



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

## **El Poeta de Callejas**

*Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú*

Miguel Leonardo Martín Peña

Laura Leonor Rodríguez Amaya

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Mayo de 2023

# **El Poeta de Callejas**

*Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú*

Miguel Leonardo Martín Peña

Laura Leonor Rodríguez Amaya

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en  
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor: Carlos Eduardo Samudio Murillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Mayo de 2023

## **Dedicatoria**

A Juanita, mi compañera de vida, quien ha sido mi apoyo incondicional. Su amor y aliento han sido fundamentales para lograr este logro académico.

A mi madre María Ruby, una mujer educadora que me ha enseñado el valor del servicio al prójimo. Su compromiso y vocación han sido una fuente de inspiración inacabable.

A mi padre Miguel, un ejemplo vivo de disciplina y constancia. Su guía y cariño han sido fundamentales para mi desarrollo personal y profesional.

A Pedro Nel Rodríguez, el "Poeta de Callejas". Su vida y obra han sido para mí un manifiesto de los saberes y sentires del Alto Sinú.

A Pedro Sierra, Oscar Rodríguez e Iván Leonardo López por prestarme sus ojos, sus oídos y su música respectivamente.

A grupo "Los amigos del Poeta" y al Cine Club "La Cotorrita del Sinú - Kekerezake" por la juntanza y la complicidad para trabajar juntos por la cultura del Alto Sinú.

### **Miguel Martín**

Esta meta lograda se la dedico especialmente a mi madre por sus lindas palabras y creer en mí, a mi esposo que con su amor me ha apoyado siempre en todo lo que he emprendido, a mis hijos Mauricio, Laura y Nicolás por sentirse orgullosos de haber alcanzado este logro, a mis hermanos Susana, Ricardo y Natalia, pero especialmente a Diego por su motivación y a todas las personas que me respaldaron para obtener este éxito.

### **Laura Rodríguez**

## Tabla de Contenido

Resumen	5
1. Planteamiento del Problema	8
1.1. Contextualización y pregunta de investigación	8
2. Justificación	11
3. Objetivos	13
3.1 Objetivo general	13
3.2 Objetivos específicos	13
4. Marco Teórico-referencial	14
4.1 Antecedentes	14
Referentes teórico-conceptuales	14
4.2 Antecedentes investigativos	18
La décima como patrimonio oral inmaterial y expresión literaria contra-hegemónica.	24
La tradición decimera como expresión de los sectores populares y los ecosistemas culturales territoriales.	24
Decimeros como portadores de memoria colectiva, conciencia crítica y resistencias ocultas	27
Dinámicas de la producción y la circulación de la tradición decimera	28
4.3 Antecedentes de producción	29
5. Diseño metodológico y de producción	33
5.1 Apuesta metodológica y de producción	33
5.2 Desarrollo de la propuesta creativa	39
5.2.1. Estructura narrativa	39
5.2.2. Construcción del guion	40
5.3 Desarrollo de la producción audiovisual	43
5.3.1. Preproducción	43
5.3.2. Producción	44
5.3.3. Postproducción	47
5.4 Resumen de la acción transformadora	48
6. Conclusiones	53
7. Referencias Bibliográficas	56
8. Anexos	60
A. Guion narrativo	60
B. Fichas de observación	64
C. Bitácora de campo	70
D. Enlaces a la documental y las autorizaciones de uso de imagen	96

## Resumen

Esta propuesta se enmarca en la Modalidad de Creación Audiovisual contemplada en la Maestría Comunicación y Educación en la Cultura de la Universidad Minuto de Dios. Su objetivo general es documentar la experiencia de un juglar popular conocido como el Poeta de Callejas, dedicado a la composición e interpretación de décimas en el Alto Sinú, un territorio en el Sur de Córdoba marcado por una larga historia de conflicto armado. El proyecto busca contribuir a resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares del Alto Sinú, aportando al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad. En términos teóricos, el trabajo sigue las ideas de Olga Lucía Molano (2007), para quien no es posible hablar de identidad sin hablar de memoria, y quien afirma que el patrimonio cultural ayuda a tejer puentes entre la memoria individual y la colectiva, indicándonos que una sociedad que valora su patrimonio es una sociedad que constantemente está revitalizando su identidad. La investigación se apoya tanto en la literatura existente sobre la tradición oral en las dos costas colombianas y en particular en el Caribe campesino, como en estudios que se centran en la figura del Poeta de Callejas realizados desde un enfoque narrativo, hermenéutico y prospectivo. En particular, se nutre de la idea de Ulrich Oslender (2003) de que la persistencia de la tradición oral en las comunidades locales puede estar asociada a discursos de resistencia cotidiana, así como de la afirmación de varios autores de que la décima hace parte de una tradición literaria contra-hegemónica que exalta el valor de lo oral y de lo popular. Así mismo, esta propuesta coincide con los estudios sobre el Poeta de Callejas realizados desde la Universidad Javeriana y la Universidad de La Salle, que resaltan que este poeta-profeta es portador de conciencia crítica y también de esperanza para el Alto Sinú. Metodológicamente, en sintonía con un enfoque socio-crítico, la investigación toma elementos de la sistematización de experiencias propuestos por Marcos Raúl Mejía y los adapta en función de una sistematización audiovisual que termina en dos productos, uno creativo y otro transformador: En un documental, a través del cual se pretende aportar al rescate del patrimonio oral del Alto

Sinú y en especial al legado narrativo del Poeta de Callejas y en la adaptación de un espacio para mejorar las condiciones de bienestar del protagonista y al mismo tiempo la creación de un espacio cultural para el municipio

**Palabras claves:** décima, tradición oral, patrimonio cultural, identidad, memoria, saberes populares y locales, resistencia, conciencia crítica, esperanza y acción transformadora.

### **Abstract**

This project is framed in the Audiovisual and Podcast Creation Modality of the Communication-Education-Culture Specialization Program at the Universidad Minuto de Dios. Its general purpose is to document the experience of a local troubadour called “Poeta de Callejas” who composes and interprets traditional form of poetry known as “décimas” in the Alto Sinú region in the southern part of the state of Córdoba, Colombia, a territory marked by a long history of armed conflict. This research seeks to contribute to reflect upon the identity, memory, and local knowledge in Alto Sinú, thus nurturing this community’s social fabric. Theoretically, this study follows Olga Lucía Moalno (2007) in her affirmations that it is impossible to talk about identity without talking about memory, that cultural patrimony bridges individual and collective memory, and that a society that safeguards its cultural patrimony is a society that is constantly revitalizing its identity. This work builds both on existing research on oral tradition in Colombia’s two coastal regions and particularly in the rural Caribbean world, as well as on studies that indeed focus on the meaning of “Poeta de Callejas”, which have been carried out using narrative, hermeneutic and prospective methodological approaches. Particularly, this research echoes Ulrich Oslender’s (2003) idea that the persistence of oral tradition in marginalized communities may be associated with everyday resistance discourses. It also agrees with several authors who posit that the “décima” is part of a counter-hegemonic literary tradition that exalts the importance of grass-root and oral expressions. Likewise, this project coincides with researchers from Universidad Javeriana and Universidad de La Salle, who assert that “Poeta de Callejas” should be understood as a poet-prophet who represents both critical consciousness and hope for his people. Methodologically, in line with a socio-critical approach, this research adopts elements of Marco Raul Mejía’s take on systematization of experiences, and uses them to create an audiovisual and sonorous systematization, one which yields two final products: the trailer of a documentary and a podcast directed at children, both of which seek to contribute to the rescue of the oral patrimony of the Alto Sinú community, and specially, of the narrative legacy of “Poeta de Callejas.”

**Palabras claves:** oral traditional, cultural patrimony, identity, memory, local knowledge, resistance, critical consciousness, hope and transformative action.

## 1. Planteamiento del Problema

### 1.1. Contextualización y pregunta de investigación

El Alto de Sinú, territorio ubicado en el sur del Departamento de Córdoba y marcado por el Nudo de Paramillo, posee una gran diversidad biológica cultural, pues allí coexisten comunidades campesinas tanto de origen caribeño como de origen antioqueño, el pueblo Embera Katío, y otros pobladores de diversas identidades que se han arraigado en los dos municipios que conforman esta subregión: Tierralta y Valencia.

Además de su diversidad cultural, ésta es una región altamente afectada por el abandono estatal, los conflictos socioambientales y una larga historia de violencia armada que aún no termina. En este contexto, marcado por la fractura del tejido social y la expulsión y recepción de población en situación de desplazamiento forzado, la construcción de una identidad colectiva que reivindique a las comunidades populares ligadas al río y a la tierra es aún un reto histórico pendiente. Sin embargo, en medio de todo el dolor y el desarraigo atraviesan al Alto Sinú, en esta región podemos encontrar pobladores en cuya expresión cotidiana encontramos "...discursos ocultos de resistencia: estas tradiciones y expresiones culturales que desafían simbólicamente a las estructuras del poder dominante sin hacerlo de manera pública y abierta." (Oslender, 2003: p.205).

Por ejemplo, en el patrimonio oral del Alto Sinú, encontramos una expresión clara de lo que Oslender entiende como resistencia cotidiana. Específicamente, en un corregimiento de Tierralta habita un personaje conocido como El Poeta de Callejas, que desde hace muchos años ha venido impulsando la tradición decimera. Aquí, cabe resaltar que "en la tradición oral del Caribe colombiano existen los cuentos, trabalenguas, apodos, adivinanzas, piropos, refranes, dichos, arrullos o nanas, mitos, leyendas, cantos de vaquería, gritos de monte, zafras, coplas; hasta llegar a la reina de la tradición oral, la décima." (Rodríguez, 2014: p.52).

Pero ¿cuál es la importancia de El Poeta de Callejas para el Alto Sinú? Pedro Nel Rodríguez Garcés es un campesino oriundo de Valencia pero radicado en el corregimiento de Callejas, quien, a pulso, verseando por los caminos de la región con sus abarcas, se ha ido ganando su nombre. Quienes lo aprecian, lo describen como una persona sencilla, humilde, querida y respetada, con un gran don, el cual expresa en la creación e interpretación de las décimas. Su larga trayectoria le ha permitido ser un promotor de la memoria y la identidad cultural del Alto Sinú, ya que sus décimas siempre han dado a conocer el devenir y la cotidianidad de este territorio. Sus letras sirven para “hilvanar” la historia, como él mismo lo comenta. Sus relatos son portadores de conciencia crítica sobre la situación social y ambiental de su región, y a la vez exaltan la riqueza cultural<sup>1</sup> y dignidad de las comunidades altosinuanas. “La palabra canta y se lleva al verso”, nos dice el Poeta.

El Poeta de Callejas ha dado a conocer la cultura del Alto Sinú en los diferentes eventos a las que ha asistido, tales como festivales y concursos, llegando a ser ganador (Rodríguez, 2014). También ha sido invitado especial en eventos académicos nacionales e internacionales, representaciones en las cuales ha dejado en alto el nombre de la región y por supuesto el país. En Tierralta, la biblioteca municipal lleva su nombre, uno de los colegios del casco urbano tiene su rostro plasmado en sus paredes, y ha sido exaltado como personaje cultural por la administración local. Todos los sábados, muchos pobladores del Alto Sinú sintonizan la emisora Sergio Restrepo para escuchar al Poeta.

Y sin embargo, pese a este enorme legado, mientras que en el Caribe sabanero existen decimeros consagrados que han adquirido un importante estatus social y académico (Freja, 2010), el Poeta continúa viviendo en condiciones altamente precarizadas. Más aún, desde su propia familia y en algunos sectores de la sociedad altosinuana y cordobesa, se pormenoriza el

---

<sup>1</sup> Si bien en este texto se hace alusión al reto de consolidar una identidad colectiva en el Alto Sinú, es menester recalcar que “La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez ‘zonas de estabilidad y persistencia’ y ‘zonas de movilidad’ y cambio.” (Giménez, 2009: p. 3)

valor del Poeta de Callejas y de la tradición decimera en general. Concretamente, más allá del reconocimiento de los pobladores de la vereda en la que habita y otros coterráneos, así como de los premios y homenajes simbólicos logrados, ni en Tierralta ni en Valencia existen procesos sostenidos comunitarios o institucionales que estén dedicados a conservar, difundir, y generar apropiación de la tradición decimera.

Reconociendo que los versos del Poeta cantan una memoria colectiva dolorosa, pero a la vez, son portadores de esperanza para la reivindicación de la identidad y la dignidad de las comunidades del Alto Sinú. La presente investigación se plantea en torno a la siguiente pregunta: **¿Cómo documentar la experiencia decimera del “Poeta de Callejas”, para resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares del Alto Sinú, aportando así al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad?** Para dar respuesta a esta pregunta, se propone crear una pieza documental y realizar una acción transformadora que contribuya a mejorar el bienestar del protagonista y crear un nuevo espacio cultural para el Alto Sinú.



**Fotografía 1.** Pedro Nel Rodríguez Garces

## 2. Justificación

Ahora bien, en términos de la justificación de esta propuesta, es posible afirmar que esta investigación es pertinente en varios sentidos. En primer lugar, representa una oportunidad para realizar reflexiones y acciones que vinculan los tres sub-campos de la Maestría “Comunicación-Educación en la Cultura” de la Universidad Minuto de Dios, programa en el cual se enmarca este trabajo investigativo.

