

**REVISIÓN DOCUMENTAL TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA (2006-1 – 2011-1)**

Flor Johanna Agudelo Bocanegra

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Humanidades
Regional Soacha
2013

**REVISIÓN DOCUMENTAL TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA (2006-1-2011-1)**

Flor Johanna Agudelo Bocanegra

Proyecto de Grado

Tutor:

JOSE DAZA ACOSTA

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Humanidades

Regional Soacha

2013

1. PREGUNTA PROBLEMA	5
2. OBJETIVOS	5
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	7
5. METODOLOGÍA	11
6. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	12
7. CLASIFICACIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	15
7.1. LINGÜÍSTICA.....	15
7.1.1. LECTURA.....	16
7.1.2. ESCRITURA.....	21
7.1.3. DIDÁCTICA LECTURA/ESCRITURA.....	28
7.1.4. ENSAYOS.....	41
7.1.5. ANÁLISIS DE LINGÜÍSTICA.....	50
7.2. LITERATURA	53
7.2.1. ESCRITURA CREATIVA.....	53
7.2.2. ANÁLISIS LITERARIOS.....	59
7.2.3. ANÁLISIS DE LITERATURA	68
7.3. SEMIÓTICA.....	70
7.3.1. ANÁLISIS SEMIÓTICOS	70
7.3.2. DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA SEMIÓTICA.....	86
7.3.3. ANÁLISIS DE LA CARPETA DE SEMIÓTICA.....	95
8. CONCLUSIONES.....	97
9. SUGERENCIAS.....	101
10. BIBLIOGRAFÍA	103

INTRODUCCIÒN

En la facultad de educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios como parte del proceso de formación de los docentes en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua castellana (LBHL), se hallan diversos tipos de trabajos realizados como opción de grado para optar al título de licenciado en Humanidades.

De acuerdo a los contenidos curriculares que nos plantea el programa de (LBHL), se dará a conocer en el presente trabajo los enfoques más utilizados en la realización de dichos trabajos, entre los años 2006 y 1-2011 en la sede principal de Bogotá, adoptando como indicador para la clasificación de los trabajos encontrados las líneas de investigación pedagógica con las cuales la Universidad Minuto de Dios dentro de su programa de (LBHL) forma a sus estudiantes:(literatura, Lingüística, semiótica)

Los trabajos presentados son en su gran mayoría producto del trabajo que el docente en formación aplica en las aulas de clase, experiencias y proyectos innovadores forman parte de un completo proceso de formación profesional y construcción de conocimiento que el docente en formación adquiere para culminar su estudio profesional.

Como se dijo anteriormente los trabajos de grado son producto de la reflexión docente en tanto la ubicación es el aula de clase como espacio de investigación; puesto que en ella habitan estudiantes de educación básica y media quienes han sido benefactores de la acción docente. Desde dichas acciones es que el presente trabajo realizará el análisis.

1. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son las evidencias investigativas en los trabajos realizados como opción de grado por los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y lengua Castellana de la universidad Minuto de Dios Bogotá, de acuerdo a las líneas de investigación del mismo programa?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Evidenciar las líneas de investigación más utilizados por los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios Bogotá, en la realización de los trabajos de opción de grado.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una investigación documental de los proyectos de grado presentados a la universidad Minuto de Dios, Bogotá, por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana (LBHL), delimitando el campo de investigación a los presentados desde el año 2006 hasta el 1-2011.
- Distribuir la información recopilada sobre los proyectos de grado en las diferentes categorías asignadas, teniendo en cuenta las líneas de investigación del programa de (LBHL) (lingüística, literatura, semiótica).
- Efectuar análisis a cada una de las líneas de investigación de tal manera que sirvan como insumo para fortalecer las líneas menos frecuentes en la elaboración de trabajos de grado.

3. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la idea de realizar un trabajo de grado que permita a los docentes y/o estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tener un soporte teórico donde se evidencien los enfoques utilizados por los estudiantes para la realización de sus proyectos de grado, se elabora el presente trabajo como una opción para encaminar los futuros proyectos de grado, de las nuevas promociones de la mencionada licenciatura, hacia los diferentes ejes investigativos que no se hayan tenido en cuenta en los anteriores trabajos presentados o validar algunos de los ya elaborados, como otra forma de opción de grado.

Para ello se hará una revisión de las líneas de investigación presentes en el programa de Humanidades y Lengua Castellana de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, (lingüística, literatura, semiótica) para clasificar los proyectos de grado en cada una de ellas. Realizando a su vez una clasificación de cada grupo teniendo en cuenta las opciones a trabajar en cada una de dicha líneas.

LINGÜÍSTICA:	LITERATURA	SEMIÓTICA
Didácticas lectura y escritura	Escritura creativa: novelas, cuentos, pasantías, poemas	Análisis semióticos.
Ensayos argumentativos	Análisis Literario	Didácticas enseñanza aprendizaje de la semiótica

El presente proyecto tomará como base para su realización sesenta y cuatro trabajos presentados como opción de grado por los estudiantes de la Licenciatura de Humanidades y Lengua Castellana, desde el año 2006 hasta el primer semestre del 2011.

4. LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Dado que la universidad fundamenta sus líneas de investigación en cuatro ejes: 1) innovación educativa, 2) lenguaje, comunicación, pensamiento 3) innovaciones tecnológicas y cambio social. 4) gestión- participación- desarrollo comunitario; queremos establecer la importancia para los procesos de innovación, que tiene un carácter social.

Remitiéndonos al programa expuesto en la facultad de educación, lo que se busca es consolidar y promover en cada uno de los estudiantes la investigación como método de aprendizaje; para lo cual se fomentan los grupos de investigación: Los semilleros de investigación, y grupo de docentes investigadores.

El producto de estas investigaciones se debe ver reflejado en la realización de un trabajo como opción de grado (ensayos, monografías, novelas, diplomados) que es prerrequisito para obtener el grado como licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Considerando la importancia que tiene la investigación en los procesos pedagógicos determinados en cada uno de los énfasis, el programa de Humanidades y Lengua Castellana propone la ejecución de sus temáticas por medio de unas líneas investigativas (lingüística, literatura, semiótica).

Líneas de investigación del programa (LHBL)

A continuación se plantean unas líneas de investigación que soportan la malla curricular del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y que justifican nuestro análisis de los trabajos de opción grado.

1. Literatura

“La formación literaria permite al docente participar de las posibilidades cognitivas, emotivas e imaginativas de los universos literarios, de tal manera que la literatura se constituye, Según Reyzábal, en un “ámbito integrador y transdisciplinar”. Este conocimiento se manifiesta en una pedagogía de la literatura que se enmarca en la formación de una personalidad crítica y creativa que promueve y facilita la interacción y la participación, desarrollando la sensibilidad estética y encauzando emociones y sentimientos para enriquecer la capacidad reflexiva.

Desde esta perspectiva, este énfasis les permite a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua castellana aproximarse a las teorías, métodos, manuales y prácticas de la enseñanza – aprendizaje de la literatura, igualmente, identificar la funcionalidad de los materiales y métodos literarios en la enseñanza de la lengua española.

“En este énfasis, los estudiantes podrán optar por la escritura creativa como producto final del trabajo de grado, así como el desarrollo de didácticas para la motivación de la escritura creativa. Por otra parte, un énfasis en literatura les otorgará a los estudiantes herramientas cognitivas para trabajar en torno al análisis literario y socio-crítico frente a los géneros literarios”.

Enmarcado dentro de la línea investigativa de Literatura se encuentra:

Análisis literario: corrientes teóricas o de la sociología de la literatura

En esta opción, los estudiantes podrán trabajar en el marco de la teoría de la literatura y su aplicación en una obra literaria o en una manifestación particular literaria (novela, cuento, poema). Para realizar este trabajo, el estudiante deberá dar cuenta de un ejercicio investigativo en torno a la literatura, su teoría e historia. El producto final será flexible en su forma, dependiendo de su objetivo, el cual tendrá que seguir las pautas de alguna de las teorías de la literatura:

- Teoría estética (formalismo ruso)
- Teoría marxista
- Estructuralismo
- Teoría post-estructuralista
- Teoría de la recepción
- Nuevo criticismo

2. Lingüística

En términos generales, el objetivo de este énfasis es reflexionar en torno a la lengua como recurso comunicativo, de tal forma que el objetivo de la enseñanza de la lengua se fundamenta el dominio de la expresión y la comprensión, en otras palabras: la competencia comunicativa. De esa forma, el énfasis en lingüística permite incentivar a los futuros docentes hacia la formación de lectores, escritores, oyentes y hablantes que se apropien de un código, que reconozcan sus diversos usos sociales y la importancia del mismo para el ámbito académico.

Bajo las perspectivas de este énfasis, los estudiantes de la licenciatura podrán trabajar alrededor de las competencias lingüísticas y las didácticas de la lengua castellana.

En esta opción, los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar un trabajo enmarcado en el análisis de discurso, entendido éste como oral o escrito. Para presentar un proyecto dentro de esta temática, el estudiante deberá plantear un objetivo y desarrollar dicho análisis acorde con algunas de la teorías de análisis del discurso y el análisis crítico del discurso trabajadas durante la carrera.

3. Semiótica

Este énfasis permite desarrollar proyectos de investigación formativa en torno a diversos sistemas de significación. Los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, tienen la posibilidad de enfocar su trabajo de grado hacia las didácticas semióticas de la

lengua y los lenguajes, y acercarse a una metodología que les ayudará a desarrollar su profesión docente. Para la elaboración de algún proyecto en este énfasis, los estudiantes deberán trabajar siguiendo los parámetros de una metodología semiótica que, en lo general, coincide con las exigencias de las presentaciones académicas de proyectos para becas o trabajos de grado. (<http://humanidadesuniminuto.files.wordpress.com>. Pág. 67.)

5. METODOLOGÍA

La metodología tiene como objetivo central describir en forma concisa el proceso que se llevó a cabo en la realización del estado del arte de la presente investigación.

1. Delimitación del campo de investigación: en este aspecto se delimita la población u objeto a investigar (proyectos de grado de los estudiantes de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana LBHL) desde el año 2006 hasta el I-2011.
2. Búsqueda de los proyectos, ensayos, cuentos, novelas y demás textos presentados para optar al título de Licenciados en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. La investigación se realizó en la biblioteca Rafael García Herreros sede principal (Bogotá)
3. Comentario de cada uno de los textos consultados. Durante esta etapa nos dedicamos en primera medida a la clasificación de los textos teniendo en cuenta las líneas de investigación del programa de licenciatura en Humanidades y lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios; en segunda medida nos dedicamos al análisis de la información contenida en los (RAE) de cada uno de los trabajos mencionados anteriormente.
4. Elaboración de un texto el cual dé cuenta de las tendencias más utilizadas para la elaboración de los trabajos de grado de los estudiantes de (LBH).

NOTA: Para el caso de la delimitación, búsqueda, análisis y elaboración del texto final se abordará la investigación acción participativa teniendo como enfoque de los autores Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez, en su texto Métodos y técnicas Cualitativas de investigación en ciencias sociales.

6. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Investigación Acción

En la investigación acción se utiliza el paradigma cualitativo, cuyo propósito consiste en describir e interpretar la vida social y cultural, la vida de quienes participan en eventos cotidianos es decir, dar cuenta tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción específicamente lo encontrado en los trabajos de grado de la Licenciatura en Humanidades.

En consecuencia, el paradigma cualitativo en la investigación hace énfasis en: **significado** (la interpretación que hace el autor de su realidad), **contexto** (aspecto que forma parte de la vida social, cultural, histórica y física del actor), **perspectiva holística** (concepción del escenario participantes, actividades como un todo), **cultura** (que hace el actor, que construye y que utiliza).

Por lo tanto, la investigación- acción forma un modelo válido para fortalecer la autorreflexión como elemento esencial de evaluación. Algunos autores afirman que la *investigación* consiste en producir conocimientos, en tanto que la *acción*, a través de sus consecuencias, modifica una realidad determinada; por tanto utilizada en educación ha aportado valiosos resultados al fortalecimiento, para nuestro caso de las líneas de investigación del programa.

Según Kurt Lewin (1992), autor del término investigación-acción, establece que ésta se constituye con tres momentos:

- a) Planificación
- b) Concreción de hechos.
- c) Ejecución.

ELLIOT (1993) en su texto El cambio educativo desde la investigación-acción añade a lo anterior: “que la investigación- acción unifica procesos frecuentemente contemplados como separados por ejemplo: la enseñanza, el desarrollo del currículo, investigación educativa, evaluación y desarrollo profesional “.

Por lo tanto, la presente investigación es acción participativa ya que permite registrar, analizar e interpretar datos obtenidos sobre el papel de las prácticas educativas y sus resultados escritos como opción de grado.

Conforme a lo explicado, el objeto de la investigación es explorar lo escrito sobre la práctica educativa tal y como ocurre en los escenarios naturales del aula y del centro; se trata de una situación problemática o, en todo caso, susceptible de ser mejorada. Elliott (1993) indica que se investigan acciones y situaciones en las que están implicados los docentes, situaciones que para ellos son problemáticas, que pueden ser modificadas y que, por lo tanto, admiten una respuesta práctica.

No se trata de problemas teóricos, ni de cuestiones que sean de interés exclusivo para los académicos o expertos; puede haber coincidencia, pero es imprescindible que el objeto de la exploración sea un problema vivido como tal por los profesores.

Por consiguiente, el enfoque, haciendo deducción de los textos leídos al respecto enuncia que los modelos de formación humana asociados a prácticas de educación desde donde se generan estrategias de formación e instrumentos de orientación al servicio del desarrollo personal del estudiante y el logro de aprendizajes significativos en espacios de formación. Por lo tanto, el **propósito pedagógico** está enmarcado en evidenciar los resultados de las líneas de investigación que se proponen para la licenciatura en humanidades; entendida ésta como un resultado concreto de la enunciación en situación, sabiendo que todo enunciado actúa sobre el destinatario, trata de transformar su pensamiento, sus creencias, actitudes y su forma de actuar.

Diseño metodológico

En consecuencia, el diseño metodológico para la presente propuesta, teniendo en cuenta la anterior mirada investigativa, en términos de Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez en su texto *Métodos y técnicas Cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pág. 427) enuncia que este análisis se da como "aquello que permite las operaciones de paráfrasis o de transcodificación, o aquello que fundamenta la actividad humana en tanto que intencional", de un modo descriptivo como proceso claro, detallado, producto del análisis y, cualitativo como estudio del significado de las acciones humanas, donde se acoge la estrategia de investigación análisis de contenido

Por lo tanto, la investigación además de explorar la práctica educativa tal y como sucede en los escenarios naturales del aula y del centro educativo, para el análisis de los diferentes textos producidos es de tipo analítico oral-textual, la cual busca indagar sobre los principales elementos contenidos en las líneas de investigación. Intento que busque explorar, describir y comprender de manera inductiva sus apreciaciones, ya que el interés es captar la realidad educativa *a través de los ojos* del protagonista en palabras de Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez.

7. CLASIFICACIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta las líneas de investigación que plantea el programa de Licenciatura en humanidades y Lengua Castellana (LBHL), dentro de su Proyecto Curricular, se han elaborado tres categorías para la clasificación de los dichos proyectos encontrados desde el año 2006 hasta el 1-2011. Estas tres categorías son: lingüística, literatura y semiótica; cabe anotar que en cada una de estas tres categorías encontramos las siguientes subcategorías:

LINGÜÍSTICA:	LITERATURA	SEMIÓTICA
Didácticas lectura y escritura	Escritura creativa: novelas, cuentos, pasantías, poemas	Análisis semióticos.
Ensayos argumentativos	Análisis Literario	

A continuación se realiza la descripción de cada una de los trabajos encontrados para cada una de las líneas de investigación, veamos;

7.1. LINGÜÍSTICA

Dentro de ésta categoría se encuentran relacionados todos aquellos trabajos pertenecientes a la producción e interpretación textual, las didácticas y todos aquellos que se enfocan hacia el desarrollo de las competencias comunicativas. En ésta carpeta encontramos tres clasificaciones en donde se evidencian los trabajos enfocados hacia la Comprensión e Interpretación Textual, Producción Textual, (Didáctica lectura/escritura), ensayos.

En esta categoría encontramos aquellos trabajos enfocados a la implementación de estrategias pedagógicas que permitan implementar y mejorar significativamente el proceso lecto-escritor de los estudiantes.

Para efectos de realizar el análisis de cada una de las líneas se procederá a mencionar: Código de la biblioteca, Título, Autor (es), Resumen, Tutor, Fecha, comentario textual. Se finaliza con las reflexiones encontradas de manera general de los análisis efectuados en cada línea de investigación.

7.1.1. LECTURA

1. COD: 179

- **TÍTULO:** Módulo interactivo para la comprensión lectora, aplicado a niños de tercer año de educación básica primaria

AUTOR: Agudelo franco Maryuri, Amaya Luque Viviana, Quiroga Ossa Sandra Yurani.

RESUMEN: Hoy en día los docentes de diferentes áreas encuentran en el manejo de sus clases inconvenientes de comprensión lectora y escritura de textos. Es importante buscar alternativas para mejorar lo anteriormente mencionado, usando como herramienta para ese fin, los medios de la información y comulación que brinden realmente mejoras en la enseñanza diaria. Es el caso del colegio Liceo Campestre Siglo XXI, ubicado en el kilómetro 11 autopistas Medellín Tenjo, Vereda la Punta, en donde el grado tercero de educación básica primaria presenta dificultades en la comprensión lectora. Como futuros docentes Humanidades y lengua Castellana e informática se va ha desarrollar un proyecto que nos ayude a mejorar las dificultades anteriormente mencionadas y que servirá como apoyo para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

TUTOR: Carlos Pinilla

FECHA: 2007

COMENTARIO: El presente trabajo es una propuesta transversal que integra las áreas de humanidades y lengua castellana e informática; va encaminada a niños que cursen grado tercero, de un determinado colegio. Los autores se enfocaron su proyecto a una de las problemáticas más comunes presentes en la enseñanza (la comprensión y producción textual); lo que hace de este proyecto una herramienta pertinente para el desarrollo de sus clases.

2. COD: 180

- **TITULO:** el mapa conceptual como estrategia metacognitiva para la comprensión de lectura.

AUTOR: Suarez Espejo Yenny Andrea, Useche Girón Diana Paola.

RESUMEN: La enseñanza de la lectura es sin duda una de las mayores responsabilidades de la escuela. La lectura constituye una herramienta indispensable para el avance escolar en el dominio de muchos otros conocimientos, ya que no sólo se emplea dentro de las aulas para el estudio sistemático de los contenidos escolares, sino que también se utiliza fuera de ellas, como medio para entretenerse, informarse, reflexionar, confrontar opiniones, investigar o profundizar acerca de temas interesantes o necesarios para fines diversos.

TUTOR: No conocido

FECHA: 2008

COMENTARIOS: Es un trabajo de grado enfocado hacia la importancia que tiene la lectura en nuestro diario vivir, lo cual hace de éste un texto de interés para cualquier lector, no solo los que estén inmersos en el campo de la docencia, sino que también lo pueden leer estudiantes, profesionales, o gente de la comunidad. Los autores no delimitan población ni espacio y localizan un elemento fundamental como el mapa conceptual para desarrollar sus objetivos.

3. COD 245

- **TITULO:** La historieta como herramienta para el fortalecimiento en la comprensión lectora.

AUTOR: Bolaños Bobadilla, Rocío del Pilar; Guzmán Jiménez, María Alejandra

RESUMEN: Aproximar a los estudiantes de grado cuarto del Colegio Parroquial del Santo Cura de ARS a la lectura y al fortalecimiento de la comprensión lectora de una manera espontánea y vivencial, gracias a la historieta y a sus múltiples facetas para que se lleve a cabo una comprensión no solo verbal sino icónicamente; referenciando su contexto y las tendencias de moda que se tiene en común en esta época. La historieta puede ser un recurso idóneo para la iniciación reflexiva en la lectura de la imagen y para entender los procedimientos narrativos basados en el empleo de imágenes secuenciadas. En las aulas, el análisis formal de la historieta tiene como logro que los estudiantes lleguen a comprender de manera más amplia la estructura de los textos narrativos como lo son: el cuento, la poesía, la fábula, entre otros. La propuesta que aquí se presenta amplía este propósito acrecentando el aprendizaje de mecanismos narrativos que posibiliten a los estudiantes la comprensión lectora de una manera más eficaz (signos e imágenes).

