

**LA EXPERIENCIA MUSICAL, MEDIO DE ADHERENCIA ESPIRITUAL**

**DIANA MARITZA SARMIENTO HOYOS**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2014**

**LA EXPERIENCIA MUSICAL, MEDIO DE ADHERENCIA ESPIRITUAL**

**DIANA MARITZA SARMIENTO HOYOS**

**Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en**

**Educación Artística**

**Asesor**

**Andrea Karina García**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2014**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá, \_\_\_\_\_ de 2014

## AGRADECIMIENTOS

Principalmente deseo darle gracias a Dios, quien fue el promotor de cada paso que di para alcanzar la meta, quien fue el que puso en mi camino a tantas personas que impulsaron mi trabajo universitario, profesional y pastoral. A él que permitió que mis padres estuvieran siempre ahí, en el silencio apoyándome y en ocasiones con un solo abrazo, que inspiraba cada palabra y acción, a él que a partir de la decisión a emprender este reto fue acomodando todo, situaciones, personas, lugares y su propia presencia.

Gracias a él que permitió que el apoyo de la directora de tesis “Andrea Karina García”, siempre estuviera ahí animando, corrigiendo con amor y entrega cada paso, con su entusiasmo muchas veces me levante pese a sentir que no podía seguir en este camino, el apoyo de los servidores de la pastoral universitaria, nuestro capellán P. German Gándara, director de la comunidad católica UPC- universitarios para Cristo, Jesús David Coronell, al ministerio de música UPC-band y a cada servidor que con un abrazo, con un... ¡continúa, no desfallezcas! Siempre se hicieron presentes.

A los lectores de monografía Padre Raúl Téllez Cmj y el profesor Libardo López, quienes orientaron las directrices finales de esta investigación

## RESUMEN ANALÍTICO

Titulo	<b>LA EXPERIENCIA MUSICAL, MEDIO DE ADHERENCIA ESPIRITUAL</b>
Autora	Diana Maritza Sarmiento Hoyos
Edición	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Fecha	
Palabras claves	Educación Artística, Experiencia Musical , Iglesia Católica, Pastoral Universitaria
Descripción	Monografía para optar al título de Licenciada en Educación básica con énfasis en educación Artística.
Contenido	La presente monografía tiene como objetivo principal ayudar a fortalecer la labor pastoral por medio de las experiencias musicales.

Metodología	El presente proyecto atiende epistemológicamente al modelo investigativo (Sampieri, 2006), desde la investigación cualitativa de corte etnográfico. Acogiendo las líneas de investigación planteadas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se ha optado por la praxeología, que a través de las cuatro fases que nos presenta permite hacer una observación objetiva frente al objeto de estudio. Finalmente cada capítulo atiende al modelo praxeológico (Juliao, 2002) de Uniminuto para la realización estructural y la propuesta metodológica
Conclusiones	La experiencia musical, si fortalece la labor pastoral.  Según lo evidenciado a través de la interpretación de resultados.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. CONTEXTUALIZACION (Ver)	10
1.1. MACRO CONTEXTO	10
1.2. MICRO CONTEXTO	12
<b>2. PROBLEMÁTICA (Ver)</b>	<b>14</b>
2.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
2.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	15
2.3. JUSTIFICACION	16
2.4. OBJETIVOS	18
2.4.1. OBJETIVO GENERAL	18
2.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
<b>3. MARCO REFERNCIAL (Juzgar)</b>	<b>20</b>
3.1. MARCO DE ANTECEDENTES	21
3.2. MARCO TEORICO	22
3.2.1. Educación artística, experiencias y lenguajes	22
3.2.1.1. Experiencia significativa	23
3.2.1.2. Experiencia musical	23

<b>3.2.1.3. Desarrollo de la inteligencia musical</b>	<b>25</b>
<b>3.2.2. Iglesia Católica</b>	<b>26</b>
<b>3.2.2.1. El papel del arte en la tarea pastoral de la Iglesia Católica</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2.2. Música sacra, dimensiones y características</b>	<b>29</b>
<b>3.2.2.3. pastoral universitaria, propuesta</b>	<b>32</b>
<b>3.2.2.3. Incidencia de la música en el ejercicio pastoral UNIMINUTO</b>	<b>35</b>
<b>4. DISEÑO METODOLOGICO (Actuar)</b>	<b>38</b>
<b>4.1. TIPO DE INVESTIGACION</b>	<b>38</b>
<b>4.2. METODO DE INVESTIGACION</b>	<b>39</b>
<b>4.3. FASES DE LA INVESTIGACION</b>	<b>39</b>
<b>4.4. POBLACION Y MUESTRA</b>	<b>40</b>
<b>4.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</b>	<b>41</b>
<b>5. RESULTADOS (Devolución creativa)</b>	<b>45</b>
<b>5.1. TECNICAS DE ANALISIS DE DATOS</b>	<b>45</b>
<b>5.2. INTERPRETACION DE RESULTADOS</b>	<b>48</b>
<b>6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)</b>	<b>58</b>
<b>7. PROSPECTIVA (Devolución creativa)</b>	<b>59</b>



## **Referencias bibliográficas**

## **Anexos**

## Índice de imágenes

<b>REGISTRO FOTOGRAFICO</b>	<b>63</b>
Imagen No 1, grupo de servidores 2013	63
Imagen No 2, retiro naciendo de nuevo 2012	63
Imagen No 3, congreso de jóvenes universitarios 2013	64
Imagen No 4, folleto informativo de los talleres que ofrece pastoral 2013	64
Imagen No 5, ministerio de música UPC-BAND 2013	65
Imagen No 6, grupo de oración 2013	65
Imagen No 7, ministerio de música UPC-BAND 2014	66
Imagen No 8, grupo de oración y ministerio 2013	66
Imagen No 9, encuentro personal con Jesucristo 2013	67
Imagen No 10, congreso de jóvenes universitarios	68
Imagen No 11, oración por medio del canto de adoración	68
Imagen No 12, experiencia suscitada por medio de la adoración	69
Imagen No 13, experiencia significativa a través de la escucha de una canción	69
Imagen No 14, oración profunda acompañada de música	70
Imagen No 15, encuentro espiritual	70
Imagen No 16, retiro naciendo de nuevo 2014	71

## INTRODUCCIÓN

El presente documento nace de la experiencia pastoral que se vivencia en el centro pastoral y de misiones San Juan Eudes, UNIMINUTO; específicamente en la comunidad católica UPC- universitarios para Cristo, reconociendo la incidencia que la experiencia artística, definida por Julia Margarita Barco como “la necesidad espiritual, que es inherente al hombre” (en educación artística, 2003 (p 31) Tiene dentro de la labor pastoral.

De esta manera se inicia un camino investigativo, que desde los parámetro que ofrece la investigación etnográfica, facilita la observación, el análisis, la sistematización, y la evidencia de resultados del objeto de estudio, así se hallan una serie de conclusiones que nos permiten abarcar la importancia del área que compete como próximos licenciados en educación básica con énfasis en educación artística, dentro de otro campus, el pastoral; ampliando la mirada, y el espacio de ejecución de los saber; como no permitir encontrar una adherencia con el máximo Creador; que según San Juan Pablo III en la carta a los artistas, nombra al ser humano como artífice de su creación, quien la admira, la contemplarla y se inspira en ella, para encontrarlo a Él, (carta a los artistas, 1999); y así dirigir su mejor obra artística a ese Dios, en este caso se hace referencia al canto.

Fortaleciendo la labor pastoral, se manifiesta que las diferentes disciplinas o lenguajes artísticos son adoptado por la Iglesia católica para lograr una acercamiento humano con el trascendente, permitiendo una experiencia espiritual que no se queda

en el minuto o lugar en el que se vive, sino que trasciende y modifica el hacer, pensar y sentir del ser humano; haciéndolo coherente entre sí.

## **1. CONTEXTUALIZACION (Ver)**

Según la real académica de la lengua se entiende como contexto, el entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

De acuerdo con esto se halla una relación intrínseca entre la contextualización y el ver praxeológico de UNIMINUTO; ya que se convierte en un espacio de observación detenida y detallada del estudio, donde se responde a la pregunta, ¿Qué sucede?, según lo que afirma Carlos Juliao Vargas en su libro El enfoque praxeológico.

### **1.1. Macro contexto**

La organización Minuto de Dios que nace del visionario, P. Rafael García Herreros; quien mostro una gran atención por los más necesitados; buscando los medios para cubrir las necesidades básicas del ser humano, (Corporacion Minuto de Dios , 2012).

La Corporación del Minuto de Dios se constituye con objetivos educacionales, religiosos, caritativos y culturales como se menciona en la Sección 501 (c) (3) del código del Internal Revenue Service, especificando lo siguiente:

**A.** Afirmar que la organización Minuto de Dios es una expresión del compromiso cristiano con los pobres, reconocidos como hijos de Dios y hermanos de otros hombres, y el deseo de justicia y un anhelo de lograr la igualdad entre todos los hombres.

**B.** Comprometerse con el desarrollo integral de la persona humana y de las comunidades marginadas, tanto urbanas como rurales, a la luz del Evangelio. Entendemos el desarrollo integral como la promoción "de todo hombre y de todos los hombres" y "el camino para que todos y cada uno pasen de condiciones menos humanas a condiciones más humanas".

