



Un tango para Homero: un ritmo vivo en Medellín

Sara Arismendi Guiral

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

31 de mayo del 2024

Un tango para Homero: un ritmo vivo en Medellín

Sara Arismendi Guiral

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Robinsson Humberto Mejía Muñoz

Candidato a Doctor

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

31 de mayo del 2024

Dedicatoria

Para las dos almas que iluminaron mi camino en este viaje de descubrimiento y creación.

A aquel ser de quien no me atrevo a decir el nombre, en respeto a las circunstancias. Quien me condujo a la Casa cultural del Tango Homero Manzi en un cortejo anti vanguardista, donde el tango y la historia se entrelazan en una danza eterna. Me mostraste que el centro es más de lo que parece, que los adoquines bailan con las tonadas que emanan de los bares que no dejan ver más allá de sus portales en escala de grises, a veces de antaño y otras no, pero que al entrar transportan a una dimensión en color.

Y a Erik, mi hermano mayor, quien es más que el faro de luz en mi horizonte, quien me apoyo y guio mis pasos en mis luchas diarias, como mi maestro para afrontar la vida y me inspiro para ser una profesional al igual que él. Gracias por ser mi inspiración, mi guía, mi amor más profundo. Que este proyecto sea un tributo a tu legado, un canto a tu sabiduría.

En las cuerdas del tiempo y la melodía de la vida, les dedico este documental que es la culminación de una década de academia, entre idas y venidas, caídas y resarcimientos; tiempo en el que la pasión por la historia y el género del tango volvió a erizar mi piel después de penas de las que martirizan el alma, al ser testigo de cómo se entrelazan las épocas con la esencia de aquella esquina que se ilumina al suave toque de las luces del andén y se bautiza con un nombre que no se puede olvidar... Homero Manzi.

En cada fotograma, en cada palabra, en cada acorde, resuena y queda plasmada el eco de su influencia y que este producto sea digno de ser recibido por cada corazón en el que pueda despertar la pasión por la historia, la cultura y el amor que nos une en un viaje sin fin.

Agradecimientos

En este documental, "Un tango para Homero: Un ritmo vivo en Medellín", quiero expresar mi más sincero agradecimiento a aquellos que han sido trascendentales en mi crecimiento como profesional y como persona.

A mi compañero de vida Alejandro Restrepo y más loco amor, a quien debo la ayuda en momentos críticos, la dedicación en grabaciones y trabajos y la confianza en tiempos de incertidumbre. Su participación como actor en mi documental es un testimonio de su compromiso, cariño y amistad.

A mis profesores, a quienes debo la formación que hoy disfruto. En especial, Robinsón Mejía, mi asesor de proyectos, que desde el primer día de universidad me ha guiado y apoyado en mi camino académico. Su orientación y experiencia han sido clave para mi crecimiento y madurez profesional.

Y por supuesto, a la universidad, que ha sido un desafío en momentos de comodidad y un espacio para crecer y aprender. Donde he aprendido a valorar mis recursos y a superar las adversidades que han surgido en el camino. Gracias por ser un lugar donde puedo medirme a mí misma y superar las limitaciones.

Este documental es un homenaje a la perseverancia, la amistad y el apoyo que he recibido a lo largo de mi carrera. Es un recordatorio que, en el camino hacia el éxito, no estamos solos y que el apoyo de aquellos que nos rodean es indispensable para alcanzar nuestros objetivos.

Contenido

Tabla de contenido

Lista de figuras	7
Resumen	8
Palabras clave: <i>Tango, tradición, cultura, patrimonio</i>	8
Abstract	9
Keywords: <i>Tango, tradition, culture, heritage</i>	9
1. Un tango para Homero: un ritmo vivo en Medellín	10
1.1. Introducción	10
1.2. Justificación	11
1.3. Marco histórico.....	11
2. Objetivos.....	16
2.1. Objetivo General:.....	16
2.2. Objetivos específicos	16
3. Marco Referencial.....	17
3.1. Referentes temáticos	17
3.2. Referentes narrativos.....	23
3.2.1. Producción: EL BOGOTAZO	24
3.2.2 Producción: EL HACEDOR DE IMANES	25
3.2.3. Producción: REESCRIBIR A MEDELLÍN	26
3.3. Referentes estéticos.....	28
3.3.1. Producción: CAPITANES	28
3.3.2. Producción: BLACKFISH	29
3.3.3. Producción: Fe, poder, manipulación - Los secretos de la secta del Opus Dei	30
4. Marco Conceptual	33
4.1. Tango.....	33
4.2 Decadencia de la tradición	35
4.3 Género musical.....	38
4.4 Patrimonio cultural	40
5. Marco Praxeológico	43
6. Marco Legal.....	44

7. Diario de campo	46
8. Sinopsis	47
9. Tratamiento.....	48
Secuencia 1 Apertura	48
Primera escena	48
Secuencia 2 Historia del Tango en Medellín a través del Homero Manzi:	49
Segunda escena	49
Secuencia 3 Homero Manzi	50
Tercera escena	50
Cuarta escena	51
Quinta escena.....	51
Secuencia 4 El tango en la Actualidad	52
Sexta escena	52
Séptima escena.....	52
Octava escena.....	53
Secuencia 5 Conclusión	54
Novena escena	54
10. Escaleta	55
11. Resultado	58
11. Referencias.....	59
Anexos	63
Guion Narrador:	64
Escena 1:	64
Escena 2:	64
Escena 3:	65
Escena 6:	65
Escena 9:	65

Lista de figuras

Imagen 1. El Bogotazo	24
Imagen 2. El hacedor de Imanes	26
Imagen 3. Reescribir a Medellín	27
Imagen 4. Capitanes	29
Imagen 5. Blackfish.	30
Imagen 6. Docu-reportaje: Opus Dei.....	32

Resumen

"Un tango para Homero: un ritmo Vivo en Medellín" describe la Casa Cultural del Tango Homero Manzi como un punto de conexión entre el pasado y el presente a través del tango en Medellín. El documental sumerge al espectador en la historia y la pasión por este género musical, destacando la relevancia de Homero Manzi en su preservación. Se explora la universalidad del tango como un lenguaje emocional que trasciende fronteras, honrando la Casa Cultural del Tango Homero Manzi como un guardián de esta expresión artística arraigada en el corazón de la ciudad.

Palabras clave: *Tango, tradición, cultura, patrimonio.*

Abstract

"A Tango for Homero: a Living Rhythm in Medellín" describes the Casa Cultural del Tango Homero Manzi as a point of connection between the past and the present through tango in Medellín. The documentary immerses the viewer in the history and passion for this musical genre, highlighting the significance of Homero Manzi in its preservation. It explores the universality of tango as an emotional language that transcends borders, honoring the Casa Cultural del Tango Homero Manzi as a guardian of this artistic expression rooted in the heart of the city.

Keywords: *Tango, tradition, culture, heritage.*

1. Un tango para Homero: un ritmo vivo en Medellín

1.1. Introducción

En la historia y avance de la música, los nuevos desarrollos de ritmos y géneros están a la orden del día, actualmente es más que común conocer al menos 10 géneros musicales distintos, entre los más de 150 reconocidos en Colombia, según el artículo "*Colombia, el país de los mil ritmos*" del periódico EL PAIS, enero del 2018; y no estar segregados por el tipo de música que escucha cada individuo, sino más bien extrapolar de un compás a otro, todos los gustos, sean nuevos o viejos, dejando de lado lo menos interesante o acorde a cada quien.

Medellín ha sido conocida como la capital del tango, y por mucho tiempo el gusto y buen oído por las desgarradoras melodías de milongas y payadas, se transmitió entre generaciones de medellinenses, haciéndole honor al título de la ciudad. Sin embargo, hoy en día es menos común ver las personas reunidas en los salones del centro, escuchando estas tonadas de orígenes del Río de la plata. Según Julio García, en su artículo "*Del tango al reggaetón*", en su artículo para la BBC Mundo, del 17 de octubre del 2013, la nueva ola de géneros musicales ha desplazado al arte del tango en la capital de la montaña, quien fue testigo de la muerte de uno de los más grandes exponentes de la música Carlos Gardel, y que ha ido desplazando de sus corredores y avenidas los aires pasionales del tango, por contemporáneas tonadas, incluso pasando de autodenominarse: "la capital mundial de reggaetón".

De esta manera es como a simple vista pareciera ser que el tango agonizara en el seno de la ciudad que lo adopto como grande, decayendo ante lo más actual. Lo que permite suponer que ir a la vanguardia con la moda musical se ha convertido en la prioridad de los administradores de los establecimientos.

1.2. Justificación

A pesar de la presencia de salones dedicados al tango y sus variantes artísticas en Medellín, la falta de oyentes y practicantes indica un declive en la atracción y adopción de esta tradición por parte de las nuevas generaciones, lo cual amenaza con la pérdida de la identidad local y la riqueza cultural inherente al tango. Por tanto, es esencial investigar las razones detrás de la persistencia de sitios emblemáticos como la Casa Museo Homero Manzi y cómo se preserva la cultura del tango en Medellín, con el propósito de encontrar soluciones para revitalizar y promover este género musical entre las nuevas generaciones. La preservación del tango y sus variantes artísticas es crucial para fomentar la cultura y la identidad local en Medellín, siendo la Casa Museo Homero Manzi un referente clave en esta labor. Este proyecto de investigación se enfoca en analizar el papel fundamental de este espacio en la preservación del tango y sus variantes artísticas, contribuyendo así a la tradición cultural de la ciudad. Los resultados obtenidos serán fundamentales para orientar acciones que promuevan y conserven el tango en Medellín, generando oportunidades tanto económicas como sociales para la comunidad local. La combinación de investigación académica, específicamente desde el pregrado en Comunicación Social-Periodismo, con herramientas audiovisuales como un documental, representa una estrategia efectiva para sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia del tango y su valor cultural, fomentando su aprecio y continuidad en el contexto universitario y más allá.

1.3. Marco histórico

Son muchos los géneros musicales que han existido y han sido adoptados en el transcurso de la historia de Medellín, que a través de los años han ido puliendo la identidad de la tierra de la eterna primavera. Pero uno que sin duda ha marcado a la ciudad y la ha bautizado como su capital es el Tango.

