



Mejoramiento atencional a través del arte en niños preescolares de la Institución Educativa El

Progreso, Sede Campo Alegre del Carmen de Viboral.

Lorena Quinchía Martínez y Luisa Fernanda Rojas Seguro

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2024

Mejoramiento atencional a través del arte en niños preescolares de la Institución Educativa El Progreso,
Sede Campo Alegre del Carmen de Viboral.

Lorena Quinchía Martínez y Luisa Fernanda Rojas Seguro

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Artística

Asesor(a)

Andrés Felipe Gallego Hurtado

Magíster en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2024

Dedicatoria

El siguiente proyecto está dedicado a mis padres, quienes me brindaron su apoyo incondicional durante todo el proceso académico desarrollado para culminar con éxito esta etapa de mi vida profesional; a mi compañera y amiga Luisa Fernanda Rojas Seguro por la entrega, amor, paciencia y compromiso dedicado a este proyecto, a los docentes que me acompañaron a lo largo de esta licenciatura y brindaron todos sus conocimientos para enriquecer mi quehacer profesional; finalmente reconozco mi esfuerzo y dedicación para formarme de manera integral, haciendo de mi amor por el arte, mi profesión y estilo de vida.

Dedico este logro a mi madre por su continuo respaldo, comprensión y amor incondicional durante este proceso, a mi compañera Lorena Quinchía Martínez por su compromiso y esfuerzo en nuestro proyecto, una amistad y colega profesional que preservaré a lo largo del tiempo y también reconozco mi propio mérito por mantenerme firme a pesar de los desafíos que enfrenté, ya que mi entrega, perseverancia y pasión por las artes han sido el fundamento de mi crecimiento personal y profesional.

A nuestro asesor Andrés Felipe Gallego Hurtado y el docente Jhair de Jesús Díaz Monterroza a quienes agradecemos profundamente su apoyo, orientación, paciencia y tiempo en la realización de este proyecto de grado, ya que sus enseñanzas no solo han contribuido al éxito de este trabajo, sino que también han sido fundamentales para nuestro desarrollo académico y profesional.

Agradecimientos

Las autoras agradecen a:

La Institución Educativa El Progreso - sede Campo Alegre, merece nuestro más sincero agradecimiento por facilitar la realización de este proyecto con los estudiantes del grado preescolar, por su colaboración, apoyo y confianza que fueron esenciales en todas las etapas del trabajo, incluyendo la aplicación, análisis de instrumentos y el diseño de la propuesta pedagógica.

A las docentes del grado preescolar del plantel educativo donde se llevó a cabo este trabajo de grado, a quienes expresamos gratitud por su tiempo, dedicación y apoyo al facilitarnos la información necesaria para llevar a cabo este proyecto y al permitirnos interactuar con los estudiantes.

Los padres de familia, a quienes damos las gracias por su participación en la aplicación de instrumentos y su confianza al permitirnos interactuar con sus hijos, lo cual enriqueció la investigación y nuestra experiencia académica de manera significativa.

Y finalmente, a los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso - sede Campo Alegre, a quienes agradecemos su participación activa, entusiasmo, curiosidad y colaboración en el proyecto, valorando su contribución significativa desde la observación directa y la interacción.

Contenido

Lista de tablas	8
Lista de figuras	9
Lista de anexos.....	10
Resumen	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
CAPÍTULO I	14
1 Planteamiento del problema	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II	20
2 Marco referencial.....	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Internacionales.....	20
2.1.2 Nacionales.....	24
2.1.3 Locales.....	29
2.2 Marco legal	34
2.3 Marco teórico.....	37
2.3.1 Arte.	37
2.3.2 Atención.....	38
2.3.3 Estrategias pedagógicas.....	39
2.3.4 Actividades de enseñanza – aprendizaje.....	43
2.3.5 Concentración.....	44
2.3.6 Implicación en el aprendizaje.....	45
2.3.7 Lenguajes artísticos.....	46

CAPÍTULO III	47
3 Diseño metodológico.	47
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	47
3.2 Población y muestra (contexto y sujetos).....	48
3.3 Técnicas e instrumentos.	49
3.4 Procedimientos	51
CAPÍTULO IV.....	54
4 Análisis de resultados.	54
4.1 Entrevista a docentes del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso – Sede Campo Alegre.....	54
4.2 Aspectos relacionados con las actitudes y reacciones de los estudiantes de preescolar ante las estrategias pedagógicas propuestas por los docentes.....	59
4.3 Cuestionario a padres de familia del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso – Sede Campo Alegre.....	63
Figura N. 7	70
<i>Avances evidenciados tras el uso de estrategias artísticas.....</i>	<i>71</i>
4.4 Matriz analítica	72
CAPÍTULO V.....	78
5 Conclusiones y recomendaciones.....	78
5.1 Conclusiones	78
5.2 Recomendaciones.....	79
CAPÍTULO VI.....	80
6 Propuesta de intervención.....	80
6.1 Título	80
6.2 Descripción de la propuesta	80
6.3 Justificación.....	81
6.4 Alcance.....	82
6.5 Objetivos	83
6.5.1 Objetivo general.....	83
6.5.2 Objetivos específicos	83
6.6 Marco teórico.....	84
6.6.1 Creatividad.....	84

6.6.2	Danza.....	84
6.6.3	Artes plásticas.	85
6.6.4	Dificultades de atención.	85
6.7	Metodología.....	86
6.8	Planeaciones pedagógicas	87
	Referencias.....	101
	Anexos.....	114

Lista de tablas

Tabla N. 1. Fases de la investigación.....	51
Tabla N. 2. Resultado entrevista	54
Tabla N. 3. Resultado diario de campo	58
Tabla N. 4. Resultado cuestionario	63
Tabla N. 5. Triangulación de resultados.....	72
Tabla N. 6. Plan de trabajo.....	88

Lista de figuras

Figura N. 1 Resultado cuestionario pregunta 1 .	65
Figura N. 2 Resultado cuestionario pregunta 2.	65
Figura N. 3 Resultado cuestionario pregunta 3.	66
Figura N. 4 Resultado cuestionario pregunta 4.	67
Figura N. 5 Resultado cuestionario pregunta 5.	68
Figura N. 6 Resultado cuestionario pregunta 6	69
Figura N. 7 Resultado cuestionario pregunta 7	70
Figura N. 8 Resultado cuestionario pregunta 8	71

Lista de anexos

Anexo 1 Guion entrevista	114
Anexo 2 Formato diario de campo	114
Anexo 3 Formato cuestionario.....	115

Resumen

El siguiente trabajo investigativo buscó situar el arte como una estrategia pedagógica efectiva para atraer la atención de los estudiantes en preescolar, ya que se ha observado una disminución en la capacidad atencional desde los primeros años escolares. Por esta razón, se sugiere incorporar la danza y las artes plásticas como mecanismos de acción para contrarrestar esta problemática, resaltando los beneficios de estos lenguajes artísticos dentro de los procesos educativos.

El proceso investigativo de este proyecto consistió en un enfoque cualitativo, apoyado en las percepciones de los docentes del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso - Sede Campo Alegre y los padres de familia de los menores quienes actualmente cursan dicho grado; sumado a esto, se llevó a cabo un proceso de observación con el fin de identificar las respuestas de los estudiantes frente a las estrategias empleadas por las docentes en el desarrollo de las clases.

Los resultados se centraron en la importancia del rol activo del estudiante dentro de su proceso educativo, siendo este el actor principal de las clases, y el docente quien proporciona los medios para alcanzar los objetivos propuestos donde el dinamismo y la lúdica deben ser uno de los ítems a destacar dentro del desarrollo de las clases; es así como los alumnos son quienes interpretan y ejecutan las diferentes actividades haciendo uso de las herramientas que el docente, como mediador del aprendizaje le proporciona de acuerdo a sus necesidades.

Finalmente, se planteó una propuesta de intervención en la cual se sitúan la danza y las artes plásticas, apoyadas por la narración, como elementos activos para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y artísticas aportando significativamente a los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en edad preescolar, permitiendo a su vez favorecer a la atención de los mismos y a la participación constante dentro de su proceso académico.

Palabras clave: *Mejoramiento atencional -arte -estrategias pedagógicas - lenguajes artísticos.*

Abstract

The following research aims to position art as an effective pedagogical strategy to capture the attention of preschool students, given the observed decline in attentional capacity from the early school years. Therefore, it is suggested to incorporate dance and visual arts as mechanisms to counteract this issue, highlighting the benefits of these artistic languages within educational processes.

The investigative process of this project consists of a qualitative approach, supported by the perceptions of preschool teachers from El Progreso Educational Institution - Campo Alegre Campus and parents of the children currently enrolled in this grade. In addition to this, an observation process was conducted to identify students' responses to the strategies employed by teachers during class development.

The results focus on the importance of the active role of the student within their educational process, with the student being the main actor in the classes, and the teacher providing the means to achieve the proposed objectives where dynamism and playfulness should be highlighted aspects in the development of classes. Thus, students are the ones who interpret and carry out different activities using the tools that the teacher, as a mediator of learning, provides according to their needs.

Finally, a proposed intervention is outlined in which dance and visual arts, supported by storytelling, are positioned as active elements for the development of cognitive, social, and artistic skills, significantly contributing to the teaching and learning processes of preschool-aged children. This intervention also allows for improved attention and consistent participation within their academic journey.

Keywords: Attentional improvement, art, pedagogical strategies, artistic languages.

Introducción

En la actualidad la enseñanza se enfrenta a grandes desafíos desde los primeros años escolares, entre los cuales se destaca una creciente dificultad para mantener la atención de los niños y niñas en las diferentes actividades, por lo cual es de vital importancia generar estrategias que contrarresten esta problemática desde los más pequeños y así evitar consecuencias académicas negativas a largo plazo; por su parte, el arte entendido como una forma de expresión creativa y sensorial, se ha reconocido por su capacidad para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños y niñas; sin embargo, su potencial como herramienta para mejorar los procesos de atención en el grado preescolar ha sido menos explorado.

Esta investigación tiene como objetivo explorar el papel del arte como estrategia para mejorar los procesos de atención en niños y niñas del grado preescolar, situándolo como elemento dinamizador para el desarrollo educativo, buscando así generar aprendizajes significativos desde la experiencia educativa activa logrando una formación integral que potencie las habilidades y potencialidades de los estudiantes mientras adquieren los conocimientos necesarios para su etapa de desarrollo académico.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En el campo educativo existen aspectos fundamentales que son necesarios para que la dinámica de educación y aprendizaje avance de manera efectiva y permita alcanzar los logros propuestos en cada ciclo escolar. Dentro de estos aspectos se encuentra la atención, la cual desempeña un papel crucial en el proceso formativo de los estudiantes y es fundamental en su desarrollo, ya que incide en diversos aspectos de su crecimiento, abarcando desde lo cognitivo, hasta lo social y emocional.

Salas Gorines (2018) afirma que la atención es uno de los principales mecanismos cognitivos en el contexto educativo, ya que su influencia en el desempeño académico de los estudiantes, especialmente en las etapas tempranas de la educación, es significativa. En esta fase inicial, la asimilación de conceptos es crucial para evitar su pérdida en caso de falta de atención por parte de los estudiantes.

Esto sugiere que, la falta de atención por parte de los estudiantes conlleva a una pérdida de la oportunidad para absorber el conocimiento de forma eficaz. La atención es esencial para comprender, retener y aplicar lo que se les enseña en el entorno educativo. Los conceptos presentados durante la etapa inicial de la educación con frecuencia sirven como base de adquisición de conocimiento futuro, y la falta de concentración puede tener efectos perjudiciales para el progreso académico a largo plazo.

Teniendo en cuenta estos elementos, la problemática que se focaliza en este trabajo de investigación es la notable disminución en la capacidad de concentración en los niños en el nivel preescolar de la Institución Educativa el Progreso - sede Campo Alegre del municipio del Carmen de Viboral, Antioquia. La cual se encuentra ubicada aproximadamente a 5 minutos de la cabecera municipal y brinda formación académica a los estudiantes que están en los grados de preescolar y básica

primaria. Dentro del grupo especificado (grado preescolar) se evidencian las dificultades de atención que experimentan los estudiantes, las cuales se manifiestan de diferentes maneras, por ejemplo; la ausencia de enfoque durante las actividades planteadas por el personal docente, dificultad para seguir instrucciones, comportamiento en el aula, realización de tareas por tiempo prolongado, variabilidad en el rendimiento académico.

Este fenómeno plantea desafíos significativos para los educadores, quienes enfrentan dificultades para mantener la concentración y la dinámica participación de los alumnos durante las tareas académicas y recreativas en el salón de clases. Para hacer frente a estas situaciones, con frecuencia, tanto padres como educadores no modulan su voz con el fin de lograr que se concentren los niños y por ende sigan las instrucciones, pues no se cuenta con el nivel de atención necesario para el desarrollo adecuado del proceso educativo.

Si bien se identifican diversos factores que pueden afectar la capacidad atencional en los menores en diferentes ámbitos de su crecimiento, es posible afirmar que el estado de ánimo con el que los estudiantes llegan al aula de clase es uno de los aspectos más relevantes, ya que a pesar de que esto se evidencie en cualquier grupo etario, el estado anímico y la motivación en esta etapa temprana de la infancia influyen directamente en su capacidad para mantener la atención en el aula. Como menciona Boylan (1991) el estudiante requiere motivación para sacar el máximo provecho de la dinámica de su proceso educativo. Asimismo, Valbuena y González (2018) afirman que, para lograr avances y aprendizajes significativos en el proceso formativo, es crucial que los estudiantes encuentren una motivación cuando se llevan a cabo los trabajos en clase, y el docente debe a su vez favorecer a ese ánimo a través de la estimulación de los logros alcanzados por el alumno.

La dificultad de un niño para mantenerse concentrado en las actividades escolares puede resultar en desafíos para comprender y conservar los conocimientos, esto podría afectar de manera adversa su desempeño académico; dicha falta de atención puede influir en su participación en

actividades sociales y grupales al generar obstáculos para seguir instrucciones durante el juego con sus compañeros, afectando su capacidad para interactuar efectivamente. Este conjunto de dificultades podría resultar en una autoestima reducida y en una visión desfavorable de ellos mismos, ya que los niños que enfrentan problemas de atención con frecuencia se sienten decepcionados al no poder cumplir con las expectativas tanto académicas como sociales.

Todo lo anterior invita a reflexionar y encontrar herramientas que posibiliten la incorporación de actividades en el salón de clases, capaces de estimular e involucrar al estudiante, promoviendo el crecimiento de destrezas auditivas, visuales y kinestésicas en el que los menores sean capaces de desarrollar un nivel superior de enfoque, promoviendo la adquisición de conocimientos significativos que involucren otros aspectos como la creatividad para abordar y resolver desafíos cotidianos a través de las actividades pedagógicas que se les propongan. En este sentido, una alternativa que se considera idónea son los aportes provenientes de diversas manifestaciones del arte, cuyo despliegue puede favorecer las dinámicas de los procesos educativos, tanto para docentes como estudiantes.

1.2 Formulación del problema

Dentro del proceso formativo de los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa el Progreso – sede Campo Alegre, se vislumbra el arte como un medio y herramienta que posibilitan la conexión con los demás, la interacción con el ambiente y la implicación individual y colectiva, lo cual contribuye a la formación de la identificación individual y colectiva promoviendo la creatividad, expresividad, sensibilidad y la comunicación; además permite que los estudiantes imaginen, experimenten, sueñen, se apropien y disfruten del entorno en el que residen.

Por lo tanto, se hace necesario desarrollar una mejor predisposición e involucrar elementos que fortalezcan las acciones educativas como vivencias placenteras que motiven a focalizar todos los sentidos y la atención para aprender más de ellas. Esto facilitaría además un ambiente propicio para

encaminar las actividades educativas, de manera más asertiva, en las que los menores logren centrar sus elementos fundamentales de aprendizaje, incluyendo la capacidad de atención. Desde esta perspectiva, uno de los aspectos a fortalecer es el manejo pedagógico con los educandos del nivel preescolar de la Institución Educativa el Progreso – sede Campo Alegre, a fin de estimular y activar su potencial, ya que se considera que la falta de atención los puede llevar a aislarse o desmotivar su aprendizaje y, por ende, es pertinente integrar a su proceso formativo acciones que susciten una mayor motivación, que contribuyan a aumentar la atención de los estudiantes durante los encuentros educativos y que nutran su desarrollo de forma práctica como experiencias significativas.

Dentro de estos aspectos, surge entonces la pregunta que moviliza los intereses de esta investigación: ¿Cómo incide los lenguajes artísticos en los procesos atencionales durante las actividades de aprendizaje con los estudiantes de grado preescolar en la Institución Educativa El Progreso - Sede Campo Alegre?

1.3 Justificación

En la actualidad, atraer el interés de los alumnos en el salón de clases es más complejo, sin importar el nivel en donde estén. A pesar de la corta jornada en que los estudiantes pasan en los centros educativos, el docente puede percibir una falta de interés frente a las temáticas trabajadas y en casos más preocupantes, una aparente desvinculación hacia la escuela. Si bien, el mundo educativo es un desafío constante, variable, innovador y especialmente fundamental para el crecimiento social y cultural de los individuos, En el presente, es crucial formar estudiantes íntegros y con la capacidad de promover alternativas de cambio en un mundo que se encuentra en constante desarrollo; los alumnos necesitan ser instruidos en todos los aspectos, brindándoles herramientas mientras fortalecen destrezas que les permitan integrarse como sujetos activos de una sociedad. Como menciona Jaramillo (2007) actualmente se ha llegado a la conclusión en que la educación debe pensarse más allá de la preparación

académica desde los más pequeños, pues se reconoce el periodo de la formación en la primera infancia como una etapa crucial en el crecimiento de los infantes como en el soporte de buenas bases para el desempeño de estos a largo plazo.

La transición que se tiene en los contextos educativos del juego a los tableros puede representar un factor de desmotivación para los menores, pues estos se hallan en un período de exploración donde la participación y experimentación activa es crucial para generar un aprendizaje significativo. Tal como menciona Anton, et al. (2016) los niños deben experimentar plenamente su entorno, asegurando que sea una vivencia vital, enriquecedora y compartida.

En los últimos años, ha ocurrido un avance tecnológico significativo con numerosas transformaciones a nivel familiar, social y personal, entre otros. A pesar de las oportunidades educativas que estos avances brindan, resulta evidente que el uso excesivo de dispositivos tecnológicos ha impactado de gran manera el entorno familiar en el cual, es de vital importancia establecer bases sólidas durante la etapa educativa de los niños evitando que se observe perturbado por estas dinámicas. Como mencionan Anton, et al. (2016) los menores cada vez se hallan inmersos en juguetes o dispositivos electrónicos y con esto se evidencia a su vez un incremento significativo en sus niveles de nerviosismo e hiperactividad. Sumado a esto Anton, et al. (2016) afirman que la falta de interacción con la naturaleza podría contribuir al aumento de dificultad de concentración.

En el aula, se observa la dispersión que afecta a muchos estudiantes, convirtiéndose en un desafío atraer el interés de los menores. Con frecuencia, las figuras paternas y profesores recurren a levantar la voz llamando la atención del niño o dándole una instrucción, y es común encontrar dentro del aula, niños y niñas con dificultad para seguir instrucciones sencillas sin que se les brinde ejemplos y se repita la instrucción.

Con base a lo mencionado en líneas anteriores, la siguiente propuesta de intervención busca implementar estrategias didácticas que se lleven a cabo por medio del arte, las cuales permitan

contrarrestar estas dificultades atencionales evidenciadas dentro del escenario a intervenir y que a su vez se conviertan en un factor motivante que permita a los estudiantes involucrarse de forma directa y permanente con su proceso educativo.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Analizar cómo incide los lenguajes artísticos en los procesos atencionales durante las actividades de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de grado preescolar en la Institución Educativa El Progreso - Sede Campo Alegre

1.4.2 *Objetivos específicos*

Describir las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por el personal docente para captar la atención de los niños y las niñas al momento de desarrollar actividades dentro y fuera del aula.

Identificar las actitudes y respuestas de los estudiantes frente a las estrategias pedagógicas planteadas por los docentes.

