

Importancia del Arte para el Desarrollo Integral en la primera Infancia

Monografía

Facultad de Educación

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Licenciatura en Educación inicial

Cindy Lorena Gómez Zea

Aide Omaira Henao Arango

Asesor:

Elizabeth Rivera González

Villavicencio Meta

2024

## **DEDICATORIA**

Ante todo, agradecemos a Dios padre por cada una de las bendiciones a lo largo de este gran sueño que comenzamos hace 5 años, a mi abuelita Ana Delina quien fue quien me inspiró de llegar a la educación profesional diciendo “el estudio no se lo quita nadie” y desde allí ese fue mi propósito el ser profesional y servir a la niñez y a la comunidad.

A nuestros padres y hermanos que fueron los mejores consejeros en los momentos que estuvimos a punto de desfallecer, mamitas gracias por ser nuestra fuerza, por brindarnos su comprensión y amor, a nuestros hijos Thomas, Sharoll y Valeria por ser nuestros inspiradores de este sueño, por tenernos comprensión cuando no pudimos dedicarles tiempo y nuestros esposos por su apoyo incondicional y respaldo para cumplir nuestros sueños.

## TABLA DE CONTENIDO

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### Contenido

<b>1. Resumen</b> .....	5
<b>2. Abstract</b> .....	6
<b>3. Introducción</b> .....	7
<b>4. Justificación</b> .....	9
<b>5. Objetivos</b> .....	11
<b>5.1. Objetivo General</b> .....	11
<b>5.2. Objetivos Específicos</b> .....	11
<b>6. Metodología de la monografía</b> .....	12
<b>6.1. Marcos de la monografía</b> .....	16
<b>6.2. Marco histórico</b> .....	16
<b>6.2.1. Historia del Arte</b> .....	17
<b>6.2.2. Historia de la educación inicial</b> .....	21
<b>6.2.3. Enfoques pedagógicos: lo privado y lo público</b> .....	24
<b>6.2.4. La generalización del preescolar</b> .....	26
<b>6.2.5. La Constitución Política de 1991 y el Año Cero</b> .....	28
<b>6.2.6. De la teoría a la práctica</b> .....	30

<b>6.3. Marco Teórico.....</b>	<b>31</b>
<b>6.3.1. Antecedentes internacionales .....</b>	<b>31</b>
<b>6.3.2. Antecedentes nacionales.....</b>	<b>37</b>
<b>6.3.3. Antecedentes locales .....</b>	<b>42</b>
<b>6.4. Marco Conceptual .....</b>	<b>47</b>
<b>6.4.1. Concepto de arte.....</b>	<b>47</b>
<b>6.4.2. Importancia del arte en el niño .....</b>	<b>50</b>
<b>6.4.3. Educación y Arte-Educación por el Arte .....</b>	<b>50</b>
<b>6.4.4. El arte en la educación inicial.....</b>	<b>55</b>
<b>6.5. Marco Legal.....</b>	<b>57</b>
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>64</b>
<b>8. Bibliografía .....</b>	<b>66</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Corrientes Teóricas de diferentes sustentos
--

## 1. Resumen

La relevancia del Arte en la Educación Inicial constituye un tema esencial que ha sido objeto de múltiples investigaciones y discusiones en el ámbito educativo, no solo brinda a los niños un medio para expresarse creativamente, sino que también desempeña un papel vital en su desarrollo cognitivo, emocional y social desde sus primeros años.

El objetivo de esta monografía es examinar las distintas perspectivas teóricas que abordan la relevancia del Arte en el desarrollo integral de los niños en la etapa de la Educación Inicial.

Esto se llevará a cabo mediante una revisión documental que se centrará en la exploración de la historia del arte, los conceptos fundamentales asociados y el marco legal pertinente. Este proceso implica la recopilación y organización meticulosa de la información relevante para comprender a fondo el tema en cuestión.

El desarrollo de la monografía llevado a cabo por medio de los diferentes marcos de estudio, nos proporcionó un enfoque directo sobre la comprensión, análisis, y el conocimiento sobre cómo el arte es un factor importante en la educación inicial en los niños.

*Palabras clave: Arte, desarrollo integral, educación inicial*

## 2. Abstract

The relevance of Art in Early Education constitutes an essential topic that has been the subject of multiple research and discussions in the educational field, not only does it provide children with a means to express themselves creatively, but it also plays a vital role in their cognitive development. emotional and social from his early years.

The objective of this monograph is to examine the different theoretical perspectives that address the relevance of Art in the comprehensive development of children in the Initial Education stage.

This will be carried out through a documentary review that will focus on the exploration of the history of art, the associated fundamental concepts and the relevant legal framework. This process involves the meticulous collection and organization of relevant information to fully understand the topic at hand.

The development of the monograph carried out through the different study frameworks, provided us with a direct focus on the understanding, analysis, and knowledge about how art is an important factor in children's initial education.

**Keywords: Art, comprehensive development, initial education**

### 3. Introducción

La presente monografía tiene como propósito comprender la relevancia del arte en el desarrollo integral durante la primera infancia.

A través de una exhaustiva revisión bibliográfica, se ha explorado esta fascinante área, la cual desempeña un papel esencial en el crecimiento humano, ya que el arte no solo influye en el desarrollo integral de los niños en sus primeros años, sino que también les permite interiorizar sus pensamientos, emociones y opiniones, dentro del ámbito artístico, diversas disciplinas contribuyen al desarrollo integral de los niños, la música, por ejemplo, beneficia significativamente el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motor, mientras que la literatura fomenta la imaginación y las habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la empatía, las artes visuales y plásticas, por otro lado, son componentes fundamentales de la educación inicial, permitiendo a los niños explorar su creatividad y sentido estético a través de actividades como el dibujo y la creación de objetos.

La interpretación del arte en la educación inicial estimula habilidades cognitivas, como la expresión, la comunicación, la creatividad, la resolución de problemas, la observación y la confianza en sí mismos, también contribuye al desarrollo holístico de los niños, esta es una herramienta valiosa para enriquecer su experiencia y promover su crecimiento en múltiples aspectos.

Esta investigación ha recopilado diversas perspectivas de autores sobre la importancia del arte en el desarrollo integral, reconociendo su papel como un lenguaje universal que trasciende las barreras verbales y permite a los niños comunicarse y expresarse.

La siguiente monografía se estructura en varios capítulos que respaldan el análisis del tema. En primer lugar, se presenta una tabla con información concisa sobre las corrientes teóricas y sus respectivos autores. Luego, se detalla el Marco Referencial, que abarca el Marco Histórico,

explorando la historia del arte desde sus inicios primitivos y su relevancia en el desarrollo integral de la educación inicial. Finalmente, se aborda el Marco Legal, que señala las leyes, normas y decretos que regulan la educación en este ámbito.

Las conclusiones derivadas del análisis realizado se exponen, junto con las referencias consultadas a lo largo del trabajo, siguiendo las pautas establecidas por el Manual de la Asociación Americana de Psicología (APA, séptima edición).

Finalmente, teniendo en cuenta lo anterior se ha pensado lo siguiente:

¿Cómo interpretamos las posturas teóricas sobre la importancia del Arte para el desarrollo integral de niños en la Educación Inicial en un ejercicio de monografía?



#### **4. Justificación**

La presente monografía se centra en examinar a fondo la importancia del arte para el desarrollo integral en la educación inicial, ya que durante los primeros años de vida, el arte desempeña un papel fundamental al estimular la creatividad, la imaginación, la coordinación, el equilibrio y la comunicación de los niños a través de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado, la música, el teatro y la literatura, estas prácticas les brindan la oportunidad de expresar sus ideas de manera libre y original, lo que a su vez promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

La elaboración de esta monografía resulta considerable para resaltar el papel del arte en el desarrollo integral de los niños en sus primeros años, no solo porque les permite explorar y expresarse, sino que también fomenta su creatividad y pensamiento crítico, además, el arte impacta en múltiples aspectos del desarrollo infantil y proporciona a los educadores la autonomía para diseñar experiencias de aprendizaje más efectivas que promuevan desarrollo de habilidades desde una edad temprana ya que cuando los niños se involucran con el arte, se despierta su curiosidad por otras culturas y tradiciones, lo que promueve la apreciación de la diversidad cultural y el respeto hacia las diferencias, esto contribuye al desarrollo de una mentalidad abierta y receptiva, habilidades esenciales para la convivencia en una sociedad globalizada, por otro lado, el arte en la infancia temprana enriquece la experiencia de aprendizaje de los niños y contribuye significativamente a su desarrollo integral, desde el estímulo de la creatividad hasta el apoyo al desarrollo sensorial y la apreciación cultural.

La búsqueda de información sobre el arte en la niñez es importante porque permite comprender cómo actividades como el dibujo, la pintura, el recorte y el modelado benefician el

desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños, estas habilidades son valiosas para realizar tareas cotidianas ya que el arte ofrece a los niños la oportunidad de experimentar el éxito y la satisfacción personal al crear algo único y significativo, lo que contribuye a fortalecer su confianza en sí mismos y fomentar una autoestima positiva.

## **5. Objetivos**

### **5.1.Objetivo General**

- Examinar las distintas perspectivas teóricas que abordan la relevancia del Arte en el desarrollo integral de los niños en la etapa de la Educación Inicial. Esto se llevará a cabo mediante una revisión documental que se centrará en la exploración de la historia del arte, los conceptos fundamentales asociados y el marco legal pertinente. Este proceso implica la recopilación y organización meticulosa de la información relevante para comprender a fondo el tema en cuestión.

### **5.2.Objetivos Específicos**

- Reconocer el contexto histórico relacionado con la relevancia del Arte en el desarrollo integral de los niños durante la Educación Inicial, ofrecer un trasfondo histórico y geográfico que facilite una comprensión más profunda de los eventos pasados relacionados con este tema, así como de sus causas y efectos.
- Explorar las perspectivas de varios autores y corrientes identificadas en bases de datos y repositorios, para construir un marco conceptual sólido que aborde la relevancia del Arte en el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo.
- Comprender las diversas leyes, normativas y acuerdos presentes en el marco legal relacionado con la importancia del Arte en el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo, para obtener una comprensión clara de la estructura legislativa en torno a este

tema específico.

## **6. Metodología de la monografía**

Para desarrollar la monografía se requirió la metodología de investigación documental, coincidimos inicialmente con Tancara (1993), que la describe como técnicas y métodos para localizar, procesar y almacenar información en documentos como primera etapa, para luego presentarla sistemática, coherente y fundamentada en un nuevo documento.

La relevancia de esta metodología reside en analizar las diversas posturas teóricas sobre la importancia del Arte en el desarrollo integral de niños en la Educación Inicial. Este análisis se llevó a cabo mediante una revisión documental enfocada en la historia, los conceptos fundamentales y el marco legal, como parte del proceso de recopilación y organización de la información.

En el próximo apartado, se proporcionará una descripción de los autores y toda la literatura revisada que enmarca la construcción del documento. Esto se logrará mediante una investigación sistemática que abarca una amplia gama de documentos y autores que abordan la importancia del arte en la Educación Inicial.

### **1. Tabla**

#### *Corrientes Teóricas de diferentes sustentos*

A continuación, presentamos una tabla con los principales marcos abordados en la monografía. Estos incluyen el marco histórico, el marco conceptual y el marco legal. Cada apartado se sustenta en variables, temas o categorías que se desarrollarán, así como en la referencia a autores y corrientes o escuelas relacionadas con la educación.

