



Al compás de las emociones: La influencia de la danza en el desarrollo de habilidades socio afectivas en niños entre 3 y 6 años adscritos a programas del Ballet Folklórico de Antioquia

Yeidi Daideni Ramírez Alcaraz

Yesenia Castaño Hoyos

Diego Alejandro Londoño Restrepo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

diciembre de 2022

Al compás de las emociones: La influencia de la danza en el desarrollo de habilidades socio afectivas en niños entre 3 y 6 años adscritos a programas del Ballet Folklórico de Antioquia

Yeidi Daideni Ramírez Alcaraz

Yesenia Castaño Hoyos

Diego Alejandro Londoño Restrepo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Érica María Ossa Taborda  
Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

diciembre de 2022

## **Agradecimientos**

Gracias a Dios por su infinito amor y por sus inmensos regalos. Gracias a nuestras familias por su apoyo incondicional. Gracias a nuestros maestros por ser luz en este camino y a nuestros compañeros por ser aliados y cómplices todo este proceso formativo.

Agradecimiento especial a la Corporación Ballet Folklórico de Antioquia por su importante labor, trayectoria y por abrirnos sus puertas para hacer este proyecto lleno de mucho cariño y mucha danza.

## Contenido

Lista de tablas .....	6
Lista de figuras .....	7
Lista de anexos.....	8
Resumen .....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I. Contexto problemático.....	12
1 Planteamiento del problema .....	12
1.1 Descripción del problema .....	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos .....	15
1.4.1 Objetivo General.....	15
1.4.1 Objetivos Específicos.....	15
Capítulo II. Sustento teórico .....	16
2 Marco referencial.....	16
2.1 Antecedentes .....	16
2.1.1 Internacionales .....	16
2.1.2 Nacionales.....	19
2.1.3 Local .....	20
2.2 Marco legal .....	21
2.3 Marco Teórico .....	23
Capítulo III Metodología .....	30
3 Diseño Metodológico.....	30
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	30
3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos) .....	31
3.3 Técnicas e instrumentos .....	33
3.4 Procedimientos .....	35
Capítulo IV Resultados .....	36

4	Análisis de resultados .....	36
	Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones .....	44
5	Conclusiones .....	44
5.1	Recomendaciones .....	46
	Capítulo VI.....	47
6	Propuesta de intervención.....	47
6.1	Título .....	47
6.2	Descripción.....	47
6.3	Justificación.....	48
6.4	Objetivo.....	48
6.4.1	Objetivo general.....	48
6.4.2	Objetivos específicos.....	48
6.5	Marco Teórico .....	49
6.6	Metodología.....	50
6.7	Plan de acción .....	51
6.8	Cronograma .....	55
6.9	Informe.....	57
6.10	Conclusiones .....	59
	Referencias.....	60
	Anexos.....	64
7	Anexo 1. <i>Cambios en la manera de enseñanza y aprendizaje de la danza.</i> .....	64
8	Anexo 2. <i>Características del desarrollo socioafectivo.</i> .....	65
9	Anexo 3. <i>Comportamientos y actitudes en los procesos de aprendizaje.</i> .....	66
10	Anexo 4. <i>Comportamientos y actitudes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</i> .....	67
11	Anexo 5. <i>Consentimiento informado.</i> .....	68
12	Anexo 6. <i>Link Implementación de la entrevista para docentes</i> .....	69
13	Anexo 7. <i>Link Implementación de la entrevista para padres de familia o acudientes.</i> .....	69
14	Anexo 8. <i>Link Implementación de la encuesta para estudiantes.</i> .....	69
15	Anexo 9. <i>Link Implementación de la lista de chequeo.</i> .....	69
16	Anexo 10. <i>Registros fotográficos.</i> .....	70

**Lista de tablas**

Tabla 1. <i>Plan de acción propuesta de intervención</i> .....	52
Tabla 2 <i>Cronograma de actividades propuesta de intervención</i> .....	56

## Lista de figuras

Figura 1. <i>Aportes de la danza</i> .....	24
Figura 2. <i>La danza como actividad no priorizada</i> .....	25
Figura 3. <i>Expresión corporal en la danza</i> .....	27
Figura 4. <i>Cambios en el desarrollo de las niñas y los niños</i> .....	28
Figura 5. <i>La danza como medio formativo-desarrollador</i> .....	29

## Lista de anexos

Anexo 1. <i>Cambios en la manera de enseñanza y aprendizaje de la danza</i> .....	64
Anexo 2. <i>Características del desarrollo socioafectivo</i> .....	65
Anexo 3. <i>Comportamientos y actitudes en los procesos de aprendizaje</i> .....	66
Anexo 4. Comportamientos y actitudes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.....	67
Anexo 5. Consentimiento informado.....	68
Anexo 6. Link Implementación de la entrevista para docentes.....	69
Anexo 7. Link Implementación de la entrevista para padres de familia o acudientes. ....	69
Anexo 8. Link Implementación de la encuesta para estudiantes. ....	69
Anexo 9. Link Implementación de la lista de chequeo. ....	69
Anexo 10. Registros fotográficos. ....	70



## Resumen

La presente investigación fue llevada a cabo con estudiantes de la línea Semillas de la escuela de danza de la Corporación Ballet Folklórico de Antioquia, un programa que atiende estudiantes en etapa de infancia y en los cuales se notan ciertos comportamientos que influyen en el desarrollo de sus habilidades socioafectivas, como la rabia, la tristeza y la poca tolerancia a la frustración. Se tuvo como objetivo determinar cómo influye la danza en el desarrollo de habilidades socio afectivas en niños entre 3 y 6 años adscritos a programas del Ballet Folklórico de Antioquia.

Este proyecto implementó un enfoque de tipo cualitativo con el tipo de investigación acción participativa. Se utilizaron como técnicas e instrumentos para la recolección de datos la observación a través de una lista de cotejo, la entrevista por medio de un guion de preguntas específicas y la encuesta con la aplicación de un cuestionario.

Se resalta que la práctica de la danza permite desarrollar habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas lo cual favorece el ejercicio propio de la danza a nivel profesional, como el asumir otros retos en contextos diferentes a lo largo de sus vidas. Se evidencia que los aspectos socioafectivos que se evidenciaron en la problemática, son cada vez menos frecuentes confirmando que a través de la práctica constante de la danza es posible lograr ese cambio y otros cambios positivos para la vida.

**Palabras clave:** danza, emociones, habilidades socio afectivas.

### **Abstract**

This research was carried out with students of the Semillas line of the dance school of the Corporación Ballet Folklórico de Antioquia, a program that attends students in the infancy stage and in which certain behaviors that influence the development of their socio-affective skills, such as anger, sadness and low tolerance to frustration, are noted. The objective was to determine how dance influences the development of socio-affective skills in children between 3 and 6 years of age enrolled in programs of the Ballet Folklórico de Antioquia.

This project implemented a qualitative approach with the type of participatory action research. The techniques and instruments used for data collection were observation by means of a checklist, an interview by means of a script of specific questions and a survey with the application of a questionnaire.

It is highlighted that the practice of dance allows the development of motor, cognitive and socio-affective skills, which favors the exercise of dance at a professional level, as well as the assumption of other challenges in different contexts throughout their lives. It is evident that the socio-affective aspects mentioned in the problem are becoming less frequent, confirming that through the constant practice of dance it is possible to achieve this change and other positive changes for life.

**Keywords:** dance, emotions, socio-affective skills.

## **Introducción**

Con el presente trabajo investigativo se pretende resaltar el papel de la danza como herramienta que permite el desarrollo de habilidades socio afectivas de manera adicional a las destrezas motrices que son tangibles para la sociedad. Pensar la danza como aliada para la formación integral del ser humano desde la primera infancia, es fundamental para la generación del bienestar como un estado de salud físico, mental y emocional.

Adicionalmente, la danza como disciplina artística permite el desarrollo de la sensibilidad, condición tan necesaria en tiempos y sociedades actuales para lograr un presente con individuos alegres, optimistas, soñadores, creativos emprendedores, saludables, tolerantes y más humanos. Se pretende enlazar la danza como una acción cotidiana de movimientos, emociones y experiencias significativas de vida desde las niñas y niños para aportar al mundo una mejor sociedad.

## **Capítulo I. Contexto problemático**

### **1 Planteamiento del problema**

#### **1.1 Descripción del problema**

La educación es un tema de interés para los padres de familia y, de manera especial, en la primera infancia. Algunos de ellos buscan opciones extracurriculares para entretener a sus hijos y generar otros aprendizajes o, quizá, alternativas que logren agotar la energía de los pequeños y puedan acostarlos fatigados al final del día, para que los padres logren descansar. Una de esas opciones es la práctica de la danza, una actividad que data de siglos atrás y que hoy sigue siendo parte de la cotidianidad y relacionamiento social. Según Pedraza (2017)

La afinidad de la familia con la escuela es producto de un proceso de corresponsabilidad en el que tanto los padres como la comunidad educativa desempeñan un papel activo fundamental en el éxito de la formación del estudiante. Corresponde a la familia, ante la exigencia del momento presente, abrirse a nuevos campos educativos para brindar esfuerzos y lograr dar a los hijos elementos básicos en su educación integral. (p. 5)

La problemática a abordar hace referencia a que algunas niñas y niños entre los tres y los seis años de edad, estudiantes de la Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia, muestran problemas socio afectivos que interfieren en la realización de su actividad dancística habitual. Algunas de estas dificultades tienen que ver con la timidez extrema, la rabia, el sentimiento de inferioridad y la poca tolerancia a la frustración, principalmente. La danza podría ser una alternativa que logre transformar estos aspectos negativos y potencializar nuevas dinámicas de interacción, aprendizaje y convivencia.

Además, algunos padres de familia han manifestado la necesidad de tener un apoyo que facilite la crianza de sus hijos porque en algunas oportunidades sienten que se quedan cortos con la implementación de estrategias para ayudar a sus pequeños en ese proceso de afianzamiento de la personalidad. Muchos de ellos recurren a la danza al reconocer en ella una manera sana, divertida y con gran componente formativo desde diferentes disciplinas idóneas para los pequeños en etapa de desarrollo integral.

La investigación se lleva a cabo con 20 niñas y niños de la primera infancia en la Escuela de Danza de la Corporación Ballet Folklórico de Antioquia, ubicada en el barrio Prado Centro de Medellín, comuna 10. Los estudiantes asisten una vez a la semana con una intensidad horaria de dos horas por sesión. Un espacio que puede considerarse importante para su formación integral puesto que permite la interacción con compañeros diferentes a los de sus instituciones educativas y la forma de hacerlo también es diferente, esta vez lo hacen poniendo en evidencia sus habilidades motrices, su creatividad, su capacidad colaborativa y su tolerancia a la frustración.

## **1.2 Formulación del problema**

El presente trabajo pretende mostrar cómo el arte es un componente esencial para la vida desde una comprensión y aplicación cercana; la vida misma es una danza con pasos que le dan armonía o que la sacan de balance. Al estar vivos se tiene la posibilidad de aprender y se hace por medio de la exploración, del contacto con la familia, en la escuela, en las interacciones con grupos sociales, en la universidad y demás espacios que el ser humano habita. El aprendizaje tiene muchos escenarios, como la danza.

En el mundo se han articulado procesos que unen la danza a currículos de formación para la vida y abarcan ámbitos profesionales, recreativos y educativos. A nivel profesional, la danza es considerada un deporte de alto rendimiento por la exigencia, disciplina y horas de entrenamiento que requiere, además, es “considerada fundamental para la sociedad por la representación que hace de la cultura” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010).

Para llevar a cabo este proyecto, se parte de la pregunta: ¿cómo influye la danza en el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños entre los 3 y 6 años adscritos a programas del Ballet Folklórico de Antioquia?

### **1.3 Justificación**

Este proyecto se convierte en un referente para el fortalecimiento de las estrategias metodológicas diseñadas en la Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia, permitiendo que los estudiantes entre los tres y seis años de edad puedan mejorar sus habilidades socio afectivas para la formación integral de su vida a través de la danza. Por ende, se tiene la pretensión de que esta investigación aporte a la creación de ambientes sanos, seguros, motivadores, bajo orientaciones que generen confianza y permitan el libre desarrollo de la personalidad desde una actividad que es favorable para la salud, el autoconocimiento y el relacionamiento social.