En términos de cómo esta propuesta aporta a la investigación existente, pueden mencionarse varios elementos. En primer lugar, la tradición decimera es una de las expresiones de la cultura del Caribe menos investigadas, sobre todo en sus manifestaciones independientes a géneros como la música de gaitas (Freja, 2010).

Más aún, tal y como insisten (Posada 2003) y (Cuellar 2017), aportar a la reflexión y a la difusión de la cultural oral hace parte de una apuesta contra-hegemónica que permite reivindicar no solo una tradición cultural, sino una manera de habitar y de interpretar el mundo, estrechamente ligada con los sectores populares y especialmente campesinos del Caribe. Además, en sintonía con los planteamientos de (Rodríguez 2014), esta investigación pretende mostrar que la obra del Poeta de Callejas tiene un alto grado de significancia no solamente a nivel de patrimonio oral e inmaterial (Molano 2007) como categoría que pretende trascender la noción de folclor, sino como expresión de las apuestas de resistencia y re-existencia (Botero, Gómez & Mora 2017) que persisten en las comunidades campesinas del Alto Sinú.

De esta manera, se pretende explorar como, tal y como sucede en otras sociedades latinoamericanas, los relatos del poeta son portadores de historias dolorosas, pero que al mismo tiempo representan una fortaleza para sus pueblos, convirtiéndose así en expresiones de lo que podría llamarse una memoria esperanzadora, que permite darle la cara al pasado, resignificar el presente, e imaginar un futuro más digno.

Finalmente, a nivel ético-político, es importante hacer hincapié en que el Alto Sinú es un territorio en el que el conflicto armado ha generado una gran desconfianza entre sus pobladores y ha contribuido al debilitamiento de lazos comunitarios y a la pérdida de algunas prácticas culturales propias.

En este contexto, las expresiones populares que tienen posturas críticas frente a lo que ha sucedido en el territorio han sido marginalizadas por ciertos sectores, lo cual hace imperativo que se posibiliten escenarios de reflexión y acción colectiva que puedan contribuir a la reconstrucción del tejido social desde la reivindicación de voces populares que son portadores de memorias y saberes locales. En una era en la que las “políticas del reconocimiento” están en el centro de nuestra concepción de la justicia social (Fraser 2008), este proyecto pretende contribuir a la visibilización de la vida y la obra de un sabedor que ha sido un faro de identidad, memoria y esperanza para su pueblo.

Siendo que el Poeta de Callejas una persona avanzada en edad se le dificulta la movilidad constante entre la ruralidad de Callejas y el casco urbano, y además que no ha contado con el apoyo para consolidar una escuela de decimeros en Tierralta, Córdoba, se considera que esta investigación - acción puede hacer un aporte humilde pero significativo para mejorar el bienestar las condiciones de vida y además aportar a que las nuevas generaciones del Alto Sinú puedan tener más herramientas para conocer la vida y las creaciones de este juglar. En este orden de ideas, cabe resaltar que, si bien los antecedentes permitieron identificar cinco trabajos centrados en el Poeta de Callejas, estas investigaciones han sido realizadas desde perspectivas predominantemente teológicas y filosóficas, y no se encontró ningún ejercicio investigativo realizado desde el enfoque socio-crítico ni metodologías creativas. Por otro lado, los diálogos sostenidos con el protagonista y sus aliados develan necesidades materiales urgentes que representan un reto a superar en este proceso, a su vez la revisión bibliográfica permitió determinar que la mediación de las TICs y en particular de los medios audiovisuales ha cobrado importancia en términos de la divulgación de la tradición decimera (Rodríguez 2014), y (Ortiz &

Silva 2020), lo cual enfatiza la pertinencia de plantear un ejercicio de sistematización sonora y audiovisual desde la producción de un documental.

Por otra parte, se busca mejorar las difíciles condiciones en las que se desenvuelve el personaje, incluyendo aspectos como su movilidad y permanencia en el municipio de Tierralta mientras se dedica a su agenda cultural. Para ello, es necesario producir un documental con impacto, inspirado en las experiencias del movimiento audiovisual latinoamericano, que utiliza historias y temas como herramientas para promover el cambio social.

Habiendo ya establecido la pertinencia de esta propuesta, vale explicitar los objetivos de la presente investigación:

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Documentar la experiencia decimera del Poeta de Callejas para resignificar la identidad, la memoria y los saberes populares de la cultura del Alto Sinú, aportando al fortalecimiento del tejido social de esta comunidad.

#### **3.2 Objetivos específicos**

1. Visibilizar la vida y la obra de Pedro Nel Rodríguez, “El Poeta de Callejas”, entendido como sabedor popular portador de conciencia crítica y de esperanza.
2. Rescatar el patrimonio oral del Alto Sinú a través de la documentación audiovisual del legado narrativo del “Poeta de Callejas”.
3. Contribuir a la reconstrucción del tejido social del Alto Sinú a través de una acción transformadora que dignifique el oficio del “Decimero” y potencie la reivindicación de voces populares que son portadores de memorias y saberes locales.

## 4. Marco Teórico-referencial

### 4.1 Antecedentes

#### *Referentes teórico-conceptuales*

Aunque el análisis de antecedentes que se encuentra en el siguiente apartado permitirá identificar algunos de los principales referentes teóricos que enmarcan esta propuesta investigativa y creativa, en este momento es pertinente hacer explícitos algunos de los conceptos que anclan la pregunta de investigación y los objetivos de la presente propuesta.

En primer lugar, se entiende que el arte de la décima que ejerce el Poeta de Callejas hace parte del **patrimonio cultural inmaterial** del Alto Sinú. Partiendo de la propuesta conceptual de la Unesco, el Ministerio de Cultura de Colombia plantea que el patrimonio cultural inmaterial se evidencia en las artes populares y en la recreación de tradiciones que son “perpetuadas por las mismas comunidades” (Ministerio de Cultura, 2011: p. 33), dentro de las cuales se encuentra la décima como una expresión de la tradición oral.

No obstante, como se verá a continuación, la tradición oral se entiende no sólo como expresión del folclor, sino como parte del legado literario de nuestro país, y más aún, como portadora de la memoria y la conciencia de los pueblos. Siguiendo a (Suescún y Torres 2009), se considera que la **tradición oral**.

...nos trasmite la conciencia, no de los individuos, sino de una comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo... Desde esta mirada, la tradición de estos abuelos no es el pasado, sino el eslabón mediante el cual la cultura se hace presente.” (Suescún & Torres, 2009: p. 35)

Desde esta concepción, la tradición oral del Alto Sinú es entendida como parte vital de su **identidad**, la cual a su vez está estrechamente ligada con su **memoria** y su patrimonio. De acuerdo con Olga Lucía Molano, el concepto de “identidad cultural” encierra un sentido de

pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano 2007: p. 73).

Siguiente a Molano, es fundamental comprender que “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir futuro.” (Ib.: p. 74). A su vez, “el patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva.” (Ib.: pp. 76-77)

De esta manera, se comprende que contribuir a la documentación y divulgación de la vida y obra del Poeta de Callejas, entendiendo su legado narrativo como parte del patrimonio cultural inmaterial del Alto Sinú, es una manera de aportar al fortalecimiento del tejido social de este territorio y a la reivindicación de sus voces y saberes populares, puesto que “La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural.” (Ib.: p. 84).

La tradición decimera representada por el Poeta de Callejas se entiende no sólo como expresión de la identidad cultural, sino como expresión del **saber local** que ofrece una acción de resistencia contra-hegemónica cotidiana en tanto ofrece una conciencia crítica de la historia y la realidad del Alto Sinú, y al mismo tiempo una voz de esperanza que reivindica a las comunidades populares del territorio.

Por otro lado, tenemos una de las vertientes de la investigación acción propuestas por el antropólogo de (Chicago Sol Tax 1958) y el sociólogo colombiano (Fals Borda, 1970), este último le imprime una connotación marcada ideológica y política. “La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando

los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en co-investigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso." (Colmenares, 2008, p. 105).

Continuando con el componente creativo del proyecto, nos basamos en el campo del **Cine Social**, que promueve la reflexión crítica y la tensión activa de los espectadores. A través de llamados a la acción, como la participación mediante plataformas virtuales o colaboraciones para aportar fondos y recursos, que buscan involucrar al público en la producción y distribución del proyecto.

Sobre la apuesta de documentación audiovisual, es importante hacer referencia a las **producciones de impacto**. Aunque las producciones audiovisuales en general tienen gran variedad de contenidos que logran transformar el mundo, "los documentales de impacto buscan conmover al espectador en términos emocionales y motivacionales, de manera que, después de ver la película, se sienta inspirado para contribuir al cambio" (Bejarano, A., 2019). Según los realizadores de "Film festival Another Way" el documental de impacto es un medio que permite cambios en actitudes sociales que trascienden fronteras.

Doc Society (2022) destaca que los documentales tienen una habilidad única para involucrar y conectar personas, transformar comunidades y mejorar sociedades. Por eso, existen diversas organizaciones y plataformas de realizadores audiovisuales que vienen desarrollando estrategias de formación de productores, activistas y agentes de cambio de todo el país para liderar campañas de impacto que generen movilización y cambio social. En Colombia, la agencia de promoción, distribución y formación de producciones de impacto "DOC:CO" es la más destacada.

Aunque se puede pensar que la idea de que el cine de no ficción produzca cambios sociales es utópica, los documentales de impacto comprenden los límites de lo que puede lograr por sí solo el contenido audiovisual. Por eso, para potenciar su alcance, una pieza clave de estos filmes es que van acompañados de una campaña de incidencia (Bejarano, A., 2019). Estas campañas

deben definir objetivos claros, un plan de acción, identificar audiencias, aliados y grupos de interés para lograr el cambio social que se busca.

Finalmente, los conceptos referentes para plantear una metodología de investigación creativa desde un enfoque sociocrítico están basados en la propuesta del sociólogo Marco Raúl Mejía sobre el proceso de **sistematización de experiencias**, al considerar este marco desde una perspectiva de paradigma alternativo, surge la pregunta sobre el estatus de la práctica y se evidencia que el proceso de acción-saber-conocimiento no son niveles independientes de la realidad, sino que se entrelazan y se relacionan entre sí. Existe una permeabilidad en la cual se mezclan, generando flujos y un acumulado social. Nuestra propuesta de práctica se basa en algunos elementos conceptuales de este paradigma.

- **Reflexión crítica:** La sistematización implica una reflexión profunda y crítica sobre la experiencia vivida, con el objetivo de comprender su significado, lecciones aprendidas y resultados alcanzados.
- **Proceso participativo:** Se promueve la participación activa de las personas involucradas en la experiencia, fomentando la colaboración y el diálogo para construir colectivamente el conocimiento y la interpretación de la realidad.
- **Construcción de sentido:** La sistematización busca dar sentido a la experiencia, identificando los elementos que la conforman, sus relaciones y el contexto en el que se desarrolló. Se busca comprender cómo se generaron los cambios y las transformaciones a nivel individual y colectivo.
- **Enfoque dialógico:** Se destaca la importancia de generar espacios de diálogo y encuentro entre los actores involucrados, propiciando un intercambio de saberes y perspectivas diversas. El diálogo permite la construcción conjunta de significados y la valoración de las diferentes voces presentes en la experiencia.

## 4.2 Antecedentes investigativos

Para identificar los antecedentes investigativos de esta propuesta, se consultaron dos tipos de fuentes: aquellas centradas en la tradición oral, y aquellas que hacen referencia explícita al Poeta de Callejas.

En cuanto al primer grupo, las fuentes consultadas tienen las siguientes características. En términos de énfasis temático y alcance territorial, dos de ellas, “Discursos ocultos de resistencia: tradición oral y cultura políticas en las comunidades negras del pacífico colombiano” (Oslender, 2003) y la reseña de (Wills, 2017) sobre la obra *O*, tienen tanto un eje temático (cultura política/tradición oral y literatura oral, respectivamente) como un ámbito territorial (el litoral pacífico y las dos costas colombianas, respectivamente) más amplios que el del proyecto de investigación en cuestión.

En términos temáticos, Oslender se concentra en resaltar cómo en la tradición oral del Pacífico colombiana es portadora de la memoria colectiva y de acciones de resistencia cotidianas, mientras que el trabajo de Freja de la Hoz reseñado por Wills hace hincapié en cómo la tradición oral tanto del Pacífico como del Caribe Colombiano son expresiones culturales contra-hegemónicas, en tanto desafían las concepciones tradicionales de lo que se considera parte del canon literario de nuestro país.

Por su parte, las otras cuatro fuentes de este primer grupo, “La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad” (Posada, 2003), “La décima espinela en el canto popular de la Sabana de Bolívar” (Freja, 2010), “La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación, y recepción (Rodríguez 2014), y “Décima y cantos de vaquería: Adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones” (Ortiz & Silva, 2020) se centran específicamente en la tradición decimera en la región Caribe, lo cual coincide temática y territorialmente con el foco del presente proyecto. Respectivamente, la primera de ellas se centra en una reflexión sobre la décima cantada en Cuba y su precariedad

en Colombia, la segunda de ellas se centra en los departamentos de Bolívar, Sucre y Córdoba, la tercera hace un recorrido desde el Gran Caribe hasta el caribe colombiano y la última se centra en el departamento de Córdoba.

