

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA

MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y CIUDADANÍA

CONSTRUCCIÓN DE PAZ A TRAVÉS DEL CIBERACTIVISMO EN REDES
SOCIALES DE CUATRO ORGANIZACIONES JUVENILES BOGOTANAS

Modalidad: Proyecto de investigación (Tesis) en formato convencional

Autor

NEIDER DUBÁN LEÓN ABELLO

Director

Fabian Andrey Zarta Rojas

Magister en Estudios Sociales y Culturales

Bogotá, Colombia

abril, 2023

Agradecimientos

A mi mamá que, con su amor, pasión, lucha y resistencia diaria, me ha enseñado a ser un humano que aporte a la paz y busque la transformación social, a pesar de las adversidades de la vida. A ella le agradezco mi existencia y todos mis logros.

A mi hermana que, es la razón de mi vida, mi alma entera, la fuente de fuerza, amor y resistencia ante las dificultades de un mundo violento y hostil, gracias a sus consejos y su existencia puedo existir y resistir cotidianamente.

A mi papá que, con su disposición y atención, me ha animado a no rendirme ante las complejidades que me ha presentado la vida.

A mi novia que con su amor incondicional y resistente ha alegrado mis días, motivándome a creer que este es un sentimiento y una herramienta necesaria para la construcción de paz.

Agradezco inmensamente a las organizaciones juveniles La Nevera T.V, PazÓsfera, Diáspora y FUNDEI por permitirme usar los contenidos digitales que han publicado en sus redes sociales fruto de su trabajo maravilloso y resistente con el que aportan a la construcción de paz en Colombia. El cual se enfoca a la transmisión de información desde la comunicación alternativa, construcción de prácticas educativas con mujeres privadas de la libertad, transformación social a través del hip hop y el reconocimiento de la población en condición de discapacidad como seres humanos capaces de cumplir sueños y metas. Agradezco y valoro su quehacer, a su vez espero con este trabajo reconocer y reivindicar sus luchas y resistencias cotidianas.

Resumen

Las redes sociales se configuran como escenarios donde se generan procesos de construcción de paz, pero no se han estudiado en profundidad hasta el momento. La investigación tiene como objetivo determinar las expresiones que favorecen la construcción de paz desde el ciberactivismo en redes sociales realizado por cuatro organizaciones sociales juveniles de Bogotá. La investigación se basa en la metodología de etnografía virtual y se utilizó la técnica de análisis de contenido de los tipos de contenidos publicados en redes sociales de las mencionadas organizaciones juveniles. La investigación concluye que la identidad del ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles de Bogotá FUNDEI, La Nevera T.V, Diáspora y PazÓsfera se manifiestan en la atención de la discapacidad, comunicación alternativa, comunicación de la cultura Hip Hop y construcción de paz mediante estrategias educativas. En este sentido, construyen discursos relacionados con la discapacidad, publicación de noticias, transformación social a través de la cultura Hip Hop y la construcción de paz, que se visibilizan en las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter en las que se generan tipos de contenidos como flyer, ilustraciones, memes, imágenes y vídeos. Por eso, el pensamiento crítico, la educación para la paz, memoria colectiva e inclusión social fueron las expresiones de construcción de paz evidenciadas en estos contenidos.

Palabras clave: ciberactivismo, construcción de paz, organizaciones juveniles, redes sociales.

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	1
1.1 Pregunta.....	4
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 Objetivo general.....	4
1.2.2 Objetivos específicos.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Antecedentes específicos o investigativos.....	6
Capítulo 2. Marco teórico.....	10
2.1 Redes sociales: escenarios de las resistencias sociales.....	10
2.2 Concepción de ciberactivismo.....	11
2.3 Organizaciones sociales juveniles desde la construcción de identidad, la dimensión política y la resistencia social.....	14
2.4 La construcción de paz.....	17
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación.....	19
3.1 Participantes.....	20
3.2 Técnicas.....	23
3.3 Fases del trabajo de campo.....	23
3.4 Categorización y clasificación.....	24
Capítulo 4. Resultados.....	25
4.1 Identificación del Ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles bogotanas.....	25
4.2 Ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles bogotanas.....	27
4.2.1 Discurso.....	27
4.2.2 Visibilidad.....	32
4.2.3 Herramientas.....	32
4.3 Expresiones de la construcción de paz.....	34
4.3.1 Pensamiento crítico.....	34
4.3.2 Educación para la paz.....	35
4.3.3 Memoria colectiva.....	37

4.3.4 Inclusión social	39
Capítulo 5. Conclusiones.....	42
Referencias.....	44
Anexos.....	53
Anexo A Autorización publicación de documentos en el Repositorio Institucional.....	53
Anexo B Resumen Analítico Especializado (RAE).....	54
Anexo C Instrumento análisis de contenido	56
Anexo B Carta autorización uso de contenidos digitales.....	69

Índice de tablas

Tabla 1. Caracterización digital de organizaciones sociales juveniles en Bogotá.	21
Tabla 2. Matriz analítica.	24
Tabla 3. Tipo de contenidos en Facebook.	32
Tabla 4. Tipo de contenidos en Instagram.	33
Tabla 5. Tipo de contenidos en Twitter.	33

Índice de figuras

Figura 1. Fases del trabajo de campo.....	23
Figura 2. Concepción de FUNDEI.....	25
Figura 3. Perfil La Nevera T.V.....	26
Figura 4. Concepción de la organización juvenil Diáspora.....	26
Figura 5. Concepción de la organización PazÓsfera.....	27
Figura 6. Definición de síndrome de Asperger.....	28
Figura 7. ¿Qué causa el autismo?.....	28
Figura 8. Definición de discapacidad.....	28
Figura 9. Noticias de la semana.....	29
Figura 10. DeeJays legendarios del Hip Hop.....	30
Figura 11. Violencia contra la mujer en Afganistán.....	30
Figura 12. Cumpleaños de Martin Luther King.....	30
Figura 13. Hip Hop colombiano resiste.....	30
Figura 14. Discursos contruidos por la organización juvenil PazÓsfera.....	31
Figura 15. Cuando un puesto o un silencio vale más que una mujer.....	34
Figura 16. Memes La Nevera T.V.....	35
Figura 17. Los sentidos de la paz.....	36
Figura 18. Gestoras de paz.....	36
Figura 19. Recordando cuando se cumplían 22 días del paro nacional en Colombia.....	37
Figura 20. Conmemoración mes del orgullo LGBTQ.....	37
Figura 21. Recordando el asesinato de Luis Carlos Galán.....	38
Figura 22. Recordando la independencia de Colombia.....	38
Figura 23. Recordando el asesinato de Jaime Garzón.....	39
Figura 24. Recordando el asesinato de Dilan Cruz.....	39
Figura 25. Recordado el asesinato de Carlos Pizarro.....	39
Figura 26. Nacimiento de Malcom X.....	39
Figura 27. Mitos acerca del síndrome de Down.....	40
Figura 28. Leyendas de personas en condición de discapacidad que alcanzan sus sueños y metas.....	41

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La construcción de paz en Colombia se ha convertido en un tema de bastante relevancia en los últimos 10 años, debido a las negociaciones que tuvo el gobierno del entonces presidente Juan Manuel Santos con las FARC. Siendo esta una oportunidad de alcanzar la paz en un país que ha vivido durante las últimas cinco décadas en guerra (Giraldo, 2015).

Hernández (2016) plantea la paz como ideal y realidad que se encuentra en permanente construcción, es un proceso inacabado y que se alimenta del contexto y de las acciones que generan los individuos con el fin de que sea posible. A su vez, requiere de diversos aspectos para su alcance, como inversión, materiales, coordinación y sostenimiento continuo (Lederach, 1998). En este sentido, la paz no es un proceso acabado, sino en constante construcción que requiere un esfuerzo recíproco por parte de la sociedad, a través de una serie de actividades que anteceden y continúan luego de la firma formal de unos acuerdos de paz (Lederach, 1998).

Los acuerdos de paz firmados en 2016 entre el gobierno nacional y las FARC, en el punto referido a la Reforma Rural Integral, se plantea la instalación de infraestructura de conectividad a internet por medio de un plan de conectividad rural (Oficina del Alto Comisionado para la Paz Colombia, 2016). Con el fin de reducir la brecha digital de la ciudad con el campo, lo cual vislumbra una relación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con la construcción de paz.

De acuerdo con lo anterior, se destacan las redes sociales como dispositivos dentro de las TIC que pueden fortalecer los procesos de construcción de paz. Debido a que estas:

Han cambiado el mundo y han desempeñado un enorme papel en la vida de las personas. Han servido de puente para el aprendizaje escolar y extraescolar, han facilitado el crecimiento de las empresas y la reputación de las marcas, han influido en las elecciones, en las revoluciones y los levantamientos, y han ayudado a la respuesta de emergencia durante conflictos y desastres (Baytiyeh, 2019, p. 74).

La autora, en mención, plantea como las redes sociales contribuyen a la recuperación del capital social y la salud mental luego de procesos de violencia o guerra. Por ello señala:

En las regiones afectadas por conflictos, los medios de comunicación social pueden contribuir a la cohesión social, ya que ayudan a salvar la brecha entre grupos e individuos antagónicos, y ofrecen posibles formas de prestar apoyo a la salud mental. Pueden ayudar a promover la paz fomentando el diálogo entre antagonistas, y pueden afectar a la percepción de la violencia, remodelar las actitudes y promover la tolerancia y el entendimiento mutuo (Baytiyeh, 2019, p. 75).

Aquí se destaca el papel que cumplen las redes sociales en escenarios de violencia o posconflicto donde su uso puede generar transformaciones que conlleven a la construcción de valores que permitan consolidar una cultura de paz. Tipos de contenido como imágenes, memes, vídeos, infografías pueden aportar a la sensibilización social frente al impacto de la guerra y la importancia de construir paz. Ante esto Baytiyeh (2019) añade:

Aunque el uso de los medios sociales por sí solo no puede resolver la profunda división social y las heridas psicológicas que provocan los conflictos, puede ser una gran ventaja en la recuperación posterior al conflicto cuando se combina con reformas sociopolíticas que abordan la causa o causas principales del conflicto; las interacciones que pueden realizarse a través de las herramientas de los medios sociales pueden proporcionar apoyo individual, promover las relaciones intercomunitarias y, por lo tanto, fortalecer el sistema social. Capital necesario para una recuperación eficaz tras el conflicto y una paz duradera (p. 74).

Por otro lado, las redes sociales emergieron como herramientas destinadas a la socialización entre individuos donde comparten información personal e intereses (Tapia, 2016). De igual manera, Fonseca (2016) plantea que los jóvenes se encuentran conectados a Facebook todo el día, todos los días, en todo lugar, en movimiento y mientras ejercen otras actividades, definido por el autor como comunicación en movimiento.

De acuerdo con lo anterior, se destaca la conectividad como elemento de “marca de identidad juvenil” (Winocur, 2006) donde “los jóvenes no dejan de estar conectados a la red, aunque hayan interrumpido la conexión física, y no dejan de estar conectados con el mundo real, aunque estén físicamente conectados a la red” (Winocur, 2006, p. 578). En esta medida,

las redes sociales son definidas como espacios destinados a la conexión y comunicación y donde también prueban y negocian su identidad (Morduchowicz, 2013).

De acuerdo con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia (MinTic, 2021) el 84.1 % de los jóvenes entre 12 y 24 años usan internet en el país, lo que demuestra un amplio uso de tecnologías digitales en este sector poblacional. Se destaca que la mayor parte de esta conectividad ocurre en sectores urbanos, lo que genera una división entre la población juvenil, la que tiene acceso a internet y la que no.

En el marco de esta desigualdad digital, la población juvenil en Colombia se ha caracterizado por ejercer un papel preponderante dentro de los procesos de resistencia social en búsqueda de una vida digna y de la paz. De acuerdo con el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal IDPAC (2019) existen 694 organizaciones sociales juveniles en Bogotá, de las cuales 407 son informales, 153 son formales y 134 no formales.

La Ley 1885 de 2018 que expide el estatuto de ciudadanía juvenil en el artículo 5 define de la siguiente manera las divisiones de la organización social:

- Formalmente constituidas. Aquellas que cuentan con personería jurídica y registro ante autoridad competente.
- No formalmente constituidas. Aquellas que sin tener personería jurídica cuentan con reconocimiento legal que se logra mediante documento privado.
- Informales. Aquellas que se generan de manera espontánea y no se ajustan a un objetivo único o que cuando lo logran desaparecen.

De las organizaciones juveniles mencionadas, 293 trabajan temas relacionados con la paz y convivencia, es decir, el 14 %. A partir de estos datos se puede reconocer las propuestas y acciones manifestadas en la organización social de los jóvenes cuya finalidad es aportar a la construcción de paz empleando internet, las TIC y las redes sociales. De aquí se desprende el tema central de la presente investigación.

1.1 Pregunta

¿Cómo las organizaciones sociales juveniles en Bogotá, a través del ciberactivismo en redes sociales, favorecen los procesos de construcción de paz?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar las expresiones que favorecen la construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales realizado por las organizaciones sociales juveniles de Bogotá.

1.2.2 Objetivos específicos

1.2.2.1 Reconocer la identidad de los procesos de ciberactivismo en las organizaciones sociales juveniles de Bogotá que favorecen procesos de la construcción de paz.

1.2.2.2 Reconocer los discursos, tipos de contenido y redes sociales que construye y emplea el ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles de Bogotá que favorecen la construcción de paz.

1.2.2.3 Identificar las expresiones que favorecen la construcción de paz en los contenidos publicados desde el ciberactivismo en redes sociales de las organizaciones sociales juveniles bogotanas.

1.3 Justificación

Las redes sociales en los últimos 20 años han tenido una influencia creciente en los procesos de resistencia social y activismo social, a través de las cuales sectores sociales convocan a manifestaciones que rechazan la violencia, violaciones de derechos humanos y demás prácticas que atentan contra la dignidad humana. En esta medida, el activismo social que se consolidaba en el mundo físico u offline ahora se fortalece debido a la mediación de las redes sociales, el cual es definido como ciberactivismo, que a su vez se constituye en una práctica de resistencia social que favorece la construcción de paz.

En este sentido, la construcción de paz en el marco de la sociedad red se encuentra mediada por acciones digitales generadas desde el ciberactivismo construido en redes sociales, lo cual se convierte en un aspecto relevante de estudio, puesto que, permite abordar el escenario digital como campo donde ocurren prácticas creativas e imaginativas que aportan a la construcción de paz.

El presente trabajo se encuentra en la línea de investigación en Paz y no-violencia de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía de UNIMINUTO, ya que tiene como objetivo la identificación de expresiones que favorecen la construcción de paz, procedentes del ciberactivismo en las redes sociales, lo cual es una temática no explorada dentro de los trabajos de investigación de la Maestría. Por lo tanto, este trabajo se erige como un aporte a los procesos de investigación que desarrolla la maestría que permitan el debate y la generación de futuros trabajos investigativos acerca de la construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales.

En consonancia con lo anterior, el presente trabajo investigativo busca aportar a la comprensión del ciberactivismo como concepto y práctica de la resistencia social basada en la imaginación y creatividad de las organizaciones juveniles de Bogotá que buscan visibilizar un tema social en la agenda política que posibilite el empoderamiento social y la construcción de paz, a su vez, este trabajo procura aportar a la profundización del debate acerca de las relaciones entre redes sociales y construcción de paz en Colombia, un tema poco explorado desde la academia (Baytiyeh, 2019).

