



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**EL TEJIDO COMO PROCESO DE EDUCACIÓN ANCESTRAL PARA LA
FORMACIÓN INTEGRAL EN LA COMUNIDAD MUISCA DE FONTIBÓN**

HEIDY MILENA MORALES VEGA

ID: 000146258

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá D.C.

2014



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**EL TEJIDO COMO PROCESO DE EDUCACIÓN ANCESTRAL PARA LA
FORMACIÓN INTEGRAL EN LA COMUNIDAD MUISCA DE FONTIBÓN**

HEIDY MILENA MORALES VEGA

ID:000146258

**Monografía para optar al título de
“Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística”**

ASESORA

ANDREA KARINA GARCÍA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá D.C.

2014

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Mayo de 2014

A mis hijos por que sin ellos saberlo son mi motivación para seguir adelante formándome como mujer, madre, profesional y compañera.

A mi madre por su buen ejemplo, por sus palabras, apoyo, consejos y por ser tan buena con sus hijos y con los míos, a ella que va cargada de luz orientándome y acompañándome en esta etapa de mi vida gracias a su empeño y colaboración con mi proyecto de vida, siempre atenta de cualquiera de mis necesidades y sobre todo por respetar apoyar mis decisiones.

Heidy milena morales vega

Agradecimientos

Gracias a la vida y a todos mis ancestros que me permitieron llegar a esta fase de mi vida la cual viene llena de bendiciones, conocimientos y saberes de la vida.

Gracias a toda mi familia que siempre estuvieron dándome fuerzas en el camino, confiando en mí y motivando.

Gracias a la Comunidad Muisca de Fontibón por abrirme las puertas para poder realizar mi investigación, y terminaron abriendo sus brazos para hacerme de su familia.

Gracias a mis compañeros por sus consejos, fuerzas y por creer en mí.

Gracias a la biblioteca Luis Ángel Arango y a La Minuto De Dios por permitirme el acceso a información.

Gracias a mi asesora de tesis Andrea Karina por su paciencia, acompañamiento y por estar siempre ahí velando por nosotros sus estudiantes para que todo saliera bien en todos los procesos de monografías.

Gracias a Diego Amezquita, por su acompañamiento en la elaboración de mi tesis, por sus motivaciones, por creer en mí, por sus palabras y por todo ese amor que me brinda, gracias, gracias gracias.

RAE

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
Titulo	El Tejido Como Proceso de Educación Ancestral para la Formación Integral en la Comunidad Muisca De Fontibón
Autora	Heidy Milena Morales Vega
Edición	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Fecha	9 de mayo de 2014
Palabras claves	Tejido, Educacion ancestral, Formación Integral, Comunidad Muisca.
Descripción	Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.
Contenido	<p>La presente monografía tiene como objetivo Identificar como la el tejido genera procesos para la formación integral en la Comunidad Muisca de la Localidad de Fontibón, para llegar a este objetivo se desarrollaron los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextualización de la Localidad y la Comunidad Muisca de Fontibón• Antecedentes que se realizaron similares al tema para tener como soporte.• Conceptos sobre tejido, historia, teóricos, educación ancestral y procesos de formación integral.• Metodología a seguir en la investigación.• Actividades realizadas con la Comunidad Muisca de Fontibón.• Conclusiones de todo el proceso de investigación

Metodología	<p>La presente es una investigación e de tipo cualitativo que se desarrolla a través del método Etnográfico, aplicando la técnica de entrevista semi-estructurada y observación directa participante.</p>
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> • Se conceptualizó sobre el tejido, sus beneficios, implicaciones como medio educativo ancestral y sobre formación integral, lo que permitió de una manera teórica interiorizar la importancia del tejido como elemento de la educación ancestral para la formación integral. • Se identificaron los aportes que brinda el tejido como elemento tradicional para la formación integral del ser humano. • Se evidencio que el tejido es parte fundamental en la comunidad Muisca De Fontibón para la formación del ser en todas sus dimensiones mentales y emocionales. • La Comunidad Muisca de Fontibón toma como factor importante los saberes ancestrales y los lleva a sus círculos de palabra para la comprensión de las diferentes temáticas que allí se trabajan, cuyas conversaciones giran en torno al tejido como sabedor de historias. • El tejido es un arte, eso implica que es un medio de expresión en el cual se maneja una estética, para su manejo • El tejido es un instrumento importante en la formación del ser humano si lo sabemos manejar en la educación para el crecimiento de cada niño, joven y adulto espiritualmente. <p>En conclusión el tejido para la Comunidad Muisca de Fontibón es muy importante para encontrar esa conexión consigo mismos, con su formación como mujeres,</p>

como madres, como abuelas, el tejido trae toda una historia, una tradición, un consejo para los que tejen en esta comunidad. De tal manera, ha llegado este tejido a ser un instrumento sagrado para tejer palabras conocimientos y verdades que en la elaboración y manejo del mismo quedan impresas estas como un cerebro de aseguranzas (protección) para la vida y consejos.

La educación ancestral es un factor importante para conservar esa tradición donde abuelos y abuelas enseñaban el tejido para su hacer y para adquirir experiencias de vida. En esta fase de formación integral donde se toma al individuo como un elemento importante del mundo que debe ser tranquilo, participante, crítico y sobre todo feliz, buscando medios para lograr esto y confirmando que para llegar a tal sensibilidad uno de los medios es el tejido.

Índice De Contenido

	Pág.
Introducción	
1. Contextualización	15
1.1 Macro Contexto.	15
1.1.1 Aspectos Generales Localidad de Fontibón.	15
1.2 Micro Contexto	16
1.2.1 Comunidad Muisca de Fontibón	16
2. Problemática.	19
2.1 Descripción del Problema.	19
2.2 Formulación del Problema.	20
2.3 Justificación.	21
2.4 Objetivos	24
2.4.1 Objetivo General	24
2.4.2 Objetivos Específicos	24
3. Marco Referencial	25
3.1. Marco de Antecedentes	25
3.2. Marco Teórico	29
3.2.1 Historia del Tejido	29

3.2.2	Clases de Tejido	30
3.2.2.1	Tejido Plano	31
3.2.2.2	Tejido de Punto	32
3.2.3	Tejido Andino Prehispánico.	32
3.2.4	Tejido Precolombino.	34
3.2.5	Tejido y Artesanía.	36
3.2.6	Historia Muisca	37
3.2.6.1	Tejido Muisca.	38
3.3.6.2	Tejido en la Comunidad Muisca de Fontibón.	42
3.3.7	Educación Ancestral.	44
3.3.7.8	Importancia del Conocimiento Tradicional	44
3.3.8	Formación Integral	44
3.5.8.1	Educación integral	48
3.5.8.2	Formación integral a través del tejido en la educación ancestral	48
3.3	Marco Legal	50
3.3.1	Constitución Política de Colombia	50
3.3.2	Convenio 169 'Convenio Sobre Pueblos Indígenas Y Tribales En Países Independientes	51
3.3.3	Ley 23 De 1981 Ley Sobre los Derechos de Autor	51
3.3.4	Ley 397 De 1997 Ley General de Cultura	51
4.	Diseño Metodológico	55
4.1	Tipo de Investigación.	55

4.2	Método de Investigación	54
4.3	Fases de la Investigación.	54
4.4	Población y Muestra.	55
4.5	Instrumentos de Recolección de Datos.	56
4.5.1	Observación Directa	56
4.5.2	Entrevista Semiestructurada.	57
4.5.3	Diario de Campo	60
5.	Resultados	62
5.1	Técnica de Análisis de Resultados	62
5.2	Interpretación de Resultados	63
6.	Conclusiones	66
7.	Prospectiva	68
	Referencias Bibliográficas	69
	Anexos	73
	Cronograma de actividades	73
	Diarios de campo	73
	Entrevistas	83

Índice De Figuras

	Pag
Figura 1. Mapa Ubicación Loc. Fontibón en Bogotá. (Agudo, 2013)	16
Figura 2 Trama y Urdimbre	31
Figura 3. Fibras textiles	34
Figura 4. Detalle de textil muisca decorado con pintura (Museo del Oro, Bogotá.)	41
Figura 5. Textil muisca decorado con pintura directa de reserva (Museo del Oro, Bogotá.)	42
Figura 6. Formato de entrevista	58
Figura 7. Formato de diario de campo	61

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo identificar cómo la educación ancestral genera procesos para la formación integral a través del tejido en la Comunidad Muisca de la Localidad de Fontibón. La comunidad indígena Muisca, hoy en día se consolida en un proceso de renacer, en donde se entretreje la cultura desde sus diferentes expresiones, en este sentido se presenta el tejido como un elemento fundamental para el desarrollo de la comunidad, dado que en él se representa la vida y la construcción de los elementos constitutivos de esta comunidad.

La educación ancestral, se presenta como la forma tradicional en que se realiza procesos de trasmisión de conocimiento, en donde a partir de este se preserva la tradición y costumbres de las comunidades indígenas, tras metodologías propias que consolidan su pensamiento y hacer en la cotidianidad.

La formación integral es un aspecto en la educación el cual se recogen las áreas de crecimiento y desarrollo de una persona necesarios para su sano desenvolvimiento, en este sentido la presente investigación develará los componentes constitutivos que están presentes en el tejido y este llega hacer este parte de una tradición la cual consolida el proceso de educación al interior de la comunidad acompañado de la educación ancestral.

El presente documento de investigación está encaminado a identificar los aspectos del tejido como elementos tradicionales de la educación ancestral, para la formación integral de la Comunidad Muisca de Fontibón donde se analizo en los encuentros, cómo es su manejo hacia el tejido encontrando que es un proceso de tradición como ritual y no se hace muy relevante para la venta o sustento para ellos, si no más para un sustento espiritual, trabajo del ser y adquisición de conocimientos, se realizo una observación participativa con la comunidad para la sustracción de

información, ya que muy poco se ha hablado del tejido en las Comunidades Muiscas para el trabajo espiritual, conocimientos y saberes para la formación integral del ser humano.

Esta monografía describe los aspectos a tratar en la formación integral a través del tejido, describe los exteriores que esta actividad involucra como la educación, la comunicación, la identidad y la memoria, finalmente las investigaciones, las conclusiones y la perspectiva del presente trabajo da resultados a esta monografía que esta soportada por teóricos, referencias, conceptos y documentos anexos.

1. Contextualización

El concepto de contextualización según Salvat se entiende como la norma fundamental de la interpretación donde se analiza un fenómeno en relación con su entorno tomando como ejes de investigación la ubicación, problemáticas, historia, vivencias, población entre otros aspectos importantes que puedan generar un completo diagnóstico investigativo (diccionario e enciclopédico Salvat, 1962. Tomo. 4)

La contextualización presenta en este documento el primer momento del enfoque praxeológico, la generalidad de la ubicación espacial y observación (ver) de la cultura en la cual se desarrollan los objetivos del presente trabajo de grado, en un segundo momento se presenta la comunidad indígena Muisca, la cual manifestara el sentido y claridades frente a la profundidad de cada proceso que se desarrolla.

1.1. Macro Contexto

1.1.1 ASPECTOS GENERALES LOCALIDAD DE FONTIBÓN

La Localidad de Fontibón se encuentra localizada en la parte noroccidental de Bogotá. Al norte limita con la localidad de Engativá; al oriente con las localidades de Puente Aranda y Teusaquillo; al occidente con la ribera del río Bogotá y los municipios de Funza y Mosquera y al sur con la localidad de Kennedy.

Cuenta con 110 barrios, los cuales están organizados en ocho unidades de planeación zonal, esta información es referida del diagnóstico socio-económico de Fontibón del año 2004. De tal manera que las UPZ de la Localidad son: Fontibón, Fontibón San Pablo, Zona Franca, Ciudad

Salitre occidente, Granjas de techo, Modelia, Capellanía, Aeropuerto El Dorado. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014)



Figura 1. Mapa Ubicación Loc. Fontibón en Bogotá. (Agudo, 2013)

1.2 Micro Contexto

Comunidad Muisca de Fontibón

Frente al proceso de renacer del pueblo música tenemos lo siguiente:

Según Martínez los Muisca sufrieron a lo largo de varios años un acelerado proceso de mestizaje y aculturación que los hicieron perder parte de su tradición cultural milenaria, sin embargo a finales de la década de los ochenta se presencié en las regiones antiguamente habitadas por los Muisca un resurgimiento de la identidad indígena. Los factores que influyen este resurgimiento fueron las luchas que las organizaciones indígenas protagonizaron a nivel nacional desde los años setenta, y la posterior plasmación de sus resultados en la Constitución Colombiana de 1.991, que reconoce a los Pueblos Indígenas de Colombia una serie de derechos colectivos, entre los que se encuentran el reconocimiento de los Resguardos y del gobierno propio a través de las autoridades indígenas (Cabildos)”

La Comunidad Muisca de Fontibón se consolida tras el recorrido del abuelo Gualcala Alava sabedor Muisca y doctor de medicamentos tradicionales en el proceso del amanecer Muisca en el territorio de Bacatá, iniciando su trabajo en medicina ancestral y círculos de palabra en la Maloca ubicada en el Jardín Botánico hace 8 años aproximadamente, desde allí se inicia el proceso de consolidación como comunidad, formando en el año 2010 el círculo de palabra el cual se traslada del Jardín Botánico a la Localidad de Fontibón, en donde se inicia un proceso de organización con la asignación de roles al interior de la comunidad en donde cada participante desde su hacer en articulación con la cultura Muisca encuentra su lugar ya sea desde la medicina tradicional, el tejido, el cultivo (La Chagra), la mediación, la artesanía y la protección del territorio.

La comunidad Muisca de Fontibón está integrada por personas mestizas que están allí a favor del rescate de costumbres y saberes ancestrales, claro está que, para que ellos lleguen a estar integrados en la comunidad pasan por una serie de retos sentimentales y sociales para su estadía con la comunidad.

El objetivo de la Comunidad Muisca de Fontibón está orientado a la trasmisión de la cultura desde la construcción del Pensamiento Ancestral Muisca desde la ley de origen la cual está en recordar que el humano es hijo del pensamiento de padre y madre dadores de vida, en espíritu y que la creación es originada en pareja, vivir la ley de vida la cual está constituida por no hacer daño, no hacernos daño y no permitir que nos hagan daño, en articulación con los 4 estantillos o bases de la comunidad en donde se manifiesta la familia o pareja, la comunidad, el hacer (trabajo) y el espíritu, pues es en estos en donde se recrea la vida y el ser humano tras el preservar el territorio y el compartir el alimento.,

La comunidad muisca de Fontibón anteriormente nombrada por las comunidades indígenas Hyntiva, pertenece a una parcialidad del Cabildo Muisca de Bosa, espiritualmente durante el año 2013 se desarrolla un trabajo con el Taita Orlando Gaitán, el clan que representa la comunidad se denomina Sieva-Sue, (semilla de sol, semilla de agua), cuyo rol es orientado al cuidado del sol y del agua, como semilla de espíritu sol, semilla de vida corporal vida física en tierra y agua.

El hacer de la comunidad está mediado por la consulta y la revisión del cielo, el sol, la luna, los planetas y las estrellas en donde se encuentra todo el orden y las respuestas para el camino, rescatando que el orden también está en la tierra y permite recrea la misión tanto comunitaria como de cada integrante de la misma. El camino comunitario está constituido desde el tejido del amor, el tejido de la hermandad, el tejido de la alegría el tejido del bienestar y recordando las memorias, historias de los abuelos, los cuales marcan la línea del trabajo en espíritu a desarrollar.

La Comunidad Muisca de Fontibón cuenta durante los círculos de palabra con 28 personas aproximadamente, en estos encuentros a la hora de iniciar el círculo algunos de los hombres empiezan a poporear y los otros tejen. Las mujeres tejen mochilas con pita y van participando de la palabra.

