



**EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR DEL COLEGIO HERNANDO DURAN  
DUSSAN BOGOTÁ, COLOMBIA, CON EL FIN DE ANALIZAR LAS  
ACTIVIDADES ENTORNO A LA LECTURA.**

**ESTUDIANTES:**

**MARLO LEANDRO GARCIA MATEUS**

**JAIME ALZATE QUICENO**

**JAQUELINE MELO VARGAS**

**JUAN SEBASTIAN SARMIENTO**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2014**

**EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR DEL COLEGIO HERNANDO DURAN  
DUSSAN BOGOTÁ, COLOMBIA, CON EL FIN DE ANALIZAR LAS  
ACTIVIDADES ENTORNO A LA LECTURA.**

**ESTUDIANTES:**

**MARLO LEANDRO GARCI A MATEUS**

**JAIME ALZATE QUICENO**

**JAQUELINE MELO VARGAS**

**JUAN SEBASTIAN SARMIENTO**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Humanidades y Lengua Castellana.**

**Tutor: Alfonso Soriano Espinosa**

**Docente Facultad de Educación**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2014**

## **DEDICATORIA:**

MARLO LEANDRO GARCIA MATEUS

A todas las personas (familia, amigos, desconocidos, enemigos) que forjaron en mí, el sentir posible cambiar el mundo por medio de las letras, creyendo que la educación no es más que el arma que atenaza e hiere la ignorancia.

JAIME ALZATE QUICENO

Dedico esta tesis a Dios, a mi familia, esposa e hijo, siendo ellos la razón de vivir, también a mis compañeros, maestros y amigos.

JAQUELINE MELO VARGAS

Lo dedico a toda mi familia, en especial mis hijos y mi esposo quienes estuvieron presentes en momentos de alegría y tristeza apoyándome durante toda la carrera. A mis compañeros de estudio, maestros y amigos.

JUAN SEBASTIAN SARMIENTO

Este trabajo se lo dedicado a toda mi familia especialmente a mi hija, quien es el ser que me motiva día a día por ser un individuo autónomo capaz de afrontar los desafíos de la vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A DIOS**

Por darnos sabiduría y fuerza para culminar un peldaño más en nuestro desarrollo académico.

### **A NUESTRO TUTOR DEL PROYECTO**

Por su comprensión, paciencia, entrega, disposición en todo el proceso de investigación.

### **AL COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN**

Por permitirnos incurrir en la institución para efectuar la investigación.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>8</b>
 <b>CAPÍTULO I</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	<b>10</b>
1.2 Formulación del Problema.....	<b>12</b>
Objetivos.....	<b>13</b>
Objetivo General.....	<b>13</b>
Objetivos Específicos.....	<b>13</b>
1.3 Justificación.....	<b>14</b>
 <b>CAPÍTULO II</b>	
2.1 Antecedentes.....	<b>16</b>
2.1.2 Plan Lector, Consejería de Educación, Cantabria España.....	<b>16</b>
2.1.3 Plan Dice, Secretaria de Educación, Bogotá.....	<b>21</b>
2.2 Marco Teórico.....	<b>24</b>
2.2.1 La Comprensión de la Lectura Fundamento del Plan Lector.....	<b>24</b>
2.2.2 La lectura y su influencia en los contextos sociales.....	<b>28</b>

2.2.3	La lectura medio de desempeño en el examen de estado.....	<b>30</b>
2.3	Marco Legal.....	<b>32</b>
2.3.1	Decreto Distrital 133 de 2006.....	<b>32</b>
2.3.2	Estándares de la Lengua Castellana.....	<b>32</b>
2.3.3	PEI colegio Hernando Duran Dussan.....	<b>34</b>

### **CAPÍTULO III**

3.1	Método de Investigación.....	<b>36</b>
3.1.2	Metodología.....	<b>37</b>
3.1.3	Recolección de datos.....	<b>38</b>
3.1.4	Diagnostico.....	<b>39</b>
3.2	Análisis de resultados.....	<b>41</b>
3.2.1	Entrevistas realizadas a diferentes docentes de la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan con base en el plan Lector.....	<b>41</b>
3.2.2	Entrevista realizada a los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan con base en el plan lector.....	<b>50</b>
3.3	Evaluación al plan lector del colegio Hernando Duran Dussan a partir de los ejes temáticos propuestos por el Gobierno de Cantabria.....	<b>56</b>
3.3.1	El currículo.....	<b>56</b>
3.3.2	Enfoques Didácticos .....	<b>58</b>

3.3.3 Las Bibliotecas.....	60
3.3.4 El contexto familiar y cultural.....	61
3.3.5 Las tecnologías de la información y la comunicación.....	62
3.3.6 La formación permanente de profesionales .....	63
3.4 Diarios de campo.....	63
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
4.1 Cronograma de Actividades.....	64
 <b>CONCLUSIONES Y SUGEREANCIAS.....</b>	
<b>65</b>	
 <b>Bibliografía.....</b>	
<b>67</b>	
 <b>ANEXOS.....</b>	
<b>69</b>	

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó con el fin de evaluar el plan lector de la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan, Bogotá, Colombia, ubicada en la localidad de Kennedy, encaminado al fortalecimiento de los procesos de lectura, y por ende a contribuir con los procesos académicos de los estudiantes, por otra parte con nuestro desarrollo profesional como futuros docentes de Humanidades y Lengua Castellana.

Lo anterior se desarrolló en un periodo comprendido entre el 15 de febrero de 2013 y el 25 de septiembre del mismo año, tiempo en que se realizará las respectivas prácticas profesionales, donde se evidencia mediante el trabajo de aula y diagnósticos hechos en la institución dificultades en torno a la lectura de conceptos referidos al área de Lengua Castellana y demás disciplinas académicas.

Se hace visible el bajo rendimiento en la comprensión lectora por parte de los estudiantes, los cuales se refleja en la realización de talleres, lectura de textos y demás documentos trabajados por el docente en el salón de clase. A partir de lo anterior se someterá a unos criterios de evaluación el plan PILEO presente en la institución educativa, el cual cumple con los requerimientos sugeridos por el Ministerio de Educación para su aplicación, pero en el momento de su ejecución no muestra los resultados deseados.



En función de lo anterior se realizan diálogos con los diferentes docentes de la institución que nos brinda información para diseñar una serie de entrevistas escritas que orientan al desarrollo del tema propuesto. Estas entrevistas se realizan a estudiantes y docentes del plantel, correspondiente a secundaria en la jornada de la mañana.

Todo el proceso se desarrolla con algunos obstáculos principalmente en las entrevistas, ya que los estudiantes y docentes contaban con poco tiempo disponible para contribuir con el trabajo de campo, pero con insistencia y paciencia se logró los espacios para la toma de muestras.

Para lograr este propósito se debe analizar diferentes documentos relacionados con la lectura, desde distritales e institucionales que nos sirvan como derrotero para evaluar los componentes del plan lector de la Institución Educativa Hernando Duran Dussan.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Durante los últimos años se han tomado los procesos educativos como el puente que da origen al desarrollo en todos los ámbitos sociales de una comunidad, desde lo cognitivo, social, económico, hasta llegar a un punto cultural. Cada día el sector educativo diseña diversas estrategias académicas con el fin de lograr la interacción entre la educación y el desarrollo individual y colectivo de los sujetos en pos de una comunidad. Dentro de estas propuestas que han planteado los entes educativos encabezados por el Ministerio de Educación Nacional, plantean la implementación de un plan lector, el cual contribuya a fomentar el hábito de la lectura y hacer de ésta un medio de apropiación de conocimientos y expresión del lenguaje.

Según Hernández D. Fabio señala: *“la lectura puede ser considerada como procedimiento, cuando permite que los alumnos se desenvuelvan con eficiencia en las asignaturas, manejando ciertas destrezas básicas: capacitación de datos, organización y registro de información”*. (2000).

Toda institución educativa en su reglamento debe tener dentro de su estructura académica un plan lector que cumpla con las necesidades referentes a la lectura, las cuales pueden ser: fomentar la lectura en la comunidad estudiantil, hacer de la lectura un medio de adquisición del conocimiento, entre otros.

La Institución Educativa Hernando Duran Dussan, tiene diseñado por escrito un Plan PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad), a partir del cual la investigación hará énfasis en la lectura pretendiendo crear y fomentar hábitos de la misma dentro de la institución.

Por consiguiente se evidencian problemas de lectura que afectan los procesos cognitivos y culturales de los estudiantes en las diferentes disciplinas académicas.

En torno a ésta situación decidimos profundizar sobre la estructura del plan lector del colegio y cómo se aplica dentro de las aulas de clase, utilizando herramientas como: diálogos con docentes e investigadores, entrevistas y diarios de campo, que nos permitan conocer las posturas de la comunidad educativa.

## **1.2 Formulación del Problema**

La investigación se desarrolla en torno a la siguiente pregunta problema: **¿Qué puede concluirse de la evaluación en la aplicación del plan lector en la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan?**. Procederemos a tomar aspectos de gran relevancia para evaluar el plan de lectura de la institución, a partir de elementos proporcionados por el plan Lector del gobierno de Cantabria, el cual será nuestro referente de evaluación.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Evaluar el Plan Lector en la Institución Educativa Hernando Duran Dussan Bogotá, Colombia, con el fin de analizar las actividades entorno a la lectura.

### **Objetivos Específicos:**

1. Evidenciar la problemática que presenta el plan lector en la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan.
2. Identificar elementos que pueden ser fortalecidos dentro del plan lector.
3. Dar sugerencias entorno a los resultados obtenidos.

### **1.3. Justificación**

El plan lector cumple un papel fundamental dentro de la creación de hábitos de lectura en los estudiantes, que contribuye al excelente desarrollo de las áreas básicas.

A partir de lo anterior el plan de lectura contribuye a mejorar las relaciones interdisciplinarias. Esta investigación se centra en la evaluación del plan lector de la Institución para contribuir en el fortalecimiento de éste como elemento esencial en los procesos cognitivos.

La investigación beneficia esencialmente a la planta académica de la Institución, principalmente a los estudiantes. También aportará herramientas que permitan entender el conflicto en torno a los procesos lectores, y como estos afectan el aprendizaje de las disciplinas académicas dadas en la institución. Por tal razón es de vital importancia someter la investigación a un proceso evaluativo que nos permita identificar los componentes que afectan el cumplimiento del propósito del plan lector dentro de los procesos y la puesta en práctica del mismo dentro del aula de clase.

Será un material de importancia para las instituciones educativas de carácter público o privado que presenten inconvenientes en el desarrollo de su plan lector, donde la información suministrada permitirá que las directivas de las instituciones reciban aportes que le permitan cumplir con los objetivos de su plan lector, con el fin de brindar sugerencias para mejorar el plan lector de las instituciones debido a los problemas reflejados en las pruebas de estado.

Es importante realizar investigaciones que se centren en los problemas de lectura para el buen desempeño académico y social de los estudiantes, buscando herramientas para utilizarlas dentro del aula de clase.

## CAPÍTULO II

### Antecedentes

#### 2.1. Plan lector, Consejería de educación, Cantabria España.

El gobierno de Cantabria, España realiza una investigación con base al plan lector, según esta investigación una de las finalidades de éste, es responder a las necesidades y problemáticas de cada institución específica centrado en el objetivo de mejorar la comprensión lectora a partir de la relación de la lectura con otros programas vigentes en la institución. El Plan Lector del Gobierno de Cantabria, señala:

*“plan de Atención a la Diversidad, plan de Interculturalidad, plan de Educación para la Sostenibilidad, plan de Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, plan para la Potenciación de la Enseñanza y el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras, plan de Apertura de Centros a la comunidad, planes y programas de refuerzo y apoyo educativo”*. (p.4).

Dentro de este proceso se vincula como parte fundamental a los docentes, los cuales contarán con elementos que les va ser útil para cumplir con la finalidad del plan lector en cada institución de Cantabria. Según la Consejería de Educación de Cantabria son los siguientes: *“La planificación y desarrollo, a través de las instituciones de formación permanente del profesorado, de actividades formativas*



*relacionadas con la adquisición de la competencia lectora y el fomento del hábito lector”.* (p25).

Por lo anterior, se deben capacitar los docentes con respecto a la difusión y aplicación de conceptos enfocados al proceso de lectura, dotar de recursos a los centros educativos, difusión de materiales que ofrezcan al profesorado orientación didáctica y por consiguiente facilitarles la integración de la lectura como medio de aprendizaje en el contexto académico.

La lectura se considera un punto en donde emerge el progreso social, cultural y económico a nivel individual y colectivo, por tal razón la sociedad actual sitúa la lectura como fundamento del sistema educativo en la adquisición de conocimientos, partiendo de que es un proceso interpretativo complejo, que no puede quedar restringido a los primeros niveles de escolaridad, si no que por el contrario según lo afirma la Consejería de Educación de Cantabria:

*“Se trata de un proceso continuo que comienza antes de la escolarización, gracias al conocimiento que del texto escrito construye cualquier niño o niña a través de sus vivencias y experiencia social, continúa a lo largo del periodo escolar y se extiende a la totalidad de la vida”.* (P.19).

Para lograr lo anterior se debe dotar de objetivos a la lectura, aclarando de antemano que el acto de leer es en sí un objetivo. A lo que se refiere con dotar de objetivos a la lectura es responder a lo siguiente: quien lea lo haga por algo y para

algo, es decir desde el primer momento darle el carácter significativo que merece, es allí donde el sistema educativo cumple un papel relevante ya que debe articular las diversas disciplinas cognitivas desde sus diseños curriculares con el objetivo de potenciar el mejoramiento de la comprensión lectora y el fomento de la misma en pleno siglo XXI.

Las leyes de la educación han puesto en escena la necesidad de que los estudiantes adquieran desde los niveles de escolarización, aprendizajes básicos, entre los que se incluye los aprendizajes referentes a la lectura y demás competencias lingüísticas (hablar, leer, escuchar y escribir).

Para el desarrollo de lectura el Gobierno de Cantabria plantea una serie de habilidades que serán el sustento de asimilar e interpretar los elementos característicos de lectura, como son la comunicativa, la literaria y la semiológica desarrolladas dentro de un marco de competencias como son: textuales o discursivas, lingüísticas y gramaticales, sociolingüísticas o socioculturales.

Para hacer efectiva la ejecución del objetivo del plan lector, el cual consiste en contribuir significativamente en mejorar la comprensión lectora y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes. En nuestra investigación se toma como referencia lo planteado del gobierno de Cantabria-España, que se enfoca en descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura, se propone tomar como ejes de estudio el currículo, enfoques didácticos, organización escolar, refuerzo, apoyo educativo,

bibliotecas, contexto familiar, contexto cultural, tecnologías de la información y la comunicación, así como la formación del profesorado, haciendo énfasis en cada una de éstas, revisando sus planteamientos y la forma de ejecución dentro del ámbito académico.

