



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA APLICADA EN DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9
A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA

ANGÉLICA MARÍA GUTIÉRREZ

PRESENTADO A NUBIA RIVERA

BOGOTÁ COLOMBIA

MAYO 2012

PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA EN DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS
DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA

ANGÉLICA MARÍA GUTIÉRREZ

Trabajo de grado como prerrequisito para optar al título profesional en
Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística

Directora de proyecto:

Nubia Rivera

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C

2012

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Asesor (a) Metodológico (a)

Firma del Asesor (a) Temático (a)

Firma del Coordinador(a) de Investigación

Mayo 30 de 2012

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios primeramente y a mi familia quienes me han apoyado en cada momento.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa su agradecimiento a:

A mi tutora Nubia Rivera por sus orientaciones en la realización de este documento y a todas las personas que me colaboraron. Agradezco especialmente a los niños del Colegio Filadelfia quienes me enseñaron lo hermoso de mi profesión. A mis compañeros Libardo López y Sebastián Jiménez, quienes me apoyaron en la realización del documento.

INDICE GENERAL	
INTRODUCCIÓN	9
TÍTULO	10
CAPITULO I	
1. PROBLEMA	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.2 FORMULACIÓN	13
1.3 ANTECEDENTES	14
CAPITULO II	
2. JUSTIFICACIÓN	16
2.1 OBJETIVOS	18
2.1.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
CAPITULO III	
3. MARCO REFERENCIAL	19
3.1 MARCO CONTEXTUAL	19
3.2 MARCO TEÓRICO	22
3.3 MARCO LEGAL	33
CAPITULO IV	
4. DISEÑO METODOLÓGICO	39
4.1 TIPO DE INVESTIGACION	39
4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	39
4.3 INSTRUMENTOS	39
4.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	43

CAPITULO V	
5.1 PROPUESTA	50
5.2 TÍTULO	50
5.3 DESCRIPCIÓN	50
5.4 JUSTIFICACIÓN	51
5.5 OBJETIVO	51
5.6 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	52
5.6.1. ESTRATEGIAS	52
5.6.2 ACTIVIDADES	52
CAPITULO VI	
6 CONCLUSIONES	78
7 RECOMENDACIONES	79
8 BIBLIOGRAFÍA	80
9 ANEXOS	84

RESUMEN

El proyecto "Propuesta pedagógica aplicada en danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva", este desarrolla una estrategia de enseñanza que incluye elementos sonoros y pedagógicos, así mismo, este proyecto es una oportunidad de educación inclusiva que busca demostrar la importancia de la educación artística como eje integrador de la sociedad, utilizando una metodología fundamenta a través de distintas actividades soportadas en la imitación (mimesis) y la expresión corporal, favoreciendo la integración entre docentes y estudiantes. De igual forma es una opción de acercar a los niños y niñas al mundo expresivo de la danza.

ABSTRACT

The "applied educational proposal in dance for children aged 9 to 14 years with limited hearing," this is developing a teaching strategy that includes elements of sound and teaching, also, this project is an opportunity for inclusive education that seeks to demonstrate the importance of arts education as integrating core of society, using a methodology based through various activities supported in the imitation (mimesis) and body language, promoting integration between teachers and students. Similarly an option of bringing children into the expressive world of dance.

PALABRAS CLAVES

Limitación auditiva, danza, expresión corporal, educación inclusiva.

INTRODUCCIÓN

Es necesario decir que caminando paso a paso se llega lejos, en el campo de la educación es oportuno que se abran nuevos caminos y experiencias que permitan el desarrollo profesional y personal de todos los seres humanos no importando sus necesidades ni limitaciones. Esta experiencia ha sido enriquecedora por permitir adentrarme en un campo no conocido, con el ideal de formarme como profesional en el campo pedagógico y como agente de cambio a partir de los procesos de inclusión en la educación como un derecho

La siguiente investigación se realizó con el fin de desarrollar una propuesta pedagógica aplicada en danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva.

Esta investigación inicia con aspectos fundamentales de la descripción de la problemática y su respectivo planteamiento, en esta sección se habla sobre aspectos que justifican este proyecto, es decir mirar en contexto una realidad a investigar.

En la segunda parte se encontrarán los fundamentos teóricos y conceptuales que permiten analizar el objeto de estudio, tomando referentes y autores que permiten relacionar los distintos términos para entender esta experiencia.

En la sección siguiente se describe el proceso realizado para la investigación, este se distribuye en cuatro fases que son inicial, aplicación, reflexión y evaluación. En esta parte se encuentran también los instrumentos de recolección.

Para terminar en la cuarta parte se encuentran las conclusiones y recomendaciones sobre los aspectos más relevantes de la investigación como fueron las condiciones de aplicación, la percepción del docente y el análisis de los recursos.

TITULO

PROPUESTA PEDAGÓGICA APLICADA EN DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. Descripción

Según la OMS (Organización mundial de la salud) dentro de la experiencia de la salud, una limitación es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano. A partir de este concepto, se aborda la limitación auditiva como una realidad en el ámbito educativo que enfrentan muchos niños en su desarrollo personal.

Para iniciar este estudio, se han tomado algunas estadísticas obtenidas del DANE (Departamento Nacional de estadística) dentro de las cuales se encuentra el reporte del Censo Básico 2005, donde se obtiene información acerca de las personas que presentan dificultad para oír, 455.718, esta cifra, corresponde al 17.3% del total de la población censada con alguna limitación. De igual forma, se encontró que el 65% de la población colombiana con dificultad para oír ha aprendido a comunicarse a través del proceso lecto-escritor tradicional. Sin embargo, este método presenta dificultad al intentar trabajar en otros campos, particularmente, el artístico debido a su limitación expresiva.

De igual forma, según el Reporte de Matrícula para la vigencia 2011 del Ministerio de Educación Nacional, se encuentran 9.775 estudiantes con Sordera Profunda e Hipoacusia, el 49% se encuentra en básica primaria. De acuerdo a lo anterior, las instituciones educativas deben generar estrategias para preparar a los docentes y comunidad educativa en general con el fin de favorecer el derecho a la

educación y las políticas de inclusión social a los estudiantes que deseen asistir a las aulas de instituciones llamadas regulares.

Actualmente en Colombia se afronta la limitación de cualquier tipo, como un problema social, por lo tanto es considerada como un hecho multidimensional, (DANE, información estadística de la limitación 2004)

La limitación auditiva es un hecho multidimensional que abarca esferas como: educación, socialización, e inclusión. Dentro de la educación en las instituciones educativas se pueden evidenciar situaciones en las que los niños con limitación auditiva que asisten a la escuela regular no cuentan con las condiciones ni las capacidades físicas adecuadas para desenvolverse en este ámbito social, esto genera que afronten situaciones de orden emocional y social como la baja autoestima. Según el informe oficial de matrícula de SED Bogotá 2011, asistieron 823 estudiantes con sordera profunda y 467 con hipoacusia (baja audición) entonces surgen preguntas. ¿Cómo estos estudiantes fueron atendidos en sus procesos de aprendizaje? ¿Qué tipo de conocimientos poseen los maestros que los atendieron? O simplemente estos estudiantes asistieron como participantes.

De igual forma, al observar los procesos de socialización que enfrentan los niños con limitación auditiva se encuentra que existen algunos tipos de instituciones que brindan metodologías de aprendizaje, por un lado se encuentran los niño(a)s que asisten a sitios especializados o fundaciones para su aprendizaje que son de costo alto, de otra parte existen colegios con metodologías mixtas(tradicional y lenguaje de señas) y por último, es el caso de las familias que optan por educar a sus hijos a través de especialistas en sus casas.

De acuerdo a lo anterior, son notorias las pocas posibilidades para los procesos de socialización de esta comunidad, lo que significa que es necesario educar a la sociedad para abrir espacios de socialización que permitan la inclusión y desarrollo de estas personas en cualquier ámbito.

Con respecto a la inclusión en el ámbito educativo, en la actualidad existen pocos colegios donde puedan asistir los niños con limitación auditiva, solo en la

localidad de Chapinero asisten 51 personas a colegios oficiales según dato de la Secretaría de educación de Bogotá del documento Caracterización sector educativo 2011 (p, 28). De la misma manera la falta de infraestructura de instituciones oficiales es una necesidad apremiante para mejorar la educación inclusiva. De esta manera se encuentra que falta preparación de docentes sobre el tema de metodologías de inclusión y también elaboración de programas adecuados a estas necesidades.

De otra parte, se encuentra que los niños que presentan limitación auditiva tienen pocas posibilidades dentro del campo artístico, debido a la falta de estrategias que propendan por el desarrollo integral particularmente en la danza, donde el escuchar es un elemento indispensable para la apropiación de los ritmos.

En Bogotá existen algunos centros como INSOR (Instituto nacional para sordos), FENASCOL (Federación Nacional de sordos), donde los métodos de enseñanza son principalmente sobre el lenguaje de señas para la comunicación, pero no se investiga sobre las posibilidades artísticas que pueden desarrollar estos niños en cuanto a la danza y la expresión corporal.

Por lo tanto, la investigación busca brindar estrategias desde la educación artística, con el fin de mejorar las relaciones interpersonales y la socialización a partir de la danza.

1.2. Formulación del problema

¿Qué elementos debe tener una propuesta pedagógica en danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva como alternativa de socialización en el colegio Filadelfia?

1.3. Antecedentes de la investigación

Internacional

En la investigación de Rosa T Vázquez Cotto (2011) llamada *Utilización del baile en la educación física adaptada a la población con limitación auditiva en Cupey, Puerto Rico*. El propósito de este proyecto se basó en explorar diferentes estudios encontrados acerca de los beneficios de la educación física adaptada y el baile en el desarrollo de los estudiantes con alguna limitación auditiva. También, se investigó cómo se pueden añadir algunas técnicas deportivas, rítmicas y otras actividades como una manera de dar la clase de educación física adaptada en las escuelas de Puerto Rico y de otros países.

Además, se redactaron varias preguntas de investigación con el fin de explorar el tema a estudiar e investigar. Se definieron una variedad de conceptos relacionados a los diferentes estudios encontrados que ayudaron a entender mejor los estudios, como fueron la educación física adaptada, el baile y el concepto de limitación auditiva. Información obtenida mediante la base de datos de la Universidad Metropolitana de Cupey. Una de las plantillas o instrumento se utilizó para comparar los diferentes estudios encontrados acerca de la educación física adaptada en la población con limitaciones auditivas. La otra se utilizó para comparar los estudios relacionados a la utilización del baile en la población con limitaciones auditivas. Para completar el estudio se realizó el análisis de datos por medio de plantillas. (Ver Anexos)

Nacional

De otra parte el trabajo metodologías aplicadas en los ámbitos regulares académicos como propuestas para la inclusión de personas con limitaciones de Blanco, M. (2011), Universidad del Tolima, integra la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá, desarrollando estrategias para la utilización de distintas metodologías aplicadas en los ámbitos regulares académicos como también propuestas para la inclusión de personas con limitaciones.

De igual forma en la tesis, de María Silva Cuervo y Margarita Hernández Serrano(2011), llamada Diseño de un recurso multimedia para la inclusión al aula regular, del proceso de adquisición del español escrito en niñas y niños sordos mediante la logogenia, proyecto de investigación realizado por la Corporación Universitaria Minuto De Dios. Fue orientado por la fundación Dime colombiana que trabaja el método de logogenia en Colombia con personas que manifiestan limitación auditiva y en el muestran cifras de la educación colombiana de esta población.

Local

Quintero J. y Campos C (2011) La percusión y la danza como alternativa en preadolescentes con limitación auditiva y sordera. Corporación universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. Este trabajo de tesis aporta sobre los elementos que pueden desarrollarse con la población con limitación auditiva, es una propuesta que recoge las experiencias vividas en una institución educativa con el fin de mejorar la inclusión social.

:

CAPITULO II

2. JUSTIFICACIÓN

Según el Consejo Nacional de Política, Económico y Social (Conpes 80 de 2004), la atención educativa de las personas por su condición de NEE (Necesidades educativas especiales) es una obligación del Estado, según la Constitución Política de Colombia de 1991, las leyes: 115 de 1994, 361 de 1997 y 715 de 2001; decretos reglamentarios 1860 de 1994 y 2082 de 1996 y la resolución 2565 de 2003 entre otros, las normas anteriores se estructuran mediante la política pública (2003) y política social. De acuerdo al texto anterior, la escuela debe favorecer y permitir espacios de aprendizajes para la población con limitación auditiva.

Cuando un ser humano se enfrenta a una situación de limitación en cualquier nivel, esto conlleva a adoptar estilos de vida distintos. En ocasiones se nota falta de sensibilidad social con respecto al trato que recibe esta población generados por imaginarios equivocados y concepciones sociales que producen aislamiento y así mismo, la falta de conocimientos sobre el trato con esta población. Por lo tanto, se puede decir que existe una ausencia de conocimientos y métodos de enseñanza, aprendizaje para la comprensión de estas situaciones en la sociedad, Según Skliar (1997) la mayoría de métodos se fundamenta en el aprendizaje de lectura y escritura dejando de lado otros aprendizajes (p, 75)

En el caso particular de los niños con limitación auditiva; las instituciones regulares no cuentan con personal calificado suficiente para atenderlos, entonces, se presentan situaciones en las que el docente adquiere la responsabilidad de acogerlos en sus clases, sin tener los conocimientos necesarios sobre la manera de comunicarse con ellos consiguiente puede generar que no se les brinde las condiciones adecuadas para su desarrollo personal. Según la fundación Saldarriaga Concha casi un millón de colombianos con discapacidad no saben leer ni escribir, solo el 13% ingresa al sistema educativo y menos del 3% culmina los estudios, esto se debe en parte a las metodologías utilizadas en los procesos de enseñanza para esta población, por lo tanto se evidencia que existe ausencia en los métodos de enseñanza en educación regular y en particular en los docentes.

Por lo tanto, es necesario educar a la comunidad educativa para que todos los espacios de la escuela y la ciudad, aporten condiciones óptimas para que ellos se sientan incluidos y participantes de la construcción de una ciudad de derechos.

Entonces ¿cómo educar para la diferencia? Se plantea que deben crearse métodos de aprendizaje no solo para los niños con limitación, sino para las personas que los rodean, por esto, esta propuesta pedagógica se centra en danza con niños con limitación auditiva, es una opción de interacción con los agentes de la comunidad educativa donde todos pueden ser participantes activos, con el fin de mejorar las condiciones de socialización y expresión corporal en los niños.

De otra parte, la educación artística es una opción de desarrollo integral en la para el ser humano que abarca tres dimensiones, la lógica, la estética y la ética que interactúan conjuntamente, a su vez estas tres dimensiones del ser humano deben abarcar aspectos puntuales como el desarrollo corporal, afectivo, social y espiritual. (Barco, 2003. p, 25). Por lo tanto, a través de la danza se favorece la expresión corporal y la sensibilización artística en los niños que deseen acercarse al arte o que simplemente lo hagan por disfrute.

Se puede decir también, que de acuerdo a las políticas y leyes creadas para los procesos de Inclusión social por parte del Estado, las comunidades con limitaciones o necesidades educativas especiales deben ser incluidas dentro de los planes de desarrollo y programas sociales, para esto es necesario diseñar estrategias y propuestas que vinculen a esta comunidad y le ofrezcan posibilidades dentro de sus proyectos de vida. Puede decir que la danza es una opción de aprendizaje para la vida y permite procesos de inclusión y socialización, así como existen bailarines con limitaciones físicas pueden existir bailarines con limitaciones auditivas. Para que ellos alcancen sus metas se debe comenzar en la escuela estos procesos.

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta pedagógica desde la danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva como alternativa de socialización en el colegio Filadelfia.

2.1.2 Objetivos específicos

- Aplicar ejercicios de danza utilizando la motricidad, la expresión corporal por medio de la imitación como alternativa de socialización
- Analizar como la expresión corporal y la socialización facilitan el aprendizaje de la danza en los niño(a)s con limitación auditiva
- Establecer los beneficios que aporta la danza a la población con limitación auditiva.

CAPITULO III

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco contextual



El Colegio Filadelfia para Sordos se encuentra ubicado en la calle 59 N° 14 A 58, en la localidad 2 de Chapinero, Bogotá Colombia. Es una institución de educación formal, bilingüe y bicultural, para Sordos, Sordo ciegos y Sordos con limitaciones.

Por más de 20 años el Colegio ha impulsado la educación y el liderazgo de los sordos colombianos.

La siguiente información fue tomada del PEI

Misión

El Colegio Filadelfia para Sordos existe como institución educativa cristiana, bilingüe y bicultural, de carácter investigativo, formadora de líderes competentes que participan en el progreso de la población sorda.

Visión

Existimos como institución que provee educación para niños y jóvenes sordos dentro de un marco cristiano, bilingüe y bicultural.

Formamos personas sordas líderes que buscan el progreso de sus pares a lo largo del país, por medio de habilidades investigativas y una clara identificación como personas sordas dentro de una comunidad mayoritaria oyente.

Nuestros estudiantes son los forjadores de la educación, la vida espiritual, la familia integral y la unidad de la Comunidad Sorda.

Por medio de su relación con el Señor Jesucristo, cada graduando trae un ambiente de fe y paz a los lugares donde vaya, dando la esperanza de la vida eterna y una perspectiva de una vida plena por medio de su conocimiento de la Palabra de Dios, la Biblia.

Historia

En 1986 se anunció la creación del Departamento de Alumnos Sordos dentro del Colegio Filadelfia de Chapinero. Empezó bajo la dirección de Patti V. Jones, con el apoyo en clase de Isabel Martínez, una mujer sorda colombiana y Colombia Díaz, una intérprete de Lengua de Señas.