1.4 Antecedentes específicos o investigativos

El siguiente punto trata sobre investigaciones precedentes sobre procesos de ciberactivismo realizados por seis sectores poblacionales, mujeres, grupos indígenas, campesinos, medios alternativos, líderes comunitarios y jóvenes.

En primer lugar, se señala la investigación realizada por Dall'Orso-Swayne y Arbaiza (2021) en la que se analiza el impacto de las influencers que emplean su popularidad en la red social Instagram a favor de movimientos feministas como el #NiUnaMenos en Perú. Los autores afirman que las influencers se sienten motivadas a realizar ciberactivismo ante causas sociales, en este caso ligadas a movimientos feministas, utilizando su capital de influencia para promover un cambio de mentalidad y conciencia en sus seguidores.

Asimismo, las acciones de ciberactivismo de las influencers peruanas han tenido un alto nivel de impacto en los movimientos feministas debido al capital de influencia que estas poseen en Instagram. Sin embargo, los autores consideran este ciberactivismo como un "graffiti colectivo digital" que carece de una forma real de participación que conlleve a prácticas feministas radicales y transformadoras. En conclusión, las acciones de las influencers peruanas son concebidas como un feminismo light.

Por su parte, Ramos et al. (2020) mediante un ejercicio etnográfico digital en la red social Twitter exploraron el impacto de la campaña #BringBackOurGirls iniciada con el fin de reclamar la liberación de 276 niñas secuestradas por el grupo terrorista nigeriano Boko Haram en la ciudad de Chibok (Nigeria). Los resultados plantean que la campaña tuvo aspectos positivos como la liberación de algunas niñas, visibilización de la problemática de la violencia hacia las mujeres en el país y generación de políticas limitadas destinadas a erradicar estas violencias.

La visibilización de esta situación a nivel internacional generó reacciones internacionales de organizaciones de defensa de los derechos humanos, pese a esto las autoras señalan que la campaña se enfocó en las niñas secuestradas de Chibok omitiendo la situación de vulnerabilidad de otras niñas y mujeres jóvenes del país.

De igual manera, Morales (2019) en su ejercicio investigativo analiza el uso de plataformas digitales por parte de colectivos y mujeres que trabajan en la naturalización y

despatologización del ciclo menstrual, en un ejercicio denominado ciberactivismo menstrual, a través de la etnografía buscan el reconocimiento de los símbolos, discursos y narrativas que estos grupos y perfiles utilizan para lograr sus objetivos.

La autora concluye que gracias a las páginas web y redes sociales, los colectivos de mujeres publican contenido relacionado con la menstruación y su naturalización, empleando estrategias digitales como publicaciones textuales en primera persona, imágenes, dibujos, historietas y fotografías. A partir de esto elaboran representaciones de la menstruación, el útero y la copa menstrual como forma irónica de enfrentar el patriarcado y a las transnacionales desde un discurso ecologista/ecofeminista.

En su investigación, Ron et al. (2020) pretendieron analizar las formas de fomentar y movilizar el diálogo y la paz en la página de Facebook del movimiento de base israelí Women Wage Peace (WWP), desde una perspectiva cualitativa de las publicaciones realizadas en esta página. La investigación demostró que existen tres mecanismos de movilización de la paz: la construcción de la solidaridad, el mantenimiento del compromiso y el llamamiento a la acción.

Se concluye que los medios de comunicación social son espacios que permiten el diálogo y la generación de acciones de construcción de la paz entre usuarios de diversos grupos etnopolíticos que pertenecen a sociedades con presencia del conflicto. Sin embargo, los resultados de esta investigación también revelan que en estas plataformas se realizan expresiones hostiles, de odio y sexistas en contra de las acciones desarrolladas por el movimiento WWP.

Por otro lado, García-Villalba y Zamudio (2021) señalan en su investigación que el Movimiento Indígena del Cauca emplea el ciberactivismo como estrategia para visibilizar sus necesidades sociales y políticas a la sociedad colombiana. Los resultados de la investigación resaltan que el uso tanto de las redes sociales Twitter y Facebook como de la página web de la Asociación de Cabildos del Norte del Cauca (ACIN) permiten a este movimiento visibilizar problemáticas de desplazamiento y robo de tierras. La investigación concluye que el ciberespacio contribuye a disminuir la exclusión social histórica a la que han sido sometidos los movimientos indígenas.

La investigación elaborada por Lozano (2021) tuvo por finalidad reconocer el ciberactivismo realizado en Boyacá en el marco del paro agrario del año 2013 y en el proceso electoral del plebiscito por la paz en el año 2016 en las redes sociales Twitter y Facebook, los resultados plantean que a raíz de la afirmación del entonces presidente Juan Manuel Santos de que “El tal paro nacional agrario no existe” las redes sociales tuvieron un papel fundamental, debido a que, se compartieron memes, vídeos y frases acerca de dicha afirmación, de igual manera estas redes posibilitaron la invitación a movilizaciones sociales y a las jornadas de cacerolazo en las plazas públicas del país en las que asistieron miles de personas a favor del paro agrario, el voto por el Sí al proceso de paz y el apoyo las negociaciones de paz entre el gobierno y las FARC.

Se concluye en este estudio que las redes sociales y los canales comunicativos existentes en internet posibilitan una participación comunitaria más incluyente a actores excluidos históricamente en los canales de comunicación tradicionales (Lozano, 2021).

Asimismo, Treré y Cargnelutti (2014) en su estudio analizan tanto el papel del ciberactivismo en las protestas del movimiento popular en la insurrección de Oaxaca en 2006 y cómo influye en los procesos de empoderamiento y acción colectiva, las entrevistas realizadas a medios comunitarios específicos demuestran los sentimientos de injusticia, rabia e impotencia a raíz del desalojo violento del plantón de maestros en 2006 en Oaxaca que motivaron la práctica del ciberactivismo en contra de la desinformación por parte de los medios de comunicación tradicionales, empleando en su mayoría YouTube con el fin de dar voz a la población y narrar la vida de la gente común y corriente. En conclusión, Treré y Cargnelutti (2014) señalan que: “el ciberactivismo contribuye a generar espacios sociales para una cultura disidente” (p. 59).

Maya-Jariego et al. (2019) estudiaron cómo los líderes comunitarios utilizaban los medios sociales para promover la convivencia en el departamento de Atlántico (Colombia) La conclusión principal de este estudio es que los líderes comunitarios de esta zona del país no están desplegando el potencial de los medios sociales en su trabajo cotidiano, debido a situaciones como el desplazamiento forzado, la segregación de las comunidades y estrés postraumático. Pese a ello, se evidenció que los líderes más jóvenes de la comunidad y los que

trabajan con población juvenil emplean con mayor frecuencia los medios sociales en su quehacer.

Finalmente, Nicolás Aguilar-Forero lleva a cabo dos investigaciones sobre el ciberactivismo juvenil, una en 2017 y otra en 2021. La primera investigación se centró en las prácticas comunicativas de la organización Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.) ubicada en Bogotá, utilizando una metodología basada en la etnografía colaborativa, empleando técnicas como la participación observante y el análisis de contenido.

El autor concluye que el ciberactivismo de la organización emplea las tecnologías digitales para la circulación de contenidos, la coordinación de acciones colectivas y para propiciar el encuentro on/offline, asimismo se genera el intercambio de ideas, fortalecen los vínculos humanos y las energías de la confrontación y el disenso se convierten en gestos solidarios, acciones políticas y construcciones de lo común (Aguilar-Forero, 2017).

La segunda investigación de Aguilar-Forero (2021) analizó dos formas de protesta surgidas en el marco de la cuarentena provocada por el COVID-19, la primera abordó el caso de abuso sexual a una niña emberá por parte de siete militares y la segunda acerca de la acción colectiva de la Asociación Colombiana de Representantes Estudiantiles de la Educación Superior (Acreees) desde un enfoque sociocrítico realiza una revisión documental, análisis de contenido de la cuenta de Twitter de la Acreees y entrevistas.

La investigación concluye que a pesar de las prácticas necropolíticas y de violencia estructural que se vivieron en la cuarentena, fueron resistidas por parte de los colectivos juveniles que combinaron el ciberactivismo con la movilización desobediente en las calles, manifestadas por parte de la Acreees en prácticas político-comunicativas como: twitteratones, transmisiones en vivo, circulación de comunicados, cartas, solicitudes y piezas comunicativas a favor de la matrícula cero y #Emberaquémonos con las que se buscó exigir justicia y la solidaridad internacional.

Capítulo 2. Marco teórico

Este apartado busca la definición conceptual de las categorías planteadas en el presente trabajo de investigación. En primer lugar, se hará una aproximación al concepto de organizaciones sociales desde una perspectiva de las resistencias sociales. En segundo lugar, se ofrece una definición de las redes sociales, estableciendo su relación con la juventud y los procesos de construcción de paz. En tercer lugar, se abordará el ciberactivismo como expresión de las resistencias sociales. Por último, se presentará el concepto de construcción de paz.

2.1 Redes sociales: escenarios de las resistencias sociales.

Las redes sociales han sido objeto de estudio de las ciencias sociales a finales de la década de 1990 e inicios del nuevo siglo, Las cuales han sido analizadas desde un enfoque comunicativo que las define como plataformas o herramientas destinadas a la interacción o comunicación entre usuarios. En esta línea, Boyd y Ellison (2007) plantean que las redes sociales son:

Servicios basados en web que permiten a los individuos a (1) construir un perfil público o semipúblico dentro de un sistema acotado, (2) articular una lista de otros usuarios con quien compartir una conexión y (3) ver y recorrer su lista de las conexiones y las hechas por otros dentro del sistema. La naturaleza y la nomenclatura de estas conexiones pueden variar de un sitio a otro (p. 211).

La anterior definición enfatiza en que las redes sociales permiten a los usuarios la generación de interacciones sociales con otros usuarios a partir de la creación de un perfil público. En consonancia con este planteamiento, Tapia (2016) señala:

Las redes sociales son plataformas virtuales en donde sus usuarios socializan con otros desde cualquier dispositivo que posea conectividad a Internet (computadoras, netbooks, celulares, etc.). Estas redes virtuales son servicios brindados por Internet que permiten a las personas crear su propio perfil o propio espacio virtual colocando la información que las caracteriza (edad, género, intereses, religión, formación académica, profesión e incluso orientación sexual), con una foto o imagen particular, y al cual los otros usuarios de la misma red tendrán posibilidad de acceder e interactuar (p. 195).

Las dos definiciones planteadas exponen elementos comunes frente a lo que significan las redes sociales, por un lado, se conciben como espacios en el que los usuarios construyen un

perfil dotado de información personal que puede ser visto por otros individuos y por otro, como espacios destinados a la creación de interacciones entre estos individuos, sumado a esto Castells (2009) plantea:

Las redes de teléfonos móviles se convierten en redes de confianza, y el contenido transmitido por ellas suscita empatía en el procesamiento mental del mensaje. De las redes de teléfonos móviles y de las redes de confianza surgen las redes de resistencia que provocan la movilización contra un objetivo señalado (p. 454).

Según el autor, las redes móviles son escenarios donde surgen elementos de la construcción de relaciones sociales como la empatía y la confianza, característicos del enfoque comunicativo de estas redes, sin embargo, Castells complejiza la definición de redes sociales más allá del carácter comunicativo, añadiendo que son escenarios destinados para la construcción de procesos de resistencia ante situaciones sociales que afectan la vida de un grupo o comunidad.

En la misma línea, Dall’Orso-Swayne y Arbaiza (2021) plantean que: “Instagram, una plataforma social en donde los usuarios expanden su identidad hacia un yo idealizado, se ha convertido en un terreno fértil para la expresión y crítica libre sobre distintos temas ideológicos” (p. 135). Esta tesis sustenta la idea de que las redes sociales, además de ser espacios de construcción de relaciones sociales, posibilitan la manifestación crítica y resistente frente a situaciones sociales emanadas desde los poderes dominantes que trastocan la sensibilidad e impiden la expresión de las diversidades y de nuevos modos de vida.

2.2 Concepción de ciberactivismo

El ciberactivismo une el concepto de *ciber* relacionado al espacio digital con el *activismo*, este último entendido como acciones que buscan la transformación de situaciones sociales problemáticas, en este sentido el ciberactivismo busca la solución y atención de problemáticas sociales empleando las redes sociales como herramienta de movilización y construcción de iniciativas diversas por parte de usuarios que comparten un mismo objetivo. De Ugarte (2007) ofrece una definición del concepto en mención:

Podríamos definir «ciberactivismo» como toda estrategia que persigue el cambio de la agenda pública, la inclusión de un nuevo tema en el orden del día de la gran discusión

social, mediante la difusión de un determinado mensaje y su propagación a través del «boca a boca» multiplicado por los medios de comunicación y publicación electrónica personal (p. 126).

De acuerdo con el autor, el ciberactivismo busca que un tema de interés o preocupación social sea introducido por las conexiones e interacciones que surgen en las redes sociales o internet en la agenda pública, lo cual en muchos casos no es posible, debido a que los medios de comunicación y las agendas públicas son controlados por los sectores macropolíticos que excluyen a diversos sectores sociales (García-Villalba et al., 2021).

Asimismo, De Ugarte (2007) plantea que el ciberactivismo se desarrolla mediante tres vías, discurso, herramientas y visibilidad. El discurso indica que el cambio social es más probable cuando existe un grupo de personas que apuesta por la transformación social, que construye nuevos discursos a partir del empoderamiento social con voluntad, imaginación e ingenio. A su vez, estos se constituyen en una especie de «hacking social».

Las herramientas tienen como objetivo hacer visible el hacking social y deben estar disponibles para el público en general. Por último, la visibilidad consiste en que las herramientas permitan a los individuos reconocerse a sí mismos, y debe ser en primer medida online y después offline. En suma, un ciberactivista:

Es alguien que utiliza Internet, y sobre todo la blogsfera, para difundir un discurso y poner a disposición pública herramientas que devuelvan a las personas el poder y la visibilidad que hoy monopolizan las instituciones. (De Ugarte, 2007, p. 95).

Según el autor se puede entender que el ciberactivismo es una acción micropolítica que busca desligarse de los poderes hegemónicos, debido a que, el ciberactivismo busca que un tema social sea incluido en la agenda macropolítica para su debate, el empoderamiento social y la resistencia ante los medios de comunicación hegemónicos que han controlado el acceso y transmisión de la información.

Dentro de la bibliografía revisada surgen diversas concepciones de ciberactivismo relacionadas con la menstruación, el paro agrario en Colombia del año 2013 y los movimientos indígenas del Cauca, en primer medida Morales (2019) señala que el ciberactivismo menstrual:

Está lejos de ser un movimiento articulado; sin embargo, se constituye a través de redes de grupos e individuos que hacen circular información relevante, cuyo fin es la transformación de las construcciones culturales negativas sobre el cuerpo, el ciclo menstrual y el ocultamiento de la sangre. (p.14).

Este tipo de ciberactivismo no se constituye en un movimiento unido que genera transformaciones sociales, sino que se limita a compartir y transmitir información, en este caso sobre el ciclo menstrual, lo cual no garantiza una deconstrucción de los imaginarios sociales alrededor de este tema. El ciberactivismo en el marco del paro agrario de 2013 en Colombia es definido por Lozano (2021) de la siguiente manera:

"Es evidente que las nuevas tendencias comunicativas mediante el uso de las redes sociales han configurado modernos escenarios de participación ciudadana que facilitan la intervención de las comunidades en tiempo real y accesibilidad comunicativa; provocando la democratización de asuntos que anteriormente eran considerados solo de agenda privada" (p.56).

