



**Estudio de caso intrínseco de la transformación social de la barra los del sur en el combo
calatrava del municipio de Itagüí**

Ana María Bermúdez Restrepo

Laura María Echeverri Zapata

Tatiana Guzmán Tabares

Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, Corporación Universitaria Minuto de Dios

NRC 62325: Opción de grado

Psicólogo, José A José Absalón Orozco Sena

Noviembre 17, 2023

Dedicatoria

Quiero dedicar este logro a mis padres, quienes siempre estuvieron a mi lado impulsándome y apoyándome durante todo el proceso de mi carrera.

A mi hijo, por comprender mi ausencia, por darme las fuerzas para no desfallecer y motivarme a ser una profesional y poder llegar a ser un ejemplo para él.

A mis compañeras Laura y Tatiana, sin ellas no hubiera sido tan agradable el paso por la universidad, gracias por tantas risas.

Ana María Bermúdez Restrepo.

Este logro lo dedico con todo mi amor y sobre todo admiración y agradecimiento a mi mamá quien fue la persona que siempre creyó en mí y en lo que yo podría llegar a ser, a las personas que a lo largo de este camino me hicieron dar cuenta que estaba en el lugar correcto, Ana y Tati gracias hicieron de este camino algo muy llevadero, pero sobre todo lleno de risas.

Laura María Echeverri Zapata.

Dedico esta tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta. A mis padres, por todo su amor y su apoyo, sin ustedes no lo hubiera logrado. A mi hermana y a Elizabeth, por ser la fuente de motivación en este logro académico y por no dejar de impulsarme cuando ya sentía que no quería seguir más. A mis dos compañeras que hicieron que mi vida universitaria estuviera llena de momentos que siempre guardaré en mi corazón. Gracias a todos.

Tatiana Guzmán Tabares.

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a nuestro asesor José Absalón Orozco Sena, quien desde el primer día fue un pilar fundamental para el desarrollo de esta investigación, agradecemos su paciencia, su comunicación asertiva, profesionalismo y dedicación que fueron esenciales para poder alcanzar esta instancia tan esperada.

A la barra popular Los Del Sur, especialmente a los integrantes del combo Calatrava los cuales siempre estuvieron dispuestos a participar en las actividades propuestas en la investigación y fueron parte fundamental del proceso.

Y por último y no menos importante a nuestras familias, que siempre estuvieron presentes apoyándonos de manera incondicional en nuestra carrera.

Contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1 CAPÍTULO I	14
1.1 Planteamiento del problema	14
2 CAPÍTULO II	20
2.1 Justificación.....	20
3 CAPÍTULO III	21
3.1 Objetivo General:.....	21
3.2 Objetivos Específicos:	21
4 CAPÍTULO IV	22
4.1 Marco de referencia.....	22
4.2 Antecedentes o estado del arte.....	22
4.3 Fundamentación teórica y conceptual	22
4.4 Marco legal	33
4.4.1 ARTÍCULO 3 De la seguridad, comodidad y convivencia.....	33
4.4.2 ARTÍCULO 14 Protocolo de manejo de estadio y barras.....	33
4.4.3 ARTÍCULO 22 De la violencia en el fútbol.	34
4.4.4 ARTÍCULO 35 De las conductas que atentan contra la seguridad, comodidad y convivencia con ocasión de los eventos deportivos.....	34
4.4.5 ARTÍCULO 37 De la política pública de barrismo social.	34
5 CAPÍTULO V	35

5.1	Diseño metodológico	35
5.2	Población y muestra.....	38
5.3	Recolección de la información	38
5.3.1	Grupos focales.	38
5.3.2	Instrumentos.....	39
5.3.3	Procedimiento.....	39
6	CAPÍTULO VI	44
6.1	Método de análisis de datos	44
6.2	Proceso y desarrollo para la obtención de los resultados	44
3.1.	Orígenes e historia del barrismo.....	49
6.3	Barrismo en Colombia.....	51
6.4	Aspectos Socio – culturales del barrismo	52
6.4.1	Identidad y comportamiento	52
6.4.2	Estigmatización y medios de comunicación.	53
6.5	Transformación y contribución Social.....	54
6.5.1	Iniciativas de labor social.	54
6.5.2	Impacto en la comunidad.	55
6.6	Discusión	57
7	CAPÍTULO VII	61
7.1	Conclusión.....	61
	Referencias.....	63
8	Anexos.....	66
	Anexo 1.Base de datos integrantes Combo Calatrava	66
8.1	Anexo 2. Consentimiento informado.....	67

8.2	Anexo 3. Entrevistas.....	70
8.3	Anexo 4. Actividades.....	72

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Estado del arte</i>	22
Tabla 2. <i>Proceso y desarrollo para la obtención de los resultados</i>	44

Resumen

La presente investigación consiste en un estudio de caso intrínseco de la transformación social que ha tenido la barra Los Del Sur en el combo Calatrava del Municipio de Itagüí, donde participaron las voces de cuatro adultos en el periodo comprendido entre de marzo a octubre de 2023.

Por medio de la investigación se apuntó a demostrar la transformación social que durante años ha venido trabajando la barra popular Los Del Sur del club de fútbol Atlético Nacional de la ciudad de Medellín, especialmente del combo Calatrava del Municipio de Itagüí, los cuales son estigmatizados por ser violentos y drogadictos.

En esta propuesta se integraron los conceptos, teorías, prácticas y revisión documental referente a las barras bravas llamadas ahora barras populares de los equipos de fútbol, buscando honrar la labor social a nivel interior de las mismas como la participación social y humanitaria en diferentes barrios, algunos con vulnerabilidad socio-económica, cultural y educativa; para honrar la labor social de las mismas se realizan diversas estrategias como donaciones económicas, donaciones de mercados, realización de actividades lúdicas y recreativas; dirigidas a una población de diferentes edades para la reivindicación de los derechos humanos y la construcción de paz desde el deporte, especialmente en el fútbol, realizando un énfasis en el barrismo social, el cual utiliza la pasión y la organización de actividades por parte de las barras populares que benefician a cualquier tipo de población y así promover los valores positivos, la lucha contra la violencia en los escenarios deportivos y la participación de proyectos de responsabilidad social.

Finalmente se construye una conclusión reconociendo la transformación social que ha tenido la barra popular Los Del Sur, siendo un referente para las demás barras populares a nivel nacional e incluso continental, dando a conocer los proyectos creados para las familias y/o cualquier persona que pueda y quiera participar.

Palabras claves: Responsabilidad social, Hinchas, Estigmatización, Exclusión social.

Abstract

The following research project consists of an intrinsic case study of the social transformation that *Los Del Sur* soccer hooligan group has had in the Calatrava neighborhood from Itagüí town in Colombia where six young members participated in an on-going conversation from March to October in 2023.

The main goal through this study was to demonstrate the social transformation that this group associated to the soccer team Atlético Nacional has been working on for years, especially in the Calatrava neighborhood which is stigmatized as a violent place with a high rate of drug addicts.

In this research study, concepts, theories, practices and literature review regarding the hooligan groups, today known as soccer popular fan groups, were integrated. Thus, seeking to show their social contribution. This contribution includes social and humanitarian participation in different neighborhoods, some with socio-economic, cultural and educational vulnerability through different sort of donations, recreational activities for people from all ages vindicating human rights and building peace in sports, especially soccer. As a consequence, an emphasis on social hooliganism, which uses passion to benefit local population, is promoted. This results in a progression in terms of positive values, the fight against violence in sport settings and participation in social responsibility projects.

Finally, a conclusion is built recognizing the social transformation that *Los Del Sur* soccer hooligan group has had becoming a reference for other hooligan groups at a national and even continental level sharing their projects created for families and/or anyone who can and want to participate.

Keywords: Social responsibility, Fans, Stigmatization, Social exclusion.

Introducción

Esta investigación se realiza a partir del interés que compartimos por el fútbol y por la barra popular Los Del Sur, quienes pertenecen al Club Atlético Nacional de Medellín, en la cual hemos observado, a nivel social, que por años los participantes de esta barra han sido estigmatizados como drogadictos, delincuentes y violentos.

Por medio de esta investigación se tiene como objetivo demostrar que las antes llamadas barras bravas ahora llamadas barras populares, han trabajado por años desde el ámbito social para quitar esos estigmas que las personas no pertenecientes a las barras tienen hacia ellos. Para esto, el enfoque de esta investigación es un estudio de caso intrínseco, lo que quiere decir que se tiene una relación entre los investigadores y participantes.

La barra Los Del Sur tuvo sus inicios en el año 1997, donde un grupo de jóvenes asistentes al estadio querían vivir una experiencia diferente dentro de este, desde sus inicios tuvieron una alta influencia por la barra europea llamada los Hooligans y también por barras del sur del continente americano, implementando de ellos cánticos, banderas y parafernalia, pero también adoptando algunas prácticas violentas que eran comunes en estas barras del exterior, generando así durante muchos años enfrentamientos dentro y fuera del estadio y aclarando que, no solo estas riñas o enfrentamientos se daban entre hinchas de equipos rivales, sino también entre hinchas del mismo equipo.

En Colombia, como en otros países, las barras populares han estado involucradas con la violencia y muchos aficionados disfrutaban del espectáculo deportivo y el apoyo de sus equipos, pero, sin dejar atrás la preocupación por las agresiones entre barras.

Con el pasar del tiempo, se ha pensado que las barras populares generan un malestar en la sociedad, por el actuar que se ha dado en épocas anteriores donde la rivalidad entre las barras era notoria en el fútbol colombiano. Estas problemáticas han provocado que las personas se desvinculen de los estadios e incluso de cualquier eventualidad deportiva, sin embargo, desde hace algunos años los

líderes de la barra popular Los Del Sur han tenido una evolución, demostrando las acciones sociales como el mejor medio para evidenciar una transformación, llevando a cabo diferentes actividades con personas pertenecientes a la barra y con personas que no pertenecen a la misma.

Llegando entonces a las barras populares el llamado barrismo social, que, aunque no es un concepto conocido de forma general, y al que podemos definir como la labor social que realizan los integrantes de una barra, los cuales involucran a personas externas a la misma e incluso a los mismos integrantes del equipo de fútbol, el barrismo social en Colombia registra un análisis de los actos que contribuyen de forma positiva desde las barras populares hacia las comunidades.

Las labores representativas del barrismo social, incluyen la organización de acontecimientos artísticos, benéficos, culturales e incluso charlas o debates, que impulsen a las personas a involucrarse en temas importantes, mientras disfrutan momentos de entretenimiento, su participación social puede cambiar de diferentes formas, pero generalmente busca utilizar lugares de encuentro comunes que inciten a la reflexión y a la eliminación de los estigmas.

Durante el proceso de la investigación se trabajó una línea de tiempo, por medio de la cual buscamos exponerle al lector la evolución que ha tenido el barrismo en nuestro país, específicamente con la barra Los Del Sur, cuáles fueron sus inicios y como ha sido el proceso para llegar a ser una de las barras populares más importantes a nivel latinoamericano por sus acciones sociales.

Se realizaron diferentes entrevistas a líderes pertenecientes a la barra popular Los Del Sur, con el fin de conocer sus experiencias y opiniones sobre el barrismo social, dando a conocer por medio de las entrevistas, el crecimiento social que con el pasar de los años la barra Los Del Sur ha tenido y cuál es su perspectiva a la hora de realizar algunas actividades que han ayudado al crecimiento de la misma, conforme a ello este entorno nos lleva a la idea principal de la investigación, que tiene como finalidad estudiar cómo ha sido la transformación social en la barra Los Del Sur en el Municipio de Itagüí.

En el primer capítulo de esta investigación se puede evidenciar el contexto, la necesidad y el propósito de esta investigación, donde se describe de forma corta y breve la problemática que se está investigando, en este caso la transformación social que ha tenido con el pasar de los años la barra popular Los Del Sur del combo de Calatrava del Municipio de Itagüí, identificando las deficiencias que se tienen y las preguntas sin respuestas de este contexto asignando así, un diseño para realizar la investigación puesto que de esta parte, se buscarán las respuestas a las preguntas y se desarrollarán una serie de conclusiones de la misma.

En el segundo capítulo se describe el por qué nuestro tema de investigación es importante para la sociedad actual, afirmando los conocimientos y sus criterios acerca de los barristas o las barras populares, adicional, la justificación de esta investigación nos ilustra cómo se puede ampliar y mejorar los conocimientos sobre este tema en particular, se refiere a como esta investigación aportará nuevos conceptos, teorías y enfoques para un beneficio en particular.

El tercer capítulo se puede encontrar el marco de referencia, antecedentes y la fundamentación teórica, sustentando la investigación basada en teorías de otros autores, adicional, se encuentra el marco legal el cual respalda como su nombre lo indica las investigaciones con las leyes y artículos plasmados.

