

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**GEEMPA COMO METODOLOGÍA DINAMIZADORA EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO  
DE PRIMARIA**

**DIANA SORANYI CERVERA ROJAS**

**CAROL MILENA GRIMALDO RAMÍREZ**

**LIC. MARGOTH ACOSTA**

**MONOGRAFÍA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA  
CASTELLANA**

**BOGOTÁ, ENERO 2008**

## ***AGRADECIMIENTOS***

*Queremos agradecer a Dios por darnos la oportunidad de lograr con satisfacción la culminación de una gran etapa en nuestra vida, a nuestros docentes: William Perdomo quien con su constante asesoría y dedicación fue la clave para desarrollar positivamente nuestro trabajo de grado; al profesor Francisco Perea que con su sabiduría, experiencia y exigencia hace que seamos mejores personas y profesionales y a todos los docentes de la universidad Minuto De Dios que con sus conocimientos formaron la base para nuestro crecimiento y éxito laboral.*

## ***DEDICATORIA***

*A mi familia quienes son el centro de apoyo y afecto en todo el proceso de mi formación personal y profesional, por su comprensión, cariño y exigencia, gracias por ser mis ejemplos y guías en muchos tropiezos y alegrías durante este largo tiempo.*

*CAROL MILENA GRIMALDO RAMIREZ*

*Este trabajo se lo dedico a mi familia ya que me apoyo durante todo mi proceso de formación educativa, en especial a mi hija que fue y seguirá siendo mi inspiración para salir adelante en mis proyectos.*

*DIANA SORANYI CERVERA ROJAS*

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
1. PRESENTACIÓN	<b>6</b>
2. JUSTIFICACIÓN	<b>8</b>
3. OBJETIVOS	<b>10</b>
3.1 GENERAL	<b>10</b>
3.2 ESPECÍFICOS	<b>10</b>
4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	<b>11</b>
5. ANTECEDENTES	<b>13</b>
5.1 ANTECEDENTES EN LA REALIDAD LATIIONAMERICANA	<b>13</b>
6. DIAGNÓSTICO	<b>15</b>
6.1 CAMPO DE ACCIÓN	<b>15</b>
6.1.1 Caracterización de la institución	<b>15</b>
6.1.2 Nombre del PEI	<b>15</b>
6.1.3 Aprobación oficial	<b>15</b>
6.1.4 Ubicación	<b>15</b>
6.1.5 Naturaleza	<b>16</b>
6.1.6 Carácter	<b>16</b>
6.1.7 Niveles	<b>16</b>
6.1.8 Orientación	<b>16</b>
6.1.9 Misión	<b>16</b>
6.1.10 Visión	<b>16</b>
6.2 CARACTERIZACIÓN DE LA FASE INICIAL	<b>17</b>

6.2.1 Clase entrevista	17
6.2.2 Escalera psicogenética	20
7. TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
8. MARCO TEÓRICO	24
8.1 ACERCAMIENTO DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL EN EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA	25
8.2 ACERCAMIENTO DE LA PROPUESTA GEEMPA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	25
8.3 CONTEXTO DE GEEMPA	27
8.4 OBJETIVO GEEMPIANO	28
8.5 BASES TEÓRICAS DEL GEEMPA	29
8.6 MODELO PEDAGÓGICO DEL GEEMPA	30
8.7 LA PSICOGÉNESIS EN LA METODOLOGÍA DE ALFABETIZACIÓN GEEMPA	31
8.8 CLASE ENTREVISTA	32
8.9 GRUPOS AÚLICOS	34
8.9.1 Constitución grupos áulicos	34
8.10 ALFABETIZACIÓN	37
8.10.1 Didácticas de alfabetización	37
8.10.2 Período logográfico	38
8.10.3 Período fonético	39
8.11 TAREA DEL DOCENTE	40
8.12 ACTIVIDADES PROPUESTAS SEGÚN GEEMPA PARA LA ALFABETIZACIÓN EN CADA NIVEL	40

8.13 IMPORTANCIA DEL TRABAJO CON CUENTOS SEGÚN GEEMPA	41
8.14 METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN EL DESARROLLO DE LOS TALLERES	43
8.15 JUEGOS Y ACTIVIDADES A PARTIR DEL GLOSARIO DE PALABRAS	44
8.15.1 Juego del lince	44
8.15.2 Juego del mico	45
8.15.3 Juego de la memoria	45
8.15. 4 Juego del cuarteto	45
8.15.5 Juego de la inicial	46
8.15.6 Juego de todas las letras	46
8.15.7 Juego de número de letras	46
8.15.8 Veritek	47
8.15.9 Álbum de palabras	48
9. RESULTADOS SEGUNDA PRUEBA	49
10. CONCLUSIONES	52
11. BIBLIOGRAFÍA	57
12. ANEXOS	59

## 1. PRESENTACIÓN

*“La lectura hace al hombre completo;  
la conversación, ágil,  
y el escribir, preciso”.*

*Francis Bacon*

La lectura y la escritura se han convertido en el eje primordial de toda actividad de socialización con el mundo, permitiendo la entrada y el desarrollo de las personas en los ámbitos y roles que dispone nuestra sociedad, una lectura y escritura como medio de interacción entre saberes y conocimientos y por ende el desarrollo del lenguaje humano.

El proceso de la lectura y la escritura se ha referenciado como representación social de cada persona, con el fin de crear un acto comunicativo entre los seres humanos. Este proceso de lectura y escritura se adquiere desde las primeras etapas del aprendizaje personal, sea en la escuela o dentro del grupo familiar, donde los primeros contactos con el mundo letrado se evidencian en la necesidad de representar gráficamente algo y la visualización de las palabras cuando en la edad preescolar se escucha la lectura de cuentos, frases y palabras. El ser humano es curioso y por esto busca sus propios elementos para dar a conocer sus pensamientos e ideas, elementos trascendentales que desarrollan capacidades del ser humano, un elemento tan primordial como la lectura y la escritura.

El contacto de la escuela en la lectura y la escritura en nuestros niños, se ha caracterizado por la diversidad en sus métodos de enseñanza encontrando algunos de ellos “efectivos” desde una perspectiva de alfabetización y desarrollo

de habilidades tanto en la interpretación como en la producción textual; otros carecen de elementos didácticos que favorezcan el desarrollo de la lectura y la escritura en su proceso de adquisición. En este trabajo se pretende socializar los elementos característicos que propone GEEMPA en el proceso de enseñanza de la lectoescritura y cuales son los resultados en la aplicación de la metodología en el primer nivel de educación básica primaria, que fortalezas, debilidades y logros se alcanzaron durante su implementación.

GEEMPA es un organismo de carácter privado, con una experiencia de más de 30 años y cuya finalidad es la investigación y estudio para el desarrollo de las ciencias de la educación. Su didáctica de alfabetización fue puesta en práctica por primera vez en 1988 en Brasil y reconocida por la UNESCO en 1997.

## 2. JUSTIFICACIÓN

*"La alfabetización, y por ende toda la tarea de educar, solo será auténticamente humanista en la medida en que se procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pierda miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación de búsqueda de independencia y a la vez de solidaridad"*

*PAULO FREIRÉ*

Dentro del ámbito de la educación, se conciben los procesos de lectura y escritura como aspectos esenciales en el desarrollo de las competencias básicas (Competencias básicas: Interpretar, argumentar y proponer para que aprendan lo que tienen aprender para saber y saber hacer. Tomado de Estándares Básicos. Ministerio de Educación Nacional. 2003). La escuela da prioridad a aquellos procesos y actividades que permitan el desenvolvimiento del estudiante en diversas situaciones, empleando la lectura y la escritura, como mecanismos eficaces al momento de resolver situaciones que impliquen la utilización de sus procesos lógicos del idioma español en sus diversas facetas (hablar, leer, escribir, escuchar).

El aprender a leer y escribir a temprana edad se ha visto como una necesidad en el desarrollo personal y profesional, pero en ocasiones esta necesidad se trunca porque el proceso de enseñanza llevado por la maestra no es efectivo y por lo tanto se altera la adquisición de dicho proceso. A partir de la adquisición de este proceso surgen varias incógnitas que permiten reflexionar sobre el que hacer y objetivo didáctico de la maestra ¿Qué estrategias o metodologías utiliza el maestro de hoy en la enseñanza de la lectura y la escritura? Y si ¿ésta metodología logra acercar al niño al mundo de la lectura y la escritura?



Interrogantes como estos son el punto de partida para enfatizar en una investigación que tenga como base el desarrollo e implementación de una didáctica que integre procesos y hábitos de lectura y escritura, que genere un interés verdadero y una motivación en el educando; por ello es ineludible el desarrollo de ciertas actividades lúdicas y didácticas dentro del aula encaminadas y relacionadas con el proceso de lectura y escritura.

Tomando como referencia la necesidad de crear espacios lúdicos y didácticos que potencialicen los procesos lectores y escritores para el desempeño escolar, pretendemos aplicar una metodología didáctica que posibilite el desarrollo de algunas habilidades lectoras y escritoras como: agilidad y aprovechamiento del campo visual, leer con menor dependencia del sonido de las palabras, más seguimiento de las ideas y menos seguimiento de las palabras e identificar ideas principales y estructuración del texto (Vargas, 2006), en una población infantil de 5 a 7 años de edad que cursan primero de primaria del Centro Educativo Colegio María Magdalena. Para llevar a cabo el desarrollo de la metodología GEEMPA es importante tener en cuenta los sustentos teóricos que desarrolla este grupo sobre la adquisición del proceso lector y escritor; para lograr que la lectura y la escritura sea la puerta abierta a nuevos horizontes de vida, otras formas de re-crear el mundo y otra manera de aprovechar el tiempo.

Esta es la razón fundamental para que se aplique una herramienta didáctica que permita a los estudiantes mejorar la capacidad para leer y escribir correctamente.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Fortalecer el proceso lector y escritor implementando la metodología de GEEMPA, en los niños del grado primero de primaria del Centro Educativo Colegio María Magdalena.

#### **3.2 Objetivos específicos**

Generar espacios lúdicos dentro del aula, que motiven y fortalezcan el interés hacia la lectura y la escritura en los niños de primero de primaria del Colegio María Magdalena.

Desarrollar talleres para cada nivel (presilábico, silábico o alfabético) según el requerimiento del niño.

Realizar un seguimiento continuo en el niño para verificar el progreso de su proceso en la lectura y la escritura

Socializar a la comunidad educativa los avances en la escalera psicogénica en la aplicación de la metodología GEEMPA en los niños de primero de primaria del Centro Educativo Colegio María Magdalena.

Demostrar la efectividad de la metodología GEEMPA en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños del grado primero.

#### 4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Todo contexto exige tener una transversalidad con la lectura y la escritura para lograr las metas y objetivos de cada persona; por tal razón hablamos de contexto social, cultural, familiar o educativo; entre otros. Este último, se desenvuelve en diferentes ambientes escolares y áreas de conocimiento, permitiendo al niño conocer y relacionarse con los elementos básicos que le ofrece el entorno.

Estas áreas de conocimiento requieren de la lectura y la escritura como medio y base para acceder a la comprensión de la información que se recibe inicialmente en las instituciones educativas y, por ende, a continuar en el proceso de los niveles educativos (grados). Pero se han evidenciado algunos inconvenientes en el proceso inicial de la enseñanza, como la utilización de algunos elementos tradicionalistas en las didácticas que se implementan en el desarrollo del currículo propuesto por los docentes, especialmente en la adquisición de la lectura y la escritura; y esto, a su vez, puede intervenir positiva o negativamente; dependiendo de la interiorización del proceso de aprendizaje en el niño en la socialización con el mundo letrado.

Es necesario realizar un seguimiento pertinente a algunos elementos en la implementación de la didáctica en la lectura y la escritura; tomando como punto de referencia niños de 6 a 7 años que cursan el primer grado de básica primaria quienes presentan diferentes dificultades en el proceso de la lectura y la escritura, evidenciado en diagnósticos personalizados como ***la clase entrevista*** (*La clase entrevista es un instrumento auxiliar para caracterizar la red de hipótesis durante el proceso de alfabetización. Tomado del módulo Clase entrevista de GEEMPA, versión preliminar*), recurso propuesto por la metodología GEEMPA, estos ejercicios se caracterizan por presentar los diferentes niveles (presilábico, silábico, alfabético y alfabetizado) de lectura y escritura en que se encuentra cada niño; y se interioriza que; desde la perspectiva de la práctica docente, se evidenciaron dificultades asociadas a las características del método de enseñanza tradicional

en el proceso de la lectura y la escritura en su ambiente escolar. Este tipo de enseñanza (tradicional) se caracteriza por ser mecánico y memorístico, donde se tiene que repetir el abecedario de manera rápida y segura, y luego se procede a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas, se combinan también las sílabas con las otras sílabas y con la unión de éstas resulta la palabra, el cual tiene que repetir tanto de un modo verbal como escrito<sup>1</sup>.

Según Juan Marcos Tintaya en su artículo metodología de la lecto-escritura las consecuencias de la enseñanza tradicional en el proceso de la lectura y la escritura trae consigo, la inadecuada asociación entre sonidos y letras su articulación y producción escrita, no propicia la lectura de frases y textos; hay poco conocimiento e identificación de las letras, unión inadecuada de palabras en la diferenciación del final y el inicio de dos palabras dentro de una frase sencilla, se presenta escritura fonética y no ortográfica caracterizada por la confusión de sonido de las letras en la construcción de palabras y la carencia de vocabulario para la producción de un texto.

La lectura y la escritura han llevado diferentes procesos de enseñanza; entre ellos el global, sintético, analítico y el tradicional que prima y perdura año tras año en el proceso educativo, también excluyendo nuevas tendencias en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en nuestros niños. Es por esta razón, que se debe implementar y socializar los resultados de una metodología que sea significativa para los dos procesos fundamentales del lenguaje en los niños; por esto vemos necesario plantear el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo influye la metodología GEEMPA en el mejoramiento del proceso de la lectura y la escritura en los niños de primero de primaria del colegio María Magdalena?

---

<sup>1</sup> Estas características señaladas se tuvieron en cuenta desde la práctica docente personal.

## **5. ANTECEDENTES**

En el desarrollo de los ambientes de aprendizaje de los educandos se implementan elementos y estrategias monótonas que generan en el niño actitudes de desinterés y poca motivación por la adquisición del conocimiento y por ende el desinterés en su proceso de aprendizaje en la escuela.

En el caso del logro enfocado hacia la lectura y la escritura en los niños se ha visto que las estrategias aún utilizadas en la enseñanza no son eficaces ni apropiadas para el óptimo desarrollo de este proceso. Según la UNESCO una de las causas puede ser que los maestros han aprendido a leer con un sólo método y lo enseñan de igual manera a sus alumnos. “Los maestros y sus formadores todavía consideran la lectura y la escritura como destrezas independientes del lenguaje, mientras que varios investigadores han llegado a la conclusión de que leer, escribir, hablar, escuchar y pensar son actividades integradas y que existe una relación dinámica y simultánea entre ellas” (Domínguez, 1996 p. 22).

### **5.1 ANTECEDENTES EN LA REALIDAD LATINOAMERICANA**

Según Emilia Ferreiro en su texto Alfabetización, teoría y práctica (1998), una de las realidades educativas más graves de la región latinoamericana es la alfabetización, que ha tomado mayor atención a nivel internacional actual sobre la educación básica, tratándose de la repitencia en la escuela primaria.

El informe de CEPAL-UNESCO de 1992 dice que casi la mitad de los niños repiten el primer año de la escuela primaria, lo cual tiene consecuencias para el resto de la escolaridad. En 1988 casi el 30% del total de los alumnos de nivel primario, en toda la región latinoamericana eran repetidores. La región latinoamericana tiene una de las mayores tasas de repitencia (a nivel mundial), la repitencia en esta región se concentra masivamente en el primer año de primaria, teniendo en cuenta la no adquisición adecuada del proceso de la lectura y la escritura.

Estadísticas presentadas por el Ministerio de Educación Nacional a finales del año 2005, señala que las cifras de deserción escolar o abandono de la escuela y repitencia en los grados de primero de primaria y sexto de básica secundaria ha generado índices de analfabetismo y de extraedad, por ello la misión del gobierno y los docentes es buscar una metodología que les permitan a los niños acercarse al mundo de la lectura y la escritura y reducir dichos índices. (Boletín GEEMPA No. 1)

Betancourt (1997, p. 14 p. 15) cita a Emilia Ferreiro, donde expone que, una de las actividades predilectas por los maestros en la escuela primaria es la copia. En el caso de los niños que están aprendiendo a leer y escribir, los maestros suponen que la copia con planas sirve para que se aprendan las letras, las sílabas, algunas palabras y oraciones sencillas. El resultado de esto es que los niños no copian palabras o sílabas, sino solo algunas letras distorsionadas. Aún los que si copian bien, acaban sin poder decir que es lo que copiaron

El maestro escribe el modelo para que el niño aprenda palabras por medio de las planas, en algunos casos la utilización de la plana se hace necesaria y se desarrolla de forma positiva en algunos niños, ya que puede favorecer en la forma, interiorización y memorización de letras o palabras para el acceso a la escritura; por otro lado; este elemento no es admitido por gran parte de la comunidad educativa, en especial para el estudiante y el padre de familia ya que se visualiza como un castigo.