Esta definición de ciberactivismo se relaciona con la definición de resistencia social donde se generan espacios de participación y acción colectiva que se alejan de los poderes hegemónicos. Sin embargo, estas experiencias de ciberactivismo abordan temáticas que resultaban exclusivas de estos poderes para ser debatidos, conocidos y transmitidos por parte de sectores históricamente excluidos.

Por último, García-Villalba et al. (2021) señala que el ciberactivismo:

De los grupos indígenas estudiados, motiva la unión de las redes sociales y plataformas digitales, busca el cuestionamiento, así como la formación de contradiscursos de grupos alternativos, los cuales, no han tenido voz en los medios hegemónicos, encontrando en la web la mejor forma de alentar la protesta y la movilización (p.198).

A su vez:

El ciberactivismo indígena une lo digital con la acción colectiva, este se caracteriza porque los diferentes grupos sociales que cohesionan el MIC (Movimiento Indígena Colombiano), utilizan las plataformas digitales para la difusión de información y convocar a

manifestaciones a través de redes sociales, celulares inteligentes o/e información compartida a través de internet (p.198).

El ciberactivismo del MIC demuestra que la difusión de información sobre un tema específico en redes sociales no es suficiente para el cambio e impacto social, sino que es necesario combinar la acción colectiva y las manifestaciones sociales que se llevan a cabo en el escenario offline.

2.3 Organizaciones sociales juveniles desde la construcción de identidad, la dimensión política y la resistencia social.

Las organizaciones juveniles se han caracterizado por sus ejercicios desobedientes y resistentes antes situaciones sociales que atentan contra la dignidad humana. En este sentido Garcés (2010) ofrece la siguiente definición: “AFIRMAMOS QUE LAS ORGANIZACIONES juveniles tienen su origen y propósitos fuera del universo juvenil y generan vínculos ideológicos y financieros con instituciones de alta trayectoria adulta de perfiles religioso, político o social” (p. 63). A partir de esto, el autor indica que las organizaciones juveniles no se limitan de manera exclusiva al ámbito juvenil, sino que requieren de la construcción de puentes y relaciones con sectores liderados por adultos para su funcionamiento.

La organización juvenil ha buscado desligarse de una visión adultocéntrica que controla los espacios sociales de expresión de la identidad juvenil, sin embargo, la construcción de vínculos y relaciones con adultos resulta necesaria en la consolidación de los intereses que motivan el quehacer de las organizaciones sociales juveniles. Por otra parte:

Las organizaciones juveniles se presentan como una forma de agrupación estructurada que se caracteriza por la visibilidad y visualización concreta de actividades, objetivos, estructura organizativa, procesos regulados de funcionamiento y con un fuerte propósito de proyección social y comunitaria. En general, la organización juvenil pone en evidencia sus niveles de formalización, con intención clara de contar con personería jurídica para obtener una interlocución más válida y legítima con otros actores políticos y sociales (Garcés, 2010, p. 69).

El relacionamiento con sectores liderados por adultos manifestados en la institucionalidad estatal resulta necesario debido a que, las organizaciones juveniles necesitan

una personería jurídica que permita su participación en proyectos o programas financiados por entidades del orden nacional e internacional, con el fin de garantizar el uso efectivo de los recursos que se otorgan en estos proyectos. De igual forma, la personería jurídica posibilita el fortalecimiento de aspectos organizacionales que garanticen mayor impacto en el quehacer social o comunitario.

A su vez, la cita anterior plantea el enfoque social de las organizaciones juveniles en el que sus intereses están ligados a aspectos deportivos, culturales, comunitarios, comunicativos que se manifiestan en acciones concretas como la música, el teatro, la gestión cultural y acción comunitaria. Además, estos intereses responden a prácticas de identidad juvenil que se configuran dentro de la dimensión política (Garcés, 2010) y que estructura el quehacer de los movimientos juveniles. Por último, la dimensión política de los movimientos juveniles se manifiesta en tres aspectos:

El primero, porque apuntan a la visibilidad del sujeto joven y la búsqueda de reconocimiento y legitimación social de sus prácticas; el segundo, porque entran en la escena del «mercado político» para lograr que sus proyectos sean considerados en los presupuestos oficiales, y el tercero, porque toman distancia o incluso se convierten en grandes cuestionadores (desde la disidencia o la resistencia) de las prácticas políticas hegemónicas (Garcés, 2010, p. 80-81).

Las organizaciones sociales son entendidas como manifestaciones de la resistencia social, de acuerdo con Daza (2008) la resistencia social: “no hace alusión la mera reacción o negación absoluta, sino a las múltiples acciones que tienen primacía respecto al poder [dominante]” (p.174). En esta medida, el término no implica una oposición a un poder establecido, sino a la multiplicidad de prácticas sociales sobre un poder hegemónico.

Las resistencias sociales se pueden entender como expresiones que se desligan de los poderes hegemónicos dando lugar a la expresión de las diversidades de grupos e individuos sociales dentro de una sociedad que en muchos casos no les ha sido permitido el acceso a estos escenarios de poder, en esta línea Useche (2019) plantea que las resistencias sociales son:

expresiones micropolíticas. Se fugan de los poderes de centro en donde reside la macropolítica, se desmarcan de los territorios de los poderes soberanos encarnados en

los Estados o en las formas-Estado como los partidos políticos, la institución sindical o los ejércitos de cualquier condición “incluidos los populares” (p. 14).

Podemos mencionar algunos grupos sociales a los que no han accedido al poder como los grupos indígenas, afros, rrom o los jóvenes, siendo estos últimos objeto de dispositivos de control con el fin de adaptarlos al orden social existente (Quintero, 2005). En esta medida se excluye a los jóvenes de los escenarios de poder donde podrían adelantar transformaciones a dicho orden social. En este marco surgen resistencias micropolíticas que buscan distanciarse del poder hegemónico y establecido que construyan nuevos modos de vida posibles.

En consonancia con lo anterior, Daza (2008) desarrolla su investigación en los contextos de organizaciones juveniles en Bogotá y realiza la siguiente pregunta a partir de los procesos de resistencia social ¿contra qué se resiste? Ante esto, el autor señala: “en general, se resiste, aunque parezca difuso, a un estado de cosas que “tocan” de alguna manera sensibilidades particulares en el accionar juvenil” (p. 175). En consecuencia, las organizaciones juveniles no resisten frente a un suceso específico, sino a diversos sucesos surgidos dentro la cotidianidad social que impiden la expresión de sus diversas identidades y tocan sus sensibilidades. Ante los escenarios de exclusión y violencia que padecen los sectores excluidos por el poder hegemónico como los jóvenes, es necesario que los:

Resistentes intenten crear otros territorios, inventen nuevas formas de encuentro, de asociación, o rehúyan a ser representados en los centros. La micropolítica resistente genera un campo de creación, apto para la irrupción de nuevas modalidades de vínculo social, de originales formas de acción pública que permiten el trazado y la puesta en obra de otros mundos sociales y políticos. Esto es lo que permite vislumbrar que “otros mundos están siendo posibles” (Useche, 2019, p. 14).

Las resistencias sociales juveniles buscan la construcción de nuevos territorios y modos de vida disímiles a las prácticas de control y disciplinamiento que replica el orden social existente. En el que abogan por el reconocimiento de sus diversidades, pensamientos, ideas y sentidos de existencia de la vida. Al respecto, Useche (2019) señala que: “la vida misma es resistencia” (p. 55). Un escenario de expresión de las resistencias juveniles se llevó a cabo en el paro nacional de 2021 en Colombia, que surgió como respuesta:

del malestar social y político de los colombianos frente a las condiciones económicas, de educación, laborales, de salud y pensión que evidencian la falta de oportunidades; la violencia política urbana por las acciones de la policía con el propósito de controlar las marchas y las acciones de los participantes y regional con la muerte de lideresas, líderes sociales y políticos, así como niños, niñas y adolescentes vinculados al conflicto, y en general la vulneración de los derechos humanos; otro motivo radica en la extractabilidad, la explotación de los recursos naturales y los daños al medio ambiente y a los afluentes; otro aspecto lo constituyen las políticas gubernamentales para obtener recursos y fortalecer las finanzas del Estado; no menos relevante es la inconformidad ante la política y los políticos que se ancla en la corrupción, la mentira y acuerdos incumplidos, como los de la paz. Todas estas condiciones tienen como desencadenante la movilización masiva a nivel nacional e internacional (Ariza et al., 2021, p. 13).

En el marco de estas problemáticas sociales que impiden la reproducción de la vida, los jóvenes se convirtieron en los actores centrales en las protestas y marchas que se llevaron a cabo en todo el país. Donde expresaron su subjetividad política que los orientó a generar acciones que buscaron la transformación social mediante la resistencia, la acción política y la generación de conciencia en las y los colombianos (Ariza et al., 2021).

Esta expresión de la subjetividad política y de las resistencias sociales en el paro nacional de 2021 generó de acuerdo con INDEPAZ (2021) el asesinato de 80 personas, en su mayoría jóvenes por parte de las fuerzas armadas del Estado. En esta medida, la violencia emanada de los sectores hegemónicos que impiden la vida y la expresión de las subjetividades juveniles se convirtió en aliciente de los procesos de resistencia manifestados en acciones, sentidos, pensamientos, redes, amistades y otros elementos inherentes al acto de existir y habitar un territorio.

2.4 La construcción de paz

Hernández (2016) plantea que: “la paz se concibe como ideal y realidad, desde su praxis, por su carácter procesual, inacabado o en permanente construcción, su complejidad y, por tanto, desde el enfoque de la “paz imperfecta” (p. 38). Esta definición señala que la paz se

encuentra en continua construcción, es un proceso que nunca estará terminado, a este respecto Lederach (1998) plantea:

la paz no se ve solamente como una fase en el tiempo o una condición; es un proceso social dinámico y como tal requiere un proceso de construcción, que conlleva inversión y materiales, diseño arquitectónico, coordinación del trabajo, colocación de los cimientos y trabajo de acabado, además de un mantenimiento continuo (p. 48).

En este sentido, la paz no se convierte en un proceso acabado, sino en continua construcción que requiere de un esfuerzo en su sostenimiento por parte de la sociedad mediante una serie de actividades que anteceden y prosiguen luego de la firma formal de unos acuerdos de paz (Lederach, 1998). Entendiendo la construcción de paz como un proceso basado en la generación de acciones sociales sustentadas en expresiones heterogéneas que obedecen a la diversidad de actores y contextos sociales resultado de la imaginación moral que implica:

Imaginar respuestas e iniciativas que, estando enraizadas en los retos del mundo real, sean por naturaleza capaces de elevarse por encima de los patrones destructivos y de dar a luz aquello que aún no existe. En relación con la construcción de la paz, es la capacidad de imaginar y generar respuestas e iniciativas constructivas que, arraigadas en los retos cotidianos de los escenarios violentos, trasciendan y finalmente rompan los grilletes de esos patrones y ciclos destructivos (Lederach, 2007, p. 257-258).

La imaginación moral se convierte en un elemento guía del camino de la construcción de paz, que se encuentra en un eslabón superior a la violencia. Además, busca alcanzar un aspecto muy bello que es dar a luz a algo que no existe y eso que no existe es la multiplicidad de acciones que deconstruyen las prácticas violentas a las que un país como Colombia ha estado sometida históricamente.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

La presente investigación adopta una perspectiva cualitativa, este enfoque posee unos supuestos epistemológicos que orientan: “la postura del investigador frente a lo que desea investigar” (Dalle et al., 2005, p.46). Por tanto, la presente investigación responde a los intereses del investigador, sin embargo, estos intereses no implican una visión unívoca del proceso investigativo, sino que busca la dialogicidad entre los saberes del investigador y la realidad social, la cual sería el ciberactivismo en redes sociales de las organizaciones juveniles de Bogotá. De igual manera, esta investigación se enmarca desde el paradigma interpretativo, el cual es definido por Roca (2020) como:

Comprender como los miembros de un determinado grupo social, a través de su participación en los procesos sociales, crean su particular realidad y le otorgan significados, y mostrar cómo estos significados, creencias, intenciones, etc., les permiten llevar a cabo la acción social (p. 2).

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación tiene como finalidad entender como las organizaciones juveniles bogotanas favorecen procesos de construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales, reconociendo identidades y discursos construidos en los contenidos digitales que motivan su quehacer. Lo que va en consonancia con la finalidad de este paradigma: “comprender los significados intersubjetivos adscritos a la vida social y explicar cómo la gente actúa de la forma que lo hace” (Roca, 2020, p. 2).

Se empleará el enfoque metodológico basado en la netnografía o etnografía virtual, el cual es definido como un: “método de investigación derivado de las técnicas de etnografía desarrolladas por la investigación antropológica, esto ha incrementado la posibilidad de filtrar las complejas oportunidades de información acerca de las comunidades en la World Wide Web” (Kozinets, 2002 como se citó en Turpo, 2008, p. 84). Por lo tanto, se pretende reconocer las prácticas, acciones del ciberactivismo en redes sociales de las organizaciones sociales de la ciudad de Bogotá y los contenidos que allí se comparten.

3.1 Participantes

La investigación pretende el abordaje de organizaciones sociales juveniles de Bogotá para la delimitación de la muestra se desarrollaron los siguientes pasos:

1. Investigación de organizaciones sociales juveniles en la página del IDPAC.
2. Hallazgo de un documento que contenía un listado de 99 organizaciones sociales juveniles ganadoras de un programa de la entidad denominado “Ganadores, jóvenes con iniciativas 2021” publicado en octubre de dicho año.
3. Se toman del listado en mención las 40 primeras organizaciones sociales juveniles.
4. Se buscan estas organizaciones en redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter. De esta búsqueda surgen otras 10 organizaciones asociadas a la búsqueda para un total de 50 organizaciones.
5. Se caracterizan las 50 organizaciones, a partir de su presencia en las redes sociales mencionadas en un listado elaborado en Microsoft Excel.
6. De lo anterior, se identifican que 13 organizaciones sociales poseen presencia en las cinco redes sociales establecidas o al menos en cuatro de ellas.
7. Por motivos de tiempo y capacidad del equipo de investigación se seleccionan 4 de estas 13 organizaciones, las cuales conforman la muestra final del proceso investigativo.

Tabla 1. Caracterización digital de organizaciones sociales juveniles en Bogotá.