*Tabla 1. Corrientes Teóricas de diferentes sustentos*

<b>Marcos de la monografía</b>	<b>Subtemas o categorías a desarrollar según el tema principal.</b>	<b>Autores, quienes son, posible cantidad de antecedentes según el tema.</b>	<b>Corriente-escuela epistemología relacionada con la educación.</b>
<b>Marco Histórico</b>	<p>El desarrollo histórico de la primera infancia está marcado por una evolución notable en la integración del Arte en la Educación Inicial. A lo largo del tiempo, se ha trazado una línea cronológica que revela la progresiva importancia otorgada a las expresiones artísticas en este período crucial del crecimiento humano.</p> <p>En el siglo XIV, durante el resurgimiento de los temas clásicos, se observa una distinción clara entre los arquitectos, escultores y pintores, quienes se separaron de las actividades artesanales. Más tarde, en el Renacimiento del siglo XVI, surgieron intentos de relegar las artes en favor de las ciencias experimentales. Sin embargo, esta visión no fue universalmente aceptada, ya que algunos individuos aún reconocían el valor intrínseco de las artes plásticas y gráficas en la sociedad.</p>	<p>Ministerio de educación.</p> <p>Libro No 10. Desarrollo Infantil y competencias en la Primera Infancia.</p>	<p>Pestalozzi, J. H.: Corriente educativa humanista año (2007)</p> <p>Rousseau, J. J: Corriente educativa naturalista.</p>

<p><b>Marco Teórico</b></p>	<p>Exploramos los precedentes a nivel internacional, nacional y local relacionados con el tema central, con el propósito de proporcionar una visión integral de la evolución de la educación inicial a lo largo de la historia</p>	<p>Padrón Escudero, D. M. (2020). Durán Simón. 2019. Universidad Ramón Llull, Gonzales y Santacana. 2018.</p>	<p>Impacto de las artes en el desarrollo socioemocional de niños. Desarrollo del pensamiento crítico. Integración del arte.</p>
<p><b>Marco Conceptual</b></p>	<p>(Loewenfeld y Lambert, 1992) señalan que el arte desempeña un papel esencial en la educación infantil al representar una actividad dinámica y unificadora. (Granadino, 2006) destaca que la etapa inicial y preescolar de la educación es fundamental para el desarrollo de una amplia gama de habilidades, donde el componente artístico no debe considerarse como un mero añadido, sino como un elemento esencial en la formación de los futuros ciudadanos.</p>	<p>El niño y su arte. El arte en la etapa inicial del Niño. Por un país al alcance de los niños</p>	<p>Lowenfeld y Lambert (1992). Granadino (2006) Azagra Solano, AM. (2017) (Luzmila Mendívil, 2011)</p>

	<p>Luzmila Mendívil, 2011) enfatiza la importancia del arte como un tema central en la educación del niño pequeño, centrándose en el desarrollo de capacidades personales y sociales a través de expresiones artísticas.</p> <p>(Azagra Solano, AM, 2017) presenta propuestas destacables sobre el Arte en la Primera Infancia, resaltando su relevancia en este período crucial del desarrollo.</p> <p>El Decreto No. 1356 de 2018 establece el marco legal relacionado con la educación en la primera infancia, subrayando la importancia y el respaldo legal del arte en este contexto educativo.</p>		<p>Ministerio de Educación de Colombia (2014)</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (2010).</p> <p>Decreto No. 1356 de 2018 Primera infancia</p>
<p><b>Marco Legal</b></p>	<p><b>da la normatividad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Constitución política de Colombia. (1991)</li> <li>-Artículo 67 Derecho a la Educación Pública. (1991)</li> <li>-Artículo 28. Derecho a la educación (1991)</li> <li>-Ley general de educación 1994. (1994)</li> </ul>	<p>Ministerio de Salud.</p> <p>Instituto Colombiano del Bienestar Familiar.</p>	<p>Constitución política de Colombia (1991)</p> <p>Ministerio de Educación de Colombia (2014).</p>

	<p>-Ley General de Educación 115 (1994)</p> <p>-Decreto 2247 Educación Preescolar. (1997).</p> <p>-Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia (2006)</p> <p>-La Ley 1804 de 2016 de la Política de la Primera Infancia de Cero a Siempre. (2026)</p>		
--	--	--	--

*Información obtenida en sitios web (Fuente: Elaboración propia.)*

### **6.1. Marcos de la monografía**

Basándonos en lo expuesto anteriormente, se presentan los temas y subtemas que se abordarán en el próximo apartado. En este contexto, se ampliarán los marcos de la monografía, fundamentando la información mediante la inclusión de autores y fuentes relevantes relacionadas con el tema.

### **6.2. Marco histórico**

El marco histórico desempeña un papel influyente al proporcionar una panorámica histórica detallada que facilita el análisis del contexto del estudio en cuestión, en este caso, la relevancia del Arte en la Educación Inicial. Es esencial para comprender y contextualizar eventos e ideas a lo largo del tiempo, así como para comprender la génesis y evolución de ciertos acontecimientos.



Además, ofrece una estructura que permite entender las razones y los impulsos detrás de estos eventos, incluidas las fuerzas sociales, políticas, económicas y culturales que los moldearon.

En el marco histórico que se presenta a continuación, se traza la historia de la primera infancia, acompañada de una línea de tiempo que ilustra los hitos significativos. Se exploran también los inicios de la integración del Arte en la Educación Inicial, marcando así el inicio de la narrativa sobre la historia del arte en este contexto educativo.

### **6.2.1. Historia del Arte**

En el Renacimiento del siglo XVI, surgió un intento de reemplazar las artes con las ciencias experimentales, sin embargo, la resistencia de algunos intelectuales evidenció que esta transición no fue plenamente aceptada. En este período, algunos todavía valoraban las artes plásticas y gráficas como formas válidas de expresión.

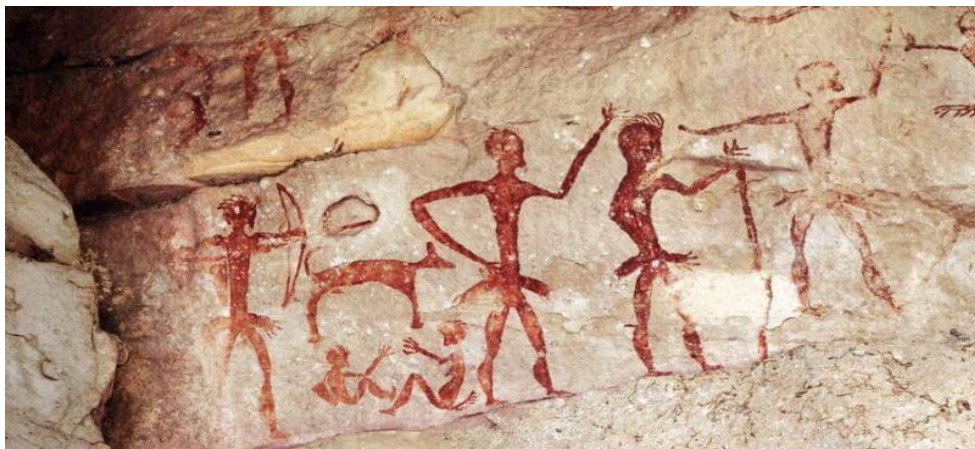
En el siglo XVII, el arte figurativo predominaba sobre la materia y la técnica, siendo considerado como la manifestación de la fantasía, el gusto y el genio. La Revolución Industrial de los siglos XVII y XVIII marcó un cambio significativo al sustituir la actividad artesanal y al englobar las profesiones del arte bajo la creación humana, desde una perspectiva estética.

En el siglo XII D.C., la primitiva universidad introdujo las artes liberales, y posteriormente, con la influencia de Santo Tomás de Aquino y la escolástica, se empezaron a distinguir diversas formas de arte. Durante la antigua Grecia y Roma, el arte floreció en un contexto de desarrollo cultural y político, con esculturas de mármol y ornamentación que reflejaban la perfección idealizada del cuerpo humano y narran mitos y leyendas que siguen influyendo en el arte occidental.

En la Edad Media, el arte religioso experimentó un auge, con las iglesias y catedrales como principales mecenas. Los vitrales, las pinturas al fresco y las esculturas en madera se utilizaron para educar e inspirar a la población mayormente analfabeta de la época, mientras que el arte islámico se destacaba por sus intrincados diseños geométricos y caligrafía.

El Renacimiento marcó un resurgimiento del interés por las artes y las ciencias, con figuras como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael liderando una revolución en la técnica y el pensamiento artístico. Posteriormente, se produjo una manifestación del arte primitivo que seguiría influenciando los movimientos artísticos posteriores.

*Ilustración 1. Arte primitivo.*



Fuente: <https://historiadelarteen.com/>

En la ilustración número 1, se aprecia la evolución del arte a lo largo de la historia, desde sus primeras manifestaciones en la época primitiva hasta su trayectoria a través de diversos movimientos artísticos como el Barroco, el Romanticismo, el Impresionismo, el Cubismo, entre otros. Cada uno de estos movimientos ha dejado una marca única en la historia del arte, enriqueciendo y diversificando el patrimonio cultural de la humanidad. A través de sus creaciones, el arte nos conecta con nuestro pasado, nos desafía en el presente y nos inspira hacia el futuro.

La naturaleza histórica del arte implica que su estudio debe orientarse en esa dirección. Es decir, el arte no solo refleja los aspectos sociales, políticos y económicos de su época, sino que también actúa como un agente de cambio en la sociedad a lo largo de los siglos. Por esta razón, abordamos los movimientos artísticos considerando su contexto histórico. Comenzamos este análisis desde la Edad Antigua, que comprende aproximadamente desde el tercer milenio a.C. hasta el siglo V d.C.

*Ilustración 2. El arte egipcio*



Fuente: <https://historiadelarteen.com/>

En la ilustración número 2, se presentan las primeras manifestaciones del arte, marcando el surgimiento de grandes imperios orientales como Egipto y Mesopotamia, cuya influencia perduró hasta el siglo VII a.C. A lo largo de un extenso lapso de aproximadamente cinco mil años, el arte experimentó un desarrollo continuo, estableciendo principios constantes que reflejaban una concepción teocrática.

Posteriormente, en el mundo antiguo, se observa la unificación del Mediterráneo a través de civilizaciones como Grecia, Roma y el cristianismo. Los griegos, desde el siglo VII a.C. hasta

el siglo I d.C., actuaron como transmisores de conocimiento y también realizaron contribuciones significativas que sentaron las bases de la cultura occidental. Junto con los romanos, a partir del siglo III a.C., se consolidó la cultura clásica, caracterizada por un arte basado en la realidad, una filosofía racional y una organización política en constante evolución.

El Imperio romano, desde los siglos I a.C. hasta el V d.C., extendió la herencia griega a través de sus conquistas, imponiendo un universalismo político y cultural que fue desafiado por la llegada del cristianismo. Este nuevo enfoque religioso contribuyó a la disolución de la estructura social rígida del imperio, dando paso al surgimiento del arte paleocristiano y la consolidación de la ortodoxia por parte de la Iglesia.

La historia del arte y la educación inicial están estrechamente relacionadas, ya que el arte, desde sus formas más primigenias hasta las creaciones contemporáneas, sirve como una valiosa herramienta pedagógica para los niños en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Desde nuestra perspectiva, la historia del arte trasciende la mera cronología de estilos y movimientos estéticos; constituye una profunda exploración de la humanidad en su búsqueda de expresión, identidad y comprensión del mundo que nos rodea. A través de ella, podemos indagar en las complejidades de la experiencia humana, desde los momentos de grandeza civilizatoria hasta las profundidades de la tragedia. Nos conecta con nuestras raíces culturales, nos insta a cuestionar nuestras percepciones y nos invita a apreciar la belleza en sus múltiples manifestaciones. En un mundo marcado por lo digital y lo efímero, la historia del arte nos recuerda la importancia de la creatividad, la pasión y la imaginación en la construcción de un legado perdurable para las generaciones futuras.

### **6.2.2. Historia de la educación inicial**

En el estudio sobre "La Educación Artística en la Educación Inicial" realizado por Estévez y Rojas (2017), se destaca la importancia histórica de la actividad estética y artística en el desarrollo integral de los niños desde los modelos pedagógicos de Froebel en 1837, considerado el precursor de la educación preescolar. Esta perspectiva ha sido respaldada por investigaciones en neuropsicología y educación, que resaltan el papel fundamental de la educación artística en el fomento del pensamiento, la productividad y la creatividad desde la infancia, así como en la socialización infantil y la formación de vínculos afectivos (Bordes, 2007).

