

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Programa de Trabajo Social

Trabajo de grado para optar al título  
de Trabajadoras Sociales

IDENTIDAD(es) COLECTIVA(s) EN LOS JÓVENES  
DE LA COMUNIDAD MUISKA DE SUBA EN  
BOGOTÁ

Yenni Viviana Ruiz  
Patricia Bastidas

## TABLA DE CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>6</b>
<b>INTRODUCCION</b> .....	<b>7</b>
<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:</b> .....	<b>8</b>
<b>2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>3. OBJETIVO</b> .....	<b>12</b>
3.1 GENERAL .....	12
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
<b>4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>5. MARCO CONTEXTUAL</b> .....	<b>14</b>
5.1 ESTRUCTURA CABILDO INDÍGENA MUISKA DE SUBA .....	18
5.2 HISTORIA DEL GRUPO JUVENIL MUISKA .....	21
<b>6. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>22</b>
6.1 ALGUNOS CONCEPTOS DE IDENTIDAD .....	22
6.1.1 <i>El enfoque de la Psicología: La Identidad Personal:</i> .....	23
6.1.2. <i>El enfoque de la Filosofía- La Identidad Subjetiva</i> .....	23
6.1.3 <i>Identidad Social Para Diversas Disciplinas Sociales</i> .....	24
6.1.4 <i>El Concepto de “Distinguibilidad”</i> .....	26
6.1.5 <i>Identidad(es) Colectiva(s)</i> .....	27
6.1.6 <i>Identidad Barrial</i> .....	28
6.2 <b>¿Y LOS JOVENES?</b> .....	29
6.2.1 <i>Pensar En Lo Joven Como Categoría Social</i> .....	29
6.2.2 <i>¿Qué se refiere a “lo joven”?</i> .....	30
6.2.3 <i>La Emergencia del Mercado: “joven como potencial consumidor social”</i> .....	32
6.2.4 <i>Las Generaciones</i> .....	34
6.2.5 <i>Adultos y Jóvenes.</i> .....	35
6.2.6 <i>Etiqueta para el joven</i> .....	36
6.2.7 <i>¿Y el joven indígena?</i> .....	38
<b>7. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>39</b>
7.1 <i>Técnicas Utilizadas para la Recolección de Información</i> .....	40
<b>8. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>43</b>

8.1 SER JOVEN.....	43
8.1.1 Para las Mujeres .....	43
8.1.2 Para los Hombres.....	44
8.1.3 Saberes de los jóvenes de acuerdo al entorno.....	47
8.1.4 Las mezclas musicales.....	49
8.1.5 ¿Pero qué es Ser un joven Muiska?: .....	51
8.1.6 ¿Cuántos conocen el Grupo Juvenil? .....	53
8.2 SER ADULTO .....	54
8.2.1 Relaciones: Jóvenes- Adultos en la Familia.....	55
8.2.2 Adultos- Comunidad – Joven: .....	57
8.2.3 Persiste La Etiqueta.....	59
8.2.4 Necesidad ò Responsabilidad.....	60
<i>El hecho identificado en el rol de adulto, genera la respuesta a otra de las causas que genera y persiste la</i> <i>baja participación de los jóvenes Muiskas en las actividades en pro de la reconstrucción cultural. ....</i>	62
8.2.5 Los Adultos que no son Muiskas.....	62
8.2.6 Experiencias y Saberes del Adulto Muiska.....	64
8.2.7 El adulto desde la significación del joven .....	66
8.2.8 Dificultades Que Manifiestan los Jóvenes ante los Adultos. ....	67
8.3 ITINERARIO Y APORTES DE LOS JOVENES EN EL GRUPO JUVENIL.....	67
8.3.1 El Estreno De Los Jóvenes En El Grupo Juvenil .....	67
8.3.1.1 Intereses de Los Jóvenes.....	68
8.3.1.2 La Firmeza De Los Jóvenes En El Grupo Juvenil en el Paso del Tiempo.....	68
8.3.2 Motivos Y Expectativas.....	70
8.3.3 Lo Valioso y Único .....	70
8.3.4 Inconformidades y Propuestas .....	71
8.3.5 Objetivo Grupo Juvenil .....	72
8.3.6 Requerimientos para el fortalecimiento del Grupo Juvenil Muiska .....	72
8.3.6.1 Algunos Deberes y resistencias de los Jóvenes Muiska.....	73
8.3.7 Que es Ser Joven desde los Jóvenes del Grupo Juvenil.....	74
8.3.8 Aportes para los jóvenes del grupo Juvenil.....	75
8.3.9 Motivaciones y Expectativas.....	77
8.4 IDENTIDAD Y CULTURA MUISKA .....	77
8.4.1 Representaciones de Suba .....	77
8.4.2 Qué Los Reconoce Como Indígenas Muiskas.....	78
8.5 RECOSTRUCCION CULTURAL.....	79
8.5.1 Saberes De La Cultura Muiska.....	80
8.6 CONSTRUYENDO IDENTIDAD MUISKA .....	81
8.6.1 Música tradicional Muiska: resistencias y competitividad.....	82

8.6.2 <i>Fusión de géneros musicales como alternativa</i> .....	83
8.6.3 <i>Identificación y diferenciación de la comunidad muiska</i> .....	84
8.6.4 <i>De los Jóvenes Muiskas de Suba</i> .....	84
8.6.5 <i>Género Musical</i> .....	84
8.6.6 <i>Suba como territorio ancestral</i> .....	85
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	<b>86</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>92</b>
1. ENTREVISTAS.....	92
1.1 GRUPO JUVENIL.....	92
1.2 JÓVENES QUE NO PARTICIPAN DE LAS ACTIVIDADES DE GENERA CABILDO DE SUBA Y EL GRUPO JUVENIL. 107	
2. DESCRIPCION VIVENCIAS EN EL GRUPO JUVENIL MUISKA DE SUBA.....	122

## LISTA DE TABLAS

<b>TABLA NO. 1. COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO.</b>	
<b>LOCALIDAD DE SUBA, AÑO 2.002 .....</b>	<b>15</b>
<b>TABLA NO. 2. NUMERO DE BARRIOS POR UPZ.....</b>	<b>18</b>

## TABLA DE GRÁFICAS

<b>Gráfica No. 1. Causas de la Baja Participación.....</b>	<b>89</b>
<b>Gráfica No. 2. Limitantes de la participación.....</b>	<b>90</b>
<b>Gráfica No. 3 Aportes y Sugerencias.....</b>	<b>91</b>

## AGRADECIMIENTOS

Como primera medida agradecemos a la población de la Comunidad Indígena Muisca de Suba, en especial a Jhon Yopasá (Líder del Grupo Juvenil) por su acompañamiento y facilitación de sus saberes durante el desarrollo de la Investigación. A las autoridades tradicionales del Cabildo Muisca de Suba, por la aprobación para realización del proceso investigativo así como por su confianza.

A todos los jóvenes pertenecientes al Grupo Juvenil por su apoyo y amistad, aquellos jóvenes que no participan de las actividades, por su acogida, disponibilidad y sinceridad.

A la orientación de la Docente Catalina Echeverri por sus aportes y acompañamiento continuo. A Ana María (Antropóloga de la Universidad Nacional) por sus aportes y sugerencias pertinentes. A nuestros padres, hijos y hermanos por acompañarnos y sentir con nosotros cada momento de la realización del proyecto de grado, así como por sus esfuerzos por brindarnos la oportunidad de acceder a la educación superior. Al alma de mi hermano que hace pocos días abandonó este mundo y que sin embargo estuvo presente en cada hora de las madrugadas que me encontraba frente al computador, brindándome fortaleza y ánimo. A todas y todos los compañeros y amigos que aportaron con conocimientos académicos. A Dios por la salud y por la vida misma

*“Siento tranquilidad al culminar la etapa más preciada de la vida, acompañada de aquella alma que abandonó este mundo y se encuentra disfrutando del cielo y de miles de Ángeles, dando paso a la realización de sueños, de metas, a la vida como profesional que un momento de la vida pasada contemplaba tan lejana, pero que hoy se hace realidad, lo que deja como enseñanza, que no hay distancia más lejana que aquella que tu mismo construyes”*

## INTRODUCCION

Este trabajo es el resultado de una investigación de tipo cualitativo, cuyo objetivo general era conocer causas y limitantes para que persista la baja participación de los jóvenes en rango de edad 14 a 25 años en los procesos de reconstrucción cultural y la no pertenencia al grupo juvenil de la comunidad Muisca de suba en Bogotá. En esta investigación se articula a conceptos claves y ampliando su significación en el marco conceptual. Para la ubicación del lector se presenta un recorrido histórico y geográfico de la cultura Muisca de Suba. Adicionalmente, se plasman los hallazgos obtenidos a partir de la implementación de los instrumentos utilizados, como técnicas de recolección de información (Entrevistas, Observación Participante, Grupo Focal) con el fin de dar respuesta a la problemática identificada y aquellas preguntas planteadas al inicio de la investigación; Además, se muestran las interpretaciones pertinentes a las dinámicas internas de la comunidad Muisca de Suba, pertinentes para el quehacer del Trabajo Social Comunitario.

Palabras claves:

- ❖ Identidad
- ❖ Adultos
- ❖ Jóvenes
- ❖ Identidad(es) Colectiva(s)

Uno de los nuevos hallazgos trata sobre cómo es, el contexto del joven Muisca, describiendo pensamientos, sentimientos, sueños, saberes, costumbres y prácticas culturales que dan respuesta a la corroboración de la existencia de Identidad(es) Colectiva(s), basando su subsistencia de acuerdo a los planteamientos tanto de autores como teorías que emergen de diversos estudios con relación al tema.

Otro aspecto que se encontrará en la investigación (el cual se denomina también como nuevo hallazgo), es el impacto transformador que generan aspectos sociales como el

intercambio de mercados entre varios países, el capitalismo sustentado en el consumismo, modelos norteamericanos (Industrias Culturales) y géneros musicales, que influyen en pensamientos, estructuras y creencias de grupos Indígenas específicamente de la Comunidad Muisca de Suba.

Finalmente, el escrito demuestra una serie resultados y conclusiones como producto del la investigación por parte de las estudiantes de Trabajo Social de UNIMINUTO, los cuales permiten una mejor comprensión en la dinámica colectiva de la Comunidad Indígena Muisca de Suba.

La investigación social para el trabajador social que cuenta con está experiencia, amplía la capacidad teórica y práctica en un Diálogo Praxeológico, para comprender dinámicas internas de grupo Indígenas, con lo cual se contribuye al papel del Trabajador Social en tanto trasformador de la realidad en un entorno específico, que conlleva al mejoramiento y desarrollo evolutivo de las mismas comunidades.

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:**

Nombre del campo:	Subdirección Local de Integración Social
Frente del Campo:	Cabildo Indígena Muisca de Suba
Autores del Trabajo:	Yenni Viviana Ruiz Patricia Bastidas
Tutor del Trabajo:	Antropóloga Catalina Echeverri

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La comunidad Muisca de Suba, desde hace más de tres años se encuentra en un periodo de reconstrucción cultural, pues su lengua, costumbres y tradiciones quedaron enterradas junto con la muerte y pérdida de sus ancestros y ancianos, debido en un



principio al proceso de colonización, luego a la emergencia de nuevas culturas y ahora el surgimiento del periodo de industrialización y con ella las consecuencias negativas y positivas que interrumpen dicho proceso.

La comunidad que se reconoce como indígena, ha promovido procesos de organización de la población Muiska, con el fin de reconstruir características que les permitan la identificación en una sociedad multicultural como se le ha descrito a Bogota.

Dichos procesos se conciben de baja eficiencia, ya que se percibe y se denota la baja participación y el bajo interés por parte de la comunidad por querer recuperar una identidad nativa. Si bien es cierto, los Muiskas fueron los primeros pobladores de Suba; la Identidad Nativa, nace, se conserva y se trasmite en dicho territorio.

Los jóvenes Muiskas de Suba perciben esta situación, específicamente el líder de jóvenes (Jhon Yopasá) quien bajo una iniciativa juvenil, comienza la reconstrucción del grupo juvenil Muiska con cinco integrantes y que hoy suman un total de 30 jóvenes hombres y mujeres. Esta iniciativa se construye con el fin de recuperar y mantener la cultura ancestral; ellos (los jóvenes del grupo) cada domingo de la semana se reúnen en el Parque Mirador de los Nevados de Suba, allí recorren su historia a modo de cuentería entre otras técnicas, que permiten adquirir conocimientos y saberes distintos a los están acostumbrados en escuelas y colegios de la cultura occidental.

Así, surgen varias actividades como la creación de un grupo musical y un grupo de teatro, que con el acompañamiento y conocimiento de Jhon Yopasá, se da comienzo con el aprendizaje de instrumentos tradicionales como: la quena, guitarra, zampona, mezclados con algunos de la era tecnológica como la batería y la guitarra eléctrica.

Este número de jóvenes es mínimo para el total de la población Muiska, ya que según el censo que se realizó para el Cabildo, más del 35% de la población son jóvenes, lo

que quiere decir que existen aproximadamente 2100<sup>1</sup> jóvenes Muiskas entre las edades 12 a 30 años.

❖ ¿Y donde están los 2100 jóvenes de la comunidad Muisca?

Este es uno de los resultados que se hallaron a través del proceso de investigación lo cual se presenta durante los resultados de la investigación:

❖ ¿Qué piensan de su cultura?

Estas preguntas de investigación surgen por medio del proceso de Práctica Profesional llevado a cabo durante diecinueve (19) meses, por las estudiantes de Trabajo Social de UNIMINUTO. El componente más importante del campo de práctica se constituyó en una labor con la comunidad, que se fundamenta en el acompañamiento del proceso de *Canasta Complementaria de Alimentos*, durante este proceso se realizaron visitas domiciliarias con el fin de caracterizar a la población y de diligenciar los formatos otorgados por la Subdirección Local de Integración Social de Suba como requisito para hacer parte del proyecto 212 “Comedores Comunitarios”.

En este transcurso de tiempo y la continua participación observante del equipo de investigación, se reflexiona con algunos miembros de la comunidad, la presencia de desmotivación de la comunidad en especial de los jóvenes en los que se contempla un papel crítico y reacio ante la búsqueda y fortalecimiento de la(s) Identidad(es) Colectiva(s), y la participación ante los procesos en ejecución tanto del Cabildo como del Grupo Juvenil, orientados hacia la recuperación cultural Muisca de Suba.

Gracias a la ejecución como practica profesional en la entidad comunitaria (Cabildo de Suba), Facilitó la inmersión de las estudiantes en la comunidad, y la acción participativa de una de las estudiantes en los encuentros del grupo juvenil y con el proceso ostentado en líneas anteriores frente la problemática identificada; surge el proyecto

---

<sup>1</sup> Según CENSO Cabildo año- 2006.

investigativo, el cual se pregunta por conocer causas y limitantes, para que persista la baja participación de los jóvenes Muiskas de un rango de edad de 14 a 25 años, en los procesos de recuperación cultural y la no pertenencia al grupo juvenil, asimismo exponer las dificultades que el los integrantes del Grupo Juvenil perciben para el fortalecimiento y avance en el proceso de reconstrucción cultural.

De igual forma, la investigación procura presentar el rol de diversos actores de la comunidad como Adultos, Jóvenes que hacen parte del Grupo como aquellos que no participan, de igual importancia el rol de las primeras autoridades de Cabildo dinámicas internas de la comunidad que favorezcan los procesos de reconstrucción cultural. Respondiendo los siguientes interrogantes:

- ¿Existe apoyo en recursos físicos y humanos del Cabildo hacia estos jóvenes pertenecientes al grupo juvenil?
- ¿Los adultos, creen en las ideas y acciones de los jóvenes?
- ¿Qué consideran los jóvenes del grupo juvenil que hace falta para la consolidación del mismo?
- ¿Será el mismo Cabildo un limitante para que los jóvenes que no hacen parte del grupo juvenil, se olviden de sus raíces?
- ¿Qué incidencia tienen los procesos neoliberales para el fortalecimiento de la(s) Identidad(es) Colectiva(s) Muiska?

Entonces, se parte de la existencia de la(s) Identidad(es) colectiva(s) en la comunidad Muiska, la cual genera la siguiente hipótesis: *Se percibe que esta siendo interrumpida por diversos procesos culturales, organizativos, factores a nivel interno y externo, que niegan la estructuración, fortalecimiento y avance de los procesos de reconstrucción cultural.*

Los cuales se desconocen y se pretenden obtener como resultado del proceso investigativo. Dichos resultados se conciben como aporte en primera instancia para la comunidad Muisca de Suba, puesto que propicia la creación de estrategias viables, enfocadas, eficientes para el logro del objetivo el cual se refiere a la reconstrucción cultural.

Del mismo modo, conocer procesos en tanto estructuras de las dinámicas internas, relaciones y roles de vital importancia para la labor comunitaria ejercida por los/as Trabajadores (as) Sociales.

### **3. OBJETIVO**

#### **3.1 GENERAL**

Conocer causas y limitantes para que persista la baja participación de los jóvenes Muisca de Suba, en rango de edad 14 a 25 años en los procesos de reconstrucción cultural y la no pertenencia al Grupo Juvenil.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar las percepciones que tienen los adultos y las autoridades del Cabildo de las ideas y acciones de los jóvenes de la comunidad Muisca.
- Conocer los imaginarios que tiene el joven frente a la reconstrucción cultural.
- Describir los limitantes que percibe el grupo juvenil para el fortalecimiento de la(s) Identidad(es) Colectiva(s).
- Investigar la percepción de los jóvenes frente al rol de los adultos Muiskas de Suba.

## 4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación Participación y Construcción de Comunidad ha reflexionado en torno a la construcción de la comunidad:

“Ha de entenderse, la participación, como la capacidad de construir proyectos vitales conjuntos que generen transformaciones personales y sociales. Cobra valor aquí, el concepto de autonomía como la capacidad de reconocer nuestra propia potencialidad de despliegue de fuerzas referidas a los otros y a nosotros mismos en tanto, el trabajo con comunidad debe superar la visión geográfica y alcanzar la visión de proyecto conjunto que aporte en la construcción de condiciones que permitan a las poblaciones pasar de condiciones menos dignas a condiciones más dignas”<sup>2</sup>

Se trata entonces de tender puentes entre la experiencia de vida y las realidades sociales, ya que existe una estrecha relación entre individuo y comunidad y son las potencialidades individuales las que se suman en torno a lo comunitario.

Asimismo, este trabajo trata de profundizar en *la Investigación*, como una de las acciones que constituyen el Método de Trabajo Social Comunitario, el cual obedece a la principal necesidad percibida por la población Muisca, como por parte de las Trabajadoras Sociales, quienes consideraron el proceso investigativo indispensable para el desarrollo del trabajo comunitario y el desarrollo de la propia comunidad.

Por otra parte, esta investigación otorgará a estudiantes, docentes y profesionales en Trabajo Social de UNIMINUTO, conocimientos acerca de dinámicas internas en cuanto estructura, relaciones entre los individuos, dificultades y necesidades que enfrentan los grupos ancestrales en el Siglo XIX.

De igual forma, facilitan la comprensión, contextualización y acercamiento a una realidad social, de aquellos Trabajadores(as) Sociales que comprometan su quehacer en comunidades Indígenas en el contexto Urbano.

---

<sup>2</sup> Profesores Maria del Carmen Docal, Ela Isabel Téllez y Hector Fabio Rodríguez

Aspectos imprescindibles y valiosos que el profesional de Trabajo Social requiere tener en cuenta para el trabajo con comunidades de características particulares y diferenciales ante otros tipos de comunidad

Por lo anterior se presenta la correlación con los objetivos de la línea los cuales son:

- Estudiar los procesos de participación y construcción de comunidad desarrollados en un primer momento en la ciudad de Bogotá.
- Construir una comunidad de investigadores sobre participación y construcción de comunidad en la Corporación Universitaria Minuto de Dios que aporte a los avances de las disciplinas sociales sobre estos problemas.
- Contribuir a la fundamentación conceptual y metodológica sobre los problemas atinentes a las formas en que se construyen las comunidades para aportar a la labor académica que se adelanta en el Programa de Trabajo Social.
- Desarrollar programas académicos de extensión y de postgrado referidos a estos problemas de atención del Trabajo Social como disciplina social.

## 5. MARCO CONTEXTUAL

Suba, se localiza en el extremo noroccidental de la ciudad. Según el acuerdo 8 de 1977<sup>3</sup>, los límites de la localidad son los siguientes: partiendo de la intersección del eje de la Autopista del Norte con el límite de Bogotá hasta la intersección con el eje de la calle 100 (localidad de barrios unidos) y su prolongación con el eje de la avenida 68 (Carrera 68), en intersección con el río Salitre, el cual se conecta con el río Juan Amarillo (Localidad de Engativá) y desemboca en el río Bogotá; hasta su cruce con el

---

<sup>3</sup> Acuerdo 8 de 1977 Concejo de Bogotá D.C.

[www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=550](http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=550)

límite de Bogotá y finalmente, su encuentro con el eje de la Autopista del Norte (localidad de Usaquén).

Suba cuenta con mayor cantidad de población joven, sin menospreciar la presencia de la alta población de niños/as. Los mayores de edad, por el contrario ocupan una proporción reducida según las estadísticas de estudios realizados<sup>4</sup>, prevalece el género femenino en este grupo de mayores en la localidad.

<b>GRUPOS DE EDAD</b>	<b>TOTAL</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>
<b>Menores de 15 años</b>	207,532	104,015	103,517
<b>15 – 64</b>	509,472	234,126	275,346
<b>Mayores de 64 años</b>	36,590	14,480	22,109
<b>PET 12 años y más</b>	582,328	266,800	315,528

**Tabla No. 1. Composición de la población por edad y sexo. Localidad de Suba, año 2.002**

Los Muiskas hacen parte importante de la población de Suba. Siendo los Muiskas los primeros pobladores del territorio Subano. Además, conforman una gran población del territorio de Suba. “Según las cifras que manejan los respectivos Cabildos, la población Muisca de Suba se estima en 5186 personas”<sup>5</sup>.

A Suba llegaron y continúan llegando muchas familias asentándose en estos territorios, de distintas regiones del país por muchas razones: Unas en condición de desplazamiento en razón de los altos índices de violencia en el campo, situación que afronta el Estado colombiano y que incide en nuevas problemáticas locales. Otras buscando posibilidades de estudio y de trabajo, manteniendo el ideal que la Ciudad

---

<sup>4</sup>Fuente: DAPD, Subdirección de Desarrollo Social, Área de Desarrollo Humano y Progreso Social, Bogotá, D.C., 2.002.

<sup>5</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Suba\\_\(Bogot%C3%A1\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Suba_(Bogot%C3%A1))

mejorará sus condiciones de vida. Sin olvidar la aparición y asentamiento de la población reinsertada y desmovilizada de los grupos al margen de la ley.

Aunque, la urbanización acelerada derivada del desplazamiento campo - ciudad, aún prevalecen en los pobladores Muiskas de Suba algunos elementos ancestrales como (apellidos, costumbres alimenticias).

“El nombre de Suba nace de los vocablos indígenas: Sua, sol y Sia agua. El vocablo Suba significa quinua, planta quenopodiácea cultivada en toda la sabana de Bogotá, principal alimento de los chibchas, lo mismo que en forma similar el vocablo Subachoque quiere decir tierra de quinua. Territorio de gran extensión, que fue centro de ritos ancestrales en la Laguna de Tibabuyes y lugar de encuentro indígena”<sup>6</sup>.

Los Muiskas pobladores del altiplano de Bogotá, se establecieron en Suba y allí han vivido, desde mucho antes de la época de la colonización. “Ellos crearon su propia estructura social, política y económica en tiempos prehispánicos. Basada en la tenencia de la tierra, su religión politeísta, el liderazgo del Zipa y del Zaque, y su economía agrícola, donde el intercambio se realizaba por medio del trueque”<sup>7</sup>.

La comunidad Muisca se caracteriza por ser colectiva, solidaria y en la creencia de la hermandad, subvalorando la tenencia del oro, y el respeto por la naturaleza y la madre tierra. En la época de la colonia, los Muiskas fueron sometidos y cristianizados por el conquistador Gonzalo Jiménez de Quezada. En el proceso de colonización, el Indígena Muisca fue víctima de torturas, violaciones y saqueos, así como la expropiación de sus tierras.

El territorio Muisca fue arrebatado por hacendados, lo que impidió la consecución de sus rituales. “convertido en ocho posesiones señoriales: El Rincón, Tuna, Casablanca, Tibabuyes, El Cerro sur, El cerro centro, La Conejera y El Prado”<sup>8</sup>. Allí los Muiskas se

---

<sup>6</sup> [www.bogota.gov.co/decide.php?patron=1.090712](http://www.bogota.gov.co/decide.php?patron=1.090712)

<sup>7</sup> Suba. mapa cultural. Bogota, 2006.

<sup>8</sup> IBIDEM. PG. 15



concentraron huyendo del yugo español. “En 1875. Suba fue declarado Municipio de Cundinamarca.

Solo hasta el año de 1954, Suba pasa a ser municipio anexo de Bogota, originando un grave problema en el uso de las tierras, puesto que se inicia un proceso de venta de lotes baldíos por urbanizadoras y constructoras piratas<sup>9</sup>”, generando un crecimiento urbano acelerado. Hay que señalar que el cambio de municipio a localidad, fragmentó las relaciones económicas y sociales de la comunidad Muisca., aprehendiendo nuevos estilos de vida propios de las ciudades occidentales, que se constituyen en relaciones de familias individuales y cerradas, en cuanto a su estructura y formas de socialización.

“Con la constitución de 1991 se fortalece el proceso de descentralización administrativa y política de la localidad de Suba. Convirtiéndose las alcaldías menores en locales” (Acuerdo 02 de 2002). Para el mismo año, el Cabildo Indígena de Suba, es reconocido ante la Dirección Nacional de Asuntos Indígenas del ministerio del interior.

En las últimas décadas, Suba ha crecido exponencialmente. Su crecimiento ha tenido como base de expansión del occidente de la ciudad, en donde conviven todos los estratos socio-económicos, y una heterogeneidad cultural significativa, ya que está habitado por familias que provienen de diversas partes del país. La composición de Suba se da en el sector más occidental, por las personas inmigrantes, que buscaban vivienda propia.

La ocupación del territorio al occidente de Suba fue un proceso de autogestión comunitaria, el cual consistía en que cada familia compraba un lote de bajo precio e iniciaba la construcción de su casa de una manera pausada y acorde con sus posibilidades de inversión para consolidarla.

UPZ	NUMERO DE BARRIOS
-----	-------------------

---

<sup>9</sup> IBIDEM. PG: 16

2. LA ACADEMIA	1
3. GUAYMARAL	2
17. SAN JOSE DE BAVARIA	12
18. BRITALIA	17
19. EL PRADO	24
20. LA ALHAMBRA	9
23. CASA BLANCA SUBA	10
24. NIZA	20
25. LA FLORESTA	13
27. SUBA	38
28. EL RINCON	82
71. TIBABUYES	31
<b>TOTAL 259</b>	<b>259</b>

**Tabla No. 2. Numero de barrios por UPZ10**

La UPZ El Rincón se encuentra ubicada entre el Humedal Juan Amarillo y la diagonal 117. la UPZ Rincón limita al norte con la transversal de Suba (Cil. 147), al oriente con la Cresta del Cerro sur de Suba, Costado norte del Parque del Indio o las Cometas, Diagonal 117, Av. Ciudad de Cali, por el sur con Humedal Juan Amarillo y al occidente con la futura avenida Longitudinal de Occidente (Alo)<sup>11</sup>.

