

CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DEL PROCESO
ESCRITOR IMPLEMENTADAS POR LA DOCENTE DEL GRADO TRANSICIÓN B
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO REAL AMERICANO

EMILSE CAROLINA CIFUENTES CETINA

JOHANNA GONZÁLEZ AGUILERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2014

CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DEL PROCESO
ESCRITOR IMPLEMENTADAS POR LA DOCENTE DEL GRADO TRANSICIÓN B
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO REAL AMERICANO

EMILSE CAROLINA CIFUENTES CETINA
JOHANNA GONZÁLEZ AGUILERA

Trabajo presentado para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Director del proyecto de investigación MG. NADIA PAOLA ACOSTA MARROQUÍN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C

2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

BOGOTÁ, 30 DE MAYO DE 2014

DEDICATORIAS

Esta monografía está dedicada especialmente

A DIOS por darnos salud, paciencia, por haber llenado de sabiduría nuestras mentes para la elaboración de este proyecto y por poner en nuestro camino personas maravillosas que han sido nuestro soporte y compañía en este proceso formativo.

A NUESTROS PADRES quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar y educación siendo ellos nuestro mayor apoyo en cada momento, depositando su confianza en cada nuevo reto al que nos vemos enfrentadas sin dudar por un instante de nuestras capacidades.

A NUESTROS(AS) AMIGOS(AS) Y COMPAÑEROS(AS) quienes nos brindaron una sonrisa y una palabra de aliento en aquellos momentos que sentíamos desfallecer.

A NUESTROS(AS) DOCENTES por su apoyo, motivación en la culminación de nuestros estudios profesionales y por habernos guiado en la elaboración de este proyecto.

Agradecimientos

Las Autoras de este proyecto de investigación expresan su agradecimiento:

En primer lugar a Dios, por brindarles fortaleza día a día para seguir adelante en su proceso formativo, a sus padres, quienes con su cariño, amor y apoyo incondicional hicieron posible el logro de este sueño, a los(as) niños(as) del grado transición B que con su alegría hicieron ameno este trabajo, además, a aquellas personas que participaron directa o indirectamente en la elaboración de este proyecto

A todos(as) mil y mil gracias.

RAE Resumen Analítico Educativo

1. Autoras

Emilse Carolina Cifuentes Cetina - Johanna González Aguilera

2. Director del Proyecto

Nadia Paola Acosta Marroquín

3. Título del Proyecto

Caracterización de las prácticas de enseñanza del proceso escritor implementadas por la docente del grado transición B de la institución educativa Gimnasio Real Americano

4. Palabras Clave

Prácticas de enseñanza, didáctica, docente, estudiante, proceso escritor

5. Resumen del Proyecto

Este proyecto, se inicia por una motivación muy grande a partir de la investigación realizada por las estudiantes desde el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual cuenta con cuatro fases que van señalando el camino a seguir (ver, juzgar, actuar y devolución creativa) durante la construcción de esta monografía realizada con la docente del grado transición B y su grupo de

estudiantes del colegio Gimnasio Real Americano ubicado en el barrio Las Margaritas de la localidad siete de Bosa.

Durante la primera fase (ver) se logra una contextualización acerca del espacio y sujetos que intervendrán en la investigación. Esta fase se lleva a cabo desde una mirada educativa que permite reconocer situaciones y realidades (de la localidad, el barrio, el colegio y el aula de clase), las cuales se enfatizan en los procesos formativos, posibilidades y/o dificultades con que cuentan los sujetos que pertenecen a estos contextos, llevando a las investigadoras a lograr la delimitación del tema, planteamiento y formulación de la pregunta problema.

Al realizar esa mirada desde el macro y microcontexto se logra un análisis importante de las situaciones que merecen ser destacadas en esta investigación, se recoge información trascendental que va dando fondo y forma al proyecto. En cuanto a la institución educativa se observa que cuenta con espacios amplios para el desarrollo de los niños y personal capacitado para llevarlo a cabo, sin embargo, por la cantidad de niños el personal docente y los espacios no son suficientes, haciéndose evidente la falta de éxito en cuanto al proceso formativo. Otra situación observada, es la carencia de motivación por parte de algunos(as) de los(as) niños(as) en relación al proceso escritor, además del rol pasivo que demuestra la docente frente a las situaciones impuestas por la institución en cuanto a su desarrollo (método sintético para el alcance del código escrito, planeaciones que

deben llevarse a cabo en un tiempo y espacio específico, malla curricular, etc.) las cuales se infiere, van en contra del desarrollo integral de los(as) niños(as) y la misma esencia de la maestra como formadora de la infancia, pues impiden su creatividad en la transformación de ambientes de aprendizaje e implementación de estrategias para alcanzar de una manera más grata los objetivos en cuanto al proceso escritor de los(as) niños(as).

A partir del interés por las situaciones observadas y con el compromiso social que caracteriza a la comunidad educativa Uniminuto, más aún, a la Licenciatura en pedagogía infantil cuando se habla de formación de la infancia (en este caso del proceso escritor), se plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cuáles son las prácticas de enseñanza en el proceso escritor de los niños y niñas de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano?, y con el ánimo de resolverla se genera el siguiente objetivo: Caracterizar las prácticas de enseñanza del proceso escritor de los(as) niños(as) de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano.

En la segunda fase (juzgar) desde el enfoque praxeológico, se consultan diferentes fuentes de información, entre estas, algunas investigaciones desarrolladas por estudiantes universitarios de pregrado y maestría en relación al tema del proyecto, buscando de este modo visualizar y comprender: diseños metodológicos, diversidad de población, situaciones investigadas, referentes teóricos trabajados, etc., con el

fin de encontrar aquellas características y datos relevantes para llevar a cabo esta monografía, datos que brindarán matices en su realización.

Además, se hace una lectura apropiada de autores que dan preeminencia al tema de investigación, autores que desde sus aportes encaminaron en la búsqueda de respuestas y desarrollo de esta monografía, generando en su alcance análisis y reflexiones valiosas del tema investigado, en pro de dar respuesta a las necesidades planteadas con antelación.

La tercera fase (actuar), conduce a la construcción del diseño metodológico, el cual va a permitir el buen desarrollo del proyecto de investigación, este está enmarcado en la investigación cualitativa, con un enfoque hermenéutico (permite reconocer las motivaciones del actuar humano), un método etnográfico y logra materializarse a partir de instrumentos como son: diarios de campo, observación y entrevista. Este diseño apunta al alcance de profundas reflexiones a partir de la relación con los sujetos y sus realidades

En la cuarta y última fase (devolución creativa), se llega al análisis de la investigación, sus alcances en cuanto a la caracterización de las prácticas de enseñanza de la docente Emilse Cifuentes e influencia en el proceso escritor de los(as) niños(as) del grado transición B, también se dan a conocer resultados, conclusiones y la prospectiva que se orienta al desarrollo de nuevas investigaciones

a partir de cuestionamientos e interrogantes surgidos durante el trabajo investigativo en cuanto a las prácticas de enseñanza, la importancia de reflexionarla y/o transformarla en pro de su mejoramiento, con aras de lograr resultados eficaces en cuanto a los procesos formativos.

6. Objetivo general

Caracterizar las prácticas de enseñanza del proceso escritor de los niños y niñas de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano

7. Problemática: antecedentes y pregunta de investigación

A partir de la observación, reconocimiento de la problemática del contexto elegido y con el fin de reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza, como también su influencia en el proceso escritor de los(as) niños(as) del grado transición B se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las prácticas de enseñanza en el proceso escritor de los niños y niñas de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano?

En la búsqueda de antecedentes relacionados con el tema de esta monografía, se destacaron cuatro, los cuales se refieren a continuación:

1. Características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.

El primer antecedente busca dar a conocer la importancia de las prácticas de enseñanza que son implementadas por los docentes de diferentes asignaturas en los grados transición, cuarto y noveno en relación al proceso lector, mostrando cuán primordial es el papel del maestro como mediador de esas realidades que emergen en las aulas a partir de la lectura, sin olvidar que este proceso de enseñanza no solo le compete a los docentes del área de humanidades, sino a todos en general.

2. Las prácticas de lectura en las situaciones didácticas en las salas de Nivel Inicial en los Centros Educativos Complementarios.

En esta tesis es evidente el análisis que se da de los Centros Educativos Complementarios y de los docentes en relación a las prácticas de lectura en el nivel inicial. Se reconocen unas prácticas de enseñanza que tienen en cuenta la maduración del niño (se da mayor relevancia a la edad que a su motivación intrínseca) es indudable que se maneja un método sintético que parte del reconocimiento de letras, luego sílabas y finalmente palabras, todo esto alejado del contexto social y cultural a partir de la experiencia; siendo esto último, lo que más debería tenerse en cuenta para llevar a cabo la enseñanza de la lectura.

3. Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en

lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras.

Para este trabajo de investigación lo más importante fue brindar herramientas metodológicas a las docentes en pro del desarrollo de las diferentes actividades con los(as) niños(as) de los grados párvulos y pre-jardín, orientadas a preparar el camino para el proceso de la lecto-escritura. Durante la investigación se reconocen el papel de los docentes, la institución educativa, los(as) niños(as) y las practicantes, que en su conjunto permiten hacer realidad los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4. Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.

En este último antecedente, se reconocen las prácticas de las docentes, su influencia en el proceso lector de los(as) niños(as), se demuestra que para las docentes de preescolar es fundamental la motivación y la familiarización del niño con la lectura, pero en el grado primero se pierde ese sentido, dando continuidad al proceso lector desde un punto de vista tedioso, encaminado únicamente a la decodificación, lo cual no da respuesta a las necesidades propias de los(as) niños(as).

8. Referentes conceptuales

Para llevar a cabo esta investigación, se tomaron en cuenta algunos autores que serán mencionados a continuación:

En primer lugar, se debe nombrar a Carlos Germán Juliao(2011), el cual desde su enfoque praxeológico transversa todo el trabajo investigativo a partir de cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Existe un gran interés dentro de este proyecto de investigación por el autor Phillip Jackson(2002) quien a partir de sus aportes busca la reflexión y transformación de la práctica de enseñanza, reconociendo su valor, significado, características y diferentes contextos donde esta se lleva a cabo. A partir del análisis que hace este autor en cuanto a las prácticas de enseñanza, es que logra evidenciarse el papel del docente como mediador y facilitador de experiencias encaminadas a la formación de estudiantes a nivel integral, un docente que genera en sus alumnos interés por aprender y cuestionarse en todo momento, en pro de la construcción de nuevos saberes y trascendencia de su ser a nivel social, moral y humano.

Para reconocer el valor de la didáctica en educación inicial no se pueden dejar de lado las valiosas contribuciones de Ángeles Gervilla(2006), quien da a la edad inicial una mirada consciente y la orienta hacia su desarrollo a partir de la implementación de cinco principios básicos en pro de mejores resultados a nivel integral, estos son: de actividad, vivencial, lúdico, de globalización y de creatividad.

Finalmente se cuenta con la participación de Juan Carlos Negret(2005) como referente conceptual en cuanto a la didáctica de la lengua escrita, quien a partir de

sus estudios logra hacer evidente la importancia de la escritura, no como algo a lo que se le da importancia solo en el aula de clase, sino como ese proceso que está inmerso en todos los contextos a los que tienen acceso los(as) niños(as), el cual se va creando y recreando a partir de las experiencias significativas que la mayoría de veces son propiciadas por el adulto pero enriquecidas por el niño.

9. Metodología

El diseño metodológico para este trabajo investigativo teniendo en cuenta las características de la población elegida, el grado transición B del colegio Gimnasio Real Americano y en busca de dar respuesta a su problemática, parte de una investigación cualitativa que orienta esta monografía hacia el análisis y la descripción de manera inductiva, en donde todos los datos recolectados son relevantes y dan paso a profundas reflexiones. Su enfoque es hermenéutico, basado en las motivaciones que posee el ser humano para actuar en las diferentes situaciones que se presentan, el tipo de investigación elegido es el etnográfico, pues se parte del análisis de una población, sus intencionalidades y comportamientos, lo cual se adquiere a partir de la implementación de los siguientes instrumentos: Observación, entrevista y diario de campo.

10. Conclusiones

Durante la construcción de este proyecto se evidenció la importancia de caracterizar las prácticas de enseñanza en relación al desarrollo del proceso escritor

implementadas por la docente del grado transición B del colegio Gimnasio Real Americano, con el fin de describirlas, analizarlas y finalmente hacer una apropiada reflexión acerca de las mismas propendiendo por su transformación y/o reconstrucción, en pro de mejores resultados, desarrollo y avances del código escrito.

En primer lugar, a partir de la implementación de instrumentos de análisis se logró evidenciar que en esta institución las prácticas de enseñanza no tienen mayor relevancia en cuanto al proceso de formación de los estudiantes; éstas sencillamente están condicionadas por el cumplimiento de los objetivos propuestos desde la malla curricular, lo cual dificulta en gran parte la relación de docente - estudiante desde el reconocimiento como sujetos sociales, únicos y particulares. En la institución se busca lo homogeneidad y por tanto las actividades no son pensadas desde las motivaciones de los(as) niños(as), sino desde las necesidades curriculares.

Resulta importante nombrar, que los instrumentos utilizados durante la investigación: la observación, el diario de campo y la entrevista, permitieron de una manera eficaz analizar las prácticas de enseñanza; gracias a ellos se logró evidenciar que por momentos los(as) niños(as) demuestran frustración por no lograr las actividades propuestas por la docente especialmente cuando implican escribir demasiado y de manera impuesta, en el peor de los casos no logran escribir ni siquiera dos palabras debido a que no existe una motivación para realizarlas. Como

respuesta a esto, la docente manifiesta enojo y llama la atención a los(as) niños(as), lo cual empeora la situación; Cuando esto ocurre, la maestra demuestra que el hecho la afecta, su mirada se torna triste, agacha la cabeza, guarda silencio, luego busca el instante justo para presentar disculpas a sus niños(as), sin embargo, el daño ya está hecho.

Para concluir, es necesario reconstruir el sentido de las prácticas de enseñanza darle el valor y significado que han perdido en el colegio Gimnasio Real Americano. Se debe llegar a la coherencia de unas prácticas en relación al PEI de la institución a partir de su filosofía y objetivos institucionales, tomando en cuenta el modelo pedagógico que es propuesto. Es necesario que el docente reflexione de manera constante en busca de la transformación de las prácticas de enseñanza en pro de los sujetos que están en sus manos para ser formados; en este caso particular, que devuelva el valor a la escritura como necesidad del ser humano para el desarrollo comunicativo, como herramienta que logra hacer perdurar en el tiempo las creaciones escriturales construidas desde las vivencias de sujetos enmarcados por la sociedad y la cultura.

11. Prospectiva

A partir de la elaboración del proyecto investigativo se lograron aportes valiosos en cuanto al reconocimiento de las prácticas de enseñanza; sin embargo, quedan en la mente grandes interrogantes acerca de las mismas y su influencia en el proceso

formativo de los(as) niños (as), en este caso, del desarrollo del código escrito, el cual debe ser guiado más no impuesto desde las prácticas de enseñanza, mediante el ejemplo, la implementación de estrategias pensadas desde los principios de la didáctica de educación inicial, reconociendo a niños(as) como sujetos integrales que necesitan de un espacio y herramientas pertinentes para lograr de manera positiva el desarrollo de todas sus competencias.

Es necesario reconocer, que la prospectiva no solo aparece en este punto de la investigación, esta fue tomando relevancia desde el inicio y durante la misma. En este punto, lo que se pretende es dar a conocer las situaciones o temas que por cuestión de tiempo (entre otras dificultades) no se lograron analizar, ni se les dio la importancia que merecían en pro del desarrollo de esta investigación. Los interrogantes que quedan de esta monografía se relacionan a continuación y dan vía libre para que sujetos con alma investigadora busquen o por lo menos intenten de manera consciente dar la respuesta que estos merecen:

- ❖ ¿Cómo mejorar las prácticas de enseñanza para el desarrollo del proceso escritor en los niños y niñas del grado transición?
- ❖ ¿Cuál es la influencia de las prácticas de enseñanza en el desarrollo del proceso escritor de los niños y niñas del grado transición?
- ❖ ¿Cuál es el conocimiento que poseen los docentes en cuanto al desarrollo de las prácticas de enseñanza implementadas para alcanzar el código escrito?

- ❖ ¿Por qué son tan importantes las prácticas de enseñanza en los procesos de formación de las competencias comunicativas?
- ❖ ¿Cómo lograr la reconstrucción de las prácticas de enseñanza orientadas al desarrollo de la lengua escrita?
- ❖ ¿Qué relación existe entre el currículo y las prácticas de enseñanza en pro del desarrollo escritor?

12. Referentes bibliográficos y cibergráficos

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma.

Brousseau, a. *¿Qué pueden aportar a los enseñantes los diferentes enfoques de la didáctica e la matemáticas? .concepción de la palabra didáctica* .Recuperado de <http://ddd.uab.es/pub/edlc/02124521v8n3p259.pdf>

Buitrago, M & Vega, J. (2009) *Características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced* (Tesis de Maestría).Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Campos, G. Moreno, L. Pinzón, M. & Rodríguez, L. (2010) *Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis*

Pequeñas Travesuras. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Chía.

Comité de proyectos de grado (2012) Marco referencial, Recuperado de
<http://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>

(2007-2014).Definición abc. Contextualizar. Recuperado de
<http://www.definicionabc.com/general/contextualizar.php>

Dilthey , W. ,Weber, M(1999-2014) *La hermenéutica.* Recuperado de
<http://investigacioneducativa.idoneos.com/index.php/349683>

Domingo, R.A. *El profesional reflexivo (D.A Schön.* Recuperado de
http://www.practicareflexiva.pro/docs/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf

Escala de Evaluación, Colegio Gimnasio Real Americano. Recuperado de (Manual de convivencia del Gimnasio Real Americano año 2014)

Flórez, L. (2010) *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.* (Tesis de Maestría).Universidad Nacional,

Bogotá García, P. J (2009).*Diseño Metodológico.* Recuperado de
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>

Gervilla, A (2006). *Didáctica básica de Educación Infantil*. Madrid, España, Narcea, S.A

Historia, Colegio Gimnasio Real Americano. Recuperado de <http://gimnasiorealamericano.edu.co/colegio.html>

Jackson, P (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu

Juliao, C (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios

(2014,04 de Mayo).Localidad de Bosa [Web Blog]. Recuperado de <http://localidadbosa.wordpress.com/ficha-ambiental/>

López, A. (2012). *Las prácticas de lectura en las situaciones didácticas en las salas de Nivel Inicial en los Centros Educativos Complementarios*. (Tesis de Maestría).Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Medina, A. & Salvador. F (2009). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson Educación

Ministerio de Educación Guatemala, *Investigación educativa en contextos*

multiculturales. El diario de Campo. Recuperado de

http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/directores/investigacion_educativa.pdf

Negret, J (2005). *La escritura antes de la escritura.* Bogotá, Colombia,

Herramientas & Gestión

Proyecto Institucional Colegio Gimnasio Real Americano. Recuperado de

(Proyecto Educativo Institucional del Gimnasio Real Americano año 2014)

Ramírez, L., Arcila, A. Buritica, L. & Castellón, J (2004) *Modelos de investigación:*

Observación Participante. Recuperado de

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>

Rincón, G & Bustamante, G. (1999). *La enseñanza de la lengua escrita y de la*

lectura. Colombia: Arango Editores.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía.* Colombia: Panamericana

Sacristán, G. *Caracterización de las prácticas de enseñanza desde las*

interacciones maestro –alumno en la población de docentes de la facultad de

comunicación social de la Universidad Santo Tomás.

Recuperado de

<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/1458/1/PerezPertuzJohemir2011.pdf>

Tamayo, M. (1999).Serie Aprender a Investigar. Slideshare. Recuperado de

<http://es.slideshare.net/Skepper63/m-5-el-proyecto#btnNext>

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1	CONTEXTUALIZACIÓN (VER)	30
1.1	MACRO CONTEXTO.....	32
1.2	MICRO CONTEXTO.....	42
2	PROBLEMÁTICA (VER)	46
2.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	47
2.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	50
2.3	JUSTIFICACIÓN.....	51
2.4	OBJETIVOS.....	56
2.4.1	Objetivo General.....	56
2.4.2	Objetivos específicos.....	56
3	MARCO DE REFERENCIAS (JUZGAR)	57
3.1	MARCO DE ANTECEDENTES.....	58
3.2	MARCO TEÓRICO.....	73
3.2.1	Práctica de la Enseñanza.....	77
3.2.2	Didáctica.....	86
3.2.3	Didáctica de la educación Infantil.....	91

3.2.4 Didáctica de la Escritura.....	101
4 DISEÑO METODOLÓGICO(ACTUAR).....	107
4.1 Tipo de Investigación.....	108
4.2 Enfoque Investigativo.....	111
4.3 Método de Investigación.....	112
4.4 Fases de la Investigación.....	113
4.5 Instrumentos de recolección de datos.....	115
4.5.1 Observación.....	115
4.5.2 Entrevista	116
4.5.3 Diario de Campo.....	117
5 RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	119
5.1 Análisis de Resultados	120
5.2 Interpretación de Resultados.....	124
6 CONCLUSIONES.....	141
7 PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	144
8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	146
9 ANEXOS.....	150

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	PRINCIPIO VIVENCIAL.....	93
FIGURA 2	MODELO BASADO DEL JUEGO.....	94
FIGURA 3	PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN.....	96
FIGURA 4	MODELO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Escala valorativa por desempeños.....	41
Tabla 2	Características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé de la Merced.....	59
Tabla 3	Las prácticas de la lectura en las situaciones didácticas en las salas de nivel inicial en los Centros Educativos Complementarios.....	61
Tabla 4	Proceso de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas en lectura para docentes de los grados párvulos y pre- jardín del Liceo Infantil mis pequeñas travesuras.....	65
Tabla 5	Saberes y prácticas de los docentes en preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.....	68
Tabla 6	Proceso de análisis.....	120

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Diarios de campo.....150

Anexo 2: Entrevistas.....152

INTRODUCCIÓN

La presente monografía es el resultado del esfuerzo y dedicación de dos estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, se encuentra enmarcada desde el enfoque praxeológico de la Universidad, el cual transversa toda la investigación, da claridad y hace evidente fase por fase el desarrollo de la misma. El título de esta monografía es: “Caracterización de las prácticas de enseñanza del proceso escritor implementadas por la docente del grado transición B de la institución educativa Gimnasio Real Americano”, este trabajo investigativo pretende a partir de la descripción de las prácticas, una reflexión en pro del mejoramiento y transformación de las mismas para propiciar un excelente desarrollo del código escrito.

Para el alcance de esta monografía en primera instancia, se realiza un acercamiento a la población objeto de la investigación desde el macro y microcontexto, esto permite el reconocimiento de su realidad, características y necesidades.

En un segundo momento, se pretende dar paso al reconocimiento y descripción de la problemática, sus actores e incidencia, para llegar de este modo a la formulación de la pregunta problema. Luego se desarrolla la justificación del trabajo investigativo, demostrando la importancia del mismo desde la formación como pedagogas infantiles, en congruencia con la problemática de la realidad escogida. De lo anterior se desglosan los objetivos que pretenden dar solución a dicha problemática.

Para dar continuidad, se lleva a cabo una indagación de manera pertinente a partir de un marco de antecedentes y un marco teórico; El primero de estos a partir del análisis de trabajos investigativos realizados con antelación, relacionados con el tema de esta monografía (las prácticas de enseñanza), con el fin de encontrar características y/o aportes en pro de su realización. El segundo desde los referentes teóricos, entre los cuales se encuentran: Phillip Jackson, Ángeles Gervilla, Carlos Juliao, Juan Carlos Negret. Autores que orientan de manera relevante esta investigación.

Luego de indagar de manera exhaustiva, tomando en cuenta el tema de investigación, su población objeto y problemática, se da a conocer de manera clara el diseño metodológico a ejecutar en busca del mejor desarrollo de la monografía. Para esta investigación que es de tipo cualitativo, se cuenta con un enfoque hermenéutico, un método de investigación etnográfico y unos instrumentos que permiten llegar a profundas reflexiones en cuanto al tema de investigación, sus posibles cambios y/o transformaciones.

Para finalizar, se presentan de manera detallada análisis, conclusiones y prospectiva de esta investigación. En esta parte, se dan a conocer todas las construcciones llevadas a cabo a partir del trabajo investigativo y reflexivo durante la ejecución de todo el proyecto, dejando a la luz todos los aprendizajes, pero también todas las inquietudes e interrogantes, bases importantes para futuras investigaciones en pro del buen desarrollo y transformación de las prácticas de enseñanza.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

En este capítulo se define la contextualización, se muestra desde el enfoque praxeológico su importancia y validez dentro de la monografía, se pretende de manera clara y precisa introducir al lector a la realidad desde una visión global, es decir, desde el macro-contexto, para posteriormente hacer énfasis en lo particular el micro-contexto, lugar donde se llevará a cabo el presente trabajo de investigación.