En el caso de los niños ya alfabetizados, usan la copia para que supuestamente aprendan sus lecciones de cualquiera de las áreas. Sin embargo, la copia (quitando las planas) puede ser una actividad de apoyo al maestro cuando se da en una situación donde el niño sabe lo que está copiando y en especial cuando la copia puede servir para después recordar algo o cuando puede servir para la comunicación. (Ferreiro, 1997 p. 17)

## **6. DIAGNÓSTICO**

La metodología GEEMPA, la cual vamos a implementar en el Colegio María Magdalena, ubicado en el municipio de Soacha, está enfocada hacia el mejoramiento de la lectura y la escritura en los niños de primero de primaria, presenta **la clase entrevista**, como elemento metodológico del maestro para determinar el nivel en que se encuentra cada estudiante en su proceso de lectura y escritura, trabajando de manera individualizada y en diálogo directo con el niño, para lograr un ambiente de confianza entre las dos partes y así desarrollar eficazmente las nuevas tareas que propone el GEEMPA en el diagnóstico.

### **6.1 CAMPO DE ACCIÓN**

La aplicación de la metodología GEEMPA se realizará en el Centro Educativo Colegio María Magdalena

**6.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN** (PEI, Centro Educativo Colegio María Magdalena, 2001).

#### **6.1.2 NOMBRE DEL PEI**

Intitutio amoris optima Pedagogía.

#### **6.1.3 APROBACIÓN OFICIAL**

000726 del 9 de Agosto de 1999 (última resolución)

#### **6.1.4 UBICACIÓN**

Carrera 9 E N°. 30 A 23/ 27 Tel: 7221421

Municipio de Soacha Cundinamarca.

### **6.1.5 NATURALEZA**

Colegio Privado.

### **6.1.6 CARÁCTER**

Mixto

### **6.1.7 NIVELES**

Preescolar (Pre- Jardín, Jardín, Transición) Básica (1° a 9°)

### **6.1.8 ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Pedagogía fundamentada en la disciplina con amor.

### **6.1.9 MISIÓN**

El colegio bajo su principio normativo consolida su proceso educativo del desarrollo humano en los pilares de la acción Magdala (Aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a vivir juntos), donde el derecho a la educación es un derecho- deber que da oportunidades y exige obligaciones, capacitándonos continuamente para la vida derrotando la ignorancia y previniendo el fracaso.

### **6.1.10 VISIÓN**

Desarrollar una labor de servicios educativos, articulados con el horizonte de país





que plantean las normas, y las necesidades locales generando permanentes cambios en cada uno de los componentes, para ampliar los campos de acción, vencer la resistencia al cambio y visualizar un horizonte claro y actualizado.

## **6.2 CARACTERIZACIÓN DE LA FASE INICIAL**

Dentro de esta caracterización se expondrán los primeros datos que arrojaron en la aplicación de la primera clase entrevista propuesta por la metodología GEEMPA.

### **6.2.1 CLASE ENTREVISTA**

A continuación describiremos las nueve tareas para la determinación del nivel psicogenético del niño en el proceso de la lectura y la escritura. En este diagnóstico se presentarán los resultados de la primera *clase entrevista* realizada en el mes de febrero del año 2007 a los niños de 5 a 7 años de edad que cursan el primer grado de primaria en el Centro Educativo Colegio María Magdalena.

1. ESCRITURA DEL NOMBRE
2. LECTURA DEL NOMBRE
3. ESCRITURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE
4. LECTURA DE UN TEXTO
5. LECTURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE
6. LA ESCRITURA DE UN TEXTO
7. ESCRITURA DE LETRAS
8. LECTURA DE LETRAS
9. UNIDADES LINGÜÍSTICAS

(Ver anexo 1 de clase entrevista)

En la primera prueba arrojó los siguientes resultados en la población de 35 estudiantes en el grado primero del Centro Educativo Colegio María Magdalena. Hay que tener en cuenta que dentro de la población a trabajar se encontraron que 5 estudiantes no cursaron el grado de transición, 1 estudiante repitente, 1 estudiante con educación especial y 28 niños que cursaron y aprobaron el grado transición provenientes de diferentes instituciones educativas.

### 1. ESCRITURA DEL NOMBRE

No escribe el nombre	Escribe incorrectamente	Escribe correctamente el nombre	Escribe correctamente el nombre completo
	9	13	13

### 2. LECTURA DEL NOMBRE PROPIO

Sin ninguna segmentación	Segmentación no alfabética	Segmentación alfabética
	9	26

### 3. ESCRITURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	7	15	13

#### 4. LECTURA DE UN TEXTO

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	7	15	13

#### 5. LECTURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE (fichas)

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	7	15	13

#### 6. ESCRITURA DE UN TEXTO

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	7	15	13

#### 7. ESCRITURA DE LETRAS

Hasta 6 letras	De 7 a 12 letras	De 13 a 18 letras	Más de 18 letras
1	4	5	25

#### 8. LECTURA DE LETRAS

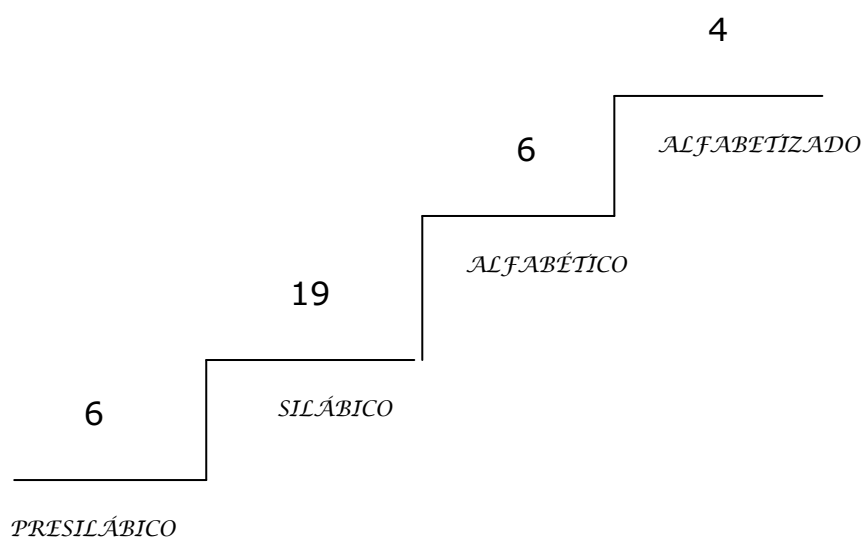
Hasta 6 letras	De 7 a 12 letras	De 13 a 18 letras	Más de 18 letras
1	4	5	25

## 9. UNIDADES LINGÜÍSTICAS

Ausencia de segmentación	Segmentación Parcial	Clasificación completa
5	17	13

### 6.2.2 ESCALERA PSICOGENÉTICA

Dentro de la metodología Geempiana es de vital importancia la escalera con los tres niveles psicogenéticos, donde se evidencia el avance dentro del proceso de alfabetización de cada niño. En la primera prueba se evidenciaron las siguientes ubicaciones:



## 7. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto está encaminado a fortalecer procesos ya concebidos como lo mencionamos anteriormente, este tipo de investigación tiene como base características del método cualitativo, hacia una perspectiva de la investigación – acción.

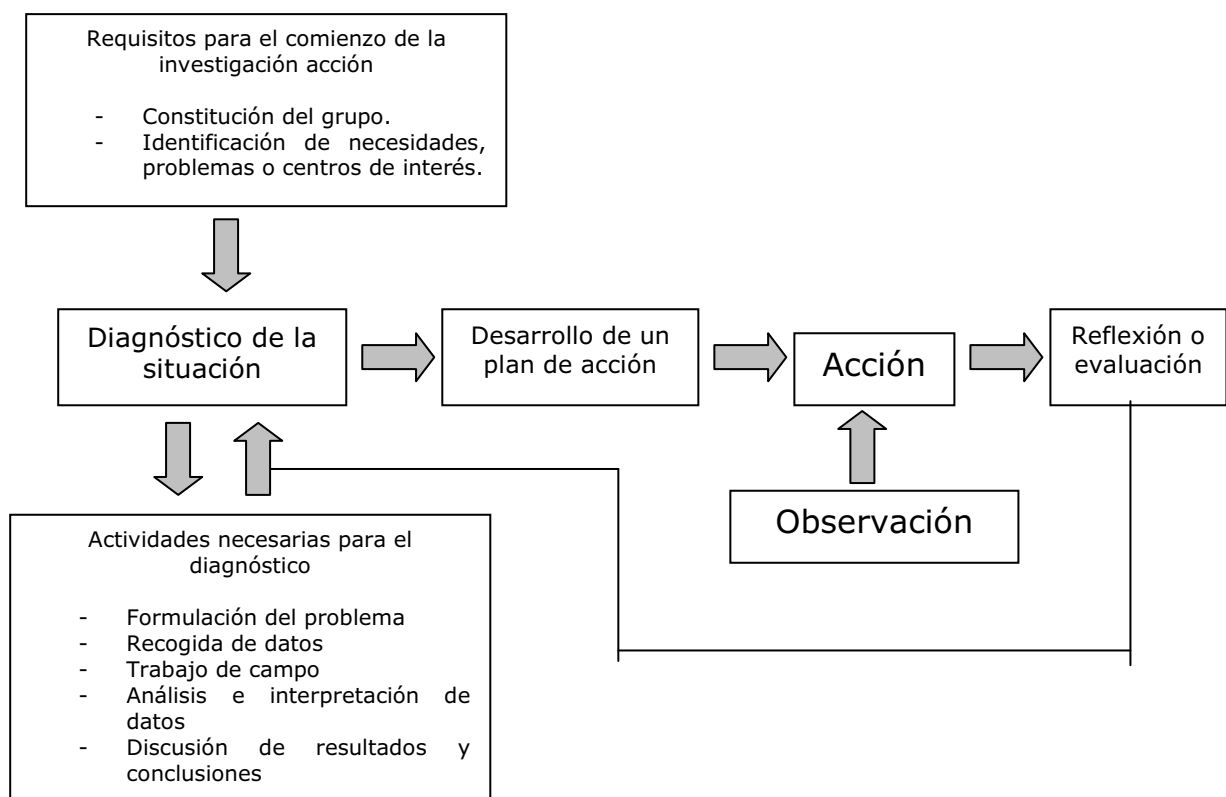
Es pertinente citar algunas conceptualizaciones de autores sobre la investigación - acción, referenciadas en el texto de Leonor Buendía y otros autores, *Métodos de investigación en psicopedagogía* (1998, p. 262 - 263), para resaltar las diferentes concepciones de este paradigma investigativo.

- Borg y Gall en 1993, la conciben como el centro de la resolución de problemas.
- McTaggart en 1994, al define como un compromiso para problematizar las prácticas sociales, incluyendo la investigación de uno mismo, en base a un interés transformación individual y social.
- Según Kemmis y McTaggart caracterizan la investigación acción de la siguiente forma:
  - a. La investigación acción se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales.
  - b. La investigación acción se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales.
  - c. Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: planificación, acción. observación y reflexión.
  - d. La investigación acción se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos

de las situaciones (clases, centros o sistemas), en las que están inmersos, induce a que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exigen que las acciones y teorías sean sometidas a prueba.

Desde estas conceptualizaciones se han tenido en cuenta el desarrollo metodológico de las cuatro fases de la investigación acción durante el proceso: planificación, acción, observación y reflexión, con el fin de llevar un seguimiento a la aplicación de la metodología GEEMPA y establecer resultados verídicos del alcance de los objetivos propuestos al inicio de esta investigación.

En el siguiente cuadro se representa gráficamente las fases de la investigación acción, propuesta por las autoras Colás y Buendía, en su texto *métodos de investigación en psicopedagogía* (1998, p. 263).



Relacionando las cuatro fases propuestas por las autoras, nuestro proyecto se desarrolló acorde con lo mencionado. Inicialmente surgió el interrogante de las dificultades que se presentan en la lectura y la escritura en el nivel inicial de la educación básica primaria y las causas que conllevan a un mal aprendizaje en los procesos de lectura y escritura. Es por esto, que se interrogó y se observó desde la práctica docente la necesidad de ofrecer una herramienta didáctica que facilite y fortalezca este proceso lectoescritural, implementando en un tiempo determinado pruebas (diagnóstico de la situación) para establecer el nivel donde se encuentra cada estudiante y lograr un seguimiento pertinente al proceso de evolución, logrado en la aplicación de los talleres en base a la propuesta del GEEMPA (plan de acción), generando actos reflexivos finales, donde se destaquen las características y diferencias que se evidenciaron en las pruebas iniciales, intermedias y finales para dar cuenta de la viabilidad del fortalecimiento de la lectura y escritura en la implementación de la metodología.

## 8. MARCO TEÓRICO

*Leer y escribir con desenvoltura es un enorme  
Poder sobre el destino propio.  
Una forma de superarse y de convertirse en  
Ciudadano".*

*Ángela Pradelli*

Se aprende desde que se nace. Uno tiene que aprenderlo todo, desde a tener hambre, a tener sed, a tener sueño hasta, con mayor razón, a hablar y a calcular.

Lo anterior, lleva a un proceso ligado con el lenguaje si se desarrolla de forma adecuada, los primeros años de la infancia, son años de entrenamiento fonético y reconocimiento de los objetos que nos rodea, en la etapa estudiantil es de gran importancia reconocer esos objetos de forma silábica para llegar a la construcción de varias oraciones que serán reconocidas por el estudiante, es en este punto que queremos identificar el tipo de estrategia metodológica que se ha llevado año tras año en la enseñanza de la lectura y la escritura, especialmente en el primer grado de la educación básica y como incide en el desarrollo de estos dos procesos.

Al hacernos concientes y buscar el porqué de algunas prácticas pedagógicas que realizamos a diario, podríamos también reflexionar sobre los resultados que estamos consiguiendo y buscando modificar paulatinamente aquello que no funciona, con base en criterios fundamentados y conscientes.

En primer lugar, se conceptualizará sobre el tipo de enseñanza tradicional en la lectura y la escritura, comparado con una metodología que ofrece un ambiente rico en actos y materiales de lectura y escritura como lo propone el grupo de estudios



sobre educación, metodología de investigación y acción GEEMPA.

## **8.1 ACERCAMIENTO DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL EN EL PROCESO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

La enseñanza tradicional de la lectura y la escritura en los primeros años se ha convertido en uno de los principales problemas que afecta diariamente a muchos niños de nuestro país, porque no facilita un adecuado desarrollo del lenguaje

Las prácticas de los maestros en la enseñanza de la lectura y la escritura responden a diversas razones, de carácter cultural y social. Algunas de ellas las concepciones pedagógicas que han predominado en diferentes épocas.

El modelo tradicionalista se mantuvo como práctica única hasta finales del siglo XIX. Más que un método este modelo constituía toda una filosofía, una forma de concebir el mundo y de ser humano y por tanto su educación centró su esfuerzo en el aprendizaje repetitivo y mecánico, que cumplió su función en un tiempo determinado, pero es inoperante en esta época de avance vertiginoso (Revista Educación y cultura. No 45 p. 20).

Contra restando lo anterior, se ha observado que en la actualidad todavía sigue predominando el modelo tradicionalista, en la enseñanza de la lectura y la escritura de nuestros niños en las instituciones educativas.

## **8.2 ACERCAMIENTO DE LA PROPUESTA GEEMPA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Aprender no es cosa aburridora, aprender es una dicha, afirma Esther Pillar Grossi. Provoca inmensos placeres al ser humano. Aprender a leer y escribir,

entonces, es más que un goce. Descubrir la magia de juntar letras para formar palabras es un juego divertidísimo pero, sobre todo, llegar a poner pensamientos y sentimientos, es de una riqueza inimaginable, pues escribir hace parte del pensar y pensar es óptimo.

La teoría del GEEMPA (Grupo de estudios en educación, metodología de investigación y acción) pretende quebrar muchos de los esquemas de la escuela tradicional y configurarse como un método sobre el aprendizaje, donde se refiere al deseo como gran motor del aprendizaje. Una de las prioridades de esta metodología es generar interés y motivación en los niños por la lectura y la escritura para evitar el fracaso y repitencia escolar.