### **5.1 ESTRUCTURA CABILDO INDÍGENA MUISKA DE SUBA**

El Cabildo Muisca de Suba, actualmente reside en la UPZ Rincón. Ellos, mediante el congreso general del pueblo Muisca celebrado el 22 de noviembre del año 2002, “se opusieron con éxito a la desecación de la laguna de Tibabuyes y lograron la recuperación del Humedal de Juan Amarillo. También han defendido la reserva natural

<sup>10</sup> Fuente: DAPD, Subdirección de Gestión urbanística, Bogotá D.C., 2.001.

<sup>11</sup> [www.bienestarbogota.gov.co/unicef/bdimagenes/MONOGRAFIA%20SUBA.doc](http://www.bienestarbogota.gov.co/unicef/bdimagenes/MONOGRAFIA%20SUBA.doc). PG: 15

del Cerro de La Conejera, que el acta de disolución del resguardo considera tierra comunal y por lo tanto inalienable<sup>12</sup>".

Desde los años 80, el pueblo Muisca de Suba ha luchado por rescatar las tradiciones de las comunidades indígenas en Bogotá, esto se ve reflejado en el interés por el reconocimiento de aquellos habitantes, pobladores de la ciudad que por dinámicas de crecimiento y procesos culturales han negado y olvidado quienes son y de donde vienen. Actualmente la comunidad indígena Muiska hace parte integrante de la localidad, como agente participativo en procesos culturales propios de su identidad. tales como la lengua, el trabajo artesanal, la danza y la música.

Actualmente la entidad comunitaria se encuentra constituida por el Gobernador como primera autoridad de Cabildo, la Vicegobernadora, El Consejo de Mayores, El Consejo de mujeres y El consejo de Estudiantes (Este ultimo actualmente no existe)de esta forma está constituida la tabla de jerarquía de la comunidad Indígena Muiska de Suba.

Según los criterios de valor, la disposición de las personas esta compuesta a la cabeza como jefe único el Gobernador es la persona encargada de generar procesos con y para la comunidad, seguido del Vicegobernador (Cargo que actualmente lo desempeña una Mujer), teniendo como funciones administrativas, el manejo eficaz de los recursos físicos, materiales y de valor en la comunidad.

El Consejo de Mayores está constituido por personas de la tercera edad quienes han tenido un gran recorrido y una forma de concebir la vida desde su cultura, ellos se reúnen para escuchar las propuestas, actividades y llevarlas a un consenso general para derogar si esta es de beneficio para la comunidad.

Los adultos también cumplen la función de reunirse con los jóvenes para rescatar la cultura a través de sus saberes, puesto que en la comunidad los mayores son los encargados de impartir la cultura por su larga trayectoria en la comunidad.

---

<sup>12</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Cabildo\\_Mayor\\_del\\_Pueblo\\_Muisca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cabildo_Mayor_del_Pueblo_Muisca)

La comunidad Indígena Muisca también hace parte de las actividades que se plantean desde Cabildo, entre las actividades que reúnen a todo el vínculo social Muisca se encuentra la semana indígena que tiene como fecha de celebración octubre, en este espacio no solo se reúne la etnia muisca sino es un compilado de las cultural étnicas que actualmente se acentúa en la ciudad de Bogotá.

Otra de las actividades es la asamblea general que se lleva a cabo cada mes y tiene como objetivo brindar a la comunidad información acerca de lo que se ha realizado durante todo el mes, en este espacio toda la comunidad y las autoridades comparten de acuerdo a un orden del día para que todos participen activamente de la reunión.

Las relaciones existentes entre las autoridades y la comunidad se encuentran fraccionadas, ya que en muchos encuentros se denota como hay mas beneficios para unos, sin considerar aspectos justificables en tanto el estado de vulnerabilidad de dichas personas. Estas circunstancias hacen que la comunidad vea a Cabildo como una institución excluyente y a su vez genera procesos de rompimiento de tejido social entre la misma comunidad.

En las asambleas generales las personas que más participan activamente son los mayores ya que adquirieron un compromiso mediante la integración al Proyecto 212 Canasta Complementaria de Alimentos por parte de la Subdirección Local de Integración Social, este es una forma de generar compromisos para la constante asistencia de las asambleas.

El Cabildo denomina como Ancianos aquellos adultos que poseen nivel alto de conocimientos y saberes de las tradiciones y costumbres de los Muiskas, en esté grupo se encuentran varios adultos que le han aportado y al día de hoy le siguen aportando a la comunidad indígena, cabe rescatar que una de las personas más reconocidas es la señora Blanca Nieves Ospina integrante del grupo de mujeres y del consejo de mayores.

La señora Blanca Nieves brinda a la comunidad saberes ancestrales como legado de sus antecesores. Ella orienta el grupo de danzas, ofrece talleres transmitiendo tradiciones, como la preparación de la Quinoa, tejidos, practica de rituales. Ella al igual que los jóvenes asiste a los colegios a dar charlas acerca de la cultura, practica la medicina tradicional, es partera lo que hace que sea una persona experimentada y con un alto reconocimiento en la comunidad. Ella y sus saberes no solo los comparte con la comunidad sino que también con personas externas de la comunidad.

Otro adulto con gran conocimiento y trayectoria en cabildo es el señor Gonzalo Cuenca quien hace un año ocupó el puesto de vicegobernador en la comunidad. Espacio donde participo activamente con la comunidad, compartió y brindo sus saberes lingüísticos Muiskas, pero que debido a situaciones ajenas a él debió retirarse de su cargo.

## **5.2 HISTORIA DEL GRUPO JUVENIL MUISKA**

El inicio de un primer Grupo Juvenil, se dio en un proceso enfocado hacia la música en especial la andina; el grupo se conformo con 10 integrantes los cuales hacían parte de las familias pertenecientes al Cabildo Indígena Muiska de Suba, en este espacio se integraba a la comunidad en las diversas actividades y eventos culturales que realizaban, debido a diversas eventualidades el grupo se disolvió. Según lo expresaba Claudia Yopasá la actual (vicegobernadora) del Cabildo Muiska de Suba.

En una segunda fase reapareció la figura de los jóvenes en el Cabildo y el gestor de este proceso fue Jhon Yopasá quien inicio el grupo con 5 integrantes de los cuales 3 de ellos demostraban habilidades de Liderazgo. Ellos se encargaban de visitar distintos lugares, con el propósito de hallar a otros jóvenes de la comunidad. La información de la su posible ubicación la obtenían mediante el Censo que realiza el Cabildo.

De esta forma los jóvenes empezaron a aceptar el llamado e iniciaron la nueva etapa del grupo juvenil, comenzaron con tan solo cinco jóvenes y que hoy en día suman un total de 30 integrantes. Estos jóvenes asisten a las reuniones los domingos y algunos

días entre semana donde realizan ensayos de música, talleres de lengua, usos y costumbres entre otras actividades, con la finalidad de recuperar y conservar la cultura Muisca.

## **6. MARCO CONCEPTUAL**

### **6.1 ALGUNOS CONCEPTOS DE IDENTIDAD**

Si bien es cierto el concepto de identidad ha sido tema de estudio especialmente por las ciencias sociales, desde las diversas profesiones que lo comprenden, luego de los años sesenta se ha tomado con mayor énfasis, en cuanto a su definición, es decir, muchos de estos estudios han intentado cada vez comprender, que significa “Identidad en un sujeto social” junto con las posibles características y a su vez aparecen una serie de elementos que contribuyen a su comprensión.

Es así como encontramos desde algunos autores una clasificación de las diversas tipologías de Identidad; aparece entonces **Identidad Personal**, **Identidad Subjetiva**, **Identidad social**, asimismo se revela, **Identidad cultural** e **Identidad(es) colectiva(s)**. Donde se observa la fuerte relación entre cada una de ellas, las cuales en el inicio de los estudios se concebían como procesos aislados, pero que a medida que se evoluciona en el proceso investigativo y existe una posición interdisciplinaria, que reafirma su interconexión.

La diferencia es que cada una de las profesiones de las Ciencias Sociales, se ha interesado en profundizar en una de ellas de acuerdo al quehacer de cada profesión ó el interés por el estudio de fenómenos sociales que ponen al descubierto la importancia de conocer el tema de Identidad y así lograr relacionar las coyunturas sociales, sus efectos y consecuencias, en los individuos.

### **6.1.1 El enfoque de la Psicología: La Identidad Personal:**

Es aquel proceso donde el individuo se percibe a sí mismo, y reconoce características personales ideales<sup>13</sup>; también, como aquellas características que los demás ven como únicas en el individuo y que le confiere un sentido de unicidad y diferenciación con relación a los demás individuos<sup>14</sup>.

Así es comprensible la idea de la Identidad personal como la particularidad que poseen los individuos, un ejemplo claro de ello sería el NOMBRE (Ana María Arévalo) el cual enmarca una identificación tanto a nivel micro y macro en una sociedad, en suma de una serie de atributos. Que según el psicoanalista Ericsson, quién enfatiza, la Identidad Personal en el esfuerzo por encontrar un sentido de si mismo<sup>15</sup>.

Es indispensable que toda persona adquiriera una identidad definida aceptada desde sí mismo, por ello se habla de una identidad personal, puesto que se observa como el ser humano que forma parte de un universo y por ende de una cultura específica da sentido existencial<sup>16</sup> al individuo como ser humano.

### **6.1.2. El enfoque de la Filosofía- La Identidad Subjetiva**

Para Charles Taylor *por su carácter radicalmente reflexivo e inclinado hacia la interioridad*<sup>17</sup>; La construcción interioridad es un proceso histórico cultural que se

---

<sup>13</sup> ERIC Erikson, ETAPAS DEL PROCESO EVOLUTIVO DEL NIÑO, Biblioteca Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<sup>14</sup> ERVIN Goffman, citado en IDENTIDAD Y NARRATIVA, Tesis- Universidad Nacional de Colombia Bogotá.

<sup>15</sup> FABRICANT Sheila, LINN Denis, "SANANDO LAS OCHO ETAPAS DE LA VIDA", Editorial Corporación Centro Carismático Minuto de Dios.

<sup>16</sup> ARFURCH Leonor :Es aquel proceso de equilibrio entre el si mismo y una colectividad que brinda un autorreconocimiento de "Sí mismo en un mismo"

<sup>17</sup> CHARLES Taylor, citado en IDENTIDAD y NARRATIVA, Tesis- Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Pág. 27.

constituyo por medio de utilizar el lenguaje dentro de diferentes comunidades a través del tiempo y el espacio.

Está es concebida como aquel proceso de creencias propias del individuo que enfatiza la parte subjetiva del mismo, es decir, aquello que se prefiere y se adhiere a la personalidad; todos aquellos valores y tradiciones propios y transmitidos de un grupo social como lo es la familia, y con el los diversos actores que la integran (primos, tíos, abuelos, padres, hermanos) y de manera externa (amigos, escuela, deporte, entre otros) pero ello es posible cuando se entrelaza con la socialización respectiva que todo ser humano hace al momento de construir *Identidad*.

Además. la Identidad subjetiva que percibe un ser social sobre sí mismo en un tiempo particular “El sentido de que cada persona tiene un lugar en el mundo y el significado que asigna a los demás dentro del contexto más amplio de la vida humana”<sup>18</sup>

### **6.1.3 Identidad Social Para Diversas Disciplinas Sociales**

Se constituye en tanto rasgo que marca la pertenencia de cada individuo a un grupo social establecido, cuando alguien habla de sí mismo habla de su nombre, edad y probablemente hará mención a las características que lo vinculan y lo hacen parte de un grupo, hablara de su clase social, religión, credo, costumbres de su pueblo, es decir, se referirá a aquellos rasgos que lo ubican en un lugar determinado al interior del entramado social (MARTIN-BARÓ: 1984)<sup>19</sup>.

De gran trascendencia y de mayor amplitud ya que se especifica en el ámbito social y con ella a las diversas miradas, culturas que la conforman; al hablar de “Identidad Social” nos referimos en esta investigación a las relaciones que surgen en el proceso de interacción con el “otro” o lo “otro” que complementan y/o definen nuestra *Identidad*.

---

<sup>18</sup> ALVAREZ Hernández Albert Andres, “IDENTIDAD Y NARRATIVA”, Tesis-Universidad Nacional de Colombia.

<sup>19</sup> MONTES Serna Alicia, “SENTIDO E IDENTIDAD”, Universidad Nacional de Colombia, 2003.



Puesto que dicha *Identidad* surge de la asimilación mutua y exitosa de todas las identificaciones que fueron posibles desde la niñez, es decir, el individuo desde el proceso de evolución adquiere involuntariamente ò voluntariamente una serie tradiciones, momentos, experiencias, normas, valores, estratificaciones a nivel socioeconómica que interceden en el proceso de construcción identitaria como se menciona anteriormente y la cual se expresa y se manifiesta en la interrelación con otros.

También es definida por Tajfel Henri, como aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia<sup>20</sup>; entonces al ser tocado el ámbito social implica eminentemente ciertas interrelaciones que fortalecen la Identidad, ya que si se tiene en cuenta, la familia como primera institución socializadora del individuo y la cual puede ser vista como aquel ente mas cercano en cuanto al entorno del individuo, pero que a nuestro modo de ver continua siendo parte de la “otredad<sup>21</sup>”.

Ese algo fuera de sí mismo que se involucra de manera determinante en la construcción de “Identidad”; es así como se observa la importancia del ámbito social en dicho proceso, pues si bien es cierto cada núcleo familiar a nivel comunitario posee una determinada ubicación que los hace representativos ante tradiciones, creencias, hábitos y que de una manera u otra influyen en el individuo y se adhieren a éste.

Del mismo modo, se habla de una diferenciación entre comunidades, ya que los procesos de costumbres y tradiciones e incluso aspectos morales, varían de una comunidad a otra de acuerdo a su ubicación geográfica, incluso de un país a otro.

---

<sup>20</sup> Ibid., Pág. 28.

<sup>21</sup> Se entiende por Otredad en esta investigación como aquellos que interfieren en la construcción de Identidad, ya que se encuentran fuera de sí mismo o bien de un mismo como colectividad.

Así vemos, el individuo que se desplaza del territorio de origen a otro y que contiene arraigo resistente ante su Identidad social, opondrá a la adquisición de otra nacionalidad e incluso al olvido de su región o lugar de cuna.

Es en este orden de ideas, se discurre en manifestar la Identidad social como la trayectoria social donde se fortalece la Identidad y la cual surge en la dialéctica entre el individuo y la sociedad; este carácter dialéctico refuta la eventualidad de una división o aislamiento entre Identidad Colectiva e Identidad Individual.

#### **6.1.4 El Concepto de “Distinguibilidad”**

Aspecto a tener en cuenta en el terreno de la construcción de Identidad; propicio para el desarrollo del mismo; puesto que al ser mencionado una identidad de la mano irá la *distinguibilidad*<sup>22</sup>.

Gimenez, manifiesta que para adentrarse a la problemática de la Identidad es a partir de la *distinguibilidad*, que en efecto se atribuye siempre en primera instancia a una unidad distinguible, *donde la posibilidad de distinguirse de los demás también tiene que ser reconocida por los demás en contextos de interacción y comunicación*<sup>23</sup>.

Dicha distinguibilidad, es entendida como aquella particularidad del individuo o de un grupo que hace posible su reconocimiento en un entorno definido, el cual se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción.

Entonces, se define que la Identidad no es una esencia, un atributo, una propiedad intrínseca del sujeto sino que tiene un carácter ínter subjetivo y relacional, es la auto-

---

<sup>22</sup> Concepto mencionado por GILBERTO Gimenez en TEORIA DE LAS IDENTIDADES, Acrobat, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

<sup>23</sup> *Ibíd.*, Pág. 2.

percepción de un sujeto en relación con los otros a lo que corresponde a la vez al reconocimiento y apropiación de los sujetos en relación.

Llegamos así a la última tipología “**Identidad colectiva**” la cual es la que nos concierne en este trabajo investigativo. Por el bagaje previamente realizado en cuanto Identidad, se considera propicio para el desarrollo del proceso investigativo como soporte teórico en tanto desarrollo del objetivo planteado, sin dejar de lado tipologías que la complementan mencionadas al inicio del texto; puesto que como se logra entender la Identidad es cíclica, cambiante, y con ello la influencia del contexto tiene mucho que ver, entonces alejarla de las demás tipologías que la componen, sería negar su existencia y por ende el desarrollo evolutivo del ser humano, de las personas y en sí de la subsistencia una sociedad.

### **6.1.5 Identidad(es) Colectiva(s)**

Entenderemos como identidad colectiva, una agrupación social, al cúmulo de representaciones sociales compartidas que funciona como una matriz de significados que define un conjunto de atributos idiosincrásicos propios que dan sentido de pertenencia a sus miembros y les permite distinguirse de otras entidades colectivas (GIMENEZ 1997);<sup>24</sup>

Debe concebirse como una zona de las “Identidades” donde los sujetos afirman un común sentimiento de pertenencia, de configurar y reconfigurar el pasado de un grupo; asimismo como una memoria compartida por sus miembros, que emana del reconocimiento de ciertos atributos propios de cada individuo y por ende característicos.

---

<sup>24</sup> CARRILLO Torres Alfonso, “BARRIOS POPULARES E IDENTIDADES COLECTIVAS”, Acrobat, Goglee, Pagina Web.

Se interpreta la Identidad colectiva como un grupo de individuos o sujetos que comparten ciertas características culturales o ideológicas, la cual *no implica en absoluto que estas se hallen vinculadas a la existencia de un grupo organizado*<sup>25</sup>.

Se piensa que este tipo de Identidad Colectiva puede ser descrita como la acentuación del papel que cumplen las emociones colectivas, en los modos que determinan la vida cotidiana de colectivos contemporáneos, por ello se considera que alude a las personas que participan en sentimientos comunes de pertenencia cultural, a su vez, están marcando con fuerza la afirmación y reivindicación de las Identidades de diversa índole (Étnicas, Religiosas, Modernas, ideologías).

Este espacio de Identidad Colectiva, se identifica como el abordaje al fortalecimiento, adhesión de valores y costumbres, cambios y crisis que ha padecido la Identidad en los sujetos. Los cuales luego de ser definidos se requiere su exhibición y/o puesta en practica, por ello se reflexiona lo colectivo, como espacio de realización con marcos de referencia que aportan a su misma ejecución.

Para reafirmar este concepto de Identidad(es) Colectiva(s), es indispensable comentar sobre “representaciones”, quiere decir, aspectos lingüísticos, prácticas culturales, imágenes históricamente construidas, que de algún modo aparecen en la formación de Identidades colectivas, ya que se requiere de elementos distintivos haciendo la diferencia ante lo otredad “los otros” que sustentan una cultura en una diversidad cultural, igualmente, constituyen una reconstrucción del pensar y sentir de la comunidad.

### **6.1.6 Identidad Barrial**

Es la apropiación -y producción- de la ciudad por parte de grupos sociales específicos, lo que produce el sentido de pertenencia por el barrio y reafirma la identidad. en lo territorial; es ante todo, un referente simbólico.

---

<sup>25</sup> Ibid., GIMENEZ “TEORIA DE LAS IDENTIDADES”, Pág. 11.

El barrio, el territorio, es el lugar simbólico cargado de significaciones, que es fundante para el surgimiento de grupos juveniles.

## **6.2 ¿Y LOS JOVENES?**

Para obtener una visión de lo que significa juventud, es necesario clarificar el termino mismo, por ello en el siguiente documento se presenta un esbozo teórico de diversas investigaciones y los resultados de que ellas emergen en torno al mismo, con el fin de comprender a que se refiere cuando se habla de juventud.

En primera instancia, se expone una breve explicación de cómo llega a estipularse el joven como categoría social.

### **6.2.1 Pensar En Lo Joven Como Categoría Social**

El término joven hace referencia a la obtención de características identificables en un tiempo preciso, es decir, se habla de características biológicas, físicas y estéticas, que de una u otra manera son rasgos distintivos en un universo de individuos pertenecientes a una sociedad específica.

Así, el joven es categorizado como lo efímero de la sociedad, donde se omite el qué es “ser” joven y se reduce a la significación del “deber ser”, ya que no se abre una visión flexible frente a la discusión sobre juventud.

Entonces se entiende desde el “deber ser” como aquella etapa de evasión por compromisos de carácter riguroso, obligaciones tanto a nivel económico y social lo cual se fundamenta en parte la llamada *moratoria social*; entendida como la *postergación de*

*la edad de matrimonio y de procreación*<sup>26</sup> a su vez se entiende como un periodo de la vida que es pasajero, no duradero en tiempo y en espacio; Laverde por su parte dice que ser Joven *“Implica tener por delante un numero de años por vivir, estar separado por las generaciones precedentes de la vejez”*<sup>27</sup>.

En este orden de ideas; la condición de ser joven se incluye desde cualquier tipología social, por ejemplo en la familia, se es joven cuando, no se es padre, ni abuelo, esto es a lo que se cataloga el ser joven, sin compromisos, responsabilidad y otra cantidad de valores morales que han sido construidos de acuerdo a las percepciones del deber ser del joven o de la juventud por los adultos; y es identificada como ciclo social que goza de ciertos privilegios como la permisividad; *“que media entre la madurez biológica y la madurez social”*<sup>28</sup>.

Es decir, como aquella etapa transitoria donde se aprenden elementos como: responsabilidad, productividad, madurez; los cuales brindan al joven la puerta para entrar al mundo adulto, asimismo trata de luchas cotidianas por definirse como joven o adulto.

*“La juventud es una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo y, con ello, a ciertos actores sociales”*<sup>29</sup>.

### **6.2.2 ¿Qué se refiere a “lo joven”?**

---

<sup>26</sup> LAVERDE Toscano Maria Cristina, Editores *“VIVIENDO A TODA” JOVENES, TERRITORIOS CULTURALES Y NUEVAS SENSIBILIDADES*, Bogota: Siglo del Hombre Editores; Departamento de Investigaciones, Universidad Central, 1998, pp.5

<sup>27</sup> *Ibid.* 3-21.

<sup>28</sup> *Ibid.*, *“LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LA CONDICION DE JUVENTUD”*, Pág. 4.

<sup>29</sup> ROSSANA, *“Emergencia de Culturas Juveniles”*, pp, 30.

Lo joven se ha cubierto de miles de descripciones realizadas en medio de numerosas investigaciones que se han realizado entorno al tema de “joven como categoría social”, denominado así, por el rol que la misma sociedad le asigna a toda persona que se encuentra en un estado transitorio o más conocida como etapa de *adolescencia*, donde se percibe como aquel individuo que se encuentra en una fase de escape en cuanto funciones y responsabilidades que “debe” seguir, para así lograr alcanzar lo que “otros”<sup>30</sup> suelen llamar “maduración”.

Lo anterior significa aquel proceso conclusivo, donde el Joven asume diversas responsabilidades (es preciso aclarar la variación de esta hipótesis de acuerdo a la pertenencia socio-económica y de acuerdo a estratificación a la cual pertenezca) de tipo normativo para la sociedad, quiere decir, responsabilidades que van orientadas hacia el papel lineal descrito de acuerdo al tipo de educación, aprehensión de costumbres y tradiciones que han tenido sus antecesores (adultos) y que por ende se espera que sean generacionales; tales como la incursión al ámbito laboral, aportes económicos al grupo familiar, el tener hijos, en fin la conformación de una familia, como culminación de la famosa “ley de la vida”.

Pero ello no para allí, con esta denominación de lo joven en la categoría social, se limita su significado; emergiendo así, “ser” joven más allá de lo esperado, de la consecución de valores, imaginarios fundados por la generación que les sucede.

Ser joven desde la historia se veía como el ente degenerativo de la sociedad ya que ellos se encargaban de ser los rebeldes sin causa, lo malo de sociedad, los que no tenían los argumentos suficientes para ser escuchados y dar a conocer su punto de vista.

---

<sup>30</sup> Se refiere el término “otros” en esta investigación como aquellos personas que no hacen parte de dicha categoría, es decir, niños y niñas, adultos, intelectuales y demás actores sociales que ya han pasado o no el lapso del periodo adolescente.

En Psicología es considerada una etapa de construcción de identidad, la cual es relacionada al termino "edad", es decir, se considera joven aquel sujeto que cruza entre los 12 a 22 años de edad donde se subdividen en categorías tales como: Preadolescencia, Adolescencia, Adulterz Temprana y que enmarcan el proceso de juventud.

De otro modo, existe un momento de riqueza y de cohesión trascendental para la juventud como es la afirmación de sus placeres, bondades, en si de su Identidad.

Dicha Identidad es alimentada de acuerdo a la generación perteneciente, puesto que en si remite a la historia y la cultura que se encuentra en auge, de manera relacional.

### **6.2.3 La Emergencia del Mercado: "joven como potencial consumidor social".**

En el auge de la tecnología y procesos del crecimiento económico basado en el mercado y su acumulación de capital; las empresas capitalistas focalizan a la juventud como aquel diamante que permite el incremento del consumo; es por ello que es imperioso clasificar el mercado, quiere decir, que en esta emergencia del mercado se establecen categorías a la población para de acuerdo a ello ofrecer servicios, entonces aparece clasificaciones como: Niños, Jóvenes y adultos, así seria mas practicable la oferta de artículos vitales y no vitales para la conservación del consumo y por ende la acumulación de capital para estas empresas.

De acuerdo a ello, dichas empresas inician con la creación de un "tipo" de joven, aquel que debe obtener status, accesorios (ropa, música), tecnología (Ipod, Mp3 ò Mp4) y la adquisición de los mismos que hacen que un joven sea identificado frente a otros, allí se juega con la condición económica de sujetos que en su búsqueda de identidad en esta fase transitoria dan gran importancia para la identificación anhelada, e innovación de formas de ser, basándose en el consumo, y del cual aquel que no posea algún accesorio del mercado *no es joven*; es preciso aclarar que aquí no se pretende rotular



como bueno o malo dicho proceso pero que queda explícito la influencia que tiene en el proceso de juventud.

El sistema de consumo genera la *Juvenilización*; este sistema ha originado otro tipo de identificación, para aquel sistema la juvenilización se concibe como aquel que utiliza, consume; ofertas que lo hacen ser parte de la categoría social, es allí donde no solo los jóvenes pueden tener acceso a tal categoría, puesto que se observa como los adultos por mantenerse como jóvenes incursionan en el mundo de la moda, y la tecnología, por ello se aclara que la adquisición de bienes del mercado no es trascendental para concebir al joven como actor social.

Ya que de acuerdo a la pertenencia económica, existen jóvenes que aun no acceden a la obtención de dichas ofertas y por tanto no dejan de ser jóvenes, de tener experiencias, sueños, vivir esa etapa como se expresa. El consumo se presenta como una vía de sentido para la satisfacción del sujeto.

...Si antes el capitalismo prometía progreso, bienestar y libertad, ahora se pone el acento en la satisfacción, el placer y la paz (CUBIDES, 2005 pp 14). Un ejemplo claro de ello es el RedBull.

Finalmente, se despliega un avance que tiene que ver con los intentos de superar la concepción de los jóvenes como receptores pasivos de los procesos de endoculturación y formación que las diversas instituciones socializadoras realizan.

Asimismo, la premura ante la adaptación por las prácticas alternativas juveniles, las producciones de significado que generan, que implican una visión diferente de los significados que implica ser joven, no como sujeto lineal y homogéneo sino como un actor decisivo en la construcción de su propia identidad teniendo en cuenta, la mundialización de culturas por vías de las industrias, los medios de comunicación y las súper tecnologías de información.

De igual forma, la identidad es un proceso netamente relacional, los jóvenes conforman en su heterogeneidad un campo de identificación “con” y diferenciado “de” y no cerrado sobre sí mismo.