Es importante definir la contextualización como el escenario donde confluyen distintas relaciones entre sujetos y objetos, dinámicas propias de un lugar en específico; En consecuencia, deben ser observadas desde una mirada reflexiva orientada a comprender mejor la situación del espacio con los actores partícipes de la realidad a investigar.

Cuando se habla de contextualizar, se hace referencia a la acción de poner algo o alguien en un contexto específico. Esto significa rodearlo de un entorno y de un conjunto de elementos que han sido combinados de una manera única y probablemente irrepetible a fin de permitir que se obtenga una mejor comprensión del todo. La contextualización es una herramienta característica de las ciencias sociales que suponen que los individuos nunca pueden ser aislados de su entorno como sucede con las ciencias naturales y que, por tanto, deben ser analizados siempre en relación con el conjunto de fenómenos que los rodea. El contexto podría ser definido entonces como un conjunto de elementos o fenómenos que están completa y permanentemente relacionados entre sí. Los elementos, situaciones o circunstancias que se dan en un determinado contexto no serán iguales a los elementos, situaciones o circunstancias que se den con otro contexto ya que todo aquello que los rodea y que influye en su conformación no será igual.

(Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/contextualizar.php>)

Según lo anterior, la contextualización es pieza fundamental de un proyecto de investigación, pues conlleva a reconocer características específicas e importantes del contexto desde una perspectiva sensata y con herramientas significativas que permitirán su interpretación. Es necesario resaltar que contextualizar es la primera tarea con la cual se ve enfrentado el investigador y de esta se desprende gran parte de su trabajo, gracias a una labor bien ejecutada en este punto, el investigador logra acercarse y observar la realidad a la cual va a estar desafiado, según lo plantea Juliao (2011) “Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (p. 36). Según lo señalado por Juliao, el contextualizar a la luz de esta fase se convierte en la mirada consciente y detallada de todo lo que ocurre en un tiempo y un espacio determinado, con todas sus implicaciones.

Por lo expuesto anteriormente, se hace necesario situar en contexto el lugar donde se lleva a cabo este proceso de investigación desde una visión global que comprende el macro-contexto, pues este permite analizar el escenario local donde se encuentra ubicada la Institución Educativa, reconocer las características y particularidades que definen la razón de ser del colegio Gimnasio Real Americano, con base a las necesidades del sector, las cuales son planteadas y materializadas mediante su Proyecto Educativo Institucional.

Luego de este reconocimiento macro, se hace énfasis en el escenario principal que en este caso es el aula de clase específicamente el curso Transición B como el micro-contexto, desde donde nace el interés de llevar a cabo esta investigación.

1.1. MACROCONTEXTO

El Gimnasio Real Americano es una institución de carácter mixto, formal y privado, su ubicación es el barrio Las Margaritas (CL 62 A NO. 91A-54 Sur) perteneciente a la localidad N° siete de Bosa, cabe resaltar que esta localidad se caracteriza por su comercio, la venta ambulante y población numerosa en donde se congregan estratos 1, 2 y 3, compartiendo situaciones económicas políticas y educativas propias de un sector que se reconoce por ser vulnerable y marginado.

Bosa ha sido, desde hace muchos años, un punto de llegada de los inmigrantes de otras partes de Colombia. Su acelerado crecimiento en los últimos 30 años ha generado múltiples problemas de seguridad, espacio público, vías de acceso y redes de servicios públicos, que también afectan a otras localidades de Bogotá.

En Bosa sobresalen cuatro áreas por las siguientes características:

* Área Norte: Tierras pertenecientes a las laderas del río Tunjuelito, no aptas para la urbanización.

Allí se ubican en la actualidad alrededor de 64 barrios, expuestos permanentemente al riesgo de deslizamientos e inundaciones.

* Bosa centro o casco urbano: Constituido por el sector más antiguo de la localidad, es frecuente encontrar cambios en el uso de sus construcciones, siendo inicialmente viviendas de uso unifamiliar que dieron nacimiento a la conformación de inquilinatos y locales comerciales.

* Área industrial: Aunque en la mayoría de los sectores de Bosa encontramos unidades industriales, se destacan dos centros de concentración, uno de ellos ubicado sobre la Autopista sur y el otro sobre la calle 13 desde La Estación hasta la carrera 86.

* Área veredal: Constituido por los terrenos suburbanos en los cuales se presenta la actividad agrícola como lo son las veredas El Porvenir, Escocia, San José y San Bernardino.

Bosa está localizada en el extremo suroccidental de Bogotá, los habitantes y visitantes tienen a su disposición vías principales para su acceso, entre ellas la Avenida Bosa, vertiente de la Autopista sur, la Avenida Agoberto Mejía, la Primera de Mayo y la Ciudad de Cali.

(Recuperado de: <http://localidadbosa.wordpress.com/historia/>)

Por otra parte, es necesario resaltar que el barrio donde se encuentra ubicado el colegio es una zona con estratificación 2 y 3, las viviendas que lo conforman son bien terminadas y en su mayoría disfrutan de todos los servicios públicos. Las vías de acceso son bastante

concurridas, lo cual dificulta un poco la movilidad, sin embargo, cabe mencionar que posee buenas rutas para los diferentes destinos.

Los planteles educativos del sector cuentan con buen espacio, pero la cantidad de parques para niños y comunidad en general es mínima, lo cual impide el desarrollo de actividades recreo-deportivas o lúdicas de tiempo libre en familia, por no contar con los espacios suficientes para ello. Cabe nombrar en este punto, que las familias de los niños del sector están conformadas en su gran mayoría por cuatro o cinco integrantes, en las cuales se hace presente la imagen materna y la de los abuelos.

Para el Gimnasio Real Americano en su compromiso como plantel educativo, es de gran importancia reconocer a plenitud las características del sector con sus carencias y así lograr dar respuestas de manera asertiva a una comunidad que las requiere. Esta Institución fue fundada en el año 2000 por el Señor Pedro Salazar (Psicólogo y especialista en neuropedagogía) y su esposa la Señora Anita de Salazar (Técnica en atención a la primera infancia SENA), ellos buscaban abrir las puertas de un lugar que propiciara el crecimiento y desarrollo de su comunidad específica y por ende de la sociedad, aportando una formación integral de niños y jóvenes.

El nombre fue dado a la institución como homenaje al continente americano, resaltando toda su riqueza cultural, económica y social, reconociendo que el gentilicio "americano" es dado a todos los nacidos desde Alaska en el norte hasta la Patagonia en el sur.

Así mismo, el término REAL hace referencia a la soberanía de los pueblos aborígenes de este continente, su solidez cultural, económica y social de verdaderos imperios como los Piel Roja, Los Aztecas, Los Incas, Los Chibchas, Los Mayas y los Muisca entre otros.

(Recuperado de: <http://gimnasiorealamericano.edu.co/colegio.html>)

Para dar respuesta a las carencias del sector, el colegio planteó diferentes estrategias y tomó decisiones en cuanto a varios aspectos relevantes, entre ellos, la jornada académica, los grados y las edades atendidas para cada nivel. Este centro educativo brinda educación pre-escolar, primaria, básica secundaria y media, atiende en los siguientes horarios: Prekinder y Kinder de 8:00 am a 4:00 pm, Transición y primaria de 6:20 am a 1:30 pm y Básica, Secundaria y Media de 6:20 am a 2:30 pm.

Este colegio cuenta con un PEI en **«FORMACIÓN AXIOLÓGICA CON ÉNFASIS EN EMPRENDIMIENTO DESDE LA RECREACIÓN, LA CULTURA Y EL ARTE»** el cual fundamenta su labor educativa en principios axiológicos, académicos y estéticos, fortaleciendo el emprendimiento desde lo recreativo, artístico y cultural, objetivos que son el eje central de la actividad institucional. Cabe resaltar, que esta Institución pretende ser un medio dinámico que posibilite la transformación positiva de la sociedad y el mejoramiento de la calidad de vida, tanto de los integrantes de la comunidad educativa, como de los habitantes de su zona de influencia.

Para facilitar dicha transformación y el alcance de los objetivos institucionales, el docente de esta institución es visto como un orientador y facilitador de experiencias que

promueven los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una postura del aprendizaje significativo, que busca generar creatividad en sus estudiantes mediante una pedagogía por descubrimiento, en la cual la voz de todos y todas es escuchada para fortalecer la participación y el desarrollo comunicativo, buscando así que el estudiante sea un ser activo y participativo de su propio saber y esto le permita llegar a ser un agente transformador de su entorno, compartiendo y debatiendo sus saberes con los demás miembros de su clase para el crecimiento cognitivo colectivo, en pro del fortalecimiento de competencias que le permitan vivir en una sociedad justa y democrática. Fomentando asimismo, la cultura en donde se destaque el deporte, la recreación y el arte, a partir de las intencionalidades de los estudiantes, partiendo de su reconocimiento como seres integrales.

Es preciso reconocer, que la escuela es un escenario en el cual se evidencia la necesidad de reflexionar sobre el papel de los(as) docentes, como sujetos transformadores de realidades sociales en una comunidad y por ende de los procesos educativos, desde ahí la responsabilidad de explorar las posturas de los maestros frente a su profesión y su quehacer en los procesos de enseñanza, con el fin de reconocer sus aportes y la coherencia en su práctica respecto al Proyecto Educativo Institucional, logrando develar el verdadero compromiso que deben asumir como formadores innovadores preocupados por el éxito escolar.

A partir de una mirada integral, el colegio es una institución que se preocupa por el desarrollo integral de sus estudiantes y el desarrollo de la sociedad, se reconoce que este es uno de los pocos del sector que se inquieta por el aprovechamiento del tiempo libre de sus

estudiantes y de la comunidad en general, pues además de las actividades curriculares dentro del plantel educativo, existen espacios extra-clase para llevar a cabo actividades en pro del desarrollo de competencias y habilidades artísticas, culturales y deportivas, para lo cual la función del maestro es fundamental pues se convierte en un sujeto motivador de estas experiencias.

Los horarios establecidos para estas actividades están distribuidos después de la jornada escolar y el día sábado. Entre estas actividades se tienen: Escuelas de formación en tres modalidades, deportiva (fútbol, natación y taekwondo), artística (danza folclórica, danza internacional, danza contemporánea y banda marcial) pedagógica (inglés y matemáticas). Estas escuelas le permiten a los alumnos realizar actividades diferentes encaminadas al desarrollo de habilidades o mejoramiento de las mismas, son de gran ayuda para padres de familia, pues evitan al máximo que los estudiantes inviertan su tiempo en actividades poco provechosas. Todo esto en conjunto, deja ver que el Gimnasio Real Americano propende por una educación que va más allá de las aulas en busca de una formación integral a partir de la motivación y la participación, características que parten del maestro, pues es este quien genera los espacios para desarrollarlas convirtiéndose en ejemplo desde su quehacer, el cual está enmarcado en el respeto y la tolerancia, reconociendo a sus estudiantes como seres únicos con unas particularidades propias.

Siguiendo este orden y su relevancia, se dan a conocer los fundamentos del Gimnasio Real Americano, desarrollados desde su Proyecto Educativo Institucional los cuales

enmarcan su razón de ser y su quehacer en relación a las actividades tanto curriculares como extracurriculares, estos fundamentos son:

Fundamento Pedagógico, Sociológico y Comunicativo; el primero de ellos hace énfasis al modelo de la institución, es decir al aprendizaje significativo, el cual busca una participación activa por parte del estudiante en constante interacción con el maestro. Este último se convierte en un orientador y facilitador de experiencias, llevando al estudiante al reto de reflexionar, investigar y construir sus propios conocimientos, para luego poder convertirse en guía y orientador de otros.

El segundo fundamento parte del rescate de valores, base primordial para la convivencia, entre estos se encuentran el respeto y la tolerancia por las ideas y opiniones del otro, evitando los juicios, en pro de una mejor sociedad con aras a la participación crítica, reflexiva y constructiva.

El tercer y último fundamento se basa en la comunicación eficaz y asertiva, la cual está orientada hacia unos fines comunes, bajo los principios del respeto por la individualidad, la libre expresión y la dignidad humana.

(Tomado del Proyecto Educativo Institucional del Gimnasio Real Americano año 2014)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que para la institución es de gran importancia el desarrollo en todas las dimensiones de un ser íntegro enfocado a la vida y a la convivencia, pero a la vez a la transformación del ser y de una sociedad en general. Por ello y reconociendo la importancia del desarrollo integral, es necesario señalar cómo se llevan a

cabo los procesos de formación en los estudiantes de esta institución, teniendo en cuenta los espacios que se tienen dispuestos para ello y quiénes son los encargados de orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cabe resaltar, que para cada curso de Preescolar y primaria hay un(a) solo(a) docente quien es el(la) encargado(a) de planear y llevar a cabo las actividades en todas las asignaturas, es decir, no existe rotación. La rotación de maestros(as) inicia a partir del grado sexto, cada curso de bachillerato tiene un director de grupo, quien es el encargado de velar por el buen desarrollo de sus estudiantes y debe estar al tanto del rendimiento de cada uno en todas las asignaturas para poder generar estrategias de mejoramiento, en caso de ser necesario.

El colegio cuenta con una planta docente que se caracteriza por tener maestros con estudios superiores en educación y otros que están adelantando carreras profesionales o tienen preparación técnica y/o tecnológica, los espacios áulicos del colegio son amplios; sin embargo, para la cantidad de alumnos por aula estas áreas se limitan un poco, a causa de ello, a los estudiantes se les observa inquietos y dispersos, esto dificulta e impide un excelente acompañamiento en el desarrollo de las actividades propuestas por cada maestro(a), a esto se le suman las dificultades que presentan algunos educandos a nivel cognitivo y disciplinario, las cuales se evidencian dentro de cada aula de clase con todas sus implicaciones y consecuencias.

Esto último, fue una de las motivaciones que gestó esta investigación, porque bien es sabido que la educación es tarea difícil, y más aún cuando se cuenta con obstáculos bien marcados; no obstante, complicado es encontrar instituciones educativas sin estos, pero también es cierto, que de una buena práctica de enseñanza se obtienen buenos resultados y en el mayor de los casos el tan anhelado éxito escolar, pues el maestro en este punto se convierte en el facilitador y transformador de realidades, propiciando mejores opciones y alternativas para el alcance de las metas y esta finalmente es la razón de ser de su labor.

Siendo un tema de vital importancia en los procesos de enseñanza – aprendizaje, la evaluación se reconoce como un sistema fundamental, pues permite el acompañamiento constante de los estudiantes por parte del maestro, quien busca reconocer posibles dificultades y carencias, con el ánimo de apoyar y guiar a sus alumnos para que puedan alcanzar sus objetivos y no como un simple método para valorar y criticar sus falencias.

En este punto, la evaluación se convierte en un proceso continuo de transformaciones, cambiando la "valoración para penalizar" por la "valoración para formar" de manera integral. En el Gimnasio Real Americano se preocupan por llevar a cabo esta última y cuentan con unas características particulares, las cuales se relacionan a continuación: La evaluación es **continua** pues atiende a un proceso, **integral** porque tiene en cuenta los diferentes aspectos de formación y aprendizaje, **convivencial** puesto que se enfoca en el comportamiento y las relaciones interpersonales dentro y fuera del colegio, **sistemática** ya que se planea, se aplica y se registra, **flexible** dando respuesta a la historia y características

personales del estudiante y con un **escalón de valoración** en virtud del artículo 5° del decreto 1290 de 2009, se plantea la siguiente escala valorativa:

CUALIFICACIÓN	CUANTIFICACIÓN
DESEMPEÑO SUPERIOR	9.1 a 10
DESEMPEÑO ALTO	8 a 9
DESEMPEÑO BÁSICO	6.5 a 7.9
DESEMPEÑO BAJO	por debajo de 6.5

Tabla 1 Escala valorativa por desempeños

(Tomado del manual de convivencia del Gimnasio Real Americano año 2014)

Para concluir este aparte de la evaluación, se resalta su importancia dentro de la institución, gracias a esta el maestro reflexiona, analiza y busca mejorar de ser necesario sus acciones pedagógicas, reconociéndola como el resultado del trabajo en equipo, en el cual juegan un papel importante el docente, el alumno y las estrategias de enseñanza. La evaluación es un proceso, tiene una finalidad específica que conlleva al logro de objetivos claros y concretos, sin embargo, se matiza de circunstancias, acciones y elementos que emergen alrededor de ella.

Tomando en cuenta los temas anteriormente tratados y reconociendo que la labor del docente es polifacética y que se lleva a cabo en diferentes contextos y realidades, es de vital importancia en este punto, reconocer el micro-contexto, el cual es la razón de ser de esta investigación, pues esta busca hacer un análisis de las prácticas de enseñanza de una

maestra de un nivel de preescolar, lo cual no podría ser posible sin un contexto y un pretexto determinado, por ende, gracias al reconocimiento de las particularidades y características del curso escogido es que se analizarán a la luz de la teoría las prácticas de enseñanza de la docente y su incidencia en el desarrollo de los niños(as), más específicamente, en el desarrollo de la lengua escrita.

1.2. MICROCONTEXTO

El Gimnasio Real Americano atiende niños y jóvenes en edades de 3 a 17 años, como se había especificado antes en educación preescolar, primaria, básica y media, el grado Transición B será el nivel en el cual se llevará a cabo la presente investigación. Está conformado por 41 niños(as), cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, la docente titular es Emilse Carolina Cifuentes Cetina, estudiante de último semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Para comenzar, es necesario comprender y hacer una descripción del curso Transición B. Este grupo se caracteriza por su espontaneidad, son niñas y niños afectuosos, la mayoría de ellos realizan las actividades propuestas por la maestra; sin embargo, se evidencia un mayor agrado por las actividades que implican desarrollo estético, corporal y artístico, les encanta interpretar canciones y realizar los gestos que les enseña la docente, se ríen mucho de ciertos movimientos que ella realiza al cantar y en repetidas ocasiones del día le piden que les cante o lea historias cambiando su voz en varios momentos. Disfrutan el hecho de

escuchar a su profe cuando les dice que los quiere y que sus trabajos son bellos, pero también se entristecen cuando ella por sus múltiples ocupaciones no puede atender sus necesidades, especialmente las afectivas.

A esto se añade, que los juegos que comparten como curso se dan de manera extrovertida, ocasionando en algunos momentos situaciones de desorden y generando diversos conflictos, la mayoría de estos se presentan por golpes los cuales se propinan entre ellos, todo esto debido al limitado espacio que tienen para jugar y el no respeto de normas establecidas para cada actividad lúdica y/o recreativa.

A causa de ello, la docente debe convertirse en esa mediadora evitando a toda costa la violencia a la hora de resolver los conflictos, ella escucha razones y busca de una manera pacífica la reflexión de sus niños(as), sabe que si les da libertad en todo momento al jugar se presentarán más accidentes, en cambio, si es ella es la persona propositiva y líder de los juegos, esto se disminuirá en pro del bienestar y alegría de todos, por tal motivo, el papel de la docente en los juegos grupales es esencial, pues es ella el mayor ejemplo de tolerancia y respeto por los demás. Cabe resaltar la implementación del tiempo fuera como estrategia de reflexión para el(la) niño(a) que incumple las reglas en el juego. Así, al integrarse nuevamente comprenderá cuáles son sus deberes durante el mismo.

Por otra parte, el grado transición B cuenta con un espacio amplio, buena iluminación y ventilación, sin embargo, por la cantidad de niños se limita, esto conlleva a la distracción, por tanto, las clases se tornen pesadas y en ocasiones demasiado magistrales, es decir, en

estas la participación de los niños(as) es mínima o nula para evitar el desorden, la bulla y las interrupciones durante las actividades, lo cual lleva a una visión del maestro como ese sujeto que todo lo sabe y por ello no plantea como una necesidad la interacción además del aprendizaje colectivo, yendo en contra de la filosofía de la institución, la cual promueve la libertad en el pensamiento y en el actuar, para dar respuesta a un aprendizaje significativo, por tanto, en la mayoría de los casos es una utopía.

Como consecuencia a lo anterior, la maestra debe demostrar tolerancia frente a las situaciones que se presentan a diario en el salón de clase, su rol debe ser muy activo, su planeación debe estar enmarcada en la utilización de estrategias diversas que promuevan la participación, a partir del interés de todos los estudiantes, el rol docente en este punto, es una clave para lograr los objetivos propuestos. Por ello se hace necesario analizar y reflexionar las acciones pedagógicas que se llevan a cabo con los(as) niños(as), en pro de mejorarlas o transformarlas para que den los frutos esperados. La maestra en este momento, reconoce que su misión como educadora nunca termina, pues siempre debe estar innovando, dando lo mejor de sí para enseñar, para formar y para motivar a sus estudiantes hacia la búsqueda de sus propios aprendizajes. La profesora Emilse Carolina tiene gran claridad de lo anteriormente tratado, reconoce la importancia de darle libertad a los(as) niños(as), brindarle esas alas que los transportan a otros mundos paralelos en los cuales, ellos pueden actuar como desean, sin limitaciones y juicios.

Considerando así el asunto, Emilse Carolina Cifuentes es una docente que busca mejorar sus prácticas de enseñanza a diario, se preocupa por escuchar a sus estudiantes, a pesar de

tener un grupo tan numeroso como diverso. Ella promueve el respeto por sus niños(as), procura hacer de sus días de enseñanza las mejores experiencias, rodeadas de emoción y alegría, tomando en cuenta en todo momento las motivaciones e intereses de sus estudiantes. Así, de este modo se lleva a la claridad esa triada de la que tanto se habla cotidianamente, esa relación del docente como orientador – guía con el estudiante soñador-anhelo por aprender y las metodologías, esa forma como estas se llevan a la práctica desde una visión maravillosa: el aprendizaje significativo.

"Tal vez la vida no sea color de rosa", a diario se encuentran "piedras en el camino" que impiden el avance de las metas trazadas, sin embargo, es de gente sabia y soñadora, poder hacerlas a un lado para continuar con mayor fuerza en búsqueda de esa felicidad de lograr los propósitos, la satisfacción por la labor cumplida, para el docente esa misión tan hermosa "la enseñanza", es por ello que a continuación se dará a conocer la problemática de este proyecto de investigación, no como un obstáculo, sino como la posibilidad de mejorar en ciertos aspectos en pro de una favorable práctica de enseñanza, encaminada en este caso específico, al éxito en el desarrollo escritor de los(as) niños(as) del grado Transición B del Gimnasio Real American, más aún de ese desarrollo comunicativo que permite el compartir de saberes culturales, necesarias para construir sociedades más heterogéneas enfocadas a la diversidad.

2. PROBLEMÁTICA

En este capítulo se pretende dar a conocer de una manera descriptiva los factores que llevaron a pensar y plantear la investigación de este proyecto. Para comenzar, se expondrá el significado de “Problemática” y su relación con el enfoque praxeológico desde el VER, para luego dar continuidad con la interpretación de la problemática como tal, del contexto elegido y la realidad de su población, con las características que requiere para su comprensión y análisis.

En primera instancia, encontramos que la problemática:

Es la mirada del entorno y las circunstancias que atañen al problema, en relación con el medio dentro del cual aparece. Implica conocimiento adecuado de la realidad. La descripción presenta todos aquellos puntos que unen circunstancia-problema en relación con la investigación.

Cuando se describe un problema se hace ambientación de todas aquellas características que se presentan, formulación del problema y respaldo teórico.

Cuando el investigador describe su problema, debe aclarar en particular qué personas, materiales, situaciones, factores y causas serán consideradas o no. Un enunciado completo del problema incluye todos los hechos, relaciones y explicaciones que sean importantes en la investigación. Hay que encuadrarlo en un enunciado descriptivo o en una pregunta que indique con claridad qué información ha de obtener el investigador para resolver el problema. (Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/Skepper63/m-5-el-proyecto>)

Relacionando lo anterior con el enfoque praxeológico, la problemática vendría siendo una parte fundamental para la investigación, ya que:

la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que por una parte, supone que la práctica tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento. Las preguntas planteadas al observador se resumen así: ¿quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, cómo? y ¿por qué lo hace?

(Juliao, 2011, p.36)

En segunda instancia y teniendo en cuenta lo planteado por Juliao, se reconoce la importancia de una observación reflexiva del contexto elegido para la investigación, con todas sus particularidades, ya que de esta observación depende la descripción concreta del problema e induce a comprenderlo desde otra perspectiva, abriendo un camino de posibilidades para reflexionarlo y resolverlo de la mejor manera.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al realizar esta monografía se establece la necesidad de reconocer con claridad el escenario en donde se llevará a cabo la investigación, ya que a partir de ello, se develan características e insumos relevantes para el proyecto, características del entorno y de los sujetos que de una u otra manera participan de este.