	Organización social	Página web	Facebook	Instagram	Twitter	Tik Tok	YouTube	Localidad
1	FUNDEI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Suba
2	ADOEMUN	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Kennedy
3	Fundación en deporte cultura y recreación vida digna	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Usme
4	FUNDACIÓN CENTRO DE DERECHOS HUMANOS RICHMOND	NO	SI	SI	SI	NO	NO	Suba
5	fundación Jóvenes por la paz	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Rafael Uribe Uribe
6	YUTAVASÓ	SI	SI	SI	NO	NO	SI	Puente Aranda
7	COLECTIVO JUVENIL REAL ACADEMIA DE ARTE Y TEATRO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Barrios Unidos
8	Colectiva Raíces de la Montaña	NO	SI	NO	NO	NO	NO	San Cristóbal
9	HU-MANOS	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Usme
10	GESTO CULTURA	NO	SI	SI	NO	SI	SI	Puente Aranda
11	Jóvenes Comunales por Puente Aranda	NO	SI	NO	NO	NO	NO	Suba
12	COLECTIVO DAB	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Candelaria
13	La Nevera Tv	NO	SI	SI	SI	SI	SI	San Cristóbal.
14	COLECTIVO DE LA FAPQUÁ	NO	SI	NO	NO	NO	NO	Suba
15	ESPONTANIA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Suba
16	Unilideres	NO	SI	SI	SI	NO	NO	Kennedy
17	Fundación para el Desarrollo de Habilidades y Talentos	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Kennedy
18	Colectivo femenino la pelota de trapo	NO	SI	NO	NO	NO	SI	San Cristóbal
19	CONVERGENTES	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Ciudad Bolívar
20	BICITERRITORIALIZANDO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	Kennedy
21	COLECTIVO NAVEK	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Usme
22	Radio 60 Vox	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Chapinero
23	Colectivo artístico-audiovisual "Cámara oscura INC"	NO	SI	NO	NO	NO	NO	Bosa
24	COLECTIVO TEATRO ENGATIVA	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Engativá
25	AGRUPACIÓN CULTURAL LIBERTACAO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	Suba

26	Colombian Rockers	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Antonio Nariño
27	Latín Fury Crew	NO	SI	SI	NO	NO	NO	Santafé
28	SUNDIATA KEÏTA	NO	SI	SI	NO	NO	NO	San Cristóbal
29	unidos xelcambio	NO	SI	NO	NO	NO	SI	Kennedy
30	Diáspora 15-20-SAS	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Barrios Unidos
31	Jóvenes unidos por la igualdad	NO	SI	SI	NO	NO	NO	Fontibón
32	Fundación Arte Educación para la Vida	SI	SI	SI	NO	NO	SI	Tunjuelito
33	Asociación Laboratorio la Colectiva	SI	SI	SI	NO	NO	SI	Usme
34	Corporación Cultural Bacatá	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Ciudad Bolívar
35	PazÓsfera	SI	SI	SI	SI	NO	SI	
36	Corporación la cometa	SI	SI	SI	SI	NO	SI	Suba
37	Fundación Escuela de Pensamiento	SI	SI	SI	NO	SI	SI	Bosa
38	Sumercé	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Engativá
39	Un Click Responsable	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
40	Pacifista	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Teusaquillo
41	BICINEMA	NO	SI	SI	NO	NO	SI	Fontibón
42	Trébola Organización Ecológica	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Chapinero
43	Del pueblo para el pueblo	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Ciudad Bolívar
44	Fundación Latir, Equidad en el Mundo	SI	SI	NO	NO	NO	SI	Candelaria
45	Fundación Arte Educación para la Vida	SI	SI	NO	NO	NO	SI	Tunjuelito
46	Colectivo La Alborada	SI	SI	SI	NO	NO	NO	Bosa
47	Fundación Educación y Cultura para la Paz	NO	SI	SI	SI	SI	SI	Ciudad Bolívar
48	De Vuelta a la Vida	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Fontibón
49	Hyntiba Resiste	NO	SI	SI	SI	SI	NO	Fontibón
50	Soul Strong Crew	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Rafael Uribe Uribe

Fuente: elaboración propia.

Como se puede apreciar en la tabla, trece organizaciones sociales juveniles en Bogotá de las 50 seleccionadas se encuentran resaltadas en azul, de modo que indica que cumplen con los parámetros establecidos, a partir de allí se escogieron las siguientes cuatro organizaciones juveniles como muestra del proceso investigativo: FUNDEI, La Nevera Tv, Diáspora 15-20-SAS y PazÓsfera.

3.2 Técnicas

La investigación empleará como técnica el análisis de contenido, Aigner (1999) la define como: “la técnica que permite investigar el contenido de las “comunicaciones” mediante la clasificación en “categorías” de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p. 4). Este contenido puede provenir de diversas fuentes como libros, artículos de periódico, obras literarias, cartas o documentos personales, artículos científicos, entre otros (Chaves, 2002).

Se pretende analizar 103 contenidos digitales publicados en las redes sociales Instagram, Facebook y Twitter por las cuatro organizaciones juveniles bogotanas. En esta medida, el trabajo de investigación busca emplear el análisis de contenido como una técnica que permita comprender e identificar las expresiones que favorecen la construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales.

3.3 Fases del trabajo de campo



Figura 1. Fases del trabajo de campo; fuente: elaboración propia.

La primera fase del trabajo de campo consiste en la caracterización digital de las 50 organizaciones juveniles identificadas a partir del documento denominado “jóvenes con iniciativas 2021” y la búsqueda en internet de organizaciones juveniles bogotanas, de este proceso surge la segunda fase donde se busca delimitar la muestra de las cuatro organizaciones juveniles FUNDEI, La Nevera T.V., Diáspora y PazÓsfera.

En la tercera fase se busca identificar el tipo de contenido, mensajes y las redes sociales más empleadas por las organizaciones juveniles bogotanas, luego de esto se pretende identificar las expresiones de construcción de paz que se generan en los tipos de contenidos identificados, para concluir con la elaboración de las categorías de análisis que den cuenta de estas expresiones que favorecen la construcción de paz.

3.4 Categorización y clasificación

Tabla 2. Matriz analítica.

Categoría	Pregunta	Subcategoría
Identidad	¿Cómo se definen las organizaciones sociales juveniles de Bogotá?	Discapacidad
	¿A qué se dedica la organización social juvenil?	Comunicación alternativa
Ciberactivismo	¿Cuáles son los temas que buscan visibilizar las organizaciones sociales juveniles bogotanas a través del ciberactivismo en redes sociales?	Comunicación de la cultura Hip Hop
	¿Cuáles son los canales (redes sociales) empleados para manifestar los discursos?	Construcción de paz
	¿Mediante qué instrumentos (tipos de contenidos) construyen los discursos o temas a visibilizar?	Discurso
Expresiones de Construcción de paz	¿Cuáles son las expresiones que favorecen la construcción de paz desde el ciberactivismo en redes sociales de las organizaciones juveniles bogotanas?	Visibilidad
		Herramientas
		Pensamiento crítico
		Educación para la paz
		Memoria colectiva
		Inclusión social

Fuente: elaboración propia.

Capítulo 4. Resultados

4.1 Identificación del Ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles bogotanas

Este apartado busca reconocer la identidad del ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles bogotanas que configuran su ejercicio cotidiano y que se manifiestan en intereses deportivos, musicales, culturales, comunitarios, entre otros (Garcés, 2010). De este modo, se reconocen cuatro enfoques identitarios que guían los procesos de ciberactivismo de las organizaciones juveniles: atención de la discapacidad, comunicación alternativa, comunicación de la cultura Hip Hop y construcción de paz mediante estrategias educativas.

En primer lugar, la Fundación de desarrollo y emprendimiento integral (FUNDEI) se define en su página web como una fundación que se dedica a la atención de personas con discapacidad cognitiva, alteraciones en la salud mental y personas víctimas del conflicto armado. De este modo, la organización comparte contenido digital en redes sociales relacionado con la discapacidad, en el que muestra prácticas offline que realiza en su trabajo cotidiano.



Figura 2. Concepción de FUNDEI; fuente: FUNDEI (2023)

En segundo lugar, La Nevera T.V. se define en Twitter como un canal de noticias alternativo a los medios de comunicación hegemónicos, dedicado a compartir información sobre sucesos que ocurren en Colombia y otras partes del mundo desde una perspectiva crítica. La identidad de esta organización juvenil se construye a partir del territorio de origen el cual es Bogotá, por ello el nombre de la *nevera*, siendo este un objeto con el que se denomina coloquialmente a la capital del país. De igual manera, la organización emplea términos identitarios de la cultura bogotana como *veci*, *chatico* o *chinito*.



Figura 3. Perfil La Nevera T.V; fuente: La Nevera T.V (2021a).

En tercer lugar, Diáspora 15-20-SAS se define en su página web como un medio de comunicación que busca visibilizar la cultura Hip Hop, de igual manera en las publicaciones compartidas en redes sociales se encuentra que conciben el arte y la cultura como medios de transformación social en Colombia. La construcción de la identidad de esta organización se fundamenta en la cultura Hip Hop, que es una práctica artística y cultural originaria de los guetos estadounidenses, en su mayoría conformada por grupos afrodescendientes que se concibieron como grupos resistentes a las prácticas violentas ejercidas por los grupos sociales dominantes como los blancos.

¿Qué es Diáspora?

Es un medio de comunicación Hip Hop y de periodismo cultural fundado en octubre de 2014. Busca generar una conexión cultural en América Latina a través de la difusión del movimiento, la industria y escena de la cultura Hip Hop, la cual se genera y vive en nuestra región.

Durante estos años, Diáspora ha logrado convertirse en un referente comunicativo dentro de la comunidad y la cultura Hip Hop en Bogotá y Colombia. Gracias a nuestro trabajo, hemos hecho visible la estrecha relación de nuestra cultura con la realidad social y política, no solo de nuestro país sino en la región y el mundo.

Misión

Producir y difundir información de la cultura Hip Hop mundial en los diferentes canales de comunicación, esto con el objetivo de promover la cultura como arte y objeto de transformación social a través de la profesionalización y expansión de nuestro trabajo dentro del desarrollo y evolución de la cultura en Colombia y Latinoamérica.

Visión

Para el año 2023, ser el medio de comunicación Hip Hop más conocido a nivel local e internacional, gracias a nuestra red de contactos que mantiene al tanto a nuestra comunidad en temas sociales, culturales, políticos y musicales desde la base de la cultura Hip Hop.

Figura 4. Concepción de la organización juvenil Diáspora; fuente: Diáspora 15-20 (2019).

Por último, PazÓsfera en su página web se concibe como una organización que construye paz en cárceles y colegios por medio de estrategias educativas, inclusivas y efectivas. A partir de esto, la identidad de la organización se ha construido desde dos ejercicios: con mujeres privadas de la libertad y con estudiantes de colegios cuyas finalidades son la construcción de paz mediante el arte y la dignidad y la formación de *Paztronautas* quienes son seres humanos que transforman mundos y construyen paz.

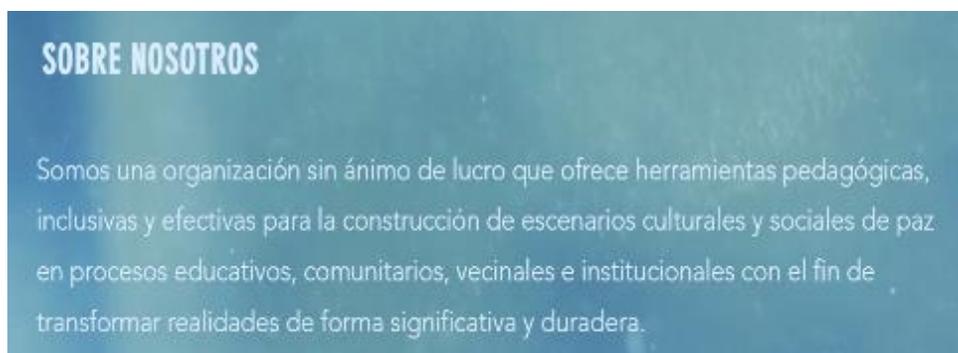


Figura 5. Concepción de la organización PazÓsfera; fuente: PazÓsfera (2023)

Los resultados demuestran que las organizaciones juveniles presentan diversos elementos que configuran su identidad y los procesos de ciberactivismo que se manifiestan en la atención de la discapacidad, comunicación alternativa, comunicación de la cultura Hip Hop y construcción de paz mediante estrategias educativas. En este contexto se consideran las redes sociales como espacios en los que se define la identidad juvenil (Winocur, 2006; Morduchowicz, 2013). Por consiguiente, la construcción de la identidad de las organizaciones juveniles que guían los procesos de ciberactivismo se produce mediante la imbricación de los escenarios online y offline.

4.2 Ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles bogotanas

A partir del proceso de recolección de información se expresarán los resultados en la categoría de ciberactivismo bajo las subcategorías: discurso, herramientas y visibilidad para cada una de las cuatro organizaciones juveniles objeto de la presente investigación.

4.2.1 Discurso

Los discursos que se construyen en los contenidos digitales de la organización juvenil FUNDEI son: *tipos de discapacidad, síndrome de Down, esquizofrenia y autismo*, que se relacionan con la identidad de la organización, es decir, la atención de la discapacidad. Estos discursos buscan generar procesos de sensibilización sobre lo que significa la discapacidad y sus manifestaciones, que surgen a partir del quehacer cotidiano de la organización y de los planteamientos científicos que respaldan la atención de la población en condición de discapacidad.

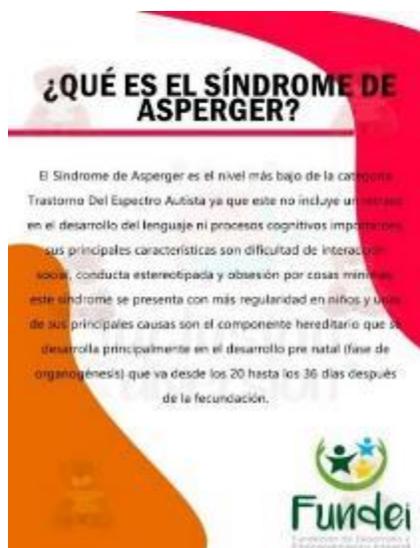


Figura 6. Definición de síndrome de Asperger; fuente: FUNDEI (2019c).



Figura 7. ¿Qué causa el autismo?; fuente: FUNDEI (2019b).



Figura 8. Definición de discapacidad; fuente: FUNDEI (2019a)

Estos flyers buscan explicar desde la ciencia lo que implica la discapacidad, el autismo y el síndrome de asperger. Asimismo, emplea la educación como factor clave para la transformación de estereotipos que existen acerca de esta población. De tal forma que permita su inclusión social y tanto la reducción del rechazo como de la violencia.

Por su parte, los discursos generados por el ciberactivismo de la Nevera T.V en Facebook se evidencian términos como: noticia, comunicación, veci, país, chinito, chatico y semana. De esta manera, coinciden con la identidad de la organización como medio de comunicación alternativo que se dedica a compartir noticias semanales sobre los hechos que suceden a nivel nacional e internacional.

En cuanto a los discursos generados por el ciberactivismo de la Nevera T.V. en Twitter emplean términos como: *día, veci, Colombia, congelador, año, jueves de TBT, mes*. Estos discursos apelan a la memoria colectiva en los jueves de TBT por medio de los cuales sacan del congelador sucesos ocurridos en Colombia y que son recordados los jueves.

Se destacan en los discursos de las dos redes sociales, en mención, el uso de términos coloquiales del lenguaje bogotano como chatico, veci y sumercé que permiten una forma de narrar las noticias desligada de las formas de narración institucionalizadas y tradicionales que

emplean los medios de comunicación hegemónicos. A partir de esto se evidencia que la organización juvenil se enfoca en la publicación de noticias e información que buscan el empoderamiento social empleando formas creativas e imaginativas (De Ugarte, 2008) para la transmisión de la información, como se muestra en la figura 9.