De manera adicional, es importante reconocer las interacciones sociales que tiene el ser humano durante su vida y la importancia de estimular su comprensión y aplicación desde temprana edad, con el fin de fortalecer en los estudiantes el componente socioafectivo. Para Cifuentes (2016)

Es en la etapa de desarrollo infantil dónde el niño comienza su relación de apego con los miembros de su familia y con las personas encargadas de su cuidado. Aquí aprenden a expresar

sus sentimientos y emociones básicas, así, generan cierta independencia y sentido de sí mismo.

(p. 9)

La realización de este proyecto de investigación permite contribuir al mejoramiento de la estructura formativa de la Escuela de danza del Ballet Folklórico de Antioquia, al tener claridad en la formulación, aplicación y evaluación de sus programas de formación para la primera infancia, población que constituye un pilar fundamental para la entidad, dado que se espera que se desarrollen como seres humanos con grandes valores, talento para bailar, sensibilidad artística e identidad cultural colombiana.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General.**

Determinar cómo influye la danza en el desarrollo de habilidades socio afectivas en niños entre 3 y 6 años adscritos a programas del Ballet Folklórico de Antioquia

### **1.4.1 Objetivos Específicos.**

- Caracterizar las estrategias que se utilizan en la entidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza con niños entre 3 y 6 años.
- Describir las características de desarrollo socioafectivo que presentan los niños entre 3 y 6 años pertenecientes a los programas de danza del Ballet Folklórico de Antioquia.
- Identificar cambios en los comportamientos y actitudes de los niños cuando participan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza que se desarrollan en la entidad.

- Diseñar estrategias pedagógicas que incorporen la danza como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socioafectivas en niños de 3 a 6 años.

## Capítulo II. Sustento teórico

### 2 Marco referencial

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Internacionales

Para abordar información que permita dar soporte a este proyecto en relación con la importancia de la enseñanza de la danza y sus beneficios tangibles e intangibles en niñas y niños de la primera infancia, se tienen en cuenta los aportes de varios autores que conectan con la problemática planteada, desde el ámbito internacional, nacional y local, comprendiendo la diversidad de miradas resultantes para tratar el tema de investigación. A nivel internacional, se tiene en cuenta el trabajo investigativo *El Arte como Herramienta Social y Educativa*, de la universidad de Barcelona, donde según Mundet (2015)

En las sociedades actuales tenemos la responsabilidad de contribuir con nuestros avances y saberes a mejorar las condiciones de vida de estos grupos poblacionales y es allí donde el arte y sus diversas herramientas juegan un papel fundamental, no solo a nivel corporal (visto como un tipo de actividad física) sino también como herramienta educativa en donde es posible desarrollar habilidades emocionales, mentales y comunicativas. (p. 315)

Esa investigación tiene como objetivo aportar a la mejora de la calidad de vida de niños y adolescentes a través del arte, para ello, usó una metodología cualitativa a través de un estudio de caso



y tuvo como herramienta principal la expresión corporal, con lo cual pudo fortalecer en la población de estudio aspectos de su dimensión socioafectiva y disminuir la desigualdad y la vulnerabilidad de niños y adolescentes. El estudio tiene relación con este proyecto de investigación en cuanto a que ve en el arte una posibilidad para articular con la educación y lograr una transformación social en una población específica.

Con base en el planteamiento anterior, se puede empezar a ahondar en los atributos cognitivos y socioafectivos que aporta el arte, en este caso particular la danza. Por mucho tiempo y para muchas personas, la danza ha sido algo que se limita a la estimulación motriz de las personas y al mejoramiento de su salud y bienestar físico. Sin embargo, cada vez más estudios comprueban que hay factores que hacen de la danza una experiencia de fortalecimiento integral del ser. Otra investigación que se retoma en este estudio es: *La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 – 2019*, donde de acuerdo con Narváez (2019)

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas, y en todas las civilizaciones. Se considera generalmente, como la expresión de arte más antiguo, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, muerte. El hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos, tales como ritual, mágico, religioso, artístico. (p. 14)

La investigación en mención tuvo como objetivo analizar la danza como parte fundamental en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en estudiantes de 5 a 6 años de edad en una institución educativa de Quito, Ecuador, para ello se basó en elementos propios de la danza para potencializar los

vínculos, la expresión de las emociones, ideas, entre otros aspectos importantes de las niñas y niños, tal y como es abordado en la presente investigación. En ese estudio se implementó un método mixto (cualitativo – cuantitativo), para la obtención de datos importantes a través de la encuesta, con lo cual se pudo evidenciar que la danza jugó un papel importante en el desarrollo de esas habilidades.

Ahora bien, se acerca la danza a las niñas y niños sin pretender un aprendizaje estricto de la técnica, más bien, como un intercambio de emociones, movimientos y experiencias que vienen y van de manera orgánica y espontánea. Tal y como se menciona en la investigación *Danza e Infancia: una propuesta desde la interdisciplina. Experiencia didáctica en una escuela de la R. M.*, de Chile, según lo menciona Borges (2020)

Pensar la danza como propuesta didáctica para abordar el trabajo con niños de los niveles NT1 y NT2 (prekínder y kínder), respectivamente, desafía las creencias respecto qué y cómo trabajar el movimiento y la corporalidad, porque no es la enseñanza de técnicas o formas de danza, sino que apunta al trabajo corporal desde la consciencia y la exploración a través del juego. (p. 92)

Este planteamiento es fundamental para la iniciación en danza de un niño y por los demás componentes socioafectivos que ese proceso permitirá fortalecer. Esa investigación tuvo como objetivo mejorar la calidad de los aprendizajes y fortalecer el desarrollo integral de los pequeños en sus primeros años de vida y escolaridad. Esta experiencia tiene relación con el presente proyecto en cuanto a que busca la implementación de una disciplina artística como la danza, como parte integral e importante dentro del desarrollo de crecimiento y estructuración de la personalidad de las niñas y niños en general.

### 2.1.2 Nacionales

En un contexto nacional, también se encuentran propuestas que permiten explorar otras posibilidades similares para analizar, comprender y proponer desde la danza en comunión con un proceso formativo integral. Es importante tener en cuenta que, desde el mundo de la danza, se tiene claro que a más temprana edad se comience con su práctica, mejores serán las posibilidades de desarrollo de las diferentes dimensiones, especialmente en la socioafectiva. Esto lo retoma la investigación *Competencia Socio Afectiva en el Marco Escolar Colombiano*, donde Castañeda (2014), afirma que:

La escuela actual está inmersa cada día más en situaciones de violencia, lo cual indica que se requiere con urgencia el desarrollo de la competencia socio afectiva, siendo estas el fundamento de la conducta humana, la cual afecta el desempeño del estudiante en sus aspectos convivencial y académico. (p.19)

Esa investigación fue realizada con un grupo de estudiantes de básica primaria del Instituto Técnico Nacional de Comercio de la ciudad de Barranquilla, Colombia; tuvo un enfoque cuantitativo y se integró un componente de análisis cualitativo. Pretende el desarrollo de la competencia socio afectiva por medio de un proceso de enseñanza aprendizaje fundamentado en el trabajo cooperativo y la pedagogía dialogante. En el presente estudio también se resalta la importancia de un trabajo en equipo como lo permite el ejercicio de la danza.

Por su parte, en la investigación *La Danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*, realizada en Bogotá, Colombia, Ballesteros (2020), afirma que

La danza ofrece la posibilidad de ser trabajada en el escenario educativo, ya que permite a los estudiantes y maestros promover un proceso de enseñanza-aprendizaje integral dentro y fuera del aula, generando beneficios físicos, cognitivos, emocionales y sociales. (p 19)

Esta investigación se centró en implementar una propuesta desde la danza para promover la educación integral en los estudiantes y mediar en el impacto negativo de una mala convivencia escolar. Su diseño metodológico fue de investigación acción participación e implementó los instrumentos de análisis de documentos, notas de campo y la evaluación entre pares y docente. Los resultados obtenidos manifiestan que la implementación de la danza como estrategia ayudó a fortalecer la participación y el trabajo en equipo, no sólo para el ejercicio artístico, sino, también, para otros escenarios escolares y personales.

De esa manera, los niños van adquiriendo dimensiones importantes para su vida y se hace un aporte para disminuir la brecha de situaciones violentas que vulneran la integridad de los participantes en el proceso formativo y, más importante aún, en la sociedad a través del paso del tiempo y en cada una de sus interacciones con otras personas.

### **2.1.3 Local**

Esta investigación recurre a la lúdica como estrategia de aprendizaje, interacción y mediación ante situaciones de conflicto en la primera infancia y que puede generar traumas para el resto de la vida de la persona. Haciendo un rastreo de investigaciones a nivel local, se retoma el proyecto: *Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas de los estudiantes de la Academia Mundo Danza*, donde se reconoce la importancia de la lúdica en el proceso formativo; por ello, Serna (2019) plantea que

Cuando el niño juega, realiza una actividad que se caracteriza por una cantidad de acciones que no representan esfuerzo, ni molestia; por el contrario, es un disfrute de lo que se hace, sin estar buscando un significado posterior, es decir, se presenta de acuerdo a ciertas características de relación social y del ambiente, basados en la condición lúdica. (p. 7)

El trabajo investigativo fue llevado a cabo con estudiantes de una academia de danza en el municipio de Sabaneta, Colombia, un establecimiento educativo similar al del actual proyecto. Su objetivo es plantear un modelo de enseñanza de la danza en la población infantil empleando la lúdica y las diferentes técnicas universales de la danza. Se usó el estudio de caso descriptivo como enfoque de la investigación y como hallazgos muestran como la danza impacta de manera positiva en el desarrollo psicomotriz del desarrollo de los estudiantes. Este caso es cercano al fundamento de este proyecto investigativo puesto que enmarca una temática similar y sirve de referente para establecer aproximaciones.

El juego es una danza que los niños realizan con total libertad, disfrute y creatividad, por ello permite que el aprendizaje de la danza de manera profesional sea un proceso más interiorizado, con resultados significativos y bajo óptimos estándares de calidad.

## **2.2 Marco legal**

Es importante enmarcar la investigación con lineamientos que den soporte y reconocimiento a través de las entidades encargadas de orientar la normatividad para los ciudadanos y sus diferentes procesos. El Ministerio de Cultura de Colombia teniendo en cuenta lo fundamentado en la Constitución Política de Colombia, establece parámetros importantes a través de los Lineamientos del Plan Nacional de Danza, para un país que baila, 2010 – 2020, el cual dice

En nuestro territorio cohabitan la danza tradicional, la folclórica, la contemporánea, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones soportan y constituyen en una permanente dinámica las identidades, lo nacional, lo popular, lo juvenil, lo urbano. (p. 14)

A través de esta cita, se pone en contexto la importancia que tiene la danza desde la nación y cómo resaltan sus componentes expresivos, simbólicos, participativos y de identidad. Es importante reconocer en el arte, especialmente en la danza, elementos que van más allá de la plasticidad llevada a escena y reconocer los significados y significantes que tienen en su lenguaje corporal. El Ministerio de Cultura resalta, además, que la danza

De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina. Ministerio de Cultura 2010. (p. 19)

Como base de estas consideraciones, la Constitución Política de Colombia (1991) decreta que

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. (p. 25)

Es importante comprender el desarrollo integral como parte fundamental de la vida personal y social. Según Ramos (2018)

El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía. (p. 32)

La Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia ofrece la posibilidad de acceder a la danza desde una línea de vocación profesional y desde la modalidad de cursos libres dentro de la educación no formal, teniendo en cuenta que es una opción válida y muy usada por academias, escuelas y centros de formación en danza de nuestro país, en este caso, la escuela del Ballet Folklórico de Antioquia cuenta con el respaldo de una amplia trayectoria y con la definición de un perfil de bailarines específico para su quehacer. Bajo esta dinámica legal se puede dimensionar la importancia de la danza en Colombia y el espaldarazo que le da el gobierno nacional al entender sus diferentes dimensiones tanto culturales, sociales, artísticas, socio afectivas, entre otras.