Estos cuatro trabajos tienen los siguientes énfasis. En el caso de la investigación de Posada (2003), resulta interesante porque hace hincapié en el riesgo de extinción de la décima improvisada en Colombia entendiendo la décima como institución, como proceso colectivo, y no solo representada en decimeros aislados. Así mismo, hace énfasis en la relación que tiene este riesgo con un imaginario colectivo que se ha ido posicionando cada vez más en el contexto colombiano, según el cual se ha ido menospreciando la identidad rural.

Por su parte, en su trabajo sobre la décima espinela en las Sabanas de Bolívar, (Freja de la Hoz, 2010) resalta la estrecha relación entre las labores agrícolas y ganaderas y tradicionales orales como la décima y los cantos de zafra y vaquería así como el rol de los decimeros como representantes de la identidad popular y de la capacidad narrativa de las comunidades campesinas.

A su vez, los trabajos de grado de (Rodríguez, 2014) y (Ortiz & Silva, 2020), ofrecen referentes importantes para la presente investigación. Por un lado, Rodríguez ofrece una aproximación al estado del arte sobre la tradición decimera en Colombia y una matriz para ubicar a los decimeros más representativos de la región de acuerdo con su paisaje eco-cultural, sus tipologías textuales y sus tópicos más comunes. Finalmente, Ortiz y Silva centran su investigación en las características de la tradición decimera y los cantos de vaquería, aportando a la reflexión sobre por qué están en camino de ser reconocidos como parte del patrimonio inmaterial del país y en su importancia para la resignificación de la cultura cordobesa. De manera importante, proponen utilizar los medios y herramientas digitales para acercar la tradición decimera a la niñez y la juventud.

Habiendo hecho una breve reseña de las fuentes consultadas que se centran en el análisis de la tradición oral en Colombia, a continuación se describen los trabajos que le dan un lugar

central al personaje que también da vida a este proyecto, Pedro Nel Rodríguez, decimero de la región del Alto Sinú en el Sur de Córdoba.

En primer lugar, encontramos la obra *¿Y dónde están los profetas: Revestidos de Poetas en el Alto Sinú?* (2007), escrito por un grupo de investigación Synetairos liderado por Oscar Arango Álzate en la Facultad de Teología de la Universidad Javeriana. Tejiendo una relación entre la figura del profeta de la tradición católica y lo que representa el Poeta de Callejas para su comunidad, el libro destaca cómo la palabra de este decimero es portadora de conciencia crítica y esperanza.

Partiendo del trabajo de campo realizado para el mencionado libro, se desprenden otros tres estudios de investigación teológica que analizan la vida y la obra del Poeta de Callejas, impulsados desde la Universidad de La Salle. Es el caso del trabajo de (Sánchez, 2007), quien se apoya en ideas freireanas para mostrar cómo el legado narrativo del Poeta de Callejas es ejemplo de conciencia transformadora.

Porque al hablar de concienciación como un proceso donde el hombre no sólo toma conciencia de su realidad sino que lo hace de manera crítica comprometiéndose con su cambio, vemos como este persona con toda su historia ha hecho que, con el don de la palabra, sea palabra de otros que por situaciones opresoras, han guardado silencio y que hoy se hacen revelación desde la palabra del Poeta de Callejas... (Sánchez 2017: p. 122)

Para esta investigadora, quien se para desde la mirada teológica para realizar una investigación narrativa-hermenéutica-propositiva sobre Pedro Nel Rodríguez, en la vida del Poeta de Callejas encontramos un llamado a recuperar el poder de la tierra, de la identidad y de los valores de las comunidades campesinas, así como una capacidad de interpelar el mundo sociopolítico, cultural económico, religioso y educativo. Para Sánchez, en el legado narrativo del Poeta se encuentra la inspiración para impulsar procesos de alfabetización en las comunidades marginadas y violentadas que nos permitan humanizar, potenciar la capacidad comunitaria de

leer la realidad y recuperar la palabra, y revitalizar la cultura. Es así, como los versos del Poeta son la voz de la indignación, pero también de la esperanza.

Por la misma línea de la investigación narrativa-hermenéutica-propositiva están los trabajos de (Tole & Ordóñez, 2009). Por su parte, utilizando como principal referente teórico a Ernest Bloch, Tole le apuesta a mostrar cómo el legado narrativo del Poeta de Callejas es una muestra de pensamiento crítico y al mismo tiempo utópico en medio de un contexto -Tierralta, Córdoba-, que racionalmente podría considerarse como el epítome de lo anti-utópico, y cómo la defensa de la cultura es la clave para este mensaje de esperanza.

El relato del Poeta de Callejas contrasta dos tipos de mensaje: el que evoca, justifica y consolida la razón instrumental como forma de comunicación, mediación e interacción, y el contexto propio del Poeta, que con sus códigos culturales permite contraponer a esa racionalidad pragmática el discurso de la vida, de la esperanza, de la utopía, el discurso de la posibilidad de construir a partir de lo propio, pues lo extraño es imposición y alienación. (pg. 45)

Continuando con esta línea de investigación narrativa-hermenéutica-propositiva impulsada desde la Universidad de la Salle encontramos el trabajo de Ordóñez (2009). En su caso, partiendo de la categoría de la teología de la memoria, el autor hace eco de la afirmación del libro de Álzate Arango al proponer que las décimas del Poeta de Callejas están cargadas de conciencia crítica pero también de esperanza. En referencia al Poeta, Ordóñez plantea que

...su testimonio y profetismo están inmersos en esta tradición y en este pensamiento crítico y práctico; el poeta, por medio de sus cantos, de sus relatos y de su sabiduría popular desea generar una experiencia crítica y esperanzadora...una cantidad considerable de trovadores y “decimeros”, del Alto Sinú, buscan, por medio de su palabra, evitar el olvido, el silenciamiento de la verdad y la vida. (pg. 162)

Finalmente, la última fuente consultada que le da un lugar central al legado del Poeta de Callejas es la investigación de corte filosófico liderado por Eduar Reyes Garzón, también desde

la Universidad de La Salle. En este caso, partiendo de un análisis de la obra de Ricoeur “Texto, testimonio y narración”, Reyes usa el caso del Poeta de Callejas para ejemplificar lo que Ricoeur llama un testimonio de tercer nivel, un testimonio que permita no sólo comprender una realidad, sino que invita a la acción transformadora. Para el investigador, “Son las palabras de este poeta y su capacidad narrativa las que permiten comprender qué sucede en Tierralta.” (Reyes, 2009: p. 9).

Cabe resaltar que, las cinco investigaciones sobre el Poeta de Callejas fueron realizadas por investigadores de universidades de Bogotá, y que todas, sin excepción, parten de un enfoque profundamente apreciativo de este sabedor. Por ejemplo, (Arango et al 2007) nos dicen:

“La comunidad de Tierralta y de Callejas ven en su querido poeta, el hombre que enseña los juicios y que no grita, que no clama; que con voz serena pero segura va contando, va diciendo de forma crítica lo que ve. En el poeta de Callejas ellos ven un profeta que les entrega una palabra de esperanza, justicia y verdad sin dejarse aplastar y sin aplastar a nadie” (Arango et. al, 2007: p. 19)

Y sin embargo, el creciente interés investigativo en la vida y obra del Poeta de Callejas, e incluso los varios reconocimientos públicos que ha tenido en Tierralta y en otros municipios de Córdoba , contrastan de manera alarmante con la falta de iniciativas educativas, comunitarias y a nivel de política pública que permitan no sólo darle mayor visibilidad a este emblemático decimero que vive en condiciones altamente precarizadas, sino revitalizar la tradición decimera como expresión colectiva de la identidad alto sinuana. En relación a este reto, no se han encontrado hasta ahora antecedentes que, desde una perspectiva socio-crítica, planteen procesos de documentación creativa/ comunicación que contribuyan no solo a la comprensión de esta situación sino a su transformación.

Habiendo hecho una breve caracterización de los dos tipos de fuentes consultadas para identificar los antecedentes de este proyecto (estudios sobre la tradición decimera e

investigaciones que destacan la figura del Poeta de Callejas), es pertinente realizar un último comentario sobre los enfoques metodológicos de los trabajos referenciados.

Por un lado, tal y como lo indica Jorge Emilio Rodríguez, autor de la tesis de grado “La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación, y recepción” (Rodríguez, 2014), los trabajos investigativos sobre la tradición decimera en el Caribe colombiano han sido desarrollados desde los siguientes enfoques: desde **estudios folclóricos y específicamente musicales**; desde **enfoques didácticos**, en los que docentes de institución de educación básica y media sistematizan sus experiencias de aula en relación con la promoción de la tradición decimera como estrategia pedagógica; desde trabajos de corte **biográfico y autobiográfico**, en los que se aborda la vida y obra de decimeros específicos; y desde **enfoques literarios y lingüísticos**, algunos de corte más clásico que se han centrado en la historia y teoría literaria de la décima y en la caracterización de sus diferentes formas, tipologías textuales y tópicos, mientras que otros se han valido de perspectivas de teoría crítica literaria y análisis del discurso.

Por su parte, las cinco investigaciones que se encontraron que le dan un lugar central al Poeta de Callejas están planteadas, como se dijo anteriormente, desde un enfoque teológico.

Esto quiere decir que, el único trabajo de los reseñados que plantea una reflexión sobre la tradición oral desde un enfoque socio-crítico que trasciende el análisis literario es el texto de Oslender, geógrafo cultural y político, quien, como se mencionó anteriormente, centra su trabajo en el rol de la tradición oral, y dentro de ella la décima, en la cultura política de las comunidades negras del Pacífico colombiano. A su vez, sólo el trabajo de (Ortiz & Silva, 2020) plantea una propuesta concreta desde la comunicación para promover la difusión de la tradición decimera.

En este marco, como se verá más adelante, la presente propuesta investigativa pretende contribuir a la literatura existente, contribuyendo a documentar el legado del Poeta de Callejas desde un enfoque socio-crítico combinando y desde la producción creativa comunicativa. A su

vez busca aportar a la reconstrucción del tejido social desde la creación de un espacio cultural que resalta la memoria colectiva y el legado del folclor literario.

En relación con los principales aportes y hallazgos de los antecedentes consultados, podemos destacar las siguientes ideas fuerza, que a su vez permiten dialogar con algunos de los referentes teóricos y conceptuales de la presente investigación.

***La décima como patrimonio oral inmaterial y expresión literaria contra-hegemónica.***

En primer lugar, varios textos coinciden en que la tradición decimera debe entenderse más allá de la categoría de folclor (Oslender, 2003), (Rodríguez, 2014), (Freja de la Hoz, 2015). Incluso, Rodríguez retoma a autores que problematizan el giro discursivo propuesto por la Unesco, pero que, según estos, no logra superar los discursos acrílicos desde los cuales se pretende reducir tradiciones como la decimera a expresiones meramente folklóricas.

Por su parte, Freja de la Hoz insiste en la importancia de entender el valor de la décima no sólo como parte del patrimonio inmaterial de nuestro país, sino como parte de su historia literaria, lo cual no ha sido reconocido por muchos académicos que no reconocen las expresiones orales como parte del canon literario hegemónico.

En este marco, una de las premisas de este trabajo investigativo es que la tradición oral es parte central de la identidad del Alto Sinú, y que el legado narrativo del Poeta de Callejas es quizás una de las mayores riquezas literarias de la región.

Aquí, Freja de la Hoz coincide con (Posada, 2003), cuya conclusión principal es que el rechazo de la cultura oral en una sociedad colombiana cada vez más marcada por imaginarios urbano-modernos es lo que explica que, a diferencia de lo que sucede en países como Cuba, en Colombia la tradición de la décima improvisada recibía, al menos para el año de publicación, muy poca atención a nivel de procesos investigativos y un deficiente apoyo estatal.

***La tradición decimera como expresión de los sectores populares y los ecosistemas culturales territoriales.***

Esta idea del menosprecio cultural nos lleva a una segunda idea fuerza encontrada en los antecedentes consultados, la cual tiene que ver con la conexión entre la cultura oral, la cultura

tradicional, los sectores populares, y, dentro de ellos, especialmente las comunidades rurales). Más aún, para (Oslender, 2003), la tradición oral, en el caso de las comunidades negras del Pacífico, hace parte fundamental no solo de la cultura popular y tradicional, sino de una cultura política de resistencia.

Para resaltar la estrecha relación entre la tradición decimera y los sectores populares, (Freja de la Hoz, 2010) explica que, desde que, mientras que los poetas neoclásicos del Siglo XVIII en España empezaron a despreciar la tradición de la décima espinela, esta empezó a coger fuerza entre los sectores populares, quienes se sentían atraídos por su estructura sencilla y su ritmo rimado, que facilitaban el aprendizaje memorístico y el vínculo comunicativo entre narradores y oyentes. Tras su llegada a Hispanoamérica, la décima espinela terminó siendo más popular en este continente que en la propia España. Con el tiempo, de acuerdo con (Orta, 1990), referenciado por (Freja de la Hoz, 2010).

