



Impacto emocional del confinamiento por la pandemia del COVID 19 en los niños de 4 años del
Centro Educativo Mis Primeros Maestros.

Yuliana Velásquez Aristizábal, Nelcy Moreno Martínez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

abril de 2024

Impacto emocional del confinamiento por la pandemia del COVID 19 en los niños de 4 años del
Centro Educativo Mis Primeros Maestros.

Yuliana Velásquez Aristizábal, Nelcy Moreno Martínez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Infantil

Asesor(a)
María Erica Meneses Castañeda
Doctora en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)
Programa Licenciatura en Educación Infantil
abril de 2024

Dedicatoria

Yo, Nelcy Moreno Martínez con eterna gratitud primeramente a Dios por darme la fuerza, sabiduría y resiliencia para convertirme en la primera profesional de mi familia y alcanzando tan anhelado sueño a pesar de las adversidades presentadas.

A mis padres y esposo por su compañía, dedicación y motivación incansable, han sido el faro de luz en cada paso de este viaje académico. A mi familia, que son mi mayor inspiración, en especial mis abuelos maternos (Blas Felipe y Alberto) por su crianza amorosa y respetuosa, siendo está el cimiento para hacer de mí, una ciudadana con principios y valores, dedicada y perseverante por lograr todo en la vida, hoy honro sus nombres y sé que desde el cielo estarán muy orgullosos.

Finalmente, hago esta dedicatoria a todos aquellos maestros que creen en la fuerza de la educación para transformar vidas.

Yo, Yuliana Velásquez Aristizábal, primero quiero darle mi gratitud a Dios por permitirme brillar con su luz, por darme la oportunidad de estar en este momento de mi vida cumpliendo uno de mis más grandes sueños y anhelos, que es poder mirar a esa joven que soñaba con ser una profesional y que hoy se encuentra redactando una dedicatoria tanto para ella, como para su familia y para su amor más grande y puro su hija.

A lo largo de este viaje, me he encontrado con personas muy significativas que me han ayudado y alentado a no desistir por más obstáculos y adversidades que encontrara en el camino, quienes han sido mi roca, mi razón y mi inspiración para no desfallecer y alcanzar la meta, por lo tanto, este logro no es solo mío sino de todos y cada uno de ustedes que me animaron, estuvieron conmigo y me dieron su fuerza.

A ti, hija mía quiero dedicarte este esfuerzo este sueño cumplido porque tú eres mi mayor motivación y ese faro que ilumina en la oscuridad, dándome esperanza y fuerza con cada luz que irradas, a mi familia les agradezco por su apoyo, por su comprensión, amor y paciencia en este trayecto de mi vida, que no ha sido fácil, pero estoy segura de que sin ellos no hubiera sido posible.

Y por último quiero dar mis más grandes agradecimientos a cada uno de los maestros que con su inspiración y saberes cautivaron y expandieron mis aprendizajes hacia esta hermosa profesión donde el amor transforma y trasciende la vida de aquellos que llegan a llamarte profesora.

Agradecimientos

En primer lugar, queremos comenzar agradeciendo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello por brindarnos una experiencia educativa significativa y enriquecedora donde adquirimos habilidades y conocimientos, las cuales serán la base para alcanzar nuestras metas y continuar contribuyendo positivamente a la sociedad, dejando huellas en las infancias, transformando desde la pedagogía del amor sus vidas.

Este tiempo de formación académica, no solo nos ha dejado conocimientos teóricos, sino un trasegar de habilidades prácticas esenciales para nuestro actuar pedagógico, los cuales se enmarcan en las oportunidades de un contexto real propiciado por la Universidad para articular la praxis en el campo.

Así mismo, aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestros más sinceros agradecimientos a cada uno de los docentes que hicieron parte de este proceso educativo por su constante apoyo, dedicación y orientación en el aprendizaje de los diferentes contenidos que hoy enriquecen la carrera como futuras licenciadas en educación infantil. También, resaltamos el acompañamiento, aportes y conocimientos impartidos por nuestra directora y asesora, María Erica Meneses Castañeda, los cuales fueron esenciales e importantes para culminar con éxito esta travesía académica.

También, agradecemos a cada una de nosotras, por el apoyo y compromiso durante toda la carrera universitaria, por la unión y la perseverancia para afrontar los desafíos ante las adversidades que pasamos juntas, gratitud por la motivación a no desfallecer y no abandonar el barco en medios de tantas tormentas, esté es resultado de un gran trabajo en equipo.

Contenido

| | |
|---|----|
| Lista de tablas..... | 8 |
| Lista de anexos | 9 |
| 1 Resumen | 10 |
| Abstract | 11 |
| Introducción..... | 12 |
| CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO | 16 |
| 2 Planteamiento del problema..... | 16 |
| 2.1 Descripción del problema | 16 |
| 2.2 Formulación del problema | 18 |
| 2.3 Justificación | 19 |
| 2.4 Objetivos | 21 |
| CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO | 22 |
| 3 Marco Referencial | 22 |
| 3.1 Antecedentes | 22 |
| 3.1.1 Antecedentes Internacionales | 22 |
| 3.1.2 Antecedentes Nacionales | 25 |
| 3.1.3 Antecedentes locales..... | 28 |
| 3.2 Marco legal..... | 30 |
| Ley 115: ley general de educación..... | 31 |
| 3.3 Marco Teórico | 33 |
| 3.3.1 Desarrollo emocional en la primera infancia. | 33 |
| 3.3.2 Confinamiento por COVID-19 | 35 |
| 3.3.3 Impacto | 37 |
| 3.3.4 Estrategias pedagógicas..... | 39 |
| 3.3.5 Expresiones artísticas en los niños y niñas | 41 |
| 3.3.6 Primera infancia | 43 |
| 3.3.7 Emociones..... | 46 |
| 4 CAPÍTULO III METODOLOGÍA..... | 50 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5 | Diseño Metodológico..... | 50 |
| 5.1 | Enfoque y tipo de investigación | 50 |
| 5.2 | Población y muestra | 51 |
| 5.3 | Técnicas e instrumentos | 52 |
| 5.3.1 | Observación participante..... | 52 |
| 5.3.2 | Entrevista estructurada | 53 |
| | CAPÍTULO IV RESULTADOS..... | 55 |
| 6 | Análisis de resultados | 55 |
| | CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 68 |
| | Conclusiones | 68 |
| | Recomendaciones | 71 |
| | CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 74 |
| 6.1 | Título: "EmoArte: Explorando Emociones a Través del Arte" | 74 |
| 6.2 | Descripción de la propuesta | 74 |
| 6.3 | Justificación | 75 |
| 6.4 | Objetivos | 77 |
| 6.4.1 | Objetivo general..... | 77 |
| 6.4.2 | Objetivo Específicos..... | 77 |
| 6.5 | Marco teórico | 77 |
| 6.6 | Metodología | 81 |
| 6.6.1 | Narración y construcción de cuentos | 81 |
| 6.6.2 | Moldeado con arcilla y plastilina..... | 82 |
| 6.6.3 | Dactilopintura..... | 82 |
| 6.6.4 | Soplado. | 82 |
| 6.6.5 | Dibujo rítmico..... | 82 |
| 6.6.6 | Talleres educativos | 83 |
| 6.7 | Plan de acción..... | 84 |
| | Referencias | 87 |
| | Anexos | 100 |

Lista de tablas

| | |
|-----------------------------|----|
| Tabla 1 Plan de acción..... | 84 |
|-----------------------------|----|

Lista de anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo A Formato registro de observación | 100 |
| Anexo B Formato entrevista estructurada padres y docentes | 101 |
| Anexo C Matriz..... | 102 |

1 Resumen

El confinamiento impuesto durante la pandemia del COVID-19 movilizó una transformación drástica en la dinámica educativa, especialmente para los niños en edad preescolar. En el Centro Educativo Mis Primeros Maestros, al igual que en muchas otras instituciones educativas, las repercusiones de este confinamiento requieren un análisis detallado para comprender su impacto en el aprendizaje y desarrollo emocional. El presente estudio, emplea una investigación cualitativa desde un enfoque fenomenológico que combina la recopilación de datos mediante la observación participativa y entrevistas estructuradas, para analizar el impacto emocional del confinamiento por la pandemia del COVID 19, en los niños de 4 años del Centro Educativo Mis Primeros Maestros, con el propósito de explorar las emociones experimentadas por los mismos durante este periodo, así como los desafíos únicos que enfrentan en este momento. Entre los hallazgos obtenidos, se pudo percibir que los niños y niñas nacidos en pandemia una vez llegaron a enfrentarse con la normalidad y la socialización con su entorno y pares, cuentan con características particulares de esas interacciones o respuestas a esos estímulos externos los cuales fueron, desborde emocional, poca tolerancia a la frustración, se distraen con facilidad y se les dificulta retomar actividades de concentración y escucha, así como el seguimiento de instrucciones. así mismo, se destacó la importancia crucial de las emociones en el proceso de aprendizaje y crecimiento, evidenciando cómo estas impactaron en su comportamiento, actitudes y relaciones con el entorno circundante.

Palabras clave: confinamiento, COVID-19, emociones, pandemia, desarrollo emocional, primera infancia.

Abstract

The lockdown imposed during the COVID-19 pandemic triggered a drastic transformation in the educational dynamics, especially for preschool-aged children. At Mis Primeros Maestros Educational Center, as well as in many other educational institutions, the repercussions of this lockdown require a detailed analysis to understand its impact on learning and emotional development. The present study employs qualitative research from a phenomenological approach that combines data collection through participatory observation and structured interviews to analyze the emotional impact of the COVID-19 lockdown on 4-year-old children at Mis Primeros Maestros Educational Center. The purpose is to explore the emotions experienced by them during this period, as well as the unique challenges they face at this time. Among the findings obtained, it was possible to perceive that children born in a pandemic once they came to face normality and socialization with their environment and peers, have particular characteristics of those interactions or responses to those external stimuli which were emotional overflow, little tolerance to frustration, are easily distracted and find it difficult to resume concentration and listening activities, as well as following instructions. Likewise, the crucial importance of emotions in the learning and growth process was highlighted, evidencing how they impacted their behavior, attitudes and relationships with the surrounding environment.

Keywords: lockdown, COVID-19, emotions, pandemic, emotional development, early childhood.

Introducción

El confinamiento impuesto como medida preventiva ante la pandemia del COVID-19 no solo limitó la movilidad de las personas, sino que también transformó por completo la dinámica de la educación, especialmente para los niños en edad preescolar. El Centro Educativo Mis Primeros Maestros, al igual que muchas instituciones educativas en todo el mundo, se vio obligado a adaptarse a esta nueva realidad. Sin embargo, las implicaciones de estas adaptaciones en el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional de los niños de 4 años son aún objeto de estudio. Así mismo, es un período crítico en el desarrollo humano, donde los niños están especialmente receptivos a las experiencias que configuran su visión del mundo y su desarrollo cognitivo, emocional y social. está considerada como el ciclo vital de los seres humanos para procesar su conocimiento de una manera secuencial, el paso por la vida infantil que se da en cada individuo entre los 0 y los 7 años de edad y se caracterizan por ser un momento protagónico para la formación de cada ser, porque es el espacio donde se estructuran las bases biológicas, físicas, fisiológicas y psicológicas que conducen a formar la personalidad; es en esta etapa de la vida donde el niño constituye y forma bases en relación a la educación integral utilizando el aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a conocer y aprender a hacer. El confinamiento alteró drásticamente estas experiencias al limitar las interacciones sociales, restringir el acceso a espacios de juego y aprendizaje, y cambiar la forma en que se impartía la educación.

Para entender a fondo el impacto que estas medidas tuvieron en los niños de 4 años del Centro Educativo Mis Primeros Maestros, es esencial sumergirse en las complejas dinámicas del proceso de aprendizaje en la primera infancia.

Esta etapa crucial en el desarrollo humano se ve afectada por una multiplicidad de factores que van desde las emociones hasta los desafíos del aislamiento, especialmente durante una crisis sanitaria global como la pandemia del COVID-19. En este contexto, el presente estudio se plantea como un esfuerzo por abordar esta necesidad a través de una investigación cualitativa que combine la observación participativa y las entrevistas estructuradas.

El análisis se extiende más allá de la mera comprensión de las emociones experimentadas por los niños durante el confinamiento. También se adentra en los desafíos únicos que presentó el aislamiento social que los privó de interacciones sociales significativas y de la riqueza de experiencias que el entorno escolar suele proporcionar; las consecuencias de este proceso se ven hoy en el aula y es esencial entenderlas para tener un proceso en el que se apunte al bienestar de las infancias.

La integración de estrategias pedagógicas en este contexto educativo se convierte en un elemento crucial en el estudio y en la vida de las infancias. Se busca comprender cómo estas estrategias, adaptadas para satisfacer las necesidades específicas de los niños de 4 años, afectan su desarrollo integral, desde la forma en que se abordan las emociones hasta cómo se fomenta la participación activa en expresiones artísticas, cada aspecto del currículo escolar juega un papel importante en la formación de los niños en esta etapa crucial de sus vidas.

El estudio se enmarca en la importancia del desarrollo emocional en la primera infancia, reconociendo que las experiencias vividas durante este período son fundamentales para el crecimiento integral de los niños. Durante los primeros años de vida, los niños están inmersos en un proceso de construcción de su identidad y de comprensión del mundo que los rodea, y el desarrollo emocional juega un papel fundamental en este proceso. La forma en que los niños

aprenden a identificar, expresar y regular sus emociones en esta etapa temprana influirá en su bienestar emocional y su capacidad para relacionarse con los demás a lo largo de su vida.

El confinamiento impuesto por la pandemia del COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la salud mental y emocional de los niños, exacerbando la importancia de proporcionar un entorno educativo que fomente su bienestar emocional. Durante la crisis sanitaria, los niños se vieron privados de sus rutinas escolares y sociales habituales, lo que les causó incertidumbre, frustración y estrés. La falta de interacción con sus pares, la separación de sus maestros y la adaptación repentina a la educación a distancia contribuyeron a un aumento en los niveles de ansiedad y otras manifestaciones emocionales.

En este contexto, las consecuencias de este proceso se ven reflejadas en la actualidad donde los entornos educativos desempeñan un papel crucial en el apoyo emocional de los niños para tener una mejor adaptación. Las escuelas no solo son lugares de aprendizaje académico, sino también espacios donde los niños encuentran apoyo emocional, estructura y pertenencia social.

De tal modo, es importante proporcionar un entorno educativo estimulante y propicio para el desarrollo emocional de los niños implica implementar estrategias específicas para ayudarlos a comprender y gestionar sus emociones. Esto puede incluir programas de bienestar emocional, sesiones de orientación individual o grupal, y la integración de prácticas de meditación y atención plena en el currículo escolar.

Es fundamental comprender en profundidad cómo estas experiencias han impactado en su bienestar emocional, ya que esta etapa de la infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños. No se trata solo de reconocer las manifestaciones emocionales que han surgido durante

este período, sino también de identificar qué características y comportamientos pueden contribuir a mitigar el impacto negativo en su salud emocional. Esto implica considerar tanto factores individuales, como la capacidad de autorregulación emocional de cada niño, como factores contextuales, como el apoyo brindado por los cuidadores y el entorno educativo.

Además de la contribución al conocimiento sobre el impacto emocional del confinamiento en los niños de 4 años, este estudio aspira a generar un impacto tangible en el ámbito educativo, en la comprensión de la situación emocional a la que se enfrentan los niños en la actualidad y las situaciones que se desencadenan por el aislamiento que vivieron en sus primeros años de vida. En última instancia, se busca contribuir a la creación de entornos educativos que no solo se centren en el desarrollo académico de los niños, sino que también prioricen su salud emocional y bienestar integral.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

2 Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema

En el año 2020 Colombia se enfrentó a una enfermedad desconocida, que afectaba el sistema respiratorio de las personas, llamada COVID-19, la cual fue originada en China de rápida propagación y alta mortalidad generando alerta entre la comunidad médica y obligó al gobierno colombiano a tomar medidas orientadas a controlar la propagación del virus y con ello, el colapso de los servicios de salud. De estas circunstancias, se generaron nuevos desafíos para la población que se vio obligada al confinamiento en sus hogares y a la restricción de todas las actividades que implicaban socialización con individuos ajenos a su grupo familiar.

Los estrictos protocolos que se implementaron para así frenar la propagación del virus tuvieron un impacto significativo en la educación, siendo éste un factor fundamental en la vida del niño, debido a los espacios de socialización e interacción que les permite a las infancias dentro del ciclo del desarrollo en que se encuentren. Ahora bien, el aislamiento hizo una ruptura en el relacionamiento social de adultos y niños, cambiando sus rutinas y su comprensión del entorno inmediato, teniendo en cuenta lo anterior, Niño Ramos (2021) refiere que “el confinamiento nos genera una situación de separación de vínculos afectivos y sociales, sobre todo en el caso de los niños a los pares” (p. 7) enfrentándolos a estar las 24 horas del día con sus cuidadores primarios y dentro de un espacio delimitado y sin contacto con el aire y la luz solar, dejando en las manos de estos, su bienestar emocional e integral.