**C.** Colaborar con todas las demás entidades de El Minuto de Dios en Colombia para ayudar a las comunidades más pobres a mejorar los estándares en su calidad de vida y tener más oportunidades para su desarrollo.

### ***Visión***

Ser, a la luz del evangelio, una organización social sostenible que propenda por el desarrollo integral de los pobres, para acompañar a personas y comunidades en sus procesos de descubrir y realizar sus potencialidades a través de programas de atención a grupos y comunidades.

En la actualidad quien dirige esta gran organización es el P. Diego Jaramillo Cuartas, procurando mantener el legado del fundador y precursor, sin descuidar los sectores y entidades que logra vivir ligadas a un solo cuerpo; entre estas encontramos:

- Sector Social - Productivo, al que pertenecen coop-uniminuto, FUNDAES, CIMD, entre otros.

- Sector educativo, al que pertenecen UNIMINUTO, Corporación educativa Minuto de Dios, y todos los hogares infantiles.
- Sector pastoral, en el que encontramos la red de emisoras Minuto de Dios, librería Minuto de Dios, Centro de pastoral y misiones San Juan Eudes.

Este último, es quién se dedica a la labor pastoral dentro de las diferentes sedes universitarias de la corporación universitaria Minuto de Dios, animando y abriendo espacios para que los jóvenes universitarios tengan un encuentro con la persona de Jesucristo vivo y presente en el campo académico, (UNIMUNUTO, 2014).

## **1.2. Micro Contexto**

En la sede principal (Bogotá), la pastoral UNIMINUTO; se ha dispuesto a buscar herramientas desde hace aproximadamente 20 años, que motiven la participación de jóvenes universitarios dentro de la tarea evangelizadora, pero solo hasta la actualidad y bajo el liderazgo de P. Gustavo García, quien inicio la labor con los estudiantes que por su carisma y acercamiento lo aceptaron dentro del campus académico, pero como es conocimiento de todos fue asesinado el pasado mes de mayo 2011, (ELTIEMPO, 2011). Sin embargo, el ejercicio pastoral no termina ahí, fue consecutivo y hoy son el P. German Gándara, como director capellán de la pastoral, trabajando junto a P. Andrés Gamboa, P. Orlando Castro, Diacono Freddy Vargas y un grupo de seminaristas de la casa de formación de Bogotá, barrio Minuto de Dios; entre los cuales esta Jesús David Coronell, quienes dirigen hace 2 años el proyecto pastoral con el aval del Director P. German Gándara. Ellos con el apoyo de jóvenes

universitarios comprometidos promueven diferentes actividades que fortalecen la fe en la comunidad universitaria.

Dentro del proyecto pastoral se encuentra el proyecto UPC, que maneja diferentes líneas como son los espacios formativos; catequesis, formación de servidores, y también actividades que vivifican la experiencia espiritual como, las eucarísticas, los retiros, los congresos y conciertos católicos para jóvenes. (Plan pastoral 2014-2019)

La comunidad católica UPC- universitarios para Cristo, tiene como objetivo conocer mejor la persona de Jesucristo a través de una configuración plena con su evangelio (salmo 119 (118), 9), para que con la gracia del Santo Espíritu, los jóvenes UPC descubran el sentido de vivir según la voluntad de Dios. (Plan pastoral 2014-2019)

Dentro de sus principios se destaca el enfoque juvenil-universitario, la espiritualidad carismática católica, y los ministerios como son el de intercesión, el de acogida y a nivel artístico el de danza y música.

Tiene como fundamento espiritual: “sumergidos en el amor de Dios Padre, fascinados en la luz de Dios Hijo y renovados en el fuego abrazador de Dios Espíritu. (Plan pastoral 2014-2019)

En la actualidad cuenta con un promedio de 30 participantes pasivos y 40 servidores entre los diferentes ministerios instaurados dentro del plan pastoral.

## **2. PROBLEMÁTICA (Ver)**

Se entiende como problemática al conjunto de problemas o dificultades pertenecientes a una determinada ciencia, disciplina o actividad. (Diccionario español)

Partiendo de este concepto se determina que este espacio forma parte del ver estipulado dentro del enfoque praxeológico, UNIMINUTO; porque conlleva a observar de forma objetiva las dificultades que se presentan dentro del objeto de estudio, en este caso la pastoral, en la comunidad católica UPC – Universitarios para Cristo.

### **2.1. Descripción del problema**

Dentro de la pastoral UNIMINUTO, dirigida por el centro pastoral y de misiones San Juan Eudes; se evidencia una escases de servidores universitarios y estudiantes participantes de las diferentes actividades, por lo cual nace el proyecto o plan pastoral, que busca atraer jóvenes universitarios al servicio pastoral, de este surge el proyecto de formación para cimentar un grupo base de servidores a quienes se les denomina comunidad católica UPC-universitarios para Cristo, que a partir de la formación disciplinaria y espiritual acceden a un espacio, en este caso la disciplina se denomina música, y la espiritualidad es netamente carismática católica, el espacio ministerio de música UPC-band, generando espacios fundamentales para:

- El conocimiento de la persona de Jesucristo en el ámbito universitario.



- La formación musical, que promueve la conformación del ministerio de música UPC- Universitarios para Cristo.
- La adherencia que se efectúa en cada encuentro de orden espiritual, y comunitario.
- El fortalecimiento de la labor pastoral en el ámbito universitario.

Pero no se tiene un registro del proceso que vivieron estas personas por lo cual nace la necesidad de documentar paso a paso lo que sucedió y sucede frente al proceso experiencial que brinda la música como herramienta evangelizadora.

## **2.2. Formulación del problema**

Para dar respuesta a esta investigación se parte del siguiente interrogante.

¿Cómo evidenciar que las experiencias musicales significativas fortalecen el proyecto pastoral de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la comunidad católica UPC- Universitarios para Cristo teniendo como referencia los resultados del II semestre de 2013 y los cuatro primeros meses de I semestre de 2014?

## **2.3. JUSTIFICACIÓN**

Se ha decidido realizar esta observación al vivenciar de manera personal algunos encuentros pastorales en centro pastoral y misiones San Juan Eudes en el campus universitario de la sede principal del Minuto de Dios, específicamente dentro de la comunidad UPC-Universitarios para Cristo, se ha encontrado un crecimiento

comunitario que ha nacido del usar el arte como herramienta evangelizadora dentro de la pastoral.

Precisando que el arte como medio de expresión permite un acercamiento profundo con lo que se es y lo que se quiere, teniendo como referencia que dentro de las vivencias de la Iglesia Católica, como lo son las eucaristías, grupos de oración, retiros entre otros, la música se convierte en una experiencia significativa para los servidores y participantes de estos encuentros, puesto que les permite un acercamiento con Dios.

A partir de estas experiencias nacen ideas que se fueron construyendo con grandes esfuerzos, y hoy se da cuenta de ellos, diciendo con orgullo que se ha crecido en gracia y en número, ya se cuenta con más jóvenes enamorados de Cristo, enamoramiento logrado a partir de una canción, o una imagen, tal vez un paisaje pintado o una tarjeta diseñada para mover lo más profundo de su corazón, herramientas artísticas que Dios ha permitido utilizar para atraer “...más obreros a su mies”. San Lucas 10, 2 ss

Alguna vez el padre Obando dentro de la inauguración de la semana de la expresión 2009 II, actividad propia de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, se dirigió a los estudiantes afirmando: “el arte es el mejor camino para llegar a Dios”, hoy se da fundamenta ésta al hacerse realidad y logrando evidenciar que es una herramienta que acerca, y sensibiliza; el interior de quienes anuncian, evangelizando sin rendirse por medio del mismo arte.

En esta oportunidad se centra la mirada en el proceso de evangelización por medio de la música, referenciando los talleres de música que se imparten dentro de la comunidad y que dejan como evidencia de formación, al ministerio de música UPC-band, quienes animan diferentes actividades pastorales, la experiencia compartida del grupo de oración juvenil, los retiros que permiten el acercamiento humano; partiendo de aquí se pretende iniciar una observación que deje ver el efecto que causa la música católica en las personas que participan de los diferentes encuentros que nos propone la pastoral universitaria de UNIMINUTO como son Grupo de oración, retiros espirituales, congresos y conciertos de orden católico.

Encuentros que se estilizan por la belleza que trae consigo los diferentes lenguajes musicales, es de vital importancia reconocer el papel que desempeña el arte y lo fundamental que ha sido durante el proceso evangelizador de la Iglesia, es interesante poder evidenciar las diferentes influencias que cada lenguaje produce en los seres humanos y que se llaman creyentes; que tal vez han tenido una experiencia espiritual propensa por medio de algún lenguaje artístico, a lo que se atribuye la música como el más empleado y asertivo, solo basta preguntarnos cuantas personas hoy son parte de la Iglesia gracias a la letra de una canción. Realmente son miles de personas que se han sentido identificadas por la letra o la melodía de un canto.