“Los primeros tangos que escucharon y vieron bailar los colombianos fueron aquellos que, en las dos primeras décadas de este siglo XX, les mostraron las compañías de teatro español. Esos tangos eran sólo músicos, puesto que el tango-canción nacería, con Carlos Gardel, apenas en 1917” (Lopez. 2005. p. 36).

Dicho género y sus representaciones artísticas, desde su llegada a en el siglo XX, fueron en Medellín un gusto popular, cuando los barrios obreros de la ciudad comenzaron a expandirse obligando a las calles a rodear las casas, creando una fisonomía propia, Manrique, Buenos Aires, Aranjuez, El centro y Guayaquil, fueron lugares en donde “comenzaron los hombres solos, primero, a bailar tangos y milongas. Años después las mujeres lo asumirían sin miedo alguno y aparecerían las parejas precursoras de la danza. En los bailaderos populares el tango arraigó.” (Panesso, 1989).

Como en Argentina la clase obrera fue la que primero se interesó y se dejó llevar al compás del bandoneón, paulatinamente el género hizo parte de las demás clases sociales y más y más músicos surgieron para continuar con él. Panesso (1989) asegura que no es Gardel, sin embargo, el cantante más amado por el pueblo; aunque el más respetado sí. Otros nombres calaron profundamente: Magaldi, Alberto Gómez, Irusta, Corsini, Libertad Lamarque. Con el tiempo y los Festivales anuales del tango, otros artistas se apoderarían del alma popular: Lanoca, Valdés, Godoy-Mancini, Armando Moreno, Famá.

Los bares y salones de la ciudad estaban llenos de aires de tango, no había esquina donde no se escucharán las melodías a la voz desgarradora de un artista aparentemente herido por un amor malagradecido. Eran incontables, de hecho, los establecimientos que ofrecían entretenimiento relacionado con dicho género musical. Arredondo et al (2021) dice que este

género musical se sitúa como una práctica popular que se manifiesta como uno de los fenómenos sociales más relevantes para la historia musical de los antioqueños y logra posicionarse en el Siglo XXI llegando a ser reconocido como patrimonio cultural inmaterial por la Unesco y luego por el Consejo Municipal de Medellín a partir del año 2007.

Apoyados desde las entidades públicas y promovidos por instituciones de cultura el género llegó a su apogeo. Sin embargo al pasar los años se han venido haciendo menos los salones y bares que representan la cultura tanguista; nuevas alternativas de música y ritmos nutridos de sabor extranjero han invadido las calles del centro de Medellín, calles como la avenida Gardel han dejado de vibrar al son de una milonga y con la estocada final de la pandemia mundial ocasionada por el Covid 19, muchos de los sitios cerraron sus puertas para siempre y en el mejor de los casos cambiaron de administración, volviéndose más crossover y dinámicos con la mezcla de géneros. El reggaetón, la electrónica, la salsa eterna se han adueñado de los gustos de las nuevas generaciones y los pocos salones de tango que aún quedan acogen gustosos sus fans de siempre, pero queda a la expectativa si el tango en Medellín se niega a morir, o al contrario está en decadencia como un simple título que le quedo a la ciudad en memoria de una época gloriosa de identidad cultural.

Las prácticas culturales son la esencia de las sociedades en su territorio, es como decir su marca propia y rasgos de identidad. En Medellín “la capital de Tango” y su área metropolitana aún perduran en el tiempo salones dedicados todavía a este género y sus variantes artísticas, sin embargo, estas mismas se están quedando cortas con respecto a permanecer en el interés popular de las nuevas generaciones, que finalmente quienes adoptan y preservan las tradiciones y demás; debido que actualmente se evidencia una falta de oyentes y practicantes, por lo que en la actualidad el tango está en decadencia y lo que se buscara es identificar las razones por las

cuales aún perduran y se ha conservado en el tiempo la icónica Casa Museo Homero Manzi, en pleno corazón de la capital antioqueña.

Identificación del problema: Las prácticas culturales, como el tango y sus variantes artísticas, constituyen la esencia de las sociedades en su territorio y son fundamentales para la conservación de su identidad local. Sin embargo, en Medellín y su área metropolitana, conocida como "la capital del tango", se observa una tendencia decreciente en la atención y participación de las nuevas generaciones en este género musical y sus manifestaciones artísticas. Consecuentemente, el tango y sus variantes artísticas están experimentando una decadencia, lo que plantea la necesidad de identificar las causas subyacentes que continúan manteniendo vivo a los tres sitios más emblemáticos donde se preserva la cultura del tango en Medellín.

Esta investigación se delimita a la ciudad de Medellín, en cuanto a la trayectoria temporal de la casa museo Homero Manzi, que preserva la cultura del tango y sus variables artísticas:

Espacio: El proyecto de investigación se centrará en la ciudad de Medellín, Colombia, específicamente en la Casa Museo Homero Manzi como espacio cultural representativo para la preservación del tango como música y sus variantes artísticas. Se analizará el impacto de este lugar emblemático en la tradición cultural de Medellín y en la promoción del tango como expresión artística.

Tiempo: El estudio abarcará un período histórico que se extiende desde la fundación de la Casa Museo Homero Manzi hasta la actualidad, con un enfoque en la evolución temporal de las actividades culturales y artísticas relacionadas con el tango en Medellín. Se considerarán los cambios y desarrollos a lo largo del tiempo en la preservación y difusión del tango como música y sus variantes artísticas, así como su impacto en la tradición cultural de la ciudad.

Lo anterior buscando dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo ha influido la trayectoria de la Casa Museo Homero Manzi en la preservación del tango como música y sus variantes artísticas como práctica en la tradición cultural de Medellín?

2.Objetivos

2.1. Objetivo General:

Mostrar el papel y la influencia de la Casa cultural del tango Homero Manzi, en la preservación del tango como música y sus variantes artísticas, como práctica en la tradición cultural de Medellín.

2.2. Objetivos específicos

- Describir el impacto cultural y artístico que ha tenido la Casa Cultural del Tango Homero Manzi en Medellín, a través de las voces propias de músicos locales y visitantes de la Casa Museo Homero Manzi para recopilar testimonios que evidencian el impacto cultural y artístico de este espacio en la preservación del tango como música y sus variantes artísticas en Medellín.
- Distinguir a través de material de archivo documental la historia y actividades culturales desarrolladas en la Casa Museo Homero Manzi, resaltando su contribución a la difusión y práctica del tango en la comunidad local.
- Realizar un documental audiovisual que refleje de manera impactante el papel fundamental de la Casa Museo Homero Manzi en la preservación del tango como parte integral de la tradición cultural de Medellín.

3. Marco Referencial

3.1. Referentes temáticos

El tango es un tema que ha inspirado múltiples investigaciones alrededor del mundo; en su mayoría y que van a ser mencionadas a continuación, usando el método cualitativo, enfocándose desde diferentes perspectivas que nutren la presente propuesta. Para el ámbito internacional, inicialmente se recurre al autor Belvedere Carlos (2015), con su documento “Un sentimiento que se baila: Reflexiones sobre la danza en el tango desde la fenomenología material” el cual tiene como objetivo ofrecer una perspectiva interpretativa sobre el sentido afectivo de la danza de tango, utilizando la observación participativa y la experimentación, permitiendo concluir que: el cuerpo es sentimiento y encuentra su esencia en el movimiento pues la afectividad pura que la vida puede tanto ser sufriente como gozosa. Esta investigación es importante para la presente ya que enfoca el sentimiento que conlleva ser oyente de tango lo que puede o no, el significado de una perpetuación de pasiones entre las generaciones.

Así mismo, en la investigación “Tensiones en el proceso de mercantilización en la actividad turística: construcciones y deconstrucciones en el abrazo del tango”, que tiene como objetivo problematizar el mecanismo que legitima a la danza del tango dentro del vasto circuito de producción, circulación y consumo que se registra en la actualidad, estableciendo la fuerte vinculación que este proceso presenta con la actividad turística, especialmente desde su categorización como Patrimonio de la Humanidad, los autores Gracia Agustina; Hruby Roxana; Cohen Sebastián (2018), a través de la observación no participativa, logran concluir que El abrazo en el tango no se plantea como un elemento más entre otros, sino que al ser eminentemente constitutivo de esta danza es determinante para su ejecución. De esta forma

dejan ver cómo aflora el sentimiento por el género al momento de ser ejecutado, lo cual podría significar la herencia de un legado y eso lo hace relevante para la presente propuesta.

De igual manera buscando Identificar las resistencias, alternativas y propuestas innovadoras que manifiestan las personas a la heteronormatividad hegemónica en las danzas de tango y samba gafieira, los autores Alvarez Seara, Jose Manuel; Chaves, Elisângela (2019), en su texto *“Tango y Samba: Deconstruyendo Estereotipos”*, logran concluir por medio de instrumentos como la entrevista y la observación no participativa que las danzas de tango y samba de gafieira a la vez que son símbolos representativos del machismo, la homofobia y de toda una cultura heteronormativa, son consideradas también para otras personas como de resistencia a esos mismos símbolos y se reconfiguran como lugar de disfrute y de visibilidad de la comunidad LGBTIQ, lo que hace que estas danzas de salón se resignifiquen y sean consideradas como símbolos de un ocio de resistencia. Razones que nos dejan pensar en la diversificación del género del tango en las nuevas adaptaciones sociales en torno a la identidad sexual, siendo fundamental para analizar su adopción o no en la actualidad.

Por otro lado, la autora Sofia Cecconi (2018), ha logrado concluir por medio de la observación no participativa y la revisión documental que La tanguería es un no-lugar porque cuando se erige en lugares históricos, transmuta el pasado lejano en un presente plano, ornamentado y sin profundidad. Lo es, además, porque quienes asisten a ella están de paso, como quienes circulan por una autopista o un aeropuerto rumbo hacia algún otro lado. Como resultado de su objetivo: Analizar el modo en que se conforma el territorio de las “tanguerías” en la ciudad de Buenos Aires, caso privilegiado en el que puede rastrearse la manera en la que se articulan espacio, turismo y cultura. Resuelto para su escrito *investigativo “Resignificación de una cultura local: el tango como territorio turístico”*. Que permite tener una variante sobre la

radicación del tango como cultura no de un lugar específico, lo que es importante en los antecedentes para este trabajo.