La alternativa desarrollada por GEEMPA reposa sobre bases teóricas muy diferentes de las que sustentan la alfabetización tradicional, ya que considera como punto de partida metodológico los niveles psicogenéticos (Presilábico, silábico y alfabético).

En cuanto a las investigaciones y aportes desarrollados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (Bonals, p. 21 – 32) sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura enfatizan en tres aspectos:

- a. El *QUE*: comprende la reflexión y el sentido que tiene que aprender para acceder a la lectura y la escritura. Resalta tres tipos de adquisiciones en el proceso que se deben tener en cuenta: en primer lugar la estructura interna del sistema escrito que hace referencia al conjunto de reglas para hacer posible la escritura, en segunda instancia los aspectos funcionales que son los múltiples usos que tiene en nuestra cultura y por último los aspectos formales que hace referencia a la forma y aquello que se hace visible de la escritura.
- b. El *COMO*: Se tiene en cuenta la manera en que se produce el aprendizaje en la apropiación de los conocimientos y favorecer el papel del maestro; es decir, la búsqueda del mejor método para la

enseñanza a leer y escribir.

- c. El *CUANDO*: se tiene en cuenta el momento óptimo para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Delia Lerner plantea los desafíos que enfrenta la escuela para hacer de ella una comunidad de lectores y escritores. (Lerner, p. 32)

Desde la perspectiva de GEEMPA aprender a leer y escribir es un proceso largo e interminable. Aprender a leer y a escribir tesis, poesías, textos matemáticos, etc. son tareas que ocupan ciertamente muchos profesionales. Pero el primer nivel del dominio de la lectura y la escritura es muy preciso. Es ser capaz de leer con comprensión un texto simple y producir también un texto simple, de tal manera que alguien medianamente inteligente pueda entender lo que se escribió. Esto, se ha convertido en la gran competencia comunicativa entre iletrados y letrados. Por otra parte conseguir leer un texto simple hace una adquisición definitiva que dura para siempre, porque esta competencia queda registrada en el proceso y desarrollo del pensamiento, volviéndola estable, porque se encierra en un sistema de habilidades. (Grossi, Didáctica del nivel alfabético Vol. III, p. 33)

### **8.3 CONTEXTO DE GEEMPA**

- **¿QUE ES GEEMPA?**

GEEMPA (Grupo de estudios en Educación y Metodología y acción) de Porto Alegre, Brasil. Es un organismo de carácter privado conformado por profesionales de diferentes disciplinas que han desarrollado y válido desde hace mas de treinta años, desarrollan diversas propuestas educativas para niños de cero a seis años de edad, adultos y jóvenes mayores de quince años, en las áreas de alfabetización, post-alfabetización, matemáticas, geografía y artes.

Geempa es una ONG fundada en 1970 cuyas finalidades son de investigación,

formación y acción para la mejoría de los resultados especialmente en escuelas públicas y sectores populares desde 1979.

Esta propuesta didáctica para alfabetizar niños, surgió de las clases populares en Brasil, ya que las propuestas de enseñanza tradicional no llevan en cuenta la realidad en que están emergidos y por ende fue creada para niños de clase media y alta.

Durante los últimos 8 años, el GEEMPA ha estado trabajando en ese sentido, en contacto permanente con escuelas de niños de la periferia urbana de Porto Alegre y de otras ciudades de Brasil, en la investigación de una solución para el problema al fracaso escolar en el grado primero de primaria.

La propuesta didáctica de GEEMPA, viene experimentando en clases regulares del sistema educacional implantado en Brasil y que ahora se da a conocer a otros países con problemas de la lectura y la escritura en nuestros niños, y que muestra una aplicación eficaz de los estudios de Emilia Ferreiro a la pedagogía y puede representar una alternativa para la propuesta tradicionalmente usada.

#### **8.4 OBJETIVO GEEMPIANO**

La idea principal de la propuesta didáctica de este grupo es dar oportunidad a los niños dentro de la escuela desde sus primeros días, que presentan dificultad en el momento de la lectura y la escritura, ofrecer un contacto con todo tipo de materiales escritos, así como con actos de lectura y de escritura.

Se trata de ofrecer no solo un ambiente rico de actos y de materiales de lectura y escritura, esperando que cada alumno haga por su cuenta, las reflexiones necesarias para construir el sistema de escritura. También se realiza una reflexión de las vivencias de los alumnos. Se trabaja simultáneamente con letras palabras y

textos desde el inicio del año lectivo, pero las actividades entorno a las hipótesis presentadas por GEEMPA (presilábico, silábico y alfabético) no son distantes entre sí.

## **8.5 BASES TEÓRICAS DEL GEEMPA**

Es importante resaltar que la propuesta del GEEMPA para alfabetizar niños, es necesario quebrantar los paradigmas que ya están establecidos en la enseñanza actual en el proceso de la lectura y la escritura, y conocer los parámetros que hacen parte de esta metodología, uno de ellos es el aprendizaje en grupo, que tiene en cuenta, la cooperación entre sus miembros.

La didáctica Geempiana se basa, en la caracterización de la red de hipótesis de los procesos de aprendizajes en cada campo conceptual. Se distingue de las otras didácticas principalmente porque persigue, como su eje orientador, la lógica del proceso de aprendizaje del alumno y no a la lógica de los contenidos que se enseñan. Por consiguiente, las actividades que se proponen en la clase valen en la medida en que lleva a los alumnos a transitar ignorancias, o sea, a transitar hipótesis construidas a partir de situaciones y de procedimientos forjados a partir de los conceptos en ellos envueltos. Lo que orienta, por tanto, una buena planificación didáctica es el conocimiento de la secuencia de las ideas generada en las vivencias del medio que el alumno frecuenta con objeto de dominar el campo conceptual. Por ejemplo, en el caso de la lectura y de la escritura es la caracterización del nivel en que se encuentra, o sea, si piensa que se escribe con dibujos, con letras sin relación con la pronunciación, con vinculación amplia con la pronunciación, o sea, escribiéndose una letra para cada vez que abre la boca al pronunciar una palabra, con vinculación restricta de la pronunciación de cada sonido con una letra.

## 8.6 MODELO PEDAGÓGICO DEL GEEMPA

La metodología Geempiana apunta hacia una nueva mirada sobre el aprendizaje, pero también hacia la reflexión hacia el dominio y el acceso al conocimiento por un sector privilegiado de la población; con lo anterior Geempa afirma que no se nace inteligente, ya que la inteligencia no es un don natural sino una construcción de todos, sin excepción. Esta construcción está entrelazada con la experiencia involucrando ambientes sociales.

La metodología Geempiana se encamina por el **posconstructivismo** que nació de la relativización del constructivismo de Piaget, Vygotski, Wallon y Paulo Freire, gracias a las contribuciones de Vergnaud y Sara Pain. Se distingue principalmente de las otras didácticas porque persigue la lógica del proceso de aprendizaje del alumno y no la lógica de los contenidos que serán enseñados. A partir de la caracterización de las hipótesis enunciadas por los alumnos en proceso de alfabetización, el docente desarrollará una didáctica única, basada en la experiencia y formas de interacción social de cada grupo, llevando al individuo a generar interacciones en su proceso de aprendizaje (sujeto – sociedad), provocando en el sujeto el deseo de aprender (Boletín Corpoeducación, 2007).

Esta metodología es una posibilidad para reducir la utilización de elementos didácticos tradicionales que se han implementando durante mucho tiempo en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, lo interesante de esta metodología propuesta por Geempa, es que a partir de ella los individuos construyan su propio conocimiento por medio de las experiencias y desarrollen actitudes capaces de desenvolverse como sujeto activo en la interacción con la realidad y a la vez que apropien e interioricen un aprendizaje de las vivencias con la utilización del proceso lector y escritor, ser un sujeto alfabetizado.

## **8.7 LA PSICOGÉNESIS EN LA METODOLOGÍA DE ALFABETIZACIÓN GEEMPA (Boletín No. 1 Geempa, abril del 2006).**

Adentrar al niño en el mundo fascinante de la lectura y de la escritura es una tarea ardua que requiere de docentes motivados y comprometidos con su labor. La propuesta de alfabetización GEEMPA funciona dentro de una perspectiva *psicogenética*, en donde interfieren simultáneamente el cuerpo, la afectividad y la inteligencia, así como el contexto social y cultural del sujeto. “la psicogénesis, es un proceso y se define por su valor funcional dentro de un sistema” (Sara Pain, 1979).

La *psicogénesis* de la lectoescritura presenta controversia con los métodos de enseñanza y aprendizaje predominantes, ya que no se han tomado en cuenta elementos tan relevantes como la competencia lingüística del niño y la capacidad cognoscitiva.

El aprendizaje es un proceso lógico y se habla de lógica en el sentido de las percepciones, los movimientos, las palabras y los afectos, así como se requiere de placer y deseo por conocer. Es importante señalar la importancia de la dimensión sociocultural del aprendizaje. El ser humano es un conjunto, está constituido por el otro y necesita del otro. Wallon afirma que los individuos somos seres genéticamente sociales.

En la psicogénesis de la alfabetización, se descubre que hay una forma específica de apropiación del conocimiento en el que el individuo explica y analiza el sistema de escritura a la luz de elementos que encuentra en su entorno, que le son familiares y le permite acercarse a este nuevo mundo, partiendo de sus deseos. En este sentido aprender no es pasar de un estado de ignorancia total a un estado de conocimiento. Aprender es pasar por etapas sucesivas, en donde cada una está diseñada para resolver problemas y preguntas teniendo como referentes los conceptos.

Es por esto que aprender significa, “reorganizar mi forma de pensar sobre un cierto campo de conocimiento, incorporando nuevos elementos al esquema cognitivo”. La falta y la pregunta son los elementos primordiales para el aprendizaje, que llevan al individuo a la satisfacción de estas necesidades.

En este proceso en el que el individuo busca satisfacer sus faltas, el papel del docente no es el de dar respuesta inmediata a sus preguntas. El saber debe ser estructurado por el propio individuo que aprende. La didáctica cumple una gran función en esta tarea. Es el campo del conocimiento que busca dar condiciones para que esta reestructuración sea efectiva y a la vez permita que se generen nuevas lagunas cognitivas.

La propuesta del GEEMPA, tiene como eje fundamental el proceso vivido por el niño para aprender a leer y escribir. Es importante que cada clase de alumno sea una experiencia basada en los niveles en que se encuentra cada niño. La maestra debe determinar en primer lugar cómo cada uno de sus alumnos ve el mundo de la escritura, que conocimientos tiene sobre el trazado y el sonido de las letras, es decir, que realice hipótesis frente a lo que escribe y se lee. Esto se hace posible mediante la elaboración de la clase entrevista y el análisis de los resultados, teniendo en cuenta la interpretación alfabética del lenguaje del niño y que a su vez se representa la red de hipótesis en la escalera psicogénetica (Presilábico, silábico, alfabético y alfabetizado).

## **8.8 LA CLASE ENTREVISTA**

Es considerada, un encuentro individual entre el profesor con cada uno de sus alumnos, y es de vital importancia en el proceso de aprendizaje. Al trabajar de manera individual con el alumno se genera un clima de confianza y de diálogo que le permitirá al docente el conocimiento de las circunstancias específicas de vida del alumno, de los valores culturales de su medio, de todo el contexto didáctico



donde se produce la alfabetización.

*La clase entrevista*, está diseñada para ser trabajada por tareas y cada una de ellas cumple una función en este proceso de alfabetización. Las tareas son nueve y le permiten al docente de conocer y ubicar al niño en un nivel de psicogénesis, usando como herramientas las escaleras, (ver anexo 2) que cumplirán la función de representar la secuencia de esquemas operatorios del pensamiento. Es importante tener en cuenta las cuatro partes de la alfabetización: escritura, lectura, sonidos y letras y unidades lingüísticas, pistas que nos permiten identificar los conocimientos del niño y sus desempeños en la lectura y la escritura.

El artículo *Consideraciones sobre la tarea de las cuatro palabras y una frase*, (2006) determina a la clase entrevista como un momento de trayectoria en la alfabetización particularmente agradable, ya que se concibe como un momento de contacto personalizante con cada alumno, necesario para el andamio de las relaciones profesor – alumno.

Este artículo resalta el hablar del individuo, accionando una afinidad de sentidos que van más allá de intenciones inmediatas, y que están asociadas a otras cadenas significativas y de la importancia de la audición de las palabras que serán elegidas para la clase entrevista. El habla de cada alumno tiene que ser oída y tratada de manera diferente con el fin de distinguirlo de todos los otros alumnos.

Silva Badra asegura en este artículo que es importante que el profesor conozca el universo de significaciones de cada alumno y que la clase entrevista funcione como gran introductor en la interpretación de cada representación de lectura y escritura del niño. Consecuentemente, se vuelve importante para el saber del profesor el contexto en el que sus alumnos viven.

Con lo anterior, la clase de entrevista son un espacio para conocer al estudiante

en su desarrollo cognitivo y personal, esto genera una apropiación en sus actos y crea en él, un líder positivo no solo para su familia sino en su entorno educativo, con esto se quiere que cada estudiante explore su capacidad para ejercer un papel de líder en las diferentes actividades, para medir el nivel de estas pruebas detalladamente se encuentra cada clase de entrevista que da la posibilidad que el asuma un nivel de competencia personal en la representación gráfica de la escalera esto nos proporciona la posibilidad de aclarar en que nivel se encuentra cada estudiante y de esta forma tener un seguimiento del proceso que ha adquirido el estudiante con la ejecución de la entrevista.

El artículo es un claro ejemplo de lo que se está buscando desarrollar en el estudiante, no solo que sea instruido para leer y escribir a la perfección sino que sea capaz de abstraer la idea inmediata de lo que se le está exponiendo, el profesor debe ser un guía, acorde a las necesidades del estudiante.

## **8.9 GRUPOS ÁULICOS**

Dentro de la metodología GEEMPA se implementa el trabajo en grupos áulicos, que se caracteriza por ser una forma interesante de organizar el trabajo dentro del aula, es la distribución de los alumnos en *grupos áulicos*, procedimiento pedagógico que favorece la vivencia de valores ciudadanos. Cuando trabajamos con grupos áulicos, tratamos de permitir a los alumnos que convivan con la diferencia, y que aprendan sobre la importancia de ayudar y ser ayudado, de pertenecer a un grupo y desarrollar un trabajo en equipo no mayor a cuatro personas.

### **8.9.1 Constitución de grupos áulicos**

Para organizar los grupos áulicos, es importante que el profesor no se precipite.

Es preciso que se tome un tiempo para hacer que todos en el salón se conozcan, tengan la oportunidad de interactuar, conversar, de trabajar juntos. De la agilidad y creatividad del profesor depende que la etapa de preparación sea muy bien aprovechada y que dure el tiempo necesario. Esto va a permitir que los alumnos, realmente puedan participar con bastantes elementos de elección para iniciar el trabajo con los grupos áulicos.

Su conformación inicia en la elección de líderes dentro del grupo en general, luego cada líder invitará a un compañero; se pondrán de acuerdo para invitar a un tercero a formar parte del grupo. Formado el trío, tendrán la labor de crear un mensaje motivador para las personas restantes, que tiene como función convencer al otro para la conformación final del grupo. El oyente del mensaje es quien decide a que grupo quiere pertenecer.

Conformados los grupos se lleva a cabo, en común acuerdo, la elección del nombre que identificará a cada grupo áulico.

El objetivo de estos grupos es la ayuda individual y cooperativa en el desarrollo de los juegos y actividades donde intervengan la lectura y la escritura. Cabe resaltar que cada grupo áulico será representado y guiado por un líder, quien es elegido por su desempeño y ubicación en la escalera de la psicogénesis en los resultados de cada prueba de la clase de entrevista. Estos grupos deben permanecer desde la iniciación hasta la finalización de los talleres de cada tipo de texto que se trabaje.

Es necesario identificar los resultados que conllevan a trabajar en grupos áulicos según el análisis que realiza Geempa desde el rol del estudiante, profesor y el grupo en general.