Como hemos dicho antes, los niños y las niñas fueron privados de la interacción con el mundo tangible que se da a través de la exploración, la manipulación, la observación y el movimiento. De esta manera, la modificación de los espacios de socialización y aprendizaje a distancia no se limitó únicamente a un cambio en la forma de enseñanza, sino también a una modificación del contexto o espacio de formación, en el que el intercambio de ideas, las interacciones con los compañeros, los juegos colectivos, las construcciones y el descubrimiento se dividieron en un contacto humano y visual limitado por una pantalla, por su parte, la directora ejecutiva de la UNICEF, Henrietta Fore, (2021) considera que "bajo la sombra del COVID-19, las vidas de millones de niños se redujeron temporalmente a sus hogares y a sus pantallas. Para muchos, internet se convirtió rápidamente en la única forma de jugar, socializar y aprender" (párr. 1) Así mismo, se convirtió en un hábito utilizar equipos de protección como tapabocas, guantes y gafas impidiendo que los niños interactuaran mediante el lenguaje no verbal, lo que dejó a la deriva el reconocimiento de las emociones y la construcción de habilidades sociales como la empatía.

Como resultado de los cambios en la vida diaria de las personas y la de los niños, la realidad se vio alterada y acomodada según las implicaciones que se presentaron en el contexto inmediato, dejando de lado lo esencial para el ser humano, la socialización y el contacto con el entorno natural, en un alto porcentaje a que los niños expuestos a estos aislamientos presenten trastornos y estrés por el encierro, como emociones primarias y secundarias como la ansiedad, la alegría, el miedo, el enojo entre otros.

Dando continuidad, se puede sintetizar que las infancias son más susceptibles a cambios significativos en sus espacios de interacción, es por ello, que el encierro y el aislamiento social causaron un mayor nivel de estrés emocional y comportamientos patológicos, asociados a

trastornos psicológicos, como resultado del cierre de estos espacios de aprendizaje como los centros educativos, esto se da, debido a que su cerebro se encuentra aún inmaduro para lidiar con los cambios repentinos.

Durante la observación e interacción realizadas en los diferentes espacios del Centro Educativo “Mis primeros Maestros” especialmente con el grupo objeto de estudio (nivel Jardín), se evidencia cambios en los comportamientos de los niños y las niñas, así mismo dificultades emocionales ya sea desde la rabia, la alegría, la tristeza o la angustia, después de la pandemia, estas conductas impactan las dinámicas grupales afectando los ambientes potencializadores de aprendizajes dentro el aula.

El Centro Educativo Mis Primeros Maestros, se encuentra ubicado en la calle 31C 89E-86 dentro de la Unidad residencial Altos del Castillo II Etapa, Barrio Belén Las Violetas, comuna 16 de la ciudad de Medellín. En la actualidad, cuenta con una población de 49 niños entre 1 y 6 años, en los grupos de párvulos, prejardín, jardín y transición. El personal que acompaña los procesos de desarrollo integral es el siguiente, dos docentes una de ellas licenciada en educación preescolar y la otra normalista superior, una persona de servicios generales que apoya las tareas de aseo y acompañamiento en la alimentación y una coordinadora como parte administrativa.

2.2 Formulación del problema

Cabe mencionar, que el confinamiento generó un impacto sin precedentes en la vida de los niños y niñas, siendo estas medidas de distanciamiento social necesarias para contener la propagación del covid-19, se evidencian en el nivel de jardín diferentes interacciones que evocan la importancia de las emociones dentro del desarrollo de los niños, debido a que estas les ayudan

a reconocer, gestionar y expresar esos sentimientos desde la construcción de una autoconciencia emocional, lo que les permite adquirir herramientas de comunicación y socialización para comprender el mundo que los rodea, desde el autocontrol, la percepción propia y la de los demás. Motivo por el cuál, esto lleva a generar la siguiente pregunta orientadora de esta investigación ¿Cuál es el Impacto emocional del confinamiento por la pandemia del COVID 19 en los niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mis Primeros Maestros?

2.3 Justificación

El desarrollo emocional proporciona a las infancias las bases para el manejo y el reconocimiento de las emociones, respondiendo adecuadamente a las emociones de los otros, de igual forma contribuye a la salud mental y el bienestar, lo que permite potencializar cada una de sus habilidades desde la construcción de su autoestima, liderazgo, independencia y autocontrol que se le presentan en su diario vivir para gestionarlas y validarlas generando aprendizajes y las habilidades interpersonales a lo largo de la vida, Ávila Guerrero et al., (2023) enfatizan que la “formación de las capacidades socioemocionales se prolonga a lo largo de toda la vida, las experiencias de los primeros años son de orden trascendental, tanto para la vida futura de una persona como para el contexto social al que pertenece” (p. 13)

Así mismo, se entiende la importancia que tiene está, en la edad de los 0 a los 6 años, donde se debe guiar y brindar experiencias significativas que propicien las bases para un adecuado desarrollo integral en la niñez, por tanto, la UNICEF (s.f) afirma que “los primeros años de vida tienen una gran repercusión en el futuro de un niño: en su desarrollo cerebral, en su salud, su felicidad, su capacidad de aprender en la escuela, su bienestar” (párr. 1)

Cabe mencionar, que desde que el niño nace se sumerge en un viaje de desarrollo emocional que es crucial para su bienestar futuro, es en estos primeros años de vida, que instaura las bases emocionales que les permitirán relacionarse con el entorno natural, físico y sociocultural, para la construcción de un óptimo desarrollo integral.

También, es importante resaltar que estos primeros años de la infancia, su cerebro se encuentra en pleno auge, donde absorbe cada experiencia e interacción, como una esponja ávida de conocimiento, es durante este tiempo que se fortalecen las habilidades emocionales para nombrarlas, reconocerlas y validarlas, a través de una respuesta sensible y amorosa de sus cuidadores primarios, ante esas necesidades básicas y expresiones desbordadas de sentimientos entre lágrimas, risas y todas las emociones intermedias que el niño experimenta, en la misma línea, (Chías y Zurita, 2009, como se citó en Areste Grau, 2015, p. 9) argumentan que:

La etapa de 0 a 6 años es muy importante para el desarrollo emocional. Es una edad en la que se hacen presentes los miedos y la ansiedad debido a causas del adulto, del entorno y de sus iguales, la puesta en práctica de sus habilidades y el fomento de su autonomía.

Podemos decir entonces, que desde la educación inicial se debe potenciar la integralidad del niño y la niña desde las dimensiones del desarrollo infantil, dándole importancia a las interacciones sociales, la resolución de conflictos, la empatía, autonomía y aprendizajes significativos desde el disfrute y goce, mediante la exploración de su entorno físico y natural, de esta manera, autores como (Rengel Sempértegui, y Calle Coronel, 2020, párr. 3) plantean que:

Los cambios que se han dado han llevado a que la interacción familiar sea diferente, al igual que el relacionamiento con los demás y a que las rutinas tengan que ser cambiadas, estos cambios han iniciado desde el encierro por periodos largos de tiempo y las

cuarentenas produciendo este un impacto a nivel psicológico, presentando ansiedad, estrés, cambios de comportamiento y emocionales.

Cabe resaltar, la importancia que tiene involucrar a los padres de familia en este proceso, de manera física, intelectual y emocional brindándoles herramientas axiológicas que orienten sus acciones desde el ser, dándole vida al hacer, partiendo de la coherencia como premisa que posibilite la construcción y adquisición para una vida adulta exitosa.

Por lo cual, durante la investigación se implementará el método de observación directa como medio de recolección de datos, plasmados en un formato, donde se evidencien las conductas, sentires e interacción de los niños y niñas dentro del aula.

2.4 Objetivos

2.4.1. *Objetivo general*

Analizar el Impacto emocional del confinamiento por la pandemia del COVID 19 en los niños de 4 años del Centro Educativo Mis Primeros Maestros.

2.4.2 *Objetivos específicos*

- Identificar las manifestaciones emocionales experimentadas de los niños y las niñas ante las situaciones del confinamiento por el COVID 19.
- Describir las características, aptitudes y comportamientos para un óptimo bienestar emocional en los niños de 4 años para la atención de los efectos del aislamiento de la pandemia.
- Diseñar una propuesta pedagógica donde se involucren las expresiones artísticas como actividad rectora que contribuya a el bienestar emocional de los niños.

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

3 Marco Referencial

La emergencia de salud pública global causada por la pandemia de COVID 19 presenta un desafío para la salud en general (mental, social y emocional), especialmente en la primera infancia. Estos niños, a pesar de su estructura cerebral, están experimentando dificultades en la ejecución de sus habilidades sociales, con sus pares, entorno y consigo mismo, lo que resulta en una variedad de alteraciones interpersonales en la niñez debido al confinamiento.

3.1 Antecedentes

En el siguiente capítulo, se darán a conocer diversas investigaciones acerca del objeto estudio, teniendo en cuenta las categorías especificadas en los objetivos. La información rastreada se adquirió de referentes internacionales, nacionales y locales encontrados en bases de datos y buscadores educativos.

3.1.1 *Antecedentes Internacionales*

El trabajo realizado por Sánchez Boris (2021) en Santiago de Cuba, Cuba titulado, “Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes” utilizó el método de investigación documental (revisión bibliográfica). Según los autores, es importante decir que el COVID-19 es un problema de salud pública con graves impactos económicos y psicológicos, que provocan enfermedades graves y muertes de personas. En el estudio se destaca el incremento de las dificultades a nivel psicosocial en la población infanto-juvenil relacionadas con la alteración

de las rutinas, estilos de vida no saludables, violencia intrafamiliar e incremento en el uso de los dispositivos tecnológicos.

Como conclusión del trabajo estableció que la COVID-19 presenta una serie de nuevos estresores que pueden alterar la población infantil y juvenil, con riesgos como el estrés psicosocial y los problemas psicológicos que siguen, así como el aislamiento físico, siendo estos detonantes para movilizar diferentes emociones tanto negativas como positivas, por tanto, este autor afirma que "es imprescindible la detección de situaciones de riesgo derivadas de la pandemia y el confinamiento, así como las individuales y ambientales de los menores para aplicar estrategias de prevención, atención integral y seguimiento en etapas de crisis (Sánchez Boris, 2021, p. 15)

Seguidamente se tuvo en cuenta la investigación de Serrano- Martínez (2020) de la Universidad de la Rioja, España llamado "Impacto emocional y crianza de menores de cuatro años durante el covid-19", el cual se abordó bajo una metodología descriptiva mediante la utilización de un instrumento de investigación para recopilar los datos. Se puede decir que la crianza propicia espacios de socialización y aprendizajes, donde la familia es esencial en el desarrollo socioafectivo durante la etapa infantil, las rutinas, la implementación de actividades lúdico-pedagógicas y la resiliencia en los niños durante la pandemia.

Como conclusión, esta investigación resalta la importancia de establecer rutinas dentro del hogar, donde estas permiten una regulación y claridad en su cotidianidad, generando hábitos específicos como la alimentación, el juego, el descanso y la higiene. Enfatizan también en la habilidad de los niños para adaptarse a las nuevas circunstancias a través del manejo de emociones como la felicidad, la ira y la tristeza. Además, según Serrano-Martínez (2020) "la

situación de confinamiento". La socialización física con otras personas y la interacción con el mundo exterior son dos deficiencias significativas (p. 86)

También se resalta la investigación realizada por Rengel Sempertegui y Calle coronel. (2020) de la Universidad Mayor de San Andrés - La Paz – Bolivia titulado “Impacto psicológico de la pandemia del COVID-19 en niños” donde utilizaron la metodología investigativa documental (estudios). Se destacan los cambios en la población mundial a causa del COVID-19, donde los niños presentaron alteración en sus rutinas y hábitos de vida, el cierre en instituciones educativas, las rupturas en las dinámicas familiares y la socialización con su entorno natural entre otros, generando diferentes sentimientos frente al confinamiento, por ello (Rengel Sempertegui y Calle Coronel, 2020, p. 97) lo aluden como un “impacto psicológico en los mismos que puede ir exacerbándose y produciendo mayores consecuencias”

Finalmente, la investigación destacó que la pandemia generó que los niños y niñas experimentarían diversos sentimientos como angustia, estrés, problemas de conducta, manejo de emociones y cambios significativos en sus hábitos, relaciones interpersonales con los demás y uso excesivo de tecnología.

De igual manera damos a conocer el trabajo realizado por Erades & Morales, (2020) de Universidad Miguel Hernández, España “impacto psicológico del confinamiento por la COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal” donde implementaron el método de investigación sobre la búsqueda de estudios acerca del tema y cuestionarios. En el trabajo se destaca que el estrés y el confinamiento por la pandemia afectan la conducta, las emociones y las rutinas, las cuales con el apoyo protector pueden aliviar los efectos negativos en la situación actual. Además,

el estudio reveló que las familias tenían problemas cuando los niños pasaban su tiempo en pantallas electrónicas, lo que les causaba aislamiento y situaciones emocionales dispersa.

El trabajo llegó a la conclusión de que el bienestar de las niñas debe estar relacionado con la práctica de espacios de esparcimiento y menos uso de dispositivos digitales, así como la implementación de proyectos que mitiguen los efectos negativos del confinamiento sin afectar la salud física, mental o hábitos de los niños, teniendo en cuenta el rango de edad desde los diferentes niveles de educación, donde estos "tuvieron limitado el contacto social y la asistencia a los centros educativos, además de estar expuestos a niveles altos de estrés" (Erades y Morales, 2020, p. 28)

3.1.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional, se dan a considerar la investigación realizada por Ávila Guerrero et al. (2023) en Colombia, Cundinamarca titulado, "influencia de la familia en el desarrollo socioemocional del niño en la etapa preescolar". Este trabajo investigativo, es de carácter cualitativo, desde un enfoque monográfico, donde se basa en analizar un hecho específico. Se comprende que la familia es el primer entorno socializador de la niñez, es allí donde, adquieren esas bases sólidas que les permiten tener interacciones adecuadas con sus pares desde la construcción de vínculos sanos que favorezca su desarrollo integral, de igual manera, estos autores expresan "es la familia el agente contextual que se convierte en centro de referencia para los niños y que permite construir su desarrollo socioemocional" (Ávila Guerrero et al., 2023, p. 15)

Como conclusión, esta investigación arrojó que las familias en la actualidad cumplen un rol protagónico en la construcción de la identidad, de la cultura y del reconocimiento y

validación de las emociones, como habilidades fundamentales para su desarrollo social y emocional.

Por otra parte, Sánchez Escobar et al. (2023) en su trabajo de grado para obtener el título de Maestría de la Universidad La Gran Colombia, sede Bogotá “Impacto emocional de la pandemia en los niños de 6 a 11 años de la Institución Educativa Departamental Integrado La Calera”, con una muestra de 40 niños y niñas de Cundinamarca Bogotá, bajo un enfoque cualitativo, mediante el modelo estructuralista para obtener un análisis estructural desde la exploración de perspectivas, emociones, comportamientos y experiencias del objeto estudio. Las técnicas e instrumentos aplicados a esta investigación fueron: entrevistas semiestructuradas, observación participante y encuestas online. Las conclusiones arrojan que las emociones más influyentes en la población infantil de 6 a 11 años durante la pandemia fueron la tristeza, la alegría y el miedo. Así mismo, destacan que estas emociones básicas repercutieron en las relaciones interpersonales y las capacidades de sus habilidades sociales en etapas posteriores. Además, encontraron que el confinamiento por el Covid-19 ha tenido un impacto emocional en estos niños, lo que puede manifestarse en su desarrollo a largo plazo. Algunos de los efectos incluyen ansiedad, poca empatía, depresión, dificultad para regular sus emociones y reconocer las de lo demás.

También, se resalta la investigación planteada por Gómez Figueredo y Castrillón Fonseca (2021), realizado en la ciudad de Bogotá, de la Universidad libre de Colombia, titulado, “efectos del confinamiento y la educación mediada por las TIC en el desarrollo emocional de la primera infancia (niños Grado Primero) en tiempos de pandemia de la I.E.D Villa Amalia”, de carácter cualitativo, con una muestra de niños y niñas del grado primero, desde un enfoque hermenéutico, mediante la implementación de diferentes instrumentos de recolección de datos como la

entrevista semiestructurada, diarios de campo, talleres , entre otros, donde este estudio enfatizó en dar a conocer la brecha que causó la pandemia en la presencialidad de la educación, incorporando las tecnologías de la información y la comunicación para los encuentros sincrónicos de los niños y las niñas en el aprendizaje de las diferentes áreas que compone el nivel académico, así mismo, las emociones que más repercutieron en ellos durante ese periodo de aislamiento, teniendo en cuenta lo anterior, Gómez Figueredo y Castrillón Fonseca (2021) manifiestan que “el estar bajo el contexto de una pandemia afectó las relaciones de los niños con sus pares, la oportunidad de convivir en distintos entornos y el experimentar diferentes sensaciones”(p. 96) donde concluyeron que los niños y las niñas durante el aislamiento manifestaron diversas emociones como el estrés, el miedo, la preocupación, la tristeza y la frustración, frente a sus procesos de enseñanza - aprendizaje, resaltando el valor que tiene las interacciones en este ciclo de vida, así mismo, como los vínculos afectivos que se pueden crear fuera del núcleo familiar.

Carreño Torres y Teherán Martínez (2021) de la Universidad Antonio Nariño, sede Bogotá en la investigación titulada “Narrativas de un Grupo de Madres Sobre Comunicación, Habilidades sociales y Roles frente a la cuarentena por Covid-19” Se llevó a cabo una investigación cualitativa, con un enfoque narrativo que se centró en comprender las historias que las madres comparten sobre cómo sus hijos han experimentado cambios en su desarrollo emocional debido a la pandemia del Covid-19. Este estudio se enfocó en cómo los niños se vieron afectados al quedarse en casa durante largos períodos, lo que le expuso a la tecnología de manera constante y redujo sus oportunidades de interacción social y estimulación. Como resultado, se observaron cambios en las dinámicas familiares y en los roles que cada miembro desempeñaba durante el período de cuarentena. Para explorar este tema, se llevaron a cabo

entrevistas abiertas con varias madres, revelando la aparición de nuevos desafíos, como una mayor carga de responsabilidades para los padres y manifestaciones de ansiedad y estrés debido a la situación de salud pública.