Los integrantes de esta comunidad en el día se encuentran en sus labores de trabajo o de la casa, manejan la ley que “el día es para trabajar y la noche para el trabajo espiritual por que es donde el espíritu empieza su descanso” (Gualkala Alaba) por eso sus encuentros son en la noche, y algunos fines de semana.

A los integrantes de la Comunidad en algunos casos se les presentan dificultades a los integrantes para poder asistir y estar presentes en los encuentros que se realizan por falta de

tiempos, algunos trabajan hasta muy tarde, otros estudian y otros tienen necesidades que cumplir en el hogar, las personas de esta comunidad diariamente tienen que cumplir con las obligaciones que les ofrece la ciudad para poder saciar esas necesidades que se hacen diariamente evidentes para la vida y aun así con sus deberes y dificultades que se les presentan para no poder estar presente en algunos casos en la comunidad ellos siguen presentes y alimentando la Maloca espiritualmente, motivados por la palabra que se genera en estos círculos y por el tejido que hacen durante los presentes encuentros.

2 Problemática

2.1 Descripción del Problema.

El tejido anteriormente en las culturas indígenas representó un símbolo para sus tradiciones, una herramienta importante para llevar y traer conocimientos, y saberes a los diferentes pueblos de las comunidades habitadas en ese entonces.

El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural donde se le concibe y cumple con su función signica; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material, integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. (Quiñones 2007)

Tejer es aprovechar eso que nos dejaron nuestras abuelas, esas dedicaciones, esos pensamientos que por tradición debemos mencionar y respetar, y que a lo largo de la historia se ha venido perdiendo valor convirtiéndose así en un producto que tiene valor comercial y no signica como se mantiene en algunas de las comunidades en las que se manifiestan las diferentes presentaciones del tejido.

El tejido siendo una actividad cultural originada por los ancestros hace parte primordial para la formación y seguimiento de la tradición de los pueblos originarios, pero este al ir transcurriendo el tiempo ha sido valorado más como un oficio y forma de comercio, una mirada de la realidad en la que se presenta una continua disminución hacia el proceso de formación de conocimiento y espiritual que envuelve este arte desde el origen nombrado como artesanía (Guerrero, 2007)

“la escuela que hoy tenemos no da cuenta de la hermosura de la vida, de la armonía entre los seres, de la colectividad; hasta hoy han tratado a la niña y el niño como objetos, porque sus métodos han sido simplemente de transmisión de la información”(Green, p.4)

Lo dicho por Abadio Green anteriormente hace hincapié a la necesidad de una herramienta pedagógica para la formación y educación del ser que enseñe y dinamice el valor de la vida, el crecimiento integral y la incidencia de los mismos generando una memoria consiente desde ese pensamiento y educación ancestral donde se prolongue el respeto por sí mismo y por lo que nos rodea.

La Comunidad Muisca de Fontibón conformada por mestizos guiados por el abuelo Gualcala Alava, sabedor Muisca, intenta desempeñar una misión abordando el tejido como tradición en sus círculos y como medio para transmitir conocimientos y saberes no solo para el rescate de la tradición si no para la formación integral a nivel espiritual, comunicativo, cognitivo, afectivo, estético y ético.

El presente trabajo toma como tema de investigación la interpretación del tejido en la Comunidad Muisca de Fontibón como posible elemento de la educación ancestral para la formación integral del ser humano, donde se evidencie que el tema del tejido puede ser un elemento y un medio para educar al ser humano en algunas áreas de vida y como una herramienta de utilidad para la enseñanza.

Dado que el tejido no ha sido tomado en la mayoría de casos como un proceso de formación donde también se puede aprender, explorar y formar integralmente el ser, nace la necesidad de llevar a cabo esta investigación donde se toma como grupo focal de estudio la Comunidad

Muisca de Fontibón. Dada la interpretación anterior nace la siguiente pregunta para hacer su respectiva investigación, a partir de conceptos e indagación.

2.2 Formulación Del Problema.

¿De qué manera el tejido en la Comunidad Muisca de Fontibón genera procesos para la formación integral a través de la educación ancestral?

2.3 Justificación.

El tejido es uno de los artes más antiguos que se ha ido perfeccionando durante años, en este sentido se encuentran variedades de textiles que se elaboran con diferentes fibras, técnicas de hilado y tejido que expresan una realidad pluricultural de las diferentes comunidades, dándole estas un sentido simbólico y social.

Durante tiempos atrás se ha venido generando un cambio de pensamiento, uso y costumbres hacia el tejido ignorando su verdadero significado y convirtiéndose en una forma de comercio, en la cual pierde el valor de un proceso significativo que lleva en el trasfondo un pensamiento y una historia.

Al transcurrir la historia el tejido en muchos de los casos no es visto como un proceso de herencia y de formación si no como un modo de comercio, y al ir generándose demasiados productos tejidos este entra hacer parte de la industria como artesanía, desde el siglo XVI se empieza hacer evidente la diferencia entre arte y artesanía, que la última idea proviene de la revolución industrial hasta el siglo XIX que se da una revalorización gracias al movimiento de Arts and Crafts, este surge en relación a las consecuencias de la industrialización gracias a que este tenía el arte como modo para desvalorizar los productos de artistas a los artesanos, en lógicas netamente comerciales y cadenas de producción.

Hoy en día el tejido elaborado por las comunidades indígenas, reflejado en la realización de mochilas, mantas, sombreros, etc, es llamado artesanía para hacer de este un objeto de comercio continuo, desconociendo toda esa tradición espiritual y significado de lo que es la artesanía en la realización de los procesos de investigación enfocados al desarrollo y la trascendencia que existe desde el origen en la elaboración de tejidos por comunidades indígenas Muisca.

En la educación actual el tejido no se presenta como propuesta de formación para el individuo frente a la proyección al futuro en diferentes áreas del desarrollo de la persona, al contrario es visto como un oficio artesanal el cual muchas veces no se aplica para una formación integral. Para este proceso de investigación, recolección de información e identificación de procesos sobre el tejido, y formación integral, nos centraremos en la Comunidad Muisca de Fontibón (Bogotá – Colombia), donde a través de una exploración y profundización sobre el arte del tejido se mostrara como elemento base para la formación integral a través de la educación ancestral, donde se implementa el conocimiento, historias de nuestros antepasados, orígenes de la creación del tejido y su incidencia en el desarrollo de las comunidades .

La Comunidad Muisca de Fontibón siguiendo el camino que les trazan los abuelos cada 6 meses aproximadamente van y visitan a sus mayores a la Sierra Nevada de Santa Marta, para mantener en contacto con tatitas y abuelas van a recibir palabra y a delegar nuevos husos y nuevos poporos.

El avance de la presente investigación frente al tejido como un proceso de educación ancestral cobra valor a la medida en que el tejido, más allá de ser una actividad productiva, trae consigo elementos que aportan en la construcción de la formación integral Tejer es unir voluntades, sueños, esperanzas, proximidades, tristezas, valores enriqueciendo su campo de acción frente a las alternativas y ofertas, dado que el tejido en las comunidades trae consigo elementos educativos que contribuyen a la educación del ser.

Este trabajo toma como factor importante a la persona para su formación integral, y quiere tomar momentos de la educación ancestral para empezar a moldear y reconstruir el pensamiento a través del tejido, la educación ancestral está a favor de resaltar que lo más importante es el ser, y de ahí parte el interés por los demás saberes siendo el tejido un elemento muy interesante que

puede llevar a la transformación del ser plenamente para que se desenvuelva en cualquier entorno.

De igual manera esta investigación puede aportar a la Licenciatura Básica en Educación Artística de la universidad Uniminuto, conocimientos frente al tejido no solo como un oficio artesanal, sino para la formación de procesos académicos dentro de las plásticas igual que la pintura, el dibujo, entre otras variedades de medios de expresiones artísticas, ya que en el tejido igual que las anteriores artes mencionadas trabaja técnicas, Es un medio de expresión en el cual se puede llegar a una estética, se pueden trabajar procesos de creación de tejidos, también lleva una historia y lo más importante lleva una tradición ancestral, una historia que se ha venido contando desde los hilos creados con plantas y piel de animales, desde agujas creadas de huesos y cuernos y con una palabra de fuerza y patrimonio legada por los abuelos y abuelas creadoras del tejido.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Identificar cómo la educación ancestral genera procesos para la formación integral a través del tejido en la Comunidad Muisca de la Localidad de Fontibón.

2.4.5 Objetivos Específicos

- ✓ Contextualizar la Comunidad Muisca dentro de la Localidad de Fontibón.
- ✓ Conceptualizar el tejido en la educación ancestral y los aportes que dan a la formación integral
- ✓ Reconocer los significados que acogen el tejido en las dimensiones de la educación integral en las comunidades indígenas.

3 Marco Referencial

Este capítulo aportara a la presente investigación bases fijas ya tratadas anteriormente por personas y teóricos diferentes que ayudaran a dar fuerza y soporte a la temática de la cual trabaja la presente monografía y este capítulo es el marco referencial que “Se entiende por conocer el problema y ponerlo sobre un concepto propio, parte de la investigación y la observación conveniente de los conceptos y hechos de conjuntos de experiencias profesionales y de los antecedentes teóricos y históricos” (Canal, 2009)

De acuerdo con lo anterior, todo se articula convenientemente con el segundo momento del enfoque praxeológico, de tomar conciencia de la realidad para empezar a tener una crítica de ellos (juzgar) puesto que en este momento de la praxis, el investigador esta en el momento de conceptos, referentes y leyes que defiendan el proceso y que también lo puedan discriminar. De tal manera este capítulo parte de obtener todos los datos necesarios para generar la construcción del fenómeno a desarrollar.

3.1 Marco de Antecedentes.

Para la elaboración del marco de antecedentes se inicio una búsqueda de información en páginas de internet utilizando palabras claves, las cuales ayudaron a afirmar la importancia de la investigación y tener una idea clara de lo que se ha venido trabajando sobre el tejido y la educación ancestral para la formación integral del ser humano.

Como primer antecedente, se tomo una monografía de la universidad Uniminuto (Bogotá-Colombia) donde trabajan con la comunidad Muisca de Suba para la recuperación de la identidad de esa comunidad:

El Tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena muisca de suba, Bogotá.

Cabiativa Sarmiento María Angélica

Rodríguez Velásquez Nancy Patricia (2010)

La presente monografía está encaminada a Identificar los aspectos del tejido que favorecen el rescate de la identidad cultural en la comunidad indígena Muisca de Suba, Bogotá. Se indagó en las memorias del cabildo, el Comité de Mayores (“autoridad por generación” y poseedores de sabiduría) y diversos escenarios de tejeduría sobre la relevancia, trascendencia y pertinencia de la acción de tejer y la relación de la práctica y enseñanza del tejido con la identidad en la comunidad Muisca de Suba Bogotá. Se realizó la observación in situ y se acopió información sobre el tema de manera dispendiosa, dado que los escritos sobre esta cultura son generales y poco profundizan, específicamente sobre el tema del tejido en la Comunidad de Suba. se hace necesario desde nuestros antepasados hacer evidente las diferentes costumbres de nuestros abuelos, por eso en esta monografía se toma como herramienta el tejido por medio de una educación ancestral para la formación integral y para empezar a examinar que viene con el tejido, que aseguaranzas y palabras se abordan en estas comunidades.

Como segunda referencia se toma una del país Vasco, donde la autora hace hincapié a la importancia de tejidos en las mujeres artistas:

El Significado de Creación de Tejidos en la Obra de Mujeres Artistas

Iratxe Larrea Principe

Vasco (2007)

Esta tesis va encaminada a la unión de lo que es el arte, tejido y mujer, su influencia hacia el siglo XXI, evidencia como el tejido se deforma durante el siglo XVI siendo parte de la cultura y unión con la mujer y el arte. En relación con mi tesis, se puede nombrar que articulan un mismo tema que es el tejido con una misma razón que es valorizarlo como instrumento para el aprendizaje, la autora a partir de varias definiciones y soportes de autores defiende el tejido como un arte el cual va ligado a la mujer, defiende el tejido de la artesanía en concepto europeo y concepto ancestral. Con lo anterior mencionado esta tesis ha servido para la recolección de datos de la presente a elaborar, gracias a que algunos de los temas nombrados y tratados son un poco similares.

La tercera referencia es de Yascual Tuquerres, hallada en búsquedas por internet esta es de:

El Arte del Tejido Desde el Saber Ancestral Para el Fortalecimiento de la Cultura y la Educación Propia

Carlos Oscar Goyes León, Aura Del Rosario Villota

Yascual Tuquerres (2011)

En la presente tesis los autores toman la importancia el arte del tejido para la enseñanza de valores, retomando la memoria de los sabedores y sabedoras del pueblo indígena a trabajar, rescatando el significado de tejer como actividad posible para plasmar y transmitir los saberes, historias y conocimientos que han sido rescatados en la memoria de los propios pueblos. Uniendo conceptos de esta tesis con la presente investigación tiene relación al momento que

trabaja el tejido y la educación propia para adquirir saberes y conocimientos, toman como importante objeto para la enseñanza el tejido para plantarlo como función necesaria para la educación y la formación de valores y rescate de los pueblos originarios.

3.2 Marco Teórico

En el presente marco se presentan elementos constitutivos de referencia los cuales representan las teorías como soporte y guía de la investigación desarrollada, donde se recogerán elementos de base sobre el tejido, la educación ancestral y la formación integral para conceptualizar y guiar esta investigación.

3.2.1 Historia del Tejido

Según Guerrero en el texto “el Tejido y Sentido” comenta que el arte del tejido es una de las actividades más antiguas ejecutadas por el hombre, ya que en el Paleolítico se ha registrado la presencia de agujas de hueso que se usarían para el cosido de pieles haciendo del encuentro de estos elementos una posible actividad más antigua que la cerámica, que fue influenciada al principio en su decoración por motivos textiles y pudo tener un origen común con la cestería, de manera que antes de la aparición del primer telar, el hombre pudo entrelazar manualmente fibras, aún rígidas, para confeccionar los precursores de los primeros tejidos. Los tejidos desde siempre, además de tener una finalidad protectora y ornamental constituyeron un elemento de intercambio entre comunidades y un vínculo de unión con la divinidad. Al final de la Edad de Piedra el hombre ya pudo contar con un telar con accesorios que es posible que se constituye por una simple rama de árbol horizontal a la que se sujetarían fibras que constituirían la urdimbre tensándose con piedras en el otro extremo; y probablemente la técnica textil ya se conociese en el

séptimo milenio, cuando en el Neolítico se empezaron a establecer las primeras poblaciones sedentarias que tuvieron a su disposición plantas y animales que proporcionaron materias primas.

“El arte del alto liso fue tan evidente para el occidente como el fresco lo fue para el Renacimiento. La tapicería trataba asuntos profanos, religiosos, históricos y leyendas el tratamiento de símbolos están cargados de significado según la época. Su análisis y comprensión de lectura de la imagen, exige en cada obra un encuentro con la lectura o información del contexto social y cultural de donde surge, además de dedicarse a la deducción del condicionamiento cultural.” (Guerrero, 2007)

El tejido se ha manifestado en forma de pintura, el arte liso es exacta descripción de este, gracias a que esta técnica era muy fina y delicada para trabajar, haciendo que las figuras creadas quedaran igual a las de una pintura, esta fue una costumbre de varios siglos y esto provoco una evidente rivalidad entre el tejido de alto lizo o gobelinos que son obras tejidas muy finas de imágenes y la pintura.

El tejido últimamente se ha venido presentando mas como un trabajo para la mujer donde simboliza sus virtudes y cualidades, un arte manejado por manos femeninas caracterizadas por su delicadeza y fineza en su tratado de hilos a la vez que también van creando un pensamiento en su hacer y dejando historia en sus tejidos.

3.2.2 Clases de Tejido

Al transcurrir el tiempo se han venido descubriendo clases de tejido, por lo cual en este punto se hablara de dos principales, los cuales envuelven toda una historia y técnicas manifestadas.