Determinar cambios en los procesos atencionales de los estudiantes cuando se implementan actividades de tipo artístico en las acciones pedagógicas.

Diseñar un plan pedagógico basado en el arte como estrategia transversal a las acciones de enseñanza-aprendizaje que fortalezca las habilidades de concentración e implicación de los estudiantes del grado preescolar en los procesos educativos.

CAPÍTULO II

2 Marco referencial

2.1 Antecedentes

Para dar comienzo con este marco referencial, se realizó una minuciosa búsqueda de documentos vinculados a la problemática de investigación que se está abordando. Este proceso abarcó una amplia gama de referencias y contribuciones a una escala global, territorial y local, cuyo propósito consiste en analizar y reflexionar en la incidencia identificada. La información presentada fue recopilada a partir de trabajos de grado encontrados en buscadores especializados y bases de datos consultados hasta la fecha.

2.1.1 Internacionales

El primer antecedente presentado en esta categoría corresponde al trabajo de grado “El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" -Yanacancha – Pasco”, escrito por Angela Roxana Arias Sierra y Juana Mercedes Huaynate Aliano. Este trabajo de grado fue elaborado en la Universidad Daniel Alcides Carrión (Cerro de Pasco – Perú) en el año 2021. La realización de este trabajo persigue el siguiente objetivo: Analizar los impactos de la actividad lúdica como herramienta educativa en el desarrollo de la concentración y el enfoque de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" en Yanacancha, Pasco (Arias y Huaynate, 2021)

El método implementado en dicho proyecto investigativo es mixto, combinando un enfoque inductivo-deductivo. Se optó por un diseño investigativo experimental, utilizando como herramienta la observación y aplicando dispositivos como la graduación de Connors para maestros y un programa de juegos como estrategia metodológica en el aula de clase. Estos métodos fueron implementados en un grupo de 28 estudiantes de cinco años de edad pertenecientes a la selección “Los creativos” de la institución educativa Santa Rosa de Lima.

El producto obtenido tras la implementación de los métodos y herramientas indican que la desatención en los infantes podría deberse a deficiencias en la percepción visual o auditiva, carencias psicomotoras o neurológicas, así como trastornos afectivos. Es evidente que los menores con falencias de atención, y consecuentemente, con un ritmo de procesamiento de la información más lento, experimentan dificultades en sus relaciones con sus compañeros debido a las disparidades en los ritmos de aprendizaje.

La observación realizada reveló una carencia pedagógica para el desarrollo de actividades apropiadas al grupo etario en cuestión. Considerando las cualidades y rangos de edades de los participantes, se observó una clase poco dinámica, con pérdidas en la orientación de las actividades por parte del docente, lo que contribuyó a la pérdida de enfoque en los estudiantes.

En conclusión, basándose en los resultados mencionados anteriormente, las autoras sostienen que la implementación del juego adaptado como herramienta didáctica en el proceso educativo favorece la mejora del enfoque y focalización durante las actividades en los estudiantes. El empleo de esta estrategia en el aula de clase demostró un avance significativo en los participantes del estudio.

Dentro de este trabajo destaca la relevancia del juego como herramienta educacional para mejorar los procesos de atención de los alumnos; lo cual brinda aportes significativos a este proceso de investigación, pues permite ampliar el panorama acerca de las acciones que pueden traer consigo un beneficio en el crecimiento del proceso de aprendizaje de los menores que han presentado dificultades de atención a lo largo de las actividades académicas.

En el siguiente antecedente se presenta el trabajo de grado titulado, "La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la unidad educativa cristiana verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020", escrito por Katerine Alexandra Rodríguez Inca para la Universidad Nacional de Chimborazo (Riobamba – Ecuador) en el año 2020. El objetivo general de este trabajo investigativo consiste en evaluar el papel y los beneficios de la música clásica en la maduración de la capacidad de

atención de los menores de segundo nivel de educación inicial en la Unidad Educativa Cristiana "Verbo" (Rodríguez, 2020).

La metodología empleada para desarrollar este trabajo de grados es la no experimental, tiene un tipo de investigación transversal y se desarrolló mediante la técnica investigativa de la observación usando como instrumento un fichero de observación. Como muestra poblacional fueron seleccionados 11 de los estudiantes de educación infantil de la unidad educativa cristiana Verbo.

Al finalizar, fue llevada a cabo la utilización de los medios de investigación donde se dividieron los menores en 3 categorías según el cumplimiento de los ítems a evaluar: "iniciada", el cual compete al índice de menores que aún no cumplen con el criterio de evaluación; "en proceso", el cual corresponde al porcentaje de alumnos que se hallan en el desarrollo de la habilidad evaluada; y finalmente "adquirida", que corresponde a la cifra relativa de estudiantes que cumplen con el criterio de evaluación. Una vez mencionadas las categorías se plantearon los siguientes resultados: el primer ítem evaluativo se divide en los siguientes porcentajes el 36% se encuentran en el nivel "iniciada", el 46% se encuentra en el nivel "en proceso" y el 18% perteneciente al nivel "adquirida", siendo estas las cifras de interés hacia la música clásica de los participantes del estudio.

En cuanto a la capacidad para comunicar estados emocionales mediante el uso del lenguaje musical, las cifras se dividen de la siguiente manera: el mayor porcentaje se encuentra en la categoría "iniciada", lo que equivale a un 55% de los participantes; el 36% se encuentra en la categoría "en proceso, y el 9% corresponde a la categoría "adquirida".

Con relación al componente que evalúa la capacidad de atención de los menores en actividades grupales con música clásica, los resultados son los siguientes: un 9% se clasifica como "iniciado" en este aspecto, el 27% está en la fase de "en proceso", y finalmente, el 64% pertenece a la categoría de "adquirida".

Para concluir, la autora comenta que gracias al emplear la música de estilo clásico se observan diversas cualidades que contribuyen al crecimiento mental, afectivo e interpersonal de la misma forma que fomenta su concentración. El trabajo de los participantes genera un estímulo porque el hecho tuvo un impacto directo en la concentración y la originalidad, dando la posibilidad a los menores que permanecieran dispuestos a la adquisición de conocimientos.

Como último antecedente de este apartado se presenta el trabajo de grado nombrado, “Estrategias metodológicas activas para mejorar la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad”, escrito por Tatiana Estefanía Mora Jiménez y Nicolás Ayovi Vite Morales para la universidad estatal de milagro (Ecuador) el 14 de agosto del 2021. Dicho trabajo tiene como objetivo general plantear enfoques metodológicos dinámicos mediante la ejecución de iniciativas innovadoras y recreativas con el fin de desarrollar la concentración en los menores de 4 a 5 años durante el periodo lectivo 2020-2021 en el plantel educativo.

El proyecto se fundamenta en un enfoque cualitativo, caracterizado por un tipo de investigación descriptiva y propositiva. Las técnicas de investigación implementadas para recopilar información son las siguientes: la observación y el estudio de campo. La población de muestra comprende 20 niños y niñas, así como cinco maestras; dos profesoras de aula, dos auxiliares de preescolar y un maestro del área de inglés, junto con veinte figuras paternas de la Unidad Educativa "Juana de Dios".

Las técnicas empleadas para la recopilación de información que incluyen la observación directa, cuestionarios dirigidos a los padres, entrevistas con los profesores y la utilización de fichas de observación para evaluar las respuestas de los alumnos ante las técnicas educativas destinadas a mejorar la atención en este grupo de edad.

Los resultados obtenidos revelan la participación activa de los educadores en la implementación de estrategias lúdicas, tales como juegos, teatro y música, actividades que inciden de manera específica en la captación de la atención de los infantes. Se observa un porcentaje significativo de niños inmersos

en un proceso evolutivo en cuanto a su nivel de atención, lo cual subraya la pertinencia de fomentar dicho proceso con entusiasmo e innovación. Estimular con vigor estos aspectos contribuirá a suscitar una mayor motivación, propiciando así una apertura hacia el desarrollo de su cognición.

En este contexto, se reitera que un segmento destacado de la población infantil se encuentra actualmente en fase de desarrollo en lo que respecta a su capacidad atencional. En consecuencia, se subraya la necesidad de aplicar estrategias que, imbuidas de vitalidad y novedad, promuevan un estímulo propicio para generar un mayor interés, con miras a propiciar la apertura hacia el desarrollo cognitivo. Este planteamiento se sostiene en la premisa de que una atención cuidadosamente cultivada constituye el primordial enfoque para sus procesos de crecimiento.

Los autores concluyen que el proyecto ha proporcionado información sumamente relevante sobre el avance de la concentración en los estudiantes. Asimismo, destacan la necesidad de que los educadores apliquen estrategias idóneas que propicien un desarrollo cognitivo y práctico, permitiendo a los implicados forjar la atención sostenida, aspecto primordial durante el proceso educativo.

En el presente estudio, se propone activamente herramientas metodológicas que incorporan alternativas creativas y recreativas con el propósito de estimular la concentración en menores de 4 a 5 años, resaltando la participación activa de los educadores en la aplicación de herramientas educativas a partir de juegos, teatro y música, evidenciando su beneficio significativo en la captación de la concentración de los menores, por ende, aporta estrategias y metodologías significativas que han brindado resultados positivos al aplicar la expresión artística como herramienta educativa en el progreso del desarrollo atencional de los estudiantes.

2.1.2 Nacionales

El primer antecedente identificado en este ámbito corresponde a un trabajo de grado llamado, “Desarrollo de la atención de los niños y las niñas del grado preescolar a través del uso de estrategias pedagógicas bajo el modelo educativo de escuela nueva”, el cual fue escrito por Lizeth Karina Parada

Albarracín en San José de Cúcuta. Este trabajo fue publicado en el año 2020 en la Universidad Santo Tomás (Colombia). Su objetivo general consiste en:

- Fomentar el mejoramiento de la concentración en los estudiantes que cursan el nivel preescolar en el Centro Educativo Rural "La Capilla" (Parada Albarracín, 2020).

Otra de las intenciones de la autora con este trabajo de grado es aportar trascendentalmente al ámbito educacional desde diversos contextos. Reconoce que la dificultad investigada es un problema recurrente en distintos establecimientos educativos.

El estudio adoptó un enfoque cualitativo utilizando el método fenomenológico. Se empleó una investigación de tipo hermenéutico para recopilar la información, utilizando técnicas e instrumentos, entre ellas; la observación y la entrevista estandarizada. Se llevaron a cabo entrevistas con cuatro estudiantes matriculados en el grado preescolar y dos docentes orientadoras, buscando obtener información sobre la atención en un aula multigrado desde la perspectiva del conocimiento, la experiencia y la realidad de los participantes seleccionados (Parada Albarracín, 2020).

Dentro de los resultados, se destaca el valor de fortalecer la habilidad de concentración desde la temprana infancia, implementando técnicas y estímulos que promuevan el crecimiento oportuno de esta capacidad.

En la conclusión, la autora señala que en Colombia se implementa el enfoque de educación progresiva en las zonas no urbanas, donde se amalgaman todos los grados de educación primaria en una misma aula. Situación que impacta de manera significativa el desarrollo formativo de los alumnos, puesto que, al encontrarse en grupos numerosos, con alumnos de diferentes edades y niveles escolares, y carecen de los materiales necesarios, es complejo que los estudiantes de preescolar puedan concentrarse adecuadamente, ya que la presencia de distractores dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje para estos alumnos (Parada Albarracín, 2020).

Es por ello que la autora, sugiere la exigencia de entender y ejecutar herramientas educativas en el salón de clases con el fin de mejorar la concentración de los alumnos de grado preescolar, fomentando un aprendizaje más efectivo, particularmente en los entornos rurales, donde los centros educativos operan según el enfoque de educación progresiva y han de hacer frente a una comunidad variada en cuanto a edades y niveles educativos.

En su propuesta investigativa, la autora presenta aspectos que evidencian la importancia de su trabajo en el proyecto actual, ya que permite visibilizar el impacto de estrategias educativas en la organización de interacciones con los menores de preescolar en entornos rurales. Además, propone garantizar que dichos encuentros sean atractivos, lúdicos y motivadores, contribuyendo al fortalecimiento de la concentración y al proceso de adquisición de conocimiento de cada estudiante (Parada Albarracín, 2020).

Como segundo antecedente se presenta el trabajo de grado titulado, “Secuencia Didáctica Para Fortalecer la Atención en los Niños de Preescolar de la Institución Educativa Chiloé”, sus autoras son Sandra Liliana Bello Chauta y Lizbeth Paola Rodríguez Salazar. Este trabajo fue publicado en Bogotá el 16 de enero del 2021 en la Universidad Cooperativa de Colombia, el mismo tiene como objetivo:

- Elaborar una serie de actividades didácticas dirigidas a las profesoras de la Institución Educativa Chiloé, cuyo propósito consiste en fomentar el desarrollo de la capacidad de concentración en los alumnos de educación inicial (Bello y Rodríguez, 2021).

En dicho trabajo, la metodología empleada adopta un enfoque cualitativo y el método empleado fue la investigación acción, ya que buscan comprender un aspecto social, como la atención, a través de la exploración activa, continua y colaborativa, con el propósito de generar un efecto beneficioso en la comunidad.

Se emplearon dos cuestionarios virtuales, un grupo focal, una entrevista semiestructurada para recopilar información. Participaron cinco profesoras del grado preescolar de la Institución Educativa

Chiloé, dos de la mañana y tres de la tarde. Durante la entrevista, compartieron sus experiencias en el salón de clases respecto al grado de enfoque de los alumnos, los factores distractores y la duración general de atención en sus clases (Bello y Rodríguez, 2021).

En términos de resultados, los maestros creen que la mayoría de los alumnos mantiene la atención entre 15 y 20 minutos, si bien no todos logran sostenerla durante ese lapso, algunos no concluyen las actividades en el tiempo establecido debido a diferencias en el ritmo de trabajo, la ausencia de prácticas de aprendizaje en el hogar y la falta de seguimiento de las instrucciones; de igual forma, señalan que las actividades interactivas, lúdicas, la narración de cuentos y el aprestamiento son las más interesantes para los estudiantes. Además, recurren al uso de descansos dinámicos como estrategia para mantener centrados a los estudiantes (Bello y Rodríguez, 2021).

Entre las conclusiones de esta investigación se resaltan las siguientes:

-Los alumnos están en la fase de desarrollo de la concentración, aunque algunos carecen de un control adecuado para su edad. Se identificaron diversos elementos distractores en el entorno escolar, influyendo en la duración y la capacidad de seguir instrucciones. Por ende, estos aspectos reciben especial atención en la elaboración de la secuencia didáctica.

-Las maestras recurren a distintas tácticas, como descansos dinámicos, actividades recreativas y el relato de historias, con el fin de captar y sostener el interés del alumno tras la presencia de perturbaciones. A pesar de ser conscientes de la relevancia del trabajo en equipo, mayoritariamente favorecen la ejecución de tareas de manera individual.

-En la rutina diaria, los educadores a menudo priorizan abordar los desafíos que enfrentan los niños, dejando de lado aspectos igualmente importantes como sus potenciales, creatividad, capacidad de imaginación y exploración. Dentro del contexto educacional, la labor no se restringe únicamente a la evaluación de las acciones de los alumnos, también implica que los maestros tengan la habilidad de

proporcionarles una amplia variedad de oportunidades a través de la expresión creativa y el arte (Bello y Rodríguez, 2021).

En su propuesta investigativa, Bello y Rodríguez (2021) presentan aspectos que destacan la relevancia de su trabajo en el proyecto actual, planteando que es fundamental enfrentar los desafíos en la atención desde edades tempranas, ya que en este periodo los docentes crean rutinas de estudio que influirán en el transcurso de la vida académica; además, incorporar las artes plásticas en el aula despierta entusiasmo y curiosidad en los menores mejorando la atención de los estudiantes lo cual lleva a un rendimiento académico más efectivo.

En el siguiente antecedente se observa el trabajo de grado, “Potenciar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del infantil el Doncello, Caquetá, 2021” escrito por Edna Julieth Maya Bonilla y Yury Tatiana Portela Sánchez, en Bogotá, Colombia en el año 2021. El objetivo del mencionado trabajo de grado es:

- Promover actividades educativas centradas en la lúdica para potenciar el enfoque y atención en los menores de 4 a 5 años en el centro Infantil El Doncello, ubicado en Caquetá (Maya y Portela, 2021).

La metodología implementada fue cualitativa, ya que las autoras consideran esencial la inmersión en la realidad del hogar infantil, donde fueron seleccionados 35 educandos de 4 a 5 años, utilizando la observación, el diario de campo y la encuesta a fin de realizar una evaluación detallada de la atención de los participantes.

A partir de los resultados, se evidencia que, es necesario implementar una propuesta cuyo propósito sea crear entornos educativos atractivos e interesantes, donde los niños puedan sentirse cómodos participando en actividades que les generen gusto y satisfacción respecto a su proceso de aprendizaje, la cual lleva por nombre “Me enfoco y presto atención para continuar adquiriendo conocimientos”; esto se debe a la observación de notables desafíos en el desarrollo de la concentración,

evidenciando no solo el descuido, sino también distracción durante diversas actividades escolares y dificultades para seguir instrucciones (Maya y Portela, 2021).

En las conclusiones, las autoras destacan que la propuesta de intervención enfatiza la relevancia del enfoque lúdico-pedagógico, ya que esto contribuye al mejoramiento de la capacidad de la concentración. Además, sostienen que los docentes deben poseer diversas estrategias para desarrollar la atención, logrando así una formación integral acorde a la edad de cada estudiante y cumpliendo con los objetivos propuestos.

Maya y Portela (2021) presentan aspectos que resaltan la importancia de su proyecto en el trabajo actual al señalar la importancia de identificar las áreas frágiles en el desarrollo atencional. Esto con el propósito de introducir enfoques motivadores innovadores que promuevan el involucramiento activo de los menores y reduzcan las distracciones en diversas funciones.

2.1.3 Locales

Se presenta como antecedente el trabajo de grado titulado, “Mejoramiento de la atención en niños entre 4 a 6 años por medio de un sitio web educativo”. Escrito por Juliana Patricia Botero Palacio, Martha Cecilia Gil Palacio y Sara Herrera Arango, de la Universidad Católica de Oriente en Bello Antioquia en el año 2021. El objetivo general de este documento radica en:

-Incrementar la capacidad atencional en menores de 4 a 6 años a través de un portal pedagógico en línea, en la Institución Educativa Alberto Díaz Muñoz, ubicada en el Municipio de Bello (Botero et al., 2021).

Se empleó una metodología cualitativa con el enfoque de investigación-acción, utilizando una muestra no probabilística. La técnica interactiva colcha de retazos se aplicó a 19 estudiantes de edades comprendidas entre cuatro y seis años, pertenecientes al nivel preescolar, distribuidos en 4 encuentros con un periodo de sesenta minutos cada una. La recolección y evaluación de datos se realizó mediante

la matriz de transcripción, la cual desempeñó un rol fundamental en la generación del sitio web (Botero et al., 2021).

La ejecución de la propuesta educativa sugiere que la participación en la plataforma educativa sea supervisada por una persona mayor, quien deberá orientar y facilitar la experiencia educativa y el desarrollo de habilidades, brindando apoyo al estudiante para resolver preguntas o inquietudes que puedan surgir durante la utilización del sitio web. Este recurso educativo incluye diversas actividades, cada una de las cuales cuenta con una correspondiente explicación.

Como resultados obtenidos por medio de un formulario, los docentes realizaron una valoración de este sitio web, en donde las respuestas fueron positivas poniendo como relevante que, si refuerzan, que son llamativos los temas y juegos que contiene este elemento, procediendo con el aspecto que visualmente conecta con los participantes y finalmente que si se considera un elemento formativo eficaz para fomentar una buena atención.

Como conclusiones, se puede resaltar que, según la información anterior, tanto de la metodología como de los resultados, esta propuesta cuenta con suficientes recursos que permiten desarrollar la habilidad atencional de los menores entre los 4 y 6 años de edad, debido a su atractivo visual y a la presencia de videos, juegos y actividades vinculadas a un proceso educativo, se diseñó con el propósito de estimular la concentración motivación de los alumnos.