Es así como se inicia este deseo por documentar el efecto que suscita la música en las personas que participan dentro de la comunidad católica, lo que sucede dentro del ser humano cuando vivencia una experiencia espiritual a partir de la música como herramienta que sensibiliza las emociones adhiriendo intrínsecamente las enseñanzas

del evangelio, ya que se muestra interesante el proceso de adherencia que se evidencia entre el arte y la labor pastoral.

## **2.4. OBJETIVOS**

### **2.4.1. Objetivo General**

Evidenciar como las experiencias musicales significativas fortalecen el proyecto pastoral de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la comunidad católica UPC-Universitarios para Cristo teniendo en referencia los resultados del II semestre de 2013 y los cuatro primeros meses del I semestre de 2014

### **2.4.2. Objetivos específicos**

1. Contextualizar el origen del proyecto pastoral de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la comunidad católica UPC-Universitarios para Cristo, y la incidencia de los documentos eclesiales que permiten su existencia.
2. Conceptualizar los términos pertinentes como experiencias significativas, experiencia musical, comunidad católica y pastoral universitaria.

3. Sistematizar y dar razón de datos que evidencien el efecto que provocan las experiencias significativas en los encuentros pastorales como grupo de oración, retiros espirituales, congresos y conciertos de orden católico.

### **3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)**

Se entiende marco referencial como el contenido y el alcance del estudio que se describen mediante la exposición de los tópicos principales y secundarios, las ideas centrales y auxiliares, que se desarrollarán en el informe.

Se presenta el aspecto histórico del tema a estudiar, su evolución y tratamiento hecho por los especialistas. Se incluye además el aspecto técnico, compuesto por definiciones muy precisas de términos claves dentro del estudio que puede llegar a constituir un glosario en el documento final del estudio. Así mismo se presenta un marco teórico el cual da cuenta de los principales asuntos que se contemplarán en el estudio. (seminario estudio de usuario, 2003).

Partiendo de esta afirmación se evidencia una relación con el juzgar del modelo praxeológico de UNIMINUTO, ya que es un espacio en el que podemos dar a conocer desde autores una descripción propia que nos fundamenta conceptualmente y entreabre un posibilidad de análisis preciso, al juzgar diversas teorías creando un concepto propio.

(El enfoque praxeológico, Carlos Juliao Vargas (pág. 38))

A continuación se encuentra un recorrido que deja entrever desde la educación artística, su paso por el lenguaje musical y las diferentes experiencias significativas que permiten a la iglesia adoptarle como herramienta que vivifica la labor pastoral, la incidencia que tiene la música en el ejercicio evangelizador.

### 3.1. Marco de antecedentes

Desde la labor pastoral se encuentra, diferentes propuestas que le apuntan a el trabajo juvenil es el caso de la pastoral universitaria San Francisco Javier, de la Universidad Pontificia Javeriana; (Pastoral Universitaria - Javeriana , 2014). Quienes también se preocupan por promover espacios de formación cultural que se encaminen a la vivencia espiritual, como son el caso de: formación de líderes, espiritualidad en el deporte, entre otros.

Igualmente se ubica a nivel internacional la universidad de la Salle Morelia, México D. F., quienes ofrecen formación integral basada en valores y principios lasallistas, como son la formación espiritual, social, humanística física y cultural; ellos entienden la educación como el medio privilegiado para construir el Reino de Dios aquí y ahora. (Morelia)

Brindan para la formación de los jóvenes universitarios talleres de teatro, coro clásico, Big Band, grupo musicanto, tuna, danza folclórica, flamenco, Banda de guerra y Rondalla. Pero dentro de toda esta formación solo se la dan espacios espirituales como las Eucaristías, preparación para los sacramentos y dirección espiritual, algunos de los participantes de los grupos de formación cultural apoyan las diferentes celebraciones litúrgicas pero no tienen un ministerio conformado para apoyar netamente la labor pastoral.

Seguidamente, en España se encuentran dos personas que se han preocupado por seguir el ejercicio musical de la Iglesia Católica ellos son Alfredo Arambillet y Javier Chento, quienes a través de la red crearon una página dirigida a personas inquietas por la música católica, en sus diferentes estados. (eltrovador.com, 2013). “Somos un grupo de personas

llamadas a servir al Señor desde el arte al servicio de la evangelización, especialmente dentro de la música cristiana. Somos miembros de la Iglesia Católica; estamos comprometidos en ella realizando diversas acciones pastorales”.

Trovador nace a finales del año 1994 como productora de música cristiana católica, comenzando su camino trabajando en la producción de algunos discos de grupos y artistas cristianos del norte de España, en 1996 crearon el portal Trovador, con el ánimo de cubrir las necesidades de formación, información y divulgación de la música cristiana católica en español, llegando no sólo a España, sino a cualquier país de habla hispana.

Con la filosofía de mantener el espacio continuamente actualizado, la Web ha ido creciendo hasta convertirse en un lugar de formación e información que recibe, de promedio, más de 10.000 visitas al día, de personas de más de 120 países del mundo. (eltrovador.com, 2013)

## **3.2. Marco teórico**

### **3.2.1. Educación artística, experiencias y lenguajes.**

Se entiende educación artística como el campo de conocimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia artística, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, partiendo de esta realidad se puede afirmar que de acuerdo al lenguaje artístico que se emplee, (danza, pintura, dibujo, escultura, teatro o música); entendiéndose este como el modelo de comunicación complejo, valido como sistema significativo. Será la experiencia que se vivencie, a la que se denomina experiencia artística, concebida como la necesidad espiritual que es inherente al hombre, (En educación artística, Julia Margarita Barco, 2003)



### **3.2.1.1. *Experiencia significativa***

Se entiende por *experiencias significativas* las que tengan "un impacto demostrable y tangible en la calidad de vida de las personas", es lo que se afirma desde el ministerio de educación Nacional, en su documento "orientaciones en educación artística".

De esta forma todo lo que provoque una mejora en la vida de las personas, lo que proporcione un modelo nuevo de vida será señalado como experiencia significativa, pero este tiene que ser el "resultado de un trabajo efectivo en conjunto entre los diferentes sectores de la sociedad: pública, privada y civil" (orientaciones en educación artística, MEN, 2010)

Desde el objeto de estudio se puede determinar que existe una experiencia significativa ya que son muchos los que a partir de la participación activa o pasiva de los diferentes encuentros pastorales, han logrado un mejor nivel de vida; dando lugar al cambio de pensamiento provocado por las sensaciones y experiencias que se imparten en el campo pastoral.

### **3.2.1.2. *Experiencia musical***

Por otro lado encontramos que el lenguaje musical produce una experiencia significativa ya que de acuerdo a todos los sentimientos que se producen al escuchar la música, según la propuesta de Aaron Copland; (*¿cómo escuchar música?*, 1955, (capítulo I)), nacen desde el plano bien sea; sensorial, expresivo o puramente musical.

*Plano sensorial*, la sensación que se produce al escuchar música, sin pensarla.

*Plano expresivo*, a través de la melodía se evocan sentimiento, las palabras se hacen insuficientes.

*Plano musical*, se percibe cualidades y elementos propios de la música.

Estos tres, solo se establecen a partir de la experiencia significativa ya que es necesario tener un conocimiento previo para alcanzar uno nuevo.

Dentro del ejercicio pastoral se evidencia el plano sensorial que permite percibir el sonido e inmediatamente este conlleva a un recuerdo, que sensibiliza el ser humano y a su vez aflora todo aquello que conforma su historia personal es así como desde esta experiencia la música conduce a un “éxtasis”, que es denominado como un salto de nivel de realidad o de actividad a otro superior, de forma lucida y libre, gozosa y entusiasta. “Siendo esta transfiguración como la función primaria del arte, la más noble y fecunda”, afirma Alfonso López Quintas, en el artículo de la revista Humanitas, No 27 del 2006 “el poder humanizador de la música”.

Y sigue el autor afirmando, la experiencia musical conlleva a crear nuevas formas de encuentro de los cuales se reconocen:

- Inter-relación fecunda con las personas e instituciones – nivel 2
- Con el bien, la bondad, la belleza y la verdad – nivel 3
- Con el Creador de todas las cosas – nivel 4

Según lo que afirma Alfonso López Quintas, también se concibe que por medio de la experiencia artística, especialmente la musical; se alcanza un sentido positivo de la vida incluso cuando se está en condiciones penosas. Esta afirmación enriquece la labor de todos

aquellos que buscan animar a otros por medio de su ejercicio artístico sin importar la afinidad de creencias, simplemente con una manifestación artística se logra tocar,

“el arte autentico transfigura cuanto toca y lo torna luminoso” *Alfonso López Quintas*. Esto es el secreto y la diferencia que existe, frente a otro modo de expresión.

“Solo basta tomar el ejemplo de Beethoven, que pese a su sordera no recurrió al suicidio...”

“Mi deseo -escribe a sus hermanos- es que tengáis una vida mejor y menos llena de preocupaciones que la mía; recomendad a vuestros hijos la virtud, sólo ella puede hacer feliz, no el dinero, yo hablo por experiencia; ella fue la que a mí me levantó de la miseria; a ella, además de a mi arte, tengo que agradecerle no haber acabado con mi vida a través del suicidio. Vivid bien y amaos” *Alfonso López Quintas, revista Humanitas 2006*

Es así como los diferentes ritmos musicales, permiten una ayuda a las senso-percepción de los seres humanos, teniendo en cuenta aprendizaje significativo no solo del conocimiento de algún tema en específico, sino en cuanto al mejoramiento de diferentes comportamientos, fortaleciendo de esta manera diversos temas morales.