En el cuarto capítulo se realiza una referencia al plan y la estructura detallada de cómo se efectuará la investigación, especificando por ejemplo el grupo de personas al que se fijarán los resultados, las técnicas y los instrumentos realizados para la misma, adicional el procedimiento que indica los pasos a seguir, los momentos de recolección de la información y el lugar donde fueron realizados, con el fin de que los resultados de la investigación sean válidos.

En el quinto capítulo se presentan los resultados, los hallazgos y la interpretación de la investigación realizada, los cuales responden las incógnitas que surgieron en el transcurso de la

realización del trabajo, en la cual se refleja de manera objetiva lo que se ha descubierto durante la investigación como la descripción de patrones, limitaciones y conclusiones.

Finalmente, en el sexto capítulo se presentan las conclusiones realizadas por las estudiantes tomadas de los resultados de la investigación, los aprendizajes que se tuvieron, qué significado tiene la investigación para el trabajo social y la relevancia que se puede tener de los hallazgos para el resto de la población.

1 CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema

El fútbol es un deporte el cual cuenta con dos equipos, cada uno con once jugadores, donde, uno de estos equipos espera vencer al otro para lograr una victoria. Un equipo de fútbol se caracteriza por el escudo específico, el color que lo distingue, el lugar de origen, la fecha de su fundación entre otras cosas; los equipos tienen sus respectivas hinchadas que deciden identificarse con estas características.

Dentro de estas hinchadas se encuentran los hinchas los cuales son un grupo de personas que se identifican con un mismo equipo de fútbol, en muchas ocasiones los hinchas adoptan un comportamiento violento, peleándose con los “aficionados rivales”, ofendiendo y/o provocando a los jugadores del equipo contrario, lo que nos lleva a identificar y calificar a estos por sus acciones como barras bravas y barristas.

El fenómeno de las barras bravas nace a partir de los años 60, inicialmente en los estadios del Reino Unido, donde, los fanáticos convertían este juego en competencia a muerte contra los adversarios. Y es en este lugar, en la época de los años 60 donde nacen los famosos Hooligans (delincuentes, punkeros), según (Mendo, 2023, pág. 200) eran hinchas comúnmente jóvenes entre los 17 y 20 años, aficionados al fútbol, los cuales se veían envueltos en disturbios, las autoridades y los medios relacionaron este término con la ola de delincuencia y exclusión social que se daba en esa época en el Reino Unido, su conducta y sus actos eran aprobados debido a que se consideraban como un deporte de la clase obrera (clase media – baja).

Los hooligans son un colectivo, el cual posee sus propios símbolos, comportamientos e ideologías que generalmente son radicales y extremistas, a pesar de que animan y alientan a su equipo favorito lo hacen con un espíritu de rivalidad hacia los otros equipos.

Uno de los aspectos que favorecieron el surgimiento de la cultura hooligan, fue la modificación o construcción de los estadios, allí se les asignaba a la clase obrera y a los jóvenes unas gradas populares y asientos específicos, esto debido a que solían ser los grupos que más animaban en el estadio.

Los británicos comenzaron a asociar el término hooligan con vandalismo, crímenes, iniciación a peleas y disturbios, relacionándose así culturalmente, dicha conducta a los aficionados de fútbol, que constantemente generaban desordenes en espectáculos futbolísticos.

Esta cultura se fue irradiando poco a poco al resto del mundo, llegando con fuerza a Suramérica, especialmente a la Argentina, debido a la gran población inmigrante de Europa, especialmente inglesa, que llegó a este país antes y después de la segunda guerra mundial, adoptando el comportamiento y cultura de su país de origen. En la Argentina, en la época de los años 70 nacieron las famosas barras, los cuales eran denominados así, por ser un grupo de personas que se reunían frecuentemente por un interés común, el fútbol, y adoptaban de forma similar los comportamientos y cultura de los Hooligans; los cuales poseían sus propios símbolos, estilo de vida, cultura y pasión por el fútbol y especialmente por el equipo de fútbol con el cual se identificaban.

A inicios de su aparición no eran un grupo con muchos integrantes ni violento, pero con el paso del tiempo, fueron creciendo y tomando cada vez más fuerza y poder, protagonizando hechos de violencia y actividades ilegales como venta y consumo de sustancias psicoactivas, robos y extorsión a los clubes; peleas con los hinchas de los otros equipos de fútbol y llegando a tener tanta incidencia e influencia en las decisiones administrativas y directivas de los equipos de fútbol hasta llegar al punto de escoger o retirar directores técnicos o dirigentes.

Poco a poco esta cultura se fue esparciendo por toda Suramérica, hasta llegar a Colombia entre los años 1986 y 1987, surgiendo como barras bravas o barrista. En sus inicios los barristas se centraban únicamente en ir al estadio para alentar a su equipo, sin ninguna expresión de violencia. Sin embargo, estas barras bravas fueron incrementando su fanatismo, lealtad y pasión por su equipo de fútbol que

empezaron a utilizar un lenguaje más agresivo contra los adversarios, llegando así, a los primeros enfrentamientos con la policía dentro y fuera de los estadios, adquiriendo una definición estigmatizada de ser un conjunto de personas que amedrentan, agreden y atacan a jugadores y fanáticos de los clubes o equipos rivales, defendiendo al equipo de preferencia de los rivales o incluso de la coacción de la policía. Tanto llegó su fanatismo que no les importaba las inclemencias climáticas, los viajes largos y exhaustos, con sólo de apoyar y alentar a su equipo de fútbol independiente si ganaba o perdía.

Las primeras barras bravas en nuestro país se originaron en las principales ciudades, especialmente en el distrito Medellín con los equipos Atlético Nacional e independiente Medellín con sus hinchadas. Los Del Sur y Rexixtencia norte, respectivamente. En la capital del país, también se conformaron sus propias barras bravas con sus equipos de fútbol en ese momento: Los comandos azules de Millonarios fútbol club y Guardia Albi- Roja de Independiente Santa Fe, a su vez, en Cali con Frente Radical del equipo Deportivo Cali y Barón Rojo de América de Cali.

Con respecto al distrito de Medellín, en el año 1992, surge la famosa barra escándalo verde, esta barra nace debido a que el club Atlético Nacional no contaba con una barra representativa que lo respaldara desde las tribunas con potentes cánticos, banderas, banderines, camisetas alusivas al equipo, entre otras. Es decir, convertir el apoyo y respaldo al equipo en una fiesta. A partir de esto, los hinchas se convierten en fanáticos y empiezan tener su propia identidad, cultura e ideología. Y esto se expande por todo el territorio colombiano donde haya equipos de fútbol profesionales.

Años después la barra se fue estancando, limitaron la tribuna, no innovaban con sus cánticos y comenzaron los problemas internos, los líderes de esta comenzaron a tener ideas las cuales no gustaron en su totalidad, y poco a poco muchos miembros se retiraron y decidieron no volver al estadio, mientras que otros continuaron asistiendo a los encuentros futboleros, pero con otras ideologías, y es así como escándalo verde comienza su decadencia.

Dos de los asistentes de la barra escándalo verde a mediados de 1997, comenzaron a sentir que las ideologías que sus líderes les imponían, no pertenecían a una verdadera barra, y con el paso del tiempo ya no eran dos los integrantes inconformes sino muchos más, tiempo después varios de estos se reunieron en la parte exterior de Unicentro y comenzaron a discutir sobre cómo crear una nueva barra con un estilo diferente, allí surgió la idea de llevar tiras de colores y cánticos que salieran de las canciones del sur del continente.

Y así es como durante un partido entre Atlético Nacional y River Plate de Argentina de la supercopa sudamericana, este grupo de personas deciden asistir a la tribuna sur con papel picado, rollos de papel, humo, bengalas, trapos y tiras que colgaban de extremo a extremo, haciendo nuevamente un espectáculo durante los 90 minutos del encuentro, lo que propicia el 20 de noviembre de 1997, una nueva barra llamada Los Del Sur

En cuestión de meses pasaron de ser desconocidos a famosos, en ese tiempo de esfuerzo los pocos jóvenes que comenzaron en la barra habían logrado reunir más de 60 integrantes, luego nació la idea de hacer el logo de la barra y difundirlo por toda la ciudad y comenzaron a conocerlos más a fondo, tras un año de su surgimiento llegaron a 1.500 personas, y es en 1999 donde la barra muestra su evolución y pasa la barrera de los 5.000 miembros.

Los Del Sur se identificaban con las barras bravas del sur del continente y los hooligans del Reino Unido, llegando a adoptar algunas prácticas violentas que por más de 20 años han generado hechos violentos donde ha habido la pérdida de vidas de hinchas, teniendo en cuenta que estos enfrentamientos no son solo entre hinchas de equipos rivales, sino entre los mismos hinchas que alientan a un equipo en común, muchas veces generándose por la energía y la euforia del momento, haciendo que se desborden y se salgan de control los impulsos, emociones y sentimientos que son reflejados en comportamientos agresivos y violentos tanto a nivel individual y grupal.

Con el pasar del tiempo podemos ver la estigmatización que tiene la barra Los Del Sur, no solo en Medellín, sino en todo el territorio colombiano, pues, son los medios de comunicación del país que informan sobre las prácticas ocurridas dentro y fuera del estadio, llevando a cabo que comience una estigmatización, asegurando que los integrantes a la barra son delincuentes y que aprovechan estos espacios no solo para consumir sustancias psicoactivas sino también para realizar actos violentos como robos, riñas, entre otros.

Los líderes de la barra Los Del Sur vienen trabajando arduamente para cambiar estos comportamientos dentro y fuera del estadio, tratando de generar aportes a la sociedad con diferentes programas sociales en barrios y comunas del distrito de Medellín con el propósito de ir restaurando la confianza que se ha ido perdiendo en la sociedad a causa del barrismo, a través, de programas sociales como la navidad verdolaga, A/N logística, con la pelota en la cabeza, talleres de liderazgo positivo, talleres de convivencia ciudadana como aportes a la reconstrucción del tejido social y erradicación de la violencia en el deporte y específicamente en el fútbol.

El objetivo de este trabajo de grado es reconocer y visibilizar las nuevas formas de tejido social, dentro de la barra de Los Del Sur, con el combo Calatrava; entendiéndose como combo, un conjunto de personas del mismo barrio, comuna o corregimiento hinchas de un equipo; cuyo fin principal de su existencia además de alentar a su equipo, es generar una transformación cultural y ver que desde sus inicios sus ideales también han sido obras sociales las cuales se han visto opacadas por las diferentes rachas violentas que han pasado a lo largo de su existencia debido a una mala construcción social dentro de la misma barra.

La barra Los Del Sur cuenta con aproximadamente 106 combos los cuales son pertenecientes de las comunas del distrito de Medellín, Municipios de Antioquia y ciudades de Colombia, en el barrio Calatrava del Municipio de Itagüí se encuentra uno de estos combos que tiene como función realizar labores sociales y comunitarias con el fin de fortalecer su territorio y su pasión por el equipo de fútbol

Atlético Nacional, por medio de actividades sociales y lúdicas en la comunidad, como la navidad verdolaga, que se realiza desde el año 1999, la cual consiste en aportar cada año en el mes de diciembre un día lúdico a niños y/o adultos mayores del barrio; cuentan también con donaciones de mercado mensuales a personas necesitadas no solo del barrio, sino también de su mismo combo, se recogen cada año en el mes de enero útiles escolares para los menores de edad que están en etapa escolar y sus familias no cuentan con los recursos para la compra de estos, entre otras más actividades.

En conclusión, se quieren demostrar, las acciones sociales que contribuyen a la sana convivencia del fútbol, primando en la construcción de una mejor sociedad; son diferentes los proyectos con los cuales se propician los espacios ideales donde se pueden explotar y explorar habilidades deportivas, culturales y sociales, generando de esta manera, una identidad diferente del barrismo que no es sinónimo de vandalismo y que no todos los que van a alentar un equipo son drogadictos o personas sin principios, por el contrario, esto puede ser visto de una manera positiva a nivel cultural.

2 CAPÍTULO II

2.1 Justificación

La investigación fue factible en la medida que es un asunto que, aparte de que su tema principal es el fútbol, en la actualidad se tiene una prioridad con los procesos que generen paz y que eviten conflictos de cualquier ámbito, pues el barrismo es un tema que hasta ahora es nuevo para la sociedad y que no es muy conocido entre la población que no participa de ello, adicional es una idea que permite que se realicen investigaciones de formas sugestivas y con la recolección de datos disponer conocimientos a la sociedad y su importancia a la hora de un evento deportivo.

Lo que más se puede destacar en esta investigación es disponer a las personas que no tienen conocimiento de los ideales barristas, en como una barra popular que es estigmatizada puede elaborar programas, actividades e incluso proyectos con el fin de obtener una transformación social a nivel comunidad, justificando que la pasión por el fútbol puede tener un enfoque social que se argumente desde las labores sociales sin ser estigmatizados como lo son en la actualidad.