### **2.3 Marco Teórico**

Para abordar este proyecto investigativo de manera específica, es necesario la comprensión de algunos conceptos que hacen parte de la problemática que se aborda; algunos autores plantean puntos de vista que enriquecen y amplían el campo de acción para un mejor enfoque.

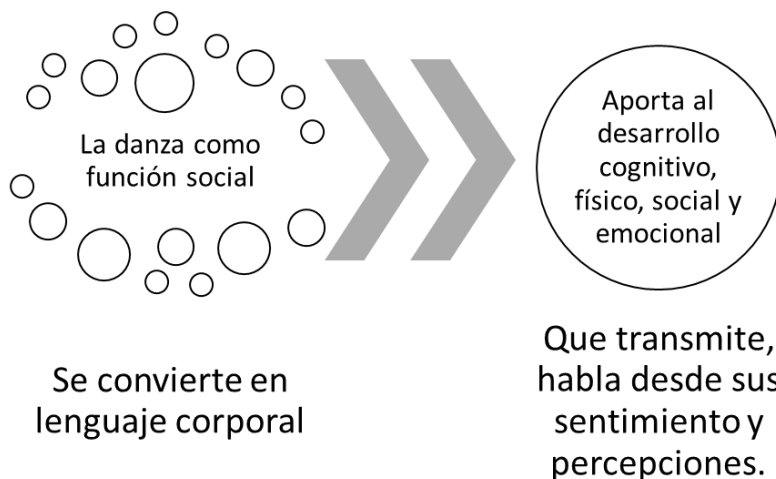
### 2.3.1 Danza

Si se les pregunta a muchas personas una definición concreta de la danza, se podrán obtener diversos significados que pueden resultar interesantes al momento de abordar un estudio específico. Si se abordan otros aportes de la danza, más allá de su función artística y social, se encuentra que cumple una función en el desarrollo motriz de los niños y niñas, por tanto, Bernal (2017) sugiere que

Al hablar del desarrollo físico del niño, se puede aclarar que el cuerpo del niño requiere desde sus primeros movimientos, el reconocimiento de su cuerpo como forma de comunicación para obtener las respuestas a cada uno de los estímulos que se le dan; por ello, la danza es permite la articulación de los músculos y huesos como la base de los desplazamientos cotidianos, voluntarios e involuntarios que permiten el funcionamiento correcto de su esqueleto y los órganos. (p. 23)

Entendiendo estos conceptos, se puede dimensionar la importancia de la danza desde el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los pequeños, lo que permite que sea una herramienta pedagógica en diferentes contextos. Por su parte Pérez (2021) menciona esa importante relación entre el cuerpo, la danza y la comunicación:

**Figura 1.**  
*Aportes de la danza.*





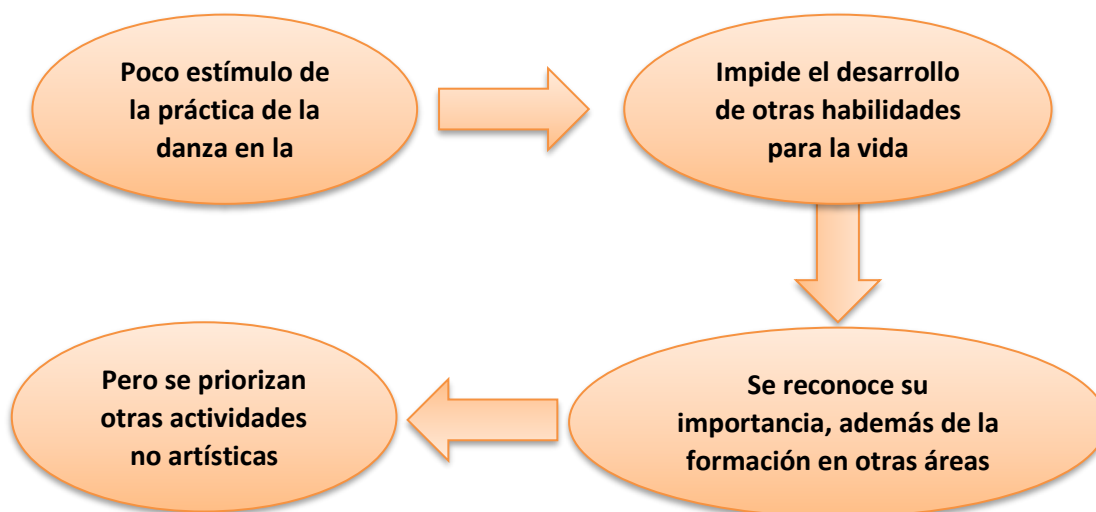
### 2.3.2 Desarrollo Socioafectivo

Al ahondar en el mundo de la danza y sus efectos alternos se logra dimensionar el impacto e importancia en el desarrollo afectivo de la persona, especialmente en edades tempranas, donde muchos aspectos influyen en la estructuración de su universo afectivo. Según Romagnoli et, al (2019)

Enfrentar y resolver conflictos de manera pacífica, mantener buenas relaciones interpersonales, comunicar asertivamente nuestros sentimientos e ideas, promover estados de calma y optimismo que nos permitan alcanzar nuestros objetivos personales y académicos, empatizar con otros, tomar decisiones responsables, evitar conductas de riesgo, entre otras, son todas habilidades socio afectivas fundamentales para el desarrollo de la mayoría de los aspectos de la vida familiar, escolar y social. (p. 1)

Al ponerse en un contexto educativo, debe comprenderse su importancia no sólo para la asignatura específica, sino también como elementos que transversalizan el proceso formativo y que, en muchos casos, quedan cortos y con poco impacto significativo. Retomando a Romagnoli et al (2019), respecto a este tema, afirman que

**Figura 2.**  
*La danza como actividad no priorizada*



Para Suarez et al (2020), en su trabajo *La empatía y el Desarrollo de las Habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida*, es claro que:

La calidad de las interacciones que se brinden en estos contextos será esencial para la consecución de autocontrol, empatía y competencia social; de modo que, el adulto siempre será el ejemplo a seguir y la atención que brinde en cada proceso contribuirá a posteriores aprendizajes basados en la reflexión, la comprensión, la expresión y el compartir. (p. 13)

En el proceso de crecimiento de los pequeños es vital el acompañamiento que hace su entorno cercano, principalmente la familia; además, son ellos quienes apoyan que la niña o el niño pueda hacer parte de programas que complementen su formación básica como lo es la danza.

### **2.3.3 Expresión Corporal**

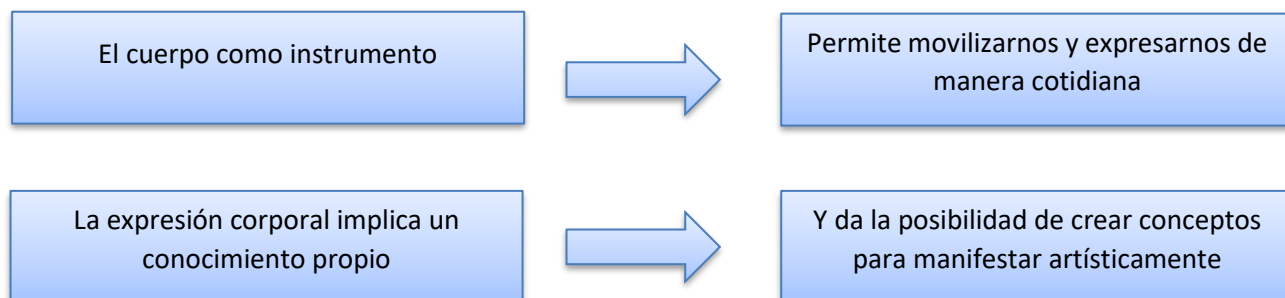
Para el contexto de la danza, donde el movimiento lleva a una serie de formas corporales cuya finalidad puede contener un mensaje implícito o explícito, es importante comprender que ese fenómeno se conoce como expresión corporal y el ser humano lo lleva consigo toda la vida, ya sea para fines comunicativos sociales, como para fines artísticos. Según Herraz (2014)

La expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo), que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (p. 7)

La danza permite manifestarse como cada quien es, ya sea desde un modo íntimo que revela aspectos de la personalidad, o desde una función social que muestra la singularidad y diversidad de una cultura determinada, he ahí un papel fundamental de la expresión corporal.

**Figura 3.**

*Expresión corporal en la danza*



Los niños todo el tiempo están en función de la expresión corporal, sea desde la manifestación de una emoción, un sentimiento o un imaginario de algo que les guste o deseen ser de la manera que lo percibe a su corta edad, siendo esa acción un acto consciente o de manera instintiva.

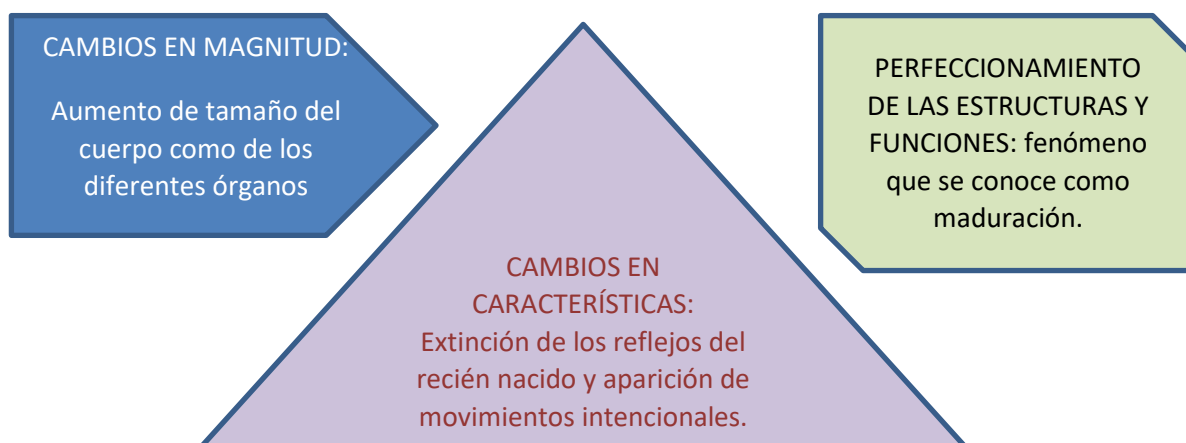
#### **2.3.4 Emociones y Desarrollo Humano**

La danza es un arte que a través del movimiento mueve fibras emocionales que permiten liberarlas y dar al bailarín una sensación de plenitud y de haber experimentado algo que cotidianamente no es fácil sentir. El ser humano se está expuesto a sentir emociones todo el tiempo, por ende, es importante resaltar el papel que cumple la escuela y otras instituciones de formación artística, en el desarrollo y bordaje de las emociones. Según Codina et, al (2016)

Como se está viendo en las aulas, no solo se basa en la adquisición de conocimientos para conseguir el éxito escolar o la mejora de vida, hay que considerar que los aspectos emocionales y el bienestar emocional va a influir en el rendimiento de los escolares y sobre todo en la convivencia social. (p. 7)

Al ahondar en lo concerniente al desarrollo del ser humano, Arce (2015), menciona que hay tres características importantes en el proceso de crecimiento y desarrollo del niño

**Figura 4.**  
*Cambios en el desarrollo de las niñas y los niños*



Teniendo en cuenta esa dinámica de desarrollo, la danza aprovecha ese proceso para hacer cada vez más consciente las habilidades motrices de los pequeños, fortalecer su cuerpo para que se adapte a las diferentes posibilidades de movimiento cotidiano y extra cotidiano y la madurez corporal y emocional que este va teniendo para que pueda canalizarse a través de la sensibilidad artística.