### **3.2.2. Iglesia Católica**

La Resurrección de Jesucristo es el dogma central del Cristianismo y constituye la prueba decisiva de la verdad de su doctrina. «Si Cristo no resucitó - escribió San Pablo -, vana es

nuestra predicación y vana es vuestra fe» (I Cor XV, 14). Desde entonces los Apóstoles se presentarían a sí mismos como «testigos» de Jesucristo resucitado (cfr. Act II, 22; III, 15), lo anunciarían por el mundo entero y sellarían su testimonio con la propia sangre. Los discípulos de Jesucristo reconocieron su divinidad, creyeron en la eficacia redentora de su Muerte y recibieron la plenitud de la Revelación, transmitida por el Maestro y recogida por la Escritura y la Tradición.

Pero Jesucristo no sólo fundó una religión "el Cristianismo", sino también una Iglesia. La Iglesia "el nuevo Pueblo de Dios" fue constituida bajo la forma de una comunidad visible de salvación, a la que se incorporan los hombres por el bautismo.

La constitución de la Iglesia se consumó el día de Pentecostés, el día en que el Espíritu Santo desciende sobre los discípulos, y a partir de entonces comienza propiamente su historia, (Catholic.net, 2014) los apóstoles como comunidad deciden salir a evangelizar y dar testimonio de un Cristo vivo (Sagrado, Sagrada Biblia ) como no lo refiere en *Hch.* 2, 1 ss.

Desde ese mismo instante y pese a las persecuciones a las que fueron sometidos, los Apóstoles se dedicaron a anunciar un Dios vivo, que trajo vida nueva a quien la quiera recibir, al mantenerse la tradición oral y al experimentar la presencia poderosa de Dios en su labor, esta logro pasar de ser una simple narración de algo sorprendente a una institución, que ha pasado por manos de muchas personas que en su labor dejaron huella y fueron sumando poco a poco en la organización eclesial y litúrgica.

### **3.2.2.1. *El Papel de los Lenguajes Artísticos En La Tarea Evangelizadora***

Desde tiempos antiquísimos el arte ha sido el medio de expresión por excelencia, y como lo mencionaba *San Juan Pablo II*, (carta a los artistas, 1999); la iglesia la ha utilizado como medio eficaz de evangelización, afirmando que desde el: “edicto de Constantino en el año 313, se permitió a los cristianos expresarse con plena libertad, el arte se convirtió en un cauce privilegiado de la manifestación de la fe” este sería sin duda alguna, un acontecimiento crucial para la evangelización ya que afianzaría las herramientas pastorales y de la misma manera el número de fieles.

La necesidad de contemplar el Misterio Divino, como lo denomina *San Juan Pablo II*; conlleva a los artistas de la época a expresar de forma visible pero sencilla una idea de su esencia, dejando un legado riquísimo. Es ahí donde nace el vínculo inseparable del arte y la fe, el arte como medio de expresión facilita la labor evangelizadora ya que por medio de sus diferentes lenguajes le permite al ser humano experimentar un encuentro con el trascendente, para la Iglesia Católica Dios.

### **3.2.2.2. *Música sacra, dimensiones y características.***

La música sacra considerada como el ejercicio pleno de la evangelización desde tiempos inmemorables ha movido las fibras más profundas del ser humano, la influencia que tiene un acorde, sumado a la voz y la letra, produce un efecto inexplicable para unos y simplemente espiritual para otros.

Dentro de la historia de la Iglesia Católica se encuentran personajes que influyen dentro del proceso musical de esta institución, entre ellos encontramos santos, papas y sacerdotes; que a través del ejercicio pastoral han vinculado el lenguaje musical, exaltándolo como “...un tesoro de valor inestimable...” (Cf Concilio Vaticano II, *Sacrosanctum Concilium*, 112).

Desde el mismo documento se invita a cultivar y a conservar este TESORO, dando importancia a la enseñanza y práctica musical, en los diferentes ámbitos de formación eclesial, para que el canto sagrado “resuene en la voz de los fieles” (Cf Concilio Vaticano II, *Sacrosanctum Concilium*, 118).

Así mismo, se afirma que la Iglesia “fue siempre amiga de las bellas artes... las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellas”, de esta manera se tiene la libertad de apropiarse todo lenguaje artístico para los ejercicios eclesiales, en este caso la música como la consentida, ya que como lo afirma el Padre Diego Jaramillo “el canto compromete al hombre en su cuerpo y su espíritu” (El ministerio de música, Diego Jaramillo, 2014 (pág.23)),

Según el padre Diego Jaramillo, para la música sacra existen algunos criterios que permiten observar con detenimiento la pertinencia del canto ministerial, estos son:

- criterio doctrinal
- criterio bíblico
- criterio literario
- criterio comunitario

Esto le permite al ministro musical escoger con fundamento el canto pertinente para cada momento o encuentro espiritual, de acuerdo a la finalidad del mismo. Cumpliendo con su valor pedagógico y doctrinal, de acuerdo a lo que señala Diego Jaramillo.

### **3.2.2.3. *La Renovación Carismática Católica, nace en un grupo de jóvenes.***

Antes del Concilio Vaticano II, propuesto por el papa Juan XXIII. La Iglesia se contemplaba como una institución fría y mecánica, en la cual la actividad laical era pobre; es ahí donde nace el deseo de Juan XXIII, por abrir una “ventana fresca para la Iglesia”, un deseo que inicia con el Vaticano II y que a partir de este se entrevé en los cambio que se suscitaran.

La RCC surgió en 1967 cuando algunos estudiantes de la Universidad de Duquesne (Pittsburgh, Pennsylvania – EE. UU.) Participaron en un retiro durante el cual experimentaron la efusión del Espíritu Santo y la manifestación de algunos dones carismáticos. Desde entonces, la RCC se ha difundido rápidamente por todo el mundo.

Siendo un movimiento particularmente expresivo, que le permite al ser humano conectarse con Dios por medio de su corporalidad. Así es como se encuentran adoradores que elevan sus manos en señal de abandono, para que sea el mismo Dios quien obre en sus vidas; que elevan una oración profunda en la que se quedan cortos en palabras e inician un dialogo profundo que no es tan entendible como muchos de los misterios divinos, pero si se asemeja a la experiencia vivida por los apóstoles en pentecostés que sienten un fuerza que

viene de los alto y les permite “hablar en lenguas según el Espíritu Santo los movía a expresarse” (Cf *Hch 2, 4*)

Son muchos los carismas que se suscitan a través del entenderse como católico carismático, hasta la música tiene un ingrediente especial, pasa de ser confusa para la comunidad a buscar la adherencia con la experiencia de vida de las personas; permitiendo le sea de fácil sensibilización y así crear un vínculo profundo desde la oración o la alabanza cantada, con ese Dios que recibe la intensión del corazón.

Al colmo del Rey David quien se gozaba en su Señor, e interpretaba canticos y danzas para dar gloria a su nombre, todo lo anterior inspirado por la acción del Espíritu Santo como se afirma en el canto “si el Espíritu de Dios se mueve en mi yo danzo como David, ...” el católico carismático danza, canta, alaba, adora, habla, predica, y todos los dones que sirva darle no para vana gloriarse sino para “...escuchar nuestros corazones y penetrar los secretos de nuestra alma” San Juan Crisóstomo

#### **3.2.2.4. *Pastoral universitaria, propuesta.***

La pastoral universitaria es aquella actividad de la Universidad que ofrece a los miembros de la Comunidad la ocasión de coordinar el estudio académico y las actividades para-académicas con los principios religiosos y morales, *integrando de esta manera la vida con la fe.* (II, ex corde ecclesiae, 1990) .

Teniendo en cuenta la misión a la que esta llamada la pastoral universitaria se presenta a continuación, algunas dimensiones que enmarcan el plan pastoral de UNIMINUTO.



Dentro del campo pastoral existen diferentes propuestas, que brindan espacios espirituales a todos los jóvenes como lo son eucaristías, retiros, congresos, conciertos, convivencias, o momentos de oración; pero son pocas las pastorales que realmente ponen su mirada en buscar herramientas que acerque y faciliten el proceso evangelizador como podría ser el arte.

Dentro de las actividades pastorales que promueven las diferentes comunidades juveniles se encuentran todas aquellas que utilicen la música como las más enriquecedoras a nivel espiritual.

UPC-band, ministerio de música católica; quien nace de ese proceso de formación artística y espiritual que forjo la pastoral universitaria UNIMINUTO desde la comunidad católica UPC- universitarios para Cristo, proceso que inicio el 3 de agosto de 2013, con los talleres formativos que oriento Pedro Pérez, músico consagrado que brindó su apoyo en este proceso.

El plan pastoral que propone el centro pastoral y de misiones San Juan Eudes dentro del ámbito universitario señala como punto principal el anuncio del evangelio y el deseo de aportar a la formación integral de la comunidad universitaria, por medio de tres líneas de acción: formación, evangelización y misión.

