

# EL DISCURSO ORAL. UN RETO PARA LOS DOCENTES Y VOZ PARA LOS ESTUDIANTES

INGRITH SORAYA BELARCAZAR PINILLA  
GLADYS CAMARGO CASAS  
PAOLA CLEVES DÍAZ  
SONIA IRIS GARZÓN

Autor responsable de correspondencia: Gladys Camargo Casas, [gladvscamargocasas@yahoo.com](mailto:gladvscamargocasas@yahoo.com)  
Especialista en procesos Lecto-escriturales

## RESUMEN

Expresarse de manera clara, coherente y precisa son habilidades que todo estudiante debe desarrollar para desenvolverse con eficiencia en el mundo globalizado en el que está inmerso. Sin embargo, muchos estudiantes presentan dificultades para expresar sus puntos de vista, sus sentimientos y emociones, así como poca fluidez verbal ocasionada por el vocabulario limitado que manejan y la poca seguridad y el nerviosismo que demuestran para hablar ante un público. De ahí la necesidad de implementar estrategias para fortalecer el discurso oral de los estudiantes, de manera que puedan expresar sus intereses, inquietudes, y deseos, y a la vez, sean capaces de argumentar y sustentar sus opiniones sobre diversos temas de su gusto particular y de su entorno en general.

Partiendo de las dificultades del discurso oral evidenciadas en los estudiantes de preescolar y séptimo grado de las instituciones Educativas, Ángeles de Sabiduría, Francisco José de Caldas, Manuel Cepeda Vargas y Manuela Ayala de Gaitán se desarrolló una investigación de carácter cualitativo, así como también se pusieron en práctica las fases de la praxeología (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), se diseñó e implementó un proyecto de aula como estrategia para fomentar la participación oral de los estudiantes a través del diálogo y la argumentación. Los resultados obtenidos permitieron determinar que el intercambio de opiniones, la aceptación de los puntos de vista de otros, la confianza y seguridad en sí mismos y trabajar temas afines con los estudiantes, son factores que favorecen el desarrollo del discurso oral.

***PALABRAS CLAVE: Discurso Oral, Diálogo, Habilidades, Opinión, Argumentación, proyecto de aula.***

**ABSTRACT:**  
**ORALITY, CHALLENGE FOR  
TEACHERS AND STUDENTS  
VOICE**

Express you in a clear, consistent and accurate way are skills that all students must develop to function effectively in the globalized world in which they are immersed.

However, many students have difficulty expressing their views, feelings and emotions, and little verbal fluency caused by the limited vocabulary and poor safety handle and nervousness that they demonstrate to speak in front of an audience. It is the reason because we need to implement strategies to strengthen students' oral discourse, so they can express their interests, concerns, and desires, and argue their point's views about many topics.

Based on the oral speech difficulties evidenced in students in kindergarten and seventh grade educational institutions, Angeles de Sabiduría, Francisco José de Caldas, Manuel Cepeda Vargas and Manuela Ayala Gaitán was developed a qualitative research, in addition to

addressing praxeology phases (see, judge, act and creative return), we designed and implemented a classroom project as a strategy to promote students' oral participation through dialogue and argumentation.

The results indicated that the exchange of views, the acceptance of the views of others, trust and confidence in themselves and work related issues with students, are factors that favor the development of oral speech.

**KEY WORDS:** *Oral Discourse, Dialogue, Skills, Opinion, Argument, Classroom Project.*

## **INTRODUCCIÓN**

La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge de la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña.

Por lo tanto, la intención que anima estas líneas es describir el proceso y los

resultados de la investigación sobre el mejoramiento del discurso oral mediante el proyecto de aula en los ciclos I y III. Se evidenció en los niños dificultad para explicar un tema, les falta coherencia y claridad para expresar lo que quieren comunicar, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un público o la falta de conocimientos sobre el uso y la importancia de la expresión oral, como lo muestran diferentes antecedentes y sobre todo la caracterización de esta habilidad en los estudiantes seleccionados.