Finalizando con lo internacional están los autores Gadea, Carlos A.; Bünsow Theresa (2017), con su texto *“Las figuras de la mujer en el Río de la Plata a través de la poética del tango.”* El que genera una importante expectativa ya que como objetivo busca analizar las diferentes representaciones en torno a la mujer desde la poética del tango. Dando importancia al actual escrito toda vez que se entienden los prejuicios que se pueden tener en relación al tango, así como lo deja ver su conclusión tras un análisis documental y observación no participativa. En la poética del tango es posible encontrarse con figuras sobre la mujer que no esconden el carácter moral que muchas letras de tango irán a construir, bajo la premisa de organizar la vida social en pleno proceso de transición hacia la modernización rioplatense.

En una mirada más nacional se lograron identificar varios textos también abarcados con la metodología cualitativa que pueden dar fundamento a la investigación llevada a cabo en la presente. Iniciando con la autora Marsili Andrea (2013), en su investigación *“Reflexión sobre la noción de autenticidad en el tango rioplatense”*, quien abarca la experiencia del tango en lo internacional para llegar a los más cercano, con el objetivo de analizar aporte de Piazzolla al estudio del tango, su aplicabilidad actual a las nuevas tendencias y la eventual complementariedad que pueda existir entre ellas a la hora de encarar un estudio del género y sus compositores. Lo anterior concluye a través de una revisión documental en que las tendencias nómades se entrecruzan con otros lenguajes a partir de un género jerárquico: el tango. Por lo que continuamos nombrándolos tango, transcultural, pero tango y no música del mundo o música de fusión.

Salazar Ospina Matilde (2012), en “La escritura en danza, un ruego del cuerpo. El caso del tango-danza en Colombia”, podemos ver el despliegue del género y como su interpretación llegó al país, dando respuesta al objetivo de analizar los posibles panoramas de conjunción entre teoría y la creación en danza para revisar las construcciones académicas que se pueden gestar como construcción de un puente que dé unidad de sentido a ambas esferas del conocimiento. Utilizando la observación no participativa logró concluir que la comprensión del mundo y de la cultura de un pueblo que se da por medio del cuerpo (que es el primer medio de todos los seres humanos para conocer y comprender el mundo) es una experiencia que los intérpretes corporales están en el deber de transmitir.

De igual manera el autor Sergio Ospina Romero (2013), con el objetivo de mostrar la manera en la que se ha negado o se ha propiciado una apertura interdisciplinaria en el escenario de las investigaciones histórico-musicales en Colombia, concluye por medio de la revisión documental en su investigación “Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario” que de la mano de una mayor apertura hacía lo interdisciplinario, y en particular, al amparo de un diálogo más fluido entre los asuntos musicales del pasado y algunos enfoques conceptuales provenientes de la antropología, la sociología y los estudios culturales, el escenario de las historias de la música se ha tornado mucho más interesante y sin duda, más académico y formal a nivel teórico y metodológico. Lo que representa unas bases históricas sobre la interacción del tango con otros géneros musicales a inicios del siglo pasado.

Por otro lado, en la investigación “Prácticas generalizadas del tango milonguero”, Isaura Castela-Huerta (2020), por medio de revisión documental logra concluir por medio de la revisión documental, que las distintas prácticas espaciales y corporales hacen el género

milonguero que a su vez hace al tango, y el tango hace al género, es decir, se co-construyen mutuamente. Demostrando así los componentes que trae el género lo que podría ser una razón o no para despertar pasiones y poder mantenerse en el tiempo.

Finalmente y concluyendo con los previos trabajos nacionales está el autor Diego Alejandro Rodríguez Sanabria (2018), con su escrito "*La interpretación del tango instrumental y la música colombiana en Bogotá y Medellín, 2011-2018*" nos centra más en la adopción del género a nivel nacional y da respuesta al objetivo de caracterizar el tango instrumental en Colombia y sus procesos de adaptación y composición a través de la experiencia del Quinteto Leopoldo Federico de Bogotá y F-31 Quinteto de la ciudad de Medellín y Bogotá, que por medio de la revisión documental logra argumentar como conclusión que la producción musical de los quintetos en las ciudades de Bogotá y Medellín permite establecer efectivamente que existe una adaptación local del tango y una propuesta de arreglo, interpretación y composición del género en Colombia.

Centrándonos en lo más cercano, en las investigaciones locales tenemos a María Cristina Villegas (2012), con su título "Unidades fraseológicas en Aire de Tango de Manuel Mejía Vallejo" en el cual busca a través de encuestas poder determinar la función pragmática del uso del lenguaje en la novela "Aires de tango" de Libro de Manuel Mejía Vallejo, como clave de la literatura urbana en Colombia. En el que se pudo deducir que:

las Unidades Fraseológicas Fijas y el léxico presente en la novela Aire de tango, del escritor antioqueño Manuel Mejía Vallejo, permitieron hacer un acercamiento al lenguaje desde una perspectiva diacrónica donde se pudo apreciar el léxico que permanece, los cambios que se han dado, y las palabras y expresiones que han caído en desuso, pasadas tres décadas desde que se editó por primera vez la novela (1973).

Lo que da una visión más profunda del tango más que como género musical como literario.

Con Valentina Cardona Marin (2021), en su investigación “Rituales de transformación escénica, Vivencias de bailarinas de la Compañía A Puro Tango en la ciudad de Medellín” por medio de encuestas y observación participativa, resuelve exponer aspectos que pueden ser de relevancia para la mujer y su ritual en él antes de escena del tango, y comprender de mejor manera su relación con los diferentes elementos característicos que son requeridos para este baile según la historia, y al mismo tiempo, evidenciar reflexiones y cuestionamientos de la mujeres tangueras, llegando a la conclusión de la necesidad de la preparación para la interpretación del baile desde la óptica de las bailarinas.

Así mismo, en el escrito *“En tu cuerpo comienza mi abrazo”* que tiene como objetivo profundizar motivos que movilizan a los milongueros en la búsqueda, la autora Milena Hidalgo Molina (2020), por medio de la revisión documental, observación no participativa y entrevista puede deducir que a partir de esta investigación-creación, se puede entender la importancia del estar en contacto con las demás personas, por esta razón, el abrazo del tango nos permite encontrar una conexión personal y social que nos invita a relacionarnos desde lugares más sensibles y posiblemente mucho más humanos, buscando el auto-reconocimiento y reconocimiento del otro a través del abrazo. Lo que lleva más a fondo una mirada a los sentimientos que puede despertar el tango entre sus practicantes.

Desde otra perspectiva de los mismos bailarines del género con “Estéticas de la danza del tango: Una lectura desde la antropología teatral”, Juan Camilo Ríos Castañeda (2017). El autor, quiere indagar en el conocimiento estético y corporal de la danza de Tango a partir de la

experiencia e interpretación de sus bailarines, con el fin de conocer la historia cultural que se plasma en el acto de la representación de la danza de tango, y se logra concluir mediante la entrevista, revisión documental, observación no participativa que el cuerpo toma sentido a partir de su construcción en la experiencia (la reflexividad) y que el cuerpo no adquiere significado mediante la impresión simbólica de aspectos culturales, sino que éste se forma a partir de la experiencia y es ahí donde se constituyen las diversas relaciones y significados con los objetos, personas o cosas; es decir, el sujeto está inmerso en una cultura y de acuerdo a su experiencia tomó aquellas cosas que le brindan significado a su existencia.

Terminando con el autor Daniel Uribe Uribe (2021) y su investigación local “Aires de Tango Nuevo” que deja ver que el tango no ha muerto, y logra resolver su objetivo de conocer cómo es que una persona nacida casi un siglo después de la irrupción del tango en la ciudad puede adoptarlo y convertirlo en un estilo de vida y logra concluir gracias a la revisión documental, observación participativa y entrevista que hoy en día el tango continúa vigente, a pesar de la irrupción de ritmos como la balada, la salsa y actualmente el reggaetón; en Medellín se respira tango y es común ver que personas jóvenes se acercan a este género tan propio como ajeno. Siendo esta última como la más importante de las investigaciones antecedentes toda vez que directamente la propuesta del presente proyecto lo que necesita es ratificar o rectificar dicha teoría.

3.2. Referentes narrativos

Los referentes narrativos que se dictan a continuación muestran cómo se quiere contar la historia dentro del producto final o documental, desde la narración específicamente y no se relacionan de manera estricta con su temática.

3.2.1. Producción: EL BOGOTAZO

Casa productora: HISTORY CHANEL

Director: Mauricio Acosta

Tema: Historia / Guerra

Tipo de documental: Expositivo

Año: 2008

Sinopsis: Un documental histórico que aborda los eventos desencadenados por el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán durante la Novena Conferencia Panamericana en 1948 en Colombia. El documental ofrece una mirada retrospectiva sobre los dolorosos acontecimientos que cambiaron la historia de Colombia en el siglo XX, centrándose en la violencia generada por la muerte de Gaitán y su impacto en la sociedad colombiana.

Relevancia: Este documental es relevante porque su modalidad permite información de manera objetiva y clara, exponiendo los hechos históricos de forma detallada y estructurada. Pues para el presente es necesario contar los hechos de manera detallada y verídica, por lo que la narración servirá de guía cronológica para dar cuenta de la trayectoria del Homero Manzi en relación con la adopción del Tango y sus variantes artísticas en las prácticas culturales de Medellín.



Imagen 3-1. El Bogotazo

Fragmento o archivo: <https://www.youtube.com/watch?v=ko72Y8XyYKQ>

3.2.2 Producción: EL HACEDOR DE IMANES

Casa productora: TELEMEDELLÍN

Director: Fabian Berrio

Tema: Historia / Actualidad

Tipo de documental: Observación

Año: 2012

Sinopsis: El Hacedor de Imanes es un documental que plantea un recorrido por lo que queda de las antiguas vías que alguna vez le dieron la gloria al Ferrocarril de Antioquia.