Desde la línea de formación se encuentra la comunidad UPC- Universitarios para Cristo, del cual viene el ideal de formar jóvenes universitarios que desde su talento, sean artífices (Juan Pablo II, 1999) de modo tal que su saber sirva como servicio pastoral, se pretende fortalecer los ministerios de:

- Intercesión
- Música
- Acogida

Por medio de los talleres de:

- Teatro litúrgico
- Predicación
- Radio
- Danza litúrgica
- Música

Dentro del taller de música se propone el siguiente objetivo:

- Hacer de la música en pastoral UNIMINUTO un ministerio transversal que acoja y fortalezca la espiritualidad de la comunidad universitaria.

Formación que se espera sea, dirigida al ejercicio evangelizador que se desprende desde la vocación que inspira su misión, (carta a los artistas, 1999) el artífice como lo denomina el San Juan Pablo II; debe desarrollar su talento de acuerdo a lo que nos propone la parábola de los talento (Sagrado, Sagrada Biblia) *Mt 25, 14 ss.*

### **3.2.2.5. *Incidencia de la música en el ejercicio pastoral.***

La experiencia musical permite el descubrimiento del ser humano en su naturaleza plena, sin esconder ni disfrazar, simplemente desde lo que es. Quien interpreta expresa sus sentimientos y emociones, y quien escucha logra interiorizar de forma tal que apropia, incorpora de manera fantásticas hasta alcanzar el estado de “éxtasis” que mencionaba anteriormente, Alfonso López Quintas, 2006.

De esta experiencia nos pueden hablar más precisamente los siguientes cantantes católicos que nos refieren su propia experiencia, así será más fácil comprender este suceso.

#### ***Jon Carlo García***

Cantautor de Republica Dominicana, que experimento un encuentro personal con Jesús en 1993. Tras pasar por situaciones fatales que agobiaron a su familia.

Asiste a un retiro, en el cual se encarga de permanecer distante del encuentro de Dios; sin embargo en un punto de este encuentro le dice a Dios:

“si es verdad que tu existes que me dé un escalofrío, mientras el ministerio cantaba –Dios está aquí, tan cierto como el aire que respiro...- , ¡Señor, yo te quiero sentir!”, primera vez que se sintió amado, por lo que tenía en el corazón y no por lo que vestía, (testimonio Jon Carlo Cofradia Honduras, 2012)

Hoy es considerado el fundador de una nueva generación de adoradores en la Renovación Católica Carismática.

### ***Martin Valverde***

Costarricense, creyente que le gusta cantar y comunicar; se dedica a evangelizar a través de la música “...soy artista, una de las cosas que me sorprendió, cuando me encontré con Él; que me respeto eso...”, Formado en el colegio Salesiano Don Bosco “la Iglesia sin música, es como un cuerpo sin alma” Don Bosco, frase que incorporo a su vida, poco a poco se sembró la semilla y es ahí donde nace lo que es hoy. (Valverde, 2012)

### ***Son by four***

Agrupación musical que alcanzo su éxito a nivel secular con el tema “a puro dolor”, pero sin embargo nada esto logro llenar sus expectativas, inicia su participación en algunos eventos de orden Católico, y tras algunos eventos en los cuales sientes el llamado de Dios para evangelizar por medio de la música y cancelan todos los concierto de orden secular para cumplir este mandato como lo denominan ellos.

“El Señor no necesita artistas - hablo de artista farándula - el Señor si utiliza el arte, para expresarse a través del artista” (Four, 2013)

Tomando estas experiencias como ejemplo, se comprueba que para los músicos católicos; existe una vivencia trascendental que marca sus vidas y les permite mantenerse como soldados valientes frente a la batalla espiritual, aquí es donde se evidencia el efecto que tiene la música entre aquellos que participan de esta experiencia activamente.

### **3.2.2.6. *El ministerio de música, medio de experiencia espiritual***

Se entiende como ministerio de música aquel que por medio del don otorgado por Dios sirve de manera desinteresada en la labor pastoral de la Iglesia católica.

Dentro del plan pastoral de UNIMINUTO, se cimienta un grupo de jóvenes enamorados de Cristo que a través del ejercicio musical buscan sensibilizar más corazones en el campus académico, atrayendo jóvenes universitarios que conozcan, amen y sigan a un Jesús vivo en cada espacio de su corazón.

UPC –band, conformado por 5 voces, 3 femeninas y 2 masculinas; por 3 percusionistas que se encargan de la batería, los bongoes, congas y el güiro, 3 cuerdas guitarra eléctrica, electro acústica y bajo, y las armonías piano.

Suman un total de 9 integrantes que a la fecha cumplen un año de conformación y que tienen su meta en Cristo, autor de todas las obras que les permite acompañar a hoy, entre las que encontramos: grupo de oración, retiros, congresos, eucaristías, entre otros.

Su formación espiritual se basa en la oración personal y comunitaria, y la lectura bíblica; quien los dirige es Jesús David Coronell, seminarista eudista.

Confían en que por la acción del Espíritu Santo cada canto interpretado con nueva a quienes participan y les permita conocer el camino pastoral.

#### **4. DISEÑO METODOLOGICO (Actuar)**

El diseño metodológico son los pasos a seguir para generar una información que requiere el objeto de estudio en este caso, la incidencia de la música como herramienta que fortalece la labor pastoral.

Teniendo en cuenta la definición anterior se halla una relación con el actuar del modelo praxeológico, que a partir de una observación y de un análisis, permite ubicar una acción que enriquece el ámbito de estudio, en este caso la pastoral UNIMINUTO.

Cada acción que se llevó a cabo dentro del proceso investigativo permite evidenciar el actuar, como una herramienta que facilita la generación de información veraz de la observación realizada al objeto de estudio. (Carlos Juliao Vargas, 2006)

##### ***4.1. Tipo de investigación***

Investigación Cualitativa entendida según Sampieri, como la que utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación., de igual manera son guiadas por áreas o temas significativos de investigación. (Sampieri, 2006)

Se realiza una investigación cualitativa de corte etnográfico, que según Miguel Martínez; consiste en la producción de estudios analítico descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos. (Miguel, 2005)

#### **4.2. Método de investigación**

El método empleado para la investigación se lleva desde la línea praxeológica.

La praxeología es una metodología de investigación que orienta hacia una reflexión crítica y a la búsqueda de soluciones sentidas por una comunidad, esta se presenta en cuatro etapas que son:

- Ver
- Juzgar
- Actuar
- Devolución creativa

(Vargas, El Enfoque Praxiologico , 2011)

#### **4.3. Fases de la investigación**

Para realizar esta investigación se siguen los siguientes pasos:

- Reconocer el plan pastoral de UNIMINUTO (Ver)
- Conocer otras propuestas desde el campo de la pastoral universitaria (Ver)
- Apropiar términos que permiten la contextualización de la investigación (Juzgar)
- Identificar autores que defienden conceptos y posturas, pertinentes para la investigación (Juzgar)
- Observar el proceso que se desarrolla dentro de la labor pastoral, al utilizar la música como herramienta. (Actuar)
- Recolectar datos por medio de encuestas, entrevistas, videos, fotografías, y diarios de campos; que permitan dar razón de la incidencia de la experiencia musical en el proyecto pastoral (Actuar)

- Analizar y sistematizar los datos recolectados de forma estadística (Devolución Creativa)
- Concluir la incidencia de la música dentro de la labor pastoral (Devolución Creativa)

#### **4.4. Población – muestra**

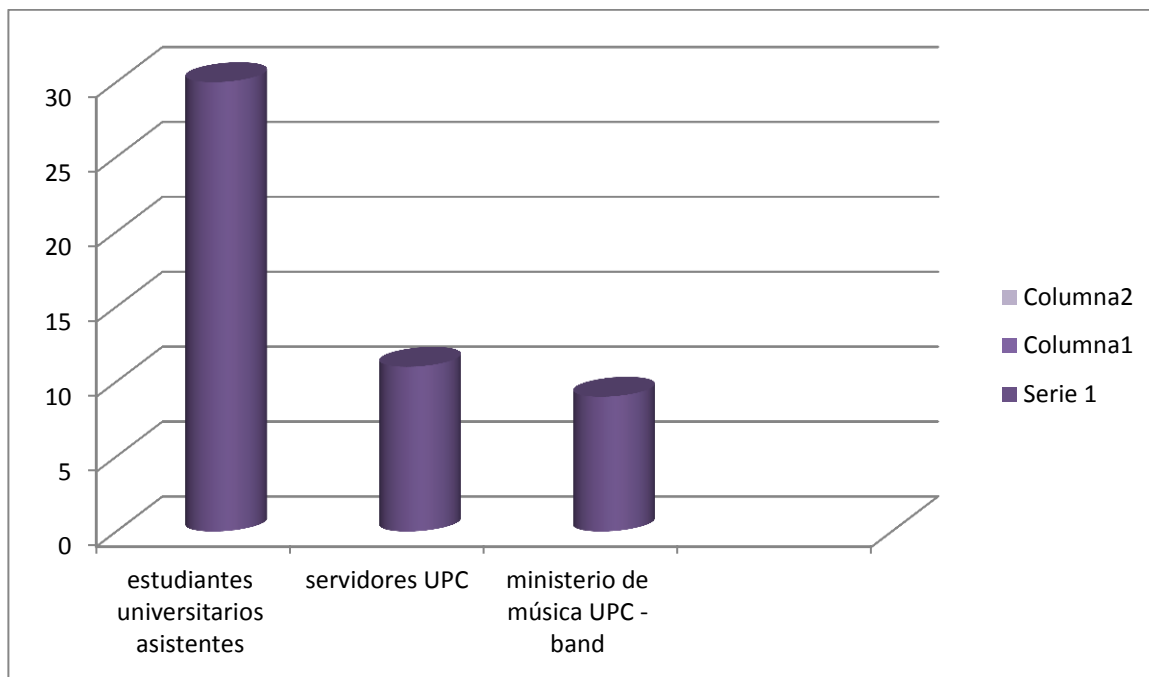
El objeto de estudio ofrece una población que en su mayoría se ubica entre los 17 y 40 años, quienes participan de las actividades pastorales; ya sea de forma activa o pasiva; son estudiantes universitarios, de la sede principal de UNIMINUTO; lo cual deja pensar que su estrato social está entre el 2 y 4, con características personales.