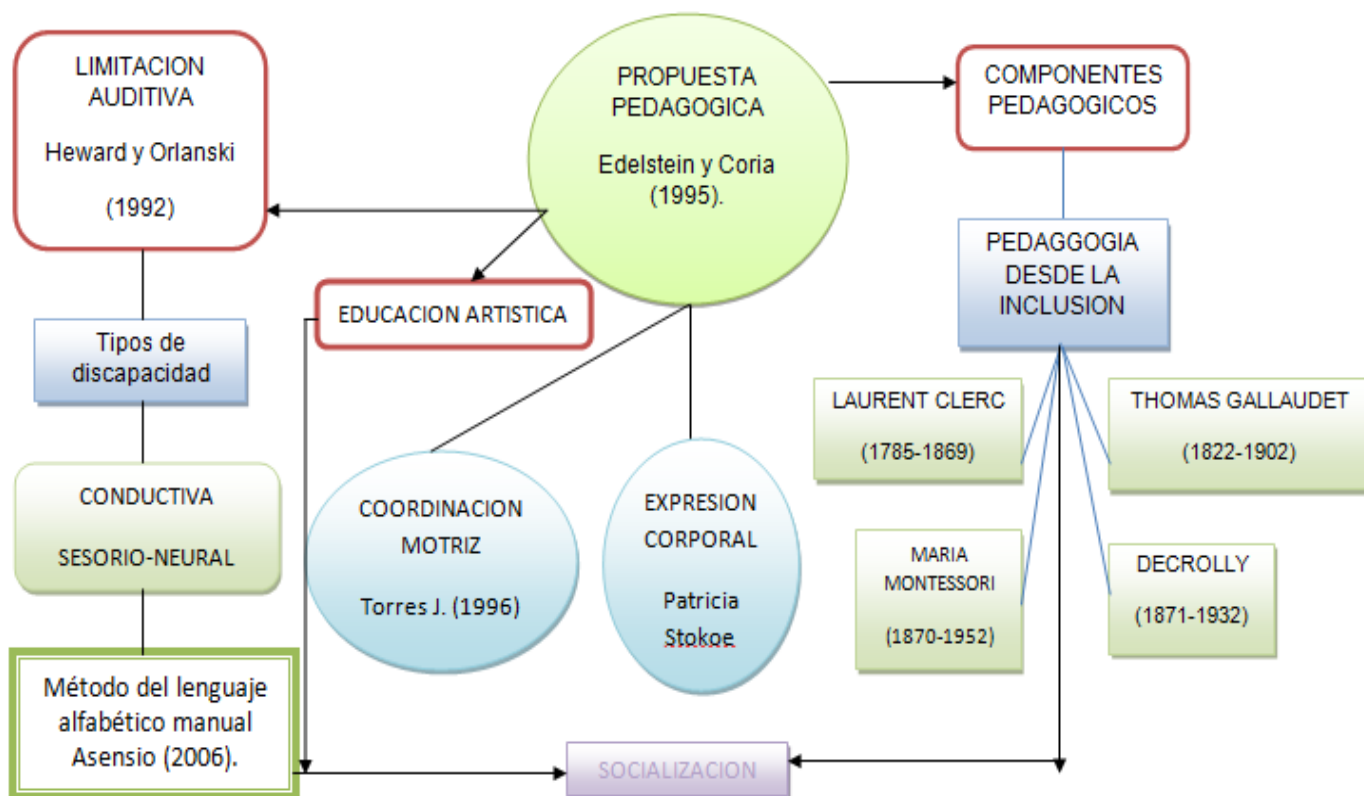
En Febrero de 1986 llegó el primer alumno sordo, a la semana había 5 y al mes 6 estudiantes. Así dio sus primeros pasos y en los años siguientes fueron aumentando de tal manera que llegó a tener más de 150 educandos. Actualmente, el Colegio tiene entre 115 y 120 estudiantes sordos, incluyendo 9 estudiantes sordo ciegos.

El Colegio es propiedad de la Asociación Cristiana Manos en Acción, una asociación legalmente constituido y sin ánimo de lucro. El Colegio cuenta con aprobación oficial para los niveles de Prescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y la Educación Media de la educación formal.

En diciembre de 2006, el Colegio se mudó a una nueva y permanente sede, después de haber cambiado de lugar 9 veces en 19 años, y espera lograr el pago completo del edificio antes de diciembre 2009. En 2009, se celebrará 23 años de actividades en el Colegio.

Con las 12 promociones de bachilleres, se cuenta con 129 egresados. En Febrero de 2008, 62% de los egresados tienen empleo y 67% han ingresado a la educación superior o técnica.

3.2 Marco teórico



Un breve recorrido.

Dentro del desarrollo que se ha dado en el campo histórico y pedagógico con respecto a las personas con limitaciones físicas, se pueden encontrar distintas concepciones que se han dado a través de la historia así como el momento social que se vive; antes del siglo XV era considerado como anormal, del siglo XV al XVII como inocentes. Del siglo XVI al XX se consideraron como sordos. En el siglo XXI son considerados como personas con necesidades especiales.

Un breve recorrido muestra como se ha ido construyendo el concepto y las formas de abordar el fenómeno. Para iniciar Fray Pedro Ponce de León fue un pedagogo, logopeda y monje del siglo XVI, considerado como el pionero en la enseñanza de esta población, que educó aun grupo de sordos enseñándoles a escribir siguiendo el movimiento con la punta de los dedos, pero no les enseñó a comunicarse con otro sistema.

Posteriormente durante la revolución francesa se dan los primeros cambios con el fin de incluir a las personas con limitaciones auditivas pues ya se consideran susceptibles de recibir educación, anteriormente no era posible. De otra parte se crea la primera escuela para sordos en el mundo llamada The Institut National des Jeune pur Abbe de L'éppe en 1712

En estados unidos a mediados del siglo XIX, Gallaudet se constituye como el pionero de la enseñanza a sordos, utilizando un método fundamentado en la relación de objetos y palabras, con una influencia marcada de la Lengua de Señas Francesa (LSF) de Laurent Clerc.

Estos personajes iniciaron metodologías de enseñanza y aprendizaje para los sordos Gallaudet y Clerc.

En este recorrido también aparecen aportes de algunos pedagogos y psicólogos, entre ellos María Montessori quien percibe que los niños con limitaciones auditivas no solo deben ser tratados médicamente sino con estrategias pedagógicas. De igual forma Decrolly propone que los tratamientos deben hacerse partiendo de lo pedagógico por medio del método llamado pedagógico de enseñanza globalizante.

A mediados del siglo XX en la década de los 60-70 se da un proceso llamado Normalización que busca favorecer la integración estructurando currículos flexibles que permitan la enseñanza para la población con limitación auditiva y otras.

Ya hacia la década de 80 surge un movimiento que busca que la población sea incluida en todos los campos analizando aspectos que permitan la integración de los estudiantes con necesidades educativas especiales. al aula regular, esto se da primero en Europa, Estados Unidos, en Colombia solo se inicia a finales de la década de los 90.

Como se observa en este desarrollo descrito anteriormente las propuestas y métodos han estado orientados principalmente a buscar formas de comunicación entre esta población y el mundo que les rodea; a comunicar por escrito o por señas,

pero en el rastreo no aparecen metodologías que se centren en la enseñanza de lenguajes artísticos.

Según Sánchez Iniesta, el aprendizaje es un acto social y como tal es una práctica ética y política que articula conocimiento, sentido y poder. Es una práctica ética y política porque la educación no es una actividad neutral; los docentes desarrollan sus prácticas en un lugar, un momento histórico, una determinada institución, con un contenido específico, para un grupo de alumnos con edades, intereses, necesidades y conocimientos que les son propios (2004, p. 9),

Por lo tanto la propuesta pedagógica para esta comunidad en particular se estructura dentro del entorno educativo sobre los campos de aprendizaje en socialización, desarrollo corporal y artístico.

De otra parte, según Edelstein y Coria (1995) el diseño de propuestas pedagógicas es concebido como un proceso de creación y elaboración por medio del cual el docente, traduce un propósito en una propuesta efectiva de trabajo. El diseño implica un proceso mental de anticipación y trabaja sobre la representación de aquello que se busca promover que suceda. Es también un proceso de creación porque se arma como una construcción metodológica entre el contenido que se quiere enseñar, (p.9)

Por lo tanto, la importancia del movimiento corporal en la danza como elemento de socialización, en los sujetos busca una relación entre los que se les va a enseñar y las formas que el docente elige para diseñar “situaciones creadoras de saberes” (Díaz Barriga, 1994).

Por lo anterior, se busca que a través de los aspectos considerados para este caso, se desarrollen habilidades utilizando elementos de la expresión corporal, socialización, y coordinación motriz, con el fin de favorecer el avance artístico y social. En esta propuesta también se utilizan algunos elementos electrónicos como luces rítmicas que favorecen la percepción visual de la música a través del acento para incidir en el aprendizaje del baile, en este caso el ritmo de salsa.

Pedagogía

Pedagogía inclusiva

De acuerdo a la Convención de los Derechos del Niño en su artículo en su artículo 23 habla sobre los niños con discapacidad, señalando: *“...que se reconoce que el niño mental o físicamente impedido, deberá disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, permitiendo llegar a bastarse por sí mismo y faciliten la participación activa del niño en la comunidad”*.

Es decir que el ámbito educativo este derecho significa que los niños con necesidades educativas especiales deben educarse como el resto de los alumnos de su edad y participar en las actividades escolares, culturales y académicas sin dejar de lado sus necesidades específicas. Por lo tanto se deben construir un currículo común, y realizar los ajustes necesarios para que puedan participar activamente en su proceso de formación e inmersión en la sociedad.

La pedagogía inclusiva es la educación que incluye a todos los niños y personas sin ninguna clase de discriminación independientemente de tener algún tipo de limitación ya que es parte del reconocimiento de los derechos humanos porque todos los seres humanos nacen con diferencias sociales, culturales, religiosas, aspectos personales, así que las escuelas deben aceptar y brindar una educación integral.

Es necesario que el docente aplique una metodología que supla las necesidades de los estudiantes con y/o sin limitación para que se puedan desarrollar actividades pedagógicas donde todos son participes y al mismo tiempo aceptados por los demás.

Según el decreto 366 del 9 de febrero de 2009 establece un reglamento teniendo en cuenta la educación inclusiva para ofrecer un servicio y apoyo a los educandos con alguna clase de limitación o talentos excepcionales.

Limitación auditiva

Según (Heward y Orlanski 1992, p, 97), la sordera ha sido definida como deficiencia sensorial que impide a una persona recibir el estímulo del sonido en todas sus formas sin embargo, en la actualidad la limitación auditiva hace referencia a la falta o disminución para oír, puede ser superficial o profunda donde hay la posibilidad que el niño nazca sordo o adquiera la pérdida auditiva a una temprana edad, la limitación auditiva no da previo -aviso con rasgos físicos.

Según (Heward y Orlanski, 1992), la palabra sorda debería ser aplicada a aquellas personas que procesan el lenguaje por medio de la vista en vez del oído. (p, 97).

Actualmente la palabra sorda, es considerada como una expresión no inclusiva y despectiva. En esta investigación será utilizado el término limitación auditiva para hacer referencia a los niños y niñas que presentan niveles de audición leve, auditiva moderada, auditiva grave y auditiva profunda.

Tipos de limitación auditiva

Según los autores (Heward y Orlanski 1992, p, 101). existen dos tipos de discapacidad auditivas: conductiva es resultado de obstrucciones que se producen en la transmisión del sonido desde el oído externo o medio al oído interno y sensorio-neural se produce por un daño profundo producido en las fibras nerviosas auditivas o otros mecanismos sensibles del oído interno.

La limitación auditiva también puede ser unilateral (por un solo oído) y bilateral (por los dos oídos) estos son determinados a través del audiograma donde se realiza un análisis de las recepciones de las ondas y frecuencias sonoras percibidas.

Algunas de las causas estudiadas según (Brown, 1986, p,114) son cuatro para la sordera y el trastorno auditivo grave. Estas son rubeola maternal, causas hereditarias, nacimiento prematuro, meningitis.

De otra parte, hoy se usan frecuentemente dos términos que se relacionan a continuación.

Anacusia ó sordera (Heward y Orlanski 1992, p, 97)

Es la pérdida total de la capacidad auditiva, puede presentarse desde el nacimiento, el niño no podrá hablar y algunos de los sonidos que utilizaría para comunicarse sería la risa, el llanto y gritos. La pérdida de la audición se presenta en uno o en los dos oídos.

Hipoacusia ó dura de oído (Heward y Orlanski 1992, p, 97).

Es la pérdida parcial de la capacidad auditiva, puede presentarse en mayor o menor grado según la cantidad de pérdida de audición umbral, el estímulo sonoro más débil que puede percibir una persona.

Expresión corporal

Según la Recopilación Gonzalo Retamal Moya, puede definirse como la disciplina en la cual, el objeto es la conducta motriz con la intención hacia la expresión, comunicación y estética. Por otra parte, toma como referencia el cuerpo, el movimiento y el sentimiento convirtiéndolos en instrumentos básicos.

(Stokoe,1967/82), dice, “expresión Corporal es una manera de danzar; danzar, una manera de vivir al alcance de todos y cada uno según su propio alcance, por lo tanto, la expresión corporal, tomada como actividad artística, se origina de la expresión corporal cotidiana, tales como el gesto como unidad expresiva y el principio del desarrollo artístico-estético posterior. Así mismo, eleva la sensibilización, la toma de conciencia, la investigación y el juego creativo alrededor de lo que constituye la materia prima de la danza”.

Según Retamal (2011) Características de la Expresión Corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa, es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Método lenguaje alfabético manual

Según Asensio (2006), el alfabeto manual o dactilológico es un sistema de representación, oral simbólica, icónica, de las letras de los alfabetos de las lenguas orales-escritas por medio de las manos. De otra parte, la lengua de señas, o lengua de signos, es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordo ceguera), gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleada.

Mientras que con el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-viso-espacial.

Por lo tanto, la utilización y aprendizaje de este sistema de comunicación es una necesidad del docente, que busca internarse en el mundo de la comunidad con limitación auditiva con el fin de encontrar vínculos que favorezcan el aprendizaje, desde ahí, la educación artística por el uso de sus diferentes lenguajes expresivos permite una exploración de nuevos signos de comunicación a través de la creatividad

y utilización de distintos medios como el gesto, la expresión, la palabra, el sonido, y los medios electrónicos.



Imagen 1 Alfabeto dactilológico universal

Coordinación motriz

Según el Licenciado y doctor en educación física, Flaviano Lorenzo Caminero, en el artículo de “marco teórico sobre la coordinación motriz”, hace una recopilación de autores y corrientes representativos de varios países, sobre conceptos y clasificaciones relacionados con la coordinación motriz. Se parte del concepto de Condición Física y su sistematización para incluir las capacidades coordinativas dentro de ella.

Componentes de la condición física

Un primer modelo que sistematiza la Condición Física, en consonancia con la opción elegida, es el propuesto por (Legido, 1996, p, 12). Según el cual la Condición Física de una persona se sustenta sobre unos factores anatómicos y fisiológicos, que

son la base de unos niveles superiores: condición motora, nerviosa y de habilidad y destreza.

A partir del modelo anterior (Torres, J, 1996, p, 12) hace algunas modificaciones dejando sólo tres componentes de la Condición Física frente a los cinco anteriores, que son: condición anatómica, condición fisiológica y condición físico-motora. Este último componente engloba a los tres superiores del modelo de Legido: condición motora, condición nerviosa y sensorial y condición de habilidad y destreza.

Por consiguiente, la propuesta pedagógica que se pretende desarrollar, con la practica de ejercicios que sirvan para percibir la capacidad motriz de los niños del Colegio Filadelfia para sordos, por eso es importante tener en cuenta la condición física de cada participante para el optimo desempeño de las actividades.

Es más acertada la propuesta de Torres, J. Se presenta completa en la figura 1.

	COMPONENTES	FACTORES- CUALIDADES-CAPACIDADES	
CONDICIÓN FÍSICA	1. CONDICIÓN ANATÓMICA	Estatura Peso Proporciones corporales Composición corporal Valoración cineantropométrica	
	2.CONDICIÓN FISIOLÓGICA	Salud orgánica básica Buen funcionamiento cardiovascular Buen funcionamiento respiratorio Composición miotipológica Sistemas de producción de energía	
	3. CONDICIÓN FÍSICO-MOTORA	3.A. Condiciones Motrices	- Fuerza - Velocidad
		Condicionantes	- Flexibilidad - Resistencia
		3.B. Condiciones Motrices Coordinativas	- Coordinación - Equilibrio -Estructuración espacio-temporal
	3.C. Condiciones Resultantes	- Habilidad y destreza - Agilidad	

Tabla 1. Componentes y factores de la Condición Física (Tomado de TORRES, J. 1996: 12).

Concepto de coordinación motriz

A continuación se encuentran algunas definiciones sobre coordinación motriz, son muchos los autores que han dado una definición de la coordinación (coordinación motriz). Se exponen seguidamente en orden cronológico, algunos de los más representativos. De acuerdo a (Legido 1972) considera la expresión corporal "como la organización de las sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea". De otra parte, (Meinel y Schnabel 1988: 58): define la coordinación del movimiento como la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, lo cual se identifica con la organización de la comandabilidad del aparato motor.

Es importante el considerar la coordinación motriz como un conjunto de capacidades, ello quedará reflejado en las siguientes conclusiones

(Blume, d. 1986), citado en (Morino, C.1991: 2): *" la capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas"*.

(Meinel y Schnabel, 1988: 57-58): *"es el ordenamiento, la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado"*.

(Castañer y Camerino, 1990) cit. por Mora, J. (1995: 121): " es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada".