Todo proceso debe ser evaluado para observar la funcionalidad del mismo, para evidenciar si se cumplió o se debe mejorar. La Consejería de Educación de Cantabria propone los siguientes elementos para dar un juicio valorativo a su propuesta respecto al plan lector. Para el seguimiento y evaluación del Plan, se propone la valoración de los objetivos generales propuestos en el mismo, teniendo en cuenta los ejes de actuación establecidos. La consejería de Educación del gobierno de Cantabria, España plantea los siguientes:

1. *“Grado de cumplimiento de los objetivos planteados.*
2. *Repercusión del Plan Lector en los documentos del centro: Proyecto Educativo, Proyecto Curricular, programaciones didácticas, programaciones de aula de las distintas áreas y materias, y proceso de enseñanza-aprendizaje.*
3. *Interrelación del Plan Lector con otros planes y programas que el centro haya puesto en marcha.*
4. *Repercusión del Plan Lector en la mejora de la competencia lectora y el hábito lector del alumnado de la Comunidad Autónoma de Cantabria.*

5. *Utilización de los materiales y recursos asignados al centro para la dinamización de las bibliotecas escolares y la potenciación del hábito lector.*

*Grado de implicación de los centros en:*

6. *La planificación y desarrollo de actuaciones encaminadas a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura.*
7. *La integración del uso de las bibliotecas tanto en la organización de los mismos como en el desarrollo de las programaciones didácticas y de las programaciones de aula de las diferentes áreas y materias”.* (p.47).

Se debe tomar un grado de responsabilidad en cuanto al diseño y aplicación del plan lector en las diversas instituciones académicas, por consiguiente hacer de éste un puente entre la lectura y la adquisición de conocimientos, creando hábitos, para la apropiación de conceptos por parte del estudiante, diseñando actividades para mejorar de la lectura y el nivel académico. Por lo tanto la Institución Educativa Hernando Duran Dussan debe enfocar los objetivos del plan lector hacia este propósito para mejorar su rendimiento académico.

### **2.1.2. Plan Dice, Secretaria de Educación Distrital, Bogotá, (2011).**

El plan Distrital de la Inclusión en la Cultura escrita (Dice), es una investigación que contiene los lineamientos del plan de lectura para Bogotá, el cual se realizará en un periodo de seis años, así lo complementa la secretaria de educación distrital de Bogotá, Plan Dice, (2011):

*“El marco de formulación está definido a partir de los Lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura (Decreto 133 de 2006) y la finalidad es generar oportunidades que favorezcan el acceso a la cultura escrita; y el desarrollo de la oralidad, de las prácticas de lectura y escritura de los habitantes bogotanos, con prioridad en niños, niñas y jóvenes. Su desarrollo y sostenibilidad requieren la articulación intersectorial, interinstitucional y de las organizaciones cuya labor transforma la cultura escrita en el Distrito Capital” (p.2).*

Según el concepto que maneja la investigación hecha por la secretaria de educación distrital de Bogotá, Plan Dice, (2011), el plan de lectura se define como:

*Un proyecto liderado por las instituciones del estado para concretar y fortalecer la política pública de lectura mediante la concertación y articulación de esfuerzos adelantados por diversos actores que buscan mejorar la realidad de la lectura desde la formulación y el desarrollo de un proyecto que trasciende el corto plazo y se entiende como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera (p.4).*

En el contexto general del plan Dice define la lectura como una práctica social en sí misma formando individuos que construyen sociedad, el libro se propaga como soporte a la literatura y forma artística. La historia de la humanidad se inicia con la escritura, donde los individuos existen como sujetos a partir de su ingreso en el orden simbólico en donde la palabra es el instrumento característico de la especie humana.

Según el Plan Dice, es importante la función de leer ya que la lectura es un derecho y un complejo hecho social que nos permite comunicarnos con nuestros semejantes. En el enfoque de derechos del Plan Dice, propone diseñar un plan lector que fomente el hábito de la lectura, garantizando también el derecho a la cultura escrita.

En el enfoque poblacional se menciona mejores oportunidades socioeconómicas, con beneficios para las poblaciones exclusivamente vulnerables.

De acuerdo con el documento, la lectura sigue siendo el primer canal para el ingreso de un orden simbólico, de igual modo transmite valores e historias de muchas culturas colombianas no solo es una práctica de recuperación, conservación y significación de la lectura.

Para el texto en mención, la lectura y la escritura son prácticas que responden a la identidad y a la vez favorecen la construcción de procesos colectivos. La lectura y la escritura están ligados a: sistemas políticos, económicos, educativos y culturales.

A pesar de que la Secretaría de Educación de Bogotá, realiza diversa actividades en pos de crear hábitos de lectura para el fomento y desarrollo del discurso oral y hacer de éste un fuerte en la cultura colombiana, se presenta desligamiento entre el individuo y el texto, así lo señala el Plan DICE:

*“Con énfasis en primera infancia, familia y jóvenes y en las localidades que presentan mayor índice de no lectura, desarrollar de manera integral las estrategias de acceso a la cultura escrita, fortaleciendo y ampliando los programas de acompañamiento en el proceso lector” (p. 13).*

A partir de lo anterior se hace notorio dentro de las aulas de clase, impidiendo el apropiamiento de conceptos para un buen desempeño académico analizadas por las pruebas saber. Debemos tratar de crear cultura lectora en pro del desarrollo del país en todos los ámbitos culturales.

## **2.2.Marco Teórico**

### **2.2.1. La comprensión de la lectura, fundamento del plan lector.**

El plan lector tiene como objetivo principal potenciar la comprensión de la lectura en los niños pertenecientes a una institución educativa en particular. Dicho plan debe contar con los suficientes criterios, definiciones y estrategias para que su fin se cumpla a cabalidad y atienda todas las exigencias y necesidades propias de los individuos pertenecientes a una comunidad educativa según Khemais Jouini (2005).

Debido a esto, los maestros y maestras necesitan contar con un manejo adecuado de los términos y procesos que conllevan a una comprensión de lectura apropiada y pertinente a la hora de impartir dicho conocimiento a sus educandos. Pero como saber ¿cuáles son los conceptos que deben manejar los docentes? y más importante aún por medio de que procesos o sistemas se logra transmitir dichas habilidades.

Según el señor Khemais Jouini (2005) entiende la lectura como *“la naturaleza constructivista de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee”* (p.96)

En otras palabras lo propuesto por Jounin, es que la comprensión de lectura es un nivel en el cual los individuos son capaces de extraer y entender la información por medio de la construcción de significados, los cuales sirven al lector para que este



logre aprovechar al máximo las ideas presentes en cualquier tipo de texto, ya sea narrativo, expositivo, argumentativo y explicativo. Sin embargo para que dicho nivel de lectura se realice de la forma adecuada el escritor Jounin (2005) señala:

*“El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo; es decir, mientras más conocimiento previo posea el lector, menos se detiene en el texto, pues la información que tiene le permite comprender con más facilidad su contenido.” (p.97).*

El lector debe contar con una serie de herramientas previamente las cuales le van a servir como base al momento de comprender la información presente en el texto. Para muchos maestros encontrar jóvenes o niños que presenten un bagaje de lectura, que tengan conocimientos previos es muy complicado, ya que los factores socioculturales ejercen una presión sobre el individuo, la cual está encaminada a que éste sujeto le preste más atención a cosas materiales que a su crecimiento intelectual, generando una apatía hacia la lectura. Apatía que se evidencia principalmente en el ámbito educativo.

Ahora bien, existen otras teorías y consideraciones sobre la definición y los procesos cognitivos que se emplean a la hora de interpretar y comprender los textos, de acuerdo a las necesidades y perspectivas que contemplan los individuos

pertenecientes a un colectivo. Esto lo plantea el señor Daniel Cassany, en un artículo de investigación señala:

*“Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto”* (p.6).

Entendido esto, la comprensión de lectura es un proceso en cual el individuo potencializa el nivel de lectura, ya que partiendo de estos dos procesos es que el hombre logra construir conocimientos culturales que le permiten configurar al mundo que lo rodea y así mismo.

De tal manera los niños por medio de la lectura y así mismo por la comprensión de esta son capaces de decodificar mensajes propuestos en los textos no solamente académicos, sino también los textos de la cotidianidad, los cuales se incorporan a las prácticas sociales y culturales que deben dominar los miembros de un grupo social, esto es planteado por los teóricos Pérez Mauricio y Roa Catalina (2010 ) en el siguiente párrafo:

*“La lectura, se toma como una práctica social y cultural. Al respecto, los propósitos centrales del primer ciclo se orientan a que los niños se descubran*

*lectores y participen efectivamente en diverso tipo de prácticas en las cuales irán construyendo la convencionalidad de la lectura.” (P.36-37).*

Partiendo de las ideas anteriormente mencionadas. La comprensión de lectura busca que los niños reflexionen sobre lo que se les está presentando en los textos, con el fin de formar unos lectores críticos, capaces de interpretar y producir diferentes textos.

Veamos a continuación la definición que le brinda el Ministerio de Educación Nacional al concepto de lectura, el cual está en los Lineamientos Curriculares publicado en el año de (1998), vigentes en el país para la enseñanza de la lengua castellana:

*“En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector” (p.48-49).*

Según lo anterior, la lectura y su comprensión va más allá de la simple interpretación de textos, lo que busca la comprensión de lectura propuesta por el Ministerio de Educación Nacional es que los niños no se limiten a solo pronunciar palabras sin que estas vayan más allá del aspecto fónico, sino que por el contrario no carezca de significado, es decir, altere la perspectiva del lector frente al texto. .

### **2.2.2. La lectura y su influencia en los contextos sociales.**

Se puede considerar a Daniel Cassany, escritor, profesor e investigador español una voz de referencia en lo que concierne a los conceptos de lectura. Al respecto, propone y desarrolla lo siguiente, Cassany (2006): *¿Qué es leer?: “leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos”*, (p.21).

El acto de leer es tan complejo como el diseño de una infraestructura o el determinar los elementos que dan origen a una enfermedad, ésta actividad requiere de elementos que facilitan la comprensión de lo leído. Se habla de destrezas, las cuales harán posible este ejercicio: Cassany (2006) señala: *“anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado*, (p.21).

Se podría decir que estos elementos sintetizan la finalidad de la lectura a nivel universal y que desarrollando estas destrezas se elevaría los niveles de comprensión

lectora eliminando los diversos conflictos al respecto. Pero la lectura no se puede considerar como algo lineal que a todos nos influye de igual manera. La principal causa de las desigualdades al momento de leer un texto son los factores socioeducativos, ya que estos modifican el nivel de interpretación de un sujeto frente a un escrito.

Para llegar a argumentar lo anterior debemos cuestionarnos aspectos como la lingüística y la psicolingüística, Cassany (2006) alude en primera instancia a: *“recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores.* (p. 25), es decir, la relación de significados que establezca el lector dentro del texto.

Lo más lógico sería que todo lector independiente de su lengua materna interpretara un mismo texto de igual forma que otros lectores de distinta lengua, pero es allí donde el bajo nivel de dominio semántico influye, es decir, desconocer el significado de las palabras dentro de un texto con lleva a que éste no sea comprendido y asimilado por el lector.

En segundo lugar la psicolingüística se relaciona con los conocimientos previos que hemos adquirido en el transcurso de nuestra vida social y que nos ayudaran a relacionar conceptos dentro del texto para comprenderlo en su totalidad, actúa como nuestra biblioteca mental.

En consecuencia el acto de leer es complejo e implica ser un sujeto socialmente activo, ya que dicho proceso interviene varios factores de carácter individual y

colectivo. Partiremos de estas teorías globales sobre la lectura para llegar a apartados más específicos, como se dará a entender en los capítulos siguientes, y por ende concluir que la lectura es el medio de comunicación que nos relaciona con las demás actividades de los sujetos.

### **2.2.3 La lectura medio de desempeño en el examen de estado.**

En el año 2002 se realizaron las pruebas saber de manera censal en algunas regiones del país con el fin de informarnos sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el área de Lengua Castellana, enfatizando en la lectura, la cual nos da luces acerca de cómo se encuentran los estudiantes en materia de comprensión lectora y su aplicación en el aula.

En los resultados de las pruebas realizadas se encontraron las siguientes problemáticas:

1. No se reconocen diferentes tipos de texto, existen problemas para identificar (interpretar) y producir diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, argumentativos, expositivos.
2. Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos: se presentan dificultades para establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.
3. Existen dificultades en la lectura crítica

Este tipo de lectura supone una comprensión del sentido literal de la información y la realización de inferencias. Si no hay una comprensión global del texto difícilmente se podrá tomar una posición al respecto.

## **2.3. Marco Legal**

### **Documentos Distritales**

#### **2.3.1. Decreto distrital 133 de 2006**

Este decreto fue diseñado por El Plan de Desarrollo de Bogotá sin indiferencia para fomentar la lectura en un periodo 2006 – 2016, y una de sus metas es implementar acciones para un eficaz funcionamiento del sistema distrital de lectura.

Este se ha desarrollado por medio del acuerdo 106 de diciembre 29 de 2003, el cual fue creado por el Concejo de Bogotá como ente encargado de diseñar políticas, planes y programas para el fomento de la lectura en el distrito capital.

Uno de sus objetivos es fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de educación para que estén en condiciones de formar lectores y escritores autónomos.

#### **2.3.2. Estándares de la Lengua Castellana**

En los estándares de la lengua castellana se busca una mejor formación del lenguaje, para este fin se han venido haciendo varias investigaciones en el área, involucrados allí maestros, lingüistas, literatos comunicadores y demás expertos para una mejor formación del lenguaje. Del mismo modo fortaleciendo el que hacer pedagógico y la practica en instituciones educativas. (Minedu, 2013). Según los estándares de Lengua Castellana:



*“La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático” (p.25).*

De acuerdo con lo expuesto, los estándares de la lengua castellana son las bases para diseñar estrategias y programas de formación. El plan lector no solo se toma como un componente transversal, si no como un área indispensable en la lengua castellana, el docente debe motivar a leer, para la comprensión lectora mejorando así en las diferentes áreas.

### **2.3.3. PEI Correspondiente a la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan.**

**Este proyecto educativo institucional es de propiedad de la fundación educacional nuevo retiro –FENUR, realizado por su directora. Pilar Santamaría de Reyes, en el año de 1999**

El PEI del colegio Hernando Duran Dussan, Bogotá, Colombia, tiene como principios y énfasis en varios temas, pero en nuestro caso nos referiremos a la comunicación y actividades del colegio de la dimensión comunicativa. En el PEI se encuentra estipulado y reglamentado en el primer punto “propuesta pedagógica presentada a la licitación. Noviembre de 1999”. La Fundación Educativa Nuevo Retiro paso una licitación en el año ya mencionado, para dar concepción a nuevos colegios y quedando este aprobado y administrado por FENUR, el hoy colegio Distrital Hernando Duran Dussan por 15 años o sea hasta el año 2014. Teniendo como misión “*formar ciudadanos integrales comprometidos con la transformación histórica de nuestro país para vivir con justicia y libertad*”. (p.15).