En investigaciones anteriores se ha tomado el barrismo, como un concepto momentáneo el cual puede dar un panorama de resolución, sin embargo, lo que hace esta investigación exclusiva, es que se tienen opiniones, anécdotas y vivencias contadas por personas de la barra popular Los Del Sur, lo que podría darle credibilidad y una sostenibilidad a nuestra investigación, considerando estos factores valiosos y fundamentales para la misma, pues de esta forma se le dará solidez a este trabajo, el cual es realizado desde la ética y el respeto hacia las personas entrevistadas, dando mérito a sus ideologías, pensamientos y conceptos, sin alterar la información y con un consentimiento informado de manera previa a cada una de estas personas.

3 CAPÍTULO III

3.1 Objetivo General:

Reconocer y visibilizar las nuevas formas de tejido social, dentro de la barra Los Del Sur, con el combo calatrava, demostrando que las barras bravas ahora llamadas barras populares, han trabajado por años desde el ámbito social para suprimir esos estigmas que las personas no pertenecientes a las barras tienen hacia ellos.

3.2 Objetivos Específicos:

- Identificar la modificación de las conductas de la barra popular los del sur, indicando las labores sociales que practican dentro y fuera de la barra.
- Reconocer los programas educativos, informativos y culturales que realiza la barra popular los del sur, fomentando la tolerancia y el respeto.
- Derribar el estigma social que tiene la barra popular los del sur, dando a conocer sus actos comunitarios y profesiones.

4 CAPÍTULO IV

4.1 Marco de referencia

4.2 Antecedentes o estado del arte

En el desarrollo de esta investigación, se consultaron autores y sus conceptos que son reconocidos por sus aportes teóricos y conceptuales referentes a la violencia, el fútbol y las barras populares, tales como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1

Estado del arte

Autor	Año	Aporte
Allende Frausto	2005	Agresividad y Violencia en el fútbol
Corey X. Argumosa	2014	La violencia en el fútbol: el caso de América Latina
José Barrero Muñoz	2007	El tratamiento de la violencia en el fútbol por la prensa deportiva
Erving Goffman	1963	Estigma la identidad deteriorada
Gloria Naranjo Giraldo	1992	Medellín en Zonas

Fuente: elaboración propia con base en referencias mencionadas.

4.3 Fundamentación teórica y conceptual

En este marco, se da claridad a algunos conceptos y teorías sustentadas de acuerdo con el conocimiento y la cultura de las barras bravas con un énfasis particular en la barra de Los Del Sur del equipo Atlético Nacional, de esta forma, se dará un sustento a la teoría y a la investigación que se proyecta en el trabajo en curso.

Las barras bravas es un concepto de América del sur y su punto de ubicación más compacto es Argentina y regiones cercanas, donde se viene dando desde épocas anteriores, de esta forma se pueden designar a los grupos de seguidores radicales de un establecido equipo de fútbol que pasan por un

código claramente definido y organizado para mostrar su incondicionalidad y apoyo con el mismo equipo.

La finalidad de una barra brava es apoyar a un equipo de fútbol, fiel y apasionadamente en todos los lugares del país y el mundo, sin importar, el mal rendimiento deportivo del equipo o la mala racha por la que se esté cruzando. A diferencia de un hincha habitual que asiste al estadio solo a observar el partido; estos, frecuentemente se consideran como la máxima expresión de ánimo a un equipo de once (11) jugadores, llevando ese sentimiento a los verdaderos extremos de consecuencias y limitaciones, pues de estos sentimientos obsesivos se generan los actos de violencia en contra de las otras barras o incluso entre ellos mismos.

También se puede referir como un grupo social y cultural donde los actos en el escenario como discursos materiales desempeñan un papel integral en el refuerzo y la construcción de identidades grupales y culturales, los tifos, son una imagen de gran tamaño creado por los asistentes al estadio, a modo de mosaico, están compuestos por los hinchas que se ubican en las tribunas con cartulinas, papeles de colores, globos e incluso pancartas, estos, hacen presencia cuando las barras por medio de la comunicación utilizan extintores, papeles, y muchos más materiales para dar un mensaje a las barras rivales y a los hinchas de las demás tribunas, incluso, otorgando emociones a las personas que únicamente van a pasar un buen rato y a ver fútbol, las barras bravas son ubicadas generalmente en las tribunas populares de los estadios, ya sea sur o norte, y son conocidas por su excéntricos cantos, trapos y banderas.

El barrismo social, es un concepto colombiano, ningún otro país con tantos aficionados al fútbol articula el compromiso social de esta manera. Esta estructura puede observarse a través de tres momentos puntuales. En primer lugar, se introdujo el concepto a partir de la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, creada en 2002, en segundo lugar, el colectivo Colombiano de Barristas se constituyó en 2006 y por último, su conceptualización en la legislación colombiana, presentándose por primera

vez en la Ley N° 1270 de 2009, hasta la creación del Comité Nacional de Seguridad, Confort y Convivencia en el Fútbol, que luego fue definido en el Decreto N° 1007 de 2012 (Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia, 2012, pág. 1).

Este concepto se puede ver como una apuesta a reevaluar las maneras de expresarse, y las prácticas de los barristas que pueden incurrir de forma negativa en los aspectos individuales de cada barrista o hincha, de la misma manera de las barras de los equipos de fútbol y de la comunidad en general, de esta forma también se puede fortalecer los aspectos positivos. Así mismo, deja constituido una figura de liderato en el mundo del fútbol.

El barrismo social desea apoyarse con procesos de formación para los integrantes de cada grupo o barra, evolucionando de una forma positiva para un proceso de formación, desde los valores, las creencias, las normas, los deberes y derechos; sin tener una pérdida significativa de su esencia, y otorgándole un nuevo significado a la realidad que los cobija en la pasión por el fútbol y al mismo tiempo, responsabilizarse de su personalidad como sujetos sociales y políticos.

La hinchada se puede usar en relación con todas las personas que muestran interés por un equipo de fútbol y acuden al estadio con banderas, instrumentos y camisetas con preferencia de este, su hábito más común es vinculado a la tribuna que entona cantos, despliega banderas y emite mensajes coordinados durante los partidos de su equipo.

Este término puede visualizarse desde el ámbito psicosocial, donde los hinchas o aficionados se organizan desde el grado de empatía y los reconocimientos simbólicos que manifiestan.

Su origen acontece en el momento en que se separan los cargos en las actividades deportivas en este caso el fútbol, pues se evidencia que en un lugar estaban los futbolistas y en otro lugar estaban los espectadores, su finalidad era poder financiar los costos de estos encuentros deportivos, este proceso fue consolidado con las reglas del fútbol, donde se estipuló que los jugadores solo eran once (11), y adicionalmente esta práctica se realiza en un territorio definido con unos límites tajantes, en

palabras más claras, se definen los espacios dentro de la cancha y fuera de ella, como los espacios de observación y actuación, abordados por dos sujetos: hinchadas en las gradas y jugadores en la cancha

De la definición anterior, los hinchas se han vuelto actores importantes en los espectáculos del fútbol, donde incluso en muchos clubes, tienen aportes económicos por parte de los directivos de los equipos de fútbol, de las empresas de comunicación e incluso el apoyo publicitario de los jugadores del equipo, por estos motivos se ha entrado en un debate entre las hinchadas, donde se expresa en los cánticos e incluso en los trapos y banderas, la inferioridad o superioridad de los equipos, y es aquí donde los medios de comunicación resaltan que la violencia también puede ser simbólica y que la física y la psicológica está conduciendo en los diferentes espacios deportivos.

En realidad, la violencia en los estadios de fútbol ha sido una problemática a nivel mundial, sin embargo, en Europa es donde nacen estas conductas agresivas debido a que los hinchas de los equipos pretenden imponerse como impetuosos, es decir, agresivos o bélicos, cabe resaltar que las personas que conforman estos grupos oscilan en las edades entre los 13 y 25 años, además son personas con una personalidad débil y fácil de manipular, por ende, un líder negativo puede lograr que actúen de forma perjudicial e ingresen a los estadios de forma violenta, afirmó (Cabello, 2011, pág. 76).

Es importante agregar que, en Inglaterra, cuarenta y seis (46) estadios fueron sancionados entre los años 1885 y 1915 debido a que se incumplían las normas de seguridad que en ese entonces eran estipuladas, después de esto, en el año 1966, año en el que se jugó el mundial de Inglaterra surgió un grupo que se hacían llamar los hooligans quienes son denominados por ser un grupo con nacionalidad británica, pues produjeron en ese entonces disturbios y actos vandálicos, se distinguían por tener sus cabezas rapadas y por estar en el estadio sin camisa, lanzando cantos ofensivos para los rivales y de esta manera arremeter en contra de ellos con objetos y armas, asegura (Frausto, 2005, pág. 3)

Así mismo, llega la violencia en los estadios al continente latinoamericano, en Argentina en el año 1932 se da una profesionalización al deporte lo que trajo consigo mucha más violencia, pues los

equipos de la capital, Buenos Aires iniciaron con mejores adquisiciones, compraban los mejores jugadores y de esta manera se iban implantando las rivalidades entre los equipos de fútbol y las hinchadas, el primer caso de violencia que se presencié en los estadios de Argentina fue el de Alberto Mario Linker en el año 1958 donde un policía por controlar los disturbios en un juego de Vélez Sarsfield vs River Plate, tira un frasco con gases lacrimógenos y le logra dar a Mario Linker, cuenta (Argumosa, 2014, pág. 13)

De la misma forma, se presenta de forma nacional, en Colombia iniciaron las competencias futboleras en 1948, donde los hinchas comenzaron a mostrar propiedad e identificación por ciertos equipos de fútbol y de esto se desencadenaron los comportamientos violentos entre fanáticos de equipos adversos, los inicios del conflicto iniciaron por medio de canciones humillantes y amenazantes y de esta manera se fueron dando los enfrentamientos físicos, donde se puede deducir que este conflicto es un hecho social frecuente, explica (Castro, 2013, pág. 171)

Las peleas entre las barras bravas colombianas han sido constantes y han perdurado como mínimo más de una década, donde cabe resaltar que los clásicos colombianos han sido los principales autores de las peleas entre las barras y a pesar, de que con los gobiernos departamentales se ha trabajado la resolución de conflictos y labores sociales, aún no se ha erradicado de forma definitiva la violencia entre las barras, en muchos casos, se ha podido evidenciar que por el mero hecho de tener una camisa de diferente color se han experimentado los casos de violencia más atroces; recientemente en la última fecha de clásicos se pudieron revelar las intenciones de muchos hinchas los cuales asistieron al estadio con las intenciones de generar conflictos y enfrentamientos, como lo fueron en el caso de los hinchas del Barón Rojo, La Rexistencia norte y Los Del Sur.

No obstante, no se puede generalizar y estigmatizar la barra completa, pues se retoma el hecho donde hay individuos pertenecientes a las barras los cuales prefieren los disturbios e incluso en muchos

casos se hacen llamar líderes, pero son líderes negativos quienes manipulan a individuos de personalidad frágil y los conducen a tener comportamientos deplorables.

Conforme a la circunstancia, parece difícil saber hasta qué punto tiene la sociedad la responsabilidad de estos actos, o hasta donde pueden influir, los demás espectadores, entrenadores, dirigentes e incluso los medios de comunicación quienes en muchos casos se encargan de distorsionar la información, lo que puede significar que más allá de la sociedad en general son los medios de comunicación los que pueden iniciar los actos de violencia (Muñoz J. B., 2007, pág. 142).

Por consiguiente, es importante definir una causa exacta por la que se pueden producir conductas agresivas o combativas con el fin de lastimar a personas con diferentes ideologías, etnias y creencias; sin embargo, lo que sí se puede afirmar es que en muchas ocasiones, estas conductas son reflejos debido a factores psicológicos donde influyen con este el abuso de sustancias psicoactivas, desordenes de personalidad, antecedentes violentos, relaciones interpersonales y con esta la estigmatización que se tiene por ser protagonista en las barras bravas que alientan a un equipo de fútbol, a causa de los actos bélicos que se han cometido en otros escenarios pero clasificados en un mismo grupo.

Naturalmente, los estigmas sociales se pueden comprender como las conductas, atributos o condiciones que poseen las personas, donde les permiten encajar en un grupo social cuyos hábitos son vistos como malos o inadmisibles; El desprecio o la discriminación se basan en las etnias, la religión, el origen, nacionalidad, etc. El vestigio es una característica intensamente inmoral.