Montados en dos carros de rodillos de confección artesanal, cuatro viajeros recorren los 191 kilómetros y las 35 estaciones por las que alguna vez llegaron las sedas y las especias de oriente, la moda de Europa y del mundo.

Relevancia: La relevancia del documental según su modalidad es la manera como desde la propia experiencia vivida se relatan los sucesos en un orden cronológico a través de muestras orgánicas de los mismos. La narración con voz en OFF e interrupción de las acciones propias de la historia, permite una conexión sensorial con el relato que se está transmitiendo al público.



Imagen 3-2. El hacedor de Imanes

Fragmento o archivo: <https://telemedellin.tv/documentales/el-hacedor-de-imanas/>

3.2.3. Producción: REESCRIBIR A MEDELLÍN

Casa productora: TELEMEDELLÍN

Director: Adrián Franco J.

Tema: Ciudad Y Estereotipos

Tipo de documental: Observación

Año: 2023

Sinopsis: La noticia del derribamiento del Mónaco, un edificio icono del narcoterrorismo en Medellín, cuestiona a un grupo de jóvenes sobre cómo se ha contado la historia de su ciudad. Estudiantes de periodismo siguen paso a paso los momentos previos a la implosión, artistas de un barrio donde se han grabado varias narco novelas diseñan un tour inesperado para atender a los turistas y dos influenciadores extranjeros son testigos del día en que cae el edificio. Pero este no es el único “Mónaco” por enfrentar. ¿Cómo derribar “los edificios” enclavados en el imaginario colectivo de una generación que conoció su pasado histórico en Netflix?

Relevancia: El documental "Reescribir a Medellín" destaca en cuanto a relevancia narrativa gracias a su habilidad para presentar una versión completa y honesta de la historia de la ciudad, incluyendo sus logros y desafíos, y cómo estos han sido enfrentados y superados por sus habitantes. El documental ofrece una perspectiva amplia y detallada de la evolución de Medellín a lo largo del tiempo, explorando los problemas y desafíos que enfrenta, como la violencia, la pobreza y la exclusión social, y cómo estos han sido abordados y superados por sus habitantes.

Este documental narra una problemática a través de las voces de quienes participan sin necesidad de hablar directamente con el espectador, por lo que permite que el mismo, se haga una idea desde la observación no participativa del tema y pueda identificarse con uno o varios de los actores, desde las situaciones experienciales relatadas.



Imagen 3-3. Reescribir a Medellín

Fragmento o archivo: <https://telemedellin.tv/documentales/reescribir-a-medellin/>

3.3. Referentes estéticos

Los referentes estéticos que se dictan a continuación muestran cómo se quiere presentar la historia dentro del producto final o documental, desde el arte visual y sonoro específicamente y no se relacionan de manera estricta con su temática.

3.3.1. Producción: *CAPITANES*

Casa productora: NETFLIX

Director: Ben Turner Y Gabe Turner

Tema: Fútbol

Tipo de documental: Micro Serie Observación

Año: 2023

Sinopsis: De la angustia al triunfo, esta docu-serie sigue a seis capitanes de fútbol y a sus equipos mientras luchan por conseguir un lugar en el Mundial de 2022.

Relevancia: La miniserie "Capitanes" utiliza una iluminación cuidadosa y estudiada para crear ambientes visuales que reflejan la atmósfera y el tono de las escenas. La iluminación puede variar desde tonos cálidos y acogedores hasta tonos fríos y sombríos, dependiendo del contexto emocional de la narrativa. Esta técnica contribuye a la creación de una experiencia visual inmersiva para el espectador, resaltando los detalles y las emociones presentes en cada escena.

Musicalización: En cuanto a la musicalización, la miniserie "Capitanes" incorpora una banda sonora que complementa y realza las emociones y los momentos clave de la historia. La música utilizada en la serie se adapta a las diferentes situaciones narrativas, creando una atmósfera sonora que acompaña y potencia las escenas, generando así una experiencia audiovisual envolvente y emocional para el espectador.

Estos elementos estéticos, como la luz y la musicalización, desempeñan un papel fundamental en la creación de la atmósfera y el impacto emocional de la miniserie "Capitanes", contribuyendo a su calidad artística y a la inmersión del público en la historia presentada. El concepto de la transmisión de emociones a través de la luz, el ruido ambiente y las pausas sonoras mudas provocan una conexión que es lo que se quiere lograr el documental de la preservación del tango.



Imagen 3-4. Capitanes

Fragmento o archivo: <https://www.netflix.com/co/title/81580687>

3.3.2. Producción: **BLACKFISH**

Casa productora: MANNY O PRODUCTIONS, CNN FILMS

Director: Gabriela Cowperthwaite

Tema: Naturaleza

Tipo de documental: Observación / Narrativo

Año: 2013

Sinopsis: La historia de Tilikum, una ballena en cautiverio que ha matado a varias personas pone de relieve los problemas en la industria de los parques acuáticos, nuestra relación con la naturaleza, y lo poco que hemos aprendido de estos mamíferos.

Relevancia: El documental "Blackfish" se destaca en cuanto a luces y musicalización debido a su uso de imágenes dramáticas y emotivas que retratan la vida de las orcas en cautiverio, especialmente la trágica muerte de Dawn Brancheau. La película utiliza una combinación de imágenes de archivo, entrevistas y escenas filmadas en primera persona para crear un ambiente tensado y emocionalmente comprometido. La banda sonora del documental también contribuye a la atmósfera, incorporando piezas musicales que reflejan la naturaleza silenciosa y melódica de las orcas en libertad contrastada con el ruido y la energía de los parques acuáticos.



Imagen 3-5. Blackfish.

Fragmento o archivo: <https://www.google.com/search?q=documental+blackfish&sca>

3.3.3. Producción: Fe, poder, manipulación - Los secretos de la secta del Opus Dei

Casa productora: DW

Director: Margot Litten

Tema: Sectas / Religión

Tipo de documental: Reportaje Narrativo

Año: 2022

Sinopsis: En España, el país de origen del Opus Dei, hay una intrusión de miembros del Opus Dei en niveles del sector judicial y educativo desde la época de Franco. Este documental trata de hacer transparentes estas relaciones en España y Alemania, y le da la palabra a víctimas y expertos, incluido el responsable del Opus Dei, Christoph Bockamp.

Por primera vez, una desertora de Alemania cuenta sobre su martirio en el Opus Dei y el acoso que sufrió como respuesta a su desertión. La española Carmen Charo enfermó psicológicamente durante su etapa en el Opus Dei como resultado del lavado de cerebro y la presión mental. Hoy ayuda a otros a salir del Opus Dei.

Relevancia: Uso óptimo de la luz y la musicalización para crear una atmósfera tensa y emocionalmente comprometida. La iluminación se utiliza de manera efectiva para resaltar los detalles y las emociones presentes en cada escena, mientras que la banda sonora contribuye a la creación de una atmósfera sonora que acompaña y potencia las escenas, generando así una experiencia audiovisual envolvente y emotiva para el espectador. Estos elementos estéticos, como la luz y la musicalización, desempeñan un papel fundamental en la creación de la atmósfera y el impacto emocional del documental, contribuyendo a su calidad artística y a la inmersión del público en la historia presentada. Planos abiertos y transiciones suaves.



Imagen 3-6. Docu-reportaje: Opus Dei.

Fragmento o archivo:

https://www.youtube.com/watch?v=h24Bha4P3Uw&ab_channel=DWDocumental

4. Marco Conceptual

La vida en comunidad y el enfoque social son fundamentales en el desarrollo del ser. La cultura y sus prácticas son un pilar fuerte en la construcción colectiva de identidad, por lo que es más que justo el resaltar e identificar que está pasando con la esencia de lo que nos hace lo que somos como ciudadanos y como las nuevas generaciones a través del tiempo, según las tendencias de vanguardia han dado un giro a la historia en ámbitos de gustos musicales.

El tango, como género musical y sus variantes artísticas, se consolidaron desde su llegada en el siglo XX como raíces de la ciudad de Medellín y su área metropolitana, aportando aires bohemios de ritmo y personalidad. Así pues, el aporte que se quiere brindar desde la presente y en su presentación final multimedia es una muestra en contraste con una mirada del pasado, con el fin de recordar quienes fuimos, de dónde venimos, que nos gustaba, que nos hace ser conocidos como la capital del Tango en Colombia y enriquecer los corazones de aquellos quienes vivieron los auges del género, honrando también con mucho respeto a quienes hacen parte de la historia y la cultura de Medellín y su área metropolitana, a través de los sitios emblemáticos representativos de dicho género musical y sus variantes artísticas, que sobreviven y son frecuentados hasta la fecha, para que no perdamos nuestra identidad cultural.

4.1. Tango

Dentro de las diferentes investigaciones recopiladas podemos con el autor Dieleke, E. (2018), en su texto *“Tango y cultura de masas: Identidad, Nación y Género”* basa el contexto en el uso social que se le da como género musical

El tango y sus usos en el cine y la literatura permiten discutir las relaciones de género así como los efectos de la cultura de masas en las definiciones de la pasión. El tango permite

analizar y discutir las posibilidades de los estudios culturales, combinando el análisis musical, literario, cinematográfico y de género para comprender las discusiones de una cultura y sus tensiones. En este sentido, más allá de las especificidades nacionales, el curso propone utilizar las herramientas de los estudios culturales a partir de una serie de lecturas teóricas fundamentales dentro de este campo. (P.2 primer párrafo) Lo que no muestra La ubicación del género musical conocido como tango, dentro de un marco geográfico tanto como de las artes, ayuda a darle la definición al significado del “tango” dentro de un uso contextual por lo que es importante la anterior investigación.