### **2.3.5 Proceso de enseñanza - aprendizaje**

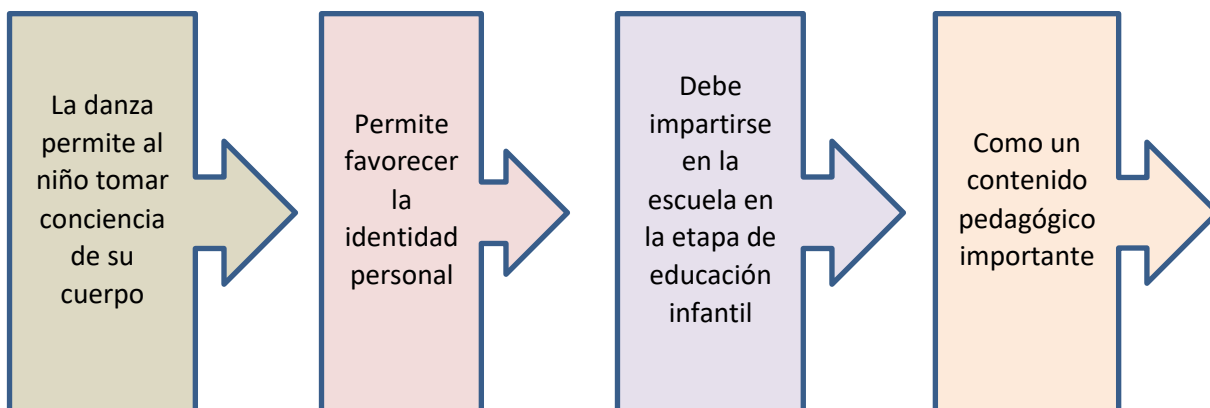
Los seres humanos pasan por procesos de enseñanza aprendizaje durante diferentes etapas de la vida, por lo general de manera formal en establecimientos educativos; también, puede ocurrir, de manera informal desde experiencias, procesos de observación, transmisión oral, entre otras posibilidades. López (2016), plantea lo siguiente

No es difícil observar que en la mayoría de los salones de clase los estudiantes tienen que atender permanentemente al profesor, quién poseedor de los conocimientos, los transmite

como verdades acabadas, dando poco margen para que el estudiante reflexione y llegue a soluciones, de forma independiente. Es por ello que la cuestión principal sigue siendo, probablemente, bajo qué concepción y con qué procedimientos realizar los cambios fundamentales para desarrollar un proceso docente educativo comunicativo, independiente y creador. (p. 5)

Para el ejercicio de la danza también es necesario establecer un proceso de enseñanza aprendizaje. García (2015), precisa que:

**Figura 5.**  
*La danza como medio formativo-desarrollador.*



El acto danzar va más allá de la motricidad y plasticidad del movimiento del cuerpo, implica un estudio, auto conocimiento, reflexión, socialización y formas de enseñanza y aprendizaje constantes, efectivas y diversas.

## Capítulo III Metodología

### 3 Diseño Metodológico

#### 3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de investigación implementa un enfoque de tipo cualitativo, atendiendo a las características de su naturaleza las cuales tienen coherencia con lo que se pretende estudiar. Según Cauas (2015)

La investigación cualitativa es aquella que utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. La mayoría de estas investigaciones ponen el acento en la utilización práctica de la investigación. Algunos ejemplos de investigaciones cualitativas son la investigación participativa, la investigación – acción, investigación – acción participativa, investigación etnográfica y estudio de caso. (p3)

El enfoque cualitativo en la investigación permite ahondar en los detalles específicos que de manera cuantitativa no quedarían expuestos y disminuiría la efectividad en los resultados esperados. Dentro de este enfoque, la investigación acción participativa es el diseño que facilita el proceso de recolección de información de una manera directa, efectiva y desde las fuentes idóneas para evitar ruidos innecesarios y negativos. Teniendo en cuenta a Zapata y Rondán (2016)

La Investigación Acción Participativa es en realidad una amplia familia que incluye diferentes maneras de hacer investigación para el cambio social con la participación de la gente y que ha tenido diversos desarrollos en el mundo: desde la Educación Popular en Dinamarca y Latinoamérica hasta el Aprendizaje Organizacional en el campo de las empresas, pasando por el

Diagnóstico Rural Participativo o la Investigación Cooperativa en el hemisferio norte, por mencionar solo algunos. (p. 7)

Según lo anterior, es fundamental lograr abordar una población y poder estudiarla de manera directa para tener la certeza de que lo investigado va en la ruta para conocer las causas y establecer posibles soluciones, además, se hace positivo que la comunidad conozca y sea parte del proceso para hacer más significativas las soluciones acordes a su contexto real, teniendo en cuenta que se aborda una población especial donde a través de la enseñanza de la danza se pretende aportar al bienestar del componente socio afectivo.

### **3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)**

La investigación se lleva a cabo en la Escuela de Danza de la Corporación Ballet Folklórico de Antioquia, una institución privada y sin ánimo de lucro, ubicada en el barrio Prado Centro de Medellín, barrio patrimonial de la comuna 10 La Candelaria. Esta entidad habita una casa antigua de tres niveles catalogada como Bien de Interés Cultural y hace parte de las hermosas viviendas construidas en la carrera Palacé, vía principal del sector. Sus espacios fueron acondicionados para la enseñanza y practica de la danza a nivel profesional. Sus docentes son los bailarines de la compañía principal quienes cuentan con la capacitación, experiencia y conocimiento de las políticas, necesidades y enfoques formativos y artísticos. Al final del año los estudiantes participan en un certamen de clausura donde llevan a escena, a través de un espectáculo de danza, todo lo aprendido en los cursos formativos.

Su población principal son niñas, niños, adolescentes desde los tres años de edad con gusto por las diferentes manifestaciones de la danza los cuales integran los diferentes programas académicos de la escuela; esas niñas, niños y jóvenes, tienen dos posibilidades según sus gustos y proyecciones de vida: una es vivir la danza a modo de bienestar y entretenimiento y la otra es hacer de ella su proyecto de

vida a través de la Línea de Vocación Profesional, donde hay mayor intensidad formativa y el nivel de exigencia es superior.

Otro público importante de la escuela son personas entre los 18 y 65 años de edad, estratos 3, 4 y 5 principalmente, que acompañan a los estudiantes a sus clases, ensayos y presentaciones, comprendiendo que esta es una actividad que aporta diferentes beneficios para su bienestar. Estos padres de familia y acudientes expresan gusto por las manifestaciones culturales, especialmente la danza y apoyan el talento y la pasión que tienen sus hijos por la ella. Son personas con poder adquisitivo para invertir en cursos formativos y espectáculos artísticos y con sensibilidad para apreciar el valor de lo cultural.

La muestra está constituida por 20 niñas de los grupos del programa semillas que son los cursos iniciales en danza y donde se evidencia la problemática. Sus edades oscilan entre los 3 y 6 años de edad. En esta muestra se incluye a la docente del curso y a los padres de familia de dicho grupo.

El tipo de familias que conforman esta muestra son de tipo nuclear, donde las estudiantes conviven con la madre, el padre y uno o varios hermanos si no son hijos únicos. También tenemos familias donde los padres están separados y la niña o el niño viven principalmente con la madre. Hay casos en donde el cuidado está a cargo de una de las abuelas debido a compromisos laborales de los padres. En cuanto a las ocupaciones, los padres de familia pertenecen a sectores laborales como el de los negocios, las finanzas, la salud, la educación y el derecho, principalmente. En general, las estudiantes pertenecen a contextos socio económicos de un nivel medio, medio alto y alto, que les permite estabilidad para tener ciertas comodidades adicionales a las necesidades básicas primordiales.



### 3.3 Técnicas e instrumentos

En atención a las necesidades de la investigación en la Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia, se utilizan como técnicas e instrumentos para la recolección de datos la observación a través de una lista de cotejo, la entrevista por medio de un guion de preguntas específicas y la encuesta con la aplicación de un cuestionario, con los cuales se puede abordar y conocer con mayor detalle la población objeto y su problemática. Según Sampieri (2018)

Para el enfoque cualitativo, al igual que el cuantitativo, la recolección de datos resulta fundamental, solamente que su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, otros seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad. (p. 9)

En la aplicación de instrumentos para la recolección de información, esta investigación aplica la entrevista como pieza clave para ahondar en los detalles que se consideran necesarios a la hora del análisis. Para recalcar su importancia, es válido mencionar que la entrevista; según Folgueiras (2016)

En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. (p. 3)

Con esta técnica se puede ahondar, de manera específica y especial, en aquellos detalles que pueden enriquecer y hacer la diferencia en la investigación ya que permite estar frente a frente al investigador con su fuente de información. Para este estudio se diseñaron dos entrevistas semi estructuradas, creadas por el equipo de estudiantes a cargo de la investigación y enfocadas en preguntas donde el entrevistado debe argumentar su respuesta de modo tal que arroje información valiosa para el estudio. La primera se llama *Cambios en la manera de enseñanza y aprendizaje de la*

danza y va dirigida a los docentes Ver **Anexo 1.** La segunda se llama *Características del desarrollo socioafectivo* y está dirigida a los padres de familia o acudientes. Ver **Anexo 2.**

La presente investigación también implementa la encuesta como instrumento para la recolección de datos de manera guiada según lo que se quiere indagar. Es un medio que ayudará a encontrar los puntos importantes y nuevos enfoques para el rumbo del estudio. Para Bello y Guerra (2014)

La encuesta es uno de los instrumentos de investigación, más intensamente utilizado por profesionales del campo de las Ciencias Sociales, y particularmente por psicólogos sociales y sociólogos. Los estudios que refieren el uso de la encuesta van desde las investigaciones teóricas hasta los sondeos de opinión, pocas son las investigaciones sociológicas de carácter empírico que no se apoyen, parcial o totalmente, sobre informaciones recogidas por encuestas. (p. 243)

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, se considera importante la aplicación de una encuesta dentro del presente estudio, con ella, a través de preguntas cerradas, se ayuda a la estructuración de la información de manera precisa y acorde al contexto que se está abordando. Esta encuesta está enfocada a los estudiantes de la Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia y fue creada por el equipo a cargo de la investigación, su nombre es *Comportamientos y actitudes en los procesos de aprendizaje*. Ver **Anexo 3.**

Como elemento importante para complementar la obtención de información, se implementa un proceso de observación participante con el cual se aprecian detalles importantes que quizá no se evidencien dentro de las entrevistas y las encuestas, con ello se puede ajustar, verificar y descubrir información que aporte al presente estudio. Para Aguiar (2015)

En observación participante analizar qué hace la gente y cómo lo hace nos lleva a comprender por qué lo hace. Para realizar un buen trabajo de campo debemos tratar el mismo hecho con las diferentes visiones que la gente tiene de él, esto facilitará nuestra tarea de encarar la realidad social. (p2)

Teniendo en cuenta lo mencionado, está claro que la observación es fundamental para caracterizar y hallar información clave que podría orientar o determinar el rumbo de la investigación, además, aporta un elemento muy importante para el investigador y es la necesidad o posibilidad de generar nuevas preguntas que, quizá, no tenía contempladas de manera inicial. Como instrumento de observación se estructura una lista de chequeo creada por el equipo de estudiantes a cargo de la investigación, su nombre es *Comportamientos y actitudes en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Ver **Anexo 4**.

### **3.4 Procedimientos**

Para llevar a cabo el proceso de recopilación y análisis de la información, se implementaron las siguientes etapas:

Primera etapa: Se inicia con el proceso de observación participante, a través de una lista de cotejo, con la cual se asiste a las clases de danza y allí se observa el proceso de llegada al ballet, el desplazamiento hasta el salón, el ingreso y bienvenida a la clase, la introducción y calentamiento, los ejercicios de técnica, los momentos de lúdica, la interacción entre compañeros y con el docente, los ejercicios coreográficos, el volver a la calma con el estiramiento y la entrega de los estudiantes a sus padres de familia o acudientes.

Segunda etapa: se aplicaron dos entrevistas semi estructuradas, por medio de un guion de preguntas, una dirigida a los padres de familia y otra a los docentes para conocer las precepciones que

tienen de los comportamientos de pequeños, la forma como la danza les aporta a la solución de los aspectos a mejorar y las fortalezas y debilidades que tiene la escuela. Los padres fueron abordados mientras esperaban a que sus hijos terminaran la clase y los docentes nos brindaron espacios alternos antes o luego de las clases.