Botero et al., (2021) destacan aspectos que subrayan la relevancia de su trabajo en el proyecto actual al enfatizar la necesidad de atraer la atención y ofrecer actividades que promuevan la perseverancia en la etapa formativa de los alumnos. Esto abre la puerta para explorar cómo se puede contribuir a su desarrollo, dado que está interconectado con otros elementos básicos que facilitan la adquisición del conocimiento.

Como siguiente antecedente se observa el trabajo de grado con el título, “Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de

extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020”, desarrollado por César Alejandro Ramírez Agudelo de la Universidad de Antioquia trascurridos los años 2019-2020 donde se determina como objetivo general.

-Explorar a partir de enfoques educativos, creativos y cognitivos y mediante un estudio etnográfico, la función que desempeñan las artes en el crecimiento cognitivo y la formación del carácter de los menores participantes del Taller Creativo Infantil, un curso de extensión ofrecido por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en Medellín, Antioquia, Colombia, durante el período 2019-2020 (Ramírez, 2019-2020).

Se empleo una metodología cualitativa con un enfoque etnográfico en una única fase, donde se puso en práctica un modelo de observación-participación, abarcando a la población de estudio en dos segmentos: uno conformado por 15 niños y niñas de 4 a 6 años, y otro por 13 menores de 3 a 5 años. De manera análoga, se utilizaron una variedad de instrumentos como fotografías, interacciones y conversaciones con los niños, entrevistas informales con profesores y familiares, diarios de campo, además de documentos obtenidos de trabajos de investigación, tesis doctorales, publicaciones, videos, entre otros recursos. Además, se examinaron los productos relacionados con los resultados de las actividades artísticas propuestas (Ramírez, 2019-2020).

Basándonos en los resultados, se logra analizar que, durante las intervenciones, surgían momentos de distracción que impedían a los niños llevar a cabo las actividades, esto se debía a la curiosidad generada al descubrir el uso de ciertos elementos en el salón, llevándolos a reflexionar sobre su entorno. En algunas actividades, la coordinación y la explicación detallada resultaron ser un desafío, ya que la falta de atención generaba la ejecución incorrecta de los pasos dados.

De otro modo, en actividades músico-corporales, relajación y lectura de cuentos, se notaba que los niños trabajaban con entusiasmo, compromiso y concentración, logrando cumplir en cierta medida

con las tareas. Con el transcurso de las clases, se percibía un aumento en la disposición, el deseo de trabajar, la realización de sus propios proyectos y la colaboración con sus compañeros.

Ramírez (2019-2020) concluye que los niños experimentaron un avance tanto en su actitud como en sus habilidades. Al principio, mostraban escasa atención a las explicaciones y presentaban baja concentración, prefiriendo participar en otras actividades como jugar entre ellos o con juguetes. No obstante, a medida que avanzaban las clases, manifestaron un creciente interés en las actividades propuestas, evidenciando una mayor concentración en las explicaciones y directrices proporcionadas. Además, subraya que la interacción entre los niños favorece el aprendizaje y la mejora de capacidades, disposiciones y conductas sociales ocurren cuando comparten el mismo entorno con otras personas.

El autor resalta aspectos de su trabajo que respaldan el proyecto actual afirmando que la participación de los menores en actividades de arte desde temprana edad desempeña un rol fundamental en su crecimiento continuo, tanto en su desarrollo personal como cognitivo.

Esta participación les permite tomar la iniciativa y centrarse en llevar a cabo una o varias actividades que pueden resultar gratificantes para ellos (Ramírez, 2019-2020).

Como último antecedente de este apartado se expone el trabajo de grado denominado, “Estrategias de intervención mediados por el arte en el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH: revisión documental” escrito por Johana Giraldo Ceballos, Carolina López García y Cristina Restrepo Macías para la universidad Católica Luis Amigó en el año 2022. El objetivo general de dicho trabajo consiste en recopilar y examinar la evidencia científica relacionada con la aplicación de intervenciones basadas en el arte para apoyar a los menores con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y evaluar su eficacia, de acuerdo con las investigaciones basadas en la evidencia publicada durante la última década.

La investigación presentada cuenta con un enfoque mixto y un tipo investigativo descriptivo. Se llevo a cabo una inspección bibliográfica mediante consulta en 11 sistemas de gestión de información

especializadas, que darían información confiable para desarrollar un registro documental de artículos que se relacionaran con la temática trabajada, una vez seleccionados, se realizó el proceso de comparación y evaluación de criterios con los cuales debían contar dichos artículos para obtener los resultados de manera más precisa y con base a este análisis, dando por finalizada la selección de documentos y consiguiendo así un total de 22 artículos académicos.

Dentro de los resultados se enmarca la gran aplicabilidad que poseen las artes visuales para el crecimiento y fortalecimiento de la atención en los estudiantes, pues las autoras señalan que estas se relacionan estrechamente con la forma en la cual los más pequeños expresan su percepción ante el mundo y el contexto en que se encuentran; sumado a esto, se evidenció una mayor concentración, motivación y capacidad de resolución de conflictos al momento de realizar estas actividades. Es importante destacar que en este análisis documental se encontró un aporte significativo desde la arteterapia en el desarrollo educativo de los menores diagnosticados con TDAH, pues se menciona que esta favorece a la mejora de la conducta impulsiva y de la hiperactividad, pues esta aporta a los estudiantes algunas herramientas para adaptar su pensamiento a las diferentes circunstancias que ocurren en sus actividades cotidianas.

Sumado a esto, el texto destaca el papel de las artes escénicas representativas, especialmente el lenguaje dancístico y el teatral, como herramientas pedagógicas en la educación. Pues se menciona que estas metodologías fomentan la educación centrada en problemas, propuestas y cooperativo, promoviendo la interacción saludable entre compañeros y ofreciendo un sentido tanto personal como colectivo al proceso educativo. Según investigaciones revisadas, se destaca que la danza impacta positivamente en el crecimiento y la preservación de la concentración concentrada y continua, mejorando la ejecución de tareas y fomentando la inhibición además de fomentar el desarrollo de la autopercepción del menor, la identificación de sentimientos y favoreciendo al cumplimiento de normas y hábitos.

En conclusión, las autoras afirman que las estrategias de acción docente en entornos educativos que se fundamentan técnicas de implementación del arte promueven la originalidad, la manifestación de sentimientos, el entretenimiento y el estímulo en niños con TDAH. Estos enfoques no solo contribuyen de manera efectiva al aprendizaje y desenvolvimiento en diversos contextos, sino que también estimulan el desarrollo adecuado de funciones cerebrales afectadas por el diagnóstico. Por ende, se argumenta a favor de explorar alternativas artísticas que potencien el desarrollo y fortalezcan los procesos cognitivos, complementando así las intervenciones farmacológicas y cognitivo-conductuales. La idea central es considerar las capacidades y habilidades del niño para fortalecer indirecta y simultáneamente las deficiencias en el aprendizaje.

Este trabajo de grado respalda la idea de que las estrategias de intervención basadas en expresión artística pueden contribuir de manera efectiva al fortalecimiento de la capacidad atencional en los estudiantes. La información recopilada respalda la relevancia de explorar y considerar alternativas artísticas para potenciar el desarrollo cognitivo, complementando así las intervenciones tradicionales.

2.2 Marco legal

En el siguiente marco normativo podemos encontrar la Constitución Política de Colombia de 1991, Ley General de Educación - Ley 115 de 1994, Decreto 1860 de 1994, Código de la Infancia y la adolescencia - Ley 1098 de 2006, Documento No 16 de 2010, Decreto 1075 del 2015 y la ley de primera infancia – Ley 1804 de 2016. Estas leyes establecen los marcos legales necesarios para llevar a cabo adecuadamente el proceso educativo y académico; además, proporcionar datos informativos cruciales sobre las garantías familiares, sociales y educativas necesarias para asegurar el avance educativo y personal óptimo y el bienestar de los niños y niñas.

Como se menciona en la Constitución Política de Colombia de 1991, puntualmente en el Artículo 70, es responsabilidad del Estado impulsar y favorecer el alcance de la Educación artística en condiciones igualitarias. A través de la educación continua y la enseñanza en ámbitos científicos,

técnicos, artísticos y profesionales en cada etapa del desarrollo cultural, en sus diversas expresiones, estableciendo la identidad nacional. (Congreso de la República, 1991, p. 18)

La ley 115 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación. Dicha ley apunta a normas que buscan impulsar y perfeccionar el avance de la persona, sus conocimientos y la reafirmación de los valores, artículo 16. Entre los propósitos de la educación inicial están: fomentar la imaginación, cultivar talentos y capacidades apropiadas para el grupo etario, estimular el aprendizaje, promover la consecución de formas de expresión y comunicación para favorecer a las relaciones interpersonales en las cuales prime la empatía y el respeto mutuo, siguiendo normas de respeto, solidaridad y convivencia. (Congreso de la República, 1994, p. 5)

Decreto 1860 de 1994, en la cual se reglamentan las ayudas didácticas por niveles o grados, que ayuden en el desarrollo del proceso pedagógico de los estudiantes. Artículo 45. Materiales de dotación personal destinados al uso individual, como cuadernos, lápices y otros utensilios de escritura, así como medios magnéticos para almacenar documentación, Archivadores, sistemas de almacenamiento, herramientas o suministros artísticos o deportivos y otros elementos considerados dotación personal del estudiante. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 21)

La ley 1098 de 2006 conocida como código de infancia y adolescencia, busca garantizar el desarrollo integral de niños y adolescentes, promoviendo su bienestar, protección, participación y el ejercicio pleno de sus derechos; así como lo estipula el artículo 41. El Estado constituye el ambiente institucional en la promoción del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. En el ejercicio de sus atribuciones, se compromete a estimular la participación cultural y artística, y fomentar la creatividad y la producción artística, científica y tecnológica, consagrando recursos especiales para ello. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2006, p.25)

Por otro lado, en el Documento No 16 de 2010, se puede analizar la conexión existente entre La Educación Artística y la potenciación de competencias particulares en los estudiantes. En el área de

Artística en todos los niveles educativos, se recomienda promover el desarrollo del currículo basado en competencias. Este diseño curricular exige que la comunidad académica determine la manera en que los estudiantes alcancen los logros y desarrollen competencias específicas como sensibilidad, valoración estética y expresión, a través de los lenguajes artísticos elegidas por la institución. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 47)

Decreto 1075 del 2015, donde se reglamenta el sector educativo desde la enseñanza infantil como una etapa que debe ser organizada y continúa que promueva el avance óptimo de los niños. Capítulo 2 Educación inicial y preescolar, donde la conceptualiza como el desarrollo educativo y académico planificado, continuo y organizado, por medio del cual se busca fortalecer el crecimiento, habilidades y destrezas de los niños, estimulando su aprendizaje a través de la participación en una variedad de actividades lúdicas, de expresión artística, literarias y exploratorias en el entorno, con la participación de familiares como elemento esencial en este proceso. (Gobierno de Colombia, 2015, p.79)

La ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Esta ley establece lineamientos para la implementación de políticas y programas en materia de salud, educación, nutrición y garantías de cumplimiento para los derechos de los niños en esta etapa. Se basa en principios fundamentales como el interés superior del niño, la integralidad, la equidad, la vinculación de los padres, la coparticipación del Estado y la participación comunitaria; sumado a esto, enfatiza en la vinculación de los padres en la atención y proceso académico de los niños y niñas en etapa infantil. Establece la obligación de realizar evaluaciones periódicas para medir la excelencia de la atención en esta etapa de la vida y el impacto de las políticas implementadas. Además, se prevé el seguimiento y control de las circunstancias en las que viven los niños y niñas.

2.3 Marco teórico

2.3.1 Arte.

El arte desempeña un rol significativo en el crecimiento y desarrollo de los niños, siendo una vía fundamental de expresión, utilizando una diversidad de recursos para la transmisión de pensamientos, sentimientos y experiencias; además, incluye disciplinas como Las artes plásticas, escénicas y musicales, convirtiéndose en una herramienta multifacética permitiendo que la implicación temprana de los niños en ejercicios de tipo artístico contribuya significativamente al desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales, entre otras.

El uso del arte como instrumento enriquece los procesos educativos en el contexto escolar al facilitar una interacción práctica y motivadora con la educación, atendiendo a las necesidades de expresión y creatividad que impulsan un aprendizaje de mayor significado (Gómez et al., 2016).

La función del arte va más allá de la estética, ya que posibilita una conexión práctica y estimulante con la educación, proporcionando un medio de expresión y creatividad, por ende, satisface las necesidades de cada estudiante, permitiéndoles experimentar y transmitir sus pensamientos de forma original y singular.

Desde temprana edad, los niños son innatamente artistas, disfrutando de colores, tamaños, texturas, sonidos, paisajes, olores, juegos de roles y movimientos corporales al ritmo de una vibración; en otras palabras, antes de desarrollar su propio lenguaje verbal, ya experimentan el arte como una forma de expresión. Solo es necesario guiar y estimular esas expresiones, facilitando así su desarrollo.

Es por ello, que Bamford (2009) afirma que desarrollar la imaginación cuando se lee, se narran historias o se cantan canciones, es el primer paso para lograr que el arte llegue a las mentes de los más pequeños (as), permitiéndoles acercarse, conocer y crear su propio lenguaje artístico, aportando así a su crecimiento cognitivo a través del arte.

2.3.2 Atención.

Es un elemento esencial que afecta tanto al aprendizaje como al avance efectivo de los niños durante sus primeros acercamientos a diferentes sectores de la sociedad. Se refiere a la habilidad de enfocarse en una tarea específica, sin distracciones y procesando la información de manera efectiva. En el ámbito de la educación infantil, este aspecto desempeña un papel crucial, debido a que proporciona los principios para el conocimiento a largo plazo, la estabilidad emocional y la potenciación de aptitudes sociales y cognitivas, entre otros aspectos fundamentales.

Parada Albarracín (2020) manifiesta que la aptitud del estudiante para adquirir conocimientos está estrechamente ligada a su capacidad de atención; cuando esta capacidad disminuye durante el proceso de aprendizaje, señala la presencia de posibles obstáculos o deficiencias en dicho proceso, lo que tiene un impacto significativo en la eficacia del aprendizaje.

Así, la atención juega un papel significativo en la generación y adquisición de conocimientos del estudiante, ya que le permite asimilar, procesar y comprender la información presentada en el contexto educacional. Cuando esta disminuye, el estudiante tiende a perder detalles importantes, y enfrentar dificultades para concentrarse en las explicaciones o para completar tareas asignadas. Un alumno que no presta atención de manera adecuada puede tener problemas para retener información, afectando negativamente su capacidad para aplicar y recordar conceptos clave, no logra participar activamente en clase y su capacidad de seguir instrucciones no es efectiva, lo cual es crucial para el proceso educativo.

Y aunque hasta ahora no se puede definir satisfactoriamente debido a la variedad de estándares, la mayor parte de los exponentes brindan descripciones o comentan sus características a la hora de intentar implementarlo, en el trabajo de grado de Alarcón y Guzmán. (2016) destacan lo siguiente, otros investigadores sostienen que la atención funciona como un dispositivo que activa las funciones implicadas en la gestión de información, colaborando y favoreciendo el desempeño de todas las funciones mentales al regular y controlar su ejecución.

Es por esto que en el caso de los estudiantes en las primeras etapas del aprendizaje se puede encontrar relación de una mejor asimilación de los conocimientos con la lúdica impuesta en los procesos que se realicen para ello, es por esto que, a través del juego, de los objetos y diferentes estímulos sensoriales es posible un mayor nivel de asociación e interés para los niños y niñas.

2.3.3 Estrategias pedagógicas

Son herramientas flexibles que los educadores pueden seleccionar y adaptar según el contenido, buscando favorecer los procesos educativos, mejorando el conocimiento y el pensamiento creativo. Estas estrategias pueden abarcar una variedad de técnicas, recursos y enfoques que se adaptan a los intereses de cada estudiante y al entorno educativo.

Las estrategias pedagógicas son esenciales para lograr objetivos, planificar y organizar de acuerdo con los propósitos establecidos. Tienen la tarea de asegurar que los entornos educativos fomenten en los estudiantes una educación centrada en el desarrollo de habilidades para la vida que los preparen para la interacción en una sociedad globalizada y colaborativa (Mejía et al., 2022).

Así, las estrategias pedagógicas se vuelven esenciales para en proceso de construcción de una educación significativa. No se limitan únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que, al enfocarse en la formación integral de los individuos, cumplen un rol fundamental en la preparación de ciudadanos capaces de adaptarse en un entorno cambiante y globalizado.

Papalia et al., (2012) argumenta que los primeros trazos, garabatos o formas dibujadas por los niños suelen representar manifestaciones de sus ideas o pensamientos. Actualmente, se enfatiza en estrategias pedagógicas que no solo preparan a los niños para la escolarización, sino que también abordan su desarrollo emocional y empírico. Es crucial permitirles expresarse y ser ellos mismos, mientras se implementan estrategias pedagógicas que enriquezcan su experiencia.

Es por ello que es esencial promover un ambiente educativo que no solo se enfoque en la preparación académica, sino también en el desarrollo afectivo y empírico de cada niño. Es allí, donde las

estrategias pedagógicas se convierten en una acción fundamental al fomentar la libertad de expresión y la creatividad, siendo esenciales en este contexto, permitiendo que los niños se comuniquen por medio del arte y el dibujo, ofreciéndoles la oportunidad de desarrollar destrezas motoras finas, coordinación mano-ojo y, además, contribuir en el desarrollo emocional al permitirles explorar y comunicar sus sentimientos.

2.3.3.1 El juego.

El juego constituye una acción fundamental para el óptimo desarrollo de los niños, pues engloba diferentes dimensiones cognitivas y físicas, además, en medio de la diversión, estos tienen la oportunidad de aprender y experimentar en su entorno.

Según Álvarez et al., (2020) el juego, una actividad intrínsecamente natural y espontánea, puede ser utilizada como una herramienta para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que contribuye al desarrollo de hábitos intelectuales, físicos, sociales y morales.

Sin duda alguna, la lúdica desempeña un rol crucial en el desarrollo pleno de los niños, ya que les brinda la oportunidad de participar en actividades que estimulan su pensamiento, imaginación, resolución de problemas, así como promueve el movimiento y el entrenamiento físico, contribuyendo al fortalecimiento de competencias cognitivas y motoras. Además, facilita la exploración y expresión segura de emociones, y fomenta habilidades de relacionamiento efectivo esenciales como comunicación, interacción positiva y comprensión mutua.

Arango y Moreno (2020) sugieren que, a pesar de que el juego pueda parecer una actividad intrínseca, es probable que, al implementarlo, el docente enseñe sobre cada juego, incluyendo sus reglas, formas de participación, objetivos, materiales y otros aspectos relacionados.

A pesar de que el juego se vea de manera espontánea y lúdica, la implementación en los entornos educativos por parte de los docentes tiene un enfoque pedagógico conocido como

"aprendizaje a través del juego" o "juego educativo", aunque la esencia del juego sea la diversión los maestros pueden aprovechar la oportunidad para enseñar conceptos específicos alrededor del juego.

2.3.3.2 Literatura.

La literatura contribuye al progreso del lenguaje y favorece el crecimiento cognitivo de los niños al exponerlos a nuevas ideas, conceptos y vocabulario; dicho proceso les permite fortalecer su capacidad de atención y despertar su curiosidad intelectual.

La literatura infantil, a través de sus melodías, canciones y símbolos, busca familiarizar a los niños con entornos cercanos, introduciéndolos en mundos imaginativos que comunican ideas, emociones y principios. También preserva la memoria histórica de las comunidades, reflejando el cambio de percepciones sobre la vida y la relación humana con el entorno a lo largo del tiempo (Arango Taborda y Gil Zapata, 2020).

La relevancia de la literatura infantil se centra en su facilidad para introducir a los niños en distintas realidades a través de herramientas como arrullos y canciones. Estas narrativas no solo tienen un propósito de entretenimiento, sino que también cumplen una función educativa y reflejan la diversidad y riqueza de la experiencia humana y cultural.