Finalmente, estos discursos tienen como objetivo devolver el poder, la visibilidad de la difusión de noticias e información, así como la generación de discursos alternativos a sectores sociales como los jóvenes que no han tenido voz en los medios de comunicación hegemónicos (García-Villalba et al., 2021; De Ugarte, 2007).



Figura 9. Noticias de la semana; fuente: La Nevera T.V (2021b).

De igual manera, los discursos que construye el ciberactivismo de organización juvenil Diáspora se relacionan con palabras como *país, movimiento, joven, calle, muerte y resistencia*, donde la organización busca a través del arte y la cultura Hip Hop la transformación social del país y la resistencia social a prácticas violentas y de muerte proveniente de los sectores hegemónicos hacia los jóvenes pertenecientes a esta cultura.

Al respecto, se evidenció que los discursos en los contenidos digitales publicados por la organización en redes sociales se centran en la visibilización de elementos de la cultura hip hop como ropa, cantantes y DJ destacados, invitaciones a eventos de hip hop que se organizan en distintas zonas de la ciudad, la memoria de personajes afrodescendientes destacados y personajes de la memoria colectiva nacional que fueron asesinados en el marco de sus luchas cotidianas a favor de la paz y la defensa de los derechos humanos.

En suma, la organización apuesta a la vida que se manifiesta a través del arte como “aquello que la mano humana toca, moldea y crea, y que, a su vez, toca nuestro más profundo sentido del ser, nuestra experiencia” (Lederach, 2007, p. 69) siendo la vida lo más profundo del

ser y la experiencia humana. Por lo cual se puede afirmar que el discurso de esta organización aboga por el arte de la vida como acto de resistencia creativa e imaginativa ante los macropoderes de la muerte.

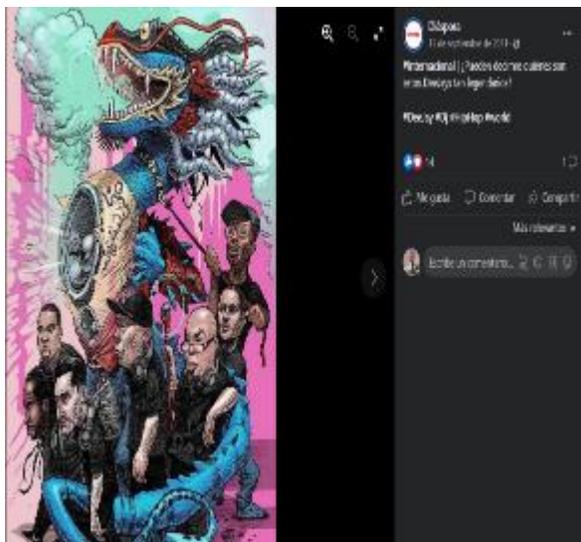


Figura 10. *Deejays legendarios del Hip Hop*; fuente: Diáspora (2021e)



Figura 11. *Violencia contra la mujer en Afganistán*; fuente: Diáspora (2021d)



Figura 12. *Cumpleaños de Martin Luther King*; fuente: Diáspora (2022a)



Figura 13. *Hip Hop colombiano resiste*; fuente: Diáspora (2021b)

Los discursos que genera el ciberactivismo de la organización PazÓsfera en Instagram se enfocan en palabras como: *paz, mujer, libertad, amor, educación y dignidad*. Estos discursos buscan la defensa de los derechos humanos y la dignificación de la vida de las mujeres privadas de la libertad, siendo esta una población bastante afectada por las estrategias de control y dominación emanadas desde los centros carcelarios que impiden una vida digna.

A su vez la organización aboga por el reconocimiento de la importancia de la paz y la vida como expresiones de resistencia ante los poderes hegemónicos de la muerte y la violencia, en este sentido la organización promueve hacer posible diversos imposibles y dar a luz aquello que no existe (Lederach, 2007). Eso que no existe en los contextos de privación de la libertad y en los colegios es la construcción de paz y una vida digna para las mujeres que están sometidas a escenarios de violencia. Por tanto, la organización desde sus discursos promueve dar a luz a Paztronautas quienes son seres humanos que transforman mundos y construyen paz.



Figura 14. Discursos construidos por la organización juvenil PazÓsfera; fuente: PazÓsfera (2020).

4.2.2 Visibilidad

Luego de la fase de caracterización digital de las organizaciones sociales juveniles de Bogotá y la delimitación de la muestra, se procedió al reconocimiento y categorización del contenido que publican estas organizaciones en las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter, en las que se evidenció mayor interactividad. Por tanto, en estas redes se evidencia mayor visibilidad de los contenidos digitales que construyen las organizaciones sociales desde su ejercicio ciberactivista.

4.2.3 Herramientas

A partir de la observación de las redes sociales de las cuatro organizaciones sociales se delimitaron las herramientas (De Ugarte, 2007) entendidas en este proceso investigativo como tipos de contenidos, tales como imágenes, vídeos, flyers, memes e ilustraciones. Las tablas 3, 4 y 5 contienen las tres redes sociales con mayor visibilidad, muestran el nombre de la organización y el tipo de contenidos (herramientas) que comparten en estas redes.

Tabla 3. Tipo de contenidos en Facebook.

Organización social	Tipo de contenidos en Facebook 					
	Imágenes	flyer	vídeos	memes	ilustraciones	podcast
FUNDEI	■					
La Nevera Tv	■					
Diáspora 15-20-SAS	■					
PazÓsfera	■					

Fuente: elaboración propia.

Esta tabla muestra que las cuatro organizaciones coinciden en la publicación de imágenes, flyers y videos dentro de sus procesos ciberactivistas que responden a su identidad organizacional. A excepción de la organización Diáspora, las otras tres organizaciones juveniles emplean flyers como herramientas educativas que sintetizan la información sobre algún tema en particular que buscan visibilizar en redes sociales.

Por otro lado, se destaca como La Nevera T.V. emplea la mayoría de los contenidos categorizados dentro de su ejercicio ciberactivista, ya que, es un medio de comunicación alternativo. En páginas posteriores se presentarán publicaciones que resaltan la diversidad de contenidos que posibilitan otras formas de hacer periodismo y comunicación que se alejan de los medios de comunicación tradicionales y hegemónicos.

Tabla 4. *Tipo de contenidos en Instagram.*

Organización social	Tipo de contenidos en Instagram 					
	Imágenes	flyer	vídeos	memes	ilustraciones	podcast
FUNDEI	■					
La Nevera Tv	■	■				
Diáspora 15-20-SAS	■					
PazÓsfera	■					■

Fuente: elaboración propia.

Durante la netnografía se evidenció que las publicaciones compartidas en Facebook suelen ser las mismas que se comparten en Instagram, especialmente en contenidos como flyers e imágenes. En Facebook se comparten grandes cantidades de imágenes relacionadas con actividades presenciales u offline de las organizaciones, pero en Instagram la cantidad de imágenes es reducida.

Tabla 5. *Tipo de contenidos en Twitter.*

Organización social	Tipo de contenidos en Twitter 					
	Imágenes	flyer	videos	memes	ilustraciones	podcast
FUNDEI		■				
La Nevera Tv	■			■		
Diáspora 15-20-SAS		■				
PazÓsfera	■					

Fuente: elaboración propia.

Twitter es una red social destinada a la escritura de opinión frente a diversos temas, en los perfiles de las cuatro organizaciones se evidencia una baja cantidad de publicaciones en comparación con Facebook e Instagram, a su vez se identifica mayor uso de esta red social en las organizaciones La Nevera T.V. y PazÓsfera.

Los tipos de contenidos elaborados por las cuatro organizaciones juveniles demuestran la diversidad, creatividad e imaginación (Useche, 2019) que posee esta población para consolidar los discursos que constituyen sus procesos de ciberactivismo. En este sentido, se destaca como las organizaciones emplean su imaginación moral para crear respuestas e iniciativas virtuales que se elevan por encima de la violencia (Lederach, 2007) manifestadas en contenidos digitales que favorecen la construcción de paz.

4.3 Expresiones de la construcción de paz

A continuación, se abordarán las expresiones que favorecen la construcción de paz que surgen de los tipos de contenidos elaborados desde el ciberactivismo en redes sociales de las cuatro organizaciones juveniles bogotanas, resultado de esto se generaron cuatro categorías que son: pensamiento crítico, educación para la paz, memoria colectiva e inclusión social.

4.3.1 Pensamiento crítico

Se plantea la idea de concebir el pensamiento crítico como un ejercicio que tiene un propósito o finalidad como probar un punto de vista, comprender o entender lo que significa algo o resolver un problema o situación de la vida cotidiana, esta comprensión también requiere del desarrollo de cinco habilidades: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación (Facione, 2007).

La Nevera T.V. comparte ilustraciones resultado de la expresión artística y cultural con el objetivo de generar pensamiento crítico que permita cuestionar las realidades sociales que se viven cotidianamente en el país, como la ilustración de la figura 15 relacionadas con el silencio ante un caso de violencia hacia la mujer donde el policía en el medio visibiliza el papel de la justicia que poco actúa y calla ante estos casos permitiendo que sigan sucediendo en Colombia.



Figura 15. Cuando un puesto o un silencio vale más que una mujer; fuente: La Nevera T.V (2022f).

A su vez, esta organización juvenil genera memes relacionados con la realidad social del país, empleando el humor como estrategia de sensibilización y pensamiento crítico, en esta medida el humor que genera los memes se convierte en una estrategia que estimula el pensamiento crítico de esas realidades que se están expresando, con el fin de consolidar

ejercicios de interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y resolución de las problemáticas o realidades que pretenden expresar estos memes.



Figura 16. Memes La Nevera T.V; fuente: La Nevera T.V (2022a).

4.3.2 Educación para la paz

La educación para la paz se concibe como una práctica de la libertad, de elección y un acto cognitivo que rechaza la dominación, recepción y la mera transferencia de la información, a su vez esta educación se basa en el diálogo horizontal desde la rigurosidad, la intuición, imaginación y emoción (Cabezudo y Haavelsrud, 2010).

La organización PazÓsfera comparte contenidos relacionados con la construcción de paz desde el enfoque educativo que surgen de su labor social con mujeres privadas de la libertad en el que buscan romper imaginarios sociales de rechazo y violencia a las que se ven sometidas cotidianamente. Este proceso educativo se basa en estrategias pedagógicas denominadas como *los sentidos de la paz*, que nacen de un ejercicio dialógico con mujeres privadas de la libertad, en las que ellas expresan sus ideas frente al significado de la paz desde la emoción, intuición e imaginación.



Figura 17. *Los sentidos de la paz*; fuente: PazÓsfera (2021b).

Por otro lado, poseen una estrategia denominada *gestoras de paz*, donde las mujeres privadas de la libertad expresan sus consejos para la consolidación de una cultura de paz, teniendo en cuenta aspectos como construcción de paz, corazón, resolución de conflictos y la comunicación.



Figura 18. *Gestoras de paz*; fuente: PazÓsfera (2021a).

La organización PazÓsfera práctica la educación para la paz mediante el diálogo liberador y resistente desde prácticas emocionales, intuitivas e imaginativas de las mujeres privadas de la libertad que tienen como finalidad transformar imaginarios de exclusión y violencia constituidos socialmente hacia ellas y sus cuerpos.

4.3.3 Memoria colectiva

Betancourt (2004) basado en la obra de Halbwachs plantea tres tipos de memoria: histórica, individual y colectiva, esta última es: “la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos” (p. 126). La memoria colectiva se convierte en un aspecto central en los ejercicios de recuperación de la memoria, puesto que, se centra en las experiencias ligadas a la magia y los sentires vivenciados por una comunidad.

El ciberactivismo de La Nevera T.V elabora y comparte contenidos digitales relacionados con la memoria colectiva de sucesos ocurridos a nivel nacional que se recuerdan los jueves, denominado *jueves de TBT* con el fin de sensibilizar a sus seguidores frente a los hechos históricos de los grupos y comunidades del país, verbigracia el paro nacional como suceso de resistencia social que se generó en el país ante las políticas que afectaban la vida de las comunidades; así pues, esta organización a través del ciberactivismo tiene por objetivo construir resistencias al olvido que se han impuesto desde diversos sectores sociales y políticos.



Figura 19. Recordando cuando se cumplían 22 días del paro nacional en Colombia; fuente: La Nevera T.V (2022b).



Figura 20. Conmemoración mes del orgullo LGBTQ; fuente: La Nevera T.V (2022c).

Se destaca el uso del término *veci*, el cual es muy empleado en el lenguaje coloquial bogotano, que se configura como un elemento identitario y cultural de la ciudad que posibilita un mayor impacto de los contenidos publicados en redes sociales. Asimismo, estos contenidos permiten la preservación tanto de la cultura bogotana como de la memoria colectiva de las experiencias mágicas y los sentires vivenciados por las comunidades bogotanas y colombianas.



Figura 21. Recordando el asesinato de Luis Carlos Galán; fuente: La Nevera T.V (2022e).



Figura 22. Recordando la independencia de Colombia; fuente: La Nevera T.V (2022d).

Además de construir contenidos relacionados con hechos históricos ocurridos en el país, la organización visibiliza personajes históricos como Luis Carlos Galán, que han aportado a la transformación social a nivel nacional. La cual es una iniciativa ligada a la memoria colectiva que busca resistir al olvido y a los ejercicios que buscan impedir la construcción de memoria colectiva en Colombia.

Por su parte, la organización juvenil Diáspora crea contenidos que aportan a la memoria colectiva, recordando a personajes que han sido protagonistas de sucesos históricos de las comunidades y grupos sociales del país que se constituyen desde abajo, como Jaime Garzón, comediante e intelectual, Carlos Pizarro ex candidato presidencial a la República de Colombia y Dilan Cruz estudiante de un colegio público asesinado por el Estado colombiano mientras

ejercía su derecho a la protesta social, además se destacan personajes internacionales como Malcom X defensor de los derechos humanos de la población afrodescendiente en Estados Unidos.



Figura 23. Recordando el asesinato de Jaime Garzón; fuente: Diáspora (2021c).



Figura 24. Recordando el asesinato de Dilan Cruz;



Figura 25. Recordado el asesinato de Carlos Pizarro; fuente: Diáspora (2022b)



Figura 26. Nacimiento de Malcom X; fuente: Diáspora (2021a).

4.3.4 Inclusión social

Lombana y Bolívar (2021) señalan: “La inclusión, entonces procura la cohesión social a partir del reconocimiento de las personas diversas y de sus derechos, de esta manera la construcción de escenarios de paz es un posible horizonte de sentido en estos procesos” (p. 140). En este sentido, hablar de inclusión social implica el reconocimiento de la diversidad y sus diversas manifestaciones, que se han evidenciado a lo largo de este trabajo. De esta manera, la paz requiere de procesos de imaginación, creación, emoción que surgen de los diversos

contextos y comunidades que habitan el territorio nacional. En suma, la construcción de paz requiere de la inclusión social de sectores sociales excluidos históricamente por los poderes hegemónicos.

FUNDEI ha generado contenidos digitales desde su ciberactivismo en redes sociales que busca la inclusión social de la población en condición de discapacidad en la que se reconozca como seres humanos con capacidades, estos contenidos son denominados *mitos* y *leyendas*.



Figura 27. Mitos acerca del síndrome de Down; fuente: FUNDEI (2021a).