Este término fue utilizado por (Goffman, 1963, pág. 11) y se determina como el desprecio de la sociedad ante algo o alguien por sus características, creencias o costumbres que pueden ir en contra de la fluidez normal de la sociedad, el estigma social es una particularidad de alguna persona que lo convierte en diferente para el resto de la sociedad, en muchas ocasiones los definen como poco

apetecibles e incluso hasta inferiores, establece una persona incapacitada logrando que se oponga a lo que regularmente es normal (Goffman, 1963, pág. 11).

La construcción de la palabra estigma no es algo perteneciente de alguna sociedad o época exacta, es un atributo que debe de considerarse como global, pues así mismo, donde coexistan relaciones humanas en sociedad van a existir normas de identidad, donde la diferencia va a ser distintiva por lo negativo.

En el ámbito social donde se permanece actualmente, existen varios tipos de categorías donde las personas son aceptadas de forma positiva, pero de este aspecto nacen las expectativas de las personas y es aquí donde las identidades se moldean con respecto a lo que la sociedad le parece correcto sino cumple con las expectativas priorizadas, es de allí entonces, de donde fluye la persona rechazada, y por lo tanto estigmatizada.

Se puede connotar que la región de América Latina tiende a considerar el fútbol como ritual comunitario, como lugar público, como un espacio de comunicación intensiva, con idiomas variados según la ubicación, aspectos y sonidos instrumentales, por medio de este, muchos actores participan en estas labores, como jugadores, entrenadores, directivos, periodistas, hinchas y detractores, expresando de forma de índole emocional sobre los conceptos y los valores del juego, calidad de vida, sus intereses y sus fracasos.

Estas emociones son reacciones personales en el ambiente que van acompañadas de respuestas neuronales y hormonales. Generalmente se expresan como agradables o desagradables y se consideran reacciones de tipo adaptativo que afectan a nuestra manera de pensar y ser, afirma (Diaz, 2010, pág. 1). Por lo cual, podemos deducir que las emociones, son alteraciones que se manifiestan de una forma que es la euforia que se vive dentro y fuera del estadio, y la cual puede manifestarse de forma violenta, lo que refuerza el estigma de que las barras populares son agresivas y drogadictos y no permiten visibilizar las acciones sociales y humanitarias que se llevan a cabo al interior y exterior del escenario deportivo.

De lo anterior, se puede deducir que el barrismo social en Medellín desea incrementar la intención de apoyar la iniciativa para promover la cultura del fútbol, donde se refleja la estructura de los barristas y de barrismo, sin embargo, es necesario obtener un cambio de conductas, una formación continua y ciudadana, que se enfoca en las prácticas de convivencia sana y pacífica, creando nuevas oportunidades.

Dentro de esta perspectiva, se reconoce que existe una acumulación de barristas y entidades populares que tienen como enfoque, la pasión, el fanatismo, la moral de los grupos, las jerarquías, inclusión de personas pertenecientes a diferentes tribus urbanas e incluso otros fenómenos éticos y morales que indican competencias incompletas e infravaloradas en la comunidad de los barristas.

Las referencias bibliográficas que se usaron para sustentar la investigación en curso aportan variables que sostienen y afirman lo investigado, adicional, se sujeta en resolver y aclarar conceptos de los cuales no se tiene claridad y son los siguientes:

En Colombia, las barras bravas son una realidad que ha afectado al fútbol desde hace varias décadas. A pesar de que tienen algunos aspectos positivos, como la estructura y organización en la tribuna, su impacto negativo no puede ser ignorado. El término barras bravas se refiere a grupos organizados de hinchas de un club de fútbol, que a menudo están involucrados en la violencia y el vandalismo en los estadios. Estos grupos han sido responsables de muchos disturbios en los partidos de fútbol en Colombia.

Con el nacimiento del fútbol a nivel mundial, este espectáculo deportivo mueve millones de espectadores y aficionados que se han ido transformando en un periodo de tiempo muy corto, de acuerdo a sus costumbres y conductas con la finalidad de sentir el deporte; lo que muestra y da a entender que con el paso de las décadas las personas han sido persistentes en acompañar a sus equipos de fútbol, donde poco a poco se han ido organizando diferentes sub grupos y sub poblaciones

dentro de una misma hinchada, con el fin de iniciar un proceso de identificación ante la sociedad por dentro y fuera de las canchas.

Por otra parte, se encuentran los hinchas, estos se definen como personas que muestran preferencia por un equipo, bandera o color, dentro del ámbito deportivo ante los demás equipos de fútbol, expresando afinidad, apego y afecto a un club, pero también a la identidad simbólica que presentan, como los escudos, los colores, las banderas, conocimiento y representación gráfica de la trayectoria del equipo.

De los hinchas, podemos identificar las barras bravas las cuales, en muchas ocasiones, son un problema que ha generado violencia en los estadios. Aunque algunos defensores de las barras bravas argumentan que estas organizaciones tienen una estructura y organización en la tribuna que puede ser positiva, su impacto negativo no puede ser ignorado. Las barras bravas han sido responsables de muchos disturbios en los partidos de fútbol, y a pesar de los esfuerzos por erradicarlos, siguen siendo un problema en el fútbol colombiano.

El inicio predomina en Argentina a fines de la década de 1950, aunque los grupos de hinchas violentos ya existían desde antes. La idea de las barras bravas se fue extendiendo por otros países de Latinoamérica, como México, en el año 1967, donde se le atribuye su surgimiento al equipo Pachuca y a su exdirectivo argentino, Andrés Fassi; equipo el cual cuenta con su sede actualmente en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, el cual tiene siete títulos nacionales y seis internacionales y permanece en la primera división de México desde 1998.

Según Mauricio Ocampo el investigador principal del departamento de Antropología de la Universidad Pontificia Javeriana, manejando la territorialidad, demuestra la creación de la identificación de un grupo de personas como componentes de una población o comunidad en general, teniendo una relación con otros grupos que se mueven en el mismo entorno de las barras bravas en Colombia e incluso en otros lugares del mundo (Ocampo, 2007, pág. 1), según este análisis, es

importante resaltar que los temas de territorialidad, identificación personal y vínculos con el grupo en cuestión, son claves para las resoluciones sociales del tema proyectado.

La identificación personal y la territorialidad son unos de los aspectos más distintivos de las barras bravas cuando de fútbol se trata, pues de esta manera injurian los hinchas de los demás equipos con sus caracteres simbólicos, siendo esto un espectáculo de entretenimiento para los demás espectadores, sin tener en cuenta que dentro del estadio se nota su rivalidad, pero en muchas ocasiones se reúnen con el fin de crear labores sociales de forma externa a los partidos.

El fútbol con el pasar de los años, se ha convertido en un entorno de entretenimiento e incluso de prácticas sociales donde reúne personas que apoyan a los equipos locales o clubes que se encuentren en el auge de los campeonatos o torneos, donde se emplean distintivos simbólicos y estos producen lo que es la violencia representativa y la violencia física convirtiéndose en una de las principales particularidades a la hora de un encuentro deportivo.

Cabe destacar que la violencia es una de las manifestaciones más distintivas de las barras. Sin embargo, se ha concluido que, por lo general, la violencia en las barras bravas es de carácter simbólico. A pesar de esto, también se han registrado casos de violencia física, como golpes y heridas con armas blancas, entre otros. Al mismo tiempo, la noción de violencia permite comprender los comportamientos de los hinchas que integran las barras bravas desde otra posición. En resumen, las barras bravas se caracterizan por la violencia tanto simbólica como física que generan en los estadios.

Se puede señalar que para muchos un deporte como el fútbol es un deporte superior e incluso lo veneran y lo adoran, al punto de que los aficionados y seguidores pueden tener conductas producidas por las emociones generadas en el escenario deportivo y con él se pueden observar momentos de satisfacción por un lugar y por el otro, desorden y libertinaje. La pasión y el furor pueden ser desencadenados por muchos aspectos, pero los principales autores de estos son las vestimentas, las banderas, y la cultura que en general tiene el grupo, así como también el lenguaje

que utilizan al momento de entonar los canticos e incluso la intimidación que producen de forma verbal a los barristas de los equipos rivales. Ciertamente, la violencia no es generada por los equipos de fútbol o por lo que signifiquen ante los demás, estas son excusas que utilizan las personas para tener actos de vandalismo y opresión por los equipos rivales, donde son resguardados por personas que comenten los mismos actos de violencia o incluso son respaldados por integrantes de la misma que tienen alta influencia con entes delictivos y así mismo, pueden estar involucrados en las barras, asegura Cañón, lo que demuestra que ante la sociedad existe un estigma de gran proporción que afronta y se vive en cada uno de los escenarios deportivos, demostrando la violencia y los actos vandálicos que se viven por dentro y fuera del estadio, junto con esto, en muchas ocasiones se han dado a entender que en la mayoría de los casos, los asistentes y los miembros de las barras son jóvenes y adolescentes que no han podido tener un ingreso a una educación de calidad (sea básica primaria, secundaria o educación superior).

Si apelamos a un ejemplo con otros aspectos del contexto urbano, los modelos europeos tienden a ser duplicados en ciudades como Medellín, e incluso en muchos países del continente, no solo con las construcciones estructurales sino también con los asuntos culturales y económicos, pues desde hace unas épocas, ya el fútbol no es solo para superioridad económica, sino que en Colombia se han involucrado los barrios populares, más precisamente en Medellín, donde en su mayoría se encuentran personas, de estrato uno, dos y tres, sobre este tema la antropóloga Gloria Naranjo amplió su caracterización en su monografía "Medellín en Zonas" cada comuna de la ciudad y sus habitantes expresaron diferentes movimientos sociales urbanos, perfiles sociales, culturales, políticos, entre otros, esto con el fin de que se dieran a conocer las diferentes características de la ciudad (Naranjo, 1992, pág. 12).

Finalmente, se puede afirmar que los aficionados no en todos los casos comenten actos vandálicos, sino también realizan labores sociales que apoyan a ciertas comunidades, es así como lo

ha implementado la barra brava Los Del Sur de la ciudad de Medellín, la modificación de conductas concede la facultad de la resolución positiva de conflictos cambiando las realidades sociales conflictivas en hábitos y costumbres de formación y la importancia de los roles de orientación, donde se pone como prioridad la esperanza, visualizando lo positivo y no realizar énfasis en las situaciones del pasado, negativas y traumáticas, es por esto que la transformación cobra una forma e importancia desde la perspectiva del conflicto que siempre ha estado presente en dichos escenarios, reconstruyendo los conceptos de apoyo social y cultural para la paz en las barras bravas.

4.4 Marco legal

Desde la ley 1270 de 2009 se realizó una normatividad para regular la seguridad y la convivencia en los escenarios deportivos para así lograr el buen funcionamiento de la protección y la tranquilidad en los eventos y escenarios deportivos, dicha ley tiene artículos que sancionan a toda persona que desee perturbar la sana convivencia dentro y fuera de los escenarios deportivos. (Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia, 2009, pág. 1)

Se resaltan artículos importantes que apoyan los argumentos de la investigación y la normativa legal que a esta se le aplica, los cuales son los siguientes:

4.4.1 ARTÍCULO 3 De la seguridad, comodidad y convivencia.

Toda entidad organizadora de un evento deportivo y las instituciones propietarias o encargadas de los escenarios deportivos deben de garantizar condiciones de seguridad y comodidad para los asistentes a los eventos deportivos y de la misma forma promover la tolerancia con las distintas figuras que participen del mismo.

4.4.2 ARTÍCULO 14 Protocolo de manejo de estadio y barras.

Las hinchadas tienen derechos a que las comisiones locales de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol mantengan actualizado de forma semestral los protocolos de seguridad y

convivencia, los cuales deben tener como obligación de recursos humanos, técnicos y logísticos necesarios para los eventos deportivos.

4.4.3 ARTÍCULO 22 De la violencia en el fútbol.

El hincha tiene derecho a que se realice un diagnóstico acerca de la violencia en el fútbol y así mismo promueva soluciones relacionadas con el barrismo social, adicional, tiene derecho a que se realice una reunión datos estadísticos para la formulación de políticas públicas que permitan alcanzar los fines de la convivencia del fútbol.

4.4.4 ARTÍCULO 35 De las conductas que atentan contra la seguridad, comodidad y convivencia con ocasión de los eventos deportivos.

El aficionado o fanático que infrinja las normas de la seguridad, comodidad y convivencia en los escenarios deportivos o incluso de los partidos de fútbol, será sancionado como lo estipule la ley.

4.4.5 ARTÍCULO 37 De la política pública de barrismo social.

El hincha tiene derecho a que el gobierno nacional cree de forma imparcial una política pública, en el cual el aficionado tenga deber y derecho de una participación.

5 CAPÍTULO V

5.1 Diseño metodológico

El paradigma cualitativo es un modelo de investigación que nos permite indagar y profundizar sobre las características, cualidades y comportamientos de una persona, un grupo o comunidad dentro de un contexto social, cultural e histórico (Sampieri, 2014, pág. 56).