Granadino (2006) enfatiza que la etapa inicial y preescolar de la educación es crucial para cultivar una amplia gama de habilidades, donde el componente artístico no debería ser considerado como un añadido, sino como un elemento fundamental en la formación de los futuros ciudadanos.

La historia de la educación inicial y la del arte están íntimamente ligadas desde tiempos remotos, desde las pinturas rupestres hasta los libros ilustrados contemporáneos, sirviendo como herramientas pedagógicas y estímulos para la creatividad de los niños.

Durante los primeros años de vida, los niños exploran el mundo a través de experiencias sensoriales enriquecidas por recursos artísticos en el proceso de aprendizaje, lo que promueve la percepción, la memoria, las emociones y las motivaciones, contribuyendo significativamente a su desarrollo personal (Estévez & Rojas, 2017).

El ser humano tiene una capacidad innata para la creatividad y la expresión, utilizando una variedad de lenguajes artísticos para representar ideas, emociones y percepciones. Promover la exploración y expresión artística desde la primera infancia es esencial para descubrir la

singularidad de cada individuo y fomentar conexiones significativas con la comunidad y la cultura (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

El arte se manifiesta en diversas formas y se comparte de múltiples maneras, facilitando la representación de experiencias a través de símbolos verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales. Desde temprana edad, el arte ofrece una vía para conectarse con el patrimonio cultural, el entorno familiar y social, y promueve un desarrollo creativo integral (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

En cuanto a la evolución histórica de la educación inicial, las instituciones dedicadas a la crianza de niños surgieron en Europa en el siglo XVIII, inicialmente conocidas como hospicios o asilos. Estas instituciones, aunque predominantemente asistenciales, comenzaron a incorporar actividades educativas y recreativas como preparación para el ingreso a la escuela (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

*Ilustración 3. Evolución de la Educación Inicial.*



Fuente: <https://historiadelarte.com/>

En el contexto histórico, se registra que en 1844 surgieron las primeras menciones de instituciones dedicadas al cuidado y educación de niños menores de seis años, conocidas como salas de asilo. Más tarde, en 1851, se estableció el preescolar Yerbabuena, siendo el primer lugar oficial donde se desarrollaron actividades pedagógicas y recreativas para esta franja de edad. Aunque esta experiencia se basaba en las ideas de Federico Fröbel, el pedagogo alemán que introdujo el concepto de kindergarten en 1840, a través de su propia institución fundada en 1837, se dispone de escasa documentación sobre esta iniciativa debido a su corta duración. Fröbel fue pionero en el uso del juego como elemento central de la pedagogía infantil, sentando las bases para el desarrollo de estas primeras experiencias educativas.

*Ilustración 4. La escolita campestre de Yerbabuena*





*Fuente: tomada de Línea de tiempo (2015)*

En la ilustración 4 se presenta el Hospicio de Bogotá, fundado en 1870, destacándose como una de las instituciones más prominentes en la ciudad, con el propósito de ofrecer cuidado a madres lactantes y niños huérfanos o abandonados. Sin embargo, la entidad enfrentó una crisis significativa debido a las condiciones sanitarias precarias, que llevaron a que, para el año 1923, aproximadamente el 27% de los niños ingresados perdieran la vida. Además, las amas de cría encaraban desafíos alarmantes, como enfermedades, desnutrición y el retraso en el desarrollo de los niños bajo su cuidado. Estos sucesos ponen de relieve por qué los primeros enfoques de atención a la infancia se centran en la asistencia: las condiciones económicas, políticas y sociales de la época apenas permitían satisfacer las necesidades básicas y garantizar el derecho fundamental a la vida, relegando la construcción de instituciones para el desarrollo cognitivo y social a un segundo plano.

### **6.2.3. Enfoques pedagógicos: lo privado y lo público**



En 1914, emergió la Casa de los Niños del Gimnasio Moderno como un pionero enfoque educativo, modelado según las innovadoras ideas de María Montessori. Este centro, dirigido a una población socioeconómicamente estable, se centró en el desarrollo cognitivo y social de los niños, destacando por su especialización.

Con la aparición de los jardines infantiles, surgió la necesidad de formar a quienes cuidarán de los niños, dando origen al Instituto Pedagógico Nacional para Institutoras. Inicialmente, se consideraba que las jóvenes bachilleres y normalistas podrían desempeñar este papel, mientras que, en el ámbito privado, los establecimientos se encargaban de formar a su personal según sus propias filosofías educativas.

Hasta 1939, los jardines infantiles operaron sin intervención gubernamental directa. Sin embargo, en ese año se promulgó el Decreto 2101, introduciendo el modelo higienista estadounidense, enfocado en la nutrición y salud infantil. Esto condujo a un enfoque más asistencial en el ámbito público y pedagógico en el privado.

El Decreto 2101 del Ministerio de Educación Pública definió la enseñanza infantil como la educación recibida entre los 5 y 7 años, priorizando la formación de hábitos y el desarrollo de la personalidad.

La entrada de la mujer al mercado laboral impulsó la necesidad de entornos adecuados para el cuidado y desarrollo de los niños, lo que condujo al establecimiento de más instituciones de asistencia y educación inicial. La generalización del preescolar destacó la importancia de estrategias pedagógicas que promovieron la equidad y la inclusión, adaptándose a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los niños, e involucrando activamente a las familias en el proceso educativo.

Además, los métodos de enseñanza-aprendizaje en la infancia llevaron al establecimiento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en 1968, ampliando los servicios de apoyo a los niños.

#### **6.2.4. La generalización del preescolar**

En 1968, se marcó un hito histórico en Colombia con el establecimiento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), una entidad dedicada a la protección integral de la infancia y el bienestar familiar en el país. Su labor se enfoca en atender a niños, niñas, adolescentes y familias, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad o riesgo (ICBF, s. f.).

A pesar de debates sobre su funcionamiento y la coherencia entre sus divisiones y políticas, el impacto del ICBF en la educación inicial es notable, evidenciado por varios logros:

La Ley 27 de 1974 estableció los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP), definiendo aspectos económicos y de responsabilidad sin abordar pedagogía.

Se implementó el Programa de Desarrollo Infantil a través de la Educación Familiar (PEF) y el Plan Nacional para la Supervivencia y Desarrollo Infantil, conocido como Programa "Supervivir".

Se promovió el programa de cuidado Hogares de Bienestar Familiar (HOBIS).

El aumento de mujeres en el mercado laboral y la expansión de jardines infantiles y centros de atención destacaron la necesidad de regular los enfoques educativos. En 1976, el Ministerio de Educación Nacional definió la educación preescolar a través del Decreto 088, priorizando el desarrollo integral del niño en colaboración con la comunidad y los padres (MEN, 1976, art. 6).

Este enfoque influyó en los primeros objetivos educativos, resaltando aspectos físicos, emocionales y sociales. Sin embargo, también se observó una tendencia a ver la educación inicial

como preparatoria para etapas posteriores, en lugar de reconocer su valor autónomo. Las ideas de Fröbel y Montessori sobre el juego y la experiencia infantil se diluyeron en prácticas más orientadas a etapas posteriores.

El año 1976 también vio debates sobre la formación del personal educativo, reconociendo la necesidad de una capacitación universitaria para comprender profundamente las necesidades infantiles y planificar adecuadamente.

En 1984, se dio un paso crucial con la promulgación del Decreto 1002, que definió el currículo para la educación preescolar de la siguiente manera:

Estimular un desarrollo integral y armonioso que abarque los aspectos biológicos, sensoriales, motores, cognitivos y socioemocionales, destacando la importancia de la comunicación, la autonomía y la creatividad. Este enfoque busca preparar a los niños de manera efectiva para su paso a la Educación Básica (art. 1).

En la Educación Preescolar, se prioriza la colaboración activa de la familia y la comunidad para mejorar las condiciones de vida de los niños. Se fomenta mediante actividades integradas que siguen estos principios: convertir el entorno social del niño en un espacio educativo, utilizar los recursos locales, adaptar las actividades según los intereses y desarrollo del niño, y hacer del juego una actividad central. Se promueve el trabajo en equipo, la cooperación y la autonomía, preparando así a los niños para la educación primaria, sin establecer áreas ni grados específicos (art. 4).

Esta perspectiva destaca la importancia de abordar las necesidades y preferencias individuales de los niños como base para la enseñanza. No obstante, se observa una tendencia a considerar la preparación para la educación primaria como un objetivo secundario. En muchas instituciones, la prioridad sigue siendo preparar a los niños para la escolarización, evidenciando una desconexión entre la educación preescolar y primaria, donde se asume que los niños llegarán a la primaria con las habilidades necesarias en áreas como lectura, escritura y matemáticas.

*Ilustración 5. Instituto Colombiano del Bienestar Familiar.*



Fuente: <https://fity.club/lists/i/icbf/>

La Ilustración 5 presenta las funciones desempeñadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Ministerio de Salud. A través de un convenio firmado, estas entidades coordinan programas de salud y educación, con el fin de implementar estrategias de atención interinstitucional dirigidas a familias y comunidades. Esta colaboración promueve la integración de perspectivas tanto asistenciales como educativas, resaltando la importancia del papel de la familia en el desarrollo integral de los niños.

#### **6.2.5. La Constitución Política de 1991 y el Año Cero**

En la Ilustración 6 se destaca la promulgación de la nueva Constitución Política en Colombia en 1991, un evento que representó un hito en el avance de diversos aspectos económicos, sociales y culturales en todo el país.

*Ilustración 6. Constitución Política.*



Fuente: <https://lorenacastellanos2016-2.blogspot.com>

La Ilustración 6 nos muestra el impacto de la nueva constitución política de 1991 en Colombia. Esta constitución marcó un hito significativo en diversos aspectos económicos, sociales y culturales en todo el país.

En cuanto a la educación, la constitución de 1991 reflejó un firme compromiso de salvaguardar los derechos de los niños, como se evidencia en los artículos 44, 64, 67 y 68.

Además, se establecieron dos estrategias clave dentro del Plan de Acción en Favor de la Infancia para los años 1991 y 1994:

Dar prioridad a los niños en programas esenciales de salud, alimentación y educación temprana.

Implementar iniciativas adicionales para mejorar el entorno en el que crecen los niños, garantizando así el pleno respeto de sus derechos.

Dentro de estas estrategias, se introdujo el concepto del "Año Cero" en las etapas iniciales de la educación primaria en las escuelas públicas del país. Este período sirvió como puente entre

el hogar y la educación formal, preparando a los niños para la escolarización a través de experiencias que fomentaban la socialización, la autonomía y el juego.

Además, se enfatizó la importancia de mejorar la calidad educativa desde la educación preescolar, lo que llevó a la promulgación de la Ley 115 en 1994, que estableció un grado mínimo obligatorio de preescolar. Esta ley reconoció la educación preescolar como un proceso dirigido al desarrollo integral del niño, abarcando aspectos biológicos, cognitivos, socioafectivos y espirituales.

En 1998, se lanzaron los Lineamientos Curriculares para Educación Preescolar, basados en principios constructivistas y en el juego como actividad central de la enseñanza. Estos lineamientos se diseñaron para promover el desarrollo integral del niño y mejorar la calidad educativa desde una edad temprana.

Posteriormente, en el año 2007, se evaluó la viabilidad del proyecto de la Política Pública Nacional de Primera Infancia, con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los niños desde la gestación hasta los 6 años de edad.

En síntesis, la constitución de 1991 y las políticas educativas subsiguientes marcaron un cambio significativo en el enfoque hacia la educación preescolar y la primera infancia en Colombia, reconociendo la importancia de garantizar el pleno desarrollo de los niños desde una edad temprana.

#### **6.2.6. De la teoría a la práctica**

Por otro lado, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) sigue las directrices establecidas en el Lineamiento técnico para la atención a la primera infancia en 2016. Este

documento detalla diversas modalidades de atención y hace referencia a los documentos guía proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los cuales delinear el enfoque educativo y las actividades centrales, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno.