Los mitos que muestran los flyers generados por la organización juvenil buscan romper los imaginarios atávicos, es decir, aquellas formas y prácticas tradicionales y hegemónicas por medio de las cuales se lee e interpreta la realidad social (Martínez, 2019) que han causado la injusta concepción de que la población en condición de discapacidad son seres impedidos y sin capacidades para alcanzar metas y realizar actividades cotidianas. En consecuencia, este contenido apuesta a la resistencia social ante escenarios de violencia y discriminación que sufren las personas con síndrome de Down y la población en condición de discapacidad.



Figura 28. Leyendas de personas en condición de discapacidad que alcanzan sus sueños y metas; fuente: FUNDEI (2021b).

El contenido de leyendas generado por la organización juvenil, al igual que los mitos, busca demostrar mediante ejemplos de seres humanos con discapacidad que esta última no es un impedimento para la realización de actividades y la consecución de metas o sueños, sino que es una posibilidad de reconocer diversas habilidades que redunden en la construcción de nuevas formas de vida resistentes a la violencia y la exclusión social.

A partir de los contenidos presentados se visualizan ejercicios que apuestan por la inclusión social como elemento clave de la construcción de paz. A su vez, la inclusión social implicar romper con los imaginarios atávicos que impiden ver a la población en condición de discapacidad como seres humanos y con capacidades de cumplir sus sueños. En conclusión, se resalta el papel de estos contenidos digitales como herramientas que permite construir nuevos imaginarios atávicos que conciben a la población en condición de discapacidad como seres humanos, con capacidades de cumplir sus sueños y metas.

Capítulo 5. Conclusiones

La investigación tuvo como finalidad determinar las expresiones que favorecen la construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales realizado por las organizaciones sociales juveniles de Bogotá, por ello se reconocieron las identidades de los procesos de ciberactivismo, seguido del reconocimiento de los discursos construidos, tipos de contenido y redes sociales, por último se identificaron las expresiones que favorecen la construcción paz que surgen de aquellos tipos de contenido, empleando una metodología basada en la etnografía virtual y usando la técnica del análisis de contenido.

En primer lugar, la identidad de los procesos de ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles de Bogotá estudiadas surge de la imbricación entre los escenarios online y offline que se manifiestan en la atención de la discapacidad, construcción de paz mediante estrategias educativas, comunicación alternativa y de la cultura Hip Hop. Los cuales se caracterizan por ser escenarios de resistencia social (Useche, 2019) ante los poderes hegemónicos que han controlado y dominado tanto los discursos como las prácticas de estos sectores poblacionales.

En segundo lugar, los discursos construidos por la organización juvenil FUNDEI abordan temas como la discapacidad y sus tipos; por su parte, la Nevera T.V. se enfoca en la publicación de noticias y la memoria colectiva, empleando términos de la cultura coloquial bogotana. Además, la organización Diáspora plantea discursos de transformación social ante los escenarios de muerte en el país mediante el arte y la cultura Hip Hop. Por último, PazÓsfera genera discursos que abogan por la construcción de paz y la vida digna de las mujeres privadas de la libertad. Estos discursos se expresan a través de tipos de contenido como flyers, ilustraciones, memes, imágenes y vídeos, que son visibilizados en las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter.

Por último, se identificaron cuatro expresiones que favorecen la construcción de paz pensamiento crítico que cuestiona las realidades sociales evidenciado en contenidos como memes y flyers, la educación para la paz por medio de la enseñanza de acciones que construyen paz, memoria colectiva de las experiencias mágicas y sentires vivenciados por las comunidades bogotanas y colombianas que se resisten al olvido impuesto desde los sectores hegemónicos y

la inclusión social de la población en condición de discapacidad donde se erigen nuevos imaginarios atávicos que la conciben como seres humanos con capacidades de alcanzar sueños y metas.

Lo mencionado anteriormente da cuenta de los elementos que permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación, donde las expresiones que favorecen la construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales, realizado por las cuatro organizaciones sociales juveniles de Bogotá, resultan, en primera instancia, de un proceso de identidad organizacional que se construye a partir de la imbricación de los escenarios online y offline. Por su parte, de los discursos que responden a esta identidad organizacional, que da cuenta de la diversidad de contextos y subjetividades que orientan el quehacer de estas organizaciones. Finalmente, las expresiones de paz responden de igual manera a esta diversidad y en el caso de la investigación se identificaron expresiones relacionadas con el pensamiento crítico, educación para la paz, memoria colectiva e inclusión social, que permiten la construcción de la paz en el que las redes sociales se configuran como otros escenarios que aportan a su fortalecimiento.

Referencias

- Aguilar-Forero, N. (2017). Ciberactivismo y olas de agitación comunicativa. Consideraciones etnográficas. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 59, 123-148.
<https://www.redalyc.org/journal/509/50952702006/>
- Aguilar-Forero, N. (2021). Sin cuarentena: Necropolítica y acción colectiva juvenil en Colombia (2020). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 132-154.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77366685007>
- Aignerren, M. (1999). Análisis de contenido. Una introducción. *La Sociología en sus Escenarios*, 3.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1550>
- Ariza Rincón, C., Tapiero Tovar, M. M., y Trujillo Madrigal, D. (2021). *Experiencias de acción política alternativa de jóvenes en el marco del paro nacional del 21N en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13478>
- Baytiyeh, H. (2019). Social Media's Role in Peacebuilding and Post-Conflict Recovery. *Peace Review*, 31(1), 74-82.
<https://doi.org/10.1080/10402659.2019.1613599>
- Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En Sánchez Gómez, G., Ruiz Silva, A., Betancourt Echeverry, D., Jiménez Becerra, A., Torres Carrillo, A., Torres Carrillo, A., Jiménez Becerra, A., Ávila Penagos, R., y Atehortúa Cruz, A. L. *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pp. 123-134). UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130045504/practica.pdf>
- Boyd, D. M., y Ellison, N. B. (2007). Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13(1), 210–230.
<https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2007.00393.x>
- Cabezudo, A. y Haavelsrud, M. (2010). Repensar la Educación para la Cultura de Paz. PROSPECTIVA. *Revista de Trabajo Social e intervención social*, 15, 71-104.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574261389003>

- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.
<https://www.felsemiotica.com/descargas/Castells-Manuel-Comunicaci%C3%B3n-y-poder.pdf>
- Chaves, F. F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II (96), 35-53.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309604>
- Dalle, P., Elbert, R., Boniolo, P., & Sautu, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Dall'Orso-Swayne, V., y Arbaiza, F. (2021). Instagram como plataforma de ciberactivismo de influencers no-políticas a favor de movimientos feministas en Perú. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, E40, 127-138.
- Daza, C. A. (2008). Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional. *Nómadas*, 29, 173-186.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112131013>
- De Ugarte, D. (2007). *El poder de las redes: Manual ilustrado para ciberactivistas*. El cobre.
https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/159/10/el_poder_de_las_redes_iliad.pdf
- Diáspora 15-20. (2019). *Diáspora 15-20 Medio de comunicación Hip Hop y de periodismo cultural*. Diáspora 15-20.
<https://diaspora1520.com/acerca-de-diaspora-15-20/>
- Diáspora. (2021a, mayo, 21). *Mientras en Colombia se vive una nueva jornada de manifestaciones, recordamos el natalicio del hermano El-Hajj Malik El-Shabazz, mejor conocido como Malcolm X, quién nació un día como hoy de 1925*. [imagen adjunta]. Facebook. <https://www.facebook.com/diasporamedio/photos/pb.100063559691142.-2207520000./2113367358806216/?type=3>
- Diáspora. (2021b, mayo, 20). *Esto no se detiene. Vean lo que se viene en Medellín, todo el Hop Hop unido para apoyar el Paro Nacional*. [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/photos/pb.100063559691142.-2207520000./2114181278724824/?type=3>

Diáspora. (2021c, agosto, 13). *Hace 22 años asesinaron a Jaime Garzón, el periodismo crítico que incómoda a los poderosos se paga con la muerte en nuestro país.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/photos/pb.100063559691142.-2207520000./2185433514932933/?type=3>

Diáspora. (2021d, agosto, 17). *La situación de violencia que de pronostica para Afganistán en los años venideros, después de la toma del poder de los talibanes no dista mucho de lo que acontece en diferentes partes de América Latina.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/photos/pb.100063559691142.-2207520000./2188679691274982/?type=3>

Diáspora. (2021e, septiembre, 15) *¿Pueden decirme quiénes son estos DeeJays tan legendarios?* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/photos/pb.100063559691142.-2207520000./2213450762131208/?type=3>

Diáspora. (2021f, noviembre, 23) *Hoy se cumplen dos años desde que un integrante del ESMAD, asesinó a Dilan Cruz, un joven que marchaba por un país diferente.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/photos/pb.100063559691142.-2207520000./2273879452755005/?type=3>

Diáspora. (2022a, enero, 17). *Hoy estaría cumpliendo 93 años, Martin Luther King. Uno de los activistas y líderes políticos afro más importante de Estados Unidos.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/posts/pfbidOtCysgRACthGziMvmG77nRhRUywcYC3V2TYqXKQPGJ9wsdc6iNxqWPb29DNP8rAYpl>

Diáspora. (2022b, abril, 26). *El 26 de abril de 1990, Carlos Pizarro León Gómez fue asesinado en un vuelo que lo llevaría a Barranquilla.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/diasporamedio/>

Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* California: Insight Assessment California Academic Press.

<http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.php>

Fonseca, O. (2016). *Redes Sociales y Juventud: Uso de Facebook en México, Argentina y Colombia* [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga] Riuma.

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11548/TD_FONSECA_MANTILLA_Oscar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

FUNDEI. (2019a, octubre, 02). *¿Sabes en qué consiste la discapacidad intelectual o también conocida como discapacidad cognitiva? Entre más sueñas, más lejos llegas.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/fundeicolombia/photos/pb.100067557592936.-2207520000./1305569066277035/?type=3>

FUNDEI. (2019b, noviembre, 11). *¿Sabes cuál es la causa del Trastorno Autista? Entre más sueñas, más lejos llegas.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/fundeicolombia/photos/pb.100067557592936.-2207520000./1342432129257395/?type=3>

FUNDEI. (2019c, noviembre 20). *¿Qué es el Síndrome de Asperger? Entre más sueñas, más lejos llegas.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/fundeicolombia/photos/pb.100067557592936.-2207520000./1351579391676002/?type=3>

FUNDEI. (2021a, marzo, 24). *Conoce algunos de los mitos sobre el Síndrome de Down.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/fundeicolombia/posts/pfbid0GTJNRPtgrE4nqigheJXWDrcokwAHqd4xh2UZKiPBd7pUpgPAG2ER7uu7XhgZjkNI>

FUNDEI. (2021b, abril, 07). *Conoce algunas leyendas sobre el autismo.* [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/fundeicolombia/posts/pfbid02uPg4s9GV5mL3K2UDb5qLWLQmS3FV1dfF2RiqPiaddkwJoTodCpq2CB6QKBe7Vfy9I>

FUNDEI. (2023). FUNDEI. FUNDEI. <https://fundeicolombia.com/>

- Garcés, Á. (2010). De Organizaciones a Colectivos Juveniles Panorama De La Participación Política Juvenil. *Última Década*, 32, 61-83.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19515560004>
- García-Villalba, C., y Zamudio, M. A. G. (2021). Ciberactivismo: Elemento articulador del Movimiento Indígena del Cauca, Colombia. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, (1), 193-205. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28065533015>
- Giraldo, J. (2015). *Política y guerra sin compasión. En Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas*. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia (pp. 451-497). Ediciones Desde Abajo.
- Hernández, E. (2016). Negociaciones de paz en Colombia: una mirada en perspectiva de construcción de paz. *Papel Político*, 21(1), 35-56.
- INDEPAZ. (2021, julio, 21). *Listado de las 80 víctimas de violencia homicida en el marco del Paro Nacional al 23 de julio*. Indepaz. <https://indepaz.org.co/victimas-de-violencia-homicida-en-el-marco-del-paro-nacional/>
- Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal IDPAC. (2019). *Caracterización de Organizaciones Sociales Juveniles en Bogotá 2016-2019*.
<https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2020-09/Caracterizacion%20Organizaciones%20Juveniles%202019.pdf>
- Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal IDPAC (2021, octubre, 21). *Ganadores 'Jóvenes con Iniciativas 2021'*. Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal.
<https://www.participacionbogota.gov.co/sites/default/files/2021-10/Listado%20Final%20Organizaciones%20Ganadoras%20Jovenes%20con%20Iniciativas%202021.pdf>
- La Nevera T.V. [@LaNeveraTve]. (2021a, marzo). *Perfil de Twitter*. [imagen adjunta]. Twitter.
<https://twitter.com/LaNeveraTve>
- La Nevera T.V. (2021b, diciembre, 01). *#LaNeveraTv le trae las 3 de la semana*. [imagen adjunta]. Facebook.
<https://www.facebook.com/laneveratve/posts/pfbid02Ld6B3eLSzGzTpUdawVbnLd3vgfxNsiERwwTJdAwMtTfdZB5FRHc9oakcwsPh326HI>

La Nevera T.V. (2022a, enero, 18). *Aquí no se le lleva la contraria a nadie*. [imagen adjunta].
Facebook.

<https://www.facebook.com/laneveratve/photos/299581935541108>

La Nevera T.V. [@LaNeveraTve]. (2022b, mayo, 19). *Hola mi veci. Hoy de #JuevesdeTbt hablaremos del pasado 19 de mayo, dónde acá en #Colombia se cumplían 22 días de #ParoNacional y es que en el marco de las manifestaciones de esta fecha ocurrieron sucesos que definitivamente nos dejaron congelados*. [imagen adjunta]. Twitter.

<https://twitter.com/LaNeveraTve/status/1527363508345913344/photo/1>

La Nevera T.V. [@LaNeveraTve]. (2022c, junio, 30). *Mi veci, hoy en nuestro último #JuevesdeTbt del mes de julio, conmemoramos el mes del orgullo y le contamos de dónde surge esta fecha y porque es importante; en esta #LaNeveraTv creemos que los derechos de la comunidad no son una maricada. #Pride2022 #PrideMonth #LGBTQ*. [imagen adjunta].

Twitter. <https://twitter.com/LaNeveraTve/status/1542596350201810947/photo/1>

La Nevera T.V. [@LaNeveraTve]. (2022d, julio, 21). *Mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt quisimos recordar nuestra independencia, pero está vez NO cómo una celebración, pues en @LaNeveraTve creemos que no hay nada que celebrar y más bien, mucho por reivindicar; porque 212 años después, nuestro pueblo aún es esclavo. #TBT*. [imagen adjunta]. Twitter.

<https://twitter.com/LaNeveraTve/status/1550260265966600193/photo/1>

La Nevera T.V. [@LaNeveraTve]. (2022e, agosto, 18). *Hola mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt abrimos el #congelador y en esta @LaNeveraTve recordamos el asesinato del líder político #Liberal @luiscarlosgal, hechos que ocurrieron en #Soacha. Esta muerte como muchas en #Colombia, fue la crónica d una muerte anunciada. #TBT*. [imagen adjunta].

Twitter. <https://twitter.com/LaNeveraTve/status/1560363692084154375/photo/1>

La Nevera T.V. (2022f, noviembre, 27). *¿Qué se dice mi veci? Dicen por ahí que una imagen vale más que mil palabras, así que ahí le dejamos. Cuando un puesto o un silencio vale más que una mujer... Qué disparates veci*. [imagen adjunta]. Facebook.