La investigación cualitativa aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas y busca comprender los sujetos y las lógicas de las acciones sociales, también, permite abordar e intervenir a los sujetos dentro de un contexto integral, teniendo en cuenta su historia pasada y presente.

En palabras de Taylor y Bogdan (1999), la investigación cualitativa es inductiva, porque va de lo particular a lo general, y en este orden de ideas no parte de leyes o principios generales, sino que busca recoger datos para luego hacer generalizaciones, lo cual le permite al investigador saber cómo se va desarrollando la investigación y poder interactuar directamente con los interlocutores a través de entrevistas, talleres o actividades con el colectivo (Taylor & Bogdan, 1999, pág. 37). Estas interacciones permiten al investigador observar los procesos de los colectivos o grupos, cómo estos se transforman dentro de los diferentes contextos sociales.

Por lo anterior, se debe tener en cuenta que el investigador no emite juicios a los comportamientos, pensamientos, verbalizaciones o actitudes de los participantes de la investigación, sino que intenta comprender los valores, normas, creencias y comportamientos desde sus propios marcos sociales (Serrano, 1990, pág. 78).

Desde esta perspectiva, el investigador observa a las personas de una manera holística, desarrolla conceptos, aclara y comprende la información que arrojan los datos dentro de los escenarios y/o contextos de su pasado y presente. Estos escenarios son considerados como un todo que permite abordar a los sujetos e investigarles desde sus dimensiones biopolíticas, psicopolíticas y sociopolíticas. Es decir, el investigador cualitativo interactúa con las personas de un modo natural y espontáneo para

llegar a la comprensión y experimentación de la realidad que los sujetos investigados abordan. Se llega a conocer a las personas en sus particularidades y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas. De esta forma, la investigación cualitativa nos proporciona información útil para el desarrollo de un programa, en la evaluación de productos o resultados de una propuesta de intervención social como es el caso de esta investigación.

El enfoque de la presente investigación cualitativa se basa en el estudio de caso intrínseco que permite al investigador observar y comprender, desde un enfoque integral al sujeto en relación con su contexto y la interpretación que el mismo le da a un determinado aspecto de la realidad, confirma (Yacuzzi, 2005, pág. 64).

El sujeto, el contexto y su relación forman el caso, por lo cual la investigación se centraliza en las particularidades y lo que tienen en común con otros casos.

La especificidad del caso intrínseco es que estudia el sistema formado por el sujeto, el contexto y la relación entre ambos. Esta interacción recíproca entre el sujeto y el contexto presenta unas características particulares y propias del objeto de esta investigación, la cual la hacen interesante por sí misma (Stake, 1998, pág. 15).

Debido a que permite evidenciar la transformación de los interlocutores que participaron de esta investigación, en su mejoramiento en la calidad de vida y, más aún, siendo víctimas de la violencia y desplazamiento forzado por grupos armados ilegales.

En este orden de ideas, el conocimiento surge de la interacción del investigador con la población a investigar dentro de sus propios contextos. De esta interacción, se generan acciones de transformación entre ambas instancias de una forma dialéctica, y que permiten explicar la realidad y su transformación en los diferentes momentos históricos. Esta relación de interacción produce una construcción histórica y una transformación de las realidades sociales que se deben evidenciar en las acciones que buscan emanciparse del discurso hegemónico.

Entre las características más importantes que se tienen con el desarrollo de esta investigación es resaltar los procesos sociales que se llevan a cabo dando a conocer de qué manera son elaborados y desarrollados y dando una visión donde se evidencie la realidad y las prácticas de la misma que son desarrolladas por las barras populares del Atlético Nacional.

Este proyecto tiene como fin, el reconocimiento a partir de las acciones sociales que se realizan a partir del fútbol, teniendo en cuenta las barras populares en este caso la barra Los Del Sur que acompañan al equipo Atlético Nacional la cual se ha caracterizado por ser una de las más grandes del País.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto busca visibilizar las acciones sociales que contribuyen a la sana convivencia del fútbol, primando la construcción de una mejor sociedad; por medio de los diferentes proyectos con los cuales se propician los espacios ideales donde se pueden explotar y explorar habilidades deportivas, culturales y sociales, generando de esta manera, una identidad diferente del barrismo que no es sinónimo de vandalismo y que no todos los que van a alentar un equipo son drogadictos o personas sin principios, por el contrario, esto puede ser visto de una manera positiva a nivel cultural.

Para comenzar en la planeación se llevará a cabo encuentros con los líderes de la barra para conocer su historia, posterior a esto en el hacer se identificarán todas las acciones en las que la barra influye positivamente, se visibilizarán estas acciones como un motor de desarrollo de la sociedad a pesar de que se les ha reconocido principalmente a las barras por sus acciones de violencia.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, la metodología cualitativa se ha utilizado ampliamente en estudios sobre las barras populares, ya que permite profundizar en las experiencias y percepciones de los integrantes de estas organizaciones.

En este sentido, se han llevado a cabo entrevistas en profundidad, grupos focales y observaciones participantes para recopilar información sobre las dinámicas de las barras populares y las motivaciones de sus miembros.

La investigación cualitativa es la que nos permite analizar los datos que no numérica y que nos arroja la información por medio de discursos orales y escritos.

5.2 Población y muestra

En este estudio participaron cuatro adultos pertenecientes a la barra Los Del Sur, de sexo masculino y de edades entre los veinticinco (25) y cuarenta (40) años; quienes llevan a cabo los programas de sociales y humanitarios de esta barra brava. Todos ellos residen en el barrio Calatrava del Municipio de Itagüí, estrato social que se clasifican entre 2 y 3, cuya escolaridad es de estos adultos esta entre bachilleres técnicos y profesionales, los cuales se encuentran laborando en diferentes empresas de la ciudad de Medellín y el área metropolitana.

A cada uno de los participantes, se le asignó un código: primero, a los participantes del grupo focal: GF1 (hombre), GF2 (hombre), GF3 (hombre), GF4(hombre). Esto con el propósito de organizar y sistematizar la información y los datos obtenidos para su posterior análisis

5.3 Recolección de la información

5.3.1 Grupos focales.

Se realizó cuatro sesiones de grupo focal que tuvo una duración de una hora y media cada uno, los cuales permitieron constituir un discurso colectivo a través de la experiencia y las opiniones de los interlocutores con el investigador. En la dinámica del grupo focal es fundamental el papel del investigador y la interacción de los participantes (Ruiz A. H.-S., 2013, pág. 65). En torno a un tema central de indagación, el cual es abordado o analizado desde diferentes posturas, abriendo el debate entre los participantes y generando un vínculo directo entre los miembros del grupo, teniendo como

referentes la vida cotidiana, el propio lenguaje, los comportamientos y la toma de decisiones de los mismos sujetos.

Desde el enfoque del grupo focal, se promocionan y potencializan las interacciones de los participantes, su carácter interactivo entre los datos y los análisis que producen. En consecuencia, se aprovechan las interacciones del grupo para la producción de resultados (Ruiz M. V., 2014, pág. 65). La moderación del grupo fue no directiva, y consistió en utilizar preguntas abiertas con los participantes, que facilitan a los asistentes al grupo focal expresar sentimientos y reducir al mínimo la influencia del moderador. El grupo focal se llevó a cabo en la junta de acción comunal del barrio calatrava del municipio de Itagüí, donde se adelantarán los diferentes talleres donde se recopilará toda la información necesaria para el adelanto de la investigación que se está llevando a cabo.

5.3.2 Instrumentos.

En esta fase, se elaboraron los instrumentos y los protocolos que se aplicaron en los grupos focales propuestos. Primero, se elaboró una ficha sociodemográfica que nos permitió tener unos datos básicos de los adultos que participaron sobre sus condiciones actuales. Segundo, para grupo focal se elaboró una guía de objetivos y actividades tales como: generar un espacio para el reencuentro de los participantes de la investigación y promover una actitud positiva entre los integrantes para el buen desarrollo del grupo focal generando espacios de conversación sobre los procesos que ellos como grupo generan donde se coincide que se trabaja para la comunidad y por la comunidad.

5.3.3 Procedimiento.

El diseño metodológico se llevó a cabo en cinco fases que nos permitirán analizar las relaciones sociales que se tienen alrededor de estos grupos, donde la mayoría de actitudes demostradas para el público y comunidad en general son de violencia, en el desarrollo de la metodología se quiere evidenciar

la capacidad organizativa y responsable que ellos manejan dentro de todos sus procesos tanto económicos como sociales, con esto ellos han comenzado a restaurar la confianza y demostrar con diferentes estrategias las transformaciones que se han obtenido por medio de las acciones que permiten mejorar el tejido social.

Este diseño metodológico consta de cinco fases desarrolladas en un plan de análisis:

5.3.3.1 Primera fase: revisión de fuentes y contacto con los participantes.

En esta primera fase se llevó a cabo la revisión de las fuentes de información con el fin de conocer relaciones entre los diferentes textos y escritos realizados como fuentes que permitieron comenzar entender y visibilizar las acciones con las cuales las barras populares Los Del Sur se hacen desde diferentes frentes tales como el social, económico y laboral, con estos procesos de identidad se lograra establecer en los talleres un reconocimiento más empático y social del que se ha dado hasta ahora.

La búsqueda se restringió a los 12 últimos años, y no se estableció un área geográfica específica, para poder así acceder a nuevas fuentes de información por medios impresos, electrónicos, gráficos y audiovisuales.

En esta primera fase, igualmente se contactó a los participantes o barristas de esta investigación, en primera instancia se contactaron por medio del WhatsApp cada uno y luego se crea un grupo en esta misma plataforma que nos sirve como un puente de información entre los chicos y de la barra y las investigadoras, se utiliza este sistema de comunicación ya que es más práctico para el desarrollo de las actividades.

5.3.3.2 Segunda fase: elaboración de instrumentos.

En esta fase, se elaboraron los instrumentos y los protocolos que se aplicaron en los grupos focales propuestos. Primero, se elaboró una base de datos la cual nos permitió tener unos datos básicos de los adultos que participaron sobre sus condiciones actuales (ver anexo).

Segundo, para grupo focal se elaboró una guía de objetivos y actividades tales como: generar un espacio para el reencuentro de los participantes de la investigación y promover una actitud positiva entre los integrantes para el buen desarrollo del grupo focal generando espacios de conversación sobre los procesos que ellos como grupo generan donde se coincide que se trabaja para la comunidad y por la comunidad.

5.3.3.3 Tercera fase: intervención con los participantes o barristas.

Al principio se contactó a un grupo de adultos quienes son los posibles participantes para esta investigación, estos manifestaron su deseo de participar. Sin embargo, solo participaron cuatro adultos para el grupo focal.

Las actividades realizadas fueron las siguientes: un breve saludo de bienvenida; presentación de la investigación de los objetivos de la investigación; se entregó el consentimiento informado para que los participantes lo diligenciaran; se propuso un encuadre sobre el grupo focal; se estableció un diálogo entre el investigador/moderador y los participantes sobre las experiencias de los barristas en el proyecto de investigación estudio de caso intrínseco sobre la labor social que realiza la barra de d Los Del Sur en el barrio Calatrava en el municipio de Itagüí, por último, se hizo el cierre del grupo focal.

Los grupos focales tenían como objetivo que los participantes o barristas pudieran profundizar sobre los cambios que se dieron en las diferentes espacios donde las labores sociales que se han convertido en los lugares de transformación en la comunidad por la labor social y humanitaria que ellos llevan a cabo por medio de diferentes actividades, a estos grupos se permitieron compartir sus experiencias y analizar sus cambios a partir del trabajo, el conocimiento y análisis de las situaciones reconociendo sus herramientas y recursos, y la potencialización de sus capacidades y habilidades para mejorar su calidad de vida, así como sus compromisos sociales e individuales que se pueden relacionar con un carácter competitivo y formador y dando cuenta de sus transformaciones y cambios en sus

procesos de construir escenarios de paz donde se quiere incentivar un desarrollo más amplio del tejido social que es parte fundamental del proyecto social de Los Del Sur.

5.3.3.4 Cuarta fase: análisis de los resultados.

La información se codificó y categorizó a través del software Atlas ti, la cual es una herramienta que permite organizar, gestionar la recolección de datos de una investigación de forma sistemática con el fin de formar categorías de análisis.

Para la obtención de estas categorías se realizó lo siguiente:

- Construcción de una unidad hermenéutica a través del programa Atlas ti
- Analizar la revisión documental: autores y documentos primarios
- Descubrir segmentos significativos
- Crear códigos y anotaciones
- Visualizar los resultados a través del enfoque de la investigación

En el siguiente esquema de análisis se determina los pasos a seguir, su proceso y desarrollo para la obtención de los resultados, como se muestra en la Tabla 2.