FECHA: 2010

TUTOR: Margoth Acosta Leal

COMENTARIOS: Monografía encaminada como una propuesta didáctica que pueden emplear no solo docentes del énfasis de humanidades y lengua castellana sino los que trabajen desde otros énfasis, porque propone por medio de la historieta una fórmula para el acercamiento a la comprensión lectora , que servirá en todas las áreas. Los autores aplicaron su investigación en un contexto determinado, sin explicitar la población, pero se deduce que sirva para la educación de básica primaria y secundaria.

4. COD: 264

- **TITULO:** Las letras de las canciones rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado del gimnasio cristiano de Cundinamarca

AUTOR: Panqueva Camacho Diana Carolina; Rojas Acosta Deyanira; Salazar Muñoz Ingrid Vanesa; Tinjacá Merchán Anyi Paola.

RESUMEN: El presente trabajo tiene como finalidad evidenciar el desarrollo de los niveles de lectura, de los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, a través de un proceso evaluativo, que se realizará mediante la aplicación de talleres. Para ello, se realizó un diagnóstico en el cual, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes tenían mayor gusto por este tipo de música, lo cual facilitó la aplicación de los talleres como un método para evidenciar en qué nivel de lectura se encuentran. En este documento se dan a conocer algunos conceptos que son de gran importancia dentro del proceso lector, partiendo por la definición de lectura que hacen diferentes autores como Daniel Cassany (2008), Santiago Castillo (2005) entre otros, pasando por los niveles de lectura: Literal, Inferencial y crítico definidos por Fabio Jurado (1996) y también se tendrán en cuenta las competencias lectoras: Semántica, pragmática, textual y enciclopédica, complementando con el acercamiento al Rock en español y cómo éste es una herramienta didáctica para el acercamiento a la lectura.

TUTOR: William Perdomo

FECHA: 2011

COMENTARIO: Dentro de esta trabajo encontramos la aplicación indirecta de la propuesta pedagógica de la universidad Minuto De Dios (la praxeología), ya que los autores crean unos talleres que se desarrolla mediante el ver, juzgar, y la devolución creativa, partiendo de una delimitación de la población (juvenil), y un contexto que es este caso sería el colegio. Es una herramienta didáctica para observar el grado de lectura de los niños de grado octavo, y parten del gusto por un género musical.

ANÁLISIS PRIMER GRUPO

COMENTARIO No. 1: El presente trabajo es una propuesta transversal que integra las áreas de humanidades y lengua castellana e informática; va encaminada a niños que cursen grado tercero, de un determinado colegio. Los autores se enfocaron su proyecto a una de las problemáticas más comunes presentes en la enseñanza (la comprensión y producción textual); lo que hace de este proyecto una herramienta pertinente para el desarrollo de sus clases.

COMENTARIO No. 2: Es un trabajo de grado enfocado hacia la importancia que tiene la lectura en nuestro diario vivir, lo cual hace de éste un texto de interés para cualquier lector, no solo los que estén inmersos en el campo de la docencia, sino que también lo pueden leer estudiantes, profesionales, o gente de la comunidad. Los autores no delimitan población ni espacio y localizan un elemento fundamental como el mapa conceptual para desarrollar sus objetivos.

COMENTARIO No. 3: Monografía encaminada como una propuesta didáctica que pueden emplear no solo docentes del énfasis de humanidades y lengua castellana sino los que trabajen desde otros énfasis, porque propone por medio de la historieta una fórmula para el acercamiento a la comprensión lectora , que servirá en todas las áreas. Los autores aplicaron su investigación en un contexto determinado, sin explicitar la población, pero se deduce que sirva para la educación de básica primaria y secundaria.

COMENTARIO No. 4: Dentro de esta tesis encontramos la aplicación indirecta de la propuesta pedagógica de la universidad Minuto De Dios (la praxeología), ya que los autores crean unos talleres que se desarrolla mediante el ver, juzgar, y la devolución creativa, partiendo de una delimitación de la población (juvenil), y un contexto que es este caso sería el colegio. Es una herramienta didáctica para observar el grado de lectura de los niños de grado octavo, y parten del gusto por un género musical.

En esta primera etapa es evidente que como lo plantea la investigación acción el objetivo de los docentes en formación es crear estrategias que permitan a sus estudiantes en el campo de practica tanto estudiantil como profesional, y gracias a la inclusión de contextos, cultura, significado, gustos e intereses el mejoramiento de la habilidad lectora (comprensión textual); ya que las dificultades presentadas por los estudiantes en este campo se convierten en una problemática que no solo afecta el campo de estudio de los docentes en formación (Humanidades y lengua castellana); sino que afecta el proceso educativo a nivel general. Es importante recalcar que en estos trabajos los estudiantes se enfocan directamente en los grupos de educación básica, sin que ello amerite que sean propuestas que no se puedan aplicar a estudiantes sin distingo de edad.

7.1.2. ESCRITURA

5. COD: 164

- **TITULO:** vivencias, instrumento metodológico para la desarrollar la creación poética en los estudiantes

AUTORES: Sandra Yolanda Olarte Rodríguez, Jenny Milena Salgado Barón, Nohora Patricia Urrego Cárdenas.

RESUMEN: El proyecto de investigación, vivencias, instrumento metodológico para la creación poética en los estudiantes se ejecuta a partir del surgimiento de la constante apatía que tiene los jóvenes frente al género literario poético, este no es llamativo a la hora de hacer producciones escritas, muchos jóvenes manifiestan poco interés , constantemente lo relacionan con aplicaciones simétricas, rítmicas y en ocasiones cursis, es así que este se presenta como una herramienta diferente para la enseñanza y aplicación productiva como a la vez significativa de todos aquellos recuerdos y

vivencias que nos permiten diariamente vivir un atardecer y un mañana, cultivando esperanzas y formas de expresiones más auténticas y sensibles.

TUTOR:

FECHA: 2007

COMENTARIO: Es un interesante trabajo de grado, ya que los autores crean una herramienta didáctica diferente para incentivar a la lectura y escritura de la poesía por medio de las vivencias en su entorno; los estudiantes deben plasmar esa realidad de cada individuo, y convertirla en un texto poético. Esta didáctica se aplicó a una población específica (jóvenes), pero sin delimitar espacio, ni institución. Otro argumento que hace interesante esta monografía es la temática ya que la poesía esta relegada en los trabajos como opción de grado.

6. COD: 168

- **TITULO:** El cine en el aula de primaria, una propuesta didáctica.

AUTOR: Alean Flórez Luz Karime, León Berdugo Alba Smith.

RESUMEN: Partiendo de que la escuela debe indagar en los escenarios llamados nuevos medios y otros lenguajes designios y símbolos, la presente investigación busca compartir una experiencia realizada en el campo de la didáctica con niños y niñas de tercero de primaria con el fin de aprovechar la gramática narrativa del cine en el aula de clase, para enriquecer la elaboración de textos narrativos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna. La propuesta está basada en diez talleres donde se introduce a los estudiantes en los elementos básicos del lenguaje cinematográfico con películas basadas en la literatura infantil.

TUTOR: No conocido

FECHA: 2007

COMENTARIO: Es un trabajo de grado encaminado a niños y tercero de primaria, su temática es interesante ya que el cine es una buena herramienta de aprendizaje, además sirve a docentes de cualquier área del conocimiento ya que como el título lo designa es una didáctica.

7. COD: 228

- **TITULO:** Diferenciación y producción de textos con estudiantes de grado sexto y séptimo del colegio San Juan de Ávila.

AUTOR: Marcela Carolina Báez Peñuela

RESUMEN: el objetivo principal de esta propuesta es promover en los estudiantes de grado sexto y séptimo del colegio San Juan Ávila, la producción y diferenciación de diversos tipos de textos como la reseña, el resumen, el cuento, tomando como punto de referencia la lectura de una obra literaria.

TUTOR: Margoth Acosta Leal.

FECHA: 2009

COMENTARIO: Es una propuesta, que sirve para la promoción de la escritura de diferentes textos, tomando como referencia las obras literarias. es posible aplicarla en general en todas las áreas del conocimiento. Se realizó para estudiantes de bachillerato en sus primeros niveles, en un determinado colegio; aunque podría aplicarse a los estudiantes sin distinción de nivel de escolaridad.

8. COD:

- **TITULO:** “sentir para crear, una herramienta en la producción de textos argumentativos”

AUTOR: Cindy Lorena Cruz Carranza, Gloria Janeth Cardona Ortiz, Heidy Lizeth Silva Parra.

RESUMEN: Este es un proyecto en el cual se busca sensibilizar por medio de talleres de exploración de los sentidos a niños de grado tercero del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca hacia la producción escrita de textos de tipo argumentativo. Representa una forma de mejorar el proceso de escritura, mediante la metodología de la investigación acción llevando a cabo acciones concretas dentro del aula y atendiendo a tres variables fundamentalmente: la argumentación, la escritura, y la sensibilización.

En primer lugar, se partió de un diagnóstico que se realizó con el fin de detectar el nivel que tenían los niños en el proceso de la escritura argumentativa, a partir de éste se diseñaron los talleres, se aplicaron y se analizaron registrando los avances obtenidos.

TUTOR: Margot Acosta Leal, Olga María Duarte Gallo.

FECHA: 2010.

9. COD: 122

- **TITULO:** La meta escritura como proceso cognitivo.

Autor(s): Ruth Mary Mateus Buitrago, Claudia Maritza Parra Zapata, Diana Patricia Quiroga, Alex Fernando Sandoval Suarez.

RESUMEN: Las condiciones meta escriturales de la corporación universitaria minuto de Dios requieren de atención en cuanto al uso de los procesos cognitivos dentro de la producción escrita.

La meta escritura cobra especial importancia en el que hacer pedagógico, pues la escritura al igual que la lectura hace parte de la construcción y/o transformación del conocimiento.

El presente trabajo parte de la necesidad de cambio frente a la meta escritura como proceso cognitivo a los problemas escriturales: la falta de desarrollo de ideas, la poca utilización de la escritura en los escritos, el escaso gusto por la escritura.

En la facultad de educación surge la siguiente pregunta ¿la meta escritura puede mejorar el proceso escritural de los estudiantes de segundo semestre de la facultad de la universidad?

Se realiza por inquietudes que presentan los docentes de la universidad frente al tema de la meta escritura como proceso cognitivo. Estas inquietudes van encaminadas al saber del estudiante frente a la utilización de la escritura y la lectura.

TUTOR: Margoth Acosta Leal.

FECHA: 2006

COMENTARIO: Es evidente la aplicación del modelo pedagógico de la universidad en el desarrollo de la propuesta que ejercieron en el desarrollo del trabajo, por tal motivo está enfocado desde un énfasis a docentes, estudiantes de licenciatura en humanidades y lengua castellana, para que sea aplicado en el aula para el desarrollo de la utilización de la escritura. Aborda además temas como la realidad personal en la proyección social.

10.COD: 253

- **TITULO:** Conocimiento escolar y extraescolar en la producción de cuentos

AUTOR: Cantor, Jimmy Alexander; Godoy Niño, Viviana Maritza

RESUMEN: Este trabajo de investigación se encuentra enfocado de manera en que se vincule el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar y se toma como herramienta el cuento con el fin de identificar formas de expresión en los niños de tercer grado del liceo Emanuel Marlui. En esta investigación se tiene en cuenta las experiencias de los estudiantes como conocimiento extraescolar enmarcado en un ambiente académico cumpliendo con un desarrollo formativo en un aula de clase con el fin de obtener un saber complementario Es así, como se desarrollan una clase de actividades escritas en donde se demuestra la vinculación del conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar por medio de escritos realizados por los estudiantes como se desarrollan una clase de actividades escritas en donde se demuestra la vinculación del conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar por medio de escritos realizados por los estudiantes plasmando lo que siente verbalmente a lo que concierne al ámbito escolar y fuera de la escuela.

TUTOR: Julia Margoth Acosta

FECHA: 2011

COMENTARIO: Es un trabajo de grado reflexivo, en donde su objetivo fundamental es descubrir el nivel de conocimiento de niños de grado tercero, tomando como referencia los sucesos que ocurren a los estudiantes dentro y fuera de la academia, este conocimiento se ve plasmado a través de la producción de

cuentos. Esta dado hacia la población infantil, delimitan el curso y la institución educativa, y es una monografía que se puede aplicar a cualquier tipo de población.

11.COD: 263

- **TITULO:** La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

AUTOR: Parra Moreno, Ángela Rocío; Firacative Velazco, Oscar Alberto; Ruiz Hernández, Rosa Alexandra

RESUMEN: La presente investigación está diseñada para ser trabajada con estudiantes de 9 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados 4° Y 5° de la Institución Educativa Gimnasio el Imperio del barrio Los Cerezos, perteneciente a la Localidad de Engativá, planteando como base la pregunta problémica de ¿Cómo la lectura podría ser una herramienta para acercar al estudiante a la visión crítica de su realidad, para que, ulteriormente dichos pensamientos sean plasmados en un texto? y tomando como punto de partida para la investigación, la necesidad de abordar mecanismos y estrategias que acerquen a los niños a la lectura comprensiva, que sobrepase el nivel literal, para así desarrollar en ellos su capacidad interpretativa, argumentativa, propositiva y de liderazgo. Esta investigación busca develar la lectura como un derrotero que permita al estudiante relacionar los contenidos de los escritos con su realidad, al tiempo que logra expresar sus opiniones, pensamientos y posturas en una nueva producción textual que, a su vez, potencia su capacidad crítica y sintáctica.

TUTOR: No conocido

FECHA: 2011

COMENTARIO: En el presente trabajo de grado se evidencia el trabajo con la población infantil de básica primaria en sus dos últimos años de un determinado colegio, partiendo de la visión de la realidad de los niños, y lo que busca es que sea precisamente esa realidad la que se plasme como texto. Se enfoca hacia docentes de cualquier área, ya que el ejercicio de escritura se vincula en cualquier contexto y cualquier disciplina.

ANÁLISIS SEGUNDO GRUPO:

COMENTARIO No. 5: Es un interesante trabajo de grado, ya que los autores crean una herramienta didáctica diferente para incentivar a la lectura y escritura de la poesía por medio de las vivencias en su entorno; los estudiantes deben plasmar esa realidad de cada individuo, y convertirla en un texto poético. Esta didáctica se aplicó a una población específica (jóvenes), pero sin delimitar espacio, ni institución. Otro argumento que hace interesante esta monografía es la temática ya que la poesía esta relegada en los trabajos como opción de grado.

COMENTARIO No. 6: Es un trabajo de grado encaminado a niños y tercero de primaria, su temática es interesante ya que el cine es una buena herramienta de aprendizaje, además sirve a docentes de cualquier área del conocimiento ya que como el título lo designa es una didáctica.

COMENTARIO No.7: Es una propuesta, que sirve para la promoción de la escritura de diferentes textos, tomando como referencia las obras literarias. es posible aplicarla en general en todas las áreas del conocimiento. Se realizó para estudiantes de bachillerato en sus primeros niveles, en un determinado colegio; aunque podría aplicarse a los estudiantes sin distinción de nivel de escolaridad.

COMENTARIO No. 9: Es evidente la aplicación del modelo pedagógico de la universidad en el desarrollo de la propuesta que ejercieron en el desarrollo del trabajo, por tal motivo está enfocado desde un énfasis a docentes, estudiantes de licenciatura en humanidades y lengua castellana, para que sea aplicado en el aula para el desarrollo de la utilización de la escritura. Aborda además temas como la realidad personal en la proyección social.

COMENTARIO No. 10: Es un trabajo de grado reflexivo, en donde su objetivo fundamental es descubrir el nivel de conocimiento de niños de grado tercero, tomando como referencia los sucesos que ocurren a los estudiantes dentro y fuera

de la academia, este conocimiento se ve plasmado a través de la producción de cuentos. Esta dado hacia la población infantil, delimitan el curso y la institución educativa, y es una monografía que se puede aplicar a cualquier tipo de población.

COMENTARIO No. 11: En el presente trabajo de grado se evidencia el trabajo con la población infantil de básica primaria en sus dos últimos años de un determinado colegio, partiendo de la visión de la realidad de los niños, y lo que busca es que sea precisamente esa realidad la que se plasme como texto. Se enfoca hacia docentes de cualquier área, ya que el ejercicio de escritura se vincula en cualquier contexto y cualquier disciplina.

- La producción e identificación de los diferentes tipos de textos son quizá las problemáticas más frecuentes a las que se ve enfrentado el docente en formación en los campos de práctica y en su labor profesional. Ya que las vivencias, el contexto, la cultura, el significado y la perspectiva del mundo en el cual se ven inmersos los estudiantes juegan un papel fundamental a la hora de plasmar las ideas; es allí donde los docentes en formación se valen de todos aquellos aspectos para lograr aplicar sus propuestas pedagógicas y fortalecer el proceso educativo de los jóvenes mediante el uso de la praxeología.

7.1.3. DIDÁCTICA LECTURA/ESCRITURA

12.COD: 166

- **TÍTULO:** El Teatro Vitamina C, En La Enseñanza de La Literatura

AUTOR: Nubia Yolima Triana Cárdenas

RESUMEN: El Teatro, Vitamina C, En La Enseñanza De La Literatura, es un proyecto que se centra en el Género Dramático como elemento didáctico para enseñar literatura, ya que desde aquí los niños desarrollan forma integral todas

sus habilidades físicas, psicológicas, culturales, afectivas, intelectuales, entre otras; y fortalecen el desarrollo de las competencias comunicativas y la competencia semiótico-discursiva, de una forma diferente a la clase magistral de español.

TUTOR: no conocido

FECHA: SIN FECHA

COMENTARIO: este tipo de didácticas permite a los estudiantes adquirir habilidades comunicativas (lecto escriturales) de una manera original e interesante ya que rompe con los prototipos de las clases magistrales para sumergir a los estudiantes en el mundo literario explorando habilidades físicas e intelectuales.

13.COD: 165

- **TITULO:** elaborar una didáctica para la enseñanza de la poesía en niños y niñas de primer grado de básica primaria.

AUTOR: Babarita Neva Camacho

RESUMEN: La poca importancia que se le da a la oralidad en la escuela El miedo a la nota es una de las fases que deteriora el proceso de aprendizaje en los niños La falta de ayuda en los hogares y en la escuela hacen que el niño no preste interés a la poesía. No hay ninguna clase de motivación en los niños para generar un buen poema.

TUTOR:

FECHA: 2007

COMENTARIO: El término “elaborar “en el título de esta monografía no es acorde al fin ya que se podría sustituir por un sinónimo en tiempo presente. Delimita el curso con los que los estudiantes desarrollaron esta propuesta. Un aspecto que se puede rescatar en el texto es el enfoque a una problemática en la educación y es la de la poca colaboración en los hogares. Con esto abordan realidades sociales asociadas a la poesía.

14.COD: 170

- **TITULO:** estrategia didáctica para la enseñanza de la poesía en el aula de clase para niños y niñas del grado tercero de básica primaria.

AUTOR: Nidia Romero Pineda, Nury Ordóñez Romero, Adriana Poveda Chaparro

RESUMEN: El proyecto “ ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESIA EN EL AULA DE CLASE PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE BASICA PRIMARIA” Se desarrolló en el Gimnasio Real Colombia institución educativa de carácter privado, dicho proyecto tenía como finalidad diseñar una estrategia didáctica que orientara la enseñanza de la poesía; en vista de que se observó que en la institución educativa anteriormente mencionada los docentes carecían de herramientas que orientaran su quehacer pedagógico. También porque después de revisar las investigaciones referentes a estrategias didácticas para la enseñanza de la poesía, se comprobó que dichas investigaciones se enfatizan hacia otras temáticas tales como: cuento, fabula, leyenda y mito siendo muy escasas las investigaciones frente a la poesía. En este sentido encontramos pertinente la puesta en escena de este proyecto, ya que se enfocan a didácticas específicas, proyecto de la licenciatura en Humanidades y porque aporta al proyecto pedagógico de la facultad.

TUTOR: no conocido

FECHA: 2007

COMENTARIO: Esta propuesta está enfocada a servir como herramienta para docente del área de humanidades y lengua castellana, como apoyo a la enseñanza de la poesía en alumnos de grado tercero de primaria. Enfocan la institución y también es pertinente la comparación que hace que en la escuela se trabaja el mito, la leyenda, entre otros géneros y la poesía esta relegada.

15.COD: 169

- **TÍTULO:** creando poesía en la escuela

AUTOR: Angélica Solano Fitzgerald, Gloria Amparo Rodríguez Pedraza, María Eunice Rendón, Sandra Blanco.