Para ser más específicos en la relación que establece el P.E.I con las propuestas en torno a la lectura se toma como referente el siguiente fragmento del documento en mención, Capitulo 3, Ideario del colegio : “6°.- *Fomentar en los alumnos el espíritu de respeto por el uso y manejo del idioma materno, e incentivar la creatividad, para que con pleno conocimiento de la lengua se logren producir mensajes expresivos, artísticos e informativos que cualifiquen el manejo de la*

*comunicación, en el hombre, en la familia y en la sociedad” (P.21). Para ser más precisos con lo mencionado anteriormente, se deduce que la lectura permite desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas. Lo anterior se hace más visible en las siguientes líneas dadas por el P.E.I de la Institución Educativa Hernando Duran Dussan: “Los procesos y actos significativos de lecto-escritura -que están siendo desarrollados mediante el Plan Institucional de Lectura y Escritura, PILE, con la capacitación y el acompañamiento en aula de una asesora pedagógica especializada- son el eje principal de la metodología de proyectos integrados y se complementan y enriquecen con las actividades propias del departamento de recursos educativos (bibliobancos, videos, programas de computador, Cds, DVDs, láminas, juegos, revistas, colecciones, libros, etc.)” (P.43). Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos concluir que el P.E.I de la Institución tiene presente en su contenido lo referente al plan lector.*

## **CAPÍTULO III**

### **3.1. Método de Investigación**

Para el desarrollo de nuestra temática se realizó una investigación de carácter cualitativa, es decir, inicia mediante una observación e identificación del problema en torno al plan lector de la institución, por medio de herramientas tales como: entrevista, diarios de campo entre otros, permitiéndonos a través del método explicativo relacionar las causas y efectos que generó nuestro objeto de estudio.

Por consiguiente se inicia con un diagnóstico, el cual consistió en la aplicación de una prueba tipo ICFES con base en la literatura precolombina y de la edad media (Anexo 1), donde se evidenció la problemática en torno a la comprensión lectora

También se realizó diarios de campo por medio de actividades que corroborar las causas que dan origen a la problemática (Anexo 3). En consecuencia de esto se analiza el plan lector de la institución con base en los ítems que nos proporciona el documento de Cantabria.

Además se diseñaron entrevistas y diálogos con directivos académicos, docentes y estudiantes para observar los puntos de vista de cada uno de ellos. En el proceso investigativo se tomó como objeto de estudio a docentes de las áreas de inglés, matemáticas, áreas integradas y por supuesto español para un total de cuatro docentes respectivamente y cuarenta estudiantes de octavo, noveno y décimo,

correspondientes a la jornada de la mañana, como principales fuentes de recolección de información.

### **3.1.2. Metodología**

En esta investigación se desarrolló el siguiente proceso para llegar al cumplimiento de objetivos. Haremos mención de los elementos más representativos de nuestro proceso investigativo:

1. Se realizó entrevistas escritas a 4 docentes de diferentes áreas y a 40 estudiantes de diferentes cursos.
2. Se aplicó los ejes propuestos por el plan lector de Cantabria para realizar una evaluación del plan PILEO de la Institución (Currículo, Enfoques Didácticos, Contexto Familiar y Cultural, Las Tic, La Formación Permanente de los Docentes).
3. Se dieron sugerencias que permitan mejorar la implementación del plan lector.

### **3.1.3. Recolección de datos**

Para realizar la recolección de información utilizamos las técnicas de observación registrada en los diarios de campo y las respectivas entrevistas a cada uno de los docentes y estudiantes, los cuales nos permitieron analizar las variables de nuestro campo de acción.

El proceso correspondiente a esta fase investigativa se realizó teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Entrevistas a docentes y estudiantes de la Institución Hernando Duran Dussan
2. Diarios de campos sobre actividades de lectura. (Anexos 3 y 4).

### **3.1.4 Diagnóstico**

La Institución Educativa Hernando Duran Dussan, está ubicada en la localidad de Kennedy, en el barrio Dindalito, con aproximadamente 2.600 estudiantes entre básica primaria y media vocacional, distribuidos en dos jornadas pertenecientes a los estratos uno y dos.

El día 15 de Febrero del año 2013 se da inicio a las prácticas profesionales en la Institución, donde fue asignado un docente del plantel para orientar el proceso. Durante la primera sección se realizó una observación en las aulas de clases en compañía del docente del área de lengua castellana.

Para continuar se estuvo en grado octavo y noveno donde el docente comentaba que en el primer grupo estaban trabajando literatura precolombina y el segundo literatura de la edad media. El reiteró de los grandes problemas de comprensión lectora que presentaban los estudiantes, ya que con estos temas llevaba trabajando más de un mes sin resultados satisfactorios en la gran mayoría de ellos.

Teniendo en cuenta estos acontecimientos comenzamos a indagar con los diferentes docentes de la institución acerca de lo observado en las aulas de clase, y como implementaban el plan PILEO en sus clases.

Los docentes Fidel Guerrero de Español, Marcela Carreño de áreas integradas, Jhon Ortega Castellanos de matemáticas y Viviana docente de inglés, comentaban

que tenían destinados cinco minutos de lectura al inicio de la jornada académica durante todo el año escolar.

También nos dieron a conocer los libros que tenían destinados para leer durante el periodo académico con respecto al área de Lengua Castellana en los cursos de sexto a once, El Principito, en grado sexto, Los Doce Cuentos Peregrinos, en séptimo Crónica de una Muerte Anunciada, en octavo, cuentos de Julio Cortázar en noveno, la Ilíada en décimo y la Odisea en once.

Durante varias sesiones asistimos a las aulas de clase para seguir observando y registrando cada suceso que aportara a nuestra investigación. Cada momento evidenciamos el rechazo del estudiante al texto, donde tomaban una postura frente a los documentos de desmotivación y desinterés.

Los docentes realizaban pruebas con base a lo leído, si 10 de 45 estudiantes aprobaban eran muchos, el resto no superaba las ochos respuestas correctas de veinte. Todo era más evidente al momento de la entrega de notas o semáforo de notas según lo manejado en la institución.



## **3.2 Análisis de resultados.**

### **3.2.1 Entrevistas realizada a diferentes docentes la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan con base al plan lector de la institución.**

A continuación se transcribe el esquema de preguntas utilizadas para la entrevista a los docentes, de las cuales utilizamos 10 en nuestro formato pero hemos seleccionado las preguntas que más contribuyan a nuestras investigación.

Cabe resaltar que se realizó las entrevistas a docentes de diferentes asignaturas (Inglés, matemáticas, áreas integradas, español), debido a que el plan lector está enfocado a todas las áreas.

#### **Entrevista número 1.**

**Nombre del docente entrevistado:** Fidel Mauricio Guerrero

**Asignatura:** español

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan Lector dentro del aula de clase?

Lectura al inicio de cada clase de textos seleccionados por los estudiantes. Horas de lectura mensual de textos sugeridos por el docente.

2. ¿Qué reformaría del plan Lector de la institución?

Implementar lecturas por medio de redes sociales.

3. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan lector?

No hay hábito de lectura en los estudiantes.

4. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan Lector como eje de aprendizaje significativo?

Articular el plan Lector con las nuevas tecnologías de la información.

8. ¿Cómo contribuye el plan Lector a las pruebas ICFES que presentan los estudiantes?

Mejoramiento de la comprensión lectora

9. ¿Realizan reuniones interdisciplinarias entorno a la implementación del plan Lector?

Sí, hay intercambio de ideas y organización de las horas de lectura institucional.

10. ¿Cuáles son sus criterios de evaluación para el plan Pileo?

- Fichas de lectura que consisten en colocar textos muy cortos y sencillos de una temática en general y contestarlos en un formato tipo ICFES.
- Resúmenes individuales.

## **Entrevista número 2.**

**Nombre del docente entrevistado:** Johanna Marcela Carreño

**Asignatura:** áreas integradas

2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan Lector dentro del aula de clase?

La caja viajera, lectura las primeras horas, guías de comprensión lectora.

3. ¿Qué reformaría del plan Lector de la institución?

Que no fuera una hora más una institucional, que entreguen una guía de acuerdo al nivel.

4. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan Lector?

Los estudiantes demuestran pereza por la lectura cuando lo imponen.

5. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan Lector como eje de aprendizaje significativo?

Que actualicen las herramientas pedagógicas por videos, revistas, cuentos en CD.

8. ¿Cómo contribuye el plan Lector a las pruebas ICFES que presentan los estudiantes?

Mejora la comprensión lectora y su capacidad de análisis.

9. ¿Realizan reuniones interdisciplinarias entorno a la implementación del plan Lector?

No se realizan reuniones de las tripletas, solamente las docentes de área.

10. ¿Cuáles son sus criterios de evaluación para el plan Pileo?

- Mejorar su lectura tan pausada.
- Mejorar su escritura cursiva
- Realizar dictado diario.

### **Entrevista número 3.**

**Nombre del docente entrevistado:** Jhon Alejandro Ortega Castellanos.

**Asignatura:** Matemáticas

2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan lector dentro del aula de clase?

Lectura dirigida, fomento de la producción escrita, ejercicios de numeración oral

3. ¿Qué reformaría del plan lector de la institución?

Fortalecer el cronograma y régimen operacional.

4. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan Lector?

Es necesario revisar tiempos.

5. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan lector como eje de aprendizaje significativo?

Fomentar las actividades en todas las áreas como un eje transversal.

8. ¿Cómo contribuye el plan lector a las pruebas ICFES que presentan los estudiantes?

Fortaleciendo las habilidades en lenguaje.

9. ¿Realizan reuniones interdisciplinarias entorno a la implementación del plan Lector?

Sí, en jornadas pedagógicas.

10. ¿Cuáles son sus criterios de evaluación para el plan Pileo?

Evaluación, retroalimentación, es necesario verificar tiempos y cronogramas de ejecución.

Atender al proyecto integral de lectura, escritura y oralidad como eje trasversal.

#### **Entrevista número 4.**

**Nombre del docente entrevistado:** Zulma Viviana Lucos.

**Asignatura:** Inglés

2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan Lector dentro del aula de clase?

Utilizó las lecturas reflexivas que dejen una enseñanza muy aplicable a su vida, adicional lecturas de todas las ciencias de tal forma que vincule el inglés con todas las asignaturas especialmente en Reading Comphension.

3. ¿Qué reformaría del plan Lector de la institución?

Incrementar desde el área de español los libros de lectura anual.

4. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan Lector?

Con frecuencia la mayor dificultad es el tiempo por el desarrollo de muchas otras actividades.

5. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan lector como eje de aprendizaje significativo?

Seleccionar las lecturas o libros desde inicio del año para tener certeza de las lecturas, los tiempos y fechas de las mismas.

8. ¿Cómo contribuye el plan Lector a las pruebas ICFES que presentan los estudiantes?

Contribuye con la comprensión, aprensión y análisis de textos o preguntas tipo ICFES. Con las prácticas el estudiante es capaz de adquirir habilidades de pensamiento, comprensión y destreza.

9. ¿Realizan reuniones interdisciplinarias entorno a la implementación del plan lector?

Sí se realizan reuniones periódicas para comentar sobre el proceso, avance y evaluación del proceso del proyecto.

10. ¿Cuáles son sus criterios de evaluación para el plan Pileo?

Se evaluó a través de reflexiones que los estudiantes hacen en sus cuadernos, en sus carpetas, portafolios, también conservamos el material que se va trabajando con guías, fotocopias, libros que trae el docente o lectura traídas por cada estudiante.

#### **Análisis cualitativos resultados entrevistas Docentes.**

Partiendo de las respuestas dadas por los docentes entrevistados, se puede evidenciar que los docentes implementan estrategias en común tales como: lectura inicial, una hora de lectura mensual, lecturas reflexivas, lecturas dirigidas y guías de comprensión lectora.

No obstante ellos afirman que se debería hacer modificaciones o reformas entorno a la implementación del plan Lector, de las cuales se mencionan las siguientes: que no fuera una hora de lectura cada mes acompañado de los primeros cinco minutos de clase, es decir, el tiempo predispuesto para la lectura pudiese aumentarse con el fin de adquirir un aprendizaje más significativo en torno a esta, ya que los estudiantes demuestran una apatía por éste ejercicio y es casi imposible crear hábitos por el corto tiempo para su implementación.

En este orden de ideas ellos sugieren crear herramientas que permitan entrelazar las TIC con los proceso de enseñanza- aprendizaje. Lo anterior lo refirma el asesor especial en la educación para la Premier de Ontario, el canadiense Michael Fullan, quien en una entrevista publicada por el periódico el Tiempo el 7 de febrero de 2014 dice: *“las viejas formas de enseñar son aburridas y poco efectivas... la transformación debe pasar por cambiar las pedagogías”*. (p.19), y por ende, mejorar los resultados nacionales de los estudiantes en las diversas pruebas presentadas los últimos años.

También mencionan que la mejora de la aplicación del PILEO recae en varias disciplinas y que no es el compromiso de unos pocos, ya que se realizan reuniones interdisciplinarias con algunas excepciones distorsionando la finalidad del plan PILEO de la institución.

Cabe resaltar que la entrevista hecha a los cuatro docentes del plantel tuvo un grado de concordancia de 95%, es decir:



1. Reconocen la forma de implementar el plan lector dentro del aula de clase.
2. Son conscientes que está incluido en la malla curricular de la institución.
3. Identifican que hace parte de todas las asignaturas del colegio.
4. Aluden a que deben destinarse los primeros cinco minutos de clases para la lectura.
5. Conocen que debe destinarse al final de cada mes una hora para la lectura.
6. La selección de los libros dependen de cada grado.

**3.2.2. Entrevista realizada a los estudiantes de la Institución Educativa Distrital  
Hernando duran Dussan con base al plan lector de la institución.**

Se realizan un total de 7 preguntas, de las cuales tomamos las de mayor aporte a nuestra investigación:

1.

**Fecha:** 13 de septiembre del 2013

**Lugar:** Institución Educativa Hernando Duran Dussan

**Entrevistador:** Marlo Leandro García Mateus

**Entrevistado:** Xiomara Ramírez Suárez

**Curso:** Décimo

**Edad:** 16 años.

A continuación se transcriben unas entrevistas hechas a varios estudiantes de la Institución Educativa Hernando Duran Dussan, sin que su contenido sufra alguna modificación para mayor veracidad de la información:

1. ¿Conoce el plan Lector de la institución?

*El proyecto Pileo del colegio consiste en los cinco minutos de lectura en todas las clases y una hora de lectura cada mes.*

2. ¿Qué opina del plan Lector de la institución?

Me gusta mucho ya que me encanta leer pero en ciertas ocasiones nos dan un libro y no nos dejan escoger la lectura y me parece feo.

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Lector: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Bien, porque es motivar a todos a leer, hay un dicho muy bonito que dice” no es que no le guste leer, es que no ha encontrado un libro para él”.