Según Céspedes en su block Historia del tejido nombra que

Existen dos clases de tejidos y se clasifican en

-Tejido Plano

-Tejido De Punto

Estas dos trabajan en base a la urdimbre y la trama son tejidos que están formadas por dos series de hilos. Unos que van de arriba hacia abajo y que forman la urdimbre comúnmente conocida como “hilo de la tela”, y otra serie de hilos que van de orillo a orillo y que forman el ancho de la tela conocida con el nombre de trama.

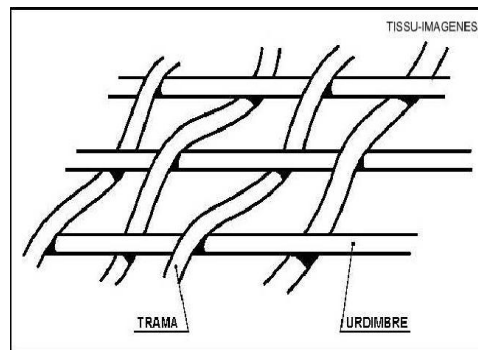


Figura 2 trama y urdimbre. diccionarios de la ciencia y la técnica del renacimiento

3.2.2.1 Tejido Plano

Teniendo en cuenta a Ximena Céspedes en su texto Clases De Tejido. Este toma como importancia la elaboración de telas, el tejido plano se clasifica por su fina hechura y puede ser como lo contamos en la historia del tejido un elemento de alto lizo, de este se pueden derivar diversas clases de telas que son resultado de él entrelazado de el urdimbre y la trama que se realizan en los diferentes telares y estos resultados se clasifican en tres tipos, que son:

- **Raso ó Satén:** Los hilos que pertenecen a la urdimbre se dividen en series mayores para la sarga, cada uno de estos cubre la trama en la primera pasada; En la siguiente, el tercero saltando uno y así sucesivamente.

-**Sarga:** La urdimbre se divide en cortas series de hilos, de estos solo uno cubre la trama en la primera pasada y el segundo hilo en la segunda pasada.

-**Tatefán:** La trama pasa de manera alterna por encima y por debajo de cada hilo o conjunto de hilos en que se divide la urdimbre, dando la apariencia de un orejado sencillo.

3.2.2.2 Tejido De Punto

Este tejido teniéndolo en cuenta mas en esta monografía como apoyo Según Céspedes comenta que el tejido de punto es el más tradicional y manual, es mas trabajado por las abuelitas y las madres en los hogares como un pasatiempo o trabajo tiende ser de una estructura elaborada a base de mayas , los orígenes del tejido de punto remonta al anudado de redes en los pueblos antiguos , en donde se formaban rejillas entrelazando hilos.

-Tejido de punto por urdimbre:

Se forma cuando varios hilos van formando mallas de forma longitudinal y pueden adicionarse hilos de trama de forma transversal. Algunos ejemplos de este tejido son: Encajes, blondas, cadeneta, tull, elástico, Tricot, mantelería, corsetería, etc. (Céspedes, 2008)

-Tejido de punto por trama:

Se forma cuando uno o varios hilos van creando la malla en sentido transversal. Este tejido puedo deshacerse de arriba abajo Algunos ejemplos de estos tejidos son: Jerseys punto sencillo, perchado, interlock, Lacoste y rid. (Céspedes, 2008)

3.2.3 Tejido Andino Prehispánico

“Los tejidos andinos poseen rasgos similares que pueden ser entendidos por el intenso comercio que existió entre los diferentes grupos indígenas: entre ellos fue notorio el intercambio de tejidos e innovaciones técnicas” (Tavera- 1994, p.7)

El tejido causó gran importancia en la prehistoria, gracias a que podían existir los trueques y en los pueblos nacía la necesidad de vestir prendas y delimitar espacios en sus hogares, también para denotar rangos, tributos, matrimonios etc. Esto hizo que el tejido se empezara hacer importante en su creación como creatividad.

En las comunidades andinas se presentaba la necesidad de comunicarse entre las diferentes comunidades para sobrevivir a las diferentes necesidades que se presentaban al interior de estas, el tejido se presentó como un medio para socializar y hacer trueques “El tejido extendió su influencia en lo económico, en lo político y en la vida religiosa. Asimismo, el tejido se convirtió en una manera de vivir, en una oportunidad de intercambiar ideas y socializar” (Monge, 2012).

el intercambio de ideas y el socializar se producía gracias a esta labor del tejido, el intercambio de palabras, de saberes, de historias, de necesidades y de intercambios de emociones al ir tejiendo no solo objetos sino palabra comunicadora que hoy en día ha podido llegar a nuestros oídos de generación en generación gracias a esa repetición que se ve en este arte del tejido y como lo afirma María Clara Monge que toma en su texto como importancia también el sentir y lo que se puede rescatar a través del tejido, que este también puede ser un factor innato del hombre

donde llega a trabajar y a generar un reconocimiento de la tradición que viene con tener memoria de la identidad que así misma va conformando una cultura o comunidad.

El tejido tuvo gran importancia en la economía y desarrollo de los países, esta labor evitaba la pobreza y que las gentes estuvieran desocupadas. El arte de tejer se hacía fundamental en las comunidades por que generaba convivencias, críticas, uniones de saberes sin importar en que comunidad o de qué clase social fueran como lo afirma Clara Monje en su documento menciona que “Los tejidos tenían una función social y que estaba enraizada en el corazón de cada cultura. De todas las artes que se desarrollaron en estas culturas, el tejido integraba a todas las clases sociales. Desde los niños hasta los más ancianos.”(Monge, 2012)

Fibras Textiles.

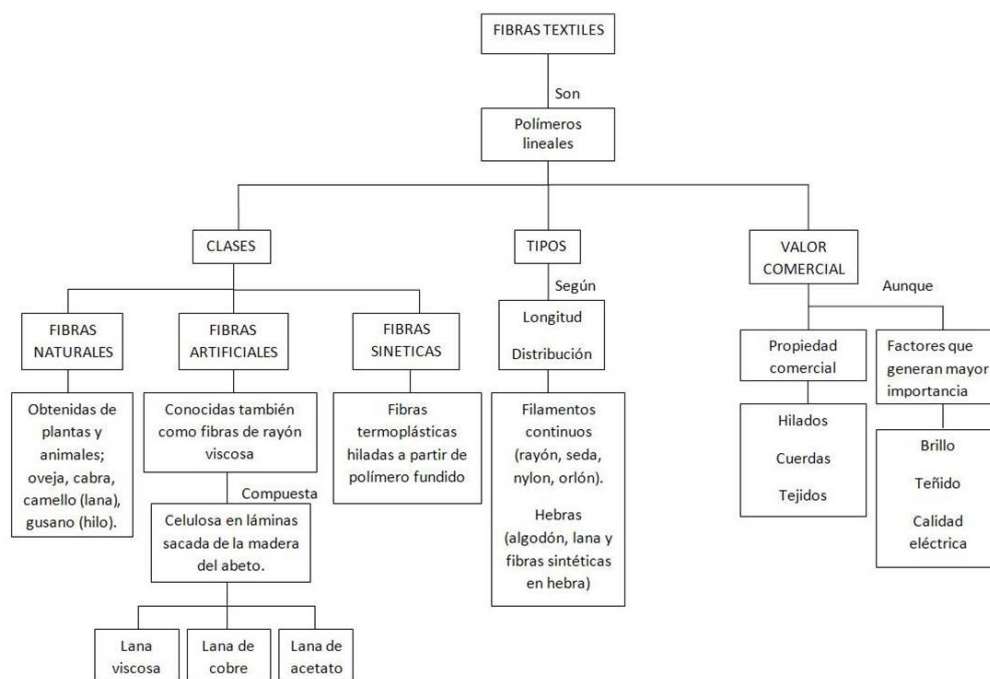


Figura 3. Peñaruz. (2010) plásticos y fibras textiles. Recuperado de

<http://profesorindustria.blogspot.com/2010/11/industria-textil.html>

3.2.4 Tejido Precolombino

Antes de la llegada de los españoles no existían diferencias políticas ni poder de separación por algún inconformismo con otra comunidad, siempre los pueblo estuvieron fuertemente unidos con sus costumbres y tradición dejando hasta hoy y pudiendo rescatar una de esas grandes uniones como lo es el tejido, donde se desprendían saberes, historias y parte de patrimonio de este país como lo es la palabra “Los pueblos pre colombinos estuvieron estrechamente unidos entre si en el tiempo y en la tradición cultural y las migraciones indígenas dejaron una enorme huella en la evolución de los pueblos” (Tavera, 1994)

Los tejidos para algunos de los pueblos simbolizaron las visiones del mundo que comprometen las relaciones sociales y culturales, para ellos el tejido fue un punto primordial para su civilización gracias a la información que se transmitía, y en la que podía diferenciar una comunidad a la otra gracias a sus técnicas de manejo del hilo, tintes, puntada y tambien como lo nombra Ramos 2005 en el texto el Tejido Precolombino que para estas culturas nativas como los muiscas, Guanes, Arhuacos, Sinues, Wayuu y Quimbayas representa aspectos relacionados con el establecimiento y adquisición de identidad ligada de una manera indisoluble a una ética determinada.

En Colombia han sido poco los hallazgos de tejidos, o mantas elaboradas por las diversas comunidades gracias a que el clima generaba que estos tejidos no se pudieran conservar dentro de las comunidades, pero en otros casos gracias al clima seco en el que se encontraban los Muiscas y Guane fue posible la conservación de algunas de sus prendas de vestir y de uso lo cual

está ya empieza hacer parte de la producción textil en Colombia antes de la llegada de los españoles.

Colombia está considerada, en el ámbito mundial, como un país muy rico en recursos naturales, aunque su flora ha sido mejor aprovechada por los aborígenes quienes en todos los tiempos, han sido los autores de la domesticación de las plantas. (Tavera, 1994)

Las comunidades habitadas en Colombia han sido sabios maestros en la utilización de plantas para la elaboración de hilos, con la aparición del fique, algodón y otras fibras de hojas y tallos y con el transcurso del tiempo empezaron a usar la fibra de la piel de los animales, con los cuales ya se empezó a crear la lana y a sumergir en el mundo tejido prehispánico los colores y adornos. Cada una de esas utilidades los empezó a diferenciar por sus variados ordenes de ideas y elaboración de mantas de cada una de las comunidades, que a la vez generaba que las otras comunidades se interesaran por algunos de sus productos y empezaran a hacer trueques y también el permitirse aprender a la elaboración del objeto tejido.

3.2.5 Tejido y Artesanía.

Los españoles a su llegada vieron la cantidad de textiles y técnicas que utilizaban las diferentes comunidades y se impresionaron con esas grandes creaciones, admiraban su calidad y enviaban como regalo estos textiles a la corte española. Viendo las técnicas que los aborígenes utilizaban, los españoles trajeron el telar horizontal este para su mayor producción en tejidos.

Gracias a las grandes producciones que se empezaron a ver no solo en Colombia, sino también en Europa y todo América este es llamado Artesanía. En el siglo XVI provoca una

separación de conceptos, saberes y costumbres hacia el arte. La Artesanía proviene de la revolución industrial como modo para desvalorizar el trabajo de los artistas y artesanos por motivo que con la industrialización la maquinaria produce en mayores cantidades, con un valor menor sin importar que la calidad sea mínima, por estas consecuencias nace el movimiento de Arts and Crafts esta sirvió para dar valor a las escuelas de arte, las instituciones y museos defendiendo el valor y dedicación del artesano.

law

Muchos de los creadores de artesanías se ven obligados a trabajar como obreros y por lo tanto a cambiar su modo de hacer, en consecuencia a esta revolución industrial se empieza a evidenciar como durante el tiempo se ha venido deteriorando el significado, pensamiento, práctica y simbología hacia los tejidos, el hombre se interesa más por obtener objetos que por ver el verdadero proceso y significado que el tejido tiene, convirtiendo el ser, en un ser consumista.

“he intentado fabricar objetos auténticos en lo que concierne en a los materiales de los que están constituidos, hacer que las estructuras de lana se acerquen lo más posible al espíritu de la lana y que las de algodón se aproximen cuanto está en mi mano a la de algodón... no debéis olvidar nunca la naturaleza del material con el que trabajais; este debe utilizarse para aquello a lo que mejor se adapte” (Larrea, 2007, p. 203)

No se debe olvidar ese legado tan hermoso del valor del tejido que nos dejaron nuestros abuelos, ese pensamiento de oro por la razón con la que se elaboraban vestiduras y objetos en las comunidades, tener conciencia de lo que se está tejiendo unido al pensamiento

3.2.6 HISTORIA MUISCA

Retomando la historia indígena colombiana se encuentra que la comunidad Muisca viene de un linaje Chibcha, ellos se asentaron en altiplano Cundiboyacense y Santander, se caracterizaban por realizar actividades en su mayoría agrícolas. Se destacaban en el trabajo con la cerámica y la orfebrería en la realización de adornos personales con formas de dioses, animales sagrados y manifestaciones del sistema de creencias.

Con relación al sistema de creencias los muisca eran muy religiosos, se guiaban por dioses de la naturaleza, le rendían culto a esas fuerzas y energías que transmitían, esos dioses los nombraban Xué al sol, Chía a la luna, Chiminigagua al principio creador o fuerza suprema, Bachué a la madre de la humanidad y Bochica al rey civilizador.

“Hace 2700 años con la aparición del cultivo del maíz en Zipacòn, emerge el pueblo Muisca. La sociedad Muisca se componía de cacicazgos. Estas eran entidades políticas sencillas pero centralizadas, que agrupaban distintas comunidades locales al mando de un cacique o señor al que se reconocían poderes civiles y religiosos, el territorio de los Muisca abarcaba las cuencas y valles del río Bogotá hasta Tena, el río Negro hasta Quetame, el Guavio hasta Gachalá, el Garagoa hasta Somondoco, el Chicamocha hasta Soatá y el río Suárez hasta Vélez” (Martínez, 2005)

A nivel territorial vista desde lo alto del cerro de Suba, la Sabana de Bogotá presentaba una amplia zona pantanosa rodeada por una llanura cubierta de pastos y vegetación baja. En ella se destacaban numerosas aldeas -Suba, Tuna, Tibabuyes, Usaquén, Teusaquillo, Cota, Engativá, Funza, Fontibón, Techo, Bosa, Soacha..

3.2.6.1 Tejido Muisca

El tejido de los muisca ha sido uno de los grandes desarrollos y descubrimientos en Colombia junto con las tejedurías de los Guanes, ya que los muisca principalmente eran los que hilaban y creaban el material de elaboración para las mantas, gorros, mochilas etc. Y los Guanes eran creadores de las vestiduras. Algunos de los tejidos muisca que se pudieron preservar fueron encontrados en cuevas, santuarios y paramos según relatos de cronistas.

Los muisca para sus tejidos utilizaban fibras naturales como el algodón y el fique y para la elaboración de la fibra utilizaban el huso, este objeto que se podía llevar y cargar resulta fácil para la elaboración de la construcción rápida y fina de las fibras, esta tradición aun se conserva en algunas de las comunidades andinas, “Los muisca eran hábiles tejedores no solo en técnicas de telares si no de fibras no hiladas utilizadas en cestería”. (Cabiativa, Rodríguez, 2010)

Los muisca también desarrollaron el proceso de tintorería utilizando los beneficios de la naturaleza, como las hojas, la sangre, las ramas sacando colores tierra como lo son el marrón, el verde y los amarillos, se empieza a evidenciar un trabajo artístico por parte de los aborígenes en mezclas de colores y en geometrías exactas, para contar historias por medio de las representaciones llamadas en sus mantas, que lleva una simbología y un camino clave hacia la identidad.