El esquema de análisis con la asociación, relación e integración con el Atlas ti, dio como resultado las siguientes categorías de analíticas:

- **Aporte a la sociedad:** a partir de las ayudas humanitarias y sociales que realizaron los participantes con sus propias familias, barrios y comunidades.
- **Transformación social:** hace referencia a los cambios y transformaciones llevadas a cabo por las personas de una manera integral en las dimensiones sociales y culturales que les permiten mostrar y demostrar un cambio en su pensar, sentir y actuar en los diferentes contextos y entornos donde se desempeñan o se llevan a cabo actividades cotidianas.
- **No Violencia:** es una filosofía de acción política y de vida en comunidad, que rechaza el uso de la violencia y la agresión en cualquiera de sus formas. Esta doctrina de pensamiento y estilo de

vida se opone al uso de la violencia como medio y como fin, bien sea como método de protesta, práctica de lucha social o como respuesta a otras violencias, para lograr un cambio social o político desde la humanización y del respeto por la vida como valor fundamental.

5.3.3.5 Quinta fase: resultados y elaboración del informe final.

Luego de analizar la información teniendo en cuenta tanto las categorías previas, como los temas emergentes, se procedió a dar cuenta los resultados. Estos resultados fueron discutidos con el asesor. Igualmente se consultaron nuevos textos para ampliar la presentación y el análisis de los datos obtenidos. Posteriormente, se hizo una reflexión final que diera cuenta de los hallazgos, así como algunas limitaciones.

6 CAPÍTULO VI

6.1 Método de análisis de datos

6.2 Proceso y desarrollo para la obtención de los resultados

Tabla 2

Proceso y desarrollo para la obtención de los resultados

Paso	Proceso	Desarrollo				
Construcción de una unidad hermenéutica	Archivo donde se guardará el material, los datos y la información recolecta en los grupos focales	Nombre del archivo: Información de los entrevistados				
Analizar la revisión documental: autores y documentos primarios	Se asigna al archivo los textos, audios y anotaciones por parte del investigador.	Autores	Documentos primarios			
Descubrir segmentos significativos	Análisis textual de los datos: lectura exhaustiva y profunda de los datos y la información, resaltando los elementos más significativos.	Categorías (Unidades conceptuales)	Subcategorías 1 Subcategorías 2	Punto de inflexión Un punto de inflexión a nivel individual y social hace referencia a las evoluciones “inesperadas” de una situación, circunstancias, cambios de	Análisis coyuntural Desde la construcción de sujetos que participaron de la investigación desde un enfoque de mejoramiento de la calidad de vida, de producción y construcción de conocimientos frente a sus propias realidades dentro de un contexto	Realidad social Debe ser concebida como un espacio de posibilidades y no impuesta por determinaciones sociopolíticas (con presencia del Estado o ausencia de este) y tampoco, como objeto ni como conjunto, ni como suma de objetos. Las

Paso	Proceso	Desarrollo		
		sentido y significación en la vida de cada una de las personas que hicieron parte de este proyecto de investigación	social que es circundado por la pobreza socioeconómica, la violencia y el conflicto armado.	<p>realidades son espacios de posibilidades que se dan en contextos determinados.</p> <p>2. Son los sujetos quienes construyen la realidad. La realidad no debe ser concebida como una externalidad impuesta por lenguaje hegemónicos o como estructuras sociales donde se ubican los sujetos/objetos</p> <p>3. Lo anterior convoca a pensar la realidad como potencia antes que una interacción: causa-efecto-reacción simplemente. Cualquier situación, es una complejidad de relaciones, configuran espacios de potenciaciones posibles;</p> <p>4. Los tiempos en las realidades: son fenómenos variables, múltiples y dinámicos, es decir que el tiempo no fija el fenómeno o viceversa. Por lo cual, no es lineal, sino múltiple y permite abordar el fenómeno desde diferentes momentos y enfoques, sino muchos tiempos, lo que permite crear conocimientos y no</p>

Paso	Proceso	Desarrollo		
Crear códigos y anotaciones	Se agrupan los elementos significativos en códigos ya sean abiertos (primer nivel) y/o selectivos (segundo nivel).	Códigos: Nivel primario A1: Estigma social A2: Barras bravas A3: Hinchada	Códigos: Nivel secundario B1: Solidaridad B2: Prejuicios B3: Identidad cultural	1. A2B2 2. A1B3 3. A3B1
Construir la teoría con los conceptos a través de redes	Construir redes que muestren las relaciones entre las unidades de análisis y arrojen claridad y objetividad para la	Relaciones por códigos <ul style="list-style-type: none"> • (A1B3) • (A2B2) • (A3B1) 	Relaciones por códigos <ul style="list-style-type: none"> • (A1B3) • (A2B2) • (A3B1) 	<p>dependen de un solo conocimiento impuesto por el discurso hegemónico.</p> <p>5. Las realidades situaciones complejas a nivel micro y macro social, por lo cual, desde esta perspectiva las situaciones incluyen y generan posibilidades. En suma: el análisis de las realidades sociales son coyunturas que permiten que los juegos tácticos no pierdan la perspectiva histórica en su papel de construir fuerzas y correlaciones de fuerza</p>

Paso	Proceso	Desarrollo
Visualizar los resultados a través del enfoque de la investigación	compresión del objeto de la investigación Realizar un reporte escrito que presente los resultados obtenidos, la interpretación de estos y la construcción de la teoría	

Fuente: elaboración propia.

6.2.1.1 A1B3.

Estigma social – Identidad cultural.

El estigma social está definido como una característica negativa con la que se puede describir una persona, sustentándose en conductas o comportamientos que ante la sociedad no se encuentran en aprobación, de la misma manera, la identidad cultural, está definida por el crecimiento del mundo moderno alrededor de un individuo, reproduciéndose de forma dependiente a una civilización en la que se encuentra conviviendo, finalmente la relación que existe entre el estigma social y la identidad cultural viene ligada a los procesos de educación que se toman al momento de permanecer en un grupo de personas o de individuos ,e incluso a las decisiones autónomas que se toman en el transcurso de la cotidianidad, por ende, si una cultura o conducta no se encuentra aprobada por la sociedad, puede nacer de este una visualización negativa de parte de los terceros o el entorno del cual se rodee, siendo así como se desliga el estigma social.

6.2.1.2 A2B2.

Barras bravas – Prejuicios.

Las barras bravas son conocidos como grupos organizados dentro de una hinchada de un equipo específico de fútbol, los cuales durante muchos años se han caracterizado por ser grupos violentos dentro y fuera de los estadios, sin embargo, las barras bravas o mejor llamadas actualmente barras populares, han trabajado arduamente para que este estigma quede a un lado, y sean reconocidos por acciones en pro de la comunidad y labor social que día a día realizan, dejando a un lado los prejuicios el cual se define como una idea u opinión preconcebida, un juicio formado antes de tener la oportunidad de experimentar la realidad y que generalmente es negativo.

6.2.1.3 A3B1.

Hinchada – Identidad cultural.

La hinchada ejecuta un rol esencial al momento de iniciar una etapa nueva en el mundo del barrismo, evaluándose desde el momento uno, en aspectos como, su forma de hablar, su forma de expresarse y primordialmente impulsando el amor y la seguridad por el equipo al que alientan, también se evidencia el espíritu competitivo antes de cada encuentro deportivo nacional o internacional; desde la identidad, se denomina una aprobación donde se realizan y se encuentran actos simbólicos o elementos que permiten y otorgan una identidad para cada individuo, se debe tener en cuenta que la identidad se deriva de las costumbres familiares o legados que dejan los entornos parentales, los cuales lo hacen significativo para la identidad de cada ser humano.

3.1. *Orígenes e historia del barrismo*

Al hablar del barrismo se puede ver como un fenómeno a nivel histórico donde se abarca las diferentes culturas y continentes, en los años 60 los hooligans surgieron en el Reino Unido donde sus primeras intervenciones fueron en un contexto violento y agresivo en el ámbito deportivo (Mendo, 2023, pág. 32). Este eran un grupo que estaba conformado jóvenes inicialmente que lo que hacían desde este movimiento era actos de disturbio y vandalismo dado que su pasión por este deporte era desmedida la hora de defender los colores de su equipo. Esta cultura hooligan se daba en la clase obrera, donde sus comportamientos violentos los justificaban como una forma de expresión social (Mendo, 2023, pág. 27).

Las barras bravas llegaron a América latina desde Europa principalmente. El primer país donde tuvo una repercusión importante fue en Argentina país que a su vez fue quien recibió una cantidad importantes de europeos y británicos después de la segunda Guerra Mundial. Esta mezcla de culturas

dio pie para formar las mismas costumbres y comportamientos de los hooligans en su muestra de lucha social como así se hacían llamar ellos (Muñoz, 2014, pág. 26).

Si bien a medida que la cultura de las barras se iba adaptando en lo político y social en América Latina, se dieron sus propias formas y características, en Colombia comenzaron a surgir a finales de los años 80, su principal apoyo se dio por los apasionados por el fútbol y su equipo predilecto, en sus inicios no fueron violentos con el tiempo fue que comenzaron a recurrir a las prácticas de los británicos con la violencia así lo afirma el autor del libro (Muñoz, 2014, pág. 35).

Es importante destacar que estos comportamientos en Colombia de violencia adoptados de la cultura británica (hooligans) también se dieron por las condiciones políticas y sociales de nuestro país, los hinchas en medio de su formación fueron dada en contextos de exclusión social y pobreza, lo que para ellos es un lugar más seguro donde pueden identificar su identidad que pertenece aquel lugar. Con esto también se entiende el por qué la relación entre violencia y delincuencia.

En este aspecto el barrismo en Colombia fue desarrollándose en una especie de fenómeno donde se evidenciaba algunas similitudes con la cultura del Hooliganismo y las diferentes barras populares de otros países, las barras populares en Colombia a pesar de que su formación han violentas también han buscado como dar un nuevo rumbo de una manera positiva para sus comunidades y además ir dejando atrás los estigmas que enfrentan asegura (Muñoz, 2014, pág. 39).

Por lo tanto, el surgimiento y la adopción de los comportamientos relacionados con los Hooligans y las Barras Bravas en Colombia son el resultado de una compleja interacción de factores históricos, culturales y sociales. No es simplemente una importación de prácticas y comportamientos, sino una adaptación y a veces una transformación de estos fenómenos, arraigada en las realidades locales y nacionales que le dan un carácter distintivo.

6.3 Barrismo en Colombia

Las barras en Colombia tienden a tener una diferencia a sus correspondiente en Europa y en otros lugares de América Latina, sus particularidades se entienden como un fenómeno único, dado que el concepto de barras populares tuvo su llegada en los 80 Colombia le ha dado su propia identidad desde lo social y cultural, expone (Muñoz, 2014, pág. 40)

La adaptación de esta cultura de hincha se dio en un contexto de conflictos armados y agitación social, lo que añadió complejidad a la forma en que se manifestaba el fervor por el fútbol en el país.

En sus inicios, las barras bravas en nuestro país su mayor concentración fue en la pasión que aquellos hinchas y seguidores tenían por cada uno de sus equipos no en la destrucción de manera violenta de sus contrincantes, en el transcurrir de los años las prácticas violentas fueron tomando más fuerza y acá es donde se comienza a ver las similitudes con las otras barras de América Latina y Europa relata (Muñoz, 2014, pág. 42).

A medida que los grupos crecían en número y en influencia, también comenzaban a surgir tensiones internas y externas. Estas tensiones a menudo se exacerbaban por rivalidades históricas entre equipos y ciudades, así como por la influencia de factores externos como el narcotráfico y la política.

En el contexto de las barras populares, la barra Los Del Sur del Atlético Nacional se ha venido destacando por su organización, entendiéndose que su origen se dio por que un grupo de hinchas que quisieron crear y formar una barra con enfoque diferente donde también se inspiraron en las barras del sur del continente demuestra (Muñoz, 2014, pág. 43)

Desde su creación, Los Del Sur han pasado por distintas fases que reflejan los cambios y desafíos que ha enfrentado el barrismo en Colombia. En sus primeros años, la barra logró crecer rápidamente, atrayendo a miles de miembros y convirtiéndose en una fuerza significativa tanto dentro como fuera del estadio.

Los Del Sur como barra popular no han estado exentos de episodios de controversia, donde sus principales episodios y sucesos se han visto marcados por hechos de violencia y delincuencia lo cual ha llevado a que sean estigmatizados tanto la barra como los individuos que hacen parte de ella descifra (Muñoz, 2014, pág. 54)

Sin embargo, es crucial reconocer los esfuerzos realizados por los líderes y miembros de Los Del Sur para cambiar esta narrativa. A través de programas sociales y actividades comunitarias, han buscado contribuir positivamente a la sociedad y cambiar la percepción pública de lo que significa ser parte de una barra brava.