ESTUDIANTES	PROFESOR	GRUPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propicia mayor integración entre ellos para que se conozcan mejor.</li> <li>- Circula la oportunidad de convivencia entre todos, ya que cada participante cambia de grupo.</li> <li>- Dinamiza los intercambios personales, en la medida en que cada elemento del grupo muestra lo que sabe, lo que aprendió y lo que no aprendió.</li> <li>- Hace una interacción entre los elementos del grupo, facilitando que surja la solidaridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desestabilizarlo de su lugar fijo frente al alumno, moviéndolo hacia otros espacios (al lado del alumno, alrededor de él, alrededor del grupo, circulando entre los grupos).</li> <li>- Flexibiliza su lugar de enseñante que debe saber todo para el alumno, en donde la duda metodológica y no saber resolver una situación lo llevan a buscar procedimientos de salida para los impases.</li> <li>- Exige ser más creativo, menos rígido, más observador.</li> <li>- Favorece un mayor conocimiento de sus alumnos en cuanto a saber jugar, ganar, perder y respetar los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace aparecer las diferencias y ejercita el difícil juego de conocer al otro y de conocerse mejor.</li> <li>- Suscita preguntas, las resuelven y aprende con ellos.</li> <li>- Hace sentir la necesidad de participar, porque siempre se discute con los otros.</li> <li>- Hace detonar problemas de relación, obligándolos a buscar formas de resolverlos.</li> <li>- Revela otros conocimientos que el alumno ya posee, garantizando el reconocimiento de sus compañeros.</li> </ul>

	límites. - Comparte y habla más con el otro, acerca de la solución de problemas.	
--	---	--

## 8.10 ALFABETIZACIÓN

Cuando hablamos de la alfabetización debe incluir el lenguaje de la lectura y de la escritura, un lenguaje hablado y escrito. Esto nos indica que las personas alfabetizadas hablen con fluidez y que demuestran un dominio del lenguaje hablado (Garton, p. 19).

Con lo anterior el proceso de alfabetización lleva consigo muchos procesos del manejo del lenguaje en un contexto determinado, es decir, la persona que consigue leer un texto sencillo y que consigue escribir un texto, también sencillo. Para tal fin debe saber asociar letras y sonidos de nuestro alfabeto, también una persona alfabetizada entiende lo que lee, es por esto que el GEEMPA centra sus provocaciones de aprendizaje en los ambientes en que se desenvuelve el niño, para generar motivación en el proceso de alfabetización, a través de las didácticas y talleres propuestas por GEEMPA donde la alfabetización es únicamente un instrumento que permite acceder a determinadas formas mas elaboradas del pensamiento, de la comunicación y del conocimiento.

Para GEEMPA, conseguir leer y escribir un texto simple es el requisito mínimo para que alguien se considere alfabetizado. Quien solo firma el nombre conoce letras, lee y escribe palabras asiladas es considerado alfabético, pero no alfabetizado. Distinguir alfabético y alfabetizado es de gran importancia en cualquier política educacional de alfabetización global y deriva de las relaciones de

cada maestro con sus estudiantes, en la ética de garantizar el verdadero acceso al mundo letrado.

### **8.10.1 DIDÁCTICAS DE ALFABETIZACIÓN**

El camino hacia una escritura alfabética comprende cuatro niveles principales, localizados en dos períodos: logográfico y fonético.

### **8.10.2 PERÍODO LOGOGRÁFICO**

Hablamos de logográfico cuando el individuo al escribir no hace correspondencia entre la grafía y el sonido. La construcción gráfica la relaciona con aspectos significativos como el tamaño y la forma. Dentro de este período encontramos *el nivel presilábico 1 y el nivel presilábico 2.*

- El nivel presilábico 1: en este nivel la escritura es concebida como un dibujo, engloba aspectos figurativos de aquellos que se quiere representar en el papel.
- El nivel presilábico 2: en este nivel los alumnos escriben con signos gráficos que no tienen nada que ver con los signos figurativos. El tamaño de los referentes influye en las escrituras cuando hay una proporcionalidad directa entre ellas y su número de sílabas.

En este nivel, la escritura es concebida como un dibujo (ver anexo 3) encierra necesariamente aspectos figurativos de aquello que se quiere representar en el papel o en cualquier superficie. En este nivel hay niños capaces de distinguir cosas escritas que se pueden leer, de otras que son puras letras. Dibujos, fotografía, pintura, o sea, aquello que comporta algún trazo figurativo de lo que se piensa escrito, se puede leer.

Para detectar un niño en este nivel, es posible caracterizarlo por la escritura gráfica (dibujos), pues si se le pide que escriba CASA; el dibujará una casa y así con todas las representaciones escritas que se le pida.

### **8.10.3 PERIODO FONÉTICO**

En este período el niño empieza a establecer vínculos entre la pronunciación y la escritura, se distinguen dos niveles:

- El nivel silábico: se intenta una correspondencia entre grafías y sílabas; en este nivel pueden ocurrir dos situaciones: persistencia de la exigencia de cantidad mínima de letras o superación de esta exigencia, produciéndose escrituras silábicas estrictas.

Dentro de este nivel se caracteriza por la relación cuantitativa entre sílabas orales y letras escritas y la conciliación con la cantidad mínima de letras que conforman una palabra (ver anexo 4), un ejemplo claro de esto; es: cuando el niño quiere escribir pelota pero lo representa por tres grafías; que podrían ser: plt (p= pe, l=lo, t=ta) bien se observa que el niño relaciona cada sílaba con una sola letra.

En los estudios realizados por Esther Pillar Grossi, afirma que un niño en el nivel silábico el individuo deja de apoyarse en ideas globales con respecto a la palabra escrita como un todo para considerarla formada por segmentos (relación de cantidad con letras).

- El nivel alfabético: la escritura en este nivel se hace con base en la correspondencia entre formas y grafías, a cada sonido o corresponde una letra o una combinación.

El nivel alfabético se caracteriza por que el niño tiene la seguridad y el conocimiento para la escritura. En este nivel se reconoce el trazado de las letras, de su sonido, el significado a que atribuyen a estas señales gráficas para escribir y leer, un ejemplo de un niño alfabético es: la escritura de pelota es igual a pelota,

hay comprensión y reconocimiento de la palabra como un todo.

En este nivel el niño reconoce que la escritura y lectura se relaciona con letras en un orden lógico, se alcanza la comprensión de que letras se articulan para formar sílabas y de que sílabas se articulan para formar palabras. A diferencia *el nivel alfabetizado* se consigue leer y escribir un texto sencillo, es preciso en saber la asociación de letras y sonidos en el orden lógico, no pierde lo aprendido, hay una comprensión frases e ideas escritas, En el caso de la lectura y de la escritura, durante su proceso de adquisición, hay alumnos que leen pero no escriben, y hay los que escriben pero no leen. Leer exige que el sujeto comprenda lo que escribe, mientras que escribir exige que él mismo encuentre los elementos para expresarse por escrito.

### **8.11 TAREA DEL DOCENTE**

La tarea del docente en la metodología GEEMPA es crear estrategias, actividades y espacios que le permitan al niño adentrarse al mundo de la lectura y escritura, ofreciéndole la oportunidad de tener mejor calidad de vida. Mantener un verdadero diálogo intelectual con sus alumnos, reconociéndolo como sujeto capaz de construir conocimiento.

### **8.12 ACTIVIDADES PROPUESTAS SEGÚN GEEMPA PARA LA ALFABETIZACIÓN EN CADA NIVEL**

#### NIVEL PRESILÁBICO

Juegos de loterías de letras

Juego de cuarteto: consiste en armar cuatro partes: dibujo, palabra en letra script y letra imprenta, letra inicial.

Cuentos

Glosario alfabetizador: este consiste en extraer de un texto las palabras más



relevantes para el estudiante y el grupo y así a su vez representarlas escrita como gráficamente.

### NIVEL SILÁBICO

Completar palabras

Asociación de letras y palabras

Juego de cartas

Actividades gráficas

### NIVEL ALFABÉTICO

Glosario alfabetizador

Cuentos

Textos escritos y orales

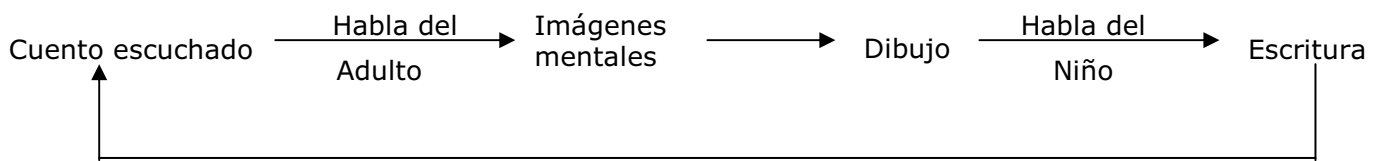
Comprensión de oraciones

Actividades con textos

### **8.13 IMPORTANCIA DEL TRABAJO CON CUENTOS SEGÚN GEEMPA**

La lectura de cuentos infantiles es un contacto esencial con textos escritos, que engloban un interés particular para los niños y envuelven elementos para la iniciación de lo que es leer y escribir.

Los cuentos son por excelencia, forjadores de imágenes mentales, las imágenes mentales se representan en el papel por dibujos. A su vez, a partir de un dibujo se puede crear un cuento, con esto GEEMPA lo representa en el siguiente esquema:



Se establece, por lo tanto, un juego entre dibujo, imágenes mentales, escritura y habla, que promueve una dinámica recíproca entre la vinculación del discurso oral y el texto escrito.

Este esquema establece una relación clara del proceso que logra el niño al acercamiento al proceso lectoescritural a través de los cuentos, colocando al maestro (habla del adulto) como herramienta, instrumento y medio primordial para la motivación y el desarrollo, tanto del ambiente de aprendizaje en el aula, como el acompañamiento continuo de todo el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Además es claro que el niño idealiza gráficamente lo que escucha, lo interioriza para mostrar su visión desde un punto de vista oral y escrito.

## 8.14 METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

GEEMPA no propone solamente ofrecer un ambiente enriquecedor en actos y materiales de lectura, sino también hacer una programación en las intervenciones dentro del aula de clase.

Se trabaja simultáneamente con letras, palabras y textos desde el comienzo del año lectivo, y las múltiples relaciones de actividades que se pueden desarrollar. Las actividades con letras se realizan a través de múltiples alfabetos de formas y tamaños variables y de diferentes materiales. Se usan simultáneamente letra de imprenta y de cursiva. El trabajo con alfabetos intenta ayudar a los niños a caracterizar las letras como una categoría bien definida, a discriminar los aspectos espaciales de las letras y a asociarlas a los sonidos correspondientes.

Hay un conjunto de palabras “privilegiadas”: los nombres de los alumnos y de la maestra. Las actividades con textos incluyen: la lectura de cuentos, la escritura y lectura de cartas, los acontecimientos significativos, las canciones de moda, etc., todo aquello que genere deseo de aprender en el niño.

Dentro de la metodología geempiana, se trabaja el ***glosario alfabetizador*** (ver anexo 5) conocido con un glosario de palabras en conjunto con dibujos relacionados. Ese conjunto de palabra y dibujo se constituye a partir de un contexto semántico significativo para los niños, desde cualquier tipo de texto. El glosario de palabras se debe presentar en los dos tipos de letras, cursiva y de imprenta. Es un instrumento de apoyo para el estudiante en la realización de las actividades, su memorización global tanto en la escritura como en la lectura.

## **8.15 JUEGOS Y ACTIVIDADES A PARTIR DEL GLOSARIO DE PALABRAS**

[\(Ver anexo archivo video\)](#)

Es importante proponer con ese conjunto de cartas mínimo tres juegos básicos, el mico, el índice y el juego de la memoria, los cuales tienen como finalidad la memorización global de las palabras. Para tal, es indispensable proporcionar estos juegos varias veces, anotando los resultados en una ficha de registro y proponiendo muchas fichas didácticas que correlacionen figuras y palabras del glosario. Estos juegos son apropiados para que ocurran en los grupos áulicos.

Esos juegos tienen como principio la formación de grupos entre las cartas, y puede tener varias modalidades para esa formación. Por ejemplo:

Dibujo – palabra con letra de imprenta (Ver anexo 6)

Dibujo – palabra con letra cursiva (Ver anexo 7)

Dibujo – letra inicial (Ver anexo 8)

Palabra con letra cursiva – palabra con letra de imprenta (Ver anexo 9)

Palabra con letra de imprenta – letra inicial (Ver anexo 10)

Palabra con letra cursiva - letra inicial (Ver anexo 11)

Es importante, después de cada juego proponer a los alumnos fichas didácticas representándolas gráficamente. Hay que tener en cuenta que estos juegos hacen referencia a las palabras que se estén trabajando en el glosario alfabetizador del texto que se haya leído.

### **8.15.1 JUEGO DEL LINCE**

Se eligen conjuntos de cartas de la baraja. Se separa uno de ellos, que quedarán en un sobre mientras el otro quedará en la mesa, con las cartas dadas vuelta

arriba. Cada uno de los alumnos saca una de las cartas del sobre y la muestra al grupo. Cada alumno intenta localizar la carta correspondiente que está sobre la mesa, lo más rápido posible. El que la encuentre primero se queda con el par. Gana el partido el que junte más pares.

### **8.15.2 JUEGO DEL MICO**

Además de dos conjuntos de cartas, que formarán las parejas, se necesita una carta más que será el mico. Las cartas se barajan y se distribuyen a los jugadores. Estos deben poner las parejas que por casualidad tienen en la mano o en su grupo de cartas. Uno de los alumnos empieza el juego pasando una de sus cartas al alumno de la derecha. Éste verificará si se puede formar un nuevo par con ella, el cual se expondrá sobre la mesa. A continuación, pasa una de sus cartas al jugador vecino. Siempre que alguien forma un par debe exponerlo sobre la mesa. El mico debe permanecer con quien lo recibió en lo mínimo por una ronda. Gana el juego el que forme más pares.

### **8.15.3 JUEGO DE LA MEMORIA**

Después de definir los dos conjuntos que formarán los pares, se ponen todas las cartas en el centro de la mesa, con la cara hacia abajo. Uno de los alumnos da vuelta a dos cartas, posibilitando que todos los demás los visualice. En el caso de que no se forme un par las cartas deben darse vuelta nuevamente con la cara hacia abajo y permanecen en el mismo lugar. El alumno que forma un par tiene derecho a realizar otra jugada. Gana el juego el que se quede con más cartas.

### **8.15.4 JUEGO DEL CUARTETO**

En este juego se utilizan todas las barajas y una más que será el mico. El conjunto total de cartas será de doce cuartetos (esto está conformado por las

siguientes imágenes: figuras, nombre en letra de imprenta, nombre en letra cursiva y letra inicial).

El juego empieza barajándose todas las cartas del grupo y distribuyéndose entre los participantes. Empieza el juego el que tiene el número mayor de cartas en las manos, que pasará una de sus cartas al alumno de su derecha. Este verifica su juego y pasa una de sus cartas, de la misma manera, al alumno a su derecha. El mico debe permanecer con quien lo recibió, en lo mínimo por una mano.

El objetivo de este juego es formar un conjunto de cuatro cartas correspondientes a una palabra del glosario. Así que el jugador forme su cuarteto, debe bajar discretamente en la mesa. Todos los demás deben imitarlo. El último que baje las cartas será el perdedor del juego.

#### **8.15.5 JUEGO DE LA INICIAL**

Cada alumno tiene en su pupitre las palabras del glosario alfabetizador de la lectura trabajada. La maestra muestra una de las letras por las que inicia cada palabra y cada alumno debe levantar una o más palabras que empiezan con esta letra. Cada grupo gana tantos puntos cuantas sean las palabras que se levantan adecuadamente.

#### **8.15.6 JUEGO CON TODAS LAS LETRAS**

Cada niño tiene todas las palabras del glosario alfabetizador. La maestra muestra en un cartel la palabra en “desorden” y los niños deberán buscar en su grupo de palabras la forma correcta de la palabra; al encontrarla deberán mostrarla. La maestra dará puntos al grupo que la tenga correcta.

#### **8.15.7 JUEGO DE NÚMERO DE LETRAS**

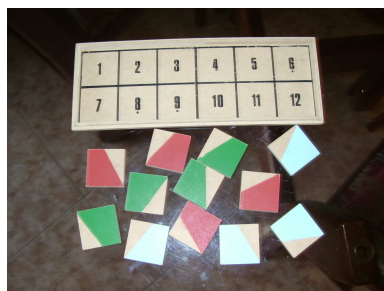
La maestra muestra o escribe en el tablero el número que se relacione con la cantidad de letras de las palabras del glosario que se está trabajando. Cada alumno debe levantar una palabra cuyo número de letras corresponda a lo que se mostró. El que se equivoca sale del juego. El último que permanece acertando será el campeón.