Según Emilia Cortes Moreno (1990) la técnica y forma de los tejidos se puede evidenciar en el tipo de telar que se está utilizando, en el cual se está trabajando el tejido, en Colombia se obtuvieron evidencias de algunos tipos de telares utilizados para la elaboración de las mantas muisca, Que son:

-**Telar de cintura:** según Cortes en el documento de Mantas Muisca el telar de cintura es el único en el cual el tejedor hace parte de su mecanismo, los tejidos que se realizan en él no superan el ancho de los 75 cm, por razones técnicas, pues los brazos del tejedor no pueden pasar la lanzadera con el hilo de trama en un textil que sea más ancho, dificultándose al mismo tiempo el mantener la tensión debida de la urdimbre. (Cortes, 1990)

-**Telar horizontal:** es el telar tradicional que usan actualmente las comunidades indígenas Aymara y Quechua y campesinos de Perú, Bolivia y norte de Chile; su tradición es tan fuerte que su origen seguramente es precolombino, este va al nivel del piso. (Cortes, 1990)

- **Telar vertical** son muy sencillos de construir, con cuatro palos de madera, dentro o fuera de la casa y en ellos se pueden tejer textiles de grandes dimensiones. La tradición de tejer en este tipo de telares sobrevive en comunidades indígenas y campesinas de los Andes, principalmente en Colombia y Ecuador. (Cortes, 1990)

Otros de los utensilios utilizados en las comunidades para tejer fueron las agujas y un peine manual fabricado por hueso de llama o alpaca. La aguja de la cultura muisca fue hecha de hueso de venado para generar más resistencia en los tejidos y queden más compactos.

“Las mantas pintadas muisca se destacan por la delicadeza y precisión del trazo de sus diseños” (Cortes, 1990). Los muisca ya manejaban técnicas las cuales fueron perfeccionando en cada una de sus mantas, el arte de decorar y pintar se fue armonizando y después se iba pasando de generación en generación esta enseñanza para que se pudiera conservar la tradición e historias que se plasmaban en estas mantas.



Figura 4. Detalle de textil muisca decorado con pintura directa donde posiblemente se empleó un artefacto semejante a un compás para elaborar los círculos. (Museo del Oro, Bogotá.)

“Los cronistas relatan que los muisca tenían su industria textil bajo la protección de Nencatacoa, dios de los pintores de mantas y tejedores, lo cual demuestra la importancia de los tejedores y pintores de mantas para nuestros antepasados dentro de una estructura religiosa, y de significado, representación o abstracción de estas mantas pintadas.” (Cortes, 1990)

Los Muisca ya habían creado su proceso de formación artística, manejo y elaboración de tintes, las diferentes técnicas para producir el tejido, y creación de las fibras para la elaboración

del hilo, todo esto lleva un proceso, una historia y cada manta y objeto elaborado por los muisca tenía un significado, una palabra y una historia y una misión.



Figura 5. Textil muisca decorado con pintura directa de reserva, técnica con la cual se realizaron los círculos de la siguiente manera: se aplicó primero sobre la tela el color verde claro, luego se hicieron las reservas con almidón, barro, cera o goma en forma de círculos, luego se aplicó el color verde oscuro sobre la tela y por último se retiraron las reservas obteniendo como resultado los diseños circulares de color verde claro. (Museo del Oro, Bogotá.)

3.2.8.1 Tejido en la Comunidad Muisca de Fontibón

El objetivo de la Comunidad Muisca de Fontibón está orientado a la trasmisión de la cultura desde la construcción del Pensamiento Ancestral Muisca a través del tejido en las mujeres, y el poporo en los hombres como compañeros espirituales, desde la ley de origen la cual está en recordar que el humano es hijo del pensamiento de padre y madre dadores de vida, en espíritu y que la creación es originada en pareja, vivir la ley de vida la cual está constituida por no hacer daño, no hacernos daño y no permitir que nos hagan daño, en articulación con los 4 estantillos o bases de la comunidad en donde se manifiesta la familia o pareja, la comunidad, el hacer (trabajo) y el espíritu, pues es en estos en donde se recrea la vida y el ser humano tras el preservar el territorio y el compartir el alimento.

Actualmente la comunidad maneja dos instrumentos de tejido netamente tradicional desde el origen y es la aguja de cuerno de venado y el Huso, uno para hilar la lana y el otro para tejer, pero aparte de estos elementos también se maneja la aguja crochet. Toda la elaboración de tejido que esta comunidad hace es en torno al pensamiento, de construcción de valores y formación integral de la persona no solo individual si no socialmente para que se apropie de su territorio.

Las enseñanzas del tejido las hace quien tenga mayor conocimiento en la comunidad sobre el tema, pasando no solo unas herramientas si no un poder de vida para ellos. (Comunidad Muisca de Fontibón 2014)

3.2.7 EDUCACION ANCESTRAL – CONOCIMIENTO TRADICIONAL

La educación ancestral permite procesos formativos de las nuevas generaciones a las sabias y los sabios de las diferentes comunidades, a los líderes, historiadores, artesanos entre otros. Esta educación propicia el dialogo de los saberes de otras culturas desde una mirada creativa, crítica y transformadora que permite romper con procesos históricos de asimilación, aculturación y perdida de los procesos de conocimientos tradicionales.

En la educación ancestral se plantea que lo más importante es reconocer que la madre tierra es nuestra dadora de vida sin ella y con todo los elemento que brinda no se podría sobrevivir, por tanto ahí que protegerla “porque está tanto en nuestro cuerpo como el aire que respiramos, el agua que bebemos, el sol que nos calienta, las plantas y animales que nos dan sustento” (Green, sf. p.4)

3.2.7.1 Importancia del Conocimiento Tradicional

Este es de vital importancia para que las comunidades indígenas sobrevivan a las diferentes causas de problemáticas de desaparición,

“El termino de conocimientos tradicionales, se emplea en el sentido de conocimientos, innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales que entrañen estilos tradicionales de vida que interesan para la conservación y utilización sostenible de la diversidad biológica y cultural” (Donato, Escobar, Pazmiño, Escobar, Ulloa, 2007, p.231)

La educación y la transmisión de cultura son de vital importancia en las comunidades por que claramente se puede evidenciar el conocimiento ancestral y tradicional, las cuales por medio de la enseñanza se puede ir generando el rescate del mismo.

El conocimiento tradicional es una base para la conservación de culturas ancestrales la importancia de traerlas al presente se hace significativo a la hora de tener memoria de dónde venimos, de tener en cuenta la historia y recolección de memorias para el seguimiento de culturas tradicionales o conocimiento de ellas para no eliminar y desaparecer legados.

El tejido como elemento fundamental de esta tesis se ubica para la transmisión de cultura, conocimiento tradicional y valores que este genera desde una mirada educativa ancestral, donde recoge todo ese pensamiento histórico, legados y de vida de nuestros antepasados.

3.2.8. Formación integral

El tejido como un proceso artesanal y tradicional ancestral se implementa para el desarrollo de la formación integral como elemento fundamental para la educación del ser humano que se reconoce en cualquier actividad educativa, para este proceso debe estar implicada la persona La imaginación de la acción en el desarrollo individual del social. Depende de la formación integral que se desarrolle en cada ser, se evidencia la calidad de vida emocional, afectiva y social que este tenga donde también se construyan todas sus características, condiciones y potencialidades para su crecimiento personal.

La formación integral permite la realización plena del hombre y a lo que cada uno de ellos les corresponde y es propio de su afición personal esta formación no puede basarse en la enseñanza de competencias ni en la mera transmisión de información si no en el aprendizaje de procedimientos que permitan seguir aprendiendo como lo menciona Campo y Restrepo “La formación integral no puede basarse en la enseñanza de competencias ni en la mera transmisión de información si no en el aprendizaje de procedimientos que permitan seguir aprendiendo”. (Campo Y Restrepo, 1999. P. 13)

El trabajo de formación integral lo tiene que propiciar el maestro, hacer evidente en sus planeaciones y actos, para eso también encuentra el currículo, está siendo propia de una identidad educativa donde se diferencia por perpetuar conocimientos y experiencias en métodos que puedan ser aprendidos por otros en acciones con sentido que contribuyan a la formación integral “Importante insistir que la formación es responsabilidad de todos y cada uno de los seres humanos, que cada persona es agente de su propia formación y que el papel de la educación es el de posibilitarla y propiciarla de manera intencionada y sistemática” (Campo Y Restrepo, 1999.p 15)

3.2.8.1 Elementos O Dimensiones De La Formación Integral

Teniendo en cuenta que la formación integral del ser es esa que busca la tranquilidad plena del hombre y la mujer, según el grupo de investigación Acodesi, establece unas series de dimensiones que pertenecen al hombre en su educación integral para ir las educando y trabajando

esas son: la corporal, socio política, espiritual, ética, cognitiva, comunicativa, afectiva y estética, la cual cada una de ellas se manifiesta de la siguiente manera:

Socio-política: esta se encarga de que la persona tenga la capacidad de vivir entre y con otras personas transformando y transformándose en los diversos entornos en los que este inmersos, teniendo en cuenta la conciencia histórica, formación de valores cívicos y formación de pensamiento hacia el entorno en el que este inmerso. (Acodesi, sf)

Corporal: esta persona es la que se expresa a través de su cuerpo, participa en procesos para el desarrollo de su estado físico motriz, haciéndose leer por lo que expresa a través del teatro, danza, entre otras formas de expresión en las que se manifieste el cuerpo para su desarrollo y motivación personal. (AcodesI, sf)

Espiritual: es la capacidad de poder conectarse consigo mismo y con otros se, puede ser su dios con la intención de dar serenidad y buscar el buen camino para su vida, encontrándose y revisándose para su formación como persona, para satisfacer su personalidad y enriquecer sus valores. (Acodesi, sf)

Ética: el ser humano en este momento tiene la opción de ser autónomo y una persona cargada de buenas tomas de decisiones llenas de valores y principios para que las asuman con responsabilidad en la vida, motivando a la valoración continúa de vivencias y que sus acciones morales sean coherentes con el pensamiento. (Acodesi, sf)

Cognitiva: en este elemento la persona no solo tiene la opción de aprender, de adquirir conocimiento si no que también tiene la opción de aprehender incidir en su vida para transformarla. Es importante tener en cuenta que esta dimensión hace adquirir un conocimiento

formativo para el ser humano donde no solo aprende sino que también aprehende para ir generando a su alrededor un conocimiento participativo. (Acodesi, sf)

Afectiva: la persona tiene la posibilidad de aprender a relacionarse y poder manifestar sus sentimientos y escuchar las emociones de los demás con intención de irse formando como un ser social. El área afectiva de cada ser humano hace su personalidad, depende como él se manifieste y como se manifiesten las personas con él y este debe ser un proceso de comunidad, de labor personal y con lo que hace. (Acodesi, sf)

Comunicativa: la capacidad del ser humano para recoger todas sus potencialidades para poder dirigirse hacia otra persona sin temor y con más confianza de sí mismo sin temor de hablar y ser ignorado. esta dimensión se crea con la importancia y necesidad del ser humano para hacerse entender, es de vital importancia que cualquier idea sea manifestada y clara que haya una buena comunicación y entendimiento con los que están escuchando y captando lo que se habla. (Acodesi, sf)

Estética: es la capacidad que tiene el ser humano para explorar su sensibilidad permitiéndose expresar y apreciar lo que hace pero con la intención de ir perfeccionando cada vez mas. Esta área es donde el ser humano puede despertar su interés de belleza y darle importancia a lo que hace, siempre perfeccionándolo y haciéndolo un ritual para su desarrollo basado en concentración y conocimiento. (Acodesi, sf)

Estas dimensiones hacen y son las que conforman la formación integral, cada una de estas son las categorías que se analizaran y se tendrán en cuenta en este proceso de la elaboración de tejido en la Comunidad Muisca de Fontibon.

3.2.8.2 Educación Integral

“La educación es el proceso mediante el cual los seres humanos van tomando determinada forma y este proceso es el propio de la vida” (Campo Y Restrepo, 1999, p. 10) cada persona es la que se permite su modo de educación, su manifestación hacia ella, y como se desempeña y actúa para promover su inteligencia no solo en conocimiento si no en su formación integral.

Generalmente en la educación es importante toda la información que se pueda llegar a aprender desde los conceptos y que generen una vida económica estable para el futuro de cada ser, pero que más importante que una vida donde el crecimiento diario sea también el emocional e integro de la persona, donde “se Implica necesariamente que la razón del ser de la educación no puede ser otra que la formación humana. Que su tarea consiste en impregnar los sistemas educativos de valor.” (Campo Y Restrepo, 1999, p. 11)

“Tradicición, conservación Revolución es la relación siempre en tensión propia siempre de todo proceso educativo encaminado a la permanente formación humana” Campo Y Restrepo, 1999, p. 12) generalmente el ser humano busca un desarrollo mental que cumpla todas sus expectativas, Su preocupación no es solo por el bienestar vital de algo que crece sino también por el desarrollo de cualidades y talentos característicos de cada ser.

La educación integral ofrece a la persona momentos de reflexión y crecimiento personal como lo dijimos ya anteriormente y esto va con base al método que trabaje el profesor, esto no debe ser iniciativa solo del alumno si no del instructor o el que está enseñando, todo debe ser una lúdica, una transformación continua para que el alumno se anime a seguir explorando y adquiriendo conocimientos.

La educación tiene por objeto el desarrollo del ser humano y de la personalidad del mismo, es un derecho que los seres humanos sean educados, orientados hacia la formación de su ser, no se

puede dejar que la presencia de el ser humano se cosifique, como algo que ya no se valora ni siente por qué de la enseñanza, aprendizaje y educación parte la importancia de que exista el respeto y de esta se deriva la mayor parte de cómo sea nuestro entorno, si no hay respeto por la naturaleza, por nuestras familias, por el país es porque no ha habido un hilo conductor que se pueda orientar hacia una formación integral donde se despierte la sensibilidad por el amor propio y de lo que nos rodea .

3.2.8.1 Formación Integral A Través Del Tejido En La Educación Ancestral

Como se ha ido consultando a lo largo del marco teórico de esta tesis se puede decir que el tejido se consolida en la educación Ancestral y la formación integral ya que al tejer se van generando conocimientos de estructuras, métodos, historias, cultura y técnicas, que son utilizadas al tejer, ya que se fomenta y trasciende la información en torno a la palabra, este mismo recorrido genera una educación integral, gracias a que este va originando una socialización en la expresión de ideas, este va trabajando el ser, lo lleva a opinar, a expresar y a convivir en donde “El tejido como actividad humana, como experiencia integral de vida, como pensamiento que interrelaciona el medio ambiente con las necesidades físicas y espirituales que el hombre experimenta, comparte y transforma en objetos útiles y estéticos aplicando los conocimientos técnicos que han sido adquiridos a través del tiempo y de la acumulación histórica de las vivencias de las comunidades” (Quiñones, 2000, sp.).

Así Mismo el tejido responde a una razón espiritual, sentimientos y como necesidad básica de supervivencia, el arte de tejer viene de historias, trae con el una herencia de vida por nuestros aborígenes donde el tejer aparte de ser una fuente para obtener alimento, se relacionaba con la palabra mientras se tejía, también a la técnica para embellecer su tejido y como lo afirma

(Campo Y Restrepo, 1999) para posibilitar las relaciones entre personas que crean un medio ambiente que posibiliten la formación integral como elemento importante de la educación y aprendizaje de las comunidades para motivarlo a seguir formando su conocimiento y ser.