Martínez López et al., (2022) expresa que se observó un aumento notable en la emoción, la motivación y la atención de los niños durante la lectura de libros. Además, se destacó la creatividad al explorar elementos como la portada, la contraportada y el título, lo que generó ideas y planteó hipótesis sobre la trama de la historia. Consideran que la capacidad de expresar sus propias ideas de forma oral se debe a la capacidad de los libros para mantener su atención, permitiéndoles reflexionar sobre el significado personal que cada historia tiene para ellos.

De tal manera, que la integración activa de los niños con los libros se considera un elemento positivo que impacta en diferentes áreas, promoviendo desde la estimulación cognitiva hasta la adquisición de destrezas como la comunicación verbal y la reflexión personal.

2.3.3.3 Exploración del medio.

La exploración del medio es crucial para promover la autogestión y la independencia en la etapa infantil, ya que, mediante la interacción directa con su entorno, adquieren conocimientos prácticos y desarrollan la confianza en sus propias capacidades. Gutiérrez (2019) lo define como un concepto clave de "ambiente" refiriéndose a la realidad cercana y directa que los niños experimentan y perciben, dentro de una red compleja de interacciones que involucran aspectos físicos, biológicos y antropológicos.

Según esto, la noción de ambiente como realidad inmediata y próxima resalta la proximidad y la influencia directa sobre la visión y vivencia de los infantes, este entorno se puede ver como escenario primordial donde se generan interacciones fundamentales que inciden en su crecimiento en las esferas cognitivas sociales y emocionales, además comprender la actividad infantil implica considerar no solo los aspectos físicos del entorno, sino también las dimensiones biológicas y culturales que configuran la experiencia de los estudiantes durante la primera infancia.

Por medio de la exploración de personas y objetos que rodean a los niños (as) estos aprenden cómo funcionan los sistemas y quienes los conforman, comienzan a conocer sus capacidades y se reconocen en el entorno, por ejemplo, en el contacto con la naturaleza desarrollan todos sus sentidos, encontrando entonces un aprendizaje que atraviese el cuerpo como elemento fundamental y ponen en práctica su curiosidad innata (Escamilla, 2020).

Todo esto abarca dimensiones cognitivas, sensoriales y sociales, contribuyendo al desarrollo intelectual y de competencias fundamentales en la etapa infantil, además de la dimensión social la exploración del medio contribuye a comprender las normas culturales y a formar habilidades esenciales para la vida.

2.3.4 Actividades de enseñanza – aprendizaje.

En el panorama educativo, las estrategias de enseñanza – aprendizaje cumplen un rol central en la transmisión efectiva de conocimientos y en la facilitación del proceso de desarrollo de destrezas y competencias de los estudiantes, estas actividades representan la materialización práctica de las herramientas pedagógicas diseñadas por el personal docente para alcanzar objetivos específicos de aprendizaje, donde pueden abarcar una amplia gama de enfoques, métodos y técnicas, desde la exposición magistral hasta dinámicas participativas y proyectos colaborativos.

Meza et al., (2018) afirman que, Cuando la comunicación entre profesor y estudiante se limita a un grupo de herramientas, la calidad educativa disminuye y la enseñanza se torna meramente mecánica, que descuida la individualidad del estudiante, es decir, su vivencia personal queda fuera de la dinámica de enseñanza y aprendizaje y, por ende, el estudiante deja de ser tratado como un individuo para convertirse en un mero objeto. Es por esto que se plantea la importancia de revalorizar la conexión entre docente y alumno, abogando por un enfoque que integre la singularidad de la materia y promueva una relación enseñanza-aprendizaje enriquecedora, donde el contenido y los involucrados se reconozcan y respeten mutuamente.

Tampoco se puede pasar por alto la significativa influencia que ejerce el comportamiento docente en la experiencia educativa, subrayando que, incluso en el escenario de un buen ambiente escolar, la carencia de la postura apropiada por parte del educador puede ser determinante en la efectividad de la enseñanza, aunque se cuente con un entorno y recursos excepcionales, estos no serían efectivos si el maestro carece de la actitud adecuada. Esto resultará en que el estudiante no pueda recibir, comprender ni aplicar el contenido enseñado por el docente (Cortés, A., & Garcia, G., 2017). Es por esto, que el actuar educativo del docente constituye un factor determinante para facilitar la recepción, asimilación y aplicación del contenido por parte de los niños, ya que una buena disposición, comprometida y facilitadora por parte del educador puede catalizar un entorno favorecedor para la

generación de aprendizajes significativos, sumado a esto, se resalta la dimensión interpersonal y motivacional del proceso educativo, señalando que la transmisión efectiva de conocimientos trasciende de la disponibilidad de elementos educativos avanzados.

2.3.5 Concentración.

Implica la capacidad de dirigir de manera sostenida y selectiva los recursos cognitivos hacia una tarea u objetivo específico, minimizando la interferencia de estímulos externos, esto se asocia con la capacidad de mantener un estado de atención enfocada y continua, permitiendo un procesamiento cognitivo eficiente y una mayor eficacia en la ejecución de tareas intelectuales o físicas, por lo tanto, la concentración puede ser influenciada por diversos elementos, tales como la motivación, el entorno y la habilidad individual para regular la atención.

Según Arroyo et al. (2022) la concentración se puede expresar como la habilidad de realizar acciones que involucren un trabajo cognitivo, dicho de otra manera, actividades que presenten cierto nivel de esfuerzo y demanden tener una concentración constante para completarlas. La concentración no se limita a la focalización de la atención, sino que se presenta como un fenómeno activo y despliega de manera más pronunciada si las tareas encomendadas exhiben un mayor nivel de intrincación o dificultad percibida, esta afirmación denota la relación entre la capacidad de concentración y la carga cognitiva asociada a la resolución de desafíos mentales más arduos.

En cuanto al ámbito educativo, la capacidad de concentración se manifiesta como un pilar fundamental, ya que influye determinantemente en el aprendizaje y la trascendencia de esta habilidad cognitiva se revela en su capacidad para generar un ambiente propicio a la asimilación profunda de conocimientos, constituyendo un factor de gran relevancia en el desarrollo intelectual de los estudiantes. La concentración se sitúa como un aspecto de gran importancia en el proceso de aprendizaje, por ende, se procura mejorar esta destreza esencial para la adquisición de nuevos conocimientos mediante una variedad de enfoques y técnicas (Machado-Bagué et al., 2021)

En este contexto, se puede destacar la necesidad de enfocar esfuerzos y estrategias en la potenciación activa de la concentración, reconociendo su papel crucial como catalizador esencial para la efectiva adquisición de nuevos saberes, es fundamental la comprensión de que la calidad y profundidad del aprendizaje se hallan intrínsecamente ligadas a la habilidad de conservar una concentración activa y sostenida, revelando así la importancia de canalizar recursos educativos hacia el fortalecimiento de esta habilidad.

2.3.6 Implicación en el aprendizaje.

Se refiere a la conexión e implicación de los estudiantes en el desarrollo de adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Implica en un compromiso cognitivo, emocional y comportamental que va más allá de la mera memorización superficial. Se relaciona con la profundización en la comprensión, la ejecución de los conceptos teóricos y el desarrollo de habilidades críticas.

Una referencia bibliográfica que aborda este concepto es el trabajo de Astin, A. W. (1984) en su investigación titulada "Participación de los estudiantes: una teoría del desarrollo para la educación superior". Explora el papel crucial de la implicación estudiantil en el éxito académico y personal, proponiendo la relevancia de la vinculación constante en la formación integral de los estudiantes.

En sus afirmaciones, Amador (2016) resalta la relevancia de un tipo de estudio que sea relevante, autónomo y comprometido, destacando la importancia de que el estudiante tome el protagonismo para su propia formación. Además, se destaca el uso de herramientas creativas y lúdicas buscando favorecer la participación y la vinculación de los estudiantes en el desarrollo académico.

La participación activa del estudiante va más allá de simplemente recibir información; implica que ellos sean arquitectos de su propio conocimiento. Este compromiso no solo facilita una comprensión más profunda, a su vez nutre aptitudes esenciales tales como la flexibilidad de pensamiento y análisis sobre este mismo y la solución de problemas, fundamentales para el éxito. La autonomía estudiantil, un rol activo, aprendizaje significativo y la aplicación de estrategias didácticas y

lúdicas favorecen a la generación de una educación íntegra, mejorando así la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3.7 Lenguajes artísticos.

Son manifestaciones que establecen una relación entre la cotidianidad y la tradición, permitiendo así un reconocimiento del contexto cultural. (López, 2013) teniendo en cuenta lo mencionado por el autor anterior, se puede afirmar que las expresiones artísticas tienen un estrecho vínculo con la historia de las comunidades; por lo cual se convierten en un factor influyente dentro del contexto actual.

Cuando se educa a través de los lenguajes artísticos no se espera formar artistas, sino que las personas que practican el arte disfruten el proceso y vean en este una posibilidad estética para comunicarse. (Stokoe, 1990, como se citó en Ros 2004)

Cómo mencionan Hernández y Karel (2021) Los lenguajes artísticos se clasifican en 3 grandes grupos: artes plásticas, literarias y escénicas

2.3.7.1 Artes plásticas.

Son conocidas también como artes visuales, estas son realizadas a través de elementos que el artista puede moldear y transformar. En la etapa educativa inicial el arte plástico o visual ayuda a los más pequeños a fortalecer el tacto y la coordinación manual. Dentro de este grupo de lenguajes artísticos se encuentran dibujo, pintura, escultura y collage.

2.3.7.2 Artes escénicas.

Conocidas también como artes representativas, ya que sus muestras generalmente se realizan en vivo e involucran a los espectadores. No poseen una estructura específica; por el contrario, sus esquemas se encuentran en constante cambio y evolución. Estas artes aportan al fortalecimiento de la autoconfianza de los niños, contribuyendo a la superación del pánico escénico y fortaleciendo las relaciones con sus pares. Dentro de este grupo están danza, música y teatro.

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico.

3.1 Enfoque y tipo de investigación.

Este estudio se plantea a partir de un enfoque de investigación cualitativo, buscando evaluar los patrones comportamentales de un grupo poblacional específico y su respuesta a los estímulos y estrategias pedagógicas planteadas en el mismo. Este enfoque se selecciona porque los resultados se basan en la evidencia derivada de las experiencias vividas por los participantes, facilita un análisis exhaustivo de las percepciones tanto individuales como colectivas, y propicia la generación de procesos reflexivos en relación con la problemática estudiada. La investigación cualitativa permite analizar y comprender el impacto de un fenómeno particular por medio de la percepción de los sujetos involucrados en la investigación. (Urbina, 2020). Asimismo, Ruud (1998, como se citó en Ruiz Fandiño, 2019) enfatiza que las características esenciales de la investigación cualitativa parten de la reflexividad, la interpretación, el naturalismo, el empirismo y la sistematicidad

Teniendo en cuenta el enfoque mencionado en líneas anteriores para el desarrollo de este trabajo investigativo, se implementa simultáneamente un diseño metodológico de investigación - acción. Este diseño se orienta hacia el análisis para la solución de problemas cotidianos; consta de 3 fases, las cuales Salgado (2007) define como observar, siendo este el momento en el cual se recolectan los datos; pensar, en el cual se analiza la información obtenida en la etapa 1 y actuar, en el que se propone una posible solución al problema identificado y analizado (Stringer, 1999, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Se busca contribuir a las metodologías empleadas en el grado preescolar A mediante la integración del arte, para mejorar la atención estudiantil. Este enfoque busca impactar positivamente en aspectos como el rendimiento académico, el desarrollo social y habilidades como la memorización, el

pensamiento lógico y la resolución de conflictos. La intención es abordar la necesidad identificada en el contexto de la investigación, diseñando y aplicando estrategias que potencialicen la atención de los niños, promoviendo un desarrollo saludable y positivo.

El tipo investigativo empleado es el descriptivo, también conocido como investigación diagnóstica. Dicho tipo de investigación fue seleccionado gracias a sus características, las cuales se alinearon a los objetivos planteados, pues su finalidad es comprender las situaciones que se manifiestan en un contexto específico al describir las actividades, objetos y procesos llevados a cabo por el grupo poblacional objeto de estudio; los investigadores no se limitan a recopilar información, pues buscan relacionar dos o más variables. (Morales, 2012)

Según Guevara et al., (2020) en esta investigación es crucial abstenerse de realizar inferencias directas sobre el fenómeno en estudio. Dado que no se manipulan variables y el investigador carece de control sobre el fenómeno, la función principal es recolectar información mediante herramientas de recopilación de datos. En esta investigación, se evita realizar comparaciones entre el fenómeno estudiado y otros fenómenos, ya que el enfoque se centra en describir de manera detallada las características y cualidades del objeto de estudio sin entrar en análisis comparativos o inferencias más allá de la recopilación objetiva de datos.

3.2 Población y muestra (contexto y sujetos)

La Institución Educativa El Progreso – sede Campo Alegre está en el Carmen de Viboral, a 5 minutos de la cabecera municipal. Cuenta con 15 años de trayectoria dedicada a la formación de niños desde preescolar hasta quinto de primaria. En 2024 tiene 202 estudiantes. El nivel educativo de preescolar cuenta con 2 grupos, el nivel de básica primaria está conformado por un grupo por grado, es decir, 5 grupos en este nivel, para un total de 7 grupos educativos, 8 docentes y 2 directivos. Ofreciendo una jornada académica de 7:30 am a 2:00 pm.

Esta sede cuenta con el acompañamiento del equipo psicosocial de la administración municipal; a su vez, se cuenta con la intervención quincenal de un promotor deportivo, el respaldo del instituto de cultura a los grados tercero a quinto y el apoyo de una docente de artes para los grados preescolar, dictando una hora diaria de artes plásticas a cada grupo académico de la sede.

Los beneficiarios de esta sede se catalogan en los estratos 1, 2 y 3, siendo en su mayoría población de la zona rural del municipio. La actividad económica principal de las familias del municipio se deriva del trabajo agrícola y ganadero, la industria cerámica y la industria comercial de locales independientes.

De esta población estudiantil, se selecciona como muestra el grado preescolar A, compuesto por 24 niños de 5 a 7 años, este grupo se distribuye en 15 hombres y 9 mujeres; la docente titular, una docente de artes y 12 padres de familia. La muestra se seleccionó considerando la edad de los niños y niñas, teniendo en cuenta el nivel de dificultad para mantener la atención. Se destaca que el grupo de preescolar A evidencia de manera más notable la problemática; sumado a esto, se considera que este es el nivel educativo en el cual se establecen las bases académicas y sociales para el proceso escolar de los individuos.

3.3 Técnicas e instrumentos.

Considerando los objetivos específicos de este estudio y buscando recolectar los datos necesarios para abordarlos de manera exhaustiva, se proponen estas técnicas para recolectar la información: entrevista, observación y aplicación de cuestionarios.

La primera técnica empleada fue la entrevista semiestructurada, que permitió recopilar información para alcanzar el objetivo específico de esta investigación: Describir las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por el personal docente para captar la atención de niños y niñas al

desarrollar actividades dentro y fuera del aula. La entrevista sigue un guion de preguntas abiertas predefinido diseñado en función de dichos objetivos.

Vega González et al. (2022) la entrevista constituye una técnica fundamental para obtener información, ya que plantea preguntas sobre la realidad de las personas, registrando la interpretación de un contexto específico. Esta técnica implica la participación activa del investigador en el contexto real; de esta manera, se busca reconocer las costumbres sociales, religiosas, éticas y políticas de la comunidad.

Esta técnica resulta de gran importancia y utilidad en la investigación, ya que posibilita la exploración de diversas perspectivas y opiniones de la población seleccionada en relación con las estrategias pedagógicas desarrolladas por el personal docente para atraer el interés de los niños. Esto permite que los participantes expresen verbalmente sus puntos de vista, ofreciendo una perspectiva más clara de la posición y los intereses de la comunidad.

Dicha entrevista se realizará de forma individual con la docente titular del grado preescolar y la profesora de artes del grado preescolar A de la institución.

Otra técnica implementada fue la observación para cumplir el segundo objetivo de este estudio: Identificar las actitudes y respuestas de los estudiantes frente a las estrategias pedagógicas planteadas por los docentes, se desarrolla bajo el formato de diario de campo, que facilita la recopilación detallada de las acciones de los niños y niñas y de la docente en la ejecución de la clase.

Curbelo y Yusta (2022). La observación implica recopilar datos e información en el lugar donde se desarrollan los diferentes eventos, sucesos y acontecimientos sociales. Además, debería poseer una serie de características que ayuden a comprender cómo surge, se desarrolla, evoluciona y concluye una situación específica.

Esta técnica resulta de gran utilidad en la investigación, al posibilitar la validación o el complemento de la información adquirida de otras fuentes. Este enfoque se llevará a cabo mediante el

uso de diarios de campo, los cuales permitirán documentar de manera evidente cada sesión observada, contribuyendo así a obtener una visión más integral de la situación.

La última técnica empleada es el cuestionario, con el cual se pretendía recabar datos de los familiares o cuidadores de los estudiantes del grupo preescolar. Dicha técnica busca cumplir con el tercer objetivo específico: *Determinar cambios en los procesos atencionales de los estudiantes cuando se implementan actividades de tipo artístico en las acciones pedagógicas*. El cuestionario se desarrolla en formato online a través de un guion de preguntas mixtas.

Pozzo et al. (2018) la utilización de cuestionarios posibilita un acercamiento extenso a las diversas realidades presentes en el contexto. Esto se vuelve esencial al abordar investigaciones que buscan ir más allá del análisis de un caso específico y reflexionar sobre esta dimensión amplia.

Esta técnica resulta altamente beneficiosa en el proyecto, ya que posibilita la exploración de múltiples dimensiones, simplificando la obtención de una visión completa y detallada de la problemática de estudio. Además, los sujetos elegidos tendrán la oportunidad de proporcionar respuestas sinceras y expresar sus opiniones y percepciones.

Finalmente, el cuarto objetivo específico se plantea para ser abordado en una posterior propuesta de intervención.

3.4 Procedimientos

Tabla N. 1.

Fases de la investigación.

Fases de Desarrollo	
Contextualización	La primera fase de esta investigación es la contextualización. Para esto se realizó un acercamiento inicial con la docente titular del

	<p>grado preescolar A de la Institución Educativa El Progreso – Sede Campo Alegre, para dar a conocer las pretensiones de este trabajo y conocer las características más significativas del grupo con el que se realizaría dicho trabajo investigativo. Gracias a esto se realizó una planificación y adaptación de objetivos y técnicas para recolectar los datos según el contexto en el que se aplicarían.</p>
Socialización	<p>La segunda fase de esta investigación se desarrolló con ayuda de la docente del grado preescolar A, que hizo de intermediaria para comunicar a la comunidad académica implicada, las acciones que se realizarían en el marco de la elaboración de este trabajo investigativo. Se compartió un consentimiento informado, en el que los padres darían su autorización a las investigadoras para utilizar los datos recopilados en la observación de los niños y niñas en la fase siguiente.</p>
Desarrollo	<p>De manera consensuada con los docentes, se programó un día para la aplicar los instrumentos y así recolectar los datos necesarios para la investigación. Las técnicas aplicadas este día</p>

	<p>fueron las entrevistas a los docentes titulares y a la docente de artes de los grados preescolar, para las que se compartió el guion de preguntas y así permitir un proceso de análisis de los docentes, contando con respuestas amplias que favorecieran al desarrollo de esta investigación, y la observación del grupo utilizando el formato de diario de campo. Con estas técnicas aplicadas de manera presencial se espera recolectar la información necesaria para cumplir con los objetivos 1 y 2. La técnica aplicada a los padres para el cumplimiento del objetivo Nro. 3 se llevó a cabo de manera 100% virtual.</p>
Análisis	<p>Una vez recolectada la información, se analizó con comparaciones de las similitudes y diferencias arrojadas para plantear un panorama basado en las experiencias de los profesores, padres y alumnos y plantear una propuesta de intervención que encontrarán en capítulos siguientes.</p>

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO IV

4 Análisis de resultados.

El análisis de resultados es una herramienta esencial que se emplea para evaluar y examinar los modelos, tendencias, conexiones, anomalías y cualquier otro aspecto significativo que ayude a comprender de manera sustancial un fenómeno o problema en específico, en este caso cómo incide los lenguajes artísticos en los procesos atencionales durante las actividades de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de grado preescolar en la Institución Educativa El Progreso - Sede Campo Alegre.