A partir de las dificultades observadas, se planteó la siguiente problemática: **¿De qué manera fortalecer el desarrollo del discurso oral de los estudiantes de los grados preescolar y séptimo de los colegios I.T.I. Francisco José de Caldas, C.D.I. Ángeles de sabiduría, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y la I.E.D. Manuel Cepeda Vargas?** Para resolver dicho planteamiento fue necesario diseñar unos propósitos claros y significativos que ayudaran a superar las dificultades del discurso oral en los estudiantes; para ello se definió como objetivo general: Fortalecer el discurso oral de los estudiantes de los grados Preescolar y Séptimo de los colegios

I.T.I. Francisco José de Caldas, C.D.I. Ángeles de sabiduría, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y el I.E.D. Manuel Cepeda Vargas. Los objetivos específicos se centraron en:

- Indagar y registrar los fundamentos teóricos e investigativos sobre la enseñanza del discurso oral.
- Diagnosticar el nivel de desempeño en el discurso oral de los estudiantes de preescolar y séptimo de secundaria.
- Diseñar e implementar un proyecto de aula que fortalezca el discurso oral en los estudiantes de preescolar y séptimo de secundaria.
- Reflexionar sobre la importancia de favorecer el discurso oral como una habilidad comunicativa.

En consecuencia, vale la pena considerar que las estrategias planificadas por las docentes a diario, deben apuntar a desarrollar las habilidades comunicativas tales como: hablar y escuchar, puesto que este mundo globalizado en el que se está inmerso exige un nivel de comunicación oral efectivo y adecuado, para expresarse de manera clara, coherente y precisa, y a la vez desarrollar competencias

comunicativas que les permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea.

En este sentido, la comunicación en el contexto escolar es fundamental, no solo para el estudiante sino también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que los estudiantes se apropien del conocimiento y lo apliquen de forma adecuada. Por lo tanto los estudiantes deben desarrollar habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, porque como es sabido el aula se presenta como un microcosmos, es decir un espacio en donde se generan hábitos de la comunicación y de la relación de la sociedad de la que forma parte la escuela.

De igual manera se reconoce que la adquisición del lenguaje posibilita tanto la representación – comprensión del mundo (desarrollo del pensamiento) como la expresión y la comunicación. El lenguaje se articula con la comunicación al utilizar símbolos convencionales verbales y gestuales. Con ellos se comunica de forma clara sentimientos, emociones, estados de ánimo, recuerdos y expectativas, la comunicación sirve para

poder obtener y ofrecer información y promover o realizar una determinada acción o conjunto de acciones.

Por tanto, el lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vigotsky (1934), la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vigotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

Según Vigotsky (1934) demuestra que el desarrollo del pensamiento verbal se posibilita mediante el uso del significado de la palabra como unidad analítica, la cual está en un proceso de desarrollo. En esta evolución se inicia con un pensamiento verbal que sobre pasa la generalización básica, hasta llegar a los conceptos más abstractos y complejos.

Ahora ¿A qué hacemos referencia cuando hablamos sobre oralidad? W. Ong

(1997, p.20) realiza la siguiente y esclarecedora precisión: “...llamo ‘oralidad primaria’ a la oralidad que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es ‘primaria’ por el contraste con la ‘oralidad secundaria’ de la actual cultura de la alta tecnología , en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.” Esta distinción resulta útil porque permite acceder al tema al cual se hará referencia. En este caso, la oralidad secundaria a la que hace referencia W. Ong, que bien diferenciada de la escritura comparte con esta la posibilidad de brindar al hombre la opción de elegir, a la hora de comunicarse lingüísticamente. La primera actualmente casi extinguida, es terreno fecundo para estudios históricos y antropológicos.

Se tiene en cuenta la oralidad como “un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006:114), es decir que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta, de ahí que lo que se pretende

es contribuir al desarrollo del discurso oral. Las funciones de la oralidad están relacionadas con el dialogo; además, la oralidad cumple una función estética y lúdica, pues los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales entre otras narraciones tienen su origen en la oralidad, pues era transmitido de generación en generación.

En este sentido, con la investigación se buscó responder a la necesidad de promover habilidades comunicativas que permitan una activa y permanente interacción de los estudiantes de los ciclos I y III y seguir adecuadamente lo que plantea los estamentos legales de la educación colombiana, y se pretende tomar las experiencias significativas como eje en la metodología aplicada a los diferentes escenarios donde se desenvuelven los estudiantes.