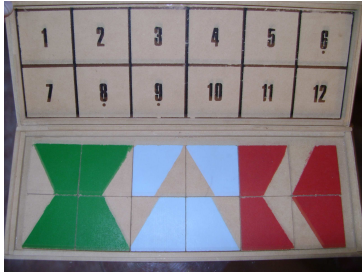
### 8.15.8 VERITEK

El veritek es un juego compuesto de:

- Una caja de doce cuadrados “dibujados” en el fondo de la misma enumerados de 1 a 12.
- Doce piezas cuadradas, del mismo tamaño de las del dibujo, con números de 1 a 12 en uno de los lados, y dibujos geométricos coloridos en el otro.
- Una ficha didáctica constituida de dos cuadros, subdivididos en doce partes enumeradas de 1 a 12. uno de los cuadrados enumerados contiene las preguntas (correspondiente a las piezas). En el otro cuadrado, también enumerado, están puestas las soluciones (corresponde al fondo de la caja).

El objetivo del juego es que se elijan las piezas y, según las respuestas, se pongan en el fondo correspondiente, con el número puesto para arriba. Puestas todas las piezas se cierra la caja y se da vuelta para verificar si el dibujo correspondiente al que se encuentra en la ficha didáctica. En el caso de que el dibujo corresponda esto significa que las relaciones se han desarrollado correctamente.





### 8.15.9 ÁLBUM DE PALABRAS

Esta actividad consiste en armar un álbum, poniendo en cada hoja un dibujo la palabra que le corresponde en dos tipos de escritura (cursiva y de imprenta), y pegar letra por letra o sílaba por sílaba, en esta actividad se trabaja el reconocimiento de la cantidad y orden de las letras que corresponde a cada palabra, identificándola a través del dibujo. Todos los alumnos lo pueden hacer apoyándose en el glosario. (Ver anexo 5)

La maestra puede distribuir dibujos, palabras, letras y sílabas, en sobres y ponerlos a disposición como se hace para álbumes de figuritas.





## 9. RESULTADOS SEGUNDA PRUEBA

Implementando la segunda prueba con la clase entrevista, en la misma cantidad de población se comprobó que los estudiantes mostraron más seguridad, agilidad mental para leer y escribir, mayor interés por el desarrollo de las actividades a nivel grupal e individual. Se resalta la función que desarrollo el líder de cada grupo áulico y el cumplimiento de las actividades propuestas por el GEEMPA. Los resultados de las nueve tareas de la segunda clase entrevista fueron:

### 1. ESCRITURA DEL NOMBRE

No escribe el nombre	Escribe incorrectamente	Escribe correctamente el nombre	Escribe correctamente el nombre completo
	3	5	27

### 2. LECTURA DEL NOMBRE PROPIO

Sin ninguna segmentación	Segmentación no alfabética	Segmentación alfabética
	9	26

### 3. ESCRITURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	2	8	25

#### 4. LECTURA DE UN TEXTO

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	5	5	25

#### 5. LECTURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE (fichas)

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	5	5	25

#### 6. ESCRITURA DE UN TEXTO

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
	5	5	25

#### 7. ESCRITURA DE LETRAS

Hasta 6 letras	De 7 a 12 letras	De 13 a 18 letras	Más de 18 letras
1	4	5	25

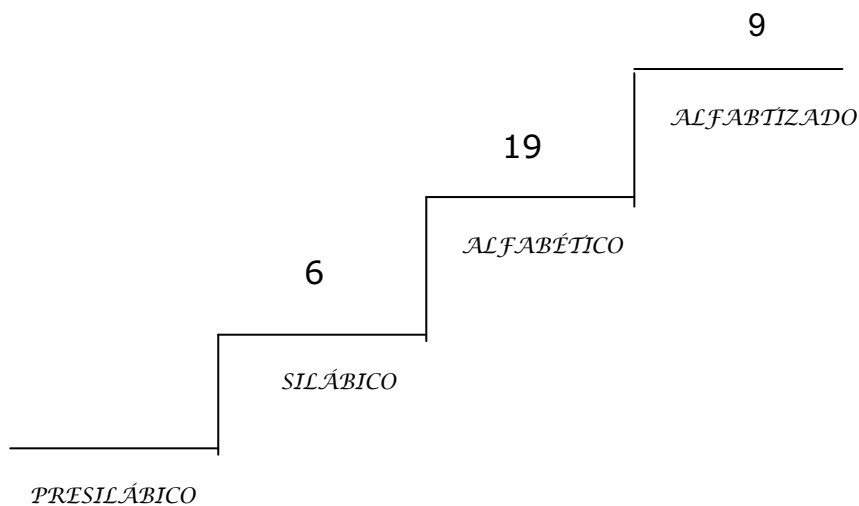
#### 8. LECTURA DE LETRAS

Hasta 6 letras	De 7 a 12 letras	De 13 a 18 letras	Más de 18 letras
1	4	5	25

## 10. UNIDADES LINGÜÍSTICAS

Ausencia de segmentación	Segmentación Parcial	Clasificación completa
	10	25

En cuanto la ubicación de la escalera, se evidenciaron los siguientes resultados en los niveles psicogenéticos:



## 10. CONCLUSIONES

Con la implementación de esta metodología se observó que es factible para el fortalecimiento del proceso lector y escritor debido a que de los 31 estudiantes del grado primero de primaria del Centro Educativo Colegio Maria Magdalena demostraron avances significativos, en la clase entrevista y la escalera psicogenética; evidenciando los siguientes resultados:

### **RESULTADOS TERCERA Y ÚLTIMA PRUEBA DE LA CLASE ENTREVISTA**

Durante el desarrollo de esta última prueba se observó que la mayoría de estudiantes se encuentran alfabetizados, donde su desarrollo en la lectura y escritura es favorable, presentando una lectura más ágil y fluida; desde la escritura se ve que, hay coherencia en la formación de oraciones y textos cortos.

#### 1. ESCRITURA DEL NOMBRE

No escribe el nombre	Escribe incorrectamente	Escribe correctamente el nombre	Escribe correctamente el nombre completo
	1	2	28

#### 2. LECTURA DEL NOMBRE PROPIO

Sin ninguna segmentación	Segmentación no alfabética	Segmentación alfabética
	3	28

### 3. ESCRITURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
		4	27

### 4. LECTURA DE UN TEXTO

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
		4	27

### 5. LECTURA DE CUATRO PALABRAS Y UNA FRASE (fichas)

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
		4	27

### 6. ESCRITURA DE UN TEXTO

Presilábico 1	Presilábico 2	Silábico	Alfabético
		4	27

### 7. ESCRITURA DE LETRAS

Hasta 6 letras	De 7 a 12 letras	De 13 a 18 letras	Más de 18 letras
	1	3	27

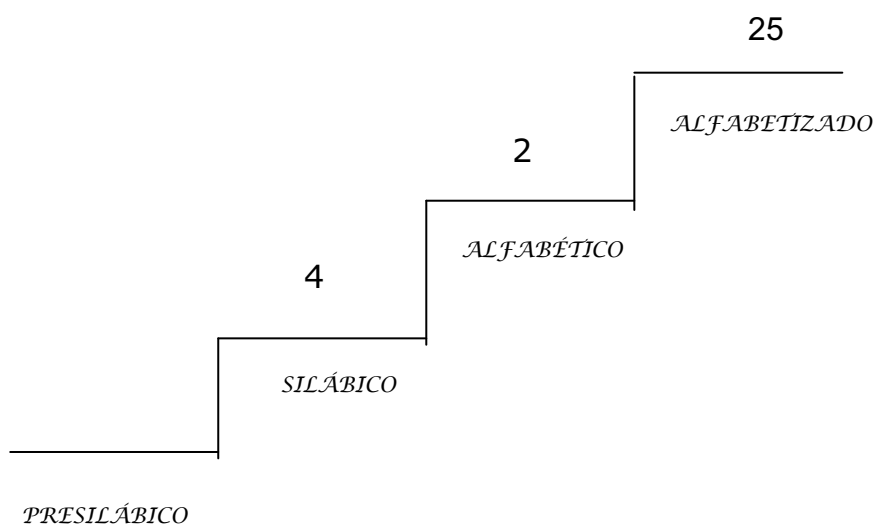
## 8. LECTURA DE LETRAS

Hasta 6 letras	De 7 a 12 letras	De 13 a 18 letras	Más de 18 letras
1	2		28

## 9. UNIDADES LINGÜÍSTICAS

Ausencia de segmentación	Segmentación Parcial	Clasificación completa
1	3	27

En cuanto la ubicación de la escalera se evidencio los siguientes resultados en los niveles psicogenéticos:



Teniendo en cuenta las tres pruebas de la clase entrevista, es necesario establecer una comparación y análisis del proceso llevado desde el inicio hasta su finalización con el fin de establecer el cumplimiento de los objetivos, se evidenciaron los siguientes resultados:

CLASE ENTREVISTA (PRUEBA)		
PRIMERA (FASE INICIAL)	SEGUNDA (FASE INTERMEDIA)	TERCERA (FASE FINAL)
<p>Dentro de los datos arrojados, se evidenciaron que muchos de los estudiantes se encontraban en un nivel silábico. Su proceso escritor y lector no dominaban oraciones ni textos, sino palabras. Su léxico no es abundante, y carecían de seguridad para leer frases simples. No había motivación por el acercamiento a la literatura.</p> <p>El desarrollo del trabajo dentro del aula se limita a realizar las actividades individualizadas, no hay trabajo en grupo.</p> <p>Resultado por número de estudiantes de la escalera psicogenética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ps: 8</li> <li>○ Sil: 19</li> </ul>	<p>Para esta prueba, se demuestra incremento en el interés por el acercamiento a los cuentos y las actividades complementarias que se pueden desarrollar a partir de estos, hay mayor entusiasmo de los estudiantes por el aprendizaje y afianzamiento en su lectura y escritura. Hay dinámica por el trabajo en grupo, coordinación en las labores, mayor funcionalidad de los líderes, creación de oraciones coherentes en base a las lecturas sugeridas.</p> <p>Resultado por número de estudiantes de la escalera psicogenética:</p>	<p>Los resultados finales se caracterizaron por presentar, un óptimo rendimiento en la interpretación y producción textual, logro de la escritura ortográfica y no fonética,....</p> <p>Enriquecimiento de su vocabulario manifestado en la escritura propia de cuentos cortos, su lectura era más ágil y fluida al igual que la escritura. A nivel actitudinal hay trabajo en equipo, respeto, tolerancia y aceptación de responsabilidades, hay seguridad en la expresión de la lectura y la escritura.</p> <p>Resultado por número de estudiantes de la escalera psicogenética:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alf: 5</li> <li>○ Alfz: 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ps: -</li> <li>○ Sil: 6</li> <li>○ Alf: 19</li> <li>○ Alfz: 9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ps: -</li> <li>○ Sil: 4</li> <li>○ Alf: 2</li> <li>○ Alfz: 25</li> </ul>
---	---	---

En cuanto a los objetivos se observó que las actividades desarrolladas e implementadas fueron el punto de partida para que los estudiantes disfrutaran de la lectura y la escritura con otro ambiente de aprendizaje diferente al habitual (elementos tradicionalistas), los estudiantes demuestran actitudes y aptitudes positivas que se fueron incrementando a medida que se iban desarrollando los talleres propuestos por Geempa en el aula.

Desde nuestra experiencia como docentes en el proceso de formación de la lectura y la escritura propuesto por el GEEMPA, vimos la necesidad de plantearnos un objetivo previo al desarrollo de la actividad en el aula, teniendo en cuenta el nivel psicogenético que se encontraba cada niño para la preparación de cada actividad, debe haber un compromiso a realizar seguimientos tanto de las fortalezas y las debilidades que se presentan durante el desarrollo de las actividades y el afianzamiento de las mismas.

La metodología le brinda la oportunidad al maestro, para que sea un “acompañante”, guía y dinamizador del proceso, capaz de generar individual y colectivamente en el aula la motivación por el desarrollo del trabajo y la adquisición del conocimiento, donde el ambiente de aprendizaje sea ameno, placentero y enriquecedor para los asistentes, generando un impacto positivo en la motivación del estudiante y maestro por el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura para evitar que el niño perdiera el proceso lectoescritor ya adquirido.

*“El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje”*

*Lev S. Vygotsky*



## 11. BIBLIOGRAFIA

Artículo Consideraciones sobre la tarea de las cuatro tareas y una frase. Geempa.

Barrios, A. Clase entrevista. Porto Alegre: Geempa.

Betancourt, M.& Puche, M. (1997). La tienda en nuestra aula de clase. Bogotá: Ministerio De Educación Nacional.

Betancourt, M.& Puche, M. (1997). Yo me llamo tu te llamas. Bogotá: Ministerio De Educación Nacional.

Bonals, J. (1998). Aprendizaje de la escritura. Madrid: Ed ICCE.

Buendía, L. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: Mc Graw Hill.

Carvalho Da Rocha, A. ¿Quiénes somos? [www.geempa.org.br](http://www.geempa.org.br)

Centro Educativo Colegio María Magdalena, (2005). Proyecto Educativo Institucional. Soacha.

Corpoeducación. (2006, abril). Boletín Geempa. No. 1

Diez, P. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II. Barcelona: Grao.

Domínguez, M. (1996). Construyendo desde lo cotidiano, Pedagogía de la escritura. Chile: UNESCO y Convenio Andrés Bello.

Ferreiro, E. (1998). Alfabetización: teoría y práctica. Madrid: Siglo XXI.

Garton, A. Aprendizaje y proceso de la alfabetización. Barcelona: Paidós.

Grossi, E. Didáctica del nivel alfabético. Vol. III. Brasil: Geempa.

Grossi, E. (2005). Cuaderno de actividades a partir del libro las brujas. Porto Alegre: Geempa.

Grossi, E. Didáctica del nivel presilábico. Vol. I Brasil: Geempa.

Grossi, E. Didáctica del nivel silábico. Vol. II. Brasil: Geempa.

Lerner, D (2001). Leer y escribir en la escuela. Lo real lo posible y lo necesario. México.

República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Básicos de calidad en matemáticas y lenguaje. Colombia: IPSA.

Revista Educación y cultura. No 45

Vargas, J. (2006). La habilidad lectora. [www.educar.org/articulos/lahabilidad\\_lectora.asp](http://www.educar.org/articulos/lahabilidad_lectora.asp).

## 12. ANEXOS

### ANEXO 1

Esta prueba; la realizó un estudiante de 6 años de edad y se diagnóstico que está en un nivel alfabético.

#### 1. ESCRITURA DEL PROPIO NOMBRE

A photograph of a child's handwriting on a light blue background. The text reads "Estevan Camilo Cervera Alvarez" in a cursive, slightly slanted script.

#### 2. LECTURA DEL PROPIO NOMBRE

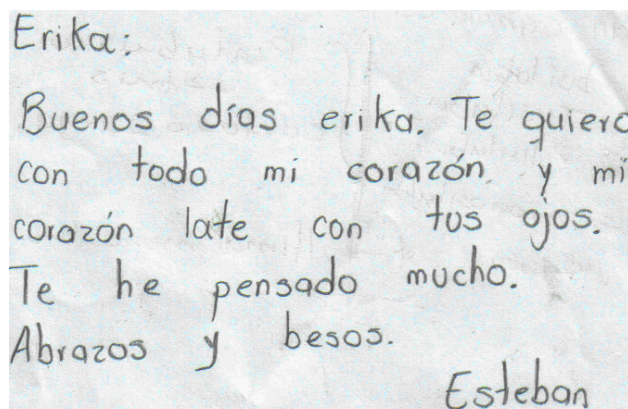
Allí se evidenció que el niño reconoce las palabras que conforman su nombre completo, así mismo las letras y sílabas. A parte de esto se le ocultaba partes del nombre como: el segundo nombre y los dos apellidos, sílabas que incompletaban su nombre, sin embargo, el niño identificaba, reconocía y leía lo que se le mostraba.

#### 3. ESCRITURA DE LAS 4 PALABRAS Y UNA FRASE

A photograph of the word "Fulvo" written in a cursive script on a light blue background.A photograph of the word "pelota" written in a cursive script on a light blue background.A photograph of the word "Ejercicios" written in a cursive script on a light blue background.A photograph of the word "Sol" written in a cursive script on a light blue background.A photograph of the sentence "Estevan juega en el sol" written in a cursive script on a light blue background.

#### 4. LECTURA DE UN TEXTO

Aquí se le pidió al niño que leyera el texto que el inventó, pero que fue escrito por la maestra. El resultado de esta lectura fue que, el niño leía algunas palabras silábica y pausadamente.