(Grosser, m. y Cols.1991: 192): " globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas,

considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

A partir de estas definiciones, se determina que la coordinación motriz es un elemento fundamental dentro del campo dancístico, ya que esta disciplina hace parte de la propuesta pedagógica y es un eje importante para el análisis de las actividades.

3.3 Marco legal

Decreto 2369 de 1997 de diario oficial

Disposiciones generales

Artículo 1º.- Atendiendo lo dispuesto en el artículo 1 de la Ley 324 de 1996, el ámbito de aplicación del presente Decreto, está determinado por el alcance indicado en las siguientes expresiones:

- a. Persona sorda, es aquella que de acuerdo con valoraciones médicas, presenta una pérdida auditiva mayor de noventa (90) decibeles y cuya capacidad auditiva funcional no le permite adquirir y utilizar la lengua oral en forma adecuada, como medio eficaz de comunicación;
- b. Persona hipoacusica, es aquella que presentando una disminución de la audición, posee capacidad auditiva funcional y que mediante ayudas pedagógicas y tecnológicas, puede desarrollar la lengua oral;
- c. Persona con limitaciones auditivas, es el término genérico que designa a toda persona que posee una pérdida auditiva cualquiera, de naturaleza e intensidad diversa, incluyendo las dos categorías anteriores.

Artículo 2º.- Dentro del marco de los preceptos constitucionales de igualdad y de no discriminación, la atención a las personas con limitaciones auditivas se deberá fundamentar particularmente en los siguientes principios:

Igualdad de participación, por el cual se reconocen sus derechos, necesidades y posibilidades de participación en la vida social, política, económica, cultural, científica y productiva del país.

Autonomía lingüística, según el cual las personas con limitaciones auditivas desarrollan habilidades comunicativas mediante tecnologías apropiadas y el uso del lenguaje de señas, como lengua natural.

Desarrollo integral, por el cual se hace pleno reconocimiento de las posibilidades para desarrollar sus capacidades, habilidades e intereses, y en general, a un desarrollo armónico y equilibrado de su personalidad.

Capítulo tercero

Atención educativa de la población con limitaciones auditivas

Artículo 11º.- La educación de las personas con limitaciones auditivas por parte del servicio público educativo, se hará conforme a lo dispuesto en el Decreto 2082 de 1996 y las especiales establecidas en este capítulo.

Artículo 12º.- Según lo establecido en el artículo 13 del Decreto 2082 de 1996, los departamentos, distritos y municipios definirán dentro del plan de cubrimiento gradual que formulen para la adecuada atención educativa de las personas con limitaciones auditivas, garantizando los apoyos, servicios y recursos necesarios para la prestación del servicio público de educación formal, a estos educandos.

Artículo 13º.- Modificado por el Decreto 672 de 1998. Las instituciones estatales y privadas que atiendan niños sordos menores de seis (6) años, establecerán en forma progresiva, programas que incorporen actividades con personas adultas sordas, usuarias de la lengua manual colombiana o lengua de señas colombiana, para que puedan servir de modelos lingüísticos y facilitar así, la adquisición temprana de la lengua de señas como su lengua natural y el desarrollo de sus competencias comunicativas bilingües, teniendo en cuenta las orientaciones que para tal efecto imparta el Ministerio de Educación Nacional, a través del Instituto Nacional de Sordos, Insor.

Artículo 14º.- Las instituciones educativas que ofrezcan educación formal de acuerdo con lo establecido en la Ley 115 de 1994, dirigida primordialmente a personas sordas, adoptarán como parte de su proyecto educativo institucional, la aprendizaje bilingüe, lengua manual colombiana y lengua castellana.

Igualmente, estas instituciones definirán las condiciones de edad para cursar estudios en las mismas y diseñarán estrategias administrativas y pedagógicas que faciliten y promuevan la integración educativa y social de sus educandos.

Artículo 15º.- Las instituciones educativas que primordialmente atiendan niños hipoacúsicos, basadas en estrategias y metodologías para la promoción y el desarrollo de la lengua oral, podrán continuar prestando el servicio educativo, de acuerdo con los respectivos proyectos personalizados y atendiendo las disposiciones del Decreto 2082 de 1996.

Artículo 16º.- El Ministro de Educación Nacional tendrá en cuenta lo dispuesto en los artículos 13 y 14 del presente Decreto, al definir los requisitos mínimos que deben reunir los establecimientos para la prestación del servicio educativo.

Igualmente, las secretarías de educación, departamentales y distritales deberán atender lo establecido en este capítulo, en el momento de otorgar la licencia de funcionamiento o el reconocimiento oficial de los establecimientos educativos.

Artículo 17º.- El Gobierno Nacional y los gobiernos territoriales, fomentarán programas de aprendizaje de la lengua manual colombiana, dirigidos a los padres o familiares protectores de niños sordos para que puedan éstos favorecer los aprendizajes y la socialización de los mismos.

Artículo 18º.- De conformidad con lo dispuesto en el artículo 6 de la Ley 324 de 1996, en armonía con lo establecido en el Decreto 2082 de 1996, el Ministerio de Educación Nacional, a través del Instituto Nacional para Sordos, Insor, diseñará los lineamientos específicos que deberán tener en cuenta las instituciones de educación formal y no formal que atiendan personas con limitaciones auditivas, para el desarrollo de los procesos curriculares y las especificaciones mínimas de carácter organizativo, pedagógico, tecnológico y de servicios de interpretación requeridos para garantizar la integración social y académica de estos educandos.

Para tal efecto, se podrá contar con el apoyo de las asociaciones que agrupen a la población sorda y con las instituciones de educación superior y centros de

investigación que adelanten programas dirigidos a las personas con limitaciones auditivas.

Artículo 19º.- Con el fin de asegurar la atención especializada para la integración de los alumnos con limitaciones auditivas, en igualdad de condiciones, los departamentos, distritos y municipios, tendrán en cuenta como criterio para la organización de la estructura de la planta de personal docente respectiva, las necesidades que presenten los establecimientos educativos estatales para el desarrollo de los proyectos personalizados de que trata el artículo 7 del Decreto 2082 de 1996 y las especificaciones mínimas de carácter tecnológico y de servicios de interpretación requeridos para garantizar en forma adecuada la integración social y académica de estas personas.

Artículo 20º.- Corresponde a los Comités de Capacitación de Docentes Departamentales y Distritales, creados por la Ley 115 de 1994 y reglamentados mediante Decreto 709 de 1996, la identificación y análisis de las necesidades de actualización, especialización, investigación y perfeccionamiento de los educadores en su respectiva jurisdicción, para que las instituciones educativas estatales puedan prestar de manera efectiva, el servicio educativo a las personas con limitaciones auditivas.

De igual manera, dichos Comités deberán tener en cuenta lo dispuesto en el presente decreto, al momento de definir los requerimientos de forma, contenido y calidad para el registro y aceptación de los programas de formación permanente o en servicio que ofrezcan las instituciones de educación superior o los organismos autorizados para ello.

De otra parte la Ley 812 de 2003, por la cual se aprueba el Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un Estado Comunitario”, donde se plantea que: “Para atender la situación de Limitación en el país se desarrollará el Plan Nacional de intervención en Limitación, dentro del marco de la Política Pública, con el fin de garantizar los programas y estrategias intersectoriales que prevengan las situaciones de limitación. Propenderá por el respeto y el reconocimiento de las diferencias que de la condición

de limitación se derivan, así como proveer las condiciones para lograr la mayor autonomía y participación de las personas con limitación en los espacios cotidianos y de vida ciudadana, con la participación, compromiso y solidaridad de la familia, la comunidad y el Estado”.

El Plan constituye un instrumento de gestión de carácter estratégico para los organismos gubernamentales del nivel nacional. Con su desarrollo se contribuye a la implementación de la Política Nacional para la Integración Social de las Personas con Limitación contenida en el documento CONPES 80 de 20041. El documento pretende facilitar la coordinación y ejecución de los compromisos sectoriales sobre la materia, mediante la identificación y concertación del trabajo sectorial, intersectorial e interinstitucional. Esta articulación busca la consolidación de las redes sociales e institucionales de apoyo a la limitación en el nivel territorial, promoviendo el desarrollo de una cultura de convivencia y respeto de los derechos fundamentales.

Cabe anotar que para consolidar la política pública de limitación se requiere fortalecer el proceso de construcción colectiva en el que participan de forma activa representantes del sector público, del sector privado y de la sociedad civil organizada en el nivel Nacional, y de forma análoga en los territorios, mediante la concreción de Planes de Acción Territoriales diseñados a través de los Comité Técnicos territoriales.

Los Derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes

Los principios básicos que deben orientar la política educativa para los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad son los mismos que orientan la política para cualquier niño. Estos principios están consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos y más particularmente en la Convención sobre los Derechos del Niño. Esta Convención tiene gran relevancia dado que ha sido ratificada casi universalmente. El eje central de la Convención es que consigna a los niños, todos los niños, como sujetos de derecho lo que implica un cambio

sustantivo en la relación entre los niños, el mundo adulto y el Estado. El hecho que los niños, las niñas y los adolescentes sean titulares de derecho hace necesario implementar cambios legales, institucionales y culturales para que estos derechos sean efectivamente respetados y puedan ser exigidos.

El Colegio filadelfia integra dentro de su PEI los siguientes aspectos

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño tiene una propuesta muy clara en torno a la educación, en ella se establece que:

- La educación es un derecho de todos los niños.
- El acceso a este derecho debe estar eximido de discriminación e inspirado en la igualdad de oportunidades.
- Se debe garantizar en el sistema escolar un trato compatible con la dignidad humana.
- La educación se orientará por objetivos de calidad, que desarrollen al máximo las capacidades del niño, preparándole para la vida adulta.
- La educación debe realizarse en medio de una convivencia respetuosa de los derechos humanos, la libertad, justicia, respeto y la promoción de la participación de niños y adolescentes en los asuntos de su interés.

En síntesis, la escuela debe ser un instrumento para la igualdad de oportunidades para todos, además de un espacio de integración social, donde se conoce, comparte y convive con personas provenientes de otros grupos sociales, y se aprende a respetar y valorar a la persona con NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Se busca la mayor calidad educativa para todos, para lograr su plena participación e integración social y productiva en el mundo adulto. Nada puede ser más perjudicial para la formación de nuestros hijos que educarlos en guetos, en una escuela que no da cabida, ni tolera la diversidad en su interior. La escuela debe ser el espacio privilegiado, en que todos aprendemos a convivir con los otros, y en que

cada uno tiene la oportunidad de desarrollar al máximo sus capacidades de aprendizaje.

CAPÍTULO IV

4. Diseño metodológico

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativa debido al manejo de la información, esta soportada en el campo de la investigación socio-educativa utilizando la etnografía como una alternativa metodológica ya que esta permite observar, analizar las acciones humanas y de la cultura en escenarios específicos con el fin de describir y comprender los fenómenos.

El nivel que se desea alcanzar es el exploratorio, porque la propuesta que se aplica no tiene ningún estudio.

El método que se utiliza en esta investigación de enfoque cualitativo, es no experimental, ya que esta busca analizar y evaluar los comportamientos y destrezas a partir de la motricidad, socialización y expresión corporal.

4.2 Población y muestra

La población objeto de estudio e intervención son 8 niños y 7 niñas con limitación auditiva de estrados 2, 3, 4 en edades de 9 a 14 años. Equivalentes a una muestra del 10 % de la población de estudiantes de los grados cuarto, quinto, sexto y séptimo del Colegio Filadelfia. Escogidos por muestreo al azar.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección

Para la siguiente investigación y debido a las características particulares de la población se utilizan técnicas que favorecen la cercanía y confianza con el grupo de estudio como son la entrevista y utilización de un intérprete para comunicarse con los niños y niñas. Esta experiencia permite utilizar como medio de exploración el uso de

las ondas sonoras y la gestualidad como medio de acercamiento y conocimiento a través de los instrumentos que se describen a continuación:

- Seis talleres aplicados durante el mes de Abril y Mayo en el Colegio Filadelfia para sordos, a continuación se menciona información sobre los talleres de aplicación que permitieron el desarrollo de la propuesta:

<p>CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA</p> <p>Colegio filadelfia para sordos, localidad N° 2, sector de chapinero</p> <p>Investigadora: Angélica María Gutiérrez Zapata</p>		
<p>Población: Niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva, del colegio filadelfia para sordos.</p>	<p>Duración de cada sesión de taller: 2 horas.</p>	<p>Frecuencia: 2 encuentros semanales.</p>
Taller N°	Titulo	Descripción
1	Expresión corporal como medio de integración y relación	Consiste en dos actividades en la que los niños exploren la expresión corporal de tal manera que esta misma les permita a ellos una buena integración mediante el trabajo en equipo.
2	Imagen, percepción y comunicación	Consiste en el manejo de la motricidad a través de un calentamiento previo, estiramiento del cuerpo y posteriormente realización de los pasos básicos de la salsa interpretando las imágenes de los mismos pasos.
3	Postura y espacialidad con el paso básico de la salsa	Consiste en ejecutar los pasos básicos de la salsa en pareja a través de la comunicación en lenguaje de señas haciendo buen uso del espacio y mejorando la postura.
4	Ritmo y expresión corporal	Consiste en mejorar los elementos como la lateralidad, equilibrio, coordinación y control del cuerpo a través del movimiento que produce el ritmo de la música.
5	Lenguaje corporal	A través del calentamiento previo y estiramiento se maneja los elementos del movimiento como son el tiempo, espacio y tiempo.
6	Retroalimentación	En esta ocasión se llevara a cabo una retroalimentación sobre todo el proceso realizado. Una reflexión a través del diálogo y preguntas abiertas

		a los niños y a la docente interprete que acompaño todo el proceso para evaluar las actividades y de esta manera proyectar las mejoras para una mejor evolución del proceso.
--	--	--

- Formato de entrevista, es una entrevista abierta Para ser aplicada a los docentes, con el fin de recolectar información sobre los procesos de aprendizaje que se utilizan en la institución escolar, a continuación se mostrara el formato realizado:

ENCUESTA SOBRE DANZA APLICADA EN NIÑOS CON LIMITACION AUDITIVA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO FILADELFIA PARA SORDOS.			
Fecha:	_____		
Nombre:	_____		
Profesión u ocupación:	_____		
<p>Agradecemos la colaboración que pueda brindar en el desarrollo de esta encuesta.</p>			
1.	¿Considera usted que el baile favorece los procesos de socialización y expresión corporal en los niños y niñas con limitación auditiva?		

2.	La danza en la población con discapacidad auditiva es considerada por usted como:		
	A. rehabilitadora		
	B. terapéutica		
	C. recreativa		
	D. artística		
	E. otros. indique cuales _____		
3.	¿considera usted que las personas con limitación auditiva pueden desarrollar habilidades dancísticas?		
Si	no	por	qué?

4.	¿Piensa usted que la persona con limitación auditiva puede desarrollarse artísticamente en la danza?		
	A. si		
	B. no		
	C. Tal vez		
5.	¿Cual debería ser la función de la danza dentro los procesos de aprendizaje en los niños y niñas con discapacidad auditiva?		
	a. Integradora social		
	b. Recreativa		
	c. Producción artística		
	d. Otros.		
	e. Indique cuales _____		

6. ¿Conoce alguna experiencia o proyecto donde se integren la danza y el desarrollo de habilidades artísticas como medio de socialización y expresión corporal? Si____ NO____
 Cual_____

7. ¿Qué tan importante es para usted que se desarrollen proyectos que permitan la inclusión social a través de las habilidades artísticas en niños y niñas con discapacidad auditiva?

a. Muy importante
 b. Poco importante
 c. Nada importante

8. Como considera usted que existen suficientes procesos de inclusión social para los niños y niñas con discapacidad auditiva?

Si__ No____

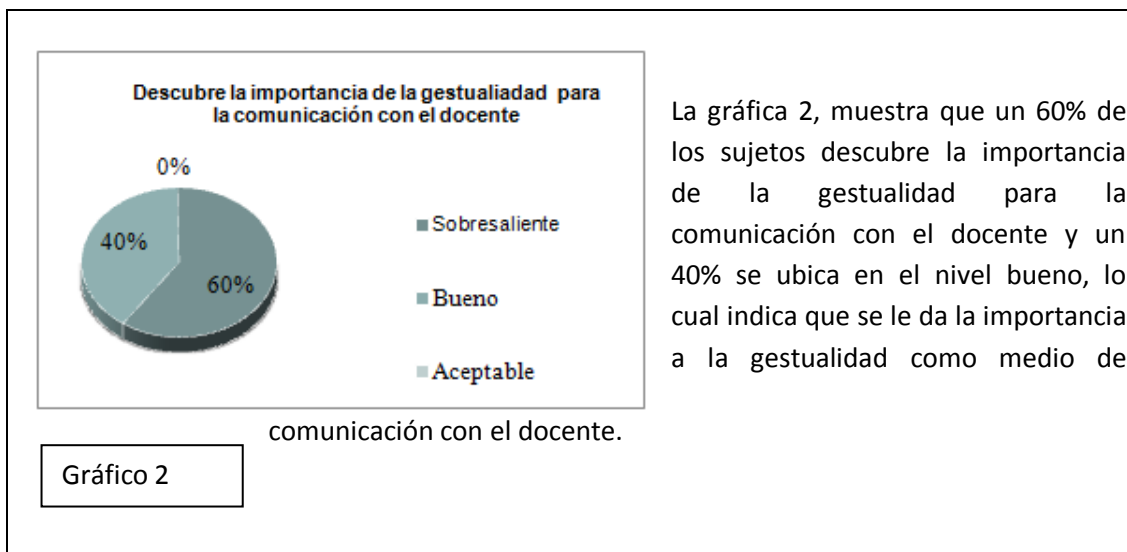
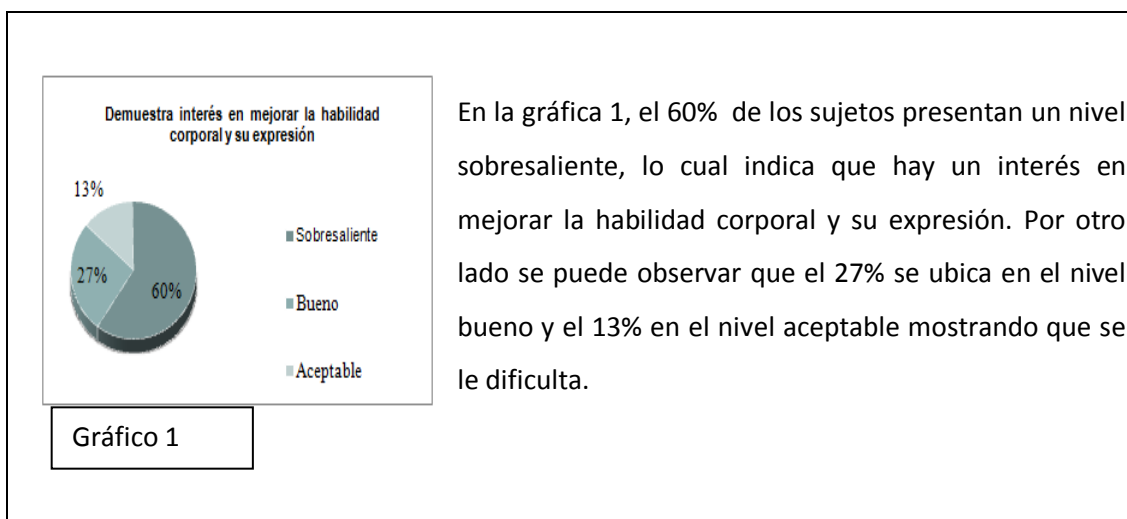
Por qué?