A continuación, se realiza un análisis detallado de resultados obtenidos tras la aplicación de encuestas, entrevistas y un diario de campo; diseñados para cumplir con los objetivos que se enmarcan próximamente.

4.1 Entrevista a docentes del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso – Sede Campo Alegre.

Para dar cumplimiento al objetivo específico número uno en el cual se pretende *describir las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por el personal docente para captar la atención de los niños y niñas al momento de desarrollar actividades dentro y fuera del aula*, se desarrolló una entrevista a la docente titular y a la docente de artes bajo un guion de preguntas abiertas (ver anexo 2). Una vez realizadas estas entrevistas se procedió a analizar cada una de las respuestas obtenidas.

A continuación, se compartirán los enlaces que conducen a las entrevistas realizadas con la profesora #1 y la profesora #2, a las cuales nos referiremos de esta manera, junto con los aspectos más destacados encontrados en cada una de las entrevistas.

Tabla N. 2.

Resultados generales de entrevistas.

Objetivo	Técnica e instrumento	Resultados
<p>Describir las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por el personal docente para captar la atención de los niños y las niñas al momento de desarrollar actividades dentro y fuera del aula.</p>	<p>Técnica: Entrevista a personal docente.</p> <p>Instrumentos: Guion de entrevista preguntas abiertas.</p>	<p>Las maestras del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso, sede Campo Alegre, sostienen que una sesión para este nivel debe ser planificada cuidadosamente, con una duración de 40 a 45 minutos. Se deben incluir múltiples actividades para mantener la atención de los estudiantes en la tarea. Las actividades de escritura son propensas a la falta de atención, y el exceso de conversación de las docentes puede provocar dispersión. Los niños muestran mayor entusiasmo y atención hacia actividades artísticas y lúdicas, especialmente las que involucran competencia. El uso de imágenes, videos, cambios</p>

		<p>en el tono de voz y títeres facilita la explicación de conceptos y atrae a los niños. Ambas profesoras coinciden en la importancia de involucrar a los padres en el proceso educativo, permitiéndoles reforzar los conocimientos en el hogar mediante diversas actividades, como plantillas y recursos didácticos, y la lectura de cuentos ilustrados para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños.</p>
--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Las estrategias pedagógicas son recursos que aplica el docente para ayudar a los estudiantes a comprender y retener la información de manera efectiva. Al utilizar diversos métodos y enfoques de enseñanza, los profesores pueden adaptar el contenido según las necesidades individuales de los estudiantes, lo que facilita su aprendizaje. Del mismo modo, al aplicar estas estrategias en clase, se estimula la participación activa de los estudiantes y mantener la atención, lo que aumenta su interés y motivación por aprender.

En las entrevistas llevadas a cabo con las docentes, se destaca la importancia de las clases dinámicas, buscando así una mayor motivación e implicación de los niños y niñas en las diferentes actividades, Según Chichande (2022) es de vital importancia que el docente busque estrategias didácticas y cree espacios de aprendizaje los cuales permitan a los niños y niñas desarrollar sus habilidades a través del juego y la exploración.

El trabajo colaborativo se hace esencial en las actividades desarrolladas con este grupo poblacional, pues las docentes mencionaban que a los niños y niñas de esta edad les gusta “hacer e interactuar”; sumado a esto, es de vital importancia los cambios de espacio, pues al desarrollar actividades en lugares diferentes al salón de clase se aumenta la curiosidad y la motivación de los estudiantes, pues esto los pone a la expectativa. Las docentes enfatizaron en la importancia de la utilización de elementos visuales tales como videos e imágenes, resaltando a su vez que algunos de los motivos más comunes de dispersión en el aula de clase son las actividades repetitivas y conceptuales, pues estas suelen tornarse monótonas, lo cual termina por perder el interés en lo que se está llevando a cabo; sumado a esto se menciona que las actividades en las cuales el docente mantiene un habla excesiva no suele captar la atención de los niños y niñas, pues estos se convierten netamente en receptores y no les permite hacer parte activa del proceso de aprendizaje.

Dentro de las estrategias más utilizadas por las docentes para captar la atención de los niños y niñas en las diferentes actividades realizadas se destacan los cambios de espacio para el desarrollo de la clase; los cambios de niveles, donde los niños no permanezcan sentados en las sillas sino que puedan también realizar actividades en el suelo o estando completamente de pie; el uso de elementos visuales, la realización de actividades que conlleven movimiento e interacción con sus compañeros, el cambio del tono de voz; el uso de elementos artísticos como títeres, la exposición de los trabajos realizados y el juego, siendo este último una de las estrategias más efectivas para llevar a cabo un

proceso de enseñanza - aprendizaje agradable y efectivo con este grupo poblacional, tal como mencionan Carrillo-Ojeda et al. (2020) en el proceso educativo de los niños y niñas es fundamental hacer uso de metodologías activas que permitan la participación constante de los estudiantes, convirtiéndolos así en protagonistas de su proceso académico e incrementar así su motivación hacia el aprendizaje.

Otra estrategia identificada a partir de las entrevistas con las docentes implica en la preparación de actividades suplementarias para los niños que finalizan las tareas antes que otros. Estas actividades adicionales están directamente relacionadas con el tema que se está abordando en clase, lo que les permite a los estudiantes ampliar su comprensión de los conceptos tratados inicialmente. Lo cual coincide con lo afirmado por las autoras Esteves et al., (2018). El material didáctico desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje humano, particularmente en la primera infancia, donde se requiere un enfoque especial debido a las necesidades únicas de los niños en esta etapa. Es crucial proporcionar entornos agradables y estimulantes que fomenten la exploración y el descubrimiento, permitiendo así un desarrollo integral en todas las áreas. Dicho material tiene como finalidad proporcionarles la oportunidad de reforzar lo aprendido, mantener su compromiso con el proceso de aprendizaje y prevenir cualquier distracción o comportamiento disruptivo en el aula mientras incluyen colores brillantes, formas interesantes y diseños atractivos que llaman la atención de los niños y mantienen su enfoque en las tareas.

Por último, las docentes recomiendan colaborar estrechamente con los padres de familia para enriquecer el proceso educativo de los estudiantes. En situaciones donde se presenten dificultades de atención, sugieren dialogar con los padres para entender las posibles causas subyacentes, así como los intereses y preferencias del niño. El objetivo es mejorar la conducta del estudiante y diseñar clases más

atractivas que respondan a sus necesidades individuales. Como menciona una de las docentes en la entrevista, "Debemos ver a través de los ojos de los niños".

4.2 Aspectos relacionados con las actitudes y reacciones de los estudiantes de preescolar ante las estrategias pedagógicas propuestas por los docentes.

Tabla N. 3.

Diario de campo

Objetivo	Técnica e instrumento
Identificar las actitudes y respuestas de los estudiantes frente a las estrategias pedagógicas planteadas por los docentes.	Técnica: Observación. Instrumentos: Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO	
Nombre del observador: Lorena Quinchía Martínez y Luisa Fernanda Rojas Seguro.	
Fecha: 15 de marzo de 2024.	
Lugar: Institución Educativa El Progreso – sede Campo Alegre.	
Tema: Reconocimiento de los colores secundarios.	
Objetivo: Reconocer los colores secundarios por medio de la combinación de los colores primarios.	
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN
Características del grupo	El grupo está conformado por 24 estudiantes, 15 niños

	y 9 niñas entre los 5 y los 6 años de edad, dos de los estudiantes poseen dificultades de aprendizaje.
Estrategias de trabajo	Combinación de los colores primarios sobre un huevo de hielo para obtener a efecto sorpresa los colores secundarios.
Desarrollo de la clase	<p>La docente inició la sesión dando la bienvenida a los niños con una canción alegre, entonando "Buenos días, amigos, ¿cómo están?". Presentó a dos visitantes, Lorena y Luisa, y les preguntó a los niños qué día de la semana era. Durante esta interacción, se notó diversidad de respuestas y niveles de participación entre los niños.</p> <p>La docente proyectó un video explicativo sobre los colores primarios y secundarios, deteniéndose brevemente debido a la distracción de dos niños. Posteriormente, planteó preguntas sobre las mezclas de colores a los niños.</p> <p>A continuación, la maestra realizó una demostración práctica de la combinación de colores primarios utilizando huevos de hielo y una paleta de pinturas. Algunos niños mostraron sorpresa ante el resultado de las mezclas, mientras que otros observaban las reacciones de sus compañeros.</p> <p>Los niños recibieron delantales y se dirigieron al patio principal, donde continuaron experimentando con los colores primarios para obtener los secundarios. Durante la actividad, algunos niños mostraron entusiasmo y participación activa,</p>

	<p>mientras que otros prefirieron no participar o expresaron cansancio.</p>
Comunicación con los alumnos.	<p>Los niños respondieron positivamente a las instrucciones y participaron activamente en las actividades propuestas. La maestra intervino según fuera necesario, y se consideraron los casos individuales de aquellos niños que estaban experimentando un proceso distinto, ya sea debido a su diagnóstico o a su estilo de aprendizaje.</p>
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	<p>La docente conservaba la calma frente a las dificultades de atención, realizando los llamados de atención necesarios.</p> <p>Los conflictos entre grupos colaborativos en el aula. Escuchaba las percepciones de los involucrados y les hacía sentirse valorados y apreciados entre ellos. Después de resolver los conflictos, elogiaba a los estudiantes por su trabajo en equipo.</p> <p>En el caso de los niños con diagnóstico, la profesora mantenía la calma y nos orientaba, a las dos investigadoras, sobre cómo abordar la situación en el aula. Explicaba que se apoyaba en gran medida en los padres de familia y reconocía que el proceso de aprendizaje de estos niños era diferente al de los demás. Se aseguraba de no presionarlos y los trataba con igualdad y respeto como al resto de los estudiantes.</p>
Respuesta de los alumnos frente a las actividades	<p>Se evidenció una respuesta positiva y participativa de los niños mostrando en su mayoría interés y entusiasmo; sin</p>

desarrolladas.	embargo, algunos niños enfrentan dificultades de atención y muestran menor interés en ciertas actividades, aun así, en general, la respuesta de los estudiantes fue favorable a las actividades.
-----------------------	--

Fuente: elaboración propia.

Durante la observación de la clase del grado preescolar en la Institución Educativa El Progreso, sede Campo Alegre, se evidenciaron diversas actitudes y respuestas por parte de los estudiantes durante la implementación de las estrategias pedagógicas de los docentes en el aula. Se notó que los estudiantes mostraban signos de dispersión cuando la docente hablaba durante largos períodos en clase.

Cuando una actividad se prolongaba demasiado, los estudiantes perdían interés y se dispersaban fácilmente, por lo cual coincidimos con Valbuena Fernández, A. (2013). Cuando planificamos actividades, es importante considerar opciones adaptadas tanto para los niños con un ritmo de aprendizaje más acelerado como para aquellos con un ritmo más pausado. Este enfoque es uno de los objetivos específicos de la enseñanza personalizada, aunque siempre se debe tener en cuenta el ritmo del grupo en su conjunto.

Se analizó que los estudiantes que mostraban poco interés en las clases tendían a entablar conversaciones sobre temas triviales o ajenos al contenido de la clase con sus compañeros que estaban prestando atención.

Y esto se relaciona con lo afirmado por Martínez Carrasquilla, N. M. (2017) En el entorno escolar, ciertos comportamientos pueden ser considerados dentro de la norma, mientras que otros podrían indicar problemas más significativos, los cuales necesitan ser investigados y seguidos de cerca a nivel personal e individual. Sin embargo, es crucial recordar que la familia ejerce y continuará ejerciendo la mayor influencia en la vida presente y futura del niño.

Efectivamente, el niño está expuesto a una variedad de comportamientos en el hogar que puede percibir como aceptables, los cuales el docente puede desconocer y que, en consecuencia, pueden afectar su atención en el aula. Por lo tanto, es fundamental investigar con los padres lo que ocurre en casa.

La presencia de conflictos en las actividades colaborativas y en las mesas de trabajo provocaba dispersión y dificultades en la adquisición del aprendizaje, ya que los estudiantes se enfocaban en resolver los problemas relacionados con el conflicto en lugar de concentrarse en el contenido de la lección. Es por ello que, Ballesteros Camacho, M. (2016). Asegura que es fundamental que el niño en edad preescolar reciba apoyo tanto en el ámbito familiar como en el escolar para aprender a reconocer sus propios sentimientos, desarrollar empatía y aprender a manejar de manera constructiva las emociones intensas. Esto le permitirá regular de forma positiva sus interacciones con los demás. Al notar que se levantaban para participar, pero no se les daba la oportunidad, los estudiantes se desanimaban y optaban por hablar con sus compañeros en lugar de seguir intentando participar. Lo cual afirma Iriarte Vañó, M. D. (2020). Hablar es el logro más deseado y buscado por los estudiantes, ya que representa una emocionante aventura lingüística que implica riesgo, misterio, sorpresa, nerviosismo, sentimientos y conexión con la realidad, al enfrentarse a la posibilidad de tener éxito o fracaso al exponerse y hablar ante los demás ellos valoran la práctica oral en clase, ya que les brinda la oportunidad de mejorar y sentirse más seguros al hablar.

4.3 Cuestionario a padres de familia del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso – Sede Campo Alegre.

Tabla N. 4.

Resultados generales del cuestionario

Objetivo	Técnica e instrumento	Resultados
<p>Determinar cambios en los procesos atencionales de los estudiantes cuando se implementan actividades de tipo artístico en las acciones pedagógicas.</p>	<p>Técnica: Cuestionario.</p> <p>Instrumentos: Guión de preguntas mixtas a través de formato online.</p>	<p>Los padres de los niños en el grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso sede Campo Alegre notan cómo las artes han influido positivamente en el aprendizaje de sus hijos, observan que los niños han desarrollado mayor autonomía, capacidad de concentración en otras áreas, habilidades mejoradas, imaginación y creatividad estimuladas.</p> <p>Además, perciben que las artes ayudan a los niños a gestionar sus emociones, a ser perseverantes y a perfeccionar sus diversos talentos, todo como resultado de una mayor concentración desarrollada durante el proceso.</p>

Fuente: elaboración propia

En el cuestionario aplicado a los padres de familia, se examinan las siguientes preguntas junto con las respuestas correspondientes.

Figura N. 1.

Área artística más llamativa para los niños y niñas del grado preescolar.

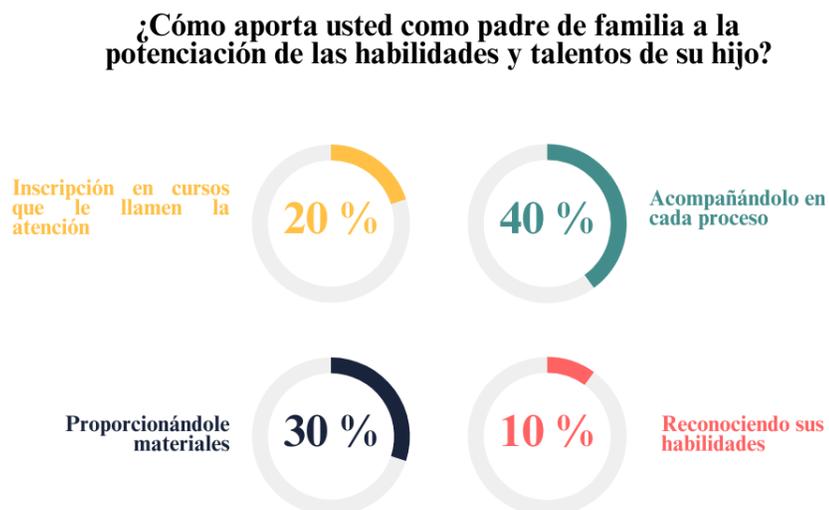


Fuente: elaboración propia.

Con base a los resultados obtenidos se puede evidenciar que las expresiones artísticas que más llaman la atención de los niños y niñas son la danza y el dibujo; sin embargo, se debe tener en cuenta que cada niño posee inclinaciones y potencialidades diferentes de acuerdo a las vivencias que va experimentando a lo largo de su infancia, como menciona Muñoz et al. (1987) los niños y niñas son el resultado de la interacción con el medio que los rodea, siendo este el estimulante para la imaginación, pues al ser dinámico y encontrarse en constante evolución permite que el niño explore su potencial y se encuentre en un constante proceso de construcción de conocimiento.

Figura N. 2.

Fortalecimiento de habilidades desde el hogar.

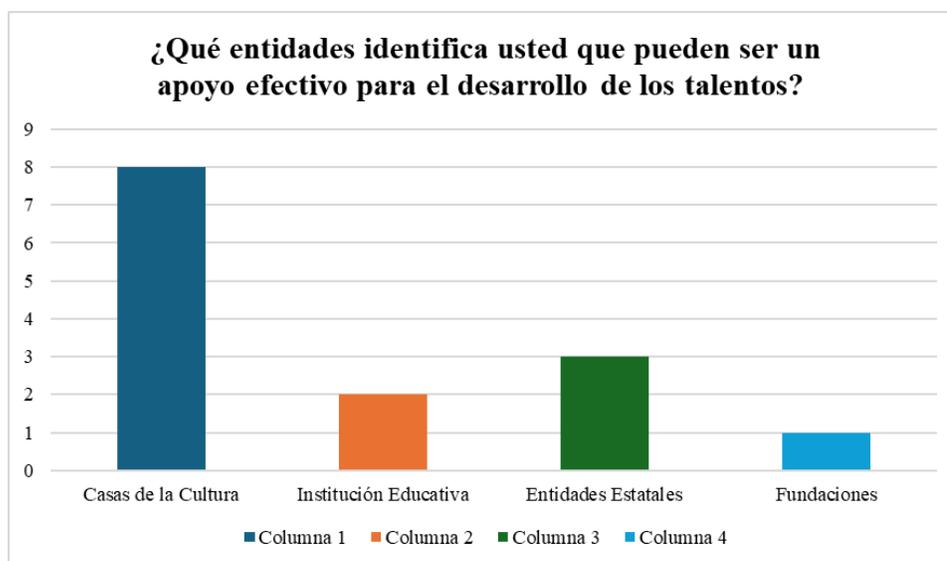


Fuente: elaboración propia.

Los padres manifiestan que potencializan las habilidades y talentos de los niños, ya sea disponiendo los espacios y materiales, inscribiéndolos en programas de educación artística, incentivándolos y acompañándolos y dejando que fluya su imaginación; es por ello que, Pardo Saldarriaga, M. A. (2020) expresa que en contextos fundamentales como el hogar y la escuela, es posible crear instancias de comunicación y afecto mediante actividades artísticas como la pintura, la música, el teatro, la danza y otras formas de expresión. Estas actividades, realizadas con niños y niñas, tienen el potencial de impactar de manera significativa en sus procesos de aprendizaje y desarrollo personal.

Figura N. 3.

Entidades que aportan al desarrollo de habilidades.

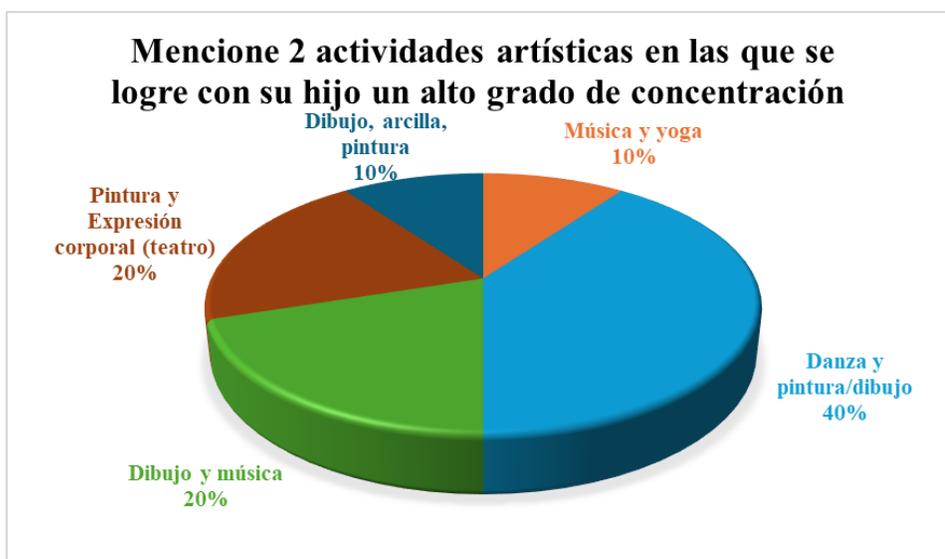


Fuente: elaboración propia.