4. ¿Cómo el plan Lector lo motiva en sus estudios académicos?

Motivándonos a leer y encariñándonos con ello.

5. ¿Qué le agregaría y que le restaría al plan Lector de la institución para que se acomode a sus necesidades?

Que uno tenga la opción de escoger el libro.

2.

**Fecha:** 13 de septiembre del 2013

**Lugar:** Institución Educativa Hernando Duran Dussan

**Entrevistador:** Marlo Leandro García Mateus

**Entrevistado:** Téllez Betancourt Juliet Alexandra

**Curso:** Octavo 3

**Edad:** 14 años.

1. ¿Qué opina del plan PILEO de la institución?

Es bueno porque desarrollamos bien la lectura y leemos todos los días.

2. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Lector: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Bien, porque de ellos aprendemos a escuchar y aprender y a comprender la lectura.

3. ¿Cómo el plan Lector lo motiva en sus estudios académicos?

Me motiva porque nos aporta a la vida

5. ¿Qué le agregaría y que le restaría al plan Lector de la institución para que se acomode a sus necesidades?

Nada, así como esta, esta bien.

3.

**Fecha:** 13 de septiembre del 2013

**Lugar:** Institución Educativa Hernando Duran Dussan

**Entrevistador:** Marlo Leandro García Mateus

**Entrevistado:** Chavarro July

**Curso:** Octavo 3

**Edad:** 14 años.

1. ¿Qué opina del plan PILEO de la institución?

Me parece bien porque nos sirve siempre a la hora del PILEO

2. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Lector: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Me siento regular, porque nos ponen libros con cosas extrañas y raras que no puedo entender

3. ¿Cómo el plan Lector lo motiva en sus estudios académicos?

Me motiva el plan PILEO con el maestro Harold porque él nos pone unas historias chéveres

5. ¿Qué le agregaría y que le restaría al plan Lector de la institución para que se acomode a sus necesidades?

Que en una lectura manejara algo sobre la vida que hagan enseñanzas sobre las lecturas leídas.

Por otra parte los estudiantes presentaron los siguientes resultados en cuanto a aspectos positivos del mismo:

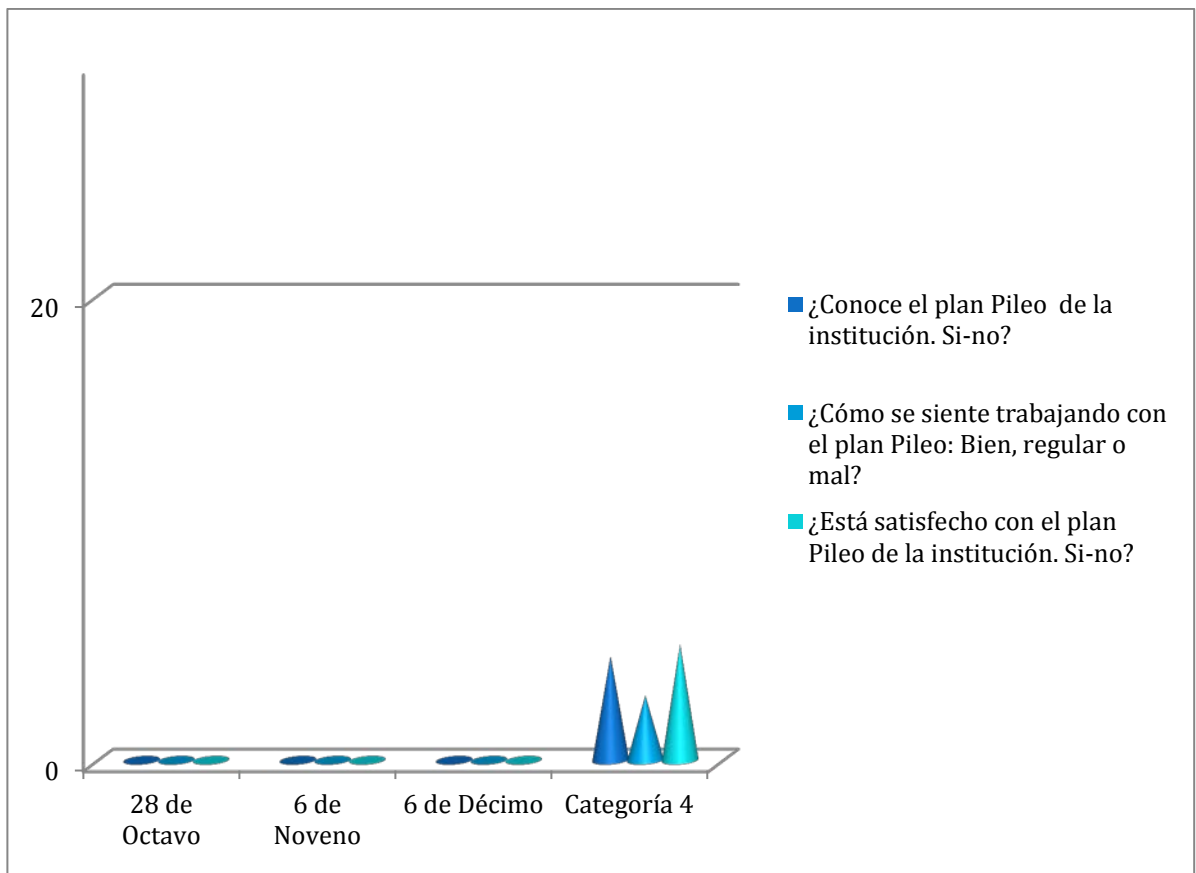
1. Identifican la estructura del plan PILEO de la institución.
2. Reconocen que está enfocado a la mejora de la comprensión lectora.
3. Se toma como medio de motivación hacia la lectura.
4. Se reflexiona sobre la lectura.
5. Es motivante para el desarrollo de actividades diarias.
6. Fortalece las habilidades comunicativas

Además se resaltan aspectos desfavorables de la aplicación del mismo, como son:

1. Las lecturas trabajadas en el plan PILEO no son de total interés para los estudiantes.
2. Las lecturas en ocasiones presentan un grado de complejidad muy alto para sus niveles cognitivos.
3. El enfoque didáctico no es acorde a las exigencias de los estudiantes.
4. El tiempo predestinado para la lectura es insuficiente.

La siguiente tabla presenta más exactamente el resultado obtenido con respecto a las entrevistas hechas a los estudiantes:

Número de estudiantes	¿Conoce el plan Pileo de la institución. Si-no?	¿Cómo se siente trabajando con el plan Pileo: Bien, regular o mal?	¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución. Si-no?
28 de Octavo	Si=26 , No=2	Bien=7, Regular=21, Mal=0	Si=21, No=7
6 de Noveno	Si=6, No=0	Bien=5, Regular=1, Mal=0	Si=2, No=4
6 de Décimo	Si=5, No=1	Bien=4, Regular=2, Mal=0	Si=5, No=1



### **3.3 Análisis de resultados**

#### **3.3.1 Evaluación que se realizó al plan Lector de la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan teniendo en cuenta los criterios propuestos por el Plan Lector del Gobierno de Cantabria.**

El documento del Gobierno de Cantabria propone una serie de ejes que contribuyen al fomento del hábito lector dentro de los estudiantes. Estos elementos tienen vinculación directa en el cumplimiento de la finalidad del plan PILEO. A continuación se revisaran cada uno de estos y se contrastaran con el discurso planteado en el plan PILEO de la Institución Hernando Duran Dussan. Dentro de estos ejes temáticos tenemos:

#### **3.3.1 El currículo**

El currículo se define desde los lineamientos curriculares ( 1998) de la siguiente manera:

*“Un conjunto de criterios planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, regional y local”.* (p.9).

Dentro de los procesos académicos que incorpora los lineamientos curriculares, en nuestro caso los correspondientes a Lengua Castellana, se encuentran como elemento fundamental el desarrollo y apropiación de la lectura, la cual,



contribuye a la construcción de aprendizajes significativo desde las diversas disciplinas académicas.

En otras palabras, la propuesta Cantabria propone que las actividades entorno al desarrollo de la lectura como eje de la evolución académica debe fundamentarse dentro del currículo y practicarse en cada una de las asignaturas para lograr sistematizar de manera colectiva este proceso de adquisición de conocimientos, como lo da a entender el Plan lector del Gobierno de Cantabria:

*“la enseñanza y el aprendizaje de la lectura deberán formar parte explícita del Proyecto Educativo...del Proyecto Curricular, de la programaciones didácticas y de las programaciones de aula de las distintas áreas y materias, así como de la práctica cotidiana de los procesos de enseñanza-aprendizaje”.*(p.20).

Para responder a la propuesta que plantea el Gobierno de Cantabria sobre este aspecto de la relación del currículo en el desarrollo de la lectura como elemento no sólo de la asignatura de Lengua Castellana, sino que por el contrario en conjunto con las demás asignaturas, nos situamos en la siguiente pregunta realizada a los docentes del colegio: *¿Realizan reuniones interdisciplinarias en torno al plan PILEO?*, a la cual 3 de los 4 docentes contestaron que sí realizaban reuniones en pos de comentar aspectos positivos y para mejorar el plan PILEO.

A hora bien, retomemos el objetivo específico número 5 del Plan Pileo del Colegio, quien dice lo siguiente: *“Propiciar la Interdisciplinariedad con la participación de todas las áreas del conocimiento o núcleos de pensamiento”.* (p.4).

Por consecuencia se puede afirmar que el objetivo específico del Plan PILEO de la institución, es claro con respecto a que todas las asignaturas sin exclusión alguna deben trabajar en conjunto para el desarrollo del Plan Pileo, el cual, se desliga de su propósito cuando la docente Johanna Marcela Carreño de áreas integradas, afirma que no tiene contacto con docentes de las demás áreas entorno a este tema, si no que por el contrario, se limita a su entorno disciplinar, es decir, sólo trabajan los docentes desde sus áreas.

Otro aspecto que el gobierno de Cantabria toman para evaluar sus proceso Lectores son :

### **3.3.2. Enfoques Didácticos**

El gobierno de Cantabria plantea la necesidad de revisar las prácticas educativas para lograr un aprendizaje significativo en torno a la lectura, eliminando mecanismos obsoletos que aportan poco sentido al aprendizaje de la lectura.

Partamos de que estamos en un mundo posmodernos donde los cambios no se hacen esperar y estamos en la obligación de adherirnos a esos cambios, los cuáles primordialmente se sitúan en mecanismos tecnológicos que permiten desarrollar capacidades de interpretación, producción y análisis de diversos textos a partir de elementos que estén diariamente interactuando con los estudiantes. Podríamos dar cuenta de la radio, la televisión, la prensa, el cine, las hemerotecas, entre muchos otros.

Lo que se busca es la relación de enseñanza, contexto y aprendizaje, donde el estudiante puede ver la relación de estos procesos entorno a su formación.

Con respecto a lo anterior la Institución Hernando Duran Dussan, dentro de su plan lector, plantea en un objetivo específico: “*Buscar el desarrollo de mejores metodologías en la enseñanza para favorecer mejores aprendizajes...*”(p.4). Por medio de lo anterior podemos establecer un grado de compatibilidad entre lo propuesto por el Gobierno de Cantabria y uno de los propósitos del plan Lector de la institución, en donde los dos apuntan a implementar nuevas herramientas de lectura.

Para relacionar lo anterior con el material recolectado mediante las entrevistas podemos situarnos en la pregunta número cinco realizadas a los docentes, la cual está formulada de la siguiente manera: ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan lector como eje de aprendizaje significativo ?. Johana Marcela Carreño, docente de áreas integradas responde lo siguiente: que actualicen las herramientas pedagógicas, por videos, revistas, cuentos en CD. Por otra parte Fidel Mauricio guerrero, docente área de español dice: se debe articular el plan Lector con las nuevas tecnologías de la información.

Ya para precisar, se evidencia que el postulado del plan Lector del colegio no están en relación con las practicas que se ejercen sobre los proceso de lectura, donde el objetivo específico busca desarrollar mejores metodologías de enseñanza para favorecer los procesos de aprendizaje, pero por el contrario los docentes sienten que no se le están prestado atención a la incorporación de nuevas tecnologías en la educación.

### 3.3.3. Las bibliotecas

Para lograr una mayor aceptación de la lectura en los estudiantes como medio de aprendizaje, se debe contar con diversidad de textos, los cuales permitan a los jóvenes lectores desarrollar su gusto por la lectura leyendo libros según sus orientaciones emocionales.

Dotar una biblioteca no es tan sencillo, ya que se requiere de tiempo y espacio, pero es fundamental contar con la mayor cantidad de libros posibles donde el estudiante vea que puede leer cualquier temática de su interés y que no sólo se ve obligado a retomar lecturas de su malla curricular.

Cantabria sugiere que se implemente dentro de las bibliotecas programas informativos interactivos, los cuales funciona como elemento de atracción a los estudiantes.

En relación con lo anterior el plan Lector de la Institución Distrital Hernando Duran Dussan señala: *“Diseñar e implementar el proyecto de la biblioteca escolar para garantizar el uso y la circulación del libro en la biblioteca, la institución y la familia y convertir la biblioteca en eje del Plan lector y vínculo curricular y centro cultural”*.(p.4).

Una vez más los elementos planteados por parte del Gobierno de Cantabria toman relación con lo expuesto en el plan lector de la institución, a partir de que toman como elemento sobresaliente aspectos entorno a la lectura como son las bibliotecas.

Dentro de lo anterior podemos señalar que la biblioteca cuenta con una gran cantidad de libros, de temáticas muy variadas, según palabras de cuerpo

administrativo de la biblioteca, además de esto, cuenta con un espacio bastante extenso para realizar lecturas. También cabe aclarar que tiene un espacio con elementos de video que facilitan la reproducción de cualquier material digital. Cabe aclarar que a pesar de contar con todos estos materiales, no cuenta con textos o materiales didáctico-digitales para su aplicación a los estudiantes y que le contribuyan a sus procesos lectores.

En respuestas tomadas de la entrevistas de los estudiantes evidencian lo siguiente respecto a este punto de estudio:

1. Escoger su propio libro de interés.
2. Utilizar las TIC.
3. Realizar ejercicios por medio de las redes sociales.
4. Implementar actividades lúdicas.

#### **3.3.4. El Contexto Familiar y Cultural**

Otro aspecto a tener en cuenta son los diversos contextos con los que se relaciona a diario los estudiantes. Principalmente existen dos, el familiar y el cultural. Desde estos ejes se debe partir para que los estudiantes sientan esa motivación a leer. Se debe fomentar desde sus espacios más cercanos la lectura con actividades que involucre a los padres de familia y demás participantes de la comunidad educativa. El colegio Hernando Duran Dussan, señala desde su plan Lector *“Potenciar la participación de los padres de familia en distintas estrategias vinculados*

*directamente al trabajo institucional o como acciones complementarias en su ambiente familiar”.* (p.4).