Desde esta perspectiva, surgieron varias preguntas relacionadas frente al cómo favorecer y vigorizar la voz del niño(a) de una manera creativa, motivadora y significativa. En tal sentido, la respuesta desde el proyecto de investigación se tradujo en implementar un proyecto de aula enfocado en el

discurso oral, en busca de las voces de los estudiantes matizadas de emociones, sentimientos, vivencias; entre otros términos es concebir situaciones discursivas orales entorno a la producción, apreciación y contextualización de la palabra.

Por lo tanto, la oralidad involucra los procesos discursivos de hablar y escuchar y está presente en todas las actividades vitales del entorno inmediato de los estudiantes, lo cual le da su carácter espontáneo. Pero también está articulada al contexto situacional en el cual se produce donde se establece una interacción entre el yo, el tú, el aquí y el ahora lo que le da el carácter de simultaneidad.

Desde la oralidad, se manifiesta el principio dialógico del lenguaje; y como actividad del mismo, involucra ejercicio del pensamiento y formas de interacción. Calsamiglia & tudson (2002), en Las cosas del Decir, se reflexiona sobre noción del discurso, descrito por las autoras como una práctica social, es decir como sustancia esencial e instrumento creador de la sociedad, dejan en claro que analizar esta forma de acción societaria

solo es posible a partir del estudio del uso de la lengua en un contexto específico. La lengua ofrece al hablante variadas posibilidades para comunicarse y estas opciones a su vez, están determinadas por los propósitos y características de los interlocutores así como la situación en la que se produce la interacción.

Hablar del discurso es hablar de una práctica social, una acción entre las personas quienes se articulan a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral.

**MÉTODO**

**Diseño**

Esta investigación es de carácter cualitativo, utilizando como estrategia, el diseño e implementación del trabajo por proyectos de aula en preescolar y séptimo grado. Permitiendo a las investigadoras indagar, conocer y reflexionar sobre el desarrollo del discurso oral de los estudiantes, a partir de las prácticas pedagógicas, fomentando el dialogo y la argumentación.

## **Unidad de análisis**

Intervención de cuatro docentes de educación preescolar y lengua castellana, en formación en Especialización en Procesos lecto-escriturales y las interacciones entre ellas y sus estudiantes.

## **Unidad de trabajo**

La conforman cuatro docentes de educación preescolar y lengua castellana, el ciclo inicial y ciclo tres. Los grupos están conformados por 23 estudiantes de grado jardín B del CDI Ángeles de Sabiduría, 37 estudiantes del I.T.I Francisco José de Caldas del grado primero, 36 estudiantes, I.E.D Manuel Cepeda Vargas del grado séptimo y I.E.D Manuela Ayala de Gaitán con 37 estudiantes. De las instituciones anteriormente mencionadas una es de carácter en convenio con el ICBF y las otras tres son públicas. Donde se trabaja en jornada completa o en la mañana y/o la tarde. Su estrato económico oscila entre dos y tres, ubicados en las localidades de Suba, Engativá y Kennedy.

Los estudiantes de los dos ciclos son espontáneos, dinámicos y les gusta

participar de manera activa y favorable en todas las actividades y se empoderaron del proyecto de aula, ya que su motivación constante era conocer y saber sus fortalezas y debilidades en situaciones comunicativas. Lo cual influye en el desarrollo de sus personalidades, en ciertas ocasiones su ánimo y confianza se vieron afectados, por situaciones de inseguridad en ellos o el rechazo o burla de algunos compañeros. También los cohibían los espacios físicos como pasar al frente o cambiar de aula o público.

Lo interesante es ver cómo se desarrollaron en cada situación y afrontaron el reto de comunicarse.

## **Técnicas de recolección de datos**

Se llevó a cabo la participación directa de los estudiantes a partir de la aplicación de la prueba diagnóstica y el desarrollo del proyecto de aula; asimismo se realizaron grabaciones, registros fotográficos, elaboración de matrices y observaciones por parte de las docentes investigadoras en los diarios de campo.