Comunidad Católica UPC – universitarios para Cristo, conformada por 20 servidores, de los cuales 9 pertenecen al ministerio de música UPC – band, y 30 estudiantes universitarios que se convocan principalmente en el grupo de oración columna vertebral del ejercicio pastoral, y que han participado en diferentes actividades que vivifican la experiencia espiritual.

#### ***Muestra***

En la siguiente grafica se relacionada la cantidad de participantes dentro de los diferentes encuentros pastorales, se encuentran 30estudiantes universitarios que asisten regularmente a cada encuentro, 20 servidores de UPC, entre los que se encuentran 9 integrantes del ministerio de música.





Participante 2014, pastoral UNIMINUTO.

#### 4.5. Instrumentos de recolección de datos.

En esta oportunidad se hace uso de los siguientes instrumentos de recolección de datos:

***La observación participante***, que es utilizada en la investigación cualitativa.

(Diario de Campo)

***La encuesta***, es una técnica para obtener información, generalmente de una muestra de sujetos.

***Registro audio visual***, fotografías y videos que evidencian el efecto que produce la experiencia musical en los participantes pasivos, de los diferentes encuentros pastorales.

(Arellano, 2011)

DIARIO DE CAMPO.

**CENTRO DE PASTORAL Y MISIONES SAN JUAN EUDES  
UNIMINUTO  
UPC – Universitarios Para Cristo**

**Diario de campo**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **actividad:** \_\_\_\_\_

Narrativa:

## ENCUESTA



LA EXPERIENCIA MUSICAL FORTALEZA  
PARA LA LABOR PASTORAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ENCUESTA # 1

Lee atentamente y responde.

1. ¿Hace cuánto tiempo participas de los encuentros que ofrece la pastoral de UNIMINUTO?

De 1 a 6 meses	
De 6 a 12 meses	
Un año	
Más de un año	

2. Tu participación es como:

Invitado	
Servidor	
Otro ¿Cuál?	

3. ¿De qué actividades pastorales has participado?

Retiros	
Grupo de oración	
Congreso de jóvenes universitarios	

4. ¿Qué herramientas empleadas por la pastoral puedes considerar una experiencia significativa?

La oración	
La predicación	
La música	
Otra ¿Cuál?	

5. ¿Qué sensación experimentas dentro de las intervenciones musicales?

Encuentro personal	
Encuentro espiritual	
Indiferente	

ENCUESTA



LA EXPERIENCIA MUSICAL FORTALEZA  
PARA LA LABOR PASTORAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**ENCUESTA # 2**

1. ¿Qué servicio prestas dentro de pastoral UNIMINUTO?

Musical	
Otro ¿Cuál?	

2. ¿hace cuánto tiempo decidió servir desde el ministerio musical?

De 1 a 6 meses	
De 6 a 12 meses	
Más de un año	

3. ¿Qué sensaciones experimenta al interpretar algún canto católico?

Encuentro personal	
Encuentro espiritual	
Netamente artística	

4. ¿Qué le motiva a permanecer en la comunidad?

La actividad artística	
La actividad pastoral	
La fraternidad de la comunidad	
El encuentro espiritual	

5. ¿De qué forma ha influido en su vida la experiencia pastoral?


6. ¿Cómo mantiene vivo el deseo de servir musicalmente en la pastoral?

Por medio de la oración	
Por medio de pares	
Por medio del crecimiento artístico	

## **5. RESULTADOS (devolución creativa)**

Se entiende como resultado a la consecuencia final de una serie de acciones o eventos, expresados cualitativa o cuantitativamente. Algunos resultados posibles pueden ser la ventaja, la desventaja, la ganancia, la pérdida, el avance o la victoria.(conceptos, 2013) .

Teniendo como foco esta definición se encuentra una relación con la devolución creativa que propone el modelo praxeológico, ya que es la forma de dar razón de todo un proceso realizado frente a un objeto de estudio.

En este capítulo se encuentra toda una serie de aspectos resuelto en el transcurso de la investigación, que forman parte del objeto de estudio evidenciando la incidencia que tiene la experiencia musical dentro de la labor pastoral.

### **5.1. Técnicas de análisis**

Los datos recopilados serán analizados cualitativamente y cuantitativamente de la siguiente forma:

- *cualitativamente,*
- las sensaciones que provoca la experiencia musical desde la participación pasiva o activa en la pastoral UNIMINUTO, vivenciada en la comunidad católica UPC – universitarios para Cristo.

*Observación participante*, por medio de diarios de campo de las actividades más relevantes en el cual se evidencian datos como:

- Fecha y lugar.
- Tipo de encuentro.
- Reacciones relevantes, que se presentaron durante el encuentro.
- Experiencias significativas a partir de la experiencia musical.

Técnica de análisis, matriz descriptiva.

*Encuesta*, en primer lugar fue realizada a participantes pasivos de grupo de oración liderado por UPC, el pasado 8 de mayo de 2014, en la cual se analizaran los siguientes aspectos:

- Tiempo de participación.
- Tipo de participación.
- Encuentros en los que ha participado.
- Herramientas que considera significativas.
- Sensaciones que experimenta dentro de las intervenciones musicales.

En un segundo se aplicó a los miembros activos de UPC – band, quienes respondieron a los siguientes aspectos:

- Servicio que presta en pastoral.
- Tiempo que ha permanecido.
- Sensación que experimenta al momento de la interpretación
- Motivación para permanecer en la comunidad
- Experiencia significativa



- Herramientas que le permiten mantenerse en el ejercicio ministerial

Técnica de análisis, matriz descriptiva y estadística

*Registro Audiovisual*, en el que se evidencia las emociones que afloran los diferentes momentos presentes en los encuentros pastorales.

- Llanto por el encuentro personal con Jesús
- Euforia en la alabanza
- Momentos de oración profunda en los momentos de adoración y contemplación

*Técnica de análisis*, matriz descriptiva

- *Cuantitativamente*,

- El crecimiento de participantes dentro de la pastoral UNIMINUTO, en relación con el año inmediatamente anterior.

*Listados de asistencia*, que permiten vislumbrar el crecimiento de quienes participan de las diferentes actividades propuestos por la pastoral.

Teniendo en cuenta que el 22 de agosto de 2013 asistieron 9 jóvenes universitarios, y que el 8 de mayo de 2014 asisten 25 jóvenes universitarios.

*Técnica de análisis*, estadística

*Registro Audiovisual*, en el que también se evidencia la cantidad de jóvenes universitarios que participan en los encuentros pastorales; se hace una comparación entre el año 2013 y el 2014.

*Técnica de análisis, matriz descriptiva.*

## 5.2. Interpretación de resultados

*Diarios de campo.*

<b>Tipo de encuentro/criterio de observación</b>	<b>Participantes</b>		<b>Experiencia Significativa</b>		
	<b>Activos/ Pasivos</b>		<b>predicación / oración / musical</b>		
<b>Grupo de oración</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Congreso de jóvenes universitarios</b>	<b>40</b>	<b>115</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Retiros</b>	<b>40</b>	<b>70</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

**Matriz descriptiva No 1**

Teniendo en cuenta la matriz descriptiva No 1, se interpreta que dentro del grupo de oración en el que participan aproximadamente 15 servidores entre los diferentes ministerios de la comunidad católica UPC, y 30 estudiantes universitarios en promedio participan de este encuentro que se lleva a cabo todos los jueves desde las 7:00 pm en la capilla de la universidad.

También se observa que dentro de las actividades significativas para todos los participantes se ubican la predicación, la oración y la intervención musical; esto indica que se convierten en los pilares fundamentales para la adherencia a la comunidad.

En cuanto a los congresos de jóvenes universitarios, a los cuales asisten estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios a nivel nacional, y se tiene una participación aproximada de 155 asistentes entre participantes activos y pasivos; ya en UPC se cuenta con 40 servidores de los diferentes ministerios.