Podemos hacer evidente la importancia de relacionar lo mayor posible a todos los integrantes de la comunidad educativa, y por ende permitiendo que los estudiantes sientan la unión mutua de lo que sucede a su alrededor con lo que están haciendo dentro de la institución.

### **3.3.5. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son herramientas que permiten la interacción del medio dentro de un hábito de aprendizaje, en este caso el de la lectura, ya que facilita la relación entre el contenido y la práctica.

Líneas atrás habíamos hecho mención de la importancia de adherirnos a los diversos cambios tecnológicos que estamos viviendo, y por ende ir al ritmo que nuestros estudiantes nos exigen. Ya no podemos enseñar a leer de manera tradicional, si no que por el contrario esas lecturas debemos encaminarlas por los medios de persuasión tecnológica, como lo hacen entender los docentes Fidel Mauricio Guerrero, docente de español y Johana Marcela Carreño, docente de áreas integradas, quienes señalan la importancia de relacionar las herramientas pedagógicas con los avances tecnológicos, a partir del interés que los estudiantes prestan por estas nuevas formas de aprendizaje.

### **3.3.6. La formación permanente del profesorado.**

Los docentes Jhon Alejandro Ortega y Zulma Viviana en diálogos previos nos comentaban que sería muy interesante que se les facilitara capacitación para trabajar la lectura dentro de las aulas de clase, la cual estuviese orientada al reconocimiento y aplicación de nuevos métodos de enseñanza de esta competencia, ya que ellos se sentían muchas veces sin herramientas que les facilitaran esta actividad académica. Nos sugieren plantear algunas de ellas que sean de fácil aplicación y que les permitan estar a la par con los medio informáticos

### **3.4. Diario de campo**

En este se registró lo acontecido con la comunidad estudiantes (docentes-profesores) durante las clases y la postura de cada uno frente a la temática de nuestro interés (La evaluación del plan lector del Colegio Hernando Duran Dussan), las cuales se realizaron digitalmente y se anexaran como es debido para la veracidad de la información. Se tomaron fotografías como pruebas más verídicas de nuestro ejercicio, las cuales darán fe de la labor incurrida en la institución y el compromiso tanto de los investigadores como de la comunidad objeto de estudio. Toda la información anteriormente mencionada se encontrará ubicada en el apartado de anexos del correspondiente trabajo.





## CAPÍTULO IV

### 4.1 Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT
Arqueo bibliográfico	15 al 28								
Elaboración del Marco Teórico			5 al 27						
Elaboración de los instrumentos						1 al 31			
Prueba de instrumentos							15 al 15		
Procesamiento de datos							20 al 30		
Análisis de datos									1 al 9
Revisión y corrección del Borrador									10 al 14
Presentación del trabajo.									15

## **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

En la presente investigación podemos concluir, que hay elementos que están desorientado el cumplimiento del plan lector, los cuales pueden ser corregidos si mayor contratiempo para los requerimientos del colegio.

En primera instancia se debe tomar conciencia de que no estamos en una época donde todo se concibe como en periodos anteriores, sino que por el contrario, el periodo actual requiere de mayor comprensión y aceptación de sus dinámicas sociales y culturales que de alguna u otra manera nos afectan directamente.

A partir de lo anterior y durante gran parte de la investigación hemos mencionado reiteradamente aspectos que pudiesen ser factores que están perturbando los procesos lectores. Se puede decir que un elemento constante que señalan los docentes en las entrevistas realizadas, es que el tiempo no está de la mejor manera distribuido, sino que por el contrario se debería replantar este elemento para tener mejores resultados en torno a la lectura. Otro elemento son los procesos tecnológicos que se han desarrollados y que en gran parte han afectado los procesos de enseñanza, en los cuales se debe tener las herramientas necesarias que el medio nos exige, y lo más importante estar capacitados para experimentar y aplicar dichas tendencias tecnológicas.

También se deben revisar aspectos como la integración de toda la comunidad académica, que puede ir desde los integrantes del núcleo familiar hasta los

participantes de la comunidad educativa, con el fin de la relación entre la enseñanza, el aprendizaje y las relaciones sociales con base en la lectura.

Por último señalamos la importancia de dinamizar la lectura cada día, es decir, actualizar los métodos que los docentes están utilizando para la misma, contribuyendo a crear una necesidad de leer dentro de los estudiantes y que no se convierta en una obligación.

Se propone revisar el plan Lector y diseñarlo en compañía del consejo estudiantil para buscar libros de común acuerdo que motiven al estudiantado a tomarlo como eje de adquisición de conocimientos. Del mismo modo aplicar más actividades lúdicas en pos de la mejorar el gusto por la lectura, por ejemplo, crear un diario de lectura, diseñar rincones de lectura, talleres, proyectos que vinculen en su totalidad todas las etapas y áreas educativas.

Por otra parte, capacitar a los docentes por medio de talleres que les permitan conocer nuevas herramientas pedagógicas propuestas a partir de la evolución tecnológica, Implementándolas para favorecer la enseñanza de la lectura, por ejemplo, actividades lúdicas-digitales, donde los estudiantes interactúen con el material y por ende se les facilite interpretarlo.

Finalmente evaluar mediante criterios, técnicas, instrumentos y estrategias el proceso de los estudiantes frente a la adquisición del conocimiento frente a la lectura y el fomento de hábito lector.

## **BIBLIOGRAFIA**

Avances y Desafíos en la Evaluación Educativa. Fundación Santillana. (On-line).

Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/EVAL.pdf>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama

Carlino, P, y Martínez, S. (2009). *La lectura y la escritura un asunto de todos/as*. Neuquén, Argentina, Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.

Colegio Hernando Duran Dussan. (2013). Plan PÍLEO. Bogotá, Colombia.

Secretaria de Educación de Bogotá. (2012). *Concurso PILEO 2012*

Decreto 133 de 2006, Bogotá, Colombia. (2006). (On-line). Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002>

Khemais, J. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Revista Electrónica internacional.

*Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. (1998). Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, Colombia. (On-line). Disponible: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf%29](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf%29)

Plan Dice, Plan Distrital de Inclusión en la Cultura Escrita (2011). (On-line).  
Disponible en:

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Plan%20DICE\\_Documento%20Ejecutivo.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Plan%20DICE_Documento%20Ejecutivo.pdf)

Colegio Hernando Duran Dussan.(1999). PEI, Bogotá, Colombia.

Peñuela Y. (2011). *Plan lector*. Tesis de Pregrado. Universidad Libre de Colombia.

Pérez, Abril, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. Bogotá, Colombia: Icfes.

## **ANEXOS**

Para complementar el contenido de esta investigación se anexaran fotocopias y originales de las pruebas tipo Icfes realizadas a los estudiantes al inicio de la investigación, los diarios de campo y las entrevistas hechas tanto a docentes como a los estudiantes del colegio Hernando Duran Dussan, Bogotá, Colombia. Lo anteriormente mencionado se entregara en una carpeta anexa a la investigación o adjunta dado el caso de que sea revisada en un CD. `

1. Diagnóstico , Pruebas tipo ICFES
2. Plan PILEO de la Institución
3. Diarios de Campo
4. Entrevistas a Docentes y estudiantes

# Diagnostico

## Anexo Número 1

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- Chibchacum.
  - Huitaca.
  - A y B.
  - B y A.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano había sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral -en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir; además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge.

En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época; y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- La desintegración del imperio romano.
  - El renacimiento.
  - Período medieval con sus rasgos literarios.
  - La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- La narración.
  - La descripción.
  - La argumentación.
  - La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- Latín.
  - Lengua.
  - Literatura.
  - Español.

15. Un título para el texto anterior es:
- La desintegración del latín vulgar.
  - Edad media y origen de la literatura.
  - Inventón de la imprenta.
  - Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el piurano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- Nombrar a los más grandes escritores románticos.
  - Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- Peruano.
  - Argentinos.
  - Colombianos.
  - Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- Guerrero.
  - Viajero.
  - Irónico.
  - Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- Gabriel García Márquez.
  - Domingo Faustino Sarmiento.
  - Esteban Echeverría.
  - Jorge Isaac.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en argentina fueron:
- Realidad política y social.
  - El amor y el odio.
  - La vida y la muerte.
  - La conquista.



Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y tupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habla en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
  - A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.
2. Podemos catalogar el escrito anterior como:
  - A. Informativo.
  - B. Expositivo.
  - C. Narrativo.
  - D. Explicativo.
3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:
  - A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
  - B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
  - C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
  - D. No posee significado.
4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:
  - A. Maya.
  - B. Náhuatl.
  - C. Lengua.
  - D. Nativo.
5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:
  - A. El portugués.
  - B. El francés.
  - C. El inglés.
  - D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno.

1. El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

2. La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se espeta, pero es incuestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacúm, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuga y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
  - A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.
7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:
  - A. Mandar.
  - B. Traer.
  - C. Recoger.
  - D. Clamar.
8. La idea principal del texto es:
  - A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe.
9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
  - A. Bochica.
  - B. Huitaca.
  - C. Chibchacúm.
  - D. B y C.

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso periodo que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el periodo medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral -en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir-, además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge.

En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época, y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Periodo medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín
  - B. Lengua
  - C. Literatura
  - D. Español

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se limita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el piurano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores románticos.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruanos.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaac.

20. Las temáticas que resalta los textos románticos especialmente en Argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y tupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:
- A. Informativo.
  - B. Expositivo.
  - C. Narrativo.
  - D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:
- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
  - B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
  - C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
  - D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:
- A. Maya.
  - B. Náhuatl.
  - C. Lengua.
  - D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:
- A. El portugués.
  - B. El francés.
  - C. El inglés.
  - D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno:

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incuestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto.

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacúm, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuga y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:
- A. Mandar.
  - B. Traer.
  - C. Recoger.
  - D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:
- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe.

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
- A. Bochica
  - B. Huitaca
  - C. Chibchacúm
  - D. B y C

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió.
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral - en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir; además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge. En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época, y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Período medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se limita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el peruano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores romanticistas.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.
17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruano.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.
18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.
19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaacs.
20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en Argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.

F Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y tupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:

- A. Informativo.
- B. Expositivo.
- C. Narrativo.
- D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:

- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
- B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
- C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
- D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:

- A. Maya.
- B. Náhuatl
- C. Lengua
- D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:

- A. El portugués.
- B. El francés.
- C. El inglés.
- D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno:

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es inquestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huilaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:

- A. Mandar.
- B. Traer.
- C. Recoger.
- D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:

- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
- B. La creación del Salto de Tequendama.
- C. La existencia del bien y el mal.
- D. La leyenda del superhéroe

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:

- A. Bochica
- B. Huilaca
- C. Chibchacum
- D. B y C

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir; además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge.

En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época; y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto.pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Período medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el peruano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo.pdf)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores romanticistas.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruano.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaacs.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en Argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y lupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:

- A. Informativo.
- B. Expositivo.
- C. Narrativo.
- D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:

- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
- B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
- C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
- D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:

- A. Maya.
- B. Náhuatl.
- C. Lengua.
- D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:

- A. El portugués.
- B. El francés.
- C. El inglés.
- D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno:

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es inquestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huilaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:

- A. Mandar.
- B. Traer.
- C. Recoger.
- D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:
- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe.

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
- A. Bochica.
  - B. Huilaca.
  - C. Chibchacum.
  - D. B y C.

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso periodo que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el periodo medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir, además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge. En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época; y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Periodo medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el piurano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores románticos.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruano.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaacs.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en Argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.



Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y lupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:
- A. Informativo.
  - B. Expositivo.
  - C. Narrativo.
  - D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:
- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
  - B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
  - C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
  - D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:
- A. Maya.
  - B. Náhuatl.
  - C. Lengua.
  - D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:
- A. El portugués.
  - B. El francés.
  - C. El inglés.
  - D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno:

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

D La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incontestable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:
- A. Mandar.
  - B. Traer.
  - C. Recoger.
  - D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:
- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe.

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
- A. Bochica
  - B. Huitaca
  - C. Chibchacum
  - D. B y C

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral -en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir; además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge. En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época, y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Período medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el peruano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores romanticistas.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruanos.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaac.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en Argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.

Freguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y lupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:
- A. Informativo
  - B. Expositivo.
  - C. Narrativo
  - D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:
- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón
  - B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón
  - C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
  - D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:
- A. Maya
  - B. Náhuatl
  - C. Lengua
  - D. Nativo

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:
- A. El portugués.
  - B. El francés.
  - C. El inglés.
  - D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incontestable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huilaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:
- A. Mandar.
  - B. Traer.
  - C. Recoger.
  - D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:
- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
- A. Bochica
  - B. Huilaca
  - C. Chibchacum
  - D. B y C

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. Ay B.
  - D. B y A.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto.

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, al latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral -en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir-, además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge.

En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época, y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Período medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto.

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de este variante el piurano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenio para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores románticos.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruano.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaacs.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y lupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días...

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como

- A. Informativo
- B. Expositivo.
- C. Narrativo
- D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:

- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón
- B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
- C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
- D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo

- A. Maya
- B. Náhuatl
- C. Lengua
- D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:

- A. El portugués.
- B. El francés.
- C. El inglés.
- D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma los relatos que constituyen los mitos y leyendas, tenemos la siguiente definición de cada uno:

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adecuen sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

D La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incuestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muisca "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas pardiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuzca y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:

- A. Un agricultor.
- B. Un constructor.
- C. El creador del salto de Tequendama.
- D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:

- A. Mandar.
- B. Traer.
- C. Recoger.
- D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:

- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
- B. La creación del Salto de Tequendama.
- C. La existencia del bien y el mal.
- D. La leyenda del superhéroe

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:

- A. Bochica
- B. Huitaca
- C. Chibchacum
- D. B y C

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano habla sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral -en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir; además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge. En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época, y el de los artesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Período medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las voces poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el peruano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores romanticistas.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:
- A. Peruanos.
  - B. Argentinos.
  - C. Colombianos.
  - D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:
- A. Guerrero.
  - B. Viajero.
  - C. Irónico.
  - D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:
- A. Gabriel García Márquez.
  - B. Domingo Faustino Sarmiento.
  - C. Esteban Echeverría.
  - D. Jorge Isaac.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en Argentina fueron:
- A. Realidad política y social.
  - B. El amor y el odio.
  - C. La vida y la muerte.
  - D. La conquista.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y tupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:
- A. Informativo
  - B. Expositivo.
  - C. Narrativo.
  - D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:
- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
  - B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
  - C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
  - D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:
- A. Maya
  - B. Náhuatl
  - C. Lengua
  - D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:
- A. El portugués.
  - B. El francés.
  - C. El inglés.
  - D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno:

El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incuestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

Leyenda Chibcha

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una también inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muisca "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuga y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:
- A. Mandar.
  - B. Traer.
  - C. Recoger.
  - D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:
- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe.