<https://www.facebook.com/laneveratve/posts/pfbid03uk2BDr83rKdN6wtXKoN2QHzV3SnvZMTjwjRvCycoc7dnEwxPWcxncaPjRSyrPGxl>

- Lederach, J. P. (1998). *Construyendo la paz Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Gernika Gogoratuz.
- Lederach, J. P. (2007). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de paz*. Gernika Gogoratuz.
<https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>
- Ley 1885 de 2018. Por la cual se modifica la ley estatutaria 1622 de 2013 y se dictan otras disposiciones. Marzo 01 de 2018. DO. No. 1885.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=85540>
- Lombana R, S., y Bolívar, C. C. (2021). Procesos de inclusión efectivos para la construcción de escenarios de paz; Una mirada desde la paz imperfecta. *Miradas*, 16(1), 131-144.
<https://doi.org/10.22517/25393812.24865>
- Lozano G, M. A. (2021). Tendencias de la comunicación política en Boyacá, desde el ciberactivismo: Los casos del paro agrario 2013 y el plebiscito por la paz 2016. *Cubun*, 1(1), 40-59.
<https://doi.org/10.24267/cubun.535>
- Martínez, C. (2019). *De nuevo la vida El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana-cm/contador/sumar_pdf.php?id_libro=2312
- Maya-Jariego, I., Peña-Leiva, A. D. L., Arenas-Rivera, C., y Alieva, D. (2019). Personal networks, social media, and community cohesion in the strategies of peace-building agents in Colombia to counteract the segregation of displaced populations. *Journal of Community Psychology*, 47(6), 1-13.
<https://doi.org/10.1002/jcop.22173>
- MINTIC Colombia. (2021). *Colombia avanza en su meta de estar conectada en un 70 % en 2022: DANE*. MINTIC Colombia. <http://www.mintic.gov.co/portal/715/w3-article-182108.html>

- Morales, M. del R. R. (2019). Ciberactivismo menstrual: Feminismo en las redes sociales. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 17, 1-18.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499063348009>
- Morduchowicz, R. (2013). *Los adolescentes del siglo XXI. Los consumos culturales en un mundo de pantallas*. Fondo de Cultura Económica.
- Oficina del Alto Comisionado para la Paz Colombia. (2016). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*.
https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf
- PazÓsfera. (2020, julio, 31) En uno de nuestros talleres con estudiantes de 5 grado hablamos sobre la libertad y la dignidad en momentos de pandemia y en contextos de encierro. Y para ustedes ¿Qué es la libertad en estos momentos? [imagen adjunta]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CEMx8FmJ1aM/?hl=es-la>
- PazÓsfera. [@pazosfera]. (2021a, septiembre, 21). ¡Feliz día internacional de la paz! ¡En el eje de educación para la paz del Proyecto El Vigía, creamos con las mujeres privadas de la libertad, comités y acciones puntuales para la construcción de paz! [imagen adjunta]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CUFfwo6AqUc/?hl=es-la>
- PazÓsfera. [@pazosfera]. (2021b, octubre, 05). ¿Cómo sentimos la paz? Producto de las sesiones sobre educación para la paz en el proyecto #ElVigia con mujeres privadas de la libertad. [vídeo]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CUqn4Xfrlkp/?hl=es-la>
- PazÓsfera. (2023). *PazÓsfera*. PazÓsfera. <https://www.pazosfera.org>
- Quintero T, F. (2005). De jóvenes y juventud. *Nómadas*. (23), 94-103.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105116741011>
- Ramos, A. M. G., Benavente, B. R., y Gracia, V. G. i. (2020). Ciberactivismo contra las violencias sexuales: #BringBackOurGirls. *Debats: Revista de cultura, poder i societat*, 134(2), 29-41.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7679449>

- Roca, C. (2020). Teoría y elección metodológica en la investigación. *Methodos anuario de métodos de investigación en comunicación social*, 1, 01-03.
<http://dx.doi.org/10.31009/methodos.2020.i01.01>
- Ron, Y., Suleiman, C., y Maoz, I. (2020). Women for Peace: Promoting Dialogue and Peace through Facebook? *Social Media + Society*, 6(4), 1-11.
<https://doi.org/10.1177/2056305120984461>
- Tapia, M. L. (2016). Los vínculos interpersonales en las redes sociales. Nuevos modos de comunicación en el marco de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Argentina. *Espacio Abierto*, 25(4), 193–201. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12249087015>
- Treré, E., y Cargnelutti, D. (2014). Movimientos sociales, redes sociales y Web 2.0: El caso del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad. *Comunicación y sociedad = Communication & Society*, 27(1), 183-203.
<https://hdl.handle.net/10171/36270>
- Turpo Gebera, O. (2008). La netnografía: Un método de investigación en Internet. *Educar*, 1, 81-93.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342130831006>
- Useche, O. (2019). *Ciudadanías en resistencia. El acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas noviolentas de reexistencia social*. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
<http://academia.uniminuto.edu/mapas/informes/RESISTENCIAS%20CIUDADANAS%20ENERO%2022.pdf>
- Winocur, R. (2006). Internet en la vida cotidiana de los jóvenes. *Revista Mexicana de Sociología*, 68(3), 551–580.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32112601005>

Anexos

Anexo A Autorización publicación de documentos en el Repositorio Institucional

		Autorización publicación de documentos en el Repositorio Institucional - Colecciones Digitales		CÓDIGO: FR-DO-DRC-03	
				VERSIÓN: 1	
Registro, publicación y administración de los trabajos de grado en el Repositorio Institucional				FECHA: 11/02/2022	

Fecha Solicitud: 8/5/2023		Ciudad: Bogotá	
----------------------------------	--	-----------------------	--

1. INFORMACIÓN DE LOS AUTORES					
1.1 Documento de Identidad		1.2 Apellidos	1.3 Nombres	1.4 Dirección de correo electrónico	
TIPO	T.I. C.C C.E <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nº. 1030682643	León Abello	Neider Dubán	nleonabello@uniminuto.edu.co
TIPO	T.I. C.C C.E <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nº.			
TIPO	T.I. C.C C.E <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nº.			
TIPO	T.I. C.C C.E <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nº.			
TIPO	T.I. C.C C.E <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nº.			

2. DATOS DE LA PUBLICACIÓN	
(Tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación, trabajos de grado u otros) y del(los) autor(es)	
2.1 Título del Documento:	Construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales de cuatro organizaciones juveniles bogotanas.
2.2 Nombre del Evento Origen (Si aplica):	
2.3 Fecha del Evento (Si aplica):	
2.4 Palabras Claves (Materias):	Ciberactivismo, construcción de paz, organizaciones juveniles, redes sociales
2.5 Programa Académico:	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía
2.6 Sede:	Rectoría Uniminuto Virtual

3. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS EN EL REPOSITORIO COLECCIONES DIGITALES UNIMINUTO	
<p>En los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas generales sobre derechos de autor, mediante el presente documento y en nuestra calidad de autor (es) de la Obra titulada: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX , la cual corresponde a mi (nuestro) trabajo de grado (tesis, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro), y que a la fecha se entrega en formato digital, AUTORIZO (AUTORIZAMOS) a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, identificada con NIT. 800.116.217-2, para ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realice la reproducción (por cualquier formato conocido o por conocer), comunicación pública por cualquier procedimiento, así como su puesta a disposición en internet. 2. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean estos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones. 3. La inclusión en el Repositorio Colecciones Digitales Uniminuto, ubicado en el sitio Web http://repository.uniminuto.edu; y demás repositorios virtuales de obras literarias en los que participe UNIMINUTO, para consulta académica. 4. La incorporación a una colección o compilación, hacer la comunicación pública y difusión de la obra por cualquier procedimiento o medio conocido o por conocerse. 5. La consulta análoga o digital. <p>Como autor (es), manifiesto (manifestamos) que la Obra objeto de la presente licencia (trabajo de grado o tesis) es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi (nuestra) exclusiva autoría y poseo (poseemos) la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré (asumiremos) toda la responsabilidad, y saldré (saldrémos) en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Corporación Universitaria Minuto de Dios actúa como un tercero de buena fe. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros, respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Obra (Trabajo de Grado) es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a UNIMINUTO por tales aspectos.</p> <p>Conozco y acepto que toda persona que consulte ya sea el Repositorio Colecciones Digitales Uniminuto, como el Catálogo en línea u otro medio electrónico, podrá copiar apartes de la Obra, citando siempre la fuente, es decir el título del trabajo y el autor. Esta autorización no implica renuncia a la facultad que tengo (tenemos) de publicar total o parcialmente la obra en otros medios. Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, la presente autorización en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.</p> <p>De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.</p> <p>La presente autorización se otorga para todos los países del mundo, por el máximo término legal colombiano y a título gratuito, teniendo en cuenta los fines académicos perseguidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, entre los que se destacan la difusión y promoción del aprendizaje, la enseñanza y la investigación.</p> <p>* Este formato debe ser diligenciado totalmente por cada uno de los autores. La autorización debe estar respaldada por las firmas de todos los autores del documento (tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otros).</p> <p style="text-align: center;">Si Autorizo <input checked="" type="checkbox"/> No Autorizo <input type="checkbox"/></p> <p>IMPORTANTE: Señor usuario, tenga en cuenta que con este documento usted formaliza la autorización de publicación del trabajo en el repositorio institucional; sin embargo, si la autorización no se diligencia los trabajos quedarán cargados en una plataforma bajo las condiciones y restricciones que la Institución estime pertinentes.</p>	

4. FIRMA DE AUTOR (ES)	
Firma Autor 1:  Documento de Identidad No. 1030682643	Firma Autor 2: Documento de Identidad No. _____
Firma Autor 3: Documento de Identidad No. _____	Firma Autor 4: Documento de Identidad No. _____
Firma Autor 5: Documento de Identidad No. _____	Firma Autor 6: Documento de Identidad No. _____

Anexo B Resumen Analítico Especializado (RAE)

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)	
Autor(a)(s)	Neider Dubán León Abello
Director/a	Fabian Andrey Zarta Rojas
Título principal del proyecto	Construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales de cuatro organizaciones juveniles bogotanas.
Título secundario	Construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales.
Publicador principal	Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.
Citación de trabajo de grado (Normas APA)	León, N. (2023). Construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales de cuatro organizaciones juveniles bogotanas, [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.
Palabras claves	Ciberactivismo, construcción de paz, organizaciones juveniles, redes sociales.
Resumen	<p>Las redes sociales se configuran como escenarios donde se generan procesos de construcción de paz, siendo este un campo de estudio poco explorado hasta el momento, por ello la investigación tiene como objetivo determinar las expresiones que favorecen la construcción de paz desde el ciberactivismo en redes sociales realizado por cuatro organizaciones sociales juveniles de Bogotá. La investigación emplea una metodología basada en la etnografía virtual usando la técnica de análisis de contenido de los tipos de contenidos publicados en redes sociales de las mencionadas organizaciones juveniles. La investigación concluye que la identidad del ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles de Bogotá FUNDEI, La Nevera TV, Diáspora y PazÓsfera se manifiesta en la atención de la discapacidad, comunicación alternativa, comunicación de la cultura Hip Hop y construcción de paz mediante estrategias educativas, a partir de esto construyen discursos relacionados con la discapacidad, publicación de noticias, transformación social a través de la cultura Hip Hop y la construcción de paz, que se visibilizan en las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter en las que se construyen tipos de contenidos como flyer, ilustraciones, memes, imágenes y vídeos siendo el pensamiento crítico, la educación para la paz, memoria colectiva e inclusión social las expresiones de construcción de paz evidenciadas en estos contenidos.</p>
Descripción	<p>El objetivo general de la investigación consistió en determinar las expresiones que favorecen la construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales realizado por las organizaciones sociales juveniles de Bogotá, por ello se pretendió en primer lugar, reconocer la identidad de los procesos de ciberactivismo en las organizaciones sociales juveniles de Bogotá, en segundo lugar, reconocer los discursos, tipos de contenido y redes sociales que construye y emplea este ciberactivismo y por último identificar las expresiones que favorecen la construcción de paz en los contenidos publicados desde el ciberactivismo de las organizaciones sociales juveniles bogotanas.</p>

	<p>La investigación se situó desde una perspectiva cualitativa mediante el enfoque metodológico fundamentado en la netnografía o etnografía virtual. Se empleó como técnica el análisis de contenido de las publicaciones en redes sociales de las organizaciones juveniles bogotanas FUNDEI, La Nevera T.V., Diáspora y PazÓsfera con el fin de identificar palabras, frases, párrafos, letras y sílabas para la construcción de categorías de explicación de sus procesos de ciberactivismo.</p> <p>En el marco de la línea de Investigación Paz y no-violencia que se plantea en la Maestría, el presente trabajo investigativo propone el reconocimiento de las identidades, discursos, redes sociales, tipos de contenido y expresiones que favorecen la paz a partir del ciberactivismo realizado por cuatro organizaciones juveniles bogotanas que permita concebir a las redes sociales y a las manifestaciones que surgen en estas como escenarios que también aportan la construcción de paz en Colombia.</p> <p>El documento se divide en cinco capítulos: El primero corresponde al planteamiento del problema; el segundo, en el que se define el marco teórico; en el tercer capítulo se plantea el enfoque y el diseño metodológico; en el capítulo cuarto se despliega el análisis de los resultados hallados durante el ejercicio investigativo y, por último, el capítulo cinco desarrolla las conclusiones del proceso.</p>
Línea de investigación	Línea de Investigación Paz y no-violencia
Programa académico	Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía (Rectoría Uniminuto Virtual)

Anexo C Instrumento análisis de contenido

Análisis de contenido Red social Facebook	
Cuenta de análisis:	FUNDEI 
Fecha de análisis:	Diciembre 2022 a marzo 2023
Discursos identificados en las publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Día mundial del SíndromedeDown 2. Te hacemos la invitación a escuchar el podcast que realizamos acerca del SíndromedeDown 3. Te contamos algunos datos relacionados con la Esquizofrenia 4. Conoce algunas leyendas sobre el autismo 5. En Fundei Colombia nos unimos al #DíaMundialDelAutismo 6. Conoce de la mano de Fundei Colombia algunas leyendas del SíndromedeDown 7. en FUNDEI somos y trabajamos por y para la Discapacidad. En el día internacional de la Discapacidad hacemos un llamado a la población general a que dejemos de pensar que esta condición es un hecho aislado a nuestra cotidianidad y es parte de nuestro diario vivir 8. la conducta violenta en la Esquizofrenia 9. factores culturales en la Esquizofrenia 10. cómo se da la Rehabilitación cognitiva 11. Esquizofrenia etipatogenia en la 12. qué causa la Esquizofrenia 13. Esquizofrenia cómo se diagnóstica la 14. qué es la Esquizofrenia? 15. Sabes cómo diferenciar la Discapacidadintelectual sin Trastorno del Espectro Autista 16. Qué es el síndromederett 17. el Autismo como Síndrome 18. Qué es el SíndromedeAsperger