Al revisar las experiencias significativas se vislumbra que la oración y la participación musical son las que vivifican el encuentro, permitiendo la integración y el encuentro personal con Jesucristo.

Y finalmente en los retiros espirituales que han presentado un gran crecimiento, encontramos la participación de 100 jóvenes universitarios pertenecientes a la sede principal de UNIMINUTO, quienes en el último retiro que se llevó a cabo el pasado 4, 5 y 6 de abril; encontraron en las diferentes actividades una respuesta que dio sentido a sus vidas, dentro de las experiencias significativas aparece la oración y la experiencia musical como herramientas que permiten una conexión con el trascendente.

*Encuestas.*



**Estadística - Gráfica No 1 TIEMPO DE PARTICIPACION**

Observando la gráfica No 1 se analiza que la permanencia a la comunidad UPC ha crecido de forma tal que la mayoría de los asistentes tienen una continuidad de más de 6 meses, lo que denota que desde el mes de septiembre de 2013 a la fecha; se evidencia un crecimiento, indicando el fortalecimiento grupal.

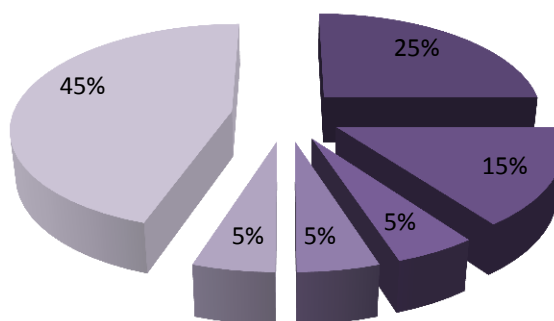


**Estadística, Gráfica No 2. TIPO DE PARTICIPACION.**

Teniendo como punto de apoyo la gráfica No 2, se analiza el crecimiento de aquellos que participan pasivamente en los diferentes encuentros propuestos por la pastoral. Esto permite evidenciar que existe una herramienta o un interés que ha llamado la atención entre los estudiantes universitarios, que produce un efecto significativo; ya que se observa el interés no solo por participar sino de atraer más personas, compañeros de estudio, trabajo o familiares; para que vivan la experiencia espiritual.

## CANTIDAD DE ENCUENTROS EN LOS QUE HA PARTICIPADO

- SOLO GRUPO DE ORACION
- GRUPO DE ORACION Y RETIRO
- SOLO RETIRO
- RETIRO Y CONGRESO
- SOLO CONGRESO UNIVERSITARIO
- RETIROS, CONGRESOS Y GRUPO DE ORACION



### Estadística, gráfica No 3. CANTIDAD DE ENCUENTROS

Desde la gráfica No 3 se puede observar como los jóvenes universitarios que participan de las diferentes actividades pastorales han adquirido un compromiso fuerte, que se adhiere al deseo de participar, ya no en el encuentro de cada ocho días, sino también en los diferentes espacios que le permitan enriquecer su experiencia espiritual. De esta forma se evidencia como la mayoría de ellos se han integrado a los retiros, congresos y espacios de oración. Nuevamente se afirma que hay algo que permite esta adherencia, este interés, algo que motiva el deseo de participación.



**Estadística, Gráfica No 4 HERRAMIENTAS QUE PERMITEN EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS**

¿Qué herramientas son las que contribuyen en el fortalecimiento y en el interés por participar de los diferentes espacios espirituales?, esta es la pregunta que se viene reflejando desde el análisis de la gráfica No 2. Llego la hora de responder.

La grafica No 3, señala las herramientas que permiten una experiencia significativa desde la propuesta pastoral, se analizaron tres; a las que se consideran los pilares fundamentales del ejercicio evangelizador de la pastoral UNIMINUTO.

Oración, predicación y música.

Se evidencia con claridad que la experiencia musical si es considerada una herramienta que permite la experiencia significativa, fortaleciendo la labor pastoral, de igual forma permitiendo espacios de oración personal y comunitaria.



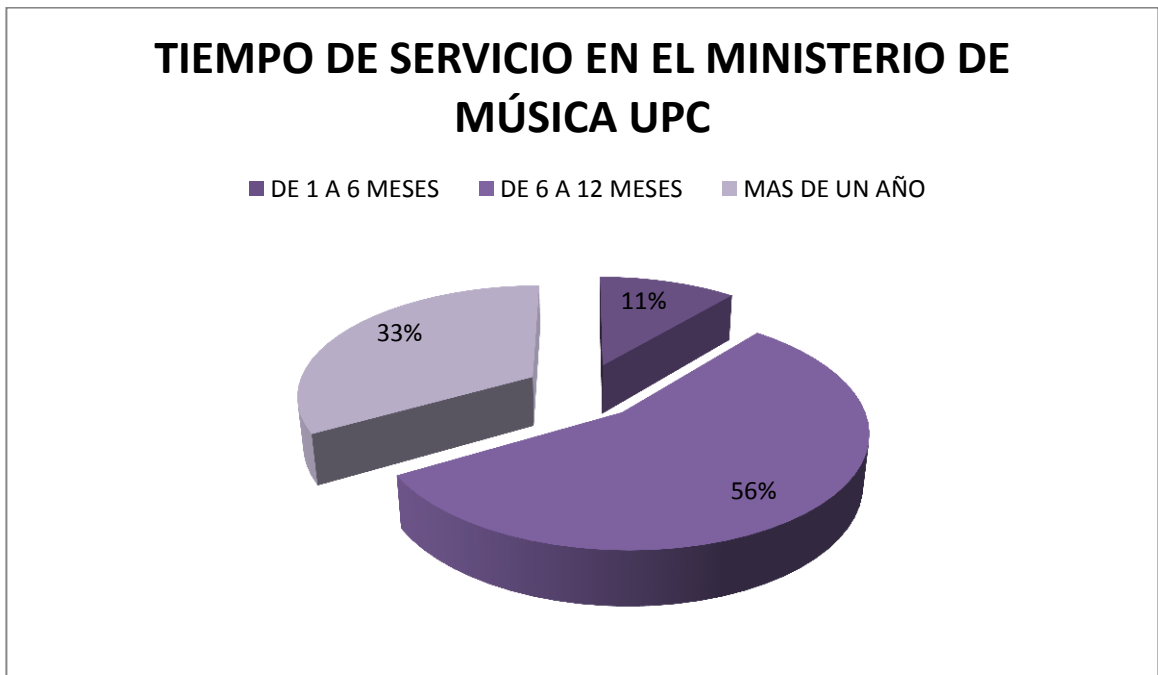
**Estadística, Gráfica No 5 SENSACION QUE EXPERIEMENTA EN LAS INTERVENCIONES MUSICALES**

Continuando con el análisis y el resultado que se evidencia en la gráfica anterior, en el que se refleja la música y la oración como las herramientas que permiten una experiencia significativa, relacionándose con la experimentación de sensaciones que le permitan ser una mejor persona, que vive de forma diferente armonizando lo que denomina el MEN como el facilitador de la calidad de vida y de esta manera mejore su calidad de vida.

En este momento se observa que esta herramienta permite en la mayoría de los participantes un encuentro espiritual, es decir; un encuentro profundo con el trascendente, y retomamos a Alfonso López Quintas, quien lo denomina “momento de Éxtasis”, (Quintas, 2002).



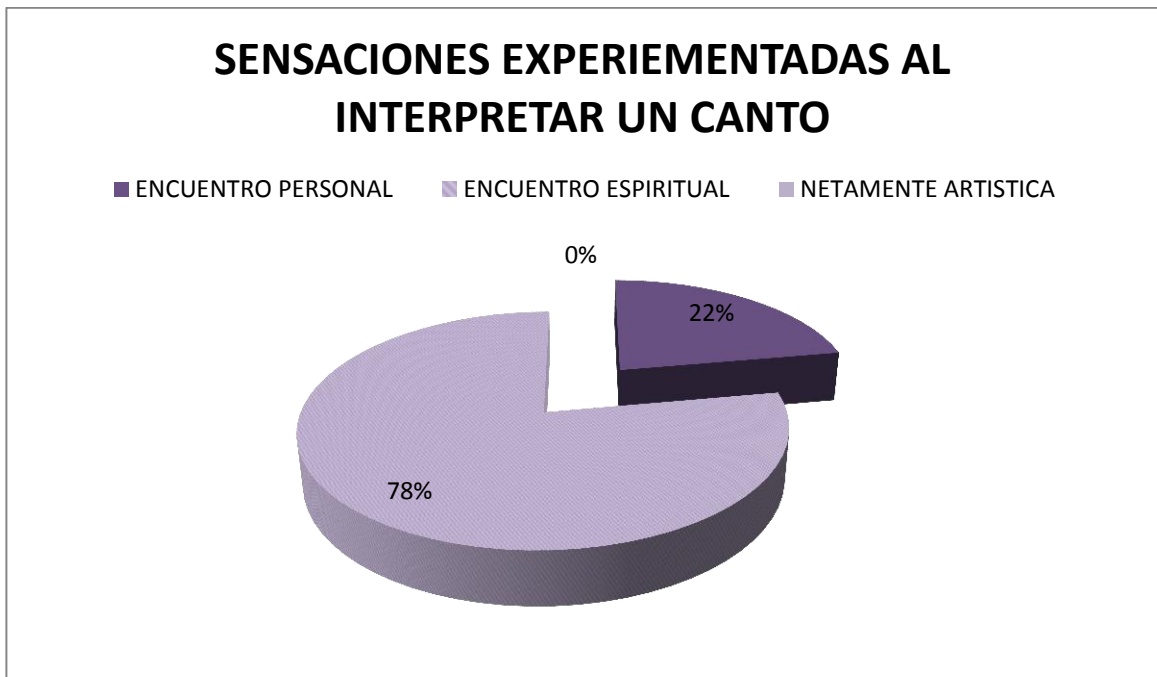
## ENCUESTA REALIZADA A INTEGRANTES UPC-BAND



### Estadística, Gráfica No 6 TIEMPO DE SERVICIO EN EL MINISTERIO DE MÚSICA UPC-BAND

Ministerio de música UPC – band, en su mayoría tiene de 6 a 12 meses de servicio musical, en la pastoral UNIMINUTO, aquí podemos evidenciar que la formación musical impartida desde el 17 de agosto del 2013 hasta la fecha, deja como evidencia la conformación del ministerio de música que sigue fortaleciendo las diferentes actividades pastorales.