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
- A. Bochica
  - B. Huitaca
  - C. Chibchacum
  - D. B y C

10. Los temblores se le adjudica al castigo que recibió:
- A. Chibchacum.
  - B. Huitaca.
  - C. A y B.
  - D. B y A.

15. Un título para el texto anterior es:
- A. La desintegración del latín vulgar.
  - B. Edad media y origen de la literatura.
  - C. Invención de la imprenta.
  - D. Origen del renacimiento.

Conteste las preguntas de la 11 a la 15 en base al siguiente texto:

La Edad Media comprende un extenso período que abarca desde el siglo V, momento de la desintegración del Imperio Romano, hasta finales del siglo XV, cuando se unifican los reinos cristianos y se inicia una transición hacia el Renacimiento. Durante el período medieval, el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares. Con el avance de la Reconquista, la lengua castellana inicia su desarrollo y expansión, de modo que hacia el siglo VIII los distintos dialectos tienen ya conformados sus principales características. En este siglo, el castellano había sustituido en el habla oral al latín vulgar. No obstante, las primeras manifestaciones escritas en lengua castellana datan del siglo X, y se encuentran recogidas en dos documentos latinos de los monasterios de San Millán de la Cogolla, en La Rioja, y Santo Domingo de Silos, en Burgos. Se trata de las Glosas emilianenses y las Glosas silenses, unas anotaciones en las que un monje tradujo al castellano algunas expresiones latinas de los originales, que en la época ya no se entendían. El latín continuó usándose como lengua oficial y vehículo de cultura, y hasta el siglo XIII, con la llegada al trono de Alfonso X de Castilla, el castellano no empezó a considerarse como la lengua oficial del reino.

Los primeros textos literarios castellanos son de autor anónimo y su transmisión fue de carácter oral -en la Edad Media muy pocas personas sabían leer y escribir; además, la poesía antigua castellana solía cantarse acompañada por la música. Tampoco los relatos en prosa se leían individualmente, sino que solían ser leídos por una persona en voz alta para un grupo de oyentes. Este panorama sufrió un importante cambio con la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450. A partir de ese momento la lectura personal cobró mayor auge.

En la Edad Media la literatura surgió vinculada a dos ámbitos: el de los clérigos, que empleaban el latín para difundir su doctrina y preservar los saberes de la época; y el de los cortesanos, que compusieron un tipo de literatura artificiosa y refinada que agradaba a los caballeros nobles y a las damas. Al margen de estos dos mundos, existió una literatura menos culta, anónima y de transmisión oral, que a menudo era difundida y cantada por los juglares en las plazas de los pueblos.

(Literatura medieval, texto pdf)

11. El tema principal del texto es:
- A. La desintegración del imperio romano.
  - B. El renacimiento.
  - C. Período medieval con sus rasgos literarios.
  - D. La invención de la imprenta.

12. El texto anterior se ubica dentro de:
- A. La narración.
  - B. La descripción.
  - C. La argumentación.
  - D. La exposición.

13. Cuando el autor se refiere a: el latín vulgar da paso a las nuevas lenguas romances peninsulares, esta se entiende por:
- A. El latín vulgar ingresa nuevas lenguas a la península ibérica.
  - B. El latín vulgar se opone al ingreso de nuevas lenguas.
  - C. El latín vulgar permite el ingreso de nuevas lenguas.
  - D. El latín vulgar se aparta de las nuevas lenguas.

14. La expresión castellano se puede reemplazar por:
- A. Latín.
  - B. Lengua.
  - C. Literatura.
  - D. Español.

Conteste las preguntas de la 16 a la 20 en base al siguiente texto:

El Romanticismo es un movimiento que surge en Europa, tiene sus inicios en Inglaterra y Alemania y alcanza su mayor esplendor en Francia durante la primera mitad del S. XIX (1800 - 1850), sin embargo este movimiento llega al Perú con cierto retraso, a mediados del mismo siglo, como un reflejo e imitación del romanticismo europeo. Se imita las yodés poéticas de Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi. Nuestro romanticismo no tuvo un carácter revolucionario creativo y original como lo fue el europeo, salvo la obra de Ricardo Palma y Salaverry, todo no fue más que una mera imitación del romanticismo importado del viejo continente.

En el ámbito latinoamericano, el romanticismo tiene su punto de partida en Argentina con Esteban Echeverría y su obra Elvira o la novia del Plata, otros autores importantes allí fueron Domingo Faustino Sarmiento (Facundo) y José Hernández (Martín Fierro), todos ellos relacionados con el denominado Romanticismo social, propiciado esencialmente como reacción ante la dictadura rosista (Juan Manuel Rosas fue el dictador). Otra variante del romanticismo proveniente de Europa fue el romanticismo sentimental o idílico que tiene como máximo exponente al colombiano Jorge Isaacs, autor de María. En el caso peruano es exponente de esta variante el piurano Carlos Augusto Salaverry. Finalmente, se dio el romanticismo historicista que tuvo como representante al peruano Ricardo Palma Soriano. Como ya se ha adelantado, en el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, como si se dio en Argentina por ejemplo. Algunos de los factores fueron que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, quien con su sagacidad ya famosa se las ingenió para crear una situación de progresismo y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida. Incluso Palma llegó a sostener que la literatura no debía "contaminarse" de elementos políticos en absoluto.

(El Romanticismo, capítulo 23, archivo pdf.)

16. La idea principal del texto anterior es:
- A. Nombrar a los más grandes escritores románticos.
  - B. Describir el origen del romanticismo en Perú.
  - C. Describir el origen del romanticismo en Latinoamérica.
  - D. Origen del romanticismo en Latinoamérica.

17. Espronceda, Byron, Hugo, Heine y Leopardi según el texto son escritores:

- A. Peruano.
- B. Argentinos.
- C. Colombianos.
- D. Europeos.

18. La palabra idílico significa:

- A. Guerrero.
- B. Viajero.
- C. Irónico.
- D. Referente al amor.

19. María es una novela que pertenece al romanticismo y fue escrita por:

- A. Gabriel García Márquez.
- B. Domingo Faustino Sarmiento.
- C. Esteban Echeverría.
- D. Jorge Isaac.

20. Las temáticas que resaltaba los textos románticos especialmente en Argentina fueron:

- A. Realidad política y social.
- B. El amor y el odio.
- C. La vida y la muerte.
- D. La conquista.



**Preguntas de selección múltiple con única respuesta**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales debe usted escoger la que considere correcta.

Conteste las preguntas de la 1 a la 5 en base al siguiente texto:

La literatura Precolombina comprende todas las expresiones orales o escritas por los nativos americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón. Dichos registros eran de carácter artístico-religioso. Muchos de estos pueblos aborígenes no tenían escritura y se expresaban a través de jeroglíficos y códices. Las literaturas prehispánicas más destacadas son las náhuatl, maya, andina y lupi-guaraní. El náhuatl fue una lengua que se habló en México y Centroamérica, y cuyo término significa sonido suave. Cuando llegaron los españoles esta lengua fue desplazada por el español, sin embargo, se conservan los códices precolombinos, manuscritos pintados que se pueden leer como cantos o poesía. Estos manuscritos cuentan la visión religiosa del mundo, fiestas, rituales y explicaciones sobre el calendario de 260 días.

(Sistema uno grupo Santillana)

1. La idea principal de texto anterior es:
- A. La conquista de América por parte de Cristóbal Colón.
  - B. La religión de los pueblos de esa época.
  - C. El lenguaje que utilizaban como medio de comunicación.
  - D. Las características de la literatura precolombina.

2. Podemos catalogar el escrito anterior como:
- A. Informativo
  - B. Expositivo.
  - C. Narrativo
  - D. Explicativo.

3. El sufijo pre utilizado en la palabra precolombina significa:
- A. Toda clase de expresión oral y escrita después de la llegada de Cristóbal Colón.
  - B. Antes de la llegada de Cristóbal Colón.
  - C. Cuando se aproximaba Cristóbal Colón al continente americano.
  - D. No posee significado.

4. La palabra aborígen se puede reemplazar por el sinónimo:
- A. Maya
  - B. Náhuatl
  - C. Lengua
  - D. Nativo.

5. La llegada de los españoles a estas comunidades ocasionaron que su lengua propia fuese cambiada por:
- A. El portugués.
  - B. El francés.
  - C. El inglés.
  - D. El español.

Dentro de la literatura precolombina encontramos como ejes de la misma, los relatos que constituyen los mitos y leyendas, leamos la siguiente definición de cada uno:

1) El mito describe los orígenes de una comunidad, de un fenómeno ambiental o de un astro. Esta explicación permite que los miembros de la

población configuren un pensamiento religioso y adapten sus comportamientos y pensamientos en torno a dicha divinidad.

2) La leyenda hace referencia a aspectos de moralidad y de comportamiento dentro de la sociedad. Los protagonistas son seres, que en la mayoría de ocasiones, padecen la justicia o injusticia de los miembros de su comunidad. A diferencia del mito, en la leyenda se pueden hacer interpretaciones sobre las situaciones que le acontecen a un miembro del grupo y se puede valorar la forma como procedió o como debió actuar. En el mito, el comportamiento de las divinidades se enseña, pero es incuestionable.

Conteste las preguntas de la 6 a la 10 en base al siguiente texto:

**Leyenda Chibcha**

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica. Un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas "imploraron" a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

(El salto del Tequendama, leyenda chibcha)

6. Dentro del texto anterior Bochica es:
- A. Un agricultor.
  - B. Un constructor.
  - C. El creador del salto de Tequendama.
  - D. Dirigió la inundación al pueblo chibcha.

7. La palabra imploraron, la cual aparece en negrilla dentro del texto se puede cambiar por:
- A. Mandar.
  - B. Traer.
  - C. Recoger.
  - D. Clamar.

8. La idea principal del texto es:
- A. La importancia de Bochica dentro de la cultura chibcha.
  - B. La creación del Salto de Tequendama.
  - C. La existencia del bien y el mal.
  - D. La leyenda del superhéroe.

9. A quien se le atribuye la inundación sobre el pueblo chibcha:
- A. Bochica
  - B. Huitaca
  - C. Chibchacum
  - D. B y C

# **PLAN PILEO DE LA INSTITUCIÓN**

## **ANEXO NÚMERO 2**

**COLEGIO DISTRITAL EN CONCESIÓN HERNANDO DURAN DUSSAN  
FUNDACIÓN EDUCACIONAL NUEVO RETIRO (FENUR)**

**PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA  
Y CURRÍCULO PILEO**

**COORDINADORA RESPONSABLE**

.

.

**TUTOR RESPONSABLE:  
JOHN HAROLD RIASCOS ESCOBAR**

**BOGOTÁ, D.C. AÑO ESCOLAR 2013**

# PLAN INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA Y CURRÍCULO PILEO

## TABLA DE CONTENIDO

### ESTRUCTURACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSÁN

1. Justificación	3
2. Objetivos	4
3. Referentes conceptuales	5
3.1 El lenguaje integral	5
3.2 La lectura	6
3.3 La escritura	8
3.4 La escritura y producción textual	
3.5 La biblioteca escolar como eje del PILEO y vínculo curricular	9
4. Metodología	10
4.1 Estrategias para el apoyo en formación de los docentes:	11
4.2. Estrategias con los estudiantes	11
4.3 Estrategias con los padres de familia	12
5. Evaluación	11
6. Recursos	12
7. PLAN OPERATIVO – PILEO	13

# **1. ESTRUCTURACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN**

## **1. Justificación:**

Para la educación Preescolar, Básica Primaria y secundaria y media, reflexionar sobre la importancia de la comunicación y dentro de ella el papel del lenguaje, es determinante para comprender la necesidad del trabajo permanente dentro del plan de estudio de la institución.

Esta reflexión debe partir de comprender que las características del lenguaje y la forma que lo usan para comunicarse varían de acuerdo a aspectos culturales y regionales, y la población de la institución es muy variada por eso hay que entender las variantes de habla existentes, para comprender las diferencias de los niños. Por eso el currículo debe ampliar las formas de comunicación y los distintos usos del lenguaje de acuerdo a sus funciones, pero no debe globalizar para buscar unificar a toda la población.

La escuela no debe imponer una única forma de hablar en ella sino respetar lo propio de cada uno, sus variantes de acuerdo a los contextos, necesidades y características hasta llegar a acuerdos, sobre lo que se entiende sobre la comprensión de lectura y la escritura en la institución por eso la importancia de diseñar un proyecto que integre y materialice estas concepciones.

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y oralidad debe corresponder a un eje transversal del Plan de Estudios y se define como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura, la escritura y la oralidad en el colegio y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan los directivos docentes, los estudiantes y los maestros de todas las áreas del conocimiento

Este proyecto debe tener presente que los maestros son mediadores en la construcción del saber, del conocimiento general o específico, entre los niños y los jóvenes. La enseñanza- aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura, debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos. El que aprende esta siempre buscando y construyendo significados. Cuando hay interacción en el aprendizaje y en la enseñanza los trabajos de buena calidad se realizan ayudados por sus compañeros y por su maestro.

El trabajo sobre y en el PILEO permitirá el estudio, investigación, revisión y acuerdos, entre los maestros de las distintas áreas, acerca de: currículo y Plan de estudios, Planes de área y programas en general.

## **2. Objetivos:**

En general el desarrollo del proyecto busca posibilitar en la institución la integración de las múltiples y variadas actividades que se realizan en las aulas con el propósito de formar estudiantes que hagan buen uso de la palabra en distintos contextos y situaciones comunicativos y en la formación de lectores y escritores.

Diseñar e implementar el proyecto de la biblioteca escolar para garantizar el uso y la circulación del libro en la biblioteca, la institución y la familia y convertir la biblioteca en eje del PILEO y vínculo curricular y centro cultural.

### **Específicos:**

- Llegar a acuerdos institucionales sobre los conceptos oralidad, lectura y de escritura.
- Posicionar al Consejo Académico del colegio, apoyado en el comité de PILEO como dinamizador del proyecto en la institución.
- Organizar e implementar el plan operativo para el desarrollo del Proyecto Institucional transversal para favorecer la formación en estos procesos, de los estudiantes y docentes del colegio.
- Caracterizar al PILEO como un proyecto que apoya la transversalidad es decir la coherencia con el énfasis del PEI, del currículo y del Plan de estudios y los planes de área.
- Propiciar la Interdisciplinariedad con la participación de todas las áreas del conocimiento o núcleos de pensamiento.
- Lograr la Institucionalidad a través de la participación coherente de las permanencias del colegio.
- Buscar el desarrollo de mejores metodologías en la enseñanza para favorecer mejores aprendizajes Cobertura institucional porque tiene influencia y reconocimiento por la comunidad de las sedes, jornadas, y niveles al ser considerada su importancia para la formación de lectores y escritores
- Propiciar la participación de todos los docentes en forma directa como dinamizadores de las acciones institucionales con los estudiantes
- Potenciar la participación de los padres de familia en distintas estrategias vinculados directamente al trabajo institucional o como acciones complementarias en su ambiente familiar.
- Utilización de la biblioteca escolar como eje del proyecto y /o su relación con las bibliotecas públicas
- Uso del libro al viento como recurso importante en el trabajo institucional: disponibilidad y acceso a los libros, circulación entre la comunidad (préstamo interno y domiciliario)
- Favorecer la Inclusión social desde el derecho a la palabra y el acceso a la lectura y la escritura

### **Marco legal del PILEO:**

- Leyes 115 y 715, Decretos 1860 y 230,
- Lineamientos curriculares, Estándares
- La Política para el Fomento de la lectura y escritura reglamentada con el Decreto 133 del 21 de abril de 2006,
- Documentos Institucionales PEI, Plan de estudios, Proyectos de área

### **3. Referentes conceptuales:**

El lenguaje escrito es un medio de comunicación, expresión y conocimiento que busca trascender el tiempo y el espacio inmediatos. El uso del lenguaje escrito se hace a través de dos procesos complementarios pero diferenciados, la lectura y la escritura.