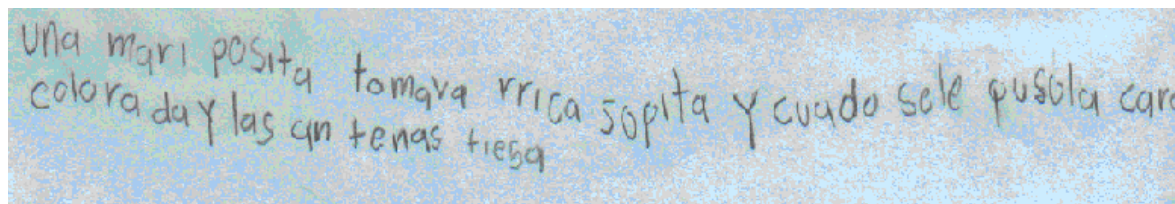
Erika:  
Buenos días erika. Te quiero  
con todo mi corazón. y mi  
corazón late con tus ojos.  
Te he pensado mucho.  
Abrazos y besos.  
Esteban

#### 5. LECTURA DE 4 PALABRAS Y UNA FRASE

Se le pidió al niño que leyera las palabras relacionadas con el tercer ejercicio; escritas en tarjetas (Fútbol, Pelota, ejercicios, sol y la frase Esteban juega en el sol). En el desarrollo de esta tarea, el niño leyó con seguridad y fluidez lo que se le mostraba en cada ficha.

#### 6. ESCRITURA DE UN TEXTO

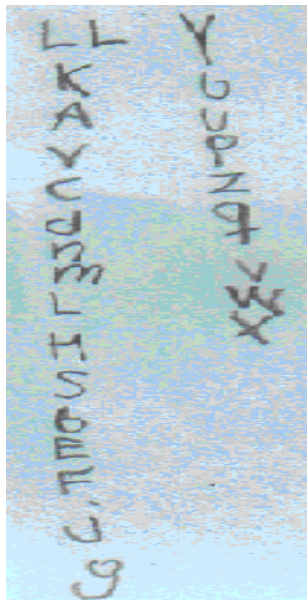
Aquí el niño, prefirió la escritura de una canción "LA MARIPOSITA" que su maestra le había enseñado. Al escribir se evidencian errores ortográficos, gramaticales y la separación de algunas palabras.



Una mari posita tomava rrica sopita y cuando se le pusola cara  
colorada y las an tenas tiega

## 7. ESCRITURA DE LETRAS

El niño conoce más de 20 letras del alfabeto y lo evidenció en la escritura de ellas.



## 8. LECTURA DE LETRAS

El niño conoce el alfabeto y algunas palabras que inician por cada una de ellas. Se presentó dificultad en la identificación fonética de la K con la C, Y con la I, LL con la Y. Un ejemplo fue, cuando se le pregunto por una palabra que iniciará por la letra Y, respondiendo Iglesia.

## 9. UNIDADES LINGÜÍSTICAS

En este último paso se le mostró varias fichas que contenían: palabras, números, textos cortos, letras y dibujos. Allí, se le pidió al niño que clasificara por grupos que tuvieran una característica en común.

El niño reunió en un solo grupo letras, palabras y textos. Cuando se le pidió que clasificara las palabras cayó en cuenta del error, agrupando solamente las palabras; igualmente lo realizó con las fichas de las letras y los textos.

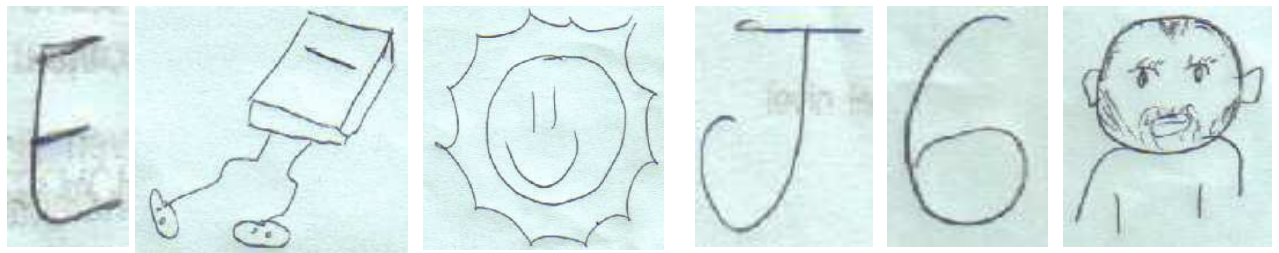
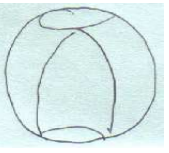
Las fichas trabajadas fueron:

Esteban Camilo  
Cervera Álvarez

Jonny

Futbol

21



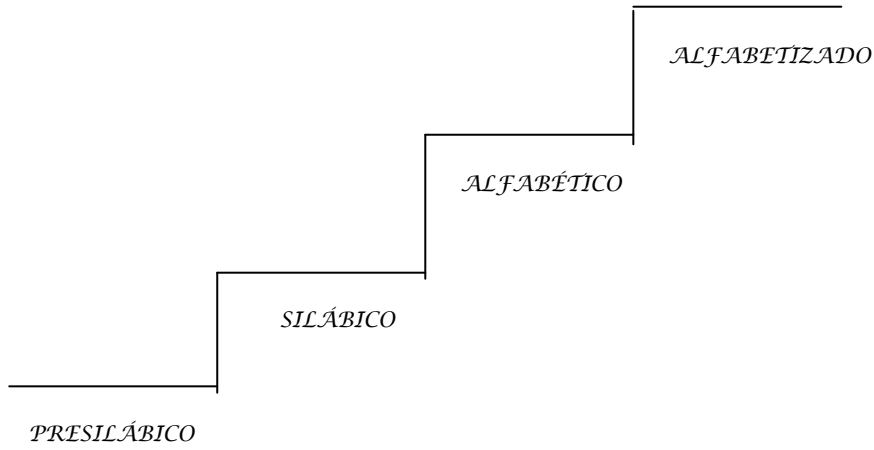
1.

Una mariposita tomaba  
rica sopita cuando se le  
puso la cara colorada  
y las antenas tres y

Enka:  
Buenos dias. Te quiero  
con todo mi corazón y  
mi corazón late con tus ojos  
Te he pensado mucho.  
Abrazos y besos.  
Esteban

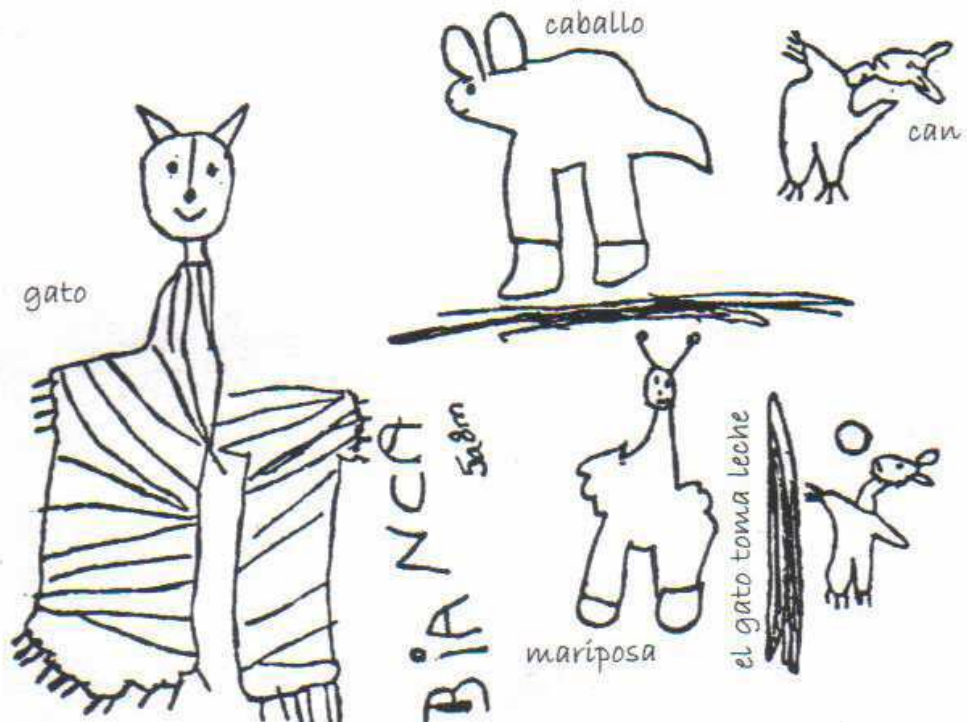
$$2 + 2 = 4$$

## ANEXO 2



## ANEXO 3

### EJEMPLO NIVEL PRESILÁBICO 1



ANEXO 4

EJEMPLO NIVEL SILÁBICO

		<b>ODAIR</b>	
ODAIR			
AJ	Café		
AJAM	Margarina	JOP	Panela (olla)
JBO	o gato bebe leite (el gato toma leche)	9	Pão (pan)



**ANEXO 5**

**GLOSARIO-ALFABETIZADOR CON FIGURAS**

**LAS BRUJAS**



**BRUJA**



**COCINA**



**GATO**



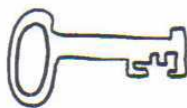
**PUERTA**



**ESCOBA**



**CASA**



**LLAVE**



**CACEROLA**



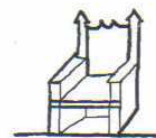
**LIBRO**



**TAPADO**



**SOMBRERO**



**SILLÓN**

ANEXO 6



BRUJA

ANEXO 7



casa

ANEXO 8



G

ANEXO 9

*cocina*

COCINA

ANEXO 10

LLAVE

LL

ANEXO 11

*sombrera*

S

## CONSTITUCIÓN GRUPOS AÚLICOS



## LECTURA CUENTO DE LAS BRUJAS



# TALLERES GEOMETRIA



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 13 de abril del 2007

OBJETIVO: lograr el reconocimiento completo y correcto del nombre de cada uno de los estudiantes.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Marcadores y lápices de colores</li> <li>• Bombas de colores</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Fichas bibliográficas</li> <li>• Temperas</li> </ul>	<p>Cada niño dirá su nombre completo, al igual que la maestra.</p> <p>Cada uno se dibujará en una cartulina y luego dirá en voz alta su nombre y las letras que lo componen.</p> <p>La maestra pondrá en bombas, cada uno de los nombres de los niños y las pegará en el tablero, sin ningún orden específico. Cuando cada niño logre dar a conocer su nombre podrá buscar su bomba con su nombre correspondiente (tendrá como apoyo la cartulina con su nombre completo).</p> <p>Luego cada niño escribirá su nombre en fichas bibliográficas, de la forma más llamativa posible. Cuando haya terminado de escribir su nombre se lo colocará en un lugar visible de su cuerpo (el pecho).</p> <p>Por último, cada estudiante en hojas blancas pintará con tempera su nombre completo y lo pondrá en el mural de “los genios de mi escuela” (Ver anexo 1)</p>

DEBILIDADES: Omisión y desconocimiento de algunas letras en la escritura de los nombres y apellidos.

FORTALEZAS: Dinamismo en el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: 2 niños no participaron debido a la timidez con los demás.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 20 de abril del 2007

OBJETIVO: Organizar su nombre a través de actividades lúdicas.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sobres</li><li>• Fichas bibliográficas</li><li>• Nombres completos recortados de cada uno de los niños.</li><li>• Varios alfabetos recortados.</li><li>• Cartulinas</li></ul>	<p>Se iniciará colocando de nuevo el nombre visible a cada niño en el lugar visible. Luego a cada estudiante se le entregará un sobre con un rompecabezas. Tendrá que armarlo y pegarlo en su cuaderno, debe guiarse por el nombre que está escrito correctamente.</p> <p>Luego cada estudiante buscará en los sobres las letras para formar su nombre completo, lo pegará en cartulina y la maestra lo colocará en un lugar visible del salón.</p>

DEBILIDADES: Confusión en la forma correcta de algunas letras, en el momento de formar el nombre letra por letra.

FORTALEZAS: Satisfacción individual y grupal por la conclusión de toda la actividad

OBSERVACIONES: La niña de educación especial, logró formar su primer nombre y primer apellido.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 27 de abril del 2007

OBJETIVO: Reconocer las letras del nombre propio.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina para cada estudiante.</li> <li>• Fichas de colores para tapar.</li> </ul>	<p>Se desarrollará un bingo con las letras de los nombres de los niños.</p> <p>Cada estudiante deberá tener en una cartulina su nombre escrito completo, correcto y visible. La maestra tendrá en una bolsa todas las letras del abecedario. Ella irá sacando las letras una por una y los niños tendrán que decir el nombre de la letra en voz alta. Si la letra está en su nombre podrá taparla con las fichas de colores. No importa cuantas veces se repita la misma letra en el nombre de cada estudiante. El primero que tape su nombre con las fichas, gritará BINGO y será el ganador.</p> <p>Se podrá jugar 3 rondas más. Los estudiantes que ganen serán los líderes de los grupos áulicos en el salón.</p>

DEBILIDADES: La no aceptación de la derrota

FORTALEZAS: Atención a las indicaciones dadas por la maestra en el desarrollo de toda la actividad.

OBSERVACIONES: Participación colectiva en el conocimiento de las letras.






ANEXOS

ANEXO 1



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES GEEMPA**

-  FECHA DE REALIZACIÓN: 4 de mayo del 2007
-  GRADO: Primero de primaria
-  OBJETIVO: acercar a los niños a la lectura del cuento [LAS BRUJAS.](#)

RECURSOS	ACTIVIDAD
<p>Cuento LAS BRUJAS</p> <p>Glosario alfabetizador</p> <p>Hojas Blancas</p> <p>Lápices de colores</p>	<p>Se inicia realizando preguntas a los niños acerca de las brujas; como creen que son, sus poderes, como viven, etc. Luego de esto se entrega el cuento para que se socialice y familiarice. En seguida a esto, se lee en voz alta el cuento, se dialoga acerca de lo más significativo dentro de la lectura para cada uno. Los estudiantes también dibujaron su bruja como ellos se la imaginaban. (ver anexo 1)</p> <p>Luego de entablar con todos los estudiantes el diálogo teniendo como base la lectura, extraer un conjunto de dibujos relacionados a palabras del cuento, para diseñar el GLOSARIO ALFABETIZADOR del cuento las brujas.</p> <p>Cada niño escribe en una hoja las palabras que entre todos se extrajeron, para luego, entregar en una hoja los dibujos respectivos del glosario, cada niño decora y colorea el glosario alfabetizador a su gusto. Por último la maestra trabaja de manera oral las palabras del glosario para que cada niño señale la que se nombra.</p>

**DEBILIDADES EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** atención dispersa por parte de algunos estudiantes.

**FORTALEZAS EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Colaboración grupal entre los estudiantes para el desarrollo de la actividad.

**OBSERVACIONES:** Se trabaja el cuento de las brujas y las actividades propuestas por el grupo GEEMPA.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 11 de mayo del 2007

OBJETIVO: Vocalizar palabras del glosario alfabetizador a partir del cuento de las brujas.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glosario alfabetizador</li> <li>- Juego de las imágenes del glosario alfabetizador</li> <li>- Fichas con diferentes números de bocas en la pronunciación de las palabras.</li> <li>- Pegante</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hoja con las imágenes del glosario y diferentes cantidades de bocas.</li> </ul>	<p>¿Cuántas veces se abre la boca?</p> <p>Para iniciar la actividad se recuerda el cuento de las brujas, realizando una discusión sencilla entre todo el grupo. Se muestra el glosario alfabetizador.</p> <p>Se entrega a cada estudiante las hojas con los dibujos del glosario y otra con bocas. (Ver anexo1)</p> <p>Cada estudiante recortará y pegará en el reverso de cada figura tantos dibujos de bocas cuantas veces se abre la boca para pronunciar el nombre del dibujo.</p> <p>Cada niño pronuncia la palabra de la figura, decide cuantas veces le parece que se abre la boca y enseguida verifica si acertó o no.</p> <p>Para finalizar esta actividad se entrega a cada estudiante una hoja donde debe tachar o marcar en la cantidad, según el número de veces que se abre la boca para pronunciar cada palabra clave del cuento de las brujas. (Ver anexo 2)</p>

DEBILIDADES: Pérdida de las fichas al momento de recortarlas.

FORTALEZAS: Dedicación y empeño en el desarrollo de la actividad.

- Corrección individual de los errores.

OBSERVACIONES: Ninguna

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 18 de mayo del 2007

OBJETIVO: Relacionar palabra con imagen del glosario alfabetizador del cuento de las brujas a través del VERITEK.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Veritek en hoja</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegante</li> </ul>	<p>Cada estudiante deberá tener visible el glosario alfabetizador del cuento.</p> <p>En primer lugar se realizará el veritek relacionando y escribiendo el número correspondiente del dibujo y la palabra. (ver anexo 3)</p> <p>Luego de terminar la actividad escrita; a cada estudiante recortará las palabras e imágenes del veritek para relacionar y formar las parejas en el cuaderno pegándolas frente a frente. (ver anexo 4).</p>

DEBILIDADES: Falta de veritek en el material real (madera).