Londoño Arroyave y Chica Henao (2021) realizaron un estudio investigativo “el cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19)” en la Unilasallista corporación universitaria, sede Caldas Antioquia, mediante un enfoque paradigma y la utilización de instrumentos como medio para recolectar la información. Como resultado del estudio indicaron que, a través de la narrativa infantil, las infancias expresan sus sentires, relacionando lo que pasa en cada historia con sus propias vivencias. Durante la pandemia, los cuentos infantiles se convirtieron en una herramienta movilizadora para comprender lo que sucede en el contexto e identificar las emociones vividas dentro del confinamiento, favoreciendo la adquisición de habilidades emocionales y sociales.

3.1.3 Antecedentes locales

El proyecto investigativo de Aristizábal Ramírez et al. (2023) en la ciudad de Medellín, nombrado el “impacto emocional generado por la pandemia covid-19, en los niños de la Fundación Creciendo Juntos “aplicó un estudio cualitativo, empleando un método fenomenológico. Para su implementación, utilizaron la entrevista semiestructurada para obtener la información requerida. Descubrieron entonces que las emociones más comunes eran las negativas, que incluían estrés, tristeza y miedo. Finalmente, los resultados arrojaron que las medidas preventivas de aislamiento, los cambios en el estilo de vida y todas las dificultades que

impiden la calidad de vida afectan el crecimiento académico, social y personal de los niños de la fundación.

También, se resalta el siguiente artículo investigativo "Efectos emocionales del confinamiento por la covid-19 en niños y niñas de primera infancia", escrito por Restrepo Segura et al., (2022) de la Universidad Católica Luis Amigó y publicado posteriormente en la revista de la Universidad Santo Tomás, cuenta con un enfoque interpretativo, donde se enfatiza en documentar los interrogantes que generó la situación de la pandemia en los niños y las niñas, así como sus sentires frente a las normativas impuestas por el estado y al encierro al cual estuvieron sometidos por un periodo de tiempo prologado, de este trabajo las autoras llegaron a la conclusión que las emociones juegan un papel fundamental en el trasegar del ser humano, siendo la primera infancia vulnerable donde se identifican reconocen y gestionan sus sentimientos, por lo tanto, en el tiempo de pandemia este aspecto fue el detonante para generar diversas emociones.

Continuando con el rastreo investigativo a nivel local, se encuentra el estudio realizado por Echeverry Montoya, en la ciudad de Medellín “emociones, comportamientos e implicaciones en la socialización de los niños durante las medidas de confinamiento establecidas para afrontar la crisis de la covid-19 en Medellín (Colombia), de la Universidad EAFIT, a partir de un enfoque cualitativo con una muestra poblacional de 25 niños y niñas, donde utilizaron la observación y la entrevista semiestructurada como técnica para analizar la información, arrojando como resultado las emociones sobresalientes durante este tiempo de aislamiento de las cuales resaltan el miedo, la tristeza y la rabia, además diferentes conductas apáticas de su comportamiento normal.

3.2 Marco legal

El siguiente marco legal que rige esta investigación, acoge diversos lineamientos desde una normatividad de documentos legales encargados de velar y proteger la atención integral a las infancias desde la educación inicial del país, para la sustentación de este se resalta las siguientes:

Constitución Política de Colombia (1991)

Es importante mencionar, el artículo 67, donde se entiende que el estado debe proporcionar de forma gratuita este servicio a toda la comunidad de una forma integral, que potencie el desarrollo y las destrezas para la vida, enfatiza que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”

(Constitución política de Colombia,1991)

También, en el artículo 44, expresa que “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” (Constitución política de Colombia,1991) Esto hace referencia a que los niños deben estar protegidos ante cualquier amenaza que altere su desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

Así mismo, el artículo 49, de la misma, profundiza en la importancia que tiene recibir una atención que potencie la autonomía personal, la dignidad, el libre desarrollo en todas sus capacidades y habilidades, con el fin de garantizar un enfoque integral en salud a las infancias.

Ley 115: ley general de educación

Por consiguiente, se cita esta ley, donde se establecen los fines de ésta, en el artículo 5, contempla el desarrollo de la personalidad desde una formación no básica e intelectual, sino afectiva y emocional, que da importancia a la validación emocional en la niñez. Como también resalta educar desde los valores y principios que tiene toda persona como el respeto por consigo mismo, los demás y la interacción social, la convivencia, la paz, la tolerancia, equidad e inclusión (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art 5, p. 1)

Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia

Esta ley busca garantizar, que los niños, niñas y adolescentes en Colombia crezcan en un ambiente armonioso, seguro y propicio para un buen desarrollo integral, protegiendo sus derechos y promoviendo su participación en la sociedad, en el artículo 5, donde se recita que es la primera infancia aquella fase del ciclo de vida, donde se establecen bases para un adecuado desarrollo físico, cognitivo, social y emocional del niño y niña (Congreso Nacional de la República, 2006, Art 29, p. 17)

Además, en su artículo 39, expresa que como la familia es el primer agente socializador, tiene como obligación proporcionar estabilidad socioafectiva de los todos los integrantes del grupo familiar, respaldando la importancia de esta ley, donde enfatiza la formación integral de la educación emocional desde la primera infancia (Congreso Nacional de la República, 2006, Art 39, p. 21)

Ley 1804 de 2016- Desarrollo integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre

La cual, articula y garantiza las acciones en el marco del reconocimiento como sujetos de derechos a los niños, permitiendo identificar los procesos educativos en la primera infancia, asegurando una atención integral, con calidad (Congreso de la república de Colombia, 1994, Art 2, p. 9)

Decreto 2247 de 1997 - Educación preescolar

Establece los parámetros por los cuales se debe prestar el servicio de preescolar en las instituciones, tiene en cuenta un adecuado espacio que permite la exploración del entorno, brindando herramientas que favorezcan la integración entre los niños, las niñas y sus pares, en una articulación entre la familia, la escuela y el estado que ayuden al adecuado desarrollo de sus dimensiones. Al igual brinda unos principios educativos de la educación preescolar, en los cuales se especifica que el educando debe ser el centro del aprendizaje (Ministerio de educación Nacional, Cap. 1, p. 9)

Decreto 1421 de 2017- Marco de la educación inclusiva

Direcciona las barreras de aprendizaje y participación, en la población discapacitada, desde la importancia que se promuevan experiencias educativas, de convivencia basadas en el respeto, la igualdad y la equidad valorando la diversidad para todos, el cual garantice una inclusión sin discriminación alguna de raza, etnia, cultura, contexto social, así mismo conocer las diferentes necesidades específicas de aprendizaje y las realidades sociales propias de cada contexto encontradas en el aula, realizando una intervención con calidad integradas desde el ser, el hacer y el saber hacer (Presidencia de la República, Art 3)

Decreto 1290 de 2009- Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes

Esta normativa regula y garantiza una evaluación justa y objetiva que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes y la calidad de la educación en el país. A partir del informe las docentes calificarán el proceso de los niños y las niñas, en términos comparables a los definidos en él, resaltando especialmente la magnitud de los logros estipulados por dimensión del desarrollo infantil presentado a cada familia, esto se ejecuta a partir de su participación en las diferentes experiencias de aprendizaje y las relaciones que establecen con sus pares y entorno.

3.3 Marco Teórico

En este apartado, se darán a conocer diferentes referentes teóricos que sustentan esta investigación, haciendo una construcción conceptual del presente estudio.

3.3.1 Desarrollo emocional en la primera infancia.

La capacidad de identificar y gestionar tanto las propias emociones como las de los demás, así como la habilidad para construir vínculos afectivos saludables que faciliten la interacción con el entorno físico, social y natural, es fundamental para comprender la realidad y el contexto que nos rodea a partir de nuestras propias vivencias. Por tanto, desde la primera infancia es crucial proporcionar experiencias que enriquezcan a los niños en el desarrollo de esta competencia, de acuerdo a lo anterior, Olhaberry y Sieverson (2022) afirman que “es clave para la construcción de vínculos saludables y el bienestar general, los niños y las niñas que logran manejar de manera adecuada sus conductas socioemocionales son habitualmente considerados competentes y mejor preparados para lidiar con la realidad” (p. 359)

Por lo cual, desde una edad temprana, es necesario fomentar en los niños experiencias que fortalezcan sus vínculos con sus pares, permitiéndoles reconocer y comprender las emociones propias y ajenas. Esto les proporciona herramientas para construir relaciones interpersonales saludables, comunicar sus necesidades y resolver conflictos de manera constructiva.

Es fundamental destacar. cómo las emociones influyen en nuestras interacciones con los demás, moldeando nuestras relaciones y nuestra comprensión del mundo que nos rodea. Reconocer, nombrar y gestionar nuestras emociones nos brinda una conciencia emocional que es la base para desarrollar una inteligencia emocional sólida. Cada emoción experimentada nos brinda la oportunidad de aprender y crecer, ayudándonos a entender nuestro entorno y expresarnos de manera asertiva, especialmente a través de la empatía hacia los demás, por tanto, Benito María (2019) menciona que las “habilidades como el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo son componentes esenciales de la inteligencia emocional”(p. 3) según el autor, constituye el vínculo entre nuestros sentimientos, nuestro carácter y nuestros impulsos morales.

Es así como nuestras respuestas emocionales ante las situaciones externas proporcionan valiosos insumos para construir relaciones saludables y relacionarnos adecuadamente con los demás. La aceptación de uno mismo, que se basa en el autoconocimiento, la empatía y las habilidades sociales, es fundamental para establecer conexiones significativas con los demás y navegar eficazmente en el mundo interpersonal. Es esencial comprender las habilidades emocionales como pautas que guían nuestras interacciones sociales y nos ayudan a integrarnos en la sociedad. Para los niños, estas habilidades son fundamentales, ya que, a través de sus interacciones con sus pares en diversos contextos, comienzan a identificarse dentro de una

cultura y a desarrollar tanto el lenguaje verbal como el no verbal para expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Finalmente, El proceso de socialización permite a los niños adquirir comportamientos sociales a lo largo de su desarrollo, lo que influye en su capacidad para relacionarse con sus pares, ser amables con los adultos y manejar conflictos de manera constructiva, como mencionan, Betina Lacunza y Contini de González (2011) los “comportamientos sociales se aprenden a lo largo del ciclo vital, por lo que ciertas conductas de los niños y adolescentes para relacionarse con sus pares, ser amable con los adultos o reaccionar agresivamente, entre otras, depende del proceso de socialización” (p. 161) se puede decir, que el desarrollo emocional les proporciona a los niños y niñas las herramientas necesarias para integrarse en la comunidad, fomentando relaciones afectivas y comportamientos interpersonales saludables, esto implica la promoción de la comunicación, el respeto, la empatía y el reconocimiento de las emociones como aspectos esenciales para una convivencia armoniosa y satisfactoria. En definitiva, el desarrollo emocional es fundamental para el bienestar y el pleno desarrollo de los individuos en sociedad.

3.3.2 Confinamiento por COVID-19

El término "confinamiento" se refiere a una medida gubernamental destinada a reducir las interacciones sociales dentro de una población, restringiendo los desplazamientos a lugares públicos y promoviendo que las personas permanezcan en sus hogares por un período determinado. Estas medidas son adoptadas por los gobiernos en situaciones de emergencia, con el objetivo de proteger a la ciudadanía. En el caso de Colombia, esta medida se implementó debido al surgimiento del COVID-19, una enfermedad declarada pandemia por la Organización

Mundial de la Salud (OMS) debido a su alta propagación y graves efectos en la población afectada.

El confinamiento trajo consigo un cambio drástico en las dinámicas y la realidad cotidiana de las personas, limitando en gran medida las interacciones sociales y el contacto con el entorno natural. Esto implicó que niños, niñas y adultos dejaran de asistir a lugares como jardines infantiles, colegios, empresas y parques, donde solían participar activamente en su vida diaria. En consecuencia, el núcleo familiar se convirtió en el principal punto de interacción, pero también asumió roles adicionales como oficina, escuela, jardín y restaurante, lo que generó una compleja dinámica de convivencia. Este cambio en el estilo de vida y las interacciones sociales tuvo un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de las personas, como señalan Ballena et al. (2021) “el confinamiento decretado por el gobierno debido a la crisis mundial por COVID-19 afectó diversos aspectos de la calidad de vida de las personas, independientemente de su edad o contexto sociodemográfico y cultural” (p. 88) es crucial destacar, cómo el confinamiento ha impactado significativamente a la población infantil, alterando bruscamente sus rutinas y sus interacciones sociales.

De modo que, esta medida los ha aislado o limitado en sus interacciones con su entorno social y natural, privándolos de herramientas para comprender el mundo que los rodea, ya que sus experiencias vivenciales se han visto restringidas a un mismo contexto, en este sentido, Ballena et al. (2021) enfatizan que “el confinamiento ha dado lugar a una serie de trastornos psicológicos en los niños, que van desde síntomas aislados hasta trastornos complejos que afectan gravemente su funcionalidad” (p. 88) estos incluyen problemas como insomnio, ansiedad, depresión y trastorno de estrés postraumático. Esta situación ha impedido que los niños puedan experimentar nuevas formas, texturas y olores al interactuar con sus pares, así como

realizar actividades físicas al aire libre como correr, trepar, saltar o caminar, actividades que antes eran parte de su vida cotidiana y que ahora han sido restringidas sin previo aviso, lo que causó en muchas infancias retrocesos en sus procesos de desarrollo tanto a nivel cognitivo, social, emocional, físico entre otros, según Urbina.

3.3.3 Impacto

Hace referencia a los efectos, consecuencias o cambios que ocurren como resultado de una acción o una causa particular manifestándose en una variedad de formas y contextos, estos pueden ser positivos o negativos y su magnitud puede variar dependiendo diversos factores.

En este sentido, el imprevisto confinamiento por el virus de COVID 19, trajo consigo diferentes efectos que abarcan aspectos físicos, socioeconómicos, psicológicos, conductuales y socioculturales en la educación infantil, donde obligatoriamente las autoridades competentes anularon las actividades desde la presencialidad en los establecimientos educativos, evidenciándose cambios brutales en la metodología de enseñanza como también en los aspectos emocionales de la niñez debido al aislamiento, representando hoy un gran desafío en el ámbito educativo, autores como, Mercado y otero (2022) refieren que “el aislamiento y confinamiento de los estudiantes produjo efectos desfavorables en su bienestar emocional y en la calidad de sus relaciones interpersonales” (p.67) lo anterior, refleja una preocupación creciente en la primera infancia, puesto que esta edad es una de las más vulnerable en contraer situaciones estresantes.

Es evidente que las restricciones impuestas durante la pandemia tuvieron un impacto negativo en la estabilidad emocional de los estudiantes al limitar sus interacciones sociales y su participación en actividades extracurriculares, así mismo, las relaciones interpersonales son fundamental para el desarrollo personal y académico, por lo que es esencial abordar estos

desafíos de manera integral para garantizar un entorno educativo saludable y enriquecedor en cualquier circunstancia, desde esta perspectiva (Berasategi, et al., 2020, como citó en Restrepo Segura, et al., 2022) sugieren que:

Para reducir o mitigar los efectos del confinamiento sobre la salud emocional de los niños, es necesario contar con la disposición de ambientes exteriores que permitan la diversión, acompañar activamente los aspectos académicos, recuperar las rutinas, horarios de sueño y alimentación, atender los aspectos emocionales, nutricionales y las actividades lúdicas en familia (p. 10)

Cabe mencionar, que estos efectos pueden variar significativamente de un niño a otro, dependiendo de factores como el acompañamiento familiar, siendo el primer ente socializador y fundamental para abordar de forma asertiva, estas consecuencias de estrés procedentes de esta emergencia sanitaria, así mismo, el ambiente como tercer maestro en los procesos de aprendizajes y de interacción con pares y adultos significativos, bajo este esquema, el fondo de Las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) considera que

Las consecuencias de la pandemia tienen un gran alcance, pero son sólo la punta del iceberg. Incluso antes de la pandemia ya había demasiados niños abrumados por el peso de una serie de problemas de salud mental a los que no se les había prestado atención (párr. 9)

Por esta razón, es importante que los entes gubernamentales atiendan estas necesidades desde una perspectiva crítica a la falta de atención y recursos dedicados a la prevención de estos efectos y las consecuencias directas del confinamiento, a través de las políticas públicas

educativas destinadas a los niños donde se les garantice un buen desarrollo integral los primeros años de vida.