La lectura y la escritura es un problema de todos, por eso se hace indispensable el abordaje interdisciplinario en el trabajo pedagógico.

#### **3.1 El lenguaje integral:**

El lenguaje es inclusivo e indivisible, no excluye formas, idiomas, dialectos, es una totalidad para comunicarnos, el lenguaje tiene sentido y es funcional, es tanto personal como social, es dinámico y constructivo. Aprender el lenguaje es aprender a dar significado. El maestro que trabaja el lenguaje en forma integral lo convierte en eje del currículo, planea, diseña y desarrolla estrategias pedagógicas - didácticas como respuesta a las necesidades de cada niño y del grupo, ajusta su currículo y los programas, donde integra los procesos lingüísticos porque hablan, escuchan, escriben o leen toda clase de textos (cartas, afiches, recetas, cuentos) de acuerdo a la actividad generadora que tiene su origen en cualquier área del conocimiento, los niños sienten que lo que hacen a través del lenguaje es útil, interesante y divertido para ellos, porque son dueños del proceso que utilizan.

Para trabajar el lenguaje integral una estrategia que podemos desarrollar en el aula son los proyectos. Estos pueden realizarse en torno a un tema transversal al currículo y a todas las disciplinas o áreas del conocimiento con planes a corto y largo plazo, donde los niños participan en la elección de qué hacer (tema), por qué hacerlo (objetivos) cuándo (cronograma) y cómo hacerlo (planes, procedimiento, secuencias), cuáles materiales necesitan, cómo obtenerlos y las responsabilidades de cada uno de los integrantes del grupo.

#### **3.2 La lectura:**

1. La lectura es una competencia multifuncional

Las personas nos encontramos a diario en el mundo actual ante múltiples escritos cuya variedad radica no sólo en su contenido sino en los diferentes medios de difusión que la sociedad informática ha contribuido a crear y expandir. Ante tal variedad de textos se hace necesario adaptar por parte del lector un comportamiento específico ya que no se lee de igual manera una receta de cocina, una novela, un problema matemático, un

resumen, una página de anuncios. Más allá de saber identificar el vocabulario, el conocimiento de las formas gramaticales, el lector deberá estar en condiciones de desarrollar su competencia lectora para cada situación de lectura. Una de las manifestaciones de esa competencia será descubrir por sí mismo las reglas del funcionamiento y las características de los diferentes tipos de texto.

Algunas ideas básicas sobre la competencia lectora :

- La lectura se adquiere leyendo y leyendo de manera efectiva, para ello se requiere presentarle a los niños lecturas variadas y de cierta extensión
- En la lectura se ponen en funcionamiento estrategias por parte del lector que permiten: interrogar el texto, formular hipótesis y utilizar las claves del texto para producir sentido
- Mientras más variadas sean las situaciones de lectura, en mayor proporción el lector sabrá adaptar su lectura al tipo de texto y a las necesidades que exige su lectura: la variedad en los textos presentados a los niños contribuye al desarrollo de la competencia multifuncional de la lectura.

La lectura es el resultado de las transacciones entre el lector y un texto en un momento particular dentro de un contexto particular: (Teoría literaria)

- En la transacción se transforma el lector y el texto
- El lector interviene con sus capacidades, sus formas de lenguaje, su cultura
- El texto tiene estructuras sintácticas y semánticas para ser procesadas como lenguaje. El lector asume de acuerdo a sus propósitos, una postura:  
**Eferente:** información que se extrae y retiene del texto Proceso de abstracción y estructuración analítica.(aspecto cognitivo, referencial, lógico)  
**Estética:** vivencias que afloran durante la lectura, el significado es el sentimiento vivido, la evocación (aspecto afectivo, emotivo, cualitativo)

La lectura es un proceso de lecturización o concientización social: (Jean Foucambert)

- Es un proceso de liberación, para la transformación de si mismo y del mundo.
- Los lectores y escritores tenemos un compromiso político ante las exigencias democráticas que incide en la comprensión y crítica sobre el poder, la justicia, la equidad.
- Ser lector implica una mayor cantidad de responsabilidad y de poder ciudadano.
- Convertirse en lector es acceder al auto didactismo, es tener acceso a los

### 3.3 La escritura:

El proceso de la escritura no se reduce a una codificación y a una organización morfosintáctica, sino que requiere, una serie de fases que se dan coordinadamente: planeación, transcripción y revisión/edición.

Escribir supone un cálculo, por parte del escritor, del conjunto de conocimientos que posee o no el destinatario; saber lo que es necesario decir según la situación de interlocución.

Al escribir no solo se comunican ideas, sino se construye el propio pensamiento. La escritura organiza la mente y la habilita para centrarse en la producción de ideas organizadas y precisas, que tienen en perspectiva un lector explícito en una situación pragmática de comunicación específica. a escritura no solo es esencial para comunicarse, sino para participar activamente en la construcción de ciudadanía activa.



El dominio de la lengua escrita es una necesidad que se impone en el mundo moderno y constituye un instrumento fundamental para la construcción de una sociedad cada vez más democrática.

### 3.4 La escritura y producción textual

Nuestra Sociedad ha dejado de ser una cultura eminentemente oral para convertirse en una cultura que utiliza cada vez la lengua escrita. Vivimos inmersos en el mundo de la comunicación, constantemente estamos recibiendo, a través de distintos medios, informaciones materializadas en diferentes tipos de texto. Se hace necesario desarrollar una competencia que permita la comprensión de los textos, pero también la competencia para producirlos.

Para centrarnos en lo la producción textual, antes es importante precisar que se entiende aquí por texto “En términos generales, un texto se define como una cadena lingüística hablada o escrita que constituye una unidad comunicativa, un totalidad coherente. O también como la organización material (oral, gráfica, gestual, icónica) de un acto de comunicación.”

La diversidad de productores (locutores) de un texto contribuye a la heterogeneidad textual, que se manifiesta también en la variedad de registros, es decir, de representación de los textos, no solo como un conjunto de signos sobre una página , sino en diversos soportes.

Los textos varían según las circunstancias de producción y las funciones comunicativas que cumplen, en su estructura, en la relación entre texto y su destinatario, etc. Cada texto tendrá, por tanto, sus propias características particulares, que lo harán muy diferente de otros, pero también es posible observar ciertas regularidades, tanto en las técnicas expresivas y de composición, como en la forma lingüística, que permite hablar de diferentes tipos de texto.

Algunos tipos de texto que se pueden abordar en el trabajo de interpretación y producción son:

Texto	¿Qué? (situación comunicativa)	¿Para qué? (Función)
Narrativo	Relato, reportaje, cuento, novela, historieta, biografía	Contar, informar, distraer , testimoniar
Descriptivo	Retrato, descripción de un lugar, inventario	Presentar Mostrar Hacer ver
Explicativo	Informe, resumen, crítica de libro o película, presentación de un objeto, oficio, o hecho	Hacer comprender, hacer conocer, informar
Argumentativo: Conminativo, retórico	Mensaje publicitario, carta de petición, anuncio, reglas de juego, cartel informativo, consignas, Poemas, canciones	Convencer, hacer cambiar de parecer, prescribir, dar instrucciones
Predictivo	Boletín metereológico, horóscopo	Informar sobre el futuro, prevenir.
Conversacional	Diálogo, entrevista	Relacionar lo que se dice

La competencia para la comprensión y producción de textos puede ser mejorada atendiendo a la aplicación de las herramientas teóricas aportadas por la lingüística moderna. De manera particular, el concepto de enunciación permite concebir todo hecho de lengua, incluidos los textos, como la producción de un acontecimiento único, llevado a cabo entre un enunciador y un destinatario dentro de unas circunstancias particulares y mediante la utilización de múltiples mecanismos que la lengua pone al servicio de los hablantes

Los textos que se trabajen con los estudiantes pueden tener algunas de las siguientes características:

- Ser motivante porque despierta el interés del lector por lo novedoso y que le posibilita el descubrir la relación entre su significado particular y el mundo de la cultura que lo rodea.
- Facilitar el descubrimiento y la investigación a través de una lectura activa
- No ser ni demasiado simple ni demasiado complejo, no deben sobrepasar las capacidades lingüísticas de los lectores.
- Deber ser suficientemente extenso para que permita la anticipación, el muestreo y la inferencia (estrategias cognitivas del acto de leer). Es más motivante leer historias completas, que solo palabras o frases.
- Deben ser variados no solo en su contenido sino en sus medios de difusión (tipología propuesta), textos que se encuentran en la vida diaria, noticias, prospectos, etc; que sean funcionales, no sólo los textos escolares.

La interpretación y producción de textos es un aspecto central y un eje integrador en la enseñanza de la lengua, porque los maestros y alumnos pueden a través de la confrontación y comparación analizar en los enunciados de los textos las diferentes características que los hacen semejantes y diferentes de acuerdo a una clasificación dada, centrándose en su forma, y así avancen en su competencia para reconocerlos en la lectura y producirlos con esas mismas características.

El trabajo pedagógico puede realizarse siguiendo un proceso individual y colectivo, hasta llegar al trabajo de producción de distintos tipos de texto, de acuerdo a las necesidades sociales.

### **3. 5 La biblioteca escolar como eje del PILEO y vínculo curricular:**

La biblioteca escolar está al servicio del PEI, fomenta la integración entre lo que planea el docente para el aula y lo que ofrece la biblioteca. Además de ser un apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, es un espacio de formación y comunicación, de construcción de saberes y eje articulador del proyecto institucional, desarrolla programas propios e integrados a diversos componentes.

¿Para qué está la biblioteca escolar?

Para proporcionar entornos y materiales que favorecen el aprendizaje, para formar e informar a sus usuarios, porque brinda acceso a la cultura del mundo,, para que los estudiantes elijan lo que quieren y necesitan leer, porque pone en contacto a los estudiantes a través de la tecnología.

¿Cómo organizar un currículo de biblioteca?

La biblioteca tiene una misión y una visión y debe ayudar a los estudiantes a lograr sus objetivos pedagógicos. Por eso debe desarrollar un programa curricular que tiene ejes articuladores o conductores que buscan puntos de encuentro con otras asignaturas, articular los contenidos por grados o por proyectos: Los ejes giran entorno a la lectura y los procesos de producción escrita, la literatura para niños y jóvenes, el acceso, uso y producción de información.

Las colecciones rotativas: bibliotecas de aula, circulación y disponibilidad de los libros.  
**(Anexo 1: Proyecto de biblioteca)**

#### **4. Metodología:**

El trabajo por proyectos orienta todas las acciones que enmarcan el trabajo....  
Todas las estrategias serán institucionales

##### **4.1 Estrategias para el apoyo en formación de los docentes:**

1. Formación básica en lenguaje (oralidad, lectura y escritura, literatura, biblioteca) en las sesiones con todos los directivos y docentes, en las jornadas pedagógicas.
2. Realización seminarios, talleres, conversatorios, foros, donde participaran los equipos de docentes.
3. Trabajo particularizado por tripletas de acuerdo a necesidades de docentes y estudiantes.
4. Articulación del proyecto PILEO con todos los proyectos transversales del colegio
5. Elaboración de planes de lectura y escritura semestrales con cada docente a nivel personal y planes para sus estudiantes por períodos académicos.
6. Plan de acción para apoyo en procesos lectores que apoye la preparación de las pruebas de estado ICFES.
7. Diseño y puesta en práctica de estrategias didácticas en el fomento de la comprensión de lectura que faciliten la obtención de mejores resultados en las pruebas de Estado

##### **4.2 Estrategias con los estudiantes:**

1. Incorporación de tiempo diario en el horario de clases en todos los niveles, grados y asignaturas para garantizar un trabajo interdisciplinario de la lectura y la escritura, realizando un seguimiento y evaluación del mismo.
2. Instauración de la Hora PILE en el horario con el fin de fomentar la lectura y escritura con énfasis en lo lúdico y la implementación de estrategias planteadas en el plan lector
3. Desarrollo de un plan lector y escritor con estrategias específicas por grado, para cada mes
4. Realización del diagnóstico de intereses y necesidades de formación de lectores y escritores por tripletas.
5. Intervención pedagógica a en las aulas con distintas estrategias de grupo

6. Participación en los proyectos de la biblioteca en la promoción de la lectura y su relación con los proyectos integrados y transversales, como en el apoyo a clubes y comités  
Uso de las cajas viajeras organizadas desde biblioteca
7. Organización de los grupos por niveles de desarrollo en el aprendizaje de la lectura y la escritura en cada uno de los grados para hacer una intervención adecuada a sus características y necesidades del grupo:

Nivel A: estudiantes con un desarrollo lento en el aprendizaje que no han alcanzado el nivel esperado para el grado en el que está ubicado.

Nivel B: estudiantes con un desarrollo medio que no han alcanzado el estándar para el grado, pero están en proceso de lograrlo.

Nivel C: estudiantes con un desarrollo esperado o superior para el grado escolar

Los docentes de cada grado realizarán el diagnóstico de cada uno de los tres niveles.

8. Evaluación de los estudiantes. Descripción de las principales características: fortalezas y dificultades en la interpretación y producción de de textos.

#### **4.3 Estrategias con los padres de familia:**

Realización de talleres y conversatorios desde el aula y la biblioteca

Uso de la biblioteca: orientación y seguimiento a padres de familia sobre sus posibilidades como mediadores en la práctica cotidiana de los procesos lectores-escritores de sus hijos.

#### **5. Evaluación:** su impacto y proyección

- Indicadores de evaluación, en la Evaluación Institucional de cada año
- Entrevistas a los maestros sobre el impacto del proyecto en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.
- Propuestas de los docentes sobre ajustes y proyección de las estrategias

#### **6. Recursos:**

Biblioteca como eje del trabajo en lectura

Colección Libro al viento, y colecciones

Intercambio interbibliotecario

Vídeos, bibliobancos etc.