#### **6.2.4 Las Generaciones**

Las generaciones como lo presenta Andrés López en su película de humor “La pelota de letras” aparecen como la manera mas precisa para llegar a la comprensión de Juventud.

Ser parte de una generación implica haber nacido en un tiempo y espacio determinado, “Las generaciones difieren en cuanto a la memoria, la historia que las atraviesa y las formas de percibir que las caracteriza”.

Puesto que es claro que no es lo mismo nacer en los ochenta, que haber nacido en los noventa o en el Siglo XX Cada tiempo y espacio ofrece diversos códigos culturales que orientan las percepciones, los gustos, los valores y la forma de lograr un mundo simbólico heterogéneo con distintas estructuras de pertenencia y de sentido.

Por ello cada sujeto se crea, se construye de acuerdo al tiempo en que se presenta su etapa de juventud, es decir, si se presenta la adolescencia en la cúspide del cierto tipo de música, el joven adquiere esta doctrina ya que es lo que la sociedad le esta ofreciendo, y por tanto se forma de acuerdo a los valores, modos de ser, que identifican su generación. (Un caso ejemplar es la ola de rock que se presencio en los años treinta, y lo cual incidió en la creación de nuevas culturas juveniles y con ello nuevas formas de identificación y diferenciación).

Por ello es erróneo hablar de Juventud como algo homogéneo, puesto que la aparición de nuevas culturas juveniles, la incidencia de la era electrónica hace indispensable que se entienda la juventud en lo heterogéneo, en lo innovador, en lo dialéctico.

### 6.2.5 Adultos y Jóvenes.

La categoría “Adultos”, se refiere en esta investigación a aquellos sujetos que en una estructura social – familiar, son padres o han tenido madurez biológica y social; quiere decir entonces, que son sujetos que pertenecen a otras generaciones y por tanto han adquirido distintas tradiciones, costumbres y valores.

Así el adulto, concibe a los jóvenes como el revoltoso, como aquellos sujetos sin conciencia, sin devenir, silenciados y excluidos, por tanto sus ideales no dan la trascendencia suficiente ya que carecen de la razón y experiencia que dicen tener ellos.

Se puede decir que algunos de estos sujetos sociales, se mantienen en la idea de que ser joven es un estado homogéneo; donde la juventud ha sufrido la categorización como lo plantea Margaret Mead “*el joven es igual a decir inmadurez, inestabilidad, irresponsabilidad, improductividad*”<sup>31</sup> todos los “in”, que el adulto concibe como condición de ser joven y los cuales develan un imaginario univoco frente a la forma de denominar al mismo sin tener en cuenta la generación que les atraviesa.

Entonces, los adultos esperan que sus tradiciones y costumbres sean adquiridas de manera lineal, donde la etapa de la adolescencia es propicia para transmitir aquellos valores que fueron ofrecidos por sus antecesores (para el joven los Abuelos), como la responsabilidad, compromiso..., los adultos se sienten encargados de que dichas tradiciones y valores se sostengan, para que ellos los adultos logren ejercer presión sobre ellos y mantenerlos a su disposición tal vez como se les fue impuesto a ellos mismos.

---

<sup>31</sup> VIVIENDO A TODA, pp. 47, Universidad Central.

Como lo expresa Margaret Mead “Nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal y como existía en la época de nuestra infancia y juventud, nacidos y criados antes de la revolución electrónica, y la mayoría de nosotros no entiende lo que esto significa”<sup>32</sup>

Las transformaciones contemporáneas afectan a la vida de los adultos, lo que a su vez modifican las relaciones de los adolescentes y jóvenes con ellos.

Es por esto, que aun algunos adultos conservan la ideología de transmitirle a los jóvenes sus propios sueños y aspiraciones no solo de realización de talentos sino en relación al status social, donde se desea mantener una preparación lineal que es construida por los adultos de acuerdo a sus creencias, valores y costumbres (DINA KRAUSKPT,2003,2).

### **6.2.6 Etiqueta para el joven**

Este paso es inevitable pues se añaden al joven rótulos, para minimizar sus acciones y manifestaciones desarrolladas en oposición a la reducción con que les era o son tratados, así como también *a la racionalidad tecnocrática que se estaba implementando en las sociedades en los años sesenta*<sup>33</sup>

Del mismo modo, aparece en los finales de la década de los ochenta el encasillamiento de los jóvenes como “delincuentes” y “Violentos”; clasificaciones que se expandieron rápidamente y visibilizaron a los jóvenes en el espacio público, cuando sus conductas, manifestaciones y expresiones entraron en trance con el orden establecido, saliéndose del modelo lineal que las instituciones socializadoras les tenía reservado.

---

<sup>32</sup> Ibid., pp. 26.

<sup>33</sup> Ibid. pp.49.

Es claro que dicho paso de estigmatización que se crea en algunos jóvenes, se deban a las problemáticas socio-económicas incluidos aspectos religiosos que se determinan en periodos precisos.

Entonces debido a la urgencia por manifestarse, ser reconocidos, por dinero o simplemente por ostentar la existencia de autonomía en los jóvenes, deciden incursionar a estilos de vida, externos e híbridos; acompañados de signos de identificación como el uso de cierto tipo de ropa, música, graffiti, tatuajes, que representan una simbología frente a su inconformismo por ser mantenidos en el vaivén de la vida, en indiferencia. “Efecto simbólico y no por ello menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de otros, especialmente del mundo adulto”<sup>34</sup>.

A los jóvenes se les tilda de peligrosos porque en sus encuentros colectivos (Bandas, Grupos, Pandillas), crean nuevos lenguajes, mediante la risa, el humor, la ironía y simbologías representativas, a veces logran evadir las estrategias coercitivas de las figuras de autoridad (Policía, Padres, Estado).

Al mismo tiempo, aumentan los membretes de satanización en la época actual, pues si bien es cierto, el espacio en que se vive actualmente se identifica con generaciones que emplean ritmos fuertes, como la metálica entre otras expresiones; así los jóvenes son vulnerables ante la imposición de estigmas por no ajustarse a la figura paterna, materna, o como “consumidor activo” desde la industrialización y era tecnológica.

Formándose estereotipos frente a las nuevas ideas y las acciones que germinan de grupos juveniles, el cual destruye e irrumpen eventos que provienen del mundo adulto. “Acorralados por la evidencia cotidiana de la falta de espacios y la enorme dificultades para integrarse, para caber, para ser incluidos en la sociedad”<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> ROSSANA, “Emergencias Juveniles”, pp. 29.

<sup>35</sup> ROSSANA Reguillo, “LA GESTION DEL FUTURO”, JOVENes, Revista de Estudios sobre Juventud, Edición Nueva Época, año5 num. 15, México DF, Septiembre-Diciembre-2001, pp.15.

Así el problema de estigmatización incide en efectos duales, por una parte se torna visible en el proceso del fortalecimiento de la Identidad, y por el otro, existe la posibilidad de aprehender los rótulos como propios, esto quiere decir, que algunos colectivos juveniles que padecen el señalamiento y la etiqueta, se apoderan de ella produciendo un efecto de introyección del estigma.

“Los jóvenes han aprendido a transformar el estigma que sobre ellos pesa, en un emblema de identidad”<sup>36</sup>. Respondiendo así a las acusaciones dadas por la misma sociedad.

### **6.2.7 ¿Y el joven indígena?**

La representación de un joven indígena en zonas selváticas aparece, fuera del contexto social que fue expuesto en líneas anteriores, puesto que en estas comunidades indígenas no se concibe a la juventud como etapa de formación, ya que estas comunidades ofrecen virtudes al joven desde el nacimiento, ellas de manera inmersa en su crecimiento, incorporan valores comunitarios, y los llamados valores morales por la sociedad occidental.

Aquellos valores que las sociedades occidentales ofrecen al adolescente como lo es: la responsabilidad, compromiso, procreación y productividad, los jóvenes indígenas las poseen desde temprana edad, es decir para las comunidades indígenas no es necesario esperar a que el joven inicie su periodo de adolescente para transmitir dichas costumbres. Ellos se forman desde su nacimiento como sujetos, por tanto no existe la no experiencia del joven por su responsabilidad, significativo para ingresar al mundo del adulto como lo denomina la sociedad occidental.

---

<sup>36</sup> Ibid, “La Gestion del Futuro”, pp 19.

Lo que trasciende esta etapa en el indígena es la capacidad del joven por la producción, si ellos han consolidado la etapa de producción, es decir, demostrar la capacidad para el trabajo, ya son signos que lo muestran como un ser adulto y en esta medida garantizan el sustento de una familia.

Es por ello que en algunas comunidades indígenas se presenta que un joven de 14 años obtenga ya una familia, puesto que ha denotado la sostenibilidad económica y productiva en la comunidad.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

A través de este escrito presentamos el fundamento para el diseño metodológico de la investigación realizada en Cabildo Indígena Muisca de Suba en Bogotá, por medio de la cual desea conocer causas y limitantes de los jóvenes Muiskas de suba en rango de edad 14 a 25 años para que persista la baja participación en los procesos de reconstrucción cultural y la no pertenencia al grupo juvenil Muisca.

Este estudio permite describir aquellas percepciones que se manejan ante conceptos como Joven, Adulto, Cabildo (entidad comunitaria), llegando a la descripción de las realidades que se presentan en esta comunidad indígena, dando respuesta a los limitantes que los jóvenes del grupo observan ante el fortalecimiento de la(s) Identidad(es) Colectiva(s); asimismo refiere a las dinámicas relacionales endógenas de la comunidad.

Finalmente, se presenta la percepción y significación que los jóvenes de la comunidad le otorgan al proceso de reconstrucción cultural.

La metodología que se decidió adelantar está enmarcada en la investigación cualitativa, la cual tiene como objetivo la descripción y comprensión de las cualidades de un problema o fenómeno social, debido a la profundidad que realiza en los hechos,

en lugar de exactitud (refiriéndose a metodologías cuantitativas). resultados que conllevan a una alta confiabilidad.

Este método busca reducir la generalización y amplía la peculiaridad ante las posibles causas que generen la problemática identificada. Asimismo refiere al papel del investigador en tanto su trato intensivo con la población estudiada.

## **7.1 Técnicas Utilizadas para la Recolección de Información**

### **Entrevista:**

La implementación de esta técnica permite recoger información de primera mano, puesto que se obtiene puntos de vistas de los actores involucrados. Elaboradas con preguntas Semi-estructuradas. Con el propósito de conseguir informaciones que den respuesta a las preguntas formuladas en el proceso Investigativo.

### **Observación Participante:**

El investigador hace una inmersión en el contexto, involucrándose de manera activa: Donde el investigador debe adoptar el papel de aprendiz, como el niño cuya socialización consiste en llevar a cabo el aprendizaje de su cultura. El investigador debe buscar la “plena” integración en el grupo. (Aprender los códigos de comunicación no verbal, normas de etiqueta y funcionamiento de los sistemas de conducta de una cultura). Lo conlleva a conseguir descripciones de los acontecimientos, relaciones interpersonales, vivencias, catalogadas como informaciones de primera mano ya que permiten comprender condiciones socio-ambientales para la lectura del contexto.

Está técnica obliga a que la población conozca la intencionalidad del profesional que actúa como investigador.



Por estas características fue utilizada en esta investigación puesto que se acomodaba a los requerimientos, situaciones y necesidades para el estudio.

**Grupo Focal:**

Esta técnica es utilizada para los procesos donde se presentan grandes números de personas en los cuales la aplicación de entrevistas personales requiere de un tiempo dispendioso.

La anterior fue la base primordial para ser utilizada en este trabajo investigativo, puesto que existe una gran dispersión de la población Muisca lo que dificultaba el encuentro con cada una de las personas, además, no se contaba con el tiempo suficiente para la implementación de Entrevistas.

Por otra parte, el desarrollo del proceso investigativo se fundamentó en cinco pasos. El primer paso consistió en la identificación y descripción del problema, en el cual fue tenido en cuenta estudios como “Diagnostico poblacional”, que reposa en la oficina de Cabildo Muisca de Suba, la indagación a la población de la comunidad frente a necesidades y dificultades percibidas.

Donde surge como problemática *“La baja participación de los jóvenes de la comunidad Muisca en los procesos de reconstrucción cultural de Cabildo como del Grupo Juvenil”*.

Seguido de la creación del estado del arte, que se sustentó en la revisión documental entorno al tema de interés en diversas lugares como “Universidad Nacional de Colombia”, “Universidad Central”, “Universidad Pedagógica” Estudios que fueron seleccionados, analizados, y que sirvieron como base para la creación del estado del arte que sustenta la fundamentación teórica de esta investigación y los cuales facilitaron la comprensión de la problemática Identificada.

Tomando como universo de la población a 154 personas, los cuales (87) son jóvenes vinculados al proyecto 212 en Canasta Complementaria de Alimentos Coordinado por la Subdirección Local de Integración Social de Suba. (20) Jóvenes Muiskas de los Colegios (Veintiún Ángeles y Colegio Distrital Salitre) Treinta (30) jóvenes que hacen parte del grupo juvenil, y (17) adultos que fueron escogidos aleatoriamente de la comunidad en general.

Tres, se emprende la elaboración de preguntas semi-estructuradas para las entrevistas. Implementadas de la siguiente manera: A diecisiete (17) adultos de la comunidad Muisca. Veinte (20) jóvenes que hacen parte del grupo juvenil. Treinta y tres (33) jóvenes vinculados al proyecto 212 y que no participan de las actividades del Cabildo como del Grupo Juvenil. Quince (15) jóvenes de los colegios públicos de la localidad.

El Grupo Focal que se realizó a un total de diez y siete (17) jóvenes vinculados al proyecto 212 y que no participan de las actividades de la comunidad Muisca, llevado a cabo en la bodega (lugar que dispone el Cabildo para los encuentros de la comunidad).

Cumpliendo con el 67 % de personas a las cuales se recolectó Información, por medio de la implementación de las técnicas mencionadas. Superando el 50% de la población que se estipuló como universo poblacional.

Finalmente, se realiza la sistematización y análisis de los datos a través de la "Matriz de Lectura de la Información", con lo cual se obtuvieron los resultados, el cual consistió en la interpretación de las respuestas dadas por los jóvenes, teniendo como categorías: Límites para el no acceso al Grupo Juvenil, Influencias del entorno, Causas para la baja participación, Significaciones de lo *Joven, Adulto, Suba*, conllevando a las dificultades que se presentan en la comunidad y surgiendo de ahí mismo los aportes y/sugerencias para esta población, con el propósito de comenzar un trabajo social comunitario orientador de procesos específicos.

Teniendo en cuenta para el análisis de los datos la revisión del estado de arte el cual exigía que se retomaran teorías, autores citados en el Marco Conceptual, lo que generó argumentación en la explicación de los resultados y de las conclusiones.

## **8. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

Los resultados que se exponen a continuación surgen de la sistematización con su respectivo análisis de la información recolectada. Dicho análisis se fundamenta en la revisión de los textos referenciados en el Marco Contextual frente a la realidad encontrada, generando así, facilidad y comprensión de la realidad en cuanto estructuras, preferencias, dificultades, diferencias, limitantes del grupo juvenil para el progreso de reconstrucción cultural.

A esta realidad investigativa accede el profesional de Trabajo Social en intervención con el Método Comunitario a la comprensión de la realidad de Comunidades Indígenas, con el propósito de promover, comprender, fomentar, plantear propuestas que representen el desarrollo y transformación de las propias poblaciones.

### **8.1 SER JOVEN...**

Luego del análisis de las respuestas de los entrevistados de qué significa Ser joven, pretendimos separar las perspectivas que se manejan desde el género Femenino y Masculino, buscando la descripción detallada de lo que representa para cada uno ellos el ser joven, por ello a continuación se presentan los hallazgos tanto de mujeres y hombres, puesto que se observan diferencias en las visiones que comprenden dicho concepto.

#### **8.1.1 Para las Mujeres**

El Ser joven representa, estar bien con la familia, no tener responsabilidades pero cumplir con deberes. Ellas expresan que es un estado de tranquilidad, de no tener que pensar en nada, ni en deudas, ni en plata necesaria para el subsistir, ven el dinero como algo externo a sus vidas, es conservar la alegría, es poder hacer muchas mas cosas, estar atento y activo en las situaciones diarias.

Las jovencitas que se encuentran en un rango de edad de 14 a 17 años, expresan su significado de la juventud como una etapa que es necesaria afrontar, viviendo intensamente. Vivir, concepto que lo entienden como aquel momento único e irrepetible, donde se piensa en el presente, en el día a día. Como lo enuncia Viviana Caita de 15 años, “vivir cada momento que pasa, en el hoy y ya no mas”...

Pero para las mujeres de 22 a 25 años, dirigen el significado hacia la tenencia de la buena salud, indispensable para Vivir, así como, mantener el respeto por todos los mayores, por sus padres; el estar pensando que se pueden hacer muchas cosas más que cualquier otra persona.

### **8.1.2 Para los Hombres**

Ellos interpretan el termino joven como pasarla bien con los amigos, ser libre, libre de obligaciones y responsabilidades con hijos, es solo pensar en pasarla bien todos los días de la vida. Ellos valoran el Vivir con el ser aventurero, tener varias novias, ser impulsivo en todo lo que hacen sin pensarlo tanto, ser curioso y estar relajados, disfrutar cada paso que dan y cada experiencia que tienen, sean buenas o malas como las clasifican ellos mismos.

Para los hombres no difieren las respuestas de acuerdo a las edades puesto que se compara que los puntos de vista pensando en el futuro lo obtienen hombres de 15, 19, y que hombres de 23 ò 25, no piensan en las responsabilidades con tanto afán como lo hacen algunos de edades anteriores.

Durante el proceso investigativo se interpreta que se debe a las experiencias de padres, que transmiten la duda por el porvenir, mientras que en otras familias, los padres transmiten el afán por conseguir el sustento diario, tratar de vivir, no piensan en un futuro sino en la vivencia del día a día.

Asimismo, se logra unificar pensamientos tanto de hombres y mujeres en la manera como describen las características del Ser joven a lo que ellos respondieron; que la principal característica de ser joven es tener alegría, ser activo, radiante, creativo, que disfruta de cada momento, tener libertad en la hora de salir de sus casas, del colegio, de la Universidad o del trabajo, haciendo gran mención a la diversión que posee el joven en su etapa de adolescencia y la evasión por las responsabilidades.

Entonces se puede decir que el Ser joven para los jóvenes de la comunidad Muiska de Suba, aquellos que mantienen una relación distante o nula en algunos casos con las actividades del Cabildo y del mismo grupo juvenil Muiska, independiente de su historia como indígenas Muiskas.

Ser joven para la mayoría de ellos, es el simple hecho de vivir, expresando las diversas formas en que se manifiesta dicha palabra, Vivir, que significa, estar en un momento del presente, del ahora, de aquello que no se debe dejar pasar porque jamás vuelve, es la intensidad del joven. Para Cesar Zapata significa “como ganas, interés por las cosas, por participar, por mejorar su calidad de vida y por no enfocarse tanto hacia la pereza sino hacer cosas activas, y la persona joven no tiene necesariamente que tener una corta edad sino desde que tenga ganas y ánimos de participar en cualquier cosa es una persona joven”.

Entonces, de acuerdo a las lecturas de juventud como categoría social, se describe que el joven es un ser categorizado como el “deber ser”, es decir, lo que el entorno espera de él imagen y semejanza, omitiendo la parte del Ser.

Pero los jóvenes de la comunidad Muisca de Suba descubren lo subjetivo, el sentir ser, donde se refleja la búsqueda y una re-significación de lo Joven y lo ven como aquel sentimiento que surge desde su interior, dando rienda suelta a la espontaneidad del pensamiento al momento de describir que es Ser joven. Sin pensar en lo que se espera de ellos, sino apoyándose en sus afectos y en la visión desde un mi mismo, describiéndose tal y como ellos se sienten y se creen.

Y aislando el modelo lineal del “debe ser” que la sociedad ha construido entorno a este actor social. Manteniendo aun la condición de ser joven, a lo que se refiere a los roles que desempeña el joven en una familia, puesto que se es joven en la estructura familiar, cuando no se es padre, ni madre, ni abuelo, entonces se conserva la condición que habla por ellos diciéndoles que aun son jóvenes.

Esta condición es clara en los jóvenes de la comunidad Muisca que no pertenecen al grupo juvenil, consideran que el hecho de no tener hijos los conserva en la etapa de Juventud. Estos jóvenes realizan representaciones culturales a lo que la autora Reguillo describe como Leer las prácticas culturales, donde los jóvenes en manifestaciones gregarias o de grupos, representan la pertenencia a un estilo de vida, de creencia, de identificarse y diferenciarse de otros.

De este modo vemos que el joven proveniente de la cultura Muisca y aislado de la misma en el tiempo actual, manifiesta preferencia en el tipo de música, predominando el Rock, seguido del Regeatton y otros de menor preferencia como vallenatos, salsa, merengues y rancheras respectivamente de mayor a menor.

Pero igualmente se refleja que aquellos jóvenes no tienden al uso de prendas que vayan de acuerdo al prototipo de vestuario según sus preferencias musicales, ya que tan solo en dos jóvenes en la forma de vestir se utilizan accesorios y prendas que expresan relación con la música, es el caso de culturas juveniles emergentes del Siglo XX, como los Neo, quienes mujeres y hombres describen así su forma de vestir usualmente “Pues con rosadito, pantalones entubados, a la moda”.

De este mismo modo, aquellos jóvenes que prefieren géneros musicales como el HipHop, expresan su identificación con la música, al vestirse con ropa ancha, especialmente pantalones, cadenas, y el uso de gorras. Otros manifiestan la indiferencia frente al modo de vestirse y el tipo de música que escuchan, ellos conservan en su vestimenta estilos propios, donde lo que prima es el estar cómodo, así utilizan, camisas de varios tonos de colores escogiendo sobre todo tonos tradicionales del mundo occidental, el negro, azul oscuro, blanco.

Algunos de ellos usan accesorios como mochilas especialmente aquellos que se encuentran estudiando en la Universidad, la utilización de tenis y buzos en la totalidad de jóvenes encuestados. Tanto hombres como mujeres.

Estos jóvenes, en el proceso de socialización, en interrelaciones con jóvenes contemporáneos, omiten la preferencia de algún tipo de cultura juvenil, lo que quiere decir, que sus amistades se reconocen como Rockeros, Hoppers, Metaleros, HipHop en sus círculos de amigos.

Ellos manifiestan que sus amistades son de diferente tipo y alguno de ellos se viste dependiendo el encuentro con amistades, si son aquellos los rockeros tratan de imitar una manera de identificarse y no sentirse “como moco en leche”, y así sucesivamente con los otros tipos de amistades.

### **8.1.3 Saberes de los jóvenes de acuerdo al entorno.**

Los jóvenes se encuentran rodeados de diversos pensamientos, creencias e ideologías, que surgen como producto del medio tecnológico y consumista que ofrece la sociedad en el auge del mercado.

Infinidad de consumos culturales, ofrece el mercado a los jóvenes de Suba de descendencia Muisca, vulnerables de manera inconciente a la reproducción de

ideologías provenientes de países Norteamericanos con entornos distintos, los cuales incursionan en el cotidiano, en el hábitat de los jóvenes como principales consumidores influyendo de manera poco positiva al fortalecimiento de la(a) Identidad(es) Colectiva(s).

Invitando al consumo de accesorios, géneros musicales, los cuales se evidencian con la presencia de la mixtura de estilos de vida (Rockeros, Metaleros, Hip-Hop, Reggaetoneros)

Ante la presencia de múltiples ideologías y costumbres provenientes de la emergencia de culturas juveniles, se indaga a los jóvenes de descendencia Muisca, lo relacionado al interés por ideologías que predominen sobre la cultura Muisca tradicional.

Aquí, los jóvenes determinan su realidad (teniendo en cuenta el bajo nivel en conocimiento de la cultura Muisca). Los Hombres reflejan que los Muiskas son una tradición, es un pueblo, es esa cultura real porque es más antigua, se interesan por conocer más acerca de su cultura para tener otra forma de ver la vida, con la esperanza de que el indígena obtiene mayor tranquilidad que la de una persona que provenga del occidente.

Los jóvenes entre edades de 14 a 17, expresan su negación por conocer la cultura Muisca, puesto que según ellos, estos grupos han perdido su originalidad y se han convertido en algo más de la moda, entonces, estas comunidades indígenas (no todas), se han unificado, ya no son diferentes, son iguales, “no se reconocen ni entre nosotros mismos” menciona Sebastián Yopasá de 15 años.

Para las mujeres, interesa la cultura Muisca por las artesanías, las manualidades que ellos conocían, la habilidad de tejer y hacer ropa tradicional y sencilla, pero antes de esto se encuentran los gustos por continuar con sus estilos de vida que se refieren más a los hábitos del mundo occidental.



Para otras en edades 14 a 16 piensan que no les interesa, porque unas escuchan Rap que representa la vida en el bajo mundo, o el Neo, que no tuvieron palabras para describir el gusto y la preferencia por este tipo de culturas Urbanas. Justificándose en que sus amigos eran así y a ellas les gustaban sin ninguna explicación o motivo.

Interpretando esté suceso como una de las causas que genera el olvido de la historia ancestral, la cual que forma parte importante para el fortalecimiento de la(s) Identidad(es) Colectiva(s). y que por ende dificulta la participación en los procesos de reconstrucción cultural.

#### **8.1.4 Las mezclas musicales...**

Siendo la música una de las principales tradiciones de los grupos indígenas, y que por supuesto la cultura Muisca de Suba no podía ser la excepción, indagamos acerca de la opinión de mezclas de géneros musicales con la música tradicional Muisca de Suba, donde revelaron tanto hombres y mujeres, que el hecho de realizar mezclas tradicionales sería de gran interés, puesto que se estaría rescatando un poco de esa música Muisca, asimismo como una forma de llegarles a los jóvenes de la actualidad que ya están acostumbrados a ritmos procedentes de otros países, y los cuales ya están en el interior de los jóvenes y responden únicamente a aquellos ritmos interiorizados por medio del mercado.

Jóvenes de edades 14 a 16 años, coinciden en las respuestas al parecerles lo mejor que pueden hacer porque son cosas nuevas y no lo mismo de siempre.

De igual forma, sentían la necesidad de escucharla primero antes de dar una respuesta afirmativa o negativa de la fusión musical. En donde se detecta que a los jóvenes les gustaría la mezcla de géneros siempre y cuando lo hicieran con el tipo de música que es de preferencia para cada uno de ellos.

Expresando Jefferson Caro Linares “Me gustaría si fuera fusionada con el Rap, pero con otros como el Rock no porque a mi el rock no me gusta”. Encontrando una gran dificultad ya que para emprender dicho método sería indispensable realizar la mezcla con todos los géneros musicales y apuntando a los gustos individuales, para el sentir el ritmo Muisca como propio.

Otros jóvenes manifiestan que sería un irrespeto por la cultura ya que esta no es para vender, sino para amar, porque entonces dejaría de ser algo natural, y se contagia con las cosas del ahora y que así se perdería todo de ser Indígena. Nury Zapata de 23 años dice “No me parecería como chévere, sería como raro porque perdería su originalidad.”

Los jóvenes sienten que la música tradicional debe conservar la esencia de sus ritmos, sus tonos, sus letras y sus instrumentos tradicionales, por ello los reconocería como un grupo diferente, ya que no es la construcción de una cultura nueva como las que emergen de los momentos ambientales, geográficos, capitalistas y de consumo del ahora.

Sino es el rescate de una cultura verdadera, existente en todo el tiempo y el espacio, en la memoria de quienes se reconocen y quienes aun luchan y lucharían por representar aquel legado cultural por el que fueron asesinados, torturados, y acribillados ancestros, sacerdotes y taitas en el proceso de colonización.