Por otro lado, Conde O. (2005), autor de “La poética del tango como representación social” dice que

El tango es, en todos sus aspectos, producto de la hibridación y en su larga historia se constituyó en epicentro de diversos sincretismos musicales, coreográficos y poéticos. Este fenómeno artístico posee al mismo tiempo aristas destacadas desde los puntos de vista antropológico, sociológico, filosófico, psicológico y lingüístico. Sólo un acercamiento al tango desde una perspectiva integradora dará lugar a que, aun sirviéndonos de algunas simplificaciones, éstas no se conviertan en el eje de la reflexión, sino que puedan ser reconfiguradas con el fin de evitar una visión unidimensional del fenómeno. El tango es sin duda producto de la complejidad 1. Para posibilitar su origen y desarrollo se dieron distintas instancias conjuntamente necesarias en el proceso. Es por ello no sólo adecuado sino también recomendable investigarlo en tanto fenómeno de simbiosis transcultural. No me propongo, pues, trabajar desde la interdisciplinariedad, ya que ésta –como sostiene Morin– se encarga de reforzar la soberanía de las disciplinas, sino desde la transdisciplinariedad, que establece el cruce de las disciplinas. (p 1)

Dando a entender que los componentes que participan en el tango como género musical, lo definen desde su deconstrucción social, y de manera interdisciplinar para poder comprender el concepto de una forma más global y generalizada.

Así mismo y retomando a Marsili, A. (2013) y su investigación “Reflexión sobre la noción de autenticidad en el tango rioplatense.” *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 7(10), 98-105, se evidencia un concepto desde una postura muy contemporánea en los componentes del género.

En las proposiciones tangueras actuales encontramos una gran diversidad estética: por un lado, las que reproducen el repertorio tradicional (ya sean arreglos o transcripciones) y/o crean, componen a la manera de los clásicos; y, por el otro, tenemos diversas propuestas de tango contemporáneo, tango electrónico y tango fusión (tales tango-rock, tango-negro, tango-jazz, tango-folclore, entre otras fusiones). Ahora bien, toda tendencia no tradicionalista está confrontada –unas más, otras menos– al juicio sobre su tanguidad, o mejor dicho, al juicio sobre su autenticidad.

Y deja las bases para poder entender cómo se divide el tango, ya que es una mera de asimilar en sí cuál es la definición del mismo, a través de su historia, sus etapas, transformaciones evoluciones o no, en lo que ha tenido de vigencia el género dentro de la música y lo que representa en la sociedad.

4.2 Decadencia de la tradición

Para definir el concepto de decadencia el primer investigador que se trae a colación es Brunelli, O. G. (2010) con su documento “La irrupción del Octeto Buenos Aires en la historia del tango. Recepción social en el marco del cambio de la estructura de poder en Argentina 1955.”

Donde se evidencia una cobertura más amplia del concepto de decadencia en el tanto desde una perspectiva histórica

Es muy probable que se sobredimensione la importancia del OBA para la historia del género. A pesar de su gran peso simbólico y de lo significativo de su intento para establecer una nueva corriente estilística (que contribuyó a la formación de una etapa posterior del género), es muy probable que se exagere tanto su importancia como motor en el desarrollo del tango, como su responsabilidad en el proceso de su decadencia. Probablemente el OBA contribuyó a desenmascarar una situación latente en esos años de post-peronismo: que el tango estaba en decadencia, jaqueado por el rock, la industria cultural, el abandono del proteccionismo, el auge creciente del folklore, la proliferación de géneros y la preferencia destacada por la música festiva. Así como antes de la crisis del '30 había sido exitoso en la negociación de identidades y luego representó la música nacional de una Argentina en expansión, pronto la inmigración interna lo desplazó por el folklore, la clase media lo abandonó por "popular" y sospechoso de peronista; de allí en más fue declinando en forma continua." (p. 131, 139)

La contextualización del proceso de decadencia que sufrió el género musical del tango, desde su apogeo y posterior desplazamiento, gracias a nuevas tendencias musicales, permite dar sentido al concepto de decadencia en torno al tema tratado.

Por otro lado, en una aclaración que abarca un terreno más amplio en referencia a la interpretación del concepto de decadencia tenemos a Litvak, L. (1977) en su texto *"La idea de la decadencia en la crítica antimodernista en España (1888-1910)"* donde cuenta que

Hubo muchas definiciones de decadencia. El término era vago e impreciso y podría denotar multitud de cosas, de efectos y de causas. No se pueden citar aquí todas las

teorías que sobre este tema circulaban en Europa en aquellos años, pero si hay que mencionar dos de los libros que más influyeron en este respecto en España. (p. 398)

Es importante entender la imprecisión del término decadencia, porque va estar constituido de manera subjetiva y en relatividad con cada tema que se tenga, por ejemplo, en el tango la decadencia se refiere al des auge que ha sufrido el tango en los últimos años al aparentemente estar en reducción su número de oyentes sin dejar de ser una cultura ya establecida en artes como la danza.

Desde un aspecto más histórico Daniel, T. (2014) en su texto "*Historia y escenificación: el tango como restauración, identificación y prefiguración político-cultural*" atisba que:

A partir de la década del cincuenta la decadencia del tango se halla vinculada con la crisis y transformación de los sectores sociales, políticos y culturales electivamente afines con su surgimiento y desarrollo. También con la incapacidad del género de abarcar a los nuevos sectores sociales (entre ellos a los del interior del país) en su competencia con otros registros estéticos populares, especialmente durante la década de 1960, como lo fueron el folklore y las músicas juveniles extranjeras introducidas por las industrias culturales (Vila, 2000; Pujol, 2011; Penas, 1998). A partir de entonces decae también el predominio del tango en la cinematografía. Aunque no desaparece, el tango deja de ser un "modelo cultural" en el cual se reconocen diversas identidades populares y experimenta un proceso de diferenciación que encuentra nuevos referentes que ya no poseen el alcance popular de antaño. Proliferan a partir de entonces los debates acerca de la naturaleza del tango "auténtico", que giran en torno al surgimiento de nuevas estéticas que no logran retomar el impulso congregador de la "edad de oro" del tango, en decadencia.

Reconociendo que la ubicación temporal da relevancia al concepto decadencia en referencia al género del tango, definiendo el mismo dentro de un periodo de tiempo que permite entender cómo se da sentido al significado de la palabra clave dentro de lo que se quiere investigar, que precisamente es la curva de bajada en popularidad que tiene actualmente el tango.

4.3 Género musical

Para el tercer concepto se recurre a Guerrero, J. (2012) con su texto *“El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización Trans”*. Donde se expone a

Carolina Santamaría Delgado (2005) reconstruye el escenario de la industria musical de Medellín en la primera mitad del siglo XX a partir de una noción de género musical que lo concibe como construcción social. (p.2 Último párrafo)

Abocado a estudiar la música popular italiana, Franco Fabbri define el género musical como “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas”² A propósito, enumera una serie de reglas que pone de manifiesto la complejidad ínsita de la definición de género. Las primeras reglas que identifica son las “formales y técnicas”. Según el autor, son las únicas contempladas en la mayoría de la literatura musicológica. En consecuencia, ello ha provocado la confusión de adoptar “género”, “estilo” y “forma” como sinónimos. Fabbri reconoce que si bien cada género tiene una forma y un estilo típicos, éstos no son suficientes para delimitarlo. Por tanto, a este conjunto de reglas incorpora las técnicas de ejecución, la 2 “...un conjunto de eventos musicales (reales o posibles) cuyo curso se rige por un conjunto definido de reglas socialmente aceptadas” (Traducido Fabbri 1982: 52) instrumentación y la habilidad del músico. Todas ellas pueden ser transmitidas a través de un código escrito o por tradición oral. (p.3 Último párrafo)

Lo anterior es relevante, toda vez que, se conectan las construcciones sociales en referencia a la música y de ahí parte la definición de los géneros según su forma y estilo, lo cual pinta como es que el tanto por estar en el argot popular es llamado también como género musical.

De igual manera, en ambiente de interrogante el autor Cruces, F. (2004) en su texto *“Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas”* expone “la necesidad de cuestionar el lugar del género musical como unidad privilegiada de estudio. Más bien habrá que entender los géneros en la música urbana como resultado de estrategias de comunicabilidad, espacios de precario consenso en permanente redefinición (Martín Barbero 1987)”. (p. 22 último párrafo)

Lo importante de esta cita en el presente marco, es que abarca el concepto de género como la construcción social que se hace frente a la música para dividirlo por forma, lo que genera contextura gruesa al adentrarnos en los rasgos del género del tanto, sus variaciones y estilo.

Finalmente, cerrando la definición de este concepto se tiene como referencia al autor Madoery, D. (2007, May) en su composición escrita *“Género-tema-arreglo. Marcos teóricos e incidencias en la educación de la música popular”* en el que se cita a

Fabrizi, define al género, como “un conjunto de eventos sonoros (real o posible) cuyo curso o devenir se encuentra regido por un conjunto de reglas socialmente aceptadas”³. (Fabrizi F. 1981:52) En su artículo desarrolla los distintos tipos de reglas que involucra cada género y establece algunas cuestiones sobre la dinámica de los mismos. Finalmente ejemplifica con los géneros de la canción italiana. (p. 3)

Dando por sentado, que nuevamente se encuentra con que la construcción en la definición de género está constituida por un consenso social o común acuerdo, según las características propias de las formas y fondo de la música a estudiar.

4.4 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural se refiere a la suma de bienes, saberes, prácticas y experiencias que pertenecen a las comunidades humanas y que transmiten su identidad, valorización y legado histórico.

El patrimonio cultural se refiere a los bienes culturales que son heredados de generaciones pasadas y que tienen un valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, paleontológico, industrial, científico-técnico, histórico y museográfico. Según García Cuetos (2012), el patrimonio cultural es "el conjunto de bienes culturales que, por su valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, paleontológico, industrial, científico-técnico, histórico y museográfico, son objeto de protección y conservación". (p.13)

Por su parte, Tugores Truyol y Planas Ferrer (2006) definen el patrimonio cultural como "el conjunto de bienes culturales que, por su valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, paleontológico, industrial, científico-técnico, histórico y museográfico, son objeto de protección y conservación" (p.15). El patrimonio cultural es fundamental para la identificación y valorización de las comunidades, ya que transmite sus raíces históricas, sus logros pasados y sus aspiraciones futuras.