3.3.4 Estrategias pedagógicas

Son una serie de secuencias o técnicas diseñadas por los educadores para promover un aprendizaje significativo en los niños y niñas, mediante la implementación de herramientas didácticas, que permiten enriquecer los procesos de enseñanza, fortaleciendo el pensamiento crítico, reflexivo, autónomo y creativo dentro del aula, argumentado lo anterior, (Bravo, 2008, como se citó en Quiñonez Moreno, 2022) expresa que “son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (p. 13) es por ello, que el docente desde su actuar pedagógico, se convierte en mediador y guía, adaptando su enseñanza para satisfacer las necesidades, particularidades, gustos e intereses en la primera infancia, respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes, favoreciendo así la participación y la adquisición de nuevos conocimientos, en la misma línea, (Backer, 2003, como se citó en Lopera rocha, 2020,) plantea que

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad son herramientas esenciales dentro de la educación inicial esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por supuesto a los intereses propios de los estudiantes (p.27)

Cabe mencionar, que estas estrategias abarcan una amplia gama de actividades didácticas que van más allá de la transmisión de conocimientos abordando la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes y propicios en los niños y niñas, desde la utilización de recursos didácticos innovadores que posibiliten experiencias vivenciales, motivadoras y dinámicas las

cuales contribuyen a un óptimo desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, de acuerdo con (López, 2014, como se citó en Coronado Chancafe, 2019) afirma que “es fundamental que se planifique y se escoja los recursos didácticos pertinentes según la edad de los niños, ya que, los recursos de todo tipo son tenidos en cuenta y están al servicio de las estrategias metodológicas”(p. 40)

Desde una perspectiva educativa, las estrategias pedagógicas se convierten en un factor transformador en el bienestar emocional de la primera infancia, al proporcionarles habilidades y competencias necesarias para sentir, expresar, comprender, y gestionar sus emociones, desde la interacción con sus pares y mundo natural, también acciones enriquecedoras que incentiven y estimulen la curiosidad, la creatividad e imaginación, además la autoconciencia emocional desde la motivación por aprender , explorar y descubrir contribuyendo a una educación inclusiva y diversa basada en el respeto de las diferencias consigo mismo y con los demás, teniendo en cuenta a Morales Calvache (2018) deduce que:

El tema de la educación inclusiva, podemos describir a las estrategias pedagógicas como las herramientas esenciales para favorecer el proceso de enseñanza y propiciar la plena participación y aprendizaje del estudiante con necesidades educativas especiales sean estas físicas, psicológicas y/o sensoriales (p. 32)

Cabe destacar, la importancia de estas estrategias pedagógicas, las cuales abordan la diversidad y estilos de aprendizajes, desde una flexibilidad curricular concibiendo al infante como el centro de la educación y sujeto activo de derecho, que aprenden de forma diversa, convirtiéndose en la actualidad un reto en el campo educativo, dejando de lado los contenidos

tradicionales de enseñanzas, siendo el rol del alumno pasivo y centrado en recibir información y memorizar conocimientos.

3.3.5 *Expresiones artísticas en los niños y niñas*

Se refieren a las manifestaciones creativas y comunicativas que reflejan la visión, el mundo interno, explorar emociones, sentimientos y pensamientos, así como la creatividad de un individuo o un grupo a través de diversos medios, estas expresiones pueden materializarse en diversas disciplinas como la música, pintura, artes visuales y teatro entre otras, por ello, “las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol” (Munévar Jamioy y Camacho Tejada, 2021, p. 18)

Por consiguiente, se constituyen como un medio para comunicar y transmitir diferentes significados, sensaciones y pensamientos de manera estética, cada forma de expresión artística posee sus propias características contando con distintos procesos y propósitos, como provocar emociones, transmitir un mensaje o brindar conceptos abstractos, por esta razón (Castañeda, 2018, como se citó en Munévar Jamioy y Camacho Tejada 2021, p. 18) nombran que “se trata de un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer, porque en la experiencia artística experimentamos un sentido del mundo, encontramos significados en determinadas relaciones sociales y podemos vivir procesos psíquicos signados por la afectividad y el sentimiento” es así, como la diversidad en las expresiones artísticas refleja la riqueza y la complejidad de la creatividad humana, y a lo largo de la historia, las diferentes culturas han implementado formas únicas de expresarse artísticamente, por ello, el arte desempeña un papel fundamental en la

sociedad, al proporcionar una ventana a las experiencias humanas, estimular la reflexión y enriquecer la vida cultural, como lo propone (Eisner 2002, como se citó en Esteche Barraco, 2022) “la importancia de las artes sobre el hacer y pensar, ya que por medio de ella se expresa el sentir humano el que se transmite (...) los distintos lenguajes expresivos y en un proceso que conlleva un pensamiento complejo” (p. 6) en consecuencia, la importancia del arte en la educación infantil juega un papel crucial, ya que contribuye al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social, donde por medio del juego como herramienta pedagógica se crea un entorno de aprendizaje activo y motivador que promueve habilidades emocionales estableciendo bases sólidas a lo largo de la vida, desde esta perspectiva, Azagra Solano y Giménez Chornet (2018) argumentan que:

Las artes son contempladas como herramienta académica, pero también como herramienta de juego, o como juego sin más, porque el juego es en sí es un aprendizaje continuado en el que el niño se implica emocionalmente y que parte de sí mismo, de dentro hacia fuera, como su curiosidad, como la expresión artística (p. 72)

Ahora bien, mediante la expresión artística, esta población no solo desarrolla habilidades finas, motoras y coordinación visual, sino que también favorece su creatividad imaginación, la construcción del pensamiento y la resolución de problemas, además, se convierte en una herramienta valiosa para la comunicación, puesto que los niños y las niñas logran transmitir ideas y conceptos de manera visual y tangible. A través del arte, los niños exploran y comprenden el mundo natural que les rodea, así como también promueve su bienestar emocional y el desarrollo de su identidad, como sostienen (Bravo Guaqueta y Cubides Tapieros, 2020, p. 22) “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” es por

ello, que el arte no se limita al contexto educativo formal, sino que se extiende a todos los aspectos de la vida de los niños, enriqueciendo así su comprensión del mundo y fomentando su desarrollo integral, de la misma Manera (Mendívil, 2011, como se citó en Azagra Solano y Giménez Chornet, 2018) sostiene que:

La educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro (p. 71)

Por este motivo, la participación en actividades artísticas es trascendental desde los primeros años de vida, debido que fomenta la autoestima, autoexpresión y la autoconfianza, elementos cruciales para el desarrollo emocional, al involucrarse el arte desde una edad temprana, también aprenden a apreciar la diversidad de expresiones culturales tradicionales y a desarrollar una mayor sensibilidad hacia las emociones consigo mismo y con los demás, lo que contribuye a la formación de habilidades emocionales y la construcción de relaciones interpersonales.

3.3.6 Primera infancia

Se refiere, al período que abarca desde el nacimiento hasta los cinco años, así mismo, es una fase crucial en el desarrollo humano, ya que durante este tiempo se fundamentan las bases sólidas para el crecimiento integral, lo que se realice en esta etapa trasciende durante toda la vida, de acuerdo a lo anterior (Díaz Ortiz, 2019) la define “como una etapa base para la formación del ser humano, donde se generan cierto tipo de rutinas que configuran la subjetividad del infante” (p. 41) en este sentido, es necesario abordar la primera infancia desde la concepción

como sujetos activos de derechos, en un marco de protección especial, por ello, se enfatiza en la corresponsabilidad del estado, la familia y la sociedad, en pro del bienestar y tranquilidad de los niños y las niñas donde se establezcan entornos protectores, entendiendo la importancia de las infancias por sus particularidades, necesidades e individualidades, además su forma de comprender y ver el mundo que les rodea, unificando diferentes actores todos vinculados a un óptimo bienestar integral, con base a lo expresado el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) “la concepción de niñez es reflejo del imaginario colectivo y forma parte principal de cada cultura” (p. 9)

De modo que, el niño es visto como ser único, inmerso en la vida adulta, que poseen la habilidad intrínseca de adquirir conocimientos, experimentar sentires y expresar opiniones resulta imprescindible brindarle afecto y atención, facilitando la exploración y comunicación de sus emociones, convicciones y percepciones en un contexto sociocultural confiable, este proceso propicia su madurez emocional, autoconocimiento y la posibilidad de vivir sanamente. A partir, de esa concepción del niño se crea la importancia de una educación inicial, la cual hace referencia a la etapa infantil, cuya finalidad es contribuir al desarrollo integral en edades comprendidas de los cero a los seis años , donde participan agentes educativos que propician espacios y aprendizajes significativos, en pro de promover una atención con calidad, garantizando los derechos desde el cuidado, la salud y la nutrición, desde entornos que permiten la interacción con pares, construcción de la identidad y la autonomía, de esta manera el (MEN, 2014, citado en Gómez Cardona, 2017, p. 181) indica que “hoy, la educación inicial es un concepto que propone dar a los niños experiencias múltiples y diversas, que promuevan el desarrollo integral de la primera infancia” lo que deja claro, que la educación inicial busca proporcionar a la niñez un conjunto variado de vivencias experimentales, que fomenten su

crecimiento desde la estimulación de sus habilidades, destrezas, conocimientos y capacidades en sus primeros años de vida.

Si bien es cierto, la infancia en la actualidad reviste una importancia trascendental desde una perspectiva multidisciplinaria, no solo se aborda al niño como el sujeto social que encarna este período, sino que también se reconoce su papel como un factor de influencia significativa, de este modo (De Ara García, 2021) señala que:

Cuando se habla de la infancia en la actualidad hay que tener en cuenta no sólo el espacio social que representa esta etapa, sino también (...) que tiene en las diferentes sociedades y que hace que la definición de la infancia y la concepción sobre los/as niños/as en un momento histórico, en un contexto geográfico, en un entorno socioeconómico y cultural determinado varíe radicalmente (p. 11)

Desde el punto de vista sociológico, el estudio de la infancia arroja luz sobre las dinámicas familiares, las estructuras sociales, el contexto socioeconómico, cultural y los sistemas educativos, elementos cruciales para la implementación de políticas públicas que promuevan entornos seguros y propicios para la formación integral de los menores, de igual forma, (Pávez 2012, como se citó en Rodríguez Rojas, 2018) expresa que:

La perspectiva sociológica propone intentar mirar la niñez como un fenómeno social y ver a las niñas y los niños como un grupo social desnaturalizado, de una esencia infantil universal concebida a priori; esto debido a que, los enfoques sociológicos clásicos generalmente asocian el estudio de la infancia, al estudio mismo de la familia, como estructura nuclear de la sociedad (p. 7)

Por tanto, se debe hacer partícipe a la familia siendo conscientes de que esté es el primer agente socializador que tiene las infancias, es allí donde se adquieren las características, valores y tradiciones culturales de cada uno de ellos, por medio de una crianza basada en el respeto y el amor se crean vínculos afectivos que se consolidan en un contexto de oportunidades.

3.3.7 Emociones

Las emociones son experiencias psicofisiológicas complejas que surgen en respuesta a estímulos internos o externos, que implican una interacción entre procesos cognitivos, y comportamentales, así mismo, se caracterizan por la activación de sistemas neuronales específicos en el cerebro, cambios en la percepción, el estado de ánimo y el comportamiento de un individuo, estas pueden variar en intensidad y duración, desempeñado un papel crucial en la regulación de toma de decisiones y la adaptación al entorno, además, influyen en la comunicación interpersonal, la memoria y el procesamiento de la información, convirtiéndolas en un aspecto fundamental del funcionamiento humano.

Ahora bien, en los primeros años de vida, las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la niñez, a través de experiencias emocionales comienzan a comprender y regular sus propios sentimientos, aprendiendo a lidiar con situaciones estresantes y desafiantes, del mismo modo, las interacciones con sus cuidadores primarios, son esenciales para establecer vínculos afectivos que les proporcionen seguridad y confianza en sí mismo, en este sentido, (De la Sena, 2020 como se citó en restrepo et al., 2022) alude que “una adecuada formación emocional es crucial durante la infancia, permite a las personas tener herramientas necesarias para afrontar la frustración y mostrar resiliencia ante la adversidad” (p. 8) es por ello que los niños y las niñas, aprenden a expresar sus sentimientos mediante el lenguaje corporal, las

expresiones faciales y el tono de voz, lo que les permite comprender las de los demás estando en una sana convivencia en pro de su bienestar emocional, sentando las bases para su desarrollo a lo largo de la vida.

El artículo “La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática” de Peña Julca (2021) es una contribución significativa que aborda la importancia crucial de la educación emocional en el contexto actual de cambios vertiginosos en la ciencia, la tecnología y la educación. En medio de este panorama, se destaca la imperiosa necesidad de establecer espacios educativos, que fomenten la discusión y el análisis de temas relacionados con las emociones desde las primeras etapas del desarrollo infantil. Esta premisa se basa en el reconocimiento de que las habilidades emocionales son fundamentales para el bienestar integral de los individuos y para su capacidad de adaptación en un mundo en constante transformación.

Por consiguiente, la educación emocional en la primera infancia no solo implica la comprensión y el manejo de las propias emociones, sino también el desarrollo de habilidades para relacionarse de manera saludable con los demás y para afrontar los desafíos de la vida de manera constructiva. De modo que, al proporcionar a los niños herramientas para identificar, comprender y regular sus emociones, se les capacita para la toma de decisiones informadas, resolver conflictos de manera pacífica y cultivar relaciones interpersonales positivas, además, se promueve la empatía, la autoestima y la resiliencia, aspectos fundamentales para el crecimiento personal y social, con respecto a este vínculo, (Shapiro 1997, como se citó en, Flórez Santamaría, 2021, p. 12) ratifica que “los niños con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela” lo que deja claro, que la autorregulación emocional, juega un aspecto clave en cada individuo, ya que influye en cómo queremos ver el mundo y nuestras diversas motivaciones.

En este sentido, el artículo subraya la importancia de integrar la educación emocional de manera sistemática en los programas educativos desde la etapa preescolar, esta integración requiere un enfoque holístico que considere las necesidades y características específicas de los niños pequeños, así como la formación adecuada del personal docente. Asimismo, se destaca la relevancia de contar con recursos pedagógicos y materiales didácticos adecuados, así como con estrategias de evaluación que permitan medir el impacto de los programas de educación emocional en el desarrollo integral de los niños.

Es importante mencionar, como la inteligencia emocional radica en el reconocimiento de que las emociones son compañeras inseparables a lo largo de toda nuestra existencia, desempeñando un papel esencial en nuestro desarrollo personal y social. Este enfoque, que antes había sido descuidado en el ámbito educativo, ha ido ganando terreno con el tiempo, especialmente frente a un paradigma más tradicional donde la educación se limitaba principalmente a la transmisión de conocimientos académicos y el enfoque autoritario del profesorado, según Bisquerra et al. (2019) en el pasado, los resultados académicos eran el centro de atención en la educación, y aspectos como el estado emocional y los sentimientos de los alumnos no eran tenidos en cuenta, sin embargo, este enfoque ha ido evolucionando, reconociendo cada vez más la importancia de éste para el desarrollo integral de los individuos.

El concepto de inteligencia emocional, como lo entendemos hoy en día, ha experimentado una evolución significativa a lo largo de los años. Su origen se remonta al concepto de inteligencia social propuesto por el psicólogo Edward Thorndike en 1927, quien destacó la importancia de las relaciones interpersonales en diversos aspectos de la vida cotidiana. Thorndike también identificó otros dos tipos de inteligencia: la abstracta, relacionada con la habilidad para manejar ideas, y la mecánica, relacionada con la habilidad para entender y

manipular objetos. Este desarrollo conceptual ha llevado a una comprensión más amplia de la inteligencia emocional, que ahora se reconoce como una habilidad crucial para el éxito personal y social, esta busca cultivar estas habilidades, ayudando a las infancias a comprender, expresar y regular sus emociones de manera efectiva, así como a desarrollar relaciones saludables y adaptarse positivamente a los desafíos de la vida.

En resumen, se resalta la estrecha relación existente entre la educación emocional y la neuroeducación, emergen como un componente esencial de un enfoque educativo integral que busca el desarrollo holístico de los individuos, siendo estas fundamentales en los primeros años de vida.

Durante este periodo de crecimiento, el cerebro experimenta una rápida absorción de la información y formación activa de conexiones neuronales, por lo tanto, la neuroeducación examina cómo los diversos entornos y contextos inmediatos, pueden afectar estos procesos cognitivos y emocionales de los niños, los cuales influyen en la capacidad de aprendizaje, con base a lo anterior, Mattioli (2019) refiere que:

Las neurociencias y la neuroeducación se dedican a comprender la particular e intensa actividad cerebral que caracteriza a los niños pequeños, en tanto los tres primeros años de vida son centrales para el desarrollo neuronal, reconociendo que los niños pequeños aprenden de los adultos las habilidades emocionales, sociales, cognitivas que les permite adaptarse a su entorno (p. 11)

Lo anterior refleja, la importancia de comprender la socialización de los niños y niñas con los adultos significativos, pues en esta etapa que se moldea las habilidades cognitivas y emocionales para adaptarse a el entorno que lo rodea.

4 CAPÍTULO III METODOLOGÍA

5 Diseño Metodológico

5.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, basado en la descripción de las cualidades de un fenómeno, comprendiendo no solo qué está sucediendo, sino también cómo y por qué, de este modo, Galeano M, (2004) refiere que:

El enfoque cualitativo de investigación social aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos, busca comprender desde la interioridad de los actores sociales – las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente del conocimiento. (p. 18)

En lugar de centrarse en datos cuantitativos y estadísticas, esta metodología busca la recopilación y análisis de respuestas cualitativas, como observaciones activas de las personas involucradas, entrevistas y análisis detallado desde una comprensión profunda de las diferentes perspectivas de las familias, docentes y otros actores significativos.

Así mismo, cuenta con un método fenomenológico debido a que se centra en los comportamientos de los niños dentro del aula después del confinamiento, analizando de forma particular su forma de interactuar con los demás, desde el reconocimiento de sus propias emociones.