Los padres de familia cuentan con una perspectiva de aceptación hacia la Casa de la Cultura del municipio, resaltando esta como la entidad en la cual se desarrollan los talentos de manera más amplia. Es de vital importancia mencionar que, si bien, el tipo de cursos y clases que se imparten en estos lugares hacen parte de la línea educativa denominada “educación no formal”. Según Sevilla Pérez, M. D. y Runte Geidel, A. (2016) Las actividades de ocio más comunes incluyen danza, ballet, teatro, pintura y música. Estas actividades se centran principalmente en la expresión y la creatividad, y también promueven la imaginación, la comunicación y el desarrollo de habilidades manuales y visuales. Estas actividades contribuyen al mejoramiento del nivel educativo, las relaciones interpersonales y aumentan significativamente la motivación de los niños y niñas. Muchos padres optan por estas actividades para potenciar el rendimiento de sus hijos o para supervisar y organizar su tiempo de ocio.

Figura N. 4.

Expresiones artísticas para captar la atención de los niños y niñas.

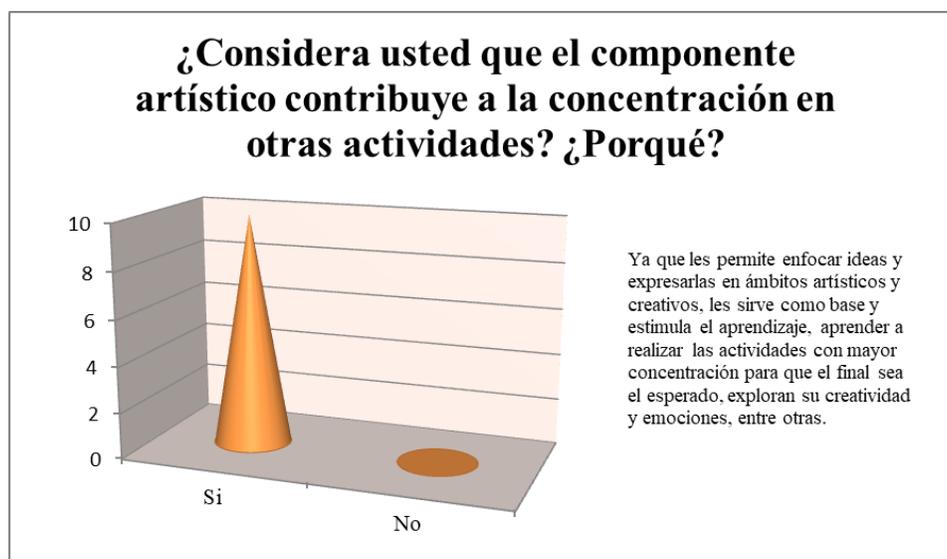


Fuente: elaboración propia.

De 10 padres de familia, 4 afirmaron que sus hijos lograban un alto grado de concentración con actividades que involucraban la danza y pintura/dibujo, 2 dibujo y música, 2 pintura y expresión corporal (teatro), mientras que 1 dijo que dibujo, arcilla y pintura, y 1 música y yoga. Es por ello que Navarro vargas, D. M. et al., (2019) aseguran que la danza no solo mejora la motricidad del niño, sino que también contribuye a su madurez emocional, lo que a su vez beneficia su capacidad de atención y concentración, aspectos esenciales en su crecimiento cognitivo y social. Además, la participación activa de los padres y docentes es fundamental para mejorar el desarrollo de los niños y niñas, buscando provocar cambios tanto en su comportamiento como en su interés por las clases. A su vez, García et al., (2021) la pintura aporta grandes beneficios a los niños y niñas, pues estimula la creatividad, la sensibilidad, aporta a la mejora de los procesos comunicativos y favorece la capacidad de concentración, pues según diferentes estudios, esta disminuye la ansiedad.

Figura N. 5.

Aportes del arte a los procesos de atención.



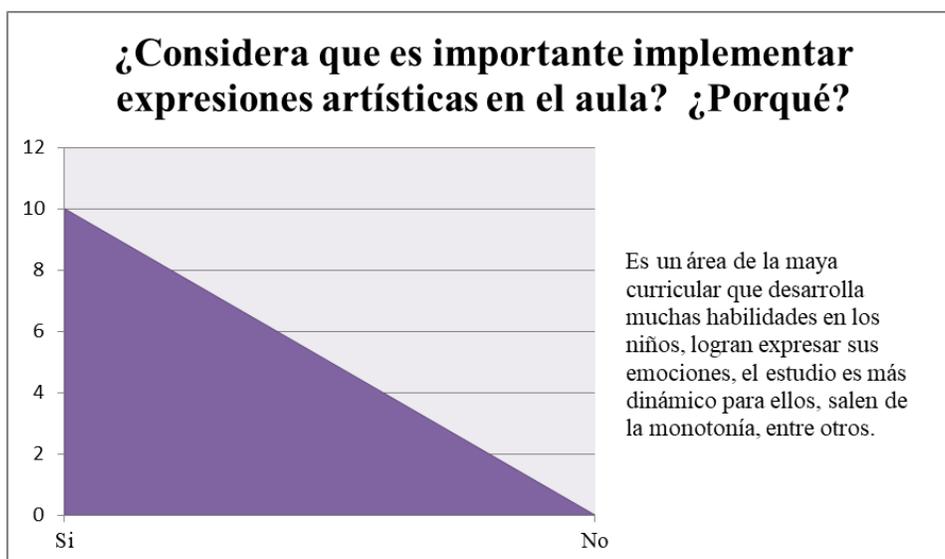
Fuente: elaboración propia.

Los padres de familia creen que el arte es beneficioso, ya que promueve la creatividad y la imaginación, considerando que, al trabajar en proyectos artísticos, los niños aprenden a enfocar sus ideas y expresarlas de manera creativa. También reconocen que el arte estimula el proceso de aprendizaje y enseña a los niños la importancia de concentrarse en una meta hasta alcanzarla, fomentando la disciplina y la perseverancia. Además, aprecian que el arte les ayuda a canalizar sus emociones y perfeccionar sus talentos, y reconocen su influencia transversal en todas las áreas del desarrollo.

Corredor Moreno, M. A. (2021) Propone emplear el arte para potenciar la concentración, reconociendo que el arte puede beneficiar el desarrollo en otras materias. Plantea crear un enfoque que combine la atención con temáticas relevantes para otras áreas del conocimiento. Esto depende de la perspectiva del docente y de cómo planifica y lleva a cabo sus clases.

Figura N. 6.

Integración de actividades artísticas en el aula.

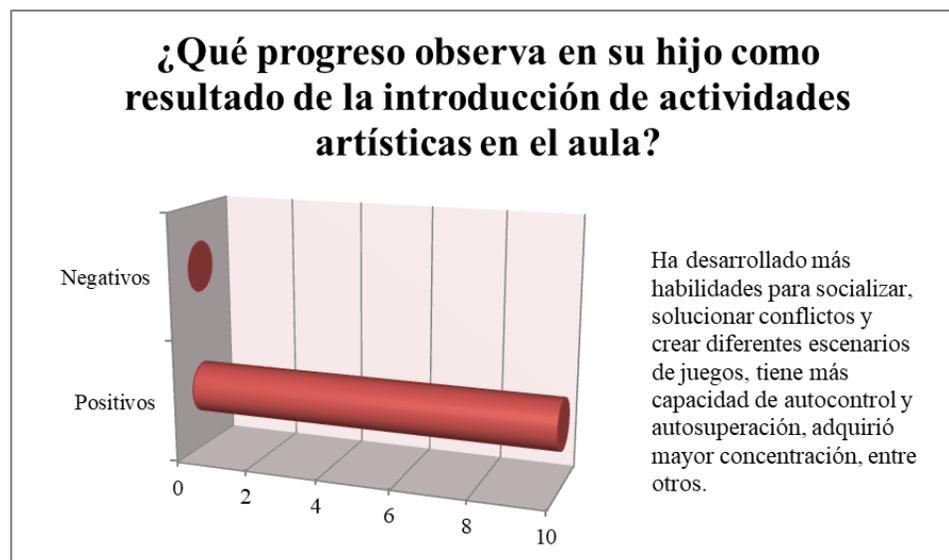


Fuente: elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, los padres de familia resaltan la importancia de implementar expresiones artísticas en el aula, pues destacan que estas aportan en gran medida al desarrollo de habilidades y talentos de los niños y niñas, los cuales se deben estimular desde sus primeros años para potenciarlas a medida que van avanzando en cada uno de sus procesos formativos y académicos, pues en esta etapa del desarrollo en la cual se encuentran los niños y niñas se instauran las primeras bases para el aprendizaje. Como menciona Lampalma. (2005). Según diferentes investigaciones, en los primeros 4 años de vida el ser humano desarrolla aproximadamente el 50% de su capacidad de aprendizaje, los 4 años posteriores se desarrolla el siguiente 30%; En resumen, estos años iniciales marcan los principales caminos del aprendizaje, sobre los cuales se construirá todo el conocimiento futuro. El desarrollo posterior dependerá en gran medida de la estimulación y la libertad para explorar y experimentar.

Figura N. 7.

Avances evidenciados tras el uso de estrategias artísticas.

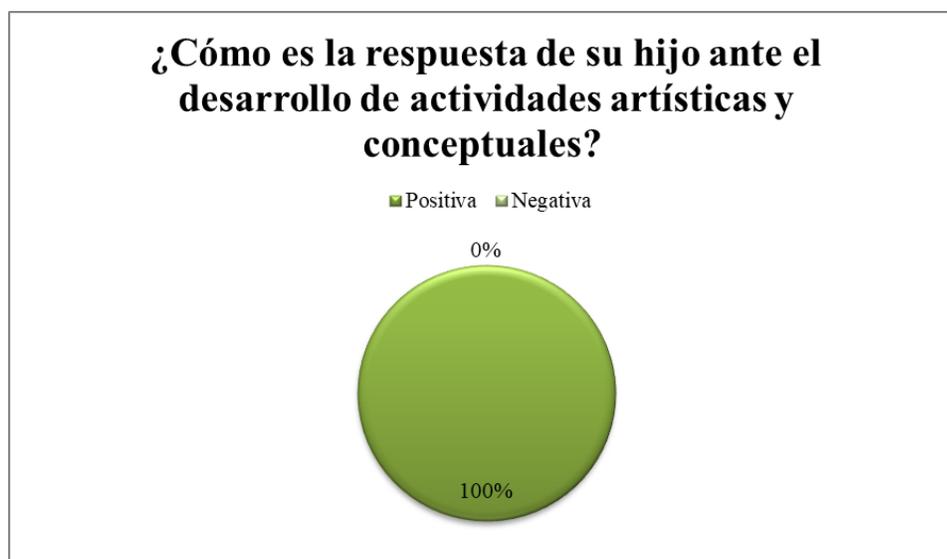


Fuente: elaboración propia.

Dentro de los resultados obtenidos al indagar cuales han sido los avances de los niños y niñas con la implementación de estrategias pedagógicas en las cuales se integre el arte se ha evidenciado un desarrollo de habilidades para la vida, resaltando la resolución de conflictos, el pensamiento creativo, gestión de emociones y sentimientos y la mejora en las relaciones interpersonales. Según Duarte (2016, como se citó en Bonilla y Posada 2019) el arte posee grandes beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas, pues este aporta una visión y comprensión más amplia sobre su entorno, destacando el desarrollo y fortalecimiento de habilidades como la toma de decisiones y la expresión de sus ideas.

Figura N. 8.

Respuesta de los niños y niñas frente a estas actividades



Fuente: elaboración propia.

Los padres de familia mencionan que la respuesta de los niños y niñas con relación a las diferentes actividades artísticas desarrolladas tanto en el aula como en casa es sumamente positiva, pues evidencian gran interés al momento de su ejecución, se tornan alegres, exploran su creatividad y se concentran con gran facilidad. Mencionan que cuando se desarrollan actividades conceptuales o teóricas por más de 10 minutos se distraen fácilmente, dejar tareas iniciadas y optan por otra actividad más dinámica y divertida, que incluya acciones corporales, resaltando que el juego y las actividades artísticas son unos mecanismos con los que niños adquieren fácilmente sus conocimientos. Como menciona Rivera (2002). El arte aporta sustancialmente a la percepción que tienen las personas frente a la manera de asimilar el mundo y sus realidades más allá de los aspectos físicos y tangibles que se encuentran en este.

4.4 Matriz analítica

Tabla N. 5.

Triangulación de resultados

Objetivo	Técnicas de	Instrumentos	Resultados	Interpretación	Referentes
<p>General de Investigación:</p> <p>Analizar cómo incide los lenguajes artísticos en los procesos atencionales durante las actividades de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de grado preescolar en la Institución Educativa El Progreso - Sede Campo Alegre.</p>	<p>Recolección de Datos Utilizadas</p>	<p>de</p> <p>Recolección de Datos</p> <p>Aplicados</p>	<p>Obtenidos</p>		<p>Conceptuales</p>

<p>Objetivo</p> <p>Específico de Investigación</p> <p>1: Describir las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por el personal docente para captar la atención de los niños y las niñas al momento de desarrollar actividades dentro y fuera del aula.</p>	<p>Entrevista semiestructurada</p>	<p>Guion de preguntas abiertas</p>	<p>Estrategias pedagógicas dinámicas</p>	<p>Para este grupo poblacional las estrategias pedagógicas y las actividades a desarrollar deben ser dinámicas, con una amplia gama de posibilidades de ejecución, permitiendo así la participación activa de los estudiantes, estimulando su curiosidad y fomentando el trabajo colaborativo</p>	<p>Chichande (2022)</p> <p>Creación de entornos de aprendizaje a través del juego y la exploración.</p> <p>Carrillo-Ojeda et al. (2020)</p> <p>Metodologías didácticas, el estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje.</p> <p>Esteves et al., (2018).</p> <p>Importancia del material didáctico, formación integral desde los primeros años.</p>
--	------------------------------------	------------------------------------	--	---	---

<p>Objetivo</p> <p>Específico de Investigación 2:</p> <p>Identificar las actitudes y respuestas de los estudiantes frente a las estrategias pedagógicas planteadas por los docentes.</p>	<p>Observación</p>	<p>Diario de campo</p>	<p>Actitudes y respuestas de los estudiantes</p>	<p>Largas sesiones de enseñanza, actividades prolongadas, conversaciones entre los niños con temas ajenos al visto en clase. Presencia de conflictos en grupos colaborativos, desanimo en los menores al perder la oportunidad de participar en clase.</p>	<p>Valbuena Fernández, A. (2013). Importancia de planificar las actividades según las necesidades de los niños.</p> <p>Martínez Carrasquilla, N. M. (2017). Indagación con el entorno familiar frente a dificultades de atención y conducta.</p> <p>Ballesteros Camacho, M. (2016). Respaldo tanto de la familia como de la escuela en la gestión de los problemas de</p>
--	--------------------	------------------------	--	--	---

					comportamiento y atención. Iriarte Vañó, M. D. (2020). La importancia de comunicarse en público.
Objetivo Específico de Investigación 3: Determinar cambios en los procesos atencionales de los estudiantes cuando se implementan actividades de tipo artístico en las acciones pedagógicas.	Cuestionario	Guion de preguntas mixtas a través de formato online	Aportes del arte a los procesos atencionales y académicos	El arte utilizado como estrategia pedagógica en el aula de clase trae múltiples beneficios a los procesos académicos, pues este aumenta la concentración de los niños y niñas, lo cual se transversaliza a su vez al desarrollo de otras habilidades como el manejo de emociones, la comunicación con	Corredor Moreno, M. A. (2021) El arte como potenciador de la atención, factor transversal a otras áreas del conocimiento. Lampalma. (2005) Importancia de la estimulación, investigación acerca del desarrollo del aprendizaje. Saldarriaga, M. A. (2020)

				<p>sus pares y el desarrollo de la creatividad</p>	<p>Importancia de la vinculación de los padres de familia. Generación de vínculos afectivos a través de actividades artísticas.</p>
<p>Objetivo</p> <p>Específico de</p> <p>Investigación 4:</p> <p>Diseñar un plan pedagógico basado en el arte como estrategia transversal a las acciones de enseñanza-aprendizaje que fortalezca las habilidades de concentración e implicación de</p>					

los estudiantes del grado preescolar en los procesos educativos.					
--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO V

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

-Incluir actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música, el teatro y la danza en el entorno educativo beneficia el desarrollo atencional, mejorando la capacidad de enfoque y concentración de los estudiantes, mientras genera beneficios significativos en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

-Cuando los estudiantes se involucran en los procesos creativos, desarrollan su capacidad de atención y concentración al volverse más conscientes y detallistas en su trabajo. Además, al participar en las mismas, adquieren paciencia al mantenerse enfocados en una tarea durante períodos prolongados, lo cual les enseña a ser perseverantes frente a las dificultades y a mantener la atención en su objetivo final.

-La práctica de las artes les da a los estudiantes la oportunidad de expresar sus emociones y puntos de vista de manera efectiva, ayudándoles a canalizar sus sentimientos a través del arte, lo cual les permite procesar sus vivencias y fortalecer su habilidad para manejar y regular sus emociones.

-A lo largo de este estudio, varios teóricos respaldaban con sus enfoques y perspectivas que las prácticas artísticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, resaltando la importancia de participar en talleres de artes visuales, música, teatro, danza y otras formas de

expresión creativa dado que tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades fundamentales como la atención, la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas.

-Las artes escénicas, como la danza, y las artes visuales, como la pintura, son fundamentales para el desarrollo de la atención en los niños, ya que requieren concentración, enfoque y coordinación, lo que beneficia el desarrollo de la atención. En la danza, los niños se concentran en movimientos corporales, ritmos y secuencias coreográficas, promoviendo conciencia corporal y coordinación motora, además de seguir instrucciones y fortalecer la atención y concentración. En la pintura y el dibujo, los estudiantes observan detalles en la selección de colores y materiales, y planean composiciones artísticas para lograr resultados precisos y expresivos. Estas actividades demandan atención sostenida en detalles, contribuyendo al desarrollo de la atención.

5.2 Recomendaciones

-Se sugiere a las educadoras responsables del nivel preescolar en la Institución Educativa el Progreso - sede Campo Alegre, la aplicación de actividades pedagógicas basadas en el arte las cuales contribuyen al desarrollo de la capacidad atencional en los estudiantes mientras facilitan la enseñanza efectiva y la retención de los conceptos abordados en el aula de clase.

-Se recomienda a las maestras tener en cuenta los intereses de los estudiantes al utilizar la danza y las artes visuales, las cuales son las formas de expresión más valoradas por la población seleccionada en este proyecto. Estas disciplinas artísticas pueden ser empleadas por el maestro para captar el interés de los alumnos. A lo largo de este proceso, los estudiantes desarrollan habilidades para adquirir conocimientos, seguir instrucciones, mejorar la concentración y comprometerse con las actividades, entre otros aspectos importantes del aprendizaje.

-De igual forma, se aconseja al personal profesoral que incorpore una variedad de técnicas de dibujo y pintura en el aula. Esto ayuda a mantener el interés y la atención de los niños durante las clases,

ya que los desafíos les resultan estimulantes y lo novedoso despierta su curiosidad; además, al explorar nuevas formas de expresión artística, se fomenta la creatividad de los niños mientras aumenta su autoestima.

-Se propone que los padres de familia brinden un acompañamiento a los menores que tienen dificultades de atención y estén más involucrados en el plantel educativo, con el fin de apoyar a sus hijos en el desempeño académico.

-Finalmente, este proyecto puede ser utilizado en otros centros educativos.