En este contexto se responde de manera negativa ante la mezcla de géneros musicales como estrategia para convocar y motivar a los jóvenes a ser parte del fortalecimiento del proceso de reconstrucción cultural.

Puesto que, se presentan diversas opiniones que no llevaron a la preferencia por la fusión.

Por otra parte, el mercado impone un prototipo de joven del Siglo XX con ciertas características, vestimentas, usos y costumbres. Vendiendo la idea de *Juvenilización*, fortaleciendo la figura de la “moda”, para que no haya exclusión de estos actores en el proceso de socialización. El joven, ha permitido que sea manipulado por creencias no tan verdaderas, y se ha dejado impregnar por modelos Norteamericanos, por la tenencia de lo material y externo como paso a la búsqueda de la tan anhelada felicidad.

Este proceso de hibridación con figuras Norteamericanas, ha moldeado a un nuevo joven con similitud a jóvenes de otro contexto, estas figuras han hecho suprimir los rasgos culturales, sociales, que describen a la población Colombiana. Con ello no se pretende generalizar, puesto que existen tendencias musicales, donde el aporte es mínimo pero la esencia de la natal predomina.

### **8.1.5 ¿Pero qué es Ser un joven Muiska?:**

Quisimos conocer la opinión de estos jóvenes acerca de cómo creen de es Ser un joven Muiska, aclarando que este grupo de jóvenes no tienen ningún conocimiento profundo a cerca de tradiciones, costumbres, entre otros de cómo eran aquellos indígenas Muiskas de la historia de Bogota.

Por ello, en base a las respuestas, consideraron que el joven Muiska es Ser, lo más importante para la comunidad, es poseer mas ganas de participar que un joven normal, es conocer todo sobre la cultura Muiska, la herencia, conocer muy bien sobre tradiciones y costumbres.

Otros y otras, se refirieron a características que denominamos objetivas, es decir, visibles, materiales, en rasgos físicos determinados hace cientos de años, pues creen que deben ser “mechudos”, otros prefirieron decir “tener el pelo largo”, que usen la “vestimenta” de los indígenas del pasado y salir de la ciudad, que tengan collares, túnicas, “con una clase de zapatos creo que son chancletas” como lo expreso Alexander Caita de 16 años.

Otros expresaban lo subjetivo, aquello que no se evidencia a primera vista, en estas palabras:” Pues si quiere que se vista normal, lo que uno viste no dice nada, no representa nada, pero igual, que sepa mucho de su cultura y tratar de que la mayor parte de la gente la conozca, sea o no sea indígena”, algunos jóvenes reforzaban la idea de que se vistieran normal, pero que era indispensable que se creyeran, que se vieran a si mismos como indígenas y era necesario antes de todo saber de su cultura.

Para las mujeres, el ser joven Muiska consiste en ser activo, que su forma de actuar no sea común como las formas que se ven en la cotidianidad, que su ideología sea única, básicamente distinta de otros, por ejemplo distinta al Emo o al Rockero explicaba Andrea Caita de 14 años, “que se dejen el cabello largo todos y todas, que no traten de imitar culturas nuevas porque ya tienen una propia y real desde el pasado”. Se debe reconocer en su forma de hablar, respetar su cultura y asistir a los eventos con ánimos y sin penas, sentirse orgulloso de ser Muiska, que den a conocer lo que vivió para que lo sepan los demás, para que vean como eran sus antepasados y lo vuelvan a poner en practica otra vez.

En conclusión argumentan que el joven Muiska es la semilla de una nueva sociedad, que tiene la responsabilidad de transmitir la herencia cultural de generación a generación, que deben tener muchas cosas por enseñar.

Entonces, aquí se halla una de las principales diferencias del joven común al joven Muiska, puesto que este ultimo debe adquirir responsabilidades desde temprana edad, pero no en aquellos roles lineales que la sociedad construye para el joven, o la llamada moratoria social; entendida como la postergación de la edad para el matrimonio y la procreación<sup>37</sup>, lo que quiere decir, que el joven Muiska sale de aquella expectativa prioritaria del conformar una familia a temprana edad, donde la responsabilidad mas

---

<sup>37</sup> LAVERDE Toscano Maria Cristina, Editores “VIVIENDO A TODA” *JOVENES, TERRITORIOS CULTURALES Y NUEVAS SENSIBILIDADES*, Bogota: Siglo del Hombre Editores; Departamento de Investigaciones, Universidad Central, 1998, pp.5

allá de aquel periodo de procreación, se enfatiza en el compromiso con el conocimiento y transmisión de la cultura Muiska, que este joven debe realizar de generación en generación.

Adquirir responsabilidades, con el propósito de fomentar y mantener el legado cultural que dejan ancianos y ancestros de la cultura Muiska, donde el joven se percibe como aquel hilo trasmisor, donde la etapa de formación se basa en el adquirir saberes de los ancianos y de parte del joven la apropiación y orgullo por la suerte de pertenecer a una cultura de orígenes históricos y transmitir estos conocimientos a generaciones venideras.

#### **8.1.6 ¿Cuántos conocen el Grupo Juvenil?**

El conocimiento de la existencia del Grupo Juvenil Muiska de Suba para la población joven es nulo. La mayor parte de los jóvenes entrevistados comentaron que no conocían que existía un grupo juvenil, tanto es el desconocimiento, que al momento de preguntar si conocía que existía el grupo Juvenil, manifestaron expresiones físicas de asombro.

Los jóvenes que sabían sobre la existencia del grupo, que por cierto no representa la segunda parte del total de la población joven Muiska, se debía a que un joven desconocido para ellos, de cabello largo y con un traje que parecía indígena, había llegado a sus distintos colegios a preguntar por ellos; expresan mismos jóvenes, él comenzó a hablar de una serie de eventos sobre la historia de los Muiskas, aclarando que esa era la verdadera historia, luego de ello se presento como Jhon Yopasá, Líder del grupo Juvenil y luego nos invito a que hiciéramos parte del grupo.

Se concluye entonces que el Grupo Juvenil Muiska no obtiene ningún conocimiento por parte de la comunidad, su existencia, sus funciones, objetivos y actividades son inexistentes para la población Joven Muiskas de Suba.

Evidenciando el “*desconocimiento*” como una de las causas de mayor incidencia, que genera la baja participación de los jóvenes en las actividades en pro de la reconstrucción cultural.

## **8.2 SER ADULTO**

Los adultos juegan un papel de vital importancia en el desarrollo físico, moral, psicológico, afectivo, social, económico y político de los hijos. Debido a la gran importancia, y recordando la crisis en que se encuentran instituciones primarias como (Familia, Colegio); se observa de gran beneficio percatarse de la perspectiva que tienen los jóvenes ante lo que significa para ellos Ser adulto.

Anteponen la palabra “Responsabilidad”, al momento de terminar con la pregunta; palabra que se repite de manera impresionante durante todas las entrevistas. “Responsabilidad”, es para ellos el hecho de “deber” y estar en la obligación de trabajar para sustento de la familia que ha conformado.

Es el deber de realizar tareas poco complacientes, estar cohibido de libertad, porque ya no puede salir a la hora que lo desee sin antes dejan realizados un tanto mas de quehaceres, dicha significación la dan mujeres de la comunidad Muisca de edades de 23 a 25 años que ya son madres.

Los hombres piensan que el Ser adulto, es conseguir cosas materiales, equipo de sonido, televisor, sala, comedor, casa propia, lo cual requiere de responsabilidad permanente. Pero además, la Responsabilidad hace elogio a la prohibición de no poder cometer errores, ser más consecuente con sus actos. De tener menos libertad, que no se trata de una responsabilidad sino de responsabilidad(es), por que son muchas las obligaciones que se adquieren en la adultez.

También es tener mas conocimiento de la vida, pero esté conocimiento, para algunos jóvenes es la etapa que llega la llamada “Amargura”, donde ellos la describen como la ausencia de la risa, de la recocha, de la equivocación.

Jefferson Caro Linares dice “Es que yo creo que el adulto se toma muy enserio su papel, si, porque el puede estar riendo, hacer loqueras pues no a toda hora pero si una vez al año como ellos mismos dicen”.

El joven piensa que el adulto se ha tomado su papel muy enserio, tanto que deja de sonreír, y no desea equivocarse, pero tal vez esto se debe a que al adulto también se le concibe como el “Debe ser así y así”, una manera estructurada y rigurosa, el cual imposibilita en el encuentro entre generaciones, es decir, entre padres e hijos, puesto que el adulto no desea gracias ni bromas, eso es “faltarle al respeto”.

Para otros la palabra adulto suena como al tener poder de mandar y mantener a otras personas. Es tener seguridad.

*...Los adultos casi siempre dicen de la joven que es una vaga, es que es una degenerada, y no es que sea así, si no que no se dan cuenta de lo que uno es en realidad sino que piensan que uno es lo que ellos ven por fuera...*

### **8.2.1 Relaciones: Jóvenes- Adultos en la Familia**

El joven de descendencia Muisca, en las relaciones con los adultos dentro de la familia, manifiestan que se rigen por valores como “respeto”, el cual se simboliza por un lado, el cumplimiento de normas establecidas por los padres para una convivencia adecuada, y por el otro, el lenguaje que debe ser utilizado al momento de interactuar con un adulto, ya que según los mismo jóvenes “el vocabulario que se necesita para dialogar con los adultos es muy diferente al dialogar con un muchacho de mi misma edad.” el no ser rebelde dice joven de 14 años.

Estas relaciones que propondremos en llamarlas “Buenas”, se fomentan porque se tienen en cuenta aspectos necesarios para una buena relación; una de ellas, es el Saludo básico e indispensable (Buenos días, Buenas Tardes, Buenas Noches) etc. Así como, el dialogo e interés por el otro (Como le fue el día de hoy), respeto hacia los jóvenes por parte de los adultos, en tanto pensamientos, sueños, privacidad, espacios de diversión e interacción con otras personas, derecho a la opinión en situaciones que afecten a todo el núcleo familiar.

Las últimas expresiones las catalogamos como aquellos derechos básicos e indispensables que tiene el joven en una familia, no importando su estructura o dinámica familiar.

Por otra parte, durante los encuentros los jóvenes manifiestan que existe una “buena” relación y más cercanas con miembros de la familia como: Mamá y Abuelos; otorgando un segundo lugar a los padres de familia, ya que según expresiones de los jóvenes, ellos demuestran afecto, ni se preocupan tanto por lo que ellos están enfrentando, piensan que los abuelos y las madres de familia, tienden al Consejo, como estrategia de educación, lo que en algunos padres es mas violenta, es decir, su educación va dirigida a las diversas formas de expresión de maltrato, económico, verbal, indiferencia, y por ultimo físico.

Una respuesta a este fenómeno es que gran parte de la población cabildante se presenta el Madre Solterismo, lo anterior que se extrae como resultado del diagnostico poblacional que se realizo en Cabildo en el segundo periodo del año 2006. Lo que quiere decir que los niños cuentan con la presencia únicamente de la madre y ello concuerda con que el numero mayor de jóvenes halla recibido enseñanzas por parte de sus madres y ni de sus padres.

Pero esto no establece que el prototipo de padres sea el de “ellos son violentos”, ya que en estos jóvenes, claro está con menor referencia, algunos de los padres son los que inculcan valores de respeto y responsabilidad.



Una de los sucesos que generan mayores discusiones entre padres e hijos se refieren al momento de salir de sus casas, con el fin de realizar diversas actividades o simplemente compartir con sus amigos, novias(os). Sucesos que aun se presentan pero con mas frecuencia en los jóvenes de edades menores de 16.

Al referirnos de cómo eran sus relaciones con los adultos los jóvenes planteaban que las relaciones con los adultos de la familia se representaban sobre todo con los padres. Los jóvenes los consideraban como aquellas personas que merecen respeto, quienes dan pautas para que la familia siga las reglas y se mantengan.

Como lo plantea Margaret Mead<sup>38</sup> los adultos desean que se les imparta las tradiciones, esperan que sus tradiciones y costumbres sean adquiridas de manera lineal, donde la etapa de la adolescencia es propicia para transmitir aquellos valores que fueron ofrecidos por sus antecesores (para el joven los Abuelos), un elemento que hace que los jóvenes vean a los adultos como personas serias es la autoridad, ya que muchos jóvenes planteaban que sus padres no les dejaban realizar actividades que ellos querían llevar a cabo, lo que genera discusiones o inconvenientes y que conllevan al rompimiento de las buenas relaciones, porque los jóvenes sienten que le están coartando su derecho a la libertad ya que los adultos desean ejercer presión sobre ellos para mantenerlos a su disposición.

### **8.2.2 Adultos- Comunidad – Joven:**

Gran parte de los jóvenes expresan que no conocen a los adultos de la Comunidad, que los únicos que han visto son los de su barrio; explican que en algunas partes, la familia son los vecinos, lo que quiere decir, que hay cuadras que son habitadas de acuerdo al apellido. Los zapata por ejemplo, se encuentran ubicados en cuadra y

---

<sup>38</sup> VIVIENDO A TODA, pp. 47, Universidad Central

media en el barrio el Rincón, todos son familia pero entre ellos no existen buena comunicación.

Son pocos los jóvenes descendientes de la comunidad Muisca, que han tenido la oportunidad de interactuar con adultos de la comunidad y en esta relación no tan notable, dicen que estos adultos son como amigos, pero que otros son exagerados en la forma de expresarse, así como, que una gran mayoría de los adultos se preocupan más por criticar a los jóvenes que por orientarlos y enseñarles maneras más cómodas para vivir, o incluso mas de la cultura Muisca.

Lo evidencia la siguiente repuesta: “la mayoría de los adultos son como ah mire eso, mire a ésa, ósea critican mucho a los jóvenes, y no se dan cuenta de lo que ellos en realidad viven, si no simplemente se preocupan en criticar y juzgar, porque ven un muchacho, digamos, que mete marihuana; dicen mire ese es un marihuanero, pero no piensan él que razones tienen para hacerlo”.

Se dice que en cuanto a relaciones entre adultos y jóvenes se refiere de la comunidad Muisca, existe una gran distancia, puesto que el joven Muisca, siente y percibe al adulto de la comunidad como aquel juez que se dedica a señalar al joven como el irresponsable, rebelde, vagabundo, satánico, irrespetuoso. Y no aquellas personas orientadoras, afectivas, y educadoras, ya que ellos manifiestan que los adultos en general y específicamente los de la comunidad obtienen saberes y experiencias que ellos desean aprender.

Entonces estos jóvenes anhelan una relación, basándose en el respeto mutuo, en la aceptación por lo que es distinto al modo de ser de ellos, a las diversas formas de expresar su particularidad. Cuando hacían referencia a los adultos de la comunidad (Cabildo) muchos expresaban que eran personas que tenían sabiduría y que les gustaba que ellos les contaran historias acerca de su cultura, dejaban entre dicho que esas personas son las que mas asisten a las reuniones que realiza el Cabildo.

Hacen referencia a que los adultos que más les aportan a ellos como jóvenes son Blanca Nieves, Gonzalo quienes saben bastante acerca de la cultura y la difunden sin prejuicios.

Del mismo modo ponen al descubierto el desconocimiento de personas adultas de la comunidad Muisca, donde manifiestan que para la gran cantidad de población adulta que hay en la comunidad son pocos los adultos que conocen.

Pues si bien es cierto los adultos que son reconocidos por una gran mayoría de la comunidad Muisca se trata de tres personas, la señora Blanca Nieves, el señor Gonzalo Cabiativa, y Jhon Yopasá.

### **8.2.3 Persiste La Etiqueta**

Luego de estudiar y hacer un recorrido en las relaciones entre adultos y jóvenes de la comunidad Muisca. Se confirma que el uso de la ETIQUETA para el joven aun continua, la juventud ha sufrido la categorización como lo plantea Margaret Mead “el joven es igual a decir inmadurez, inestabilidad, irresponsabilidad, improductividad” todos los “in”, que el adulto marca para describir al joven y los cuales develan un imaginario erróneo frente a la forma de entender la percepción del joven frente al mundo.

Así lo expresan jóvenes del género femenino de edades 17 a 23 años de la comunidad Muisca de Suba. “Los adultos casi siempre dicen del joven, que es una vaga o vago, que ésa es una degenerada, y no es que sea así, si no que no se dan cuenta de lo que uno es en realidad sino que piensan que uno es lo que ellos ven por fuera”.

A la par se omite aquella realidad de que ellos hacen parte de una nueva generación la cual trae consigo nuevas dificultades que el joven debe afrontar. Y donde los jóvenes esperan la sabiduría de los adultos, la cual le genera al joven opciones para

comprender situaciones y riesgos que tal vez ellos no perciben o se desconocen efectos negativas.

Es por todo lo anterior que se evidencia la necesidad de que sea cuestionado el rol del adulto donde es trascendente que este, inicie una etapa de renovación que consiste dando énfasis en la enseñanza y en la transmisión de valores y experiencias, la comprensión y orientación con el propósito de que el joven ejerza tanto su condición, hacer y ser de lo que significa ser Joven de una manera mas efectiva y menos represiva.

La inserción de prejuicios morales propios del occidental, tales como la señalización del joven como “Incumplido”, “Irresponsable”, “Irrespetuoso” entre otros, en la estructura relacional, ha fragmentado a la población Muiska de suba, en lo cual se requiere saberes, pensamientos y formas del ser de los ancestros Muiskas para lograr superar dicha situación.

#### **8.2.4 Necesidad ò Responsabilidad**

Como se menciona en líneas anteriores la evidencia de transformar el rol de los adultos en la sociedad es inaplazable; en cuanto el valor para la responder asertivamente a la formación de aquellos que se encuentran en un estado de experimentación, conocimiento y fortalecimiento de identidad, pertenecía y diferenciación en un contexto social.

Es de esta manera que al momento de conocer opiniones de los jóvenes, se obtiene como resultado que los jóvenes consideran “Necesarias” las experiencias y los saberes de los adultos, tanto en la familia, del barrio, y sobre todo los de la comunidad.

Los jóvenes afirman que el hecho de contar con saberes y experiencias de los adultos, otorgan gran ventaja para que cuando aparezcan situaciones en la vida ellos se sientan preparados para hacerles frente.

De igual manera, consideran que estos conocimientos y experiencia es lo que “nos hace ser una persona grande y de bien”. Este proceso se concibe como importante puesto que según ellos se generaría una fusión perfecta, es decir, aquella combinación imprescindible para crear una mejor sociedad. Además, enuncian que al recibir experiencias y saberes de los adultos estarían aprendiendo como son las cosas en la vida.

Hasta el momento, los enunciados y resultados de la opinión de los jóvenes denominan el hecho como una “Necesidad”, pero ante este panorama, otros jóvenes comentan que aparte de ser una necesidad es más que todo una “Responsabilidad”.

Lo anterior lo respalda afirmaciones como: “Así uno aprende que es lo bueno y que es lo malo, pero que se lo digan antes de que suceda porque a veces lo regañan por los errores que uno comete y se lo advierten cuando ya ha pasado”. El joven de descendencia de la comunidad Muisca, expone que la responsabilidad de los adultos esta en el transmitir todo las experiencias y saberes como Método de prevención ante sucesos poco deseables, (Estado de embarazo, Consumo de SPA).

De manera oportuna y preventiva, para que así, no se continué en la incidencia del “No cometer los mismos errores que ellos”. La responsabilidad del adulto de la comunidad Muisca es mayor y más importante ya que ellos deben transmitir costumbres, tradiciones y orgullo de la cultura Muisca.

Hábito que se convierte inminente para la conservación, preservación de la cultura Muisca, esto los jóvenes lo describen como “Responsabilidad” de los adultos.

De acuerdo a lo indagado, analizado en cuanto a los Adultos de la comunidad Muiska, se determina el declive del adulto con descendencia Muiska, en su función como portador y trasmisor de saberes, tradiciones, costumbres propias de su cultura.

Por ello, es indispensable iniciar acciones de formación con los adultos, como la forma más apremiante de garantizar la consecución de la cultura Muiska en Bogotá.

El hecho identificado en el rol de adulto, genera la respuesta a otra de las causas que genera y persiste la baja participación de los jóvenes Muiskas en las actividades en pro de la reconstrucción cultural.

Puesto que a gran número de los adultos de descendencia Muiska en la actualidad demuestran bajo interés en transmitir e incluso de retomar aquella historia ancestral.

### **8.2.5 Los Adultos que no son Muiskas**

Resolvimos indagar acerca de aquellos adultos que no llevan el apellido Indígena Muiska; característico que los hace reconocibles en un total de población. Para así lograr establecer aspectos que noten la diferencia de un “nosotros” y un los “otros” o “ellos”.

Para lo cual, los jóvenes Muiskas de Suba respondieron que no veían ninguna diferencia frente a los adultos de la comunidad, esta respuesta fue dada por jóvenes entre edades 14 a 16 años.

Ellos indicaban que todos los adultos son “normales”, ya que algunos de los que no pertenecen a la Comunidad son “Chismosos” como los de la comunidad, otros son buenos así como algunos de la Comunidad.

Algunos de estos jóvenes mencionaban que con los adultos (que no son Indígenas Muisca) con los que más se relacionaban era con los padres de sus amigos, los cuales no se refieren a jóvenes de la Comunidad sino aquellos que tampoco tienen un vínculo de ningún tipo con el Ser Muisca. Aclaraban que las relaciones con Jóvenes de la Comunidad eran desconocidas.

La principal causa que hace que la gran mayoría de jóvenes tengan más contacto con adultos que no hacen parte de la comunidad, es por razones de “respeto”. “Me hablo con los papas de mis amigos y hablo con mucho respeto, porque ellos me respetan”.

De igual forma, los jóvenes expresan que éstos adultos no los juzgan, los aceptan con sus particularidades y con sus decisiones frente a estilos de vida, pero que en contraste con los de la Comunidad, los cuales siempre andan juzgando al joven, por su manera de pensar, de vestir, hasta de hablar.

Pero como los jóvenes dicen “Ellos juzgan a los jóvenes por lo que ven por fuera, pero realmente nos desconocen”. Sustentan que la forma de vestir no indica nada con la manera de sentir, ya que ellos se visten, y hablan de una manera pero eso no expresa sus metas y sus sueños, solo una forma de ser particular.

Lo que refleja que la mayoría de los jóvenes de la Comunidad Muisca, se desconocen entre ellos, ya que los contactos más frecuentes con jóvenes de la comunidad son hermanos, primos, sobrinos, en si, familiares que conviven con ellos en una misma vivienda o que se encuentran cerca de su ella (En el mismo barrio).

Pero los jóvenes de edades superiores explicaban que los adultos que no poseen un apellido Muisca los hace diferentes a los adultos de la Comunidad.

Puesto que, los adultos Muiskas adquieren rasgos físicos (Son morenitos, son trigueños, no tan altos, las mujeres son de cabello bien negro, liso, ojos pequeños)

según las expresiones de estos jóvenes, estos adultos se ven “iguales” si se observan en un gregario; asimismo aspectos biológicos (La sangre que es lo más importante), y el tener un apellido Muisca (Yopasá, Nivia, Niviayo, Bulla, Cera, Bajonero, Caita, Triviño...).

Otro aspecto que los hacen diferentes es el pertenecer aun Cabildo y a una Comunidad Muiska, de la misma forma los hacen diferentes. Tener conocimientos de la cultura Muiska, lo que “otros” no tienen ni idea que es ser Muiska.

También estos jóvenes creen en la posibilidad de que los adultos de la Comunidad son muy solidarios, que se ayudan entre ellos, y que tienen buenas relaciones, que se tratan como si fueran hermanos, que están muy interesados en lo que pasa con la comunidad.

Se habla de que “creen”, ya que la mayoría por no decir todos los jóvenes, desconoce cuales son los adultos de la comunidad Muiska. Debido en gran parte a que ni los padres de estos jóvenes han mantenido contacto con otros adultos de la comunidad.

### **8.2.6 Experiencias y Saberes del Adulto Muiska**

Una situación que les resultaba preocupante puesto que estos jóvenes opinan que los adultos son de gran importancia en su vida, con los consejos que ellos les brindan para que no cometan los mismos errores que ellos cometieron en un momento.

...si porque ellos le dicen cosas que son verdad y que ellos tienen experiencia creo que eso es esencial en la vida de un joven uno necesita que alguien lo guíen pues para no embarrarla...



Las experiencias de los adultos para la formación del Joven Muisca y los niños/as, son considerados de gran importancia, ya que estos son los que tienen en su memoria experiencias y saberes de otros ancianos.

Así mismo, manifestaban que las relaciones con ellos debían mejorar, ya que con el actual Gobernador (Antonio Torres) las relaciones son débiles, donde prima la desconfianza y la estigmatización de los jóvenes.

Puesto que estos han tenido que afrontar situaciones donde se pone al Grupo Juvenil, como aquellos que no tienen nada que hacer, sin metas, sin visiones a futuro, sin seriedad.

Re-Confirmando que la presencia de la etiqueta ante el joven como el vago, irresponsable, Incumplido, perezoso, que otorga el mundo occidental a los jóvenes y grupos gregarios, permearon las estructuras, pensamientos, convicciones de grupos minoritarios y particulares como lo son los grupos Indígenas.

En cuanto a las relaciones de los jóvenes con los adultos que no son indígenas planteaban que no tenían ningún acercamiento, que lo único que hacían era saludarlos.

De lo anterior emana una sugerencia para superar la situación actual de relaciones fragmentadas en la comunidad, y obedece a la urgencia del dialogo, interacción, respeto, apoyo, entre jóvenes del grupo y autoridades del cabildo Indígena Muisca.

Además de ello, expresan que por parte de los adultos no existe un aporte muy fuerte, porque simplemente han olvidado el legado cultural que se necesita para aportarles a sus hijos y a esto se le suma que la agrupación de los hombres es nula. Rescatando que por el lado de las mujeres se tiene mas iniciativa en cuanto a danzas, tejidos, teatro pero también no es un trabajo muy fuerte.

### **8.2.6.1 Deberes de los Adultos de la comunidad Muiska**

- Tener responsabilidad por transmitir costumbres y tradiciones.
- Ayudar a los demás miembros de su familia y de la comunidad en cuanto a reflexiones acerca de la vida.
- A moldarse a lo que la sociedad impone sin perder sus creencias y saberes culturales.

### **8.2.7 El adulto desde la significación del joven**

Teniendo en cuenta que para la cultura Muiska los adultos tienen un valor significativo ya que son los encargados de guardar la sabiduría y a su vez son ellos los que desempeñan toda la parte de fortalecimiento en la cultura transmitiendo a todas las generaciones sus saberes. Es de gran trascendencia describir el significado de los jóvenes ante la forma de percibir a los adultos.

El adulto es la persona capaz de ser autónomo frente a situaciones que la sociedad le exige día a día. Es un ser más racional, ya que obtienen experiencias en su paso por cada una de las etapas de la vida.

Los jóvenes hacen referencia a la palabra responsabilidad – adulto y lo plantean como ese proceso donde se conciben a los hijos, se tiene que trabajar, se debe mantener una familia, tener plata, se debe ser serio frente a las eventualidades de la vida.

Para los jóvenes las formas de identificar a una persona adulta es por medio de la coordinación de ideas frente al tema que se le plantee, es la seriedad con que miran al mundo, el sentirse consecuente con sus actos.

### **8.2.8 Dificultades Que Manifiestan los Jóvenes ante los Adultos.**

Tanto los y las jóvenes que integran el grupo juvenil, así como la opinión del Líder del Grupo expresan como principal dificultad que la falta de interés por parte de los padres en darles a conocer a sus hijos la cultura, los padres no se sienten comprometidos ni relacionados con el Cabildo, no se apropian de la cultura lo que deja un gran vacío del pensamiento colectivo en las generaciones lo que tiene como causa el desinterés que no es totalmente deficiencia de los jóvenes sino consecuencias del descuido de responsabilidades de los padres.