Del mismo modo, el alcance de está es descriptivo, donde se pretende analizar el impacto que ha tenido el confinamiento en el desarrollo emocional de los niños, como lo da a conocer Hernández Sampieri, (2014) “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92)

5.2 Población y muestra

La investigación se llevará a cabo con los niños del Centro Educativo Mis Primeros Maestros, ubicado en la calle 31C 89E-86 dentro de la Unidad residencial Altos del Castillo II Etapa, Barrio Belén Las Violetas, comuna 16 de la ciudad de Medellín. En la actualidad atiende una población de 49 niños y niñas entre 1 y 6 años, en los grupos de caminadores, párvulos, prejardín, jardín y transición, el personal que acompaña los procesos de desarrollo integral es el siguiente, dos docentes una de ellas licenciada en educación preescolar y la otra normalista superior, una persona de servicios generales que apoya las tareas de aseo y acompañamiento en la alimentación y una coordinadora como parte administrativa. Cabe mencionar, dentro de las características de la población, las familias cuentan con un nivel socioeconómico medio, estrato 3, la mayoría proceden del barrio Belén Las Violetas, las demás viven en Belén Las Mercedes, Belén Los Alpes y Belén Aguas Frías. El 80% de estos, vive con ambos padres, en familias nucleares y extensas. La mayoría de los padres cuentan con un empleo formal, los demás son trabajadores independientes. El nivel académico del 60% es profesional, 25% técnico y el restante son bachilleres.

Esta problemática se puede observar en una realidad concreta, en este caso en el Centro Educativo Mis Primeros Maestros del barrio belén las Violetas de Medellín, en un grupo

conformado por 16 niños del nivel jardín, de 4 años, los resultados de la investigación servirán para que la institución tome medidas y mitigue el impacto con esta población y sus familias.

5.3 Técnicas e instrumentos

En el marco de la investigación, se pretende analizar el impacto emocional del confinamiento por la pandemia del COVID 19 en los niños de 4 años del Centro Educativo Mis primeros Maestros. Con el propósito de llevar a cabo una recolección de datos detallados esencial para profundizar en la comprensión de los participantes y el contexto, la elección de estas técnicas e instrumentos serán el medio estratégico para alcanzar los objetivos planteados, enriqueciendo la calidad y la pertinencia de los datos recopilados y, por ende, contribuyendo de manera sustancial a la respuesta de la pregunta de investigación planteada. En consecuencia, para este estudio utilizaremos las siguientes:

5.3.1 *Observación participante*

Se realizará una observación participativa que nos permitirá adentrarnos en las experiencias de aprendizaje que ofrece esta institución. La observación participativa consiste en vincularse activamente con los participantes de la investigación, de acuerdo con lo anterior, Kawulich Barbara, (2005) menciona que “el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (p. 2)

Con el propósito de obtener una visión más completa y enriquecedora de cómo los niños afrontaron su estado emocional durante la interacción con sus pares, material pedagógico y maestros en el contexto educativo. Así mismo, brindará la oportunidad de sumergirnos en sus

experiencias y comprender de manera más profunda sus respuestas emocionales ante esta situación en unas reflexiones abiertas y específicas de lo que se visualizó en el contexto acerca del fenómeno a estudiar. Inicialmente, dentro de esta técnica se utilizará el formato de observación como instrumento, para jerarquizar la información de lo observado con el fin de establecer e interpretar las emociones experimentadas de los niños de 4 años del Centro Educativo “Mis primeros Maestros” durante el presente estudio, teniendo en cuenta los observadores realizados por las docentes antes, durante y después del confinamiento, entendiendo esté como el insumo que permitirá organizar y estructurar los datos más relevantes del fenómeno a estudiar, como lo da a conocer (Tamayo, 2004, como se citó en Campos Covarrubias et al., 2012) “un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas” (p. 56)

5.3.2 Entrevista estructurada

Se emplearán entrevistas estructuradas que permitirán encontrar un espacio flexible entre el investigador con padres, docentes y cuidadores que brindan un acompañamiento en los diversos procesos integrales de los niños de 4 años del Centro educativo, para dar a conocer los puntos de vista, opiniones e ideas de los mismos y así obtener la información del estudio que se realiza, utilizando como instrumento la organización e implementación de 5 preguntas orientadoras como guía del conversatorio, desde la posición de Mata Solís, (2020) enfatiza que “en el enfoque cualitativo, las entrevistas semiestructuradas son particularmente convenientes para la creación de situaciones de conversación que faciliten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de las personas sujetos de investigación” (párr. 2)

Por consiguiente, esta técnica permitirá obtener información detallada desde un diálogo constructivo con docentes y padres, a través de esta se abrirá un espacio propicio para discutir, explorar, contextualizar y comprender las aptitudes, características y comportamientos emocionales de los estudiantes, tanto antes como durante el confinamiento para discutir, explorar, contextualizar y comprender las aptitudes, características y comportamientos a nivel emocional antes y durante el confinamiento, no solo se limita a la recopilación de datos, sino que busca fomentar una comprensión más profunda de las experiencias emocionales vividas por las infancias en este contexto específico.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

6 Análisis de resultados

En este apartado, se abordará los resultados de los instrumentos utilizados en la investigación, entendiendo la importancia de estos para el proceso de recolección de la información y análisis de estos, con el fin de proporcionar una comprensión detallada de los hallazgos obtenidos y la validez de los elementos que contribuyen a dar respuesta a el interrogante planteado y los fundamentos teóricos que lo respaldan

Uno de los instrumentos clave que utilizaremos es la observación participativa. Siguiendo el enfoque propuesto por Kawulich Barbara, nos sumergiremos activamente en el escenario natural del centro educativo, interactuando con los participantes de la investigación y participando en sus actividades cotidianas. Esta técnica nos brindará una visión detallada y enriquecedora de las experiencias de aprendizaje de los niños de 4 años, permitiéndonos comprender mejor sus emociones e interacciones.

Además, emplearemos entrevistas estructuradas como otro instrumento fundamental para nuestro estudio. Siguiendo las recomendaciones de Mata Solís, nos enfocaremos en crear situaciones de conversación que faciliten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de padres, docentes y cuidadores que acompañan a los niños en su proceso integral. Con la implementación de cinco preguntas orientadoras, buscamos profundizar en las opiniones, ideas y puntos de vista de estos actores clave en el desarrollo educativo de los niños de 4 años.

Mediante la combinación de la observación participativa y las entrevistas estructuradas, pretendemos explorar las categorías dominantes que influyen en el proceso de aprendizaje en la

primera infancia. Desde las emociones que experimentan los niños hasta los desafíos del aislamiento durante la pandemia, pasando por las expresiones artísticas que enriquecen su desarrollo emocional, nuestro objetivo es comprender cómo las estrategias pedagógicas aplicadas en este contexto educativo impactan en el desarrollo integral de los niños de 4 años.

La primera categoría dominante son las emociones vividas por los niños. Estas son una parte fundamental del desarrollo emocional y social en la niñez, ejerciendo una influencia significativa en su comportamiento y actitud en diversas circunstancias. Durante un registro de observación, se identificaron una variedad de estados emocionales como la frustración, el enojo, la ansiedad y el nerviosismo, los cuales tuvieron un impacto notable en la manera en que los niños experimentaron ciertas transiciones y cambios en su entorno. Estos hallazgos resaltan la complejidad de las emociones y su importancia en la vida cotidiana de los niños, así como en su capacidad para adaptarse a diferentes situaciones.

Las emociones, como se menciona en el marco teórico, son experiencias psicofisiológicas complejas que surgen en respuesta a estímulos internos o externos. Estas experiencias están intrínsecamente ligadas a procesos cognitivos y comportamentales, y se caracterizan por la activación de sistemas neuronales específicos en el cerebro, así como por cambios en la percepción, el estado de ánimo y el comportamiento de un individuo. Es importante destacar que las emociones pueden variar en intensidad y duración, y desempeñan un papel crucial en la regulación de la toma de decisiones y la adaptación al entorno.

En los primeros años de vida, las emociones son especialmente relevantes en el desarrollo integral de la primera infancia. A través de experiencias emocionales, los niños comienzan a comprender y regular sus propios sentimientos, aprendiendo a lidiar con situaciones estresantes y

desafiantes. Durante estas interacciones, los niños aprenden a expresar sus sentimientos a través del lenguaje corporal, las expresiones faciales y el tono de voz, lo que les permite comprender las emociones de los demás y participar en interacciones sociales significativas que contribuyen a su bienestar emocional, social, cognitivo y moral. Estas experiencias sientan las bases para su desarrollo a lo largo de la vida, destacando así la importancia de una educación emocional temprana y de calidad.

Después de la pandemia, se han observado una variedad de respuestas emocionales en los niños y niñas, que reflejan el impacto profundo que ha tenido el periodo de confinamiento y cambio en sus vidas. Entre los testimonios recopilados, se destacan los sentimientos de frustración y enojo que experimentaron algunos niños y niñas como resultado de los eventos relacionados con la pandemia. Estos sentimientos se manifestaron a través de cambios visibles en su comportamiento y actitud, como movimientos inquietos o falta de atención en las tareas asignadas. Esta expresión emocional es comprensible dada la naturaleza disruptiva de la pandemia, que alteró las rutinas y expectativas normales de los niños.

Sin embargo, también se han observado momentos de resiliencia y adaptación emocional en los niños después de la pandemia. Durante actividades creativas, como la exploración de materiales y la construcción artística, se pudo apreciar cómo los niños encontraban alegría y satisfacción. En estos momentos, los niños se concentraban, sonreían y compartían entre sí, lo que indicaba una experiencia emocional más positiva, por ejemplo, al manipular la plastilina, los niños expresaban comentarios sobre su textura suave y maleable, mientras que, al construir torres con palitos, compartían sus logros y se ayudaban mutuamente, de igual forma, al mezclar colores durante actividades artísticas, los niños experimentaban emociones de diversión y asombro, lo

que sugiere una capacidad para encontrar placer y significado en actividades cotidianas incluso en tiempos difíciles.

Estos hallazgos resaltan la importancia de comprender la complejidad de las respuestas emocionales de los niños después de la pandemia y de proporcionarles entornos y actividades que fomenten la expresión emocional positiva y la resiliencia. Es así como se subraya la necesidad de apoyar a los niños en la reconstrucción de rutinas y la adaptación a los cambios, promoviendo así su bienestar emocional y su capacidad para afrontar los desafíos futuros con fortaleza y optimismo.

Después de la pandemia, se han observado varias categorías emergentes relacionadas con las emociones en los niños y niñas, reflejando la complejidad de sus respuestas emocionales ante los cambios en su entorno. Una de estas categorías es el apego, que se manifiesta en los testimonios recopilados donde los niños expresan su deseo de estar físicamente con sus cuidadores, como se evidencia en frases como “profe yo me quiero quedar en casa con mamá y papá”, “profe no me dejes” en momentos donde la separación es necesaria, como cuando la docente debe cambiar el grupo de su enfoque o debe cumplir con otras tareas. Estos testimonios sugieren una búsqueda de seguridad y conexión emocional con figuras de apego en momentos de incertidumbre y cambio.

Otra categoría emergente es la atención, donde se observa que algunos niños y niñas muestran dificultad para concentrarse y participar en actividades, como se refleja en los testimonios “profe yo no quiero pintar”, “un niño que se levanta consecutivamente de la mesa, cuando la docente se encuentra explicando la actividad” .Esta dificultad puede ser el resultado de

la ansiedad asociada con el confinamiento que puede afectar la capacidad de los niños para enfocarse en tareas académicas o sociales.

Las rutinas también emergen como una categoría importante en la experiencia emocional de los niños después de la pandemia. Los testimonios muestran que algunos niños tienen dificultades para adaptarse a nuevas rutinas y entornos sociales, lo que puede generar ansiedad y malestar emocional. Estas dificultades pueden ser el resultado de la interrupción de las rutinas familiares y escolares durante la pandemia, lo que afecta la sensación de seguridad y estabilidad de los niños. En resumen, estas categorías emergentes resaltan la importancia de comprender y abordar las necesidades emocionales de los niños después de la pandemia, proporcionando entornos de apoyo que promuevan el apego, la atención y la estabilidad de rutinas.

Durante las entrevistas estructuradas realizadas, se encontraron resultados que corroboran la importancia de las emociones en el desarrollo de los niños. Estas emociones desempeñan un papel crucial en su comportamiento, actitudes y habilidades sociales. En el contexto de la postpandemia, se ha evidenciado una reducción en la capacidad de algunos niños para manejar la frustración, lo que se traduce en dificultades para enfrentar y superar obstáculos. Este cambio en la tolerancia a la frustración puede ser un reflejo de los efectos emocionales del prolongado confinamiento y los cambios en la rutina diaria. Los testimonios recogidos en las entrevistas respaldan esta observación, como el de un padre que mencionó: “Considero que todo ese tiempo de pandemia sí afectó diferentes habilidades tanto sociales como emocionales, porque se les dificulta regular las emociones”.

Se ha observado que algunos niños experimentan dificultades adicionales en el procesamiento y regulación de sus emociones, como en situaciones donde se ven enfrentados a

circunstancias de frustración, por ejemplo, en el testimonio encontrado “se comporta de manera agresiva con los amigos cuando tiene que compartir”. Estas dificultades pueden manifestarse en cambios en su comportamiento, como mayor irritabilidad, ansiedad o tristeza. Por ello, falta de interacciones sociales regulares y la exposición a situaciones estresantes pueden contribuir a esta dificultad para gestionar las emociones. En este sentido, es fundamental proporcionarles un espacio seguro donde puedan expresar y explorar sus emociones de manera adecuada.

En relación con el apego y la dependencia emocional, se ha observado un aumento en la búsqueda de cercanía y atención por parte de los niños hacia sus cuidadores principales durante este período. Esto refleja una necesidad de seguridad y protección ante la incertidumbre que rodea la situación actual. Esta dependencia emocional puede considerarse como una respuesta natural a la confusión que experimentan los niños frente a los cambios en su entorno y la ausencia de rutinas familiares establecidas.

Las actividades artísticas representan una categoría dominante esencial en esta investigación. Durante estas experiencias, los niños y niñas tienen la oportunidad de explorar una amplia gama de sensaciones a través del tacto, la vista y la creatividad. Los colores vibrantes de la plastilina, por ejemplo, despiertan su curiosidad innata y les permiten experimentar con diferentes texturas y formas. Los testimonios recogidos durante estas actividades reflejan la emoción palpable y el asombro de los niños al descubrir nuevas posibilidades: “La plastilina es suave, me gusta”, “Mira, con los palitos puedo hacer una torre”, “Es pegajoso, tengo arañas”, “Si mezclas muchos colores, te queda así”. Estos comentarios ilustran claramente cómo las actividades artísticas no solo estimulan la creatividad, sino que también fomentan la socialización y el disfrute del proceso creativo.

En el proceso de la pandemia, el arte tomó un papel importante, para fomentar la expresión artística, se utilizaron diversas estrategias pedagógicas que integraron el arte y el juego. Se enviaron a las familias experiencias de manualidades para que pudieran involucrarse significativamente en el proceso creativo junto a sus hijos. Además, durante los encuentros virtuales, se empleó la música, el arte y la narración de cuentos como herramientas para crear un espacio armonioso y significativo. A través del canto de canciones y la exploración artística, se buscaba estimular la creatividad y el desarrollo emocional de las infancias, proporcionándoles un medio para expresar sus emociones y explorar su mundo interior.

Estas actividades rectoras, centradas en el juego, la literatura y el arte, brindaron a los niños oportunidades para expresarse libremente y desarrollar su creatividad. La música, la narración de cuentos y las actividades artísticas se convirtieron en vehículos para la exploración sensorial y la expresión emocional. Estas experiencias no solo promovieron el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fomentaron la conexión emocional y la autoexpresión en la niñez, proporcionándoles un espacio seguro y enriquecedor para explorar y crecer.

En este contexto de la pandemia de COVID-19, el aislamiento no solo se convirtió en una medida necesaria para proteger la salud pública, sino que también se transformó en una experiencia que moldeó profundamente la vida emocional y social de niños en todo el mundo. Este fenómeno, impulsado por la urgencia de contener la propagación del virus, alteró significativamente la forma en que los niños perciben y se relacionan con su entorno, especialmente en el ámbito del hogar y las interacciones sociales.

El aislamiento en casa no solo representó una interrupción abrupta en las rutinas diarias de los niños, sino que también trajo consigo una serie de cambios en su forma de percibir y

relacionarse con el mundo que los rodea. Los testimonios recopilados que hablan de este período revelan cómo algunos niños manifestaron comportamientos agresivos hacia sus amigos después de largos períodos de aislamiento. Esta agresión puede entenderse como una respuesta natural a la acumulación de frustración y estrés emocional causados por la falta de interacción social y la limitación de actividades recreativas durante el confinamiento prolongado, además, ha impactado significativamente en el desarrollo de habilidades sociales en los niños. La limitación de oportunidades para interactuar con sus pares y participar en actividades grupales ha podido contribuir a una disminución en su capacidad para gestionar de manera efectiva las relaciones interpersonales. Esta falta de práctica social ha exacerbado posiblemente sentimientos de ansiedad y frustración, lo que a su vez podría haber desencadenado comportamientos agresivos o disruptivos hacia amigos o familiares cercanos.

Asimismo, el aislamiento en casa ha influenciado la percepción que tienen los niños sobre su entorno, generando sentimientos de soledad y descontento debido a la ausencia de amigos con quienes jugar y compartir experiencias. La falta de interacción social directa ha llevado a una mayor dependencia del núcleo familiar como principal medio de interacción, lo que puede resultar en dificultades para adaptarse a las nuevas rutinas y entornos sociales.

En relación con las actitudes y comportamientos durante y después del aislamiento, se han observado cambios significativos en la forma en que los niños interactúan con su entorno. Algunos niños muestran resistencia a realizar tareas o actividades propuestas, expresando su frustración y malestar emocional ante la imposibilidad de satisfacer sus deseos y necesidades durante el aislamiento prolongado.