CAPÍTULO VI

6 Propuesta de intervención

6.1 Título

Pinceladas en Movimiento

6.2 Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención se centra en un portafolio pedagógico digital, el cual surge como respuesta a la necesidad de generar entornos que estimulen la creatividad de los estudiantes. La propuesta se enfoca en la creación de un espacio interactivo y dinámico que permita a los docentes generar estrategias que desarrollen el potencial creativo de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso sede Campo Alegre – Carmen de Viboral; a través de actividades artísticas y lúdico – pedagógicas llevando así a la reflexión sobre su proceso de aprendizaje.

El portafolio pedagógico plantea como ejes centrales de la intervención la danza y la pintura a través de la estrategia metodológica de proyecto de aula, planteando una serie de encuentros pedagógicos creativos y exploratorios, dada la capacidad del arte para estimular la expresión corporal y

la creatividad, generando así aprendizajes significativos y sembrando las bases para una formación integral.

Los talleres creativos se dan a partir de tres momentos: recepción, creación y socialización, logrando estimular el desarrollo de competencias que ayuden a los alumnos a relacionarse de forma positiva con su entorno.

Quintana Arias, R.F. (2019), afirma que el desplazamiento, el compás y la secuencia kinestésica, se dirigen hacia el mejoramiento de la atención mediante el control y la selección consciente de estímulos externos adicionales.

La danza se incorpora al portafolio pedagógico, dado que facilita a los estudiantes la exploración y expresión de sus emociones e ideas mediante el movimiento. Al mismo tiempo, les ayuda a desarrollar conciencia corporal, coordinación, expresividad y confianza en sí mismos, a la vez que promueve la concentración y atención.

De igual modo, la pintura se incluye en el portafolio, ya que permite a los niños expresar sus ideas a través del uso de colores, formas y texturas, otorgándoles libertad de expresión y fomentando habilidades como la resolución de problemas e imaginación. Además de contribuir a la mejora de la atención, especialmente en aquellos niños con dificultades en este aspecto.

Por eso estamos de acuerdo con Peralta, M. (2021) cuando asegura que la pintura promueve la comunicación efectiva e incrementa el nivel de interacción, al mismo tiempo que focaliza la atención y estimula diversas formas de expresión.

6.3 Justificación

Esta propuesta de intervención se encuentra dirigida a los estudiantes de preescolar en la Institución Educativa El Progreso, Sede Campo Alegre, quienes enfrentan dificultades de atención y

necesitan que el personal docente aplique estrategias pedagógicas eficaces para mejorar su concentración y participación en el aula.

Por esta razón, se desarrolla una serie de talleres artísticos que involucran a los niños en actividades significativas y emocionantes como parte de su proceso de aprendizaje. Estas estrategias tienen como objetivo captar el interés y la motivación de los estudiantes para facilitar su aprendizaje, mejorar su concentración y promover la atención sostenida. Asimismo, durante su participación en los talleres artísticos se fomenta el crecimiento de habilidades tales como la creatividad, la capacidad de resolver problemas, la expresión personal y la autoestima.

Siguiendo la perspectiva de Restrepo Loaiza. L. M. et al., (2016) quienes afirman que, explorando el impacto del arte en los primeros años de vida, se analiza cómo la participación en una amplia gama de técnicas y talleres artísticos puede fomentar el desarrollo del pensamiento y la creatividad en los primeros cinco años de vida de los individuos. Dicho enfoque se ocupa del desarrollo de manera completa, teniendo en cuenta aspectos físicos, educativos y creativos, a través de una intervención que combina la educación y el arte.

Finalmente, con base a esto se crea el portafolio pedagógico digital que tiene como propósito proporcionar al personal docente recursos y estrategias fácilmente accesibles, relacionados con los talleres artísticos. Esto les capacitará no solo para mejorar su práctica profesional, sino también para aplicar las herramientas que consideren pertinentes según las necesidades individuales de sus estudiantes con dificultades de atención.

6.4 Alcance

La presente propuesta de intervención está dirigida a los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso, Sede Campo Alegre, en el municipio del Carmen de Viboral. El grupo cuenta con el acompañamiento de una docente titular y una docente de arte.

Dicho proyecto consiste en la construcción de un portafolio pedagógico digital que será una herramienta de gran utilidad para el personal docente. Este portafolio ofrecerá un total de seis estrategias pedagógicas de manera organizada y fácilmente accesible, permitiendo enriquecer la práctica docente y fortalecer habilidades creativas y cognitivas de los estudiantes.

El objetivo principal es fomentar la capacidad de concentración en aquellos estudiantes que presentan dificultades en este aspecto, proporcionando actividades y recursos diseñados específicamente para este fin. Además, el portafolio pedagógico también tiene como objetivo facilitar a los docentes la adquisición de nuevas estrategias pedagógicas y recursos educativos, lo que les permitirá mejorar su enseñanza y promover el desarrollo integral de sus estudiantes.

6.5 Objetivos

6.5.1 Objetivo general

Crear un portafolio pedagógico digital incluyendo talleres artísticos que aporten al fortalecimiento de la capacidad de atención en niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa El Progreso – sede Campo Alegre.

6.5.2 Objetivos específicos

Promover la exploración de diversas formas de manifestación, fomentando la creatividad y la expresión individual de los niños y niñas.

Diseñar talleres artísticos enfocados en la danza y las artes plásticas, que potencialicen la concentración y la atención de los niños y niñas del grado preescolar

Proporcionar al personal docente una variedad de herramientas pedagógicas y artísticas que aporten a la mejora de los procesos de enseñanza - aprendizaje con niños que enfrentan dificultades de atención.

Proyectar una muestra dancística que incorpore la creación de la escenografía a partir de los talleres de arte plástico.

6.6 Marco teórico

En el siguiente apartado, se ofrece un respaldo de referencias sobre los temas principales de este portafolio pedagógico digital, organizadas por categorías que se enfocan en el niño: la creatividad, la danza, las artes plásticas y las dificultades de atención.

6.6.1 Creatividad

La creatividad es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, influyendo en su capacidad para resolver problemas, expresarse, y adaptarse a nuevas situaciones. En la etapa infantil es crucial fomentar esta habilidad en los diferentes entornos de aprendizaje en los cuales el niño se encuentre, pues esta les permite experimentar y explorar en el entorno que los rodea con nuevas ideas y perspectivas; además, esta les permite expresar sus emociones fomentando la autoconfianza y la autonomía.

Como mencionan Barraca y Artola, (2004, como se citó en Morales y Sánchez, 2017) impulsar el desarrollo de la creatividad en la educación preescolar fortalece el pensamiento divergente; sumado a esto, favorece a la fluidez de las ideas y a la flexibilidad de pensamiento.

6.6.2 Danza

La danza es esencial para el desarrollo de la atención de los niños. Implica movimientos del cuerpo en el espacio que estimulan sus sentidos y aumentan su conciencia sensorial, manteniéndolos alerta y comprometidos durante el ejercicio dancístico. Además, al seguir secuencias y coreografías, se fortalecen habilidades como la retención, la memoria y el aprendizaje, fundamentales en su proceso educativo. Así, la danza no solo mejora su atención, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas cruciales para su vida.

Vega Mateo, A. (2015). Afirma que, en el aula, podemos estimular habilidades cognitivas como la memoria, la percepción y el aprendizaje a través de actividades de danza. Mencionamos la atención

porque el niño adquirirá habilidades en danza a través de instrucciones tanto visuales como auditivas y, por lo tanto, lo que requiere su atención para comprender y retener toda la información necesaria para luego ponerla en práctica.

6.6.3 Artes plásticas.

Corresponde a una herramienta primordial en el desarrollo de la atención en los niños, ya que al involucrarlos en actividades donde estos dibujen, pinten o esculpan se fomenta la concentración durante períodos prolongados, mejorando su capacidad de atención mientras adquieren habilidades motoras, expresión personal y estimulación sensorial. Es por ello que, Calderón Arias, S. M y Gallego Arango, L. (2017) sostiene que las artes plásticas son esenciales para el desarrollo individual, ya que van más allá de la expresión visual y se convierten en un modo de pensamiento que facilita la comunicación y la expresión personal, ofreciendo a los menores con dificultad de atención la posibilidad de mejorar su concentración y reducir las dificultades de atención, además de mejorar la confianza en sí mismos y fortalecer la autoestima, las artes plásticas también fomentan la expresión personal, la sensibilidad, la imaginación y la originalidad en los niños.

6.6.4 Dificultades de atención.

Las dificultades de atención en niños de preescolar pueden ser el resultado de una variedad de factores, incorporando aspectos biológicos, ambientales y psicosociales. Los factores biológicos, como la predisposición genética; ambientales, como el estrés familiar o la exposición a entornos caóticos y psicosociales, como la ansiedad o el trauma, pueden afectar negativamente a la habilidad de un niño para permanecer concentrado por largos períodos y a su participación en actividades escolares.

Como menciona Jimenez, (2009 y como se citó en Alcívar 2016). Los niños que presentan problemas atencionales suelen tener dificultades para seguir indicaciones, no atienden el llamado de los padres, docentes o cuidadores; sumado a esto, suelen aislarse y dejar las actividades académicas sin finalizar a causa de estímulos causados por el contexto.

6.7 Metodología

Con el fin de generar espacios de participación activa, en los cuales los menores desarrollen sus capacidades y conocimientos por medio de una experiencia placentera y significativa se propone integrar los talleres y encuentros creativos planteados en el portafolio pedagógico a la enseñanza basada en proyectos, situando el juego y el arte como elementos claves que predispongan los dispositivos de atención, concentración y memoria en los niños.

El proyecto de aula como herramienta de enseñanza - aprendizaje conlleva a una atenta escucha de los intereses de los estudiantes, partiendo de sus saberes previos para lograr un propósito específico, siendo estos los artífices de construir el conocimiento y por ende de apropiarse del mismo, para ello el maestro entonces cumple el papel de orientador, a fin de lograr un resultado partiendo de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué se quiere hacer? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Con qué lo haremos? ¿Dónde encontrar lo que necesitamos? ¿Qué función debe cumplir cada uno? ¿Cuál será el paso a paso para llegar a la meta? delineando el camino a recorrer, descubrir, explorar y vivir por el aprendiz como experiencia de enseñanza -- aprendizaje significativo.

Dicha metodología genera una mayor motivación al suscitar “un reto” en los aprendices al indagar y resolver cooperativamente, comprendiendo su significancia y por consiguiente a la creación de un producto como resultado de la experiencia a socializar. Para ello entonces se requiere una idea, unos criterios de evaluación que trazan los aprendizajes a lograr, una pregunta o reto estimulante, la planificación de actividades que faciliten la comprensión del objetivo propuesto, y obtener un producto como respuesta a la vivencia educativa, la cual se pone de manifiesto al ser expuesta.

Desde la perspectiva Ortiz (2011) el proyecto de aula tiene como primer paso a dar, la preparación a partir del intercambio de ideas, donde surge el tema del proyecto, dando lugar a la planificación de las actividades a proponer, las cuales deben estar acompañadas de experiencias con las

cuales los educandos asocien la enseñanza- aprendizaje con su realidad, así como los recursos a utilizar. El segundo paso es el desarrollo o puesta en práctica del proyecto por medio de las actividades y como último paso está la comunicación donde es importante facilitar que los menores den su punto de vista y evalúen la práctica a partir de su participación en el proceso de aprendizaje. Para llevar a cabo el cierre del proyecto de aula se realiza una socialización a los demás grupos con una representación como producto, resultado del proyecto, donde se valora los logros alcanzados.

6.8 Planeaciones pedagógicas

El plan de trabajo de esta propuesta se basa en el cuento tradicional de "La Cenicienta", ya que la lectura y los cuentos tradicionales son beneficiosos para el desarrollo de la atención en los niños. Estas historias están repletas de elementos visuales y auditivos que atrapan la atención de los menores, manteniéndolos involucrados en la trama. Además, contribuyen a ampliar su vocabulario y comprensión del lenguaje. La estructura narrativa de los cuentos tradicionales también facilita que los niños mantengan su atención durante toda la historia, entendiendo tanto la trama como los personajes. Tal como lo afirma Duarte Hernandez, V. M. (2017). La narración de cuentos promueve la atención en el tema tratado en cada historia, fortaleciendo la habilidad auditiva, enriqueciendo el lenguaje, comprendiendo nuevos conceptos y términos, y vinculando la trama con las emociones de la lectura.

Tabla N. 6.

Plan de trabajo

Actividad	Descripción	Objetivo	Indicadores de logro	Recursos
El encanto de	Primero, se	-Fomentar la	-Participación	-Computador,

<p>Cenicienta</p> <p>Introducción al cuento y preparación escenográfica</p>	<p>realizaría la lectura del cuento de "Cenicienta", seguida de una explicación sobre qué es la escenografía y por qué es importante en el contexto del baile. Luego, se invitaría a los niños a compartir sus ideas sobre cómo les gustaría que se viera la escenografía para la muestra dancística "Cenicienta: La magia del baile". Después de recopilar todas las ideas, se procedería a</p>	<p>comprensión del cuento de "Cenicienta" mientras se desarrolla la capacidad atencional en los menores.</p> <p>-Introducir el concepto de escenografía explicando su relevancia en la producción de la danza.</p> <p>-Incentivar la creatividad y la participación activa de los niños al generar ideas para la escenografía del baile.</p> <p>-Promover el</p>	<p>activa de los niños en la socialización de la lectura del cuento "cenicienta", y luego de la explicación del concepto de la escenografía.</p> <p>-Atención durante la votación, mostrando compromiso con el proceso y respetando las reglas establecidas.</p> <p>-Concentración y atención durante el proceso de dibujo del boceto en el tablero, siguiendo las indicaciones y</p>	<p>pantalla para proyectar.</p> <p>-Libro digital ilustrado con el cuento la cenicienta.</p> <p>-Tablero y marcado.</p>
--	--	--	---	---

	<p>realizar una votación para seleccionar la idea favorita. Una vez elegida, se dibujaría un boceto de la idea seleccionada en el tablero. Este proceso permitiría a los niños participar activamente, estar atentos con un tema que es de su interés y que muchos posiblemente conocen; además, permite que la creación de la escenografía para el baile sea de manera divertida</p>	<p>trabajo en equipo mediante la votación para elegir la idea favorita mientras desarrollan habilidades de escucha activa y atención sostenida. -Desarrollar habilidades de expresión visual al crear un boceto de la idea seleccionada en la pizarra.</p>	<p>participando de forma organizada.</p>	
--	---	--	--	--

	e interactiva.			
Cuentacuentos en movimiento Acercamiento a la ejecución dancística	Se indicará a los niños y niñas que se narrará el cuento “la cenicienta”, a medida que se avance en la historia todos los participantes tendrán que representar con el cuerpo las acciones que se mencionan en el texto, buscando que se realice de forma creativa y fomentando la exploración de las habilidades motoras y corporales. Esta actividad combina	-Estimular la imaginación y la narración a través del movimiento corporal. -explorar las habilidades corporales de los niños y niñas a través del juego. -Promover la expresión creativa y artística de los niños y niñas de preescolar a través de la combinación de la narración oral y la expresión corporal	-Participación activa de los niños y niñas en las actividades. -Comprensión de las acciones realizadas en el cuento para su correcta ejecución. -creatividad de los niños y niñas en la creación de movimientos de acuerdo a las acciones narradas	Espacio amplio Reproductor de música Cuento “la cenicienta”

	la narración oral con la expresión corporal, fomentando la creatividad y la comprensión de historias.			
Magia en el Palacio Creación de la escenografía del baile de "Cenicienta: La magia del baile"	Los elementos para la escenografía de "La Cenicienta" serán preparados, asignando a los niños a equipos de trabajo con tareas específicas. Algunos serán responsables de pintar la luna, otros las nubes, las estrellas. Además, habrá equipos asignados para elaborar la	-Potenciar la atención de los niños a través de la asignación de labores concretas. -Estimular la concentración mientras llevan a cabo las actividades designadas. -Fomentar la atención al dividir a los niños en grupos de trabajo y asignarles distintas	-Participación activa de los niños durante la asignación de tareas y la explicación de las responsabilidades de cada equipo. -Concentración durante la realización de las tareas asignadas. -Atención, colaboración y compromiso durante el trabajo en equipo,	-Cartón paja -Vinilos -Pinceles -Delantales -Paletas de pintura -Recipientes para verter agua -Tijeras -Lápices -Borradores -Sacapuntas

	<p>entrada del castillo y los balcones, los cuales serán utilizados durante la ejecución del baile para simular movimiento y dar mayor dinamismo a la presentación.</p>	<p>responsabilidades en la elaboración de la escenografía.</p> <p>-Promover la capacidad de mantener la atención durante la colaboración grupal.</p> <p>-Desarrollar la habilidad de seguir instrucciones y completar tareas de forma organizada y efectiva.</p>	<p>evidenciando una distribución justa de las responsabilidades .</p> <p>-Ejecución ordenada de las tareas asignadas, reflejando la capacidad de prestar atención a las instrucciones y seguirlas adecuadamente.</p>	
<p>Cenicienta y sus amigos.</p> <p>Elección de música y distribución de</p>	<p>Previo al encuentro se seleccionan las escenas más llamativas del cuento “la</p>	<p>-Promover el desarrollo de la coordinación motriz y la conciencia corporal en los</p>	<p>-Trabajo en equipo durante el desarrollo de las actividades</p> <p>-Concentración y adaptabilidad a</p>	<p>Espacio amplio</p> <p>USB</p> <p>Reproductor de audio</p>

personajes.	<p>cienta para distribuir las entre los participantes de la actividad. Se da inicio al encuentro con un calentamiento con el cual los niños y niñas activen su cuerpo y memoria muscular con movimientos amplios y rápidos que sean divertidos. Seguido del calentamiento se divide el grupo en 5 equipos, y se realizará el sorteo de las escenas seleccionadas previamente. Se</p>	<p>niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes. - Fomentar la creatividad y la expresión individual de los niños y niñas proporcionando un espacio seguro para la exploración. 	<p>los diferentes ritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Habilidad rítmica y de lateralidad 	
-------------	--	--	---	--

	<p>reproducen canciones alusivas al cuento y se realiza un momento de exploración rítmica mediante juegos de palmas, actividades rítmico-corporales y juegos de disociación y lateralidad para fortalecer la coordinación grupal de niños y niñas.</p>			
<p>Transformación para el baile Creando el maquillaje, peinado,</p>	<p>Se llevará a cabo la aplicación de maquillaje para todos los niños,</p>	<p>-Mejorar la capacidad de atención de los niños durante la aplicación de</p>	<p>-Participación activa. -Cumplimiento satisfactorio de las indicaciones. -</p>	<p>Peinado -Ligas. Vestuario -Icónicos del</p>

<p>vestuario y <i>ensamble de la escenografía para la muestra "Cenicienta: La magia del baile"</i></p>	<p>siguiendo el ambiente temático de "La Cenicienta en el baile en el palacio". Además, se brindará apoyo en el peinado para aquellas niñas que no hayan llegado adecuadamente peinadas para la ocasión, y se realizará una inspección del vestuario para asegurar que esté acorde al evento, y es importante destacar que tanto el peinado como el vestuario involucraron la</p>	<p>maquillaje, el apoyo en el peinado y la inspección del vestuario, asegurando que estén enfocados en cada etapa del proceso. -Fomentar la concentración mientras reciben instrucciones y colaboran con las docentes y sus compañeros en la preparación de la puesta en escena. -Promover la atención al asignar a algunos niños a tareas específicas de ensamblaje de la</p>	<p>Concentración y colaboración en las diferentes etapas de preparación de la puesta en escena. -Compromiso en el ensamblaje de la escenografía y responsabilidades asignadas. -Orden durante la presentación del baile ante la comunidad educativa.</p>	<p>cuento y de los personajes, Cenicienta, El Príncipe, La Madrstra, Las Hermanastras, El hada madrina, Los Ratones y Otros animales amigos, El Rey, El Gran Duque, servidumbre, entre otros. Escenografía -Luna -Nubes -Estrellas -Entrada del castillo -Balcones Maquillaje -Maquillaje</p>
--	---	--	--	---

	<p>participación de las familias para garantizar su adecuación. Los niños que no participarán en la danza serán asignados al ensamble de la escenografía. Se les ubicará a los costados del escenario y se les darán indicaciones precisas sobre cuándo entrar y qué parte de la escenografía llevar consigo, según lo determinado en los ensayos. Por ejemplo, la luna,</p>	<p>escenografía, asegurando que estén comprometidos con sus responsabilidades . -Desarrollar la capacidad de seguir indicaciones y realizar tareas de manera ordenada.</p>		<p>artístico</p>
--	--	--	--	------------------

	<p>las nubes y las estrellas permanecerán colgadas todo el tiempo, mientras que otros elementos entrarán en momentos específicos de la presentación.</p>			
<p>Danzando las historias Creación dancística “cenicienta: la magia del baile”</p>	<p>Iniciar con un calentamiento dinámico y divertido para activar el cuerpo y la memoria muscular de los niños y niñas. Esto incluirá movimientos amplios y rápidos, juegos de</p>	<p>-Desarrollar el montaje coreográfico de “Cenicienta: la magia del baile” -Facilitar la expresión artística y la conexión emocional de los niños y niñas de preescolar con el cuento "La</p>	<p>-Expresa agrado por las actividades al participar y disfrutar de ellas. -Reconoce el cuerpo como un instrumento de expresión corporal en su entorno educativo y personal. -Reconoce a</p>	<p>Espacio amplio para realizar actividades de movimiento corporal. Parlante USB</p>

	<p>seguimiento musical y ejercicios de estiramiento. Se lleva a cabo un momento de exploración corporal seguido de una breve ejecución técnica de movimientos propios de la danza contemporánea básica para el desarrollo de las diferentes escenas. Finalmente se articularán los conocimientos adquiridos en los encuentros anteriores y los</p>	<p>Cenicienta" a través de la danza contemporánea. -Estimular la creatividad, coordinación motriz y trabajo en equipo de los niños y niñas.</p>	<p>través de gestos y mímicas el lenguaje propio y grupal. -Se desempeña con propiedad en las actividades y el escenario.</p>	
--	--	---	---	--

	aportes de los niños y niñas para llevar a cabo la ejecución de la secuencia coreográfica. Se realizará un breve cierre donde se elogiará el esfuerzo y la creatividad de los niños y niñas, resaltando la importancia del trabajo en equipo y la expresión artística en la representación escénica del cuento.			
--	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Considerando el proyecto de investigación, se desarrolló esta propuesta de intervención en respuesta a la problemática identificada. Se detallaron los lenguajes artísticos a utilizar y los talleres

planificados para los niños de la institución. Aun así, debido a limitaciones de tiempo dentro del cronograma escolar, no fue posible llevar a cabo la propuesta planteada.