En muchos lugares de Latinoamérica, la décima se transformó rápidamente en una forma de canto popular hasta llegar a ser la forma constitutiva de la palla en Chile, la payada en Argentina, el yaraví andino (Ecuador, Bolivia, Perú), el socavón peruano, la valona en México, la mejorana en Panamá, el galerón en Venezuela, el canto jíbaro en Puerto Rico, el punto cubano, y del cantar campesino en Colombia, principalmente en las regiones Caribe y Pacífica. (p. 299)

En este punto, puede resaltarse otro de los aspectos claves de los antecedentes analizados, que es la conexión entre la tradición decimera y las dinámicas territoriales del Caribe colombiano, particularmente sus diversas ruralidades. Aquí, resulta muy interesante el aporte de (Rodríguez, 2014), quien retoma la categorización planteada por el Mapa Cultural del Caribe (1992) para diferenciar ocho áreas eco-culturales en el Caribe Colombiano, dentro de las cuales se destacan distintas dinámicas de la tradición decimera, con sus respectivos decimeros emblemáticos.

De esta manera, se explica cómo las distintas expresiones de la tradición decimera responden a particulares territoriales asociadas con el hombre costero, el sabanero, el montañero, el anfibio

o del río, la del “cachaco”, el guajiro, el indígena y el isleño. Esta categorización sirve para resaltar la relación estrecha entre cultura y naturaleza, pues desde la composición, el canto, la improvisación y la improvisación de las décimas se describen los paisajes y se recrean los entornos socioculturales y cotidianidades de las distintas subregiones del Caribe. En este punto, es importante resaltar que, aunque (Rodríguez, 2014), menciona a Pedro Nel Rodríguez, como parte del grupo de decimeros sabaneros del Caribe, valdría la pena cuestionar esta decisión - que seguramente responde a que en el imaginario colectivo el departamento de Córdoba es asociado predominante con la cultura sabanera-ganadera a pesar de ser un territorio muy diverso-, pues, al dedicarle una parte importante de sus versos al Río Sinú, el Poeta de Callejas podría también ser leído como parte de los decimeros anfibios.

En todo caso, Freja de la Hoz y Rodríguez coinciden en resaltar la estrecha relación entre la tradición oral del Caribe sabanero y las labores del campo, entre ellas el cuidado del ganado, lo cual explica que, en las sabanas de Bolívar, Córdoba y Sucre, dentro de las expresiones más significativas de la cultura oral campesina sean el canto de zafra, el canto de vaquería y la décima. Así mismo, Rodríguez reconoce que una de las particularidades del Poeta de Callejas es su capacidad de reflexionar críticamente sobre las expresiones de la cultura tradicional asociadas a la ganadería y a las fiestas de corraleja, lo cual se puede apreciar en este fragmento de una de sus décimas:

“Por unas costumbres viejas  
ni tan viejas que digamos  
los que hoy investigamos  
las fiestas de corralejas  
cansonas y tan pendejas  
que ya ni del pueblo son  
donde pierde la razón

el más cuerdo de los cuerdos  
donde humanos como cerdos  
se bañan con polvo y ron.”

*Pedro Nel Rodríguez.*

El trabajo de (Rodríguez, 2014) va más allá y nos ofrece una caracterización de los tópicos más comunes en la tradición decimera del Caribe colombiano, dentro de los cuales encontramos la auto-referencia (a la propia tradición decimera), las ocurrencias humorísticas, las relaciones afectivas y amorosas, las elegías, las máximas o sentencias populares, la protección del medio ambiente, y las reflexiones sobre la violencia y la paz.

### ***Decimeros como portadores de memoria colectiva, conciencia crítica y resistencias ocultas***

Más aún, desde discursos más o menos críticos, todos los autores consultados no obstante coinciden en recalcar que los decimeros no solo son símbolos y portadores de la cultura tradicional popular, sino que, a través de sus palabras, cantos y puesta en escena, se ofrece una manera de interpretar el mundo, una ventana a las memorias colectivas que invitan a resignificar miradas del pasado, del presente, y del futuro de los territorios y sus gentes. Oslender tiene una propuesta aún más interesante, que consiste en entender que la pervivencia de la tradición oral en las comunidades negras del Pacífico Colombiano debe ser rescatada de la “trampa folclórica” y entendida desde el lente de micro-episodios de resistencia cotidiana desde los cuales las comunidades emplean “discursos ocultos” que, aunque a simple vista no parecen desafiar abiertamente el orden dominante, sí permiten movilizar apuestas contra-hegemónicas. Para Oslender, entonces, la tradición oral ocupa un lugar importante en estas formas de resistencia cotidiana. Este autor coincide con los mencionados anteriormente en tanto insiste en que los decimeros no son transmisores masivos de memorias estáticas, sino que resignifican las vivencias de sus pueblos y les imprimen su propia visión.

(Oslender 2003), La memoria que respiramos todos los días se transforma, al exhalar, en palabra, en lenguaje, en oralidad. Si recordar significa “volver a pasar por el corazón”

(recordar), entonces la memoria articulada en la oralidad practicada es el resultado de un proceso complejo de transformación de hechos y sentimientos en una visión particular que se vuelve hecho común en la colectividad de la expresión. Donde hay visiones y versiones de memoria en competencia y se impone la versión dominante se produce una contra-memoria en la visión subordinada que lucha por su sobrevivencia y su articulación en formas múltiples –y frecuentemente ocultas–. La oralidad y sus formas y estructuras diversas se vuelven el vehículo de articulación de esta versión de la memoria que resulta, a menudo, en la creación de ‘identidades de resistencia’. (p. 222)

En relación con la presente investigación, se hace imperativo preguntarnos si los postulados de Oslender, que coinciden altamente con la perspectiva epistemológica socio-crítica y decolonial que enmarca este proyecto, pueden adaptarse y utilizarse para la reflexión sobre el legado del Poeta de Callejas en el Alto Sinú, en tanto el caso de Pedro Nel Rodríguez parece más el de un decimero consagrado pero aislado (Posada, 2003), mientras que la cultura oral descrita por Oslender hace referencia a las dinámicas colectivas de las comunidades negras del Pacífico colombiano. Sin embargo, valdría la pena explorar qué miradas y dispositivos teóricos podrían adaptarse para el presente proyecto, entre ellas, su idea de que la tradición oral hace parte de un “sentido de lugar acuático”, que bien podría ser útil para explorar el alto grado de significancia que tiene el Río Sinú en la vida y obra del Poeta de Callejas.

### ***Dinámicas de la producción y la circulación de la tradición decimera***

Así mismo, es importante reconocer que los textos estudiados tienen presentan varios consensos, pero también algunos disensos en relación con la situación actual de la tradición decimera en el Caribe colombiano, aunque algunas de las divergencias, si bien no todas, parecerían poder explicarse por las diferencias en los años de publicación. Así, tenemos que (Posada, 2003) presenta un panorama crítico en términos de la tradición de la décima improvisada en el Caribe Colombia. Por el contrario, en su texto de (Freja de la Hoz, 2010), parecería ofrecer una lectura demasiado optimista, afirmando, por ejemplo, que en el Caribe

Sabanero los decimeros gozan de un alto estatus social. Por su parte, (Rodríguez, 2014) parecería ofrecer una mirada más matizada, desde la cual se afirma que, por un lado, existen zonas del Caribe en las que la tradición decimera históricamente ha tenido mucha fuerza, bien sea de manera propia o asociada a ciertos géneros musicales, lo cual se refleja en festivales populares que se han sostenido en el tiempo y que representan los escenarios claves para su persistencia, en muchas partes de la región la tradición decimera estuvo en crisis durante varias décadas. Sin embargo, el autor menciona que el impulso desde algunas instituciones educativas e incluso desde algunas secretarías de educación y otras entidades públicas le ha dado un nuevo impulso a esta tradición. Más aún, (Rodríguez, 2014) y (Freja de la Hoz, 2015) coinciden en que la proliferación de las TICS y de los medios audiovisuales particularmente, han potenciado los procesos de circulación y de recepción de las voces de los decimeros, las cuales entonces actualmente no solo inciden en la cultura oral del Caribe, sino en su cultura escrita, y en su cultura audiovisual.

#### **4.3 Antecedentes de producción**

##### **Tabla 1**

Serie documental: Voces, memorias de un conflicto
Capítulo: Las voces de Sergio (Restrepo)
Contenido: Una serie documental que narra la historia de diversos campesinos que se vieron en la obligación de partir sin un lugar fijo. Pedro Nel Rodríguez narra en este capítulo su relación con Sergio Restrepo.

##### **Figura 1.**

Producido por Canal TeleCaribe



Nota Captura de pantalla del video, TeleCaribe (2022) Serie documental: Voces, memorias de un conflicto

Especial Multimedia: *"Recorridos de la Memoria: De nombrar el dolor a sembrar la esperanza"*

Contenido: Decimario

- Audio 1 - El Viejo Canal
- Clip 1 - Presentación de la décima costumbrista y décima "La tierra mía"
- Clip 2 - "Mi Sinuanidad"

Participación en el especial multimedia "Recorridos de la Memoria: De nombrar el dolor a sembrar la esperanza" realizado por los estudiantes de la Institución Educativa Agroecológica Nuevo Oriente del municipio de Tierralta, Córdoba. En esta el Poeta presenta la Décima y comparte una muestra de su obra. Fecha: 2018

Enlace: <http://conlupa.co/recorridos-memoria/decimario.html>

Autores: Institución Educativa Agroecológica Nuevo Oriente

**Figura 2**

## Décimas para la memoria

Aquí puedes escuchar décimas del Sinú:

▶ 0:00 / 5:11 ———— 🔊 ⋮

▶ 0:00 / 3:28 ———— 🔊 ⋮

Aquí puedes ver al Poeta más grande de Tierralta en acción:



*Nota.* Captura de pantalla, Institución Educativa Agroecológica Nuevo Oriente. (2018).  
Recorridos de la memoria. Recuperado de <http://conlupa.co/recorridos-memoria/decimario.html>

Nota periodística: *“Conozca la historia de, Pedro Nel Rodríguez el Poeta de Callejas.”*  
Video NP Noticias. Sección cultural.

Contenido: Breve aporte del poeta a Tierralta, motivando la preservación de la décima como identidad cultural del Alto Sinú, reseña de la vida y obra del poeta de Callejas.

Fecha: 20 octubre 2016

Enlace: [https://youtu.be/N2T5Z\\_f-ySq](https://youtu.be/N2T5Z_f-ySq)

Autores: NP Noticias

Entrevista: *“Maestro de las décimas colombianas, don Pedro Nel Rodríguez”*

Contenido: Entrevista en el festival AbraPalabra de Bucaramanga a el poeta de Calleja como ganador de este festival, el poeta hace un recorrido de la décima desde España y Latinoamérica determinando la clasificación de las décimas, presenta su obra.

Fecha: 17 septiembre 2014

Enlace: [https://youtu.be/WWQo-3tU\\_RM](https://youtu.be/WWQo-3tU_RM)

Autores: Asociación Voces Rescatadas

Muestra: *"La décima en el aula de clase, Pedro Nel Rodríguez dos caminos "*

Contenido: Participación del poeta de Callejas en el festival de decimeros de sabana en el municipio de San Pelayo departamento Córdoba Colombia.

Fecha: 26 marzo 2013

Enlace: [https://youtu.be/Vgsr0T5Nu\\_0](https://youtu.be/Vgsr0T5Nu_0)

### Figura 3



*Nota.* Captura de pantalla del video "La décima en el aula de clase, Pedro Nel Rodríguez dos caminos" de Ricardo Olea Hernández (2013).

Antecedentes de producción - Fuente: Elaboración propia.

## **5. Diseño metodológico y de producción**

### **5.1 Apuesta metodológica y de producción**

Claramente, esta propuesta se enmarca en un enfoque socio-crítico, pues no busca solamente contribuir a la construcción de un conocimiento académico, sino que parte del reconocimiento de un saber popular para luego proponer escenarios de diálogo y procesos comunicativos que conlleven a una acción transformadora. La investigación se sitúa desde el reconocimiento de un sabedor popular de un territorio altamente afectado por el conflicto armado.

En "Pedagogía del oprimido" de Paulo Freire, se pueden rescatar varios elementos conceptuales del enfoque socio-crítico en la investigación social. Uno de ellos es el concepto de "concientización" o "conciencia crítica". Freire sostiene que la educación debe fomentar la toma de conciencia de las estructuras de opresión y promover la reflexión y la acción transformadora. Propone que las personas oprimidas se conviertan en sujetos de su propio proceso de liberación, desafiando las estructuras de poder y trabajando para construir una sociedad más justa y equitativa

La investigación en su aspecto metodológico retoma los referentes del enfoque socio crítico a partir de promover un cambio en las relaciones sociales, iniciando por el análisis de las situaciones que conciernen a las comunidades, partiendo de la reflexión y la construcción de propuestas., que conlleven a una acción transformadoras. Se pretende la implementación del enfoque socio - crítico en la investigación permitirá evidenciar la realidad social de la comunidad, facilitando su participación activa.

En este orden de ideas, en el marco del enfoque socio-crítico y teniendo en cuenta la propuesta de reflexión crítica que plantea el abordaje de la sistematización de Marcos Raúl Mejía, se plantea en esta investigación una reflexión profunda y crítica sobre la experiencia vivida, con el objetivo de construir significantes, para esto nos apoyamos los elementos metodológicos de

la sistematización de experiencias, apuesta que ha sido fundamental en los procesos de educación y comunicación popular en Latinoamérica, y los pone en función de la modalidad de creación audiovisual contemplada en la Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura en la Universidad Minuto de Dios. Específicamente, se adapta la ruta de sistematización propuesta por Marcos Raúl Mejía a las características del presente proyecto de creación audiovisual y sonora en torno al reconocimiento del legado narrativo del Poeta de Callejas.