RESUMEN: Implementar una didáctica de la literatura enfocada hacia la poesía. Donde se promueve la creación de textos poéticos y su socialización, al tiempo que facilite el afianzamiento de conceptos sobre este tema. Esto se pretende lograr a través de talleres empleando técnicas y elementos del pensamiento creativo para la escritura de poemas en los estudiantes del grado quinto.

TUTOR: no registra en el archivo digital.

FECHA: 2007

COMENTARIO: Esta es una de las otras tesis elaboradas con el fin de crear una didáctica para promover la creación de textos poéticos, por medio de talleres implementados a los niños de grado quinto.

16. COD: 177

- **TÍTULO:** Geempa como metodología dinamizadora en el proceso.

AUTOR: Carol Milena Grimaldo Ramírez. Diana Soranyi Cervera Rojas

RESUMEN: GEEMPA es una organización que se basa en posconstructivismo, se fundamenta en que la inteligencia debe ser un proceso de construcción, por medio de las experiencias sociales que tiene el individuo, el proceso de alfabetización que ofrece esta metodología va desde el diagnóstico que se le hace al estudiante de manera individualizada en el caso de la clase entrevista, allí se especifica en que nivel psicogénético se encuentra el estudiante, los pasos para desarrollar esta prueba son 9, consideradas como tareas según el GEEMPA: La escritura del propio nombre, Lectura del nombre, escritura de cuatro palabras y una frase, Lectura de un texto, texto, Escritura de letras, letrera de letras y unidades lingüísticas, después de haber concluido este proceso se clasifica en que nivel se encuentra nivel presilábico 1 donde la escritura es concebida como un dibujo, nivel

presilábico 2, aquí escriben signos gráficos mezclados con las letras que reconozcan, identifiquen o hayan visto nivel silábico: el estudiante cuenta la cantidad de sílabas que hay en una palabra y al final solo escribe una letra para la representación de cada una de ellas, por último el nivel Alfabético, este se caracteriza porque el estudiante escribe de forma “correcta” pues hay un conocimiento de letras, en la conformación de las palabras relacionándolas con las formas, las grafías dentro de cada sonido. De acuerdo con lo anterior se elegirán los talleres acordes para cada nivel donde se encuentra cada estudiante, los talleres de la metodología Geempa están relacionados directamente con diferentes tipologías textuales logrando ser la base de desprendimiento de los talleres.

TUTOR: Margoth Acosta.

FECHA: 2007

COMENTARIO: Es una propuesta innovadora, que especifica la realización de un estudio para observar el nivel psicogenético de cada uno de los estudiantes. Esta monografía permite obtener una herramienta para los docentes de lengua castellana para diagnosticar la conformación de las palabras.

17.COD: 178

- **TÍTULO:** “mitos y leyendas como estrategia para promover la lectura, la escritura y el reconocimiento de la cultura en los estudiantes del grado quinto del colegio Saulo de Tarso”.

AUTOR: Olga Cecilia Mora Borda, María Cenia Martínez Rodríguez y Luz Mery Martínez

RESUMEN: Este proyecto surge a partir de la experiencia de la práctica profesional, requisito de la Universidad Minuto de Dios, realizada en la Institución Educativa Saulo de Tarso, ubicado en el municipio de Soacha con estudiantes de grado Quinto,. Ésta fue asumida por tres estudiantes de Licenciatura en Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Los niños y niñas del grado 5to del colegio Saulo de Tarso, despertaron el interés por conocer aspectos culturales del municipio. Los niños reflejaron un mejoramiento en los procesos de lectura y escritura, motivados por sus propios intereses y gustos, asumiendo dichos procesos de una manera lúdica y divertida.

TUTOR: no conocido

FECHA: 2008

COMENTARIO: En esta monografía encontramos cómo los géneros básicos pueden tener una uniformidad para el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales. Enfocan la aplicación de su propuesta en niños de grado quinto.

18.COD: 193

- **TITULO:** implementación de didácticas de Juan Carlos Negret, para el mejoramiento de las competencias lectoras, en el grado cuarto de básica primaria en el colegio ``liceo Globerth mixto`` de Bogotá, a partir de leyendas populares colombianas

AUTOR: Wilmer rolando Saavedra Sánchez

RESUMEN :el presente proyecto de carácter educativo, surgió a partir de una investigación de estudio de casos, cuyo tiempo de intervención manifestado en seis meses, en sus diferentes etapas de formulación, implementación y evaluación, en niños de grado cuarto de básica primaria de una institución semioficial de la ciudad de Bogotá, más exactamente de la localidad 11 de suba, arrojó como resultado después de un diagnóstico aplicado, la detección de múltiples dificultades en el campo de la lectura y comprensión de la misma. De esta manera, se realizó la implementación de una serie de didácticas propuestas por el señor Juan Carlos Negret, importante psicólogo y pedagogo colombiano, cuyo impacto fortaleció las debilidades antes descritas.

TUTOR: Alfonso Soriano

FECHA: 2008

COMENTARIO: Este trabajo de grado es reflexivo, analítico y esta cobijado bajo la filosofía de un psicopedagogo Colombiano, se rescata de esta investigación que

trae a colación la didáctica de un personaje Colombiano, lo cual hace que única propuesta guiada bajo una filosofía de un pensador del mismo país.

19.COD: 243

- **TITULO:** Haciendo cotidiano el leer y el escribir: Dile sí al pile

AUTOR: Falques R July Carolina; Cuevas P Yuri Andrea

RESUMEN: Esta propuesta del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE), surge de una necesidad general en todos los ámbitos educativos y culturales; Por esta razón el proyecto va dirigido a los docentes del colegio Fundación Saur que son los orientadores y facilitándoles de un proceso lector-escritor. Con el fin de orientar la importancia de realizar una investigación, donde pudieran participar los docentes, de modo que cada uno fortaleciera su área desde la lectura y la escritura. El conocimiento se desarrolla a partir de la lectura y la escritura; no se puede escribir sin antes haber leído, el libro es tu mejor amigo... frases como estas son el lema que adornan murales de miles de aulas de planteles educativos de educación básica y media. El contexto social, cultural que atraviesa el planeta genera el desinterés y cada vez más la disminución de los índices de lectura y escritura de las personas. Algunos autores llaman a esta época la era de la información, en la cual sabemos de todo pero en realidad no sabemos nada.

TUTOR: Julia Margoth Acosta.

FECHA: 2010

COMENTARIO: En este trabajo de grado se muestra la diferencia de la población con la que los autores quisieron trabajar: ya no se enfocan en niños y jóvenes sino que trabajaron con los docentes de todas las áreas de un determinado plantel educativo mediante el (PILE) proyecto institucional de lectura y escritura. Parte de la necesidad de implementar el buen manejo de lectura y escritura en docentes y la importancia de leer para poder escribir.

20.COD: 252

- **TITULO:** Canta tu sociedad: Propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas con énfasis en interpretación y argumentación en grado noveno

AUTOR: Casas Hurtado, Diana Paola; Soto Torres, Leidy Johanna

RESUMEN: Este proyecto utiliza canciones con contenido social específico para potencializar de manera evidente las competencias mencionadas, ya que la música al ser más cercana al entorno de los adolescentes, facilita capturar la atención y el agrado de los mismos. En primer lugar se presenta la problemática que hay en la población de grado noveno de la Institución Educativa Nuevo Compartir, sede San Nicolás y su necesidad de implementar nuevas metodologías en el área de lengua castellana para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes. En segundo lugar se presentan los referentes teóricos que se tienen en cuenta para llevar a cabo el proyecto. Entre otros, se menciona el aprendizaje significativo y la definición de clase tipo taller. Seguido de esto se muestra la metodología y los talleres aplicados con la respectiva evaluación, el proceso y los resultados llevados por los estudiantes. En último lugar, se encuentran las conclusiones del trabajo de investigación que surgen al comparar los objetivos propuestos con los resultados obtenidos.

TUTOR: Carlos Daniel Ortiz

FECHA: 2011

COMENTARIO: Como propuesta pedagógica surge para el desarrollo de un común en la escuela y es el desarrollo de las competencias comunicativas. Esta propuesta va enfocada a los alumnos de grado noveno.

21.COD: 268

- **TITULO:** Más allá del aula

AUTOR: Álvarez Gómez, Carolina; Cabrera, Sonia Carolina; Corral Osuna, Mayra; Marín Burgos, Angie Alejandra; Medina Valencia, Claudia Marcela

RESUMEN: Más allá del Aula es un proyecto autónomo de promoción de lectura y escritura, creado e implementado por las estudiantes de la Licenciatura Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, que busca fortalecer los procesos educativos en los alumnos de diez años en la localidad de Bosa, creando un espacio creativo que fomente en ellos el desarrollo de sus habilidades comunicativas, promoviendo el quehacer educativo, ya que es evidente la necesidad de implementar esta clase de proyectos, didácticos y amenos, porque por medio de estos, se permite a los niños interactuar y expresar sus pensamientos a través de la lectura y la escritura, enfocando este trabajo no sólo en un aula de clases, sino en un lugar de servicio común, donde se motivará a la educación de manera creativa, destacando un seguimiento constante a través de diversas actividades encaminadas a la comprensión y producción textual mediante las cuales ellos descubrirán cuánto valor poseen las palabras.

TUTOR: William Perdomo

FECHA: 2011

COMENTARIO: Dentro de este trabajo de grado se especifica de manera directa la población, y el espacio donde se realizara la propuesta. El enfoque que se globaliza está claramente dispuesto no solo hacia un plantel educativo sino que la promoción de lectura y escritura se puede dar en cualquier espacio comunitario y hacen parte del proceso de aprendizaje de los niños.

22.CÓD: 271

- **TÍTULO:** Potencialización del proceso lecto – escritural

AUTOR: López Díaz Lili Andrea; Pardo Roa Angélica; Londoño Luz Mireya.

RESUMEN: Nuestro proyecto se titula Potencialización del proceso lecto-escritural, se trata de mejorar habilidades de lectura y escritura en niños de grado primero. Este proyecto se llevó a cabo durante 4 meses, realizando talleres aplicativos de refuerzo en el que el niño desarrolló actividades de construcción e interpretación de textos. Así mismo se implementó un juego interactivo no convencional llamado Aprende a leer con Pipo, mi primera aventura con las letras,

que le permitió al niño entrar a un mundo lúdico que le ayudo a descubrir las letras, silabas, y sus posibles combinaciones en la realización de palabras completas y construcción de oraciones y textos. En la aplicación de estos talleres observamos un rendimiento óptimo que generó resultados en un nivel superior en 42 niños, de 45 del grado primero. Este proyecto lo llevamos a cabo en el Colegio Santa Cecilia de Tunjuelito.

TUTOR: Carlos Daniel Ortiz

FECHA: 2011

COMENTARIO: Es un trabajo de grado en el cual aplican una herramienta de lectura llamada Aprende con Pipo, se trabajó con una población infantil de grado primero. Surge como la necesidad de implementar una estrategia para la enseñanza de lectura y escritura en estos niños, y permea el juego como elemento fundamental en el desarrollo de esta propuesta, los autores de limitan el sitio.

23.COD: 255

- **TITULO:** El cine como medio de comprensión, interpretación y análisis mediante los elementos narrativos

AUTOR: Castellanos Rojas Sandra Liliana

RESUMEN: En mi proyecto de grado se identifica, una iniciación de los procesos de comprensión lectores de los medios audiovisuales, enfocándome en la proyección de una película para análisis de las secuencias de imágenes y reconocimiento de los elementos narrativos para atendimientos de ellas, así poder brindar proposiciones a la interpretación del mismo, es decir, poder enfocar a los estudiantes en un porcentaje de miradas cortas y de simples contactos anímicos de la diversión, más un nivel interpretativo y complementado con lo que se sabe. Para ello, el cine se construirá como un estímulo en el desarrollo de actividades académicos, en el auto – aprendizaje, en el reconocimiento de elementos básicos de la materia del lenguaje y como un medio de interpretación de los medios audiovisuales de los estudiantes del grado quinto de primaria, y siendo un medico didáctico en la educación, puede llegar a efectuar lecturas audiovisuales criticas y

de pertenencia a los conocimientos que se exponen con la realidad y cotidianidad de los procesos educativos, este propósito se lograría al adquirir las perspectivas coherentes y auténticas en la proyección admitida.

TUTOR: Margoth Acosta

FECHA: 2011

COMENTARIO: El desarrollo de la aplicabilidad de esta propuesta está dado hacia estudiantes de último grado de primaria, la autora no delimita el lugar en donde trabaja este trabajo investigativo. Se evidencian dos aspectos para resaltar en esta monografía: el primero es la búsqueda de elementos narrativos dados mediante el lenguaje, en una producción audiovisual, y el segundo, es la utilización del cine como herramienta para la mejor comprensión de lectura. El texto sirve para lectores interesados en buscar estrategias para una mejor comprensión en la academia.

ANÁLISIS TERCER GRUPO (DIDÁCTICA LECTURA/ESCRITURA).

COMENTARIO No. 12: este tipo de didácticas permite a los estudiantes adquirir habilidades comunicativas (lecto-escriturales) de una manera original e interesante ya que rompe con los prototipos de las clases magistrales para sumergir a los estudiantes en el mundo literario explorando habilidades físicas e intelectuales.

COMENTARIO No. 13: El término “elaborar” en el título de esta monografía no es acorde al fin ya que se podría sustituir por un sinónimo en tiempo presente. Delimita el curso con los que los estudiantes desarrollaron esta propuesta. Un aspecto que se puede rescatar en el texto es el enfoque a una problemática en la educación y es la de la poca colaboración en los hogares. Con esto abordan realidades sociales asociadas a la poesía.

COMENTARIO No 14: Esta propuesta está enfocada a servir como herramienta para docente del área de humanidades y lengua castellana, como apoyo a la

enseñanza de la poesía en alumnos de grado tercero de primaria. Enfocan la institución y también es pertinente la comparación que hace que en la escuela se trabaja el mito, la leyenda, entre otros géneros y la poesía esta relegada.

COMENTARIO No. 15: Esta es una de las otras tesis elaboradas con el fin de crear una didáctica para promover la creación de textos poéticos, por medio de talleres implementados a los niños de grado quinto.

COMENTARIO No. 16: Es una propuesta innovadora, que especifica la realización de un estudio para observar el nivel psicogenético de cada uno de los estudiantes. Esta monografía permite obtener una herramienta para los docentes de lengua castellana para diagnosticar la conformación de las palabras.

COMENTARIO No. 17: En esta monografía encontramos cómo los géneros básicos pueden tener una uniformidad para el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales. Enfocan la aplicación de su propuesta en niños de grado quinto.

COMENTARIO No. 18: Este trabajo de grado es reflexivo, analítico y esta cobijado bajo la filosofía de un psicopedagogo Colombiano, se rescata de esta investigación que trae a colación la didáctica de un personaje Colombiano, lo cual hace que única propuesta guiada bajo una filosofía de un pensador del mismo país.

COMENTARIO No. 19: En este trabajo de grado se muestra la diferencia de la población con la que los autores quisieron trabajar: ya no se enfocan en niños y jóvenes sino que trabajaron con los docentes de todas las áreas de un determinado plantel educativo mediante el (PILE) proyecto institucional de lectura y escritura. Parte de la necesidad de implementar el buen manejo de lectura y escritura en docentes y la importancia de leer para poder escribir.

COMENTARIO No. 20: Como propuesta pedagógica surge para el desarrollo de un común en la escuela y es el desarrollo de las competencias comunicativas. Esta propuesta va enfocada a los alumnos de grado noveno.

COMENTARIO No. 21: Dentro de este trabajo de grado se especifica de manera directa la población, y el espacio donde se realizara la propuesta. El enfoque que se globaliza está claramente dispuesto no solo hacia un plantel educativo sino que la promoción de lectura y escritura se puede dar en cualquier espacio comunitario y hacen parte del proceso de aprendizaje de los niños.

COMENTARIO No. 22: Es un trabajo de grado en el cual aplican una herramienta de lectura llamada Aprende con Pipo, se trabajó con una población infantil de grado primero. Surge como la necesidad de implementar una estrategia para la enseñanza de lectura y escritura en estos niños, y permea el juego como elemento fundamental en el desarrollo de esta propuesta, los autores de limitan el sitio.

COMENTARIO No. 23: El desarrollo de la aplicabilidad de esta propuesta está dado hacia estudiantes de último grado de primaria, la autora no delimita el lugar en donde trabaja este trabajo investigativo. Se evidencian dos aspectos para resaltar en esta monografía: el primero es la búsqueda de elementos narrativos dados mediante el lenguaje, en una producción audiovisual, y el segundo, es la utilización del cine como herramienta para la mejor comprensión de lectura. El texto sirve para lectores interesados en buscar estrategias para una mejor comprensión en la academia.

- Las didácticas en el proceso lecto-escritor juegan un papel significativo a la hora de construir conocimiento o aprendizaje en los niños; ya que gracias a la utilización de recursos innovadores los estudiantes aprenden significativamente; sin necesidad de estar en un aula de clase en una clase magistral; apropiándose de su contexto, interpretándolo y plasmando en los diferentes tipos de texto su realidad. Las herramientas tecnológicas también

hacen parte primordial de este grupo, cuyo objetivo es fortalecer el proceso lecto-escritural en cada uno de los estudiantes benefactores.

7.1.4. ENSAYOS

24.COD: 182

- **TITULO:** Desarrollo de la creatividad en función de cultivar el talento literario

AUTOR: Morante Quiroga, John Alexander

RESUMEN: Los "Excesos académicos" de la escuela tradicional en sus diferentes grados y modalidades, así como la creencia de que la creatividad literaria es un ejercicio libre de cualquier orientación y sólo ejercen los superdotados, resultan de una escuela informativa que empeñada en el conocimiento científico, se muestra indiferente a la creatividad literaria sustentada en que la literatura no se puede enseñar o con el pretexto de que la literatura sólo se hace para leerla. Esta educación preocupada por demandar reglas y normas, desconfía de la espontaneidad como la primera impresión natural de asombro que ha de dejarse discurrir libremente. La pregunta que encadena nuestra reflexión genera muchos interrogantes, entre estos se destacan los siguientes: ¿Qué es literatura? ¿Cuál es la función de la literatura en la sociedad? ¿Qué es literatura infantil y juvenil? ¿Por qué trabajar la literatura infantil en las aulas de clase? y ¿Qué aporta la literatura Infantil en el aula de clase? El siguiente ensayo pretende mostrar la importancia de trabajar la literatura infantil y juvenil como apoyo pedagógico en el aula de clase.

TUTOR: Margoth Acosta

FECHA: 2007

COMENTARIO: el presente ensayo es un texto crítico, reflexivo para docentes en cualquier área del conocimiento, que promueve la aplicabilidad de la creatividad

literaria en el desarrollo pedagógico del aula de clases. Enfocado a los niños y jóvenes de todos los niveles de escolaridad.

25.COD: 222

TITULO: La radio a campo traviesa, una mediación pedagógica para la producción de textos argumentativos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de educación pos primaria de la institución educativa departamental rural Copó de Tocaima Cundinamarca 2007 - 2008

AUTOR: Rojas Rojas, Raquel Yadira

RESUMEN: El presente documento tiene como finalidad plantear unas estrategias básicas que sirvan como referente y apoyo para todos aquellos docentes que tengan la concepción de que aún con este nuevo sistema educativo que prioriza la educación para el trabajo, es posible enseñar y aprender a pensar, a ver la vida de una forma crítica, así, reclamar un lugar en esta sociedad, vivirlo y defenderlo con pasión y coherencia entre el pensar y el actuar

TUTOR: No conocido

FECHA: 2008.

COMENTARIO: En esta monografía se evidencia el componente que es la radio como medio para la creación de una estrategia que sirva para tomar diversas concepciones frente a los modos de vida. Es un texto crítico que sirve como base bibliográfica para las instituciones educativas.

26.COD: 215

TITULO: Detallar y pintar la voz: Lucha constante de la pluma y el papel con el mundo trivial de las estructuras educativas actuales.

AUTOR: Moreno Rincón Jenny Andrea.