Además, se debe considerar como un principio de inclusión, que garantiza la participación de todas las partes interesadas en la gestión y conservación del patrimonio cultural,

lo que sugiere ser crucial para preservar la memoria colectiva y la identidad cultural de las comunidades. Según Toledo, V. M., & Barrera-Bassols, N. (2008) en el texto "*La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*" se puede concluir que el patrimonio cultural es una construcción social que se materializa en bienes tangibles e intangibles, y que transmite la identidad, valorización y legado histórico de las comunidades humanas. Este marco conceptual basado en citas y normas vigentes de la literatura especializada permite comprender mejor el patrimonio cultural y sus dimensiones multifacéticas.

Por otro lado, la UNESCO ha reconocido al tango como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Según la UNESCO, el tango es descrito como "una expresión cultural que simboliza la identidad de Buenos Aires y de Argentina, así como una forma de vida y una fuente de identidad para sus practicantes y admiradores". (UNESCO, s.f.).

La Unesco declaró hoy al tango Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Durante la cuarta reunión de expertos del Comité Intergubernamental que se realizó en los Emiratos Árabes. Para festejar se realizará un Gran Milonga Abierta el sábado y el domingo en San Juan y Boedo (un cruce de calles muy típicas de la periferia de la ciudad de Buenos Aires). La declaración para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del género (en este caso El Tango) se dio a conocer ante la presencia de 400 delegados de todo el mundo reunidos en los Emiratos Árabes. (Norese, M. R. 2022).

Este reconocimiento destaca la importancia del tango como una manifestación artística y cultural que trasciende fronteras y se convierte en un símbolo de la identidad nacional argentina y de sus regiones adoptivas.

La vida en comunidad y el enfoque social son fundamentales en el desarrollo del ser. La cultura y sus prácticas son un pilar fuerte en la construcción colectiva de identidad, por lo que es

más que justo el resaltar e identificar que está pasando con la esencia de lo que nos hacia lo que somos como ciudadanos y como las nuevas generaciones a través del tiempo, según las tendencias de vanguardia han dado un giro a la historia en ámbitos de gustos musicales.

El tango, como género musical y sus variantes artísticas, se consolidaron desde su llegada en el siglo XX como raíces de la ciudad de Medellín y su área metropolitana, aportando aires bohemios de ritmo y personalidad. Así pues, el aporte que se quiere brindar desde la presente y en su presentación final multimedia es una muestra en contraste con una mirada del pasado, con el fin de recordar quienes fuimos, de dónde venimos, que nos gustaba, que nos hace ser conocidos como la capital del Tango en Colombia y enriquecer los corazones de aquellos quienes vivieron los auges del género, honrando también con mucho respeto a quienes hacen parte de la historia y la cultura de Medellín y su área metropolitana, a través de los sitios emblemáticos representativos de dicho género musical y sus variantes artísticas, que sobreviven y son frecuentados hasta la fecha, para que no perdamos nuestra identidad cultural.

5. Marco Praxeológico

La vida en comunidad y el enfoque social son fundamentales en el desarrollo del ser. La cultura y sus prácticas son un pilar fuerte en la construcción colectiva de identidad, por lo que es más que justo el resaltar e identificar que está pasando con la esencia de lo que nos hace lo que somos como ciudadanos y como las nuevas generaciones a través del tiempo, según las tendencias de vanguardia han dado un giro a la historia en ámbitos de gustos musicales.

El tango, como género musical y sus variantes artísticas, se consolidaron desde su llegada en el siglo XX como raíces de la ciudad de Medellín y su área metropolitana, aportando aires bohemios de ritmo y personalidad. Así pues, el aporte que se quiere brindar desde la presente y en su presentación final multimedia es una muestra en contraste con una mirada del pasado, con el fin de recordar quienes fuimos, de dónde venimos, que nos gustaba, que nos hace ser conocidos como la capital del Tango en Colombia y enriquecer los corazones de aquellos quienes vivieron los auges del género, honrando también con mucho respeto a quienes hacen parte de la historia y la cultura de Medellín y su área metropolitana, a través de los sitios emblemáticos representativos de dicho género musical y sus variantes artísticas, que sobreviven y son frecuentados hasta la fecha, para que no perdamos nuestra identidad cultural.

6. Marco Legal

Las prácticas culturales pueden ser adoptadas o heredadas por cualquier territorio o individuo, así mismo dichas prácticas siempre van a estar encaminadas a las convicciones que identifiquen a los colectivos o individuos, por eso se clarifica como derecho en La Constitución Política de 1991 de la República de Colombia, empezando desde el Título I, De los principios Fundamentales, en El Artículo 7o. donde reza “ El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.” Así mismo dice en el Artículo 8o. que “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.”

Dando a entender que la riqueza Cultural en el País, y sus diferentes territorios es respetada y salvaguardada, con el fin de priorizar un desarrollo individual dentro del colectivo como promesa del estado social de derecho, y es libre elección de cada individuo heredar o adoptar dichas prácticas culturales, lo que trae a colación el TÍTULO II. DE LOS DERECHOS, LAS GARANTÍAS Y LOS DEBERES, de La Constitución Política de Colombia de 1991, en el Capítulo I. De Los Derechos Fundamentales, en el Artículo 16 que “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.”, de igual manera como menciona en el Artículo 27. Del mismo título que “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.”

Dentro del departamento, los principios fundamentales, que hacen alusión a la cultura se ejecutan por medio de la ley 397 de 1997, que reza “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.”

Es necesario hacer la claridad que cultura se refiere según la definición de la real academia de la Lengua española a “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial , en una época , grupo social , etc.”, lo que permite decir que la música con sus derivados artísticos también hacen parte de la cultura. Por lo anterior y teniendo en cuenta en un contexto Local, que la ciudad de Medellín, nombrada como la capital del Tango en Colombia, y en tanto el presente lo que busca es identificar si se ha sabido tanto respetar como preservar la promoción sobre la cultura del tango en la ciudad de Medellín , la cual fue nombrada como La capital del tango del país, o no según la normatividad, que se ha emitido desde los diferentes entes de poder, que pueden influir en el respeto de las prácticas culturales de los ciudadanos.

Aparte de la normatividad emitidas desde la constitución política que es la ley máxima del país, pasamos al departamento de Antioquia donde a través del Decreto N° 437 de 1997, La casa museo Gardel, fue declarado Lugar Histórico Nacional, lo cual, desde la cultura del Tango, es un pilar en la preservación del Género musical, si se tiene en cuenta la historia del pseudónimo que se le da a la capital de la montaña.

Así mismo es importante el interés del Departamento por fomentar la cultura y sus prácticas, por medio de la creación de espacios como el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia a través del Decreto 0494 de 2011, o la designación de áreas de desarrollo tal como el Distrito Creativo, Educativo y Patrimonial San Ignacio como Área de desarrollo Naranja (ADN), por medio del Decreto 0693 del 2021.

Por otro lado, la visibilización de las prácticas culturales, desde la alcaldía no necesariamente solo protegen “el fenómeno del Tango”, sino que busca adoptar desde la política pública la cultura ciudadana, como queda consignado en el acuerdo 182 de 2019.

7. Diario de campo

Durante el proceso de toma multimedia y registro fotográfico para la creación del diario de campo, se llevó a cabo una ejecución que permitió capturar detalles significativos en torno al tango en Medellín desde La Casa Cultural del Tango Homero Manzi. A través de la lente de la cámara y la grabación de video, se dio rienda suelta a documentar no solo imágenes estáticas, sino también momentos en movimiento que reflejaran la esencia dinámica y apasionada de este género musical en la ciudad.

Cada toma multimedia se convierte en una pieza clave para plasmar la historia y la pasión del tango, desde los testimonios emotivos hasta las interpretaciones musicales cautivadoras que acarrea consigo el género musical y sus variantes artísticas. El registro fotográfico, por su parte, permitió inmortalizar instantes fugaces y detalles que habrían pasado desapercibidos, enriqueciendo así el contenido visual del diario de campo y brindando una perspectiva única que complementa la narrativa escrita.

Carpeta de archivos: [DIARIO DE CAMPO](#)

8. Sinopsis

Desde una esquina casi olvidada de la ciudad, a la misma medida que desaparece el ocaso, se abren las puertas de la Casa Cultural del Tango Homero Manzi. Casi como un portal a los recuerdos que se fusionan y conectan con las pasiones del hoy, que acarrea este género musical, el mismo que fue adoptado desde la raíz de la identidad de Medellín nombrándose su capital.

El documental "Un tango para Homero: un ritmo Vivo en Medellín" sumerge al espectador en un viaje fascinante a través de la historia y la pasión del tango en la vibrante ciudad de Medellín, destacando el papel fundamental de Homero Manzi en la preservación de esta práctica cultural. Desde la Casa Museo Homero Manzi, testigo silencioso de innumerables historias y melodías, hasta los rincones más emblemáticos donde el tango ha dejado su huella, el documental revela cómo este género ha perdurado como un patrimonio vivo en la capital del tango después de la trágica muerte. de Carlos Gardel.

A través de testimonios emotivos, interpretaciones musicales cautivadoras y recuerdos entrañables, el documental explora la magia del tango como un lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta corazones. Con imágenes evocadoras y narrativas envolventes, se despliega ante los ojos del público la belleza melancólica y la intensidad emocional que caracterizan al tango, mientras se teje un homenaje a la Casa Cultural del Tango Homero Manzi como guardián incansable de esta expresión artística que sigue latiendo en el alma de Medellín.

9. Tratamiento

El documental es un viaje emotivo y cultural a través de la historia y la pasión del tango en Medellín, destacando el papel fundamental de Homero Manzi en la preservación de esta práctica cultural. A través de imágenes evocadoras, narrativas envolventes y testimonios emotivos, el documental ofrece una perspectiva única y poética sobre el tango y su legado en la ciudad.

Secuencia 1 Apertura

Primera escena

Tratamiento de la Escena Visual: En la apertura del documental, se destaca un enfoque meticuloso en la creación de la escena visual para capturar la esencia del tango y la importancia de Homero Manzi. Se inicia con una imagen de la Casa Museo Homero en contra picado desde el suelo hasta el epitafio sobre el umbral de la entrada, resaltando la arquitectura y significado histórico. La cámara muestra la fachada iluminada de la casa, con dicho ángulo que realza su majestuosidad y relevancia cultural. La transición visual se realiza desde un primer plano hacia un plano general, revelando gradualmente la belleza y la historia que encierra el lugar, e ingresando al recinto. Esta transición suave y detallada permite al espectador sumergirse en la atmósfera melancólica y emotiva del tango en Medellín. Así mismo se visualiza desde varios ángulos que enfocan la esquina de la Casa cultural, se observa el pasar de las personas en su vida cotidiana, posteriormente se realizara una toma que va desde el interior hasta el exterior en una toma que pasa del detalle al general. Cierra con un cuadro en negro que da paso al título del documental y la segunda escena.