La prueba diagnóstica fue diseñada por las docentes investigadoras y apuntaba a indagar y establecer el grado de

desarrollo del discurso oral en los estudiantes. El diario de campo, fue el instrumento fundamental para recoger la información de la investigación realizada en el aula. El ejercicio que se realiza en los diarios fue minucioso, constante y organizado, ya que estos datos recolectados son clave para realizar las inferencias de cada sesión para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados, resaltando la voz de cada estudiante y la versatilidad al comunicarse con los demás. El registro fotográfico permite ver la postura corporal en relación con la seguridad o el nerviosismo al hablar, así como también los diferentes estados de ánimo que se observaron en los estudiantes.

### **Procedimiento**

Estos son los pasos que se llevaron a cabo en la implementación del proyecto de aula:

1. Autorización de la Institución para el desarrollo de la investigación.
2. Recolección de información a partir de la prueba diagnóstica, la cual se realizó de la siguiente manera: La docentes del primer ciclo narraron una historia cuyo tema era las vacaciones, a

medida que avanzaba la actividad se hizo interrelación entre las docentes y los niños a partir de preguntas dirigidas, luego se solicitó narrar la historia con sus propias palabras. Por su parte las docentes investigadoras del ciclo III, contaron la historia sobre las vacaciones y pidieron a los estudiantes tomar un papel al azar con una pregunta relacionada con la historia cuyo tiempo fue de un minuto; posteriormente los estudiantes describieron una imagen significativa de acuerdo con sus intereses y así reforzar su discurso oral; con este ejercicio se pretende que los estudiantes del ciclo III comiencen a argumentar sus planteamientos, lo cual quedo registrado en la rúbrica de evaluación diseñada por las docentes investigadoras (figura 1).

La aplicación de la prueba diagnóstica permitió evidenciar: en el ciclo I los niños se encuentran en este momento en un proceso de desarrollo del discurso oral por lo tanto hay reiteración de términos, timidez al expresarse frente a los demás niños, rechazo a participar por ser objeto de burla.



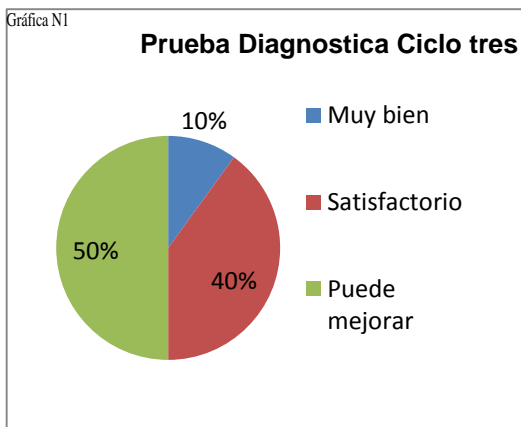
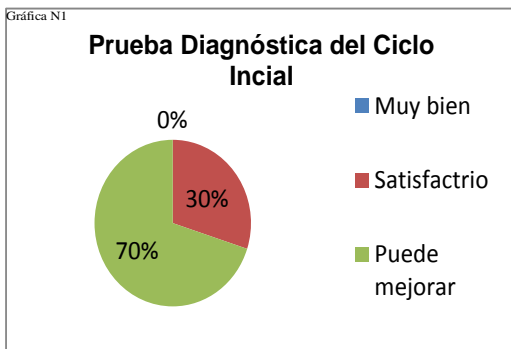
**Figura 1.**

**Ejemplo de la rúbrica utilizada para evaluar la oralidad en los ciclos I y III.**

**RÚBRICA 1 PARA EVALUAR ORALIDAD**

| <b>CRITERIOS</b>                             | <b>Muy bien<br/>(25)</b>   | <b>Satisfactorio<br/>(20)</b>   | <b>Puede mejorar<br/>(15)</b>   | <b>Puntaje</b> |
|--|--|---|---|----------------|
| <b>Domina el tema que relata</b>             | Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles de la historia.                    | Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles.                                      | No demuestra claridad y consistencia en sus ideas                                       |                |
| <b>Seguridad en la exposición del relato</b> | En su presentación actúa con seguridad en la exposición del relato.                    | Durante su presentación no siempre actúa con seguridad en la exposición de su relato. | Durante su presentación no expone con seguridad su trabajo.                             |                |
| <b>vocabulario</b>                           | Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.                     | Utiliza vocabulario limitado.   | Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.                                      |                |
| <b>Argumentación</b>                         | Sustenta con buena argumentación sus respuestas.                                       | Responde las preguntas dirigidas con poca argumentación.                              | No argumenta sus respuestas.  |                |
| <b>Tono de voz</b>                           | Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.  | Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.                               | Habla con muy poca claridad y evidencia el nerviosismo.                                 |                |
| <b>Expresión corporal</b>                    | Muestra un adecuado manejo corporal, manteniendo contacto visual con su interlocutora. | Ocasionalmente su expresión corporal evidencia comodidad y tranquilidad.              | Evidencia nerviosismo mediante sus movimientos corporales o adopta una posición rígida. |                |
| <b>Pronunciación y Modulación</b>            | Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.                     | Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan algunos errores)                        | Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.                      |                |