3.3 Marco Legal

En este apartado se nombrara la protección que tiene la Ley desde diferentes miradas ante la educación ancestral y el desarrollo integral como seres humanos en proceso de construcción de conocimientos a través del tejido , por lo tanto se hará una aproximación de diferentes textos legales y fundamentales de nuestro

3.3.1 Constitución Política De Colombia Según lo decretado en la presente ley en el Artículo 70 se certifica que:

Art 70 “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación”

En este Artículo sobresale la importancia que le da el Estado a la cultura de los colombianos para propiciarla por medio de la educación, y además me remito a resaltar que el tejido hace parte de esta cultura, como manifestación de herencia la cual se debe enseñar, valorar, respetar y admirar, y como lo resalta el Artículo 67 de la presente Ley donde nombra que hay que vigilar, que la educación se mantenga en una línea donde se evidencie la calidad, y la formación moral, intelectual y física, lo cual esto es fundamental para el crecimiento y desarrollo de la formación integral del ser humano.

Asimismo se tiene en cuenta los Artículos 7 y 8 donde también tiene la obligación de proteger la diversidad étnica y cultural, el tejido se manifiesta para este punto como una riqueza cultural de los pueblos indígenas.

3.3.2 Convenio 169 'Convenio Sobre Pueblos Indígenas Y Tribales En Países Independientes

Este convenio se refiere al derecho de los pueblos indígenas y respeto de sus valores.

Art 3: “los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación”

Es un derecho que las diferentes comunidades sostengan su palabra y su tradición de conocimientos sin discriminación a los hombres y mujeres que participen de ellos, defendiendo también desde el Artículo 4 y 5 de este mismo convenio donde tienen derecho a tomar medidas especiales, donde se conserve y respete la integridad y prácticas de estas comunidades como lo son las tradiciones, el trabajo, los bienes, las culturas para así sostener sus procesos de formación en valores, cultura y prácticas en este caso como lo es el tejido.

3.3.3 Ley 23 de 1981 Ley Sobre los derechos de autor nombra:

Art 189 “establece que el arte indígena, en todas sus manifestaciones de danzas, canto, artesanías, dibujos y esculturas pertenecen al patrimonio cultural”

El tejido siendo una artesanía (arte que sana) para las comunidades indígenas como un conocimiento ancestral tradicional se debe mantener como proceso de culturización y manifestación del ser y saberes ancestrales.

3.3.4 Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura

Esta ley protege y establece los derechos de los grupos étnicos:

Art 13 “Con el fin de proteger lenguas, tradiciones, usos y costumbres y saberes, el Estado garantizará los derechos de autoría colectiva de los grupos étnicos, apoyará los procesos de etnoeducación, y estimulará la difusión de su patrimonio a través de los medios de comunicación”

La comunidad Muisca De Fontibón busca proteger la tradición, saberes y uso de costumbres, a través de la palabra y el tejido para estimular la formación integral del ser, como derecho de la educación ancestral y para fortalecer tal educación está en proceso de construcción el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP) para el desarrollo integral de todos los pueblos indígenas para valorar y apoyar las diversas iniciativas de educación que vienen implementando y creando.

4. Marco Metodológico

El marco metodológico “Es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos”. (Franco, 2011)

En este instante se presenta en el enfoque praxeológico en su tercer momento de recolección de datos e investigación directa participativa con la población (Actuar), donde se harán unas entrevistas, visitas, salidas con la comunidad y acoplo de la información para la presente investigación.

4.1. Tipo de Investigación

Según con lo tratado en el proceso de este trabajo se toma que la presente investigación es de tipo cualitativo en donde permite describir e interpretar situaciones sociales singulares, dando un lugar importante al punto de vista de sus participantes, desde este tipo de investigación se da la comprensión de la realidad subjetiva que subyace a las acciones y relaciones sociales, analiza e indaga puntos de vista frente a las situaciones en donde la dimensión subjetiva y simbólica son decisivas. (Torres, 1999)

La investigación cualitativa está asociada con el paradigma interpretativo de las ciencias sociales, en donde la realidad social es vista como una construcción colectiva del sentido, en donde la incertidumbre se descifra a partir de una configuración histórica, un análisis estructural y el reconocimiento simbólico del sentido, vivido por sus protagonistas. (Torres, 1999)

La presente investigación se basa en el estudio de la Comunidad Muisca de Fontibon, el trabajo y acciones que se presentan en torno al tejido, que pensamientos y en que área del ser humano se están formando.

4.2 Método de Investigación Etnográfica

Este documento en el método de investigación etnográfico se fundamenta en la observación participante para entender otros grupos, comunidades y culturas y participar de sus actividades para así poder contrastar lo que las personas dicen, hacen y sienten.

“La investigación etnográfica hace que los investigadores se integren en los escenarios para aprender acerca de la cultura de este grupo, además de culturas extrañas también estudian grupos específicos de personas como los que se encuentran en los negocios, organizaciones, subculturas o poblaciones étnicas”. (Mayan, 2001, p.8)

Tomando como población de investigación la Comunidad Muisca de Fontibón, se observaran las actitudes y manifestaciones del ser que se generan a través del tejido, en qué momento se da una educación ancestral y qué productos tienen esos procesos.

4.3 Fases de Investigación

Para la puesta en marcha de la siguiente investigación se establecieron una serie de fases las cuales permiten desarrollar una secuencia lógica y coherente de las acciones a implementar para el cumplimiento del objetivo de la investigación, donde se vivieron tres momentos significativos de investigación y forma de esta monografía y estos son:

Fase de iniciación

Dialogar con los miembros de la Comunidad Muisca de Fontibon para compartir los objetivos, alcances del ejercicio investigativo, solicitar su apoyo para el acceso a la información en la Institución y el espacio físico para la realización del trabajo de campo, posteriormente realizar la selección de los participantes de la Comunidad que cumplen con los criterios de selección de la investigación.

Fase de Recolección de la Información

Se realizaran entrevistas a 5 integrantes de la Comunidad Muisca de Fontibón posteriormente se realizara la sistematización de los resultados de la investigación estableciendo las categorías de análisis en articulación con la información recolectada.

Fase de Análisis y conclusión de la Información

Una vez sistematizada la información se procedio a establecer las áreas de profundización de la investigación a partir de las categorías de análisis propuestas para llegar a unas conclusiones o resultado en la presente investigación.

4.4 Población y Muestra

Población

La comunidad Muisca de Fontibon está organizada por veintiocho (28) personas, 14 hombres y 14 mujeres, entre edades de 18 a 50 años, las cuales se reúnen los lunes, jueves y domingos en un círculo de palabra que se lleva a cabo en la localidad de Fontibón en el barrio La Estancia donde generan conversaciones en torno al tejido.

Muestra

La investigación se adelanto con cuatro (4) participantes de la Comunidad Muisca de Fontibón, ubicada en el Barrio la Estancia Localidad (9) de Fontibón de la Ciudad de Bogotá D.C.

Criterios de selección:

1. Edad: jóvenes y adultos entre los 18 a 45 años.
2. Participantes comunidad Muisca de Fontibón.
3. Los participantes son tejedores o tejedoras en la comunidad.

4.5 Instrumentos de Recolección de Datos.

Para la recolección de datos se toma cómo instrumentos 3 técnicas que son : La observación directa participante que consiste en que a la medida que va participando, se va observando, analizando y sintiendo lo que pasa en el proceso de trabajo, otra técnica es la entrevista semi-estructurada que permita al entrevistado un dialogo libre y amplio de expresión para llegar a una conversación para la valoración del sentir y del conocimiento y por último se tomo como datos de experiencia los diarios de campo donde se registran los momentos, vivencias y procesos sobre el tema y elemento de investigación.

4.5.1 Observación Directa

Los espacios de observación fueron registrados en la casa del abuelo Gualcala Alava en Fontibón, dos de esos espacios fueron analizados en salidas no pertenecientes al lugar en donde normalmente están situados, pero en los cuales se pudo evidenciar y utilizar como registro de

referenciar aspectos para contrastar instates relacionados en torno al tejido, la educación y manifestaciones de algunos de los elementos de la formación integral.

Para esta observación se utilizaron todas las propiedades de obsecración, una es la directa estando con la Comunidad Muisca de Fontibon, e indirecta basada en documentos basados de la misma población.

También como muestra de evidencia del proceso se tienen las grabaciones de entrevistas, otras entrevistas transcritas y diarios de campo que se podrán observar en anexos.

Posteriormente con la indagación y resultados demostrados por las entrevistas y diarios de campo se realizo una triangulación con la información apreciada en el marco teórico se han sistematizado las conclusiones y las perspectivas

4.5.2 Entrevista Semiestructurada.

Como lo menciona Torres investigador social en este caso el entrevistador dispone de un “guión” para recoger los temas a tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejaron a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste pudo plantear la conversación como deseo, efectuar las preguntas que creyó oportunas y hacerlo en los términos que estimara convenientes, explicar su significado, pedir a los entrevistados aclaraciones cuando no entienda algún punto y profundizar en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación.

En la entrevista semiestructurada se tuvo en cuenta unas categorías de análisis para la formulación de las preguntas; las dimensiones de la formación integral y como incide el tejido en

esta formación. Este tipo de entrevista se hizo con el fin de llegar a conclusiones sobre el tema investigativo a tratar.

4.5.2.1 Formato Entrevista de Recolección de Información

La presente encuesta se realizó teniendo en cuenta las dimensiones de la formación integral y las preguntas se realizaron partiendo de conceptos de los diferentes elementos entrelazándolas en como incide el tejido en cada una de esas áreas, tomando como categoría de análisis el tejido en la dimensión estética, espiritual, afectiva, cognitiva, comunicativa y ética como objeto de estudio para las conclusiones de este proceso.

PREGUNTA	RESPUESTA
DIMENSIÓN ÉTICA	
¿Usted considera que a través del tejido se pueden llegar a tomar decisiones a partir de la Ley de vida Muisca (no hacer daño, no hacernos daño, no permitir que nos hagan daño)? Por qué?	
Usted cree que el tejido se tiene alguna relación con la ética?	
DIMENSIÓN ESPIRITUAL	
¿Usted cree que el tejido tiene alguna relación con la espiritualidad? Por qué?	
¿Que sentimiento desarrolla al momento de tejer?	

¿Usted realiza algún tipo de ritual o conexión con alguna manifestación de la cultura ancestral Muisca al momento tejer?	
DIMENSIÓN COGNITIVA	
¿A través del tejido se puede desarrollar algún tipo de transmisión de conocimiento? Por qué? De qué Forma se realizaría?	
¿Usted considera que con el tejido se puede aportar en la construcción del conocimiento con relación alguna temática en desarrollo? Por qué?	
DIMENSIÓN AFECTIVA	
¿Usted considera que el tejido puede llegar a generar algún trabajo de auto- reconocimiento?	
¿En el desarrollo del tejido se pueden realizar ejercicios de expresión de sentimientos y emociones? Por qué?	
DIMENSIÓN COMUNICATIVA	
¿El tejido contiene relación con el lenguaje o la palabra? Por qué?	
¿En el tejido se pueden desarrollar diálogos a partir de algún tema? Por qué?	
¿El tejido puede facilitar la comprensión de alguna acción de comunicación? Por qué?	

DIMENSIÓN ESTÉTICA	
¿Usted considera que el tejido tiene elemento de estética?	
¿En el tejido se pueden encontrar elementos donde la belleza está impresa en algún producto?	
¿En el tejido se puede visualizar la creatividad de quien lo realiza?	
¿Usted considera que el tejido puede ser visto como una expresión artística? Por qué?	

Figura 6: diseño de entrevista

4.5.3 Diario de Campo

Las notas de campo son relatos descriptivos en los que se registran objetivamente lo que está sucediendo en el escenario, la meta del investigador es capturar la experiencia vivida de los participantes y describir la comunidad de la cual son parte. (Mayan, 2001), para registrar la información de investigación se utilizó el siguiente diario de campo:

Formato de Diario de Campo.

DIARIOS DE CAMPO

Diario De Campo N° 1

Nombre Del Observador	
Lugar	

Hora	
Fecha	
Ciudad	
Temática	

Figura 7: formato de diario de campo

1. Observación General
2. Descripción de lo que se observa e involucre todos los sentidos
3. Descripción de las Impresiones que Estos Elementos Causan
4. Descripción de las Conclusiones A las Que Se Puede Llegar Después de la Observación

5. RESULTADOS

“En estadística, el resultado es cualquier información extraída o analizada de encuestas o registros. Se entiende como resultado a la consecuencia final de una serie de acciones o eventos, expresados cualitativa o cuantitativamente.” (Salvat, 1991) para este capítulo se llevara a cabo según la praxeología como cuarto momento de investigación todos los análisis de resultados (devolución creativa) que esta investigación realizo para su proyección. De manera que las técnicas y análisis manejadas son para ver los faltantes y beneficios de el presente documento.

En este capítulo se encontrara la sistematización de las respuestas de las entrevistas como resultado, las técnicas que se trabajaron y las categorías que se analizaron.

5.1 Técnica de Análisis de Resultados.

Para la implementación del proceso de análisis se tuvieron en cuenta como procesos de investigación cualitativa tres momentos, la entrevista semiestructurada, los diarios de campo y observación directa, se tuvieron presentes estos tres momentos los cuales se dispusieron para evaluar categorías que permitieron discriminar por unidades cada una de las áreas que componen la investigación, en un primer momento se retoma la formación integral y una segunda instancia la educación ancestral frente a la relación que posee con el tejido, a través de este proceso se implementan ejes temáticos los cuales posibiliten la categorización de cada entrevista en una matriz que permita analizar la información recolectada de forma clara dando respuesta a los objetivos de la investigación. Se destinaran códigos a cada entrevistado que permitan sintetizar la interpretación de cada respuesta a la luz de las categorías de análisis implementadas.

Esta técnica de análisis sirve para poder tener las conclusiones específicas y claras de cada una de las áreas y la incidencia del tejido en ellas, también si en ese proceso hay una educación ancestral y como se trabaja.

Las Categorías de Análisis a implementadas frente a la formación integral en la educación ancestral fueron:

1. Ética
2. Espiritual
3. Cognitiva
4. Afectiva
5. Comunicativa
6. Estética

5.2 Interpretación de Resultados.

En este apartado se tuvo en cuenta las categorías de análisis que se trabajaron en las entrevistas, con el punto de vista de los entrevistados para allegar a los resultados manejando ya un concepto de lo que es cada dimensión, las cuales se encuentra en el marco teórico, este fue de guía para ver si se daba un resultado positivo en cuanto el tejido pueda influir siendo un elemento de la educación ancestral el cual genero conocimientos y formación integral en el ser humano.

Categorías de análisis

Dimensión ética en la educación ancestral para la formación integral a través del tejido.

Las personas entrevistadas coinciden que por medio del tejido se va formando el ser, para desarrollarse como personas éticas, ya que mientras ellos tejen, de punto a punto están

pensándose y formándose, van organizando su pensamiento, se va generando una maduración de conciencia del juicio y de la acción moral, para poder proceder con el uso de la libertad y la dinámica de la autonomía, y que no solo gira alrededor del tejido, sino también de la palabra que el abuelo va compartiendo, de los consejos que integran cada uno de sus círculos. Enfocándonos en estos resultados y con el manejo que se tiene del concepto de ética se puede afirmar que el tejer integra elementos para la formación de principios que se van dando con la educación ancestral y concomitamiento tradicional en torno al tejido.

Dimensión espiritual en la educación ancestral para la formación integral a través del tejido.

Para ellos el tejer es todo un ritual, a la hora de tejer se están encontrando y teniendo conexión con sus linajes, están consultando a todos los espíritus que los resguardan pidiendo consejos, entregando cargas, tratando de establecer una conexión personal con Dios. Dicen que estas conversaciones con su dios y con ellos mismos permiten que se desplieguen con más plenitud al encontrarse con las realidades que intentan que cada día el hombre sea más agresivo y poco sensible a lo que vive que no permite fluidez y tranquilidad en su vida. La educación ancestral en vista con la formación integral encamina a valorar el ser, a que hay que ver lo bello de la vida donde se viva con experiencias y conexiones hacia el ser que se deben ir formando. Hace entender que la persona no solo se debe formar en conocimientos si no que también tiene que educar su ser.