En primer lugar, es necesario saber que para el Gimnasio Real Americano es de gran importancia la educación de los(as) niños(as), pero más aún, una educación que de

respuesta a la integralidad, por ende, el docente debe ser ese sujeto activo que propenda por la implementación de metodologías, creando esos escenarios propicios orientados al excelente desarrollo de los(as) niños(as). Transición B es uno de los cursos que atiende el Colegio, este curso se caracteriza por su actividad, son niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, sus principales intereses son el juego, el deporte, la música, son sujetos con una gran motivación por las artes, disfrutan los trabajos creativos plásticos, se complacen con actividades que implican acción, aman los juegos libres más que los dirigidos. No obstante, es evidente que son niños(as) en su mayoría, a los cuales no se les ha generado el hábito escritor desde casa debido a diversas dificultades, como por ejemplo y siendo la dificultad más común en las familias: la falta de tiempo de sus padres pues trabajan todo el día, lo cual les impide orientar a sus hijos(as) hacia el desarrollo del proceso escritor reconociendo su necesidad e importancia dentro de la cultura; por tal razón para ellos(as) la escritura no significa una motivación, sino que se ha convertido en una simple herramienta que utiliza en el colegio por orden de su maestra más no por gusto propio. Es decir, que en el único lugar en el cual la escritura tiene una finalidad es en el salón de clase.

En segundo lugar, al observar las estrategias didácticas utilizadas en el colegio se evidencia una metodología tradicional que propende por mantener una disciplina continua, esta metodología busca que los niños(as) se rijan por unas reglas establecidas, evitando al máximo el desorden y la algarabía. Sin embargo, teniendo en cuenta las edades de los niños(as), esto resulta irrisorio, debido a que en esta edad el movimiento a partir de la interacción es vital para el desarrollo. Además, las estrategias son las que deben adaptarse a los niños no los niños a estas, más aún, ellos son la razón por la cual estas estrategias se

crean y recrean. Conjuntamente, la actitud de la docente Emilse Cifuentes de cierta manera es pasiva en cuanto a sus prácticas de enseñanza para el desarrollo del proceso escritor, se evidencia más su preocupación por el alcance de los objetivos propuestos desde la malla curricular para el nivel dejando de lado una parte esencial, que en este caso para lo que compete a esta investigación, es el desarrollo de la escritura como una de las herramientas fundamentales de la comunicación, la cual está inmersa en muchas de las actividades que el(la) niño(a) realiza diariamente en los diferentes contextos a los que tiene acceso.

Sin embargo, las prácticas de enseñanza en el Gimnasio Real Americano son algo a lo cual no se le da tanta trascendencia, pues existen momentos de reflexión para reconocer falencias en cuanto a lo que disciplina se refiere, más no para reconocer inexactitudes que puedan presentarse en la implementación de las prácticas de enseñanza, además la evaluación docente es algo que se lleva a cabo al finalizar el año escolar de una manera global en relación a la institución y al compromiso del docente con la misma. Apropiado es referir en este momento la importancia de la evaluación docente como un mecanismo de reflexión que permite la transformación de las prácticas de enseñanza, orientando todas las acciones a resultados más prósperos en la construcción de saberes, que para este caso específico tiene que ver con ese desarrollo de la lengua escrita de los niños y niñas del grado Transición B.

Por lo anteriormente mencionado, se evidenció la necesidad de reflexionar, así como analizar las prácticas de enseñanza, desde la implementación de estrategias didácticas, en

pro del fortalecimiento del proceso escritor con los niños(as) del grado Transición B del Gimnasio Real Americano, es por ello que surge la siguiente pregunta problema:

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Antes de pasar adelante conviene señalar, que la escritura más que un requisito para pasar en la escuela, es una necesidad del ser humano, pues conlleva a la interacción de unos con otros a partir de la palabra viva escrita, con sus matices característicos. Por ello, es labor de la maestra transformar los espacios generando estrategias necesarias para desarrollar de manera efectiva ese proceso escritor que va más allá del aula. Por ende, para alcanzar de manera acertada los objetivos en cuanto al desarrollo del proceso escritor de los(as) niños(as) se debe cambiar la visión de esa escritura “escribir por escribir” a la verdadera esencia que esta posee “escribir para comunicar, para crear”, lo cual solo puede lograrse a partir de un giro en la enseñanza a partir de una consciente práctica de la misma, por tanto, se hace necesario dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las prácticas de enseñanza en el proceso escritor de los niños y niñas de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano?

2.3. JUSTIFICACIÓN

Para comenzar, es de vital importancia reconocer que de prácticas de enseñanza se está rodeado todo el tiempo, hay docentes en cantidad que llevan a cabo sus acciones a diario con el fin de lograr su cometido “enseñar algo a alguien”. Los hay con diversas características, expertos en técnicas y en materias, otros que han sido menospreciados en su quehacer, pero que a pesar de todo continúan llevando a cabo su labor, algunos con más ahínco y compromiso que otros. Para Jackson (2002) "Hay tantas clases de docentes y tantas situaciones de enseñanza distintas que no cabe esperar una uniformidad en este ámbito".(pg. 21)

Sin embargo, pese a la afirmación de Jackson, aunque no exista uniformidad entre docentes y situaciones de enseñanza, por lo menos debería existir una característica común de los maestros en cuanto a sus prácticas. Enseñar en definitiva, no es solo hacer uso del tablero, calificar evaluaciones y/o cuadernos ni saber de un tema al derecho y al revés; enseñar es motivar al estudiante en la búsqueda constante de aprendizajes, no para el momento ni por cumplir con el único fin de alcanzar la mejor calificación, sino para la trascendencia de su ser. Esto es en definitiva lo que debe caracterizar a los docentes, los cuales vistos de este modo, son sujetos que acompañan, guían, orientan, transforman de cierto modo sus prácticas de enseñanza y en su hermoso quehacer van aprendiendo también.

Por lo anteriormente nombrado, se reconoce que la práctica de enseñanza es una acción que debe ser constantemente reflexionada, no una actividad mecánica basada en la repetición de modelos sin mayores objetivos que memorizar algo o lograr el amaestramiento de una técnica.

Por otra parte dando relevancia a la práctica de enseñanza en relación al proceso escritor, es evidente que este debe partir del reconocimiento de sujetos que poseen y requieren de la comunicación para la vida, no recipientes vacíos que deben llenarse de letras o palabras sueltas sin sentido.

Es necesario reconocer que el proceso escritor en la infancia a lo largo de la historia ha sido un tema de gran preocupación y estudio por parte de educadores(as), quienes han hecho profundas investigaciones para llegar a comprenderlo con el fin de utilizar las estrategias pertinentes para propiciar su desarrollo de una manera efectiva, que conlleve no solo al hecho de aprender a escribir por necesidad pedagógica, sino por gusto, partiendo de unas raíces culturales que enriquecen su razón de ser.

Aprender a escribir es una necesidad del ser humano, por tanto, debe ser algo agradable que se construya día a día con facilidad a través de las experiencias significativas que se propician en diferentes contextos sociales, culturales y educativos. Por esta razón, la labor del docente es enriquecer, crear y recrear los espacios en los que niños(as) se desarrollan de manera integral, dejando volar su imaginación a mundos fantásticos en los que ellos(as) son los protagonistas de sus historias, mundos en los cuales no importa si su letra es grande

o pequeña, pues lo verdaderamente importante es que la usen para comunicar sintiendo el gozo que produce un escrito hecho para alguien "con una razón de ser", pero jamás, un escrito para archivar en el "baúl de los recuerdos".

Mientras el niño considera que la escritura tiene un sentido, en la enseñanza escolar predominan los métodos que parten de elementos menores que la palabra (llamados "sintéticos") o que van desde la palabra a la frase (llamados "analíticos"), es decir, de partes de textos, pero no de textos, entendiendo éstos no como aquel escrito que tenga tal número de oraciones o párrafos, sino como producciones de significación globales como un cuento, una lista, una propaganda, un grito de auxilio. (Bonilla, 1999, p 14-15)

Reafirmando lo anterior, la escritura debe ser motivada no impuesta, además, para escribir no es necesario pasar con honores el preescolar, haciendo planas de letras o palabras perfectas, que a la final no tienen ningún valor, o tal vez, ese sello con una carita feliz, por el que todos los niños(as) realizan las actividades y que como las planas, queda pronto en el olvido. La escritura debe lograr el sentido en sí misma, debe gozar de protagonismo en el aula y fuera de ella, la escritura debe volver a ser importante y esencial, pues gracias a esta, se conservan vivos en el tiempo los pensamientos propios y ajenos, permitiendo su reconstrucción continua.

Sin lugar a dudas, las prácticas de enseñanza juegan un papel vital en el proceso escritor de los(as) niños(as), por un lado, el docente es ejemplo a seguir para ellos(as), de este modo, mientras más inclinación muestre el docente hacia la escritura (pero no a la escritura

del sin sentido, sino a la escritura fantástica y motivadora), más será el gusto y motivación que despertará en sus estudiantes por esta. Por otro lado, si el docente reflexiona y vuelve cada práctica una experiencia significativa, habrá logrado lo imposible, es decir, la transformación de su rol a partir de la reflexión de su praxis. Asimismo, es necesario reconocer que:

Para ello, no se requiere ser un teórico social, sino alguien que se siente comprometido e implicado en sus procesos. Siempre estamos implicados, si bien no lo sabemos, pero lo que la Praxeología nos recuerda es la importancia de ser conscientes de “.para qué?” y “.para quién?” hacemos lo que estamos haciendo. Y para esto no es suficiente quedarse discutiendo estas cuestiones dentro del grupo al que pertenecemos, sino salir a realizar actividades concretas con las personas y comunidades con quienes interactuamos. No porque la gente tenga la razón sin más, sino como efecto “espejo” donde comprobar lo que estamos intentando hacer. (Juliao, 2011, p.47)

Por tanto, es necesario que el docente reconozca que es su deber reflexionar todo el tiempo sus prácticas de enseñanza y que de estas depende el buen desarrollo de sus estudiantes, no vale mucho la didáctica sin unas prácticas de enseñanza basadas en la reflexión, por ende, transformadoras de la realidad, propendiendo por el desarrollo en este caso, de "niños escritores" más no de "simples maquinitas" que escriben según el interés de otros, enjuiciadas por el adulto, quedando atrapadas en el mundo de lo cuadrulado, donde inventar está prohibido; Olvidando la bella afirmación:

“De un error puede nacer una historia, no hay en ello ninguna novedad. Si, al pasar a máquina un artículo, resulta que escribo “Cocombia” en lugar de “Colombia”, he descubierto un país nuevo, sabroso y silvestre: sería una lástima sacarlo de los mapas de lo posible por medio de un borrador especial; mejor explorarlo, como turistas de la fantasía”.

(Rodari, 1999, p. 48)

Las palabras maravillosas de Rodari hacen comprender el valor de la creatividad y la imaginación de los escritores, sean adultos o niños como en el caso particular de este proyecto, ellos crean e inventan a partir de sus intereses, cada escritor es un mundo diferente que pretende contar de una u otra manera su historia, por ello, si hay algo en lo que deba prestar demasiada atención un docente es precisamente en la implementación de estrategias en pro del desarrollo de "escritores creativos" y no "maquinitas" que copien siempre las ideas de otros.

Asumiendo lo antes planteado, es que se comienza a gestar este proyecto hacia la búsqueda del sentido de las prácticas de enseñanza, con el fin de reflexionar y analizarlas en relación al desarrollo del proceso escritor de los niños(as) del grado Transición B del Gimnasio Real Americano, en pro de lograr más sólidos aprendizajes en lo que es llamado “la magia de la escritura”, teniendo en cuenta los intereses de los(as) niños(as) en su contexto. Desarrollar este proyecto permite resignificar la enseñanza, reflexionar de ella partiendo de las estrategias didácticas utilizadas en el desarrollo del proceso escritor de niños(as) de 5 a 6 años del nivel en mención, teniendo como meta la cimentación del código escrito, reconociendo la importancia de la práctica de enseñanza para su alcance,

propendiendo por el desarrollo de sujetos, que encuentren en la escritura mil opciones para inventar y reinventar sus mundos.

2.4. OBJETIVOS

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

Caracterizar las prácticas de enseñanza del proceso escritor de los niños y niñas de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las prácticas de enseñanza del proceso escritor de los niños y niñas de transición B, llevadas a cabo por su docente, en el colegio Gimnasio Real Americano.
- Analizar las prácticas de enseñanza de la docente relacionadas con el desarrollo del proceso escritor de los niños y niñas de transición B.
- Lograr una reflexión de las prácticas de enseñanza de la docente en cuanto al proceso escritor de los niños y niñas de transición B.

3. MARCO REFERENCIAL

En el presente capítulo, se darán a conocer los antecedentes en relación al tema de investigación de manera concreta y los sustentos teóricos que respaldan esta monografía, logrando evidenciar de este modo la importancia del tema seleccionado y su incidencia a nivel educativo y social. Partiendo del significado del marco referencial y su relación con el segundo momento del enfoque Praxeológico "el juzgar".

"El marco referencial es una recopilación breve y concisa de conceptos, teorías y reglamentación (aplicable) que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y del problema de investigación.

Permiten al lector aclarar ideas e intenciones de los autores. Ubica al proyectante dentro del avance de la ciencia y la técnica en el tema"

Recuperado de:

(<http://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>)

El marco referencial se relaciona con el segundo momento praxeológico, ya que según Juliao (2011) "Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella"(pg. 38)

En este punto, el investigador recopila información referente al tema de investigación (a partir de libros, artículos, documentos, etc.) y la interpreta a partir de la problemática propia del proyecto, logrando comprensión de la misma y relacionándola en todo momento a su quehacer investigativo.

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

La práctica de enseñanza no es un tema nuevo del cual no se hayan logrado grandes y valiosos aportes por parte de pedagogos, psicólogos - sujetos que en algún momento de la historia se cuestionaron acerca de esta y su influencia en los sujetos que aprenden. A pesar de ello, no se le ha dado el valor suficiente ni el lugar que merece; sin embargo, las personas que buscan llevarla a cabo de manera consciente y reflexiva, en su afán de mejorarla en pro de excelentes resultados, han llevado a cabo investigaciones en diferentes contextos, con el fin de analizarla y proponer de cierto modo, estrategias para su progreso y trascendencia, más allá del simple hecho de dar a conocer un tema específico.

Por otra parte, el proceso escritor ha sido motivo de gran interés para pedagogos, lingüistas, psicopedagogos y psicólogos que han buscado la mejor manera de encaminar el desarrollo de esta temática, para ello han llevado a cabo estudios y prácticas en pro del alcance y fortalecimiento de la escritura, estudios que han sido acogidos, reflexionados y enriquecidos a través de las prácticas de enseñanza. A continuación se dan a conocer algunos antecedentes que son de gran interés, pues han sido la respuesta al esfuerzo y

dedicación de estudiantes que lograron investigar y cambiar en cierto modo la realidad de ciertas instituciones e invitan a la reflexión acerca del rol docente, las didácticas y la escritura, esta última percibida como herramienta fundamental para la comunicación del ser humano en los diferentes contextos.

Tabla 2

Nombre de la tesis: Características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced

Institución Educativa: Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Educación

Año de elaboración: 2009

Programa: Maestría en Educación. Línea de investigación: Sistemas de investigación en el campo del lenguaje.

Autor (es): Marisella Buitrago Ramírez-Johanna Vega Castro

Temáticas: Lectura, prácticas de enseñanza, rol docente, didáctica.

Pregunta problema: ¿Cuáles son las características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase diferentes a Lengua Castellana, de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced?.

Objetivo: Describir las prácticas de enseñanza de la lectura que se presentan en las aulas de Lengua Castellana, Matemáticas e Historia, en los Grados Transición, Cuarto y Noveno de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.

Objetivos específicos: Identificar las formas en que los maestros de áreas diferentes a la del lenguaje conceptualizan y llevan a cabo los procesos de enseñanza de la lectura.

Analizar el papel del docente de áreas diferentes a la del lenguaje, en el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes de los colegio Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.

Determinar los usos que se dan a la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced.

Marco teórico: Ferreiro, Sarland, Smith, Aisenberg, Salazar, Rincón,

Metodología: El presente trabajo implica, por una parte, una metodología correspondiente con la investigación de tipo cualitativo por cuanto “se circunscribe a lo predicativo del objeto de estudio en el momento de la descripción, la que será analizada a través de una lectura en la sospecha para abrir el camino de la interpretación, donde se develan las relaciones que dan sentido y significado al objeto” (De Tezanos, A., 1999), a través de descripciones y observaciones situadas en un contexto igualmente dibujado a través de la investigación.

Complementariamente, el enfoque asumido para ello es, básicamente, cualitativo / descriptivo en la medida en que nos permite especificar aquellas propiedades, características y rasgos de las prácticas de enseñanza de la lectura en el aula que, ante la mirada de las investigadoras, fueron más relevantes a la luz de la pregunta investigativa. A la vez, establece relaciones entre los

componentes teóricos que pueden permitir analizar y comprender la realidad del objeto del estudio.

Resultado conclusión: Es fundamental reconocer que los procesos de enseñanza de la lectura requieren la presencia de un maestro mediador, cuya principal misión sea servir de intérprete de la realidad, de tal manera que transforme su aula

Reconocer que toda intervención de un estudiante, aunque parezca irrelevante o sin sentido inicialmente, corresponde a una real interpenetración con el texto que por la forma en que mueve sus presaberes, lo cuestiona y lo lleva a proponer algo.

Es necesario que los maestros reconozcan los protocolos que hay en los textos y asuman una posición que les permita crear sus propias maneras de abordarlos, de tal manera que sus estudiantes puedan compartir las diversas voces que generan a los estudiantes y al mismo maestro, de tal suerte que no se limite la posibilidad de exploración y construcción de sentidos, a la vez que la creatividad que pueden generar las propuestas de los escritores.

Pensar las prácticas de enseñanza de la lectura en diversas áreas, debe comprender que en ellas no se debe requerir la enseñanza de las estructuras y características de los tipos de texto, responsabilidad del área de lengua castellana, sino que ellas se constituyen en un medio y modelo para acceder a un contenido o desarrollo teórico en el que cuentan con el apoyo del experto en dicha área, vocabulario, forma de leer específica y temática.

Tabla 3

Nombre de la tesis: Las prácticas de lectura en las situaciones didácticas en las salas de Nivel Inicial en los Centros Educativos Complementarios.

Autor(es): Aldana López

Institución educativa: Universidad de La Plata – Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación

Año de elaboración: 2012

Programa: Maestría en escritura y alfabetización

Temática: La enseñanza de la lectura en la alfabetización inicial - La lectura desde el punto de vista psicolingüístico y psicogenético.

Pregunta problema: En síntesis nos interesa saber cuáles y cómo son las prácticas de lectura en las situaciones didácticas que se presentan en las salas de los CEC y si esta forma escolar es similar y/o diferente a la del Jardín de Infantes (institución a la que complementa).

Objetivo: Conocer cuáles y cómo son las prácticas de lectura en las situaciones didácticas que se desarrollan con niñas/niños en los grupos de Nivel Inicial en los Centros Educativos Complementarios (CEC) y analizar las diferencias y/o similitudes con el Jardín de Infantes.

Marco teórico: Jean Piaget, Emilia Ferreiro, Alegría J, María Eugenia Dubois.

Metodología: La investigación es de carácter cualitativo de corte etnográfico. El abordaje que se pretendió realizar, se corresponde con lo que en didáctica se considera investigación naturalista, pues el objetivo de la misma fue conocer y estudiar el estado de situación de las prácticas de lectura en los ámbitos determinados.

La elección de realizar una investigación cualitativa de corte etnográfico se basó en que, siguiendo a Guber (2001), como enfoque, la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como ‘actores’, ‘agentes’ o ‘sujetos sociales’). En el intento de describir e interpretar, la adopción de un enfoque etnográfico permite elaborar una representación coherente de lo que piensan, dicen, hacen, sienten los sujetos.

Conclusiones: En síntesis, lo que emerge de los datos es que en la enseñanza de la lectura, se focalizaría, en primera instancia, en el reconocimiento de las letras, suponiendo, según la concepción que parecieran sustentar las docentes, que luego se avanzará en las sílabas, en las palabras y así sucesivamente. Y que este avance se daría en la escuela primaria, o cuando los niños tengan la edad suficiente (o estén maduros) para aprenderlo.

Como se abordó en el capítulo 2 y 3, se evidencia en las concepciones de los maestros y en sus prácticas, una relación lineal entre la edad de los alumnos y su posibilidad para aprender determinados contenidos. Ligado a esto, aparece la idea de maduración como prerrequisito para poder aprender a leer y escribir. La idea de maduración ‘biológica’, como un momento del desarrollo que es el indicado para aprender a leer y escribir.

La maduración del niño, como punto de inflexión para comenzar el aprendizaje y por ende, la enseñanza de la lectura a los niños en el Nivel Inicial, se actualiza constantemente en las

argumentaciones e intervenciones de los docentes de esta tesis y esto tiene un correlato en la organización de los tiempos escolares, como por ejemplo, las expresiones del tipo ‘a partir de julio pueden empezar a escribir su nombre’; ‘hay que esperar que maduren’.

Así, tanto la edad como marco limitante para poder aprender determinados contenidos y la necesidad de que los niños estén maduros, parecen estar naturalizadas y legitimadas en estas instituciones, tanto desde el discurso de los maestros, como en las prácticas que se llevan a cabo en las salas.

- Como no hay una definición clara aún (y mucho menos como orientación política) de lo que es la educación complementaria, no se podría evaluar en el contexto de esta investigación, el impacto que tiene la misma en la formación de estos sujetos.

-Se puede ver como las prácticas necesitan estar reguladas por el texto curricular. Hay un curriculum omnipresente en las prácticas de los docentes, que es curriculum del nivel inicial. En términos colectivos, en la mayoría de las situaciones los docentes no apelan a su autonomía para decidir qué hacer en el CEC, qué enseñar, sino al texto curricular, del nivel inicial en este caso.

-En este contexto educativo, pareciera no estar claro el valor social de la lectura (como práctica social y cultural) en la formación de los niños. Por tanto, creemos que se aporta a la discusión de la importancia de reposicionar el valor de la enseñanza de la lectura en la alfabetización inicial en el espacio del Nivel Inicial (y específicamente en los CEC). Nos parece representativo lo que plantea Montes (1999: 54),

‘La cultura heredada sólo es útil en tanto puede convertirse en cultura propia (...) Y para eso, tiene que convertirse en experiencia’.

Tabla 4

Nombre de la tesis: Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras.

Institución Educativa: Universidad de la Sabana – Facultad de Educación

Año: 2010

Programa: Pedagogía Infantil

Autor(es): Giovanna Marcela Campos Guzmán, Leidy Marcela Moreno Leguizamón, Milena Pinzón Marín y Laura Pamela Rodríguez Fonseca.

Temática: Proceso de alfabetización inicial-lectoescritura

Objetivo: Diseñar estrategias pedagógicas que servirán de apoyo e innovación en el quehacer educativo de las docentes en los procesos de lectoescritura que se desarrollan en el Liceo Infantil Mis Pequeñas Travesuras, en los grados de Párvulos y pre jardín.

Marco teórico: Goodman, Gray, Jean Piaget, Ferreiro y Freinet.

Metodología: Tipo de investigación - El proyecto se desarrollará teniendo como base el proceso de Investigación Acción Educativa, específicamente con el modelo espiral de Elliott.

La investigación acción es, según él:

Un proceso de reflexión cooperativa, ya que enfoca el análisis al conjunto de medios y fines en la práctica Educativa y propone la transformación de las realidades, mediante la comprensión y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambio” (Elliott, 2005, p.18) Este es un proceso participativo, ya que las personas tienen la intención de mejorar sus propias prácticas.

Por otro lado, John Elliott plantea en su modelo educativo o investigativo una espiral de pasos que se desarrollan cíclicamente de la siguiente manera:

1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
2. Formulación de estrategias de acción
3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción
4. Reflexión y resultado

Conclusiones:

Docentes

A partir del taller de métodos de lectoescritura, las docentes cuentan con las herramientas para la identificación y diferenciación de los lineamientos propios de cada uno de ellos, lo que facilitó en ellas la identificación de sus prácticas con uno de los métodos. Los talleres teórico-prácticos les brindaron a las docentes un marco de referencia conceptual, en cuanto a las estrategias y métodos

pedagógicos que encaminaron su quehacer educativo.

La creación y ejecución del plan de acción permitió que las docentes reflexionaran y reorientaran sus actividades haciendo uso de las estrategias pedagógicas planteadas. . Además dio un referente para la generación de actividades lúdicas que facilitan el trabajo de aula y motivan a los niños por su propio aprendizaje.

Niños y Niñas

Las estrategias lúdicas en las que se tenga un mayor involucramiento y participación activa por parte de los niños, generan en ellos mayor disposición y enganche, como en el caso de la lectura ya que los estudiantes se muestran atraídos y motivados por actividades innovadoras como la del rincón del cuento. De la misma forma, por medio de la estrategia manitos creativas, se mejoraron los procesos motores finos y gruesos en los niños y niñas necesarios para el proceso de la lectoescritura. Las estrategias implementadas brindaron un espacio de interacción, que permitieron la expresión de sentimientos y pensamientos de los estudiantes por medio de la comunicación oral.

Institución

Los talleres teórico-prácticos fueron un medio de actualización para las docentes, que ayudaron a generar espacios de intercambio de conocimientos necesarios para su práctica docente.