La presente investigación utilizó simultáneamente las diferentes herramientas de sistematización de experiencias en el desarrollo del proceso metodológico de investigación, dando a conocer la cotidianidad del poeta, y mostrando el gran aporte que ha hecho este sabedor a la tradición oral del Alto Sinú; donde se evidencia la interacción dialógica del poeta con la comunidad de su territorio, al igual de la muestra de resistencia que ejerce el poeta en su proclamación de la décima. Se obtuvo los propósitos del proyecto de investigación, logrando la sensibilización de la comunidad hacia la valoración de la tradición oral en el Alto Sinú, permitiendo iniciar el planteamiento de alternativas de solución para mantener la tradición decimera en el territorio, una de las situaciones planteadas por la comunidad.

En sintonía con la mirada dialógica que propone Mejía, la observación de la cotidianidad y las puestas en escena del Poeta de Callejas en su transitar por Tierralta y Montería están basadas en la opción ética-política del grupo investigador por reconocer y respaldar a este sabedor popular. En este sentido, la confianza previa establecida entre uno de los investigadores y Pedro Nel Rodríguez es una de las fortalezas de esta propuesta investigativa y creativa.

Este trabajo se divide en dos grandes momentos metodológicos que se llevan a cabo simultáneamente. El primer momento se enfoca en crear un producto audiovisual impactante dirigido a una audiencia amplia dentro y fuera de Córdoba, que busca destacar la importancia del Poeta de Callejas en términos de su contribución a la identidad, memoria y conocimiento local del Alto Sinú. Este producto tiene como objetivo difundir el legado del Poeta a una audiencia intergeneracional tanto dentro como fuera de la región del Alto Sinú.

Es relevante establecer que la aplicación de algunas herramientas propuestas por Marco Raúl Mejía, es un ejercicio que se inició en el desarrollo de la primera parte de la investigación (2019) en su proceso metodológico, donde ha sido fundamental el trabajo realizado con la comunidad del Alto Sinú, las opiniones y la retroalimentación de las personas participantes. Mediante una aproximación a lo que representan las décimas del Poeta de Callejas en términos de la identidad, la memoria y los saberes populares del Alto Sinú. Además del análisis de fuentes secundarias, esto se logra a través de las siguientes técnicas de recolección de la información, inspiradas en los postulados de Mejía.

**Tabla 2**

<b>Técnica</b>	<b>Definición</b>	<b>Avances en la investigación sobre el Poeta de Callejas</b>
Observación	Ejercicio intencionado y orientado por preguntas concretas, que permite ganar una mayor comprensión sobre la experiencia que se pretende narrar a través de la creación audiovisual y sonora	Durante el ejercicio de observación, se centró en la escucha activa de cinco emisiones del programa radial sabatino "El Sinú Ayer y Hoy: Un Festival en el Aire", dirigido y conducido por el Poeta de Callejas en la emisora Sergio Restrepo Estéreo del municipio de Tierralta. Además, se asistió personalmente a dos de estos programas, incluyendo el recorrido de regreso del Poeta a su hogar en el corregimiento de Callejas, así como al conversatorio "Décimas a Dos Generaciones", que tuvo lugar durante la Feria del Libro de Montería. También se realizaron tres visitas al corregimiento de Callejas para observar los lugares donde el Poeta

		y su familia residen y pasan su tiempo con sus vecinos.
Entrevista espontánea	<p>“Toda conversación es un encuentro en donde se intercambian experiencias. Por eso, la entrevista construye una conversación interesada sobre aspectos específicos.” (Mejía, 2012:p. 64)</p> <p>Dentro de la gama de las entrevistas, encontramos la entrevista espontánea, que se da en la interacción permanente con los protagonistas de los procesos y que se vive como una conversación lo más “natural” posible.</p>	Las entrevistas espontáneas con el Poeta de Callejas se llevaron a cabo en distintos momentos y lugares, incluyendo visitas a su lugar de residencia, antes y después del programa radial que se asistió personalmente, y en diversos eventos culturales y de construcción de paz en el departamento. Durante estas actividades, uno de los investigadores coincidió con el Poeta, quien fue invitado a participar en varios espacios, tales como el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada, el IV Encuentro Nacional de Redes del Programa Nacional de Educación para la Paz, la Feria del Libro de Montería, la entrega de la Hacienda Támesis a sesenta familias campesinas por parte del Gobierno Nacional con el liderazgo de la Sociedad de Activos Especiales, y la inauguración de la Biblioteca Humana del Nudo del Paramillo, entre otros.
Entrevista abierta	Es un poco más intencionada que la anterior en el sentido de	En el caso de la entrevista abierta o semiestructurada, estas se dieron

	que se centra en una persona o grupo y en unas preguntas orientadoras. Sin embargo, permite mucha más flexibilidad que la entrevista estructurada.	en cuatro ocasiones, de manera complementaria a los dos tipos de entrevistas mencionadas anteriormente: el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada y las tres visitas al corregimiento de Callejas.  Adicionalmente se entrevistaron a familiares y personajes cercanos al Poeta de Callejas.
Registro fotográfico, sonoro y de video	De acuerdo con Marcos Raúl Mejía, el registro fotográfico y de video no es importante solamente para los procesos de producción creativos, sino para poder comprender mejor la práctica investigada, sobre todo si es una en la que el lenguaje oral y no verbal son particularmente importantes.	En todos los espacios anteriormente, fue posible realizar un registro fotográfico y audiovisual con el apoyo del equipo humano del “CineClub La Cotorrita del Sinú.”

*Nota.* Herramientas de investigación - Fuente: Elaboración propia

El segundo gran momento corresponde a la acción transformadora, que se determina mediante diálogos colectivos con aliados del protagonista, un grupo denominado “Los amigos del Poeta”. Estos intercambios de ideas problematizan las condiciones materiales de “Poeta de Callejas” y los retos de la reconstrucción del tejido social. Debido al avance en la investigación y relacionamiento con los actores de la región se proyecta una acción transformadora que aporte condiciones de para favorecer la estancia del Poeta en el casco urbano y disminuir la movilidad desde la ruralidad. A su vez, la mayor permanencia del “Poeta de Callejas” en la cabecera

municipal permita propiciar escenarios de culturales y de divulgación que contribuya a la reconstrucción del tejido social.



**Fotografía 2. Amigos del Poeta**

Junto a los aliados, se decidió iniciar un proceso cultural que hoy en día está consolidado como el "CineClub La Cotorrita del Sinú - Kekerrezhake". Este proceso ayuda a propiciar una agenda que permite alquilar "La Casa Intercultural para la Paz del Alto Sinú", con el propósito de ofrecer un lugar de tránsito para el "Poeta de Callejas" en el municipio de Tierralta.

## **5.2 Desarrollo de la propuesta creativa**

Una vez aplicadas las herramientas de sistematización se encuentran importantes elementos para destacar del Poeta de Callejas, que ubicamos en tres grandes categorías, **Vida - Obra - Sueños**, estos son los pilares sobre los cuales se va a desarrollar el documental. Se plantea principalmente de modalidad participativa donde el director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y

profunda y la refleja a partir del cine. "Biografiado en su auténtica relación con el mundo, desde sus sueños, sus deseos más íntimos, sus logros, sus frustraciones, y sus vivencias personales, posibilitan una indagación más acertada del contexto" (Nichols, 1997).

### **5.2.1. Estructura narrativa**

Teniendo en cuenta el eje **Vida - Obra - Sueños**, se plantea una estructura narrativa basada en el "viaje del héroe", también conocido como monomito, desarrollado por Joseph Campbell (1904-1987), este esquema tiene 3 secciones: Salida (orígenes y vida), Iniciación (obra) y Retorno (los sueños por cumplir). Campbell propone que estas Secciones se pueden desglosar en las siguientes doce etapas (*Campbell, 1959; p. 142, 150*).

1. Mundo ordinario. El mundo real antes de empezar la historia.
2. La llamada a la aventura. Al protagonista se le presenta un problema, desafío o aventura.
3. Rechazo de la llamada. El miedo al cambio provoca reticencia a aceptar la llamada, una negación a salir de la zona de confort.
4. Encuentro con un mentor o con ayuda sobrenatural. El héroe se encuentra con apoyo que le aporta información y lo entrena para responder al desafío.
5. Primer umbral. Se abandona el mundo ordinario y se cruza el umbral hacia el mundo especial o mágico. El héroe se enfrenta a lo que se conoce como la travesía del desierto.
6. Pruebas, aliados y enemigos. El héroe se encuentra todo tipo de pruebas, enemigos y aliados, lo que hace que pueda aprender las reglas de ese mundo especial.
7. Acercamiento. El héroe va superando las pruebas en su camino.
8. Prueba decisiva. Tiene lugar el momento más crítico, una prueba a vida o muerte.
9. Recompensa. El héroe se ha enfrentado a la muerte y se ha sobrepuesto de su miedo, entonces llega la recompensa.
10. El camino de regreso. El protagonista tiene que volver al mundo ordinario.

11. Resurrección o Iluminación. En el camino de vuelta, tiene lugar otra prueba decisiva en su mundo de origen, el héroe se vuelve a enfrentar a la muerte usando todo lo aprendido. Se ha completado la transformación.

12. Regreso con el “elixir”. El héroe toma conciencia del conocimiento adquirido (poder) que usa para ayudar a otros en el mundo ordinario.

Se plantea entonces, una exploración entorno a esta estructura y se complementa con una figura narrativa, denominada por Alfred Hitchcock como *McGuffin*, un recurso de mucha importancia para el protagonista pero al parecer sin relevancia para la audiencia. Este elemento permite avanzar la trama con un hilo conductor. Para nuestra narración indagamos con el protagonista cuál es objeto, idea o cosa que le importa en demasía (*Truffaut, 1990*) a partir de esto nos apoyamos en dos ideas: la relación del Poeta con el papá y sus sueños de escribir un libro.

### **5.2.2. Construcción del guion**

El guion documental es uno de los debates con menos consenso en el campo del cine, por un lado algunos plantean que es un elemento innecesario e inocuo, una simple escaleta con un listado de acciones o entrevistas a realizar, un documento momentáneo y previo al rodaje sin mayor importancia en este género audiovisual. En contraparte algunos autores consideran la importancia del desarrollo del guion o los diversos guiones con la misma relevancia que se da en el género ficción. Incluso Carrière lo plantea como un “estado transitorio”, una forma pasajera destinada a metamorfosearse y a desaparecer, como la oruga que se convierte en mariposa (Carrière, J. C., & Bonitzer, P.1991).

En la producción audiovisual de este proyecto se siguió un flujo de trabajo que incluyó la elaboración de varios guiones para lograr una mayor coherencia y calidad en la obra final. En primer lugar, se elaboró un **guion narrativo** (ver en anexos, A), que establece la estructura parcial de la historia, los personajes y los eventos que se iban a presentar. Este primer guion se basó en la estructura narrativa macro propuesta, se desarrolló hasta la quinta secuencia que

correspondía respectivamente a la quinta sección de monomito y corresponde al momento de preproducción.

**Tabla 3**

<p><b>Nombre de la propuesta:</b> POETA DE CALLEJAS - <i>Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú (Por definir)</i></p>
<p><b>#1 Secuencia: El campesino del Sinú</b> EXT./ Vereda los tigres - Guasimal / DÍA</p>
<p>Gran plano general de la finca los tigres, se ve desolada y con Ganadería y cultivos de Cacao.</p> <p style="text-align: center;"><i>Libardo</i> (EN OFF)</p> <p style="text-align: center;"><i>Recuerda la época de la finca de la familia y la diferencia a la actualidad, describen los cultivos y animales que tenían en ese lugar. Cuenta algún recuerdo de la infancia de Pedro Nel Rodríguez en esa finca.</i></p> <p>Se muestra el recorrido desde la antigua finca de los tigres hasta la casa de Libardo. Se va transitando de planos generales de paisajes y árboles a detalles del pueblo, las casas, los chocoritos y algunos libros antiguos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Pedro Nel Rodriguez</i> (EN OFF - Por definir el formato de Folclor Literario) <i>El poeta cuenta la fecha y lugar de su nacimiento. Quienes fueron sus padres y de dónde vienen</i></p> <p>En el patio o debajo de una palo de mango se sienta Libardo, Pedro Nel y algunos familiares a contar algunos recuerdos de la infancia. Mientras se apoyan en imágenes de oficios del campo, alguna laguna cercana y detalles de la ruralidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● De quien era la finca los tigres</li> <li>● Cuento de Teodora Cabrales - Murió atacada por un caimán</li> <li>● Cuento sobre Abuelo: Juan Manuel Garcés - Poeta de Currayao</li> <li>● Los oficios a los que se dedicaba la familia</li> </ul>

**Nota.** Secuencia 1. Guion Narrativo (Fragmento) - Fuente: Elaboración propia

Luego, en la producción y rodaje se desarrolló un storyboard que permitió visualizar de manera gráfica las escenas y planificar la puesta en escena. Este se organizó en una estructura de seis momentos que despliega un arco narrativo que permite contar el esquema VIDA - OBRA - SUEÑOS.