RESUMEN: Ensayo argumentativo presentado como opción de Proyecto de Grado, que rastrea en los procesos de la Lectura y la Escritura, con el fin de reflexionar sobre el manejo que se les continua dando en la actualidad, y la

importancia de estos como ejes transversales en la educación. El ensayo consta de cuatro capítulos. Primero, un acercamiento histórico a la evolución de la lectura y la escritura. Segundo, la relación estrecha entre los dos anteriores. Tercero, problemáticas que se presentan en las aulas, referentes al manejo que se les da a los procesos de lectura y escritura. Y por último, una mirada a las estrategias que se han desarrollado en la ciudad, además de recomendaciones acerca del cambio

TUTOR: no conocido

FECHA: 2008

COMENTARIO: Como ensayo argumentativo evidencia una reflexión que hace la autora frente al trato que se le está dando a la lectura y escritura en el aula. Lo hace de una manera global sin delimitar población y espacio, solo hace referencia en la ciudad, lo que podemos concluir que esta problemática esta en niños y jóvenes de cualquier nivel socio-económico. Es una de las propuestas más interesantes que se hacen en este periodo del año 2008, ya que el texto no solo propone el desarrollo de una falencia, sino que brinda un progreso histórico, y culmina con unas estrategias de una mirada ya examinada.

27.COD: 239

- **TITULO:** Ensayo argumentativo: poesía en el rock

AUTOR: Reyes Valcárcel Sandra Milena

RESUMEN: El lenguaje, las palabras, la lengua, el habla, esencias que emergieron y se han perfeccionado con el hombre a través del tiempo, han sido protagonistas de los acontecimientos generados por el mismo ser humano a través de la percepción de su entorno, fijando hechos históricos que han sido contados a través de diversas manifestaciones, el hombre grita, relata, canta, dibuja, plasma y todo rueda de generación en generación, rodando como una roca, esa roca que el viento empuja por ser liviana, pero fuerte; expuesta a cualquier tipo de cambio al que sea sometida por el paso del tiempo sin ser destruida, sin deshacerse, al contrario golpeando todo a su paso, siendo testigo de que nunca más, todo lo que toque, va ser igual. A lo largo de esta exposición la

roca será mi personaje principal, este empedrado amigo, será el guía de un viaje que iniciaré en este momento hacia el universo de la poesía y la música, es por eso que creo necesario colocarle un nombre, nombrarlo, bautizarlo, denominarlo, arlo arlo arlo, etc., todos merecemos una designación, lo analizaron los griegos en los diálogos de Cratilo, y Borges (1964) lo trajo a colación en el Golem, "el Golem es al rabino que lo creó, lo que el hombre es a Dios; y es también, lo que el poema es al poeta"

TUTOR: No presenta

FECHA: 2009.

COMENTARIO: Este ensayo muestra la utilización de algunas figuras literarias como la personificación y la metáfora, para llevar a cabo el objetivo que se plantea en el título del presente trabajo que es mostrar (la poesía en el rock). La temática está encaminada hacia la población juvenil, ya que son los que más promulgan este género musical: el rock. Es un título llamativo, la extensión es corta y concisa lo que genera una motivación para que los lectores se acerquen a la indagación del presente ensayo. Encontramos también que es un texto que sirve a los docentes de humanidades y lengua castellana para la enseñanza de la poesía, como herramienta de motivación y percepción de la inspiración.

28.COD: 248

- **TITULO:** Uso de la Televisión para superar situaciones de desventaja educativa

AUTOR: Cacais Rojas, Angélica María

RESUMEN: Este ensayo tomará puntos de partida, desde la historia de la televisión, su evolución, situación actual, e influencia, para demostrar la necesidad de descubrir y proponer alternativas de cambio sobre las formas de hacer buen uso de la tv. Historia De La Televisión Educativa En Colombia Una formación sobre la tecnología, de la televisión tiene que empezar por situar el origen de dicha tecnología en la relación con la historia y el progreso de la humanidad en el campo de las técnicas y analizando sus consecuencias sobre el individuo y la sociedad.

TUTOR: Margoth Acosta Leal.

FECHA: 2010

COMENTARIO: En este ensayo se puede identificar una tendencia a la búsqueda de una estrategia que sirva para superar las desventajas educativas como lo nombra el autor. Esta dado a estudiantes de licenciatura en cualquier rama, ya que es la búsqueda de soluciones educativas, tomando como referencia la televisión.

29.COD: 244

- **TÍTULO:** La comunicación, proyección y extensión del lenguaje humano

AUTOR: Mesa López, Yury Stella

RESUMEN: Este ensayo pretende como objetivo principal, caracterizar el proceso y las transformaciones de la comunicación mediadas en el Messenger en lo referente a aspectos verbales y gráficos, siendo éste un escenario donde los signos han sufrido una mutación e hibridación, que hacen de la comunicación una transposición cultural. Para ello, se hace un recorrido desde la evolución de la comunicación, involucrando aspectos técnicos, culturales y perspectivas lingüísticas que subyacen al fenómeno de las transformaciones de la comunicación, de modo que se involucrarán los postulados de autores como Raymond Williams, que explica de forma detallada los antecedentes de la comunicación, Patrice Flichy, devela una enmarcación evolutiva de la existencia del ordenador, Pierre Levy, en lo referido a la virtualización del cuerpo y la memoria, Mark Kanap y Fernando Poyatos realizan una descripción del lenguaje verbal y no verbal, Daniel Cassany y Ángel Rodríguez Cervera con un análisis de la lengua a nivel copresencial y tecnopresencial, MAK Halliday con una perspectiva sociolingüística de la lengua y otros autores que a la luz del trabajo se irán descubriendo. Así pues, con todo esto, se da inicio a un breve recorrido por los fenómenos que han suscitado las transformaciones de la comunicación.

TUTOR: no presenta.

FECHA: 2010.

COMENTARIO: el objetivo de este ensayo, en lo que nos plantea el resumen permite identificar en primera instancia que el título es pertinente en cuando difiere a comunicación ya que la autora plantea un recorrido y los medios que la comunicación ha tenido, y no lo enfatiza en una proyección sino como un medio cultural describiendo algunos componentes de la comunicación. La pertinencia del término evolución sería más apropiado para reemplazar el de proyección, ya que como mencionamos anteriormente la ensayista está describiendo y el nivel evolutivo de la comunicación para así pretender una transformación.

Este trabajo de grado va dirigido a toda la población, ya que este tema vincula todo saber, varias ciencias.

30.COD: 270

- **TITULO:** ¿Por qué trabajar la literatura infantil y juvenil en el aula de clase?

AUTOR: Casallas Gordillo, Yeimy.

RESUMEN: La pregunta que encadena nuestra reflexión genera muchos interrogantes, entre estos se destacan los siguientes: ¿Qué es literatura? ¿Cuál es la función de la literatura en la sociedad? ¿Qué es literatura infantil y juvenil? ¿Por qué trabajar la literatura infantil en las aulas de clase? y ¿Qué aporta la literatura Infantil en el aula de clase? El siguiente ensayo pretende mostrar la importancia de trabajar la literatura infantil y juvenil como apoyo pedagógico en el aula de clase.

TUTOR: Tito Pérez, Leonardo Perdomo

FECHA: 2011

COMENTARIO: Es un ensayo reflexivo, que busca mostrar cómo trabajar la literatura como una herramienta lúdica y pedagógica dentro del aula de clase; delimitando la población infantil y juvenil. Sirve a docentes del área de lengua castellana como herramienta metodológica para las actividades que se desarrollan dentro del aula de clases.

31.COD.267

- **TITULO:** Los libros de texto de lengua castellana y la formación de docentes de español en Colombia

AUTOR: Páez Rodríguez Catherine; Henao Elizabeth Viana

RESUMEN: Este proyecto parte de la experiencia de las auxiliares de investigación de la facultad de educación, licenciatura en humanidades y lengua castellana, con el propósito de contribuir a la revisión y enriquecimiento del PCP y del PPF, de la facultad, beneficiando los planes de estudio de los docentes en formación de lengua castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, haciendo un paralelo entre lo que se está haciéndose bien y lo que no para poder mejorar en la formación de los futuros docentes, apoyando el programa educativo para estar a la vanguardia y las exigencias de su campo. Y lo que busca esta investigación es hacer un estado del arte de los libros de texto de Lengua Castellana desde el año 1983 a 2007, intentando que ésta sea una prueba práctica y un ejemplo a seguir o al menos, a tener en consideración para futuros docentes y para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ya que esta institución debe capacitar docentes competentes a la hora de tomar decisiones en el proceso de elaboración de la programación del área de Lengua Castellana apoyados en los libros de texto.

TUTOR: Sonia Liseth Sánchez Rivera

FECHA: 2011

COMENTARIO: éste trabajo de grado cuenta con una particularidad: es el único trabajo encontrado en el programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana que hace una revisión o estado de arte en cuanto a los libros de texto que trabajan los docentes y futuros docentes en su programación de clase. Logrando el enriquecimiento de temáticas que sirvan a docentes, y al programa establecido por la universidad, esperando sea tomado en cuenta por las directivas y docentes, para el mejoramiento de aspectos educativos que sirvan de herramientas para sobresalir en la calidad de la educación.

ANÁLISIS CUARTO GRUPO (ENSAYOS):

COMENTARIO No. 24: el presente ensayo es un texto crítico, reflexivo para docentes en cualquier área del conocimiento, que promueve la aplicabilidad de la creatividad literaria en el desarrollo pedagógico del aula de clases. Enfocado a los niños y jóvenes de todos los niveles de escolaridad.

COMENTARIO No. 25: En esta monografía se evidencia el componente que es la radio como medio para la creación de una estrategia que sirva para tomar diversas concepciones frente a los modos de vida. Es un texto crítico que sirve como base bibliográfica para las instituciones educativas.

COMENTARIO No. 26: Como ensayo argumentativo evidencia una reflexión que hace la autora frente al trato que se le está dando a la lectura y escritura en el aula. Lo hace de una manera global sin delimitar población y espacio, solo hace referencia en la ciudad, lo que podemos concluir que esta problemática esta en niños y jóvenes de cualquier nivel socio-económico. Es una de las propuestas más interesantes que se hacen en este periodo del año 2008, ya que el texto no solo propone el desarrollo de una falencia, sino que brinda un progreso histórico, y culmina con unas estrategias de una mirada ya examinada.

COMENTARIO No. 27: Este ensayo muestra la utilización de algunas figuras literarias como la personificación y la metáfora, para llevar a cabo el objetivo que se plantea en el título del presente trabajo que es mostrar (la poesía en el rock). La temática está encaminada hacia la población juvenil, ya que son los que más promulgan este género musical: el rock. Es un título llamativo, la extensión es corta y concisa lo que genera una motivación para que los lectores se acerquen a la indagación del presente ensayo. Encontramos también que es un texto que sirve a los docentes de humanidades y lengua castellana para la enseñanza de la poesía, como herramienta de motivación y percepción de la inspiración.

COMENTARIO No. 28: En este ensayo se puede identificar una tendencia a la búsqueda de una estrategia que sirva para superar estrategias educativas como lo nombra el autor. Esta dado a estudiantes de licenciatura en cualquier rama, ya que es la búsqueda de soluciones educativas, tomando como referencia la televisión.

COMENTARIO No. 29: el objetivo de este ensayo, en lo que nos plantea el resumen permite identificar en primera instancias que el título es pertinente en cuando difiere a comunicación ya que la autora plantea un recorrido y los medios que la comunicación ha tenido, y no lo enfatiza en una proyección sino como un medio cultural describiendo algunos componentes de la comunicación. La pertinencia del término evolución sería más apropiado para reemplazar el de proyección, ya que como mencionamos anteriormente la ensayista está describiendo y el nivel evolutivo de la comunicación para así pretender una transformación.

Este trabajo de grado va dirigido a toda la población, ya que este tema vincula todo saber, varias ciencias.

COMENTARIO No. 30: Es un ensayo reflexivo, que busca mostrar cómo trabajar la literatura como una herramienta lúdica y pedagógica dentro del aula de clase; delimitando la población infantil y juvenil. Sirve a docentes del área de lengua castellana como herramienta metodológica para las actividades que se desarrollan dentro del aula de clases.

COMENTARIO No. 31: éste trabajo de grado cuenta con una particularidad: es el único trabajo encontrado en el programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana que hace una revisión o estado de arte en cuanto a los libros de texto que trabajan los docentes y futuros docentes en su programación de clase. Logrando el enriquecimiento de temáticas que sirvan a docentes, y al programa establecido por la universidad, esperando sea tomado en cuenta por las directivas

y docentes, para el mejoramiento de aspectos educativos que sirvan de herramientas para sobresalir en la calidad de la educación.

- Dentro de este línea de investigación (lingüística), encontramos aquellos trabajos en los cuales se evidencia que los docentes en formación realizan un trabajo de reflexión al ejercicio y las problemáticas docentes y educativas a las cuales se ven enfrentados durante el transcurso de su carrera, tanto en los campos de práctica como profesional; buscando con ellos dar a conocer sus experiencias en el ámbito educativo desde un punto de vista reflexivo, que pueda ser útil a la formación de nuevos docentes.

7.1.5. ANÁLISIS DE LINGÜÍSTICA

Al revisar los trabajos de grado pertenecientes a la carpeta de lingüística, se puede observar las tendencias hacia las cuales se enfocaron los presentes trabajos de grado de los estudiantes de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y lengua Castellana al realizar sus trabajos de investigación.

Se hace evidente que en los treinta y un trabajos en los que se especifica la población a trabajar, veintidós (22) están dirigidos a los estudiantes de primaria desde el grado primero hasta el grado quinto, y tan solo nueve de ellos trabajan en bachillerato, una posible razón de la elección de la población a trabajar tiene que ver con los campos en los cuales docentes en formación realizan sus prácticas profesionales; ya que dichos campos en su gran mayoría trabajan con niños de primaria; tanto entre semana, como los fines de semana.

Se debe tener en cuenta que un gran porcentaje de los docentes en formación eligen realizar sus prácticas profesionales los días sábado, ya que entre semana sus obligaciones laborales, dificultan la realización de la prácticas.

Segundo de los treinta y un trabajos pertenecientes a esta categoría veinte tres de ellos buscan acercar a los estudiantes a la escritura y la lectura desde una perspectiva pedagógica, aprovechando los recursos tecnológicos, didácticos y literarios que ofrece el entorno, tanto escolar como el social, estando acorde con la Praxis pedagógica, línea de investigación de la universidad, para el desarrollo de sus propuestas; evidenciando allí que el proceso lecto-escritor es una constante preocupación dentro de los docentes, en formación, ya que se evidencia un interés prioritario semestre tras semestre por crear estrategias lúdicas y pedagógicas que permitan fortalecer estos dos campos del aprendizaje tan importantes para los estudiantes, sin distinción de edad.

En tercer lugar en los trabajos dirigidos a los estudiantes de bachillerato se evidencia la labor de los docentes en formación por indagar sobre los gustos e intereses de los estudiantes, ya que ello permite fortalecer las competencias lecto-escriturales y de producción textual a través de temas de interés como son los géneros musicales, la lectura de historias y cuentos acorde a sus edades.

El cambio de metodologías y estrategias para incentivar la lectura y escritura es una constante para los trabajos de opción de grado, puesto que se refleja en que la mayoría de monografías y trabajos de investigación tienen esa preocupación común, de ahí que los docentes y directivos están creando esa concientización desde los primeros semestres hasta los últimos, para lograr que el ejercicio de la lectura y escritura sea ameno y no algo aburrido que se tiene que cumplir.

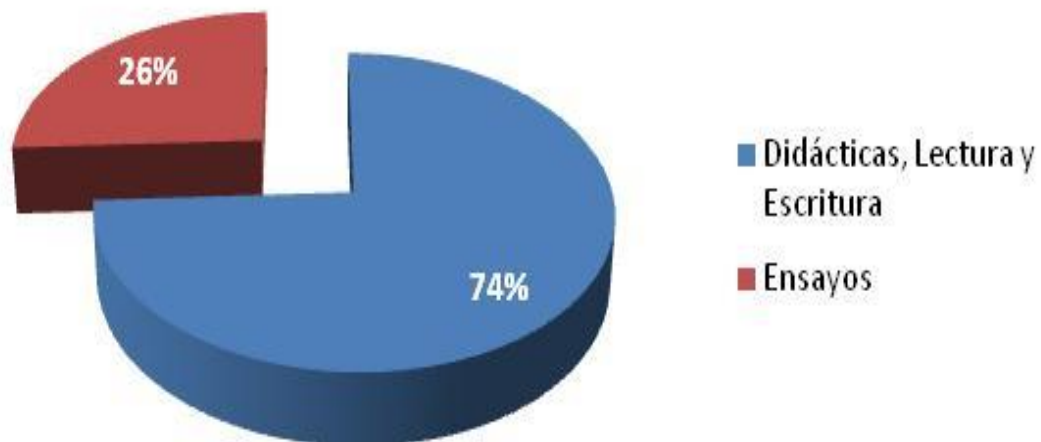
En el campo de la lingüística se hace evidente que los docentes en formación poco realizan el ejercicio de escritura o reflexión hacia las problemáticas del ejercicio docente, ya que encontramos solo ocho ensayos que están enfocados a cultivar el talento literario, a resaltar la importancia de la literatura dentro del aula de clase y a reconocer los elementos artísticos como la música en la creación

literaria, a tener en cuenta los medios de comunicación como la radio y la televisión como herramientas de aprendizaje.

Quizá pueda decirse que los docentes en formación opten por realizar de manera mayoritaria trabajos que impliquen un ejercicio docente en el campo de acción implementando el modelo de la universidad (la praxeología).

Veamos de manera cuantitativa la distribución de trabajos de grado en esta línea:

LINGÜÍSTICA



7.2. LITERATURA

Dentro de ésta categoría se encuentran todos los proyectos relacionados con la escritura creativa, así como todos aquellos enfocados a las didácticas para la motivación de la enseñanza-aprendizaje de la literatura; además de los trabajos presentados como opción de grado (ensayos, Novelas, Cuentos, pasantías etc.). Por lo cual categorizamos los documentos encontrados en: escritura creativa (novelas, cuentos, pasantías, y poemas) y Análisis literario,

Para efectos de realizar el análisis de cada una de las líneas se procederá a mencionar: Código de la biblioteca, Título, Autor (es), Resumen, Tutor, Fecha, Análisis textual. Se finaliza con las reflexiones encontradas de manera general de los análisis efectuados en cada línea de investigación.

7.2.1. ESCRITURA CREATIVA

Dentro de esta subdivisión encontramos todos aquellos trabajos enfocados a la escritura creativa como son: novelas, cuentos, pasantías. De acuerdo al tamaño de la muestra: tres novelas, un cuento y una pasantía se realizará un solo grupo de análisis.

7.2.1.1. Novelas

32.COD: no está codificada

- **TITULO:** AL VERBO MAR (Un ejercicio de lectura y escritura)

AUTOR: MONICA PAOLA DIAZ OLIVEROS.

RESUMEN: El presente testimonio no tiene un fin específico, más bien tiene bifurcaciones, las cuales unas son personales y otras corresponden a logros académicos. Personalmente me llena de satisfacción presentar a los lectores una experiencia personal que me hizo crecer, interiorizar y darle fuerza a mis ideas,

entender el cuerpo como simple costra defectuosa que sabe la existencia de un fuero intangible que es lo que realmente soy y por el cual me mido de ahora en adelante., experiencias de intercambio Santiago de Chile

Dedicado a la memoria del profesor Wilson Trujillo Agudelo

TUTOR: Margoth Acosta Leal

FECHA: 2010.

COMENTARIO: En esta novela encontramos como el ejercicio de la escritura lleva a describir aspectos personales, anécdotas, testimonios de vida y encontrar un texto abierto, dirigido a todo el público. Esta novela fue escrita como producto del intercambio universitario como opción de grado.

33.COD: no está codificada

- **TITULO:** Amores Moribundos, Gladiando Vida, en Jardines Féretros, Remojada mente Perdidos, y Encerrados en Recuerdos Olvidados...

AUTOR: José Ferney Ramírez Pedroza

RESUMEN: Antes de elaborar la novela, tomé de apertura un método muy cercano a la praxeología. Por ejemplo, en el libro *La Praxeología: Una teoría de la práctica de Carlos G. Julio Vargas*, aborda como una metodología la noción de juego. La teoría de los juegos, cuya finalidad explícita enfatiza en organizar y solucionar problemas, aprender de ellos, al mismo tiempo que hay campos de distracción. En mi caso, inventé un juego llamado el Turista, y él viaja buscando letras e ideas. Si yo no hubiera tomado este proyecto a manera de juego literario, como lo plantea Gianni Rodari para con los niños en su gramática de la fantasía, y si no lo hubiera articulado con el método praxeológico de la CUMD, hubiera sido una tediosa tarea de escritura monótona y sin sentido práctico.