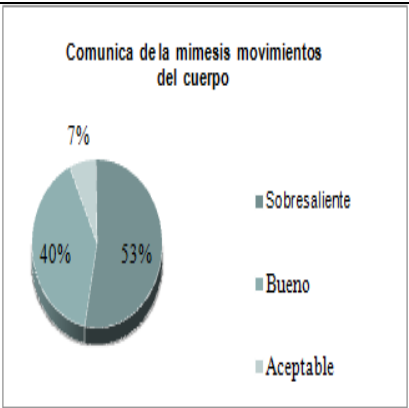
9. ¿Conoce usted proyectos que propendan por el desarrollo de habilidades dancísticas en los niños y niñas con discapacidad auditiva?
 Si____ No____
 Cuales?_____

- Observación participante: es decir que el investigador hace parte del proceso de desarrollo de los talleres a la vez que observa el objeto de estudio.
- Registros audiovisuales: fotos (se encuentran en anexos)
- Diarios de campo.(ver anexos)
- Evaluación final del proceso.

4.4 Análisis de resultados

Para el análisis de resultados se tomaran dos categorías que son expresión corporal, coordinación motriz, se utilizaran graficas de torta y barras para la interpretación de los datos arrojados posteriores a la aplicación de la propuesta.





En la gráfica 3, el 53% de los niños y niñas les favorece el aprendizaje de los movimientos del cuerpo a través de la imitación.

Por otro lado, el 40% se ubica en el nivel bueno, lo cual muestra que existe algún tipo de dificultad. Finalmente, a un 7% se le dificulta

Gráfico 3



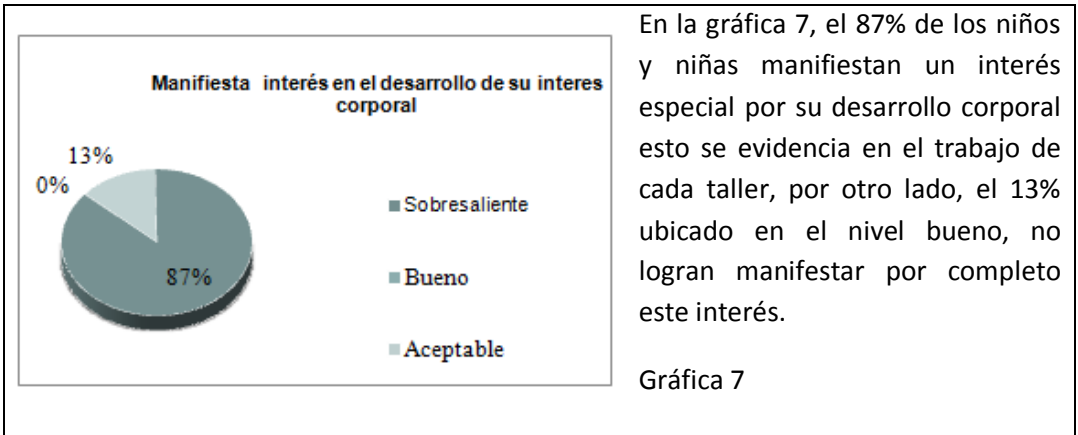
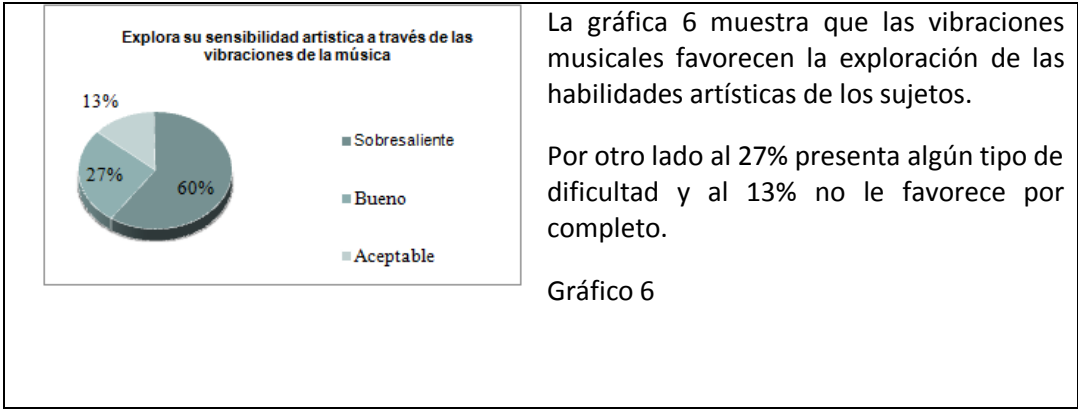
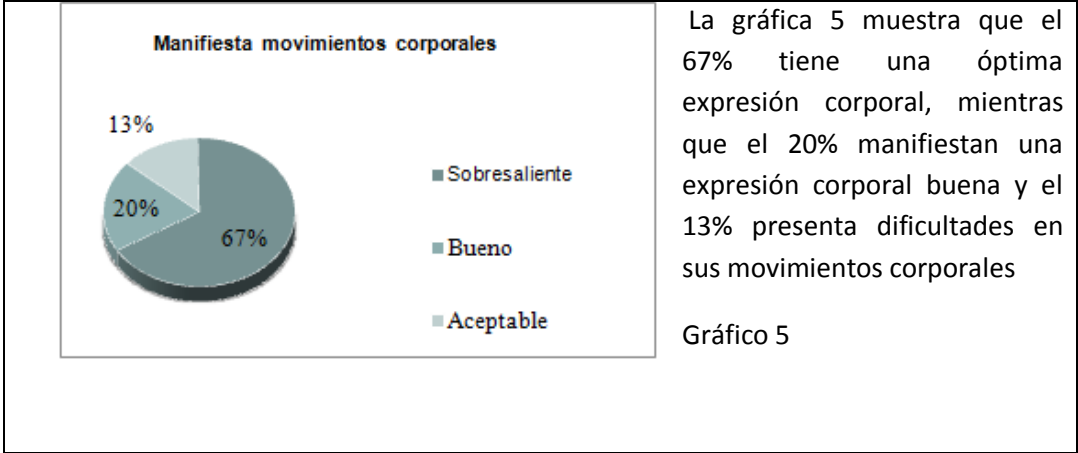
En la gráfica 4, muestra que al 53% de los sujetos se le facilitó el desarrollo de la actividad gracias a la metodología utilizada. Por otro lado el 40% manifestó poco interés en esta metodología, mientras que el 7% evidencia un nivel aceptable denotando alguna dificultad.

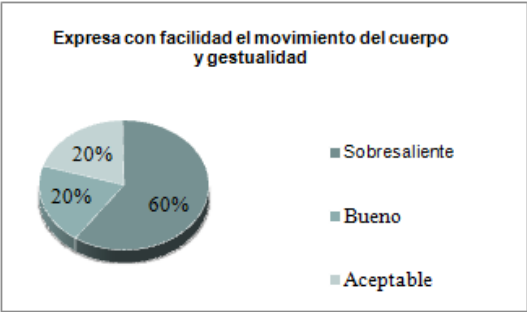
Gráfico 4



La gráfica 5 muestra que el 67% tiene una óptima expresión corporal, mientras que el 20% manifiestan una expresión corporal buena y el 13% presenta dificultades en sus movimientos corporales

Gráfico 5





En la gráfica 8, el 60% de los sujetos gestualizan con facilidad y expresión corporal, el 20% ubicado en el nivel bueno, aunque presentan algún tipo de dificultad, así mismo el 20% se le dificulta expresarse y los gestualizar.

Gráfica 8



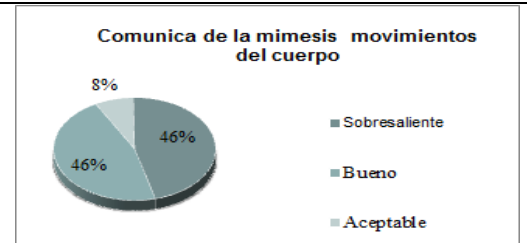
La gráfica 9, muestra que el 67% de los niños y niñas, presentan un avance en su expresión y habilidad corporal. Por otro lado el 20% se ubica en el nivel bueno, mientras que el 13% presentó algún tipo de dificultad por lograr una buena habilidad corporal y expresión.

Gráfica 9



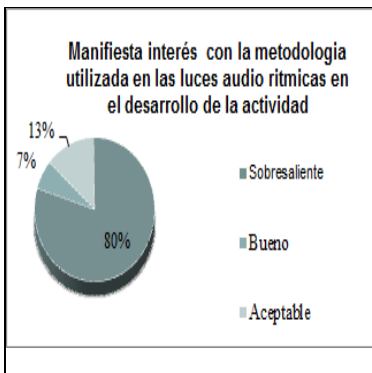
En la gráfica 10, el 82% de los sujetos, logra comunicarse a partir de la gestualidad con la docente, aunque se hace necesario un interprete del lenguaje de señas, por otro lado, el 18% presenta alguna dificultad en la comunicación.

Gráfica 10



La gráfica 11 evidencia que el 46% se ubica en el nivel sobresaliente, lo cual indica que logran imitar movimientos corporales. Así mismo, el 46% se le dificulta comunicarse por medio de mímicas corporales. Finalmente, el 8% no logra en su totalidad esta característica.

Gráfica 11



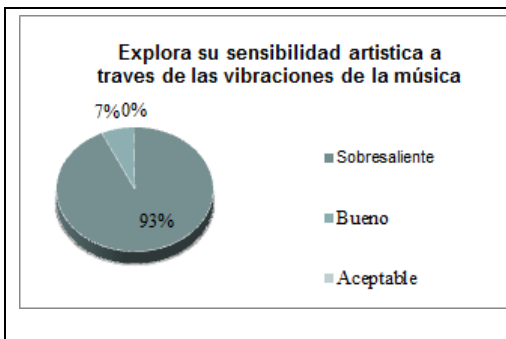
En la gráfica 12, al 80% de los sujetos la metodología utilizada les ayudó en la asimilación de la actividad. Por otro lado, el 7% ubicado en el nivel bueno, evidencia que la metodología utilizada no facilitó el desarrollo de la actividad, asimismo el 13% ubicado en el nivel aceptable.

Gráfica 12



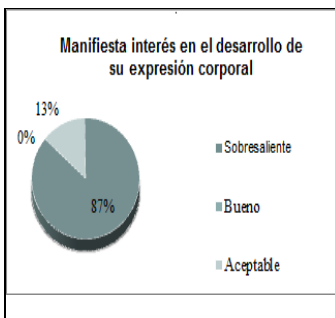
En la gráfica 13, se observa que el 87% de los niños y niñas, presentan excelente expresión corporal, así como el 13% presenta alguna dificultad en su expresión corporal.

Gráfica 13



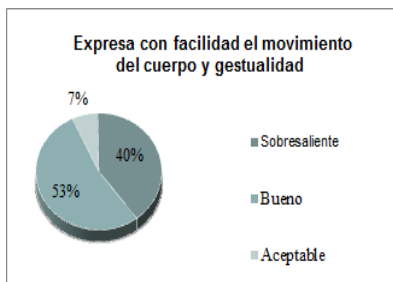
En la gráfica 14, el 93% de los sujetos logro expresarse a partir de las vibraciones musicales. El 7%, ubicado en el nivel bueno, es menos sensible artísticamente ante las vibraciones de la música.

Gráfica 14



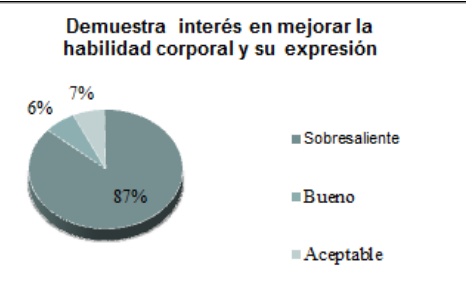
En la gráfica 15, se puede notar que el 87% de los niños y niñas, manifiesta interés por su desarrollo corporal esto se evidenció en la participación activa de cada taller. De otra parte, el 13 % presenta dificultades por su limitación auditiva.

Gráfica 15



En la gráfica 16 se observa que el 53% manifiesta facilidad en el movimiento y gestualiza adecuadamente. Sin embargo el 40% presenta alguna dificultad, pero esto no impide que avancen en su gestualidad y movimiento. El 13% presenta poco interés y no se esfuerza.

Gráfica 16



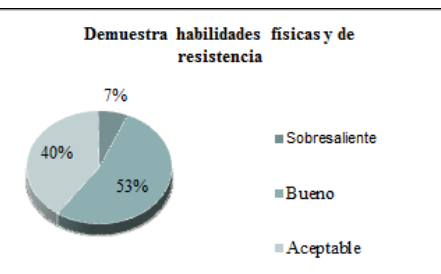
En la gráfica 17 se observa que existe buen interés por el desarrollo de la expresión corporal en un 87% manifestado en la participación de cada sesión. El 7% representa a los niños que su interés es aceptable debido a su poca participación.

Gráfica 17



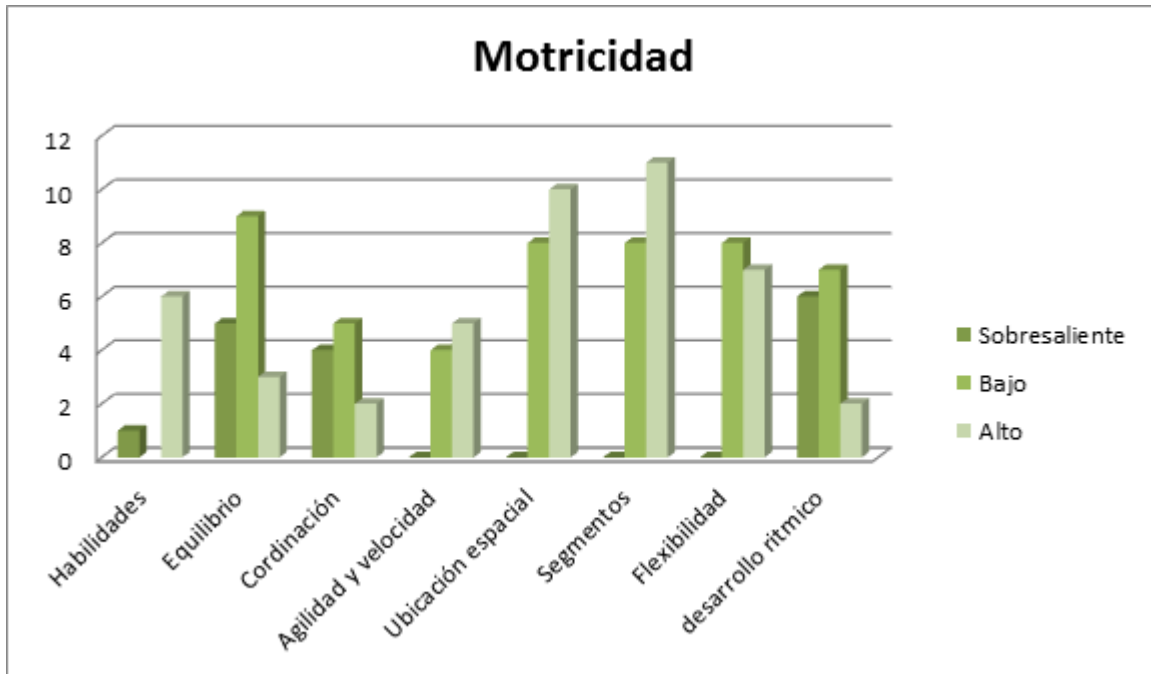
De acuerdo a la gráfica 18, se observa que la metodología utilizada tiene una aceptación sobresaliente en un 73%. De otra parte el 27% manifiesta buena aceptación de la metodología.

Gráfica 18



En la gráfica 19 se evidencia que el desarrollo de la propuesta favorece un 53% las condiciones físicas en un nivel sobresaliente, mientras que el 40% presenta un buen avance en sus condiciones físicas.