Es así como el aislamiento en casa ha tenido un impacto profundo en la vida emocional y social de los niños, alterando sus actitudes y comportamientos en relación con el hogar, los amigos y las actividades cotidianas. Este fenómeno ha planteado desafíos significativos para el desarrollo socioemocional de los niños, subrayando la importancia de abordar las repercusiones psicológicas y emocionales de esta experiencia a largo plazo.

Después del período de confinamiento durante la pandemia, se ha observado una notable disminución en la interacción entre algunos niños y niñas. Este cambio en el comportamiento podría estar relacionado con los efectos del aislamiento prolongado en el hogar, donde las dinámicas familiares desempeñaron un papel crucial en el desarrollo emocional y social de los niños. Un adecuado acompañamiento durante este tiempo fue fundamental, y para ello, se priorizó la comunicación con las familias para contar con su apoyo y disposición.

Durante el confinamiento, las familias se encontraron enfrentando desafíos significativos al adaptarse a nuevas rutinas y enfrentar cambios en su entorno social. Muchas de ellas experimentaron niveles elevados de estrés y ansiedad debido a la incertidumbre y la falta de recursos para hacer frente a la situación. Como resultado, algunos niños no tuvieron acceso a un entorno seguro y armonioso que favoreciera su desarrollo emocional y social. Esta falta de estabilidad y apoyo pudo haber contribuido al surgimiento de alertas en su desarrollo, como diagnósticos de autismo, TDAH u otros trastornos de comportamiento.

Por otra parte, en este período de confinamiento debido a la pandemia, se recogieron diversos testimonios que evidenciaron los impactos del aislamiento en la interacción y el desarrollo de los niños. Entre estos testimonios, se destacó el de una maestra que observó cambios significativos en la dinámica de interacción entre los niños después de este período de

reclusión. Ella compartió: “Después del tiempo de confinamiento, observé muy poca interacción entre algunos niños y niñas. Un buen acompañamiento a mis niños en ese tiempo de pandemia fue fundamental, primero hablé con las familias para contar con su apoyo y disposición”. Este testimonio subraya la importancia del vínculo entre educadores y familias como un factor crucial para brindar apoyo y orientación a los niños durante momentos difíciles.

La comunicación asertiva entre educadores y familias fue fundamental para proporcionar el apoyo necesario a los niños durante y después del confinamiento. Establecer rutinas claras y ofrecer un ambiente de apoyo y comprensión contribuyó a mitigar los efectos negativos del aislamiento en el desarrollo emocional y social de los niños. Sin embargo, es crucial reconocer que aún existen desafíos por delante en la creación de entornos que promuevan el bienestar integral de los niños. Es necesario abordar estos desafíos de manera proactiva, considerando tanto las necesidades individuales de los niños como los contextos familiares y comunitarios en los que se desenvuelven.

Es así como se observó un cambio significativo en la dinámica emocional de los niños y niñas, especialmente en lo que respecta a su capacidad de empatía y comprensión hacia los demás. La falta de interacción social directa con sus compañeros y amigos pudo haber limitado su exposición a diferentes perspectivas y experiencias, lo que a su vez afectó su capacidad para entender y compartir los sentimientos de los demás. Como resultado, algunos niños podrían haber experimentado dificultades para mostrar empatía hacia sus pares o para comprender las emociones de quienes los rodean.

Los cambios en la dinámica familiar durante el confinamiento también pueden haber influido en el desarrollo emocional de los niños y niñas. El hecho de que algunos fueran el centro

de atención de sus hogares mientras que otros eran prácticamente invisibles para sus cuidadores primarios pudo haber generado sentimientos de exclusión y abandono en algunos niños. Estos sentimientos pueden haber afectado su autoestima y su capacidad para establecer relaciones saludables con los demás, lo que a su vez impactó en su desarrollo emocional y social a largo plazo.

Esta situación no solo alteró la dinámica de interacción con su entorno, sino que también afectó su desarrollo emocional al limitar sus espacios de socialización y exposición a estímulos externos. Muchos niños se vieron privados de la oportunidad de relacionarse con sus compañeros de clase o de participar en actividades extracurriculares que les brindaban experiencias enriquecedoras. Esta falta de interacción social puede haber contribuido al desarrollo de sentimientos de ansiedad, estrés e incertidumbre en los niños, quienes se vieron obligados a adaptarse a una nueva realidad caracterizada por la distancia física y la falta de contacto humano.

De alguna manera u otra, en este periodo se evidenció un impacto significativo en el desarrollo emocional de niños en relación con sus habilidades emocionales y su capacidad de establecer vínculos de apego. La falta de interacción social directa con sus pares y la limitada exposición a diferentes estímulos emocionales podrían haber dificultado el desarrollo de habilidades como la empatía, la regulación emocional y la resolución de conflictos. Además, la ausencia de relaciones estables y seguras fuera del núcleo familiar pudo haber afectado la formación de vínculos de apego saludables, lo que a su vez podría influir en su capacidad para establecer relaciones sociales en el futuro.

Se puede observar cómo se exacerbó los niveles de ansiedad y estrés en los niños, quienes se vieron enfrentados a una situación de incertidumbre y cambio repentino en su

entorno. La falta de control sobre la situación y la preocupación por el bienestar propio y de sus seres queridos contribuyeron a un aumento en los niveles de ansiedad, manifestándose en síntomas como irritabilidad, dificultades para conciliar el sueño y cambios en el estado de ánimo. Esta ansiedad y estrés prolongados pueden tener efectos negativos en el desarrollo emocional y la salud mental de los niños a largo plazo.

Por consiguiente, con la limitación de los espacios de socialización de los niños y niñas, lo que impactó en su capacidad para interactuar y relacionarse con otros fuera del entorno familiar. La falta de acceso a actividades extracurriculares, parques y lugares públicos de recreación afectó su desarrollo social y emocional, privándolos de experiencias importantes para su crecimiento y bienestar. Los testimonios ofrecen una visión clara de los desafíos emocionales que estos enfrentaron durante el confinamiento. Muchos de ellos expresaron sentirse solos y desconectados de sus compañeros y amigos, lo que les generó una sensación de vacío emocional. Además, algunos niños manifestaron dificultades para comprender y manejar sus propias emociones, lo que se reflejó en comportamientos ansiosos o agresivos hacia los demás.

La primera infancia, comprendida desde el nacimiento hasta los cinco años, es un período crucial en el desarrollo humano. Durante este tiempo, se establecen las bases fundamentales para el crecimiento integral de la niñez, cuyas experiencias en esta etapa tienen un impacto duradero a lo largo de sus vidas, como señala Díaz Ortiz (2019) las rutinas y experiencias vividas en la primera infancia configuran la subjetividad del infante, moldeando su forma de percibir el mundo y relacionarse con él, es imperativo reconocer a los niños y niñas como sujetos activos de derechos desde el momento de su concepción, otorgándoles un marco de protección especial que garantice su bienestar y desarrollo integral. En el contexto de las entrevistas realizadas, se evidencia la importancia de los vínculos afectivos en la primera infancia y el papel fundamental

que desempeñan las familias en el desarrollo emocional y social. Los lazos afectivos establecidos en esta etapa temprana son fundamentales para proporcionar seguridad, confianza y apoyo emocional, sentando las bases para relaciones saludables y un desarrollo integral en etapas posteriores de la vida.

Las estrategias pedagógicas son herramientas fundamentales en el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial, ya que permiten enriquecer los procesos de enseñanza y promover un aprendizaje significativo en los niños, como señala (Bravo,2008, como se citó en Vega Cubides y Vanegas Corrales,2021 “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”(p. 5) El docente, en su rol de mediador y guía, adapta su enseñanza para satisfacer las necesidades, particularidades, gustos e intereses de la primera infancia, respetando sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

En conclusión, el análisis detallado de los resultados obtenidos en este estudio arroja luz sobre los desafíos emocionales y sociales que los niños han enfrentado durante el prolongado período de confinamiento debido a la pandemia. Estos desafíos han tenido un impacto significativo en su bienestar emocional y en su capacidad para relacionarse con el entorno que los rodea en el presente. Estos hallazgos destacan la importancia de abordar de manera integral las necesidades emocionales en la primera infancia, no solo durante momentos de crisis como la pandemia, sino también en el futuro para garantizar su bienestar a largo plazo.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En conclusión, el estudio proporcionó una visión profunda de las complejas interacciones que influyen en el proceso de aprendizaje durante la primera infancia, centrándonos en niños de 4 años dentro de un entorno educativo. A través de la observación participativa y las entrevistas estructuradas, se examinaron diversas categorías dominantes que afectan el desarrollo integral de estos niños. Entre estos hallazgos, se pudo percibir que los niños y niñas nacidos en pandemia una vez llegaron a enfrentarse con la normalidad y la socialización con su entorno y pares, cuentan con características particulares de esas interacciones o respuestas a esos estímulos externos los cuales fueron, desborde emocional, poca tolerancia a la frustración, se distraen con facilidad y se les dificulta retomar actividades de concentración y escucha, así como el seguimiento de instrucciones, así mismo, se destacó la importancia crucial de las emociones en el proceso de aprendizaje y crecimiento, evidenciando cómo estas impactaron en su comportamiento, actitudes y relaciones con el entorno circundante, resaltando la imperativa necesidad de establecer entornos educativos que promuevan la expresión y regulación emocional desde las etapas más tempranas de la infancia.

Este conocimiento subraya la importancia de adoptar enfoques pedagógicos que reconozcan y valoren el papel fundamental de las emociones en el desarrollo de los niños, así como la necesidad de proporcionarles herramientas y estrategias para comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva, esto ofrece una guía valiosa para educadores, padres y profesionales del desarrollo infantil en la creación de entornos de aprendizaje que promuevan el bienestar emocional y el éxito académico de los niños en la primera infancia.

Así mismo, de los desafíos del aislamiento, particularmente durante la pandemia, se logró identificar cómo esta situación ha impactado de manera significativa en el proceso de aprendizaje de los niños. En este sentido, el aislamiento prolongado generó una disminución en las oportunidades de interacción social, limitando el contacto directo con compañeros y maestros, así como el acceso a recursos y actividades educativas fuera del entorno familiar. Esta situación resalta la necesidad apremiante de adaptar las estrategias pedagógicas para abordar los desafíos específicos que surgen en contextos de post-aislamiento. Esto implicaba pensar en las consecuencias del aislamiento de forma holística en los niños y niñas como esto se expresa en los que se vieron afectados por la misma.

Por otro lado, se constató que las expresiones artísticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Estas actividades, como el arte, la música y la narración de cuentos, demostraron ser herramientas efectivas para estimular la creatividad, la imaginación y la autoexpresión de los niños. Del mismo modo, no solo fomentan un aprendizaje significativo y enriquecedor, sino que también promueven el bienestar emocional al proporcionar a los niños un medio para explorar y procesar sus emociones. La participación en expresiones artísticas les permite a los niños expresar libremente sus sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera segura y constructiva, por lo tanto, es crucial integrar activamente

estas actividades en los programas educativos, tanto en entornos presenciales como virtuales, para garantizar un desarrollo integral y equilibrado de las infancias en todas las circunstancias.

En este sentido, las estrategias pedagógicas emergen como una pieza fundamental en el proceso de aprendizaje en la primera infancia., donde los educadores desempeñan un papel crucial al emplear metodologías innovadoras y adaptativas que respondan a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los niños. Es esencial reconocer la diversidad de los niños y adaptar las prácticas educativas para garantizar que todos tengan la oportunidad de participar y alcanzar su máximo potencial, esto implica no solo la implementación de enfoques diferenciados, sino también la creación de un entorno educativo estimulante y propicio para el desarrollo integral de cada niño.

En consecuencia, es imperativo que los maestros se mantengan actualizados sobre las últimas investigaciones en pedagogía y psicología del desarrollo infantil, aprovechando las mejores prácticas y enfoques pedagógicos disponibles, estando abiertos a la experimentación y la innovación, como también, explorando nuevas estrategias y técnicas que puedan enriquecer la experiencia de aprendizaje en los escenarios educativos.

Recomendaciones

Basándonos en los hallazgos de este estudio, que arrojan luz sobre la importancia del desarrollo emocional, las experiencias de aislamiento durante la pandemia, la influencia de las expresiones artísticas, el impacto en la primera infancia y la implementación de estrategias pedagógicas efectivas, se pueden formular varias recomendaciones dirigidas tanto a educadores, padres, cuidadores y profesionales del desarrollo infantil. Estas recomendaciones están diseñadas para abordar los desafíos identificados y promover un ambiente educativo, que favorezca el bienestar y desarrollo integral de los niños, desde la primera infancia hasta sus años formativos.

Promover la educación emocional desde temprana edad es un paso crucial hacia el desarrollo integral de los niños. Los estudios demuestran que las habilidades emocionales son fundamentales para el bienestar general y el éxito en la vida. Integrar programas de educación emocional en los currículos escolares desde la primera infancia puede proporcionar a los niños las herramientas necesarias para comprender y manejar sus emociones de manera saludable, al aprender a identificar y expresar sus sentimientos, los niños pueden desarrollar una mayor autoconciencia emocional, lo que les permitirá afrontar los desafíos de la vida con mayor resiliencia. Es importante fomentar la empatía y la comprensión emocional hacia los demás promueve un ambiente escolar más inclusivo y empático, donde los niños aprenden a valorar y respetar las emociones de sus compañeros. En última instancia, una educación emocional sólida sienta las bases para relaciones más saludables, tanto con ellos mismos como con los demás, y contribuye a la formación de individuos más equilibrados y emocionalmente inteligentes.

Hay que añadir que crear entornos de aprendizaje inclusivos y seguros es fundamental para el desarrollo emocional de los niños en los centros educativos. Esto va más allá de

simplemente ofrecer un lugar físico para el aprendizaje, implica crear un ambiente donde cada niño se sienta valorado, respetado y seguro. Para lograr esto, los centros educativos deben implementar políticas claras contra el acoso y la discriminación, así como promover activamente la diversidad y la inclusión en todas las áreas del currículo. Esto no solo beneficia a los niños que son objeto de discriminación, sino que también ayuda a promover una cultura escolar más positiva y empática en la que todos los niños puedan florecer.

Otra recomendación, es fomentar la interacción social y el juego cooperativo, esto es esencial para la adquisición de habilidades emocionales en los niños desde una edad temprana. A través del juego cooperativo y las actividades en grupo, tienen la oportunidad de interactuar entre sí, compartir ideas, resolver conflictos y trabajar juntos hacia un objetivo común, estas experiencias no solo fortalecen las habilidades sociales y comunicativas, sino que también promueven valores importantes como la colaboración, el respeto mutuo y la empatía. Al proporcionar oportunidades regulares para la socialización y el juego cooperativo, los centros educativos pueden contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y al establecimiento de relaciones positivas entre sus compañeros.

Por otra parte, integrar las expresiones artísticas en el currículo escolar es crucial para fomentar el desarrollo integral de los niños. El arte, la música y el teatro ofrecen oportunidades valiosas para estimular la creatividad, la imaginación y la autoexpresión de los niños, estas actividades no solo les permiten explorar y desarrollar sus habilidades artísticas, sino que también les brindan un medio para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera no verbal. Al incorporar regularmente la educación artística en el currículo escolar, los docentes pueden enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños, fomentar su desarrollo emocional y promover un ambiente de aprendizaje estimulante y creativo.

Así mismo, adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades individuales de los niños es esencial para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo, donde cada educador, debe reconocer que cada niño es único, con diferentes estilos de aprendizaje, intereses y ritmos de desarrollo. Por lo tanto, es fundamental que adapten sus métodos de enseñanza para satisfacer estas necesidades individuales, esto implica utilizar enfoques diferenciados que aborden las diversas formas en que los niños aprenden, así como proporcionar una variedad de recursos didácticos que apoyen y enriquezcan su proceso de aprendizaje., al hacerlo, pueden crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y receptivo donde las infancias tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial académico y personal.

Finalmente, promover la colaboración entre padres y educadores es una piedra angular para garantizar un desarrollo integral y armonioso de los niños. Establecer canales de comunicación efectivos entre ambas partes facilita el intercambio de información relevante sobre el progreso académico, emocional y social de los niños. Los padres pueden ofrecer información valiosa sobre las experiencias y necesidades individuales de sus hijos, mientras que los educadores pueden compartir observaciones detalladas sobre el desempeño de los niños en el entorno escolar.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 Título: "EmoArte: Explorando Emociones a Través del Arte"

6.2 Descripción de la propuesta

La siguiente propuesta de intervención, busca fortalecer el bienestar emocional de los niños, por medio del arte como actividad rectora de la primera infancia, donde no solo le apuesta a generar conciencia en cuanto a la inteligencia emocional, sino que estimula las expresiones artísticas desde la creatividad, la concentración, la autoestima e imaginación promoviendo habilidades esenciales para su desarrollo integral. Cabe mencionar, que toda la información proporcionada, se plasmará en una cartilla digital donde podrán acceder las docentes del Centro Educativo Mis Primeros Maestros, para intervenir en los espacios de aprendizaje y las familias como herramienta pedagógica, para acompañar y fortalecer los procesos emocionales en el hogar.

Por consiguiente, esta cartilla brindará una variedad de estrategias y actividades significativas, donde los sumergirá en un emocionante mundo de ideas innovadoras, nuestro propósito, es que vivan una experiencia llena de conocimiento e inspiración desde el momento en que comiencen a explorar las páginas, se sientan cautivados por la información que aquí se presenta, frente al manejo de las emociones, donde se dispondrá el siguiente contenido, narración y construcción de cuentos, espacio de modelado con arcilla y plastilina, dactilopintura con manos y pies, soplado con pitillos , dibujos rítmicos, dibujos mágicos ,creación de obras y personificación teatral, construcción de títeres, pintar con materiales concretos del entorno natural, pintar al aire libre, creación de piezas de origami, botellas sensoriales y talleres

educativos sobre la importancia de las emociones en la primera infancia, para las familias y docentes.