Por tanto, mi novela fue creada bajo dos importantes tópicos: A) El campo imaginario y fantástico desde el plano subjetivo, entrando y saliendo de la realidad de los días, y motivado por un juego (Llamado el Turista); y B) en el campo praxeológico, iniciando con el método procesual de la CUMD, su forma de evaluar,

junto a sus cuatro dimensiones, las cuales apliqué en los pasos de escritura: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa.

TUTOR: Margoth Acosta Leal

FECHA: Noviembre 30 2010

COMENTARIO: Este ejercicio narrativo está basado en la praxeología de la corporación universitaria Minuto de Dios y por tal razón se articula Mediante la metodología del juego haciendo que se cree una didáctica gramatical por medio de un juego. Esta tendencia está dirigida a docentes del área de lenguaje como herramienta para la enseñanza de la gramática, y como medio para que el ejercicio de la escritura no se vuelva aburridor y monótono.

34.COD: 249

- **TITULO:** Al Mar

AUTOR: Cancelado Castro, Sergio Antonio

RESUMEN: El trabajo de grado aquí presente cuenta con características que le brindan cierta particularidad que diferencia esta producción, alejándola de manera activa de una investigación o un trabajo de grado común. A continuación les presento Al mar un texto que pretende ser obra literaria, y que debe ser evaluado por el lector desde este parámetro, pues con esta novela no tengo ninguna pretensión investigativa, teórica, o crítica que pretenda demostrar o desmentir alguna verdad. Esta obra surge por necesidad, más allá de los rigores académicos, nace por calamidad y desafío, por tensión y por la obra en sí, como diría Goethe, “Ha llegado el momento de probar con obras que la dignidad humana no cede, ni aun entre la grandeza de los mismos dioses; el momento de dejar de temblar ante el abismo donde la imaginación se condena a sus propios tormentos, y en el que las llamas del infierno parecen cerrar la entrada. Hora ya es de franquearlo con ánimo tranquilo, aunque nos conduzca a la nada”

TUTOR: William Perdomo

FECHA: 2011

COMENTARIO: El autor realiza este ejercicio de creación para romper con los parámetros que la academia le solicita, con características diferentes a las de otras producciones. Es un reto para el escritor, ya que lo que busco fue realizar una obra diferente, concisa. Es atrevido llegar a una conclusión, ya que ante la inspiración, las ideas del autor no hay nada que divulgar es una muestra de expresión literaria.

7.2.1.2. CUENTOS

35. COD: 289

- **TITULO:** Cuentos escritos por niños para grandes con alma de niños

AUTOR: Acevedo Ortiz, Yinett

RESUMEN: En este proyecto se encontrará inicialmente el concepto de familia y problemática familiar, temas fundamentales para comprender la situación en la que viven los estudiantes; literatura, géneros literarios, cuento (elementos, estructura, clases), escritura, es importante tener en cuenta que para poder lograr en un estudiante la creación de textos es necesario tratar con ellos cada uno de estos temas. Cuentos Escritos Por Niños Para Grandes Con Alma De Niños Finalmente se desarrollará la metodología, la cual indica el proceso que se llevó a cabo para la creación de cuentos escritos por niños para grandes con alma de niños.

TUTOR: Margoth Acosta

FECHA: 2010

COMENTARIO: Esta monografía de grado es una herramienta con la que pueden trabajar no solo los docentes, sino personas vinculadas a trabajo social, psicología, entre otras carreras relacionadas con el ámbito de temas comunes de la sociedad, como el aspecto familiar que trae a colación estos cuentos.

7.2.1.3. PASANTÍAS

36.COD: 240

- **TITULO:** El despertar muisca en sesquilé

AUTOR: Bohórquez Galvis Sandra Milena; Celis Guzmán Yuri

RESUMEN: Hemos enfocado esta propuesta en la realización de una pasantía de corte etnográfico que permita evidenciar el proceso de recuperación cultural en el que dicha comunidad ha venido trabajando durante varios años. Para tal efecto, el fin de la pasantía es realizar una sistematización de las diferentes prácticas pedagógicas que esta comunidad lleva a cabo mediante el desarrollo de sus proyectos y además fortalecer dicho trabajo con talleres, charlas y demás herramientas que la comunidad necesite. Es nuestro deseo dejar éste trabajo abierto a la posibilidad de ser continuado con el planteamiento y desarrollo de proyectos que a futuro contribuyan a mejorar las condiciones de vida de dicha comunidad y su calidad educativa, no sólo desde los diferentes énfasis de la facultad de educación, sino también desde las demás facultades de la Universidad.

TUTOR: Alfonso Soriano

FECHA: 2009

COMENTARIO: Es un proyecto de grado enfocado hacia las pasantías llevada a cabo por dos compañeras del programa (LBHL) , cuyo fin es evidenciar el desarrollo de mejoras de calidad de vida de una comunidad, es una propuesta interesante en la medida son pocas las pasantías que se han realizado como opción de grado. Está dispuesta para estudiantes y docentes de diferentes facultades.

ANÁLISIS GRUPO CINCO (ESCRITURA CREATIVA):

COMENTARIO No. 32: En esta novela encontramos como el ejercicio de la escritura lleva a describir aspectos personales, anécdotas, testimonios de vida y

encontrar un texto abierto, dirigido a todo el público. Esta novela fue escrita como producto del intercambio universitario como opción de grado.

COMENTARIO No. 33: Este ejercicio narrativo está basado en la praxeología de la corporación universitaria Minuto de Dios y por tal razón se articula Mediante la metodología del juego haciendo que se cree una didáctica gramatical por medio de un juego. Esta tendencia está dirigida a docentes del área de lenguaje como herramienta para la enseñanza de la gramática, y como medio para que el ejercicio de la escritura no se vuelva aburridor y monótono.

COMENTARIO No. 34: El autor realiza este ejercicio de creación para romper con los parámetros que la academia le solicita, con características diferentes a las de otras producciones. Es un reto para el escritor, ya que lo que busco fue realizar una obra diferente, concisa. Es atrevido llegar a una conclusión, ya que ante la inspiración, las ideas del autor no hay nada que divulgar es una muestra de expresión literaria.

COMENTARIO No. 35: Esta monografía de grado es una herramienta con la que pueden trabajar no solo los docentes, sino personas vinculadas a trabajo social, psicología, entre otras carreras relacionadas con el ámbito de temas comunes de la sociedad, como el aspecto familiar que trae a colación estos cuentos.

COMENTARIO No. 36: Es un proyecto de grado enfocado hacia las pasantías llevada a cabo por dos compañeras del programa (LBHL) , cuyo fin es evidenciar el desarrollo de mejoras de calidad de vida de una comunidad, es una propuesta interesante en la medida son pocas las pasantías que se han realizado como opción de grado. Está dispuesta para estudiantes y docentes de diferentes facultades.

- En esta línea de investigación se evidencia que tan solo cinco trabajos se han realizado que permiten al docente en formación aplicar el ejercicio

escritural, ya sea en la elaboración de un cuento una novela una pasantía. Se puede evidenciar que el ejercicio de escritura es una opción poco elegida por los estudiantes a la hora de decidir cuál va a ser la línea investigativa a trabajar quizá pueda deberse como lo decíamos anteriormente a que se prefiera aplicar estrategias que permitan mejorar las debilidades de los estudiantes observadas en los sitios de práctica profesional.

7.2.2. ANÁLISIS LITERARIOS.

En esta categoría se encuentran los proyectos de grado relacionados con la teoría de la literatura y su aplicación en una obra literaria (cuento, novela o poema).

37.COD: TB. 192

- **TÍTULO:** proyecto de aula: la tertulia literaria como estrategia para generar competencias literarias desde la poesía colombiana en el grado octavo.

AUTOR: Wilson Gustavo Barbosa Martínez, Cesar Andrés Castañeda y Diego Fernando Farieta Quintero.

RESUMEN: Generar competencias literarias en estudiantes del grado octavo del Centro Educativo Lombardía, ubicado en la localidad de Suba en Bogotá.

TUTOR: No conocido.

FECHA: 2009

COMENTARIO: Esta monografía se hace interesante pues son una de las pocas tesis enfocadas a cultivar el talento por medio de la poesía en estudiantes de bachillerato, sirve para docentes de humanidades y lengua castellana como herramienta para la preparación de clases.

38.COD: no está codificada

- **TITULO:** Propuesta pedagógica para abordar la literatura desde **la sociocrítica.**

AUTOR: Melida Paola Frye Córdoba

RESUMEN: Trabajo de grado que propone una forma de abordar la literatura desde una mirada social y crítica, apoyada de las categorías sociocrítica. Se lleva a cabo un ejercicio de ejemplificación de la propuesta a través del análisis de algunos poemas de María Mercedes Carranza.

TUTOR: Wilson Trujillo

FECHA: 2009, 7 de Julio

COMENTARIO: Es un trabajo con una temática interesante porque tomando como referencia algunos poemas de la escritora María Mercedes Carranza, se aborda la sociocrítica, generando así un trabajo reflexivo, argumentativo, y que infiere mucho análisis de la autora. Su intención lectora esta inclinada hacia docentes y estudiantes del énfasis de humanidades y lengua castellana ya que recrea la literatura haciendo énfasis en los poemas.

39.COD: 261

- **TITULO:** Historia y literatura una mirada desde Evelio José Rosero Diago

AUTOR: Bernal Morales, Ana Carolina; Alfonso Lesmes, Elsa Yolanda

RESUMEN: Evelio José Rosero Diago no es tan reconocido como escritor dentro de nuestro país, aun habiendo escrito cuentos para niños y novelas que han atraído a muchos lectores extranjeros, son contadas las novelas tomadas como base de análisis y éstas en particular han sido las razones que nos han llevado a trabajar en dos de sus obras: Señor que no conoce la Luna (1992) y Los Ejércitos (2007). Estas dos novelas se analizarán desde una mirada del subgénero narrativo de novela histórica, en la cual se manifiesta una unión entre la realidad y la ficción, para relatar un hecho creado por Evelio José Rosero sobre acontecimientos históricos colombianos, las constantes batallas entre las milicias españolas comandadas por un mestizo pastuso y el ejército del Libertador Bolívar,

los diferentes comportamientos personales y sociales; la violencia arbitraria e irracional que azota al pueblo colombiano.

TUTOR: William Perdomo

FECHA: 2011

COMENTARIO: Esta monografía está dada para los estudiantes de humanidades y lengua castellana, ya que los autores trabajan el análisis de dos novelas de un escritor no tan popular de nuestro país, enfocándolo más hacia la historia. Como análisis literario, es una propuesta interesante ya que combatir favorecer o desfavorecer los ideales de una o dos producciones literarias es una tarea bastante atrevida, pero que brinda muchas herramientas para estudiantes que quieran tomar esta propuesta para su trabajo de grado.

40.COD: 254

- **TITULO:** El carácter cínico en la vida y obra de León de Greiff

AUTOR: Riveros Téllez Javier Fernando.

RESUMEN: La producción literaria de León De Greiff se puede dividir en dos: la primera parte corresponde a lo que se publicó en vida del poeta bajo los subtítulos de mamotretos. En 1925 Tergiversaciones, Primer Mamotreto; en 1930 Libro de Signos, Segundo Mamotreto; 1936 Variaciones Al redor de Nada, Tercer Mamotreto; 1954 Fárrago, Quinto Mamotreto; 1954 Velero Paradójico, Séptimo Mamotreto; 1971 Nova Et Vetera, Octavo Mamotreto³. Todo lo anterior analizado en la publicación de 2005 bajo el título de Obra Poética (De Greiff, 2003) de la Universidad Nacional de Colombia y que coincide con las ediciones referenciadas acá y que a su vez se analizaron para este trabajo. La otra parte corresponde a publicaciones póstumas de prosa y poesía que recibe el título de Obra Dispersa (De Greiff, 1995) de la Universidad de Antioquia. Las dos obras, la Dispersa de la Universidad de Antioquia y la Poética de la Universidad Nacional de Colombia hacen más de 4.300 páginas de producción. Sin contar algunos textos especiales que el autor diseñó para programas radiales y columnas de diarios nacionales. Hernando Camargo en el libro de edición multilingüe titulado León De Greiff

Traducido del Ministerio de Cultura presenta a manera de colofón algunas traducciones de la obra del colombiano que no han sido tenidos en cuenta para este trabajo pero que se enuncian en espera de posibles búsquedas bibliográficas

TUTOR: William Perdomo, Tito Pérez

FECHA: 2011.

COMENTARIO: Es un texto histórico, biográfico que expone las publicaciones de León de Greiff analizado desde varios puntos de vista. Como trabajo es expositivo, analítico, argumentativo ya que en su forma es una larga búsqueda por la vida y obra de un autor. Los lectores deben estar interesados en la literatura porque es un texto predispuesto para este tipo de lectores, aunque puede servir para estudiantes de otros énfasis que quieran llevar sus obras al teatro, comedia, en fin estudiar sus obras.

41.COD: 259

- **TITULO:** El erotismo en el penúltimo sueño de Ángela Becerra

AUTOR: Higuera Bastidas Sonia Elisa

COMENTARIO: Hablar de erotismo supone adentrarse en conductas ligadas al comportamiento humano, a lo largo de la historia temas como el sexo y el erotismo han sido visto vistos pecaminosos, actuaciones sexuales o demostraciones eróticas eran consideradas una afrenta a las reglas morales de algunas culturas, y aunque en la actualidad existen sociedades que conservan este pensamiento; la modernidad, la libertad sexual y la preocupación frente al tema le han bajado el tono y ayudado a la progresiva desmitificación del asunto. El objetivo del presente trabajo es evidenciar el tema del erotismo en la novela El Penúltimo Sueño de Ángela Becerra (2005), desde la visión de las tres protagonistas femeninas: Tita Sarda, Aurora Villamarí y Soledad Urdaneta, la idea es focalizar su percepción individual sobre la sociedad y la vida sexual en la que se desenvuelve cada una. Para cumplir el objetivo, se hace necesario analizar la riqueza descriptiva de la obra desde la construcción que hace el narrador y la forma como éste edifica cada escenario en los que actúan las protagonistas Tita Sarda, Aurora Villamarí y

Soledad Urdaneta. Por ser omnisciente, el narrador logra enriquecer el lenguaje con una secuencia de hechos, una carga de adjetivos y descripciones particulares, con las que consigue reforzar la carga erótica de la novela, así como examinar desde el punto de vista de género la posición de la mujer frente a lo erótico.

TUTOR: Carlos Daniel Ortiz Caraballo

FECHA: 2011

COMENTARIO: Es un trabajo encaminado hacia el enriquecimiento descriptivo, y hacia el lenguaje, por medio del análisis de una determinada obra. Con el fin de tomar tres perspectivas diferentes de la concepción de temas de la realidad a través de la literatura. Es una propuesta atractiva desde el punto de vista del manejo de la intertextualidad como método para análisis de obras.

42.COD: 265

- **TITULO:** La novela negra latinoamericana y colombiana: lecturas de las novelas mariposas negras para un asesino de Jorge Méndez Limbrick y Escorpio City de Mario Mendoza

AUTOR: Ciendua Gómez Víctor Javier; Moya Uriza Danny

RESUMEN: Lo que se pretende evidenciar en este trabajo es: Establecer aspectos fundamentales de la sociedad violenta que se ven reflejados en la novela negra por medio de un ensayo argumentativo, partiendo del sistema de personajes propuesto por Ronald Bourneuf y Real Ouellet, estudiados en las novelas Mariposas Negras Para Un Asesino de Jorge Méndez Limbrick y Scorpio City de Mario Mendoza y así esclarecer la relación existente entre literatura y sociedad inmersa en el género Policial, a su vez brindar un aporte significativo a la crítica literaria en la facultad de educación de la Corporación Universitaria Minuto De Dios. Por su narración, la novela negra es una de las más elogiadas por escritores y de los géneros literarios más antiguos, teniendo en cuenta que definir novela policiaca y novela negra es hablar de lo mismo, sólo que el tiempo así como la vida y la visión de las cosas ha cambiado. En el primer capítulo nos aproximamos a las raíces históricas del género policiaco, así como a los subgéneros que parten

de éste, sin olvidar sus definiciones. Al mismo tiempo daremos cuenta de aspectos importantes de la novela policiaca y negra a nivel de Latinoamérica y Colombia.

TUTOR: William Perdomo

FECHA: 2011

COMENTARIO: Como ensayo argumentativo brinda a los lectores una serie de parámetros para entender las variadas terminologías que se presentan en los diferentes textos literarios. En este caso como se menciona en la literatura negra o policial. Es una herramienta que sirve a todo tipo de lector y especialmente al programa de (LBHL), como herramienta para la sociocrítica, la crítica a la sociedad.

43.COD: 266

- **TITULO:** La visión del mundo romántica del cuento Besacalles

AUTOR: Santa Rudas Yolanda

RESUMEN: Para definir la visión de mundo romántica se toma como punto de partida el concepto de visión de mundo de Wilhelm Dilthey (1995). Él define la visión de mundo como una percepción de vida que se construye, a partir de una aglomeración de vivencias del ser humano con su entorno. Estas vivencias están construidas por lo que Dilthey denomina temple vitales, por medio de los cuales se determina su comportamiento y, por ende, su percepción de la vida. En otras palabras, cada individuo construye su visión del mundo en la interacción con su entorno, del cual extrae una serie de experiencias y sentimientos que son comunes a todos los seres humanos, tales como: nacer, crecer y morir. En palabras de Dilthey: “como la naturaleza humana es siempre la misma, también los rasgos de la experiencia vital son comunes a todos” (Dilthey, 1995 p.41)”. Esta suma de experiencias se establece en el mundo como un legado del que todos tenemos parte. Sin embargo, el uso que se le da a este legado está determinado por las necesidades de cada individuo.

TUTOR: William Perdomo

EL ARCHIVO DIGITAL NO FUNCIONA

FECHA: 2011

COMENTARIO: Esta monografía de grado pretende demostrar el concepto de visión de mundo desde la perspectiva individual del autor, para lo cual designa una investigación de varios referentes teóricos, para poder afirmar la teoría que se está dando. Es título es preciso y concreto frente al objetivo de la investigación.

44.COD: 258

- **TITULO:** el lenguaje musical en la obra opio en las nubes de Rafael Chaparro Madiedo

AUTOR: Espita Sandoval Heidi Viviana; Gil Velosa Fabiola

RESUMEN: La elección de la obra literaria tiene que ver con que la música contribuye a caracterizar los sentimientos, las percepciones y las sensaciones de los personajes, estableciendo en las acciones y pensamientos de cada uno, una relación estrecha con el género musical rock que aporta elementos de significación. la música llega a establecer un vínculo con la literatura, ya que el autor se sirve de las canciones para caracterizar a sus personajes, para ilustrar situaciones en la obra y sus emociones como: gustos, temores, decepciones, pasiones, entre otros; por consiguiente, el trabajo pretende realizar un estudio que permita dar cuenta de la relación que existe entre la música y la literatura, descubrir la importancia que tiene el elemento musical en la obra, para dar cuenta del complemento que poseen las dos, contribuyendo a la dinámica escolar (en el proceso educativo para que los educandos aprendan a establecer relaciones entre...) en donde los educandos aprenderán a establecer relaciones entre las obras y diferentes lenguajes estéticos que permiten enriquecerla.

TUTOR: no conocido

FECHA: 2011

COMENTARIO: La correlación entre la música y la literatura que se evidencia en esta monografía está permite que los estudiantes puedan establecer la importancia de la pieza musical como elemento de análisis literario. Se evidencia el texto literario como creación artística; está encaminada hacia docentes y

estudiantes de humanidades y artística en su preferencia y puede servir como estrategia para el acercamiento de la lectura de esta magnífica obra y de cualquier otra, ya que la música es u una herramienta grata que hace más llamativa la lectura, el título es preciso para la finalidad de la investigación.

ANÁLISIS GRUPO SEIS (ANÁLISIS LITERARIO):

COMENTARIO No. 37: Esta monografía se hace interesante pues son una de las pocas tesis enfocadas a cultivar el talento por medio de la poesía en estudiantes de bachillerato, sirve para docentes de humanidades y lengua castellana como herramienta para la preparación de clases.

COMENTARIO No. 38: Es un trabajo con una temática interesante porque tomando como referencia algunos poemas de la escritora María Mercedes Carranza, se aborda la sociocrítica, generando así un trabajo reflexivo, argumentativo, y que infiere mucho análisis de la autora. Su intención lectora esta inclinada hacia docentes y estudiantes del énfasis de humanidades y lengua castellana ya que recrea la literatura haciendo énfasis en los poemas.