## 7. PLAN OPERATIVO - PILEO

-NOMBRE DEL PROYECTO:

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA
Inducción al equipo de directivos y docentes: marco legal del PILEO	Asesora. Consejo Académico	Legislación SED	
Revisión de antecedentes del trabajo en la institución	Asesora. Consejo Académico	Planes de trabajo. Archivo	
Elaboración de los objetivos, justificación y fases del proyecto	Asesor, directivos. Consejo Académico Comité PILE	PEI Documentos institucionales	
Marco conceptual: la interdisciplinariedad de la lectura y la escritura, transversalidad del proyecto. El lenguaje integral eje del proyecto.	Asesor, directivos. Comité PILE	Bibliografía especializada. PEI	
Organización de las estrategias para diagnóstico de los niveles de lectura y escritura de los estudiantes	Asesores, directivos. Consejo Académico Comité PILE		
La biblioteca eje del proyecto de lectura y escritura: organización, planes de la biblioteca como eje curricular	Asesor Bibliotecaria Anexo 1	Biblioteca	
Planeación y diseño de las estrategias institucionales de lectura y escritura: participación de las áreas y proyectos transversales.	Asesores, Consejo Académico Comité PILEO Docentes		
Revisión y ajustes de los planes de área (principalmente humanidades) para la inclusión de la lectura y la escritura	Asesores, Consejo Académico Comité PILE Docentes	PEI Plan de estudio Planes de área	

# **Diarios de Campo**

**Anexo**

**Numero 3**

**PRACTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO          N°.1**

**Nombre del estudiante:** Juan Sebastián Sarmiento-Marlo Leandro García

**Institución:** Colegio Hernando Duran Dussan. Fecha

**Fecha:** 15 de mayo de 2013.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
La actividad a desarrollar en esta sesión es la lectura de un cuento, el cual lleva por nombre: <b>FÁBULA DEL LEÓN Y LA LIEBRE</b>	La actividad se desarrolla partiendo de la lectura por parte de los estudiantes de la fabula del león y la liebre.  Después de esto los estudiantes responderán siete preguntas sobre el texto, por ultimo deberán completar cuatro frases tomadas de la fabula anteriormente leída	Se evidencia en los estudiantes falencias en el momento de realizar la lectura propuesta.  Presentan problemas en todos los niveles de lectura, tanto en el literal, inferencial y critico intertextual

Firma observadores: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PRACTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO                    N°.2**

**Nombre del estudiante:** Juan Sebastián Sarmiento-Marlo Leandro García  
**Institución:** Colegio Hernando Duran Dussan. Fecha  
**Fecha:** 30 de mayo de 2013.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p>La actividad a desarrollar en esta sesión es la lectura de un texto informativo, el cual lleva por nombre: <b>El desierto del Sahara</b></p>	<p>La actividad se desarrolla partiendo de la lectura por parte de los estudiantes del texto informativo sobre el desierto del Sahara</p> <p>Después de esto los estudiantes responderán siete preguntas sobre el texto, por último deberán completar ocho frases tomadas del texto anteriormente leído.</p> <p>Con el fin de establecer el grado de comprensión de lectura que poseen los estudiantes</p>	<p>Se evidencia en los estudiantes falencias en el momento de realizar la lectura propuesta.</p> <p>Presentan problemas referentes en el grado de adquisición de nuevos términos y como estos influyen en el sentido y coherencia en el texto leído.</p> <p>se evidencia una apatía hacia la lectura de todo tipo de textos tanto argumentativos, expositivos y narrativos</p>

Firma observadores: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**PRACTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO                      N°.3**

**Nombre del estudiante:** Juan Sebastián Sarmiento-Marlo Leandro García

**Institución:** Colegio Hernando Duran Dussan. Fecha

**Fecha:** 15 de junio de 2013.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p>La actividad a desarrollar en esta sesión es la lectura de un cuento, el cual lleva por nombre: <b>El mago orgulloso</b></p>	<p>La actividad se desarrolla partiendo de la lectura por parte de los estudiantes del cuento el mago orgulloso.</p> <p>Después de esto los estudiantes responderán siete preguntas sobre el texto, por último deberán completar ocho frases tomadas del texto anteriormente leído.</p> <p>Con el fin de establecer el grado de comprensión de lectura que poseen los estudiantes y el grado de aceptación que presente esta lectura.</p>	<p>Se evidencia en los estudiantes falencias en el momento de realizar la lectura propuesta.</p> <p>Fomentar el proceso de producción textual a partir de elementos que no se encuentren en el aula de clase y por el contrario tomar los mismos de su entorno social.</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas basadas en la lectura y su comprensión como eje de desarrollo del estudiante en todos sus campos.</p>

Firma observadores: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Entrevistas a Docentes y Estudiantes

## Anexo Número4

Entrevista docentes colegio Hernando Duran Dussan.

1. ¿Utiliza el plan Pileo de la institución?

Si, es una herramienta util para que los niños amen la lectura,

2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan Pileo dentro del aula de clase?

La caja viajera,  
Lectura los primeros horas,  
Guías de comprensión lectora.

3. ¿Qué reformaría del plan Pileo de la institución?

Que no fuera una mensual institucional, que entreguen una guía de acuerdo al nivel.

4. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan Pileo?

Los estudiantes demuestran pereza por la lectura, cuando la imponen.

No avisan con tiempo la hora de la lectura

5. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan Pileo como eje de aprendizaje significativo?

Que actualicen los herramientas pedagogicas por videos, revistas, cuentos en CD.

¿Cómo contribuye usted al plan Pileo a la institución?

Realizando los 5 minutos de lectura diarios

U realizar semanalmente comprensión de lectura

7. ¿Cuánto tiempo dedica usted al plan Pileo en sus horas de clase?

5 minutos de reflexión, depende la temática que puede ir desde 15 a 30 minutos

8. ¿Cómo contribuye el plan Pileo a las pruebas ICFES que presentan los estudiantes?

Contribuye con la comprensión, aprehensión y análisis de textos o preguntas tipo ICFES. con la práctica el estudiante es capaz de adquirir habilidades de pensamiento, comprensión y destreza.

9. ¿Realizan reuniones interdisciplinarias entorno a la implementación del plan Pileo?

Si se realizan reuniones periódicas para comentar sobre el proceso, avance y evaluación del proceso del proyecto.

10. ¿Cuáles son sus criterios de evaluación para el Plan Pileo?

Yo lo evalúo a través de reflexiones que los estudiantes hacen en sus cuadernos en sus carpetas portafolio. También conservamos el material que se va trabajando con guías, fotocopias, libros que trae el docente o lecturas traídas por cada estudiante.

Elma Viviana Lucar  
Docente de Inglés

2

Fidel Mauricio Guerra-  
Español

Entrevista docentes colegio Hernando Duran Dussan.

1. ¿Utiliza el plan Pileo de la institución?  
Sí
2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan Pileo dentro del aula de clase?  
Lectura al inicio de cada clase de textos seleccionados por los estudiantes.  
Hora de lectura mensual de texto sugerido por el docente
3. ¿Qué reformaría del plan Pileo de la institución?  
Implementar lecturas por medio de redes sociales
4. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan Pileo?  
No hay hábitos de lectura en los estudiantes
5. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan Pileo como eje de aprendizaje significativo?  
Articular el PILEO con las nuevas tecnologías de la Información.
6. ¿Cómo contribuye usted al plan Pileo de la institución?  
Implementando los 5 minutos de lectura en cada clase, y en la hora de lectura mensual.

John Alejandra Ortega Castellanos:

26 504

Áreas básicas 5º grado Primario.

Matemáticas Grado 6º

Entrevista docentes colegio Hernando Duran Dussan.

1. ¿Utiliza el plan Pileo de la institución?

Sí, cotidianamente.

2. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para implementar el plan Pileo dentro del aula de clase?

Lectura dirigida.

Fomento de la producción escrita.

Ejercicios de narración oral.

3. ¿Qué reformaría del plan Pileo de la institución?

Fortalecer el cronograma y régimen operacional.

4. ¿Qué dificultades encuentra al implementar el plan Pileo?

Es necesario revisar tiempos.

5. ¿Qué sugerencias haría para la implementación del plan Pileo como eje de aprendizaje significativo?

Fomentar sus actividades en todos los ámbitos como un eje transversal.

6. ¿Cómo contribuye usted al plan Pileo a la institución?

Desde las actividades de producción escrita, fomento de la lectura y oralidad.

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13/sep/2013

Lugar: Hernando Duran Dussan

Entrevistador:

Entrevistado: Xiomara Ramirez Suarez

Grado: 1003 Edad: 16

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

El proyecto Pileo del colegio consiste en los 5 min de lecturas en todas las clases y 1 hora de lectura cada mes.

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Me gusta mucho ya que me encanta leer pero en ciertas ocasiones nos dan un libro y no nos dejan escoger la lectura y me parece feo.

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Bien, porque es como motivar a todos a leer hay un dicho muy bonito que dice "no es que no le guste leer, es que no a encontrado un libro para él".

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

Motivando nos a leer, y encariñándonos con ello. ☺

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

Si, porque nos dan lecturas bonitas en la cual nos hace encariñar cada vez más con la lectura.

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13-09-13.....

Lugar: Biblioteca.....

Entrevistador:.....

Entrevistado: Jessica Alarcón.....

Grado: 804..... Edad: 14.....

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

Si

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Pues es un mecanismo que nos ayuda a mejorar en todas materias

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

bien por que es algo que me sirve en la vida y para tener buena responsabilidad y disciplina

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

pues saber más sobre el plan de pileo para tener buena disciplina y mucho emprendimiento

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

si por que es algo que me ayuda a mejorar en todas las materias y es un aporte más para mi vida



**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13 de Septiembre del 2013

Lugar: Colegio Hernando Duran Dussan

Entrevistador: .....

Entrevistado: Juan Sebastian Naranjo

Grado: 1003 Edad: 16 años

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

El plan pileo se realiza en todas las clases con 5 minutos y tambien se realiza una hora al mes en la biblioteca

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Opino que el plan pileo es muy bueno ya que con el nos + otros aprendemos más en nuestro vocabulario y estimula nuestra tecnica vocal y escrita.

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Bien ya que este abre las puertas a un mundo de imaginación el cual nos ayuda a transformar todo lo que aprendemos cada dia.

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

Me motiva en los momentos que hay que justificar cosas en las demas materias, me ayuda hacer más argumentative y experimentar otras cosas.

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

No, este se deveria mejorar aun mucho más para así estimular a los demas estudiantes

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: Septiembre 13 2013

Lugar: Biblioteca Colegio Hernando Duran Dussan

Entrevistador:

Entrevistado: Yobany Jazmin Sanchez

Grado: 803 Edad: 15 años

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

Si

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Que es muy bueno para los estudiantes  
y la institución nos ayuda a reforzar

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Bien por que me ayudo a conocer conceptos  
que desconocia y mejorar los que conocia

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

En mi caso me motiva por que me encanta  
aprender cosas nuevas

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

Si por que nos ayuda a aprender y mejorar

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13/9/13

Lugar: HERNANDO DURAN DUSSAN

Entrevistador:

Entrevistado: Wilber Sebastian Menjura Vargas

Grado: ECA Edad: 15 años

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

Bueno porque hacen horas de lectura en cada asignatura

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Que es bueno por que nos ayuda, pero los profesores como estudiantes no lo hacen a conciencia

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Regular: Los profesores miran el tema. Se supone que es uno el que exige la publicación

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

La única materia que beneficia es Lengua Castellana porque no muestran temas de otras materias

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

No, por que lo que nos hacen a leer no es de nuestro agrado

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13 septiembre 2013

Lugar: Hernando Durán Dussan

Entrevistador:

Entrevistado: Daniela Velasco Merichón

Grado: 1003 Edad: 15

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

El plan pileo se trata de desarrollar la capacidad de lectura que tenemos los estudiantes.

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Me parece buena, porque nos ayuda a mejorar nuestra forma de leer, entendiendo los textos y aprendiendo a sacar síntesis sobre ellos.

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Regular, es buena la hora de lectura a las 5 o más de lectura que se da en cada clase, lo que no me gusta es que algunas veces para ser una exigencia en vez de algo que nos guste hacer.

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

El plan pileo motiva a leer más y leyendo desarrollamos diferentes conocimientos que se ven reflejados en nuestro nivel académico.

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

Si, es bueno que nos den espacios para leer, tal vez lo malo es que no siempre podemos leer.

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha:..... 13 - Septiembre - 2013 .....

Lugar: Colegio Hernando Duran Dussan .....

Entrevistador:.....

Entrevistado: Laura Isabel Rodriguez Gonzalez .....

Grado:..... 1003..... Edad: 15 .....

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

SI

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

me parece que es muy bueno

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

bien, por que al hacer distintas lecturas amplio mas mi  
vocabulario y mi conocimiento.

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

SI por que me ayuda a analizar mucho mejor los textos

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

SI, pero me gustaría que fueran libros a mi elección

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: Viernes 13 de Septiembre del 2013

Lugar: Colegio Hernando Durán Dussan

Entrevistador: .....

Entrevistado: Jhon Alexis Sarmiento Valencia

Grado: 1003 Edad: 16 Años

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

SI

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

me parece muy bien, pero se debería  
controlar mejor

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

bien, pues me parece muy bien que tengamos  
horas de lectura en la institución

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

por que al leer mas textos Amplio mi conocimiento,  
vocabulario y mi Analisis

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

SI, pero me gustaria que fueran textos a mi  
eleccion

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13 septiembre 2013

Lugar: Colegio Hernando Durán Dussan (Biblioteca)

Entrevistador:

Entrevistado: Carolina Avendano Vargas

Grado: noveno 903 Edad: 16 años

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

Si, se supone que nos leen 5 minutos en cada clase lo que entiendo

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

Que es buen plan pero seria mucho mejor si en realidad se realizara en todas las clases

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Regular porque muchas veces no nos toca leer el un libro que no nos gusta o es de nuestro interés

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

Pérdida de tiempo porque muchas veces no motivan las lecturas que hago no me sirven porque no las leo con empeño y no entiendo nada porque no me interesan

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

No, por lo mismo? Porque son libros con temas que no gustan y no me motivan para

**ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DISTRITAL  
HERNANDO DURAN DUSSAN CON BASE AL PLAN LECTOR DE LA  
INSTITUCION.**

Fecha: 13 Septiembre 2013

Lugar: Biblioteca

Entrevistador:

Entrevistado: Jefferson Ataya Rodriguez

Grado: 804 Edad: 15

1. ¿Conoce el plan Pileo de la institución?

pues se trata de 5 minutos de lectura en  
ca la clase

2. ¿Qué opina del plan Pileo de la institución?

bueno para los que lo hacen pero los que no lo  
practicar malo

3. ¿Cómo se ha sentido trabajando con el plan Pileo: bien, mal, regular justifique la respuesta?

Regular por que muchas veces no lo hacen en consuetud

4. ¿Cómo el plan Pileo lo motiva en sus estudios académicos?

pues nos motiva a tomar consuetud por que las  
lecturas traen un mensaje que nos puede ayudar

5. ¿Está satisfecho con el plan Pileo de la institución, si-no porqué?

si por que es importante leer en ocasiones