Tercera etapa: se aplicó una encuesta, donde a través de un cuestionario, los estudiantes dieron a conocer la manera como se sienten en la escuela, que tanta afinidad sienten bailando y conocer otras características de su personalidad y comportamiento ante la práctica de la danza.

Cuarta etapa: se clasificó la información, se dio paso al análisis detallado para obtener los hallazgos más representativos del estudio y proceder a hacer las conclusiones de la investigación y estructurar una serie de recomendaciones para la población estudio y la escuela de danza.

## Capítulo IV Resultados

### 4 Análisis de resultados

La aplicación de los diferentes instrumentos permitió obtener resultados con los cuales se precede a hacer el siguiente análisis para su mayor comprensión. Desde el ejercicio de observación se analiza lo siguiente:

**Asistencia:** El 98% las niñas y los niños asisten con regularidad a su clase cada semana, lo hacen motivados por la experiencia del movimiento, la expresión corporal, el aprender nuevos ejercicios que pueden compartir con amigos en otros espacios, porque ven en sus docentes un referente de proyección artística y por las interacciones lúdicas que tienen con sus compañeritos. Esto demuestra que la Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia es un espacio que se vuelve cercano y genera

otras sensaciones y retos para los estudiantes. Los motivos para no asistir se deben a que presenten algún malestar en su salud o tienen algún compromiso familiar o académico que se les cruce con el horario; incluso manifiestan algunos estudiantes que cuentan los días de la semana para poder asistir a su clase de danza.

**Participación:** El 95% de los estudiantes participa completa y activamente de las actividades lúdicas y dancísticas propuestas en clase, esto se debe al carisma motivador de sus docentes, a que conectan con la música que se les pone y a que los movimientos y los ejercicios les parecen bonitos, diferentes y posibles de hacer. Los motivos para que algún estudiante no participe en las actividades, se deben a situaciones en las que sienten que el paso de baile está más complejo de lo normal y creen que no podrán hacerlo, también, cuando hay un estudiante nuevo que está iniciando el proceso y siente timidez al exponerse ante su docente y compañeros, en ese caso opta por quedarse sentado en un espacio donde pueda observar y sienta que no será obligado a bailar.

**Trabajo Colaborativo:** el 80% de los estudiantes tienen facilidad y gusto por el trabajo en equipo, disfrutan haciendo los ejercicios juntos y resolviendo las situaciones y aventuras que se generan en la clase, del mismo modo, se nota una intención por compartir el material didáctico antes, durante y después del ejercicio, situación que no pasa de manera tan fácil con sus propios juguetes, con ellos si hay un poco más de recelo y cuidado. Entre ellos mismos se sirven de ejemplo y motivación para avanzar juntos en el proceso, puesto que con el compartir se van generando lazos de amistad más allá del ejercicio dancístico. Cuando tienen alguna muestra pedagógica para sus padres y demás compañeros, se nota mayor integración e interés para que su coreografía, vestuario y puesta en escena sea muy bonita.

**Emociones:** los estudiantes a esa edad son una especie de libros abiertos, si algo les gusta o no les gusta, no tienen problema en manifestarlo, ya sea no participando, diciéndolo, gritando, llorando, incluso haciendo una pataleta a quien sea y donde sea. Los estudiantes ríen, cantan, se emocionan, se sorprenden, brincan, juegan, hacen mala cara, se asustan, les da pena y participan con mayor o menor grado de energía, pero siempre se hacen notar. Algunas veces, entre ellos mismos se sirven de consejeros y hablan desde su propia experiencia con el ánimo de ayudar a su amiguito.

Para algunos estudiantes es fácil expresarse y contar lo que siente, otros por su parte, se quedan en silencio, se aíslan y el docente es quien, al hacer una lectura del estado anímico del grupo, detecta esa situación. Un aspecto positivo es que es muy poco frecuente que el estudiante reaccione de manera violenta con sus compañeros, docente u otro integrante de la comunidad educativa; cabe anotar que en los varones si es frecuente juegos donde hay cierto tipo de expresión de violencia y brusquedad.

Al hacer una revisión de la percepción que tienen los padres de familia respecto al comportamiento de sus hijos y la manera como impacta su formación en la escuela del Ballet Folklórico de Antioquia, se analiza lo siguiente:

**Emociones negativas:** para el 40% de los padres de familia su hija o hijo ha manifestado en alguna oportunidad algún aspecto de timidez, rabia o poca tolerancia a la frustración, con ello, se ve un poco afectado su proceso de iniciación a la danza al tener una resistencia a experimentar en un nuevo espacio, con nuevos compañeros, nuevas sensaciones de movimiento y diversión. En cuanto a la timidez, manifiestan que su hija o hijo en casa suele ser muy extrovertido, pero que, al llegar al ballet, se convierte en una persona demasiado tímida; esto podría suceder debido a que en casa se siente en plena confianza y que aún no ha reconocido en la escuela, su docente o compañeros, ese grado de afinidad o confianza, sin embargo, no manifiestan deseo de abandonar el proceso formativo.

En cuanto a la rabia y a la poca tolerancia a la frustración, manifiestan que parte de la culpa la tienen ellos como padres al criar a sus hijos con ciertas comodidades y permitirles que sean así en diferentes espacios. Teniendo en cuenta esa afirmación, se considera como reto el reeducarlos de una manera donde comprendan que no siempre lo pueden tener todo en la vida, que es importante el compartir y respetar las reglas y procesos de los diferentes espacios que habitamos, sin embargo, se ha notado una mejoría en estos aspectos con el proceso formativo continuo en danza.

**Inseguridad y baja autoestima:** El 5% de los padres de familia percibe una sensación de inseguridad o baja autoestima en sus hijos, especialmente en los momentos en que deben expresar sus ideas, sus movimientos y aportar al trabajo colaborativo. Pareciera como si borrarán casete o se quisieran volver invisibles para que nadie les pregunte nada porque no confían en su criterio, su propio conocimiento o experiencia. Parte de esa inseguridad se ve reflejada en los momentos coreográficos al hacer los pasos con menor intensidad y al buscar quedar detrás de sus compañeros para no ser vistos. Para otros estudiantes el momento de timidez o baja autoestima sólo ocurre cuando deben expresarse de forma verbal, porque cuando asumen su rol dentro del ejercicio dancístico o la coreografía, se muestran muy seguros y empoderados, como si fueran dos personas diferentes.

**Intervención de los padres:** para los padres y acudientes se vuelve compleja la situación cuando detectan un comportamiento de timidez, rabia, poca tolerancia a la frustración, inseguridad y baja autoestima, porque son ellos quienes menos desean ver en sus hijos esos limitantes, sin embargo, procuran estar atentos, observar, escuchar e intervienen evitando llegar al regaño o a una acción de castigo o violencia física. Algunos padres de familia socializan esos temas de manera personal con el docente u otros padres para recibir una opinión o una posible solución para abordar a sus hijos y ayudarlos a mejorar; esto refleja que encuentran en la escuela del Ballet un espacio cómodo y cercano para hablar de temas de interés para el bienestar de su núcleo familiar.

**Aportes de la danza:** el 100% de los padres de familia y acudientes consideran muy beneficiosa la práctica de la danza desde temprana edad, no sólo para estimular el desarrollo físico y de habilidades motrices, sino, también, para ayudar a generar en los pequeños habilidades cognitivas y socioafectivas importantes para todas las etapas de su vida. Los padres de familia y acudientes son partícipes activos de todos los procesos que la Escuela del Ballet Folklórico de Antioquia promueve porque encuentran afinidad con su identidad, sus valores y su calidad educativa y artística, siendo ellos legitimadores del proceso y voceros directos para convocar a nuevos usuarios.

**Mejoras personales y familiares:** para los padres de familia cada vez se hace más notorio los beneficios de la práctica de la danza en sus hijos, ya sea desde un enfoque recreativo o porque consideren que a futuro pueden ser bailarines profesionales del Ballet Folklórico de Antioquia o de otra compañía en Colombia o el mundo. Notan que sus hijos a tan corta edad sienten la necesidad de asistir y participar de las clases, lo que puede verse como manifestaciones de responsabilidad; sienten que se les facilita la integración y el trabajo colaborativo en el ballet, en la escuela, en la casa y otros espacios. Sienten que el hábito de la danza les va dando idea del concepto de disciplina y autocuidado.

Para muchas familias, la práctica de la danza de sus hijos ha empezado a generar cambios paulatinos en sus familias lo cuales pueden evidenciarse en una mayor conciencia por la alimentación saludable y una motivación para evitar el sedentarismo, además, sienten que el baile hace a sus hijos más sensibles y por lo tanto más atentos y cariñosos con el resto de la familia.

**Estructura del programa formativo:** los padres de familia y acudientes reconocen en el Ballet Folklórico de Antioquia una trayectoria importante que legitima su quehacer educativo, específicamente los programas acordes a las etapas de desarrollo de los pequeños y enfocados al estilo que procura conservar como compañía de danza. El Ballet Folklórico de Antioquia tiene un estilo propio que surgió



con la necesidad de crear sus propios bailarines, con un estilo y capacidades particulares; ese componente es interesante para los padres de familia porque sienten que hay un objetivo misional que respalda la formación de sus hijos.

Se considera importante que haya una secuencialidad en la aplicación de los contenidos y en la intensidad de los procesos, ello permite que el aprendizaje de la danza sea acorde al nivel de los estudiantes y que al final del proceso se vea el avance técnico en danza. Esa aceptación se ve reflejada en la continuidad año tras año como usuarios de los servicios de la Escuela Ballet Folklórico de Antioquia.

En este análisis es importante conocer la opinión de los docentes quienes tienen un papel fundamental como responsables de la formación en danza y son el puente entre la organización y los estudiantes, los padres de familia y los acudientes. Al hacer la revisión de sus percepciones, se analiza lo siguiente:

**Adaptabilidad:** los docentes encargados de la línea semillas que es a la que corresponde este estudio, manifiestan que la mayoría de las niñas y niños que tienen en sus cursos son alegres, atentos y participativos, asisten con mucha frecuencia a clase lo que permite un avance individual y colectivo en el proceso formativo y artístico. Por otra parte, manifiestan que hay estudiantes que al principio del proceso son un poco tímidos, poco sociales o quizás con prevenciones ante sus compañeros, el docente o el salón de baile, situación que con el pasar de los días cambia gracias a la interacción y socialización cada semana en la clase.

**Manifestación de emociones negativas:** algunos estudiantes han tenido episodios de rabia ante situaciones en las que no se les complace tal y como quieren que suceda las actividades, sea porque quieren uno u otro movimiento, porque desean ser los primeros en la fila, porque quieren determinado

vestuario o accesorio, entre otros temas; también, han presentado cierta frustración al sentir que su trabajo no es tan bueno y bonito como el de sus amiguitos y, por ende, pierden el interés en la actividad manifestando en su rostro una sensación de tristeza e impotencia y cruzando pies y brazos en modo de no querer que alguien vaya a convencerlos de participar en la clase. En cuanto a la timidez, algunos estudiantes se sonrojan cuando el docente los felicita y los pone de ejemplo ante la clase, a pesar de ser un ejemplo positivo, se sienten expuestos y con miedo de fallar ante la presentación del movimiento.

Estas manifestaciones hacen parte del proceso formativo en danza y aunque no sean los más frecuentes o quizá lo sean al principio del curso, es importante conocerlos puesto que determinan el grado de afinidad del estudiante con el curso y muestran como poco a poco, a través del aprendizaje y práctica de la danza, son menos frecuentes y se convierten en fortalezas personales, corporales y artísticas.