COMENTARIO No. 39: Esta monografía está dada para los estudiantes de humanidades y lengua castellana, ya que los autores trabajan el análisis de dos novelas de un escritor no tan popular de nuestro país, enfocándolo más hacia la historia. Como análisis literario, es una propuesta interesante ya que combatir favorecer o desfavorecer los ideales de una o dos producciones literarias es una tarea bastante atrevida, pero que brinda muchas herramientas para estudiantes que quieran tomar esta propuesta para su trabajo de grado.

COMENTARIO No. 40: Es un texto histórico, biográfico que expone las publicaciones de León de Greiff analizado desde varios puntos de vista. Como trabajo es expositivo, analítico, argumentativo ya que en su forma es una larga

búsqueda por la vida y obra de un autor. Los lectores deben estar interesados en la literatura porque es un texto predispuesto para este tipo de lectores, aunque puede servir para estudiantes de otros énfasis que quieran llevar sus obras al teatro, comedia, en fin estudiar sus obras.

COMENTARIO No. 41: Es un trabajo encaminado hacia el enriquecimiento descriptivo, y hacia el lenguaje, por medio del análisis de una determinada obra. Con el fin de tomar tres perspectivas diferentes de la concepción de temas de la realidad a través de la literatura. Es una propuesta atractiva desde el punto de vista del manejo de la intertextualidad como método para análisis de obras.

COMENTARIO No. 42: Como ensayo argumentativo brinda a los lectores una serie de parámetros para entender las variadas terminologías que se presentan en los diferentes textos literarios. En este caso como se menciona en la literatura negra o policial. Es una herramienta que sirve a todo tipo de lector y especialmente al programa de (LBHL), como herramienta para la sociocrítica, la crítica a la sociedad.

COMENTARIO No. 43: Esta monografía de grado pretende demostrar el concepto de visión de mundo desde la perspectiva individual del autor, para lo cual designa una investigación de varios referentes teóricos, para poder afirmar la teoría que se está dando. Es título es preciso y concreto frente al objetivo de la investigación.

COMENTARIO No. 44: La correlación entre la música y la literatura que se evidencia en esta monografía está permite que los estudiantes puedan establecer la importancia de la pieza musical como elemento de análisis literario. Se evidencia el texto literario como creación artística; está encaminada hacia docentes y estudiantes de humanidades y artística en su preferencia y puede servir como estrategia para el acercamiento de la lectura de esta magnífica obra y de cualquier otra, ya que la música es u una herramienta grata que hace más llamativa la lectura, el título es preciso para la finalidad de la investigación.

- En este grupo encontramos el ejercicio que los docentes en formación hacen con las diferentes obras literarias, puesto que realizan una mirada desde distintas perspectivas o puntos de vistas a la temática y visión de mundo que los autores plasman en sus obras realizándolo de una manera objetiva y bien fundamentada.

7.2.3. ANÁLISIS DE LITERATURA

Para realizar el presente análisis retomemos los comentarios de los dos grupos literatura.

- En esta línea de investigación se evidencia que tan solo cinco trabajos se han realizado que permiten al docente en formación aplicar el ejercicio escritural, ya sea en la elaboración de un cuento una novela una pasantía. Se puede evidenciar que el ejercicio de escritura es una opción poco elegida por los estudiantes a la hora de decidir cuál va a ser la línea investigativa a trabajar quizá pueda deberse como lo decíamos anteriormente a que se prefiera aplicar estrategias que permitan mejorar las debilidades de los estudiantes observadas en los sitios de práctica profesional.
- En este grupo encontramos el ejercicio que los docentes en formación hacen con las diferentes obras literarias, puesto que realizan una mirada desde distintas perspectivas o puntos de vistas a la temática y visión de mundo que los autores plasman en sus obras realizándolo de una manera objetiva y bien fundamentada.

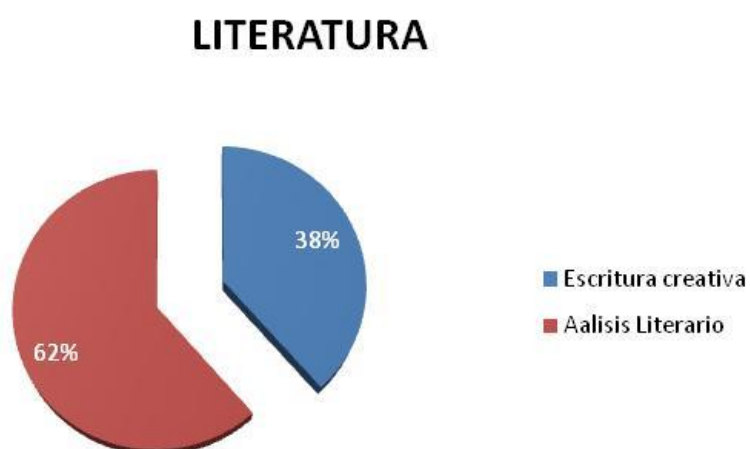
En primer lugar se evidencia que los trabajos que implican una creación artística o literaria como es el caso de los cuentos, pasantías y novelas ocupan un lugar muy

bajo dentro de la elección de los estudiantes para realizar sus trabajos de grados, puesto que de los trabajos revisados, observamos que solo se han escrito tres novelas todas ellas en el año 2010, un cuento y una pasantía. Al parecer el trabajo de creación literaria requiere ser mucho más demandante de lo que pueden llegar a ser los relacionados con los análisis literarios.

En segundo lugar se hace evidente que en los temas relacionados con la literatura, hay mayor oferta de los trabajos enfocados al análisis literario de algunas obras desde diferentes perspectivas; ya que de los doce trabajos correspondientes a esta categoría, siete de ellas se dedican al análisis literario de una obra, en donde se enfocan a trabajar en la visión de mundo de la obra o manejan la intertextualidad.

Por otro lado al ser una opción de creación, análisis y crítica literaria no se determina ni delimita la población hacia la cual van dirigidas la investigaciones, puesto que son documentos abiertos a todo tipo de lector, llámese estudiante o docente.

En el mismo orden, de la anterior descripción realizada en la línea de lingüística, se realizó el mismo ejercicio para la línea de Literatura:



7.3. SEMIÓTICA

En esta línea de investigación se encuentran relacionados todos aquellos proyectos pertenecientes a la investigación semiótica, comprensión de signos e imágenes, el cine (análisis semióticos) y didácticas de enseñanza-aprendizaje de la semiótica,

Para efectos de realizar el análisis de cada una de las líneas se procederá a mencionar: Código de la biblioteca, Título, Autor (es), Resumen, Tutor, Fecha, Análisis textual. Se finaliza con las reflexiones encontradas de manera general de los análisis efectuados en cada línea de investigación.

7.3.1. ANÁLISIS SEMIÓTICOS

45.COD: 223

- **TÍTULO:** La interdisciplinariedad en el aula: la integración de tres áreas del conocimiento (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua Castellana) a partir del acercamiento a tres íconos naturales de Cundinamarca.

AUTORES: Claudia Agudelo, Gloria Paola Párraga, Jady Fernanda Cubillos y Martha Isabel Moreno.

RESUMEN: El proyecto de la interdisciplinariedad en el aula: la integración de tres áreas del conocimiento (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua Castellana) a partir del acercamiento a tres íconos naturales de Cundinamarca se creó para demostrar lo factible que es lograr involucrar las diferentes disciplinas para abordar un problema dentro del aula de clase.

El trabajo se inició recopilando información acerca de los tres íconos naturales (Salto del Tequendama, Piedras de Tunja o Tunjo y la Catedral de Sal), luego Se involucraron áreas como: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y nuestro

Énfasis Lengua Castellana, fue así como decidimos abordar el tema de la interdisciplinariedad, evidenciando que dentro de nuestra experiencia como docentes no se da la importancia necesaria en las instituciones educativas demostrando que el conocimiento no se da de manera fragmentada sino que por el contrario se debe tener una visión más amplia buscando siempre un objetivo que beneficie al contexto educativo.

Es por esto que no solo nos quedamos en lo teórico sino que quisimos crear una herramienta didáctica (cartilla) “VIVAMOS EL APRENDIZAJE 5” con la que se lograra exponer todo lo anterior siendo esta una fuente de apoyo tanto para docentes como estudiantes y lograr así un aprendizaje significativo que conlleve a una calidad de la educación.

Se utilizó el método de investigación etnográfico recopilando información tanto del contexto escolar como del medio cultural, social e histórico en el cual se encontraban cada uno de los íconos, también se utilizó el método cualitativo enfocado hacia el comportamiento, actitudes y el proceso que se observó en las diferentes actividades realizadas por los niños dentro de la cartilla piloto.

Fue así como finalmente, obtuvimos los resultados propuestos de acuerdo a los objetivos planteados, demostrando que la interdisciplinariedad es importante en el ambiente escolar de enseñanza-aprendizaje.

TUTOR: no conocido

FECHA: 2007

COMENTARIO: Es un trabajo de grado donde se evidencia la interdisciplinariedad de tres áreas del conocimiento dando como producto la creación de una cartilla institucional como herramienta de aprendizaje que sirva a docentes y estudiantes del área de las ciencias sociales, ciencias naturales y lengua castellana. Lo interesante de esta propuesta es que cobija íconos generales que acomodan el sentido del trabajo, además como trabajo argumenta la teoría en la práctica.

46.COD: 227

- **TITULO:** Práctica docente proyecto de vida proyecto social

AUTOR: Castellanos Almonacid Juliana Ibonne

RESUMEN: El presente trabajo busca aportar una mirada distinta al proceso de práctica como espacio de enriquecimiento que fortalece los procesos académicos propios de la licenciatura, complementando la proyección pedagógica que el estudiante se halla propuesto o que descubra a lo largo de su preparación profesional

TUTOR: no conocido

FECHA: 2008

COMENTARIO: En este trabajo de grado encontramos un espacio dirigido a la licenciatura en humanidades y lengua castellana, involucra los espacios de práctica, para el desarrollo de proyecto de vida. Esta dado para estudiantes en su preferencia.

47.COD: 190

- **TITULO:** Construyendo significación en el municipio de Tocancipá a través de la tradición oral.

AUTOR: Ramírez Jiménez Erick Yesid; Pérez Forero Yady Milena, Chiquiza Ochoa, Nohora.

RESUMEN: La tradición ora juega un papel muy importante dentro de la sociedad, ya que es la forma de transmitir desde tiempo inmemorial la cultura y la experiencia de la humanidad, se comunica de padres a hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestro días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. La oralidad es una fuente muy valiosa e importante, es un tesoro, y como tal debe ser protegida y conservada, la tradición oral permite el reconocimiento de la cultura propia, de la memoria grupal e individual. La importancia de la riqueza oral se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, ha quedado en un segundo plano por diversos factores

socioculturales, hoy en día nos preocupamos por ir al ritmo de los grandes avances de la ciencia y la tecnología dejando de lado la riqueza que poseemos en nuestros antepasados y que merece ser reconocida, difundida y conservada.

TUTOR: Alfonso Soriano.

FECHA: 2008

COMENTARIO: Es un trabajo de grado de estudiantes de la sede de Bogotá que llevaron a cabo la aplicación de su propuesta en el municipio de Tocancipá. Los autores de esta monografía traen a colación términos que llevan al lector a concluir sobre la importancia de la tradición oral, el habla, la oralidad y otros aspectos que desarrollan en su investigación. Esta dirigida a estudiantes de licenciatura en humanidades y lengua castellana, o para aquello que les interese el tema de la culturalización. No es una propuesta didáctica ni pedagógica, es una reflexión, sobre la importancia de conservar la tradición oral que hoy día se está perdiendo.

48.COD: 224

TITULO: humanidades y ciudad una sola herramienta.

AUTOR: JIMENEZ GARCIA EGNA PAOLA ROMERO LOPEZ DIANA MIREYA TORRES RONCANCIO JHOVANA MILENA.

RESUMEN: No es posible concebir la escuela alejada de la sociedad y de todas las formas de comunicación que podemos encontrar en el entorno cotidiano, las cuales nos brindan la oportunidad de interactuar con el mundo externo y hacer parte del desarrollo y evolución de la sociedad así como de los procesos culturales que ésta presenta.

Una de las causas principales es la modernización, ya que en la actualidad hace parte fundamental en los procesos educativos y la escuela debe estar a la Vanguardia de todos los cambios que se presenten en la cotidianidad, para lograr que el estudiante vincule su conocimiento con la experiencia que adquiere en su vida diaria.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario crear e implementar actividades y estrategias, que permitan que el estudiante relacione la importancia de los actos comunicativos con su formación integral en los diferentes contextos ciudadanos a los que está expuesto. Otra de las funciones principales que nos brinda la ciudad es la posibilidad de adquirir competencias ciudadanas y comunicativas, a partir de la diversidad cultural que podemos encontrar en Bogotá.

Debido a esta situación se plantea la aplicación de una cartilla que contiene actividades pedagógicas, en donde se relaciona la parte teórica del área de humanidades con el contacto directo de la ciudad y el estudiante. Además se busca que a través de la aplicación de la cartilla se complemente las competencias ciudadanas que a su vez desarrollan las competencias comunicativas.

TUTOR: ALFONSO SORIANO

FECHA: 2008

COMENTARIO: Esta propuesta es la aplicación a una cartilla, con fines de cultivar las competencias comunicativas.

49.COD: 217

TITULO: Integración en el ámbito escolar de niños desplazados

AUTOR: Jesús Sepúlveda Manrique, Fabián Andrés Burgos Gutiérrez

RESUMEN: El siguiente proyecto tiene como objetivo principal trabajar con estudiantes desplazados por la violencia, aquellos que llegan como nuevos a instituciones educativas y que traen (como rotulo) consigo muchos problemas a nivel psicológico, social y familiar.

La intención de este proyecto es dejar a un lado todas las problemáticas que traen los estudiantes, y comenzar a sanear todas estas dificultades generando espacios de cambio y renovación. Se propone entonces que a través de la integración de estos estudiantes, logren sobreponerse a rechazos sociales, económicos y tal vez familiares, una integración que se caracterice por el amor, la unión, la solidaridad,

el respeto, el compañerismo, y todos aquellos valores que alguna vez caracterizaron su personalidad pero que en estos momentos son simplemente recuerdo del pasado.

TUTOR: Alfonso Soriano.

FECHA: 2008

COMENTARIO: el anterior trabajo es una propuesta pedagógica, con el fin de integrar al aula de clases a los niños desplazados, fomentando en la comunidad educativa un ambiente de igualdad, respeto y mejoramiento de la calidad de vida de dichos niños; para que ellos puedan revivir aquellos sentimientos alegres que tuvieron en el pasado.

50.COD: 191

- **TITULO:** el juego dramático, una herramienta asertiva para el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales, en niños y niñas entre los 6 y 12 años.

AUTOR: Janeth Fontecha Herreño; Luz Ángela Fontecha Herreño

RESUMEN: Trabajo de grado desde un enfoque praxeológico encaminado hacia mejorar la problemática en el aula de clases frente a la deficiencia en habilidades comunicativas y sociales, en los niños del liceo cultural López Osorio, en edades de 6 a 12 años edad escolar donde se inicia las relaciones interpersonales de los educandos con seres de su misma edad. Nuestra propuesta va encaminada en la aplicación del juego dramático como uso pedagógico e interdisciplinar para mejorar dichas habilidades.

AÑO: 2009

TUTOR: Margoth Acosta Leal

COMENTARIO: Es una propuesta que toma como referencia el modelo pedagógico de la universidad, por tal motivo es un texto crítico, y donde los autores toman en cuenta un contexto social, donde recrean una problemática trabajada en niños de primaria, de un determinado colegio. Sirve como herramienta para el trabajo en el aula para docentes de todas las áreas del

conocimiento ya que el juego es excelente estrategia para implementar el aprendizaje.

51.COD: 242

- **TITULO:** influencia de la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes

AUTOR: Maritza yubill Ávila Ávila, Nina Margoth Reyes Soriano

RESUMEN: esta investigación permite controlar y evaluar permanentemente el cumplimiento de los objetivos, institucionalizando y formalizando las actividades las actividades de la escuela de padres como alternativa para mejorar la situación actual

TUTOR: Yehicy Orduz Navarrete

FECHA: 2009

COMENTARIO: Monografía dispuesta a ofrecer una herramienta que sirva a los docentes para detectar problemas de aprendizaje, por lo tanto se hace reflexiva, crítica y, por la temática que maneja se puede percibir a cualquier ámbito de la educación. Esta monografía es interesante ya que no maneja términos puramente literarios o de índole educativo.

52.COD: 247

- **TITULO:** el léxico y las expresiones de los jóvenes, entre 15 a 18 años, de los establecimientos educativos centro redes lucero de la localidad de ciudad bolívar y liceo luther king de la localidad de Kennedy.

AUTOR: Sandra Marcela Barajas, Jenny Marcela Sierra

RESUMEN: Este trabajo de grado presenta la investigación realizada por las estudiantes Sandra Marcela Barajas y Jenny Marcela Sierra de la Universidad Minuto de Dios sobre el léxico y las expresiones de los jóvenes de 15 a 18 años en las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy de los establecimientos Centro Redes Lucero y el Liceo Luther King.

Esta investigación manejará algunos conceptos básicos (por ejemplo; lenguaje, lengua, habla, cambio lingüístico, actitudes, creencias lingüísticas, código elaborado restringido, disfemismos, eufemismos, prestigio abierto y encubierto) y el enfoque metodológico (sociolingüística). En seguida se explica la relación entre los resultados cuantitativos y la productividad léxica que cada uno de los sujetos encuestados nos dejaron. Finalmente, se describe cómo podemos ver las categorías gramaticales, que se encuentran reflejadas en este tipo de vocabulario que emplean los estudiantes de determinada edad y género de los establecimientos a trabajar

TUTOR: Sonia Sánchez

AÑO: 2010

COMENTARIO: Como trabajo de investigación esta generado para la aplicabilidad en jóvenes de 15 a los 18 años, en una zona determinada y en instituciones educativas concretas. Es un texto que brinda referentes teóricos para definir algunos conceptos que sirvan para generar el resultado de dicha investigación. El texto es abierto, y cualquier docente o estudiante puede leer.

53.COD: 241

- **TITULO:** escuela e identidad

AUTOR: Casas Casallas Eurias.

RESUMEN: En el texto he mencionado realizar una propuesta que apunte a beneficiar los procesos que permitan la construcción de identidad tanto individual como colectiva. Esta propuesta es una serie de recomendaciones generales tanto a la institución como al docente del área de Lengua Castellana. Dejo de lado metodologías y desarrollo puntual de actividades, permitiendo estudios posteriores. El texto aborda la institución como administradora de la educación y el docente como ejecutor de los objetivos de la misma. Es en el aula y con la complicidad del docente donde se pueden encaminar transformaciones significativas. Las instituciones como organización están conformadas por diferentes actores y cada uno cumple un papel fundamental. Dentro de estos

actores están los sujetos y como seres que sienten, piensan y actúan, tienen intenciones y dichas intenciones obedecen a los conocimientos, experiencias e incluso, formas de concebir la educación y el mundo. Por eso la institución educativa es fundamental en la formación de identidad, pero más importante es la intención que tienen los propietarios y dirigentes de las escuelas, en el caso de lo privado, o los administradores estatales, en el caso de las instituciones públicas.

TUTOR: No conocido

FECHA: 2010.

COMENTARIO: Se manejan dos conceptos pertinentes para la conceptualización de educación. Lo que busca este trabajo de grado es recomendar a un grupo que trabaje en el área de humanidades para metros para el replanteamiento de actividades.

54. COD: no tiene código

- **TITULO:** Análisis de la comunicación no verbal en la tribu urbana de los metaleros del Liceo Globerth Mixto

AUTOR: Angélica María Gil Velosa, María Luisa Ayala Pirazan

RESUMEN: Este trabajo intenta hacer un acercamiento a los signos no verbales utilizados por los estudiantes de décimo y once, y dos ex alumnos del colegio Liceo Globerth. Lo que justifica esta investigación es el “desconocimiento” que tienen los docentes respecto a la parte kinésica de los estudiantes metaleros de los dos últimos grados de bachillerato y ex alumnos. No se pretende juzgar la corporeidad definida de cada uno de ellos, porque los modos funcionales somáticos de cada individuo son únicos, y ya se entraría al campo subjetivo, y esa no es la pretensión; lo que se intenta elaborar es una forma de cotejar semejanzas influidas por dicha comunidad, (ya que hay ciertas características corporales que hacen de una manera similar). Además, al ser una investigación únicamente de diagnóstico, se definen unos planteamientos concretos desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, y al tener los datos habrá conclusiones, temas reflexivos donde ya se podría determinar si cada persona objeto de estudio es “auténtica”, o

si tienen un lenguaje conjugado donde la gran mayoría lo imita o no. Los signos verbales no son los únicos que se manifiestan en el aula (de hecho, la investigación tomará énfasis no tanto dentro del aula, sino fuera de ella), se asume entonces que hay una serie de signos visuales que el profesor debe detectar para “conocer” lo que ellos están manifestando con su cuerpo o gestos.