Tratamiento Sonoro: El tratamiento sonoro en la apertura del documental se enfoca en crear una atmósfera envolvente y nostálgica a través de la música. Se incorpora un tango clásico de fondo que aporta una capa de melancolía y emotividad a la escena. La música de tango, con sus tonos característicos, establece un ambiente adecuado para introducir al espectador en la temática del documental y en la historia del tango en Medellín. Además, se emplean transiciones sonoras suaves para acompañar la evolución de la escena visual, creando una armonía entre la música y las imágenes que refuerza la emotividad y la profundidad del contenido presentado.

El narrador hace una breve introducción a lo que se está viendo en la cotidianidad del espacio.

Secuencia 2 Historia del Tango en Medellín a través del Homero Manzi:

Segunda escena

Narrador realiza introducción poética y corta de la historia del tango en Medellín, con voz en off, dejando al espectador como tercera persona sin hacer parte de la conversación, siempre desde la evolución del Homero Manzi.

Tratamiento de la Escena Visual: En la escena se cuenta de manera poética y desde la perspectiva propia del narrador, algo de historia del tango en Medellín a partir de la retórica y la ironía, de cómo se ha dejado relegada la cultura del tango y resaltando al homero Manzi como ente perseverante de la supervivencia de este. Se utilizan imágenes de archivo en blanco y negro que muestran la evolución de la trayectoria del Homero Manzi con imágenes de su desarrollo a lo largo de los años. El uso de planos generales y cenitales contextualiza la llegada del tango y el aire de ciudad, mientras que los planos detalle resaltan la evolución del género, creando una narrativa visual completa y detallada. En un momento específico se realiza un

enfoque (de acuerdo con la narración con la tumba de Gardel) Al enfocarse en el cenotafio de Gardel en el museo cementerio San Pedro, se emplean planos medios y contrapicados para transmitir respeto y reverencia, culminando con un plano cenital que simboliza la trascendencia cultural e histórica del lugar, que cambia en el mismo ángulo a la entrada del Homero Manzi. Se utilizarán transiciones y archivos en blanco y negro para más dramatismo. Se utilizarán muchos apoyos visuales de espacios de espacios de la ciudad representativos del tango, para concluir la escena en el Homero Manzi.

Tratamiento Sonoro: En cuanto al tratamiento sonoro de esta escena, se incorpora un cantante y canción representativa que evoca la nostalgia y la evolución del tango en Medellín a lo largo del tiempo, creando una atmósfera emotiva. Esta transición sonora acompaña la narrativa visual, reforzada a través de la voz en off.

Secuencia 3 Homero Manzi

Tercera escena

Se entrevistan a personas que han vivido el tango en Medellín, compartiendo sus historias y recuerdos desde el Homero Manzi o sus alrededores, teniéndolo de escenario.

Tratamiento de la Escena Visual: La escena se centra en entrevistar a Diego López que han vivido el tango en Medellín, compartiendo sus historias y recuerdos desde el Homero Manzi o sus alrededores, teniéndolo de frente. Se inicia con un primer plano con un ángulo de 45° a 90° que no requiere interacción directa con el espectador, creando una sensación de intimidad y autenticidad en las historias compartidas. Posteriormente, se realizan transiciones a imágenes de este entrevistado en su día a día del tango en consecuencia con dar a entender que está en la Casa Cultural.

Tratamiento Sonoro: La narración del entrevistado se acompaña de una canción reconocida, que remueve el recuerdo de los espectadores.

Cuarta escena

La cámara se centra en la Casa Cultural del Tango Homero Manzi, mostrando sus detalles internos.

Tratamiento de la Escena Visual: Detalles íntimos de la Casa Cultural de Tango Homero Manzi, mostrando sus objetos y espacios a detalle, los cuadros de los artistas representativos, la silletería y mesas que combinan perfectamente con la atemporalidad del sitio.

En cuanto a los planos se iniciarán con planos detalle para mostrar los objetos y espacios de manera cercana y detallada, enfocándose en los cuadros de los artistas representativos y la ambientación atemporal del lugar. Luego, se utilizarán planos medios para capturar la silletería y mesas, creando una sensación de familiaridad y calidez que refleja la esencia acogedora de la casa. Finalmente, se empleará un plano general para contextualizar la escena y resaltar la belleza general del espacio, transmitiendo la relevancia cultural y artística de la Casa Cultural del Tango Homero Manzi.

Tratamiento Sonoro: En esta escena, se utiliza una música de tango que evoca la nostalgia y la tranquilidad de la Casa, donde suena una canción del cantante que al que se le hace honor Homero Manzi, acompañado de unas breves pero poéticas intervenciones por parte del narrador.

Quinta escena

Se entrevista a la administradora de Homero Manzi, Shirley Loaiza, quien comparte anécdotas y recuerdos sobre la trayectoria del lugar de como no ha muerto el tango.

Tratamiento Escena Visual: Entrevistas en primer plano que se interrumpen por las imágenes de La vida en el Homero, de personas jóvenes e imágenes alusivas a los eventos que se hacen, con una breve muestra expectativa de lo que será el baile más adelante.

Tratamiento Sonoro: La narración de la entrevistada se acompaña con una tonada de tango.

Secuencia 4 El tango en la Actualidad

Sexta escena

La cámara se mueve por rincones emblemáticos de la ciudad, donde se han escuchado tangos a lo largo de los años.

Tratamiento de la Escena Visual: La cámara se desplaza por los rincones emblemáticos de la ciudad donde el tango ha resonado a lo largo de los años, como el salón Málaga, las calles de Manrique, donde se ubicaban tantos bares alusivos y plaza san Ignacio en expectativa con la penúltima escena.

Tratamiento Sonoro: Habla la voz en off con preguntas retóricas, acompaña por una tonada suave que exalta el olvido.

Séptima escena

Se entrevistan a Daniel Zuleta artista que han sido influenciado por el tango y que continúan promoviendo esta práctica cultural desde el Homero Manzi, desde un escenario neutro.

Tratamiento Escena Visual: En la escena visual, se muestra el entrevistado con su traje propio de tango, desde diferentes cambios de ángulo, muy dinámico, finalizando en un cuadro negro.

Tratamiento Sonoro: La narración se acompaña por una canción leve que aumenta su volumen al quedar el cuadro en negro.

Octava escena

Se muestra a la comunidad de Medellín que continúa disfrutando del tango, demostrando su relevancia en la actualidad. En un ambiente controlado donde se presente en un espacio predeterminado un acto propio del género musical tango y sus variantes artísticas con el fin de percibir la reacción de los presentes.

Tratamiento Escena Visual: La escena se desarrolla en un espacio público, como un parque o una plaza, donde se pueden ver a personas de todas las edades disfrutando de la música y la danza del tango. La escena se enfoca en mostrar la diversidad de la comunidad que disfruta del tango, desde jóvenes hasta adultos mayores, demostrando la relevancia de este género musical y cultural en la vida de la ciudad. La escena se desarrolla en un ambiente acogedor y lúdico, donde la música y la danza del tango se convierten en un elemento unificador que une a la comunidad de Medellín.

Tratamiento Sonoro: Se dará corrido a la canción propia del baile interrumpida únicamente por los aplausos de los espectadores al finalizar el baile.

Secuencia 5 Conclusión

Novena escena

Tratamiento Escena Visual: Se centra en un plano cerrado que enfoca el caminar rápido del actor, transmitiendo la vitalidad y el ritmo urbano. Se realiza un seguimiento en plano medio y general hasta entrar a la Casa Cultural Homero Manzi, simbolizando la conexión con la tradición del tango en la ciudad. Se muestra al actor viviendo el sentido del tango y se concluye con una toma de una cerveza vacía, para dar paso a los créditos antes del cuadro negro donde termina la canción.

Tratamiento Sonoro: Se realiza el seguimiento del actor con el intro de una canción, finalizando el documental con la intervención final del narrador para dar paso a terminar la música en un corte adecuado.

10. Escaleta

Escena	Angulo	Plano	Descripción	Movimiento de cámara	Audio	Duración	Contexto
1	Varios (generales, cenitales, medios, contrapicados, cenitales)	Primer plano a plano general	Enfoque meticuloso en la Casa Museo Homero Manzi, resaltando su arquitectura e importancia histórica. Transición visual suave desde detalles cercanos hacia una vista general.	Transición gradual y suave desde primer plano a plano general.	Tango clásico de fondo para crear atmósfera melancólica y emotiva. Transiciones sonoras suaves para acompañar la evolución visual.	2'7	Introducción al documental, destacando la esencia del tango y la relevancia de Homero Manzi en Medellín con la voz del narrador.
2	Varios (generales, cenitales, medios, contrapicados, cenitales)	Primer plano, medio y plano general	Narración de la historia del tango en Medellín. Destacando espacios clave y la importancia cultural del género.	Movimientos suaves y precisos para resaltar detalles y transiciones entre planos.	Tango clásico y voz del narrador.	3'2	Profundización en la historia del tango en Medellín, resaltando la figura de Homero Manzi y su impacto en el género. Uso de imágenes y sonidos para crear una experiencia inmersiva y emotiva.