**Volver a la calma:** los estudiantes que manifiestan esas emociones por lo general sienten que su mundo se ha vuelto un caos, que no hay otra salida u otras formas de afrontar las experiencias de clase. Para volver a la calma y conectarse nuevamente con las actividades el docente cumple un papel fundamental y es allí donde aplica diferentes estrategias y monitorea al estudiante todo el tiempo para saber con cuál de ellas puede ayudarlo. Por lo general ubicarse a la altura del estudiante, hablarle en un tono de voz cordial, escuchar todas sus razones y luego pedirle que escuche las del profesor, proponerle que observe a sus compañeros desarrollar los ejercicios, motivarlo y hacerle comprender que puede hacerlo muy bien y cada vez mejor, incluso proponer una actividad lúdica para que se sienta en confianza, son parte de esas acciones que ayudan en momentos de crisis.

**La danza como complemento formativo:** sin duda, la danza aporta beneficios tangibles a los estudiantes que pueden verse reflejados en un mejor estado físico, mejor estado de ánimo, una simetría

corporal acorde a la de un deportista de alto rendimiento debido al entrenamiento y la alimentación; además, se resaltan los componentes de disciplina, autoconfianza, autocuidado, compañerismo, compromiso, responsabilidad, trabajo colaborativo y creatividad, por mencionar algunos, que empiezan a notarse en el comportamiento de los pequeños conforme avanza el proceso. Por lo tanto, la escuela del Ballet Folklórico de Antioquia tiene un enfoque integral que permite formar al individuo desde lo corporal, lo cognitivo y lo socioafectivo, comprendiendo que esa es una forma de lograr el éxito en el ámbito de la danza y de paso aporta mejores seres humanos para la sociedad. Los docentes se sienten contentos y agradecidos con el proceso formativo que llevan a cabo al ver los avances y transformaciones integrales de los estudiantes.

**Programa de danza:** como centro de formación en danza, el Ballet cuenta con una estructura definida, lo cual permite orientar los procesos de enseñanza. Hay una jerarquía y un proceso de planificación, ejecución, seguimiento y evaluación para tener un norte claro y cumplir las metas propuestas. Parte de los docentes, algunos son traídos de otras ciudades o países los cuales cuentan con amplia trayectoria y experiencia para que compartan sus conocimientos y experiencia con el alumnado y los docentes propios del Ballet Folklórico de Antioquia, los cuales son formados internamente bajo lineamientos de la modalidad ballet folclórico, comprendiendo las diferencias y similitudes de ambas técnicas y su sutil combinación. Algo positivo es que los docentes propios del Ballet son bailarines activos de los elencos profesionales principales, lo que permite que tienen claridad de las necesidades de un bailarín en formación y los contenidos están vigentes.

## **Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones**

### **5 Conclusiones**

Teniendo en cuenta el análisis de la información obtenida y en concordancia con los objetivos planteados en la presente investigación, se obtienen las siguientes conclusiones

La práctica de la danza permite desarrollar habilidades motrices y cognitivas tales como: el conocimiento de la métrica del ritmo, la motricidad fina y gruesa, la coordinación, la lateralidad, la flexibilidad, la expresión, la memoria, el control corporal, la ubicación espacial, la conciencia del peso del cuerpo, los puntos de apoyo, el equilibrio, la contracción y elongación de todo el cuerpo junto o por separado, la habilidad para reaccionar ante un cambio de posición que pueda poner en riesgo su integridad, la capacidad de salto, los cambios de velocidad, entre otros aspectos importantes.

Las niñas y los niños tienen las capacidades para desarrollar de manera simultánea sus habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas, en el momento actual para asumir los ejercicios propios del aprendizaje de la danza y, a futuro, se convierten en herramientas con las cuales podrán sobrellevar los diferentes retos que la vida les pondrá en el camino en otras actividades lúdicas, artísticas, deportivas, en su formación académica y otros escenarios sociales y personales. A través de la danza aprenden, se divierten y forman su estructura de personalidad.

Las actitudes y comportamientos de las niñas y los niños son el reflejo de todo lo que vivencian en sus diferentes entornos y contextos, principalmente en la familia; ellos absorben desde el ejemplo esas manifestaciones emocionales y acciones físicas positivas y negativas, que luego manifiestan en los demás espacios que habitan.

Con la práctica de la danza, se evidencia que muchos de los comportamientos de rabia, timidez, poca tolerancia a la frustración, baja autoestima, miedo y poca capacidad para el trabajo colaborativo, principalmente, son cada vez menos frecuentes y, aunque la mejoría no sea de un día para otro, se evidenció que si es posible lograr ese cambio y que la danza ayudó a que ello sucediera.

Las niñas y los niños que invierten su tiempo en la práctica de la danza son más disciplinados, participativos, tolerantes, respetuosos, creativos, menos violentos, más sensibles y conocedores de un componente artístico y cultural importante.

Para las familias, la práctica de la danza por parte de los hijos permite una mayor integración, compromiso y responsabilidad de todos para cumplir con los requerimientos que ella implica y los demás compromisos académicos y deportivos que lleven a cabo. Eso lo hacen porque ven el gusto del estudiante por la danza y porque reconocen los atributos positivos que esta aporta.

Los padres de familia y acudientes consideran que la Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia es un lugar que sienten cercano, seguro, cómodo y amigable, con espacios acondicionados para la enseñanza, práctica y proyección de la danza. Los estudiantes y padres de familia asisten a ella porque encuentran identificación con su filosofía, valores y se sienten como en casa en los diferentes espacios acondicionados como áreas comunes.

Los docentes valoran la trayectoria, la estructura, la infraestructura y los recursos de la escuela para la enseñanza de la danza y sienten una gran responsabilidad para cumplir con las exigencias del proceso formativo en danza a tan temprana edad por las implicaciones del componente socioafectivo que el proceso tiene; no es sólo el conocimiento y la habilidad para bailar, sino, también, las estrategias pedagógicas, didácticas que se pueden modificar con cierta frecuencia, acorde a las lecturas que el

docente hace de los estudiantes y el proceso para guiar el curso de manera que el crecimiento sea integral.

## **5.1 Recomendaciones**

Monitorear de manera constante los componentes de sus programas formativos para que comulguen con las edades, las necesidades, las estrategias pedagógicas, didácticas, los avances en la danza a nivel local, nacional e internacional y la visión y políticas de la escuela.

Hacer una implementación de actividades enfocadas en el desarrollo de habilidades socioafectivas de manera regular en las clases, teniendo en cuenta que estas pueden afectar y/o potencializar su vida como bailarín.

Promover de manera constante capacitaciones lúdico pedagógicas para los estudiantes, promover capacitaciones en temas de interés formativo como apoyo para los padres de familia y capacitaciones en asuntos pedagógicos para los docentes a través de maestros locales, nacionales e internacionales, tanto en danza como en habilidades cognitivas y socioafectivas.

Continuar con la promoción de la creación de hábitos de vida saludable para toda la comunidad educativa en pro de mejorar el desempeño artístico de los estudiantes y la armonía familiar.

Crear un comité de atención a la comunidad para resolver las solicitudes de los estudiantes, padres de familia, acudientes y docentes desde los enfoques formativos directos e indirectos de la danza y otras necesidades, locativas, logísticas y administrativas.

Estructurar un espacio que funcione como escuela de padres teniendo en cuenta que son un apoyo fundamental para los estudiantes en su proceso de vida y para la escuela de danza como reforzadores en casa del trabajo que se hace en el aula.

## **Capítulo VI.**

### **6 Propuesta de intervención**

#### **6.1 Título**

Al compás de las emociones.

#### **6.2 Descripción**

Esta propuesta se diseña para aportar al fortalecimiento de la estructura formativa de la escuela de danza del Ballet Folklórico de Antioquia, en la línea Semillas, que atiende a estudiantes de 3 a 6 años de edad. Plantea una serie de actividades y estrategias que unen la danza y la lúdica al servicio de la educación, comprendiendo que la danza aporta al bienestar y al desarrollo socioafectivo de los estudiantes en la infancia. Está diseñada para llevarse a cabo en las instalaciones de la escuela la cual cuenta con cuatro salones debidamente adaptados y acondicionados para la enseñanza y práctica de la danza como actividad recreativa y profesional, y tiene un tiempo de implementación de 10 sesiones presenciales, con un tiempo de desarrollo que ocupa máximo 15 minutos del tiempo de la clase.

### **6.3 Justificación**

Al compás de las emociones permite abordar la problemática detectada en la escuela de danza del Ballet Folklórico de Antioquia de una manera cercana y amigable desde la cotidianidad de sus clases de danza. Es una propuesta que actúa como estrategia que los docentes pueden tener presente para implementar en caso de alguna manifestación que altere el comportamiento de manera negativa de los estudiantes y esa actitud pueda afectar el buen ambiente de la clase.

Esta herramienta integra un componente lúdico importante el cual es fundamental para generar en los pequeños una sensación de cercanía, identidad, diversión y, de paso, generar en la escuela de danza ambientes sanos, seguros, motivadores, que generen confianza y permitan el libre desarrollo de la personalidad, a la par que se imparte un componente artístico y cultural fundamental para la sociedad.

### **6.4 Objetivo**

#### **6.4.1 Objetivo general**

Establecer una propuesta de actividades que estimulen el desarrollo de habilidades socioafectivas desde la práctica de la danza en niños de 3 a 6 años en la escuela de danza del Ballet Folklórico de Antioquia.

#### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca de la importancia de implementar un programa especial que genere bienestar y cohesión grupal.



- Brindar herramientas didácticas a los docentes con las cuales puedan complementar la estructura de la clase de danza como espacio de formación integral.

- Ejecutar un conjunto de actividades lúdico dancísticas que permitan estimular el desarrollo de habilidades socioafectivas en los estudiantes de 3 a 6 años de edad.

- Realizar una muestra artística que permita evidenciar los avances técnicos en danza y los cambios en los comportamientos de los estudiantes.

## **6.5 Marco Teórico**

Para estructurar esta propuesta de intervención es importante retomar algunos autores que plantean puntos de vista que enriquecen y amplían el panorama para brindar soluciones cercanas y posibles de llevar a cabo en la entidad y con ello aliviar la problemática existente. Retomando a Bernal (2017)

La danza como lenguaje artístico se considera como una herramienta en la escuela que promueve el desarrollo en diferentes dimensiones humanas en los educandos, se habla del aprendizaje basado en la exploración del cuerpo y el movimiento a través del ritmo, que propicia la expresión corporal, la expresión del ser y del pensamiento. (p. 229)

Por lo anterior, se ratifica que la escuela es un escenario idóneo para la adquisición de experiencias significativas que trascienden el acto memorístico tradicional y se aventuran a situaciones donde el ser humano, sus emociones y la forma como se comunica con el mundo, tienen una necesidad importante para atender constantemente, por ello es importante aprender a manejar las emociones.

Romagnoli (2019) afirma que

Las personas que saben autorregularse, aprenden a manejar sus emociones y comportamientos, son capaces de manejar el estrés, la ansiedad, de controlar los impulsos y perseverar para superar los obstáculos. Pueden automotivarse y monitorear el progreso a partir del logro de objetivos académicos y personales, y expresar sus emociones de manera apropiada en diversas situaciones. (p. 5)

Al implementar la danza como aliada para la formación integral de los estudiantes y saber que permite generar habilidades diferentes a las del desarrollo corporal y motriz, se encuentran una serie de beneficios que son inherentes a esta práctica y que permiten una formación integral. Lo mismo acontece con la lúdica, esta permite el desarrollo de destrezas claves para el desarrollo socioafectivo. Para. Barrera (2017)

La actividad lúdica permite fortalecer a nivel social el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, además del desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, la creatividad, el aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y el fortalecimiento de la interacción entre los individuos. (p. 10)

Según los planteamientos anteriores, la danza y la lúdica brindan herramientas para abordar situaciones donde es necesario estimular otros componentes en los pequeños para que su desarrollo e interacción con el mundo sea mejor.

## **6.6 Metodología**

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención, se establecen varias etapas importantes con las cuales se pretende lograr el objetivo y aportar al bienestar de la escuela de danza del Ballet Folklórico de Antioquia. Desde la fase de sensibilización, se genera un encuentro para informar a la

comunidad educativa los hallazgos de la investigación, la importancia de la implementación de un plan especial de atención y la vinculación de todos para abordar cada frente de manera armónica. En la fase de capacitación, se llevan a cabo reuniones con el equipo docente para argumentar y dimensionar el impacto de su labor y de esta propuesta unida al aprendizaje de la danza, para luego definir un cronograma.