Por último, es relevante destacar la importancia del marco histórico para comprender el desarrollo y la evolución de la disciplina del arte, este marco proporciona un contexto en el que surgieron ideas, teorías y prácticas actuales, para trascender en este campo. Además, nos brinda lecciones valiosas sobre cómo identificar errores pasados y éxitos que han dado forma al campo de estudio en la actualidad y comprender el marco histórico en nuestro campo profesional nos permite tener una perspectiva más amplia y sólida, lo que puede mejorar nuestra capacidad para tomar decisiones informadas y adaptarnos a los cambios en nuestro entorno laboral y educativo.

### **6.3.Marco Teórico**

Ahora, procederemos a exponer los antecedentes internacionales, nacionales y locales relevantes sobre el tema central, el propósito es proporcionar una visión comprensiva de la evolución histórica de la educación inicial, revelando su trayectoria a lo largo del tiempo.

#### **6.3.1. Antecedentes internacionales**

A continuación, se exponen algunas investigaciones relevantes que abordan la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños, a nivel internacional se han realizado diversos estudios que resaltan cómo el arte contribuye al desarrollo de habilidades propias en los niños.

En un estudio llevado a cabo en San Luis Potosí, México, por Padrón Escudero en 2020 (Escudero, 2020), se exploró el impacto de las artes en el desarrollo socioemocional de niños de segundo año de preescolar, este estudio identificó varios desafíos, incluida la falta de interés por parte de los docentes hacia las artes y la limitada atención al aspecto socioemocional de los niños, Sin embargo, tras la incorporación del arte en el currículo, se observaron resultados significativos.

Los estudiantes se sumergieron en el mundo de las artes, encontrando un espacio para expresar sus emociones, compartir sus pensamientos y mostrar sus creaciones al público, a pesar de las posibles inhibiciones iniciales, los niños demostraron una capacidad notable para la expresión artística, sintiéndose seguros al presentar sus obras frente a los demás. Esta experiencia también promovió una mayor interacción entre los estudiantes, facilitando el desarrollo de habilidades sociales como la sociabilidad, la comprensión, el respeto, la solidaridad y la empatía.

Por otra parte, una investigación realizada por Duran Simón de la Universidad de Valladolid en 2019 (Duran Simón, 2019) se enfocó en promover el desarrollo del pensamiento crítico en la Educación Infantil a través del arte. Este estudio propuso facilitar el proceso mediante el diálogo generado en torno al arte, involucrando a los niños en prácticas educativas artísticas que les permitieran conocer diversos pintores, sus obras y técnicas.

El proyecto proporcionó a los niños la oportunidad de experimentar el proceso creativo por sí mismos, lo que les permitió comprender y analizar el arte desde nuevas perspectivas. Como resultado, los niños adquirieron la capacidad de expresar opiniones, reflexionar y argumentar con confianza, fortaleciendo su pensamiento crítico y su habilidad para apreciar y entender el arte de manera más profunda.



Gracias al proyecto implementado, los estudiantes han progresado desde simplemente reconocer los nombres de algunos artistas hasta ser capaces de distinguir entre diferentes estilos artísticos, identificar emociones en diversas obras, explorar su imaginación a través del arte abstracto, experimentar con una variedad de técnicas artísticas y relacionar imágenes o colores con sus propias emociones personales.

Se ha realizado otro estudio en la Universidad Ramón Llull, donde Gonzales y Santacana llevaron a cabo un trabajo titulado "Los proyectos de integración del arte en educación (arts. integration)" (Gonzalez & Santacana, 2018). En este estudio, se revela que la práctica artística se convierte en una herramienta creativa que fomenta una mayor apreciación, confianza mutua y colaboración entre los profesionales de la educación y el ámbito artístico-cultural. Se concluye que la integración del arte en la educación potencia el proceso de enculturación y humanización, promoviendo relaciones colaborativas basadas en el diálogo, la confianza y el aprendizaje mutuo.

Además, se ha identificado una investigación correspondiente a una tesis de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación realizada en la Universidad César Vallejo, En el estudio titulado "Técnicas gráfico-plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, Perú, 2016", (Paredes, 2017). Se examina el impacto de diversas técnicas artísticas en el desarrollo de la psicomotricidad infantil, La metodología empleada en esta investigación es descriptiva y de enfoque cuantitativo, utilizando técnicas como la observación y el registro en instrumentos de naturaleza cuantitativa aplicados a la población seleccionada. El estudio analiza prácticamente cómo algunas técnicas gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas, estableciendo así una relación directa entre el arte y la psicomotricidad.

La autora resalta que la actividad artística infantil tiene como objetivo principal fomentar el conocimiento y la conexión del niño con su entorno. A través de la manipulación de objetos, el niño desarrolla habilidades motrices, percepción espacial, creatividad y comprensión del mundo que lo rodea. Por tanto, el estudio destaca la contribución de diversas técnicas gráfico-plásticas al desarrollo de habilidades motoras finas, proporcionando al niño seguridad emocional, capacidad creativa e interacción enriquecedora con su entorno.

Otro referente internacional relevante es el texto titulado "Psicomotricidad en educación inicial: algunas consideraciones conceptuales", escrito por Guadalupe Pacheco en Quito, Ecuador (Pacheco, 2015, p. 7). Este trabajo aborda la historia y la relevancia de la psicomotricidad en la educación inicial, destacando que "la evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos clave del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operativo (alrededor de los siete años) y no se completa definitivamente hasta alcanzar el pensamiento formal (aproximadamente a los doce años)". De este modo, se subraya la importancia de la actividad motriz desde las primeras etapas de la vida.

En el contexto de esta investigación, se busca establecer una conexión entre la educación artística y la psicomotricidad, ya que, según lo planteado por (Pacheco, 2015), la psicomotricidad tiene como objetivo aprovechar el cuerpo como vía para desarrollar las diversas habilidades y potencialidades del individuo en todos sus aspectos: físico, emocional, social, lingüístico y cognitivo (pág. 11). Este enfoque facilita la exploración y el fortalecimiento de las distintas capacidades individuales del niño desde una perspectiva integral.

Esta investigación adquiere relevancia en el contexto de este proceso investigativo al profundizar en el desarrollo psicomotor infantil, resaltando la importancia de explorar el entorno a través de la educación artística y diversas formas de expresión. Además, examina cómo abordar el

movimiento, el lenguaje, la escritura y el modelado desde la práctica en el aula de educación infantil. Como indica Pacheco (2015, p. 61), "Posturas como sentarse, andar, correr, deben ser adquiridas con la práctica, los ejercicios que se plantean deben ser variados y numerosos, se deben usar juegos, talleres, canciones, cambiar ritmos, utilizar diversidad de materiales". Esta afirmación subraya la importancia de establecer una sólida conexión entre el juego y la educación artística para promover el desarrollo psicomotor de los niños, reconociendo las acciones cotidianas que fortalecen sus habilidades motoras.

Como antecedente internacional relevante, se destaca una investigación titulada "Las artes plásticas y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas en educación infantil", realizada por Raquel Martínez Pueyo como trabajo de fin de grado de Maestría en Educación Infantil en la Universidad de Zaragoza, España Martínez R., 2014. Este estudio plantea la hipótesis de que las técnicas plásticas posiblemente contribuyan al desarrollo de la motricidad fina, ya que implican movimientos de manos y dedos para manipular diversos materiales e instrumentos. De esta manera, el arte en la educación infantil enriquecería las estrategias evolutivas que se pueden implementar en el aula, enfocadas en lo plástico, lo gráfico, lo visual, la creatividad y el arte contemporáneo, entre otros aspectos, para fortalecer el proceso psicomotriz.

La autora resalta la importancia de las técnicas plásticas y la psicomotricidad en la educación inicial, señalando que "Las conexiones entre la capacidad de expresión a través del arte y la educación psicomotriz son cruciales, lo que sugiere que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotor están intrínsecamente ligados en las etapas iniciales". Esto indica la necesidad de brindar una atención especial a los procesos de educación artística en el contexto del aula preescolar, con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades motoras básicas de manera lúdica y gratificante para el niño.

Es importante destacar también de este estudio el argumento sobre cómo la motricidad influye en la expresión artística. Según este planteamiento, "la adquisición de habilidades motoras permite la realización de los primeros garabatos, que representan los primeros movimientos del niño en el ámbito artístico". Por lo tanto, se puede inferir que a medida que el niño desarrolla destrezas motoras, aumenta su capacidad para plasmar sus expresiones artísticas de manera gráfica. En consecuencia, en el contexto de la educación infantil, es fundamental proporcionar entornos donde los niños tengan la libertad de elaborar sus creaciones gráficas, como garabatos, dibujos y trazos, de manera autónoma y espontánea en lugar de seguir patrones establecidos por el docente.

Por tanto, se deduce como contribución significativa de este estudio la investigación de conceptos relacionados con las técnicas plásticas y el progreso psicomotor en la infancia. Asimismo, se explora cómo la integración de la educación artística con otras disciplinas puede convertirse en una herramienta valiosa para cultivar el pensamiento crítico en los niños, en contraposición a la enseñanza tradicional de las artes plásticas centrada únicamente en actividades manuales.

A continuación, nos encontramos con la propuesta de investigación titulada "Las artes en educación: concepciones, desafíos y oportunidades del estado del arte" (Puente, 2017), procedente de la Universidad de Santander, España. En este estudio, la autora examina diversos estudios a nivel global que ofrecen una visión detallada del impacto y la relevancia de la educación artística en entornos escolares de todo el mundo. Se destaca en esta investigación la distinción entre la educación en artes y la educación a través de las artes, las cuales adquieren formas diversas según los contextos culturales en los que se desarrollan.

En esta línea, se destaca el trabajo investigativo y de impacto social llevado a cabo por la Fundación Botín en el campo de las artes y la educación. Uno de sus estudios, denominado

"¡Buenos días creatividad!" (Fundación Botín, 2012), seguido posteriormente por "Artes y emociones que potencian la creatividad" (Fundación Botín, 2014), resalta la importancia vital de la creatividad en el ámbito educativo. Estos estudios subrayan su necesidad para promover el avance y el bienestar, así como la manera en que las artes contribuyen al desarrollo personal y social de los individuos. En consonancia con lo anteriormente expuesto, se puede inferir que estos estudios mencionados por la autora, amplían nuestra comprensión sobre el papel del arte en la educación y los beneficios que aporta en términos de creatividad en la práctica pedagógica, lo que permite mejorar los procesos y entornos de aprendizaje y esto confiere un significado relevante a esta investigación al destacar la importancia del arte en el contexto escolar.

### **6.3.2. Antecedentes nacionales**

Por otra parte, los antecedentes Nacionales que se encontraron acerca del tema de estudio arrojaron las siguientes investigaciones:

En la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Botia, Diaza y Herrera (2020) llevaron a cabo un proyecto titulado "Promoción y fortalecimiento de la dimensión socioafectiva mediante el uso de artes plásticas y música en pacientes hospitalizados en edad preescolar".

El propósito de esta investigación fue examinar el impacto de la introducción de actividades centradas en las artes plásticas y la música en la dimensión socioafectiva de niños preescolares hospitalizados en dos instituciones de salud en el departamento de Santander. Se implementaron actividades centradas principalmente en las artes plásticas (pintura, escultura, dibujo) y la música

con el objetivo de fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños participantes, especialmente en lo que respecta a sus emociones y vínculos afectivos. Los resultados muestran la influencia significativa de la dimensión socioafectiva en los niños, y al introducir el arte y la música como estrategia se observó que estas actividades fomentan la motivación, el desarrollo de la creatividad y actitudes emocionales positivas, evidenciadas en el disfrute y la satisfacción experimentada por los niños al participar en cada una de las actividades propuestas.