Gráfica 19



En esta gráfica se observan los desempeños y habilidades de los estudiantes que asistieron al desarrollo de la propuesta durante las seis sesiones. Aquí se observa que el manejo de los segmentos corporales está en un buen nivel y permite su utilización en el aprendizaje de la danza. Así mismo los estudiantes manifiestan una buena ubicación espacial.



CAPITULO V

5.1 Propuesta.

5.2 Titulo

Propuesta pedagógica aplicada a la danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva.

5.3 Descripción

Es importante señalar que la música es un factor importante dentro de los talleres, aunque de antemano se hace la claridad que por la necesidad especial de los asistentes a los talleres esta será abordada desde:

- La percepción táctil por medio de las ondas sonoras. El nivel de volumen que se mide es en dB (decibeles), es lo que permite que ellos sientan las vibraciones del ritmo de la música, a mayor número de dB (volumen) mayor vibración.
- La percepción visual por medio de luces audio rítmicas que permiten llevar los tiempos en la música de la variedad de ritmos a emplear.
- De igual forma, se utiliza el aprendizaje por imitación, en el cual la docente investigador cumple un papel importante, ya que debe ser muy preciso y claro a la hora de realizar los movimientos del cuerpo para que sean entendidos, al igual que la manera dinámica y activa de realizar el trabajo de campo.
- La música que se emplea son diferentes ritmos como electrónica, samba, y la variedad de géneros de la salsa, con el fin de que los niños diferencien velocidades y tiempos musicales, sensibilizando y generando agrado por las actividades propuestas por la investigadora.

5.4. Justificación de la propuesta

El proyecto está encaminado hacia el beneficio de niños y niñas con limitación auditiva del colegio filadelfia para sordos ubicado en la localidad de chapinero. El colegio cuenta con una infraestructura adecuada para el aprendizaje así como los espacios y ambientes apropiados para cada taller, generando integración entre los niños y niñas con la docente investigadora por medio de las actividades favoreciendo la socialización.

Con respecto a la población de estudio, los niños y niñas del colegio filadelfia para sordos, de los grados 4, 5, 6 y 7, se encuentran en edades entre los 9 y 14 años, ubicados en estrados 2, 3 y 4, con diferentes grados de limitación auditiva, entre estas: sordera total e hipoacusia. Por otro lado, un mínimo de estudiantes que manifiestan ingresar a la escuela por primera vez.

El aporte principal de este proyecto dirigido a los niños con limitación auditiva es la utilización de la educación artística específicamente en el campo de la danza como eje integrador de la sociedad, favoreciendo elementos como la expresión corporal, motricidad y socialización utilizando la pedagogía inclusiva. De igual forma, los lenguajes artísticos favorecen el desarrollo social y motriz de los niños con limitación auditiva.

Se pretende que en el proceso de los talleres, a los niños con limitación auditiva se les facilite la socialización y la motricidad utilizando las vibraciones musicales y las luces audio rítmicas como herramientas vitales facilitando un desarrollo óptimo de los talleres propuestos.

5.5 Objetivo

Desarrollar una propuesta pedagógica por medio de talleres de expresión corporal y motricidad para incidir en la socialización en el colegio filadelfia para sordos ubicado en la localidad de chapinero.

5.6 Estrategias y actividades

5.6.1 Estrategias

Esta propuesta está establecida principalmente en los aportes artísticos y pedagógicos que se utilizan en los talleres de danza y expresión corporal, según el concepto del autor (Gardner, 1988) las estrategias pedagógicas” Están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante Citado por. (Palmer y Goetz, 1988).

Permitiendo que el estudiante genere su propio ambiente de aprendizaje en su propio contexto, creando nuevos aprendizajes desde la práctica de la propuesta pedagógica.

Otra estrategia a mencionar es la utilización de recursos auditivos y de observación como lo son el amplificador de sonido, que permiten que los niños y niñas sientan las vibraciones de la música e identifiquen el género musical y las luces audio rítmicas para que ellos puedan ver los tiempos de la música a la vez que ésta suena y facilite su proceso aprendizaje.

5.6.2 Actividades

Propuesta pedagógica aplicada a la danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva

Procedimiento

Con el fin de organizar el proceso investigativo con los niños del colegio filadelfia se han estructurado cuatro fases que permiten demostrar el avance de la propuesta, en estas fases se describen los procedimientos realizados y las actividades.

Fase inicial

Para comenzar esta fase se realizaron contactos vía telefónica con el fin de acordar una cita con el director Harold Moscoso del colegio filadelfia, después de ser acordada la cita se realiza una indagación con las directivas sobre las condiciones y posibilidades para la aplicación del proyecto. Posterior a este dialogo y de acuerdo a lo sugerido por las directivas se inicia la construcción de actividades y materiales que para la aprobación respectiva y futura aplicación de la propuesta de aprendizaje para los niños con limitación auditiva.

Fase de aplicación

La aplicación tuvo una duración de un mes y medio, en la cual se aplicaron 6 actividades, con un encuentro semanal y con duración de hora y media por sesión. En esta fase se utilizan los elementos necesarios desde la danza para desarrollar algunas habilidades en los niños y niñas, con el fin de fortalecer la socialización. Esta propuesta está constituida por talleres y actividades para permitir el avance de los niños y niñas desde las categorías de expresión corporal, coordinación motriz.

Los talleres son desarrollados durante un mes en el Colegio Filadelfia de Bogotá, (ubicado en la calle 59 # 14 a 58, chapinero), con una frecuencia de un encuentro semanal el día viernes.

Grupo muestra objetivo

El grupo oscila en edades entre 9 y los 14 años, son niño(a)s con limitación auditiva, que asisten regularmente al colegio.

Diagnóstico estratégico

Para estructurar la propuesta de aprendizaje y la realización de los talleres es necesario diagnosticar durante la primera sesión las habilidades y necesidades de los niños del Colegio Filadelfia, de igual manera, realizar un acercamiento con los estudiantes con el fin de conocer sus gustos y preferencias para generar un

ambiente de armonía y confianza (se hace necesario un acompañamiento de un docente del colegio encargado de servir de interlocutor, experto en el lenguaje de señas). Con la evaluación de este encuentro se ajustaran los talleres ya contruidos.

Un logro a alcanzar con los niño(a)s es fortalecer la coordinación motriz, socialización y el ritmo; durante toda la propuesta de aprendizaje. Aquí juega un papel importante la disposición del docente para ganar la confianza y motivación necesaria de los estudiantes.

Se proyecta que al finalizar los talleres de intervención los niño(a)s encuentren a través de la danza y la expresión corporal una herramienta que permita favorecer a socialización, según el documento *Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con necesidades educativas especiales* del Ministerio de Educación Nacional, en el modelo social de atención NEE (Necesidades Educativas Especiales), respeto por los derechos humanos, igualdad de oportunidades, participación y autodeterminación (P.9).

Introducción de los talleres

Antes de comenzar la descripción de los ejercicios, se hace necesario señalar que la música es un factor importante dentro del taller, aunque de antemano se hace la claridad que por la necesidad especial de los asistentes a los talleres esta será abordada desde:

- La percepción táctil por medio de las ondas sonoras. El nivel de volumen que se mide es en dB (decibeles), es lo que permite que ellos sientan las vibraciones del ritmo de la música, a mayor numero de dB (volumen) mayor vibración.
- La percepción visual por medio de luces audio rítmicas que permiten llevar los tiempos en la música. Esta se llevara a cabo por colores, el amarillo se destinara para el son cubano. El verde para chachachá, y el rojo para la descarga, con esto ellos se sienten guiados y saben de antemano que ritmo

se está empleando, ya que cada uno tiene pasos similares pero estilos diferentes.

De igual forma, se utiliza el aprendizaje por imitación, en el cual la docente investigador cumple un papel importante, ya que debe ser muy preciso y claro a la hora de realizar los movimientos del cuerpo para que sean entendidos, al igual que la manera dinámica y activa de realizar el trabajo de campo.

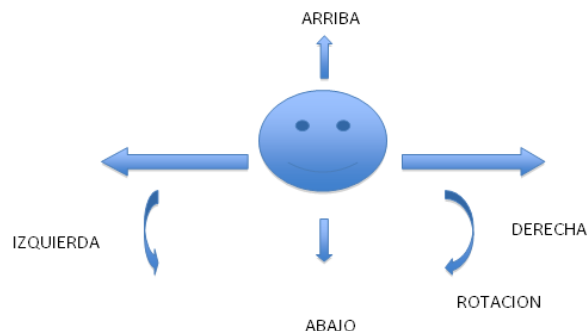
La música que se emplea es son cubano, el chachachá, y la descarga.

A continuación se describe un “precalentamiento previo” que se desarrollara durante todas las sesiones de cada actividad, este será el inicio de cada una para generar ambiente y preparar el cuerpo para la sesión.

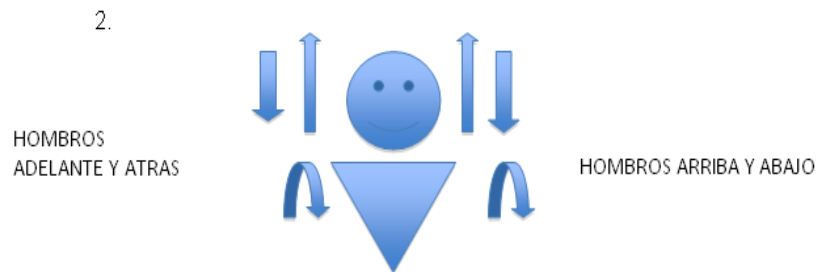
- Pre-calentamiento previo para cada taller

Es recomendable comenzar con calentamiento previo con el fin de elevar la temperatura de los músculos antes de hacer ejercicio y así evitar lesiones. Por medio de movimientos de rotación, flexión, extensión, se prepara al cuerpo para un trabajo completo.

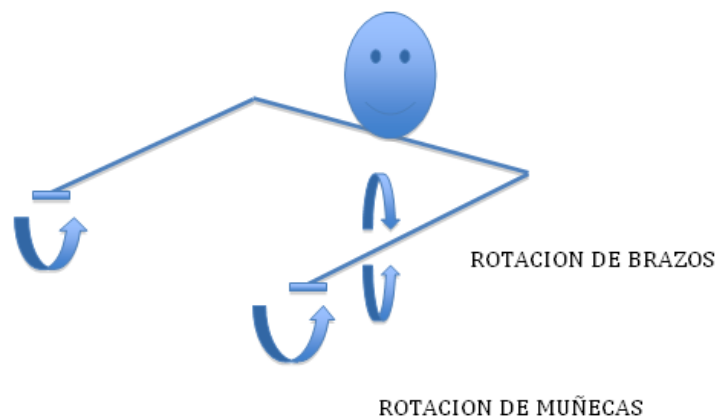
1. Comenzando con la cabeza se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo y movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el círculo completo en ambas direcciones.



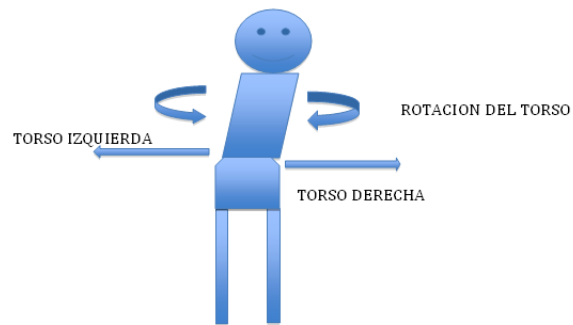
2. Siguiendo con los hombros se realizan movimientos levantándolos hacia las orejas, como diciendo no sé y posteriormente se realizan círculos de hombros hacia delante y hacia atrás.



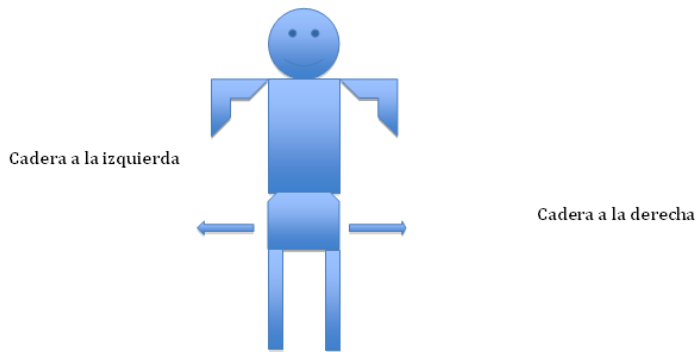
1. Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñecas; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás.



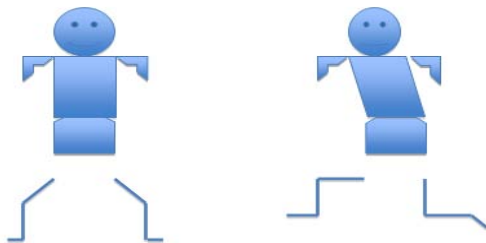
2. Para el torso, teniendo las piernas separadas se realizan movimientos de flexión lateral y rotación.



3. Con las piernas separadas, hacemos movimiento de cadera de un lado a otro, hacia delante y atrás y círculos hacia los dos sentidos.



4. Procedemos a realizar estiramiento y flexión de piernas.



5. Concluimos con estiramiento de empeines, y rotación de los tobillos.

Taller n°: 1

sesión n°: 1

Fecha: 4 de mayo del 2012

Título: Danza en familia

Objetivo: Realizar una introducción al ritmo en la danza con los pasos básicos de la salsa.

Desarrollo:

1. Pre-calentamiento previo. (mencionado arriba, es para comenzar todas las sesiones)
2. Estiramiento previo:

Estirando las piernas, las dos juntas se estiran los empeines hacia a delante, luego hacia atrás, estirados los brazos con las palmas de las manos estiradas tocando la punta de los dedos de las manos con la punta de los dedos de los pies, posteriormente en la misma posición, se abren los pies como si fueran un abanico, hacia fuera y hacia dentro.

Partiendo otra vez de esta posición, se lanza la pierna hacia arriba intentando llegar lo más cerca posible de la nariz, y la misma operación acostados lateralmente, lanzando la pierna hasta la oreja. Los niños se acuestan boca abajo, se cogen las piernas por detrás y juegan al columpio. Se apoyan las manos en el suelo a la altura de los hombros y suben la espalda, mirando hacia atrás.

3. Pasos básicos de la salsa 1 nivel:

nombre de los pasos básicos del género de la salsa:

1. Básico de salsa hacia atrás
2. Básico de la salsa diagonal hacia atrás
3. Triangulo
4. Lija sencilla
5. Escobillado
6. Clave
7. Cruzado

8. Pico de garza

9. Línea

Los pasos se realizan siempre en 7 tiempos, donde el cuarto tiempo da la pauta para el cambio de pierna o de posición.

1. Paso básico de salsa: posición original, piernas juntas. arrancamos con pierna derecha hacia atrás, la devolvemos a la posición original. este paso se ejecuta en los tres primeros tiempos, en el cuarto tiempo cambiamos de pierna, haciendo lo mismo con la pierna izquierda.
2. Paso básico de salsa diagonal hacia atrás: posición original, con las piernas juntas. arrancamos con pierna derecha hacia atrás en diagonal hacia la izquierda, la devolvemos a la posición original. este paso se ejecuta en los tres primeros tiempos, en el cuarto tiempo cambiamos de pierna, haciendo lo mismo con la pierna izquierda hacia atrás en diagonal a la derecha y devuelve a la posición original.
3. Paso básico triángulo: posición original. pierna derecha cruza por delante a la izquierda, la devuelve hacia la derecha, esto, en los tres primeros tiempos, en el cuarto tiempo, la misma pierna, cruza a la izquierda hacia atrás, y la devolvemos a la posición original. repetimos lo mismo con la otra pierna.
4. Paso de lija sencilla: posición original girados hacia el lado izquierdo. con la pierna derecha subimos la rodilla, luego un paso pequeño adelante y arrastramos contra el piso la pierna hacia atrás, al mismo tiempo que arrastramos la pierna de recha hacia atrás, la pierna izquierda se desplaza hacia delante y giramos el cuerpo hacia la derecha, la pierna derecha cruza la izquierda por delante y vuelve a la posición original. ejecutamos el mismo paso con la pierna izquierda.
5. Paso escobillado: posición original. con la pierna derecha mandamos una pequeña patada hacia delante, volvemos a la posición original e inmediatamente mandamos una pequeña patada con la izquierda hacia delante, volvemos a la posición original y picamos con la pierna derecha por delante a la izquierda, luego mandamos patada con derecha, luego con izquierda y picamos por delante con pierna derecha a la pierna izquierda.
6. Paso de clave: es la combinación de la lija complementándola. posición original, girados hacia el lado izquierdo. con la pierna derecha subimos la rodilla, luego un paso pequeño

adelante y arrastramos contra el piso la pierna hacia atrás, al mismo tiempo que arrastramos la pierna derecha hacia atrás, la pierna izquierda se desplaza hacia delante y giramos el cuerpo hacia la derecha, en esta ocasión la pierna derecha cruza la izquierda por atrás y la izquierda pica por delante a la derecha, devuelve la izquierda hacia al lado, en este momento el peso esta en la pierna izquierda, se debe cambiar rápidamente el peso hacia la pierna derecha, devolviendo la pierna derecha hacia el lado y pica con la izquierda por delante a la derecha.

7. Paso de cruzado: posición original. cruzo la pierna derecha por delante a la izquierda y devuelvo la pierna derecha a su posición original. luego cruzo la pierna izquierda por delante a la derecha y la devuelvo a su posición original.

8. Línea: se realiza en pareja, y se llama línea por que el paso siempre se ejecuta haciendo una línea horizontal, derecha atrás, devuelvo a posición original haciendo un pique pequeño, cambio de peso y saco la pierna izquierda adelante y devuelvo haciendo un pequeño pique, esa es la preparación de la línea, luego vuelvo a sacar el paso con la pierna derecha hacia atrás la devuelvo con un pique y con la izquierda hago dos giros hacia la izquierda al mismo tiempo desplazándome hacia la izquierda de mi pareja.

4. Para finalizar la sesión del taller, hacemos un breve estiramiento:

De pie, separan la piernas midiendo el ancho de hombros, pies paralelos, eleva los brazos estirados por encima de la cabeza, dirige la mirada hacia las manos, el tronco permanece recto, no se debe doblar la espalda; se flexiona el tronco bajando y llevando la cabeza entre las piernas, al tiempo que tomas con las manos las rodillas, se mantiene esta posición un rato. Ahora, vuelve a la posición inicial del ejercicio anterior, coloca una mano contra la cintura, las piernas extendidas, el otro brazo estíralo por encima de la cabeza y flexiona lateralmente el tronco, repite del otro lado. De pie con piernas juntas, se flexiona una rodilla llevándola hacia el glúteo y toma el tobillo con la mano del mismo lado para aumentar el estiramiento. Repite del otro lado. Sentado, con las piernas juntas y extendidas, activa el abdominal llevando el ombligo hacia adentro, el tronco recto, teniendo de referencia el pecho, se dirige hacia los pies, luego se toma con las manos los tobillos para poder mantener el estiramiento.

Evaluación final del taller

Reflexiones finales del taller:

Este taller, es una herramienta pedagógica importante para desarrollar y mejorar el proceso de la expresión corporal, coordinación motriz y socialización, la aplicación del taller permite establecer nuevas necesidades, nuevas estrategias de mejoramiento y de la misma manera mejorar la calidad desde la labor docente, para brindar mayores posibilidades a la adquisición de conocimiento y abrir nuevos espacios de aprendizaje en el colegio.

Conclusiones y/o comentarios de la sesión:

El coordinador académico del colegio para sordos filadelfia, manifiesta que la actividad es muy interesante ya que permitió sensibilizar a los estudiantes desde el sentir de su cuerpo las vibraciones de la música, dando una introducción referente a lo que es el ritmo en la música y cómo esa interpretación se puede manifestar a través de los movimientos corporales.

Dificultades de los docentes:

La primera dificultad es la comunicación directa con los estudiantes, ya que la docente investigadora, no maneja el lenguaje de señas y se hace necesario que el docente intérprete esté durante toda la sesión para facilitar la comunicación mutua.

Desde lo musical, falta preparación de la docente investigadora, ya que fue necesaria una intervención para explicar, el ritmo y el pulso en la música, esa intervención estuvo a cargo del licenciado en educación artística con énfasis en música, Mauricio, quien acompañó el proceso y es experto en el tema de sonido y luces audio rítmicas.

Fortalezas de los docentes:

La experiencia en la danza, el amor al trabajo con comunidades vulnerables y poblaciones que son "excluyentes" de la sociedad, la paciencia y las ganas de hacer realidad un proyecto con miras al futuro.

Dificultades de los estudiantes: como es una actividad diferente, no están acostumbrados al ritmo del género de la salsa, pues las dificultades se ven a nivel de la motricidad, en cuanto a

la coordinación y ejecución de los pasos y a nivel social, fue bueno en la medida en que ellos mismos se ayudan, pero hubo momentos en los que se desanimaban al no ejecutar los pasos rápidamente y se desanimaban sentándose.

Fortalezas de los estudiantes: socialmente es un grupo muy dado al aprendizaje, son muy cordiales y compañeritas, esto permitió dar un cálido ambiente a la actividad.

taller n°: 2

Sesión n°: 2

Fecha: 4 de mayo del 2012

Título: Imagen, percepción y comunicación

Objetivo: Interpretar las imágenes de los pasos básicos de la salsa a través de la percepción y la comunicación.

Desarrollo:

1. Pre-calentamiento previo. (mencionado arriba, es para comenzar todas las sesiones)
2. Estiramiento previo:

Pasamos al centro del salón, se sientan los niños en círculo en la postura de “mariposa”, subiéndolo y bajando las piernas, empezando lento y luego más rápido. estirando las piernas, las dos juntas se estiran los empeines hacia adelante, luego hacia atrás, estirados los brazos con las palmas de las manos estiradas tocando la punta de los dedos de las manos con la punta de los dedos de los pies, posteriormente en la misma posición, se abren los pies como si fueran un abanico, hacia fuera y hacia dentro.

Partiendo otra vez de esta posición, se lanza la pierna hacia arriba intentando llegar lo más cerca posible de la nariz, y la misma operación acostados lateralmente, lanzando la pierna hasta la oreja. Los niños se acuestan boca abajo, se cogen las piernas por detrás y juegan al columpio. Se apoyan las manos en el suelo a la altura de los hombros y suben la espalda, mirando hacia atrás.

Acostados boca abajo, hacen el puente, y comienza un juego consistente en que un niño pasa arrastrándose por debajo de los demás que están en puente, cuando termina se coloca en puente y pasa otro niño por debajo hasta que todos han participado. con sete juego además de

conocer otra posición espacial del propio cuerpo, se pretende colaboración con los compañeros. Se levantan los niños, se organizan en el espacio y se propone la actividad de los pasos básicos de la salsa.

3. Pasos básicos de la salsa 1 nivel:

1. Básico de salsa hacia atrás
2. Básico de la salsa diagonal hacia atrás
3. Triangulo
4. Lija sencilla
5. Escobillado
6. Clave
7. Cruzado
8. Pico de garza
9. Línea

4. Para finalizar esta sesión del taller, hacemos un breve estiramiento:

De pie, separan la piernas midiendo el ancho de hombros, pies paralelos, eleva los brazos estirados por encima de la cabeza, dirige la mirada hacia las manos, el tronco permanece recto, no se debe doblar la espalda; se flexiona el tronco bajando y llevando la cabeza entre las piernas, al tiempo que tomas con las manos las rodillas, se mantiene esta posición un rato. Ahora, vuelve a la posición inicial del ejercicio anterior, coloca una mano contra la cintura, las piernas extendidas, el otro brazo estíralo por encima de la cabeza y flexiona lateralmente el tronco, repite del otro lado. De pie con piernas juntas, se flexiona una rodilla llevándola hacia el glúteo y toma el tobillo con la mano del mismo lado para aumentar el estiramiento. Repite del otro lado. Sentado, con las piernas juntas y extendidas, activa el abdominal llevando el ombligo hacia adentro, el tronco recto, teniendo de referencia el pecho, se dirige hacia los pies, luego se toma con las manos los tobillos para poder mantener el estiramiento.

Evaluación final del taller

Reflexiones finales del taller:

Fue un trabajo en donde se complementó la música con los movimientos corporales, en donde los niños tuvieron la posibilidad de dejarse llevar por la música acompañado del carisma de ellos mismos, compartiendo la experiencia con sus compañeros.

Conclusiones y/o comentarios de la sesión:

La docente intérprete manifestó la importancia de estos espacios en el aula, sobre todo porque los niños exploran nuevas vivencias.

Dificultades de los docentes:

La docente interprete que nos acompañó en esta ocasión, fue un poco tradicionalista, y por esa razón no los dejaba que exploraran su entorno a través de la actividad, manifestando que se sentaran, si un niño no prestaba atención, no dejaba que la actividad avanzara hasta que todos estuvieran atentos. Agrego que es importante manejar el lenguaje de señas.

Fortalezas de los docentes:

El gusto a labor que se desempeña.

Dificultades de los estudiantes:

Hubo un estudiante, que no quiso participar en la actividad, la docente del colegio manifestó que es nuevo en el colegio, es un niño del campo y nunca había ingresado a una escuela, por esta razón todavía no se sentía familiarizado con los demás niños.

Fortalezas de los estudiantes:

La actitud frente a la actividad, la participación y la buena conducta de todos los niños.

Taller n°: 3

Sesión n°: 3

Fecha: 11 de mayo del 2012

Título: La postura y el espacio

Objetivo: Ejecutar los pasos básicos de la salsa en pareja a través de la comunicación dando buen uso al espacio y dando una adecuada postura a la hora de danzar.

Desarrollo:

1. Pre-calentamiento previo
2. Estiramiento previo de la espalda: tomado de Jorge Inares Torralbo, catedrático de educación física

Ejercicio 1

Posición inicial: decúbito supino con las rodillas dobladas. Manos atrás.

Ejecución: tocar con las manos las rodillas.

Duración: 10 repeticiones (1 serie)

progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.

observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor

Ejercicio 2

Posición inicial: decúbito dorsal con las rodillas flexionadas. Plantas de los pies sobre el plano del suelo y brazos cruzados sobre el pecho.

Ejecución: elevación de la cabeza y tronco de 30 a 60 cm.

duración: el primer día 4 veces, el 2º día 6 veces y el 3º, 10 veces.

Progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta un máximo de 3 series.

Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

Ejercicio 3

Posición inicial: brazos en cruz. Piernas juntas.

Ejecución: tocar los pies con las manos.

Duración: 10 repeticiones (1 serie)

progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.
Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

Ejercicio 4

Posición inicial: brazos en cruz y piernas juntas.

Ejecución: doblar las piernas y abrazarlas sin tocar el suelo (alternativamente).

Duración: 10 repeticiones (1 serie)

progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.

Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

Ejercicio 5

Posición inicial: decúbito dorsal pero con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo.

Ejecución: flexión de las piernas y muslos hasta contactar éstas con la pared abdominal.

Volver a la posición inicial.

Duración: 10 repeticiones (1 serie)

progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.

Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

Ejercicio 6

Ejecución: a gatas, estirar una pierna y el brazo contrario.

Duración: 10 repeticiones (1 serie) manteniendo la posición durante 5 segundos.

Progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.

Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

Ejercicio 7

Posición inicial: decúbito prono con las manos en la cintura.

Ejecución: levantar el tronco y la cabeza no más de 30 cm. Volver a la posición inicial y repetir el ejercicio.

Duración: 10 repeticiones (1 serie)

progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.

Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

Ejercicio 8

Posición inicial: decúbito prono con las manos en cruz.

Ejecución: decúbito prono con las piernas juntas y los brazos en cruz. Levantar la cabeza y los hombros hacia atrás.

Duración: 10 repeticiones (1 serie) manteniendo la posición durante 5 segundos.

Progresión: progresar en 1 serie cada 1 o 2 semanas hasta una máximo de 3 series.

Observaciones: realizar el ejercicio lentamente y sin provocar dolor.

3. Ejecución de los pasos básico de salsa uniéndolos en pareja, a diferencia de que vamos a mejorar la postura de cada uno de los niños, haciendo posición correcta de su cuerpo como se describe a continuación:

La postura correcta en la danza

Esta se obtiene a través de una adecuada alineación de las diferentes partes del cuerpo en correcta posición relativa de unas con otras.

Es súper importante la colocación del cuerpo para aspirar a ser un buen bailarín/a, ya que una vez conseguida la técnica se puede lograr bailar cualquier estilo de danza.

"La postura" estas partes del cuerpo, a menudo se hace referencia a ellas como bloques de peso, incluyen la cabeza, tronco, pelvis/caderas, piernas y pies. Con objeto de mantener una adecuada alineación, estas partes deben mantenerse erguidas unas sobre otras de forma natural.

Cabeza

La cabeza debe mantenerse erguida, evitando inclinarla lateralmente. La barbilla paralela al suelo. El cuello estirado y en prolongación de la espina dorsal. no echar la cabeza hacia adelante (tipo egipcio)

El tronco

El tronco y las caderas deben mantenerse siempre con una buena alineación vertical. el tronco

debe sentirse como si estuviese elevado sobre las caderas con objeto de estirar la columna vertebral. No obstante este estiramiento del torso debe permitir una respiración normal y cómoda. Nunca permita que el torso se incline hacia adelante ó hacia atrás en relación con las caderas.

Pelvis/caderas

La posición de las caderas debe permitir la curvatura natural de la columna vertebral. por lo tanto la pelvis debe mantenerse centrada, ni excesivamente hacia adelante ni hacia atrás.

Piernas

Cuándo las piernas están rectas, las rodillas deben posicionarse directamente entre las caderas y los pies. Cuándo las rodillas se doblan hacia adelante la alineación entre cadera y pié permanece constante, de tal forma que el cuerpo permanece erguido. Intente siempre sentir que estira su tronco a medida que dobla las rodillas a fin de evitar que la postura se "desinfla". Nunca permita que la pelvis se mueva hacia atrás cuándo doble las rodillas (ni siquiera "un pelín").

Los pies

Es muy importante para un buen bailarín tener un profundo conocimiento del posicionamiento del peso del cuerpo sobre el pie. en posición normal, parado, el peso del cuerpo debe situarse sobre el centro del pie, entre el talón y la "bola" del pie. en movimiento, esta posición es variable dependiendo del tipo específico de movimiento, y puede ir desde la parte trasera del talón hasta la punta; sin embargo esta distribución no debe afectar a la alineación de la parte superior del cuerpo desde las caderas hasta la cabeza.

Evaluación final del taller

Reflexiones finales del taller: en esta ocasión, la actividad se llevo a cabo en un ambiente más estrecho, ya que el salón que fue asignado para el desarrollo de las actividades, fue ocupado para dar unos talleres sobre el tema de sexualidad, en esta ocasión, al igual que en la anterior, se utilizo una tarima hueca, con el fin de que los niños se sienten o se paren sobre ella para percibir mucho más las vibraciones. Es algo que no se tenía planeado dentro de las actividades, pero funciona muy bien, debido a que la madera es una herramienta que transporta las vibraciones mucho más fuertes y ellos las pueden sentir más fácil, entonces se

puede afirmar que es un medio que me facilita el proceso de aprendizaje del ritmo mucho más fácil.

Conclusiones y/o comentarios de la sesión: los estudiantes y la docente de artes manifiestan especial gratitud por este apoyo, y que quieren seguir con las actividades, ya que esto les produce sensaciones y experiencias enriquecedoras para sus vidas personales.

Dificultades de los docentes: no saber el lenguaje de señas para un mayor acercamiento con los estudiantes, y comprender todo el tiempo lo que ellos manifiestan frente a la actividad

Fortalezas de los docentes: buen manejo del grupo, amor hacia las labores que se desarrollan.

Dificultades de los estudiantes: en la ejecución de los pasos, ellos manifiestan que son difíciles, pero comprenden que eso se logra a través de un proceso.

Fortalezas de los estudiantes: interés en desarrollar las actividades, perseverancia frente a la dificultad que presentan.

Taller n°: 4

Sesión n°: 4

Fecha: 11 de mayo del 2012

Título: Ritmo y expresión corporal

Objetivo: Mejorar elementos básicos del desarrollo psicomotriz. (lateralidad, equilibrio, coordinación, control del cuerpo) a través del movimiento con el ritmo de la música y expresión corporal

Desarrollo:

1. Pre-calentamiento previo
2. Ejercicios de estiramiento:

Se sacuden los brazos como si se estuvieran secando las manos, sacude luego las piernas, que estén bien relajadas. Luego, se colocan las manos entrelazadas en la nuca, cierra los codos y se hace una leve presión llevando el mentón hacia el pecho, así se estira la columna cervical. Posterior a ello, de pie, separan las piernas midiendo el ancho de hombros, pies

paralelos, eleva los brazos estirados por encima de la cabeza, dirige la mirada hacia las manos, el tronco permanece recto, no se debe doblar la espalda; se flexiona el tronco bajando y llevando la cabeza entre las piernas, al tiempo que tomas con las manos las rodillas, se mantiene esta posición un rato.

Ahora, vuelve a la posición inicial del ejercicio anterior, coloca una mano contra la cintura, las piernas extendidas, el otro brazo estíralo por encima de la cabeza y flexiona lateralmente el tronco, repite del otro lado. De pie con piernas juntas, se flexiona una rodilla llevándola hacia el glúteo y toma el tobillo con la mano del mismo lado para aumentar el estiramiento. Repite del otro lado. Sentado, con las piernas juntas y extendidas, activa el abdominal llevando el ombligo hacia adentro, el tronco recto, teniendo de referencia el pecho, se dirige hacia los pies, luego se toma con las manos los tobillos para poder mantener el estiramiento.

Ejercicios para el esquema corporal

- Tocarse con las manos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, ojos, (derecho e izquierdo), nariz, boca, oídos. adoptarán distintas posiciones con el cuerpo, parados, sentado, arrodillado, en cuclillas y en apoyo mixto arrodillado.

Ejercicios para la coordinación y el equilibrio estático:

- Pararse en la punta de los pies con y sin ayuda.
- Pararse en la punta de un solo pie, con la ayuda de un compañero.
- Pararse en talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda.

Ejercicios para la coordinación dinámica de manos.

- Parados, brazos al frente, realizar pronación y supinación de las manos.
- Parados, brazos al frente, realizar movimiento de brazos cruzados.
- Parados, flexionar los brazos y llevar las manos a diferentes partes del cuerpo de forma simultánea o alterna, hombros, cadera y cabeza.
- Parados, brazos al frente de forma alterna, cerrarán el puño de una mano y abrirán el de la otra, de manera tal que las palmas de las manos se dirijan hacia el piso

(simultaneidad de movimientos).

Ejercicios para coordinación dinámica general.

- Parados, realizar movimientos circulares de brazos hacia el frente y hacia atrás.
- Caminar o correr en un sentido, dar media vuelta y hacerlo en el otro sentido.
- Caminar o correr a pasos cortos.
- Caminar o correr a pasos largos.
- Caminar haciendo círculos de brazos al frente y atrás.
- Marcha en el lugar, manteniendo la coordinación de brazos y piernas.
- Saltar con dos pies, al frente, atrás y a los laterales

Ejercicios para el equilibrio dinámico con y sin ayuda.

- Caminar sobre líneas rectas trazadas en el piso.
- Caminar sobre una línea llevando objetos en las manos con los brazos laterales.
- Colocar una cuerda en el piso, saltar de un lado a otro sobre un pie y sobre los dos pies, sin tocar la cuerda.

Ejercicios para el ritmo de movimientos

- Caminar, correr o saltar a diferentes ritmos (lento-rápido) al compás de las palmadas, o de claves.
- En círculo, tomados de las manos, ejecutar pasos a la derecha, a la izquierda y al centro del círculo al sonido de las claves.
- Trote en el lugar aumentar la frecuencia de movimiento al ritmo de las palmadas.

Ejercicios para la orientación espacial

- Cambiar de posiciones de brazos y piernas
- Un brazo arriba y otro abajo.
- Caminar al frente, a la derecha y atrás.
- Caminar libremente y a la señal agruparse.

- Saltar al frente, a la derecha y a la izquierda.
- Detener una pelota que rueda por el piso con la mano o el pie que indique el profesor.

Ejercicios para rapidez de reacción de movimientos.

- Desde la posición de sentado, a la orden del profesor, levantarse rápidamente y correr 10 metros en busca de una pelota.
- Sentado de espalda al profesor, a la orden pararse rápidamente y buscar el objeto señalado.

Ejercicios para la memoria motriz

- Dar 4 palmadas consecutivamente, realizar 1 cuclillas y realizar 4 pasos libremente.
- Caminar 3 pasos al frente, dar dos saltos al frente y caminar 4 pasos.
- Llevar las manos arriba, a la cintura, al frente y regresar a la posición inicial.

Ejercicios para la postura

- Parados en la postura correcta.
- Adoptar postura correcta junto a la pared, dar dos pasos al frente realizar una cuclillas, levantarse y volver a la posición inicial.
- Marcha con un pequeño objeto sobre la cabeza, conservando la postura correcta.

3. Avances de los pasos básicos de la salsa:

Teniendo claro cuáles son los pasos básicos de la salsa, se procede a realizar un recordéis de los pasos, uno a uno, (1. paso básico de la salsa diagonal hacia atrás, 2. triangulo, 3. lija sencilla, 4. escobillado, 5. clave, 6. cruzado, 7. pico de garza, 8. línea) empezando con un ritmo suave y posteriormente acelerarlo, para que los niños tengan rapidez en las pierna, se realizan los pasos básicos de salsa, individual y luego en pareja, para una mejor coordinación e incidir en la socialización entre ellos mismos, 1. Básico de salsa hacia atrás.

4. Finalización del taller

Se realiza un breve estiramiento: con la mano derecha, se coloca pasando por encima de la cabeza y colocándola sobre la oreja izquierda, haciendo flexión hacia la derecha muy suavemente, con la mano izquierda, se pasa por encima de la cabeza y colocándola sobre

la oreja derecha, se hace flexión hacia la izquierda.

El brazo derecho se estira hacia adelante a la altura del hombro con la mano abierta, y con la mano izquierda estiramos la mano derecha hacia atrás, hacemos el mismo procedimiento con el brazo izquierdo.

Las piernas juntas ligeramente abiertas y derechas al nivel de los hombros, el tronco se flexiona hacia adelante, manteniendo la espalda derecha y con los brazos estirados hacia adelante, tronco y brazos a la altura de la cintura, luego bajamos el tronco junto con los brazos tocando el piso.

Evaluación final del taller

Reflexiones finales del taller: Los niños manifiestan que están conformes con la actividad, que les gusta mucho la música, a pesar de que no la escuchan, la sienten y eso les genera emoción, a la mayoría de los niños les gusta la danza, algunos nunca habían tomado talleres para danza o para el cuerpo, son nuevas experiencias para ellos.

Conclusiones y/o comentarios de la sesión: Se expresa que las actividades son agradables, que les gusta mucho, la docente de artes del colegio, Yeni del Rio manifiesta que está conforme con la metodología utilizada.

Dificultades de los docentes: No saber el lenguaje de señas, en un momento determinado, hubo desorden por parte de los niños, cada uno estaba en una actividad diferente, estaban desatentos, captar la atención de ellos es difícil, hay que utilizar herramientas como la poner una música de otro ritmo, como el dance o la electrónica, ya que esta posee instrumentos que posibilitan un mayor acercamiento a la vibración de la misma.

Fortalezas de los docentes: Manejo de grupo, buena comunicación de la docente de artes quien es la intérprete, hacia los niños, buena comprensión de la docente a cargo de los talleres.

Dificultades de los estudiantes: Poca agilidad en las piernas para ejecutar los pasos, en algunos estudiantes, se les dificulta llevar el ritmo, debido a que pueden concentrarse en una labor a la vez, ejecutan el paso pero olvidan el ritmo.

Fortalezas de los estudiantes: Interés en desarrollar las actividades, perseverancia frente a la

dificultad que presentan.

Taller n°: 5

Sesión: 5

Fecha: 19 de mayo

Título: Al compas de la música

Objetivo: Utilizar los elementos del movimiento: tiempo, espacio, peso.

Desarrollo:

1. Pre-calentamiento previo
2. Ejercicios de estiramiento previo:
 - La postura de “mariposa”, subiendo y bajando las piernas, empezando lento y luego más rápido. estirando las piernas, las dos juntas se estiran los empeines hacia a delante, luego hacia atrás, estirados los brazos con las palmas de las manos estiradas tocando la punta de los dedos de las manos con la punta de los dedos de los pies, posteriormente en la misma posición, se abren los pies como si fueran un abanico, hacia fuera y hacia dentro.
 - Partiendo otra vez de esta posición, se lanza la pierna hacia arriba intentando llegar lo más cerca posible de la nariz, y la misma operación acostados lateralmente, lanzando la pierna hasta la oreja. los niños se acuestan boca abajo, se cogen las piernas por detrás y juegan al columpio. se apoyan las manos en el suelo a la altura de los hombros y suben la espalda, mirando hacia atrás.
 - Acostados boca abajo, hacen el puente, y comienza un juego consistente en que un niño pasa arrastrándose por debajo de los demás que están en puente, cuando termina se coloca en puente y pasa otro niño por debajo hasta que todos han participado. con sete juego además de conocer otra posición espacial del propio cuerpo, se pretende colaboración con los compañeros. se levantan los niños, se organizan en el espacio y se propone la actividad de los pasos básicos de la salsa.
3. Desarrollo de actividades:

- a) Actividades de desplazamiento, saltos y giros en sentido vertical, horizontal, diagonal en los tiempos determinados.
- b) Danzar al ritmo de la música teniendo como principal elemento el peso, distribución del mismo para generar una equivalencia a la hora de danzar.
- c) Variedad de movimientos dados por el mismo estudiante, explorando su capacidad de movimiento.

4. Actividad de ejecución de pasos de salsa individual y en parejas:

Pasos básicos de salsa, se ejecutan en diferente sentido, para que los niños se puedan ubicar en el espacio, y luego en parejas coordinando los movimientos de los dos estudiantes.

Evaluación final del taller

Reflexiones finales del taller: Esta actividad se realizó satisfactoriamente, debido a que los estudiantes estuvieron en toda la disposición para llevar a cabo la actividad, el ánimo de ellos permite generar un ambiente agradable y con miras a que este tipo de actividades se sigan desarrollando en el colegio.

Conclusiones y/o Comentarios de la Sesión: Tanto los docentes “observadores” como los estudiantes están satisfechos con las actividades desempeñadas, manifestando el agrado que sienten al realizar los ejercicios.

Dificultades de los Docentes: Ninguna

Fortalezas de los Docentes: El ánimo que se muestra para hacer este tipo de actividades y más aun con esta población que muestra mucho entusiasmo a las cosas cotidianas de la vida.

Dificultades de los Estudiantes: Ninguna

Fortalezas de los Estudiantes: El buen desempeño, la actitud perseverante, la confianza en sí mismos al realizar las cosas

Taller n°: 6

Sesión: 6

Fecha: 19 de mayo del 2012

Título: Expresión corporal como medio de integración y relación

Objetivo: Explorar los recursos expresivos del cuerpo

.Desarrollo:

1. Pre calentamiento previo.
2. Se va a realizar una actividad para recordar los nombres de nuestros compañeros, quien es cada uno y con que se identifica. se trata de presentarse por gestos ya que los niños no oyentes se identifican cada uno con una seña específica. se ponen todos los niños en círculo y van saliendo uno a uno al centro del círculo, donde deberán presentarse con su nombre y seña, adicional a esto cada uno hará cualquier gesto (pueden ser gestos de animales, personajes...) después vuelven a su sitio y los demás niños/as deberán repetir el gesto todos a la vez que ha realizado su nombre.

“El imán”

Esta actividad se realiza por parejas. se trata de imaginar que un miembro de la misma tiene un imán en la mano y éste tiene que atraer una parte del cuerpo del compañero (por ejemplo, la nariz). De esta forma, a una distancia de unos cuatro dedos, la nariz de uno de los miembros de la pareja tendría que seguir la mano del otro por donde le guíe. Finalmente, al cabo de unos minutos, la pareja se intercambia los papeles.

"El amo y el esclavo"

Esta actividad también es por parejas. En primer lugar se decide qué miembro de la misma es el amo y cuál el esclavo. Mediante la mímica, el primero comienza una acción que inmediatamente el otro ha de ayudar a completar. Si, por ejemplo, el amo hace el gesto de tener frío (tiritando), el esclavo tiene que proporcionarle una manta, darle calor, etc. después se invierten los papeles.

Evaluación final del taller

Reflexiones finales del taller: Esta última sesión fue muy buena porque fue una actividad diferente, donde ellos pudieron explorar su expresión corporal, por medio de la gestualidad y la imaginación utilizando el juego, todos participaron muy activamente

Conclusiones y/o comentarios de la sesión: Cada estudiante expreso su sentimiento, lo que más les gusto de la actividad, y su motivación para realizarla, pues esto les permite manifestarse de manera libre.

Dificultades de los docentes: Ninguna

Fortalezas de los docentes: Ser permisivos en su libre expresión para que sus ideas e imaginación salgan a flote.

Dificultades de los estudiantes: Ninguna

Fortalezas de los estudiantes: La libre expresión, y comunicación, elementos fundamentales para su desarrollo, ellos son seres demasiado sensibles ante las problemáticas que cada uno ha tenido desde su vivir y son muy dados a las labores diarias, porque saben que eso les aporta a su vida.

CAPITULO VI

6 Conclusiones

Al finalizar este proyecto se concluye que desarrollar una propuesta pedagógica aplicada en danza para niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva como alternativa de socialización se debe tener en cuenta aspectos como el tipo de limitación, los elementos más cercanos a los estudiantes, utilizar una metodología de acuerdo al tipo de población. Por parte del docente es una necesidad el manejo del lenguaje de señas como un instrumento de comunicación con los niños y niñas.

Así mismo al establecer los beneficios que aporta la danza a la población con limitación auditiva se concluye que la danza favorece el desarrollo motriz, social, y permite se fortalezcan los lazos de confianza entre ellos y el docente.

Dentro del análisis de los elementos que facilitan el aprendizaje de la danza en los niños (a) s con limitación auditiva se encontraron que el ritmo es percibido a través de las ondas sonoras, que la imitación fundamenta el aprendizaje y que el gusto del docente favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar y al comparar los elementos aplicados en la propuesta para observar su impacto, se concluye que los recursos técnicos utilizados, las luces y el sonido, permitieron el buen desempeño de los talleres, sin embargo inicialmente se pensó que las luces serían fundamentales, pero durante el proceso se descubrió que el movimiento de las ondas sonoras era percibido a través del cuerpo y esto permitió que permitió que los niños disfrutaran de la propuesta.

7. Recomendaciones

Se recomienda para futuros proyectos con esta población que el docente conozca la lengua de señas con el fin de favorecer la comunicación.

Para el desarrollo del proyecto es necesario un espacio adecuado con el fin de realizar distintas actividades. También se recomienda poseer los elementos necesarios como son equipo de sonido, pisos en madera, televisor o proyector y si es posible luces.

Un aspecto que hay que recomendar es la disposición del docente, con la que asume la responsabilidad de formar, y particularmente en niños con necesidades especiales

La educación artística permite desarrollar en sus distintos lenguajes la oportunidad de formar de manera incluyente, por lo tanto se recomienda que se sigan apoyando ideas que hablen de la inclusión en educación para que a futuro se conviertan en líneas de investigación sólidas.

Se recomienda que los procesos de investigación sean parte de la formación integral dentro del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y no solo hacia el final de la carrera.

Para finalizar se recomienda que exista apoyo para los proyectos de investigación para que sean continuados y no terminen solo como un requisito.

8. BIBLIOGRAFÍA

Arcila, E. (2001) *Hacia un aprendizaje significativo del castellano escrito como segunda lengua para el sordo*. Ponencia en el Seminario Taller Hacia una Educación Bilingüe para el Sordo en Antioquia” CIESOR, Medellín.

Arco, J y Fernández, A. (2004). *Manual de evaluación e intervención psicológica en necesidades educativas especiales*. España. Editorial, Mc Graw Hill.

Barco, M. (2003), Una aproximación al énfasis de la Educación Artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia

Bustamante, B. y Guevara, C. (2003). *Comunidad de aprendizaje como comunidad de lenguaje*. Bogotá, Colombia. Editoriales Universitarias de Colombia.

Campos, C y Quintero J. (2011), Tesis, *La percusión y la danza como alternativa en preadolescentes con limitación auditiva y sordera*, Corporación Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Colin, D. (1980), *Psicología del sordo*, Barcelona España.

Cuervo, M, Hernández, M. (2011), *Aiuta Didattici Diseño de un recurso multimedia para la inclusión al aula regular, en el proceso de adquisición del español escrito en niñas y niños sordos mediante logogenia*, Corporación Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Díaz, F y Hernández, G. (2000) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá D.C, Mc Graw Hill.

Díaz, A y Quirós, R. *Corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y enfoque curriculares. Relación sistémica entre ellos*.

Díaz, A y Quirós, R. *Corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y enfoques curriculares*. en: Revista Avanzada N° 10. Nov 2001.

Edelstein G y Coria A, (1995), *Imágenes e imaginación a la docencia*, Buenos Aires, Kapelusz.

González, M. (1999). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*: Universidad de Antioquia. Medellín,

Heward W. Y Orlamsky M. (1992), *Programas de educación especial*, Ediciones CEAC S.A. Barcelona, España.

Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, (1995). *Proyecto Educativo Institucional, 2000 y 2004*. Mayor Juan, Aurora Suengas y otros. *Estrategias meta cognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. España.

Foutichiz L. (1987), *La deficiencia auditiva una aproximación interdisciplinar*. Editorial promolibro Valencia España.

Gascon, A. y Storch, J. de Gracia y Asensio, (2004), *Historia de la educación de los sordos en España y su influencia en Europa y América Madrid*: Editorial universitaria Ramón Areces.

Gascon, A., (1998-2003), *¿Señas o signos?, evolución histórica*, Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces.

Herran, H. (1982) *estudios sobre la educación de los niños y adolescentes sordos*, Barcelona España.

Mejía, H. (1995) *Lenguaje manual colombiano*. Federación nacional de sordos de Colombia. Bogotá. Colombia.

Meinel, K. y Schnabel, G. (1988). *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Buenos Aires. Editorial StadiumBlume, d. (1986), citado en Morino, C. (1991: 2).

Mora, J. (coordinador) (1995). *Teoría del entrenamiento y acondicionamiento físico*. Cádiz. Edita COPLEF Andalucía Grosser, m. y cols. (1991: 192)

Iturmendi, J. (2005), "*En torno a la Comunidad Sorda*" como comunidad de aprendizaje y de prácticas de pertenencia y de fidelidad. Una aportación al debate entre comunitaristas y liberales acerca de los derechos, los valores y la Sociedad.

Legido, C.; Segovia, C. y Ballesteros, M. (1995). *Valoración de la Condición Física por medio de tests*. Madrid. Ediciones Pedagógicas.

Oviedo, A. (2006). *¿Lengua de señas, lengua de signos? Razones para una denominación*.

Palmer, I. & Goetz, T. (1988). *Selection and use of study strategies: The role of the studier's beliefs about self and strategies*. En C.E. Weinstein, E.T. Goetz & P.A. Alexander (Eds.). *Learning and study strategies: Issues in assessment, instruction, and evaluation*. Academic Press, New York.

Rodríguez, M. (1989) *aspectos cognitivos del niño sordo*. Editorial Fiapas.

Sánchez, I. (2004), *Un lugar para soñar. Reflexiones para una escuela posible*, Homo Sapiens Ediciones, Argentina.

Stokoe, P. (1967), *Expresión Corporal y el niño*, Editorial Melos-Ricordi, Argentina.

Storch de gracia y asensio, G. (2005), *Estatuto jurídico de las lenguas de señas en el Derecho español* (Aproximaciones), Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces, Colección "Por más Señas, La Llave".

Torres, J. (1996). *Teoría y práctica del entrenamiento deportivo. Consideraciones Didácticas*. Granada. Imprenta Rosillo's.

Vázquez, R. (2011), *Utilización del baile en la educación física adaptada de la población con discapacidad auditiva*, Sistema Universitario Ana G Méndez, Universidad Metropolitana, Copey, Puerto Rico.

WEBGRAFÍA

Conpes 80, "Política Pública Nacional de Discapacidad", recuperado el 20/05/2012, <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7373#>.

Millán Arroyo Simón, N° 257, 1985, Bordón. Revista de pedagogía, ISSN 0210-5934, (Ejemplar dedicado a: Pedagogía social) , págs. 203-216, Recuperado el 05/04/2012 <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=54125>.

La educación Inclusiva como un modelo para la educación de todos, Recuperado 04/05/2012 <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=5>.

Retamal Moya Gonzalo, Estrategias de Aprendizaje, recuperado el 20/05/2012, <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST229.htm>

Skliar Carlos, 1997, Bilingüismo y Biculturalismo: *Un análisis sobre las narrativas tradicionales en la educación de los sordos*. Fecha de la última visita: 26/06/12. www.cultura-sorda.eu/resources/Bilinguismo+Skliar.pdf.

Fenascol, recuperado el 23/04/2012, <http://www.fenascol.org.co/>

Insor, recuperado el 23/04/2012, <http://portal.insor.gov.co/>

Secretaria de Educación del Distrito, Informe nacional de matriculas SED, recuperado 10/06/2012, http://www.sedbogota.edu.co/DECRETO_2369_DE_1997

http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/decretoslinea/1997/septiembre/22/dec2369221997.pdf

Discapacidad Auditiva Recuperado 05/04/2012

<http://fabiolasaca.blogspot.com/2008/10/definicion-de-la-limitación-auditiva.html>.

¿Qué es educación inclusiva? Recuperado el 05/04/2012

<http://aprender.jardininfantil.com/2009/04/educacion-inclusiva.html>.

Cultura Sorda, <http://www.cultura-sorda.eu/7.html>

9. ANEXOS

A continuación se presentan las plantillas mencionadas en los antecedentes internacionales de la investigación de la Universidad Metropolitana de Cupey de Puerto Rico.

Plantilla 2

Estudio, población, muestra o participantes y procedimientos o instrumentos

Estudio	Población, muestra o participantes.	Procedimientos / instrumentos
Rodríguez, 2008. Aplicación de algunos medios de la cultura física tradicional china dentro del programa de educación física para la atención de niños sordos de la	9 niños sordos de sexto grado	Prueba de resistencia cardiovascular

escuela especial "Rene Vilchez Rojas".(primera parte)

(Stewart, Dummer, & Haubenstricker ,1990) Review of Administration Procedures Used to Assess the Motor Skills of Deaf Children and Youth	5 estudios de investigación basados en la administración de pruebas físicas y motoras a poblaciones con discapacidades auditivas.	Fitness Test y el Bass Stick Prueba Bruininks-Oseretsky
--	---	---

(Lieberman, Dunn &	8 estudiantes sordos (4 niñas	System for Observing Fitness
--------------------	--------------------------------	------------------------------

35

Vandermars & McCubbin (2000). Peer Tutors' Effects on Activity Levels of Deaf Students in Inclusive Elementary Physical Education	y 4 niños)	Instruction Time
---	------------	------------------

Salcedo 2007. Perfil Antropométrico y de aptitud física del niño escolar sordo en edad comprendida entre 10 y 12 años.	49 niños de ambos sexos entre las edades de 10-12 años.	Test de aptitud física
--	---	------------------------

A continuación se muestran los diarios de campo de la propuesta

PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA		
DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 4 de mayo	Actividad: 1	Reflexiones:
Nombre del taller: Danza en familia	Sesión: 1	
CAMPO PEDAGOGICO: <ul style="list-style-type: none"> • La metodología empleada permite desarrollar las actividades pedagógicas. • Los niños desarrollan destrezas y fortalecen habilidades a través de las actividades pedagógicas utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • La metodología que se planteo, permite ese proceso de aprendizaje y desarrollo corporal, aunque hay que sensibilizar a los niños desde el área de la música ya que facilitaría aun más el proceso para que puedan comprender y sentir el ritmo de la música y acoplarlo al movimiento corporal. • Ellos fortalecen habilidades del movimiento por medio del sentir las vibraciones, anotando el gusto hacia la música y el baile, y es un esquema que rompe con la rutina. Aunque el desarrollo de las destrezas se podría presentar durante todo el proceso, ya que

	este lo requiere.
<p>CAMPO DANCISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad permite abrir un nuevo espacio en las clases de educación artística permitiendo que los niños tengan acercamiento a la danza y se acoplen a ella como medio de expresión. • La retroalimentación de aprendizaje en la danza facilita los medios de expresión como lo son: gestual y corporal a través de la mimesis así como también la comunicación de lenguaje de señas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una actividad diferente, que capta la atención no solo de los niños participes si no de los demás docentes, al observar que esto también es fundamental para el desarrollo físico y mental del niño, por esta razón es factible brindar ese espacio. • Estar en constante retroalimentación facilita los procesos de aprendizaje, ya que la reflexión es un buen medio para la mejoría de la practica docente, en cuanto a la danza, es importante analizar a cada estudiante para fortalecer ese proceso desde la actividad corporal.
<p>CAMPO SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños son participes de las actividades desarrolladas • Los niños muestran aceptación hacia las 	<ul style="list-style-type: none"> • Si, en definitiva hay niños que no les gusta la danza ni tampoco aprenderla, aunque solo hubo un niño que no quiso participar en la actividad, todo el grupo hizo su mayor esfuerzo y dio su mejor aporte para esta actividad. • Si, la aceptación es favorable, ya

<p>actividades desarrolladas.</p>	<p>que como ellos lo manifestaron, es una actividad que nunca se da en el colegio, y muestran felicidad al saber que pueden tener la oportunidad de hacer actividades que fortalezcan sus procesos.</p>
-----------------------------------	---

<p>PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA</p> <p>DIARIO DE CAMPO</p>		
<p>Fecha: 4 de mayo</p>	<p>Actividad: 2</p>	<p>Reflexiones:</p>
<p>Nombre del taller: Imagen, percepción y comunicación</p>	<p>Sesión: 2</p>	

<p>CAMPO PEDAGOGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metodología empleada permite desarrollar las actividades pedagógicas. • Los niños desarrollan destrezas y fortalecen habilidades a través de las actividades pedagógicas utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La metodología que se planteó, permite que la actividad se lleve a cabo, las luces audio rítmicas se consideran importantes por que marca el ritmo de la música y a su vez ellos sienten el ritmo de la misma ya que el amplificador de audio es muy manejable y se adapta a las necesidades de los niños, permitiendo subir los tonos graves o los agudos según sea la necesidad de la actividad. • Los niños han fortalecido las habilidades del movimiento del cuerpo y la expresión corporal, aunque falta mayor énfasis en cuanto al manejo del espacio, la coordinación motriz, equilibrio.
<p>CAMPO DANCISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad permite abrir un nuevo espacio en las clases de educación artística permitiendo que los niños tengan acercamiento a la danza y se acoplen a ella como medio de 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una actividad diferente, que capta la atención no solo de los niños participantes si no de los demás docentes, al observar que esto también es fundamental para el desarrollo físico y mental del niño, por

<p>expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retroalimentación de aprendizaje en la danza facilita los medios de expresión como lo son: gestual y corporal a través de la mimesis así como también la comunicación de lenguaje de señas. 	<p>esta razón es factible brindar ese espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante anotar que no a todos los niños les gusta la danza, hay otros niños que se van por otras ramas del arte, como lo son el dibujo y la pintura, pero, este espacio, permite darles nuevas visiones desde su propio cuerpo, así como la importancia de cuidarlo, por que gracias a este es que ellos se pueden comunicar. El cuerpo es su lenguaje.
<p>CAMPO SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños son partícipes de las actividades desarrolladas • Los niños muestran aceptación hacia las actividades desarrolladas. 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta ocasión, todos los niños, incluyendo al niño de la sesión anterior quien no quiso participar, se dejó llevar por el dinamismo que hubo en la clase y finalmente terminó participando y disfrutando al igual que sus compañeros. • Si, a los niños les gusta mucho sentir la música, tanto así que es una motivación para bailarla.

PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 11 de mayo	Actividad: 3	Reflexiones:
Nombre del taller: La postura y el espacio	Sesión: 3	
<p>CAMPO PEDAGOGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metodología empleada permite desarrollar las actividades pedagógicas. • Los niños desarrollan destrezas y fortalecen habilidades a través de las actividades pedagógicas utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • La metodología que se empleó en este taller, fue adecuada, se utilizo una organeta para que los niños comprendan el pulso de la música, así mismo se utilizaron variedad de ritmos para que ellos los identificaran con los movimientos corporales. • Se fortaleció el aprendizaje del ritmo, cada vez que sienten la vibración de la música, tenían que manifestarlo con el movimiento del cuerpo.

<p>CAMPO DANCISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad permite abrir un nuevo espacio en las clases de educación artística permitiendo que los niños tengan acercamiento a la danza y se acoplen a ella como medio de expresión. • La retroalimentación de aprendizaje en la danza facilita los medios de expresión como lo son: gestual y corporal a través de la mimesis así como también la comunicación de lenguaje de señas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es un espacio fundamental en el que los talleres cobran importancia frente a las actividades artísticas del colegio, es un espacio nuevo para los niños, y ellos manifiestan el interés por seguir con las actividades. • Los niños y algunos docentes manifiestan que la danza es importante para el desarrollo motriz, cognitivo, personal y social.
<p>CAMPO SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños son partícipes de las actividades desarrolladas • Los niños muestran aceptación hacia las actividades desarrolladas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños participan enérgicamente de las actividades manifestando satisfacción frente a la actividad • Como se ha manifestado anteriormente, los niños están satisfechos con las actividades, ya que estas no van encaminadas solo a lo dancístico si no al movimiento corporal y su expresión.

PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA		
DIARIO DE CAMPO		
Fecha: 11 de mayo	Actividad: 4	Reflexiones:
Nombre del taller: Ritmo y expresión corporal	Sesión: 4	
CAMPO PEDAGOGICO: <ul style="list-style-type: none"> • La metodología empleada permite desarrollar las actividades pedagógicas. • Los niños desarrollan destrezas y fortalecen habilidades a través de las actividades pedagógicas utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los medios electrónicos empleados (Las luces audio rítmicas, el amplificador de audio, elementos musicales como la organeta) generaron un ambiente de motivación para que los niños mismos sean quienes tomen la iniciativa de ser partícipes en la actividad. • Desarrollan habilidades como el ritmo, y fortalecen destrezas como la utilización y ubicación del espacio.

<p>CAMPO DANCISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad permite abrir un nuevo espacio en las clases de educación artística permitiendo que los niños tengan acercamiento a la danza y se acoplen a ella como medio de expresión. • La retroalimentación de aprendizaje en la danza facilita los medios de expresión como lo son: gestual y corporal a través de la mimesis así como también la comunicación de lenguaje de señas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades planteadas permiten que los niños y los docentes observen y participen con miras a la mejora del mismo para fortalecer el proyecto y llevar mejor calidad. • La danza como medio expresivo, facilita la comunicación gestual y corporal al igual que también fortalece habilidades de comunicación del lenguaje de señas desde los niños hasta los docentes.
<p>CAMPO SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños son partícipes de las actividades desarrolladas • Los niños muestran aceptación hacia las actividades desarrolladas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños, participaron activamente en las actividades propuestas por la docente investigadora. • Se muestra aceptación e interés por las actividades desarrolladas por parte de los niños y docentes del colegio, así como colaboración para que las actividades se desarrollen satisfactoriamente.

**PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE
9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA**

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 19 de mayo	Actividad: 5	Reflexiones:
Nombre del taller: Al compas de la música	Sesión: 5	
<p>CAMPO PEDAGOGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metodología empleada permite desarrollar las actividades pedagógicas. • Los niños desarrollan destrezas y fortalecen habilidades a través de las actividades pedagógicas utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • .La metodología utilizada en esta ocasión, fueron los movimientos del cuerpo, de manera que la coordinación de las palmas con los movimientos de las piernas llevaran un ritmo al canto de la vos de la docente investigadora. Es un método muy productivo ya que a los niños les gusta este tipo de actividades grupales como exploración de sus propios medios corporales. • Los niños desarrollan destrezas como la coordinación por medio

	<p>de la imitación e interiorización del ritmo de su cuerpo, fortalecieron habilidades de la expresión corporal, esta habilidad esta desarrollada en ellos debido a que su condición les obliga a utilizar la gestualidad y los movimientos corporales para una comunicación mas fácil de entender</p>
<p>CAMPO DANCISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad permite abrir un nuevo espacio en las clases de educación artística permitiendo que los niños tengan acercamiento a la danza y se acoplen a ella como medio de expresión. • La retroalimentación de aprendizaje en la danza facilita los medios de expresión como lo son: gestual y corporal a través de la mimesis así como también la comunicación de lenguaje de señas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que los niños tengan la posibilidad tener nuevas experiencias que enriquezcan su proceso creativo y se les facilite espacios como este para mejorar la calidad en la educación y por consiguiente calidad de vida. • La retroalimentación en la práctica docente permite ampliar esquemas de mejora para un aprendizaje fructífero no solo desde la mirada de los niños, sino desde el campo pedagógico, analizando las estrategias, metodologías y

	<p>recursos, para una mejor adecuación a la misma aplicación de la práctica.</p>
<p>CAMPO SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños son partícipes de las actividades desarrolladas • Los niños muestran aceptación hacia las actividades desarrolladas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños muestran motivación en interés en las actividades a desarrollar, todos participan en interesadamente en ellas. • Han demostrado gusto por las actividades desarrolladas, sugiriendo que estas actividades no se deben abandonar y seguir con el proceso, ya que ellos pueden seguir con el proceso de expresión de sus ideales.

PROPUESTA DE APRENDIZAJE APLICADA A LA DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 14 AÑOS CON LIMITACIÓN AUDITIVA

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 19 de mayo	Actividad: 6	Reflexiones:
Nombre del taller: Expresión corporal como medio de integración y relación	Sesión: 6	
<p>CAMPO PEDAGOGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metodología empleada permite desarrollar las actividades pedagógicas. • Los niños desarrollan destrezas y fortalecen habilidades a través de las actividades pedagógicas utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • .La metodología, fue acertada en el sentido en el que a ellos les gusta comunicar su sentir, esta actividad se plantea con el fin de que ellos muestren el gusto por la comunicación a través de los movimientos corporales, y es acertada por que lo que mas les gusta es expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos a través del cuerpo. • Las habilidades se han fortalecido durante todo el proceso, tanto así que producen emoción al observarlos realizando las actividades. Las posibilidades de seguir en el desarrollo de las destrezas son muy amplias ya que

	se detecto que es primordial seguir
<p>CAMPO DANCISTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad permite abrir un espacio que no se lleva a cabo en el campo de la educación artística en el colegio, con el elemento de la danza. • La retroalimentación de aprendizaje en la danza facilita los medios de expresión como lo son: gestual y corporal a través de la mimesis así como también la comunicación de lenguaje de señas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como se ha mencionado con anterioridad, este tipo de actividades permiten abrir espacios de exploración y fortalecimiento en el proceso de aprendizaje. • Hacer siempre una retroalimentación para fortalecer los procesos de enseñanza.
<p>CAMPO SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños son partícipes de las actividades desarrolladas • Los niños muestran aceptación hacia las actividades desarrolladas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños participaron activamente de las actividades planteadas por la docente investigadora. • Todos los niños muestran aceptación de las actividades y participan activamente en ellas

A continuación se muestra un ejemplo de las listas de cotejo por estudiante

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESION CORPORAL

TITULO ACTIVIDAD: Danza en familia		FECHA: 4 de mayo del 2012.		
SESION Nª: 1		SUJETO Nª :1 Edad: 14 años		
	CHARACTERISTICAS	S	B	A
1	Demuestra interés en mejorar la habilidad corporal y su expresión	X		
2	Descubre la importancia de la gestualidad para la comunicación con el docente.		X	
3	Comunica la mimesis con los movimientos del cuerpo		X	
4	Desarrolla por medio de las luces audio rítmicas y la mimesis agrado con el desarrollo de la actividad	X		
5	Manifiesta movimientos corporales	X		
6	Explora su sensibilidad artística a través de las vibraciones de la música		X	
7	Manifiesta interés en el desarrollo de su expresión corporal	X		
8	Expresa con facilidad el movimiento del cuerpo y gestualidad	X		

LISTA DE COTEJO SOBRE SOCIALIZACION

TITULO ACTIVIDAD: Danza en familia		FECHA: 4 de mayo del 2012.		
SESION Nª: 1		SUJETO Nª : 1 EDAD: 14 años		
	CARACTERISTICAS	S	B	A
1	Demuestra motivación para relacionarse con los compañeros		X	
2	Se expresa con respeto hacia los compañeros y docentes	x		
3	Interactúa activamente con los demás niños durante las actividades propuestas por el docente	X		
4	Tiene un comportamiento amable respecto a las sugerencias de sus compañeros y docentes	X		
5	Demuestra dinamismo y autoridad en su propia toma de decisiones con respeto.	X		

LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD

TITULO ACTIVIDAD: Danza en familia		FECHA: 4 de mayo del 2012.		
SESION Nª: 1		SUJETO Nª: 1	EDAD: 14 años.	
	CARACTERISTICAS	S	B	A
1	Demuestra habilidades físicas y de resistencia	X		
2	Explora el equilibrio de su cuerpo	X		
3	Demuestra coordinación en los movimientos de las extremidades superiores e inferiores		X	
4	Demuestra agilidad y velocidad	X		
5	Posee una ubicación espacio- temporal adecuada		X	
6	Coordina adecuadamente los segmentos corporales	X		
7	Se mantiene la flexibilidad de los segmentos corporales para la actividad		X	
8	Demuestra desarrollo rítmico	X		

Evidencias de las actividades realizadas en el trabajo de campo en el colegio Filadelfia para Sordos, con niños y niñas de 9 a 14 años con limitación auditiva. Talleres de expresión corporal y coordinación motriz para incidir en la socialización.



Taller de danza basado en la sensibilización a través de las vibraciones musicales utilizando una tarima de madera como medio, amplificador de sonido y luces audiorítmicas.



Taller de danza y sensibilidad a través de las vibraciones del sonido.





Talleres de danza y expresion corporal.





Talleres de expresión corporal y coordinación motriz.