El párrafo anterior reafirma, la determinación que la baja participación de los jóvenes en las actividades en pro de la reconstrucción cultural, obedece al bajo interés de los adultos por recuperar, transmitir saberes y costumbres indígenas Muiskas.

## ***8.3 ITINERARIO Y APORTES DE LOS JOVENES EN EL GRUPO JUVENIL***

### **8.3.1 El Estreno De Los Jóvenes En El Grupo Juvenil**

La causa que más sobresalía fue que a una gran mayoría de ellos necesitaban recibir diversos beneficios los cuales acercándose al Cabildo lo adquirirían, en ese entonces la única exigencia de las autoridades de Cabildo, era participar en las reuniones del Grupo Juvenil, y en las actividades que realizara esta entidad comunitaria. Así lo expresaba Oswaldo Bajonero “Llegue porque necesita un seguro, empecé a venir a cabildo y de esa manera comencé a hablarme con la gente.”

Otros de los jóvenes llegaron al grupo juvenil convocados por la reflexión que el Líder Jhon Yopasá realizaba en sus colegios o simplemente porque tenían que acompañar a

sus padres a la asamblea y en este sitio de encuentro de la comunidad también se hacia presente el Líder juvenil quien convocaba a los jóvenes a pertenecer al grupo.

### **8.3.1.1 Intereses de Los Jóvenes**

Para algunos de ellos radico en el querer saber de su cultura como lo plantea la ex integrante del grupo juvenil Natalia Caita, “me llamaba la atención ver todos esos instrumentos súper rarísimos que tenían y que me sorprendían como los hacían sonar, eso fue lo que más me cautivo y por eso me metí más al cuento”

Otros jóvenes, manifiestan que el interés principal fue el querer recuperar aquella historia que se está olvidando.

### **8.3.1.2 La Firmeza De Los Jóvenes En El Grupo Juvenil en el Paso del Tiempo.**

Los jóvenes constatan que al comenzar a participar en los encuentros del Grupo Juvenil su asistencia se basaba en aquel requisito indispensable para obtener beneficio por parte del Cabildo, tales como Libreta Militar, Seguridad Salud, Certificaciones, entre otros.

...“uno llega aquí con una meta que es la libreta militar, y se encuentra con otra cosa que le da después un rumbo total, y si yo seguiría apenas tenga mi libreta, seguiría”.

Pero después de un periodo no muy largo, sintieron gran pertenencia hacia el Grupo Juvenil convirtiéndose en un compromiso con el grupo, con Jhon, con la misma comunidad que requiere de responsabilidad, acciones por parte de los jóvenes y la confianza en que se puede lograr lo que desean.

Igualmente, la mayoría de los jóvenes hace énfasis en que les empezó a gustar las cosas que en este espacio se realizan en cuanto a música, teatro, danzas, rituales,

sentido de identificarse con la cultura, olvidando aquel motivo que los hizo llegar al grupo.

Es decir, ya no predominaba la obtención de beneficios como fuerza para permanecer en el Grupo Juvenil. Estos jóvenes han construido identidad social, barrial, expresando aquellas sensaciones, creencias, tanto objetivas como subjetivas, como Identidad(es) Colectiva(s).

Daniel Arismendi... al principio estaba un poco reacio con el grupo, porque no le veía un futuro claro, pero ahora pues, Jhon a abierto el camino y ahora hemos hecho varias presentaciones y pues esperamos también estar en la parte política del cabildo, para poder hacer mas por los jóvenes y que los jóvenes empiecen a ser más por eso.

Se relaciona este transito denominado de la "voluntad". Del no estar a gusto en la pertenencia al grupo y ser hoy día una de sus metas, sus sueños, y el objetivo a alcanzar.

Como una manera de constituir y fortalecer Identidad Subjetiva, ya que está es concebida como aquel proceso de creencias propias del individuo que enfatiza la parte subjetiva del mismo, es decir, aquello que se prefiere y se adhiere a la personalidad; todos aquellos valores y tradiciones, costumbres, sentires, que son trasmitidos de un grupo social de manera inconciente.

Pues si bien es cierto la Identidad se forma, se mantiene, se fortalece y se trasforma de manera inconciente para el individuo, busca identificarse y diferenciarse, pero sin tener la conciencia de lo que desea ser.

El despertar la pertenencia y apropiación de la cultura, a través del florecimiento de lo subjetivo, se analiza como un de los logros, ya que no fue indispensable utilizar métodos como coacciones, exigencias, como los que en cierto momento fueron tenidos en cuenta por parte de los adultos de la comunidad.

### **8.3.2 Motivos Y Expectativas**

A lo largo de las entrevistas estos jóvenes expresan aquellos motivos que los hicieron cambiar de actitud ante la pertenencia al Grupo Juvenil. Manifestando como principal razón el hecho de sentir que hacían parte de una comunidad, de una historia real, igualmente otros jóvenes enunciaban que su permanencia surgía del deseo del saber de la cultura Muisca, con el propósito de todas y todas por reconstruir aquella cultura que sus antepasados habían constituido y que había sido arrebatada.

Pero que ahora nadie se las arrebataría, y que iba a permanecer por muchas generaciones más, y que por esto la participación de los jóvenes es de gran importancia. La duración de los jóvenes en el grupo promedia entre tres meses como mínimo y un año y medio como el más antiguo.

La expectativa más representativa para estos jóvenes es el crecimiento y el fortalecimiento de la comunidad. Asimismo, desean consolidar vínculos amistosos, y la creación de una familia como lo expresa en mismo Jhon Yopasá. “La idea hacer una familia gigante...”.

### **8.3.3 Lo Valioso y Único**

Los jóvenes resaltan que lo más valioso de pertenecer al Grupo Juvenil Muisca, son los espacios no físicos que utilizan para los encuentros en lugares abiertos, donde todos exponen sus ideas y no son juzgados. Se tiene en cuenta la opinión y el pensamiento de cada uno, hay metas y proyectos.

Otro aspecto *Valioso y Único* que estos jóvenes consideran, es la forma de trabajar e integrar del Líder Juvenil, debido a que los hace ser más activos y participes dentro del grupo y sentir pertenencia frente a este.

Como lo siente y lo expresa Jhon Yopasá, “a mí me gusta hablar mucho con la gente, me gusta llevármela bien, hablar con ellos, preguntarles si tienen problemas dar un apoyo, dar animo involucrarme mas con ellos no como el pelao que está en el cabildo y ayuda sino como uno más de la familia”

Estos jóvenes manifiestan que aquellos que los hace ser *Únicos* es el espíritu reaccionario, que no traga entero y que siempre esta en constante cuestionamiento con lo que plantea. Que se perciben como un grupo autónomo y con plenos derechos al interior de la comunidad.

#### **8.3.4 Inconformidades y Propuestas**

Ante este aspecto, los jóvenes referencia las falencias que existen en el Cabildo, como lo explicaba Oswaldo Bajonero ...”al principio creía que el cabildo era algo como mas tranquilo mas armonioso pero me he dado cuenta de muchas cosas con las que no comparto, no existe la autonomía, se trabaja por la comunidad pero no en comunidad”.

Hacen énfasis en la ausencia de diálogos con los jóvenes que asisten al Grupo Juvenil por parte de los adultos, ancianos, y autoridades del Cabildo.

Así como el hecho de compartir ideas con personas de la misma edad, escuchar experiencias de aquellos que saben más. Una propuesta de gran trascendencia para estos jóvenes es lograr ampliar las convocatorias con el propósito de invitarlos a que hagan parte de esta gran familia.

Una necesidad que urge a los jóvenes es hacer parte de las políticas de Cabildo Muisca de Suba; tener voz y voto que se sienta que los jóvenes Muiskas aun están presentes.

### **8.3.5 Objetivo Grupo Juvenil**

La mayoría de jóvenes en esta respuesta convinieron en que el objetivo del grupo se refiere al “Fortalecimiento de vínculos con la cultura, apropiación e identificación de los Jóvenes de la comunidad Muisca, Basados en principios de orgullo, admiración, respeto, con deberes como el aprender saberes, tradiciones y costumbres propias de los Muiskas, con el propósito de transmitir, difundir y preservar la cultura y evidenciar la existencia de las Culturas Indígenas Muiskas a la sociedad. Generando resistencia a la posición de aquellos oligarcas, políticos que luchan por la abolición de culturas Indígenas.

### **8.3.6 Requerimientos para el fortalecimiento del Grupo Juvenil Muiska**

Los jóvenes reconocieron que en lo que más requieren ayuda se refiere en cuanto a recursos económicos, ya que los talleres de teatro, muisca, cuentería, comics, han quedado faltos para su promoción, ejecución y expansión, que permitan llevar a cabo todas las actividades, acciones e ideales que ellos planean.

Al igual que recursos materiales y físicos para ellos poder seguir realizando sus actividades y fortalecer el grupo ya que teniendo un lugar específico para ellos los otros jóvenes que no se han involucrado les llame la atención.

En cuanto a la parte interna del Grupo Juvenil, los jóvenes expresan que se necesitan jóvenes hombres y mujeres más responsables y comprometidas con la causa, de igual forma “fuerza” en tanto el fortalecimiento de sus ideas, ambiciones constructivas, porque aun los jóvenes son débiles que persisten en conservar aquellos pensamientos occidentales. Claros como que, el joven no tiene ninguna responsabilidad por el hecho de que aun no es padre, sabiendo que el joven Indígena es responsable desde su nacimiento, y la mayor responsabilidad es transmitir la cultura Muiska.



De este modo en lo que se relataba en líneas anteriores se observa similitud en tanto, la representación del joven en las comunidades indígenas es distinto del que se percibe en lo occidental, puesto que el joven indígena desde el momento de su nacimiento se forma en valores tales como responsabilidad, compromiso, procrear y productividad y no se dejan como lo hacen la cultura occidental, que el proceso de formación se fomenta cuando el niño crece y llega a la etapa de la *adolescencia*, tratando de que el joven aprenda en un corto tiempo, lo que para las comunidades indígenas es un proceso de toda la vida, desde el momento de fertilización.

Entonces surge como hallazgo que aquellos jóvenes, se encuentran en un periodo de simulación donde el Líder con cada acción que realiza, aporta a la recuperación de tradiciones, puesto que aun existen jóvenes que creen que el ser joven es la evasión de la responsabilidad, pero que como se narra en la estructura del Grupo Juvenil Muisca, se está fomentando el sentido de responsabilidad, compromiso, respeto. Que tal vez para otros jóvenes de otros grupos aun no son el momento de aprenderlos y adquirirlos.

También, expresan que requieren de apoyo por parte de los adultos donde algunos de ellos han visto en los jóvenes un elemento que puede aportar desde su mirada a la reconstrucción de la cultural, así como otros adultos que aun piensan que el joven es un ser indeciso, e irresponsable, basándose en creencias morales occidentales del “deber ser” del joven.

#### **8.3.6.1 Algunos Deberes y resistencias de los Jóvenes Muiska**

- No sentirse avergonzado por su pertenencia a la cultura Muiska.
- Conocer de la Cultura Muiska desde el momento de fecundación.

- ☑ Saber de su procedencia quienes son sus antepasados que legado cultural le dejaron como herencia para luego ser portador de la cultura a toda su comunidad.
- ☑ Un Joven Muisca inmerso en la continua búsqueda de su identidad puesto que se encuentra en una sociedad urbana que día a día le esta dando a conocer otras ideas, pensamientos, ideologías de otras culturas occidentales y que su pensamiento debe trascender siglos.

### **8.3.7 Que es Ser Joven desde los Jóvenes del Grupo Juvenil**

Teniendo en cuenta que estos jóvenes por el hecho de pertenecer a un grupo Juvenil específico la cual se trata de la comunidad Muisca, donde han llevado un proceso de formación empírica y de nivel bajo, se supone que debe existir una mirada disímil aquellos jóvenes que están fuera de su círculo cultural, es decir, que no hacen parte de una comunidad, en cuanto frente a lo que ellos entiende con la frase “El Ser Joven”.

En las entrevistas realizadas a los jóvenes del grupo juvenil se origina significaciones del termino en las siguientes características: tener libertad, actitud, ideas políticas, ser irreverente, poseer creatividad, ver la vida sin afán pero con metas, es la búsqueda de la personalidad, es la energía que motiva a hacer muchas cosas, es disfrutar haciendo las cosas, es también aprender a asumir responsabilidades y libertades.

Es aprender a vivir la vida, uno de sus valores es el de respetar al otro, debe ser un joven comprometido y respetuoso, un luchador, “vivir y vivir ya que desde el pensamiento Muisca la muerte no existe”. Es adaptarse a la sociedad que no entiende el pensamiento joven, ser rebelde (traducida a no tragar entero, a pensar por si mismo,), es entender, comprender los cambios de la sociedad despectiva ante cambios generacionales.

Como lo indica Oswaldo Bajonero integrante grupo juvenil “la gente de la sociedad a cambiado al igual que el pensamiento de cada individuo que lo habita y eso es respetable, pero también es indispensable que se respete la culturas indígenas”.

Los jóvenes manifiestan que ser joven es no tener la vida de un adulto en tanto que esta atada la vida por la monotonía, la responsabilidad dirigida a lo material, dejando claro que juventud no es sinónimo de vagancia, pereza, ocio, sino que es el transcurso de la vida donde se aprende a caer pero también a levantarse donde se forma para la vida y para concebir una familia.

Vale la pena resaltar con exactitud la concepción del Ser joven desde la cultura Indígena Muisca, el cual se da a partir de una edad temprana, y no desde lo occidental donde se conoce como *adolescente*. El joven de la cultura nace siendo joven y todo el transcurso de su vida debe estar atento a todo lo que su comunidad le enseña.

Para el Líder del Grupo Juvenil ser joven es ser irreverente, arriesgado, impulsivo, es el momento donde se es mas activo, mas productivo, es donde se explora, se aprende, se embarra, se levanta y no tiene prejuicios, esos prejuicios que la sociedad le impone a cada momento.

### **8.3.8 Aportes para los jóvenes del grupo Juvenil**

Uno de los aportes por parte de estos jóvenes entrevistados para los que integran el grupo juvenil, es que continúen visitando colegios, pero también universidades, que utilicen otras formas para invitar a los pelados a participar, que asistan mas integrantes del grupo mostrando sus experiencias y que cambien su actitud por una mas emocionante. Lo anterior es planteado por jóvenes del Colegio 21 Ángeles.

Aquellos jóvenes de la Comunidad pero que no han tenido ningún contacto con el Gobernador, Vicegobernadora ni el Líder de Jóvenes, Proponen que las dos partes se unan y fomenten talleres para los jóvenes, y que estos talleres cuenten con mas publicidad para que personas como ellos que desconocen todo proceso sean informados, presentaban como opción la creación de carteles o avisos en lugares mas concurridos, tiendas del barrio, instituciones, bibliotecas.

Donde se refleje la información necesaria, hora, fecha, lugar, tema, de una manera llamativa, así como las condiciones para participar, esto para evitar que asistan jóvenes sin descendencia Muisca.

Las ACTIVIDADES de estos jóvenes, se basan en asistir al colegio, hacer oficios domésticos, empleados, aquellos que poseen la edad para realizar actividad laboral; la mayoría de ellos no hacen parte de Grupos Juveniles, así como tampoco asisten a las actividades del Cabildo Muisca de Suba.

Razón por la cual se justifica en el desconocimiento del lugar donde se encuentran ubicadas las oficinas de la entidad comunitaria (Cabildo de Suba).

Otro de los resultados que surgen del análisis de los datos en cuanto al interés por hacer parte del grupo juvenil, se representa de la siguiente manera.

El 41% del total de los jóvenes entrevistados estarían interesados en participar y el 64% no estarían interesados en participar, ya que se presentan barreras como el hecho imprescindible de dejar de trabajar, falta de tiempo por cuestiones de estudio o simplemente no desean saber nada de la cultura ya que para ellos es mejor vivir con las cosas que la actual sociedad ofrece.

Incluso se determina que existen jóvenes que han transformado su identidad olvidando su pasado y tomando aspectos de pensamiento, vestuario, lengua, modos de comunicación entre otras practicas de culturas Urbanas presentes.

Pero en especial la causa de mayor incidencia, es la cohibición de los padres por pertenecer a grupos Juveniles. La gran mayoría explicaba que si le interesa pertenecer pero que estaban seguros que no los iban a dejar sus padres, puesto que al parecer un numero representativo de estos adultos (Padres, Madres, Tios), No estaban de acuerdo ya que para ellos “muchos jóvenes reunidos es sinónimo de vagancia”.

### **8.3.9 Motivaciones y Expectativas**

Los motivos por los cuales estos jóvenes participarían en el Grupo Juvenil, serían por aspiraciones de conocer aspectos de historia lengua, costumbres, tradiciones, artesanías, el amor por la tierra y su valor desde la cultura Muisca, el manejo de medicina tradicional uso y siembra de plantas tradicionales, por la ideología Muisca, por saber de donde son y de donde provienen.

Las expectativas que ellos tienen del Grupo Juvenil, que los integrantes del grupo sean serios, llenos de ideas y de fuerza, que haya respeto por cada uno de los jóvenes, confianza, y acciones concretas.

## **8.4 IDENTIDAD Y CULTURA MUISKA**

### **8.4.1 Representaciones de Suba**

Sabiendo la importancia del sentido de “pertenencia” en cuanto al espacio geográfico como una de las formas de identidad de los diversos actores sociales, se sustenta elemental con parte de la conformación de la(s) Identidad(es) Colectiva(s) según Alfonso Torres.

Los jóvenes describen la significación que tiene Suba como espacio geográfico donde dan a conocer sus emociones, sentimientos que les genera dicho territorio.

Para todos y todas Suba significa su casa, un lugar lleno de zonas verdes, donde se encuentran sus amistades, de familias enteras. Es aquel lugar que ya se conoce, donde se encuentran las tiendas, los parques, los lugares que a ellos les hace sentir tranquilos como: el parque de los nevados, la planada cerca del barrio Tuna Alta, la plaza central la cual no contiene ningún tipo de venta de mercado sino aquel sitio donde se encuentran todos los centros de atención (Alcaldía, Iglesia, Notaria, Casa de

la Participación). En caso de presentarse dificultades o necesitar información para actuar en alguna diligencia.

También, afirman que es su lugar de nacimiento, donde han compartido momentos de niñez, del colegio y ahora todos los instantes que viven con sus amigos y su familia.

Para ellos es evidente el proceso de Urbanización que ha tenido Suba durante los últimos años, lo que hace que se sientan más felices porque sus calles han sido pavimentadas, hay más negocios, así lo expone Ana Caita de 17 años “Un pueblito que al pasar los años se convirtió como en una localidad, y eso es bueno porque ya están pavimentadas las calles”.

Es tanto el afecto por su lugar de nacimiento que al momento que personas de otros barrios se refieren a Suba como un lugar peligroso, sienten dolor, ya que según ellos es como si estuvieran insultando su casa.

A pesar de que estos jóvenes ignoran cuales son los lugares sagrados para la cultura Muisca, disfrutan del encuentro con la naturaleza y suelen frecuentar parques, cerros, ya que según ellos estos lugares les otorgan tranquilidad, asimismo, trabajan y se preocupan por la conservación de zonas verdes, algunos de ellos han asistido a programas donde los educan para el buen manejo de las plantas y la conservación del medio ambiente.

Al mencionarles el concepto de Identidad(es) Colectiva(s), los jóvenes expresan que se refiere a algo de todos, el identificarse con muchas cosas y “al sentirse algo en algo”. Pero para un alto número de jóvenes no tienen la mas mínima idea de que puede ser.

#### **8.4.2 Qué Los Reconoce Como Indígenas Muiskas**

Estos jóvenes desde sus escasos conocimientos especulan que una de las características que los hace reconocibles es el hecho de tener un apellido distinto y cargado de Historia, entre ellos reconocen que sus apellidos no son comunes y que donde van siempre los resaltan al momento de ser mencionados sus apellidos. Algunos de ellos: Caita, Bulla, Nivia, Niviayo, Cabiativa, Cera, Triviño, Bajonero, Chizaba, Mususú, Riaño, Zapata...

Ellos dicen que el saber que estos son apellidos Muiskas se lo deben unos a sus abuelos y abuelas, otros a sus padres, y otros a sus amigos.

El saber de los apellidos aquellos que demostraban cierta particularidad, se fundamentó por medio de historias de sus abuelos, conversaciones entre los miembros de la familia, entre otras estrategias para informar a sus hijos, nietos (as), y sobrinos(as) de cómo, porque se originan la consecución de los apellidos. Según ellos mismos, no hace mucho tiempo se enteraron de aquel pasado, un (1) año es la fecha más alta.

## ***8.5 RECONSTRUCCION CULTURAL***

El término de Reconstrucción Cultural es entendido por los jóvenes como aquellos valores que se destruyeron y se han quedado en el pasado, costumbres que para ellos son positivas, también quiere decir que es poner en práctica todos los saberes. Es unir nuevamente lo que los indígenas eran y que aun hoy día aun queda un poco. La reconstrucción es volver a hacer notar a Colombia, todo lo que los indígenas Muiskas sabían junto con la forma de ser.

Para Viviana Caita, “Es recoger todas las partes que se rompieron y volverlas a armar”.

El proceso de reconstrucción cultural, a los jóvenes le parece de gran importancia, pues estos jóvenes evidencian que existe una crisis de existencia de la cultura Muisca, que esta se encuentra en peligro y tiende a desaparecer.

Pero que con la reconstrucción cultural aun se puede evitar que se pierda por completo, que después no quede nada. Algunos de estos jóvenes señalan que si se terminara la cultura Muisca todas las personas los verían como normales.

“Porque si desaparece nosotros vamos a quedar como cualquier otra persona”

La importancia que representa el proceso de reconstrucción cultural para los jóvenes prescinde del interés individual de querer saber o no de la cultura. Fueron pocos los Jóvenes, que se lograrían contar con tan solo tres dedos de la mano, los que expresaron su indiferencia frente al proceso de reconstrucción cultural.

### **8.5.1 Saberes De La Cultura Muiska**

Indagar en mención al conocimiento de practicas, tradiciones y costumbres de los Muiskas en el ámbito familiar, fue una de las mas pertinentes acciones, pues permite que sea identificado que aspectos son en los que mas se tienen saberes y cual es el actor que esta trasmitiendo.

Es así, como se evidencia que las personas que transmiten algunos saberes a sus ascendentes son las abuelas, con menor reiteración, los abuelos, el padre, algunos por medio de talleres.

Donde existe una variedad de los conocimientos transmitidos, unos se refieren a los alimentos como la Quinoa, otros a la practica de rituales como el rezo al dios chibcha, al dios buey, con cada una de sus significaciones, otros por el contrario conocen algunas palabras en Muiscubum, como choque za: que traduce Buenas, o Chogue za Mena- Buenos Días, Chogue za Meka-Buenas Noches.



Claro está, que existen varios jóvenes que presentan la ausencia de los saberes indígenas Muiskas, puesto que los miembros de la familia desconocen o los han olvidado con el paso del tiempo.

## **8.6 CONSTRUYENDO IDENTIDAD MUISKA**

Dentro del Grupo Juvenil, se construye Identidad Colectiva Muisca o como fue denominada en esta investigación, la construcción de Identidad(es) Colectiva(s), entendida esta última como “La agrupación social, al cúmulo de representaciones sociales compartidas que funcionan como una matriz de significados para definir un conjunto de atributos idiosincrásicos propios los cuales dan sentido de pertenencia a sus miembros y les permite distinguirse de otras entidades colectivas (GIMENEZ.1997)

También hace referencia aquel proceso donde la cultura es interiorizada en los individuos como un conjunto de representaciones socialmente compartidas, entendidas estas como una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido orientado hacia la práctica, que contribuye a la reconstrucción de una realidad común por parte de un conjunto social (GIMENEZ, 1997).

Así mismo como al encuentro de distintas formas de ser, expresar, sentir, percibir, y soñar, las cuales han sido constituidas desde diversas tradiciones y costumbres, pero que las hace unir en un contexto al saber de su procedencia y vínculos, rasgos físicos, biológicos y ahora subjetivos (Intangibles como, pensamientos, deseos, sentimientos...) que los hacen ser parte un comunidad, lo cual es el elemento grandioso que los “distinguibiles” ante un mismo, es decir un sinnúmero de personas que habitan una sociedad. Como lo expresa GIMENEZ en la teoría de la Identidad.

Es por lo argumentado en líneas anteriores, que se presenta a continuación aquellos aspectos que contribuyen a la construcción de Identidad(es) Colectiva(s). Siendo uno de los aspectos objetivos es decir, aquellos que fueron establecidos a lo largo de los estudiosos como medio para determinar la existencia y reconocimiento de la Identidad, estos son: Tradiciones, Costumbres, Practicas Culturales (Música, ritos...), Lenguaje.

### **8.6.1 Música tradicional Muisca: resistencias y competitividad**

La música en general ha sido uno de los aspecto con mayor evolución a medida que la sociedad se trasforma, puesto que si bien es evidente, los géneros musicales, extraídos de países Norteamericanos, han impregnado de una manera impresionante a la población colombiana no importando, categorías sociales como lo son los adultos, jóvenes, niños/as. Puesto que, el mercado ha sido perspicaz en su actuación frente al consumo capitalista y se ha tomando la tarea de estudiar gustos, favoritismos, modelos de actores, como base para la creación de tendencias y preferencias musicales.

Lo que ha generado un sin numero de tipos de Música, aquellos que permanecen al paso del tiempo como es el caso del Rock, y el Vallenato, este ultimo en declive ante su existencia y con menor recorrido pero mayor impacto, Reggeaton, Hip- Hop, Skate, entre otros, los cuales se han adherido de una manera sorprendente a la población Joven.

Es aquí donde se reluce la palabra *Resistencia*, como resultado de la investigación puesto que en el transcurso de las entrevistas los jóvenes expresaban el gran gusto que les generaba estilos de Música, como el Rock.

Otro género musical al que hacían referencia era el reggeaton aunque varios de los jóvenes de la comunidad Muisca criticaron este género, ya que para su pensamiento esta clase de música lo que hace es degenerar la imagen de la mujer, al igual que la música carrilera, ranchera que lleva como mensaje la autodestrucción de quien la escucha.

Para la mayoría de los jóvenes se sienten identificados tal vez como ellos lo planteaban es un estilo de música que llama la atención por alto contenido de ruido. Entonces se observa que la Música Tradicional se encuentra en un periodo de *Competitividad*, este genero tradicional y propio de la comunidad Muisca, está siendo olvidada a causa del florecimiento y crecimiento de géneros Musicales Norteamericanos. Para la comunidad Joven de la cultura Muisca, es imprescindible tomar las armas del enemigo como lo describía Jhon Yopasá y para darle fuerza a nuestra música y sino la podemos perder.

Esta frase “Tomar las armas del enemigo y luchar contra ellas”, hacia referencia al uso de instrumentos de la época actual y occidentales como la batería, la guitarra eléctrica fueran adaptadas a la música tradicional como estrategia efectiva para incentivar el gusto por el ritmo ancestral Muisca, en los jóvenes, adultos, niños/as de la comunidad Muisca de Suba, sin dejar aun lado aquel ritmo tradicional que los identifica como Indígenas Muiskas.

Pero ante todo, la música para la cultura Muiska de Suba, juega un papel importante y ello hace que los jóvenes también se movilicen desde esta percepción porque desean que su cultura se siga manteniendo.