6.4 Aspectos Socio – culturales del barrismo

6.4.1 *Identidad y comportamiento.*

El alcance que se da en los aspectos socioculturales del barrismo se da en la complejidad del este fenómeno, los hinchas o grupos o mal llamadas barras bravas son espacios donde algunos individuos sienten que forjan sus identidades que a su vez se dan colectivas donde la pasión hacia su equipo de fútbol donde se realizan unas prácticas y rituales que van más allá de un deporte común afirma (Muñoz, 2014, pág. 58).

En estos espacios, la identidad se construye a través de elementos simbólicos como cánticos, banderas y, en algunos casos, tatuajes que reflejan la lealtad hacia un equipo. Esta identidad colectiva se fortalece a través de la asistencia regular a partidos, viajes para apoyar al equipo y participación en actividades que van desde la celebración de victorias hasta la organización de eventos sociales y caritativos.

En esta fuerte identidad que se da colectivamente dado a los comportamientos que se consideran problemáticos, en algunos espacios de las barras todavía se encuentran las culturas de masculinidad fuertes tóxicas donde la violencia y agresión todavía están siendo bien vistas cuenta (Muñoz, 2014, pág. 63)

Como lo evidenciamos con el testimonio de GF1, quien estuvo privado de la libertad durante cuatro (4) años, y en su testimonio expresa que *“en un viaje de la barra me encontraron droga, yo iba con una chica y la chica para que no la detuvieran a ella me echo al agua, dijo que la droga era mía, me cogieron con sesenta (60) gramos de cocaína y media libra (1/2) de marihuana”*

Esto puede llevar a confrontaciones con grupos rivales y, en casos extremos, a la participación en actividades delictivas. Aunque estos comportamientos no son universales en todas las barras, sí han sido lo suficientemente prominentes como para definir la percepción pública de estos grupos.

6.4.2 Estigmatización y medios de comunicación.

Los medios de comunicación son aquellos que cumplen un rol fundamental en la estigmatización del barrismo, son ellos quien con su cobertura generan los aspectos negativos de las barras ya que ellos mismo con sus actos de violencia contribuyen a la narrativa de los medios de comunicación ante la ciudadanía ilustra (Muñoz, 2014, pág. 70).

Así lo afirma el GF2 en su testimonio *“Al intentar quitar como esa idea o ese mito que tenían, ante las... no redes en el momento, sino en los canales, medios de comunicación, periódico, prensa, radio, fuimos cambiando ese tema de barra brava o ese apellido a barrismo social”*

Este enfoque unidimensional tiene repercusiones significativas para los miembros de las barras, ya que refuerza los estigmas y dificulta los esfuerzos para cambiar las percepciones negativas.

Apoyamos esta teoría en el testimonio de GF2: *“trabajando mediante la alcaldía para poder demostrar ante una sociedad herida o estigmatizada que mediante toda la labor social se busca borrar el seudónimo que se tiene de barra brava”*

La percepción pública resultante tiene un impacto directo en la vida de los miembros de las barras, afectando todo, desde sus interacciones personales hasta sus oportunidades de empleo. Estos estigmas también pueden actuar como barreras para los esfuerzos de reforma dentro de las propias

barras, ya que los miembros pueden sentir que cualquier intento de cambio será en vano ante la opinión pública ya formada.

Por lo tanto, los aspectos socioculturales del barrismo no pueden entenderse plenamente sin tener en cuenta la forma en que se construyen las identidades dentro de estos grupos, los comportamientos que prevalecen y el papel de los medios de comunicación en la configuración de la percepción pública. Esta complejidad requiere un enfoque de investigación que vaya más allá de las simplificaciones y busque comprender las múltiples dimensiones que definen la cultura de las barras populares.

6.5 Transformación y contribución Social

6.5.1 *Iniciativas de labor social.*

Se ha evidenciado que el barrismo a pesar de sus desafíos, desaciertos y controversias a través de los años también ha sido un potencial importante en el cambio social. La transformación de esta cultura de barras bravas sus impactos en las comunidades en cada vez más significativo en cuanto al liderazgo que representan

Especialmente en iniciativas como la Navidad Verdolaga y talleres de liderazgo.

Estos programas no solo apuntan a mejorar la imagen pública de las barras, sino que también buscan generar un impacto positivo en las comunidades donde operan explica (Muñoz, 2014, pág. 80)

Por ejemplo, la Navidad Verdolaga es una iniciativa que busca llevar alegría y regalos a niños y adultos mayores en comunidades desfavorecidas durante la temporada navideña. De manera similar, los talleres de liderazgo están diseñados para empoderar a los jóvenes miembros de la barra, equipándolos con habilidades que son transferibles a otros aspectos de la vida.

Los esfuerzos también han contribuido a la transformación en las relaciones con la comunidad, donde se ofrecen actividades, grupos y programas que son beneficios de las comunidades locales y es

acá donde se comienza el cambio de estigmatización de las barras populares ilustra (Muñoz, 2014, pág. 83)

Como lo podemos corroborar con el testimonio del participante GF2 quien manifiesta lo siguiente: *“En la tribuna popular hay cientos de etnias sociales o como se quieran llamar, en las cuales se reúnen todas las clases sociales de una sociedad, la barra hace aproximadamente hace 20 años decide crear con la pelota en la cabeza donde hace todo un tema cultural mediante el video, canto, baile, pintura y recreación, trabajando mediante la alcaldía para poder demostrar ante una sociedad herida o estigmatizada que mediante todo la labor social se busca borrar el seudónimo que se tiene de barra brava”*

También expresa *“La barra en sus grupos divididos o combos como lo llamamos nosotros tiene unas labores sociales, que no son obligatorias pero uno se hace dueño o participe de ello, nosotros por ejemplo en Calatrava realizamos navidad verdolaga, que la hemos realizado con niños y abuelos de la tercera edad, hemos hecho una repartición de mercados a personas en condiciones vulnerables, apoyamos a los niños mediante foros de cine, y cada combo hace una labor social en su comuna, en su barrio, municipio e inclusive en su ciudad, como combo hacemos 2 o 3 actividades diferentes.”*

Este tipo de iniciativas muestra que los miembros de las barras populares pueden ser más que simplemente hinchas apasionados; también pueden ser ciudadanos comprometidos que contribuyen al bienestar de sus comunidades.

6.5.2 Impacto en la comunidad.

En cuanto al impacto en la comunidad, las iniciativas de labor social pueden tener efectos multiplicadores. Al involucrar a los jóvenes en actividades constructivas, estas iniciativas no solo mejoran la vida de los individuos participantes, sino que también contribuyen al desarrollo comunitario más amplio. Los programas como la "Navidad Verdolaga" y talleres de liderazgo no solo ofrecen apoyo

material y emocional, sino que también ayudan a fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los residentes.

Un caso específico que ilustra este impacto es el combo Calatrava en Itagüí. Este grupo ha tomado la iniciativa de llevar a cabo diversas actividades sociales y comunitarias, como la recolección de útiles escolares y donaciones de alimentos. El barrismo nos demuestra las acciones desarrolladas para el bien de la comunidad, este es el caso de Calatrava lo que se ha convertido en un pilar para la comunidad, donde prevalece el bienestar comunitario y la inclusión social argumenta (Muñoz, 2014, pág. 92).

Esto lo podemos corroborar con el testimonio del participante del GF3:

“Desde la barra cada combo hace un trabajo de manera mancomunada con todos los combos , nos gusta llegar a las comunidades vulnerable y no tanto porque queremos ser reconocidos como personas que hacen labor social y no que somos generadores de conflictos , además generamos inclusión y unión para ayudarse entre todos , otros de los aspectos importantes también ha sido el cambio del barrio con nosotros porque ya no está el estigma de que somos vándalos , si no que ya ven que queremos generar espacios de convivencia y mejoría en el barrio, las actividades que nosotros realizamos se dan durante todo el años tratamos de estar presente en el día del niño, la familia y la navidad que es algo que se ha vuelto insignia de la barra para los barrios de todas partes donde se encuentra algún combo de Los Del Sur también hemos creado diferentes cursos y grupos de formación dentro de la barra para generar conocimientos y crecimientos como barra y crecer en la labor social que llevamos desde hace tanto años.

La transformación y la contribución social de las barras populares representan un aspecto crítico que merece atención y reconocimiento. Aunque el fenómeno del barrismo es complejo y presenta numerosos desafíos, también ofrece oportunidades para el cambio social positivo. Al adoptar iniciativas que benefician a la comunidad y al promover la construcción de relaciones más positivas, las barras

populares tienen el potencial de redefinir su rol en la sociedad y contribuir de manera significativa al tejido social.

El participante GF4 nos da su testimonio frente a la transformación de la barra

“Las labores sociales son la principal parte de este cambio o transformación, con el tiempo que hemos demostrado que con nuestro cambio hemos realizado e impactado a muchas zonas donde no se habían llegado, hemos impactado también con los diferentes foros que tenemos para los niños y jóvenes, también esta transformación la hemos demostrado con los trabajos que llevamos con la barra “reexistencia norte” donde se llegaron unos acuerdos y diálogos, los problemas se han ido resolviendo, también se han creado mesas de trabajo y esto pues se ha hecho con la ayuda de la Alcaldía de Medellín, se respeta el hecho de ver a otra persona con una camisa diferente y el hecho de llegar a otra ciudad y poder entrar libremente. Sabemos que debemos seguir trabajando y generando conciencia para llegar al fútbol en paz.

6.6 Discusión

En esta investigación se ejecutaron diferentes estrategias para obtener conclusiones contradictorias a la hora de definir las barras populares o mal llamadas barras bravas, dando una respuesta a los objetivos planteados por las estudiantes, este sondeo se realiza debido a el estigma social que tienen las personas pertenecientes a una barra popular, teniendo en cuenta que en la sociedad tienen un estigma violento por sus conductas y comportamientos, antes, durante y después de un evento deportivo, sin embargo, con este estudio se podrán contradecir varias teorías expuestas por la sociedad, si realizamos una búsqueda de conceptos, la valoración que se le otorga a barra brava es un conjunto de personas que son extremadamente aficionados a un equipo de fútbol y generalmente violentos y drogadictos, conocidos por su lealtad inquebrantable hacia el equipo de fútbol y a la misma barra, asociándose también con problemáticas de seguridad, disturbios dentro y fuera de los escenarios deportivos y actividades, con este primer lugar podríamos refutar que desde el año 2012, el Ministerio

del Interior Colombiano afirma que crea una norma que promueve la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol profesional, de la misma forma, también protege los derechos de los aficionados y el cumplimiento de sus deberes por dentro y fuera del escenario deportivo, así lo afirma la función pública Nacional en el año 2012 (Ministerio Interior Colombiano, 2012, pág. 1), siendo así, con el pasar de los años la barra de Los Del Sur, tuvieron abundantes modificaciones en las conductas dentro y fuera de los escenarios deportivos, en los resultados encontrados, los hinchas dan testimonio de todas las labores sociales que se realizan en pro de la barra y de ayudar a los que más lo necesitan, uno de los ejemplos es que cuando Atlético Nacional disputa un encuentro deportivo con un equipo como América, Millonarios, Tolima, Pereira, entre otros, los jóvenes de la logística de la barra, acceden a brindarles seguridad y protección, con el fin de que no se presenten disturbios ni actos que destruyan la integridad de la barra y sus integrantes, de lo que se puede deducir que, el barrismo social ha contribuido con el conocimiento de las guías y los temas de convivencia con el fin de dar a entender las sanciones a las personas que realizan actos violentos afectando física y verbalmente a los hinchas de las barras adversarias.

Adicional a esto, otro de los resultados de esta investigación sucede cuando a uno de los integrantes de la barra pierde el contacto con sus familiares y la posibilidad de otorgar un sustento debido a que fue privado de la libertad por porte de estupefacientes, fue aquí entonces donde la barra tuvo un protagonismo importante ya que fueron ellos quienes no permitieron que la familia del barrista transcurriera sin los elementos básicos para una calidad de vida, mientras el individuo se encontraba ausente.

En este mismo orden de ideas, podemos afirmar que la sociedad observa a los barristas como personas sin ningún tipo de estudio, con un estigma de consumidores de drogas y alcohol, conductas conflictivas, residentes de comunidades vulnerables y en su mayoría sin educación básica primaria, secundaria o universitaria, incluso como vándalos, sicarios o asesinos, no obstante, con la investigación

realizada se revelaron ideales que pueden derribar muchos de los estigmas que al día de hoy se tienen frente a los barristas quienes tienen como hábito seguir a un equipo de fútbol para alentarlos y animarlos ante las barras contrincantes, de los testimonios que se tuvieron la mayoría de los entrevistados tienen carreras profesionales e incluso magister y especializaciones, son líderes sociales de sus comunidades y con la barra Los Del Sur, fomentan y sensibilizan la barra sobre la importancia de la tolerancia y la convivencia, realizando medidas pedagógicas, espacios de reflexión para así resolver los problemas sociales dentro y fuera de la barra.