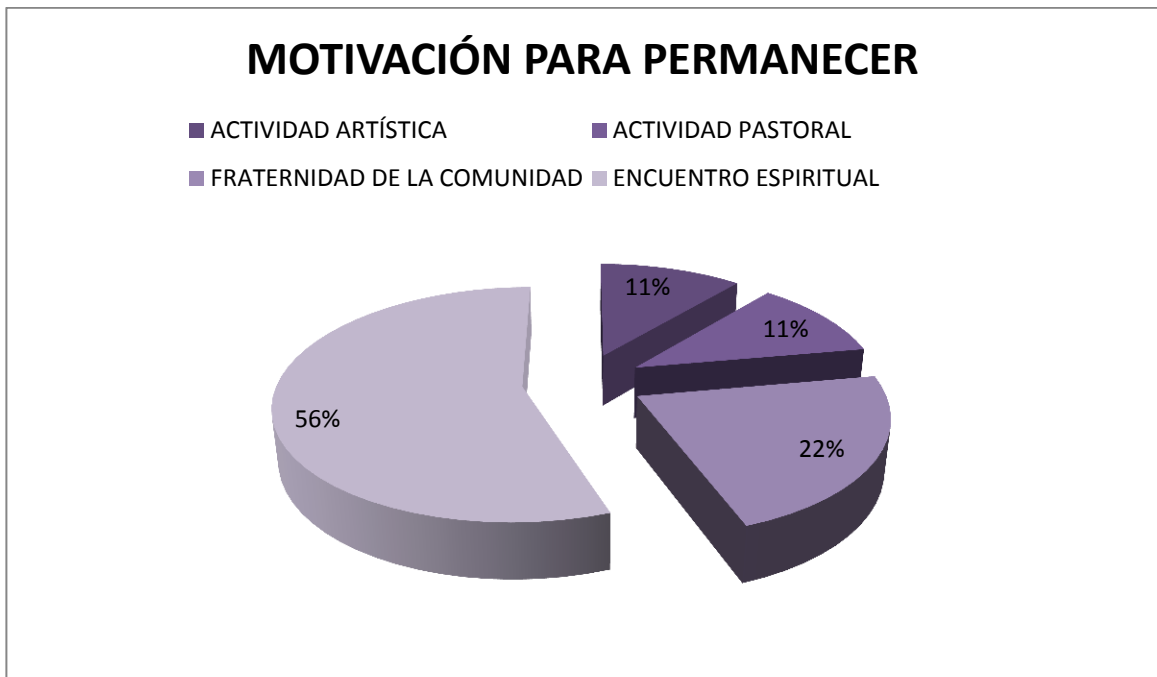
También se refleja la permanencia de los integrantes, el compromiso y el deseo por servir desde el talento musical.



**Estadística, Gráfica No 7 SENSACIONES EXPERIADAS EL INTERPRETAR UN CANTO**

Los integrantes del ministerio reflejan que al interpretar un canto de orden católico, experimentan un encuentro espiritual en su mayoría y algunos afirman que es un encuentro de carácter personal, esto muestra que de acuerdo con el tiempo de servicio musical dentro de la pastoral varía la perspectiva del encuentro.

Teniendo en cuenta que dos de los integrantes, quienes tienen menos de 6 meses dentro del ejercicio ministerial son los que evidencia un encuentro personal, y los otros 9 músicos afirman que es espiritual considerando, que tienen de 6 a 12 meses de servicio.



**Estadística, Gráfica No 8 MOTIVACION PARA PERMANECER**

En cuanto al interés motivacional que permite la permanencia al servicio musical dentro de la pastoral, encontramos el encuentro espiritual como el más destacado, ya que la mayoría de los integrantes lo resaltan a partir de la experiencia personal y comunitaria.

## 6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)

1. Se contextualizó el origen del proyecto pastoral de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, dentro de la comunidad católica UPC – universitarios para Cristo; encontrando gran riqueza experiencial, evidenciando la importancia de las experiencias artísticas, más específicamente la musical; en toda la labor pastoral basada en los documentos eclesiales que permiten su existencia.
2. Se alcanza un nivel alto en cuanto a la conceptualización de los términos que construyen este documento, enriqueciendo el fundamento teórico.
3. Se evidencia la incidencia que tienen las experiencias musicales en ejercicio pastoral, mostrando resultado claves como lo son la sensación frente a la propuesta artística y musical, en encuentro que se alcanza con el trascendente, la riqueza de quienes proporcionan estas experiencias, y la adherencia que provoca en los participantes pasivos.

## **7. Prospectiva (Devolución creativa)**

El presente documento será utilizado como punto de partida para seguir la documentación de la acción pastoral dentro del centro pastoral y de misiones San Juan Eudes, dando razón de la evolución presentada entre los diferentes encuentros que propone.

Y dar el primer paso para promover una pastoral que integre a jóvenes universitarios dentro del servicio, desde los talentos o capacidades que estén inmersos en su ser.

Permite también pensarnos como licenciados de educación básica con énfasis en educación artística desde otro perfil laboral, desde otro campo de acción; integrando los diferentes lenguajes en propuestas similares que enfoque cada uno de estos hacia otra perspectiva. Es una manera de enriquecer la labor docente ya que son muchas las instituciones de carácter católico que piden la promoción de estas actividades y en ocasiones nos quedamos cortos al desarrollarlas.

## **Bibliografía**

(1997). *Biblia de América: LA CASA DE LA BIBLIA*

(2006). *Concilio Vaticano II: SAN PABLO*, Bogotá

Barco, J. M. (2003). *En educación artística: UNIMINUTO*, Bogotá.

Jaramillo, D. (2014). *El ministerio de música: LIBRERÍA MINTO DE DIOS*, Bogotá.

López, A. (2006). El poder humanizador de la música. *Humanitas* 27.

Vargas, C. J. (2011). *Enfoque praxeológico: UNIMINUTO*, Bogotá.

**Anexos**

**Imagen No 1,** equipo de servidores UPC 2013 con el padre German Gandara Director de pastoral UNIMINUTO



**Imagen No 2,** retiro nacido de nuevo 2012





Imagen No 3, Congreso de jóvenes universitarios 2013



Imagen No 4, folleto informativo de los talleres que ofrece pastoral 2013

Talleres de Formación  
AR – Asumiendo el Reto

Predicación: Martes 6:30PM  
Teatro: Viernes 3:00PM  
Liderazgo: Sábados 10:00AM  
Música: Sábados 10:00AM  
Literatura (Poesía y Escritura Sagrada): Sábados 10:00AM  
Radio: Sábados 11:00AM  
Danza: Sábados 3:30PM

The flyer is set against a stone wall background and includes several small images: a microphone, a person on a bicycle, a group of people, a person at a podium, and a theatrical performance.



**Imagen No 5**, ministerio de música UPC-BAND, 2013



**IMAGEN No 6**, grupo de oración 2013



**Imagen No 7, ministerio de música UPC – BAND 2014**



**Imagen No 8, grupo de oración y ministerio 2013**





Imagen No 9, encuentro personal con Jesucristo 2013



**Imagen No 10**, congreso de jóvenes universitarios “jóvenes de la misericordia” 2013



**Imagen No 11**, oración por medio del canto de adoración.



**Imagen No 12**, experiencia suscitada por medio de la adoración.



**Imagen No 13**, experiencia significativa a través de la escucha de una canción.





**Imagen No 14**, oración profunda acompañada de música.



**Imagen No 15**, encuentro espiritual.



Imagen No 16, retiro naciendo de nuevo 2014



Diagrama de Gantt, cronograma del proyecto.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
TAREA	SEMANA																
Antecedentes	3-7 febrero																
Reconocimiento de referencias	10-14 febrero																
Triangulación de categorías	17-21 febrero																
Recolección de datos	24 febrero- 22 abril																
análisis de datos	29 abril- 6 mayo																
entrega final	09-may																