En el ciclo III se evidenció bastante inseguridad reflejada en su mala postura y movimientos corporales, hubo reiteración de términos por carencia de vocabulario, así como también desconocimiento del tema en discusión lo que originó uso de muletillas y poca claridad en el discurso oral. De igual manera se observó en ellos apatía, frustración y baja autoestima. (Ver gráfica 1).



Gráfica N1

3. Durante la etapa de planeación e implementación del proyecto de aula las docentes investigadoras diseñaron una serie de estrategias cuyo propósito

fundamental era superar las falencias que se observaron en los estudiantes de preescolar y séptimo grado de las Instituciones Educativas, Ángeles de Sabiduría, Francisco José de Caldas, Manuel Cepeda Vargas y Manuela Ayala de Gaitán.

El proyecto de aula se desarrolló en cuatro fases. La primera fase consistió en identificar los intereses de los estudiantes para generar el hilo conductor del proyecto, en el segundo momento de esta fase se planificó con los estudiantes las actividades a desarrollar durante el proyecto a partir de unos acuerdos. (Figura 2).

En la segunda fase se realizaron las actividades planeadas en la fase anterior. En el ciclo I el tema elegido fue “dialogando con los alimentos” en donde los niños mediante conversaciones y diálogos participaron alrededor del tema propuesto. En el ciclo III la actividad central se llevó a cabo a través de una presentación oral sobre el género musical de su preferencia.

**Figura 2.****Ejemplo del cuadro de actividades diseñada junto con os estudiantes del ciclo I y III.**

| <b>PROYECTO DE AULA<br/>CICLO I “DIALOGANDO CON LOS ALIMENTOS”<br/>CUADRO DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES</b>                         |   |  |               |   |                            |
|---|---|--|---------------|---|----------------------------|
| <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSO</b>                                    | <b>RESPONSABLES</b>  | <b>TIEMPO</b> | <b>EVALUACIÓN</b>                       | <b>FIRMA DE ESTUDIANTE</b> |
| ¡Mmmm! Mi comida favorita.<br>Cada niño   | Carteleros con los dibujos de la comida preferida | Docentes investigadoras<br><br>Niños y niñas de los grados jardín B y primero, del ciclo inicial de las instituciones educativas, C.D.I. Ángeles de sabiduría y el I.T.I Francisco José de Caldas. | 2 horas       | Se evalúo bajo una rúbrica a cada niño. |                            |
| Cocineritos   | Juego de cocina                                   | Docentes investigadoras<br><br>Niños y niñas de los grados jardín B y primero, del ciclo inicial de las instituciones educativas, C.D.I. Ángeles de sabiduría y el I.T.I Francisco José de Caldas. | 2 horas       | Se evalúo bajo una rúbrica a cada niño. |                            |
| Festival de las comidas   | Frutas preferidas                                 | Docentes investigadoras<br><br>Niños y niñas de los grados jardín B y primero, del ciclo inicial de las instituciones educativas, C.D.I. Ángeles de sabiduría y el I.T.I Francisco José de Caldas. | 2 horas       | Se evalúo bajo una rúbrica a cada niño. |                            |
| <b>PROYECTO DE AULA<br/>CICLO III “MÚSICA Y DEPORTE PARA DESARROLLAR EL DISCURSO ORAL”<br/>CUADRO DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES</b> |   |  |               |   |                            |
| <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSO</b>                                    | <b>RESPONSABLES</b>  | <b>TIEMPO</b> | <b>EVALUACIÓN</b>                       | <b>FIRMA DE ESTUDIANTE</b> |
| Exposición del tipo de música que más les gusta.  |   | Docentes investigadoras<br><br>Niños y niñas del grado séptimo del ciclo tres de las instituciones educativas, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y la I.E.D. Manuel Cepeda Vargas                     | 2 horas       | Rubrica                                 |                            |
| Participación en conversaciones espontáneas e informales acerca del tema musical.   |   | Docentes investigadoras<br><br>Niños y niñas del grado séptimo del ciclo tres de las instituciones educativas, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y la I.E.D. Manuel Cepeda Vargas                     | 2 horas       | Rubrica                                 |                            |
| Argumentación del porqué se identifican con determinado género musical.<br><br>Interpretación y dramatización de canciones          |   | Docentes investigadoras<br><br>Niños y niñas del grado séptimo del ciclo tres de las instituciones educativas, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y la I.E.D. Manuel Cepeda Vargas                     | 2 horas       | Rubrica                                 |                            |