	<p>19. El Autismo como síntoma</p> <p>20. qué causa el Autismo</p> <p>21. Sabes cómo se identifica el Autismo</p> <p>22. Sabes cuál es el diagnóstico de una persona con Autismo</p> <p>23. clasificaciones del Autismo</p> <p>24. Sabes cuáles son los síntomas del Autismo</p> <p>25. Sabes cuál es la diferencia del espectro autista y el Autismo</p> <p>26. Sabes en qué consiste la Disfasia</p> <p>27. Sabes cuál es el deber de una institución educativa con las personas que padecen Discapacidadcognitiva</p> <p>28. Sabes cuáles son los factores de riesgo que se pueden presentar en la Discapacidadcognitiva</p> <p>29. Sabes que debes hacer cuando detectas que una persona tiene discapacidadcognitiva</p> <p>30. Sabes que son los Valores Inclusivos</p> <p>31. Sabes cuáles son los factores de riesgo que se presentan en la Discapacidadcognitiva</p> <p>32. Sabes en qué consiste la discapacidad intelectual o también conocida como Discapacidadcognitiva</p>		
Categorías	Discursos identificados (palabras clave)	Ezquizofrenia, autismo, síndrome de Down, discapacidad cognitiva, síndrome de Down, discapacidad.	
	Visibilidad (Redes sociales analizadas)	Facebook	
	Herramientas (tipos de contenidos digitales)	Contenidos digitales	Cantidad
Flyers		32	

Análisis de contenido Red social Facebook	
Cuenta de análisis:	La Nevera Tv
Fecha de análisis:	Diciembre 2022 a marzo 2023
Discursos identificados en las publicaciones	<p>1. ¿Qué se dice mi veci? Dicen por ahí que una imagen vale más que mil palabras, así que ahí le dejamos. Cuando un puesto o un silencio vale más que una mujer... Qué disparates veci.</p> <p>2. La educación está en CRISIS como cosa rara en nuestro país.</p> <p>3. Los ciclistas necesitan espacios seguros y que su vida sea respetada, ojo con eso manito y piense con la cabeza y no con el acelerador.</p> <p>4. Que la moda NO se nos vuelva un lugar de comodidad, mañana 19 de junio, a las urnas, no bote el voto.</p> <p>5. En la emisión número 25 de #LaNeveraTv; 'La Nueva NUEVA normalidad', corroboramos que los medios de comunicación son el cuarto poder y como medio de comunicación ilustración independiente, decidimos mostrarles cómo el poder corrompe a más de un personajillo. Foto</p> <p>6. las 3 noticias de la semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la humanidad sigue produciendo #plástico a lo loco mis chiniticos, para el año 2050 tendremos que comer bolsas en vez de mojarra Así que si usted puede evitar se todas las maneras posibles el consumo de este material, la madre tierra le estará eternamente agradecida. • El municipio de #Segovia sirvió como escenario para otro asesinato de una mujer trans, según declaraciones de la policía "Estrella" fue atacada por varios hombres en su casa tras haber robado un celular, esto no sirve de excusa para la transfobia que sigue atormentando al país. • En El Salvador se vivió el caso de "Manuela" una joven que fue condenada y posteriormente asesinada por la práctica insegura del

aborto. La corte IDH declara culpable al estado por la falta de garantías y la violación al derecho a la libertad personal. Cuantas muertes más necesitamos para que el aborto sea legal, gratuito y seguro.

7. las 3 noticias de la semana.

- Chaticos rolos se han puesto la camiseta con la creación de un tablero que mejorará la comunicación en la población sorda. Aplausos para ellos.
- Los niños indígenas refugiados en el Parque Nacional están sufriendo de afectación en su salud, y la Alcaldía de Bogotá no da soluciones.
- Miembros de la Fiscalía provocan accidente al estar en estado de alcoholemia. Ya ni en las instituciones podemos confiar veci, nuestro país no nos deja de sorprender con las noticias

8. VEI, en nuestro #SábadodeRedacción, #LaNeveraTv le muestra las 3 noticias de la semana.

- Los chinitos de los Estados Unidos LR premiaron a nuestro presidente por ambientalista, ¡jum! si supieran cómo es el ambiente aquí.
- El monumento a los Héroes está siendo demolido para construir la primera línea del Metro de Bogotá La Nevera se derrumba
- El comité del Paro Nacional convoca nuevas marchas para el 28 de septiembre, con el fin de reclamar el trámite de los 10 proyectos de ley pactados en Julio, ojalá logremos algo veci, nuestro país no nos deja de sorprender con las noticias.

9. Cuando veo el precio del dólar meme

10. Que familia tan linda!

11. ¿Alguien le cree a Marbelle?

12. Duque después de ver que Petro ordenó que le llevaran la espada de Bolívar frente a todo el país

13. ¡Cómo pasa el tiempo!

14. Cuanta razón tienes Chavito

	15. Cuando haces prensa independiente 16. Aquí no se le lleva la contraria a nadie.		
Categorías	Discursos identificados (palabras clave)	Noticia, comunicación, veci, país, chinito, chatico, semana	
	Visibilidad (Redes sociales analizadas)	Facebook	
	Herramientas (tipos de contenidos digitales)	Contenidos digitales	Cantidad
		Ilustraciones	4
		Flyers	3
Fotos		1	
	Memes	8	

Análisis de contenido Red social Facebook	
Cuenta de análisis:	Diáspora
Fecha de análisis:	Diciembre 2022 a marzo 2023
Discursos identificados en las publicaciones	 <ol style="list-style-type: none"> 1. Se cumplen 58 años del asesinato de Malcolm X. El-Hajj Malik El-Shabbaz murió después de recibir 16 disparos mientras se encontraba presentando su discurso en una reunión de la Organización de la Unidad Afroamericana en Manhattan. 2. Hoy falleció Hebe de Bonafini, la lideresa y presidenta de las 'Madres de Plaza de Mayo', el histórico movimiento que se enfrentó a la dictadura militar en Argentina en las décadas de 1970 y 1980. 3. 26 de abril de 1990, Carlos Pizarro Leongómez fue asesinado en un vuelo que lo llevaría a Barranquilla. Pizarro había sido comandante de la guerrilla M-19, firmó el acuerdo de paz con el gobierno de Virgilio Barco y participó como candidato presidencial del movimiento recién creado Alianza Democrática M-19. 4. Hoy se cumplen dos años desde que un integrante del ESMAD, asesinó a Dilan Cruz, un joven que marchaba por un país diferente. Como es costumbre en nuestro país, su caso sigue en completa impunidad. 5. ¿Pueden decirme quiénes son estos DeeJays tan legendarios? 6. La situación de violencia que se pronostica para Afganistán en los años venideros, después de la toma del poder de los talibanes no dista mucho de lo que acontece en diferentes partes de América Latina 7. Hace 22 años asesinaron a Jaime Garzón, el periodismo crítico que incómoda a los poderosos se paga con la muerte en nuestro país.

- 8.** En diferentes partes del país, jóvenes, campesinos, hombres y mujeres han salido a las calles para manifestarse contra el mal gobierno. ¡Hoy las calles no son de los militares, hoy las calles son nuestras! Los créditos de las fotografías corresponden a diferentes medios de comunicación alternativos que han estado acompañando la movilización social
- 9.** Desde Puerto Resistencia en Cali, se inaugura el monumento a la Resistencia. ¡Qué grande el pueblo caleño!
- 10.** Mientras en Colombia se vive una nueva jornada de manifestaciones, recordamos el natalicio del hermano El-Hajj Malik El-Shabazz, mejor conocido como Malcolm X, quién nació un día como hoy de 1925.
- 11.** Algunas postales de la concentración hoy en el Monumento a Los Héroes, en el marco de Paro Nacional.
- 12.** Este post se cometa con la canción de rap que mejor resume la frase 'Fuck Police'.
- 13.** En la ciudad de Popayán (Colombia), la policía no solamente violó a una menor de edad, situación que derivó en su muerte, sino que acaba de asesinar a un joven que se encontraba manifestándose en el Paro Nacional
- 14.** Desde diferentes partes del país los muros dicen lo que los noticieros ocultan
- 15.** Seamos la fuerza y voz del pueblo colombiano.
- 16.** Hoy no solo nos están matando y desapareciendo, sino que nos están callando, por eso unámonos con el #HIPHOPSOSCOLOMBIA. Compartamos desde el movimiento todo lo que está pasando.
- 17.** ¡A sembrar rebeldías!
- 18.** Puro Graffiti bogotano, ¿A qué artistas reconoces?

	<p>19. El rapero bogotano @manuelgarzon27, integrante de @reincidentesbta le ha ganado un pulso al expresidente Álvaro Uribe Vélez, quién, cómo acostumbra a hacer, difundió información falsa sobre él.</p> <p>20. El 4 de abril de 1968 era asesinado Martin Luther King Jr., líder afroamericano, pastor bautista y activista por los derechos de la población negra en EE.UU. A 52 años de este vil crimen, su figura sigue inspirando a millones de personas alrededor del mundo.</p>		
Categorías	Discursos identificados (palabras clave)	País, movimiento, joven, calle, muerte, resistencia.	
	Visibilidad (Redes sociales analizadas)	Facebook	
	Herramientas (tipos de contenidos digitales)	Contenidos digitales	Cantidad
		Imágenes	

Análisis de contenido Red social Instagram		
Cuenta de análisis:	@PazÓsfera	
Fecha de análisis:	Diciembre 2022 a marzo 2023	
Discursos identificados en las publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por una política criminal y un sistema penitenciario con enfoque de género. 2. Historias en prisión 3. Trabajamos desde el amor 4. Respira cambio, construye paz 5. Respira cambio, construye paz 6. Por una inversión en personas no en cárceles 7. Mujeres y cárceles en cifras 8. "el planeta no necesita más gente exitosa. el planeta necesita desesperadamente más constructores de paz, personas que sanen, restauren, que cuenten historias y todo tipo de gente que ame" 9. Diálogos entre mujeres privadas de la libertad y estudiantes de colegio 10. Empatía 11. ¡Feliz día internacional de la paz! ¡En el eje de educación para la paz del Proyecto El Vigía, creamos con las mujeres privadas de la libertad, comités y acciones puntuales para la construcción de paz! 12. Dignidad humana 13. Reemplazar la palabra amor por paz 14. Vivas libres y sin miedo 15. ¿Cómo sentimos la paz? Producto de las sesiones sobre educación para la paz en el proyecto #ElVigia con mujeres privadas de la libertad. 	
	Discursos identificados (palabras clave)	Paz, mujer, libertad, amor, educación, dignidad.

Categorías	Visibilidad (Redes sociales analizadas)	Instagram	
	Herramientas (tipos de contenidos digitales)	Contenidos digitales	Cantidad
		Flyers	14
		Videos	1

Análisis de contenido Red social Twitter	
Cuenta de análisis:	@LaNeveraTve 
Fecha de análisis:	Diciembre 2022 a marzo 2023
Discursos identificados en las publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Q' hubo mi veci hoy en nuestro #JuevesdeTbt abrimos el congelador con una fecha que nos hace replantearnos, le estoy hablando del #12deOctubre día de #LaRaza, acá en esta #LaNevera le contaremos porque esta fecha sigue generando polémica y cuál es nuestra postura. #Tbt 2. Hola mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt conmemoramos el día de la #Alfabetización porque en esta 3. @LaNeveraTve creemos que se debe garantizar una educación de calidad incluyente para todos, todas todxs. #TBT #LaNeveraTv #JuevesdeTbt #DiaDeLaAlfabetizacion #educacion 4. Hola mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt le contamos que el #1deSeptiembre es el día histórico donde se conmemora mayor número de jóvenes menores de 18 años que han decidido quitarse la vida. Quédese congelado con @LaNeveraTve que le trae las principales razones. 5. Hola mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt abrimos el #congelador y en esta 6. @LaNeveraTve 7. recordamos el asesinato del líder político #Liberal @luiscarlosgal, hechos que ocurrieron en #Soacha. Esta muerte como muchas en #Colombia, fue la crónica de una muerte anunciada 8. Mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt en esta 9. @LaNeveraTve conmemoramos el #DiaDelPeriodista, y pese a que ya existe otra fecha estipulada, el #4deAgosto se hace un homenaje a #AntonioNariño el primer periodista político en Colombia.

- 10.** Mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt quisimos recordar nuestra independencia, pero está vez NO cómo una celebración, pues en @LaNeveraTve creemos que no hay nada que celebrar y más bien, mucho por reivindicar; porque 212 años después, nuestro pueblo aún es esclavo
- 11.** Hola mi veci, hoy en nuestro #JuevesdeTbt quisimos abrir
- 12.** @LaNeveraTve y meternos al congelador recordando el natalicio de #IgmarBergman y el fallecimiento de @FridaKahlo 2 grandes artistas de diferentes ramas que definitivamente nos dejaron congelados con su legado.
- 13.** Mi veci, hoy en nuestro último #JuevesdeTbt del mes de julio, conmemoramos el mes del orgullo y le contamos de dónde surge esta fecha y porque es importante; en esta #LaNeveraTv creemos que los derechos de la comunidad no son una maricada.
#Pride2022 #PrideMonth #LGBTQ
- 14.** Y hoy en nuestro #Juevesdetbt conmemoramos el día internacional de las viudas, y es que a partir del 2011 la #ONU quiso concientizar y visibilizar la problemática de hay detrás de la viudedad. Dónde se viven situaciones de pobreza y exclusión social alrededor del mundo.
- 15.** Veci, hoy en #juevesdetbt conmemoramos el día del #estudiantecaído. Esta fecha antecede a una marcha estudiantil ocurrida en junio de 1929 en protestas contra el Gobierno de Miguel Abadía Méndez. En dónde un soldado encargado asesino a Gonzalo Bravo. Los tiempos no cambian
- 16.** Luna de Sangre.
- 17.** Y hoy en nuestro #Juevesdetbt recordamos la luna de sangre. Y es que mientras los chaticos acá en Colombia estábamos en

	<p>#ParoNacional la luna adquirió un tono rojizo seguro en conmemoración a nuestros muertos.</p> <p>18. Hola mi veci. Hoy de #JuevesdeTbt hablaremos del pasado 19 de mayo, dónde acá en #Colombia se cumplían 22 días de #ParoNacional y es que en el marco de las manifestaciones de esta fecha ocurrieron sucesos que definitivamente nos dejaron congelados.</p> <p>19. Mi veci. Sabía Ud., que hace un año se confirmaba la muerte de otro estudiante. Lucas Villa. El chatico salió a manifestarse por sus derechos en el marco del #ParoNacional y fue impactado en #Pereira, Pero en #Colombia eso hace parte del paisaje.</p> <p>20. #Veci, en nuestro #JuevesdeTBT, tal día como hoy de 1943 el líder político indio #MahatmaGandhi comenzó una #HuelgadeHambre desde su confinamiento en el palacio de #AgaKhandePune.</p>		
Categorías	Discursos identificados (palabras clave)	Día, veci, Colombia, congelador, año, juevesdetbt, mes.	
	Visibilidad (Redes sociales analizadas)	Twitter	
	Herramientas (tipos de contenidos digitales)	Contenidos digitales	Cantidad
		Imágenes	20

Anexo B Carta autorización uso de contenidos digitales

Bogotá D.C, marzo 24 de 2023.

Nombre de la organización social

Nosotros la organización: _____ autorizamos a Neider Dubán León Abello identificado con CC 1030682643 estudiante identificado con el ID 464784 de la Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto) a que utilice los contenidos publicados en nuestras redes sociales para el desarrollo de su proyecto de investigación denominado: *Construcción de paz a través del ciberactivismo en redes sociales de cuatro organizaciones juveniles bogotanas.*

Se firma la presente autorización a los 26 días del mes de marzo de 2023 a solicitud del interesado.

Atentamente

CC o NIT:

Firma