FORTALEZAS: Desarrollo de pensamiento y análisis con el veritek.

OBSERVACIONES: Desarrollo total de las actividades.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 25 de mayo del 2007

OBJETIVO: Armar un álbum de palabras e imagen a partir del cuento de las brujas.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> </ul> Recortables de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes del cuento de las brujas.</li> <li>- Palabras del glosario alfabetizador.</li> <li>- Sílabas de cada palabra del glosario alfabetizador.</li> <li>- Letras de las palabras del glosario.</li> </ul>	Cada estudiante deberá tener 8 cuartos de cartulina para formar el álbum. Se iniciará pegando por cada lado la imagen del glosario alfabetizador, luego recortará la palabra completa, en tercera instancia, formará por medio de sílabas cada una de las palabras significativas que se han venido trabajando en el glosario alfabetizador, por último; cada estudiante deberá formar cada palabra con las letras correspondientes, de acuerdo con la imagen que se este trabajando. (ver anexo 5).

DEBILIDADES: Es una actividad extensa que dispone de mayor tiempo al propuesto.

FORTALEZAS: Se demostró interés por el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: Los estudiantes expusieron entre el grupo y familia el trabajo desarrollado

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 1 de junio del 2007

OBJETIVO: Trabajar de manera didáctica el cuento de las brujas.

RECURSOS	ACTIVIDAD
- Fichas del glosario alfabetizador clasificadas en: Imagen, palabra y letra inicial	Los estudiantes estarán en sus grupos áulicos para desarrollar el juego del lince.  El líder del grupo llevará el conteo de cada uno de los pares de los integrantes. El ganador de cada ronda, será el que coordine el manejo del sobre. Se debe realizar mínimo 3 rondas en cada grupo.

DEBILIDADES: Precisión del tiempo

FORTALEZAS: Respeto en el desarrollo de la actividad y trabajo organizado en grupo.

OBSERVACIONES: Inasistencia de algunos estudiantes.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 8 de junio del 2007

OBJETIVO: Relacionar imagen y texto, teniendo en cuenta la lectura de las brujas.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja con imágenes del cuento y oraciones que describan la imagen.</li> <li>- Hoja fotocopiada para cada estudiante-</li> </ul>	<p>Cada estudiante tendrá una hoja donde haya imagen y texto corto que describa la imagen. Luego cada niño recortará las frases para pegarlas de acuerdo con la figura.</p> <p>La siguiente actividad se desarrollará de manera individual. En la hoja se entregará un cuadro donde estará dividido en 5 columnas: letra, figura, en el inicio, en el medio, en el final. La lotería de palabras, donde se marca con una X si el sonido de la letra está al inicio, en el medio o al final de cada palabra.</p>

DEBILIDADES: Confusión de sonidos entre las letras c – s

FORTALEZAS: Desarrollo del trabajo en aprendizaje acompañado en el nivel silábico y alfabético.

OBSERVACIONES: Trabajo desarrollado con apoyo de los estudiantes alfabetizados.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 15 de junio del 2007

OBJETIVO: Identificar las palabras del glosario alfabetizador de forma correcta

RECURSOS	ACTIVIDAD
<p>Fotocopias Colores</p>	<p><b>Escoge y pinta el nombre</b></p> <p>Cada estudiante deberá tener una copia del taller, allí observara la imagen y frente la palabra escrita correctamente y la misma pero escrita incorrectamente.</p> <p><b>En el segundo Taller</b></p> <p>Se le entrega a cada estudiante la fotocopia, luego se les explica el funcionamiento del reloj y posterior a eso la actividad, se da un ejemplo con una letra, rotándola de acuerdo a las manecillas del reloj.</p> <p>En la misma hoja se encuentra las letras del alfabeto, el niño coloreara las letras giro y escribió en el recuadro anterior</p>

DEBILIDADES: Confusión de las palabras que estaban mal escritas

FORTALEZAS: El esfuerzo de cada estudiante por realizar la actividad

OBSERVACIONES: Trabajar más ejercicios de lógica.



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 22 de junio del 2007.

OBJETIVO: Trabajar de forma lúdica los talleres, para continuar con la mecánica de juego

RECURSOS	ACTIVIDAD
Fotocopias Colores Lápices	<p>Conecta la palabra a su conjunto de letras</p> <p><b>Completa las vocales</b></p> <p>Se le entrega a cada estudiante una copia, allí deberá completar la líneas vacías con las vocales que hagan faltan.</p> <p>El segundo taller</p> <p><b>Cuenta las palabras y escríbelas en el lugar adecuado</b></p> <p>Se le entrega a cada estudiante una fotocopia del ejercicio. Consiste en contar la cantidad de letras y colocarlas en el espacio donde se encuentre la misma cantidad, al frente de cada palabra se colocara el número correspondiente a la cantidad de la palabra que se observe.</p>

DEBILIDADES: hubo dificultad en la minoría de los alumnos en el conteo de las letras.

FORTALEZAS: Entrega y constancia en el desarrollo de la actividad. Corrección individual de los errores.

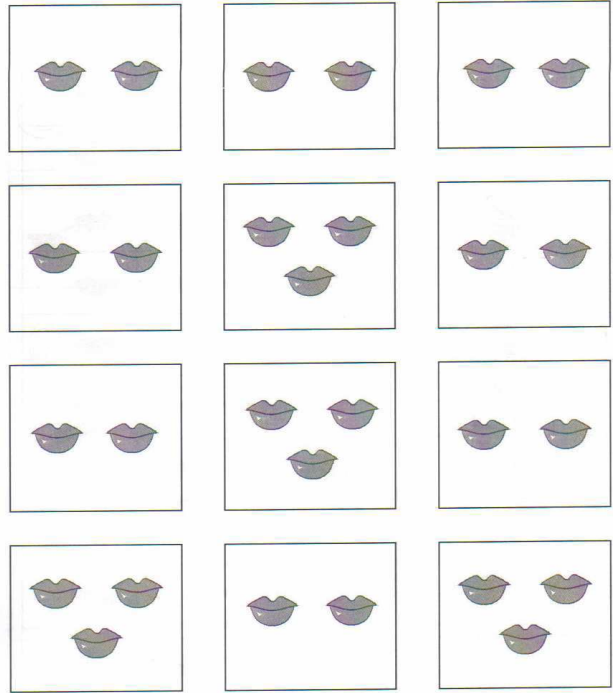
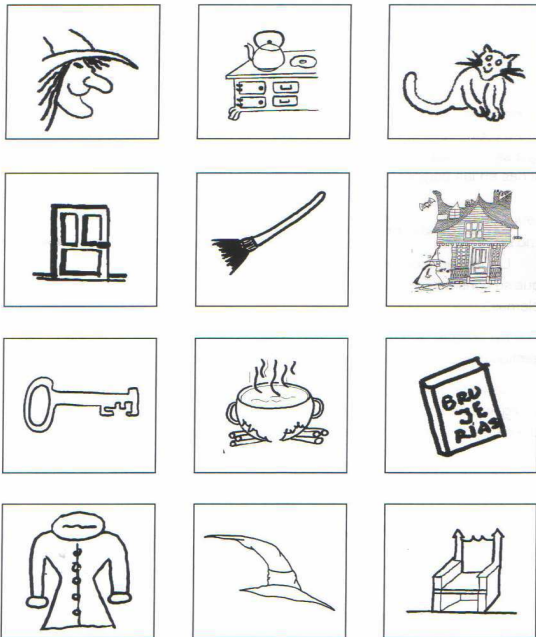
OBSERVACIONES: Trabajar más ejercicios de lógica.

## ANEXOS

### ANEXO 1

¿CUÁNTAS VECES SE ABRE LA BOCA?

Modo de usar:  
Se pega en el reverso de cada figura tantos dibujos de bocas cuantas veces se abre la boca para pronunciar el significado de la figura. Cada alumno pronuncia la palabra de la figura, decide cuántas veces le parece que se abre la boca, y enseguida verifica si acertó o no.

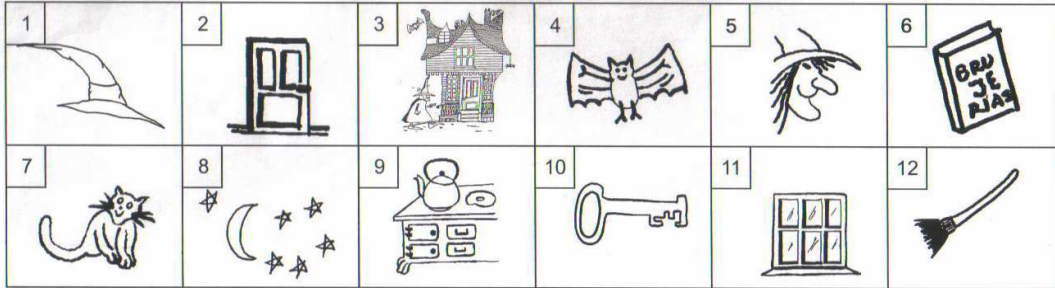


### ANEXO 2

MARCA X EN LA CANTIDAD, SEGÚN EL NÚMERO DE VECES QUE SE ABRE LA BOCA


### ANEXO 3

FICHA PARA VERITEK: associar a palavra à sua figura



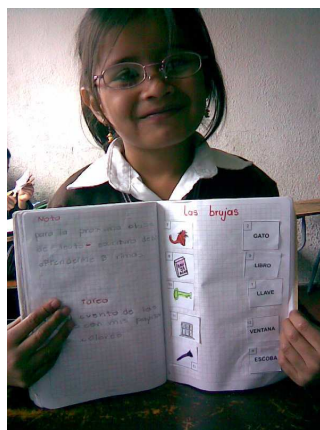
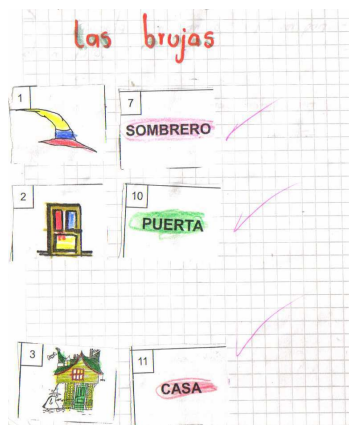
1	LLAVE	2	GATO	3	NOCHE	4	ESCOBA	5	BRUJA	6	COCINA
7	SOMBRERO	8	MURCIÉLAGO	9	LIBRO	10	PUERTA	11	CASA	12	VENTANA



### ANEXO 4



## ANEXO 5



## ANEXO 6



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 27 de Julio de 2007

OBJETIVO: Acercar al estudiante al concepto y características de un gigante.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Octavos de cartulina</li> <li>- Lápices</li> <li>- Colores</li> </ul>	<p>Relatar el cuento de los frijoles mágicos, haciendo énfasis en el gigante que hace parte de la historia.</p> <p>Luego preguntar a los niños que características creen que tienen los gigantes, para que ellos manifiesten las diferentes perspectivas que tienen de los gigantes.</p> <p>Después de compartir las diferentes opiniones, cada niño plasmará gráficamente en el octavo de cartulina la propia imagen que tiene de un gigante, colocándole un nombre.</p> <p>Para finalizar, cada niño expondrá oralmente su dibujo y luego realizar un concurso, para elegir y premiar la mejor representación.</p>

DEBILIDADES: Algunos niños demostraron timidez al momento de presentar su trabajo frente al grupo.

FORTALEZAS: Demostraron interés, entusiasmo y constancia en el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: Se ambientó con decoración el salón de acuerdo a la temática.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 3 de Agosto de 2007

OBJETIVO: Motivar al niño hacia la lectura de [DINOMIR EL GIGANTE](#).

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias del cuento de Dinomir para cada estudiante.</li> <li>- Colores</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegante</li> <li>- Revistas</li> </ul>	<p>Se inicia recordando la actividad de la clase anterior (Historia del gigante). Luego se motiva a los niños diciéndoles la llegada de un personaje al salón de clases.</p> <p>Posterior a esto, se les enseña el cuento de DINOMIR EL GIGANTE y es entregado a cada niño, para ser leído.</p> <p>Luego de la lectura, cada uno marcó su cuento y coloreo a su gusto.</p> <p>Después se conformaron los grupos áulicos, para trabajar el cuento en grupo.</p> <p>Se entabló una conversación entre maestra y estudiantes para extraer las palabras significativas de la historia que se puedan representar escrita y gráficamente. Para finalizar a cada niño se le entregó el glosario de palabras, para recortar y pegar luego en una hoja blanca las palabras en minúscula.</p>

DEBILIDADES: El tiempo no fue suficiente para la finalización de la actividad propuesta, por lo tanto, se dejó como actividad para la casa.

FORTALEZAS: Motivación personal y grupal por la lectura del cuento.

OBSERVACIONES: Ninguna.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 10 de Agosto de 2007

OBJETIVO: Trabajar de manera lúdica el cuento.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<p>- Fichas del glosario alfabetizador clasificadas en: Imagen, palabra y letra inicial</p>	<p>Se forman los grupos áulicos para desarrollar los juegos del lince. Cada grupo debe tener el conjunto de fichas. (Ver anexo 1)</p> <p>El líder del grupo llevará el conteo de cada uno de los pares de los integrantes. El ganador de cada ronda, será el que coordine el manejo del sobre. Se debe realizar mínimo 3 rondas en cada grupo.</p> <p>Para finalizar se realizó el juego del mico, con las fichas de Dinomir, también se debe anotar el ganador de cada ronda.</p>

DEBILIDADES: Precisión del tiempo

FORTALEZAS: Dinámica, integración y liderazgo en cada uno de los grupos.

OBSERVACIONES: Inasistencia de algunos de los estudiantes.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 17 de Agosto de 2007

OBJETIVO: recordar la lectura y la escritura de las palabras claves del cuento de DINOMIR EL GIGANTE.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glosario alfabetizador</li> <li>- Fichas de: imagen y palabra.</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegante</li> <li>- Hoja de imágenes de diferentes cantidades de bocas (ver anexo 2)</li> </ul>	<p>A cada niño se le entregará una hoja donde se encuentren las imagen del glosario alfabetizador y en otra las palabras.</p> <p>Luego se pegará, detrás de cada palabra, la figura correspondiente, Cada estudiante tendrá un sobre para guardar el par formado.</p> <p>La siguiente actividad consiste en entregar al niño fichas de la imagen y una hoja con imágenes de diferentes cantidades de bocas. Recortará y pegará por detrás de cada figura, dibujos de bocas, en número correspondiente a las veces que se abre la boca para pronunciar el nombre de la figura. Cada niño, pronuncia la palabra de la figura, decide cuantas veces, le parece que se abre la boca y luego se verifica si es acierto o no. El que va acertando, conservará su ficha dentro del sobre.</p>

DEBILIDADES: Estudiante con dificultad en el desarrollo del lenguaje.

FORTALEZAS: Corrección individual de los propios errores en el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: Facilidad en la adquisición y manipulación del material.



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 24 de Agosto de 2007

OBJETIVO: Afianzar la lectura y escritura y escritura de las palabras del glosario alfabetizador del cuento DINOMIR EL GIGANTE.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía</li> <li>- Lápices</li> <li>- colores</li> </ul>	<p>Se hace entrega a cada niño de la guía complementaria (ver anexo 3) donde se trabajara:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La imagen con diferentes palabras para encerrar la correcta.</li> <li>2. Escribirán el nombre de la imagen.</li> <li>3. cuadro para marcar con una X si el sonido de una letra esta en el inicio en el medio o al final.</li> <li>4. Cuadro para marcar la letra inicial, escribir cuantas veces se abre la boca y escribir la palabra</li> <li>5. Recortar las frases y pegarlas de acuerdo con las figuras.</li> </ol> <p>Se debe tener en cuenta que la guía se propuso con el cuento y glosario alfabetizador del cuento de DINOMIR EL GIGANTE</p>

DEBILIDADES: Atención dispersa de los niños que se encuentran en nivel Silábico.

FORTALEZAS: trabajo ágil y constante de los niños que se encuentran en el nivel alfabético.

OBSERVACIONES: Algunos estudiantes llevaron el trabajo para finalizarlo en compañía de sus padres

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 31 de Agosto 2007

OBJETIVO: Trabajar con el juego las palabras del glosario alfabetizador el cuento DINOMIR EL GIGANTE

RECURSOS	ACTIVIDAD
- Conjunto de fichas: Imagen, Palabra en letra Script y letra cursiva e inicial de cada palabra.	A cada grupo áulico se le entregara un conjunto de fichas, para jugar a:  1. Juego del cuarteto 2. Juego de la memoria.  Cada líder llevara el conteo de los ganadores en cada ronda de cada juego.