**DOCUMENTAL:**

EL POETA DE CALLEJAS: UNA VOZ DESDE LA MEMORIA Y LA ESPERANZA EN EL ALTO SINÚ

**AUTORES:**

Miguel Martín; Laura Rodríguez



**PLANO:** Secuencia 7

**ACCIÓN:** Décima: "Lo que no supo darme papá"

**TEMA:** Gancho: Muestra de la problemática que abordaremos en el documental

**ESTILO:** Collages de imágenes contemplativas del contexto (Río, planchón, árboles, carteles callejas, imagen aérea)



**PLANO:** Secuencia 11

**ACCIÓN:** Conversación con la hermana

**TEMA:** Vida en campesina y la infancia

**ESTILO:** Conversación vestido Collages de imágenes de labores del campo



**PLANO:** Secuencia 1

**ACCIÓN:** Dialogo mientras cortan el cabello

**TEMA:** El descubrimiento de la Palabra: Los cuentos del patio

**ESTILO:** Dialogo de la hija vestido de Collages de la casa de la hija



**PLANO:** Secuencia 13

**ACCIÓN:** Poeta hablando en su terreno

**TEMA:** El desamor y la primera huida

**ESTILO:** Monologo de Poeta vestido de Collages de imágenes



**PLANO:** Secuencia 16

**ACCIÓN:** Poeta cantando Tierralta

**TEMA:** Obra de Pedro Nel

**ESTILO:** Presentación del Poeta vestidas Collages de imágenes



**PLANO:** Secuencia 20

**ACCIÓN:** Celebración de cumpleaños

**TEMA:** Sueños de la casa intercultural

**ESTILO:** Reflexiones de poeta y participantes de la casa intercultural con Collages de imágenes.

**Figura 4.** Storyboard - Fuente: Elaboración propia

Posteriormente, se trabajó en un guion de montaje (parcial e inacabado) que permitió ajustar los planos y secuencias para lograr una mejor fluidez narrativa y visual en la edición final. La versión número cuatro y definitiva del guion se hizo en la oscuridad de la sala de montaje. Es aquí donde por primera vez se pondrán a prueba los distintos métodos del rodaje y la eventual eficacia de los guiones precedentes. (Guzmán, P., 1999). A través de este proceso, se logró un montaje coherente, que se ajustó a las necesidades de la historia que se quería contar y logró una propuesta audiovisual que transmite el mensaje de manera efectiva al público.

### **5.3 Desarrollo de la producción audiovisual**

En la producción audiovisual de este documental, fue fundamental tener en cuenta tres grandes momentos que conforman el desarrollo audiovisual: preproducción, producción y postproducción. La organización y planificación de cada uno de estos momentos fue esencial para lograr una obra de calidad que logre transmitir el mensaje que se desea comunicar. A grandes rasgos podríamos resumir que en la preproducción se estableció una estructura narrativa, se realizó la planificación logística y se elaboraron los guiones necesarios para la grabación. En la producción se llevó a cabo la grabación del material audiovisual, capturando las imágenes y sonidos necesarios para contar la historia. Finalmente, en la postproducción se realizó el montaje y la edición del material, se añaden efectos y se ajustan los detalles necesarios para lograr una obra coherente y de alta calidad. Cada uno de estos momentos fue clave para lograr un producto audiovisual de calidad que fuera capaz de transmitir el mensaje deseado de manera efectiva.

#### **5.3.1. Preproducción**

En la etapa de preproducción, se llevaron a cabo diversas actividades clave para la planificación y organización del documental. Primero, se estableció el tipo de documental, que en este caso es un documental de impacto sobre la vida, obra y sueños del poeta de Callejas, con el objetivo de lograr una acción transformadora en el público. Para establecer los contenidos del documental, se realizó una línea de tiempo sobre la vida del poeta, su obra y sus sueños. Así mismo, se llevó a cabo una caracterización del personaje principal, Pedro Nel Rodríguez Garcés, quien fue el único protagonista del documental. Además, se establecieron las diferentes locaciones donde se llevó a cabo la grabación, que incluyen zonas rurales y urbanas en Tierralta, Montería y Montes de María.

Por otra parte, se continuó con la asesoría de un experto para la creación del guion literario y técnico, combinando ambos para lograr la eficiencia en el rodaje. A partir de la creación del guion mixto narrativo, se establecen los diferentes elementos que formaron parte de la utilería, el

material técnico y los realizadores necesarios para el rodaje. Se planteó una sinopsis que establece la estructura del personaje, escenas, puntos de giro, inicio, desarrollo y final, a través de una escaleta, storyboard que sirve de guía para entender la historia.

Por último, se realizó un presupuesto para la realización del rodaje y se estableció un plan de rodaje que incluyó la organización de horarios de grabación, tiempos de alimentación, organización de trabajadores necesarios y cualquier otra actividad necesaria para llevar a cabo el rodaje de manera eficiente.

### **5.3.2. Producción**

Para las etapas de producción en la realización de este proyecto audiovisual, se llevaron a cabo diversas actividades para poder obtener todas las tomas requeridas y plasmar la propuesta planteada. El equipo artístico, técnico y de sonido, trabajó conjuntamente para poder lograr el objetivo propuesto. En todos los espacios que se mencionan adelante, el equipo de producción pudo realizar un registro fotográfico y audiovisual con el apoyo del equipo humano del "CineClub La Cotorrita del Sinú".

#### **Programa radial "El Sinú Ayer y Hoy: Un Festival en el Aire".**

El equipo de producción realizó varios rodajes durante la investigación del Poeta de Callejas y su obra. En primer lugar, se llevó a cabo un rodaje durante el ejercicio de observación del programa radial "El Sinú Ayer y Hoy: Un Festival en el Aire", dirigido y conducido por el Poeta de Callejas en la emisora Sergio Restrepo Estéreo del municipio de Tierralta. En la primera jornada de rodaje, el equipo de producción se centró en la observación y la escucha activa de los programas radiales del Poeta de Callejas, lo que les permitió entender mejor su estilo de escritura y expresión. Esta jornada de rodaje incluyó el recorrido en moto del Poeta de Callejas de regreso a su hogar en el corregimiento de Callejas.



**Fotografía 3.** Programa radial "El Sinú Ayer y Hoy: Un Festival en el Aire"

#### **La entrevista con Víctor Pantoja.**

El director de la emisora Sergio Restrepo, fue uno de los momentos más significativos en la producción del documental sobre el Poeta de Callejas. Pantoja no solo ha sido un gran apoyo para el poeta en su gestión cultural, sino que también dirigió y condujo el programa radial del Poeta durante una década. Esta relación tiene como trasfondo la relación del Poeta con el Padre Sergio Restrepo, quien vio en él un personaje significativo para la cultura del alto Sinú y lo apoyó en su obra.

Tras el asesinato del Padre Sergio Restrepo, Víctor Pantoja quien fue su discípulo más cercano, continuó apoyando la obra del Poeta. En la entrevista, Pantoja brindó una perspectiva más amplia sobre la obra del Poeta y su impacto en la comunidad, lo que permitió al equipo de producción profundizar en la historia detrás del Poeta y su importancia cultural.

Durante esa jornada, también se recorrió el Museo Arqueológico Zenú de Tierralta, obra del Padre Sergio Restrepo, lo que permitió entender aún más la relación entre el Padre, el Poeta y Víctor Pantoja. En resumen, la entrevista con Víctor Pantoja fue fundamental para el documental, ya que permitió al equipo de producción obtener una visión más completa de la obra del Poeta y su importancia cultural en la comunidad del Alto Sinú.

### **Compartiendo con su hija mayor.**

En otra jornada de rodaje, el equipo de producción acompañó al Poeta y a su hija mayor en una actividad cotidiana: un corte de cabello realizado por su nieto. Durante el proceso, se dio un diálogo espontáneo entre el Poeta y su hija mayor, quien compartió con él su experiencia como madre y como hija del Poeta. Este momento informal permitió conocer de manera más cercana la dinámica familiar del Poeta y su relación con su hija mayor.

Luego, se realizó una entrevista a la hija mayor del Poeta de Callejas que fue un momento clave durante el rodaje, ya que permitió conocer su perspectiva sobre la vida de su padre y su legado cultural. Durante la entrevista, ella compartió con el equipo de producción anécdotas sobre su infancia y su relación con el Poeta, así como detalles de la historia de la región del Sinú. La conversación fue emotiva y reveladora, y permitió entender la importancia del Poeta como figura emblemática de la cultura popular en el departamento.

### **Visitando la casa de su hermana**

La entrevista a la hermana del Poeta de Callejas también fue un momento significativo durante el rodaje. Durante la conversación, se habló sobre la infancia de ambos y cómo el Poeta empezó a interesarse por el folclor literario del Caribe. La hermana compartió con el equipo de producción detalles sobre la experiencia cultural del Poeta, así como anécdotas sobre su vida en el corregimiento de Callejas. Este diálogo permitió conocer mejor las raíces del Poeta y su conexión con su comunidad.

Finalmente, en una jornada casual de rodaje, se dio un diálogo entre el Poeta y su hermana sobre su infancia. Ambos compartieron anécdotas sobre su vida en el campo y sus primeras experiencias culturales. Este momento permitió conocer de manera más cercana la historia personal del Poeta y su conexión con la cultura popular de la región del Sinú.

### **Diálogos espontáneos**

Las tres jornadas de rodaje en el corregimiento de Callejas permitieron al equipo de producción observar los lugares donde el Poeta y su familia residen y pasan su tiempo con sus

vecinos, lo que les ayuda a entender mejor el contexto social en el que se desenvuelve la vida del Poeta.

Los diálogos espontáneos con el Poeta en diferentes momentos y lugares, así como en diversos eventos culturales y de construcción de paz en el departamento, permiten al equipo de producción conocer más sobre la personalidad y los intereses del Poeta.

Finalmente, el registro fotográfico y audiovisual de todos estos momentos de rodaje es fundamental para documentar la investigación y la producción del documental sobre el Poeta de Callejas, así como para permitir al público experimentar y comprender mejor su vida y obra.

### **5.3.3. Postproducción**

En la etapa de postproducción, uno de los principales retos fue la selección del material grabado durante el rodaje. Fue importante tener en cuenta que lo que se grabó fue mucho más material del que finalmente se va a utilizar en el documental, y la labor de selección fue crucial para contar una historia coherente y con un ritmo adecuado.

En el caso de nuestro proyecto audiovisual sobre el Poeta de Callejas, se realizaron varias entrevistas a personajes clave de la historia del poeta, entre ellos Víctor Pantoja, director de la emisora Sergio Restrepo. Estas entrevistas fueron piezas fundamentales para construir la narrativa del documental y se piataron cuidadosamente para darles el peso adecuado dentro de la estructura general del documental. La construcción de la estructura narrativa fue otro aspecto clave de la postproducción. Es necesario definir la secuencia en la que se van a presentar los diferentes elementos de la historia y asegurarse de que se entrelacen de manera coherente para contar una historia convincente. Por lo tanto, el referente del Storyboard ayuda en el momento de la elaboración del guion de montaje.

La construcción de un ritmo narrativo adecuado es otro de los retos de la postproducción. Es importante que el documental tenga un ritmo que permita al espectador mantener el interés en la historia, sin caer en la monotonía o en un exceso de información. En el caso de "El Poeta de Callejas", se buscó crear un ritmo que permitiera al espectador conocer la vida del poeta, sus

obras más destacadas y la relación con su mentor, el Padre Sergio Restrepo. Además, se incluyeron momentos emotivos que permitieran al espectador conectar con el personaje y su obra.

El diseño sonoro y la colorización del material videográfico también fueron elementos clave de la postproducción. Fue necesario cuidar estos aspectos para darle al documental una cohesión estética y una calidad técnica adecuada. Para nuestro caso, se trabajó en la creación de un ambiente sonoro que permitiera al espectador sumergirse en la historia y sentirse parte de ella. Además, se hizo un trabajo de colorización cuidadoso para darle al documental un aspecto visual coherente y atractivo.

En conclusión, como bien señala Patricio Guzmán, la etapa de postproducción es clave en el documental y requiere un cuidado minucioso en cada uno de sus aspectos. En el caso de "El Poeta de Callejas", se buscó crear una obra que permitiera conocer y valorar la vida y obra del poeta, contextualizándola dentro de la historia y la cultura de la región del Alto Sinú.

#### **5.4 Resumen de la acción transformadora**

La acción transformadora que se decidió realizar en el marco del proyecto de investigación buscaba contribuir a la reconstrucción del tejido social del Alto Sinú mediante un proceso cultural que dignifique el oficio del 'Decimero' y potencie la reivindicación de voces populares que son portadoras de memorias y saberes locales. Esto, con el fin de mejorar el bienestar del protagonista y crear un nuevo espacio cultural para el Alto Sinú.

El problema que se intentaba resolver era la falta de reconocimiento y valoración del oficio del "Decimero", y en particular, del Poeta de Callejas, que a pesar de ser una figura emblemática en la región, vivía en condiciones precarias y se percibía como un sujeto marginado por algunos sectores de la sociedad.

#### **Construcción participativa de la acción transformadora “Amigos del Poeta”**

Teniendo en cuenta que el segundo gran componente de la investigación corresponde a una acción transformadora construida de manera participativa, se planteó realizar diálogos colectivos con aliados del protagonista, para la cual se impulsó un grupo denominado "Los amigos del Poeta". Estos intercambios de ideas problematizan las condiciones materiales del Poeta de Callejas y los retos de la reconstrucción del tejido social.