TUTOR: No conocido.

FECHA: 2010.

COMENTARIO: Como monografía de grado es una herramienta para docentes de diferentes áreas de conocimiento porque proporciona información para la interpretación de las conductas de sus estudiantes, que permita conocerlos. Plantean una teoría aplicada.

55.COD: 260

- **TITULO:** Estado del arte del discurso audiovisual en Latinoamérica

AUTOR. Díaz Ruiz, Sandra Milena; Nieto Dativa, Andrea Catherine

RESUMEN: Consideramos que es necesario realizar una investigación en el campo de los análisis del discurso audiovisual, dentro de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, y dentro de la misma la Facultad de Educación con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana se encuentra el Grupo de investigación en semiótica que: Como dice el Grupo de semiótica (2010) nace por el interés de identificar y analizar las transformaciones del paisaje simbólico y comunicativo actual. Dicho interés incluye la construcción de una definición de lenguaje que supere los linderos de lo verbal y permita comprender el potencial de sentido que hay en las imágenes, los gestos, el sonido no articulado y otros sistemas de significación, y sobre todo llevar esta definición a los diversos contextos de formación educativa que entienden el lenguaje como facultad o parcela de la lengua que agota su interpretación en la palabra” en donde se trabajan los cine foros y se busca que sea espacio donde se contribuya a la adquisición de conocimiento o desarrollo de habilidades.

TUTOR: Sonia Sánchez

FECHA: 2011

COMENTARIO: Esta revisión cuenta con un grupo de investigación de semiótica, que vio la necesidad de analizar el discurso en los medios audiovisuales de la universidad, del programa y de la facultad, por consiguiente la investigación es un instrumento que sirve a los docentes, directivos o encargado de los espacios de cine foros, para enriquecer tales actividades. Esta propuesta está dirigida como herramienta para el mejoramiento de ámbitos escolares.

56.COD: 269

- **TITULO:** Metal blanco: análisis del discurso de las canciones del grupo exégesis

AUTOR: Díaz León, Claudia Estrella; Quiroga Africano, Sandra Mónica; Rubiano Aguilera, Yolanda

RESUMEN: Este documento se enfoca en la búsqueda de los principios tanto culturales como religiosos que circundan en nuestra sociedad educativa, esto con el fin de despejar ciertos prejuicios sociales y aclarar de manera objetiva los resultados que pueden generar la ignorancia frente a culturas que la mayoría de las veces son rechazadas a la primera impresión. Para lograr depurar esta mirada general, se utilizó el método mixto; mediante el cual se hizo un análisis deductivo para establecer principios de identidades y un análisis inductivo para determinar su nivel oral y la calidad del mensaje utilizado en el discurso del metal cristiano. Como resultado se puede ver que los conceptos sociales, culturales y religiosos de la agrupación “Exegesis” no superan las barreras de lo común de las culturas que cotidianamente se conocen, esto basado en que en sus discursos manifiestan (como en todos los cultos) que su verdad es la absoluta, y no permiten dentro de su idiosincrasia manifestaciones que contradigan sus principios. Lo anterior muestra que a través de las ideologías se construyen creencias, doctrinas que al enfrentarse con otras generan controversias puesto que cada una siempre será adversaria de la otra. Por lo tanto queda claro que en la historia humana siempre existirán ideologías que busquen obtener al poder el cual se adquiere a través

hechos, actos, representaciones sociales pero sobretodo del discurso valiéndose del lenguaje.

TUTOR: Carlos Daniel Ortiz

FECHA: 2011

COMENTARIO: Esta monografía se puede definir como la muestra de ideología de diferentes culturas tomando como referencias términos religiosos y sociales. Es evidente que los escritores se focalizan hacia este tema ya que es de interés de los jóvenes, y sirve a los docentes como temas para trabajar en el aula.

57.COD: 256

- **TITULO:** El discurso de el ska y el reggaetón ideología vs. Emotividad

AUTOR: Roa Garzón, María de los Ángeles

RESUMEN: Este ensayo muestra una reflexión acerca de los discursos circundantes para nuestros jóvenes estudiantes, emitidos en dos de los más aceptados géneros musicales el Ska y Reggaetón, mediante un Análisis del discurso en el que se tiene en cuenta las ideologías, las representaciones socioculturales, las estructuras sintácticas y semánticas de las que se valen en su retórica tales géneros, para lograr persuadir y seducir a los estudiantes hasta el punto de identificarse con su mensaje.

TUTOR: No conocido

FECHA: 2011.

COMENTARIO: Por medio de esta producción textual se puede deducir que es un trabajo analítico de los discurso presentes en dos géneros musicales. Aparte de manejar un ejercicio de escritura, se evidencia la tendencia sintáctica y semántica de los discurso y se representa una estructura cultural. Se percibe para un público abierto.

58.COD: 257

- **TITULO.** El juego como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas

AUTOR. Campos Lily Johanna

RESUMEN: Se plantea cómo a partir de las habilidades comunicativas enlazadas con el juego, el niño logra una adecuada formación y un buen desarrollo en su contexto de acción, teniendo como ejes fundamentales la familia, la escuela y la sociedad en general. De otra parte, se evidencia que actualmente existe una limitante en el proceso de educación de los infantes y es precisamente la preocupación de muchos docentes por el desarrollo de unos contenidos, el completar unas guías o libros excluyendo de plano el juego, sin tener en cuenta que este último está inmerso en el proceso sirviendo como factor de socialización e instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento en el niño. En atención a lo anterior, el presente ensayo tiene como fin demostrar que el juego está diseñado como una herramienta innovadora para el desarrollo y potenciación de las habilidades comunicativas de los niños, que será la base para su proceso educativo, cognitivo y de socialización. El niño que aprende a asimilar su realidad a través de los juegos, se enseña a vivir mejor con los demás, a cumplir normas y a respetar los turnos, es decir, adquiere disciplina. Por medio del juego se estimula el interés y la paciencia, se despierta la iniciativa y se aprende a valorar las cosas y dar valor a los demás.

TUTOR: Sonia Liseth Sánchez

FECHA: 2011

COMENTARIO: Por medio de este trabajo de grado podemos identificar una estrategia (El juego) para desarrollar las habilidades y competencias de los niños, se recalca que esta dinámica del juego está dejándose a un lado, por eso la importancia de este texto. Esta dado a todo el cuerpo docente.

ANÁLISIS GRUPO SIETE (ANÁLISIS SEMIOTICOS)

COMENTARIO No. 45: Es un trabajo de grado donde se evidencia la interdisciplinariedad de tres áreas del conocimiento dando como producto la creación de una cartilla institucional como herramienta de aprendizaje que sirva a

docentes y estudiantes del área de las ciencias sociales, ciencias naturales y lengua castellana. Lo interesante de esta propuesta es que cobija íconos generales que acomodan el sentido del trabajo, además como trabajo argumenta la teoría en la práctica.

COMENTARIO No. 46: En este trabajo de grado encontramos un espacio dirigido a la licenciatura en humanidades y lengua castellana, involucra los espacios de práctica, para el desarrollo de proyecto de vida. Esta dado para estudiantes en su preferencia.

COMENTARIO No. 47: Es un trabajo de grado de estudiantes de la sede de Bogotá que llevaron a cabo la aplicación de su propuesta en el municipio de Tocancipá. Los autores de esta monografía traen a colación términos que llevan al lector a concluir sobre la importancia de la tradición oral, el habla, la oralidad y otros aspectos que desarrollan en su investigación. Esta dirigida a estudiantes de licenciatura en humanidades y lengua castellana, o para aquello que les interese el tema de la culturalización. No es una propuesta didáctica ni pedagógica, es una reflexión, sobre la importancia de conservar la tradición oral que hoy día se está perdiendo.

COMENTARIO No. 48: Esta propuesta es la aplicación a una cartilla, con fines de cultivar las competencias comunicativas.

COMENTARIO No. 49: el anterior trabajo es una propuesta pedagógica, con el fin de integrar al aula de clases a los niños desplazados, fomentando en la comunidad educativa un ambiente de igualdad, respeto y mejoramiento de la calidad de vida de dichos niños; para que ellos puedan revivir aquellos sentimientos alegres que tuvieron en el pasado.

COMENTARIO No. 50: Es una propuesta que toma como referencia el modelo pedagógico de la universidad, por tal motivo es un texto crítico, y donde los autores toman en cuenta un contexto social, donde recrean una problemática trabajada en niños de primaria, de un determinado colegio. Sirve como herramienta para el trabajo en el aula para docentes de todas las áreas del conocimiento ya que el juego es excelente estrategia para implementar el aprendizaje.

COMENTARIO No. 51: Monografía dispuesta a ofrecer una herramienta que sirva a los docentes para detectar problemas de aprendizaje de manera reflexiva, crítica y además por la temática que maneja se puede percibir a cualquier ámbito de la educación. Esta monografía es interesante ya que no maneja términos puramente literarios o de índole educativo.

COMENTARIO No. 52: Como trabajo de investigación esta generado para la aplicabilidad en jóvenes de 15 a los 18 años, en una zona determinada y en instituciones educativas concretas. Es un texto que brinda referentes teóricos para definir algunos conceptos que sirvan para generar el resultado de dicha investigación. El texto es abierto, y cualquier docente o estudiante puede leer.

COMENTARIO No. 53: Se manejan dos conceptos pertinentes para la conceptualización de educación. Lo que busca este trabajo de grado es recomendar a un grupo que trabaje en el área de humanidades para metros para el replanteamiento de actividades.

COMENTARIO No. 54: Como monografía de grado es una herramienta para docentes de diferentes áreas de conocimiento porque proporciona información para la interpretación de las conductas de sus estudiantes, que permita conocerlos. Plantean una teoría aplicada.

COMENTARIO No. 55: Esta revisión cuenta con un grupo de investigación de semiótica, que vio la necesidad de analizar el discurso en los medios audiovisuales de la universidad, del programa y de la facultad, por consiguiente la investigación es un instrumento que sirve a los docentes, directivos o encargado de los espacios de cine foros, para enriquecer tales actividades. Esta propuesta está dirigida como herramienta para el mejoramiento de ámbitos escolares.

COMENTARIO No. 56: Esta monografía se puede definir como la muestra de ideología de diferentes culturas tomando como referencias términos religiosos y sociales. Es evidente que los escritores se focalizan hacia este tema ya que es de interés de los jóvenes, y sirve a los docentes como temas para trabajar en el aula.

COMENTARIO No. 57: Por medio de esta producción textual se puede deducir que es un trabajo analítico de los discurso presentes en dos géneros musicales. Aparte de manejar un ejercicio de escritura, se evidencia la tendencia sintáctica y semántica de los discurso y se representa una estructura cultural. Se percibe para un público abierto.

COMENTARIO No. 58: Por medio de este trabajo de grado podemos identificar una estrategia (El juego) para desarrollar las habilidades y competencias de los niños, se recalca que esta dinámica del juego está dejándose a un lado, por eso la importancia de este texto. Esta dado a todo el cuerpo docente.

- En este primer grupo de la línea de investigación semiótica se evidencian todos aquellos trabajos enfocados al análisis semiótico de la tradición oral, contexto social, autoestima, comunicación no verbal, discurso audiovisual, la música, los ámbitos escolares, el desplazamiento, la ideologías y todos aquellos elementos que hacen parte del mundo que nos rodea y que permiten mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes; y por qué no, la construcción de un proyecto de vida en los estudiantes benefactores y en los docentes en formación. Es importante tener en

cuenta que los aspectos mencionados anteriormente juegan un papel fundamental a la hora de realizar el ejercicio docente. El campo semiótico permite a los docentes en formación valerse de todas las herramientas que nos ofrece el contexto social y educativo para mejorar las habilidades y competencias de los estudiantes benefactores.

7.3.2. DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA SEMIÓTICA

59.COD: 167

AUTORES: Alejandro A. Moreno Gómez, José N. Sánchez Hernández y Zoila P. Villegas Castro

- **TITULO:** Didácticas para el apoyo del aprendizaje del medio ambiente con estudiantes inscritos en el programa GLOBE de la institución educativa Distrital Francisco de Paula Santander (INEM) de Kennedy, Bogotá 2007.

RESUMEN: En la Institución Educativa Francisco de Paula Santander (INEM-Kennedy) trabajamos con estudiantes de 9 a 11 años inscritos al programa en educación ambiental “GLOBE”¹, queriendo integrar los énfasis de informática y humanidades desde una didáctica que apoyara los propósitos favoreciendo la educación ambiental, para el entendimiento del tiempo, clima y el adecuado uso de los instrumentos meteorológicos con los que se desarrolla el trabajo práctico. Apoyándonos con vídeos y una cartilla interactiva con la cual los estudiantes trabajaban y construían los conocimientos, posteriormente evidenciados desde la escritura, la oralidad, la elaboración de carteleras, maquetas, por último los estudiantes fueron los protagonistas en la elaboración de un video.

TUTOR:

FECHA: Julio del 2007

COMENTARIO: La correlación entre la música y la literatura que se evidencia en esta monografía está permite que los estudiantes puedan establecer la importancia de la pieza musical como elemento de análisis literario. Se evidencia el texto literario como creación artística; está encaminada hacia docentes y estudiantes de humanidades y artística en su preferencia y puede servir como estrategia para el acercamiento de la lectura de esta magnífica obra y de cualquier otra, ya que la música es una herramienta grata que hace más llamativa la lectura, el título es preciso para la finalidad de la investigación.

60.COD: 237

- **TITULO:** Diseño de batería de tareas para afianzar la motricidad fina en estudiantes de aula integradora

AUTOR: Castaño Portillo, Esperanza; Martínez Avellaneda, Yadira; Montañez Pinto, Hayde; Pérez Rodríguez, Leidy Johanna; Rojas Sánchez, Luz Dary

RESUMEN: El proyecto se circunscribe en un estudio de caso, llevado a cabo en un establecimiento particular subvencionado, allí se nos abre la posibilidad de referenciar tres ejes referenciales sobre los cuales nos ocuparemos: Aula integradora, motricidad fina y batería de tareas y a la vez darán respuesta a la pregunta problema que de una u otra forma dio origen a nuestro proyecto de grado ¿Es posible lograr el diseño de una batería de tareas donde las artes plásticas, el lenguaje y la informática se integren para afianzar la motricidad fina en niños y niñas de aula integradora del grado cuarto?. Estos ejes permitirán a la vez la construcción como tal de nuestra argumentación teórica y la comprensión del mismo por parte de los lectores llevándonos a la acción metodológica que operaremos al llevar a cabo el diseño de la batería de tareas en donde se abordará una investigación mixta, es decir, trataremos de forma cualitativa y cuantitativa el objeto de observación, en este caso, el aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno.

TUTOR: No conocido.

FECHA: 2009

COMENTARIO: Es evidente que el trabajo de grado está generando unas metodologías y estrategias que sirvan a estudiantes y docentes con énfasis en humanidades y lengua castellana, artística e informática para transversalizar sus ejes temáticos. Esta propuesta fue diseñada en una institución específica, pero no delimitan la población.

61.COD: no código

- **TITULO:** la crónica audiovisual como estrategia pedagógica para construir una reflexión crítica de la realidad social en los estudiantes de grado noveno del instituto Comercial Eduardo Torres Quintero.

AUTOR: Lady Lenith Delgado Hortúa, Anayibe Hernández Cárdenas, Ismenia Lilibeth linares Gómez

RESUMEN: Proyecto investigativo que se enfatiza en otras alternativas pedagógicas de aprendizaje, donde el estudiante es autónomo, participe de su propio proceso de formación siendo reflexivo y crítico de su realidad social, apoyándose de la crónica audiovisual, empleando otros sistemas simbólicos, la oralidad, la escritura y los medios de comunicación. Esta investigación se realizó con los estudiantes del grado noveno del Instituto Comercial Eduardo Torres Quintero, dando como producto final la crónica audiovisual “Somos del Montón”

TUTOR: Sonia Liseth Sánchez Rivera

FECHA: 2009

COMENTARIO: Este trabajo de grado es una propuesta pedagógica que brinda a docente de diferentes áreas una herramienta por medio de la crónica para hacer del estudiante un ser autónomo y crítico, los autores delimitan la población el sitio de trabajo.

62.COD: no tiene código

- **TITULO:** *El cine foro como herramienta pedagógica para analizar la representación social del maestro .en el discurso cinematográfico*

AUTOR: Luz Marisol Díaz Muñoz, Carmen Patricia Téllez Acero, Liliana Marcela Marentes Rodríguez.

RESUMEN: Por consiguiente, los estudiantes de grado noveno del colegio Ciudad de Cali, serán los encargados de leer e interpretar el universo sígnico que conforma cada una de las cinco películas que se proyectarán en los cine foros, de esta manera se busca identificar, analizar la representación social del maestro que conforma la temática de cada film.

Partiendo de esta problemática, vemos la necesidad de utilizar una estrategia pedagógica mediante de uno de los medios masivos más representativos: el cine; enfocándolo de una manera educativa y reflexiva. Por medio del texto fílmico, se busca que los educandos sean competentes en interpretación y análisis por medio de esta entidad semiótica. En este sentido, darle al cine el verdadero valor que posee, los grandes beneficios que se pueden lograr por medio de él en la academia, dejando de lado la concepción de hobby, más bien, convirtiéndolo en un espacio pertinente que dé lugar a la participación, a la retroalimentación de los diferentes puntos de vista encontrados mediante el “Cine Foro”.

Constituir el cine foro como una herramienta pedagógica que permita analizar y reflexionar sobre la representación social del maestro en el discurso cinematográfico.

TUTOR: Sonia Liseth Sánchez Rivera

FECHA: 2009

COMENTARIO: el presente trabajo tiene como fin evidenciar las utilidades que tiene la herramienta del cine foro en el ámbito educativo, buscando romper el rótulo de hobby que posee.

63.COD: 246

- **TITULO:** El juego como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de lengua castellana

AUTOR: Beltrán Lozano Lourdes Liliana; Quintana Castillo Doris Emilce; Ricaurte Quiroga Diana Marcela

RESUMEN: Una aportación fundamental de este tipo de juegos es descubrir que los objetos no sirven sólo para aquello que fueron hechos, sino que pueden utilizarse para otras actividades más interesantes. Un simple palo se transforma en caballo, en espada o en puerta de una casa. Lo cual potencia la utilización de recursos propios del ambiente escolar rural. Es en este sentido en el que nuestro proyecto se constituye en una herramienta que facilita la labor docente al hacer uso efectivo de recursos mínimos con fines didácticos. En los cursos finales de Primaria los jugadores son plenamente conscientes de que las reglas no tienen otro valor que el que les confiere la voluntad de quienes las adoptan. Basta la decisión de la mayoría para modificarlas o introducir otras nuevas. La práctica continuada de esa cooperación permite, por fin, tomar conciencia de que las reglas no son más que la formulación explícita de esos acuerdos. De manera que, como fue claro en la experiencia de realización del proyecto, el juego dramático no solo involucra diferentes fases de desarrollo, por lo cual puede ser usado en casi todos los niveles de escolaridad, sino que potencia la cooperación al subordinar la participación de los estudiantes al cumplimiento de acuerdos que no son impuestos desde la figura del profesor.

TUTOR: Yehicy Orduz

FECHA: 2010

COMENTARIO: Este trabajo de grado está enfocado como otra de tantas monografías, en la búsqueda de una herramienta (el juego) que apoye el aprendizaje de docentes de lengua castellana. No delimita edad, nivel de escolaridad.