En Santander, Calvo y Ramírez (Calvo & Ramírez, 2020, p. 72) llevaron a cabo un proyecto de aula enfocado en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en niños de preescolar en una institución pública de Floridablanca, cuyos hallazgos y conclusiones resultan los siguientes:

El proyecto de grado planteó una iniciativa destinada a fortalecer la dimensión socioafectiva en estudiantes de preescolar, mediante la implementación de estrategias que propicien un desarrollo positivo en este aspecto. Durante el proceso de investigación, se observó una marcada influencia del entorno en el comportamiento de los estudiantes y en su percepción del mundo que los rodea. Como resultado de este estudio, se identificó que la población estudiada se encuentra en una situación de vulnerabilidad, caracterizada por la presencia de comportamientos disruptivos. Se evidenció que la mayoría de las familias presentan dinámicas disfuncionales, con escasas demostraciones de afecto y atención hacia los niños. Como consecuencia, los estudiantes experimentan dificultades en sus relaciones sociales, en la construcción de su autoestima y en el manejo de sus emociones. Los hallazgos también indicaron la importancia de abordar la dimensión socio afectiva desde los primeros años escolares, como parte fundamental de la formación de individuos competentes. Además, se destacó que el uso de actividades artísticas despierta un mayor interés y curiosidad en los niños, lo que facilita un aprendizaje significativo con impacto a largo plazo en sus vidas.

La importancia de la dimensión socioafectiva ha sido destacada por varios autores, incluyendo a María Montessori y Gardner, quienes la consideran esencial en el desarrollo infantil. Esta dimensión cobra especial relevancia durante la etapa preescolar, según lo planteado por Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, donde los niños muestran un comportamiento egocéntrico que requiere ser abordado en el entorno escolar para promover relaciones interpersonales saludables.

A continuación, se hace mención al proyecto de investigación a nivel nacional titulado "Experiencias infantiles en el ámbito de las artes plásticas" (Franky, 2017), realizado en la Universidad Santo Tomás de Tunja, Colombia. Este estudio proporciona al actual proceso de investigación elementos para explorar, analizar y reflexionar sobre el papel del arte en los procesos educativos dentro de la sociedad contemporánea.

Siguiendo esta línea de pensamiento, la autora (Franky, 2017) sostiene y argumenta que la educación artística representa el elemento crucial que allana el camino hacia la adquisición de diversos tipos de conocimientos y destrezas. Subraya la importancia prioritaria de introducir el arte desde la primera infancia como un pilar fundamental en la educación inicial. Se destaca que los planes de desarrollo a nivel nacional, departamental y municipal contemplan iniciativas para la atención integral de la primera infancia, así como programas de formación artística (p. 53). No obstante, es relevante resaltar que, a nivel nacional, la educación artística en los entornos escolares no está plenamente integrada ni considerada de manera vital en los programas destinados a la primera infancia dentro de los sistemas educativos. En algunos sectores del país, aún falta implementar acciones concretas que impulsen y fortalezcan la enseñanza del arte como un componente esencial en el proceso de aprendizaje infantil.

Según Franky (2017), la autora señala que "la escuela moderna sigue priorizando el pensamiento lingüístico y el pensamiento lógico-matemático sobre todas las demás formas de conocimiento, lo que impide que el niño desarrolle otras habilidades que también posee" (p. 55). A la luz de esta problemática planteada, resulta crucial enfatizar que la educación artística debe ser considerada como un componente fundamental en el entorno escolar, en este contexto, los niños tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades emocionales, sensitivas, cognitivas y afectivas a través del involucramiento y la exploración en distintas expresiones artísticas como las artes plásticas y visuales, la música, la danza, el teatro y la literatura.

A continuación, se hace referencia a la investigación titulada "Análisis de prácticas pedagógicas y la educación artística en las Instituciones Educativas San Luis Gonzaga y Villanueva en el municipio de Copacabana" (Correa, 2018). En este estudio, la autora examina las políticas y leyes relacionadas con la educación artística en Colombia, proporcionando una visión integral sobre la relevancia del arte en los procesos educativos.

Desde esta óptica, este estudio brinda la oportunidad de reflexionar acerca de las contribuciones a nivel nacional que, según las políticas públicas institucionales, han impulsado la educación artística en los procesos formativos. Estas contribuciones ofrecen un sustento y una base para la implementación de la propuesta pedagógica presentada en este trabajo.

En el transcurso de la investigación de este proyecto de grado, se ha descubierto un estudio relacionado con la creatividad y su aplicación en la enseñanza y aprendizaje del arte, titulado "Estrategias de enseñanza creativa: Investigaciones sobre la creatividad en el aula. ¿La creatividad: un aspecto olvidado en la educación?", realizado por López Díaz y otros (2017). Este documento examina cómo diez grupos de investigación exploraron el uso de la creatividad como punto de



partida y como estrategia pedagógica, partiendo de una definición del término mismo. Se espera que este estudio inspire a otros educadores a reconsiderar y reevaluar sus prácticas docentes.

El propósito de este trabajo es evidenciar la urgente necesidad de desarrollar y fomentar entornos y métodos de enseñanza que fomenten el pensamiento creativo como una opción prioritaria para abordar los desafíos sociales y culturales que enfrentamos en la actualidad, los cuales se vuelven cada vez más complejos con el paso del tiempo. Además, resulta sumamente interesante la idea de establecer conexiones entre los ámbitos educativos y diversos sectores productivos, industriales y organizacionales, donde las propuestas innovadoras, ingeniosas y prácticas se traducen en un rendimiento económico tangible.

En este contexto, es relevante resaltar la importancia de la creatividad en la educación artística, considerándola tanto como objeto de investigación en el aula como una estrategia pedagógica fundamental. En resumen, "la creatividad puede ser analizada desde tres variables clave: las capacidades inherentes del individuo que aprende, la naturaleza cambiante y compleja de los actos creativos, y el impacto de la cultura en el desarrollo de la creatividad" (López Díaz y otros, 2017, p. 16). Esto subraya la necesidad de implementar cambios en el currículo, paradigmas educativos, políticas estatales y prácticas en el aula que promuevan un enfoque educativo significativo e investigativo que impulse la creatividad.

Siguiendo con la exploración de antecedentes a nivel nacional, nos dirigimos al estudio titulado "Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en niños de 2 a 5 años, en Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga, durante el período 2018-2019" (Echeverría y Larios, 2019). Se plantea en su investigación que los vínculos del niño consigo mismo, con sus pares y con su entorno pueden sufrir alteraciones cuando hay alguna anomalía en su desarrollo motor. Por lo tanto, resalta la relevancia de la práctica psicomotriz en el ámbito educativo infantil. Esta práctica no solo

se convierte en una herramienta esencial para identificar, prevenir y abordar posibles dificultades motoras, sino que también se adapta a las particularidades del entorno escolar y a las expectativas individuales de los niños.

Según las conclusiones extraídas de este estudio, que señalan que "los niños y niñas identificados con alerta en motricidad fina adaptativa tienen una mayor probabilidad de ser identificados en riesgo en términos de aprendizaje" (Echevarría & Larios, 2019), se confirma la estrecha relación entre el desarrollo motor y el proceso de aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la sugerencia planteada en nuestra investigación sobre la importancia de incrementar en la educación infantil la oferta de actividades motrices, tanto libres como dirigidas, con el propósito de fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños.

En conclusión, el análisis de la conexión entre el desarrollo motor y el proceso de aprendizaje en este estudio fortalece los conocimientos de nuestra investigación al resaltar la interrelación entre la psicomotricidad y la educación integral. Asimismo, subraya la relevancia de monitorear de cerca el progreso individual de los estudiantes en términos de su desarrollo motor y aprendizaje, proporcionando así una base sólida para el diseño de actividades pedagógicas adaptadas a su contexto específico.

### **6.3.3. Antecedentes locales**

En los antecedentes locales pudimos encontrar otros estudios que anteceden nuestra propuesta y se halló lo siguiente:

En una investigación realizada por (Cortés & García, 2020) sobre estrategias pedagógicas que benefician el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años en Villavicencio, Colombia, en 2020,

se resalta la relevancia de estas estrategias en la educación temprana. Estas estrategias se consideran fundamentales como herramientas para el desarrollo de los niños en esta etapa crucial de sus vidas.

Los autores llegaron a la conclusión de que es fundamental destacar que:

Los autores comparten una conexión estrecha en sus conocimientos, ya que valoran profundamente las actividades que enriquecen los procesos de aprendizaje de los estudiantes, la diversidad de enfoques pedagógicos propuestos por ellos contribuye al fortalecimiento de aprendizajes significativos, lo que permite que los estudiantes interactúen con el contenido de manera más profunda.

En el análisis documental, se identificó una propuesta pedagógica surgida de una investigación llevada a cabo en la Universidad de los Llanos, titulada "Alfabetización Corporal: Una propuesta de aula desde la psicomotricidad" (Bolaños, Pérez, & Casallas, 2018). Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Felicidad Barrios Hernández Vereda el Cocuy, en el municipio de Villavicencio (Meta), con estudiantes de grado Transición. Su objetivo principal fue "Desarrollar un programa de alfabetización corporal como una estrategia educativa planteada desde el paradigma de la psicomotricidad" (Bolaños, Pérez, & Casallas, 2018, p. 1). Por consiguiente, esta propuesta se considera relevante ya que aborda la psicomotricidad como base de una estrategia pedagógica en la educación infantil.

Dentro de los aspectos significativos, los autores presentan un programa basado en el paradigma de la psicomotricidad, llevando a cabo una investigación cualitativa que involucra a estudiantes de educación inicial y elaborando una propuesta educativa centrada en la expresión corporal. En línea con esto, los autores definen la "Alfabetización Corporal" como un método para

enseñar el alfabeto castellano mediante movimientos corporales que representan las vocales y consonantes del idioma, utilizando una serie de movimientos previamente concebidos. Esta conceptualización se alinea estrechamente con la premisa de nuestro proyecto, que resalta la importancia del movimiento corporal a través de diversos medios artísticos para cultivar tanto la motricidad gruesa como la fina. Asimismo, enfatiza el arte como un recurso invaluable para fomentar la participación activa y la creatividad de los niños en su proceso de aprendizaje.

En un estudio académico realizado por Vázquez, M. D. C. T., se descubrió que las bellas artes tienen un impacto significativo en el proceso de aprendizaje en el nivel preescolar:

El arte actúa como un catalizador para la concentración, la relajación y el desarrollo motor en los niños, al tiempo que estimula su capacidad para expresar emociones y fomenta la reflexión sobre el significado de sus creaciones artísticas. Además, les brinda la oportunidad de enfrentar y resolver problemas, así como de planificar sus actividades de manera creativa. Desde una perspectiva cognitiva y de aprendizaje, el arte desempeña un papel fundamental al mejorar las funciones cerebrales y las habilidades cognitivas, lo que resulta en una mayor motivación y atención hacia las tareas. Esencialmente, el arte se convierte en una herramienta indispensable para potenciar las habilidades y promover el desarrollo integral de los niños.

El proyecto denominado "Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socio-afectiva a través de la literatura", desarrollado por Parra en 2017 (Parra, 2017), se propuso identificar las prácticas pedagógicas empleadas por la docente mediante la literatura, con el fin de fortalecer la dimensión socio-afectiva en los niños y niñas.

Es fundamental reforzar la dimensión socio-afectiva de los niños mediante estrategias didácticas que se basen en la literatura infantil. Resulta imprescindible que todos los actores

educativos, ya sean padres, directivos, docentes o estudiantes, integren la literatura en su vida cotidiana. Es necesario reflexionar sobre el concepto, la influencia y la importancia de esta herramienta en el desarrollo integral de los niños, y, por supuesto, hacer un uso adecuado de ella.

Los autores concluyen que, en base a los hallazgos de su investigación, se observó un mayor dominio de las letras minúsculas del alfabeto, evidenciando avances significativos en este aspecto por parte de los niños (Bolaños, Pérez, Casallas, 2018). Este descubrimiento respalda la idea de que las técnicas gráfico-plásticas, consideradas como un lenguaje artístico, pueden ser implementadas efectivamente en el entorno educativo con los estudiantes. Es notable que los autores, al fundamentarse en la psicomotricidad, proporcionan un enfoque teórico sólido para una práctica pedagógica en el ámbito del arte.

Considerando lo expuesto hasta este punto, el principal aporte de esta investigación a nuestro proyecto radica en el énfasis que hace en la relevancia de la actividad psicomotriz. Esta no solo influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también incide en la actitud de los estudiantes y la comunidad educativa en su conjunto, generando un mayor interés y motivación hacia las actividades propuestas.

El estudio titulado "Estrategias pedagógicas para promover el aprendizaje en niños y niñas de 0 a 6 años en Villavicencio, Colombia" (Cortés A, García G, 2017) resalta, entre las estrategias clave para la primera infancia, el arte, el juego y la lectura. Destaca que el arte no solo promueve el desarrollo motor adecuado en los niños, sino que también potencia una variedad de habilidades adicionales.

Según lo mencionado por Rollano (2004), citado en el trabajo de Cortés A y García G (2017, p. 133), las artes plásticas ofrecen una serie de beneficios que incluyen estimular la

creatividad, agilizar el cerebro y activar los sentidos como el tacto, el olfato, la visión y el gusto. Además, favorecen un desarrollo físico-motor e intelectual más completo en la vida del niño. Estos también aprenden a manejar su propio ritmo y creatividad, lo que les facilita cualquier tarea escolar asignada, convirtiéndose así en una estrategia sumamente versátil.

En consonancia con lo mencionado, se recupera para este estudio la manera en que los autores destacan el arte como una herramienta didáctica, detallando una variedad de estrategias y recursos pedagógicos en el ámbito de la educación infantil y lo definen como un medio para fortalecer el desarrollo motor de los niños a través de la exploración con distintas técnicas y materiales, donde el énfasis recae no tanto en el resultado final, sino en el proceso mediante el cual el niño estimula su creatividad y destrezas motoras.

De lo anterior, sobre los antecedentes con respecto a la Historia del Arte en la Educación Inicial, evidenciamos que el Arte ha sido un medio eficaz para fomentar la creatividad, y el pensamiento crítico de los niños, así como en las primeras etapas del desarrollo cognitivo de los niños. Además, la inclusión de la Historia del Arte en la Educación Inicial no solo nutre el crecimiento individual de los niños, sino que también promueve una apreciación más profunda y significativa del patrimonio cultural y artístico de la humanidad. Por último destacamos la importancia de realizar una búsqueda de los antecedentes, ya que nos permite tener otro punto de vista de los estudios sobre el Arte en la Educación Inicial, aportes y conclusiones que servirán para futuros estudios.

## **6.4.Marco Conceptual**

El marco conceptual es un intento por caracterizar todos aquellos elementos que provienen en el proceso de una monografía, por el cual, a través de diferentes autores, y teorías se busca encontrar definición, conceptos, y líneas para enmarcar la investigación e interpretar los resultados y conclusiones que se alcanzan, a lo largo de esta sección se espera brindar una comprensión con referente a La importancia del Arte en la Educación Inicial.

### **6.4.1. Concepto de arte**

Para comenzar de manera clara, es apropiado hacer referencia al concepto de "arte". Sin embargo, es importante destacar que este concepto abarca una amplia gama de significados.

Según autores como Whenham (2011, p.19), el esfuerzo por comprender el arte y fomentar el aprendizaje artístico en los niños se simplifica cuando reconocemos desde el inicio que no hay definiciones elegantes ni poéticas que delineen con precisión qué constituye el arte.

Sin embargo, resulta necesario contar con una noción que nos acerque al significado del arte, para ello, la Real Academia Española lo define como una expresión humana que abarca tanto lo real como lo imaginario, utilizando recursos plásticos, lingüísticos o sonoros para su interpretación.

El arte desempeña una función significativa en la vida humana, sirviendo como un vehículo para registrar y comunicar las percepciones del mundo dentro de una sociedad específica. Además, se destaca como uno de los escasos medios mediante los cuales un individuo puede distinguirse, expresarse y encontrar su identidad en relación con los demás. Como señala Alcaide C. (2003,

p.21), el arte refleja la dualidad de las personas como seres individuales y sociales, representándolos en toda su complejidad.

Según Carmen Alcaide (2003), el arte brinda al niño la oportunidad de explorar diversas áreas de expresión, tales como el lenguaje verbal, la creatividad plástica, la música y el movimiento corporal. Destaca que el arte infantil constituye principalmente un medio innato de expresión, donde las representaciones gráficas realizadas por los niños deben ser entendidas como manifestaciones de su propio pensamiento.

La imaginación constituye entonces un insumo básico para intervenir en la realidad. Si bien la imaginación constituye un aspecto importante en la educación de los niños, lo es también en la formación de sus docentes (Luzmila Mendívil, 2011). De esta manera la educación tiene el compromiso social y moral de contribuir al cambio, de posibilitar el desarrollo de una mente creativa que interpela la realidad incesantemente y sin temores, es decir, La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general. Este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia: la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, cuando se trata, por el contrario, de estimularla o, si está dormida, de despertarla (Morin, 1999, citado en Luzmila Mendívil, 2011).

La autora también sostiene que el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma, y en este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios, (Luzmila Mendívil, 2011)

Alma Azagra (2017) en su investigación sobre las actividades culturales para la primera infancia, *Actividades culturales para la primera infancia*, se llevó a cabo una propuesta de



actividades itinerantes para los niños de 0 a 6 años en el barrio Benimaclet, Valencia. Se creó un itinerario de espectáculos y talleres para el espacio de crianza de pequeños mus.

Según Loewenfeld y Lambert (1992), el arte representa una actividad dinámica y unificadora con un papel esencial en la educación infantil. El acto de dibujar, pintar o construir no es simplemente una acción superficial, sino un proceso complejo en el cual el niño integra diversos elementos de su experiencia para crear un todo con significado renovado. En este proceso de selección, interpretación y reformulación de dichos elementos, el niño no solo produce una obra visual o escultórica, sino que también ofrece una parte de sí mismo: sus pensamientos, sentimientos y percepciones (p. 15).

Desde la perspectiva del niño, el arte se presenta como una oportunidad para expresar su percepción, pensamiento y sensación, basados en sus observaciones y experiencias personales. Lowenfeld y Lambert (1992) sostienen que la actividad artística de un niño no solo es un medio de expresión, sino que también constituye una plataforma para su crecimiento emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo.

Pestalozzi, aplicó los ideales de la obra de Rousseau a la realidad europea de la época, creando una red de escuelas dirigidas a la infancia más desprotegida. El hecho de que su padre muriera cuando él era pequeño marcó mucho su obra y su vida, ya que consideró a su madre como primera educadora y basó en ese modelo materno filial su intervención educativa. Creó su propio método educativo, al que conocemos como Método Intuitivo, que considera que las personas aprenden en contacto directo con las cosas, observándolas y creando luego conexiones sobre la realidad aprendida (Pestalozzi, 2007).

Concibe la escuela como un espacio de cooperación y ayuda, donde el maestro debe guiar al niño, convirtiéndolo en el verdadero protagonista de la educación. Resulta relevante también, sus avances en la formación de maestros, que visitaron famosos pedagogos de la época.

Destacaremos en España, la figura de Pablo Montesino, como uno de los mayores precursores de la obra de Pestalozzi en nuestro país (Pestalozzi, 2007).

#### **6.4.2. Importancia del arte en el niño**

Es importante tener en cuenta que la percepción que un niño tiene del concepto de "arte" difiere radicalmente de la de un adulto, mientras que los adultos asociamos el arte con museos, artistas con diversas perspectivas de vida y una amplia variedad de obras, los niños pueden tener una visión totalmente distinta.

#### **6.4.3. Educación y Arte-Educación por el Arte**

La educación a través del arte no se limita únicamente a impartir conocimientos sobre aspectos artísticos, aunque estos sean cruciales en la formación en este campo. Su propósito principal radica en potenciar y desarrollar nuestro talento innato, aquel que poseemos desde nuestro nacimiento pero que aún no ha sido completamente definido. Este proceso se lleva a cabo mediante las artes, las cuales actúan como un medio de expresión que nos permite explorar y descubrir nuestras habilidades creativas (Álvarez, s.f., párr. 7-8).

El arte constituye el pilar esencial de la expresión humana, brindándonos el espacio para desatar nuestra creatividad y explorar nuestra imaginación. A través de él, tenemos la capacidad de dar voz a nuestros sentimientos y emociones, transmitiendo mensajes de profunda relevancia para la sociedad. Además de su función expresiva, el arte actúa como un vehículo para la enseñanza moral, dotándolos de las herramientas necesarias para nuestro desarrollo integral. Nos conecta con

otras culturas, permitiéndonos explorar y comprender la diversidad cultural que enriquece nuestro mundo. Asimismo, consideramos que el arte desempeña un papel crucial en nuestro autoconocimiento, ya que a menudo utilizamos las obras como medios para expresar nuestra identidad y comunicar aspectos que van más allá de las palabras, revelando a través de diseños plásticos lo que no puede ser expresado verbalmente.

La expresión humana encuentra su voz no solo en las artes visuales, sino también en la música, la danza y el teatro, cada una con su propio lenguaje distintivo. Estas formas de expresión no solo nos permiten comunicarnos, sino que también desempeñan un papel fundamental en la preservación de los valores morales, que lamentablemente están siendo descuidados en la educación contemporánea. Como se ha mencionado anteriormente, la educación a través del arte tiene como objetivo primordial el desarrollo integral del ser humano, explorando y nutriendo sus diversas potencialidades artísticas a lo largo de toda su vida. Estos aspectos son destacados en el presente contexto (Álvarez, s.f., párr. 8-10).

El pensamiento creativo se deriva de la creatividad, que puede definirse como la capacidad innata de generar nuevas ideas y concebir formas originales de acción. Este tipo de pensamiento constituye un elemento fundamental en el ámbito del arte, dado que la labor de un artista se centra en la creación. El artista, por naturaleza, es un ser dotado de la habilidad de crear y siempre encontrará vías creativas para expresarse a través de sus obras y de la manifestación artística que domina (Álvarez, s.f., párr. 12-14).

El pensamiento crítico implica nuestra capacidad de expresar juicios u opiniones sobre una situación, ya sea de forma positiva o negativa, comprendiendo que la crítica puede ser constructiva además de señalar aspectos negativos. Por lo tanto, el pensamiento crítico se refiere a la habilidad humana de analizar, reflexionar, argumentar y llegar a conclusiones fundamentadas por sí mismo. En el ámbito del arte, el pensamiento crítico se manifiesta cuando se nos invita a reflexionar sobre

el significado de una obra específica y debemos usar esta capacidad para formular nuestras propias interpretaciones. Todo artista, sin importar su disciplina artística, debe cultivar su pensamiento crítico, lo que le permite apreciar y evaluar diversas expresiones artísticas con criterio propio (Álvarez, s.f., párr. 6-9).

La habilidad para resolver problemas implica que una persona tiene la capacidad de encontrar alternativas, respuestas o soluciones a diversas situaciones que puedan surgir, incluyendo aquellas que involucran conflictos (Álvarez, s.f., p. 10).

En la enseñanza del arte en la educación inicial, el educador debe desempeñar el papel de mediador y motivador constante para fomentar la apreciación y expresión artística en los niños. Esto no solo estimula su desarrollo físico, mental y social, sino que también facilita un aprendizaje más efectivo en otras áreas de formación dentro de la educación inicial (Álvarez, s.f., p. 11).

Estos elementos mencionados promueven un enfoque en la enseñanza y el aprendizaje de las artes desde la educación inicial que apunta hacia una recepción crítica y transformadora. El objetivo no es formar individuos pasivos y repetitivos desde una edad temprana, sino más bien cultivar en ellos la capacidad de reflexionar, crear e innovar. Esta es la demanda de la comunidad global, ya que es ampliamente reconocido que la educación artística contribuye significativamente al mejoramiento del individuo. Además, ¿quién podría imaginar a un niño o niña sin expresar sus ideas a través del dibujo, la música, la danza o la narración? No es el momento de restringirles el placer de manifestar su imaginación y su conexión con el mundo; al contrario, cuanto más felices crezcan y se desarrollen, más prometedor será el futuro de nuestro universo (Estévez Rojas, 2017, p. 118).

La Educación por el Arte engloba todos los aspectos mencionados, pero se centra específicamente en el ámbito artístico. Sin embargo, es importante distinguirla de la Educación Artística o Arte en la Educación, que se concentra en enseñar sobre diversas formas de expresión

artística, como las artes plásticas, la música, el teatro, la danza, la fotografía, entre otras. Además de impartir conocimientos sobre estas manifestaciones, la Educación Artística también busca desarrollar habilidades, destrezas y hábitos relacionados con ellas. A pesar de su importancia, el Arte recibe escasa atención en el ámbito educativo y rara vez se integra de manera significativa en los planes de estudio, lo que resulta en una formación artística limitada en las escuelas y una menor participación de los niños en la cultura de la sociedad en la que viven (Álvarez, s.f., párr. 4).

La capacidad creativa de un artista puede ser empleada para idear soluciones a problemas comunitarios al llevar a cabo proyectos dentro de la comunidad. Del mismo modo, esta habilidad puede ser utilizada para abordar los desafíos presentes en el ámbito artístico, como, por ejemplo, la enseñanza del arte en las escuelas, que constituye uno de los problemas más significativos en el campo educativo (Álvarez, s.f., párr. 5). La toma de decisiones es una habilidad esencial que todo individuo, incluyendo los artistas, debe cultivar. Esta capacidad implica la capacidad de evaluar varias opciones y elegir la más adecuada, considerando cuidadosamente los riesgos y las implicaciones asociadas con cada alternativa. De lo anterior, consideramos que a veces, tomar decisiones puede ser sencillo, pero en otras ocasiones puede resultar más complejo. Para tomar una decisión informada, es fundamental utilizar nuestro poder de análisis para examinar cada opción disponible y determinar cuál será la más beneficiosa, tanto para nosotros como para aquellos con quienes trabajamos, especialmente si estamos liderando un grupo.

El docente que adopta esta perspectiva pedagógica debe diseñar cuidadosamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de las diversas herramientas que el arte proporciona para cultivar la estética y la armonía en el aula. La música, en particular, se presenta como una expresión tangible del arte que el maestro puede emplear con la ayuda de instrumentos musicales para estimular en los estudiantes una gama de emociones y sensaciones que fomenten el desarrollo de su sensibilidad. La música seleccionada debe poseer un ritmo adecuado y transmitir un mensaje

que promueve la internalización de valores como la bondad, el respeto, la solidaridad, el amor al prójimo y el vínculo espiritual. Por su parte, el ritmo cumple la función de conectar al individuo con la naturaleza social y física, ya que tanto la sociedad como la naturaleza operan bajo su propia dinámica, lo que contribuye al equilibrio en ambas esferas. Tanto en nuestra fisiología, con los ritmos presentes en la respiración y la circulación sanguínea, como en nuestro planeta, con los ritmos asociados a la rotación y traslación que afectan la duración de los días, las noches y las estaciones, el ritmo desempeña un papel fundamental (Granadino, 2006, p. 12).

Por otro lado, en el enfoque educativo Waldorf, el ritmo desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en el nivel preescolar, se utilizan métodos didácticos que estimulan la atención de los niños y niñas. Establecer rutinas en el aula favorece el desarrollo de hábitos saludables y una socialización adecuada, preparándose para integrarse tanto en el presente como en el futuro en la vida social. En los niveles de parvularia y educación básica, es importante complementar la enseñanza con narrativas vivas y con ritmo, de modo que las actividades realizadas reflejan una cierta cadencia que facilite el aprendizaje.

En la perspectiva Waldorf, la observación va más allá de simplemente describir la apariencia externa de objetos y fenómenos naturales y sociales; implica adentrarse en su esencia subyacente. Por ejemplo, al observar la diversidad de manifestaciones en la naturaleza física, se busca comprender no sólo lo que se ve a simple vista, sino también las fuerzas y procesos que actúan en su interior. A modo de síntesis, se presentan algunas reflexiones sobre la Pedagogía Waldorf (Granadino, 2006, p. 5).

"Es fundamental que los profesores trabajen en equipo, ya que el currículo tiene un carácter integrador (Granadino, 2006, p. 5)."

"Las vivencias y experiencias de los estudiantes constituyen el punto de partida fundamental en todo proceso formativo (Granadino, 2006, p. 5)."

"en la confianza, con el fin de facilitar el descubrimiento y desarrollo de sus habilidades individuales (Granadino, 2006, p. 5)."

"Al diseñar el currículo, es crucial que los docentes mantengan en mente que el proceso educativo debe enfocarse en fomentar la creatividad y el protagonismo del estudiante (Granadino, 2006, p. 5)."

De lo anterior, consideramos que cada estudiante posee una singularidad propia, es esencial forjar vínculos basados en el enfoque pedagógico Waldorf, reconocido por su énfasis en el arte en la Educación Inicial, indica que, al adoptar esta metodología, no solo conseguiremos estudiantes eficaces y potenciaremos todas sus habilidades y destrezas, sino que también cultivaremos en ellos un espíritu crítico y creativo desde una edad temprana.

#### **6.4.4. El arte en la educación inicial**

En su estudio sobre "La Educación Artística en la Educación Inicial", Estévez y Rojas (2017) argumentan que:

Desde la época de Froebel, considerado el precursor de la educación preescolar en 1837, los modelos pedagógicos para la primera infancia han reconocido la importancia de la actividad estética y artística en el desarrollo integral de los niños y niñas. Este enfoque ha sido respaldado a lo largo del tiempo por investigaciones en neuropsicología y educación que subrayan el papel fundamental de la educación artística en el fomento del pensamiento, la productividad y la creatividad desde la infancia. Además, las actividades y expresiones artísticas se han asociado estrechamente con la socialización infantil y la formación de vínculos afectivos (Bordes, 2007).

La etapa inicial y preescolar de la educación representa el momento crucial para cultivar una amplia gama de habilidades, donde el componente artístico no debería considerarse como un añadido, sino como un elemento fundamental en la formación de los futuros ciudadanos (Granadino, 2006)."

"Durante los primeros años de vida, los niños exploran y comprenden el mundo que los rodea a través de una amplia variedad de experiencias sensoriales. Estas experiencias, que abarcan tanto el entorno físico como el humano, se ven enriquecidas considerablemente cuando se integran recursos artísticos en el proceso de aprendizaje, especialmente a través del juego y la expresión libre" (Granadino, 2006).

"La participación en actividades artísticas y el disfrute de las mismas generan estímulos que activan las áreas cognitivas, afectivas y conductuales desde las primeras etapas de la vida. La percepción, la memoria, las emociones y las motivaciones son procesos fundamentales en el desarrollo infantil, y la experiencia artística desempeña un papel significativo al proporcionar impresiones duraderas y valiosas en la formación de la personalidad de los niños y niñas" (Estévez & Rojas, 2017, pp. 115-116).

"Desde la infancia temprana, el proceso perceptivo se ve enriquecido por estímulos artísticos como sonidos, formas, colores, texturas, gestos y movimientos. Estos elementos son especialmente motivadores en el juego y en otras actividades de aprendizaje, ya que permiten que los niños expresen y exteriorice sus percepciones, ideas y sentimientos a medida que avanzan en su desarrollo. Esta interacción con estímulos artísticos contribuye a la formación de experiencias estéticas y al desarrollo de la capacidad creativa en los niños pequeños" (Estévez & Rojas, 2017, p. 116).



"El ser humano, por su propia naturaleza, tiene la capacidad innata de ser creativo. Para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, recurre a una variedad de lenguajes que utilizan diferentes símbolos y códigos para representar, organizar y dar sentido a significados y conceptos. Estos lenguajes pueden incluir notaciones musicales, paletas de colores, alfabetos y muchos otros. A través del arte, las ideas, emociones, preocupaciones y formas de percibir la vida se expresan mediante trazos, ritmos, gestos y movimientos que adquieren significado y profundidad" (Estévez & Rojas, 2017, p. 118).

Con respecto a las teorías anteriores, se evidencia que la exposición temprana al Arte no solo estimula la creatividad y la expresión individual, sino que también fomenta habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales, así como sentar las bases para un aprendizaje profundo y significativo, y una apreciación duradera del mundo que nos rodea.

Tomando con referencia los conceptos ya planteados, es importante definir que el Arte facilita la representación de experiencias a través de una variedad de símbolos, que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. Por lo tanto, promover la exploración y expresión mediante diferentes lenguajes artísticos es crucial desde la primera infancia. Esto no solo ayuda a los individuos a descubrir lo que los hace únicos, sino que también los conecta con la comunidad, estableciendo vínculos significativos consigo mismos, con los demás, con el entorno y con la cultura.

## **6.5. Marco Legal**

En Colombia, se han registrado avances significativos en las normativas destinadas a involucrar a todas las partes interesadas en el cuidado y la educación de la Primera Infancia. Estas

normativas y leyes relacionadas con la Educación Inicial desempeñan un papel fundamental por diversas razones de peso.

En primer lugar, un marco legal que establecen e garantiza la calidad y la equidad en la prestación de servicios educativos durante los primeros años de vida de los niños. Estos marcos normativos establecen estándares mínimos de calidad en áreas como la infraestructura, el currículo, el personal docente y los recursos educativos. De esta manera, se asegura que todos los niños tengan acceso a entornos educativos seguros, estimulantes y apropiados para su desarrollo integral.

### **6.5.1. La infancia protagoniza las actuales políticas públicas**

En el panorama educativo actual, dos entidades son responsables de dirigir y supervisar el sistema educativo: el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Mientras el MEN gestiona la educación en todos los niveles, desde preescolar hasta superior, tanto en instituciones públicas como privadas, el ICBF se encarga de atender a la población infantil en situación de vulnerabilidad, asegurando sus derechos, incluido el acceso a la educación.

Siguiendo esta línea, se promulgó la Ley 1098 en 2016, la cual establece la política estatal para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre, junto con otras disposiciones relevantes. Según esta ley, el desarrollo integral de los niños y las niñas no sigue una progresión lineal ni uniforme, sino que se manifiesta de manera única en cada individuo y se ve influenciado por diversos actores, entornos y condiciones. Enfatiza en la importancia de la interacción con diversos contextos y personas para fomentar el desarrollo de habilidades y la autonomía gradual.

Asimismo, reconoce que el desarrollo humano se extiende a lo largo de toda la vida y requiere acciones de política pública que lo impulsen más allá de la primera infancia.

Por otra parte, la Ley 1804 establece claramente la educación inicial como un derecho de los niños y niñas menores de seis años. Se define como un proceso educativo y pedagógico planificado, continuo y organizado, mediante el cual los niños y niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, con la familia como participante fundamental en este proceso.

La implementación de esta ley está a cargo del MEN, el ICBF y la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. Además, la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) lideró la creación del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación de la primera infancia en el distrito en 2013, en colaboración con la Secretaría de Educación Distrital, estableciendo disposiciones y estándares que buscan mejorar la calidad educativa.

- **Ley General de Educación 115**

En Colombia, se aprobó una ley que establece disposiciones generales para regular el sistema educativo, concebido como un proceso continuo de formación basado en una visión holística del individuo. Esta legislación es detallada en cuanto a la estructura del Sistema Educativo Colombiano, el cual engloba varios niveles, incluyendo la Educación Inicial, la Educación Preescolar, la Educación Básica (que consta de cinco años de primaria y cuatro años de secundaria), la Educación Media (dos años) y la Educación Superior.

- **Decreto 2247**

El Decreto 2247 regula la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, detallando en su artículo 2 la organización de este nivel en tres grados dirigidos a niños y niñas de entre tres (3) y cinco (5) años de edad.