DEBILIDADES: dificultad en el trabajo desarrollado con letra cursiva.

FORTALEZAS: Respeto y motivación por el trabajo grupal e individual dentro de cada grupo.

OBSERVACIONES: Debido a la dinámica de los juegos, el tiempo no permite el desarrollo de más actividades.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 7 de septiembre de 2007

OBJETIVO: Complementar con juego, lectura y escritura las palabra del glosario alfabetizador.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopia de la hoja del veritek.</li> <li>- Guía</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> </ul>	<p>Se entrega a los niños otra guía complementaria donde se trabajará:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dictados mudos (ver anexo 4): El niño tendrá la hoja dividida en tres cuadros. En el primero la inicial de las palabras estarán omitidas, el segundo cuadrante, estarán las palabras con varias letras sin escribir y por último deberá escribir toda la palabra.</li> </ol> <p>Para iniciar el dictado mudo, la docente mostrará un dibujo del glosario al azar, el niño debe estar atento que imagen saldrá para así mismo escribir en las tres divisiones la palabra correctamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se dará al niño una hoja con tres divisiones donde contiene el alfabeto, para que colorea, completa y escriba las letras del dibujo que se ilustre.</li> <li>3. Veritek (ver anexo 5): Se entrega una hoja con dos cuadros. El primero con las imágenes del glosario, y el segundo con las palabras en desorden. Cada cuadro está enumerado, por lo tanto el niño tiene que relacionar el dibujo con la palabra colocando el número correspondiente donde se encuentre la palabra.</li> </ol>

**DEBILIDADES:** El material utilizado del veritek en la actividad no es el adecuado para cumplir el fin último del juego VERITEK propuesto por la metodología.

**FORTALEZAS:** Se cumplió con el objetivo de cada uno de los talleres propuestos, evidenciando la motivación por la lectura.

**OBSERVACIONES:** Se escogieron los talleres más significativos, ya que por el tiempo no se abordaron todos.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### AHORA TÚ LEES

Modo de usar:  
Se pega detrás de cada palabra, la figura correspondiente. La actividad didáctica es el intento de recordar lo que significa cada escritura, leyéndola y después verificando si se acertó. En cada grupo áulico gana el alumno que haga más veces la lectura correspondiente a la figura.

DINOMIR	SOMBRERO	AMIGUITO
PELOTA	ÓMNIBUS	LLUVIA
PERROTE	PARAGUAS	CALLE
ZAPATO	SOL	NIÑOS

#### PARA PEGAR DETRÁS DE LAS PALABRAS



### ANEXO 2

#### ¿CUÁNTAS VECES SE ABRE LA BOCA?

























Modo de usar:  
Se pega detrás de cada figura dibujos de bocas en número correspondiente a las veces que se abre la boca para pronunciar el significado de la figura. Cada alumno pronuncia la palabra de la figura, decide cuántas veces le parece que se abre la boca, y luego se verifica si acertó o no.



### ANEXO 3












CADA DIBUJO TIENE A SU LADO CUATRO ESCRITURAS.  
CIRCULA AQUELLA QUE TE PARECE QUE SIRVE  
PARA LA FIGURA

	IOI DIMONI FETURINO DINOMIR		TURIOGJO SABERO SOMBRERO OE
	AMIGINO AIIO GETURIDOR AMIGUITO		GOERITOMO PELOTA EOA PLT
	OIU ONIBU OMNIBUS PEPROTIFO		JUVA LLUVIA UA TURIMONI
	PEROLE PERROTE TIROTIJO POO		PA UA PADAGUA MINUTODO PARAGUAS
	CALTE AE TURIELO CALLE		AAO ZAPATO TURIMONI ZPT
	SOUO TIROEJOTO SOL O		LILOS NIÑOS IO MINITURI

	( )D ( )I 		( )A ( )S 
	( )A ( )L 		( )P ( )O 
	( )N ( )O 		( )U ( )LL 
	( )P ( )A 		( )P ( )A 
	( )C ( )E 		( )A ( )Z 
	( )O ( )S 		( )N ( )I 













### LOTERÍA DE SONIDOS

MARCA CON UNA X, SI EL SONIDO ESTÁ EN EL INICIO,  
EN EL MEDIO O AL FINAL  
(SE PUEDE MARCAR MÁS DE UNA X)

LETRA	FIGURA	EN EL INICIO	EN EL MEDIO	AL FINAL
R				
U				
S				
O				
C				
S				
E				
U				
P				
T				
N				







### DICTADO

HAZ CON LAS LETRAS QUE TE PARECEN NECESARIAS  
LOS NOMBRES DE CADA DIBUJO







	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____

Nota: Ésta es una actividad complementaria de la anterior. Allí, se hace una lectura, aquí, una escritura. Ambas sirven para cualquier nivel psicogenético.

RECORTA LAS FRASES A CONTINUACIÓN Y PÉGALAS DE ACUERDO CON LA FIGURA

	
	
	
EL PARAGUAS CREE, CREE Y SE VUELVE UN PARAGUAS GIGANTE.	EL PARAGUAS DISMINUYE DE TAMAÑO.
DINOMIR JUEGA A LA PELOTA CON LOS NIÑOS.	LOS NIÑOS SE METEN EN LA PISCINA.
DINOMIR TOMA SU SOMBRERO Y TOMA SU PARAGUAS PARA PROTEGERSE DEL SOL.	EL PARAGUAS PARECE UNA PISCINA.

RECORTA LAS FRASES A CONTINUACIÓN Y PÉGALAS DE ACUERDO CON LA FIGURA

	
	
	
DINOMIR Y EL NIÑO CONTINUAN SU PASEO EN ÓMNIBUS.	EL ÓMNIBUS FRENÓ DE GOLPE.
EL GIGANTE APARECE Y EL PERROTE SALE CORRIENDO.	DINOMIR Y SU AMIGUITO ESTÁN PASEANDO EN ÓMNIBUS, JUNTO CON OTRAS PERSONAS.
TODO EL MUNDO INTENTA EMPUJAR EL PERROTE.	DINOMIR TIENE UN AMIGUITO.

## ANEXO 4

### DICTADOS-MUDOS

CON O SIN GLOSÁRIO

1 - _MNIBUS
2 - _ARADA
3 - _ELOTA
4 - _OL
5 - _UVIA
6 - _ASA
7 - _ARAGUAS
8 - _OMBRERO
9 - _INOMIR
10 - _ALLE

1 - _MN_ B_ S
2 - P_ R_ D_
3 - P_ L_ T_
4 - S_ L
5 - LL_ V_ A
6 - _ A_ A
7 - P_ R_ G_ A_
8 - S_ M_ R_ R_
9 - _ IN_ M_ R
10 - _ A_ E

SIN GLOSÁRIO

1- _____
2- _____
3- _____
4- _____
5- _____
6- _____
7- _____
8- _____
9- _____
10- _____

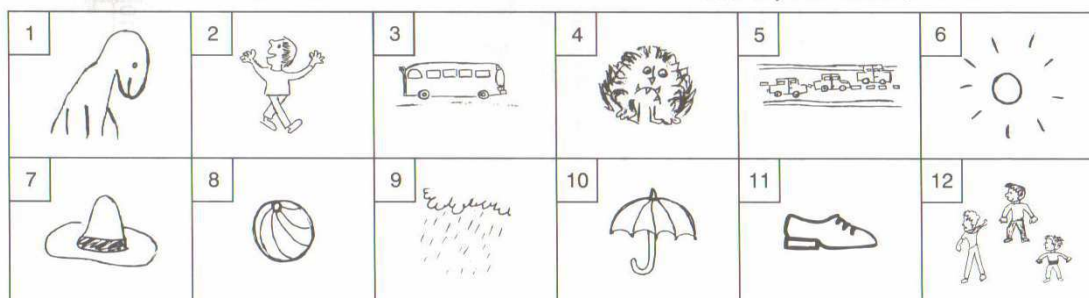
### FICHAS DEL DICTADO



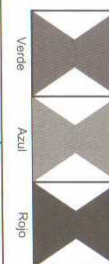
## ANEXO 5

FICHA PARA VERITEK: figuras y palabras correspondientes

Para Ps2 y S con Glosario y Para A y Alf. sin Glosario



1	PARAGUAS	2	SOMBRERO	3	PELOTA	4	NIÑOS	5	ZAPATO	6	CALLE
7	DINOMIR	8	PERROTE	9	AMIGUITO	10	SOL	11	LLUVIA	12	ÓMNIBUS



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 28 de septiembre del 2007

OBJETIVO: Motivar al niño hacia la lectura de [UNA ESCUELA ASI YO QUIERO PARA MI](#)

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias del cuento para cada estudiante.</li> <li>- Colores</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegante</li> </ul>	<p>Como ya se lleva la rutina con los cuentos anteriores, se les explica que trabajaremos un personaje nuevo que se relaciona directamente con ellos.</p> <p>Se les presenta el cuento de una escuela así, yo quiero para mí a cada estudiante, posterior a esto se invitara a los grupos áulicos para que lean el cuento y lo coloreen.</p> <p>Cada grupo socializa las palabras significativas del cuento, luego se da a cada niño una hoja para que represente la profesora como la del cuento.</p> <p>A cada niño se le entregará una hoja donde se encuentren las imágenes del glosario alfabetizador y en otra las palabras.</p> <p>Luego se pegará, detrás de cada palabra, la figura correspondiente, Cada estudiante tendrá un sobre para guardar el par formado.(</p>

DEBILIDADES: Ninguna

FORTALEZAS: Demostraron interés, entusiasmo y constancia en el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: Ninguna



**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 5 de octubre del 2007

OBJETIVO: Trabajar con el juego las palabras del glosario alfabetizador el cuento por medio del **DOMINO**

RECURSOS	ACTIVIDAD
-	<p>Se inicia recordando la actividad de la clase anterior (Historia de una escuela así, yo quiero para mi).</p> <p>Se conformaran los grupos áulicos y se explicara el taller del Domino y se les entregara las fichas a cada grupo áulico las fichas están divididas en dos, una imagen y una palabra distinta a la imagen, el líder repartirá las fichas en desorden a cada niño el líder colocara la ficha que iniciara el juego leyendo la palabra. Gana el niño que tapé su tablero. (Ver anexo 1 Pág. 8)</p> <p>Luego se dará inicio al segundo taller, se trata de relacionar la letra inicial con la imagen el primer grupo que realice la actividad en menor tiempo será el ganador (ver anexo 2 Pág. 9)</p> <p>El tercer taller es conectar la imagen, y palabra en un conjunto de palabras en desorden. (ver anexo 3 Pág. 10)</p>

DEBILIDADES: Algunos niños demostraron timidez al momento de presentar su trabajo frente al grupo.

FORTALEZAS: Demostraron interés, entusiasmo y constancia en el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: Se ambiente con decoración el salón de acuerdo a la temática.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 12 de octubre del 2007

OBJETIVO: Trabajar con el juego las palabras del glosario alfabetizador el cuento por medio de la **baraja de los cuartetos**

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias del cuento de una escuela así yo quiero para mí para cada estudiante.</li> <li>- Colores</li> <li>- Hojas blancas</li> </ul>	<p>Se conforman los grupos áulicos, a cada líder se le dará un juego de fichas que contara de la palabra, la cantidad de letras en un número, la letra inicial y la imagen.</p> <p>El líder es encargado de la repartición de fichas y observar que estudiantes conforman mas cuartetos.</p> <p>En la segunda etapa del taller completan las vocales que les hacen faltan a las palabras del glosario este tañer esta conformado por la imagen la palabra incompleta.</p> <p>En la tercera etapa del taller están dos veces escritas las palabras del glosario con diferentes estilos de letras y un cuadro el estudiante colocara el mismo número a la misma palabra.</p>

DEBILIDADES: Algunos niños demostraron timidez al momento de presentar su trabajo frente al grupo.

FORTALEZAS: Demostraron interés, entusiasmo y constancia en el desarrollo de la actividad.

OBSERVACIONES: Se ambiente con decoración el salón de acuerdo a la temática.

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 19 de octubre del 2007

OBJETIVO: Desarrollar en el niño la lógica e interés en la secuencia, siguiendo las manecillas del reloj.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias para cada estudiante.</li> <li>- Colores</li> </ul>	<p>Se le entrega a cada estudiante la fotocopia, luego se les explica el funcionamiento del reloj y posterior a eso la actividad, se da un ejemplo con una letra, rotándola de acuerdo a las manecillas del reloj.</p> <p>En la misma hoja se encuentra las letras del alfabeto, el niño coloreará las letras gira y escribir en el recuadro anterior.</p> <p>El siguiente taller deberá contar las letras de las palabras y después escribirlas en el lugar adecuado.</p> <p>El tercer taller se encontrará la imagen asociada con la palabra escrita correctamente y la misma pero escrita incorrectamente.</p>

DEBILIDADES: Algunos niños demostraron se equivocaron en elegir la palabra correcta, el tiempo fue muy limitado

FORTALEZAS: La mayoría de niños no tuvieron ningún problema para la identificación de palabras

OBSERVACIONES: Ninguna

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 26 de octubre del 2007

OBJETIVO: Complementar con juego del veritek, lectura y escritura las palabras del glosario alfabetizador

RECURSOS	ACTIVIDAD
- Fotocopias del veritek para cada estudiante.	<p>Veritek: Se entrega una hoja con dos cuadros. El primero con las imágenes del glosario, y el segundo con las palabras en desorden. Cada cuadro está enumerado, por lo tanto el niño tiene que relacionar el dibujo con la palabra colocando el número correspondiente donde se encuentre la palabra. (se debe tener en cuenta el glosario alfabetizador y el cuento leído).</p> <p>Dentro del desarrollo del veritek se colocó un grado de complejidad, donde tenían que girar la ficha de acuerdo a lo requerido en la hoja; gira hacia izquierda o derecha 90 grados.</p>

DEBILIDADES: Algunos estudiantes se equivocaron frecuentemente en la posición de algunas fichas

FORTALEZAS: la mayoría de estudiantes ya maneja el juego del veritek

OBSERVACIONES: Se seleccionaron los talleres donde se situaban la comprensión y análisis de los niños

**CENTRO EDUCATIVO COLEGIO MARIA MAGDALENA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
TALLERES – GEEMPA**

FECHA: 2 al 9 de Noviembre del 2007

OBJETIVO: Realizar la tercera y ultima prueba para establecer en que nivel de alfabetización se encuentran los niños.

RECURSOS	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas blancas</li> <li>➤ Lápices</li> </ul>	<p>Se realizó la prueba a cada uno de los estudiantes, teniendo los nueve pasos de la clase entrevista:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escritura del propio nombre.</li> <li>2. Lectura del propio nombre.</li> <li>3. Escritura de cuatro palabras y una frase.</li> <li>4. Lectura de un texto.</li> <li>5. Lectura de cuatro palabras y una frase.</li> <li>6. Escritura de un texto.</li> <li>7. Escritura de letras.</li> <li>8. Lectura de letras.</li> <li>9. Unidades lingüísticas.</li> </ol>

DEBILIDADES: El tiempo es limitado para el desarrollo de la prueba individualizada para el grupo.

FORTALEZAS: Se evidenciaron resultados de afianzamiento y apropiación de la lectura y la escritura en la mayoría de los estudiantes del grupo.

OBSERVACIONES: De los 33 estudiantes que iniciaron el programa solo 4 estudiantes no lograron avanzar al nivel de alfabetizados.

## ANEXOS

### Anexo 1













DOMINÓ

 Celita	RODRIGO	 Rodrigo	FINCA
 finca	LÁPIZ	 lápiz	MARISA
 Marisa	LIBRO	 libro	PIZARRA
 pizarra	FIESTA	 fiesta	ALUMNOS
 alumnos	CUADERNO	 cuaderno	MARQUITOS
 Marquitos	GUITARRA	 guitarra	CELITA

\*NOTA: Entiéndase por espacio de problemas las actividades que pueden ser realizadas con cualquier nivel psicogenético del proceso de alfabetización, teniendo como apoyo si fuese necesario el uso del glosario.

### ANEXO 2

CONECTA LAS FIGURAS A LAS LETRAS INICIALES

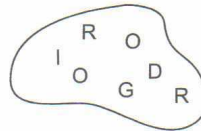
	C	
	G	
	F	
	M	
	R	
	V	
	S	
	A	
	T	
	P	
	L	

### ANEXO 3

CONECTA CADA PALABRA A SU CONJUNTO DE LETRAS



ALUMNOS



GUITARRA



RODRIGO



FINCA



PIZARRA



MAESTRA



ESCUELA