De este espacio se propuso una acción transformadora que proyectará aportar condiciones de vivienda en el casco urbano y disminuir la movilidad de difícil acceso desde la ruralidad, a su vez que la mayor permanencia del Poeta de Callejas en la cabecera municipal permita propiciar escenarios culturales y de divulgación.

#### ***CineClub La Cotorrita del Sinú - Kekerrezhake (cotorrita en Embera Bedea)***

En colaboración con los aliados, se decidió iniciar un proceso cultural que hoy en día está consolidado como el "CineClub La Cotorrita del Sinú - Kekerrezhake". Este proceso ayuda a propiciar una agenda que permite alquilar "La Casa Intercultural para la Paz del Alto Sinú", con el propósito de ofrecer un lugar de tránsito para el Poeta de Callejas en el municipio de Tierralta. Asimismo, se busca contribuir a la reconstrucción del tejido social a través de la creación de un espacio cultural que permita la reivindicación de voces populares y la promoción de la cultura local.



**Fotografía 4.** Celebración del cumpleaños del Poeta de Callejas con el Cineclub

### ***Primer ciclo de apreciación cinematográfica "Identidad y Territorio"***

El primer ciclo del cineclub, titulado "Identidad y Territorio", se llevó a cabo de marzo a mayo de 2022 y consistió en cuatro proyecciones que presentaron diferentes enfoques sobre la identidad y el territorio de la región.

En la primera proyección, titulada "Voces desde el pueblo Embera", se presentaron dos películas: "Mito Jiropoto Warra", producida por el Colectivo de Comunicaciones Yiwe de Tierralta, Córdoba, y "Druata mui me", producida por el Colectivo de Comunicaciones Indígenas de Antioquia. Estas películas presentaron las voces y perspectivas de la comunidad Embera en la región.

En la segunda proyección, titulada "Voces desde los barrios marginados de Tierralta", se presentaron dos películas: "Tras las huellas del 9 de agosto", un documental que aborda la fundación de un barrio mediado por la invasión de personas víctimas del desplazamiento forzado en la región, y "Este es mi barrio", que presenta la vida cotidiana en un barrio popular de Montería desde la perspectiva de los estudiantes de una institución educativa.

En la tercera proyección, titulada "Voces campesinas del Alto Sinú", se presentaron dos productos audiovisuales: Teaser de "El poeta de Callejas: Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú", que cuenta la historia de nuestro protagonista y vislumbra la propuesta audiovisual del proyecto en mención y "Juglar de Montes de María", que presenta la música y poesía campesina de los Montes de María.

En la cuarta y última proyección del ciclo, titulada "Voces desde el pueblo Zenú", se presentó una entrevista con un indígena Zenú, familiar de uno de los participantes del cine club. Esta proyección permitió conocer la perspectiva de los pueblos indígenas de la región.

En conjunto, estas proyecciones permitieron a los participantes del cine club explorar diferentes perspectivas y voces en torno a la identidad y el territorio en la región. Además, también sirvieron como base para la primera producción del cine club, que se planeó y se llevó a cabo en los siguientes meses.

Para finalizar este ciclo se realizó el taller sobre “¿Cómo contar historias?” y se definió la historia para la primera producción del Cine Club. Este taller fue dirigido por Alessandro Angulo, reconocido realizador audiovisual y guionista colombiano con una amplia trayectoria en el cine y la televisión. Durante el taller, los participantes aprendieron técnicas y herramientas para construir relatos audiovisuales coherentes y atractivos, así como para definir las historias que querían contar a través de su primera producción. Esta actividad fue fundamental para consolidar los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo y prepararse para la creación de su primera película.

### ***Casa Intercultural para la Paz del Alto Sinú***

La Casa Intercultural para la paz fue una iniciativa impulsada por el Colectivo Murrucucú y CineClub La Cotorrita del Sinú en colaboración con Carlos Negrete, uno de los aliados del grupo Los Amigos del Poeta. La idea era utilizar la casa de crianza de Carlos como un espacio para promover la interculturalidad y la paz en Tierralta, Córdoba. Esta propuesta surge como una alternativa a la acción transformadora construida participativamente en esta investigación.

Con el apoyo de los integrantes del cineclub y la comunidad, se hicieron las recolectas necesarias para empezar con el proceso de adecuación y limpieza de la casa. Se organizó un taller práctico sobre el manejo de cámaras y se preparó un sancocho para inaugurar la Casa Intercultural del Alto Sinú. Las actividades de integración permitieron conformar un grupo de colaboradores intergeneracional y vincular a las familias de los niños, niñas y jóvenes participantes al proceso de la casa.

En una actividad de integración en la Casa Intercultural del Alto Sinú, se celebró el cumpleaños del Poeta de Callejas y Carlos Negrete. Luego, se realizó un evento de lanzamiento público en el que se invitó a la comunidad a participar. La casa fue recorrida y se presentó una exposición fotográfica sobre las comunidades emberas y Tierralta, así como un rincón costeño. Se realizó una pintura corporal Embera y se presentó formalmente ante la comunidad el Colectivo

Murrucucú y cineclub, se proyectaron cortometrajes y se organizó un conversatorio sobre la interculturalidad y la paz en la región.



**Fotografía 5.** Casa Intercultural para la Paz y Cineclub la Cotorrita del Sinú - Kekerazaké

La Casa Intercultural para la Paz se convirtió en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión en el que la comunidad pudo compartir sus saberes y prácticas culturales. La iniciativa permitió generar lazos de confianza y colaboración entre los diferentes actores de la comunidad, enriqueciendo el tejido social y cultural de la región.

En resumen, la acción transformadora liderada por esta investigación sobre el Poeta de Callejas y su equipo ha logrado importantes avances en la promoción y divulgación de la cultura y el cine local, así como en la generación de espacios de encuentro y diálogo entre la comunidad. Un logro destacado fue la participación en el Festival de Cine de Montes de María con el teaser del documental "El Poeta de Callejas: Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú", obteniendo el primer lugar en la categoría documental del Caribe.

## 6. Conclusiones

En la región del Alto Sinú, destaca la figura de Pedro Nel Rodríguez Garcés, conocido como el Poeta de Callejas, quien con sus décimas ha contribuido al fortalecimiento de las categorías escogidas para la investigación: la identidad, la memoria y los saberes populares. A pesar de las dificultades en el trabajo de campo debido a situaciones de orden público, el equipo investigador logró cumplir su objetivo gracias a la colaboración del poeta y los aliados del territorio.

Uno de los hallazgos significativos luego de realizar esta investigación, es la posibilidad que existan en la comunidad unos “silencios y tabúes” (Jelin, 2002) alrededor de la obra del Poeta, como parte de una política (inconsciente) del olvido para negar, silenciar o relegar una obra crítica y reflexiva sobre lo acontecido en el Alto Sinú. Esta arista puede ser un campo de investigación para futuras investigaciones.

Por otro lado, desde el inicio del proceso liderado por el Poeta de Callejas, se han obtenido importantes logros que han contribuido al fortalecimiento de la cultura y la identidad de su departamento, así como a la transformación social y la generación de espacios de encuentro y diálogo. Uno de los logros más destacados es la continuidad de su presencia en eventos campesinos y culturales, donde ha tenido la oportunidad de mostrar la riqueza de su cultura y la situación social de la región. Además, se ha logrado el funcionamiento de la Casa Intercultural como un espacio de encuentros culturales y comunitarios, donde se han realizado actividades de integración y se ha conformado un grupo colaborativo intergeneracional.

El enfoque socio crítico y la investigación participativa han sido fundamentales en la realización de este proyecto, ya que permitieron un acercamiento empático y horizontal a la comunidad y a su cultura, lo que a su vez favoreció la construcción de conocimientos y saberes en conjunto. Asimismo, se logró una reflexión crítica sobre la realidad social y cultural del territorio del Alto Sinú, y se promovió la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y en la implementación de acciones transformadoras. En definitiva, se evidencia la importancia de

estos enfoques para el fortalecimiento de la cultura y la identidad de los territorios, y para la generación de procesos de transformación social y comunitaria sostenibles y participativos.

La implementación de una acción transformadora ha permitido la realización de algunos de los sueños del poeta, como la adquisición de una casa intercultural para la divulgación de la cultura del Alto Sinú y la producción de un documental que muestra su vida, obra y sueños, y que ha sido presentado en festivales de cine.

Las perspectivas y oportunidades a futuro para los productos de la investigación se enfocarán en su circulación y reconocimiento en espacios culturales y académicos, así como en la consolidación de la Casa Intercultural del Alto Sinú como un espacio de encuentro y diálogo. De esta manera, se busca dar continuidad al trabajo del poeta y su legado en la región.

En relación al documental, este contribuye a visibilizar y reconocer la tradición oral a través de un personaje en específico, el Poeta de Callejas, Pedro Nel Rodríguez Garcés. Por el cual, se puede apreciar la importancia de las décimas como una forma de expresión cultural arraigada en la región del Alto Sinú. Además, al proyectarse este producto audiovisual en festivales de cine y espacios académicos, amplía su alcance y brinda la oportunidad de que la tradición oral sea reconocida y valorada en diferentes contextos. Puede fomentar el interés en investigaciones futuras y promover el diálogo. Además, resalta la importancia de la transmisión oral de historias, conocimientos y saberes populares. Esto ayuda a crear conciencia sobre la tradición oral como una forma de preservar la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Adicionalmente, se considera la aplicación a convocatorias en el campo del cine como el Fondo de Desarrollo Cinematográfico que puede contribuir al fortalecimiento de la producción audiovisual.

Por otro lado, en relación a la acción transformadora se proyecta la realización de un homenaje al Poeta en universidades, como la Uniminuto o la Universidad de Córdoba, donde se le entregue un reconocimiento por su labor. Asimismo, se propone la proyección y homenaje en el municipio de Tierralta con las entidades locales. También se considera importante el

acompañamiento al Poeta en la circulación en festivales de la región. Por último, se espera que la Casa Intercultural del Alto Sinú se convierta en un espacio de referencia para la comunidad y se mantenga en el tiempo como un lugar de encuentro y diálogo intercultural. Para lograrlo, se propone la realización de actividades culturales y comunitarias que fortalezcan su presencia en la región.

## 7. Referencias Bibliográficas

Arango Álzate Ó et al. (2007) *¿Y dónde están los profetas?: Revestidos de poetas en el Alto Sinú*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Colección Fe y Universidad.

Bejarano, A. (2019). Alegoría del silencio en *Noche Herida* de Nicolás Rincón Gillé (2017).

Botero-Gómez P. y Mora A.I (2017). Comunidades en resistencias y re-existencias: aporte a los procesos de educación popular. *Re-visitación la comunicación popular: ensayos para comprenderla como escenario de resistencia social y re-existencia política*. 133-138. Bogotá: Universidad Minutos de Dios, 2017. 355 págs.

Campbell, J. (1959). El héroe de las mil caras. México, 142, 150.

Carrière, J. C., & Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guion cinematográfico*.

Colmenares E., Piñero M., Lourdes Ma (2008), LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

Coulon, A. M. S. (2011). MEJÍA, MR (2010). La Sistematización. Una Forma de Investigar las Prácticas. *Revista Investigaciones en Educación*, 11(2), 199-202.

Cuellar Wills, Lina. (2017). *Freja de la Hoz*, Adrián Farid. Literatura oral en Colombia. Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el Caribe colombianos. Bogotá: Universidad

Nacional de Colombia, 2015. 183 págs. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 19(1), 340-344.  
<https://doi.org/10.15446/lthc.v19n1.61505>

DocsMX, “DocsMXManifiesto #VerYSerVistxs”, 2021,  
[https://www.docsmx.org/nosotros/manifiesto\\_docsmx\\_2021 .php](https://www.docsmx.org/nosotros/manifiesto_docsmx_2021.php).

Doc Society, 2022, “What We Do”, <https://docsociety.org/#whatwedo>.

Freja, A. (2010). La décima espinela en el canto popular de la sabana de Bolívar.  
*Literatura: teoría, historia, crítica*, (12). Recuperado a partir de  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/20404>

Fraser, Nancy (2008). La justicia social en la era de la política de la identidad:  
redistribución, reconocimiento y participación. *Revista de Trabajo* 4-6. pp.83-99. Recuperado  
el 13 de noviembre de [https://trabajo.gob.ar/downloads/igualdad/08ago-dic\\_fraser.pdf](https://trabajo.gob.ar/downloads/igualdad/08ago-dic_fraser.pdf)

Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los  
procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera norte*, 21(41), 7-32. Recuperado en  
13 de noviembre de 2021, de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001&lng=es&tlng=es).

Guzmán, P. (1999). El guion en el cine documental. Lorenzo Vilches, Taller de escritura para  
televisión. Barcelona: Gedisa.

Jelin, E. (2022). Los trabajos de la memoria. Fondo de Cultura Económica Argentina.

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el  
documental. Paidós.

Mejía, M. R. (2010). *La Sistematización. Una forma de investigar las prácticas*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.

Mejía, M (2012). *Sistematización: una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, Ministerio de Educación de Bolivia.

Ministerio de Cultura (2011). *Guía para el conocimiento y la gestión de patrimonio cultural inmaterial. Módulo 1: Conceptos*. Recuperado el 13 de noviembre en <http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/G-Conceptos.pdf>

Molano L., O.L. (2007), *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *OPERA*. 7, 7 69–84.