En la tercera fase, los estudiantes de los dos ciclos compartieron la experiencia vivida, las impresiones y además estuvieron en contacto con un auditorio diferente al habitual.

Por último, se realizó la fase de evaluación para la cual se empleó una rúbrica para cada uno de los participantes, además se implementó la co-evaluación y la hetero-evaluación donde el auditorio participo resaltando falencias y fortalezas de cada estudiante. Esta fase terminó con una reflexión metacognitiva de los procesos de aprendizaje de cada sesión.

4. Observaciones y registros en los diarios de campo. Durante las 3 sesiones de la fase II del proyecto de aula, se realizaron observaciones de dos horas, por cada sesión (6 horas de intervención).

El diario de campo contó con la siguiente estructura: registro, fecha, lugar, hora, tema, propósito, descripción, y reflexión. Además, para realizar el registro se diseñó una tabla con dos columnas: al lado izquierdo se escribían las **observaciones** (junto con las fotografías) y al lado derecho el **análisis de la reflexión**. (Figura 3)

**Figura 3.**  
Ejemplo de un diario de campo ciclo III.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Fecha:</b> Octubre 3 de 2013<br/> <b>Lugar:</b> Salón- Grado 703 MADEG. J.M.<br/> <b>Hora:</b> 8: 00 a.m...<br/> <b>Tema:</b> Fase III: Culminación del proyecto.<br/> <b>Propósito:</b> Socializar la actividad.</p>   | <p><b>REGISTRO</b><br/># 5</p>  |
| <p><b>DESCRIPCIÓN</b><br/>Socialización</p> <p>Este día se invitó a varios estudiantes, especialmente los que iniciaron al proceso y a quienes se les hizo el seguimiento para que asistieran al curso 701 y socializaran parte del proyecto. La profesora Gladys les saludo amablemente y les cuenta que en el curso 703 estamos llevando a cabo un proyecto sobre oralidad y que algunos compañeros quieren dar a conocer las actividades que hemos venido desarrollando en los últimos meses. Les comenta que nuestro objetivo es mejorar la realidad y la participación oral en los jóvenes de este ciclo.</p> <p>El estudiante Hernán Danilo Gil socializó su intervención el curso 701, con el tema del deporte de la siguiente manera:<br/> Danilo Gil (PA020028)<br/> “Buenos días mi nombre es Hernán Danilo Gil, vengo de 703 hoy les voy a hablar sobre los deportes. eh los deportes es aquella actividad física que invo... involucra reglas o normas en un espacio o algo, como, algunos deportes son la natación, el tenis, el futbol, el baloncesto, el beisbol, el golf, el ciclismo ,el.. la jabalina y la,..y el patinaje. Ehh Pues ahora voy a hablar sobre el deporte que más me ...</p> | <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>* A pesar que el estudiante se encontraba en un curso diferente al de él, habló con más seguridad, domina el tema y el movimiento corporal denota tranquilidad.<br/> **El desarrollo de esta habilidad (oral) contribuye de manera rotunda en el desarrollo social de los estudiantes, no hay duda. Y no se logra con una o dos intervenciones, esto es un proceso que todos los docentes deben comenzar a llevar a cabo con sus estudiantes, sin distinción del área que sea y durante toda su vida escolar, desde preescolar hasta undécimo grado...</p>  <p>(Estudiantes del curso 703 del Colegio Manuela Ayala de Gaitán, compartiendo anécdotas)</p> |

5. Registro fotográfico. Durante la implementación del proyecto se tomaron fotos, se hicieron filmaciones y transcripciones consideradas como evidencias de los momentos más impactantes y significativos del proceso.



*(Estudiantes de I ciclo I.T.I. Francisco José de Caldas, conversando sobre su comida preferida)*



*(Estudiantes de I ciclo C.D.I. Ángeles de Sabiduría, dialogando sobre su fruta preferida)*



*(Estudiante III ciclo Colegio Manuela Ayala de Gaitán, exposición sobre el grupo musical de su preferencia)*



*(Estudiantes ciclo III Colegio Manuel Cepeda Vargas - jornada tarde, interpretando un tema musical)*

6. Para la elaboración de la matriz del proyecto de aula se tuvieron en cuenta las siguientes categorías de análisis: domina el tema que narra, seguridad en la exposición del relato, vocabulario, argumentación, tono de voz, expresión corporal y pronunciación y modulación

de la voz; para llevar a cabo la triangulación. La cual Consistió en leer, analizar y relacionar la postura de las investigadoras, las referencias teóricas y los registros de diarios de campo, filmación, transcripción y rúbricas. Este trabajo permitió concretar un verdadero ejercicio indagar, explorar, investigativo y reflexivo.

## RESULTADOS

El interés principal de esta investigación fue Indagar y afrontar de qué manera fortalecer el desarrollo del discurso oral de los estudiantes. Para fortalecer su autoestima y mejorar las interacciones en situaciones comunicativas. De los grados preescolar y séptimo de los colegios I.T.I. Francisco José de Caldas, C.D.I. Ángeles de sabiduría, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y la I.E.D. Manuel Cepeda Vargas. Los datos de la presente investigación se recolectaron a través de la observación participante, implementación de la prueba diagnóstica, de elaboración de rúbricas, las observaciones de los diarios de campo y la implementación del proyecto de aula.

El primer criterio a tener en cuenta es el nivel **Verbal** en el cual se evaluaron aspectos tales como la vocalización, la articulación, la coherencia, la cohesión, la claridad, la sencillez, el vocabulario y el discurso. Las actividades que se plantearon y se desarrollaron con los estudiantes de primero del ciclo inicial y tres se aplicaron de manera favorable, tratando de seguir la estrategia del dialogo y el debate planteada en el proyecto de aula, con el respeto y la participación de los estudiantes, partiendo de los conocimientos previos que tiene, con relación al tema y la forma de abordarlo, el cual se llevó a cabo por medio de una votación, cumpliendo con cada uno de los objetivos planteados.

Dado que las habilidades comunicativas son algunos de los elementos necesarios, para los estudiantes, se integren e interactúen en la sociedad donde se desenvuelven.

En el componente **Kinésico** donde se evaluaron los aspectos de postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión.

El segundo criterio es la transcripción de las actividades y la rúbrica de la evaluación oral, planteadas y desarrolladas como estrategias dentro del proyecto de aula; aplicadas los días del mes de septiembre y octubre. Donde participaron los estudiantes de los dos ciclos mencionados, partiendo del análisis de cinco evidencias por institución. Lo que permitió identificar las debilidades, las fortalezas, los temores y los diferentes estados emocionales de los participantes.

Para la cual desarrollamos estrategias que potencialicen el intercambio de opiniones, la aceptación de los puntos de vista de lo demás, de la diversidad socio-cultural; ello motiva a elaborar criterios y formas de acción que favorezcan un clima propicio para fortalecer la confianza y el discurso oral de los estudiantes.

El tercer criterio fue determinar los hallazgos y mencionar dos casos, donde se evidenció el avance en el desarrollo o falencias del discurso oral teniendo en cuenta las características de cada ciclo.

Finalmente, el diseño de la propuesta implementada, es decir el proyecto de aula (“dialogando con los alimentos” del I

ciclo y “música y deporte para desarrollar el discurso oral” en el III ciclo), fue una oportunidad de conocer y saber más acerca de los estudiantes que tenemos en nuestras aulas y poder detectar a tiempo las limitaciones que no le permiten desarrollarse como un ser integral. Motivando a las docentes de la investigación a crear estrategias donde la voz de niño sea el principal recurso y se tenga en cuenta y se evalué el discurso oral la habilidad oral.

**DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Como es bien sabido, el proyecto de aula es una estrategia para posibilitar la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, con el acompañamiento del docente y el apoyo de la comunidad, para el logro del desarrollo de las competencias comunicativas, especialmente el discurso oral.

Los proyectos de aula deben adaptarse a las urgencias, las necesidades, los intereses y las preocupaciones de los estudiantes promoviendo su creatividad, curiosidad, el trabajo en equipo, la

formulación y la solución de problemas cotidianos y concretos; en nuestro caso, el desarrollo del discurso oral.

Luego de realizar el diagnóstico sobre el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, de ejecutar la propuesta de intervención en este caso el proyecto de aula; de establecer el contraste entre la fase inicial y la fase final y al analizar los resultados, se llegó las siguientes conclusiones:

- El proyecto de aula es una estrategia que permite fomentar la participación oral de los estudiantes de los grados Preescolar y Séptimo de los colegios I.T.I. Francisco José de Caldas, C.D.I. Ángeles de sabiduría, I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán y el I.E.D. Manuel Cepeda Vargas donde se realizó la investigación, a través del dialogo y la argumentación.

- Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, permitieron pensar en una estrategia que respondiera a las necesidades de desarrollar el discurso oral en los estudiantes.

- Los resultados obtenidos en la última fase, permitieron determinar que durante la fase de aplicación de la propuesta de intervención, los estudiantes mejoraron el uso del discurso oral los aspectos verbal, Kinésico y paralingüístico, al evidenciarse avances en la claridad, la coherencia, el uso de vocabulario, aspectos de la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada, el manejo del espacio, dominio del escenario, volumen y tono de voz y la pérdida de timidez.

- Se destaca la necesidad de desarrollar estrategias que potencialicen el intercambio de opiniones, la aceptación de los puntos de vista de los demás, de la diversidad socio-cultural motivando a elaborar criterios y formas de acción que favorezcan un clima propicio para fortalecer la confianza y la habilidad oral en los estudiantes.

- Cuando el estudiante adquiere confianza y seguridad en sí mismo, es capaz de mantener el diálogo durante un tiempo más prolongado.



- Mantener el interés en la actividad es un factor que favorece el desarrollo de habilidades orales. Definitivamente se encontró que cuando al estudiante le interesa y le gusta el tema que debe desarrollar, lo hace con agrado y con mucho entusiasmo.

- El desarrollo del discurso oral contribuye de manera rotunda al desarrollo social de los estudiantes, no hay duda. Y no se logra con una o dos intervenciones, esto es un proceso que todos los docentes deben comenzar a llevar a cabo con sus estudiantes, sin distinción del área que sea y durante toda su vida escolar, desde preescolar hasta undécimo grado.

- En consecuencia, vale la pena considerar que las actividades planificadas por las docentes a diario, deben apuntar a desarrollar las habilidades comunicativas de hablar y escuchar, puesto que este mundo globalizado en el que se está inmerso exige un nivel de comunicación oral tan alto para expresarse de manera clara, coherente y precisa, y a la vez desarrollar competencias comunicativas que les

permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea.

## REFERENCIAS

- BRUNER, Jerome (1983). *De la comunicación al habla. En: El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje.* Barcelona: ediciones Paidós

- CALSAMIGLIA, Blancáfor Helena y TUSÓN VALLS amparo, (1999 y 2002.) “*Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*”. Editorial Ariel S. A.

- CAMILLONI DE, Alicia R.W. y otras. *El saber didáctico.* Buenos Aires, Editorial Paidós, 2007.

- CERLAC, *Reorganización curricular por ciclos (referentes conceptuales 2011. Oralidad ciclos I y III)* Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009,

- HALLIDAY M.A.K. (1975). *Learning how to mean, London, Edward Arnold.*

- *HALLIDAY, M.A.K. (1973). Explorations in the functions of language, London, Edward Arnold.*

- *JAIMES CARVAJAL, Gladys (2005) “Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita”. Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas. v.10, p 15-21*

- *JAIMES, Gladys y RODRÍGUEZ María Elvira (1996). “El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural”. En Cuba Revista Oralidad v.8, p. 30-38*