### **8.6.2 Fusión de géneros musicales como alternativa**

Los jóvenes sustentan que seria una buena forma de llegar a otros jóvenes que no hacen parte del grupo; resaltando que esos instrumentos no opaquen los que pertenecen a la cultura.

Existen opiniones abiertas en cuanto al tema, refiriéndose al gusto y aquello que puede aportar otros géneros musicales ya que algunos de ellos piensan que el hecho de que ellos no son radicalmente indígenas Muiskas, hace que se vean desde otro punto de vista lo antepasado con lo actual.

...Si, es una nueva forma de llegarle a los jóvenes y a las personas que no conocen la cultura Muisca, ya que hay muchas tendencias musicales y los jóvenes se tienden a eso a lo que diga el mundo, y eso se intenta es hacer un nuevo género musical y transmitirlo por medio de Cabildo...

### **8.6.3 Identificación y diferenciación de la comunidad muiska**

El proceso de Identificarse y por ende diferenciarse es trascendental al momento de justificar un Identidad Colectiva, es por esto que se expone los resultados de aquellos aspectos que consideran estos jóvenes frente a estos dos aspectos de vital importancia.

### **8.6.4 De los Jóvenes Muiskas de Suba.**

Para los jóvenes de la comunidad Muisca, los instrumentos no son el único elemento que los diferenciaría en cuanto a la música, también existen otros como los es la indumentaria, el traje, la estética, la lírica y por supuesto el uso del Muiscubum.

Los jóvenes Muiskas, son personas de un Identidad fuerte. sustentado en Según el autor Taifel Henri quien determina que el individuo hace parte de un auto concepto como individuo y a su vez hace referencia a la pertenencia a un grupo social donde implícitamente hay relaciones con la identidad como un ente socializador y a su vez plantea que debe haber vínculos con la otredad porque el individuo a partir de ese proceso va implementando recursos del entorno en la su construcción de identidad.

### **8.6.5 Género Musical**

Estos jóvenes sustentan que la principal característica que los haría ser reconocidos por otros géneros musicales, es el indiscutible ritmo, la letra de las canciones las cuales están escritas en *Muiscubum*, lengua tradicional de los Muiskas. Al igual el mensaje que lleva consigo las letras puesto que se evidencia por el recorrido histórico y el medio ambiente de los Muiskas.

#### **8.6.6 Suba como territorio ancestral**

Los jóvenes integrantes del grupo manifestaron el gran aprecio por su localidad, para unos continua siendo un pueblo cargado de historia, significando para ellos su hogar, su herencia, lo que quieren y lo que conocen.

Siendo esta pertenencia de gran significación en el proceso de construcción de Identidad(es) Colectiva(s), pues como lo menciona Alfonso Torres Carrillo “Para la existencia de las identidad(es) Colectiva(s) se requiere de una base real compartida una experiencia histórica y territorial común”.

Lo cual se relaciona con la evidencia de que los Muiskas fueron los primeros pobladores de Suba, y los cuales a pesar del paso de tiempo se conservan, no intactas pero si con rasgos distintivos como lo son sus apellidos: Caita, Nivia, Niviayo, Bajonero, Cera, Mususú, Chizaba, Triviño, Yopasá, clanes que demuestran la consecución de linaje endógeno entre estos grupos, pero que sufrieron las consecuencias del Mestizaje abrupto y perverso con la llegada de los españoles.

Una de las maneras que los jóvenes describieron como distinguibles es la forma de vestir en los jóvenes es normal se constituyen en un Jean, camiseta buzos, les gusta vestir de esa manera porque son jóvenes que se encuentran en la ciudad y eso es lo que les brinda la sociedad algunos de ellos se ven identificados con un estilo occidentalizado denominado moda quieren traerlo consigo y versen identificados con los demás jóvenes, para algunos el tener un Jean ajustado, entubado, vestirse con colores claros u oscuros, genera un estilo propio, sintiéndose satisfechos vistiendo de esa forma.

## 9. CONCLUSIONES

Entendemos a los jóvenes en esta investigación como aquel actor social de vital importancia en la permanencia de hábitos, tradiciones y costumbres que se desean transmitir de generación a generación y siendo evidente que la población juvenil del total de la comunidad Muisca, representa un 35% aproximadamente, seguido de Niños con el 43% y el restante población adulta.

Es por ello que se requiere conocer acerca de la participación, estructura de las relaciones con la entidad comunitaria, refiriéndolo con los espacios de participación que genera el Cabildo a estos jóvenes, asimismo, describir la manera como involucra la entidad a los jóvenes en los eventos que se ejecutan en la entidad.

Encontramos que las respuestas de los jóvenes de descendencia Muisca en cuanto a relación con el Cabildo, son negativas puesto que en porcentaje significativo no tiene conocimiento de su existencia, seguido de aquellos que en alguna ocasión escucharon sobre el Cabildo pero que igualmente desconocen a las primeras autoridades tradicionales (Gobernador, Vicegobernadora).

Finalizando con unos pocos de jóvenes quienes dicen que familiares como madre, padre, abuelos, tíos, tías, son los que asisten a algunas actividades que promueve el Cabildo. Además expresan que jamás han escuchado que se les invite a participar o que los jóvenes incidan en la toma de decisiones.

El joven Muisca que no hace parte del Grupo Juvenil, ha permitido que sea manipulado por creencias no tan verdaderas como lo es el *Ser Joven* dejándose impregnar por modelos Norteamericanos; donde el modelo capitalista basado en el consumo ha impuesto un prototipo de Joven para el Siglo XX, donde prima la obtención de materiales basados en accesorios, Vestuarios, Consumos Musicales, Tecnologías,

Modos de Ser y de actuar. Presentándolo como lo imprescindible ante la búsqueda de la tan anhelada felicidad del ser humano. Estas figuras han hecho suprimir los rasgos culturales, sociales, que describen a la población Colombiana.

Así mismo se confirma por medio de esta Investigación la continuación de la **etiqueta** para el joven como el vago, irresponsable, Incumplido, perezoso, satánico, que otorga el mundo occidental a los jóvenes y grupos gregarios, y que hoy permearon las estructuras, pensamientos, convicciones de grupos minoritarios y particulares como lo son los grupos Indígenas y específicamente hablando de la Comunidad Muisca en Suba.

Se observa que los jóvenes de la Comunidad Muisca que no hacen parte del Grupo Juvenil, sienten mayor atracción por pensamientos, tipos musicales externos a su cultura como legado ancestral.

De acuerdo al proceso investigativo se concibe como Indígena Muisca aquellos jóvenes que hacen parte del Grupo Juvenil , puesto que manifiestan formas de Identidad y diferenciación, que no se sustentan en aspectos visibles, sino por el contrario emergen lo subjetivo que adquieren gran valor y representación para las Comunidades Indígenas Urbanas en el Siglo XX.

Los adultos de la comunidad Muisca, han sido afectados por el proceso de modernización, puesto que han dejado de practicar costumbres tradicionales como el transmitir a sus ascendentes, saberes de la cultura Muiska, lo que ha tenido como efecto el bajo interés de los jóvenes por conocer y participar en el proceso de reconstrucción cultural que adelanta dicha comunidad.

Los jóvenes de descendencia Muiska, aconsejan a los encargados de representar a la Comunidad Muiska, la creación de espacios de participación tanto en la toma de decisiones, como en la promoción e implementación de actividades específicamente para ellos, donde se les brinde conocimientos acerca de la cultura Muiska, artesanías,

lengua, todos aquellos saberes que los harán identificarse con propiedad ante su entorno.

Para estos jóvenes la participación es más que una idea es un “Derecho” y por tanto debe exigir la comunidad que esto se lleve a cabo; puesto que para ellos si los jóvenes participan se estaría aportando a la subsistencia de la comunidad Muisca, porque los que tienen el conocimiento son los ancianos y si ellos fallecieran y todo queda en su recuerdo y desaparecería la cultura Muisca.

Además, ellos conciben la idea de que el joven también tiene muchos conocimientos y que están en la capacidad de aportar para el fortalecimiento de la comunidad Muisca, ya que ellos poseen la fuerza de la creatividad, pero que para ello sea posible es necesario tener autonomía, confianza y creencia en sus ideas y acciones tanto de los adultos como de las autoridades del Cabildo.

Otro aspecto que surge como aporte para la entidad es el apoyo real hacia el grupo juvenil, ya que algunos de ellos manifiestan que no existe respaldo en las acciones que realizan los integrantes del grupo juvenil, por razones que ellos desconocen.

En cuanto a la reconstrucción cultural los jóvenes piensan que el Cabildo debe iniciar acciones en los colegios para conocer más de la cultura, negociando tiempo con los colegios y en estos tiempos que se forme al estudiante en cuanto a lengua, tradiciones y costumbres.

Asimismo, los jóvenes plantean que el Cabildo fomente campañas en contra de la tala de árboles, y la contaminación de los ríos.

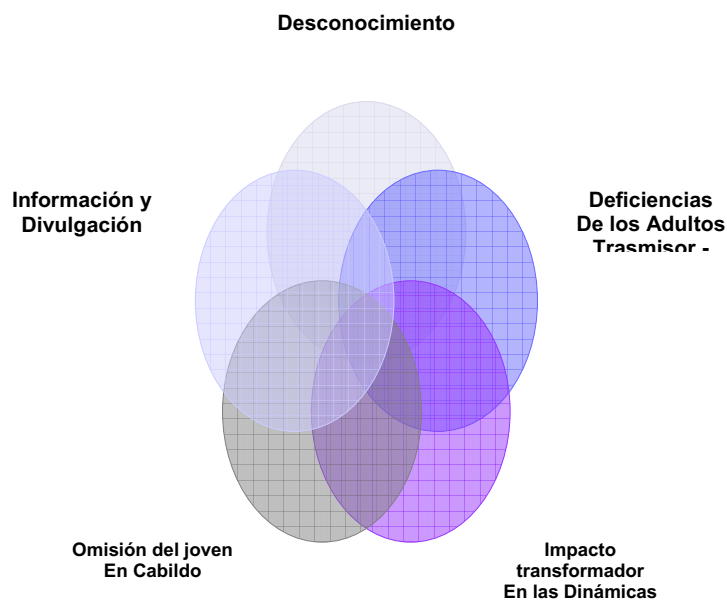
Ciertos jóvenes que se encuentran vinculados como beneficiarios del proyecto de Canasta Complementaria de Alimentos, coordinado por el Cabildo, expresan que se exija a la Alcaldía Mayor de Bogotá, que en los talleres de Inclusión Social, se de



prioridad a la formación en cuanto tradiciones y costumbres, y la historia de los Muiskas.

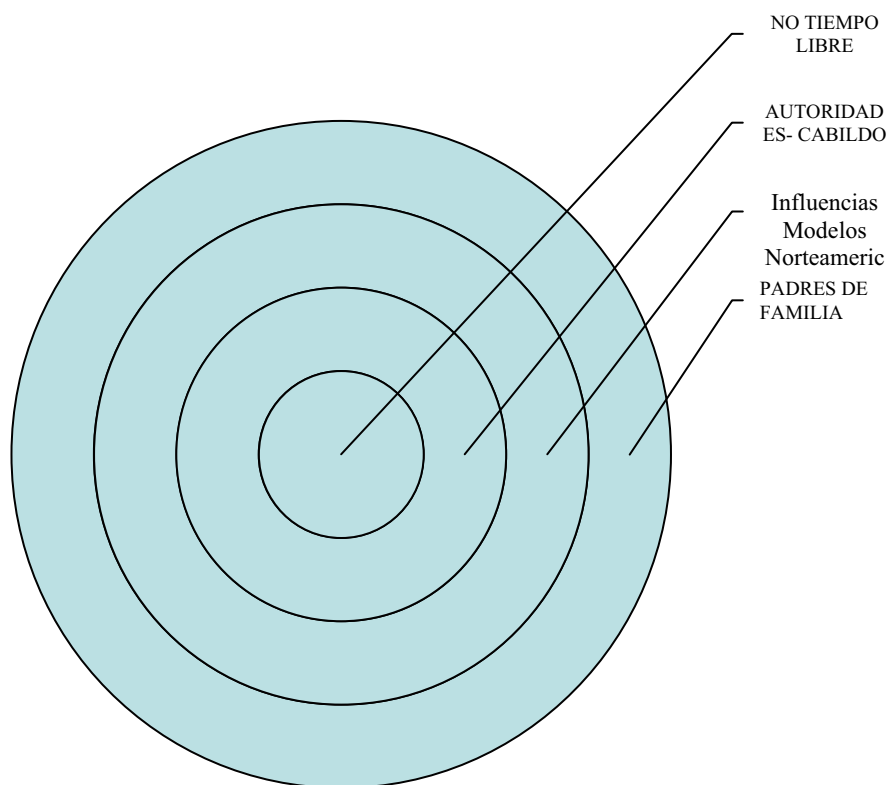
Continuación se plasmaran los resultados a través de diagramas, pues se considera que facilita el entendimiento de los hallazgos.

# Causas Baja Participación



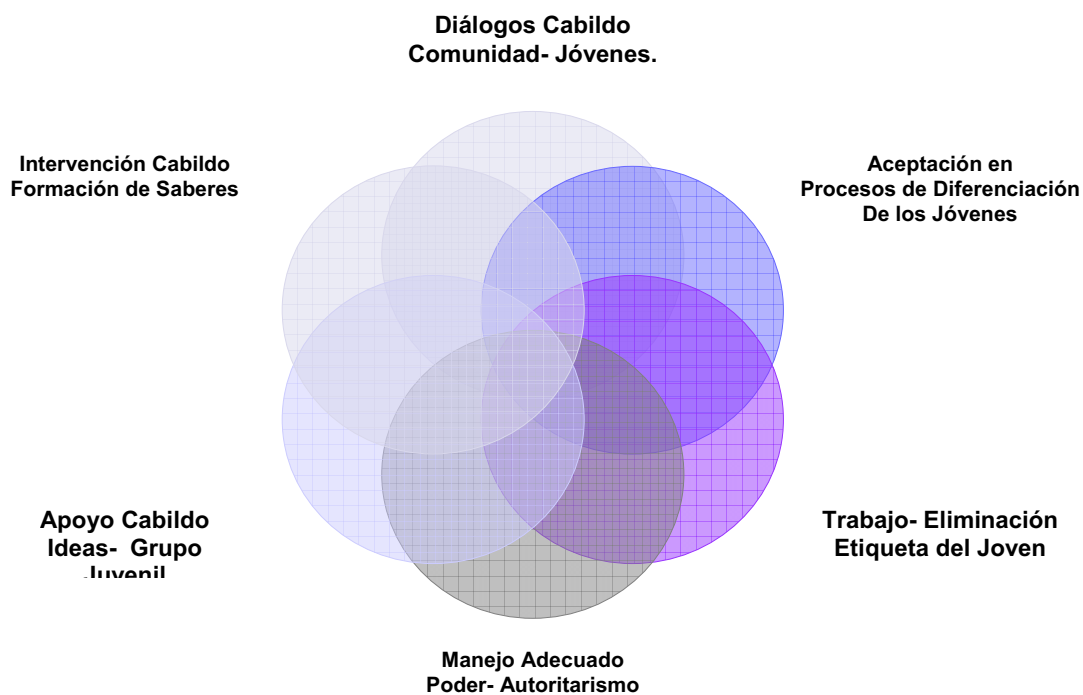
**Gráfica No. 1. Causas de la Baja Participación**

# Limitantes- Pertenencia Grupo Juvenil



**Gráfica No. 2. Limitantes de la participación**

# Aportes y Sugerencias



**Gráfica No. 3 Aportes y Sugerencias**

# **ANEXOS**

## **1. Entrevistas**

### ***Grupo Juvenil***

#### **Entrevista No 1**

**Nombre:** Daniel Arismendi.

**Edad:** 18 años.

#### **1. ¿Para Usted que es ser joven?**

Rta/ Ser Joven es una actitud, ser rebelde yo creo que eso es lo mas importante en el joven, traducida a no tragar entero, a pensar por si mismo. A mi me gusta vestirme normal jeans y camiseta, normal, no soy tan complicado.

#### **2. ¿Qué tipo de Música escucha generalmente?**

Rta/ A mi me gusta mucho escuchar Rock electrónico y grupos derivados, todos mis amigos Yo creo que son rockeros. Yo pienso que el joven Muisca debe Primero conocer su identidad, ósea de donde viene, expresarla y sentirse orgulloso de ella.

#### **3. ¿Qué cree Ud. que los diferencia de otros Grupos Juveniles?**

Rta/ A nosotros lo que nos diferencia es la actitud, el idioma, el modo en que nos expresamos que todo es de lo muisca, se habla mucho de eso. Yo pienso que lo que nos diferencia de otros grupos o de otros jóvenes es el espíritu, ese espíritu que siempre esta con uno con los jóvenes, ser felices y mejorar nosotros mismos.

#### **4. ¿Para Ud. qué es ser Adulto?**

Rta/ Para mi ser adulto, es una persona madura, una persona recorrida, que ya ha pasado por la juventud, ya ha sido rebelde, y se ha adaptado a la sociedad.

**5. ¿Cómo son las relaciones con los adultos de la familia, de la comunidad y con aquellos que no son Indígenas Muiskas?**

Rta/ Las relaciones con los adultos de mi familia Pues ellos a mi me enseñan como debo comportarme y me mantienen y general me ayudan mucho para formarme como persona. Y mis relaciones con todos los adultos de mi familia son buenas, yo les hago caso, no soy rebelde de sus exigencias, soy muy calmado. con los de la comunidad La verdad yo soy muy apático con los adultos de la comunidad, porque es desde pequeño, no me relaciono mucho con la gente adulta, solo con los de mi familia. y los que no son indígenas es muy poca la relación.

Los adultos de la comunidad son muy importantes pues por todo, todo lo que yo se es por los adultos, ellos son los que me pasan su experiencia y me dan su conocimiento, porque el conocimiento no es solo del joven sino primero de los adultos.

**6. ¿Ud. tiene un apellido Muiska?**

Rta/ Mi apellido es Muisca porque mis abuelos tenían descendencia muisca, eso me lo dijo mi mama Hace como un año,(Cuando se entero cual fue su reacción) No pues normal, no fue emotivo pero si de aceptación, porque no es nada malo, no es una enfermedad.

**7. ¿El hecho de tener un apellido muiska lo distingue de otras personas?**

Rta/ Ahora no me hace parte de una comunidad más, pero al igual hago parte de está sociedad y no me distingue de nada.

**8. ¿Como y por qué llego al Grupo Juvenil?**

Rta/ Yo llegue al grupo juvenil Por jhon, porque el se hablaba con mi mamá y ella me comento y luego jhon fue a buscarme y me invito a participar. hace como seis meses creo.

**9. ¿Por qué continua en el Grupo Juvenil?**

Rta/ Ah porque no se, pues al principio estaba un poco reacio con el grupo, porque no le veía un futuro claro, pero ahora pues, jhon a abierto el camino y ahora hemos hecho varias presentaciones y pues esperamos también estar en la parte política del cabildo, para poder hacer mas por los jóvenes y que los jóvenes empiecen a ser mas por eso.

**10. ¿Qué es lo que más le gusta del Grupo Juvenil?**

Rta/ Que es juvenil, que es un espíritu reaccionario, que no traga entero, que siempre esta en constante cuestionamiento con lo que se dice, con lo que se hace en cabildo, y lo que no se esta de acuerdo con lo que hacen las autoridades actuales de Cabildo, que quieren un cambio para mejorar.

**11. ¿Conoce cual es el Objetivo del Grupo Juvenil?**

Rta/ Hacer conciencia del orgullo muisca, que nos sintamos orgullosos de ser Muiskas, y entender ese orgullo a todos los que no saben que son Muiskas y que es llevarlo en la sangre.

**12. ¿Que piensa que hace falta al Grupo Juvenil para el fortalecimiento del proceso de reconstrucción cultural?**

Rta/ Oportunidades que están pero que no nos las hacen llegar, jhon siempre a tratado de meterse en todo lo que es el grupo juvenil, tal vez a jhon le falta un poco de liderazgo, pero igual, eso es con el tiempo y entre todos debemos ayudarle a jhon a que Suba a hacer parte de las autoridades y que el grupo se haga más fuerte, Y FUERZA del grupo porque aun le tenemos miedo a Don Antonio y pues eso a impedido muchas cosas buenas para los jóvenes y para el grupo.

**13. ¿Cómo ven a las autoridades de Cabildo?**

Rta/ No como un enemigo sino que ellos están haciendo mal uso, no tienen pleno conocimiento de los problemas, y digamos que no se aprovechan bien los recursos que se le dan al Cabildo, tanto económicos, como humanos.

## **Entrevista No 2**

**Nombre:** Andrea Caita.

**Edad:** 14 Años.

### **1. ¿Conoce de las actividades que se llevan a cabo por Cabildo de Suba?**

Rta/ Pues, realmente llevo tan solo un día en el grupo juvenil, porque ellos fueron a mi colegio y pues allí me involucraron. pero no tengo ni idea del Cabildo. Yo había escuchado a mi primo que estaba inscrito y pues el me decía cuando iba allá que era algo así como rescate de la cultura. Pero nunca he participado en las actividades que hace Cabildo porque no se ni donde queda. Casi no me hablo con nadie del cabildo, Porque no se como funciona para poder participar, donde había que inscribirse o que había que hacer.

### **2. ¿Para Ud qué es Ser Joven?**

Rta/ Significa tener libertad la búsqueda de la personalidad, encontrar nuevas personalidades. Depende de la persona, todas las personas son espontáneas también, así sea joven o no. Si se cree joven hasta de pronto.

### **3. ¿Usted cómo viste usualmente?**

Rta/ Depende del momento, aunque siempre es bueno cambiar y no que toda la gente se vista igual, me gustan los pantalones entubados, o falda con pantalón, es un estilo propio.

### **4. ¿Qué opina de las Mezclas de géneros Musicales con la música tradicional Muiska?**

Rta/ Pues igualmente la gente necesita de cosas nuevas, aunque en algunas veces no combina, y eso me parecería chévere, y también depende lo que diga, ósea la letra.

### **5. ¿Cómo debe ser un Joven Muiska?**

Rta/ El joven Muiska debe saber muchísimo de la cultura, no negar los apellidos, también tener una actitud seria.

**6. ¿Le interesa más un pensamiento distinto al Indígena Muiska?**

Rta/ horita no hay casi cultura indígena, entonces me interesa más rescatarla.

**7. ¿Qué es ser adulto?**

Rta/ Es encontrar la madurez, yo digo que ese es un adulto por su comportamiento, como se expresa, como toma las decisiones, con más seriedad.

**8. ¿Cómo son las relaciones con los adultos de la familia, de la comunidad y con aquellos que no son Indígenas Muiskas?**

Rta/ Adultos-Familia: Bien, es normal, como dije antes la familia son los amigos.  
Adultos- Comunidad: No, no tengo ningún acercamiento con ellos, creo que tal vez pasan por mi lado y no se quienes son. Adultos-que No Indígenas Muiskas Bien, respeto, pero generalmente para mi los jóvenes no respetan a los adultos, tal vez se están yendo mas por las culturas que dicen el Rap y todo eso y como que se dejan influenciar de las llamadas amistades y entonces como que ya son más altaneros.

**9. ¿A ud, le parecen importantes las experiencias y saberes de los adultos para su formación?**

Rta/ Si, porque ellos ya han experimentado, ya saben, han tenido mi tipo de edad, de pronto han tenido mis mismos pensamientos y si es importante.

**10 ¿Ud, tiene un apellido Muiska?**

Rta/ Sí, Caita, porque primero que todo mi abuela dijo que era indígena. yo pienso que me diferencia si, pero es más como uno lo maneje porque puede que yo tenga un apellido Caita y no lo maneje bien. y manejarlo bien es, Por ejemplo, que saca uno teniendo un apellido Caita si uno le da pena, lo vive negando.

**11 ¿Qué se le ocurre qué es la reconstrucción cultural?**

Rta/ Es recuperar, de manejar ideas para volver a ver y no olvidar el pasado.



**12. ¿Es importante la reconstrucción en Suba?**

Rta/ Me parece bien, porque ellos no solo desean saber lo de antes sino involucrar a las demás personas.

**13. ¿Sabe si en cabildo existen espacios de participación para los Jóvenes de la comunidad?**

Rta/ Se que Les facilitan la Tarjeta Militar, pero no se mas.

**14. Si no existieran espacios de participación para los jóvenes en Cabildo ¿Ud cree que son necesarios que existan?**

Rta/ Si, si no existieran deberían preocuparse por los jóvenes en formarlo algo así. En mi familia no se conoce sobre costumbre o tradiciones indígenas.

**15. ¿Qué significa Suba para Ud?**

Rta/ Significa mi hogar, mi herencia, mi pensamiento y mi grandeza. Que pienso que es la mejor Localidad, aquí nací, yo vivo en tuna alta toda la vida y lo que mas degusta es que allí habían descendientes indígenas, que también tienen un poco de grandeza natural.

**16. ¿Sabe de lugares sagrados para la cultura muisca en el territorio de Suba?**

Rta/ No conozco ninguno.

**Entrevista No 3**

**Nombre:** Yudi Natalia Caita

**Edad:** 17 años

**1. ¿Qué es ser Joven?**

Rta/ Es disfrutar la vida, es ser vivir libremente, es no estar pendiente de las cosas que los adultos tienen que hacer diario.

## **2. ¿Cómo viste usualmente?**

Rta/ Como todo joven, a la moda, con los pantalones pegados, de colores, el rosado, el negro.

## **3. ¿Sus amigos se reconocen como raperos, rockeros...?**

Rta/ Sobre todo por metaleros y por raperos, de resto no mas y a mi me gusta la música Skate, Heavy.

## **4. ¿Que características debe tener un joven muiska?**

Rta/ Pues que no pierda los rasgos de antes como el vestuario, como el maquillaje que era muy importante para esa época. No avergonzarse de donde proviene uno, que uno esta ahí que no tiene que darle pena porque uno es indígena, nada.

## **5. ¿ Que aspectos los distingue de otros Grupos Juveniles ó de otros Jóvenes?**

Rta/ El vestuario, por lo menos los Quichua, se visten de cierta manera, pero aquí no, solamente cuando hacen presentaciones, que les dicen ¡No, les toca ir así!, entonces, todo el mundo así, pero el resto no. También por la lengua si nosotros habláramos el Muiscubum, yo creo que ahí mismo nos reconocerían por la lengua. Que somos una comunidad que se inclina para recuperar nuestra cultura, una cultura que siempre ha existido, una cultura que no todo lo tienen que hacer los mayores, que nosotros también podemos y que nosotros podemos llegar a ser lo que han sido ellos.

## **6.¿ Qué es ser adulto?**

Rta/ Es tener responsabilidades que las de un niño o las de un joven, es tener mejor dicho una meta fija, no, que va hacer esto o lo otro, no, ya tiene que fijo ser algo.

## **7. ¿Cómo son las relaciones con los adultos de la familia, de la comunidad y con aquellos que no son Indígenas Muiskas?**

Rta/ ADULTOS- FAMILIA, Buenas, yo diría excelentes, con mi mama, con mi papa, con mis tíos, mejor dicho con toda mi familia. Aunque yo sea joven, así, no me molestan por eso, que usted no sabe o no se que, no, me tienen en cuenta para todo, que

cualquier cosa, la opinión de Natalia, la opinión de Natalia, y de mis hermanas. ADULTOS – COMUNIDAD, No muy chéveres, porque los abuelitos le cuentan a uno muchas historias, que a veces uno se cansa, pero no todos en ocasiones cuando hay talleres de canasta, casi todos son adultos, ADULTOS DEL BARRIO- NO SON INDIGENAS, Re-mal, porque son muy chismosos, allá la gente piensa que porque uno entra un amigo, entonces es porque va hacer algo malo o va irrespetar la casa o a uno, ellos se imaginan de todo menos que uno va hablar, que hacer algo normal, pero ellos, no siempre algo malo, entonces no me la llevo bien con ninguno de allá cerca de mi casa.