El tiempo de ejecución varía de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo objeto de estudio, donde las docentes y padres de familia serán los encargados de administrar el tiempo y durabilidad de este, así mismo, de propiciar un espacio armonioso que enriquezca la construcción de las habilidades emocionales. Por ende, estas experiencias no tendrán un orden específico para su desarrollo, sino que serán aplicables al contexto y al gusto de acuerdo con la disponibilidad de los materiales que dispongan en el momento.

6.3 Justificación

La siguiente propuesta de intervención responde a la necesidad de promover habilidades emocionales en los niños del Centro educativo Mis Primeros Maestros, en aras de brindar entornos propicios y enriquecedores para su salud mental, donde se resalta la importancia de validar y reconocer cada uno de los sentimientos que experimenten de acuerdo con la interacción, a partir del arte. A su vez, reconoce el arte como un medio, por el cual los seres humanos transmiten de forma no lingüística las emociones que verbalmente no expresan, es un conducto regulador emocional que proporciona una manera eficaz, de verbalizar lo que se siente por dentro ante un estímulo externo, por tanto, Bravo Guaqueta y Cubides Tapieros (2020) enfatizan que:

El arte constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes de sus vivencias, gustos, intereses y a su vez resalta sus necesidades (p. 23)

En la primera infancia, es una herramienta que moviliza el reconocimiento de las emociones generando la posibilidad de que ellos por medio de la pintura, la música, el moldeo, el teatro y el juego dramático entre otras expresiones artísticas, manifiesten sus sentimientos desde la libertad que éstos les permiten, donde no se cohiben en la forma o manera de mostrar ante los demás lo que les está invadiendo, así mismo, les proporciona sentimientos de empatía y comprensión por el otro, adquiriendo habilidades fundamentales para socializar con pares en su contexto inmediato respetando las ideas, pensamientos y forma de vivir de las personas que los rodean, así mismo, Ariza Tarazona et al. (2022) destacan que “el arte se vuelve puente comunicativo que genera expresión e interacción con el otro, ofreciéndole a los niños y niñas la posibilidad de construir su propia subjetividad, comprendiendo las de los demás (p. 12)

En un mundo, donde la educación se encuentra en constante transformación, se resalta como el arte genera en los niños y niñas la posibilidad de identificar, nombrar y validar las emociones tanto propias como la de los demás, a través del acercamiento y lenguaje artístico que le proporcionan las diversas experiencias significativas con el contacto, moldeo y materiales tangibles que ofrecen la oportunidad de experimentar y vivenciar cada emoción desde un punto de vista más experiencial, dejando a la creatividad, imaginación y autenticidad el plasmar esos sentimientos que de forma no lingüística no son capaces de expresarlo.

Finalmente, “EmoArte” como una estrategia innovadora, busca abordar las emociones de los niños y a su vez transitarlas, por medio de actividades artísticas y experiencias significativas, así mismo, que se conviertan en individuos autónomos y creativos siendo comprensivos y empáticos con los demás, donde construyan las bases para un óptimo desarrollo interpersonal y emocional

6.4 Objetivos

6.4.1 *Objetivo general*

- Fortalecer por medio de las expresiones artísticas el desarrollo emocional de los niños y niñas del Centro Educativo Mis Primeros Maestros, a través de una cartilla digital orientada a docentes y familias.

6.4.2 *Objetivo Específicos*

- Sensibilizar a docentes y cuidadores sobre la importancia de la inteligencia emocional en la primera infancia.
- Promover el arte como vehículo para el reconocimiento de las emociones, a través del juego, la literatura y exploración del medio en los diferentes espacios de socialización de los niños.
- Desarrollar habilidades emocionales en los niños y las niñas mediante actividades lúdico-artísticas.
- Brindar herramientas pedagógicas para apoyar el bienestar emocional y artístico de los niños.

6.5 Marco teórico

Este marco teórico, hace alusión a las diferentes estrategias planteadas para la siguiente propuesta de intervención.

En primer lugar , es importante resaltar como se integran las actividades rectoras en el reconocimiento de las emociones por medio del arte como lenguaje artístico, entendiendo estas como herramientas pedagógicas que transversaliza el aprendizaje, desde la participación activa

en ambientes enriquecedores dentro de los espacios del centro educativo, donde fomentan y movilizan la construcción de una conciencia emocional desde edades tempranas, proporcionando desde lo vivencial y experimental ese sentir con la manipulación de objetos, las creaciones, el disfrute, el goce, las acciones cotidianas, la expresión de ideas y sentimientos, al igual que la imaginación, la curiosidad, la creatividad, la interacción con sus pares y el mundo natural, contribuyendo al desarrollo cognitivo, físico y social de las infancias, por su parte, Rodríguez Rodríguez, (2020) plantea que “las actividades rectoras que son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio dan a los niños niñas un aprendizaje de forma divertida y progresiva lo más importante es que esta maneja estimulación en todas sus destrezas” (p. 14) lo que implica, que estas actividades deben planificarse según las necesidades e interés de la niñez promoviendo el desarrollo integral y haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia significativa dentro y fuera del aula. Por ello, es importante que el docente desde su papel como guía y posibilitador de procesos, fortalezca las habilidades emocionales, como también las potencialidades y talentos de los niños, desde la imaginación y creatividad a través de experiencias artísticas, que les permita ser transformadores de su realidad social y cultural mediante estas actividades rectoras.

Por consiguiente, la técnica de dactilopintura es una herramienta que permite a los niños experimentar y explorar con colores y texturas, mediante pinturas abstractas y representaciones figurativas, donde podrán sumergir sus dedos de las manos o pies para manipularla y aplicarla directamente en una superficie, como lo es cartón, botellas de plásticos, papel entre otras, desde esta perspectiva, (Peñarrubia, 2021, como se citó en Mena Moya, 2022) argumenta que:

la dactilopintura es importante donde permite crear con nuestros dedos, abriendo un lenguaje no verbal de comunicación entre personas, ayudando a generar una expresión

que los niños se diviertan, dejándoles que sean ellos mismos, cual maestra les dé un espacio de tiempo para que ellos expresen lo que sientan o experiencias de su vida que deseen contarnos a través de sus trabajos realizados con sus cuerpos (p. 15)

Por tanto, esta forma de expresión artística proporciona la auto independencia en la educación infantil, ayudando a mejorar su autoestima, como también despierta la creatividad e imaginación, todo esto promueve el desarrollo cognitivo, físico y socioemocional en los niños y las niñas.

Así mismo, se resalta el dibujo rítmico, como una técnica artística enfocada en la repetición de líneas, gestos expresivos y formas de manera divertida y armoniosamente, donde a partir de la música los niños y las niñas crean una sensación de movimiento y ritmo en sus representaciones gráficas, tal como lo señala ,en su libro de dibujo rítmico (Maya, 2001, como se citó en Pérez Rueda y Marroquín Rodríguez, 2021, p. 13) como “una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico” desde esta perspectiva, se convierte una estrategia innovadora que fortalece en los primeros años de vida la exploración de su creatividad en relación con el arte, la expresión y autogestión de sus emociones.

Cabe mencionar, el **soplado** como técnica grafo plástica, está se utiliza para aplicar o distribuir diversas pinturas en lienzo, papel, cartulina, etc. Luego soplar directamente con la boca, a través de un pitillo o pajita plástica y así formar figuras o dibujos, está proporciona en los niños el desarrollo del lenguaje no verbal y canalización de sus emociones, en este sentido, (Martinez, 2014, como se citó en Copo Castro y Llamuca Paguay, 2020, p. 408) ratifica que “las estrategias grafo plásticas es el lenguaje explícito y la expresión de contenidos intelectuales de

índole artístico y emocional”, esto indica, que mediante la técnica del soplado , se fortalece expresiones emocionales tangibles y dinámicas con elementos artísticos, a partir del movimiento del aire y la manipulación de materiales. En la misma línea, Sánchez Sánchez et al. (2022) concluyen que “la experiencia grafo plástica en la etapa de la niñez se alcanza mediante el juego, promoviendo la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción en los niños, quienes necesitan de escenarios que promuevan libertad para su desarrollo y proyección” (p. 162) , lo que deja claro, que esta estrategia incorpora el juego creativo, como herramienta motivadora para comunicar y transmitir sentimientos, además, enfatiza en que a los niños y las niñas se les brinde un entorno propicio y enriquecido, donde se les posibilite explorar sus emociones a través del arte.

Los talleres educativos con docentes y padres resultan ser muy útiles para promover una comunicación asertiva y una cooperación mutua entre escuela-hogar, permitiendo enriquecer los procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula, en consecuencia, (Frontado,2020, como se citó en García Guauquela, 2021) destaca que:

la comunicación existente entre la familia y la escuela es vital para el proceso educativo, además de ser fundamental para mantener buenas relaciones siendo que el logro educativo del estudiante se materializa por el apoyo del docente y del padre de familia (p. 26)

Es por ello, que los encuentros formativos brindan la oportunidad para la construcción de una comunidad equitativa, colaborativa y comprometida desde una corresponsabilidad y respeto para una educación con calidad a los niños, así mismo, estos espacios permiten fortalecer el

bienestar emocional en las infancias puesto que proporciona herramientas a docentes y padres, desde el diálogo constructivo sobre la expresión y gestión de las diferentes emociones.

6.6 Metodología

A partir, de las observaciones de las reacciones emocionales de los niños del nivel jardín del Centro Educativo “Mis primeros Maestros”, se ejecutará una metodología activa, a través del arte como actividad rectora, para mediar y acompañar la construcción de las habilidades emocionales que afectaron las dinámicas grupales y los ambientes potencializadores de aprendizaje en el aula. A la vez, se generarán espacios enriquecedores desde la participación de las docentes en conjunto con las familias, quienes guiarán los procesos, haciendo partícipes activos a los niños y las niñas desde las vivencias cotidianas, que les permitan reflexionar sobre la importancia de adquirir las bases para una inteligencia emocional, de acuerdo con las particularidades y características del ciclo vital. De forma más concreta, se planificarán actividades como:

6.6.1 Narración y construcción de cuentos

Propiciar espacios donde los niños y niñas, por medio de la imaginación y creatividad exploren la literatura desde diferentes perspectivas y formas de narrar historias de sus vivencias o de sus imaginarios, llevándolos al encanto que brindan estos ambientes y la exploración del entorno mediante experiencias significativas, que les permitan relacionarse, gestionar sus emociones y reconocer las de los demás.

6.6.2 *Moldeado con arcilla y plastilina*

Se utilizará como estrategia para canalizar las diferentes emociones, que emergen de una situación externa que desborda el control del niño o niña, donde al estar en contacto con un material concreto que le genere esa sensación de tranquilidad, al amasar, plasmar, tocar y oler logre concentrarse y pasar de una emoción a otra desde la validación de estas.

6.6.3 *Dactilopintura.*

Se utilizará el cuerpo, como vehículo transicional para plasmar un sentir desde la misma corporalidad que emerge la emoción explorando diferentes texturas y colores mediante pinturas abstractas y representaciones gráficas.

6.6.4 *Soplado.*

Otra técnica que permite generar espacios propicios para la concentración y la atención desde la autorregulación emocional, a partir de ejercicios de respiración, donde los niños niñas plasmarán en el papel sus creaciones, con diversos materiales que tengan a su alcance.

6.6.5 *Dibujo rítmico.*

Mediante la música se recrearán ambientes, donde la diversidad sonora transporte a los niños y niñas a plasmar sus sentires a través de las grafías, así mismo, fortalece los vínculos afectivos entre pares y personas significativas, la atención, la concentración, la escucha y el seguimiento de instrucciones.

6.6.6 Talleres educativos

Se dictarán encuentros con docentes y familias mediante ejemplos prácticos, charlas informativas y estrategias de reflexión con expertos en el tema, sobre la importancia de validar, reconocer e identificar las emociones que experimentan los niños en su diario vivir.

6.7 Plan de acción

Tabla 1: *Plan de acción*

| Actividad | Objetivo | Estrategia | Recursos |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Construcción y narración de cuentos. | Fortalecer el bienestar emocional en los niños, a partir de la construcción y la narrativa de cuentos infantiles. | Creación de sus propios cuentos empleando diversos materiales del entorno natural, donde compartirán experiencias con sus compañeros, familias y docentes, explorando así sus sentires. | Humanos: Niños, niñas, docentes y familias. Físicos: Lápices, imágenes recortadas, libros infantiles digitales colores, vinilos, plantillas descargables, tijeras, marcadores cartulina, pinceles, papel iris, hojas secas, pompones de algodón ramas, palos, madera y limpiapipas. |
| Construcción de títeres. | Estimular el reconocimiento de las emociones, por medio de la creatividad y el arte. | Ofrecer tutoriales con videos interactivos e imágenes con ejemplos para la elaboración de los títeres, en compañía de un adulto significativo, manipulando diversos materiales concretos para mediar y reconocer sus sentimientos. | Humanos: Niños, niñas, docentes y familias. Físicos: Retazos de tela, calcetines, bolsas de papel, ojos móviles, vinilos, marcadores, lápices, pinceles, tijeras, silicona líquida, agujas e hilos, botones de colores, limpiapipas y pompones de algodón. |
| Dibujo mágico. | Movilizar las emociones en los niños, desde la percepción visual y el fomento de la experimentación | Realización de representaciones gráficas libres, donde los niños se sorprendan y emocionen con el efecto mágico que encontrarán en el mismo. | Humanos: Niños, niñas, familias y maestras. Físicos: Cartulina blanca, punzón, crayolas, pinceles, vinilo de color negro, lápiz sin tinta, palillos de madera. |

Tabla 1

(Continuación)

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|
| Dibujo rítmico | Promover el espíritu creativo en los niños, a través del dibujo rítmico como medio para expresar sus sensaciones y la autorregulación emocional. | Ofrecer un aprendizaje experiencial donde los niños sigan instrucciones con patrones rítmicos mientras grafican la canción y reflejen sus emociones, de acuerdo a sus vivencias cotidianas. | Humanos: Niños, niñas, educadoras y familias. Físicos: tv, dispositivo mp3, música de diversos géneros, internet, celular, papel bon, colores, lápices, crayones, cartulina, lápices, siluetas de animales. |
| Obras y personificación teatral. | Desarrollar la expresión gestual y el reconocimiento de las diversas emociones tanto propia como de los demás a partir del juego simbólico. | Proporcionar ejercicios de improvisación, actuación y juego de actuación donde los niños y niñas exploren diferentes roles desde la personificación. | Humanos: Niños, niñas, familias y docentes. Físicos: Disfraces, maquillaje, accesorios, pelucas, máscaras, velos, música, dispositivo mp3, internet. |
| Modelado con plastilina o arcilla | Propiciar un ambiente armónico, donde las infancias desarrollen la expresión emocional a través de experiencias artísticas. | Experimentar con diferentes texturas, formas, colores y tamaños para crear obras de arte tridimensionales que les permita vivenciar las emociones en su máximo esplendor. | Humanos: Niños, niñas, docentes y familias. Físicos: Tablas para plastilinas, arcilla, mesas, plastilina, papel Kraft, moldes, rodillos. |
| Mural dactiloarte | Favorecer la autorregulación emocional, por medio de la sensibilidad táctil y las expresiones artísticas. | Ofrecer actividades lúdicas, que permitan crear obras de arte abstractas o figurativas que reflejen las emociones propias y el reconocimiento de la de los demás. | Humanos: Niños, niñas, docentes y familias. Físicos: temperas, dedos de las manos o pies, papel Kraft, cartulina, cartón, jabón líquido, agua y toallas húmedas. |

Tabla 1*(Continuación)*

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| Soplado | Desarrollar habilidades emocionales en los niños y niñas mediante la técnica de respiración | Generar espacios de goce y disfrute donde los niños, con el acompañamiento de docentes y las familias experimenten diferentes colores y texturas para plasmar y expresar esas emociones que transitan en determinado momento. | Humanos: Niños, niñas, docentes y familias. Físicos: pitillos o pajillas, jabón líquido, cartulina, temperas de colores, papel Kraft, papel periódico, papel silueta, papel celofán. |
| Talleres educativos | Capacitar a docentes y familias sobre la importancia de la inteligencia emocional en la primera infancia. | Invitación a expertos en el tema y de esta manera ofrecer conferencias y charlas formativas. Contenido de videos educativos e infografías. | Humanos: docentes, familias, coordinadora. Físicos: Aulas, mesas, tablero, computador, video ban, hojas de bloc, marcadores, lapiceros, tv. |

Fuente: elaboración propia

Referencias

- Aresté. J. (s.f). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Unir.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- Ariza Tarazona, M.E., Diaz Bolívar, M.A. y Mendoza Machado, K.S. (2022). *El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Ávila Guerrero, E.T. Carvajal Calderón, F. y Vaca Moreno, L. J. (2023). *Influencia de la familia en el desarrollo socioemocional del niño en la etapa preescolar*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/17529/1/TE.API_AvilaErika-CarvajalFerney-VacaLeidy_2023.pdf
- Azagra Solano, A. y Giménez Chornet, V. (2018) El arte en la primera infancia propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15),70-97.
<https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>