Las estrategias pedagógicas implementadas en la institución, generaron cambios positivos en las planeaciones de cada docente, en cuanto a la motivación, desarrollo y evaluación de cada objetivo planteado. La incorporación de estrategias innovadoras en el marco de la cotidianidad institucional fomentó la creatividad y ampliaron la perspectiva del quehacer pedagógico en docentes acostumbradas a modelos tradicionales, esto redundó en la mejora del proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes y docentes. Se recomienda incluir en el cronograma institucional

capacitaciones y actualizaciones en estrategias lúdicas que periódicamente generen innovación y cambio en beneficio de la educación de los niños de la institución.

Las practicantes

Gracias al trabajo realizado, se tuvo contacto real con los procesos pedagógicos que se desarrollan dentro de una institución educativa. Se potencializaron las habilidades profesionales y sociales, tales como: trabajo en equipo, creatividad, liderazgo y comunicación con todo el personal que hace parte de la institución.

A partir de los referentes teóricos, profundizamos y nos documentamos en cuanto a los procesos y estrategias lecto-escritoras, con el fin de brindar información acertada a las docentes en los talleres teórico-prácticos.

Tabla 5

Nombre de la tesis: Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.

Institución Educativa: Universidad Nacional de Colombia – Facultad de ciencias humanas

Año de elaboración: 2010

Programa: Maestría en educación

Autor(es): Libia Faride Flórez Castro

Temática: La enseñanza de la lectura en preescolar y primero y las prácticas docentes en relación a la lectura.

Pregunta problema: ¿Cuáles son los saberes docentes y las prácticas docentes en la enseñanza de la lectura en preescolar y primero? ¿Son coherentes las posturas teóricas de los docentes con las prácticas pedagógicas en el aula en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero?

Objetivo: Describir y caracterizar los saberes y las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la lectura en preescolar y primero.

Marco teórico: Fernández Enguita, Flórez Restrepo, Teberosky y Ferreiro.

Metodología: El proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de investigación en educación y para ello aborda la temática, específicamente desde una perspectiva descriptiva interpretativa, con el objetivo de caracterizar y encontrar sentido a una dinámica educativa cotidiana y compleja; para tal efecto, se sitúa en un contexto institucional particular y estudia los aspectos que fundamentan la acción de las docentes en una dinámica que se teje continuamente con los saberes de que disponen en relación con la enseñanza de la lectura. Este tipo de enfoque posibilita un acercamiento a la realidad, estudia y configura como un sistema los detalles y la generalidad de la forma como las personas construyen este panorama y aporta una visión social y pedagógica de los procesos (Wittrock, 1989).

Dentro de este paradigma investigativo, la investigación descriptiva – interpretativa es la metodología más apropiada para unir estas tramas, por centrarse en la comprensión de la intención, la motivación, el objetivo, el propósito, los valores y las creencias que subyacen a la actuación (acción). Con el fin de configurar, dar sentido y significado a la acción en la interacción educativa se recoge y analiza información de carácter cualitativo como las palabras, los textos, los dibujos, imágenes y el contexto en el que se presentan. Velasco y Díaz (1997) señalan que el elemento interpretativo ayuda a develar las intenciones presentes en una situación, permitiendo establecer pautas o patrones (no leyes), demuestra la coherencia entre aspectos y, más que explicar, pretende interpretar; por lo tanto, no se propone determinar ni generalizar sino suponer con base en las relaciones que se cruzan para la situación en estudio. Con relación a la investigación descriptiva-interpretativa, Weber, 1984; Schutz, 1974 y Merleau-Ponty, (1976) han utilizado una estructura explicativa fenomenológica que coincide en los siguientes elementos: Intención – significado de la acción

- Conocimientos y/o valores que orientan la acción
- Medios para lograr la acción
- Contexto social en el cual se desarrolla la situación objetiva
- Conducta expresada (de hecho)

Se consideró pertinente usar este modelo investigativo teniendo en cuenta que a) facilita el conocimiento de fenómenos complejos de la realidad; b) es útil para conocer la naturaleza de un grupo que conforma un todo específico (docentes); c) ayuda a develar intenciones que no son claras para los participantes y d) promueve el estudio y comprensión de las relaciones sociales que sólo se visualizan en el colectivo docente (Sandoval, 2002).

Conclusiones: Este trabajo permitió develar las divergencias, los consensos, los encuentros y desencuentros existentes entre los saberes y las prácticas, las concepciones sobre la lectura, también acerca de la enseñanza de la lectura y de los procesos que se desarrollan en los niños para acceder a ella. Quedó evidenciado que circulan diversos enfoques en torno a la lectura y que, en medio de las grandes coincidencias, se mueven distintos conceptos que circulan cotidianamente en las aulas. De este estudio se desprenden conclusiones que, aunque no son novedosas, sí aportan a la reflexión sobre aspectos constitutivos de los saberes docentes y de las prácticas desarrolladas en las aulas, por lo menos en cuanto a la investigación en cuestión se refiere. Una primera gran conclusión, reafirma la idea según la cual la forma como se aprende a leer determina en gran parte la actitud que se desarrolla hacia la lectura; en este sentido, se observa que los docentes del grado preescolar tienen en cuenta esta premisa y buscan aproximar a sus estudiantes de forma lúdica, agradable y familiar a sus estudiantes hacia la lectura; algunas docentes de primero continúan con esta perspectiva su trabajo, pero también se observa que en algunas experiencias se pierde esta consideración de vista y se torna tediosa la enseñanza de la lectura en el aula.

Las experiencias positivas que refieren las docentes frente a la lectura en su infancia están más ligadas con los modelos familiares que con los modelos ofrecidos por el sistema escolar; ello probablemente explica en parte la aproximación que hacen las maestras de preescolar con sus estudiantes. Este acercamiento a la lectura tiene bases en el establecimiento de vínculos afectivos con un adulto significativo (la maestra, en este caso), dejando sin embargo un poco al lado las consideraciones de tipo cognitivo inherentes a la lectura. Esta situación se hace evidente con el paso del estudiante al grado primero, grado en el cual el énfasis educativo se centra en la decodificación del símbolo, la enseñanza del sonido y su correspondencia con la palabra según se mencionó en las entrevistas. Aquí encontramos una gran diferencia que tiene su mayor expresión

en la actitud del niño hacia la lectura y hacia el colegio.

Realizar el rastreo de los trabajos de grado de estudiantes de pregrado y maestría de diferentes Universidades, ejecutar su análisis a la luz de la teoría y comparar los datos y resultados encontrados en estos, fue de gran ayuda y motivación para la construcción y puesta en marcha de este proyecto, pues sin lugar a dudas son excelentes investigaciones, sin embargo, se evidencia la necesidad de ahondar más en el tema de las prácticas de enseñanza, pues de ellas es que se desprende la categoría, que también le compete a esta investigación, es decir: la escritura.

A partir del análisis de los antecedentes, se abrió un mundo de posibilidades para orientar esta investigación y lograr una reflexión consciente de las prácticas de enseñanza y su influencia e impacto en el proceso escritor de los niños y niñas del grado Transición B de la institución educativa Gimnasio Real Americano. Cabe nombrar que en los trabajos analizados, a pesar de pretender una caracterización de prácticas de enseñanza, no son evidentes autores que realmente sustenten las mismas, por tanto, para esta investigación fue relevante ahondar más en las prácticas de enseñanza, sin dejar de lado la escritura que para este caso específico es el pretexto de las mismas. De las investigaciones se tomó a la autora Emilia Ferreiro que sustenta el desarrollo del proceso escritor de manera concreta, también fue de gran aporte para la investigación el análisis de los diseños metodológicos, el cual permitió elegir de manera más coherente el propio para esta monografía.

3.2 MARCO TEÓRICO

En este capítulo, se dará a conocer el marco teórico que apoyará y sustentará la presente monografía, la finalidad de este, es fundamentar desde la teoría la realidad del escenario y de los sujetos que permiten la puesta en marcha de este proyecto de investigación, a partir de la problemática identificada, con el fin de comprenderla y así encauzar las acciones pertinentes para la búsqueda de los objetivos propuestos. Por tanto, se plantea de la siguiente manera: Práctica de la enseñanza, Didáctica general, Didácticas específicas, entre la cuales se encuentran: Didáctica para la educación infantil y Didáctica de la lengua escrita en la educación infantil.

El marco teórico es una parte fundamental a la hora de realizar un proyecto de investigación pues es el que orienta y brinda conocimientos más profundos acerca del tema abordado en la investigación permitiendo de este modo, llegar a mejores conclusiones y a una construcción de nuevos saberes e incluso transformación de los mismos. Por otra parte, el marco teórico dentro del enfoque praxeológico, se convierte en la etapa del replantear los mecanismos de acción, que se implementarán dentro del contexto elegido para llevar a cabo la investigación, todo ello, a través del análisis reflexivo de todos aquellos referentes teóricos que enriquecen y sustentan la razón de ser de la investigación.

Los fundamentos teóricos de la presente investigación, están basados en los postulados de autores muy importantes, que a partir de sus estudios y experiencia han aportado a la psicología y también a la pedagogía. El primero de ellos preocupado por las realidades

sociales, para quien fue trascendente lograr el reconocimiento de la práctica de enseñanza en pro de una excelente labor. Dos autores que hablaron de la didáctica como factor esencial para llevar a cabo dichas prácticas y finalmente un autor que dio relevancia al proceso escritor en la infancia de manera hermosa. Los autores son relacionados a continuación, en primer lugar se encuentra Philip Jackson(2002) y su loable aporte en cuanto a las prácticas de enseñanza, en segundo lugar Antonio Medina Rivilla(2009) y su cooperación en cuanto a la Didáctica general, Ángeles Gervilla Castillo(2006) con sus valiosas aportaciones en relación a la Didáctica de la educación infantil y finalmente a Juan Carlos Negret(2005) a partir de sus contribuciones en esa gran construcción y desarrollo del proceso escritor, son ellos quienes darán luz a este proyecto de investigación y soportarán el mismo durante su realización.

Desde el postulado de Jackson(2002) "la enseñanza, como todos descubrimos desde muy pequeños, no está confinada a la escuela. La encontramos en todo tipo de ámbitos: el hogar, la calle, las iglesias y sinagogas, los consultorios médicos y la plaza, por nombrar solo algunos. En consecuencia, nuestro conocimiento acumulativo de lo que se necesita para ser un docente se deriva de muchas clases diferentes de experiencias con docentes de distintos tipos" (pg. 19)

Para iniciar este marco teórico, es de gran relevancia reconocer la importancia de una práctica de enseñanza basada en la reflexión en pro de transformar y lograr un nuevo significado a la educación, reconociéndola de una manera integral, buscando dar respuesta a las necesidades actuales que emergen de la realidad en los diferentes contextos. Es por

ello, que al mencionar práctica de enseñanza, transformación y educación, también debe relacionarse con estas temáticas la reflexión, pues a partir de esta, es que se trasciende generando los cambios y acciones necesarias para dar respuesta a las insuficiencias encontradas en los diferentes escenarios. Desde la visión anteriormente nombrada, se da relevancia al discurso praxeológico puesto que:

La praxeología se entiende como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis); como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción. Por el tipo de análisis que realiza, pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el actor o practicante está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora. Esto se entiende únicamente si aceptamos el presupuesto de que la palabra sólo tiene sentido en tanto enuncia un hecho, y la teoría sólo tiene sentido como expresión de una praxis.

(Juliao, 2011, pg. 27)

Por ende, las prácticas de enseñanza no pueden ser un elemento sin valor, sin vida, estas deben recuperar su esencia, y si bien deben estar sustentadas por la teoría, esta última no es más relevante que la misma praxis. Los docentes deben hacer de sus prácticas, escenarios para la reflexión y la innovación, respondiendo a los cambios sociales que se vienen dando y a las nuevas alternativas en cuanto a la construcción de saberes, sin dejar de lado, las

realidades de los contextos en que se desenvuelven y los sujetos hacia los cuales está enfocada su praxis.

Schön arguye, que la praxis docente se caracteriza por la complejidad, la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad y el conflicto de valores y que la perspectiva técnica no es la adecuada para la gestión de la problemática del aula escolar. Schön propone la búsqueda de una nueva epistemología de la práctica implícita en los procesos intuitivos y artísticos que algunos profesionales llevan a cabo en las situaciones de incertidumbre, inestabilidad, singularidad y conflicto de valores.

(Recuperado de: http://www.practicareflexiva.pro/docs/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf)

Según lo anterior Schön propone una orientación práctica o reflexión en la acción, que en otras palabras quiere decir que , el docente debe cuestionarse siempre frente al rol que está desempeñando y propender por mejorar aquellas prácticas que no favorecen el proceso de enseñanza –aprendizaje, lo cual implica una actividad reflexiva y artística. Es decir, lo que no funciona ni da frutos debe desecharse o ser cambiado, esto se logra haciendo del quehacer docente una herramienta de investigación, de creación a partir de las cosas que emergen cuando esta labor de enseñar se lleva a la práctica.

Este autor, da fuerza a la investigación, ya que por medio de sus postulados, abre el camino a la auto reflexión que debe hacer el docente frente a su práctica dentro y fuera del aula de clase para garantizar la satisfacción de las necesidades del espacio académico de forma eficaz y asertiva. La razón de ser de un docente, es la formación integral de sus

estudiantes y esto no se da "por arte de magia", para ello se necesita compromiso y actitud, que en la actualidad, es algo que no se evidencia en la mayoría de docentes, pues sus prácticas, están cargadas de monotonía, rutina y cero creatividad, además, su preocupación más grande no es el ser que educan, sino los conocimientos que tenga o pueda desarrollar. Educan para la escuela, más no para la vida.

De esta manera se hace necesario tener en cuenta no solo los saberes que posee el docente, los cuales fueron adquiridos en su formación como profesional, sino cómo estos se han fortalecido a través de su práctica diaria permitiéndole a este identificarse como persona que se construye con el tiempo.

PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

Al nombrar práctica de enseñanza se hace necesario reconocer que así como hay variedad de ámbitos en los cuales se lleva a cabo la enseñanza, también existe diversidad de docentes que la llevan a la práctica, se parte del reconocimiento según Jackson (2002)" de los maestros jardineros y primarios", los cuales la mayoría de veces son subvalorados en su labor, para la docencia es de mayor importancia el docente secundario y universitario, a pesar de que este último es el que menos formación pedagógica posee, pues se interesa más por cumplir con unos contenidos específicos de su materia. Estas dos clases son las más nombradas, pero se deben reconocer otros docentes que a pesar de no autodenominarse como tal, también lo son, Jackson se refiere a los sacerdotes, médicos, instructores,

conferencistas, entre otros. Los cuales llevan a cabo procesos de enseñanza en su cotidianidad.(pgs. 20-21)

A partir de los análisis de Jackson, se reconoce que la práctica de la enseñanza, es una acción que se lleva a cabo en diversidad de lugares y son sujetos con diferentes características los que la llevan a cabo. Cada sujeto con finalidades propias pero que en esencia busca enseñar algo a alguien.

Por otra parte, cabe nombrar cómo se dan estos procesos de enseñanza, desde la visión de Jackson(2002) los cuales están cargados de sentido común y en muchos de los casos condicionados por los saberes previos, el sentido común implica reconocer en diferentes momentos cuál es la forma correcta de actuar (como por ejemplo: si se debe ser flexible o exigente con el estudiante) y por otro lado, para un docente su experiencia en la escuela, marca sin lugar a dudas sus prácticas de enseñanza, por ende, su quehacer va a estar encaminado a reproducir aquellos actos que fueron experimentados a lo largo de su formación, incluso desde la escuela.(pgs. 29-30)

En este punto, cabe mencionar que para la mayoría de docentes la formación recibida a lo largo de su historia interviene en su quehacer docente, es decir, están condicionados de una u otra manera a repetir o matizar sus propias prácticas de enseñanza desde su posición de estudiantes, en relación con los docentes por los cuales fueron formados. Cada docente es el resultado de un sinnúmero de experiencias que lo caracterizan en su forma de llevar a cabo sus prácticas de enseñanza. En ningún lugar se logrará encontrar dos docentes iguales,

cada uno es el resultado de una historia única e irreplicable pero que le da vida a la heterogeneidad de la enseñanza y su práctica.

Sin embargo, según Jackson(2002) cabe resaltar que para unos docentes la tarea de la enseñanza es más fácil que para otros. No solo es enseñar lo que se sabe sino reconocer que hay variedad de formas y estrategias para hacerlo. Además, es necesario reconocer que en la mayoría de ocasiones la labor del docente de adultos es más sencilla que el docente de niños, el segundo, además de tener una excelente formación docente y una buena introducción al mundo infantil, debe sentirse cómodo con los niños y disfrutar de su compañía. Es decir, que si un docente no se siente cómodo con los infantes, por más formación pedagógica que tenga no logrará esa comodidad y disfrute de su labor con ellos. (pg. 49)

No obstante, es preciso aclarar que la labor docente trae consigo sus retos particulares en cada contexto y población específica. Es evidente que la comodidad solo depende de la vocación con la cual se hagan las cosas, no necesariamente es más fácil o difícil el trabajo con niños, jóvenes o adultos, lo realmente valorativo es la pasión con la que se llevan a la acción las prácticas de enseñanza. Un docente disfruta su labor siempre y cuando la ame propendiendo por su mejoramiento constante.

Según lo anterior, desde el aporte de Jackson(2002)un docente que ya no tiene interés en su trabajo, puesto que no lo disfruta, al menos no tanto como antes. Es un ser al que la pasión y la curiosidad intelectual que una vez ardiera en su interior ha quedado reducido a

cenizas. Por otra parte, es duro reconocer que como docente, difícilmente se viva lo bastante para descubrir que los esfuerzos han modificado el curso de la historia de la humanidad así sea un ápice, y en caso de que lo modifiquen, nunca se dará por enterado, lo cual es una verdadera lástima. A un docente siempre le costará bastante dar a conocer los méritos de su labor, o por lo menos no serán tan notorios como los que pueda dar un médico, un ingeniero, un arquitecto, etc., Puesto que para ellos si se evidencia un producto, el médico puede mostrar que ya no existe un cerebro con tumores, un ingeniero puede entregar una máquina arreglada y el arquitecto una edificación, pero el maestro no tiene pruebas de su trabajo hecho, una prueba visible que dé cuenta de su labor terminada.

(pgs. 73-81)

Para el desarrollo de esta investigación, se da a conocer a la docente como un sujeto que disfruta su labor, se apasiona con su trabajo y propende por su mejoramiento a partir de la implementación de diversas estrategias. A pesar de ello sus sueños son coartados por diferentes circunstancias, una de ellas: se debe llevar a cabo la planeación en un tiempo determinado de una manera específica, lo cual la lleva a acciones monótonas que implican una desmotivación para ella y los(as) niños(as). Sin embargo, ella reconoce los avances de sus estudiantes en cuanto al proceso escritor a pesar de las dificultades e incertidumbres presentadas a diario, buscando escapes al "yugo" adjudicado.

Aunque existan incertidumbres, el docente se enfrenta en todo momento a una dualidad en relación a dos modelos con relación a su quehacer, por un lado el de la transformación y por el otro el de la reproducción, en el primero, el docente ya no se preocupa tanto por si

una frágil mercancía llamada conocimiento ha llegado indemne a destino y está bien almacenada en algún lugar dentro de su envase original, por así decirlo. En vez de ello, las principales preguntas que ahora se hace giran en torno de cómo está usando el alumno el conocimiento en cuestión, cómo lo relaciona con lo que aprendió antes, cómo lo personaliza por vía de traducirlo a su propio lenguaje, cómo lo aplica a nuevas situaciones, y demás. Totalmente diferente al segundo modelo de la reproducción, el cual busca que el alumno sea una grabadora que reproduzca de manera repetitiva lo aprendido con antelación. En manos del docente está optar por uno o por otro. (pg. 100)

En consecuencia, los docentes siempre encuentran dos caminos a seguir, por un lado, ese camino que conduce a un conocimiento factible, el cual puede comprobarse y simplemente es lo que es. Por el otro, el que conduce a la creación, a la improvisación (pero no a la improvisación de no saber lo que se está haciendo), a la creatividad, al desarrollo de nuevos conocimientos. Ese camino que se empieza a andar sin saber a dónde se ha de llegar. Pero que en el fondo se presiente va a dar mejores frutos que el primero de ellos.

De otro modo, se discute si debe distinguirse entre la idea de la enseñanza como un logro y la idea de la enseñanza como un esfuerzo, un intento de hacer algo.

Una forma de resolver el conflicto sería utilizar el término "enseñanza" exclusivamente para designar algo que se ha logrado. En tal caso deberían requerirse pruebas de que hubo un aprendizaje antes de aceptar que la enseñanza ha tenido lugar. En este caso se llegaría a enseñar solo si la persona reprodujera de manera perfecta lo enseñado por el docente, de otra manera únicamente este solo estaría haciendo un intento por enseñar.

(Jackson, 2002, pg. 111)

Según lo antes expuesto, queda la nostalgia por un lado y la preocupación por el otro de saber a ciencia cierta si lo que el docente lleva a cabo para enseñar en el aula de clase o en el lugar escogido para ello, es realmente una práctica que conduce a la enseñanza de algo o simplemente un intento por hacerlo, en otras palabras "un simulacro". Si enseñar es lograr resultados instantáneos tal vez sea tarea más fácil y comprobable, pero cuando lo que se pretende es enseñar para que perdure en el tiempo, difícilmente pueda decirse que se ha logrado enseñar, pues como se especificó antes, el maestro muchas veces ni se da cuenta de si su quehacer dio frutos, solamente reconoce que plantó una semilla.

Jackson(2002) afirma que si se insiste en la conexión necesaria entre enseñar y aprender, no nos será posible afirmar que una persona está enseñando hasta después del hecho: hasta disponer de pruebas de que se produjo un aprendizaje. Sin esas pruebas, lo único que podemos decir cuando observamos la actuación de un docente es que parece estar enseñando, lo cual es demasiado entristecedor y preocupante para el docente que piensa y reflexiona sus prácticas, el que en todo momento se cuestiona si realmente está cumpliendo con los objetivos de su labor. En esa incertidumbre constante de si realmente se enseña o no, se encuentra otro tema muy relevante que se refiere a los cambios que se han dado a la enseñanza a lo largo de la historia, en este punto es necesario reconocer, que a pesar de que en la mayoría de instituciones han dejado atrás los métodos arcaicos del tradicionalismo, aún existen algunas que siguen siendo desagradables tanto para alumnos como para docentes, pues siguen enmarcadas en esa educación reproductora, en donde el

autogobierno, la autonomía y el autoaprendizaje están ausentes; educación que sigue siendo sin sentido. (pg. 112)

En relación a lo anterior, cabe destacar la educación tradicional del lado conservador y la progresista o liberal. Del lado conservador, el acento está puesto en el material a aprender. El foco de atención se centra en un conjunto consolidado de conocimientos y destrezas cuya transmisión a sucesivas generaciones es esencial para mantener la organización social. La tarea primordial del docente, desde esta perspectiva, es asegurar la transferencia de lo conocido y lo cognoscible de una generación a la siguiente. Del lado liberal, se hace hincapié en el alumno como individuo. Se busca fomentar una amplia gama de cualidades humanas deseables, entre las cuales el conocimiento en si es solo una más. La tarea principal del docente, desde esta perspectiva es obrar como una especie de partera cuyo cometido es ayudar en el nacimiento de nuevas personalidades, nuevos caracteres, nuevos yos. (Jackson, 2002, pg. 137)

Para dar respuesta a la educación conservadora y a la progresista se toman en cuenta dos puntos de vista diferentes sobre la enseñanza: el mimético y el transformador respectivamente. El primero de ellos se relaciona con el conocimiento implicado con todas la transmisiones, tiene una propiedad adicional digna de considerarse: puede juzgarse de verdadero o falso, correcto o incorrecto; a partir de la comparación de los aprendizajes obtenidos, con los conocimientos del docente o específicamente con los modelos que aparecen en los textos o en otro material didáctico, es por ello que permite una evaluación de lo aprendido a manera de reproducción. En esta línea, el conocimiento es transmitido de

un texto al docente y del docente al educando, en pocas palabras" lo que sabe el docente (o el texto o la computadora) es lo que llegará a saber el alumno". El segundo de ellos, busca unas transformaciones más profundamente integradas y arraigadas en la estructura psíquica del alumno y en consecuencia, perdurables y cambiantes de una manera más fundamental. (Jackson, 2002, pgs. 156-160)

La metáfora que equipara el conocimiento con las monedas que uno tiene en el bolsillo es coherente con la creencia de que el conocimiento es "separable de su dueño y puede "exhibirse", "perdersse", etc. Una metáfora conexa, con frecuencia utilizada para ridiculizar la tradición mimética, describe al alumno como una especie de vaso en el que se " vierten" o "almacenan" conocimientos. Lo importante en esas metáforas es que en esencia el recipiente en cuestión no cambia, con sus "contenidos" o sin ellos. La imagen básica de la tradición transformadora es muy diferente. Se asemeja más a la del alfarero que trabaja con arcilla. El alfarero no solo deja su huella en el recipiente al ponerle su firma sino que de hecho moldea y da forma al objeto cuando lo crea. Las metáforas son solo figuras retóricas. Por halagadoras que resulten, no nos dicen si esos halagos son merecidos. Nos dejan con la duda de si los docentes que responden a la tradición transformadora logran en verdad los fines que ellos y otros se jactan a veces de poder conseguir. (Jackson, 2002, pg. 162)

La historia de la enseñanza ha sido un tema de gran interés, por el cual pedagogos filósofos y psicólogos han planteado diferentes postulados para llegar a su comprensión y lograr de cierto modo cambiarla y transformarla en pro de mejores resultados, encaminados no solamente a la reproducción de saberes sino a la trascendencia más allá del simple hecho

de saber o no de un tema. El objetivo primordial de la mayoría de ellos, ha sido lograr poner en el centro de la enseñanza al sujeto, un sujeto integral que piensa, que argumenta y crea a partir de su loable saber en relación al que se le es ofrecido en los diferentes ámbitos educativos. Lo cual no es tarea fácil, pues el maestro se encuentra inmerso en una sociedad en la cual existen objetivos homogéneos que "no permiten soñar" con otros métodos para llevar a cabo la práctica de la enseñanza, la heterogeneidad es un tema utópico del cual se habla demasiado pero se practica poco. Las instituciones se han encargado de "cortar las alas" de los docentes que sueñan con unos estudiantes libres, autónomos, que se autogobiernen y autorregulen en un mundo que necesita mentes creativas y artistas más que "máquinas reproductoras" que sigan un mismo patrón.

La práctica de la enseñanza es una acción que debe realizarse de manera consciente, reconociendo las necesidades del contexto específico para lograr de este modo dar respuestas asertivas a las mismas, a pesar de que estas se lleven a cabo siguiendo unas líneas de acción específicas, entre ellas: el planeador, currículo, plan de estudios, entre otras.

Para Gimeno (1999), la práctica es un ejercicio que implica la reiteración de acciones que se presentan en forma continua y permanente, y que están sustentadas en conceptos culturales y normativos. La práctica es una acción que se repite de acuerdo con unas reglas que le son propias; aunque no se trata de una reglamentación rígida, sino de regulaciones que suponen un acatamiento consensual y voluntario. De igual forma, la práctica es fuente de acciones que se acumulan en forma de capital cultural y orientan acciones futuras.

Para este autor la práctica está condicionada desde la normatividad y la cultura, por ende, el docente debe lidiar en su quehacer, por un lado con sus intencionalidades como formador de sujetos y por otro con los objetivos desde el currículo, el cual se reconoce también puede ser transformado y orientado a mejores horizontes a partir de la reflexión y construcción colectiva. Por tanto, es evidente que la práctica de la enseñanza y el currículo pueden ser evolucionados a través de la experiencia y la reflexión.

Es necesario reconocer, que no se puede desligar la práctica de la enseñanza de la didáctica, gracias a esta última se logra una transformación de los ambientes y estrategias utilizadas en el aula, el docente a partir de esta logra valiosos cambios en su quehacer, orientando hacia nuevos escenarios su proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando dar respuesta a las necesidades e intencionalidades de sus estudiantes en pro de mejores resultados a nivel social, moral y humano.

DIDÁCTICA

A partir de los análisis realizados en relación a la práctica de la enseñanza, se debe tomar en cuenta una herramienta fundamental que da valor a esta y la encamina hacia el alcance de sus objetivos en los diferentes contextos, esta herramienta es la Didáctica, la cual genera cambios en el proceso formativo a partir de la implementación de estrategias y metodologías propias de la enseñanza.

Es necesario contextualizar la didáctica a partir de su reconocimiento como: Ciencia (desde la experimentación), arte (responde a un proceso de reflexión sobre la acción) y técnica (genera respuestas rápidas a un problema), la didáctica desde sus diferentes enfoques, busca dar claridad a la práctica de un determinado tema, proporcionando herramientas y estrategias para llevarla a cabo.

Existe una didáctica "general" que tiene como propósito estudiar los elementos que deben tenerse en cuenta en cualquier situación que propenda por la enseñanza y otra de carácter "específico" que responde a las necesidades de una materia o asignatura con sus particularidades, además de las características de cada persona involucrada en el proceso de aprendizaje. Para este caso en especial, se refiere esta última a la Didáctica de la educación infantil y la Didáctica de la lengua escrita en la educación infantil.

Jan Amos Komensky, llamado Comenius, la introdujo como sustantivo en 1640 para designar «el arte de enseñar», es decir, el conjunto de medios y procedimientos que tienden a hacer conocer, a hacer saber algo, generalmente una ciencia, una lengua, un arte... Este sentido original es el más extendido. Algunas instituciones que, por razones diversas, quieren colocar la práctica de la enseñanza a una cierta distancia, utilizan este término un poco afectado según sus necesidades. Inmediatamente aparecen tres direcciones:

1. 'Didáctica' sería una palabra culta para designar la enseñanza.
2. La didáctica sería la preparación de lo que sirve para enseñar.
3. La didáctica sería el conocimiento del arte del enseñar.

(Otros trabajos, recuperado de: <http://ddd.uab.es/pub/edlc/02124521v8n3p259.pdf>)

Comenio es considerado el padre de la didáctica, para él la función de los docentes es enseñar todo a todos, en esa preocupación por lograrlo es que se desarrollan las diferentes estrategias y metodologías de manera coherente y apropiada para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Medina y Salvador (2009) La Didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (pg. 7)

La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes. La Didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: **para qué** formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el profesorado, **quiénes** son nuestros estudiantes y cómo aprenden, **qué** hemos de enseñar y que implica la actualización del saber y especialmente cómo realizarla tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente. La Didáctica se desarrolla mediante la selección de los problemas representativos de la vida educativa en las aulas, centros y comunidades. Nuestro trabajo como profesores y profesoras es descubrir y buscar nuevos caminos para dar solución a tales problemas. La construcción de la Didáctica como disciplina pedagógica se lleva a cabo desde diversos enfoques ligados al modo peculiar de elaborar el saber y tomar decisiones innovadoras que caracterizan a los seres humanos en

general, a las comunidades de investigadores en Didáctica y a los prácticos de la enseñanza en particular. (Medina & Salvador, 2009, pgs. 7-8)

Esta facilita al profesorado el conocimiento de los métodos y modelos más apropiados para tomar las decisiones ajustadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la elección del proyecto formativo más valioso y la creación de cultura coherente con las necesidades y expectativas de todos los participantes, es decir, la comunidad educativa con la que ha de desarrollarse un proceso.

Desde Medina & Salvador(2009) la Didáctica ha de lograr que la síntesis de los saberes más valiosos y elementales, sean trabajados con los estudiantes unidos a sus experiencias vitales y logrando un significado relevante para el aprendiz, es la disciplina que trabaja y propone una sinopsis valiosa de los contenidos a trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, realizando este proceso de tal modo que se consiga que los estudiantes lo relacionen y vivan como una experiencia personal y transformadora. A lo largo de la historia ha evolucionado y ha tendido a mejorar la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje, apoyando a los estudiantes en un esfuerzo formativo y a los docentes en la mejora de su desarrollo profesional, siendo el currículo un conjunto de elementos representativos de la contextualización y transformación práctica de las tareas formativas, entendidas en interacción emergente con la cultura, los valores y los retos socio-políticos, ha retomado el currículo como objeto de análisis y proyección de la acción formativa en el aula, a la vez que valora su compromiso con la práctica y las actuaciones institucionales con gran apertura al medio y al desarrollo sostenible, se constituye en un

campo fecundo de conocimiento y de comprensión de la realidad educativa, al centrarse en el análisis y valoración de la potencialidad formativa de los estudiantes y de la relevancia de los procesos de aprendizaje, estimulados por la acción de la enseñanza reflexiva.

(pg. 24)

Es evidente el valor que da la didáctica a las prácticas de enseñanza, gracias a esta, las prácticas se ven desde una perspectiva diferente y se orientan en el camino de la transformación reflexiva, la cual permite mejores y más sólidos aprendizajes a partir de la implementación de diversas estrategias que dan respuesta a las necesidades de diferentes contextos educativos, reconociendo la heterogeneidad y particularidad de estos. Por ende, desde el currículo es necesario dar el sentido real a la didáctica reconociendo su influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y su verdadera motivación, el desarrollo de una manera integral y propositiva.

En esta investigación la Didáctica es observada desde una mirada reflexiva, reconociendo en todo momento la relación existente entre esta y las prácticas de enseñanza. Gracias a la Didáctica los procesos de enseñanza-aprendizaje de la docente del grado transición B se orientan hacia diversas acciones a partir de la motivación e implementación de estrategias novedosas en pro de mejores resultados de sus prácticas en cuanto al desarrollo de la lengua escrita de los(as) niños(as), desarrollo enfocado a la correlación de este con las tradiciones culturales y sociales que se dan en los diferentes contextos.

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Teniendo en cuenta la importancia de la Didáctica en los procesos de enseñanza, se evidencia la necesidad de abordar la temática específica de esta disciplina en relación a la infancia, con sus matices y características propias en pro del reconocimiento del infante como sujeto integral, con potencialidades y particularidades diversas, el cual requiere obtener del medio o ámbito educativo en donde se desenvuelve, todas las herramientas necesarias para formarse de una manera óptima y efectiva, con aras a la transformación de su ser y encaminado a una autorrealización como persona.

Según Labinowiez , citado por Gervilla (2006) Es fundamental tener presente una visión integral del niño si queremos lograr un adecuado aprendizaje. Esto implica tener en cuenta que para el niño todas sus experiencias, vivencias, son educativas y por tanto, deben ser tenidas en cuenta por los educadores, incorporándolas a su trabajo diario. No se trata de "enseñar" lo máximo, sino de "aprender a aprender", aprender a desarrollar y aprender a continuar desarrollándose después de abandonar la escuela.

Por tanto, para que la escuela infantil cumpla su misión es necesario que el educador conozca los principales principios que debe regir dicha educación y los tenga presentes durante el proceso enseñanza-aprendizaje a fin de:

- crear un clima adecuado para desarrollarlos
- organizar los correspondientes ambientes de aula
- utilizar herramientas metodológicas eficientes. (pgs. 21-22)

Gracias a los esfuerzos que se han puesto en marcha en pro de la educación inicial se han logrado grandes cambios a la hora de enseñar, por lo menos los docentes procuran ponerlos en práctica reconociendo su relevancia dentro de su quehacer pedagógico y propendiendo por una formación que permita realmente un desarrollo de las potencialidades del infante a nivel integral.

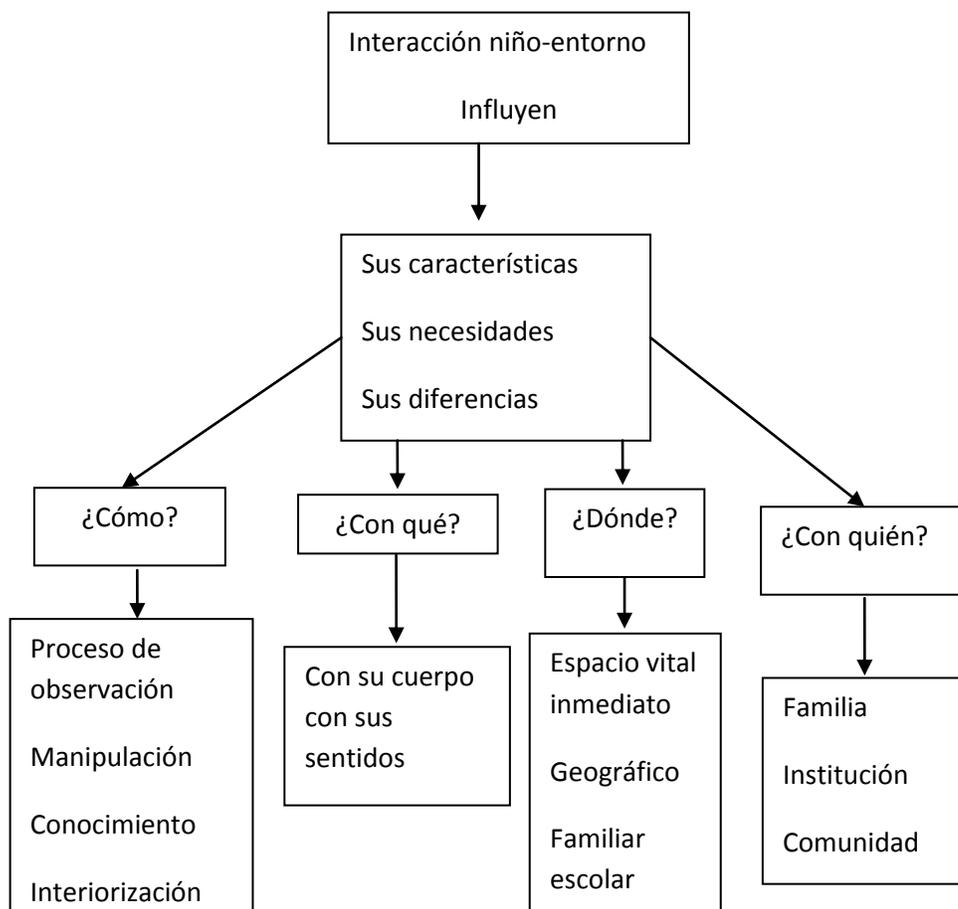
Es por ello, que en la educación infantil desde los aportes de Gervilla(2006) se debe trabajar en función de cinco principios básicos que conllevan a l alcance de los objetivos relacionados con el desarrollo de los niños y niñas, estos se relacionan a continuación:

Principio de actividad

Para el docente de educación inicial es de vital importancia reconocer que la actividad del niño es una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en la que es a través de la acción y la experimentación como el niño, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc. Es necesario reconocer, que la actividad escolar debe ser el resultado de una motivación auténtica que exija la participación del alumno en su propia educación, no debe ser algo impuesto porque pierde su valor e interés. Para este principio se encuentran estrategias que pueden ser implementadas por el docente, las cuales propician la participación de los niños y niñas

quienes gozan descubriendo y aprendiendo a partir de las mismas. Entre estas encontramos: Los rincones, talleres y proyectos de aula. Gervilla, 2006, págs. 35-36-37)

FIGURA 1 PRINCIPIO VIVENCIAL



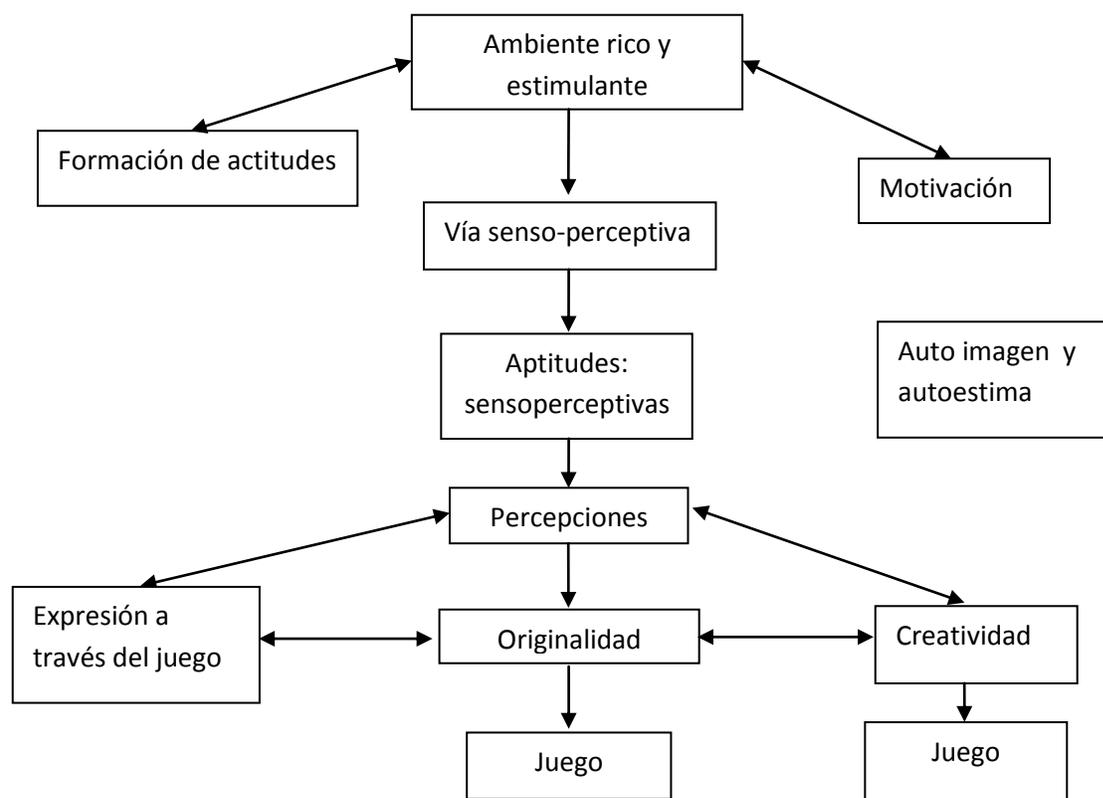
(Gervilla, 2006,pg. 46)

Principio vivencial

La base fundamental de este principio es la vivencia, por tanto el docente debe propiciar experiencias significativas que con la práctica diaria se conviertan en hábitos para el niño(a). Se debe reconocer que el niño no solo se forma en la escuela sino en los diferentes contextos, familiares, comunitarios, entre otros, por tanto a la hora de proponer las actividades se debe tener en cuenta la realidad de los niños sus intereses y motivaciones, la estrategia que se propone para este principio es: Los centros de interés.

(Gervilla, 2006, pg. 44)

FIGURA 2 MODELO BASADO DEL JUEGO



(Gervilla, 2006, pg. 73)

Principio lúdico

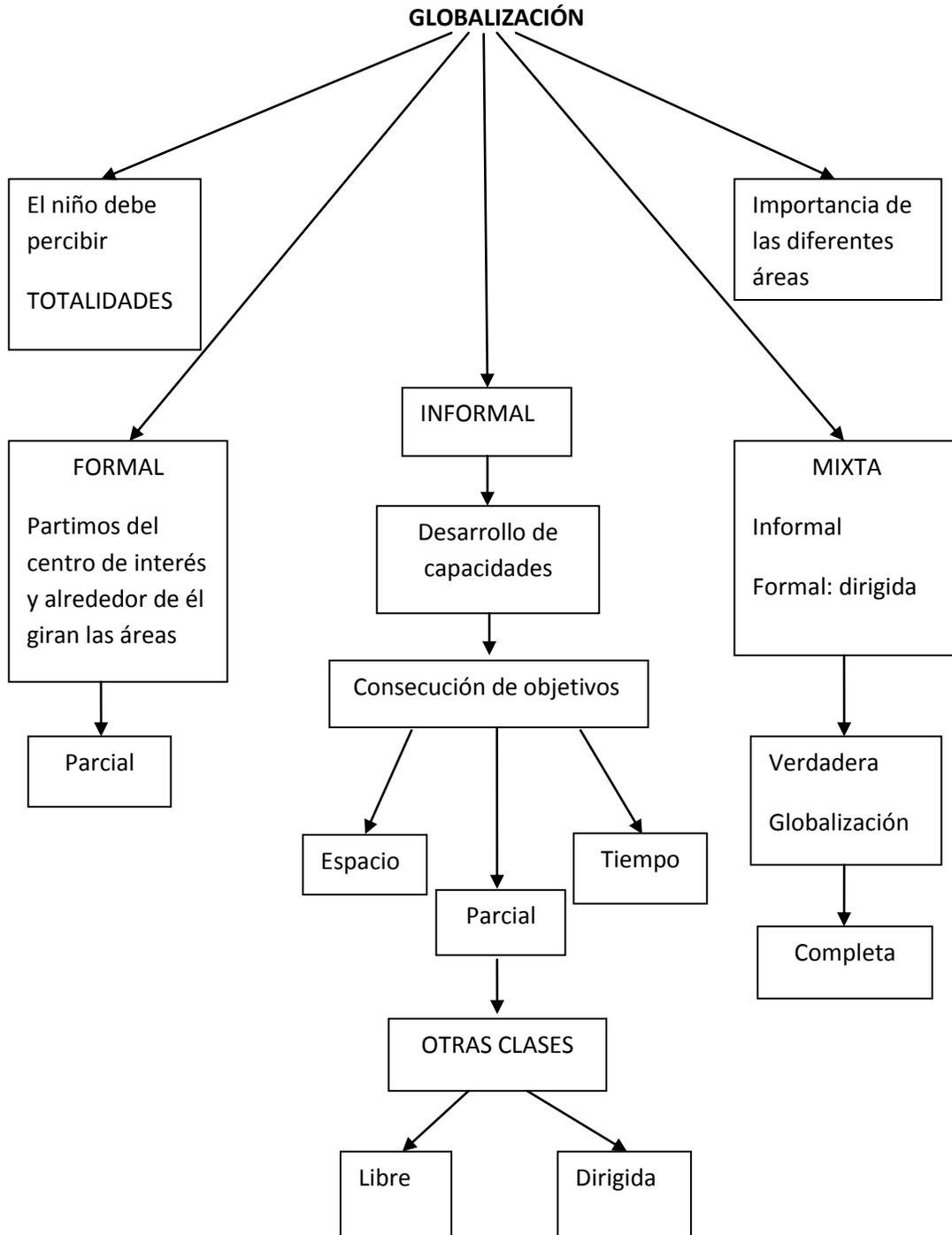
El juego en este principio es vital para el desarrollo de los niños, mediante este, ellos proyectan su mundo. En sus juegos reproducen sus vivencias y relaciones con su entorno, el niño a través del juego va conociendo y perfeccionando sus capacidades. En el juego el niño descubre todas aquellas actividades que más tarde constituirán su propia vida. Es pues, el juego el método más eficaz siempre que:

- Se adapte a los ritmos del niño
- Favorezca la actividad libre
- Aumente la interacción y cooperación, etc.

El juego es además, una extraordinaria fuente de estímulo, experimentación, disfrute y diversión. Mediante el juego el niño:

- Desarrolla su capacidad intelectual.
- Investiga, descubre y discrimina.
- Vivencia, elabora y supera sus conflictos emocionales.
- Incorpora y asume la cultura del grupo al que pertenece. (Gervilla, 2006, pg. 71)

FIGURA 3 PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN

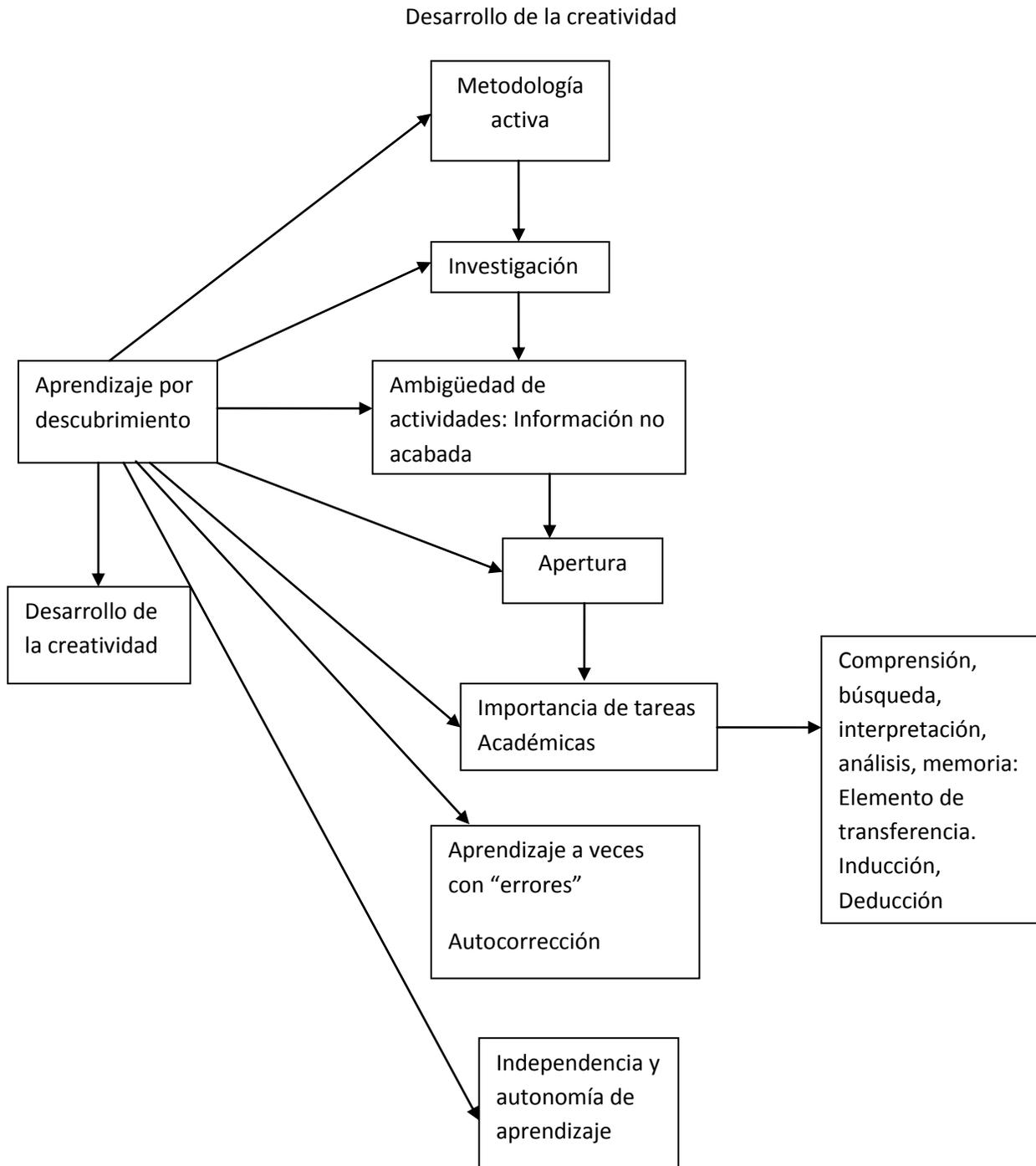


(Gervilla, 2006, pg82)

Principio de globalización

A partir de este principio se pretende pedagógicamente, un nuevo modo de facilitar al niño su encuentro con diferentes aprendizajes. La globalización o enseñanza globalizada procurará la supresión de demarcaciones entre las diferentes áreas. Es importante, al tratar la globalización, tener muy claro el concepto de interdisciplinariedad a fin de no inducir a confusiones. Globalizaremos siempre que, de una u otra forma el niño perciba totalidades, siempre que organicemos la enseñanza con un criterio totalizador y unitario. Hay que dar respuestas unitarias a problemas reales. Responder unitariamente a la vida. Para la globalización se debe plantear una integralidad de las áreas de estudio partiendo de las necesidades del entorno y reconociendo la importancia de percibir el todo antes que las partes. (Gervilla, 2006, pg. 76)

FIGURA 4 MODELO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



(Gervilla, 2006, pg.100)

Principio de creatividad

Sin lugar a dudas, este principio enfrenta al docente con la bella tarea de motivar al niño hacia el encuentro de la magia de su interior y por la cual logra crear y recrear de manera hermosa a lo largo de su vida. Es por ello, que el docente "debe dar alas" a sus niños para que logren despertar y desarrollar esa creatividad que duerme en el interior y pide a gritos salir, crear y transformar el entorno.

El desarrollo de la creatividad va adquiriendo cada día mayor importancia. El diagnóstico y cultivo de la creatividad será el objetivo fundamental de la educación actual y futura. Crear es dar la mano al futuro. Creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad...

La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper las convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar (Gervilla 1986, pg.137)

La Didáctica de la educación infantil posee características propias que conllevan al docente a replantear sus prácticas de enseñanza, reconociendo que los niños son sujetos con unas motivaciones e intencionalidades únicas que deben ser desarrolladas, propiciando de este modo una formación asertiva e integral con ellos, quienes son en definitiva su mayor motivación y la razón de ser de su labor. Es por ello, que el docente de educación inicial debe reflexionar a diario lo que emprende con sus niños(a), reconocerse y plantearse metas en cuanto a la forma de transformar para mejorar sus prácticas. (Gervilla, 2006, pg. 91)

Tomando en cuenta el valioso aporte de Ángeles Gervilla en cuanto a la Didáctica de la educación infantil, es importante reconocer que el desarrollo de niños(as) se da de forma integral, no se debe segmentar en ningún momento, por ello es de gran valor respetar: su ritmo, edad, motivación, intereses, entre otras características trascendentales que deben asumirse. El(la) niño(a) no es sencillamente un ser en formación, es un sujeto que posee gran potencial, necesidades propias, cuenta con un sinnúmero de talentos y habilidades que en el mayor de los casos son innatas pero deben ser fortalecidas; Es en este momento es donde aparece la docente y su didáctica, la llave maestra para abrir el mundo de posibilidades en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, un(a) maestro(a) puede enseñar todo cuanto quiera pero lo más importante es cómo lo hace, para qué lo hace y con quién lo hace. No todos(as) los(as) niños(as) aprenden al mismo ritmo, pero sus mayores motivaciones parten de los principios desarrollados por Gervilla, el deleite del juego, el desarrollo creativo, la actividad, las vivencias y la globalización.

Los(as) niños(as) deben gozar en sus hogares, instituciones educativas y lugares donde se encuentren, se les debe permitir ser, jugar, crear, inventar, soñar, etc. Sin embargo, a pesar de todas las bellas afirmaciones de Gervilla esto no siempre es evidente en el salón de clase de la docente Carolina Cifuentes, allí entre menos se levanten mejor porque debe conservarse una disciplina, el tiempo para el juego es relegado pues lo fundamental es cumplir con objetivos y que los(as) niños(as) “aprendan”. Se ha perdido el interés por escuchar al otro(a), por construir entre todos(as) nuevos saberes, se ha olvidado que para “aprender” se requiere de la experiencia, la interacción y el reconocimiento del otro(a) como sujeto integral portador de sueños, anhelos, ideas e ilusiones.

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

“Escritor es el que usa la escritura en su vida cotidiana, no aquel que busca las palabras o se detiene a pensar en la que sigue. Un escritor cuenta un cuento y el cuento que cuenta encuentra las palabras”
(Negret, 2005)

El proceso escritor es uno de los temas que más ha llamado la atención de psicólogos y pedagogos, especialmente en la infancia, por ello se encuentran cantidad de métodos y estrategias en pro de su buen desarrollo, para esta monografía tomamos los postulados de Juan Carlos Negret, quien reconoce la escritura como una de las bases fundamentales de la comunicación, la cual se desarrolla en todos los contextos en los que el niño(a) crece, no solamente en la escuela. La escritura es para interactuar y debe salir del aula.

Mientras el niño considera que los textos tienen una función social, es decir, que son para actuar socialmente, en la escuela generalmente se reducen al ámbito escolar y casi que su función se agota en “hacer la tarea” individual. Si se hace una carta, no es para una persona ausente, sino -por ejemplo- para la mamá, que está en la casa y, por lo tanto, se le puede decir lo que se necesite sin recurrir a una carta; si se hace una lista de cosas para llevar a un paseo, el paseo no se realiza; si se escriben unas ideas, sólo las lee el profesor y desaparece su importancia después de la nota.
(Bonilla, et al. 1999, p.15)

La realidad en algunas escuelas y jardines es la anteriormente nombrada, sin embargo, es labor del docente comenzar a romper esquemas y a desarrollar el proceso escritor desde su fundamento esencial, la comunicación para y con otros, la escritura debe quitarse el yugo que la tiene atada y anulada, debe convertirse en experiencia de vida y motivación creadora. Escribir es lo más bello, cuando se escribe para alguien y por algo verdaderamente significativo no por una nota o por la carita feliz que guarda la maestra en su bolsillo.

A partir del planteamiento anterior, se evidencia la importancia de desarrollar un buen proceso escritor en la infancia, ya que además de brindar grandes herramientas en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje se deben generar grandes hábitos, destrezas y habilidades creativas y de expresión. Además, la mayor preocupación de los docentes debe dejar de ser la utilización de métodos, su preocupación y empeño deben encaminarse en la construcción de un sistema de escritura que permita la comunicación y la expresión dentro y fuera de las aulas desde la experiencia y el interés.

Desde los aportes brindados por Emilia Ferreiro en la conferencia " Leer y escribir en un mundo cambiante" se reconoce que los niños son contemporáneos al surgimiento de la tecnología y es su derecho y la obligación del maestro alfabetizarlos tanto para la escuela como para la vida, ellos no necesitan estar motivados para aprender, aprender es su oficio de manera cotidiana, además, no pueden dejar de aprender porque no pueden dejar de crecer, por ende, todos los objetos a los cuales los adultos dan importancia, son objeto de atención de los niños y es allí donde se debe dar relevancia y valor a la escritura, pues si

ellos perciben que las letras son importantes van a tratar de apropiarse de ellas.

En palabras de Emilia:

- ✓ Los niños piensan a propósito de la escritura.
- ✓ Su pensamiento tiene interés, coherencia, validez y extraordinario potencial educativo.
- ✓ Hay que escucharlos
- ✓ No se puede reducir a un niño a un par de ojos que ven, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta un lápiz. Detrás hay un sujeto que piensa.
- ✓ La alfabetización no es un lujo ni una obligación, es un DERECHO.

Termina su conferencia afirmando: Entre el “pasado imperfecto” y el “futuro simple”, está el germen de un “presente continuo” que puede gestar un futuro complejo: o sea, nuevas maneras de dar sentido (democrático y pleno) a los verbos “leer” y “escribir”.
(Recuperado de: http://edu.edomex.gob.mx/WSLeer/Docs/Reflex_05_Conferencia.pdf)

Para esta autora es el desarrollo escritor es esencial, pero no solo por el alcance del código escrito, sino por su función dentro de una cultura, este es un proceso que se enriquece con la experiencia más que con los simples ejercicios de copia dentro del aula de clase, los cuales están tan alejados de las motivaciones e intereses de los niños que por ello se realizan de manera desinteresada. A diferencia de las actividades que promueven la creatividad escritora de los niños y el despertar de su “magia interior”, las cuales realizan con agrado y alegría, pues pueden poner en práctica y dar a conocer sus múltiples hipótesis de escritura.

Además de los cantos, rimas y retahílas, dichos y leyendas que circulan en el mundo al que llega el niño al nacer, la cultura actual está poblada de un inmenso acervo literario. Es crucial, entonces, en la primera infancia, que los niños tengan acceso en la cultura de su época, a las formas escritas, literarias en sentido amplio, a las que no se puede llegar espontáneamente sino como resultado de acciones efectivas de las instituciones educadoras y de la cultura. (Negret, 2005, p.24)

Desde el postulado de Juan Carlos Negret (2005), Hasta ahora ha sido costumbre iniciar la enseñanza de la escritura con el entrenamiento de habilidades manuales. Bajo la denominación de aprestamiento o de preescritura, se trabaja en el entrenamiento de la mano, la direccionalidad y se sigue con las vocales, lo cual, en ocasiones, se hace de manera insistente y repetida durante muchos de los años en que los niños y niñas están en el jardín infantil.

Con lápices, con cantos, con colores, con el cuerpo, corriendo, en arena, en harina y, hasta tocándolas en papel de lija, se la pasan en una procesión eterna, hasta que un buen día, en transición, llega la señora <<m>> y se junta con la <<a>> dando origen al <<ma, me, mi, mo, mu>> y toda la parafernalia de <<memo ama a mi mamá>> y <<mi mamá me mima>>. Comienza así formalmente la enseñanza del código alfabético. De esta manera se alfabetiza al niño, es decir, se le enseña a trazar letras y a formar con ellas palabras, pero no se le enseña el lenguaje escrito. (pg. 9)

En concordancia este último autor, considera la escritura como algo bello y fantástico, permite la interacción de los sujetos a través de la construcción de historias, para él, todo lo que se escribe parte de una experiencia significativa, nunca de una orden dada. Por ello, las estrategias y didácticas utilizadas para Negret, deben partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas y estas se construyen y reconstruyen día a día conjuntamente. Y esto solo se logra a partir de la reflexión de las prácticas cotidianas, por tanto, se reiteran las palabras de Juliaio (2011) “La praxis es, entonces, una práctica sensata, no espontánea sino pensada, que supone un procedimiento intelectual y no una simple repetición mecánica”. (p.34)

Según Negret (2005) “A codificar se aprende en la escuela, a escribir en la vida. La escritura y la lectura son lenguajes complejos que se desarrollan sin cortes: inician en la cuna y pueden durar toda la vida, La escritura no es únicamente la alfabética: los niños escriben aún cuando no codifican” (p.64)

Para este autor, hay cinco fases que conducen al niño a la escritura convencional, reconociéndolo desde muy pequeño como escritor, estas fases son:

1. De los rayones a las letras convencionales al azar
2. De las letras al azar a la escritura silábica
3. Introducción de las consonantes
4. La conquista de la legibilidad

Reconociendo la importancia de ver al niño(a) como escritor desde muy pequeño, se hace evidente la relación de los planteamientos de Negret y Ferreiro con el aprendizaje constructivista, el cual reconoce al estudiante como un sujeto con habilidades y potencial a desarrollar y no como un recipiente vacío que se debe llenar con conocimientos. Los estudiantes no llegan a la escuela sin conocimientos, por el contrario son sujetos integrales, marcados por una historia a nivel cultural y social, para ellos la escritura se relaciona con sus vivencias y necesidades. En la escuela, solamente con los requerimientos de una materia.

Como bien concluye Negret de forma contundente: “En el mundo están todas las letras en el aula solo una”. Por tanto, puede afirmarse que un escritor es ese sujeto que sencillamente: “Escribe porque siente el deseo o tiene la necesidad de hacerlo, no a quien se le obliga”.

Como pedagogos infantiles se tienen demasiados retos, uno de estos es apoyar y acompañar a los niños en la conquista del código escrito, procurando romper los esquemas con aras al desarrollo del proceso escritor de una manera significativa y real, que oriente a los niños(as) en la búsqueda del sentido y la verdadera magia de la escritura. Esta es la meta que se ha trazado la docente Carolina Cifuentes con sus niños(as), ella quiere cambiar los paradigmas y demostrar al mundo que escribir es bello siempre y cuando se respeten los procesos individuales, las motivaciones y el verdadero significado de la escritura “la escritura de y para la vida”.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo, se dará a conocer el tipo de investigación que permitirá el desarrollo del presente proyecto, su enfoque e instrumentos a utilizar para recolectar información y los datos necesarios para su análisis, como primera medida, se abordará el significado de conceptos relacionados con el diseño metodológico propio para esta investigación y posteriormente, se relacionarán con el enfoque praxeológico. De esta manera se evidenciará con claridad la forma de llevar a cabo la investigación, respondiendo a las preguntas ¿cómo?, ¿Con qué? Y ¿de qué manera?.

Cabe resaltar en este punto, que para llevar a cabo un proceso de investigación, se requiere de una acertada decisión en cuanto al diseño metodológico que se va a implementar reconociendo este como:

Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor/a organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del interventor/a; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor/a en su quehacer.

Por lo tanto, la estrategia de intervención depende del tipo de estudio que se elija (el enfoque), ya que éste determina el diseño, el proceso propuesto a la comunidad, la información generada, la forma como se trabajará con la comunidad y el lugar del profesional interventor.

(Recuperado de:<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>)

Relacionando lo anteriormente expuesto, el diseño metodológico es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención, en concordancia con el enfoque de la investigación vendría siendo:

La tercera fase del proceso praxeológico es la *fase del actuar*, que responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? Es una *etapa fundamentalmente programática*, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (Juliao, 2011, pp.40-41)

“ACTUAR” Fase crucial en el desarrollo de un proyecto de investigación, pues a partir de este momento, se inicia la implementación de estrategias, métodos y todos aquellos procedimientos conforme a las necesidades para la ejecución del mismo, llevando a la práctica todo cuanto se ha estudiado y analizado a partir de textos, contextos y pretextos específicos, abordados a lo largo de la investigación.

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este proyecto se eligió una investigación de tipo cualitativo, pues esta permite el análisis y la reflexión. Al implementar este tipo de investigación todos los

datos pueden llegar a ser relevantes, es decir, todo cuanto ocurra durante el proceso investigativo logra enriquecerlo y transformarlo. Por tanto:

Según Bonilla (1989) La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.

Por otra parte, en la investigación cualitativa las etapas no son excluyentes sino que operan en un verdadero proceso de raciocinio inductivo e interactivo, sin separar tajantemente la caracterización de la situación, el diseño metodológico, la recolección, la organización, el análisis y la interpretación de los datos. Así por ejemplo, el proceso de recolección de información se organiza y analiza en forma continua, con el fin de garantizar la representatividad y validez de los datos, así como para orientar la búsqueda de nuevas evidencias que profundicen la comprensión del problema, lo aclaren o lo caractericen con mayor precisión. En síntesis la investigación cualitativa es un proceso en donde las etapas se retroalimentan y se confrontan permanentemente.

(Bonilla & Rodríguez, 2005, pg.71)

Según lo anterior, la investigación cualitativa permite al investigador hacer un análisis a partir de la recolección de datos obtenidos a través de la implementación de diferentes instrumentos tales como: Diarios de campo, entrevistas y la observación, los cuales enriquecerán y fortalecerán el proyecto. Cabe resaltar que todos los datos obtenidos en este tipo de investigación juegan un papel importante a la hora de hacer el análisis e interpretación propuesta. Para esta monografía, es esencial llevar a cabo una investigación cualitativa, pues a partir de esta se logra una mejor caracterización de las prácticas, su descripción y análisis de una manera inductiva, siendo relevantes todos y cada uno de los datos recolectados en pro del análisis y reflexión de las prácticas de enseñanza en cuanto al proceso escritor del grado transición B.

Para dar mayor importancia a esta investigación, se reconoce que:

Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social. Se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la realidad social. De este modo, la investigación cualitativa se interesa más por el contenido de la información estudiada, que por su frecuencia.

Examina los testimonios de las personas y su percepción de la situación estudiada.

Las búsquedas de orden cualitativo a menudo se basan en pequeñas muestras que constituyen una representación interesante de la realidad, sin por ello pretender una generalización de los resultados obtenidos. (Juliao, 2011, p.74)

A partir del planteamiento anterior, además de reconocer la importancia de la observación y descripción de las prácticas de enseñanza, también se tienen en cuenta la

realidad del contexto elegido y sus necesidades, los sujetos que lo conforman e intervienen de una u otra manera en este; por tanto, juegan un papel principal sus testimonios y apreciaciones en cuanto al tema de investigación, pues brindan una vía para llegar a la representación y análisis de la realidad.

4.2. ENFOQUE

Por otra parte, es necesario nombrar el enfoque que guiará la investigación, para este caso se eligió el hermenéutico, reconociendo que:

“La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos (o procesos cualitativos), que tiene como característica propia interpretar y comprender, para develar los motivos del actuar humano”.

(Recuperado de: <http://investigacioneducativa.idoneos.com/index.php/349683>)

“La hermenéutica implica, como enfoque de investigación una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto” (Dilthey)

Se eligió este enfoque, porque la intención que se tiene con este proyecto es analizar, caracterizar y reflexionar las prácticas de enseñanza, las cuales no pueden estar aisladas de un contexto con una población específica; por tanto, es necesario reconocer la importancia del ser humano, en este caso del maestro, sus motivaciones, acciones (prácticas de

enseñanza), y su incidencia en los contextos de los cuales forma parte para este caso el educativo.

4.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para lograr los objetivos propuestos de esta monografía y reconociendo la importancia en cuanto a la asertividad a la hora de elegir el método de investigación que guiará la misma, se llevó a cabo una indagación sobre los métodos más usados en la investigación cualitativa y por las características de este proyecto, luego de analizar y comparar unos métodos con otros se eligió "el etnográfico", reconociendo que además de un método de investigación:

La etnografía es un proceso sistemático de aproximación a una situación social, considerada de manera global en su propio contexto natural. El objetivo fundamental y el punto de partida que orienta todo este proceso de investigación es la comprensión empática del fenómeno objeto de estudio. La etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa; se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones...etc.

Es quizá el método más conocido y utilizado en el campo educativo para analizar la práctica docente, describirla desde el punto de vista de las personas que en ella participan y aproximarse a una situación social.

(Recuperado de:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf)

Se elige el método etnográfico para este trabajo investigativo, pues la finalidad de este, es reconocer la realidad de un contexto específico y los sujetos que intervienen en el de una manera descriptiva a partir del análisis de sus características y necesidades particulares. Como el objetivo de esta monografía es caracterizar las prácticas de enseñanza de la docente Emilse Cifuentes en cuanto al proceso escritor de los niños y niñas del grado transición B, se hace relevante este método para su alcance, debido a que se habla de un grupo social y de unas relaciones que se dan en un ambiente específico "aula de clase", con unas intencionalidades a partir de la relación docente-estudiante, para este caso el alcance del código escrito. En concordancia a este método, se tendrán en cuenta todos los datos recogidos a partir de la implementación de instrumentos ya nombrados acogidos por la etnografía, los cuales arrojan sentimientos, valores, estados de ánimo, etc., permitiendo una reflexión de manera inductiva y subjetiva de la realidad de esas prácticas de enseñanza.

4.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el enfoque praxeológico planteado por Juliao surgen cuatro fases que se convirtieron en el camino a seguir de esta investigación y marcaron paso a paso su realización.

1. VER: En esta primera fase, se llevó a cabo una observación de manera detallada del contexto en el cual se llevaría a cabo el trabajo investigativo, dando relevancia a las características de la localidad de Bosa, del Barrio Las Margaritas, del plantel

educativo Gimnasio Real Americano y finalmente de manera muy importante del grado transición B de esta institución, reconociendo sus particularidades, dando valor a cada una de ellas en pro de encaminar el proceso investigativo, delimitar el tema de investigación, reconocer la problemática, describirla, formular de una manera asertiva la pregunta problema y finalmente lograr justificar de manera firme el proyecto investigativo.

2. **JUZGAR:** En esta segunda fase, se realizó la indagación pertinente, a partir de la consecución de los antecedentes y referentes teóricos que sustentarían esta monografía a partir del tema de investigación con el fin de dar respuesta a la pregunta problema y por ende, lograr el alcance de los objetivos planteados en relación a las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita.
3. **ACTUAR:** En la tercera fase, se llevó a cabo la construcción del diseño metodológico, se eligió el tipo de investigación cualitativa, el método de investigación observación participante, los instrumentos para la recolección de la información (la entrevista, la observación y el diario de campo) y finalmente la forma de analizar la información recolectada, en este caso desde cuatro ejes de análisis (formación docente y su influencia en las prácticas de enseñanza, la didáctica inicial de la lengua escrita, los procesos de enseñanza-aprendizaje y finalmente el desarrollo del código)
4. **DEVOLUCIÓN CREATIVA:** En esta última fase, se logró el análisis de la información recolectada durante la investigación de una manera reflexiva en cuanto a las prácticas de la enseñanza del proceso escritor, se llegó a buenas conclusiones dando respuesta a los objetivos planteados pero también se generaron interrogantes

a partir de la prospectiva del proyecto investigativo, los cuales dan paso a nuevas investigaciones en pro del mejoramiento de las prácticas de la enseñanza.

4.5. INSTRUMENTOS

La observación

En la investigación cualitativa la observación constituye otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. A diferencia de las entrevistas individuales o grupales, que captan la información considerando solamente la perspectiva de los sujetos sin indagar por el contexto físico inmediato, la observación enfatiza principalmente este último aspecto, haciendo Cortes temporales y espaciales para comprender en detalle escenas culturales específicas.

Observar, con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constituidos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación.

(Bonilla y Rodríguez, p118.)

Al utilizar la observación como instrumento para la recolección de datos el sujeto investigador debe tener claro cuáles son sus objetivos con dicha observación, reconocer que de su buena implementación podrá extraer información relevante que lo encaminará al alcance de los fines propuestos. Una observación consciente y detallada puede arrojar cosas increíbles que conducen a develar el sentido de la investigación, para este proyecto la

observación es un instrumento esencial, pues permite focalizar la mirada hacia las prácticas de enseñanza de la docente Emilse Carolina Cifuentes, su metodología, la relación que entabla con sus niños(as) y las didácticas que implementa en pro del alcance del código escrito en los diferentes espacios que comparte con ellos(as). La observación se realizó en diferentes momentos, en actividades relacionadas con el proceso escritor pero también en otras asignaturas o ejercicios diversos.

Entrevista

"En el contexto de la investigación cualitativa, la entrevista abierta y personal es un instrumento muy útil para indagar un problema y comprenderlo tal como es conceptualizado e interpretado por los sujetos estudiados, sin imponer categorías preconcebidas. En términos generales, la entrevista personal puede definirse como una conversación o un intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular. (Maccoby y Maccoby, citado por Bonilla 1997)

"La entrevista cualitativa con fines investigativos se centra en el conocimiento o la opinión individual solo en la medida en que dicha opinión pueda ser representativa de un conocimiento cultural más amplio. En este sentido, las entrevistas individuales en profundidad son el instrumento más adecuado cuando se han identificado informantes o personas claves dentro de la comunidad".

(Bonilla & Rodríguez, 2005, p.93)

A través de la implementación de este instrumento, se puede conocer en gran parte lo que piensan las demás personas que están inmersas en la investigación acerca del tema que se está trabajando de una manera libre y espontánea, es un instrumento que permite la interacción y conduce a una recolección de datos a partir de la conversación. La implementación de este instrumento permite la aproximación a los niños(as) del grado transición B y a su docente de manera amable, amistosa y con base en el diálogo, logrando de este modo recolectar información relevante para la investigación a partir de preguntas simples pero valiosas y muy dicentes. Además de las entrevistas realizadas a la docente y estudiantes, se efectuó una al practicante del Sena Juan Carlos, quien acompaña y apoya a la docente en algunas de las actividades.

Se relaciona Anexo 2.

Diario de campo

Sea que se aplique la técnica de la observación o la entrevista, no puede dejarse de lado la importancia del registro de la información recopilada. Un cuaderno de notas o el diario de campo es la herramienta que se puede utilizar.

En el diario de campo, se registran todos los datos que pueden ser útiles para la investigación. Pueden ser comentarios, anécdotas, expresiones no verbales, etc. De ninguna manera debe obviar el tener una hoja de control, en la cual se registren los datos fundamentales del entrevistado o de los hechos observados.