**8. ¿A ud, le parecen importantes las experiencias y saberes de los adultos para su formación?**

Rta/ Si, arto, porque mi familia, me ha enseñado que uno de joven no tiene que decir que no puede sino que siempre hay futuro que uno puede, que hay metas. Sobre todo adultos como Los abuelitos, uno escucha a los abuelitos hablan de antes y uno dice: como se ha perdido eso, y también como nosotros podríamos ayudarlos a ellos también, ayudar a rescatar todo eso, por lo menos en los talleres que hacen de canasta, ellos dicen no mire que antes se cultivaba la Quinoa y nosotros no, pero como que nosotros no podemos, falta es conocimiento de ellos y saberes de ellos.

**9. ¿Tiene un apellido Muiska?**

Rta/ Si, por qué, porque mi papa siempre me inclino a saber de donde yo venia, y no que me dejara creer de la historia falsa que decían otras personas, como en el colegio, él siempre decía usted es indígena, pero yo nunca le hice caso, yo le decía ¡Así papi!. Ya fue cuando él me inclino a venir al Cabildo y yo me entere porque era muisca, y porque soy muiska.

**10. ¿Usted cree que el hecho de tener un apellido muiska lo diferencia de otros jóvenes?**

Rta/ Si y no, No porque joven es joven y como dicen no hay diferencia étnico ni nada, y si porque tener un apellido muiska es un privilegio para la comunidad.

### **11. ¿Cómo llego al Grupo Juvenil?**

Rta/ Porque me intereso saber como era la comunidad, y me gusto como tocaban esos instrumentos, raros para mi no; era rarísimo ver esas cosas así y que las hicieran poder sonar, eso era raro, entonces, dijo voy hacer eso, y me metí mas en el cuento. a mi me invito Jhon Yopasá, él ha sido una de las personas que siempre me ha comprendido aquí en el Cabildo, porque muchos lo que hacen es acusar o dejan de hablarle a uno y llevo como (1) año y medio, si tiempo.

### **12. ¿Que es lo que más le gusta del Grupo Juvenil?**

Rta/ La actitud de ellos, que quieren hacer algo y lo logran, me he dado cuenta que ha personas, que valoran lo que saben y lo que tienen, no se acomplejan porque ¡ah es que yo soy muisca!, no, o no les da pena pararse delante de muchas personas que ¡Somos Muiskas!, no, de malas lo que le digan, y tienen las metas fijas, como jhon y Osvaldo, que ellos se interesan por traer gente, de saber que piensan de la cultura y los que no piensan él los hace pensar.

### **13. Ud. Sabe ¿Cual es el objetivo del Grupo Juvenil?**

Rta/ Pues para mi es, lograr que vuelva a traer esas costumbres que se perdieron, que se ha perdido en nuestra comunidad.

### **14. ¿Que le hace falta al Grupo Juvenil para lograr fortalecer el proceso de reconstrucción cultural?**

Rta/ Le hace falta organización y mas gente, que fuéramos mucho mas jóvenes, que pudiéramos hacer muchas cosas, y hacer mas grande el Cabildo, Porque en Cabildo yo he visto que a los jóvenes siempre los hacen como aun lado, entonces uno se siente acomplejado, todos los abuelitos que hablan y no se tiene en cuenta a uno de joven.

**15. ¿Que opina de la Mezcla géneros musicales con la Música Muisca?**

Rta/ A mi no me gusta la mezcla de reggeaton pero uno no dice nada de eso porque hay gente que si le gusta entonces puede haber pelea y no, pero con la música tradicional muisca, chévere muy bacana, hay si me encanta, porque se escucha lo que uno quiere y lo de la cultura, entonces, uno dice huí que chévere así, que este lo que uno quiere, con lo que uno piensa, y como uno actúa. Todo ahí se ve reflejado en la música de Cabildo.

**16. ¿Qué puede ser la reconstrucción cultural?**

Rta/ Es aprender lo que se perdió en el pasado, que se ha venido perdiendo y que nosotros, lo vamos a reconstruir.

**17. ¿Es importante la reconstrucción cultural en Suba?**

Rta/ Claro, si nosotros pudiéramos lograr que todos habláramos Muiscubum a nosotros nos reconocerían por eso. Si y me gusta bastante por mi regeneración, y porque he aprendido y por lo que quiero aprender.

**18. Si en el grupo juvenil muisca no estuviera ni la quena, ni la zampona. ¿Qué los haría únicos y reconocibles como muiskas?**

Rta/ No, no es tanto los instrumentos, el conocimiento que tenemos nosotros aquí dentro en el pecho

**19. ¿Qué significa para Ud, Suba?**

Rta/ Mi ciudad, mi mundo, desde que nací yo vivo aquí, y pues ha cambiado mucho antes, uno no podía salir a la calle porque no había tantas luces, era como un pueblito, chévere. por ejemplo yo vivo en Tuna Alta, y lo que mas me gusta es su gente, ósea mi familia, que no se acompleja uno por nada, no es seguro, no le recomiendo que valla

porque si es peligroso, sino que uno ya entiende a la gente porque hace lo que hace, por necesidad, por droga o no se muchas cosas que uno no se mete hablar de eso porque es muy feo hablar de eso. Tuna Alta, que miedo vivir allá, pues para uno no, porque ya esta acostumbrado y uno no se meten en las cosas de la gente de allá, pero a otras personas nuevas estoy segura que les daría miedo ir allá de noche. No me iría a vivir a otro lado, no, mi casa, mi gente, yo digo que mi casa no la cambio por nada, donde vivo yo, es como rural, no hay carros, no hay nada, entonces uno allá, vive tranquilo, aunque hay toda la tecnología no, pero, entonces allá uno no tiene que salir a la calle, y ¡Cuidado al cruzar la avenida!, pues por los niños que corren peligro mas que todo, pero es muy chévere vivir allá.

## **20. ¿Conoce sobre la lengua muiska?**

Rta/ Si, jhon nos daba unas guías con algunas palabras como los saludos formales, como: Choque za Mena, que es, buena mañana, o Chogue za meka, que es, buenas noches, o Anakuaxit, que es, hasta pronto, ah y hola que es, Chibu y otras que ya se me están olvidando.

## **Entrevista No 4**

**Nombre:** Javier Bulla

**Edad:** 19 años

### **1. ¿Qué es ser joven?**

Rta/ Es un montón de libertades y responsabilidades, Y es estar aprendiendo a vivir la vida.

### **2. ¿Como viste usualmente?**

Rta/ No utilizo ropa de color, porque me toca lavar la ropa entonces como que no, y mas bien como oscurito, y jeans, mochila, buzos, es un estilo propio. me gusta.

### **3. ¿Que música escucha?**

Rta/ Pues escucho mucho rock, metal y un poquito heavy.

### **4. ¿Que características debe tener un joven muiska.**

Rta/ Primero que todo conocer muy bien su cultura, hablar la lengua nativa, y practicas las costumbres que debería tener, por ejemplo el vestido y todo el cuento. claro que en la época en que vivimos, un poquito difícil de asimilar, yo diría que sería un proceso con que un joven se debería transformar en lo que debería ser. Pues como se han criado en esta cultura, pues no están como muy preparados para aceptar lo suyo.

### **5. ¿Que los hace reconocibles ante otros jóvenes?**

Rta/ En estos momentos lo único el apellido, y aun así, porque a veces ni saben que es indígena.

### **6. ¿Que es ser adulto?**

Rta/ Es otra etapa de la vida, o no se, para mi no significa nada es prácticamente lo mismo, y pues creo que también es un poco mas de responsabilidad, el ser adulto en comparación de ser joven, pues creo que el joven tiene un poco mas de libertad de equivocarse, que el adulto, porque ser adulto no se le conciben tantos permisos. Más responsabilidades con la sociedad consigo mismo.

### **7. ¿Cómo son las relaciones con los adultos de la familia, de la comunidad y con aquellos que no son Indígenas Muiskas?**

Rta/ ADULTO –FAMILIA Muy cercanas, prácticamente son como amigos. ADULTOS COMUNIDAD, Pues no he tenido mucho contacto con adultos de la comunidad, mas que y todo me relaciono con los jóvenes. ADULTOS- BARRIO, Muy bien, vecinos y todo muy bien, aunque no conozco muchos de mi barrio.

El joven no se si respeta a los adultos, Algunas veces si, pues los jóvenes quieren disfrutar de sus libertades, claro que los adultos quieren sus normas, pero no creo que no, no respetan mucho. Porque a la par de libertad llega, la elección entre coger responsabilidad e irresponsabilidad, y creo que la juventud de horita esta muy tentada hacia la irresponsabilidad. Entonces no se respeta mucho las leyes de los adultos.

### **8. ¿A ud, le parecen importantes las experiencias y saberes de los adultos para su formación?**

Rta/ Claro que si, aunque uno como joven no les haga caso, claro que si, porque la experiencia ante todo es la parte fundamental para el aprendizaje. Sea individual o sea de los adultos hacia uno. Pienso que esa formación debería ser integrándonos mas y no pelear tanto, pues por lo que esta pasando horita. Especialmente de Jhon Yopasá.

Mas integración por parte de los adultos, porque diría que ellos no se acercan a mirar que es lo que estamos haciendo, no se interesan y creo que seria de nosotros también interactuar mas con ellos, con toda la comunidad. y no solo que se la pasen por ahí vagando. Por que es que al joven se le está señalando por la forma de hablar, de vestir, pero eso no quiere decir nada.

### **9. ¿Como son las Relaciones con Cabildo?**

Rta/ Con don Antonio muy distantes, solo me relaciono con los jóvenes, y solamente las veces que voy a reuniones con cabildo los sábados. Pero no ahí solo vas a escuchar jamás te escuchan. eso crea mas distancia.

### **10 ¿Tiene un apellido Muisca?**

Rta/ Si, Bulla, porque digo que lo tengo, pues por que mi familia, siempre a estado asociada al Cabildo, aunque nunca a sido como muy apegada de aprender lo que es su cultura pero si sabían que eran de un origen indígena, y que estaban afiliados aun cabildo y bueno, que tenían ciertas posibilidades por pertenecer o estar afiliado mas bien. Pero yo consulte con varias personas, primero con don Antonio, después con



Jhon y bueno así confirme que tenía un pasado, desde hace mucho tiempo se que soy indígena pero hasta a hora es que estoy metido en el cuento.

**11. ¿El hecho de tener un apellido Muiska lo diferencia de otras personas?**

Rta/ Creo que si, no soy mas ni menos que las demás personas pero creo que tengo como mas cultura o mas cultura que rescatar que otras personas que no saben que ni de donde vienen.

**12. ¿Como llego al grupo juvenil?**

Rta/ Pues, estaba hace como un año fui al cabildo haber como era la vaina, porque necesitaba la libreta, entonces me dijo don Antonio que había un grupo juvenil que se reunía todos los domingos. que viniera. Yo vine y me empezó como a gustar un poquito. Un año que estoy en grupo.

**13. ¿Por qué continua?**

Rta/ Porque hay ciertas cosas que me parecen interesantes, como la cultura, sus historias, sus dibujos.

**14. ¿Que es lo que más le gusta del grupo juvenil muiska?**

Rta/ La forma de trabajar de Jhon, porque me parece muy bacana, se integra mucho con las personas, eso es muy bacano, resalta esfuerzos.

**15 ¿Sabe cual es el objetivo del grupo juvenil?**

Rta/ Creo que es que lo jóvenes tomen conciencia de lo que son y que a través de ellos mucha gente sepa lo que somos y lo que fuimos.

**16 ¿Que le hace falta al Grupo Juvenil para lograr fortalecer el proceso de reconstrucción cultural?**

Rta/ Gente mas responsable, que se comprometa seriamente con la causa.

**17. ¿Que distingue a este grupo juvenil de otros grupos?**

Rta/ Que la gente continua viniendo, la gente llega, y se interesa por lo que son, de pronto en otros o no van o si pueden ser mas fuertes y el cuento y son mas organizados pero aquí la gente se sigue interesando y eso es para rescatar.

**18. ¿Qué puede ser la reconstrucción cultural?**

Rta/ Yo creo que es un aprendizaje y un reaprendizaje de lo que éramos antes, de lo que deberíamos ser. aun no estamos aportando mucho porque todavía no se muy bien de la cultura, todavía no podría darle a conocer a la gente, lo que soy, por eso mismo, porque yo tampoco se muchas cosas, entonces reconstruir una cultura a partir de lo que yo se, pues seria muy difícil, entonces en mejor aprender primero, para después si aportar.

**19. ¿Que opina de la Mezcla géneros musicales con la Música Muiska?**

Rta/ Si, esta bien, pues es que los Muiskas tampoco es que no llegamos a conocer tampoco su música y no esta escrito nada de eso, pues en lo que yo he buscado, falta mirar más o haber si alguien sabe de eso. y si las mezclas son importantes por que se rescataría aquel sonido que ya esta completamente olvidado.

También otra cosita mire es que yo pienso que la participación de los jóvenes en el Cabildo para la toma de decisiones, porque los jóvenes, también tienen cosas que aportar, tienen sus propias experiencias, y sus propias necesidades que la gente necesita conocer, es importante que también se expresen en esas decisiones y no solamente en manos de unos.

**20. Si en el grupo juvenil muiska no estuviera ni la quena, ni la zampona. ¿Qué los haría únicos y reconocibles como muiskas?**

Rta/ El vestido, y los apellidos, pero lo mas permanente seria los apellidos.

***Jóvenes que no participan de las actividades de genera Cabildo de Suba y el Grupo Juvenil.***

**Entrevista No 1**

**Nombre:** Jefferson Andrés Caro Linares

**Edad:** 18 Años

**1. ¿Participa frecuentemente de las actividades que realiza Cabildo y el Grupo Juvenil para la reconstrucción cultural?**

Rta/ En las actividades del Cabildo, pues a veces voy a las asambleas que hacen los sábados pero cuando viene mi abuela. y pues mis relaciones con Cabildo Son distantes, porque las veces que voy nunca me han invitado a talleres ni nada de eso.

Nunca había escuchado a hablar que existía un grupo juvenil Muisca, me sorprende enterarme hasta ahora pero no tenía idea. Para mi ser joven es no se, una persona alegre, activa, radiante, que ya un señor, como vivir la vida mas divertida o algo así.

**2. ¿Cómo viste usualmente?**

Rta/ Yo me visto, Pantalón, camisas, buzos, tenis, sin ningún estilo, si tengo bastantes amigos, pero fuera del barrio y ellos son normales, escuchamos todo tipo de música. claro que nos gusta mas el rap, y el Hip – hop.

**3. ¿Qué opina de la Mezcla de géneros musicales con la música Muisca?**

Rta/ Para mí que mezclaran los géneros musicales con la música tradicional Muisca Seria muy bacano porque estarían representando la cultura de una forma más bacana, y si hacen con rock pues no tanto porque ese tipo de música no me interesa no me gusta.

**4. ¿Cómo piensa que debe ser un joven Muiska?**

Rta/ Yo pienso que el joven Muiska que se vista normal, lo que uno viste no dice nada, no representa nada, pero igual, que sepa mucho de su cultura y tratar de que la mayor parte de la gente la conozca sea o no sea indígena.

**5. ¿En este momento le interesa más un pensamiento distinto al de los indígenas Muiskas?**

Rta/ A mi me parece que todos los pensamientos son iguales, al igual, el rap es una cultura y un tipo de música, pero los Muiskas son una tradición, es un pueblo, es esa cultura que es mas antigua.

**6. ¿Qué es ser adulto?**

Rta/ Para mi el ser adulto es, ser responsable, y no, nada toca mas responsabilidad, yo digo ése es un adulto, por la manera de hablar, que se ven como mas amargaditos.

**7 ¿Cómo son las relaciones con los adultos de la familia, de la comunidad y con aquellos que no son Indígenas Muiskas?**

Rta/ La verdad pues, la relación con los adultos de la comunidad no los detallo bien, pero he visto que siempre hay gente amargada, pero también hay otras que es espontánea bien bacana.

Mientras que con los adultos de la familia bien, pues a veces son amargados pero bien, es básico que nos respetemos y el resto sale bien. y los adultos que no son indígenas o, pues yo los veo todos iguales.

**8. ¿A ud, le parecen importantes las experiencias y saberes de los adultos para su formación?**

Rta/ Para mi las experiencias y los saberes de los adultos son importantes, Si, porque han experimentando mas para la vida, para que cuando uno las enfrente, ya este mas preparado. Amargados que no les gusta recochar, y todo lo toman muy seriamente, y hay cosas en la vida que no debe ser así, como que no se pierda la risa.

**9. ¿Ud tiene un apellido Muiska?**

Rta/ Yo no tengo un apellido Muiska, mi abuelita, mi mama, lleva el zapata, pero creo que yo no alcance al apellido.

**10. ¿El hecho de tener descendencia Muiska lo distingue de otras personas?**

Rta/ No creo que el hecho de tener un apellido me haga ser distinto de otros, porque al igual, lo que importa es lo que uno lleva por dentro, lo de afuera debe importar poco, lo de a dentro, eso si importa.

**11. ¿Le gustaría pertenecer al Grupo Juvenil Muiska de Suba?**

Rta/ Si, me gustaría estar en el grupo de jóvenes Muiska pero al igual, no puedo, porque estoy estudiando de lunes a viernes y trabajo los fines de semana en una cigarrería pero si no fuera por tiempo iría por conocer mas de la cultura.

**12. ¿Qué puede ser la reconstrucción cultural?**

Rta/ La reconstrucción cultural, pues es una cultura que ya se esta acabando, es como darle mas espacio en la civilización a esa cultura para que nos muestren quienes son ellos y toda la vaina y propongo que fueran a los colegios, o a las universidades, porque hay gente de universidades que no tienen ni idea, que la misma gente se encargue de constituirlo a uno porque hay muchas gente que es callada y en cambio hablarle mas a la gente sobre la cultura.

**13. ¿Qué idea propone para el proceso de reconstrucción cultural?**

Rta/ Que den cursos para ver que era lo que hacían los Muiskas pero para todos no, no para unos, para unos...

A mi me gustaría participar y seria empezar a ir a las asambleas estar pendiente de que todas las cosas y decirle a la gente que investigue, que s muy bacano, y si puedo, ir enseñándoles todo lo que aprendo allá.

**14. ¿Es importante el proceso de reconstrucción cultural en Suba?**

Rta/ Importante la reconstrucción cultural, Si porque cada vez se va perdiendo, y después no queda nada y después se acaba la cultura y ya ah.

**15. ¿El tener un beneficio que se recibe de cabildo como, alimentación, salud, trabajo, eso hace que sienta que hay una responsabilidad más, que si no lo tuviera?**

Rta/ Si, porque uno empieza a ver el apoyo que tiene de Cabildo, como que no lo olvidan, y entonces uno empieza a investigar mas, como agradeciendo.

**16. ¿Si solamente durara con el beneficio un año continuaría con el mismo interés por aprender sobre la cultura?**

Rta/ Si, porque uno no tiene que ser así, de que “a como no me dieron o vuelvo”, no uno tiene que seguir.

**17. Si, en el Cabildo no existen espacios de participación de los jóvenes ¿Ud, que pensaría?**

Rta/ Si no hay espacios donde participen los jóvenes, pensaría que es importante, porque al igual ya los adultos están viejitos, y al igual los jóvenes, van en proceso de crecimiento y van creciendo con los ideales con la cultura. porque por ejemplo a mi nadie me ha enseñado de la cultura a mi nadie me a enseñado sobre eso, y mi familia tampoco, pero no se si sepan o no.

**18. . ¿Cómo son las relaciones con los adultos de la familia, de la comunidad y con aquellos que no son Indígenas Muiskas?**

Rta/ ADULTOS- FAMILIA, pero no se comparte, no hay apoyo, solo para unas cosas, digamos si pasa algo grave, si alguien se muere, pero no mas, en diciembre todos salen, y también salen cuando a alguno lo van a robar salen todos de resto nada.

19. ¿Conoce lugares sagrados para la cultura Muisca en Suba?

Rta/ No conozco lugares sagrados para la cultura, y me gustaría conocerlos

**20 ¿Ud cree que la tecnología, la moda, las cosas de hoy, impiden o facilitan el proceso de reconstrucción cultural?**

Rta/ La tecnología es una ayuda, porque a pesar que es una cultura antigua no se debe quedar, tiene que progresar, pero tampoco perdiendo sus costumbres

**21. ¿Que significa para Ud. Suba?**

Rta/ Para mi Suba es una localidad, una casa porque ya lo conoce todo y tiene su gente que conoce, es muy bacano vivir, zonas verdes, ya se ve tanta miseria se ve un barrio mas bonito Cuando hablan mal del rincón “que es un lugar lleno de ñeros”, pues a uno se sienten igual no toda la gente es así. Y lo que más me gusta del barrio es el apoyo, a pesar de que mucha gente es enemiga, pero siempre hay apoyo, que ya esta pavimentado. Cuando hablan mal del rincón “que es un lugar lleno de ñeros”, pues a uno se sienten igual no toda la gente es así.

**“ENTRE MÁS UNO SEPA DEL PASADO MAS PREPARADO VA ESTAR PARA EL PRESENTE”** Hay un dicho que dice así.

## **Entrevista No 2**

**Nombre:** Sebastián Yopasa

Edad: 16 años.

**1. ¿Que es ser joven?**

Rta/ Es disfrutar la juventud y pasarla bien con mis amigos.

## **2. ¿Cómo viste usualmente?**

Rta/ Pues normal, no tengo ningún inconveniente, normal, y me gusta montar patines, el Sky y pues si me gusta vestirme así, pero generalmente me visto pues normal, siempre utilizo jeans anchos o entubados, buzos.

## **3. ¿Qué música escuchas?**

Rta/ yo escucho Rock, siempre en ingles en español no me gusta.

## **4. ¿Qué características debe tener un joven Muiska?**

Rta/ Pues según lo que he visto la cultura muisca es como compleja, pero no eran como las que hay ahora, tenía muchas cosas mas bacanas que las que hacen ahora. ósea, que no son Indígenas, no se reconocen, uno no ve que sean indígenas. Pues la verdad no se mucho, pero que sean así mechudos. Pues la verdad la Cultura Muiska ahora no es muy conocida porque ha desaparecido con el tiempo porque, tenemos horita más la moda.

## **5. ¿Que es ser adulto?**

Rta/ Mas responsabilidades como cualquier adulto, tener una familia y sus cosas, ser una persona mas responsable.

## **6. ¿Cómo son las relaciones con los adultos en la familia en la comunidad Muiska?**

Rta/ Pues muy bien, en el barrio donde yo vivo todos o la mayoría nos conoce por nuestra familia, soy bien con todos y saludo a todos y ellos me saludan bien. Yo vivo en el barrio San francisco Suba.

## **7. ¿Usted piensan que son necesarios las experiencias y los saberes de los adultos en su formación?**

Rta/ Si, porque las experiencias son muy importantes, porque eso es lo que nos hace ser una persona grande y de bien.



**8. ¿Tiene un apellido Muiska?**

Rta/ Pues por lo que me han dicho si, si pues cuando vinieron unos muchachos aquí al colegio a decirnos que éramos de descendencia muisca, ósea, me entere hace como tres días, y lo acepto porque no me da pena.

**9. ¿Crees que el hecho de tener un apellido Muisca lo diferencia de otras personas o grupos?**

Rta/ No, porque yo tengo 14 años y soy muy aceptado por mis amigos, ellos ya saben que son indígena muisca y ellos no me dicen nada me aceptan, no pasa nada es normal, mis amigos me aceptan así, tal vez por mi forma de ser y no me interesa lo que digan la verdad.

**10. ¿Conoce que existe un Cabildo Indígena Muisca en Suba?**

Rta/ No, la verdad no se nada de eso, mejor dicho no tengo ningún contacto con Cabildo.

**11. ¿Sabe si hay espacio de participación para los jóvenes?**

Rta/ Pues no se la verdad, y si no existieran pues me parece importante que si existan porque si no entonces los jóvenes aprenden cosas malas porque horita la juventud se la pasa mucho en la calle y eso es mala, y si participan en Cabildo aprenden cosas de la cultura y eso es bueno.

**12. ¿Sus amigos se reconocen como raperos, hip-hop otro tipo de cultura?**

Rta/ Pues en mi barrio, siempre estoy montando tabla y yo tengo amigos raperos, punkeros, Skate.

**13. ¿Qué opina de la mezcla de géneros musicales con la música muisca?**

Rta/ Pues, primero habría que escucharla haber si me gusta, si me gusta la escucho, pero toca escucharla, porque a mi casi no me gusta la música tradicional, pero hay que escucharla porque a mi me gustaba antes el vallenato ahora no y así puede pasar con

la música tradicional. Claro que me parecería muy bien si la hacen con la música que a mi me gusta pero con otras no.

**14. ¿Para usted que se le ocurre que es una reconstrucción cultural?**

Rta/ Es traer del pasado una cultura que poco a poco fueron desapareciendo, porque inventaron muchas cosas y a los jóvenes les gusto y se quedaron con eso, y la reconstrucción es volver a notar esa cultura de Colombia. y la idea que pienso es que sigan haciendo lo que están haciendo esos jóvenes de estar en los colegios y reunir a las personas y que poco a poco llegue a ser como era antes muy reconocida y eso.

**15. ¿Para usted es importante la reconstrucción cultural?**

Rta/ Si para la gente que esta en eso, que se recuperen las culturas, eso es importante que se vean esas culturas indígenas.

**16. ¿Cree que usted puede aportar ideas al grupo juvenil como a Cabildo en la reconstrucción cultural?**

Rta/ Pues a mi me parece que si porque yo soy una de las personas que doy ideas y soy recochero y soy muy abierto a las personas, entonces pues si.

**17. ¿En su familia alguien conoce sobre tradiciones o costumbres de los Muiskas?**

Rta/ Mi hermano mayor, era el único que sabia pero ya no le interesa, y la vez pasada yo le dije que éramos indígenas pues cuando me entere y no me dijo nada, solamente que ya sabia, y no, sabemos nada de eso.

**18. ¿Conoce lugares sagrados de los Muiskas en Suba?**

Rta/ No se nada de eso.

**19. ¿Usted piensa que la tecnología (Internet, mp4, entre otros) aportan o limita la reconstrucción cultural?**

Rta/ Pues la tecnología ayuda en muchas cosas, y pues para ser muisca pues creo que no tiene inconvenientes pues porque si uno lo quiere hacer en realidad pues lo es y ya.

### **Entrevista No 3**

**Nombre:** Nury Zapata

**Edad:** 21 Años

**1. ¿Conoce de las actividades que se realizan en cabildo?**

Rta/ No conozco nada de Cabildo, solamente que dan talleres del idioma pero no mas, no se mas y eso que me lo dijo el Gonzalo.

**2. ¿Cómo son las relaciones con Cabildo?**

Rta/ Distantes porque yo trabajo y no tengo tiempo de ir allá, y no realmente si tuviera el tiempo no creo que iría, no conozco a nadie, y soy joven, madre soltera, entonces creo que no aceptarían mi extraña forma de ser.

**3. ¿Sabía que existe un grupo juvenil?**

Rta/ No. No sabía.

**4. ¿Que es ser joven?**

Rta/ Tener salud, que pueden hacer muchas mas cosas quien o pueden hacer la agente de edad, salir, se divierte más que cualquier otra persona.