Para la ejecución, se llevaron a cabo 10 sesiones que hicieron parte del componente de actividades de sus clases regulares, donde el objetivo principal era enfocar un aprendizaje respecto a valores, emociones, interacciones y resoluciones lúdico creativas a conflictos y lograr que los estudiantes se empoderaran del proceso y quedara una gran enseñanza para la vida. El reto final fue lograr una muestra artística interna donde los estudiantes mostraran el avance técnico en danza y se percibieran esos cambios en el desarrollo socioafectivo tan importantes para su vida cotidiana y como bailarines en formación.

## **6.7 Plan de acción**

Se define un plan completo para la implementación del plan de acción, el cual muestra a detalle los diferentes componentes que se llevarán a cabo, especialmente el objetivo y la actividad con la cual se pretende abordar al grupo y gestionar la solución. A continuación, se muestra con mayor detalle las fechas, actividades, objetivos, estrategias y recursos necesarios para el éxito de esta propuesta de intervención.

**Tabla 1.**  
*Plan de acción propuesta de intervención*

<b>AL COMPÁS DE LAS EMOCIONES</b>				
<b>Plan de Acción</b>				
<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>RECURSOS</b>
10/09/2022	<b>Encontrémonos</b>	Dar a conocer los hallazgos y el plan a ejecutar	Conversatorio en mesa redonda con actividades informativas y lúdicas haciendo una aproximación a la experiencia que vivirán los estudiantes.	Humanos: equipo expositor, directivos, docentes y padres de familia.  Físicos: video beam, pantalla, amplificación de sonido.
17/09/2022	<b>Buenos días Ballerina</b>	Conectar con los estudiantes y sus emociones desde el saludo, ese primer momento de verdad antes de ingresar a clase.	Un títere en rol de "Ballerina" que saludará, escuchará y motivará a los estudiantes para que tengan una excelente clase y una maravillosa semana.	Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase.
24/09/2022	<b>La marcha de las sonrisas</b>	Brindar confianza a los estudiantes para su preparación como bailarines	En un momento de la clase se hará una marcha por el salón donde los estudiantes cantarán una canción que hable acerca de la importancia de creer en nuestras capacidades. Durante el recorrido se propondrán ejercicios divertidos.	Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase, faldas, accesorios, juguetes.

<p>1/10/2022</p>	<p><b>Juego de roles</b></p>	<p>Poner en situaciones diferentes a los estudiantes para lograr una mayor comprensión de las diferentes realidades de su entorno y de la interacción con sus compañeros.</p>	<p>Cada estudiante pasa al frente y el docente le dirá al oído un personaje o una situación (acorde a las habilidades o necesidades del estudiante y este deberá hacer una representación ante sus compañeros que actuarán de público. Luego, puede haber trabajo en parejas y en equipos.</p>	<p>Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase, faldas, accesorios, juguetes.</p>
<p>8/10/2022</p>	<p><b>Muevo el esqueleto</b></p>	<p>Lograr conectar a los estudiantes en momentos de dispersión logrando que se enfoquen de nuevo en la clase de danza</p>	<p>En esta actividad se moverá todo el cuerpo de manera progresiva y por partes haciendo que el estudiante verifique formas, velocidades e intensidad para de acuerdo con la música; al final el movimiento será intenso y por todo el cuerpo logrando que el estudiante libere energía extra. Al mover el esqueleto soltamos las malas vibras y tenemos nuevas y positivas energías para bailar y para la vida</p>	<p>Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase y música.</p>
<p>15/10/2022</p>	<p><b>Bailemos y solucionemos</b></p>	<p>Dar solución a oportunidades de mejora individuales y grupales que se van generando en el proceso formativo.</p>	<p>Los estudiantes bailarón una canción y cuando la música deje de sonar, responderón una pregunta del profesor enfocada a solucionar conflictos, a promover el respeto, el compartir, a saber que podemos equivocarnos y que se vale intentar de nuevo</p>	<p>Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase y música.</p>

22/10/2022	<b>Lo mejor de mí es...</b>	Reconocer las fortalezas de cada estudiante contadas por ellos mismos	Sentados en un círculo, vamos a escucharnos y contaremos esas cualidades que tenemos como seres humanos, al mismo tiempo socializaremos las que tengamos en común para ir haciendo una integración que reconoce características del compañero en mí, lo que nos hace tener un vínculo de cercanía y compañerismo.	Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase.
29/10/2022	<b>El baúl de las sorpresas</b>	Aceptar situaciones que no tenemos previstas y asumirlas de manera positiva y ayudando a los demás	En la mitad del salón habrá un baúl que tendrá una serie de juguetes y elementos varios cotidianos. Los estudiantes bailarían alrededor del baúl y cuando pare la música, el estudiante que esté más próximo a la tapa frontal del baúl, deberá abrirlo y escoger un elemento que le guste o llame la atención. Luego deberá contar sus atributos y debilidades a los compañeros y entre todos haremos recomendaciones positivas al respecto. Con este ejercicio los estudiantes harán un análisis y reflexión crítica respecto a los demás.	Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase, baúl, objetos, juguetes y música.

5/11/2022	<b>Cuando grande quiero ser...</b>	Identificar las metas a largo plazo de los estudiantes desde su imaginario y empoderarlos para que se enfoquen en su alcance.	En esta actividad cada estudiante hará una línea de vida a modo de coreografía, donde diseñará el recorrido por el salón y contará en acciones esa profesión que desea desempeñar cuando sea grande. Es un trabajo de auto reconocimiento y de proyectarse en el futuro. El docente y los compañeros serán espectadores y al final dirán el nombre de la profesión que cada uno vio.	Humanos: docentes y estudiante.  Físicos: salón de clase y música.
12/11/2022	<b>En escena</b>	Potenciar las capacidades motrices y artísticas de los estudiantes con la muestra de ejercicios y coreografías de clase.	Este es un espacio donde en el salón principal de la escuela se reunirán los grupos con sus docentes y padres de familia, para hacer una muestra artística pedagógica del proceso formativo en danza y de los cambios en los comportamientos socioafectivos de los estudiantes.	Humanos: docentes, estudiantes y padres de familia.  Físicos: salón de clase, música, faldas y accesorios.

## 6.8 Cronograma

Se establece el siguiente cronograma para definir la ejecución de la propuesta y garantizar la implementación de las diferentes actividades semana a semana según la disposición de clases de la escuela de danza del Ballet Folklórico de Antioquia y la necesidad de tener una regularidad en el proceso para lograr los resultados deseados.

**Tabla 2**  
*Cronograma de actividades propuesta de intervención*

AL COMPÁS DE LAS EMOCIONES CRONOGRAMA						
		<b>MES</b>		<b>sep-22</b>		
<b>DÍA</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>			
<b>HORA</b>	10-sep	17-sep	24-sep			
10:00 a.m.	Encontrémonos					
10:00 a.m.		Buenos días Ballerina				
10:00 a.m.			La marcha de las sonrisas			
		<b>MES</b>		<b>oct-22</b>		
<b>DÍA</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>	
<b>HORA</b>	1-oct	8-oct	15-oct	22-oct	29-oct	
10:00 a.m.	Juego de roles					
10:00 a.m.		Muevo el esqueleto				
10:00 a.m.			Bailemos y solucionemos			
10:00 a.m.				Lo mejor de mí es...		
10:00 a.m.					El baúl de las sorpresas	
		<b>MES</b>		<b>nov-22</b>		
<b>DÍA</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>SÁBADO</b>				
<b>HORA</b>	5-nov	12-nov				
10:00 a.m.	Cuando grande quiero ser...					
10:00 a.m.		En escena				



## 6.9 Informe

Luego de la implementación de la propuesta de intervención *Al Compás de las Emociones*, se procede a construir el presente informe para dar a conocer los resultados de la experiencia en su fase de ejecución.

La propuesta consta de 10 actividades pensadas y diseñadas para abordar y fortalecer las habilidades socioafectivas de los estudiantes en su proceso de iniciación a la danza. Con ello se potencializa rol como bailarín y otros componentes que le servirán para sus demás interacciones en la sociedad. Las actividades que componen la propuesta y los resultados de cada una son:

***Encontrémonos***, es un espacio dedicado a los padres de familia, principalmente, para ponerlos en contexto respecto a la problemática detectada y dar a conocer las soluciones que se proponen implementar. La aceptación respecto a la aplicación de la propuesta fue recibida de buena manera porque consideran que es un tema importante que influye en el desarrollo general del estudiante; al conocer cada una de las actividades y su finalidad dimensionaron el grado de impacto que tendrá en los estudiantes. Se acuerda con los padres que sean aliados para hacer un refuerzo positivo desde casa.

***Buenos días Ballerina***, es una estrategia que pretende detectar el estado de ánimo de los estudiantes antes de iniciar su clase de baile y con ello buscar soluciones inmediatas y acordes a la edad y a la situación. Con esta propuesta se logró cautivar a los estudiantes, cambiar su semblante por uno más alegre, y generar curiosidad por saber qué otras sorpresas tendrán en la clase.

***La marcha de las sonrisas***, es una estrategia para lograr el empoderamiento personal de los estudiantes de una manera divertida y donde repiten palabras que pretenden impactar el cerebro reptiliano. Con ella era frecuente escuchar en las clases siguientes a estudiantes repitiendo las palabras o frases que brindan empoderamiento.

**Juego de roles**, es una estrategia para que cada estudiante se ponga el los zapatos de otra persona y viva situaciones diferentes a las de su contexto. Con ello abren su mundo a otras posibilidades y a la sensibilidad de percibir y apreciar realidades diferentes a las de ellos

**Muevo el esqueleto**, pretende que con el movimiento de todo el cuerpo salgan de él las malas energías dándole un nuevo aire y recargando las baterías para el ejercicio dancístico. Con ello los estudiantes mostraban una mejor disposición a la hora del trabajo específico en danza.

**Bailemos y solucionemos**, con esta actividad se hace un enfoque evidente en los atributos de la danza, como su nombre lo indica, van bailando y luego el docente plantea una situación donde ellos descretaban con sus respuestas y ocurrencias únicas, directas y creativas.

**Lo mejor de mí es**, una actividad de auto conocimiento y auto descripción donde los estudiantes deslumbraron con la percepción que tienen de ellos mismos, en sus respuestas evidencian seguridad, grandes sueños y gran capacidad para crear.

**El baúl de las sorpresas**, permitió generar gran curiosidad, como es normal en los pequeños, y dio paso a que ellos pudieran hacer un ejercicio descriptivo de atributos de un objeto y comprender las diferencias y la capacidad de aceptar al otro o lo otro tal cual es.

**Cuando grande quiero ser**, esta actividad dejó ver las múltiples profesiones de cada uno de ellos cuando sean grandes y dio paso a cuestionarles cual de todas esas opciones era la que más les gustaba; es un ejercicio que permite ver esas aspiraciones a futuro y empezar a enfocarlas desde los procesos formativos.

Y, por último, **en escena**, esta es una muestra artística y pedagógica que los estudiantes hicieron para los padres de familia y acudientes, donde mostraron las coreografías hechas en clase y sus habilidades expresivas. Para los padres fue un momento emotivo donde además evidenciaron la mejora

en los comportamientos al asumir retos escénicos y compartir con sus compañeritos de manera diferente.

## **6.10 Conclusiones**

Luego de la implementación de la propuesta se concluye lo siguiente:

La Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia posee una amplia trayectoria formativa en el campo de la danza folclórica colombiana y otras técnicas universales de la danza, en estudiantes bailarines desde los tres años de edad hasta la etapa profesional con jóvenes adultos, razón por la cual tiene argumentos que validan su quehacer educativo y artístico desde la danza como disciplina. Cabe anotar que, con la implementación de su estructura pedagógica, se enriquece la forma de impartir conocimientos y enamorar a las actuales generaciones de su identidad cultural.