Dimensión cognitiva en la educación ancestral para la formación integral a través del tejido.

“el tejido es tanto un soporte como un registro de lo que se está trabajando”, eso lo mencionan los entrevistados. En los círculos de palabra ellos manifiestan que se da una temática, la mayoría

de veces se basan en autores, manifiestan que desde ahí ya se está construyendo un pensamiento, pero que eso que se piensa y ese conocimiento que se va construyendo va ligado al espíritu y para la formación de los integrantes del círculo, el tejido como un proceso de crecimiento espiritual y como proceso para adquirir conocimiento en ellos, permite establecer una relación con el mundo permitiendo distinguir unas cosas de las demás, esto hace según autores que se genere una educación ancestral gracias a que se hace en un ambiente muy espiritual pero a la vez crítico sobre lo que sucede y se piensa en el mundo.

Dimensión afectiva en la educación ancestral para la formación integral a través del tejido.

Para ellos el tejido les ayuda mucho en su formación afectiva porque mientras tejen se van reconociendo, expresando y dando lugar a sus sentimientos, primero hacen un valor afectivo en sí mismos para poder relacionarse con las demás personas y que estas los puedan aceptar tal y como son, con debilidades y cosas que se pueden manejar, “ porque para que los otros nos acepten nos debemos aceptar, respetar y querernos primero nosotros mismos” palabras de los entrevistados. es importante para la formación del ser esta dimensión y según teóricos citados este se debe dar en una educación ancestral que debe ser diseñada para el ser y para la sociedad.

Dimensión comunicativa en la educación ancestral para la formación integral a través del tejido. Los entrevistados manifiestan que esta dimensión comunicativa se genera a partir de un proceso, primero interno, después de reflexión y de última estancia la de comprensión mediante los lenguajes diferentes que existen en cada persona, esto hace que se genere un sentido crítico ante los diferentes medios, el tejido expresa en silencio lo que espiritual mente la otra persona está pensando, esos son signos que se manifiestan en la comunidad Muisca de Fontibón donde.

Dimensión estética en la educación ancestral para la formación integral a través del tejido.

el tejido es un elemento del arte desde allí ya tiene un estética, el tejido los lleva a imaginar su diseño, a sentir que tan grande puede ser, a seleccionar para que es, a apreciar lo que hacen y que tan delicado y valor sentimental le ponen a su mochila. Ahí ellos encuentran un pensamiento bonito, así como se va formando los objetos que tejen se están reflejando ellos, nace también esa posibilidad de reconocer diferentes sentimientos que empieza a dar sentido a lo que viven. Se puede afirmar que la dimensión estética en esta comunidad se evidencia en la construcción de sus tejidos y gracias a una educación del como pensar el tejido desde los ancestros.

Según lo observado y registrado en los diarios de campo se pudo evidenciar que para la comunidad el tejido es un espíritu que enseña, hay un respeto profundo por este proceso y por los instrumentos que se les delegan a las mujeres para la elaboración de este, hay una apropiación de espacios y de seguridades que este genera y va formando en su interior, también se pudo observar que en los círculos de palabra no siempre está completa la población por motivos personales que se les presentan a los integrantes para poder asistir continuamente.

Esta comunidad lleva un trabajo grande hacia tratar de evadir el consumismo, pero este se hace necesario desde el momento en el que se tienen que desplazar para llegar a estos círculos, al igual ellos son agradecidos y sienten que si están bien espiritualmente lo demás va llegando y amaneciendo a su tiempo.

6. Conclusiones

En este capítulo se mencionara lo investigado y lo que se pudo evidenciar y lograr en el tema trabajado.

- Se conceptualizo sobre el tejido, sus beneficios, implicaciones como medio educativo ancestral y sobre formación integral, lo que permitió de una manera teórica interiorizar la importancia del tejido como elemento de la educación ancestral para la formación integral.
- Se identificaron los aportes que brinda el tejido como elemento tradicional para la formación integral del ser humano.
- Se evidenció que el tejido es parte fundamental en la Comunidad Muisca de Fontibon para la formación del ser en todas sus dimensiones mentales y emocionales.
- La Comunidad Muisca de Fontibón toma como factor importante los saberes ancestrales y los lleva a sus círculos de palabra para comprensión de las diferentes temáticas que allí se trabajan y todas esas conversaciones giran en torno al tejido como sabedor de historias.
- El tejido es un arte, eso implica que es un medio de expresión en el cual se maneja una estética, para su manejo
- El tejido es un instrumento importante en la formación del ser humano si lo sabemos manejar en la educación y para el crecimiento de cada niño, joven y adulto espiritualmente.
- Para llevar un verdadero proceso de formación integral con el tejido se debe llevar un orden y eso empieza desde el maestro que está enseñando.

En conclusión el tejido para la Comunidad Muisca de Fontibón es muy importante para encontrar esa conexión consigo mismos, para su formación como mujer, como madre, como abuela, el tejido trae toda una historia, una tradición, un consejo para los que tejen en esta comunidad, de tal manera, a llegado el tejido a ser un instrumento sagrado para tejer palabras conocimientos y

verdades que en la elaboración y manejo del tejido quedan impresas como un cerebro de seguranzas (protección) para la vida y consejos.

La educación ancestral es un factor importante para conservar esa tradición donde abuelos y abuelas tejían para su hacer y adquirir experiencias de vida, en esta fase de formación integral donde se toma al individuo como un elemento importante del mundo que debe ser tranquilo, participante, crítico y sobre todo feliz se buscan medios para lograr esto y se confirmó que para llegar a tal sensibilidad uno de los medios es el tejido.

7 Prospectiva

La utilización del tejido en cualquier entorno en este caso en la Comunidad Muisca de Fontibón es un elemento fundamental para la formación del ser, del espíritu, de la integridad de la persona, permite una exploración interna para poderse expresar dentro de un grupo social, e individualmente también tratando de encontrar siempre la estética o belleza de lo que crea. Se demostró que el aprendizaje ancestral a través del tejido, de los diferentes instrumentos que se usan y de las diferentes lanas y hilos representa no solo un aprendizaje si no de expresión y formación intelectual y de conciencia que posee cada persona.

La implementación de esta forma de educación ancestral a través del tejido permitirá el crecimiento de valores en los individuos y formación integral, además de eso no está dejando en el olvido ciertas tradiciones que debemos conservar de los antepasados como son los instrumentos de uso para hilar y tejer.

Es importante un seguimiento a este proceso, seguir por el camino del tejido como herramienta pedagógica ancestral para la formación integral del ser humano, se han visto resultados positivos, de conciencia y palabra propia de ideas que determinará una formación de cierta medida autónoma y de apropiación de conocimientos y saberes a futuro de una forma más analítica y argumentativa

Esta investigación ayudara a la documentación para procesos de formación a través del tejido y exploración investigativa de donde nace y como se ve el tejido en las comunidades.

Este trabajo se toma también desde la importancia que hay para implementar el tejido en la educación superior como un posible tema a trabajar igual que la pintura, la danza, el dibujo, entre otras de las artes trabajadas donde también se puede articular una educación con una pedagogía ancestral.

Referencias Bibliográficas

- ACODESI (2003) *La Formación Integral Y Sus Dimensiones- Texto Didáctico* N° 5, Editorial Kimpres Ltda.
- Cabiativa M. & Rodriguez N. (2010) *El Tejido Como Herramienta En La Recuperación De La Identidad De La Comunidad Indígena Muisca De Suba Bogotá*. Licenciatura En La Universidad Minuto De Dios. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/714/1/TLBEEA_CabiativaSarmientoMariaAngelica_2010.pdf
- Cortes M. (1990) *Boletín Museo Del Oro – mantas muiscas*. Editorial: biblioteca virtual de la republica Recuperado de [:http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1990/abjn27/abjn05a.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1990/abjn27/abjn05a.htm)
- Convenio 169. Convenio sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes N° 3, 4 y 5 de 1957
- Campo R & Restrepo M. (1999) *formación integral, modalidad de educación posibilitadora de lo humano. Facultad de educación pontifica universidad javeriana*
- Constitución política de Colombia N° 7,8,67,70 de (1991) Colombia
- Céspedes A. (2008) *Textiles Y Tipos De Tejido*. Recuperado de <http://textilasytiposdetejidos.blogspot.com/2008/02/textiles-y-tipos-de-tejidos.html>
- Donato L, Escobar E, Escobar Pazmiño & Ulloa A (2007) *Mujeres Indígenas, Territorialidad Y Biodiversidad En El Contexto Latinoamericano*, universidad nacional de Colombia-fundación natura de Colombia-uniión mundial para la naturaleza.

Franco Y. Tesis de Investigación Venezuela. (2011) Disponible

en <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/marco-metodologico-definicion.html>

Guerrero M. (2007) *Colombia a través del ojo del artista – tejido y sentido: una metáfora de la vida*. Recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/mariate/tejido.htm>

Green A. educación superior desde la madre tierra. Recuperado

de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174707_archivo.pdf

Goyes O.& Villota A. (2011) El Arte Del Tejido Desde El Saber Ancestral Para El

Fortalecimiento De La Cultura Y La Educación Propia. Yascual- Tuquerres. Recuperado de

http://www.sednarino.gov.co/2010/Downloads/Ventana_Academica/4rte_del_7ejido.pdf

Larrea I. (2007) El Significado De La Creación De Tejidos En La Obra De Mujeres Artistas.

Tesis De Maestria Universidad Del País Vasco. Recuperado

por <http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/tesis/Humanidades/El%20significado%20de%20la%20creacion%20de%20tejidos%20en%20la%20obra%20de%20mujeres%20artistas.pdf>

Ley N° 397 *ley general de cultura* publicada N° 13 de 1997

Ley N° 23 *sobre derechos de autor* en el congreso de Colombia N° 189 enero 28 de 1982.

Torres C. A. (1999) *enfoques cualitativos y participativos en la investigación social*.

Bogotá UNAD

- Mayan M (2001) *Una Introducción A Los Métodos Cualitativos: Modelo De Entrenamiento Para Estudiantes Y Profesionales*. Recuperado de <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- Monge M & Quispe H (2012) Los Tejidos Prehispánicos En El Mundo Andino, historia para maestros. recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/category/8446/blogid/2581>
- Quiñones Aguilar C.(2000) *El tejido en las tribus indígenas de Colombia: Unidad y Diversidad*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/tejido.htm>
- Salvat Editores S.A , (1942) Diccionario Enciclopédico Salvat Tomo 4, Decima Edición, P 27, Prenta Hispanoamericana S A Barcelona
- Tavera G. (1994) Tejido Precolombino, Inicio De La Actividad Femenina *Historia critica* N°9 –p 7 -13 . recuperado de: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/154/index.php?id=154>
- Triana M. Quintana B. (2011) *manifestaciones artísticas en Colombia prehispánica- Los Tejidos En Colombia Precolombina*.
- Vanal Martinez M. (2009) *Metodología De La Investigacion*. Recuperado de <http://www.oocities.org/mx/acadentorno/mpmi.htm>.

Anexos

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Primer Contacto Comunidad Muisca de Fontibón.																				
Contextualización del a Investigación.																				
Planteamiento de Objetivos y Documento Gral.																				
Diarios de Campo 4.																				
Observaciones Directas																				
Visita Sierra Nevada de Santa Marta, Pueblo Damana.																				
Visita Piedra del sol parque la poma - Soacha																				
Entrevistas.																				
Tabulación de información.																				
Resultados y Conclusiones.																				
Entrega de tesis virtual.																				
Entrega de tesis Física.																				
Sustentación de la Tesis.																				

DIARIOS DE CAMPO

Diario De Campo N° 1

Nombre Del Observador	Heidy Milena Morales Vega
Lugar	Casa Del Abuelo Walkala Alava
Hora	6: 30 – 10:00
Fecha	Marzo 10 Del 2014
Ciudad	Bogotá – Fontibón
Temática	Observación Circulo De Palabra Por El Abuelo Y

	Mujeres Tejedoras
--	--------------------------

Observación General

La casa del abuelo ubicada en el barrio la estancia de la localidad de Fontibón a unas pocas cuadras de la calle 13.

Descripción del día: Día lunes en la noche, algo lluvioso

Descripción de lo que se observa que involucre todos los sentido

Al llegar y entrar a esta casa no habían llegado nadie al círculo de la palabra, lugar que dio para la explorar y visualizar el lugar. Me encontré con las hijas del abuelo y esposa en la sala, ella fue la que me recibió, estando en la sala donde hacen los círculos y se manifiesta el hacer del tejido, empezaron a llegar las diferentes personas de la comunidad siendo las 6:45 a 7:00 PM. Al llegar una de las mujeres nos saludamos y empiezan a tejer, prepara su pita, muy parecida a la de volar cometa y saca su aguja de cuerno de venado, empieza a hacer una mochila muy pequeña, entre su hacer se enreda unos de sus cabellos, le avise del pelo, ignorante yo del tema, me contesto que ese pelo es una aseguanza con el pensamiento de ella y su tejido, esos cabellos se van eredando casualmente y representa el pensamiento. Empezando a ser las 7:15 de la noche llego el abuelo Walkala Alava empieza el circulo de la palabra, el entre lo que habla menciona a todos los abuelos, taitas, ancestros de sus antepasados pidiéndoles permiso para iniciar el tejido de la palabra, durante el circulo el abuelo ya tiene un tema del que se va a hablar, hablo de la mujer, del origen de la mujer en todas sus concepciones, y mientras el habla durante el circulo las mujeres van tejiendo unas en crochet y otras con aguja capotera, y

hay un hombre también en esta labor de tejido, todos tejiendo mochilas hasta el terminar el círculo de la palabra.

Descripción de las Impresiones que Estos Elementos Causan

En la casa se ve que esta llena de mujeres tejedoras, en todo alrededor de la sala hay mochilas con cualquier clase de tejidos, se ven muebles que sostienen ciertas esculturas indígenas y elementos utilizados para los rituales que se hacen allí. Esto provoca una espiritualidad y tranquilidad en este hogar.

Descripción De Las Conclusiones A Las Que Se Puede Llegar Después De La Observación

Todo el proceso de la palabra y el como las mujeres tejen, se nota una concentración hacia el tema y que se esta generando una formación y meditación alrededor del tejido, mientras el abuelo comparte conocimiento sobre un tema.

Diario De Campo N°2

Nombre Del Observador	Heidy Milena Morales Vega
Lugar	Casa Del Abuelo Walkala Alava
Hora	6: 30 – 10:00
Fecha	Marzo 17 Del 2014
Ciudad	Bogotá – Fontibón
Temática	Observación Circulo De Palabra Por El Abuelo, para

	hombres Y Mujeres Tejedoras
--	------------------------------------

Observación General

La casa del abuelo ubicada en el barrio la estancia de la localidad de Fontibón a unas pocas cuadras de la calle 13.

Descripción del día: Día lunes en la noche, muy tranquila

Descripción de lo que se observa que involucre todos los sentido

Al entrar al espacio nuevamente este lunes, ya todo se hace un poco más familiar, ya estaba el abuelo Walcala sentado con su poporo esperando a los demás de la comunidad, estaban las hijas de el dos niñas una de 2 años y la otra de 3 años y su esposa preparando la comida. en un momento, me acerque a la cocina a hablar con la esposa del abuelo la salude y empecé a hacerle preguntas sobre lo que para ella significa el tejido, durante la charla que tenía con ella, empezaron a llegar los demás integrantes de la comunidad, entre los que llegaron un hombre se sentó al lado del abuelo y entre sus cosas saco unos hilos, una aguja crochet e hilos, empieza a hacer una mochila, me acerque a él, y le empecé a preguntar, como se hace esa mochila, el me paso hilo y me dio la aguja de él y me empezó a enseñar cómo se hace la mochila de medio punto, mientras eso pasaba, estando 10 personas reunidas el abuelo Walka empieza la palabra, y las mujeres empiezan su tejido, el abuelo como tema del día, hablo sobre el autor Shonsky y lo pone como referencia en el tema del consumismo y como a hecho que las culturas vayan desapareciendo, mientras las mujeres tejen una de ellas pide una colaboración a otra de las mujeres para que le explique el proceso de cómo se hila en el huso, entonces Elisabeth muy cuidadosa de lo que va a enseñar pide permiso espiritual para su elaboración, coge la lana parecía

recién cortada de la oveja, coge el huso y empieza a explicarle, mientras le explica, la lana va tomando forma de hilo, después se lo pasa a Marisol y ella en toda la palabra del abuelo empieza a hilar, después de eso le pregunte que proceso espiritual guarda el hilar para la comunidad, y ella respondió que va registrando historia y el pensamiento que se va formando. Al terminar el círculo los hombres cogen sus guitarras y empiezan a cantar, mientras esto sucede las mujeres igual siguen tejiendo, terminan los cantos y todos se van.