Referencias

- Aguilar, D. L. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias imágenes*.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486/9198>
- Alarcón, E. C. & Guzmán, M. L. (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. Fundación Universitaria Los Libertadores.
<http://hdl.handle.net/11371/1112>.
- Alcívar Rodríguez, P. J. (2016). Dificultades de atención en niños de 5 años de edad, del primer año de educación general básica. Pontificia universidad católica del ecuador.
- Álvarez Ocampo, L. M. Cano Gil, L. M. Chica Martínez, V. C. Ríos L. M. Escobar Taborda, E. V. Gallego Ocampo, D. Giraldo Jiménez, B. M. Gómez Morales, E. González Zapata, J. C. Grajales Cardona, L. M. Gutiérrez Sánchez, E. Herrera Arenas, N. Higuera Garro, Y. A. Orozco Correa, A. C. Quinchuela Tabares, I. Y. Salazar Arroyave, A. S. Chaverra, V. Vélez Agudelo, L. C. (2020). Juego y juguete: una apuesta por el fortalecimiento de los dispositivos básicos del aprendizaje en niños y niñas. Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria. Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Medellín.
<https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1178>
- Amador Páez, O. J. (2016). Carencia de destreza en razonamiento lógico y matemático en los estudiantes de grado sexto en la IED María Medina en Fosca - Cundinamarca. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Fusagasugá.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/11993/81740192.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anton, M. Blanch, S y Edo, M. (2016). El juego en la primera infancia. Editorial Octaedro.

<https://laesienjuego.com.ar/wp-content/uploads/2020/05/El-juego-en-la-primera-infancia.pdf>

Arango Taborda, X. Gil Zapata, P. A. (2020). La literatura infantil como currículum presentado: una configuración discursiva sobre el espacio-tiempo escolar. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16487/1/ArangoXimena_2020_LiteraturaInfantilCurriculum.pdf

Arango Tobón, M. Moreno Sandino, L. M. (2020). Estado del arte acerca de las relaciones entre la educación infantil y la didáctica en Colombia. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16405/1/ArangoManuelaMorenoLina_2020_EducacionInfantilDidactica.pdf

Arias, A. R y Huaynate, J. M. (2021). El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa de Lima" -Yanacancha – Pasco. Trabajo de grado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2204/1/T026_48021964_T.pdf

Arroyo Julcarima, D. E., & Camarena Arroyo, E. G. (2022). Atención en preescolares de 5 años de instituciones educativas públicas y privadas de San Agustín de Cajas-Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.

<http://hdl.handle.net/20.500.12894/9042>

Ballesteros Camacho, M. (2016). La resolución y negociación de conflictos en la infancia, para prevenir la violencia escolar. Una perspectiva desde la cultura de paz. Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana, núm. 1, pp. 35-41. Red Construyendo Paz Latinoamericana.

<https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170988005.pdf>

Bamford Bamford, A. (2009). El factor ¡wuaw! El papel de las artes en la educación. Octaedro.

<https://cupdf.com/document/el-factor-wuau.html>

Bello, S. L y Rodríguez, L, P. (16 de enero del 2021). Secuencia Didáctica Para Fortalecer la Atención en los Niños de Preescolar de la Institución Educativa Chiloé. [Trabajo de grado]. Facultad de Postgrados. Universidad Cooperativa de Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/ee93e2f0-0068-4a72-ad7c-88ebb38b1ac7>

Bonilla Meneses, P. E y Posada Benedetti, C. P. (2019). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte*. Revista Cuidado y Ocupación Humana

<https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/coh/article/view/888/856>

Botero, J. P. Gil, M. C. y Herrera, S. (2021). Mejoramiento de la atención en niños entre 4 a 6 años por medio de un sitio web educativo. Trabajo de grado. Facultad de educación. Universidad Católica de Oriente.

<https://repositorio.uco.edu.co/jspui/bitstream/20.500.13064/1100/1/Propuesta%20Educativa%20Mejoramiento%20de%20la%20atenci%C3%B3n.pdf>

Boylan, G. (1991). La importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. El Guiniguada.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5036/2/0235347_01991_0004.pdf

Calderón Arias, S. M. Gallego Arango, L. (2017). Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3692/LAS%20ARTES%20PL%C3%81STICAS%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAG%C3%93GICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo-Ojeda, M. J; Garcia-Herrera, D. G; Ávila-Mediavilla, C. M y Erazo-Álvarez, J. C. (2020) *El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610739>

Chichande, Lara, L. D. (2022). Estrategias innovadoras para el desarrollo de la creatividad en preescolar. Repositorio Pontificia universidad católica del ecuador.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f04bbfae-c8bb-4506-8cf5-28aaf53c008b/content>

Corredor Moreno, M. A. (2021). El arte como estrategia para enfocar la atención en niños de 6 años del grado primero. Escuela de ciencias de la educación ECEDU. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40973/macorredorm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortés, A. & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP, 10(1), 125–143. DOI:

<https://doi.org/10.15332/s1657-107x.2017.0001.06>

Congreso de la República, Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 70.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Curbelo, Hernández. E. A. Yusta, Tirado. R. (2022). La observación y el diario de campo en el Trabajo Social: innovaciones desde la intervención social. PP. 1 - 4. España.

<https://www.margen.org/suscri/margen105/Curbelo-105.pdf>

Duarte Hernandez, V. M. (2017). El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el proceso lectoescritor en niños de 5 años del Hogar Infantil Acomunal 4 en la ciudad de Bucaramanga – Santander. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/946/2017_Tesis_Duarte_Hernandez_Viviana_Marcela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García Álvarez, I., Macías Merizalde, A. M., & Bernal Cerza, R. E. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas.

<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/434/454>

Giraldo Ceballos, J. López García, C y Restrepo Macías, C. (2022). Estrategias de intervención mediados por el arte en el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH: revisión documental. Trabajo de grado, facultad de psicología y ciencias sociales, Universidad Católica Luis Amigó. Repositorio Universidad católica Luis Amigó.

<http://repository.ucatolicaluisamigo.edu.co/server/api/core/bitstreams/5fc32ef3-e847-4977-bce8-fef33a1d86f6/content>

Gobierno de Colombia. (2015). Decreto 1075. Capítulo 2 Educación inicial y preescolar. P. 79.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=77913

Gómez Cuartas, C. J. Urrego Rueda, D. Domínguez Rojas, V. (2016). Las artes como herramienta pedagógica en la educación inicial. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23210/1/GomezCindy_2016_ArtesHerramientaPedagogica.pdf

Guevara Alban, G. P. Verdesoto Arguello, A. E. Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).

Editorial Saberes del Conocimiento. Revista Recimundo. ISSN: 2588-073X. Babahoyo, Ecuador.

DOI: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Gutiérrez, P. (2019). La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia. Facultad de Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11681>.

Díaz Hernández, C. K. (2021). Las expresiones artísticas para la enseñanza de los alumnos con discapacidad visual en el IPHE de Veraguas.

http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1197/D%c3%adaz_Hern%c3%a1ndez_Ci ntya_Karel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (08 de noviembre de 2006). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el código de infancia y adolescencia. P.25. DO. No. 46446.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Iriarte Vañó, M. D. (2020). Estrategias y actividades para evitar que el profesor hable demasiado en la clase de conversación. Perfiles, factores y contextos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE/EL2. Universidad de Santiago de Compostela. ISBN 978-84-17595-48-7, pp. 455-466.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/29/29_0032.pdf

Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. Zona próxima.

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/1687/1096>

Lapalma, F. H. (2005). *Las inteligencias múltiples y el desarrollo de talentos*. Revista Iberoamericana de educación.

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1100Lapalma.pdf>

Ley 115 de 1994. (08 de febrero de 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. DO. No. 41214. Artículo 16.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1804 de 2016. (02 de agosto de 2016). Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones. DO. No. 49953.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Escamilla, M. (2020). Estrategias Pedagógicas en Educación Inicial. [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=tNWhHp657Y4&t=47s>

Esteves Fajardo, Z. I. Garcés Garcés, N. Toala Santana, V. N. Poveda Gurumendi, E. E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil. INNOVA Research Journal 2018, Vol 3, No. 6, 168-176. ISSN 2477-9024. Universidad Internacional de Ecuador. /Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534.pdf

Machado Bagué, M., Márquez valdés, A. M., & Acosta Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos.

<https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/56271>

Martínez López, A. C. González Echeverri, E. Cano Giraldo, K. (2022). Literatura infantil y literatura de tradición oral: elementos para desarrollar la oralidad en los niños y las niñas del grado primero uno de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. Universidad de Antioquia. Medellín, Antioquia, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33195/1/GonzalezEstefania_2022_LiteraturaInfantiTradicion.pdf

Maya, E. J. y Portela, Y. T. (2021). Potenciar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del hogar infantil el Doncello, Caquetá. Trabajo de grado. Facultad de Ciencias Humanas y

Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4164/Maya_Portela_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mejía Zapata, O. A. Delgado Pérez, D. L. Vasco Sierra, J. G. Rubio Toro, M. D. C. Olarte Márquez, M. P.

Agudelo Torres, N. A. Hernández Moreno, R. A. D. (2022). IDENTIARTE Estrategias Pedagógicas en Artes para la comprensión y Afianzamiento de la Identidad Personal e Intercultural de los Jóvenes del Programa Caminando en Secundaria, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la Ciudad de Medellín. Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Medellín.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33517/1/Mej%c3%adaOmar_2022_EstrategiasPedag%c3%b3gicasIdentidad.pdf

Meza Intriago, H. A. Alay Giler, A. D. Linzán Meza, N. N. Cárdenas Sacoto, J. H. & Linzán Meza, E. P.

(2018). Estrategias pedagógicas para fortalecer la construcción de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. Revista Cognosis, 3(4), 27–36. DOI:

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i4.1555>

Mora, T. E. y Vite, N. A. (14 de agosto del 2021). Estrategias metodológicas activas para mejorar la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Trabajo de grado. Facultad de Educación Universidad Estatal De Milagro.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5864/1/PROYECTO%20DE%20NICOLAS%20Y%20TATIANA%20.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documentos No 16 de 2010.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994. Artículo 45, p, 21.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

Martínez Carrasquilla, N. M. (2017). Problemas de conducta en el aula. Fundación universitaria del área andina. Turbaco, Bolívar.

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/4033/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1>

Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa.

https://www.ucipfg.com/Repositorio/MSCG/Practica_independiente/UNIDAD1/Tipos%20de%20Investigaci%C3%B3n.docx

Morales Rojas. A. M y Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416725>

Muñoz, N. H; Burbano, E. M y Vizcaíno M. B. C. (1987). *La expresión artística en el preescolar*. Coop. Editorial Magisterio.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=US-ZiQHxNDAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=expresiones+art%C3%ADsticas+m%C3%A1s+utilizadas+con+ni%C3%B1os+preescolares&ots=OLXxnYLnjG&sig=MmywqiKPS_ZnleHgPPCpOnNtPRA#v=onepage&q=expresiones%20art%C3%ADsticas%20m%C3%A1s%20utilizadas%20con%20ni%C3%B1os%20preescolares&f=false

Navarro Vargas, D. M. Saiz Guzmán, A. S. Madariaga Casadiego, K. P. (2019). La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo intelectual en edad de aprendizaje. Universidad Minuto de Dios. Girardot - Cundinamarca.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7579/1/UVDT.EDI_NavarroVargasDianaMarcela_2019.pdf

Ortiz, P. (2011) El proyecto de aula y su relación con la construcción de la lengua escrita. Universidad de la sabana. Facultad de educación. Maestría en pedagogía. Bogotá.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/3301/Paola%20Andrea%20Ortega%20Ortiz.pdf?sequence=1>

Papalia, D. Feldman, R. y Martorell, G. (2012). Desarrollo Humano. McGraw-Hill Interamericana editores.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Parada Albarracín, L. K. (2020). Desarrollo de la atención de los niños y las niñas del grado preescolar a través del uso de estrategias pedagógicas bajo el modelo educativo de escuela nueva. Universidad Santo Tomás. San José de Cúcuta.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29349/2020lizethparada.pdf?sequence=1>

Pardo Saldarriaga, M. A. (2020). "Familiarte: la educación artística como estrategia para el vínculo familia y escuela. un canal para la comunicación y afectividad en la formación de niños y niñas".

Universidad de Antioquia. Facultad de Artes.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18201/1/PardoMaria_2020_EducacionArtisticaFamiliayEscuelaVinculo.pdf

Peralta, M. (2021). La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid Sede Cortijo. Universidad Minuto de Dios. Soacha.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12947/1/UVDT.EDI_PeraltaMonica_2021.pdf

f

Pozzo, M. I. Borgobello, A. y Pierella, M. P. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. DOI:

<https://doi.org/10.24215/18537863e046>

Quintana Arias, R.F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120. DOI:

<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>

Ramírez Agudelo, C. A. (2019-2020). Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020. Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Medellín.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19325/1/RamirezCesar_2021_ArtesInfluenciaNi%c3%b1o.pdf

Restrepo Loaiza, L. M. Jimenez Palacio, J. M. Serna Moreno, D. (2016). La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia Una Mirada Desde Las Prácticas Artísticas. Universidad Pontificia Bolivariana Escuela De Pedagogía Y Educación. Medellín. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3564/La%20Influencia%20Del%20Arte%20En%20El%20Desarrollo%20Del%20Pensamiento%20Creativo%20En%20La%20Primera%20Infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivera, L. (2002). Educación Preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral. *Educación y educadores*.

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/516>

Rodríguez, K. A. (2020) La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la unidad educativa cristiana verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020. Trabajo de grado. Facultad

De Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías. Universidad Nacional De Chimborazo.

Repositorio Digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7482/1/UNACH-EC-FCEHT-PI-E.PARV-2021-000001.pdf>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana De Educación

<https://rieoei.org/rie/article/view/2901>

Ruiz Fandiño, S. M. (2019). Musicoterapia comunitaria en la construcción de la identidad en

adolescentes desplazados víctimas del conflicto armado, en su actual contexto, en el colegio

Benposta de Cundinamarca. Trabajo de grado. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de

Artes.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75608/51822250.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y1>

Salas Gorines, D. (2018). La atención en el aula desde la neurociencia: su aplicación para educación

infantil. Madrid. Universidad Pontificia Comillas.

[https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22349/1/TFG-](https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22349/1/TFG-%20Salas%20Gorines%2C%20Daniel.pdf)

[%20Salas%20Gorines%2C%20Daniel.pdf](https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22349/1/TFG-%20Salas%20Gorines%2C%20Daniel.pdf)

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y

retos. Universidad de San Martín de Porres. Revista LIBERABIT. ISSN: 1729 – 4827. Lima – Perú.

Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2766815.pdf>

Sevilla Pérez, M. D. y Runte Geidel, A. (2016). El uso de las actividades extraescolares en educación

infantil, desigualdades y políticas educativas. Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión,

Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad. Volumen 2, Número 4, ISSN: 2387-0907, Dep. Legal: J-

67-2015.

<http://riai.jimdo.com/>

Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. Applied Sciences in Dentistry.

<https://ieya.uv.cl/index.php/asid/article/download/2574/2500>

Valbuena Fernández, A. (2013). La Organización Escolar de los espacios y del tiempo en la Educación Infantil en el marco educativo de Castilla y León. PublicacionesDidacticas.com

<https://core.ac.uk/download/pdf/235863702.pdf>

Valbuena Rincón, J. A., & González, M. A. (2019). La motivación es el motor para aprender en el aula. Revista Perspectivas.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1817>

Vega González, A. M. D. C. Molina Sánchez, R. López Salazar, A. López Salazar, G. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. New Trends in Qualitative Research. Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales: Avances y Desafíos. Volumen 14. ISSN: 2184-7770. DOI:

<https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>.

Vega Mateo, A. (2015). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-B.688.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1: Guion de preguntas abiertas – entrevista semiestructurada a docentes

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?
2. ¿Qué ha significado para su vida el trabajo con niños y niñas de preescolar?
3. ¿Cómo se debe preparar una clase para este grado?
4. ¿En qué tipo de actividades se evidencia mayor dispersión en los niños y niñas?
5. Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, ¿Cómo logra usted captar la atención de los niños y niñas en las diferentes actividades?
6. ¿Cuáles son las causas más comunes de dispersión en el aula en los niños y niñas?
7. Según su experiencia, ¿Cuál es el tiempo máximo que se debe dedicar a una actividad con este grupo poblacional?
8. ¿Cómo involucra usted a los padres en el proceso de apoyo a niños con dificultades de atención?

Anexo 2: Formato – diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
Nombre del observador:	
Fecha:	
Lugar:	
Tema:	
Objetivo:	
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN

Características del grupo	
Estrategias de trabajo	
Desarrollo de la clase	
Comunicación con los alumnos.	
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	
Respuesta de los alumnos frente a las actividades desarrolladas.	

Anexo 3: Guion de preguntas mixtas – cuestionario padres de familia.

1. De las siguientes expresiones artísticas ¿Cuál es la que más le gusta a su hijo? (danza, música, teatro, dibujo, pintura, manualidades, lectura de cuentos, etc.)
2. ¿Cómo aporta usted como padre de familia a la potenciación de las habilidades y talentos de su hijo?
3. ¿Qué entidades identifica usted que pueden ser un apoyo efectivo para el desarrollo de los talentos?
4. Mencione 2 actividades artísticas en las que se logre con su hijo un alto grado de concentración
5. ¿Considera usted que el componente artístico contribuye a la concentración en otras actividades? ¿Por qué?
6. ¿Considera que es importante implementar expresiones artísticas en el aula?

7. ¿Qué progreso observa en su hijo como resultado de la introducción de actividades artísticas en el aula?
8. ¿Cómo es la respuesta de los niños y niñas ante el desarrollo de actividades artísticas y conceptuales?