(Recuperado

de:http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/directores/investigacion_educativa.pdf)

El diario de campo es un instrumento que permite valiosos análisis con respecto a las prácticas de enseñanza, en este se ven reflejados los temores de la docente pero también sus motivaciones y logros durante las actividades con sus niños, es un instrumento que cuando se realiza de manera consciente y detallada permite verdaderas reflexiones y transformaciones de las mismas prácticas. Un diario de campo no es solo un instrumento para recolectar datos con o sin sentido, este se convierte muchas veces en el “Pepe Grillo” del docente, el cual lo orienta hacia una evolución y trascendencia de su quehacer pedagógico.

Para la puesta en marcha de esta investigación se hará uso de los instrumentos anteriormente expuestos, los cuales tienen como finalidad proporcionar información precisa y detallada, a partir de la cual se derivarán los análisis pertinentes en cuanto a las prácticas de enseñanza del proceso escritor llevadas a cabo en el Gimnasio Real Americano Por parte de la docente del grado transición B.

Se relaciona anexo 1.

5. RESULTADOS

El presente capítulo pretende mostrar de manera clara los alcances, análisis y reflexiones que se obtuvieron durante la investigación y su relación con la cuarta fase del enfoque praxeológico "la devolución creativa". Se debe reconocer que los resultados en un proyecto de investigación se convierten en la parte esencial del mismo, pues permiten relacionar y analizar la realidad objeto de la investigación con la teoría y sus alcances. Durante el capítulo se observará el análisis de las categorías conceptuales desde la realidad y la teoría, llegando a reflexiones en cuanto a la práctica de la enseñanza de la lengua escrita por parte de la docente Emilse Carolina Cifuentes en el grado Transición B del colegio Gimnasio Real Americano.

Para comenzar, se reconoce que la devolución creativa es la cuarta fase del enfoque praxeológico, según Juliao (2011), es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. (pg. 43)

Esta cuarta fase se relaciona con los resultados de la monografía desde la visión trascendental que busca la generación de cambios en pro de mejoras, en este caso

específico de las prácticas de enseñanza, debido a que estas no solo inciden en los procesos cognitivos, sino también en los procesos sociales.

5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este punto se hace necesaria la comparación y la reflexión de las categorías conceptuales con los sustentos teóricos, a partir de unos ejes que facilitan su análisis, para llevarlo a cabo, se tuvieron en cuenta cuatro ejes de análisis que se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 6 Proceso de análisis

Eje de análisis	Teoría	Instrumentos
Formación docente y su influencia en las prácticas de enseñanza de la lengua escrita con los niños y niñas del grado transición B	Phillip Jackson "Practica de la enseñanza" Los aportes de este autor orientan la mirada hacia el sujeto que lleva a cabo las prácticas de enseñanza, sus características, particularidades y motivaciones a partir de su formación docente. Dónde	Entrevista a la docente Emilse Cifuentes: El uso de este instrumento permitió reconocer características de la docente evidenciando sentimientos y pensamientos propios a partir de su experiencia a lo largo de sus etapas educativas.

	<p>enseña, cómo lo hace, con qué intención, bajo que principios pedagógicos y didácticos, con cuál actitud y con qué fin.</p>	<p>Se logró reflexionar de manera consciente la labor de la docente y sus principales motivaciones y temores.</p>
<p>Didáctica inicial de la lengua escrita desde una mirada constructivista</p>	<p>Ángeles Gervilla</p> <p>"Didáctica básica de educación infantil"</p> <p>Para esta autora la educación infantil es de vital importancia en la formación de sujetos autónomos e independientes. Desde sus postulados se orienta la educación inicial con base en cinco principios que conllevan al desarrollo integral de los niños y niñas.</p>	<p>Diario de campo de la docente:</p> <p>A través de los diarios de campo se lograron evidenciar la relación, como también las discrepancias existentes entre didáctica inicial de la lengua escrita con el constructivismo planteado desde el PEI de la institución educativa Gimnasio Real Americano.</p> <p>Se reconocieron algunos sentimientos de frustración por parte de la maestra en cuanto a sus didácticas usadas.</p>

<p>Procesos de enseñanza-aprendizaje y la relación maestro-estudiante</p>	<p>Phillip Jackson</p> <p>"Práctica de la enseñanza"</p> <p>A partir de la interpretación que da Jackson del proceso de enseñanza-aprendizaje, se presentan dos caminos a seguir, el primero de ellos, enfocado a la transformación, en el cual la relación maestro-estudiante se da en un ambiente de respeto y colaboración buscando objetivos mutuos; el segundo a la reproducción, en el cual existe una relación de maestro (quien todo lo sabe) con estudiante (quien nada sabe)</p>	<p>Observación:</p> <p>Gracias a este instrumento, se evidenciaron cosas muy valiosas en cuanto al desarrollo de las prácticas de la docente para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, se visualizó con claridad la relación existente entre ella y sus estudiantes por medio de las actividades de clase, de juego, entre otras. Se reconoció que no todos los días se cuenta con la misma disposición para enseñar ni aprender, además, que los condicionamientos llevan a entablar relaciones poco enriquecedoras.</p>
	<p>Juan Carlos Negret</p> <p>"La escritura antes de la</p>	<p>Diario de campo de La docente:</p>

<p>Desarrollo del código escrito y su integración con la cultura</p>	<p>escritura"</p> <p>Al tomar el loable aporte de este autor, es evidente que el proceso escritor del niño(a) por nada del mundo debe ser impuesto, por el contrario, es una oportunidad de explorar los mundos del infante y su múltiple riqueza cultural e histórica. Se debe reconocer al niño como escritor desde sus primeros "garabatos" hasta la creación de obras fantásticas, siempre motivando su creatividad y dando valor a cada experiencia que para ellos es significativa, por más descabellada que parezca. Escribir es una necesidad, pero no de la escuela sino de</p>	<p>A partir de los diarios de campo de la docente se logró llegar a reflexiones profundas en cuanto al proceso escritor de los niños(as) y su conquista del código escrito, fue bastante fuerte reconocer que de tantas cosas hermosas que se hablan de la infancia y su desarrollo, pocas se evidencian en el aula de clase. Para este caso específico, es más importante escribir una palabra con letra redonda y bien hecha que su propio significado, que a la larga debería ser lo esencial. También cabe nombrar que para la docente tampoco es fácil lidiar con un plan de</p>
--	--	---

	la vida.	estudios y su propia cualidad de ser maestra con todo lo que ello implica.
--	----------	--

5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Formación docente y la influencia en las prácticas de enseñanza

Siendo las prácticas de enseñanza uno de los principales ejes de esta investigación y motivo de análisis y reflexión, se evidenció la necesidad de reconocer la relación e influencia de la formación docente con las mismas, de este modo, se llevó a cabo una entrevista a la docente del grado transición B, por medio de la cual se logró interpretar que es un ser humano que se preocupa por su mejoramiento constante como persona y también como profesional, ella se cuestiona de manera persistente buscando encaminar su labor hacia nuevos horizontes en pro de los niños y las niñas, los cuales según ella comenta: deben estar rodeados por "la magia y la creatividad", más aún si se trata del proceso escritor, el cual se considera tan difícil de alcanzar por parte de ellos(as).

Su formación desde muy pequeña se vio matizada por la excelencia y las buenas relaciones con sus pares y maestros, fue una estudiante que se destacó por su buen rendimiento académico, además de sus excelentes relaciones interpersonales. Obtuvo

muchos logros durante su proceso formativo y siempre soñó con llegar a ser maestra para poder aportar su granito de arena en la formación y desarrollo de otros.

A pesar de sus temores y dificultades económicas luchó por hacer realidad sus sueños de convertirse en maestra, por ello al culminar como mejor bachiller en su colegio, inició trabajando como auxiliar de una ruta escolar y con este trabajo que le ocupaba todo el día pagó sus estudios técnicos en Educación Preescolar, los cuales adelantaba los fines de semana en el INCAP (Instituto Colombiano de Aprendizaje).

Al finalizar sus estudios técnicos, le dieron la posibilidad de ingresar como tutora del grado Jardín en una Institución privada para la primera infancia al Norte de la ciudad, allí vio realizado su sueño pero reconoció que la realidad escolar es demasiado dura y que todos los sueños que había forjado eran solamente eso "sueños". Ella comenta, que por más ilusiones que se tengan para llevar a cabo una tarea bien hecha con los niños y las niñas, en la mayoría de los casos no llegan a materializarse, pues siempre van a existir los condicionamientos "las camisas de fuerza" que caracterizan a cada institución. En esta institución ella debía pintar con los niños pero que ellos no se untaran, de lo contrario se presentaba con los padres de familia y rectora innumerables inconvenientes. Por lo tanto, prefería no hacerlo. Esta era una de las tantas cosas que le entristecían, sin embargo, por temor prefería callar y seguir ordenes para no perder su trabajo, a pesar de reconocer que su esencia como maestra se estaba ahogando muy dentro de ella.

No obstante, en esta institución ocurrió algo que logró motivarla demasiado fue conocer a Negret y su programa para alcanzar el código escrito "Programa Letras", lo mejor es que ella sería la encargada de implementarlo en todos los grados del Jardín. Descubrió que los niños son lectores y escritores desde muy pequeños, desde el momento en que hacen esos que mal llamamos "garabatos", sus primeros escritos y en ocasiones desafortunadamente los únicos que realizan motivados y no obligados.

Con dificultad pero con toda la emoción inició su carrera profesional de Pedagogía Infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, trabajaba todo el día hasta las 5:30 pm, al terminar su jornada laboral salía para sus clases que iniciaban a las 6:15 pm y finalizaban a las 10:00 pm. En esta Universidad conoció grandes maestras que la motivaron día a día en el alcance de sus sueños, además, por ser una institución con enfoque social logró confirmar la importancia del sujeto más que del conocimiento. Uno de los requisitos de la universidad fue llevar a cabo una práctica social, al realizarla sufrió mucho al encontrar una población tan vulnerable, pero hoy agradece a Dios la posibilidad de haberla hecho, haber crecido como persona valorando las diferencias del otro y aportando su labor en pro del desarrollo y fortalecimiento de niños y niñas. Este año alcanzará uno de sus más grandes sueños, convertirse en Licenciada, pero reconoce que su formación no termina, que por el contrario hasta ahora comienza.

Trabajó en el Jardín por 8 años, hasta el año 2013, este año logró obtener trabajo en el Gimnasio Real Americano, comenta que se siente a gusto a pesar de reconocer que como en

todas las instituciones educativas se evidencian situaciones incómodas que afectan de una u otra manera su labor educativa y por ende sus prácticas de enseñanza.

Afirma que su preocupación más grande es la forma como se lleva a cabo en el colegio el proceso escritor con los niños y las niñas de Transición B, el cual contradice todo cuanto ella había formado en su interior acerca del mismo, es decir el reconocer a los niños y niñas como escritores desde muy pequeños e ir paso a paso en la construcción del código de una manera significativa. En este caso particular, comprende que la institución lleva a cabo un proceso de enseñanza de la escritura desde el modelo sintético, el cual le implica enseñar vocales y letras sueltas para luego lograr poco a poco su combinación y la construcción de palabras, más no el valor real de la comunicación escrita. Relacionando las palabras de la docente con los aportes de Jackson, se hace evidente que en la institución se plantea desde el currículo una educación con punto de vista mimético, encaminada a la reproducción de saberes y técnicas, en este caso de escritura.

La docente considera esencial el desarrollo de la escritura y por ello promueve actividades que en ocasiones se salen de los lineamientos de la institución (disciplina y orden), procura respetar el desarrollo individual de sus niños y niñas, pero reconoce que es muy difícil porque el número de estudiantes en su salón es demasiado grande, con tristeza manifiesta que en ocasiones hace menos de lo que quisiera y llora en silencio cuando se siente frustrada por no alcanzar lo que se propone.

Desde el postulado de Jackson, se afirma que la práctica de la enseñanza además de sentido común cuenta con un matiz que proporciona la experiencia, es decir, de la manera en que se es formado muy probablemente sea la manera en que se formará a otros. En este sentido, la práctica de la enseñanza de la docente Emilse Carolina se ve influenciada de manera positiva gracias a la formación educativa que ha tenido, incluso desde sus años de escuela primaria, su experiencia fue muy agradable y gratificante, tal vez porque su interés más relevante era el estudio, por tanto, sus docentes siempre la trataron con dulzura y reconocimiento, nunca hubo una palabra de menosprecio para con ella y esto permite que día a día busque tratar a sus estudiantes con amabilidad y respeto, además, gracias a la experiencia y formación profesional llevada a cabo en la Universidad Minuto de Dios, reconoce la importancia de ver al otro desde una dimensión social, la cual permea sus prácticas de enseñanza de una u otra manera.

Por otra parte y retomando los aportes de Jackson, se reconoce que la docente busca implementar a través de sus prácticas el punto de vista transformador que va más allá del conocimiento y se preocupa por el sujeto y su realización, sin embargo, es una realidad que el colegio conserva un modelo mimético que propende por el alcance de los objetivos basado en la memorización de conceptos dejando de lado al sujeto más importante del proceso de enseñanza "el niño(a)". De este modo, para la docente es bastante complicado romper con los esquemas del colegio y en repetidas ocasiones prefiere evitar conflictos y conservar una postura pasiva que la lleva a realizar las actividades con los niños de una manera que va en contra de lo que piensa y desea, pero que la institución le impone y

además condiciona, pues ella comenta que en su salón tiene cámara, la cual es un elemento incómodo para ella, pues coarta su libertad de expresión y esencia como educadora.

En este punto, cabe mencionar la forma en que la docente lleva a cabo sus prácticas de enseñanza con los niños y niñas, se evidencia por momentos una metodología tradicional (la docente dicta, copia en el tablero, enseña un determinado tema y luego evalúa a partir del trabajo en cuadernos o de manera oral los aprendizajes logrados), pero también en ocasiones una metodología enfocada al constructivismo (se da paso a la participación, se construyen hipótesis y conocimientos de manera grupal, la docente y estudiantes aprenden de manera conjunta). En cuanto a la didáctica, hay espacios durante las clases en los que se propende por el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo integral de los niños(as), teniendo en cuenta los principios mencionados por Gervilla y generando ambientes de aprendizaje óptimos en los cuales se hace uso de herramientas y materiales llamativos para los niños, propendiendo por el desarrollo de diferentes procesos.

Para analizar este eje, también se tomaron en cuenta las entrevistas realizadas a los niños y niñas del grado transición B y al profesor practicante del Sena Juan Carlos, quien acompaña y apoya a la maestra en sus actividades en las mañanas. Al interpretar las entrevistas se logro reconocer que los niños demuestran un gran afecto hacia su maestra, sin embargo, al indagar acerca de su motivación por la escritura se evidenció con tristeza que a la mayoría les gusta escribir pero solamente lo que la maestra les copia en el tablero, es decir no ven un interés mayor en el alcance del código escrito, no reconocen aún su verdadero significado y valor. Por otra parte al entrevistar al profesor Juan Carlos, se

concluye que la docente procura llevar a cabo actividades en pro del buen desarrollo de los niños, pero al existir condicionamientos por parte del colegio, como por ejemplo la cámara, ella se ve obligada a continuar con una pedagogía tradicionalista, enfocada al tablero, el cuaderno y la hoja, a pesar de que busca usar materiales llamativos en las actividades con los niños (escarcha, plastilina, entre otros) como lo comenta el profesor, a pesar de esto, la docente tiene buenas relaciones con los niños y niñas, propende por la participación de todos, corrigiéndolos cuando se equivocan.

Didáctica inicial de la lengua escrita desde una mirada constructivista

Reconocer la escritura en su esencia y descubrir sus matices es tarea ardua, pero más aún lograr una implementación de estrategias encaminadas para su alcance, por tanto, es vital partir del reconocimiento de los niños(as) como sujetos con características y particularidades, sujetos integrales que cuentan con unas motivaciones que deben ser tomadas en cuenta para llevar a cabo esos procesos de enseñanza-aprendizaje, en pro de exitosos resultados, a continuación se darán a conocer valiosos análisis en cuanto a la didáctica de la lengua escrita y su aporte en el alcance del código.

Al realizar el análisis de los diarios de campo de la docente en relación a la didáctica de la lengua escrita, se evidencia que la mayoría de las actividades con los niños han sido provechosas y se encaminan en la línea de cumplir con los cinco principios expuestos por Gervilla (Principio de actividad, vivencial, lúdico, de globalización y de creatividad). Es

necesario nombrar en esta parte, que a la profesora se le asigna una planeación que debe seguir por asignatura, en este caso del proceso escritor se refiere a la asignatura "español", sin embargo, se logra evidenciar que ella intenta dar un giro a sus prácticas a partir de la implementación de actividades que respondan de cierto modo a las necesidades y motivaciones de sus niños, por ello, hay gran interés y motivación por parte de ellos para realizarlas.

No obstante, la maestra está condicionada por los requerimientos del colegio y para no contrariar a sus directivos, en ocasiones deja a un lado su esencia, sus motivaciones y vuelve a su rol pasivo en cuanto a la creatividad en la implementación de estrategias, pero recupera el rol de docente tradicional, que conduce e impone su ley, es decir, en este punto ella exige, más no motiva el desarrollo del proceso escritor. Aquí se hace evidente la docente que se preocupa más por la forma de la letra y sus combinaciones que por lo que el niño de una u otra manera desea comunicar así sea con los mal llamados garabatos o patas de araña que realizan con gran dificultad los niños y niñas pero cuando se les permite, con gran motivación.

Desde el aporte de Gervilla, se reconoce al niño(a) como un sujeto integral con necesidades y particularidades, un sujeto a quien se le debe propiciar un ambiente adecuado para formarse y las herramientas necesarias para lograrlo, respetando sus tiempos y ritmos de aprendizaje, con base en los principios anteriormente mencionados. Pese a esto, la maestra del curso transición B olvida esto por momentos y lleva a cabo actividades para el proceso escritor rodeadas de aburrimiento, monotonía, repetición y total quietud,

algunas como las planas de letras o palabras sueltas que solo buscan evaluar la estética de la escritura. Esto es algo que la entristece mucho, pues se evidencia en algunas de las observaciones que hace en los diarios de campo.

También es notoria la preocupación de la maestra por cumplir con unas demandas desde el currículo y planeador que se le es entregado a comienzo de cada bimestre, el cual debe ser llevado a cabo en su totalidad, lo cual la condiciona demasiado y la lleva a realizar las actividades con los niños y niñas por hacerlas más no por dar respuesta a la verdadera necesidad que ellos tienen, para este caso, esa exploración de la lengua escrita y sus matices variados en cuanto a su relación con el mundo de manera escrita.

Si se toma en cuenta a Gervilla y sus valiosos aportes, no se estaría propiciando para los niños y niñas de transición B el ambiente propicio para su desarrollo y por ende se estaría yendo en contra de su integralidad y heterogeneidad, lo lúdico en el aula de clase ha sido relegado y ya no se aprende jugando, ahora los aprendizajes son formales y no se da permiso al error, o por lo menos esto es lo que ocurre la mayor parte del tiempo, según comenta la maestra por la cantidad de niños(as), por las exigencias que le son impuestas y fuera de ello por las cosas que ocurren en la cotidianidad y la llevan a realizar su labor de manera fría y poco amable, como por ejemplo, cuando los niños están bastante dispersos.

Sin embargo, la maestra reconoce que si sus planes son alcanzar un buen desarrollo del proceso escritor en los niños(as) y su motivación para lograrlo, es necesario replantear sus didácticas hacia un horizonte constructivo, en el que el niño(a) pueda crear sus propias

hipótesis de escritura, logre compararlas con sus pares y construya su propio código desde sus concepciones y experiencias, para luego alcanzar de manera fácil el código escrito convencional orientado a la comunicación, creación y transformación, más no a la simple copia de palabras y más palabras.

Por otra parte, se reconoce que la maestra implementa en ocasiones algunas actividades que realmente dan respuesta a las necesidades de los niños y su proceso, sin embargo, debe dejarlas de lado por tiempo, espacio y cantidad de niños, sencillamente porque el tiempo está condicionado por un horario y planeación establecidos bimestre a bimestre, el espacio para llevar a cabo las actividades es reducido y la cantidad de niños es tan numerosa que es preferible no hacerlas, debido a que quedan muchos con tristeza por no alcanzar a participar o realizar la actividad propuesta.

Procesos de enseñanza-aprendizaje y la relación maestro-estudiante

Para hablar de los procesos de enseñanza- aprendizaje, es necesario reconocer esa relación del maestro con el estudiante, no solo dando a conocer al maestro como el dueño del conocimiento y al estudiante como carente de este, ya que estos procesos se llevan a cabo de manera recíproca, de este modo, uno aprende del otro y a la vez enseña.

Según Jackson, si se pretende que la enseñanza se relacione con el logro del aprendizaje, el maestro solo sería visto como un sujeto que procura enseñar, en este caso específico

acerca del proceso escritor, se reconocería la misión cumplida de la maestra hasta que el niño(a) adquiriera el código y todos sus esfuerzos durante el proceso no tendrían ningún valor.

Si esta declaración fuera afirmativa, no se tendría en cuenta que los niños(as) llegan al colegio con saberes previos y además que cuentan con unas herramientas valiosas del lenguaje adquiridas en diferentes contextos sociales y culturales, si bien es cierto que el maestro es una guía y acompañante del estudiante, no puede obviarse el valor y la riqueza de saberes que el segundo tiene, los cuales son potenciados, fortalecidos o transformados en el contexto escolar a partir de la experiencia.

Otro argumento importante que expone Jackson, es el papel del maestro que tiene un punto de vista transformador, este busca que sus estudiantes se reconozcan, aprendan y generen conocimientos de una manera libre, espontánea a partir de experiencias significativas, lo cual es totalmente diferente al punto de vista mimético, pues este solo busca que el estudiante memorice o mecanice determinada información sin importar su relevancia.

A partir del análisis realizado desde la observación, con relación a las prácticas de enseñanza de la docente Emilse Carolina, se reconoce como una valiosa característica su preocupación por los estudiantes, ella busca la participación de cada uno, pero desafortunadamente por el número de estudiantes y por el tiempo que siempre está dispuesto para cada actividad, debe darle fin antes de que todos logren dar a conocer sus

valiosos aportes en cuanto a la temática tratada. En este punto es donde se reconoce que la mayor parte del tiempo se lleva a la práctica con los niños y niñas de transición B un aprendizaje mimético, que los conduce a ser grabadoras que reproducen lo que su maestra les enseña, más no sujetos con criterios para transformar y construir desde su experiencia y motivación.

Otra característica de su práctica de enseñanza, es el uso de materiales llamativos para los niños y niñas en la realización de sus actividades (escarcha, plastilina, tempera, papel de colores, entre otros), sin embargo, no puede darle la posibilidad de escoger a cada uno, debido al tiempo y como ya se había mencionado antes la cantidad de niños, por tanto, es ella quien elige por todos(as), lo cual coarta la libertad de expresión y elección de los niños y niñas.

Algo que debe ser resaltado y caracteriza a esta maestra es su cariño con los niños y niñas, lo cual genera seguridad en ellos y les permite aflorar sentimientos, demostrando confianza hacia ella, lo cual beneficia los procesos de enseñanza-aprendizaje que se adelantan con este curso. Esa confianza, les permite dar a conocer sus necesidades y motivaciones.

Para finalizar, es necesario mencionar que a partir de la observación realizada, se logró identificar que la docente pretende llevar a cabo estrategias creativas encaminadas a motivar y fortalecer el proceso escritor de los niños(as), sin embargo, por momentos debe dejar de lado sus intencionalidades y acoplarse a las que son impuestas por el colegio, un

desarrollo del código escrito desde el método sintético, que fragmenta la comunicación escrita, el cual parte de letras y combinaciones que carecen de sentido y valor. En este momento es cuando los niños(as) pierden la posibilidad de interactuar y se ven como sujetos que realizan una actividad de manera mecánica, para mencionar una de estas, tenemos las planas que realizan casi a diario en su cuaderno ferrocarril.

A pesar de toda la buena labor que Emilse Cifuentes quiere llevar a cabo con sus estudiantes, no se le es permitido romper con los esquemas establecidos por la institución, lo cual obstaculiza sus propósitos en cuanto a sus prácticas orientadas al proceso de enseñanza-aprendizaje desde una visión transformadora. Por tanto, se continúa viendo a la docente como la persona que sabe y a los estudiantes como sujetos carentes de saberes, la docente dicta y los estudiantes copian, ella enseña y los niños(as) aprenden, sin dar paso a lo bello del proceso en que maestra y estudiantes aprenden y enseñan a la vez. Lo cual ella en sus más secretos deseos y sueños quisiera hacer realidad, pues reconoce el gran potencial de sus niños(as) y cuanto ellos podrían enseñarle a pesar de su corta edad, porque a fin de cuentas no es grande un sujeto por la edad, sino por la imaginación y la riqueza de su interior, así que quienes más que los niños podrán serlo, ellos los grandes maestros que sin buscarlo, enseñan y de qué manera.