3	45° a 90°	Primer plano, medio y general	Entrevistas a artista de tango desde el Homero Manzi.	Movimientos fluidos	Voces superpuestas de narradores con música de época, melodías clásicas del tango.	2'	Exploración de la conexión emocional del entrevistado con el tango y su legado en la ciudad.
4	Varios (generales, cenitales, medios, contrapicados, cenitales)	Detalle, medio y general	Detalles íntimos de la Casa Cultural del Tango Homero Manzi, mostrando objetos, cuadros, sillettería y mesas.	Estáticos y transiciones suaves.	Tango clásico propio de Homero Manzi el cantante	1'2	Resalta la importancia y atemporalidad de la casa en la preservación del tango en Medellín.
5	Varios (generales, cenitales, medios, contrapicados, cenitales)	Primer plano, Medio, General	Entrevista a la administradora de Homero Manzi.	Estáticos, Dinámicos	Melodía plana que acompaña la narración de la entrevistada.	2'	Destaca la trayectoria del lugar y su importancia en la preservación del tango.
6	Varios	Varios	La cámara se desplaza por escenarios actuales de Medellín que fueron representativos del género.	Fluidos, dinámicos y estáticos	Música de tango, que se incremental al finalizar la voz del narrador	0'4	Contraste entre la escena tanguera contemporánea de Medellín y la cotidianidad del hoy.

7	Varios	Plano Medio	Entrevista a joven artista influenciados por el tango.	Fijos, Dinámicos	Melodías de tango contemporáneo, que acompaña la narración del entrevistado.	2'	Cuenta desde la perspectiva de otro artista el amor por el tango en otro escenario.
8	Varios	Varios	Comunidad de Medellín disfrutando del tango en un espacio público, demostrando su relevancia en la actualidad.	Estáticos, Dinámicos, transiciones suaves y super posiciones.	Canción plana de tango con la cual se presentan los bailarines interrumpida por los aplausos	2'4	Destaca la diversidad y la importancia del tango en la vida de la ciudad, uniendo a la comunidad.
9	Varios	Plano detalle, medio, general	Se realiza una secuencia de seguimiento para llegar al Homero Manzi, antes de la conclusión.	Transiciones suaves	Tango clásico	2'	Reflexión sobre la preservación del tango y la contribución de Homero Manzi, con transición a créditos.

11. Resultado

<https://youtube.com/watch?v=Z6vSe3E8Ezc&feature=shared>

11. Referencias

- Belvedere, C. (2015). Un sentimiento que se baila: Reflexiones sobre la danza en el tango desde la fenomenología material. *Enfoques*, 27(1), 7-28.
- Brunelli, O. G. (2010). La irrupción del Octeto Buenos Aires en la historia del tango. Recepción social en el marco del cambio de la estructura de poder en Argentina en 1955. *Revista Argentina de Musicología*, (11), 117-145. Extraído desde
- Cardona Marín, V. (2021). Rituales de transformación escénica: vivencias de bailarinas de la Compañía A Puro Tango en la ciudad de Medellín.
- Castelao-Huerta, I. (2020). Prácticas generizadas del tango milonguero.
- Cecconi, S. (2018). Resignificación de una cultura local: el tango como territorio turístico. *Estudios sociológicos*, 36(108), 619-645.
- Conde, O. (2005). La poética del tango como representación social.
- Cruces, F. (2004). Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas. Trans. *Revista Transcultural de Música*, (8), 0.
- Daniel, T. (2014). Historia y escenificación: el tango como restauración, identificación y prefiguración político-cultural. In VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Dieleke, E. (2018). Tango y cultura de masas: Identidad, Nación y Género.

García Cuetos, P. (2012). Patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas
Universidad de Zaragoza.

Gadea, C. A., & Bünsow, T. (2017). Las figuras de la mujer en el Río de la Plata a través de la
poética del tango. Civitas-Revista de Ciências Sociais, 17, 284-303.

Gracia, A., Hruby, R., & Cohen, S. (2018). Tensiones en el proceso de mercantilización en la
actividad turística: construcciones y deconstrucciones en el abrazo del tango.

Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su
caracterización

Hidalgo Molina, M. (2020). En tu cuerpo comienza mi abrazo.

Madoery, D. (2007, May). Género-tema-arreglo. Marcos teóricos e incidencias en la educación
de la música popular. In paper presentado en "I Congreso Latinoamericano de formación
académica en Música Popular". Villa María, Córdoba.

Marsili, A. (2013). Reflexión sobre la noción de autenticidad en el tango rioplatense. Calle14:
revista de investigación en el campo del arte, 7(10), 98-105.

Norese, M. R. (2022). La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de
la humanidad. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos,
(106), 121-135.

Litvak, L. (1977). La idea de la decadencia en la crítica antimodernista en España (1888- 1910). *Hispanic Review*, 397-412.

López, Luciano. Historia del tango en Colombia [en línea]: Santiago de Cali: Tiempo de Tango, 1997. [Consultado 9 Junio, 2005]. Disponible en Internet: www.geocities.com/tiempotango

Ospina Romero, S. (2013). Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 40(1), 299-336.

Ospina, M. S. (2012). La escritura en danza, un ruego del cuerpo. El caso del tango-danza en Colombia. *Hallazgos*, 9(18), 175-185.

Panesso, J. J. (1989). El tango en Medellín. *Revista de la Universidad Nacional (1944-1992)*, (20), 54-55.

Ríos Castañeda, J. C. (2017). Estéticas de la danza del tango: una lectura desde la antropología teatral.

Rodríguez Sanabria, D. A. La interpretación del tango instrumental y la música colombiana en Bogotá y Medellín, 2011-2018. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Seara, J. M. A., & Chaves, E. (2019). Tango y samba: deconstruyendo estereotipos. *Revista Subjetividades*, 19(2), 9258.

Toledo, V. M., & Barrera-Bassols, N. (2008). La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales (Vol. 3). Icaria editorial.

Tugores Truyol, F. y Planas Ferrer, R. (2006). Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Ediciones Trea.

Uribe Uribe, D. (2021). Aires de Tango Nuevo: el ritmo que se niega a marchitarse en Medellín.

Villegas, M. C. (2012). Unidades fraseológicas en Aire de tango de Manuel Mejía Vallejo. *Lingüística y Literatura*, (62), 211-225.

Anexos

Plan de Rodaje:

Día	Hora	Escena	Locación	tiempo	Descripción	Plano Valor	Cast
1	4:00pm	1. - 5.	Homero Manzi	Día-Tarde	Se realizan las tomas generales de los espacios exteriores e interiores.	PD / PP / PG	
	4:30pm	10	Homero Manzi	Día-Tarde	Se graba la toma final	PM/PA/PG	Narrador
	5:00pm	3	Homero Manzi	Día-Tarde	Parte de la escena 3 donde se enfoca la esquina del Homero manzi	PG	
	6:00pm	4	Homero Manzi	Tarde -Noche	Parte de la escena 4 entrevista a un testigo	PM/PP/PA	Testigo 1
	6:30 a 7:00pm	1	Homero Manzi	Noche	Personas departiendo en el espacio	PM/PP/PG	
	2	2:00pm	2	Museo Cementerio San Pedro	Medio Dia	Cenotafio de Gardel	PD/PP/PM
3:00pm		6	Homero Manzi	Día-Tarde	Entrevista	PM/PP/PA	Administrador
4:30pm		2	Manrique	Día-Tarde	Recorrido por el territorio representativo del tango		
3	4:00pm	8	Homero Manzi	Día-Tarde	Entrevista musico		Musico
	5:00pm	9	Plaza San Ignacio	Día-Tarde	Baile en la plaza, expresiones de la gente	PD/PP/PM/PG	Bailarina
	6:00pm	4	Homero Manzi	Tarde -Noche	Parte de la escena 4 entrevista a un testigo	PM/PP/PA	Testigo 3

Guion Narrador:

Escena 1:

Como testigo silencioso, en una esquina de la candelaria en Medellín, reposa pasiblemente el homero Manzi, como narrador del ayer y sobreviviente de los años gloriosos en los que en cada rincón de la ciudad se escuchaba el tango.

Los años han pasado, pero el Homero se conserva congelado en el recuerdo de las pasiones que se niegan a morir, de aquellos sentimientos aferrados a los corazones en llamas de los artistas y los vibratos arraizados en las gargantas de los cantores.

Escena 2:

Medellín fue por mucho tiempo conocida como la capital del tango en Colombia, las calles se pintaban con el llanto sonoro del bandoneón, y los adoquines sufrían el roce incesante de los tacones que se deslizaban al son de una milonga sentimental, con el canto agónico de aquel desamor para recordar o llenar el sentimiento de un corazón herido.

Hoy en aquellas calles no quedan más de los recuerdos, museos que cuentan a través de la voz de un tercero lo que fue y está muy lejos de volver a ser cantores, bailarines, músicos: todos artistas a quienes se les da homenaje a partir de horarios de 10 a 6, para conocer un poco del pasado, pero ahora invadidos por ritmos incontables que pasan desapercibidos como los mismos nombres que cobrar relevancia por una estación de transporte público.

Nos han quedado de aquella gloriosa época las tumbas sin cuerpo que reposan al silencio del sepulcro espectral del panteón.

Sin embargo, como caballero de armadura dorada el Homero Manzi procura que la generación del tango no termine con los ciclos de edad, sino que se prolongue en el tiempo

como parte vital del ser de Medellín, como órgano indispensable en el reconocimiento de nuestra propia identidad.

Escena 3:

Entrar al homero es traspasar la puerta a la elegancia, a la reminiscencia de la historia, un abrazo a la cultura medellinense, sus muros están llenos de relatos que saltan de los cuadros, como voces vivas que llaman a entregarse al hedonismo mágico del tango.

Cada espacio, cada silla y mesa son esencia y raíz llenan el salón con sutil garbo en una espera implacable por los habitantes frecuentes de aquel maravilloso lugar.

Escena 6:

¿Qué le ha pasado a Medellín, Acaso su vanguardia innovadora le ha dejado ciega frente a la tradición y la costumbre? O ¿Tal vez siempre existirá ese gen de tango corriendo en las venas?

Lo que si es cierto es que los hechos históricos demuestran que el tango es un rasgo representativo de la ciudad, como esa cicatriz que se lleva en el rostro marcado por el paso inevitable del tiempo, y solo este es quien decidirá el futuro incierto de lo que a hoy es patrimonio de lo que se prohíbe olvidar y que muchos, entre ellos homero Manzi, luchan por saber con vida.

Escena 9:

Nuestro legado no va más allá de lo que podemos heredar. El tango es de esas pasiones que vale la pena, no dejar morir