Descripción de las Impresiones que Estos Elementos Causan

Al momento que vi un objeto que utilizo la mujer para hilar, llamado el uso, me causo mucha impresión, pues al principio parecía una espada, lo relacionaba con too y termino siendo un objeto tradicional para el tejido en las comunidades, para hilar sus propia lana para tejer.

Descripción de las Conclusiones a las Que Se Puede Llegar Después de la Observacion

Se pudo observar que aun utilizan instrumentos tradicionales para la construcción de tejidos, en esta reunión se vio el HUSO, con lo que las mujeres anteriormente antes de la llegada de los españoles hilaban para elaborar sus mochilas, mantas y otros objetos tejidos. Pero en la comunidad Muisca de Fontibon utilizan el huso no solo para hilar si no por que hay también hay se nota que también se va haciendo un trabajo espiritual.

Diario De Campo N°3

Nombre Del Observador	Heidy Milena Morales Vega
Lugar	Sierra De Santa Marta – Colombia
Hora	5 pm a 12 pm

Fecha	Marzo 22 Del 2014
Ciudad	Bogotá – Fontibón
Temática	Observación entrega y manejo del Huso

Observación General

En santa Martha, Sierra, resguardo Muisca, casa de la abuela mayor de la comunidad

Descripción del día: un poco de frio y nublado

Descripción de lo que se observa que involucre todos los sentidos

Siendo las 5 de la tarde, las mujeres visitantes de la comunidad de Muisca de Fontibón, salimos de nuestras carpas y nos vamos hacia donde se encuentra la abuela mayor de la comunidad, llegamos a la casa de ella, está acompañada de sus hijos y nietos, nos recibe y nos lleva hacia un espacio de su casa, ya casi está oscureciendo, nos sentamos todas en círculo y a cada una se le es dado un Huso, para hilar durante la palabra, mientras esto pasa entran las hijas de la abuela a integrarse a la conversación, la abuela empieza a hablar sobre el huso lo importante que es para el pueblo y que carga espiritual trae desde los antepasados, de fondo se escucha el canto de las luciérnagas, siendo más noche entre todas paramos un poco el trabajo de la palabra y empezamos a buscar leña para poder ver, gracias a que en este lugar no había luz, pues allí no hay ninguna toma corriente ni electricidad todo es totalmente descomunicado del mundo civilizado, hay muchos mosquitos. Al terminar de buscar la leña se prendió y ya teníamos como ver, la abuela empieza a enseñar todo el proceso de hilado, y empieza a dar significados de todo el proceso, para las mujeres de la comunidad esto es una bendición y una seguridad de vida. Se termina la palabra y las mujeres van a dormir.

Descripción de las Conclusiones a Las que se Puede Llegar Después de la Observación

Aun el tejido es enseñado con el permiso de las mayores de las comunidades, en ese instante hay que estar en transparencia mental y espiritual consigo mismo, se tiene como un objeto de construcción de pensamientos, de ideas y saberes ancestrales. el huso es la pareja espiritual de las mujeres, estas comunidades no son pobres, viven en tranquilidad no les afana nada, no son esclavos del consumismo esto hace que vivan en armonía.

Descripción de las Impresiones que Estos Elementos Causan

Parece magia cuando están hilando, esa delicadeza y rapidez para que de una bola de lana de oveja se haga hilo, es verdaderamente curioso, lindo e impresionante Y que va formando a la persona espiritualmente individual y grupal.



Imágenes tomadas en el encuentro y entregas de husos a las
Mujeres de la comunidad muisca de Fontibón, por la
Abuelas mayores del resguardo indígena muisca de la Sierra Nevada de Santa Marta

Diario De Campo N°4

Nombre Del Observador	Heidy Milena Morales Vega
Lugar	POMA Piedra Del Sol – Colombia

Hora	11:00 am a 3:00 pm
Fecha	Abril 6 Del 2014
Ciudad	Bogotá – Fontibón
Temática	Observación entrega y manejo del Huso

Observación General

Salida de Soacha Parque Ecológico Poma- Piedra del Sol

Descripción del día: nublado, mucho viento

Descripción de lo que Se Observa

Entrando al parque el abuelo saluda a los dirigentes, el abuelo les pide el permiso para entrar con la comunidad a hacer un trabajo espiritual, los dirigentes nos dejan seguir, caminamos 15 minutos para llegar a la piedra del sol, al llegar la comunidad va formándose en círculo, el abuelo da la bienvenida, permitiendo que se acerquen todos los espíritus ancestrales para que los acompañara, hace un ritual , al terminar se va con la esposa hacia otra piedra y empiezan a ordenar unas agujas de cuerno de venado , hilo y piedras, van llamando a los hombres y a las mujeres uno por uno, se les entregan esos materiales, el abuelo les dice que empiecen las mujeres a tejer con el material dado, se están registrando en ese espacio como tejedoras de saberes, y pensamientos, el abuelo les da una palabra de formación del ser, habla que mientras se teje se construyen pensamientos, y ese va quedando registrado en las mochilas que en ese momento se empiezan a hacer con la aguja que se les ha dado a las mujeres.

Descripción De Las Conclusiones A Las Que Se Puede Llegar Después De La Observación

El tejido es como estar en un ritual para esta comunidad, se conecta el espíritu con el objeto, este va dándole la palabra, se va tejiendo el pensamiento, ellos van siempre con el pensar bonito para su formación como persona, saben y reconocen que no es un camino fácil, que mantenerse en continua formación del ser es difícil, pero se manifiesta un nivel de valorar lo que hacen.

Descripción De Las Impresiones Que Estos Elementos Causan

El que se pueda sacar una aguja muy fina de un cuerno de venado y que todo eso lleve un pensamiento y un ritual. Ver esa aguja remite al pasado, de cómo tejían con diferentes instrumentos sacados de animales y vegetales.



Salida de la Comunidad Muisca de Fontibon a la Piedra del Sol en el Parque Ecológico poma,

Entrega de agujas de cuerno de venado.

TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN- entrevistas

Categoría de Análisis:	ÉTICA
<p>¿Usted considera que a través del tejido se pueden llegar a tomar decisiones a partir de la ley de vida Muisca (no hacer daño, no hacernos daño, no permitir que nos hagan daño)? Por qué?</p>	
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Claro. Porque el tejer es un hábito que te permite estar trabajando en el pensamiento lo que tienes que trabajar, es decir, lo que a través de la palabra de los abuelos, de la vida misma y del tejido mismo vas descubriendo que tienes que revisar, ordenar, limpiar en tu pensamiento, en tus palabras, en tus actos entonces, ahí vas proyectando tu vida mientras tejes, y entre lo que como Muisca trabajamos está en primer lugar la ley de vida Muisca, que además es una Ley de vida Abyayalence, es decir de los pueblos indígenas de América, es Ley que nos permite ser comunidad, hallar el modo más amoroso de ser. El ligar el hábito de meditar o reflexionar lo que tienes que trabajar con el hábito de tejer le da fuerza a la memoria para continuar, porque va quedando el tejido como un registro que refleja el pensamiento y te recuerda primero continuar y segundo lo que has trabajado, de modo que si es un punto de partida para tomar decisiones de acuerdo a esta ley, no debe ser el único, pero si es un modo muy sabio que nos heredan las muchas generaciones que así lo han hecho.</p> <p>Entrevista: Elizabeth</p> <p>Si, cuando uno crea un tejido se crea la vida, se crea el pensamiento y nuestro plan de vida.</p>	

Entrevista: Diego Amezquita.

Si claro, ya que en el tejido se entregan cada una de las acciones que uno realiza, siendo estas en nuestro camino un pensamiento bonito en donde desde una mirada ética uno consulta frente al cómo hacer las cosas bien, en el orden de la ley de vida.

¿Usted cree que el tejido se tiene alguna relación con la ética?

Entrevistada: Marisol Quiroga.**Entrevistada: Elizabeth**

Sí, ayuda a pensar y actuar bonito con amor.

Entrevistado: Diego Amezquita.

Si claro ya que en el ejercicio del tejido se comparten valores y forma en que se relaciona con el mundo, enseñándonos a través de la consulta el cómo actuar en diferentes situaciones de la vida en relación con nosotros mismos, con el hermano y la creación.

Categoría de Análisis	ESPIRITUAL
------------------------------	-------------------

¿Usted cree que el tejido tiene alguna relación con la espiritualidad? Por que?

Entrevistada: Marisol Quiroga.

Claro, por la misma razón que el pensamiento tiene que ver con la

espiritualidad, porque a través del tejido se va manifestando en el pensamiento lo que hay que trabajar, y ese trabajo es lo que nutre el camino espiritual, lo que te lleva a reconocer qué es lo que debes hacer y por ahí se va avanzando en el camino de reconocerse como espíritu.

Entrevista: Elizabeth

Si, desde el tejido nuestro espíritu comunica nuestro ser.

Entrevista: Diego Amezquita

Considero que sí, porque en un primer momento el tejido representa la vida, entre las representaciones de la vida tenemos que somos espíritu y en este sentido nosotros nos conectamos con el espíritu del tejido para realizar consulta, entregar situaciones de la vida, aprender de la palabra de los abuelos y también el tejido terminado representa seguranzas o protecciones para el camino.

¿Qué sentimiento desarrolla al momento de tejer?

Entrevista: Marisol Quiroga.

Pues Amor. Amor que se puede presentar como comprensión o como compasión o como fuerza o lo que requiere lo que estamos viviendo, perdón, constancia, etc.

Entrevista: Elizabeth

La felicidad de crear ,como cuando se crea la vida

Entrevista: Diego Amezquita.

El sentimiento que desarrollo al tejer está representado en tranquilidad, alegría, satisfacción, gratitud, son muchos sentimientos que se general pero siento que

<p>va relacionado con el pensamiento con que uno se siente a tejer y a entregar, ya que el tejido recoge la energía con la que esta esa persona.</p>
<p>¿Usted realiza algún tipo de ritual o conexión con alguna manifestación de la cultura ancestral Muisca al momento tejer?</p>
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Entrevista: Elizabeth</p> <p>Si, con las madres y los padres del tejido.</p> <p>Entrevista: Diego Amezquita.</p> <p>Si, lo que yo hago es saludar a padre y madre y presento el trabajo que voy a desarrollar en el tejido.</p>

Categoría de Análisis	COGNITIVA
<p>¿A través del tejido se puede desarrollar algún tipo de trasmisión de conocimiento? Por qué? De qué Forma se realizaría?</p>	
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Si, de varios modos. Primero porque lo que estás haciendo cuando tejes, del mismo modo que haciendo lo que sea que hagas, refleja cómo haces lo que haces, así que ahí puedes ir viendo por ejemplo que haces los nudos muy apretados o muy flojos, o que te saltas puntadas, que dejas huecos, o que no alcanzas a ver las consecuencias de meter tantos aumentos o de no meter los necesarios, etc. y cada cosa que haces ahí te puede ir diciendo mira que así mismo haces con tu vida, con tu familia, con tu trabajo y es mejor del otro modo, porque así si queda bien el tejido, entonces, conoces cómo haces lo que haces, y cómo quisieras hacerlo, es una transmisión de</p>	

conocimiento en primera instancia de uno hacia el reflejo de uno y hacia uno mismo. Pero también es una transmisión de conocimiento desde quien te enseña a tejer es decir las abuelas y las abuelas de las abuelas etc., desde la primera mujer que tejió así, hasta uno, porque es una transmisión del conocimiento de un modo de descubrirse que como decía antes es muy sabio. También se desarrolla una transmisión de conocimiento porque mientras se teje se habla, se mambea, se escucha, entonces al espacio en el que estás trabajando entran en juego también las palabras de quién habla cuando se está tejiendo y la guía de los abuelos y todos los espíritus que se tienen presentes al mambear, como el espíritu de plantas o de otros abuelos, y finalmente también hay un desarrollo de transmisión de conocimiento cuando al tejer con otras y otros tejedores aprendes nuevas formas de tejido, o reconoces que el hacerlo de otro modo, como lo está haciendo otro, te dice nuevas cosas sobre el trabajo que estás haciendo.

Entrevista: Elizabeth

Si, en los diseños están reflejada la enseñanza que se quiere adquirir.

Entrevista: Diego Amezquita.

Si claro, cuando estamos en círculo de palabra el tejido de la "palabra" en espíritu y en físico, el conocimiento se va incorporando, nosotros siempre estamos en el tejido a través de el, se va consolidando y recreando la palabra que comparte el mayor o los hermano de comunidad.

¿Usted considera que con el tejido se puede aportar en la construcción del conocimiento con relación alguna temática en desarrollo? Por qué?

Entrevista: Marisol Quiroga.

Si, porque como explicaba anteriormente al mambear con un abuelo, él y los espíritus que él ha aprendido a escuchar, guían a la comunidad en el desarrollo del conocimiento de alguna temática, con lo cual entra en el espacio del trabajo personal que uno va haciendo con el tejido la temática en cuestión, y ya se teje con lo que uno ha trabajado y con lo que han trabajado los demás, lo compartimos, y se nutre la temática, ahí el tejido incide pues no hay una frontera entre la temática y el trabajo personal sino que se tejen y el tejido es tanto un soporte como un registro de lo que se está trabajando, aunque puede parecer solo un acompañante de lo que se está hablando, pero ahí está el papel tácito del tejido, no es como el centro de atención, pero va incidiendo, también en la medida en que cada quién lo va conociendo, pues quizás empezando a tejer no se da uno cuenta de todo lo que influye, ni viendo tejer se da uno cuenta, pero en la práctica ya va viendo uno.

Entrevista: Elizabeth

Si, ayuda a que lo que no recordamos, lo percibamos y que lo que se nos está enseñando nos quede grabado en el espíritu.

Entrevista: Diego Amezquita.

Si, este se presenta en la palabra que cada persona va entregando y de esta manera se genera una construcción colectiva del tejido o concepto que se está consolidando hasta llegar un constructo general, en donde se entregan puntos de vista, reflexiones y finalmente se puntualiza el área en que se está tejiendo o el conocimiento que se está construyendo.

Categoría de análisis:	Afectiva
¿Usted considera que el tejido puede llegar a generar algún trabajo de auto-reconocimiento?	
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Claro. Todo lo que he explicado es una introspección, mientras se teje se va pensando, reconociendo el modo de pensar propio, el modo de ser, de actuar, etc.</p> <p>Entrevista: Elizabeth</p> <p>Sí, nos ayuda encontrar nuestro don primordial.</p> <p>Entrevista: Diego Amezquita.</p> <p>Si, el tejido nos permite revisar cómo estamos, como nos sentimos, que aspectos de nuestra vida es necesario ordenar, desenredar, como están los hilos de vida, y el mismo tejido nos permite ir consolidando y dando lugar a nuestro sentir, el tejido recoge puntada tras puntada los sentimientos más profundos que habitan en nuestro ser.</p>	
¿En el desarrollo del tejido se pueden realizar ejercicios de expresión de sentimientos y emociones? Por qué?	
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Como dije en el tejido se refleja uno, entonces el tejido expresa lo que uno siente, pero también uno de los trabajos que uno hace cuando teje es confesar, de modo que ahí se va poniendo lo que uno ha sentido, también lo que se siente con respecto a lo que se trabaja, se expresa como tejido pero también como palabra que se pone en el mambeadero, o como pensamiento.</p> <p>Entrevista: Elizabeth</p>	

Si, cada puntada es un pensamiento una emoción y cada color es un estado de ánimo.