El primer grado, denominado Pre-Jardín, está diseñado para atender a niños en la temprana edad de tres (3) años. El segundo grado, conocido como Jardín, está destinado a los niños de cuatro (4) años de edad. Mientras que el tercer grado, llamado Transición, está orientado a niños de cinco (5) años y representa el último año de educación preescolar, siendo además obligatorio.

El Capítulo II del decreto, en su artículo 11, establece los principios fundamentales de la educación preescolar, destacando la integralidad, la participación y el enfoque lúdico. Estos principios reconocen al niño como un individuo único y social, y valoran la organización y el trabajo en grupo como medios para fomentar la autoaceptación y la aceptación del otro. Se enfatiza la importancia de cultivar el disfrute, el entusiasmo y el placer en el proceso educativo, colocando al niño en el centro de todas las actividades.

En el artículo 13, apartado 2 del mismo decreto, se establecen pautas para la planificación y ejecución de actividades educativas, resaltando la importancia de reconocer las características individuales de cada estudiante. Se propone la creación de entornos educativos que sean recreativos, vivenciales, productivos y espontáneos, con el fin de estimular la exploración, la experimentación y el aprendizaje. Además, se promueve el desarrollo de habilidades de análisis y reflexión para comprender mejor el mundo que les rodea

- **Artículo 67**

La educación es un derecho inherente a cada individuo y un servicio de interés público que desempeña una función vital en la sociedad al facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y otros aspectos fundamentales de la cultura. Tanto el Estado, la sociedad en su conjunto y la familia comparten la responsabilidad de garantizar este derecho. Según lo establecido en la Constitución Política de Colombia (Artículo 67, 1991), la educación es obligatoria para todos los niños y niñas entre los cinco y los quince años de edad, abarcando al menos un año de preescolar y nueve de educación básica.

- **Artículo 28. Derecho a la educación**

Los niños y adolescentes tienen el derecho fundamental de acceder a una educación de excelencia. Esta educación, provista por el Estado, abarca un año de preescolar y nueve de educación básica, conforme a lo estipulado en la constitución política. En las instituciones educativas públicas, la educación será completamente gratuita, según lo determinado por las disposiciones constitucionales. Aquellos que se nieguen a recibir a un niño en las escuelas públicas pueden enfrentar multas de hasta 20 salarios mínimos.

**Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia**

La primera infancia constituye un período crucial en el ciclo de vida humano, donde se sientan los cimientos para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Esta fase abarca desde el nacimiento hasta los seis años de edad, y durante este tiempo, los niños y niñas son titulares de derechos reconocidos tanto en tratados internacionales como en la constitución política y en las disposiciones legales correspondientes. La atención primordial en esta etapa incluye el cuidado

integral de la salud, la nutrición, la inmunización completa, la protección frente a riesgos físicos y la educación inicial.

### **La Ley 1804 de 2016 de la Política de la Primera Infancia de Cero a Siempre.**

#### **Artículo 1. Propósito de la ley**

El objetivo de esta propuesta legislativa es establecer una política de Estado en concordancia con la doctrina de protección integral. Su meta es reforzar el entramado institucional para salvaguardar los derechos de las mujeres embarazadas y los niños y niñas de cero a seis años.

#### **Artículo 2. Política de cero a siempre.**

La política de Cero a Siempre representa la visión y el compromiso del Estado Colombiano hacia la primera infancia. Se trata de un conjunto de normativas, procesos, valores y estructuras institucionales que, en colaboración con las familias, buscan proteger integralmente y garantizar los derechos de las mujeres embarazadas y de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años de edad. Esta política se implementa a través de una coordinación intersectorial, guiada por un enfoque de derechos y una gestión orientada a resultados. Su objetivo es asegurar que todos los entornos en los que los niños y niñas crecen cuenten con las condiciones necesarias para promover y potenciar su desarrollo de manera integral.

#### **Artículo 3. Principios rectores de la Política de Estado para el Desarrollo Integral**

Los fundamentos de esta política se sustentan en los principios establecidos en la Constitución Política, en el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), así como en la legislación nacional e internacional correspondiente.

Sin embargo, teniendo en cuenta la normativa y leyes que reglamenta nuestra monografía y tema de estudio, este aporta una estructura y un contexto normativo impredecible para la investigación académica sobre el Arte en la Educación Inicial, estas normativas establecen derechos, responsabilidades y estándares que regulan el ámbito educativo, garantizando la calidad y la equidad en la enseñanza.

Al incluir referencias a leyes educativas específicas, como políticas de curriculum o regulaciones sobre educación infantil, la monografía se beneficia al mostrar su alineación con las directrices establecidas por las autoridades competentes, lo que aumentó su credibilidad y relevancia.

El Marco Legal es fundamental en una monografía porque proporciona el contexto normativo y regulatorio en el que se desarrolla el tema de estudio, garantizando la validez y la legitimidad de la investigación. Al referirse a leyes, reglamentos y precedentes legales relevantes, se establece un fundamento sólido que respalda las conclusiones y recomendaciones del trabajo académico, proporcionando una base legal para cualquier acción futura derivada de los hallazgos presentados.

## 7. Conclusiones

Los aportes encontrados sobre la importancia del arte en la educación inicial de los niños es innegable, ya que, el arte no solo estimula la expresión individual, sino que también fomenta el desarrollo integral de los niños en múltiples aspectos, a través del arte, los niños pueden explorar y experimentar con diferentes formas de comunicación, desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, aprender a apreciar la belleza estética, y cultivar la capacidad de resolver problemas de manera imaginativa, incluir el arte en los niños funciona como una herramienta poderosa que facilita el aprendizaje de manera significativo y creativo.

### Conclusiones sobre los objetivos planteados:

Según lo planteado en el Marco Histórico, el arte ha desempeñado un papel fundamental en la educación inicial, sirviendo como un medio poderoso para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo cognitivo de los niños. Desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad, el arte ha sido reconocido como una herramienta esencial para cultivar habilidades motoras, sociales y emocionales en los niños pequeños, así como su integración en los programas educativos tempranos no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también promueve la apreciación estética y la diversidad cultural. Los estudios y prácticas históricas respaldan la importancia del arte en la educación inicial como un catalizador para el crecimiento integral de los niños, ofreciendo una plataforma para la exploración, la comunicación y el desarrollo de habilidades fundamentales para su futuro.



Según lo establecido en el contexto teórico de este estudio, es fundamental proporcionar a la primera infancia entornos que estén equipados con materiales estimulantes que fomenten la curiosidad y la exploración, de esta manera, se evita restringir el desarrollo del pensamiento en los niños y niñas, por consiguiente, resulta imperativo abordar esta cuestión y reconsiderar a nivel institucional

Muchos hechos encontrados en el Marco conceptual resaltan el valor del arte como una herramienta pedagógica que facilita la comprensión de diversas nociones y conceptos en el ámbito de la educación infantil. En línea con esta perspectiva, se reconoce la educación inicial como un componente fundamental que conduce al dominio de diversos conocimientos y destrezas. Este descubrimiento subraya la importancia de desarrollar una propuesta pedagógica que, a través del arte, promueva el desarrollo psicomotor en los niños y niñas en edad de transición.

Con respecto al Marco Legal, este proporciona un fortalecimiento a lo largo del tiempo, reflejando un reconocimiento cada vez mayor de su valor en el desarrollo integral de los niños, desde la inclusión de las artes en los estándares mínimos de la educación, se evidencia un compromiso legal con el acceso equitativo a experiencias artísticas en la primera infancia. Estos hallazgos sugieren que el arte no solo es considerado un complemento en la educación inicial, sino un componente vital para el desarrollo holístico de los niños, proporcionando oportunidades para la exploración, la expresión y el enriquecimiento cultural desde una edad temprana.

## 8. Bibliografía

1. AGUILLO, Isidro F.; GRANADINO, Begoña (2006). «Indicadores web para medir la presencia de las universidades en la Red». En: ROCA, Genís (coord.). La presencia de las universidades en la Red [monográfico en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 3, n.º 1. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa].  
<[http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/aguillo\\_granadino.pdf](http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/aguillo_granadino.pdf)
2. Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona.: Paidós.
3. (Azagra Solano, AM, 2017) “El Arte en la Primera Infancia: Propuestas Destacables”
4. Barbosa Chacon y J. W., Barbosa Herrera, J. C. y Rodríguez Villabona, M. (2015) Concepto, enfoque, y justificación de la sistematización de experiencias educativas; Una mirada “desde” y “Para” el contexto de la formación universitaria perfiles educativos.
5. Bean, R. (1992). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Madrid, España: Debate.
6. Calderón Parra, K. D. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socio-afectiva a través de la literatura (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
7. Calvo Pineda, R. X., & Ramírez Prada, N. L. (2020). Proyecto de aula para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños de preescolar en una Institución Pública de Floridablanca.

8. Castro, M. D. P. B., & Martínez, V. T. P. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 32(3), 1-15.
9. Carretero-Dios, H., y Perez, C. (2007) Normas para el desarrollo y revisión de estudios instrumentales: Consideraciones sobre la selección de tests en la investigación psicológica. *International Journal of Clinical and Health Psychology*.
10. Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación...*, 10(1), 125-143.
11. Cortés A, García G. (1 de enero de 2017). <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
12. Decreto No. 1356 de 2018, que es la Primera infancia. Marco legal.
13. Deza Gómez, V. D., & Salazar Zavala, M. L. (2017). Estrategias de enseñanza aplicadas para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de cinco años en las Instituciones Educativas de Educación Inicial públicos y privados de la UGEL Arequipa Sur 2016
14. Díaz, M. L., Bopp, R. M., Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.
15. Durán Simón, S. (2019). Proyecto para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico a través del arte en Educación Infantil.
16. Franky, D. P. (2017). Experiencias de infancia en torno a las artes plásticas. Tunja: Universidad Santo Tomás, seccional Tunja.
17. González Botia, G., Ortiz Díaz, N., & Rincón Herrera, L. P. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva basada en las artes plásticas y la música para

pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de Santander.

18. (Granadino, 2006) La etapa inicial y preescolar de la educación representa el momento crucial para cultivar una amplia gama de habilidades, donde el componente artístico no debería considerarse como un añadido, sino como un elemento fundamental en la formación de los futuros ciudadanos.
19. Herrero, M. (2014). El espacio y el ambiente desde la perspectiva de la Escuela de Reggio Emilia (Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5074/TFG-B.411.pdf;jsessionid=2F93005EC86FDAFF7EB27413C54E44DD?sequence=1> Mayo 2019.
20. Lowenfeld, V. (1958). El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
21. (Luzmila Mendívil, 2011) el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, enfocándose en el desarrollo de capacidades personales y sociales a través del arte.
22. Ministerio de Educación de Colombia (2014) El arte en la etapa inicial del Niño.
23. Ministerio de Educación de Colombia (2014) Instituto Colombiano del Bienestar Familiar
24. Mendívil, T. P. L (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. Educación / Pontificia Universidad Católica Del Perú, 20(39).
25. Montessori, M. (1968). El niño el secreto de la infancia, Barcelona: Araluce
26. Padrón Escudero, D. M. (2020). Impacto de las artes en el desarrollo socioemocional de niños.

27. Paredes, M. (10 de junio de 2017). Técnicas gráfico -plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima.
28. Pestalozzi, J. H.: (2007) Corriente educativa humanista año.
29. Praderas, C, (2018). El test de los colores de Luscher. <https://www.psicologia-online.com/el-test-de-los-colores-de-luscher-4035.html>
30. Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget, Infancia y Aprendizaje, 4:sup2, 13-54, <http://dx.doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>
31. Rousseau, J. J: Corriente educativa naturalista, Inicios de la integración del Arte en la Educación Inicial.
32. Tancara, Q. (1993) La investigación documental. Temas sociales.
33. Vázquez, M. D. C. T. El efecto de las bellas artes en el proceso de aprendizaje en el nivel preescolar.