**5. ¿Como viste usualmente?**

Rta/ Jeans, una blusa, una chaqueta, lo más normal y tenis, casi siempre son más cómodos.

**6. ¿Sus amigos se reconocen como rockeros, raperos, otros?**

Rta/ Si, en el barrio no tantos pero en la loma si, y todos son rockeros, ellos se visten normal, pantalón clásico, chaqueta, camisas, algunos con botas y ya no mas.

**7. ¿Que música escucha generalmente?**

Rta/ Rock, pero ya por habito a veces escucho la que mi mama le gusta, porque ella siempre pone esa música y uno ya se acostumbra. eso de Leonardo Fabio, todo eso, boleros.

**8. ¿Que opina de la mezcla de géneros musicales con la música Muiska?**

Rta/ No me parecería como chévere, seria como raro pero chévere, pero mezclada con rock,

**9. ¿Que características debe tener un joven muiska?**

Rta/ Conocer mas sobre la cultura, porque yo tengo entendido que los talleres que dan, dan otras cosas y no dan sobre la cultura que es mas importante para las personas de la comunidad. y así uno no se familiariza con eso.

**10. ¿En este momento le interesa más un pensamiento distinto al indígena muiska.?**

Rta/ Pues de la cultura lo que más me gusta es la artesanías todas esas cosas y si me gustaría conocer mas de la cultura. Pero no dejaría mis costumbres, ni mi música. Pero si me gustaría familiarizarme más.

**11. ¿Que es ser adulto?**

Rta/ Responsabilidades, muchas responsabilidades, por ejemplo yo con mi hija ya me toca, estar mas pendiente de las cosas de ella, de todo de ella, y no me puedo descuidar, no es si quiero o no es que toca estar pendiente de ella. Cosas que antes no hacia, y ya es mas responsabilidad del hogar, del trabajo. Yo identifico que es un adulto pues por la edad, y ya.

Los adultos casi siempre dicen del joven a es que es una vaga, es que es una degenerada, y no es que sea así, si no que no se dan cuenta de lo que uno es en realidad sino que piensan que uno es lo que ellos ven por fuera.

**12. ¿Cómo son las relaciones con los adultos en la familia en la comunidad Muiska?**

Rta/ ADULTO-FAMILIA, Con la familia de mi papa no mucho, no me hablo con ellos, pero con la familia de mi mama que solo es una pero súper bien, a ella mi tía y su esposo que es como si fuera mi tío también. ADULTOS – COMUNIDAD, Que deberían preocuparse mas por enseñar que por criticar. Por que la mayoría de los adultos son como ah mire eso, mire esa, ósea critican mucho a los jóvenes, y no se dan cuenta de lo que ellos en realidad viven, si no simplemente se preocupan por que ven un muchacho, digamos, que mete marihuana; dicen mire ese es un marihuanero, pero no piensan que razones tienen para hacerlo, entonces por eso digo que preocuparse por enseñar y no por criticar. ayudarles a esas personas para que no sigan a siendo eso. ADULTO- BARRIO, Pues distantes por que en toda la cuadra viven mis tíos por parte de papa, pero como dije antes, yo no hablo con ellos. Me hablo con los papas de mis amigos y hablo con mucho respeto, porque ellos me respetan y jamás me han juzgado.

Mire yo pienso que los jóvenes no están respetando a los adultos pero porque los adultos siempre ven de los jóvenes los defectos, siempre los están tratando mal, a veces ven a los jóvenes jugar fútbol y dicen: les voy a llamar la policía, y precisamente el adulto no se hace respetar porque no, porque no respetan a los jóvenes. también porque los adultos no saben como dirigirse a los jóvenes.

Yo creo que algunos adultos ven a jóvenes como yo, que nos comportamos de una manera extraña para ellos, o mejor para que es nuevo, nos ven como un enemigo, como el problema.

**13. ¿Cree que la gente de la comunidad es distinta a las demás personas?**

Rta/ No, yo los veo iguales, incluso las personas que no son de la comunidad son más amables.

**14. ¿Son necesarias las experiencias y los saberes de los adultos para su formación?**

Rta/ Si, porque ellos le dicen a uno las cosas pues para que uno no cometa los mismos errores que ellos han cometido, ya que uno quiera ser eso y se quiera estrellar ya es diferente. Por que uno no hace caso porque hasta que a uno no le pasan las cosas uno no lo cree. Pero uno en ocasiones siempre va a ver a los adultos como los amargados, pero no es que ellos buscan lo mejor para uno.

**15. ¿Tiene un apellido Muiska?**

Rta/ No, yo no mi papa, si lo tiene.

**16. ¿Le gustaría pertenecer al grupo juvenil?**

Rta/ No se, porque la verdad ahora mi hija me ocupa mucho tiempo y además estoy trabajando, si no fuera así claro que si, me gusta mucho sus manualidades. y seria bueno que a los jóvenes les ayudaran con trabajo en las cosas de la cultura.

**17. ¿Qué se le ocurre que es reconstrucción cultural?**

Rta/ Pues que van a enseñar sobre la cultura, que se viene perdiendo de un tiempo acá.

**18. ¿Que idea propone para la reconstrucción cultural?**

Rta/ Que en vez de que en las reuniones que hacen cada ocho días, de hacer lo mismo deberían era de hablar sobre la cultura, porque yo fui un par de veces y siempre era hablando de lo mismo, entonces uno se cansa de escuchar lo mismo, también la Trabajadora Social creía que uno era bruto, o eso parecía porque explicaba lo mismo siempre, por eso es que uno no vuelve y uno ya se acostumbra a las mismas respuestas.

**19. ¿Es importante la recuperación cultural en Suba?**

Rta/ Si, porque es cultura a mi se me hace como chévere esas cosas que hacían ellos (mueve sus manos en forma circular), tejer y todo eso, eso si se debe retomar porque lo beneficiaban.

**20. ¿Sabe si existen espacios de participación para los jóvenes en cabildo?**

Rta/ No se, pero si no existieran, me parece importante porque de todas maneras son mas jóvenes y a uno le debería interesar mas esas cosas, esa cultura que sabe mi papa, mi abuela, si, esa, el joven debería retomar esa cultura y hacer que todo el mundo la conozca, de que todavía existe eso, que todavía sigue siendo importante.

Porque si los jóvenes no participan la cultura se podría perder, porque todo lo que saben los adultos lo saben ellos, entonces se pierde. ya llega el momento en que nadie va a saber que existían los indígenas.

**21. ¿En la familia se conoce sobre costumbres o tradiciones muiskas?**

Rta/ Pues, no mucho más o menos, cuando yo estuve en los talleres de lengua y mi mama también, entonces por eso es que medio se conoce, pero solo en ese sentido, pero no es así mucho que se sepa de la lengua.

**21. ¿Que significa suba para usted?**

Rta/ Un barrio, que llego a mi casa, uno ya esta acostumbrado a vivir acá, y no me gusta que hablen mal de el, no porque todo el mundo dice "Suba es peligroso, es no seque" y no porque en todos los barrios pasa algo no solamente acá, de pronto acá no se esconde lo que pasa o uno no conoce lo que pasa en otras partes, pero no quiere decir que en esos barrios no pase nada. Pues es feo que hablen mal de donde uno esta viviendo, es como que hablaran mal de la casa de uno. si me fuera para otro barrio, este seguiría siendo mi hogar porque aquí están todos mis recuerdos, mis vivencias hasta el día de hoy.

**22. ¿Conoce lugares sagrados para la cultura muisca en suba?**

Rta/ Tengo mas o menos idea, la laguna de tibabuyes, y no me acuerdo de mas, pero yo si los he escuchado.

**23. ¿Usted piensa que la tecnología (Internet, mp4, entre otros) aportan o limita la reconstrucción cultural?**

Rta/ Pues impide y facilita, porque de todas maneras en Internet uno puede sacar muchas cosas de otra cultura, uno puede investigar sobre eso, pero lo malo es que la gente se centra más en eso, en la tecnología que no en llegar a construir realmente eso.

**Entrevista No 4**

**Nombre:** Viviana Catherine Caita

**Edad:** 14 años.

**1. ¿Qué piensa que es lo que pueda estar interfiriendo el proceso de reconstrucción Cultural?**

Rta/ A mi me parece que el uso de la tecnología limita el reconocimiento de los indígenas, porque habiendo tantas cosas uno se va olvidando de las personas que luchan por reconstruir esa cultura.

**2. ¿Ud piensa que son necesarias las experiencias y los saberes de los adultos para su formación?**



Rta/ Para mi son importantes las experiencias de los adultos, Si, porque ellos ya vivieron lo que nosotros estamos viviendo y de pronto ellos tuvieron las mismas experiencias que nosotros.

### **3. ¿Usted tiene un apellido Muiska?**

Rta/ Caita, creo que es el apellido muisca. Porque creo que es un apellido como de ancestros, eso lo supe cuando vinieron unos muchachos a decirnos que participáramos en unas actividades que ellos hacían.

Hace cuatro semanas me entere que tenía un apellido indígena, y que pienso de eso, que no me gustaría ser indígena, no me gusta.

### **4. ¿Pertenece algún grupo juvenil?**

Rta/ No. y no me gustaría pertenecer al grupo juvenil indígena, porque no me parece no me gusta en nada. No quiero saber nada de los indígenas.

### **5. ¿Qué se le ocurre que puede ser la reconstrucción cultural?**

Rta/ Es reconstruir lo que los antepasados algún día tuvieron y algún día dejo de ser. Les arrebataron. Y pues que propongo, Pues me parece que tendría que haber más iniciativa en los jóvenes Muiskas. Con mas animo no se. La verdad a mi no me interesa nada de esa cultura.

### **6. ¿Sus amigos más cercanos se reconocen como raperos, roqueros, HipHop, otros?**

Rta/ Algunos son raperos y Neo, y esa gente me gusta más que el ser indígena, porque me parece que identificarse con un tipo de música esta bien, esa me hace sentir bien, a mi me gusta mucho el Pop.

### **7. ¿Que es ser joven?**

Rta/ Ser joven, es vivir la vida intensamente, y vivir el momento, vivir que cada momento que pasa uno vive mas bacano.

**8. ¿Qué características debe tener un joven Muiska?**

Rta/ Que tengan el cabello largo, ponerse manillitas a si como antiguas.

**9. ¿Qué es ser adulto?**

Rta/ Ser adulto es responsabilizarse de sus actos, ser mas independiente con sus cosas.

**10.¿Cómo son las relaciones con los adultos en su familia, de la comunidad Muiska?**

Rta/ En la familia los adultos son chéveres, todos me respetan, y pues yo también, pero creo que la juventud no respeta a los adultos porque hay mucho vagabundo, ósea están en la calle y fuman de todo, pero yo si los respeto.

**2. DESCRIPCION VIVENCIAS EN EL GRUPO JUVENIL MUISKA DE SUBA.**

En estas líneas, pretendo describir aquellos hechos, momentos, sentimientos, alegrías, que compartí con los jóvenes pertenecientes al Grupo Juvenil Muiska de Suba, aquellos que fueron los más representativos para mí.

Al comenzar el semestre del año 2006, más exactamente en el mes de febrero inicie el acercamiento y dialogo con Jhon Yopasá (Líder del grupo Juvenil), quien en un

comienzo era reacio ante la socialización con personas que no pertenecían a la comunidad Muisca.

Pero luego de una serie de diálogos, puntos de vista frente a temas como (El respeto, la dignidad, la fuerza del espíritu, la lectura) que fueron de gran interés para él, surgió una gran amistad basada en la confianza y el respeto.

Donde luego de unas semanas, manó la propuesta de asistir los domingos a los encuentros que él realizaba con los jóvenes, pero antes de dar una invitación formal y definitiva, hizo una serie de preguntas.

¿Por qué le interesan los grupos indígenas?, ¿Qué piensa del no creer que dios existe?, ¿Dejaría su mundo occidental, sus formas de ser, por hacer parte de la comunidad Muisca? ¿Usted es Blanca?, entre otras.

Preguntas que tocaron mi lado subjetivo, puesto que en aquel instante estaba jugando con las creencias que he conservado durante toda mi vida; pero el hecho de responder con sinceridad, y dando a conocer aquel punto de vista que de algún modo él lo describió como particular. Hizo que me confirmara la autorización para asistir a los encuentros.

De este modo fue que todos los domingos comencé asistir de 10: 00 AM a 2: 00 PM, donde iniciamos con una presentación frente al grupo; en la cual, la estrategia que

utilice fue “la cuentería”, ya que por medio de está se lograba traspasar la barrera del desconocimiento.

Luego de ello obtuve una excelente acogida por parte de los jóvenes que integraban el grupo y que aun hacen parte de el.

Claro está que hubo personas a las cuales mi llegada les incomodo especialmente a las mujeres, puesto que me veían como una rival, ya que ellas estaban compitiendo por ser Líder de las mujeres, y estaban pensando que yo les iba a despojar de aquel sueño.

Ante ello fue indispensable, iniciar con una serie de diálogos, pero una no lograron asimilar las diferencias del objetivo de mi asistencia, así que una de ellas no volvió asistir, lo cual me genero ciertas dudas en la manera de interactuar con ellos, dudas que fui aclarando con el respaldo de los otros jóvenes.

Otras mujeres ó mejor niñas, con mi llegada se sintieron protegidas, y expresaban cierto alto nivel de cariño, evento que me sorprendió, pero lo cual me facilito el trabajo de Observación.

En un segundo encuentro, experimente e hice parte de la realización de un ritual; el cual consistía en efectuar una serie de movimientos, los cuales para mi se parecían a los movimientos de animales, como la pantera, el mico, el águila, a la par se expresaban sonidos de la rabia como del tigre al momento de capturar a su presa.

Los hombres, se hacían a un lado y nosotras las mujeres a otro; los hombres se formaron en filas no superiores a cinco personas, y las mujeres en forma de círculo.

Los movimientos de las mujeres simbolizaban la paz, tranquilidad, admiración, respeto y sabiduría, eran leves movimientos los cuales se concentraban en las manos y en la mirada. Movimientos lentos y delicados.

Mientras que los movimientos de los hombres me generaron temor, por sus ruidos, y sus miradas, donde imitaban a los felinos en su furia, pero era eso lo que deseaban, ya que según los saberes de los ancianos, los hombres eran personas preparadas para el combate, mientras que la mujer le estaba prohibido acercarse a las batallas ó tomar un arma. Era muy importante para ellos que la mujer conservara su feminidad, delicadeza y prudencia.

Al mismo tiempo mencionaban palabras en *Muiscubum*, lengua originaria de los Muiskas, donde expresaban su furia por parte a los hombres, pero la letra de las mujeres, significaba sabiduría, belleza, tranquilidad y sencillez, características propias de la mujer Muiska.

Siempre en el descanso durante todos los encuentros de este año (2007), intervenía Oswaldo Bajonero, quien es cuentero y utilizaba está habilidad a la llegada del descanso, el momento para respirar como lo describían los jóvenes.

Siempre entre ellos se saludan en *Muiscubum*, ensayaban en Muiscubum la forma de presentarse:

Chogue za Mena, Guezuka Oswaldo **Bajonero** Gicha Muiska Suba. (Resaltando siempre sus apellidos). Lo que quería decir, Buenos días soy \_\_\_\_\_, guerrero Muiska de Suba.

En algunas ocasiones Jhon Yopasa, enseñaba acerca de la lengua, pero hubo unos jóvenes quienes aprendieron y empezaron a vender las palabras Muiskas a noticieros, revistas y publicaciones, lo que generó conflictos entre el Gobernador y el Líder del grupo Juvenil.

Después de este episodio, se implementó una nueva forma de trabajo, se comentaba acerca de las gestiones que el Líder había conseguido durante la semana, las dificultades y las metas.

Llegó el día de la celebración de la Chicha, el 22 de Mayo, donde asistimos a la casa de la Señora Blanca Nieves, allí realizaron un ritual a cargo de las mujeres que integran el grupo de danzas Muiskas.

Alabando a la madre Bachue, a la pacha mama, por el fruto del maíz, daban grandes saltos, y su alegría era contagiosa, llegó el momento y en totumos grandes, repartían con fervor *Chicha*, pasando los tres totumos que se entregaban en manos de aquel que se encuentra al lado de uno. Hecho que significaba, la unión y el compartir, la

hermandad entre colectividad. Todos en círculo, comentaban acerca de hechos importantes mientras pasaban nuevamente los totumos. uno iba por el lado derecho mientras que el otro venia por el lado izquierdo.

Fue muy emocionante, sentía tranquilidad y hermandad, entre aquellos jóvenes y los pocos ancianos que nos acompañaban, ah y también termine un poco mariada.

Otro de los momentos de los cuales disfrute mucho fue el visitar el cerro de la Conejera, lugar sagrado para la comunidad Indígena Muisca, liderado por Blanca Nieves, en donde asistieron otros grupos indígenas como los: Quichua, Los Inga, Los Muisca de Bosa y los Muiskas de Suba.

Recorrimos parte del cerro porque la mayoría del territorio fue expropiado por políticos, al llegar a la parte plana iniciamos un ritual, todos en circulo hombres y mujeres, en el centro dos totumos llenos de agua, una manta blanca con figuras representativas para los Muiskas, Granos de Maíz, Mazorcas, plantas medicinales.

Agradeciendo e invocando al hijo del gran Sol y la gran Luna, nombre que no logre captar, ya que lo mencionaban en *Muiscubum* lo que no facilitaba la comprensión de las palabras.

Terminamos con danzas, en aquel momento me sentí parte de ellas, y mis pies danzaban imitando a las mujeres de la comunidad, en un momento, nos recostamos contra la tierra de cara, frente a frente con el propósito de agradecer por los Maíces.

Al devolvernos para irnos de aquel lugar, la señora Blanca Nieves, hallaba frutos, semillas, troncos, los cuales eran los alimentos que utilizaban aquellos antepasados para subsistir. De unas ramas, extraían un líquido que de acuerdo a las explicaciones de la Señora Blanca Nieves era utilizado para pasar la sed, aun cuando no habían hallado agua en el terreno. Fue encantador aquel momento e inolvidable.

Otro momento fue la semana Indígena, donde me hacían sentir de la comunidad, los jóvenes y ancianos me daban *Chicha* sin ni siquiera pedir, marche con ellos por la séptima, hasta el museo del oro, en aquella caminata, toque instrumentos como la tambora, que por cierto es muy pesada, la Zampoña, la quena...

Marchábamos con Luís Alberto Yopasa quien toca la quena con emoción, devoción, riqueza y sentimiento, Jhon Yopasa, los bulla, algunos Caita, la alegría de ellos al sentirse observados era inexplicable, incluso yo también me sentía muy bien al saber que mucha gente nos miraba.

En este encuentro conocí a los Gui –toto del amazonas, los Inga del tolima, Muiskas de Bosa, los Quichua. Fue maravilloso observar como se maquillaban, danzaban de acuerdo a su grupo Indígena.

Que rostros tan bellos, especialmente de un joven perteneciente al grupo de los Guিতoto, me gusto mucho y lo admiraba mucho, fueron cinco días continuos, en conferencias, panales, y la despedida parque Simón Bolívar, donde mostraron juegos tradicionales, el tejo, la *Chicha*, danzas tradicionales.



Repartiendo *Chicha*, en cantidades incontables, la ofrecían también a aquellas personas que se encontraban observando, donde ellos exclamaron “Vengan Blancos, que nosotros somos colectivos, y esto no se cobra como lo hacen ustedes”...

Me pareció una enseñanza muy interesante, puesto que sobre todo en la ciudad las personas dan pero en el juego del *Costo- Beneficio*, estas personas se sintieron amados ó al menos eso era lo que comentaban entre ellos, pero al terminar la *Chicha*, no nos acompañaron más.

Uno de los Gui-toto decía “Estos blancos si es que son interesados”... observaba que no era con sentido de remordimiento sino expresando decepción.

En una ocasión conocí y compartí con *Ati Quigua*, quien asistió, algunos domingos, en algunos foros, donde tocaran, cantaron y danzaron, con su grupo llamado “*Polo a Tierra*”

Mujer de gran corazón, luchadora y sencilla, pero con cierto temores al interactuar con otras personas que no fueran de la comunidad ó que hasta a hora empezara a ver, Según por lo que comentaba Jhon Yopasa, se debía a las tantas mentiras, engaños, y agresiones que han recibido de los occidentales incluyendo a los estudiantes universitarios comentaba Jhon, que ese era uno de los motivos por los cuales ellos no permitían que personas externas hicieran parte de sus actividades.

En otra oportunidad tuve el gran privilegio de conocer a un *Taita de la Sierra Nevada*, quien cada 20 segundos aproximadamente, introducía en su lengua, aquel líquido como resultado de la mezcla de la hoja de Coca, con Sal.

Según las explicaciones se de la Sñra Blanca Nieves, lo hacían par tener mas elocuencia, ya que ellos no han dejado su legua tradicional, y que en otros espacios lo hacían como ritual, en agradecimiento por las Hierbas de la naturaleza.

Un día en la semana en horas de la tarde me encontraba con los jóvenes en sus practicas musicales, allí lleo el Señor, Álvaro... Quien es medico tradicional del cauca, saludo y ofreció hojas de coca a Jhon Yopasá, y luego me invito a recibir un poco.

Uniendo mis manos en forma de cuna recibí un tanto de hojas, ya que el recibir con una sola mano significaba una ofensa para ellos. Al momento que me entrego las hojas mastique unas cuantas, y otras las deje debajo de la lengua.

Sentí algo muy extraño, talvez, me sentía libre, sonriente y elocuente, me gusto su sensación, lo más importante es aprender a respetar aquellas costumbres y diferenciarlas del pensamiento occidental, donde se observa aquellas tradiciones como consumo de SPA, degenerando su valor, significación e importancia para estas culturas Indígenas de Colombia.

Aquellos jóvenes fueron considerados como amigos, respetuosos, amables, solidarios, en un momento se presento una crisis, dos de las mujeres comenzaron al fuerte

consumo de alcohol, tanto que sus padres echaban la culpa al grupo juvenil lo que genero la expulsión de aquellas jovencitas del grupo, como castigo.

Representando los antiguos castigos, donde al que cometiera una injusticia, alguna falta, se le expulsaba de la comunidad, y el castigo más doloroso para los antecesores Muiskas era el hecho de cortarles el cabello.

Luego de un lapso de tiempo largo, intervine con estas jóvenes las busque y dialogamos, durante varias ocasiones, la ultima con resultados favorables, ya no consumían alcohol, respuesta que hizo pensar en la posibilidad de quitarles el castigo y permitirles que regresaran al grupo.

Pero no todo es bello una de las dificultades que se presentaban sobre todo entre mujeres, era la búsqueda del poder, varias jóvenes deseaban ser la Líder, lo que generaba conflictos violentos y verbales. Lo cual hizo que el Líder desistiera por el momento de la idea de mencionar a una líder.

Así como también, la pérdida del respeto por la mujer, puesto que varios hombres del grupo asistían a los encuentros con el fin de encontrar novia y luego de un tiempo no muy largo la abandonaban.

Hecho que se detecto a principios del mes de noviembre del año 2007, ante el cual Jhon Yopasa, inicio a trabajar con los hombres el valor significativo de la mujer para la comunidad Muiska.

Durante este tiempo varios jóvenes del grupo aprendieron a tocar instrumentos como la quena, la tambora, y la guitarra, Jhon escribió tres canciones en Muiscubum, hicieron varias presentaciones donde aprovechaban cualquier evento y jhon gestionaba la aprobación para realizar la presentación.

Asimismo, los acompañe a los colegios públicos de Suba (Colegio 21 Ángeles, Colegio el Salitre), con el fin de convocar a los jóvenes a que hicieran parte del grupo juvenil.

Las relaciones interpersonales entre los integrantes del grupo consistían en la unión de hombres con hombres, las mujeres eran un poco aisladas, se percibía timidez, nunca aportaban a las ideas del grupo, según por lo que ellas me comentaban, se debía a que ellas creían que sus ideas eran torpes, o que no eran lo suficientemente lógicas.

En el grupo, identifiqué los roles de algunos de los jóvenes, unos burlaban los encuentros, otros ejercían el papel de represiones tratando de ridiculizar a sus compañeros, tres de ellos asistían de manera pasiva, siempre escuchaban, pero nunca opinaban, ni se oponían a las decisiones que se tomara en el grupo.

Días enteros, recorrimos lugares para alcanzar el objetivo, días felices donde compartía risas, al terminar el periodo de practica profesional, jhon junto con la aprobación de los jóvenes me informa que las puertas están abiertas y que me esperan en enero del próximo año para que continúe asistiendo a los encuentros de los domingo.

“Muchas Gracias Jóvenes Guerreros(as) de la Comunidad Muisca de Suba, por su respeto, acogía, confianza, amistad, por permitirme ser parte de ustedes durante estos últimos meses”.

Cordialmente,

Yenni Viviana Ruiz.

Trabajo Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ HERNANDEZ, Albert Andres, Identidad narrativa, Tesis, Universidad Nacional, 2004.

GONZALES CUESTA, Angela Edith, Reconfiguración narrativa, Tesis, Universidad Nacional, 2004.

PALACIOS, Margarita Isabel, Imaginarios sociales juveniles en torno a la participación cotidiana, Tesis, Universidad Nacional, 2004.

BOHORQUEZ ROJAS, Erika Melissa, La imagen de ciudad en los jóvenes de engativa, Tesis, Universidad Nacional, 2004.

VARGAS LOPEZ, Kelly Marcela, Jóvenes comunidad y desarrollo territorial, Tesis, Universidad Nacional, 2003.

MONTES SEMA, Alicia, Sentido e identidad en la enseñanza de la historia, Tesis, Universidad Nacional, 2004.

ZAMORA VASQUEZ, Sara Milena, Soy de allá; pero ahora soy casanareño, Tesis, Universidad Nacional, 2004.

ORRIN E, Klapp, La identidad problema de masas, México, Pax mexico Editorial.

TORRES CARRILLO, Alfonso, Identidad y política de la acción colectiva, Colección Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional.

REGUILLO CRUZ, Rossana, Tiempo de híbridos, Instituto Mexicano de la Juventud.

SERRANO AMAYA, José Fernando, Menos querer mas de la vida, Siglo del hombre Editores, Universidad Central.

REGUILLO CRUZ, Rossana, EMERGENCIA DE CULTURAS JUVENILES: Estrategias Del Desencanto.

LAVERDE TOSCANO, Maria Cristina, CUBIDES C, Humberto J, VALDERAMA, Carlos Eduardo, "Viviendo a toda "Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Siglo de hombres Editores, Bogota, 1998.

LAVERDE TOSCANO, Maria Cristina, SOMOS EXPRESION, NO SUBERSION, Juventud, Identidades Y Espera Publica En El Sur oriente Bogotano, Siglo de hombres Editores, Universidad Central, Bogota.

REGUILLO CRUZ, Rossana, La gestión del futuro, JOVENES, Revista de Estudios Sobre Juventud No. 15, Mexico, 2005.

MENDOZA R, Nydia Constanza, Una aproximación a la discusión sobre culturas y organizaciones juveniles, Bogota, Ensayo, Universidad Pedagógica.

RINCON TAMI, Janeth, Análisis de subcodigos en grupos de jóvenes de bogota, Tesis, Universidad Nacional, Bogota, 2000

MORENO RODRIGUEZ, David, Redskins estilo e identidad juvenil, Tesis, Universidad Nacional, Bogota, 1998.

MARTÍN BARBERO, Jesús, Jóvenes: comunicación e identidad, Revista de Cultura Pensar Iberoamericana, Universidad Central, Bogota.

SEPULVEDA, Mauricio, Nuevas geografías juveniles transformaciones socioculturales, Instituto Nacional de la Juventud GOBIERNO DE CHILE, Chile, 2005.