Entrevista: Diego Amezquita.

Si lo respondo en la anterior pregunta, (Si, el tejido nos permite revisar cómo estamos, como nos sentimos, que aspectos de nuestra vida es necesario ordenar, desenredar, como están los hilos de vida, y el mismo tejido nos permite ir consolidando y dando lugar a nuestro sentir, el tejido recoge puntada tras puntada los sentimientos más profundos que habitan en nuestro ser)

Categoría de Análisis	Comunicativa
¿El tejido contiene relación con el lenguaje o la palabra? Por qué?	
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Si, están muy relacionados, tanto porque a veces se habla cuando se teje, como porque la palabra al ser un modo de transmitir el pensamiento refleja el trabajo que se ha hecho con el tejido, también porque en la reflexión del tejido se puede ordenar la palabra, ver cómo se habla y cómo se quisiera hablar, y porque cuando llega palabra al ejercicio de tejer allí se va configurando la relación de la palabra con los actos y con el pensamiento, entonces el tejido abre un espacio en el que confluyen todas esas prácticas en el pensamiento, y ahí la palabra juega un papel importante, como guía, como instrumento que permite hacer limpias, que permite ordenar, y allí mismo se puede reconocer cómo está la palabra con respecto a los actos y al pensamiento.</p> <p>Entrevista: Elizabeth.</p> <p>Si, por medio de la simbología se expresan sentimientos o conocimientos.</p> <p>Entrevista: Diego Amezquita.</p>	

Sí, porque la construcción del tejido lleva en si un componente constitutivo el cual se crea con la palabra como un ejercicio de trasmisión oral, y en espíritu el tejido lleva consigo toda la palabra transmitida y compartida.

¿En el tejido se pueden desarrollar diálogos a partir de algún tema? Por qué?

Entrevista: Marisol Quiroga.

Si, el trabajo que vas haciendo cuando tejes puede conllevar a buscar consejo o a compartir lo que allí se ha formado.

Entrevista: Elizabeth

Si, tanto con los colores, las formas y el diseño que se plasme.

Entrevista: Diego Amezquita.

Si como lo respondía en la pregunta con referencia a la construcción de conocimiento.

¿El tejido puede facilitar la comprensión de alguna acción de comunicación? Por qué?

Entrevista: Marisol Quiroga.

Claro porque es memoria, y eso es imprescindible en la comunicación. También porque tejiendo dispones el tiempo para la reflexión que es necesario para comprender acciones comunicativas.

Entrevista: Elizabeth

Si, ayuda a fortalecer la concentración.

Entrevista: Diego Amezquita.

Sí, porque el tejido se encarga de aquietar el pensamiento, es decir genera un estado de tranquilidad en la persona la cual permite transmitir la palabra o acción comunicativa de manera clara y tranquila.

Categoría de Análisis:	ESTÉTICA
¿Usted considera que el tejido tiene elemento de estética?	
<p>Entrevista: Marisol Quiroga.</p> <p>Si, la estética como campo de reflexión sobre lo bello, lo feo, lo sublime, el arte podría reconocer en el tejido la presencia de lo que constituye algo como bello o como, no solo en el sentido de lo que finalmente se presenta como producto, que podría ser una mochila un collar o lo que se haya tejido, porque en este sentido sería muy debatible, porque quizás desde la estética se diría ahí hay artesanía no arte, no hay algo innovador, que es una categoría que vino a jugar un papel principal en la estética contemporánea, la innovación; pero el tejido, en la medida en que conlleva una práctica de reflexión, de transformación, podría considerarse como bello, porque conlleva elementos armonizadores de la vida misma, como la reflexión, el orden de la palabra, de los actos, entonces podría decirse que tiene elementos estéticos en la medida en que construyen la vida como obra de arte, que sería la idea estética correspondiente a lo que los muisca llamamos hacer una buena suna, un buen camino, una buena vida, ahí la vamos tejiendo, la vamos sembrando.</p> <p>Entrevista: Elizabeth</p> <p>Si , tiene que ser pulcro ,limpio perfecto ,</p> <p>Entrevista: Diego Amezquita.</p> <p>Sí, dado que mientras se está tejiendo y se termina un tejido el desarrolla una percepción del gusto, tanto de lo bonito como de lo feo y creo que estos elementos están recogidos en la estética.</p>	
¿En el tejido se pueden encontrar elementos donde la belleza está impresa en algún	

producto?

Entrevista: Marisol Quiroga.

A mi me suena feo hablar de la vida como producto en esta época en que todo se compra. Pero yo creo que se puede ver belleza en el tejido y en lo que va resultando del ejercicio del tejido que es la propia vida.

Entrevista: Elizabeth.

Si.

Entrevista: Diego Amezquita.

Si claro, en el tejido considero que la percepción de la belleza está impresa desde el proceso en que se inicia hasta el tejido terminado.

¿En el tejido se puede visualizar la creatividad de quien lo realiza?

Entrevista: Marisol Quiroga.

Si claro porque el tejido refleja cómo haces lo que haces, y cada persona hace las cosas de un modo particular, que corresponde a lo que vive, lo que hace, lo que siente, lo que piensa y cuando a través de tu reflexión vas encontrando mejores modos de hacer las cosas, en el tejido también se va viendo. Yo creo que eso es un acto creativo, que para muchos puede verse como algo repetitivo o poco original, no innovador, pero precisamente ese “bajo perfil” del tejido permite reflexionar sobre lo que más básicamente se necesita para transformar algo, que es lo mismo que crear algo, dejar morir algo y poner a crecer otra cosa, de si mismo, y ahí hay un acto creativo. También hay creatividad en lo que se llama producto del tejido que sería el objeto resultante, y puede que ésta sea relativa al acto creativo que se da en lo que

conlleva el tejido, en lo trabajado a través de él. Pero como el tejido se ha visto en esta época como producto y tras muchos tejidos hay un afán de dinero para subsistir, hay confusión sobre tras qué tejido hay actos creativos reales o aparentes, pero eso es algo que los tejedores aprendemos a ver también, porque el tejido muestra, sutilmente pero habla, y estamos aprendiendo a escucharlo.

Entrevista: Elizabeth

Si.

Entrevista: Diego Amezcuita.

Yo creo que sí, ya que desde el arte se presenta la creación, la belleza el gusto al admirar su trabajo final, también se desarrolla.

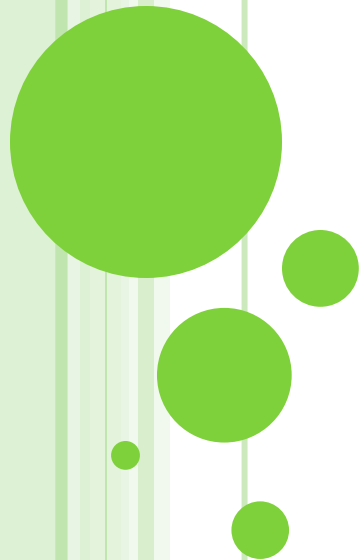
**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**EL TEJIDO COMO PROCESO DE
EDUCACIÓN ANCESTRAL PARA LA
FORMACIÓN INTEGRAL EN LA
COMUNIDAD MUISCA DE FONTIBÓN**

**PRESENTADO POR:
HEIDY MILENA MORALES VEGA**

**Bogotá D.C.
2014**



CONTEXTUALIZACIÓN



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Fontibón

Comunidad Muisca
De Fontibón



PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

¿De que manera el tejido en la Comunidad Muisca de Fontibón genera procesos para la formación integral a través de la educación ancestral?

¿Por que?

Necesidad de procesos de investigación sobre el tejido

¿Para que?

Importancia de la formación integral en el ser humano a través del tejido

Beneficios que brinda y que aporta a la LBEA

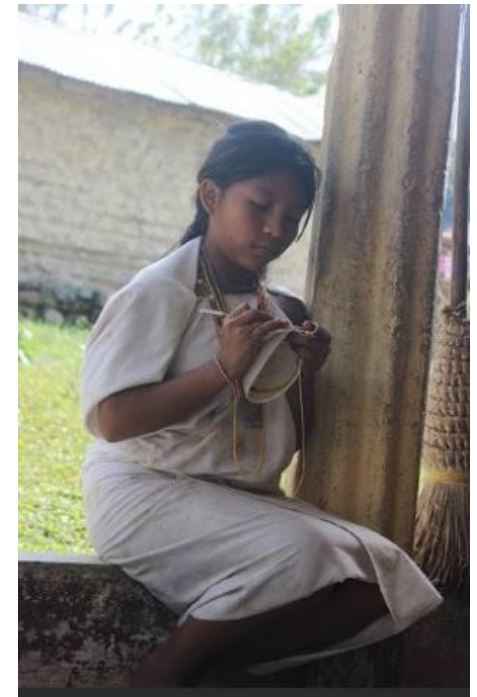


ANTECEDENTES

El Tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena muisca de suba, Bogotá.

El Significado de Creación de Tejidos en la Obra de Mujeres Artistas.

El Arte del Tejido Desde el Saber Ancestral para el Fortalecimiento de la Cultura y la Educación Propia.



MARCO TEÓRICO

Tejido

Educación Ancestral

Formación Integral



MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia

Convenio 169 sobre pueblos Indígenas y
Tribales en Países Independientes

Ley 23 de 1981 Sobre los Derechos de Autor

Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura



DISEÑO METODOLÓGICO

**INVESTIGACIÓN
CUALITATIVA**

**MÉTODO
ETNOGRÁFICO**

**INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE DATOS**

Observación Directa

Entrevista Semiestructurada

Diario de Campo





RESULTADOS

Categorías de Análisis

Dimensiones de la Formación Integral

ÉTICA

Por medio del tejido se va formando el ser, se genera una maduración a la hora de tomar decisiones en torno a la educación ancestral.

ESPIRITUAL

El tejer es todo un ritual, los mantiene en conexión consigo mismos y con su Dios examinándose continuamente.





RESULTADOS

COGNITIVA

El tejido es tato un soporte como un registro de lo que se esta trabajando, donde se da la construcción de conocimientos y saberes que permite establecer una relación con su entorno y distinguir unas cosas de las otras.

AFECTIVA

Al proceso de tejer el ser humano se esta formando y examinando primero el mismo aceptando cualquier condición en la que este para después poder expresarse y dar lugar a sus sentimientos en conjunto con su entorno social.





RESULTADOS

ESTÉTICA

COMUNICATIVA

En esta dimensión el tejido es un medio por el cual el ser humano se puede expresar en silencio para generar un proceso interno, luego de reflexión y por ultimo de comprensión hacia sus compañeros y si mismo.

Existe un momento donde la persona imagina y diseña su tejido y que forma quiere dar. En ese instante ya se esta generando una estética que se une con el pensamiento y el proceso del tejido.



CONCLUSIONES

- Se evidenció que el tejido es parte fundamental en la Comunidad Muisca de Fontibón para la formación del ser en todas sus dimensiones mentales y emocionales.
- La Comunidad Muisca de Fontibón toma como factor importante los saberes ancestrales y los lleva a sus círculos de palabra para comprensión de las diferentes temáticas que allí se trabajan y todas esas conversaciones giran en torno al tejido como sabedor de historias.

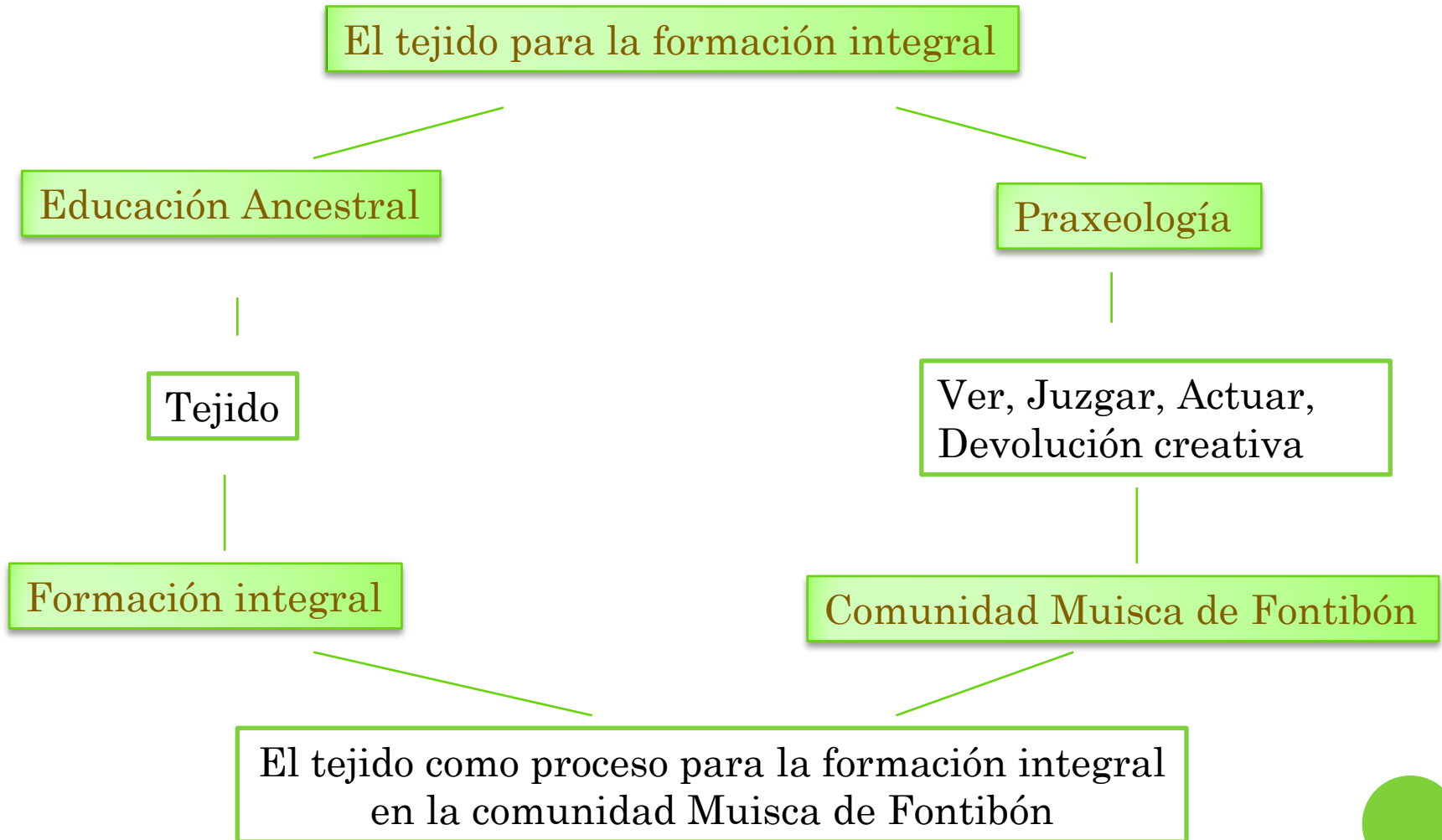


CONCLUSIONES

- El tejido es un arte, eso implica que es un medio de expresión en el cual se maneja una estética, para su manejo.
- El tejido es un instrumento importante en la formación del ser humano si lo sabemos manejar en la educación y para el crecimiento de cada niño, joven y adulto espiritualmente.



CONCLUSIONES



GRACIAS POR SU
ATENCIÓN