En otras palabras, se puede deducir que la barra popular Los Del Sur ha creado programas educativos, informativos y culturales para la comunidad, con el fin de restaurar los pensamientos acerca de los integrantes de estas, donde ya no se observen con miedo o temor, sino más bien como figuras de respeto y que pueden ser ejemplos para los niños, niñas, jóvenes e incluso los adultos.

En el año 2009 fue creada la comisión local de Seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol en Colombia, esta entidad promueve la protección y la seguridad en los espectáculos deportivos del país adicionalmente, inspeccionan y vigilan todo lo relacionado con la logística y la seguridad en un partido de fútbol, impidiendo la violencia y que los partidos de fútbol se desarrollen de manera pacífica para todas las personas que decidan asistir al escenario deportivo, así confirma (Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia, 2012, pág. 1), ahora bien, muchas de las personas hoy en día no asisten a los eventos deportivos insinuando que hay mucha violencia y que su integridad podría estar perjudicada si asisten, siendo esta una conducta excesiva pues según la investigación en los años 90 fue la mayor etapa de violencia tanto para el país como para los eventos deportivos.

Finalmente se refutará un último aspecto, el cual va ligado a las labores sociales que se realizan desde la barra popular. Cuando se dialoga con la sociedad de barras populares o hinchadas como Los Del Sur, tienden a estigmatizarlos por comportamientos violentos que existieron en la época entre los años ochenta y los años noventa ya mencionados, sin embargo, no han estimado los procesos sociales que se

han realizado y la conceptualización que ahora tienen para la sociedad e incluso los entes gubernamentales, en la barra Los Del Sur existen diferentes programas relacionados con el barrismo social como el proyecto llamado *con la pelota en la cabeza* se relaciona con actividades lúdicas y pedagógicas con un tema principal que es el fútbol, donde ilustran lo que es y porque se convierte para ellos en una pasión, es un proyecto realizado para los niños, también se han realizado más de 450 charlas en los diferentes barrios y municipios del departamento de Antioquia, con un enfoque social, psicológico y político con el fin de relacionar la estadía en los espacios deportivos, la violencia de género y la prevención de la vinculación de jóvenes al conflicto armado.

Por consiguiente, cuentan con una tienda barrista ubicada en el centro comercial Obelisco en la ciudad de Medellín, allí venden artículos y prendas deportivas alusivas a la barra Los Del Sur, utilizándola como medio para otorgar un trabajo digno a los integrantes de la barra y finalmente, realizaron una unidad de negocio llamada AN producciones generando empleo también para los mismos integrantes de la barra y son estas personas que contribuyen a la seguridad y el buen comportamiento de la barra dentro y fuera del escenario deportivo.

7 CAPÍTULO VII

7.1 Conclusión

Al finalizar esta investigación se pueden resaltar varios aspectos que nos llevan al objetivo de analizar el comportamiento y desarrollo de la barra popular Los Del Sur como un actor social que aporta positivamente en las diferentes comunidades del Municipio de Itagüí, y así de forma objetiva se logra identificar que es la primera barra popular que ha desarrollado temas de convivencia en la ciudad de Medellín, sin dejar atrás la pasión por el equipo Club Atlético Nacional, lo cual ha generado un ambiente de transformación social en la participación de cada uno de sus integrantes, donde ha sido una razón de impulso colectivo que se ha dado por el deseo de paz y perdón, donde se induce a entender la necesidad de inclusión y convivencia, siendo la ciudad de Medellín un ejemplo para las demás ciudades en ser pionera de tener dos barras populares en un mismo escenario deportivo.

Cabe destacar que el estigma de barra brava se ha ido deteriorando por las apuestas que a hoy las barras populares presentan a la ciudad que es la cultura del fútbol en paz, desde ahí se reconocen las capacidades y diversidades que se presentan al interior de estos grupos, los cuales le apuestan al arte, la cultura y la transformación, teniendo en cuenta que los equipos de fútbol dentro de la cancha son rivales y fuera de allí las barras populares fomentan la paz.

Durante estos años, el barrismo social ha transformado vidas en la barra Los Del Sur, haciendo que sus integrantes cambien su forma de ver y comprender el barrismo, y hoy por hoy tienen en su horizonte hacer labores sociales y comunitarias que aporten no solo a su vida, sino a sus comunidades.

Uno de los elementos más destacados dentro de la investigación es entender el barrismo desde la mirada de identidad y por ende es lo que ha juntado un grupo de antioqueños alrededor del fútbol, dentro de este mismo se han consolidado identidades particulares en pro de la construcción de una transformación cultural y social.

Según lo anterior ha sido evidente la gran transformación social y el compromiso de ir generando cambios para resaltar las conductas pacíficas de todos los individuos que conforman la barra popular Los Del Sur del Club Atlético Nacional dentro y fuera del estadio.

En el proceso de elaboración de la investigación nos encontramos con un número significativo de trabajos comunitarios divididos en actividades culturales, sociales, económicas, ambientales, deportivas y recreativas, las cuales se realizan sin importar la condición de quien desee participar, a continuación, se expone una pequeña parte de los proyectos realizados por Los Del Sur:

- Navidad verdolaga.
- La tienda barrista
- Con la pelota en la cabeza
- Talleres de convivencia y liderazgo
- Equidad de género
- A/N producciones
- Trabajos audiovisuales
- La fiesta verdolaga
- Cultura fútbol
- Donación de alimentos
- Donación de útiles escolares

En conclusión, se podría decir que Los Del Sur es una barra popular, dedicada a cooperar con las familias, sus integrantes y su comunidad, estableciendo estrategias para que el barrismo social sea un concepto que acoja firmeza y solidez ante las personas que todavía tienen estigmas con las barras populares y las hinchadas.

Referencias

- Argumosa, C. X. (28 de Abril de 2014). *La violencia en el fútbol: el caso de América Latina*. Obtenido de La violencia en el fútbol: el caso de América Latina:
https://scholarship.claremont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1951&context=cmc_theses
- Cabello, A. M. (2011). *Contruyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad*. Obtenido de Contruyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad:
<https://www.redalyc.org/pdf/380/38021386005.pdf>
- Castro, J. A. (11 de Diciembre de 2013). *El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad*. Obtenido de El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/2066/1992>
- Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia. (2009). *Ley 1270 de 2009*. Obtenido de Ley 1270 de 2009:
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=34491
- Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia. (16 de Mayo de 2012). *Decreto 1007 de 2012*. Obtenido de Decreto 1007 de 2012:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=47468>
- Díaz, A. (Abril de 2010). *Teorías de las emociones*. Obtenido de Teorías de las emociones:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/ALVARO_DIAZ_1.pdf
- Frausto, A. I. (10 de Junio de 2005). *Agresividad y Violencia en el Fútbol*. Obtenido de Agresividad y Violencia en el Fútbol: https://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art61/jun_art61.pdf
- Goffman, E. (1963). *Estigma La identidad deteriorada*. Buenos Aires : Amorrortu Editores.
- Mendo, A. H. (2023). *Violencia y Deporte*. Obtenido de Violencia y Deporte:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075725>

- Ministerio Interior Colombiano. (16 de Mayo de 2012). *Plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el Fútbol 2014 - 2024*. Obtenido de Plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el Fútbol 2014 - 2024: <https://www.mininterior.gov.co/el-poder-del-futbol-la-gran-encuesta/>
- Muñoz. (2014). *Barras Bravas en Colombia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Muñoz, J. B. (2007). *El tratamiento de la violencia en el fútbol por la prensa deportiva*. Obtenido de El tratamiento de la violencia en el fútbol por la prensa deportiva: https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/5939/1/N%c2%baV_pp141_157.pdf
- Naranjo, G. G. (Agosto de 1992). *Medellín en Zonas*. Obtenido de Medellín en Zonas: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/30346/1/NaranjoGloria_1992_MedellinZonasMonografias.pdf
- Ocampo, M. (7 de Octubre de 2007). *Barras de Fútbol: violencia, identidad y territorialidad*. Obtenido de Barras de Fútbol: violencia, identidad y territorialidad: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/barras-de-futbol-violencia-identidad-y-territorialidad/>
- Ruiz, A. H.-S. (2013). *La técnica de grupos focales*. Obtenido de La técnica de grupos focales: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Ruiz, M. V. (2014). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de La entrevista, recurso flexible y dinámico: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL /Interamericana Editores S.A.
- Serrano, G. P. (1990). *Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid: Editorial La Muralla.S.A.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1999). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Obtenido de Introducción a los métodos cualitativos de investigación: <https://pics.unison.mx/maestria/wp->

content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf

Yacuzzi, E. (2005). *El Estudio de Caso como Metodología de Investigación: Teoría, Mecanismos Casuales y Validación*. Obtenido de El Estudio de Caso como Metodología de Investigación: Teoría, Mecanismos Casuales y Validación:

<https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>

8 Anexos

Anexo 1. Base de datos integrantes Combo Calatrava

BASE DE DATOS CALATRAVA					
Nombre completo	Edad	Genero	Nivel de escolaridad	Tiempo estimado en la barra Los Del Sur	¿Participa en la labor social de la barra?
Alejandro L.	28	Masculino	Técnico	10 años	Si
Camilo L.	23	Masculino	Técnico	8 años	Si
Daniel M.	36	Masculino	Técnico	14 años	Si
Daniel V.	25	Masculino	Bachiller	7 años	Si
Jhon A.	40	Masculino	Bachiller	19 años	Si
Luis M.	35	Masculino	Especialista	23 años	Si
Jaime A.	29	Masculino	Pregrado	10 años	Si
Johan V.	31	Masculino	Pregrado	17 años	Si
Ricardo R.	31	Masculino	Tecnólogo	7 años	Si
Santiago C.	29	Masculino	Pregrado	13 años	Si
Sebastián Q.	30	Masculino	Técnico	13 años	Si
Sebastián M.	29	Masculino	Técnico	13 años	Si
Sebastián O.	29	Masculino	Técnico	14 años	Si
Yeisson A.	37	Masculino	Tecnólogo	11 años	Si
Julián S.	45	Masculino	Tecnólogo	20 años	Si
Ana María.	29	Femenino	Pregrado	10 años	Si
Laura María.	34	Femenino	Pregrado	5 años	Si
Tatiana R.	32	Femenino	Tecnóloga	7 años	Si
Tatiana G.	23	Femenino	Pregrado	5 años	Si

Esta información será tratada confidencialmente, será archivada en papel y medio electrónico.

Fuente: elaboración propia.

8.1 Anexo 2. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
SEDE ABURRA SUR
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

INVESTIGACIÓN: _____

Ciudad y fecha: Medellin - 13 Sep 2023

Yo, Johan Sebastian Velez, informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Ana María Bermúdez Restrepo - Laura María Echeverry y Tatiana Guzmán Tabares, estudiantes de Trabajo social, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Entrevista
2. Video
3. Fotografías

Adicionalmente se me informó que:

1. Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de los procesos comunitarios de los participantes.

Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores, puesto que toda la información en este proyecto de Investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y profesionales de toda índole.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma
Johan Velez

Cédula
1036 652 553.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
SEDE ABURRA SUR
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

INVESTIGACIÓN: _____

Ciudad y fecha: Medellin - 13 sep 2023

Yo, Jhon fernex Aguir _____, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a Ana María Bermúdez Restrepo – Laura María Echeverry y Tatiana Guzmán Tabares, estudiantes de Trabajo social, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Entrevista
2. Video
3. Fotografías

Adicionalmente se me informó que:

1. Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de los procesos comunitarios de los participantes.

Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores, puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y profesionales de toda índole.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

fernex A R

Cedula

71 268635

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS SEDE ABURRA SUR PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL	
INVESTIGACIÓN:	_____
Ciudad y fecha:	<u>Medellin - 13/09/2023</u>
yo, <u>DANIEL SHOEN MORAL</u>	_____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a <u>Ana María Bermúdez Restrepo – Laura María Echeverry y Tatiana Guzmán Tabares, estudiantes de Trabajo social</u> , para la realización de los siguientes procedimientos:
1. Entrevista	
2. Video	
3. Fotografías	
Adicionalmente se me informó que:	
1. Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.	
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de evaluación de los procesos comunitarios de los participantes.	
Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Minuto de Dios bajo la responsabilidad de los investigadores, puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y profesionales de toda índole.	
Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.	
Firma	<u>Daniel Moral</u>
Cedula	<u>103668101</u>

Fuente: elaboración propia.

8.2 Anexo 3. Entrevistas





Fuente: elaboración propia.

8.3 Anexo 4. Actividades





















Fuente: elaboración propia.