Los niños y niñas del grado transición B se preocupan por llevar a cabo sus actividades en las clases, pero es evidente que su participación está condicionada por el tiempo, la cantidad de estudiantes y el espacio. En ciertas actividades propuestas se evidencia que los niños no alcanzan a dar sus puntos de vista, a realizar el ejercicio sugerido, a aprender a

partir de su propia experiencia, es decir, se deben conformar con escuchar al otro y verlo en acción, deduciendo de allí los aprendizajes, esto ocurre hasta en los juegos y realmente es bastante triste oír a los niños decir: “Profe yo no he pasado” y más aún la respuesta de la profesora: “Ya no hay tiempo”, esto ha llevado a los niños y niñas de este grado a evitar intervenir y por tanto se les observa dispersos y sin motivación.

Desarrollo del código escrito

Para reconocer el avance en el desarrollo del código escrito de los niños y niñas de transición B se partió del análisis de los diarios de campo de la docente y entrevistas, los cuales dejan ver sus más grandes preocupaciones, pero también las fortalezas de los niños(as) en cuanto a este.

El grado transición B es heterogéneo, cuenta con niños y niñas que se motivan por aprender a escribir y además han tenido un buen acompañamiento en casa para lograr su avance, por otro lado se encuentran niños(as) que además de no haber estado en institución educativa no fueron motivados en casa, lo cual dificulta aún más este proceso, pese a ello, la labor de la maestra es muy difícil, pues a diario debe enfrentar los temores de sus niños(as), reconociendo en ellos desde el más mínimo avance en pro de su motivación. Lo cual no garantiza que en un lapso de tiempo todos alcancen los objetivos propuestos por el colegio desde la malla curricular "Leer y escribir".

Según las palabras de Negret, los niños(as) son escritores mucho antes de ir a la escuela, pero al llegar a esta no se les reconoce todo cuanto saben ni esa riqueza cultural que poseen. Se consideran incapaces de escribir y por ello se inicia con el aprestamiento, para luego dar paso al conocimiento de las letras y finalmente a sus combinaciones fragmentadas alejadas totalmente del sentido como tal de la comunicación escrita, la cual se justifica en tanto logra "comunicar algo". Es necesario reconocer que el inicio de la comunicación escrita en los niños(as) se matiza por la creación de dibujos y garabatos con nombre propio y significado, el cual es dado por los niños y niñas, luego, poco a poco se va semejando a la escritura convencional, en este momento los niños incorporan las letras para comunicar algo. Con la guía del docente y de los padres de familia los niños van adquiriendo de manera fluida el código escrito siempre y cuando este proceso sea motivado más no forzado.

Las prácticas de enseñanza en relación al desarrollo del proceso escritor implementadas por la docente del grado transición B se ven permeadas por la concepción de escritura según Negret, pero también, por lo que se impone desde la institución educativa que en este caso es el desarrollo de la escritura por medio del modelo sintético el cual se ha venido nombrando con anterioridad, por tanto, si se hablara desde el punto de vista de Negret, algunos de los niños de este grado estarían en la fase de las letras convencionales al azar, otros en la fase de la escritura silábica y unos pocos en la escritura convencional introduciendo las consonantes. Pese a la diversidad en el salón en cuanto al alcance del código escrito, las actividades para todos(as) son las mismas, pues a pesar de que la maestra quiere implementarlo de otro modo, no puede, está en un salón con muchos niños y

además condicionada por una malla curricular que le impone el logro de unos objetivos específicos, en un lapso determinado de tiempo.

Sin embargo, se evidencian hermosos acontecimientos como la escritura de cartas, las cuales brotan de la motivación de los estudiantes por querer dar a conocer a su maestra el amor que le tienen y con un único deseo, demostrar un sentimiento a partir de la palabra escrita sin ninguna clase de condicionamientos, la verdadera esencia de la escritura y para lo cual se debería conquistar el código, para conservar en el tiempo y el espacio sentimientos, pensamientos y creaciones que enriquecen de manera permanente la cultura.

Acercarse a las tradiciones culturales, atesorarlas y transformarlas solo se logra a partir de el buen uso que se da a la lengua escrita, porque tal vez los recuerdos perduren por cierto tiempo en el pensamiento pero los escritos trascienden fronteras y vuelan de un lugar a otro, brindando la posibilidad de reconocer a otros en su infinita esencia e imaginación.

En realidad, el proceso escritor o conquista del código con el grado transición B cojea, en la medida en que se observa si los niños hacen uso de las letras correctas para la escritura de ciertas palabras, pero avanza a pasos agigantados, cuando a los niños se les permite demostrar su verdadero valor como escritores, cuando así sea por medio de sus garabatos, con gran dificultad pero con infinito y sincero amor entre sus borriones se interpreta un hermoso te amo profe!!!

Cabe resaltar, que los niños y niñas han conseguido valiosos avances en su proceso escritor, desde la fluidez en sus grafías, refiriendo en este punto la parte estética y la apropiación del espacio dispuesto para ello, han dejado de lado el miedo a equivocarse si hacen las letras grandes o muy pequeñas, por ahora su mayor motivación es hacerlas y demostrar sus fortalezas escriturales. Por otro lado, logra evidenciarse que la forma en que toman el lápiz es la correcta, pese a que algunos les cuesta un poco, pues no se les han propiciado e implementado actividades motrices finas que lo conduzcan al alcance de la pinza. Sin embargo y por lo que expresa la docente, es necesario que sus actividades con los niños estén enfocadas desde lo lúdico y vivencial, de este modo se logrará un desarrollo de manera más provechosa, emotiva e integral.

6. CONCLUSIONES

Durante la construcción de este proyecto se evidenció la importancia de caracterizar las prácticas de enseñanza en relación al desarrollo del proceso escritor implementadas por la docente del grado transición B del colegio Gimnasio Real Americano, con el fin de describirlas, analizarlas y finalmente lograr una reflexión de las mismas en pro de mejores resultados, desarrollo y avances del código escrito.

En primer lugar, a partir de la implementación de instrumentos de análisis se logró evidenciar que en esta institución las prácticas de enseñanza no son relevantes en el proceso de formación de los estudiantes, estas están condicionadas simplemente por el cumplimiento de los objetivos propuestos desde la malla curricular, lo cual dificulta en gran parte la relación de docente - estudiante, desde el reconocimiento como sujetos sociales, únicos y particulares. En la institución se busca la homogeneidad y por tanto las actividades no son pensadas desde las motivaciones de los niños y niñas, sino desde las necesidades curriculares, únicamente por cumplir con un plan de estudios.

Pese a lo anterior, la docente Emilse Carolina ha buscado mejorar sus prácticas de enseñanza con sus niños, tratando en la medida de lo posible dar respuesta a sus intencionalidades y motivaciones intrínsecas. La mayoría de sus prácticas están caracterizadas por la creatividad, el movimiento, la espontaneidad, la participación y por tanto, la construcción de conocimientos de una manera colectiva. No obstante, en ocasiones

debe actuar según los requerimientos de la institución y conservar una postura pasiva frente a estos, coartando de cierto modo la libertad y el proceso formativo de sus estudiantes, mediante una educación tradicional basada en la memorización y aplicación mecánica de conceptos, la cual puede describirse como (monótona, magistral y aburrida)

Resulta importante nombrar, que los instrumentos para la recolección de datos permitieron analizar de una manera eficaz y consciente las prácticas de enseñanza de la docente, gracias a estos, se logró evidenciar que por momentos los niños y niñas demuestran frustración por no conseguir un buen resultado en las actividades propuestas por ella, especialmente cuando implican escribir demasiado y de manera impuesta, en el peor de los casos no logran escribir ni siquiera dos palabras debido a que no existe una motivación para realizarlas. Como respuesta a esto, la docente manifiesta enojo y llama la atención a los niños(as), lo cual empeora la situación.

Cuando esto ocurre, la maestra demuestra que el hecho la afecta y busca el instante justo para presentar disculpas a sus niños(as), sin embargo, el daño ya está hecho, esta interpretación fue posible por medio del análisis del diario de campo, en el cual ella devela sus sentimientos y temores, como también sus alegrías y motivaciones.

Para concluir, es necesario reflexionar el sentido de las prácticas de enseñanza y darle el valor y significado que han perdido en el colegio Gimnasio Real Americano, no puede ser posible que mediante un PEI se expresen tantas cosas hermosas y en la realidad se evidencien otras que van en contra de toda su filosofía y objetivos institucionales. Es necesario que el docente reflexione de manera constante y logre transformar sus prácticas

de enseñanza en pro de los sujetos que están en sus manos para ser formados, en este caso particular, que devuelva el valor a la escritura como necesidad del ser humano para el desarrollo comunicativo y como herramienta que logra hacer perdurar en el tiempo y el espacio las creaciones escriturales construidas desde las realidades y vivencias de sujetos enmarcados por la sociedad y la cultura.

El docente debe reflexionar y dar sentido a su quehacer en todo momento, reconocer que así como es un sujeto que enseña, también es un sujeto que aprende, que se construye día a día a partir de la interacción con sus estudiantes y propende por un desarrollo integral en el cual no se coarten las libertades ni sueños de ninguno.

Es necesario dar un lugar especial en las prácticas de enseñanza no sólo a la reflexión, sino también a la didáctica, pues es esta última la que brinda matices y magia a las acciones del docente, buscando en todo momento lo mejor de sí y de sus estudiantes. La didáctica no es solo materiales, herramientas y métodos, la didáctica es arte y vida en el aula. Si se hace uso adecuado de esta, realmente podrá cambiarse esa visión de "la escritura como proceso tedioso" a "la escritura como sentido en sí misma, orientada al desarrollo creativo, comunicativo, artístico y cultural".

7. PROSPECTIVA

A partir de la elaboración del proyecto investigativo se lograron aportes valiosos en cuanto al reconocimiento de las prácticas de la enseñanza, sin embargo, quedan en la mente grandes interrogantes en cuanto a las mismas y su influencia en el proceso formativo de los niños y niñas, en este caso, del desarrollo del código escrito, el cual debe ser matizado y guiado desde las prácticas de enseñanza, mediante el ejemplo y la implementación de estrategias pensadas desde los principios de la didáctica de educación inicial, reconociendo a niños y niñas como sujetos integrales que necesitan de un espacio y herramientas pertinentes para lograr de manera positiva el desarrollo de todas sus competencias.

Para reconocer la importancia de la prospectiva tomamos el aporte de Juliaio:

La prospectiva pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de “lo otro” como diverso. Los actores-sujetos están llamados a centrarse sobre lo que los hace vivir y los impulsa a comprometerse en una praxis responsable. La prospectiva está orientada a la utopía del tipo de sociedad, de hombre y de mujer, del tipo de comunidad que la nueva intervención pretende realizar desde ya en su apertura al futuro. Esta utopía permanece anclada en lo real y pide una evaluación constante de las tareas a realizar en el tiempo y el espacio. Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al

adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico.

Como se expresó anteriormente, la prospectiva no solo aparece en este punto de la investigación, esta fue tomando relevancia desde el inicio y durante la misma. En este punto, lo que se pretende es dar a conocer las situaciones o temas que por cuestión de tiempo, entre otras dificultades no se lograron analizar, ni se les dio la importancia que merecían en pro del desarrollo de esta investigación. Los interrogantes que quedan de esta monografía se relacionan a continuación y dan vía libre para que sujetos con alma investigadora busquen de manera consciente dar la respuesta que estos merecen.

- ❖ ¿Cómo mejorar las prácticas de enseñanza para el desarrollo del proceso escritor en los niños y niñas del grado transición?
- ❖ ¿Cuál es la influencia de las prácticas de enseñanza en el desarrollo del proceso escritor de los niños y niñas del grado transición?
- ❖ ¿Cuál es el conocimiento que poseen los docentes en cuanto al desarrollo de las prácticas de enseñanza implementadas para alcanzar el código escrito?
- ❖ ¿Por qué son tan importantes las prácticas de enseñanza en los procesos de formación de las competencias comunicativas?
- ❖ ¿Qué relación existe entre el currículo y las prácticas de enseñanza en pro del desarrollo escritor?

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma.

Brousseau, A. ¿Qué pueden aportar a los enseñantes los diferentes enfoques de la didáctica e la matemáticas? .concepción de la palabra didáctica .Recuperado de <http://ddd.uab.es/pub/edlc/02124521v8n3p259.pdf>

Buitrago, M & Vega, J. (2009) *Características de las prácticas para la enseñanza de la lectura en las aulas de clase de los colegios Colombo Florida Bilingüe y San Bartolomé la Merced* (Tesis de Maestría).Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Campos, G. Moreno, L. Pinzón, M. & Rodríguez, L. (2010) *Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Chía

Comité de proyectos de grado (2012) Marco referencial, Recuperado de <http://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>

(2007-2014).Definición abc. Contextualizar. Recuperado de
<http://www.definicionabc.com/general/contextualizar.php>

Dilthey , W. ,Weber, M(1999-2014) *La hermenéutica.*, Recuperado de
<http://investigacioneducativa.idoneos.com/index.php/349683>

Domingo, R.A. *El profesional reflexivo (D.A Schön)*, Recuperado de
http://www.practicareflexiva.pro/docs/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf

Escala de Evaluación, Colegio Gimnasio Real Americano. Tomado del (Manual de convivencia del Gimnasio Real Americano año 2014)

Flórez, L. (2010) *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura.* (Tesis de Maestría).Universidad Nacional, Bogotá García,

P. J (2009).*Diseño Metodológico.* Recuperado de
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>

Gervilla, A (2006). *Didáctica básica de Educación Infantil.* Madrid, España, Narcea, S.A

Historia, Colegio Gimnasio Real Americano. Tomado de
<http://gimnasiorealamericano.edu.co/colegio.html>

Jackson, P (2002). *Práctica de la enseñanza.* Buenos Aires, Argentina, Amorrortu

Juliao, C (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia, Corporación Universitaria
Minuto de Dios

(2014, 04 de Mayo). Localidad de Bosa [Web Blog]. Recuperado de
<http://localidadbosa.wordpress.com/ficha-ambiental/>

López, A. (2012) *Las prácticas de lectura en las situaciones didácticas en las salas de Nivel Inicial en los Centros Educativos Complementarios*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Medina, A. & Salvador. F (2009). *Didáctica General*. Madrid, España, Pearson Educación

Ministerio de Educación Guatemala, *Investigación educativa en contextos multiculturales. El diario de Campo*. Recuperado de
http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/directores/investigacion_educativa.pdf

Negret, J (2005). *La escritura antes de la escritura*. Bogotá, Colombia, Herramientas & Gestión

Proyecto Institucional Colegio Gimnasio Real Americano. Tomado del
(Proyecto Educativo Institucional del Gimnasio Real Americano año 2014)

Rincón, G & Bustamante, G. (1999). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura*. Colombia: Arango Editores.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Colombia. Panamericana

Sacristán, G. *Caracterización de las prácticas de enseñanza desde las interacciones maestro –alumno en la población de docentes de la facultad de comunicación social de la Universidad Santo Tomás*.

Recuperado de

<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/1458/1/PerezPertuzJohemir2011.pdf>

Tamayo, M. (1999). Serie Aprender a Investigar. Slideshare. Recuperado de

<http://es.slideshare.net/Skepper63/m-5-el-proyecto#btnNext>

Vázquez, A, D. *Conferencia Leer y escribir Emilia Ferreiro. Cuadernos Biblioteca para la Actualización del Maestro Leer y escribir en un mundo cambiante. Centro de Maestros de Atizapán de Zaragoza*. Recuperado de:

http://edu.edomex.gob.mx/WSLeer/Docs/Reflex_05_Conferencia.pdf

9. ANEXOS

Anexo 1

DIARIO DE CAMPO 7 de abril de 2014
<p>ACTIVIDAD: La piñata de vocales</p> <p>OBJETIVO: Reconocer, identificar y discriminar las vocales mayúsculas y minúsculas.</p> <p>METODOLOGÍA: Los niños(as) cantarán la canción de las vocales haciendo movimientos dirigidos por la maestra.</p> <p>Luego de la canción de las vocales, los niños(as) tomarán unas cuerditas de una gran piñata para llevar a cabo una lluvia de vocales, cada uno tomará en sus manos dos vocales, entre todos las nombrarán y con sus deditos las escribirán en el aire.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Durante esta actividad los niños disfrutaron y demostraron gran interés por seguir las instrucciones dadas, fue lindo verlos motivados al cantar y mover su cuerpo siguiendo los movimientos realizados por mí</p> <p>Después de la canción, los niños se mostraron ansiosos por romper la piñata, sin embargo estuvieron ordenados, evitando empujar a los demás y cuando tiraron de las cuerditas se emocionaron mucho más. En ese momento decidí hacer la lluvia de vocales y fue tan lindo verlos recogéndolas con la misma felicidad que recogerían dulces o juguetes. Finalmente junto conmigo realizaron la escritura de las vocales en el aire con gran disposición.</p> <p>Con esta actividad comprobé que para ellos es más significativo una actividad lúdica a partir del movimiento y la interacción, que mil y un planas de las vocales, seguramente, hoy aprendieron más de vocales que con la repetición de estas en el tablero y en sus cuadernos.</p>

DIARIO DE CAMPO

11 de abril de 2014

ACTIVIDAD: Las sílabas ma, me, mi, mo, mu

OBJETIVO: Reconocer y escribir las sílabas ma, me, mi, mo, mu

METODOLOGÍA: Los niños(as) realizarán la escritura de las sílabas en su cuaderno de español y dibujarán un objeto o animal que inicie por cada una de estas.

OBSERVACIONES

La actividad fue de gran motivación para algunos niños, sin embargo para María Paula, David Santiago y Alisson resultó muy difícil, en todo momento expresaron "yo no sé", "yo no puedo" y al final de la clase tenían una hoja del cuaderno llena de borrones y rota, pero lo más triste la decepción y frustración de no haber logrado realizarla como los demás compañeros.

Me sentí muy triste con esta actividad, porque en repetidas ocasiones les insistí a uno por uno "si puedes", "inténtalo", pero no les brinde mi apoyo y compañía para que lo lograrán.

Fue una actividad que se me salió de las manos y en la cual me sentí frustrada como docente, no logre mi objetivo porque tres de mis niños no se motivaron y se fueron a casa desanimados por no cumplir con mis requerimientos.

Anexo 2

Entrevista individual a los niños

PREGUNTA	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3
¿Cuál es tu nombre?	Santiago Romero	Luisa Racero	Sara Aldana
¿En qué curso estas?	Primero	Transición B	Transición B
¿Cómo se llama tu profesora?	Carolina	Carolina	Carolina
¿Qué es lo que más te gusta de lo que te enseña la profesora?	Escribir	Practicar, hacer tareas, ayudarnos y nos coloca bien.	Escribir palabras
¿Te gusta escribir?	Si	Si	Si
¿Que sabes escribir?	Vocales, números y letras	Letras, mamá y papá, oración y hacer números.	Lo que la profe escribe en el tablero
¿Cómo son las clases de la profesora Carolina?	Chéveres	No respondió	Bonitas
¿Por qué?	Porque nos enseña arto	No respondió	Porque la quiero mucho.

Entrevista al practicante SENA

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas?	Juan Carlos Suárez
¿A qué te dedicas en esta institución?	A realizar la practica en actividad física con los niños.
Ya que tienes la oportunidad de presenciar las clases de la profesora Carolina, ¿podrías decirnos como son sus clases en cuanto a la enseñanza de la escritura se refiere?	La profesora es muy recursiva, utiliza mucho el tablero para que sus niños aprendan a escribir, también utiliza muchas hojas en las que los niños escriben frases y dibujan.
¿Los niños ya saben escribir?	Sí, he logrado evidenciar que hay varios niños de la profesora Carolina que ya saben escribir y los hacen muy bien.
¿Consideras que a los niños les gusta escribir?	Sí, he visto que cuando la profesora pone una actividad en el tablero ellos están dispuestos para escribir lo que la profesora les pone, he visto que si la profesora coloca una raya ellos hacen lo mismo, si coloca un espacio ellos lo hacen; es lo que la

	profesora les diga.
¿Has podido detectar que es lo que más les gusta a los niños de las clases de la profesora Carolina?	Si, lo que más les gusta a ellos es dibujar y colorear.
¿Cómo crees que son las clases de la profesora Carolina?	Son muy divertidas, ella une mucho al grupo para que trabajen en conjunto.
¿Qué piensas de la metodología que se trabaja a nivel institucional?	En partes es buena pero también negativa, por ejemplo es incómodo que en cada salón haya cámara, esto coarta mucho la libertad de expresión de los niños y también de la profesora.
¿Evidencias alguna presión por parte de las directivas en cuanto al control del planeador y documentos institucionales?	Si. Continuamente están revisando planeador, cuadernos de los niños para saber si se está cumpliendo con lo planeado, además de otros documentos de seguimiento y control.
¿Crees que existe colaboración por parte de los padres en cuanto al proceso escritor de los niños?	He visto que la profesora envía a casa un cuaderno en el cual los niños en compañía de sus padres deben realizar dictados diarios con las palabras vistas en clase o las que deben reforzar. La mayoría de padres colaboran con esto, además de las tareas de

	la guía y el cuaderno de español.
¿La cantidad de niños afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Si. He podido notar que por ser un grupo tan numeroso y como todos los niños son diferentes, unos más calmaditos y otros más activos, la profesora orienta su atención hacia los más activos pues son los que hacen que las clases se tornen pesadas por el ruido y el desorden, entonces a los más calmaditos no se les presta mucha atención.
¿Qué estrategias usa la profesora Carolina para trabajar con tantos niños?	La profesora utiliza material llamativo para los niños, procura tenerlos siempre activos a partir de trabajos de manera individual pero también grupal. De todas maneras es bastante difícil porque la cantidad de niños es numerosa y no todos trabajan de la misma manera.
¿Ella promueve la participación de los niños y niñas?	Si. Ella le da la oportunidad a los niños en las clases de participar, así se equivoquen y cuando se equivocan ella los corrige y los hace caer en cuenta de su error.

Entrevista a la docente de transición B

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo es tu nombre?	Carolina Cifuentes Cetina
¿Cuál es tu edad?	29 años
¿Cuál es tu preparación profesional?	Soy técnica laboral en preescolar del instituto colombiano de aprendizaje (INCAP), actualmente curso noveno grado en la licenciatura en pedagogía infantil en la universidad minuto de Dios.
¿Cuál es tu experiencia a nivel de educación inicial?	Tengo una experiencia de 8 años como tutora de los grados garten, pre garten, toddlers, walkers y nursery en Mckinley Garten. Este jardín se encuentra ubicado en el norte de la ciudad en la localidad de Usaquén.
¿Cómo ha sido tu formación académica a lo largo de tu vida?	Desde muy pequeña fui una estudiante aplicada y comprometida con mis deberes académicos, mis maestros siempre me motivaron a ser mejor y destacaron todas mis fortalezas.

	Nunca recibí ningún maltrato por parte de ellos, ni físico ni psicológico. Aprendí muchas cosas que aún hoy tengo presente.
¿Has logrado tus propósitos a nivel profesional?	Desde muy pequeña soñé con ser docente y formar a mis estudiantes de la mejor manera, con amor, respeto y reconocimiento. Sin embargo, luego de estudiar y enfrentar la labor de docente, con tristeza descubrí que la realidad era otra, que las instituciones buscan homogenizar dejando de lado las particularidades de cada ser. Entonces lo más importante en los centros educativos son los aprendizajes logrados sin importar el cómo se alcancen.
¿Cuál es tu visión de las prácticas de enseñanza?	Creo que son la posibilidad de llevar a cabo lo que te propones, en mi caso lograr la formación y desarrollo integral de la infancia. Las prácticas de enseñanza son la obra hecha realidad de uno como maestro, son la opción de mostrar quien eres y de qué estas hecho, es realmente la vocación hecha realidad.

<p>¿Cuál es la relación que se da entre los alumnos y tú como maestra?</p>	<p>Procuro tratarlos todo el tiempo con el más infinito amor y respeto, les doy confianza para que logren desarrollar sus potenciales y además reconozco que tanto ellos como yo somos enriquecidos a diario a partir de nuestra relación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>¿Cómo te sientes trabajando en la actualidad para el Gimnasio Real Americano?</p>	<p>Me siento afortunada por la oportunidad que me han brindado, porque estoy haciendo lo que amo “enseñar”, sin embargo, hay ciertas situaciones que no comparto de la institución, evidencio un modelo tradicional que coarta las libertades de los niños y la mía propia, por ejemplo, me siento demasiado condicionada por la cámara que hay dentro de mi salón, pues siento que todo el tiempo estoy siendo observada y juzgada.</p>
<p>¿Consideras importante la reflexión y transformación de tus prácticas de enseñanza?</p>	<p>Aunque a veces por el tiempo es tan difícil llegar a reflexiones en cuanto a lo que haces, en mi caso trato de hacerlo de manera constante, procuro reconocerme</p>

	<p>como un ser humano antes que maestra, esto me permite no juzgarme tanto, sino más bien reconocer que tengo sentimientos, motivaciones y estados de ánimo que no puedo hacer a un lado y que me llevan a actuar de una y otra manera en el aula.</p> <p>Procuró reflexionar porque reconozco que al lograrlo, llegaré a una transformación de mi entorno y por ende de mis estudiantes.</p>
--	---