- Ballena, C., Cabrejos, L., Dávila, Y., Gonzales, C., Mejía, G., Ramos, V., y Barboza, J. (2020). Impacto del confinamiento por COVID-19 en la calidad de vida y salud mental. *Revista del Cuerpo Médico del hnaaa*, 14 (1), 87-89.
<https://doi.org/10.35434/rcmhnaaa.2021.141.904>
- Barreto García, H.A. (2020). *Educación Emocional para padres con hijos en edad preescolar mediante metodología activa: propuesta de un diseño de intervención*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio institucional RIUR.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9987/Barreto%20Garcia%2C%20Heidy%20Angelica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benito María, P. (2019). *La inteligencia emocional en el ámbito enfermero*. [Trabajo de grado, Universidad de Salamanca]. Repositorio institucional GREDOS.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139559/TFG_BenitoMaria_InteligenciaEmocional.pdf?sequence=1.
- Betina Lacunza, A. y Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, 12(23), 159-182.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bravo Guaqueta, A.C. y Cubides Tapieros J.M. (2020). *El Arte, una Herramienta para la Autorregulación Emocional*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria los Libertadores] Repositorio institucional LIBERTADORES.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3449/Bravo_Cubides_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Carreño Torres, H.N. y Teherán Martínez, E. (2021). *Narrativas de un Grupo de Madres Sobre Comunicación, Habilidades Sociales y Roles*. [Trabajo de grado, Universidad Antonio de Nariño] Repositorio institucional UAN.
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/6252>
- Congreso de la república de Colombia. (1994). Ley 115 General de educación de 1994.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso Nacional de la Republica. (2006). Ley 1098 de 2006. Por el cual se expide el código de infancia y la Adolescencia. <https://icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de la república de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm#:~:text=Es%20la%20herramienta%20que%20contribuye,ni%C3%B1os%20en%20sus%20respectivos%20contextos
- Copo Castro, J.G. y Llamuca Paguay, A.J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. Roca revista científico-educacional de la provincia Granma, 16 (1), 404-414. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>
- Coronado Chancafe, A. Y. (2019). *La utilización de los recursos didácticos y su influencia en el desarrollo infantil en la educación inicial*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. Repositorio institucional PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19234/CORONADO_CHANCAFE_ANGELA_YOLANDA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Ara García, C. (2021). *La concepción de la infancia: recorrido sociohistórico y su relación con los centros educativos de menores con medidas judiciales*. [Tesis de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio institucional Riull. <https://lc.cx/iLkYzS>

Decreto 2247 de 1997. [Presidencia de la República]. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. 18 de septiembre 1997.
<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1425277>

Decreto 1421 de 2017. [Presidencia de la República]. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 19 de agosto de 2017.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

Decreto 1290 de 2009. [Presidencia de la República]. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. 16 de abril de 2009. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

Díaz Ortiz, P.J. (2019). *Educación emocional en la primera infancia en la última década*. [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional U distrital.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22705/D%C3%ADazOrtizJazm%C3%ADnPaola2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Erades, N., y Morales, A. (2020). Impacto psicológico del confinamiento por COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 7(3), 27-34. https://www.revistapcna.com/sites/default/files/006_0.pdf
- Echeverry Montoya, L.M. (2022). *Emociones, comportamientos e implicaciones en la socialización de los niños durante las medidas de confinamiento establecidas para afrontar la crisis de la covid-19 en Medellín (Colombia)*. [Trabajo de grado, Universidad de EAFIT]. Repositorio EAFIT. <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/b7f764ef-76fe-4d74-b4ff-da9a0656a76a/content>
- El fondo de Las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son solo la punta del iceberg. UNICEF. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/efectos-nocivos-covid19-salud-mental-ninos-ninas-jovenes-punta-iceberg>
- Espada JP, Orgilés M, Piqueras JA, Morales A. (2020). Las Buenas Prácticas en la Atención Psicológica Infanto-juvenil ante el COVID-19. *Clínica y Salud*. 31 (2), 109- 113. <https://journals.copmadrid.org/clysa/art/clysa2020a14>
- Esteche Barraco, N. (2022). *La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia*. [Trabajo de grado, Instituto de Formación Docente]. Repositorio institucional C.F.E. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2299/Esteche%20N.%20La%20importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Flórez Santamaría, M.A. (2021). *Potenciación de la conciencia emocional en Niños de 4 a 5 años a través del Juego dramático*. [Trabajo de maestría, Universidad de la Sabana].

Repositorio institucional Unisabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50644/Potenciaci%C3%B3n%20.pdf?sequence=1>

García Guauque, M.L. (2021). *Escuela de padres: una oportunidad para la apropiación de conocimientos pedagógicos y tecnológicos de las familias del nivel preescolar en el instituto comunitario minca – sede b, Floridablanca, 2021*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional unab.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/17626/2022_Tesis_Martha_Liliana_Garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galeano M, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad Eafit.

<https://books.google.es/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Gutiérrez Barbosa, D.S. (2023). *Las percepciones y sentimientos de los niños y niñas en Colombia en el confinamiento por COVID – 19*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84223>.

Gómez Cardona, L. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-

184. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

Gómez Figueredo, D. P. y Castrillón Fonseca, M. (2021). *Efectos del confinamiento y la educación mediada por las TIC en el desarrollo emocional de la primera infancia (niños*

Grado Primero) en tiempos de pandemia de la I.E.D Villa Amalia Bogotá. [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio institucional UNILIBRE. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio institucional UNAB

Hernández Sampieri, R (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill education.

<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Jiménez Morales, M.I. y López Zafra, E. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41 (1), 69-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80511492005.pdf>

Kawulich Barbara, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

forum: qualitative social research sozialforschung, 6(2), 1-32

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%C3%B3n%20participante%20como%20m%C3%A9todo%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf>

Liu JJ, Bao Y, Huang X, Shi J, Lu L. (2020). Consideraciones de salud mental para niños en cuarentena debido a COVID-19. *Lancet Child Adolesc Health*, 4(5), 347-349.

[https://www.thelancet.com/journals/lanchi/article/PIIS2352-4642\(20\)30096-1/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lanchi/article/PIIS2352-4642(20)30096-1/fulltext)

Londoño Arroyave y Chica Henao (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19).* [Tesis de grado, Unilasallista Corporación Universitaria]. Repositorio UNILASALLISTA.

http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/3178/1/20181372_20181393.pdf

Lopera Rocha, J. A. (2020). *Importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas para el fomento de la autonomía en la primera infancia*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio institucional UNAB.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34792/jaloperar.pdf?sequence=3>

López Maldonado, J.M. (2021). *La educación emocional en educación infantil: programa de intervención*. [Tesis de maestría, Universidad Europea Valencia]. Repositorio institucional Titula Universidad Europea.

https://titula.universidadeuropea.com/bitstream/handle/20.500.12880/6503/TFM_Juana%20Maria%20Lopez%20Maldonado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mattioli, M. (2019). Los servicios de atención y educación de la primera infancia en América Latina. Serie: UNESCO IIEP Buenos Aires, oficina para América Latina.

<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20Pol%C3%ADticas%20de%20Primera%20Infancia.pdf>

Mena Moya, C.P. (2022). *La Dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II*. [Tesis de grado, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio institucional uta.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34771/1/TRABAJO%20FINAL%20MENA%20CRISTINA.pdf>

- Mercado, R y Otero, A. (2022). Efectos diferenciados del COVID-19 en estudiantes universitarios. *Rev. innova educ*,4(3), 51-71.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8510463>
- Ministerio de Educación Nacional. (s. f). Serie lineamientos curriculares.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Salud y Protección Social (2022). Regreso al colegio, oportunidad para revertir efectos de la pandemia en niños. Boletín de Prensa No 105 de 2022.
<https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Regreso-al-colegio-oportunidad-para-revertir-efectos-de-la-pandemia-en-ninos.aspx>
- Morales Calvache, G. M. (2018). *Estrategias incluyentes para atender la diversidad educativa de 6to.Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Pérez Pallares”, con énfasis en las dificultades sensoriales*. [Tesis de grado, Universidad Andina Simón Bolívar].
Repositorio institucional UASB.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6046/1/T2538-MIE-Morales-Gladys.pdf>
- Munévar Jamioy. B. y Camacho Tejada, O. A. (2021). *Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]
Repositorio institucional LIBERTADORES.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4565/Camacho_Munevar_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olhaberry, M. y Sieverson, C. (2022). Desarrollo socioemocional temprano y regulación Emocional. *Revista médica clínica los condes*, 33(4), 358-366.

h=d3d3LnNjaWVuY2VkaXJlY3QuY29t&ua=190b5c53575f020d0705&rr=8648dbeb38c9da47&cc=c

Organización Panamericana de la Salud. (2020). La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia. Organización Panamericana de la Salud.<https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia0606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20pd>

Pérez Rueda, D.R y Marroquín Rodríguez, J.D. (2021). *Dibujo Rítmico en el acompañamiento de la lectura y escritura de niños pertenecientes a población migrante venezolana*. [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional unab.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14994/2021_Tesis_Daniela_Rocio_Perez_Rueda2021_Jesus_David_Marroquin_Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peña Julca, M.L. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar una revisión sistemática. *Revista Científica TecnoHumanismo*,1(2),1-21.
<https://doi.org/10.53673/th.v1i8.44>

Quiñonez Moreno, L. M. (2022). *Estrategia pedagógica para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en primera infancia*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional LIBERTADORES.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5081/QUI%C3%91ONEZ_LORENA_2022.pdf?sequence=1

Rengel Sempértegui, M. Y., y Calle Coronel, I. I. (2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. *Revista de Investigación Psicológica, (Especial)*, 97-106.

http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/nEspecial/Especial_a011.pdf

Rengel, M. Y. y Calle, I. I. (2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. *Revista de investigación psicológica. (Especial)*, 75-85

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000300011

Restrepo Segura, Y. C., Correa Pérez, L. F., Arroyave Taborda, L. M. y Pino Montoya, J. W. (2022). Efectos emocionales del confinamiento por la covid-19 en niños y niñas de primera infancia. *Hallazgos*, 19(38).

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/8089/7502>

Rodríguez Rodríguez, C.Y., Cortes Narváez, M.J. y Maldonado olivo, A.M. (2020). *Importancia del uso de actividades rectoras por parte del docente como estrategia pedagógica en el Jardín infantil Pulgarcito de Cali*. [Tesis de grado, Politécnico Granacolombiano institución universitaria,]. Repositorio institucional Alejandría poligran.

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2788/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20cortes%2C%20maldonado%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez Rojas, A.P. (2018). *Concepciones de Infancia y su influencia en la interacción con los niños y niñas de Primera Infancia*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional Cinde.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2575/CONCEPCIONES%20DE%20INFANCIA%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20LA%20INTERACCI>

O%CC%81N%20CON%20LOS%20NIN%CC%83OS%20Y%20NIN%CC%83AS%20D
E%20PRIMERA%20IN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez Boris, I. M. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *MEDISAN*, 25(1), 123-141.<http://orcid.org/0000-0002-4892-4144>

Sánchez Escobar, C.Y., Vargas Escobar, G.M. y Cruz Cubillos, Y. M. (2023). *Impacto emocional de la pandemia en los niños de 6 a 11 años de la Institución Educativa Departamental Integrado La Calera*. [Tesis de maestría, Universidad La Gran Colombia]. Repositorio institucional UGC.
https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7805/Cruz_Marcela_2023.pdf?sequence=1

Sánchez Sánchez, D.J., Bonilla Roldan, M.A., Herrera Lara, M.L. y Tamami Pachali, J.W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of science and researc*, 7(4),156-172.<https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049>

Serrano Martínez, C. (2020). Impacto emocional y crianza de menores de cuatro años durante el COVID-19. *Periferia, revista de recerca iformació en antropología*, 25(2), 74-87.
<https://orcid.org/0000-0002-3154-8082>

Tejero González, J.M. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha,171,65-83.
<https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content#:~:text=La%20entrevista%20estructurada%20es%20aquella,cerradas%20o%20de%20opci%C3%B3n%20m%C3%BAltiples>

Toro Palacio, J. y Álvarez Santamaría, L. (2015). *Ansiedad de separación y criterios de riesgo en niños del taller de independencia en un centro de desarrollo infantil*. [Trabajo de grado, Universidad del Norte. Repositorio institucional uninorte.

[https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11050/32241049.pdf?sequence=](https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11050/32241049.pdf?sequence=1)

1

UNICEF. (2021). *Primera infancia, Impacto emocional en la pandemia*. Land studio.

<https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf>

UNICEF. (2021,09, febrero). Aumenta la preocupación por el bienestar de los niños y los

jóvenes ante el incremento del tiempo que pasan frente a las pantallas. UNICEF para

cada infancia. [https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/aumenta-la-](https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/aumenta-la-preocupaci%C3%B3n-por-el-bienestar-de-los-ni%C3%B1os-y-los-j%C3%B3venes-ante-el#:~:text=NUEVA%20YORK%2C%209%20de%20febrero,de%20jugar%2C%20socializar%20y%20aprender.)

[preocupaci%C3%B3n-por-el-bienestar-de-los-ni%C3%B1os-y-los-j%C3%B3venes-ante-el#:~:text=NUEVA%20YORK%2C%209%20de%20febrero,de%20jugar%2C%20socializar%20y%20aprender.](https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/aumenta-la-preocupaci%C3%B3n-por-el-bienestar-de-los-ni%C3%B1os-y-los-j%C3%B3venes-ante-el#:~:text=NUEVA%20YORK%2C%209%20de%20febrero,de%20jugar%2C%20socializar%20y%20aprender.)

Vega Cubides, C.E. y Vanegas Corrales, P.A. (2021). *Impacto de la práctica docente y sus estrategias pedagógicas en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de enfermería de quinto semestre de la Universidad “A”*. [Tesis de grado, Universidad

Piloto de Colombia]. Repositorio institucional unipiloto.

<https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11087/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Anexos

Anexo A: Formato registro de observación



OPCIÓN TRABAJO DE GRADO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN - SEDE BELLO

OPCIÓN TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

INSTRUMENTOS PARA RECOGIDA Y SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------|----|----|------|-------|----|----|------|
| OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN. | | | | | | | | | |
| PROPÓSITO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO: | | | | | | | | | |
| INVESTIGADORES/AS | | | | | | | | | |
| FECHAS DE APLICACIÓN | | DESDE | DD | MM | AAAA | HASTA | DD | MM | AAAA |

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA

| | |
|---------------------|--|
| OBSERVACIÓN | |
| TIPO DE OBSERVACIÓN | |
| FOCO DE OBSERVACIÓN | |

REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

ASUNTOS RELACIONALES: En relación con el foco de observación describa objetivamente lo observado.

Anexo B: Formato entrevista estructurada padres y docentes



OPCIÓN TRABAJO DE GRADO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN - SEDE BELLO

OPCIÓN TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

INSTRUMENTOS PARA RECOGIDA Y SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

| | | | | | | | | |
|--|--------------|-----------|-----------|-------------|--------------|-----------|-----------|-------------|
| OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN. | | | | | | | | |
| PROPÓSITO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO | | | | | | | | |
| INVESTIGADORES/AS | | | | | | | | |
| FECHAS DE APLICACIÓN | DESDE | DD | MM | AAAA | HASTA | DD | MM | AAAA |

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA

| | |
|---------------------------|--|
| ENTREVISTA | |
| TIPO DE ENTREVISTA | |
| ENTREVISTADO | |
| ENTREVISTADOR | |

REGISTRO DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PREGUNTAS DIRECCIONADAS.

Padres.

1. ¿Durante el confinamiento que cambios experimentó su niña o niño a nivel emocional? (Sí/No/Cuáles)
2. ¿Ha notado diferencias en las aptitudes y comportamientos emocionales de los niños y niñas antes y después del aislamiento debido a la pandemia? (Sí/No/Cuáles)
3. ¿Cuáles son las características que considera usted esenciales para el bienestar emocional del niño o niña? (Sí/No/Cuales)
4. ¿Usted como cuidador que cambios observó en el comportamiento de los niños y niñas que fueron afectados por el aislamiento durante la pandemia? (Sí/No/Cuales)
5. ¿Qué acciones usted ha implementado en el hogar, para el bienestar emocional de la niña o el niño durante el confinamiento por COVID 19?

Docentes.

1. ¿Cómo docente que estrategias utilizó para guiar y acompañar las emociones durante el periodo de confinamiento del covid 19? Cuales
2. ¿Has notado diferencias en las reacciones emocionales de los niños y niñas después del confinamiento? (Sí/No/Cuales)
3. ¿Cómo observas a los niños y niñas en sus interacciones dentro del aula, después del tiempo de confinamiento al cual estuvieron expuestos? Describelas
4. ¿Desde tu rol como docente, que tipos de emociones has observado que se manifiestan más en los niños y niñas durante y después del confinamiento? ¿Porque crees que estás emociones son más prevalentes?

REGISTRO DE RESPUESTAS- (Recordar solicitar consentimiento informado para grabar audio según el caso)

| |
|--|
| |
|--|

Anexo C:Matriz



OPCIÓN TRABAJO DE GRADO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN - SEDE BELLO

OPCIÓN TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
INSTRUMENTOS PARA RECOGIDA Y SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

INSTRUMENTO DE ANÁLISIS

MATRIZ CATEGORIAL DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

| INSTRUMENTO | CATEGORÍA DOMINANTE QUE ABORDA | CATEGORÍAS EMERGENTES | OBJETIVO AL QUE APUNTA |
|-------------|--------------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Códigos de Sistematización

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Categorías | | | | | | | | |
| Código de colores | | | | | | | | |
| frecuencia | | | | | | | | |

DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
ELABORADO POR: MARÍA EUGENIA PATIÑO ATEHORTÚA – DOCENTE OPCIÓN TRABAJO DE GRADO