64.COD: 251

- **TITULO:** Bibliolenguajes

AUTOR: Parra Feliciano Ana Yesenia; Orjuela Rubio Luz Dary; Parra Quintero Luz Milade; Puentes Penagos Judy Andrea

RESUMEN: El programa de promoción de lectura bibliolenguajes, se desarrollo para dar solución a la problemática presentada en la biblioteca ¿Cómo hacer que

la biblioteca sea un espacio, donde los niños y las niñas aprehendan el mundo a través de las diversas expresiones del lenguaje, inculcando en ellos el hábito de la lectura, en un contexto como la comuna tres (3), del Municipio de Soacha, donde se encuentra ubicada la biblioteca Joaquín Piñeros Corpas? ; evidenciando así que la biblioteca es un epicentro de interacción social donde se pueden llevar a cabo procesos formativos que fortalecen las habilidades lecto-escriturales y comunicativas. La solución a la problemática planteada anteriormente se dio gracias a la ejecución de actividades didácticas en espacios como lo fueron cineforo, creación literaria y hora mágica, donde los recursos audiovisuales, literarios y artísticos permitieron innovar y generar una participación constante de la comunidad.

TUTOR: William Perdomo, Tito Pérez

FECHA: 2011

COMENTARIO: Es una propuesta interesante, original, ya que la temática de la importancia de las bibliotecas para la realización de lectura y su producción de escritura hace innovadora la investigación. Estructuraron el sitio, y la población de niños no tiene restricción de edad, ya que pueden asistir a la biblioteca desde los más chicos hasta los más grandes. Es abierta a cualquier lector sin importar cual sea su carrera, su énfasis, etc.

65.COD: 250

- **TITULO:** Aprehendiendo competencias a través del cine

AUTOR: Fernández Caicedo, Leidy Liseth

RESUMEN: La escuela ha desplegado a lo largo de su historia diferentes procesos de enseñanza, control y evaluación en los que ha involucrado y empleado diferentes metodologías, sin embargo, ejecuta estos procesos a una velocidad mínima en comparación con las creaciones y las mejoras que la humanidad hace a través de los medios tecnológicos e informáticos que le permiten estar conectado con el mundo; El cambio que produce la escuela es mucho más lento porque hace adquisición de las metodologías de una forma

reticente, y tarda más tiempo en aceptarlas y apropiarse, coartando una relación directa con los cambios que hace el hombre en el mundo; así es que el presente texto apunta a una reflexión que permitirá ver como el maestro debe hacer uso de medios tecnológicos en especial del Cine al interior del aula, cuyo fin sea que el estudiante se sienta atraído por los contenidos y sepa usarlos en un contexto determinado, de tal manera que el maestro logre desarrollar las competencias adecuadas en el estudiante.

TUTOR: Tito Pérez, William Perdomo

FECHA: 2011.

COMENTARIO: Los avances tecnológicos para el desarrollo de la propuesta aquí planteada, son el motor para que el resultado se obtenga, ya que la autora está haciendo una reflexión sobre la importancia del uso de los medios de comunicación para el desarrollo de competencias. Como texto es crítico, reflexivo. Con una visión de la realidad, más no es aplicado en un contexto ni hacia una población. Sirve como metodología para docentes o estudiantes en formación de diferentes campos.

66.COD: 262

- **TITULO.** La comunicación no verbal como elemento facilitador en el proceso de aprendizaje en la escuela

AUTOR: Galindo Moncada Yuli Andrea; Luengas Bombiela Myriam

RESUMEN: La comunicación no verbal como elemento facilitador en el proceso de aprendizaje en la Escuela, es un trabajo de investigación concreto, conciso y práctico, que busca crear un ambiente reflexivo entre los actores del proceso enseñanza – aprendizaje que se desarrolla al interior del aula, en torno a los componentes no verbales de la comunicación y el impacto que pueden generar en los receptores de dichos elementos. La investigación se desarrolla a partir de la observación de espacios académicos concretos, bajo parámetros propios de la comunicación no verbal y tres ámbitos esenciales como son la Kinésica, Prosémica y Paralingüística, haciendo énfasis en la significación dentro del

ambiente pedagógico, por medio de interpretaciones objetivas. Este trabajo investigativo fomenta la realización de futuras investigaciones de mayor profundidad en torno al tema.

TUTOR: No conocido

FECHA: 2011

COMENTARIO: Es un trabajo de grado que no presenta muchos argumentos investigativos, o fundamenta relación de ideas, no contextualiza ni lugar ni población. Refiere a que el lenguaje quinésica sirve como facilitador de aprendizaje.

ANÁLISIS GRUPO OCHO (DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA SEMIÓTICA.

COMENTARIO No. 59: La correlación entre la música y la literatura que se evidencia en esta monografía está permite que los estudiantes puedan establecer la importancia de la pieza musical como elemento de análisis literario. Se evidencia el texto literario como creación artística; está encaminada hacia docentes y estudiantes de humanidades y artística en su preferencia y puede servir como estrategia para el acercamiento de la lectura de esta magnífica obra y de cualquier otra, ya que la música es una herramienta grata que hace más llamativa la lectura, el título es preciso para la finalidad de la investigación.

COMENTARIO No. 60: Es evidente que el trabajo de grado está generando unas metodologías y estrategias que sirvan a estudiantes y docentes con énfasis en humanidades y lengua castellana, artística e informática para transversalizar sus ejes temáticos. Esta propuesta fue diseñada en una institución específica, pero no delimitan la población.

COMENTARIO No. 61: Este trabajo de grado es una propuesta pedagógica que brinda a docente de diferentes áreas una herramienta por medio de la crónica para

hacer del estudiante un ser autónomo y crítico, los autores delimitan la población el sitio de trabajo.

COMENTARIO No.62: el presente trabajo tiene como fin evidenciar las utilidades que tiene la herramienta del cine foro en el ámbito educativo, buscando romper el rótulo de hobby que posee.

COMENTARIO No.63: Este trabajo de grado está enfocado como otra de tantas monografías, en la búsqueda de una herramienta (el juego) que apoye el aprendizaje de docentes de lengua castellana. No delimita edad, nivel de escolaridad.

COMENTARIO No. 64: Es una propuesta interesante, original, ya que la temática de la importancia de las bibliotecas para la realización de lectura y su producción de escritura hace innovadora la investigación. Estructuraron el sitio, y la población de niños no tiene restricción de edad, ya que pueden asistir a la biblioteca desde los más chicos hasta los más grandes. Es abierta a cualquier lector sin importar cuál sea su carrera, su énfasis, etc.

COMENTARIO No. 65: Los avances tecnológicos para el desarrollo de la propuesta aquí planteada, son el motor para que el resultado se obtenga, ya que la autora está haciendo una reflexión sobre la importancia del uso de los medios de comunicación para al desarrollo de competencias. Como texto es crítico, reflexivo. Con una visión de la realidad, más no es aplicado en un contexto ni hacia una población. Sirve como metodología para docentes o estudiantes en formación de diferentes campos.

COMENTARIO No. 66: Es un trabajo de grado que no presenta muchos argumentos investigativos, o fundamenta relación de ideas, no contextualiza ni lugar ni población. Refiere a que el lenguaje kinésica sirve como facilitador de aprendizaje.

- El uso de los medios de comunicación para el desarrollo de competencias educativas es el principal tópico que eligen los docentes en formación al realizar sus proyectos de grado en la línea de investigación semiótica. Se puede decir que desestigmatizar los medios de comunicación como hobby, y encontrar en ellos una herramienta útil y didáctica que permita la evolución de las clases magistrales a unas clases interactivas llenas de recursos gráficos que faciliten el aprendizaje estudiantil, es el aporte más significativo de los docentes en formación.

7.3.3. ANÁLISIS DE LA CARPETA DE SEMIÓTICA

- En este primer grupo de la línea de investigación semiótica se evidencian todos aquellos trabajos enfocados al análisis semiótico de la tradición oral, contexto social, autoestima, comunicación no verbal, discurso audiovisual, la música, los ámbitos escolares, el desplazamiento, las ideologías y todos aquellos elementos que hacen parte del mundo que nos rodea y que permiten mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes; y por qué no, la construcción de un proyecto de vida en los estudiantes beneficiarios y en los docentes en formación. Es importante tener en cuenta que los aspectos mencionados anteriormente juegan un papel fundamental a la hora de realizar el ejercicio docente. El campo semiótico permite a los docentes en formación valerse de todas las herramientas que nos ofrece el contexto social y educativo para mejorar las habilidades y competencias de los estudiantes beneficiarios.
- El uso de los medios de comunicación para el desarrollo de competencias educativas es el principal tópico que eligen los docentes en formación al realizar sus proyectos de grado en la línea de investigación semiótica. Se puede decir que desestigmatizar los medios de comunicación como hobby, y encontrar en ellos una herramienta útil y didáctica que permita la evolución de las clases magistrales a unas clases interactivas llenas de

recursos gráficos que faciliten el aprendizaje estudiantil, es el aporte más significativo de los docentes en formación.

Dentro de esta línea de investigación, encontramos 22 trabajos de grados, entre propuestas didácticas y metodológicas, en los cuales se observaron varias características:

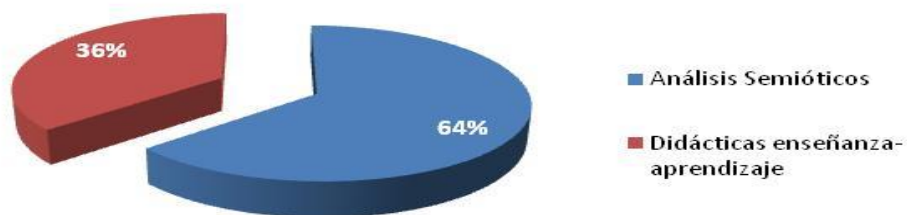
En primera instancia muchos de ellos utilizan el lenguaje visual como medio para la elaboración de sus trabajos, tomando como enfoques el cine, la radio, la historieta y entre otras propuestas que incluyen el lenguaje no verbal como objetivo de estudio para mejorar y desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes benefactores, y que los docentes en formación logren sacar el mayor provecho de los recursos que nos ofrece el entorno cultural, social e histórico en beneficio de la práctica docente y construcción de conocimiento .

Otra de las características encontradas es que varios trabajos se enfocan en la elaboración de una propuesta para docentes que incentivan a la generación de las competencias comunicativas dentro y fuera del aula.

En su mayoría los autores no especifican la población, ni lugares, ya que su propósito es crear una propuesta para que el lector sea docente o alumno, la pueda aplicar al aula de clase.

Para finalizar la descripción cualitativa se realizó el mismo ejercicio para la última línea denominada semiótica:

SEMIÓTICA



8. CONCLUSIONES

En términos generales puede decirse que el ejercicio que implica la elaboración de los trabajos presentados como opción de grado conllevan un arduo trabajo de investigación y aplicación en los campos de práctica; algunos han teniendo en cuenta el modelo pedagógico con el que la Corporación Universitaria Minuto de Dios forma a sus estudiantes (praxeología), además de las necesidades y problemáticas que la academia y la sociedad presentan.

La relación con las temáticas del área de Humanidades y Lengua Castellana, la realidad de los hogares y las vivencias de los estudiantes, entre otros aspectos, con los cuales los docentes en formación involuntariamente se ven obligados a enfrentarse, permiten lograr poner en ejecución las propuestas pedagógicas que ayudan a mejorar la calidad educativa de un determinado grupo.

Como primer momento al realizar la clasificación de los trabajos de opción de grado se evidencia que se han abordado las líneas de investigación del programa de (LBHL); unas con mayor o menor relevancia según sea el caso y el contexto de los campos de práctica en los cuales se estén desempeñando los docentes en formación, pero todas llevan algo de los componentes que se han estipulado; por ejemplo la mayoría de los trabajos están dados a la creación de didácticas y herramientas para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje.

Otro hallazgo clave dentro de esta indagación se hace evidente que en los treinta y un trabajos en los que se especifica la población a trabajar, veintidós (22) están dirigidos a los estudiantes de primaria desde el grado primero hasta el grado quinto, y tan solo nueve de ellos trabajan en bachillerato y uno trabaja población adulta (profesores). Una posible razón de la elección de la población a trabajar tiene que ver con los campos en los cuales docentes en formación realizan sus prácticas profesionales; ya que dichos campos en su gran mayoría trabajan con niños de primaria; tanto entre semana, como los fines de semana.

Se debe tener en cuenta que un gran porcentaje de los docentes en formación eligen realizar sus prácticas profesionales los días sábado, ya que entre semana sus obligaciones laborales, dificultan la realización de la prácticas.

En cuanto a los demás trabajos de grado, no especifican directamente la población a trabajar, puesto que son ensayos, novelas, cuentos, pasantías, análisis literarios y semióticos.

En relación con las líneas de investigación como conclusiones parciales se puede decir que:

LINEA DE LINGÜÍSTICA:

Se logra evidenciar que es la línea de investigación más trabajada, contando con treinta y un trabajos (31) realizados desde el año 2006 hasta el 2011. El año que 2006 cuenta con un solo trabajo realizado, el año 2007 cuenta con ocho trabajos, el 2008 cuenta con cinco trabajos, el 2009 con tres trabajos, el 2010 con cinco trabajos y el año 2011 cuenta con ocho trabajos realizados; por lo cual se logra observar que son los años 2007 y 2011, los años en los cuales hubo mayor trabajo investigativo en esta línea.

En este aspecto se hace evidente la labor que los docentes en formación desempeñan en sus campos de práctica y en algunos profesionales, puesto que se han dado a la tarea de crear estrategias, herramientas y didácticas que permiten mejorar la habilidad lecto-escritora de los estudiantes benefactores.

De los treinta y un trabajos pertenecientes a esta categoría veinte tres de ellos buscan acercar a los estudiantes a la escritura y la lectura desde una perspectiva pedagógica, aprovechando los recursos tecnológicos, didácticos y literarios que ofrece el entorno, tanto escolar como el social, estando acorde con la Praxis pedagógica, línea de investigación de la universidad, para el desarrollo de sus propuestas; evidenciando allí que el proceso lecto-escritor es una constante preocupación dentro de los docentes, en formación, ya que se evidencia un interés prioritario semestre tras semestre por crear estrategias lúdicas y pedagógicas que permitan fortalecer estos dos campos del aprendizaje tan importantes para los estudiantes, sin distinción de edad.

LINEA DE LITERATURA

La línea de literatura se ha reducido a trece trabajos de grado en los cuales el trabajo de reflexión y creación literaria es arduo. No es claro los motivos por los cuales esta línea es poco trabajada pero me atrevería a suponer que los docentes en formación dan prioridad a las problemáticas a las cuales se enfrentan en sus campos de práctica o quizá el desconocimiento de las opciones que ofrece el programa al momento de realizar los trabajos como opción de grado.

Se evidencia además que no fue trabajada o elegida por los estudiantes en la elaboración de sus proyectos de grado durante los primeros tres años de promoción, empezándose a observar trabajos de grado de la línea de literatura desde el año 2009 donde se elaboraron tres trabajos, el 2010 tres trabajos y durante el primer semestre de 2011 se elaboraron siete trabajos dentro de la presente categoría.

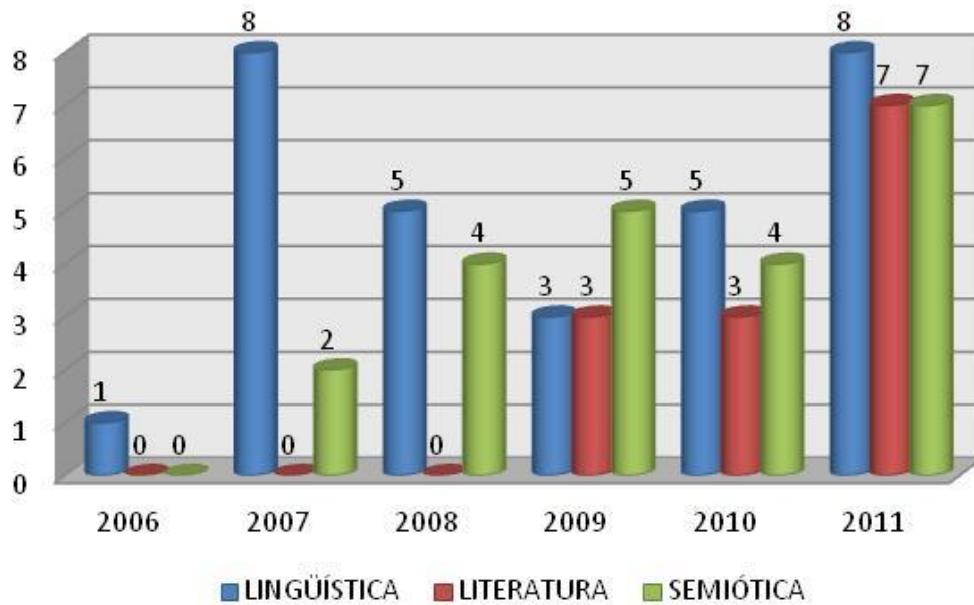
LINEA DE SEMIOTICA:

la línea de investigación semiótica es quizá la línea trabajada de manera constante por los estudiantes, puesto que desde el año 2007 se han elaborado 22 trabajos enfocados en este campo, evidenciando que los signos, la imágenes, los medios audiovisuales, la música, las ideologías, tradición oral, discursos, la comunicación no verbal y todos aquellos elementos que están intrínsecos en nuestro diario vivir, y que de alguna manera estaban fuera de las clases magistrales, son hoy por hoy de gran importancia y ayuda en la adquisición y fortalecimiento del aprendizaje en los seres humanos.

Durante el 2007 se realizaron dos trabajos enfocados a la línea de investigación semiótica, en el 2008, cuatro trabajos, en el 2009 cinco trabajos, en el 2010 cuatro trabajos y en el 2011 siete trabajos.

En general se evidencia que el año 2011 fue el año que contó con la mayor producción de trabajos de presentados como opción de grado por los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, puesto que durante el primer semestre se realizaron 22 trabajos enfocados en las tres diferentes líneas de investigación del programa. En el 2006 se encontró un solo trabajo, en el 2007 diez trabajos, en el 2008 nueve trabajos, en el 2010 doce trabajos. Y se encontró un trabajo que no tiene fecha de realización.

Como sustento cuantitativo a las líneas: Lingüística, Literatura y Semiótica se elaboro un cuadro que determina por años la distribución de las líneas de investigación:



9. SUGERENCIAS

Después de realizar el presente trabajo de investigación se hace claro que debe haber algunas sugerencias referentes tanto a la forma estructural de los trabajos de grado como a los contenidos y líneas investigativas trabajadas. Veamos:

- Cuando hago referencia a la estructura me refiero a la presentación de los trabajos de grado, puesto que al tener acceso a los documentos de manera magnética, se pudo evidenciar que no se aplica ningún parámetro de presentación; creo importante que los documentos presentados de manera magnética deberían ir en PDF y protegidos contra posibles cambios, puesto que son documentos a los cuales los estudiantes de la universidad tenemos acceso y podrían ser sujetos a cambios que modifiquen su esencia.
- Al tener acceso a los trabajos de manera magnética se pudo observar también que varios de ellos se encuentran dañados, lo cual hace

imposible su consulta; por lo cual debería haber un mayor control a la hora de recibir o almacenar estos archivos digitales.

- Es importante que los docentes acompañantes de los trabajos presentados como opción de grado, motiven a los estudiantes a revisar el repositorio de la universidad, puesto que ayuda a guiarlos en el momento de decir su línea investigativa.
- Una buena opción de trabajos de grado podría ser validar algunos de los trabajos realizados anteriormente, con esta revisión realizada se puede observar que varios de ellos podrían ser enriquecidos y puestos en práctica.
- A la línea literaria como opción de grado debería realizársele mayor publicidad, es importante motivar a los estudiantes a que plasmen sus ideas, sus pensamientos y sentimientos en un texto que puede llegar a enriquecer la producción literaria de la universidad.
- Finalmente considero que este tipo de trabajos se pueden convertir o validar en una galería de consulta para los estudiantes o comunidad educativa en general, que les permita a la hora de decidir cuál va a ser su línea investigativa a trabajar tener un referente de los trabajos que han sido ya elaborados en la línea a elección.

10. BIBLIOGRAFÍA

- www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf .
- <http://biblioteca.uniminuto.edu/>.
- <http://200.38.75.90:8983/F/98P2CUMPXC9QTV1M5EJUVTQDU3ETQ1FSAUL97JTL119N6BSEKD-51730?func=find-b-0>.
- <http://www.mineducacion.gov.co/>.
- **Guía práctica para la investigación en la Facultad de Educación.** (*Mario Rafael Vergara Acosta, Benjamín Barón Velandia, Daniel Alberto Cardona Gómez*).
- Kurt Lewin (1992), autor del término investigación-acción.
- El cambio educativo desde la investigación-acción (ELLIOT (1993) .
- Métodos y técnicas Cualitativas de investigación en ciencias sociales (pág. 427), Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez.