

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 15 de 2004 ■ <http://mac.org.co>

“VENTANA AL INFINITO”



Eduardo Urueta aparece en el ámbito de las artes plásticas bogotanas hacia el año 1963. fue a raíz de sus estudios de metalmecánica que realizó en el SENA que el artista se interesó por los temas de carácter espacial y formal que abordó hasta acercarse plenamente a un concepto escultórico.

Urueta cobró vigencia en el año 1974 cuando tuvo la plena seguridad de estar realizando una obra importante para su carrera y bien comentada por la crítica de la época. Lo anterior como el mismo lo aseveraba, se reducía a ejercicios y ensayos en aras de resolver problemas puramente formales de espacio, movimiento y materia.

La aparición de una figura, dentro del campo de la escultura, con altas significaciones e impecable técnica acusó admiración en la época, pues eran Ramírez Villamizar y Edgar Negret los que cubrían totalmente las aspiraciones nacionales al respecto.

Un detalle importante en la obra de Urueta fue la utilización que él hizo con toda confianza y expresión de un material como la chatarra a la que devuelve, con maestría técnica, su estado original, desarrollando nuevas apreciaciones estéticas. Se le consideró a partir de este momento el pionero en la utilización de estos materiales en Colombia.

La obra de Urueta puede considerarse dentro de las expresiones del “Nuevo Realismo” internacional, movimiento de los sesentas que vuelca su mirada hacia los elementos prefabricados corroídos por el tiempo y el uso, siendo rescatados del olvido y el desprecio pero revalorados en sus aspectos meramente formales y visuales. El artista Urueta va más allá pues del trance de la chatarra a la valoración estética, el hace un proceso de “embellecimiento” con mucha disciplina, organización, planeación y técnica, asuntos que se fueron convirtiendo en parte vital de su obra.

En 1975 y 1977 obtuvo menciones en el noveno y décimo primer salones internacional de Agosto en el MAC, la obra ventana al infinito ubicada actualmente en las inmediaciones de la parroquia San Juan Eudes y frente al colegio del Minuto de Dios, consiste en una composición construida en metal de forma rectangular laminar en sentido espiral y guardando todas las características que desde el principio Urueta dio a su obra.

Eduardo Urueta ha desarrollado su obra con bastante éxito en términos generales. Debemos mencionar la importancia de su trabajo de acuerdo a la aceptación y distinción que en diversos eventos ha tenido. Urueta cosechó innumerables premios y reconocimientos en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá con sus menciones en diversos salones durante los años 1975, 1977, 1978, 1979, 1981 y 1983, además de un premio de televisión para las artes plásticas en los Estados Unidos y de ganar el concurso para una escenografía en un Reinado Nacional.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- 10 esculturas Eduardo Urueta. Catálogo MAC 1975.
- Eduardo Urueta, Catálogo MAC 1977.
- Libro forma y color Colombia 1992 pag.276 forma y color.

LUIS EDUARDO URUETA



Nace en Bogotá en 1940, a los veinte años inicia una serie de ensayos escultóricos en metal con el apoyo del Taller de Rodolfo Levy en Bogotá; en 1963 inicia estudios de metalmecánica en el centro nacional de aprendizaje SENA y diez años mas tarde los estudios de artes plásticas. Su participación en el Salón de Agosto y el Salón del Fuego organizados por el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá le abrieron las puertas del reconocimiento público y el inicio de su carrera como escultor que lo ha llevado a realizar muestras nacionales e internacionales donde ha obtenido reconocimientos por sus propuestas tridimensionales.

FICHA TÉCNICA

VENTANA AL INFINITO
Luis Eduardo Urueta. (1940 -)
Escultura en lámina de hierro
220 x 210 x 130 cms
1977
No. C-106