Parte de ese trabajo, ha visto la posibilidad de fusionarse con la lúdica como componente clave para la enseñanza de la danza usando lenguajes y ejercicios que se convierten en herramientas didácticas muy útiles y de gran efectividad para el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas.

Los estudiantes tienen buena receptividad de la metodología de la escuela y los padres de familia aprecian los cambios de comportamiento y los logros artísticos de los estudiantes.

La Escuela de Danza del Ballet Folklórico de Antioquia se puede catalogar como referente formativo de estudiantes bailarines integrales desde el componente artístico y el desarrollo del ser, como también, desde la preparación de los docentes y la estructuración de estrategias para ir a la vanguardia de las formas de enseñar la danza.

### Referencias

Aguiar, E. P. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89.

[Observación participante: una introducción. | Piñeiro Aguiar | Revista San Gregorio](#)

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana] Repositorio Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39807>

Barrera Bernal, L. A., & López Gamba, L. (2017). La danza como herramienta lúdica en el aprovechamiento del tiempo libre. [Trabajo de grado Fundación Universitaria Los Libertadores]. Bogotá

Bello, F., & Guerra, F. (2014). La encuesta como instrumento de construcción teórico-metodológico (Elementos para su reflexión). *Revista Mañongo*, (42), 241-259. Valencia, Venezuela.

[n42volXXII.pdf \(uc.edu.ve\)](#)

Bernal, Á. M. (2017). Percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva. [Repositorio Corporación Universitaria Iberoamericana]. Bogotá, Colombia

Bernal, Á. M. (2017). Percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva. [Repositorio Corporación Universitaria Iberoamericana]. Bogotá, Colombia

[Percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva \(ibero.edu.co\)](#)

Borges, A., & Coloma, E. (2020). Prácticas pedagógicas en la diversidad: III Coloquio de Danza y Educación. Repositorio. Santiago de Chile.

[Prácticas pedagógicas en la diversidad: III Coloquio de Danza y Educación \(uchile.cl\)](#)

Carpintero, E., Cabezas, D., y Perez, L. (2009). Inteligencias Múltiples y altas Capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gaedner. *Faisca*, 5. Revista

[Carpintero, E., Cabezas, D., y Perez, L. \(2009\)... - Google Scholar](#)

Castañeda, C. M. (2014). Competencia socio afectiva en el marco escolar colombiano. *Escenarios*, 12(2), 19-34. [Repositorio Universidad Autónoma del Caribe].

[Competencia socio afectiva en el marco escolar colombiano \(uac.edu.co\)](#)

Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11.

Cifuentes González, D. (2016). Desarrollo socio-afectivo: primera infancia. [Repositorio, Universidad de la Laguna].

Codina, A. A., Silvestre, L. Z., & Rodríguez, P. B. (2016). Como trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. [Cuadernos digital: *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 82, 155-172].

[http://mail.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_853/a\\_11440/11440.pdf](http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_853/a_11440/11440.pdf)

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. [entrevista pf \(ub.edu\)](#)

García López, E. (2015). Un proceso de enseñanza-aprendizaje para abordar el potencial expresivo de la danza con niños y niñas de tres años en la escuela. [Repositorio documental Universidad de Valladolid]

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. [Forum Qualitative Social Research, 6(2)] Universidad de Guadalajara.

Martinez Gallardo, J. A. (2020). Expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes de preparatoria.

Ministerio de Cultura. (2010). Lineamientos Plan Nacional de Danza. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2010). Lineamientos Plan Nacional de Danza, por un país que baila. Bogotá.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Plan Nacional de Danza 2010 - 2020. Bogotá

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Paginas/Plan-Nacional-de-Danza-2010-2020.aspx>

Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández, A. M., & Moreno González, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. Universidad Complutense de Madrid.

Pedraza, A. P., Salazar, C. P., Robayo, A. E., & Moreno, E. A. (2017). Familia y escuela: dos contextos comprometidos con la formación en ciclo III de la educación básica. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 49(91), 301-314.

Pérez Ortega, B. H. (2021). A mí me gusta bailar porque me siento "yo" (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Pico, R. Y. P., y Riveros, L. Y. Z. Dialogo entre la praxis pedagógica y la política pública de primera infancia: "una apuesta al conocimiento de la ley 1804 de 2016".

Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. M. (2019). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? Centro de recursos Educar Chile. [Formacion Integral 03 habilidades.pdf \(educarchile.cl\)](#)

Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. M. (2019). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? Centro de recursos Educar Chile. [Formacion Integral 03 habilidades.pdf \(educarchile.cl\)](#)

Rozo Montoya, M., & Osorno Cardona, E. (2020). *Relación entre comportamiento socio afectivo y pautas de crianza en primera infancia* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).

Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1-20.

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

Serna Carmona, A. F. (2019). Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas de los estudiantes de la Academia Mundo Danza. Medellín.

Suárez Pachón, E. D., Sierra Acosta, L. S., y Silva Pedraza, J. S. (2020). La empatía y el desarrollo de las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida.

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. *Recuperado de: <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigación-Acción-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>*.

**Anexos**

**7 Anexo 1.**

*Cambios en la manera de enseñanza y aprendizaje de la danza.*

<b>ENTREVISTA</b>	
<b>Guion de preguntas Entrevista Proyecto de Investigación para docentes</b>	
<b>Objetivo específico #1:</b> Caracterizar las estrategias que se utilizan en la entidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza con niños entre 3 y 6 años.	
<b>Nombre:</b>	<b>Edad:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar de la entrevista:</b>
<b>Criterio/indicador</b>	
¿Percibe en los estudiantes alguna manifestación de timidez, rabia y/o poca tolerancia a la frustración?  De ser afirmativa la respuesta diga cuales.	
¿De qué manera manifiestan los estudiantes esas sensaciones?	
¿Qué considera usted que activa estos comportamientos en los estudiantes?	
¿Qué aspectos de inseguridad o baja autoestima ha detectado en los estudiantes?	
¿Cómo vuelven a la calma los estudiantes luego de reaccionar de esa manera?	
¿Cómo interviene usted para ayudar a los estudiantes en esa situación?	
¿Cuáles cree que son los beneficios que aporta la práctica de la danza en la dimensión socio afectiva de los estudiantes?	
¿Cuáles cambios positivos ha notado en los estudiantes con el proceso formativo en danza?	
¿Cómo ha mejorado el ambiente de clase con el proceso formativo en danza que llevan los estudiantes?	
¿Cómo califica la estructura del programa formativo en danza que ofrece el Ballet Folklórico de Antioquia?	



**8 Anexo 2.**

*Características del desarrollo socioafectivo.*

<b>ENTREVISTA</b>	
<b>Guion de preguntas Entrevista Proyecto de Investigación para padres de familia y acudientes</b>	
<b>Objetivo específico #2:</b> Describir las características de desarrollo socioafectivo que presentan los niños entre 3 y 6 años pertenecientes a los programas de danza del Ballet Folklórico de Antioquia.	
<b>Nombre:</b>	<b>Edad:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar de la entrevista:</b>
Criterio/indicador	
¿Percibe en su hijo (a) alguna manifestación de timidez, rabia y/o poca tolerancia a la frustración?  De ser afirmativa la respuesta diga cuál	
¿De qué manera manifiesta su hijo (a) esas sensaciones?	
¿Qué considera usted que activa estos comportamientos?	
¿Qué aspectos de inseguridad o baja autoestima ha detectado en su hijo (a)?	
¿Cómo vuelve a la calma luego de reaccionar de esa manera?	
¿Cómo interviene usted para ayudar a su hijo (a) en esa situación?	
¿Cuáles cree que son los beneficios que aporta la práctica de la danza en la dimensión socio afectiva?	
¿Cuáles cambios positivos ha notado en su hijo (a) con el proceso formativo en danza?	
¿Cómo ha mejorado el entorno familiar con el proceso formativo en danza que lleva su hijo (a)?	
¿Cómo califica la estructura del programa formativo en danza al que está inscrito su hijo (a)?	

**9 Anexo 3.**

*Comportamientos y actitudes en los procesos de aprendizaje.*

<b>ENCUESTA</b>					
<b>Guion de preguntas Encuesta Proyecto de Investigación para población de estudio</b>					
<b>Objetivo específico #3:</b> Identificar cambios en los comportamientos y actitudes de los niños cuando participan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza que se desarrollan en la entidad.					
<b>Lugar:</b>		<b>Población:</b>			
<b>Fecha:</b>		<b>Elaboró:</b>			
<b>Criterio/indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Observaciones</b>
¿Te gusta venir a la Escuela de Danza?					
¿Te gusta entrar a las clases de baile?					
¿Prestas atención a las indicaciones del docente durante la clase?					
¿Te gusta participar de las actividades de clase?					
¿Compartes con tus compañeros de clase?					
¿Te gusta trabajar en equipo?					
¿Eres tímido (a)?					
¿Te da rabia fácilmente?					
¿Te sientes frustrado (a) frecuentemente?					
¿Te vuelves a sentir bien con facilidad?					
¿Tu profesor te ayuda a sentirte mejor?					
¿Tus padres te ayudan a sentirte mejor?					

**10 Anexo 4.**

Comportamientos y actitudes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

<b>LISTA DE CHEQUEO</b>			
<b>Instrumento de observación para el grupo de Investigadores</b>			
<b>Objetivo específico #3: Identificar cambios en los comportamientos y actitudes de los niños cuando participan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza que se desarrollan en la entidad.</b>			
<b>Lugar:</b>		<b>Población:</b>	
<b>Fecha:</b>		<b>Elaboró:</b>	
<b>Criterio/indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Asiste con regularidad a las clases de baile.			
Ingresa con facilidad al salón de clase.			
Presta atención a las indicaciones del docente durante la clase.			
Participa activamente de las actividades propuestas en clase.			
Se integra con los compañeros en las actividades de clase.			
Ayuda a sus compañeros a realizar las actividades de clase.			
Comparte el material didáctico con sus compañeros de clase.			
Manifiesta con facilidad sus emociones.			
Reacciona de forma negativa ante situaciones de frustración.			
Recorre a comportamientos violentos ante situaciones que le alteren.			

**11 Anexo 5.**

Consentimiento informado.

**Consentimiento informado:**

Los datos suministrados en el presente estudio son confidenciales y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines investigativos como parte del trabajo de grado que adelanta un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística en Uniminuto, sede Bello.

Su participación es completamente voluntaria y ayudará a obtener información importante a través de una encuesta o una entrevista, para el proyecto *Al compás de las emociones: La influencia de la danza en el desarrollo de habilidades socio afectivas en niños entre 3 y 6 años adscritos a programas del Ballet Folklórico de Antioquia*. Si lo estima conveniente, usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento.

Manifiesto que he leído la información anteriormente mencionada y que el (la) investigador (a) me ha explicado y ha respondido mis preguntas poniéndome al tanto de la finalidad de este estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en calidad de docente \_\_\_\_\_, Padre de familia \_\_\_\_\_, acudiente o tutor \_\_\_\_\_ (marque con una X la opción que le corresponda). De igual modo autorizo para que mi hijo (a) o menor de edad representado, participe en el estudio; su nombre es

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOMBRE**

**FIRMA**

**FECHA**

**12 Anexo 6.**

Link Implementación de la entrevista para docentes

<https://forms.gle/q4JzAqMQMLCesewR7>

**13 Anexo 7.**

Link Implementación de la entrevista para padres de familia o acudientes.

<https://forms.gle/MueCoBQ3HsHQjdaX7>

**14 Anexo 8.**

Link Implementación de la encuesta para estudiantes.

<https://forms.gle/f8Z7HPVvDuGbVYew5>

**15 Anexo 9.**

Link Implementación de la lista de chequeo.

<https://forms.gle/uswTGL97DhRmEa4L7>

**16 Anexo 10.**  
Registros fotográficos.

**Estudiantes explorando movimientos libres**



**Estudiantes en un juego de roles**



**Estudiantes bailando folclor colombiano**



**Estudiantes moviendo el esqueleto**





Estudiantes en escena... Muestra final