Ordóñez Yáñez, E. L. (2009). *Esbozos de teología de la memoria a partir de la propuesta de racionalidad anamnética J.B Mertz para las comunidades que enfrentan el conflicto armado en Tierralta, Córdoba*. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.

Ortiz Barrios, L.D & Silva Zayas, S. C. (2020). *Décima y cantos de vaquería: adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Oslender, U (2003). "Discursos ocultos de resistencia": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Revista Colombiana de Antropología*, 39( ),203-236.[fecha de Consulta 13 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0486-6525. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105018181007>

Posada, C (2003) "La décima cantada en el Caribe y la fuerza de los procesos de identidad." *Revista de Literaturas Populares* III-2 141-154. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

Reyes Garzón, E (2009). "Hermenéutica y narrativa en Paul Ricoeur: interpretación a la obra 'Texto, testimonio y narración". Licenciatura en Filosofía y Letras. Universidad de La Salle.

Rodríguez Martínez, J. (2014.). La décima como acto discursivo en el caribe colombiano: dinámicas actuales de producción, circulación y recepción. Universidad de Cartagena.

Sánchez Ceballos M. E (2007) La concienciación: un camino para recuperar la palabra de la comunidad de Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.

Suescún & Torres, (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. UPTC. Recuperado el 13 de noviembre en  
file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetLaOralidadPresenteEnTodasLasEpoasYEnTodasPartes-3324434%20(1).pdf

Tole Puentes K.A (2009). Una aproximación a la 'racionalidad utópica' de Ernest Bloch como clave de interpretación teológica de esperanza en un contexto de conflicto armado: Tierralta, Córdoba. Licenciatura en Educación Religiosa. Universidad de La Salle.

Truffaut, F. (1990). El cine según Hitchcock. Alianza

## 8. Anexos

### A. Guion narrativo

#### Guion narrativo

**Nombre de la propuesta:** POETA DE CALLEJAS - *Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú.*

#### #1 Secuencia: El campesino del Sinú

EXT./ Vereda los tigres - Guasimal / DÍA

Gran plano general de la finca los tigres, se ve desolada y con Ganadería y cultivos de Cacao.

*Libardo*

*(EN OFF)*

*Recuerda la época de la finca de la familia y la diferencia a la actualidad, describen los cultivos y animales que tenían en ese lugar. Cuenta algún recuerdo de la infancia de Pedro Nel Rodríguez en esa finca.*

Se muestra el recorrido desde la antigua finca de los tigres hasta la casa de Libardo. Se va transitando de planos generales de paisajes y árboles a detalles del pueblo, las casas, los chocoritos y algunos libros antiguos.

*Pedro Nel Rodriguez*

*(EN OFF - Por definir el formato de Folclor Literario)*

*El poeta cuenta la fecha y lugar de su nacimiento.*

*Quienes fueron sus padres y de dónde vienen*

En el patio o debajo de una palo de mango se sienta Libardo, Pedro Nel y algunos familiares a contar algunos recuerdos de la infancia. Mientras se apoyan en imágenes de oficios del campo, alguna laguna cercana y detalles de la ruralidad.

- De quien era la finca los tigres
- Cuento de Teodora Cabrales - Murió atacada por un caimán
- Cuento sobre Abuelo: Juan Manuel Garcés - Poeta de Currayao
- Los oficios a los que se dedicaba la familia

#### #2 Secuencia: El descubrimiento de la Palabra: Los cuentos del patio

EXT./ Patio de monte adentro / DÍA

\* Se puede continuar en el patio de libardo o ir monte adentro, osea a una casa donde no haya energía eléctrica y las personas se juntan en la tarde a echar cuento para entretenerse

Se muestra el recorrido de Pedro Nel hasta el monte adentro mientras va atardeciendo y se llega al lugar donde las personas se encuentran a contar cuentos.

*Pedro Nel Rodriguez*

*(En conversación con la gente)*  
*Cuenta cómo fue creciendo su gusto por las canciones, los versos, la poesía, las artesanías mientras escuchaba a escondidas a los trabajadores.*

*"Yo de pequeño traía una visión"*

En planos narrativos Pedro Nel recuerda cuando espiaba en los patios y escuchaba los cuentos de los trabajadores.

*Pedro Nel Rodriguez ó Libardo*

*(EN OFF - Por definir el formato de Folclor Literario)*  
*Cuenta los tiempos de la BOLA E' CANDELA que pasó por Guasimal en el año 1959.*

En planos detalle se muestra una Bola e' candela pasando por algunos lugares del pueblo. Y mientras las personas del patio hablan de aquel suceso y que significa

*Pedro Nel Rodriguez*

*(EN OFF - Por definir el formato de Folclor Literario)*  
*Cuenta como su papá se oponía a su gusto por la cultura*  
*"El delito de cantar"*  
*Sigue contado la represión de su papá*  
*"Yo no tuve papá, tuve un verdugo"*

### **#3 Secuencia: El desamor y la primera huida**

EXT./ Patio de monte adentro / DÍA

\* Se puede continuar en el patio de libardo o ir monte adentro, osea a una casa donde no haya energía eléctrica y las personas se juntan en la tarde a echar cuento para entretenerse

Se muestra el recorrido de Pedro Nel hasta el Pirú, se ve la quebrada y él llega hasta la casa de un familiar y se dedica a las labores del campo, se muestra a Pedro Nel en sus oficios como campesino

*Pedro Nel Rodriguez*  
*Cuenta la mudanza de su familia a El Brillante (Pirú) / Valencia*  
*Debido al crecimiento de las haciendas ganaderas*  
*(Quebrada de Pirú: De los tesoros, las guacas)*

Se muestra a Pedro Nel buscando un libro entre las cosas de una casa, se detalla el Almanaque Bristol y cuenta la primera poesía que se aprendió y la primera vez que huyó de su papá

*Pedro Nel Rodriguez*

*La leyenda del horcón; Almanaque Bristol -1968*

*Pedro Nel Rodriguez*

*Yo me fui al San Jorge como rebeldía con mi papa, porque teniendo  
mujer todavía me quería gobernar, cuenta la historia de amor con  
Ana*

Vemos solitario como Pedro Nel cantando una canción dedicada a Ana Durango, Se detalla su camino en bus hacia Montería. Se hace énfasis que esto representa escapar de su papá.

*Pedro Nel Rodriguez*

*Cuenta cuando Ana Durango lo abandonó y canta versos de desamor,  
relata cómo en el Alto de Jeguas lo desafiaron a medirse con otros  
poetas, motivo por el cual viaja a participar en su primer  
festival. Además cuenta cómo esto representa el primer escape de  
su papá.*

En imágenes de archivo se ve la antigua corraleja del 20 de Enero y la tragedia. Luego se ve a Pedro Nel en el mismo lugar donde se realizaba y luego iniciaron el Festival Folclórico del Río Sinú. (Se pueden hacer contrastes con Pedro Nel el actual Festival del Río)

*Participantes del Festival*

*Hablan de la experiencia en sus primeros festivales y lo que  
recuerdan de Pedro Nel.*

**#4 Secuencia: Muerte del Papá**

EXT./ Casa de la familia y parque de Tierralta / DÍA

En la casa junto algunos de sus hermanos recuerdan a la familia y cuando llegaron a Callejas. Las hermanas hablan de su papá y su carácter.

*Pedro Nel Rodriguez*

*Recuerda cuando ganó la feria del sombrero vultiao en Tuchin y su primer  
premio en dinero.  
"Fragmento de ese relato"*

Los hermanos cuentan sobre la relación que ellos tuvieron con su papá y en especial cómo veían el trato a Pedro Nel. Luego narran sobre la muerte de papá y tarea que se le encomendó a Pedro Nel para buscar un Cura que despidiera a su papá.

Se ve el recorrido de Pedro Nel hasta el parque de Tierralta. Allí se encuentra con Víctor Pantoja y comienzan a conversar sobre el "Curita". Con imágenes de archivo se presenta la época temprana de Sergio Restrepo,

*Victor Pantoja (OFF - mientras se ve recorrido)*

*Presentan como llegó y quién era Sergio Restrepo además resalta la importancia de su labor*

Haciendo un recorrido por el museo y los lugares emblemáticos que construyó Sergio Restrepo Víctor y Pedro Nel continúan la conversación.  
(Se muestra el mural)

*Pedro Nel Rodriguez*

*Dialoga con Víctor sobre su primer encuentro con Sergio Restrepo. la invitación que le hace a escribir su libro y el apoyo que le brinda.*

Se hace énfasis en la invitación a escribir el Libro (música épica y su peak, voces en reverberación) y cambia el ritmo. Se ve a Pedro Nel nuevamente a la fuga, regresando a escribir su libro.

#### **#5 Secuencia: Escribiendo el Libro**

INT-EXT/ Casa - Biblioteca y Tienda/ DÍA

Se ve a Pedro Nel comprando cuadernos, lapiceros, lápices y en la Biblioteca consultando Diccionarios. Luego se ve escribiendo sus décimas y revisando palabras en los diccionarios con la luz tenue de una lámpara de Keroseno

*Pedro Nel Rodriguez*

*Cuenta las razones de escribir su libro donde registre su obra para que su legado perdure. Menciona que desde que Sergio Restrepo lo motivó a escribir se convirtió en su más grande sueño. Resalta la ilusión y motivación de encontrar a alguien como Sergio Restrepo.*

Mientras Pedro Nel escribe se rompe la lámpara, asustado trata recogerla, luego de un largo silencio se escucha una moto de alto cilindraje

*Victor Pantoja o Vecino*

*Cuenta que ese día Tierralta desayuno, almorzó y cenó muerte. Se muestra recortes de prensa del asesinato del Padre Sergio Restrepo mientras se escucha en una emisora la noticia*

*Pedro Nel canta el fragmento de alguna pieza que hable de la muerte de Sergio*

## B. Fichas de observación

DESARROLLO DE LAS HERRAMIENTAS DE SISTEMATIZACIÓN - AUTOR: MARCO RAÚL MEJÍA

Herramienta	Lugar	Fecha
Observación y escucha	Emisora Comunitaria Sergio Restrepo Tierralta, Córdoba	11 de septiembre 2021

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
<p>GRABACIÓN AUDIOVISUAL PROGRAMA RADIAL:</p> <p>“EL SINÚ AYER Y HOY, UN FESTIVAL EN EL AIRE”</p> <p>Pregunta formulada:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Por qué la décima costumbrista es parte de la cotidianidad y del territorio del Alto Sinú?</li><li>• ¿Cuáles son los elementos que se requieren para ser un excelente decimero, como tú lo eres?</li></ul>	<p>La experiencia de escuchar al poeta de Callejas por medio de internet, permite conocer el gran dominio que tiene al conducir el programa radial el Sinú ayer y hoy un festival al aire, de la emisora de Tierra Alta, Se destaca la espiritualidad del poeta, describe las costumbres de su pueblo, el programa mezcla información de eventos del municipio, música, entrevistas, anuncios publicitarios de la cotidianidad de su contexto inmediato.</p> <p>El poeta retoma sus décimas, permitiendo crear un ambiente que se encuentra con la cultura del Alto Sinú.</p> <p>Se realiza la grabación del programa, en formato de audiovisual.</p>

<b>HERRAMIENTA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>
Observación	Tierralta (Córdoba)	25 De Septiembre 2021

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p>GRABACIÓN AUDIOVISUAL PROGRAMA RADIAL:</p> <p>“EL SINÚ AYER Y HOY UN FESTIVAL EN EL AIRE”</p> <p>Pregunta formulada:</p> <p>¿Cuáles son los elementos que destaca de su cultura, el poeta de Callejas en la producción de su programa radial en vivo?</p> <p>¿De qué manera la décima costumbrista es el baluarte cultural, de las comunidades que habitan el alto Sinú?</p>	<p>Para la grabación del programa radial el poeta:</p> <p>Este encuentro con el poeta permite el registro audiovisual en el desarrollo del programa.</p> <p>Se realizan varias tomas y planos del desempeño del poeta como presentador del programa radial.</p> <p>Se aprecia la apropiación de la décima enfocada hacia describiendo su identidad cultural, las costumbres y características de la población del Alto Sinú.</p> <p>El poeta invita a mantener las costumbres muy propias del Alto Sinú, entre otras la décima costumbrista como elemento cultural que identifica este territorio, pero hay que seguir divulgando esta tradición decimera.</p>

<b>HERRAMIENTA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>
Observación	Montería	15 De Octubre 2021

ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
<p><b>FERIA DEL LIBRO MONTERÍA UN RÍO DE LIBROS EN MONTERÍA 2021</b></p> <p>La primera observación se hizo en la feria del libro en la ciudad de Montería.</p> <p>Evento conversatorio Décimas a dos generaciones.</p> <p>Para está observación se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es el concepto que tiene el poeta de Callejas, sobre la décima costumbrista y su relación con la cultura?</p>	<p>Se realizó este conversatorio con el lema: cuatro voces distintas, una misma expresión artística. -La presentadora le hace un homenaje de su gran trayectoria</p> <p>-El poeta se presenta con seguridad y entusiasmo, de un artista que ya tiene una trayectoria. En la intervención del poeta de callejas expresa su concepto sobre la décima, afirma que es un medio para transmitir el sentimiento, para recoger el legado de los abuelos, aquellas historias y tradiciones e hilvanarlas a través del verso y cantarla en la poesía. Con la creación de dos dècimas explica las modalidades de las dècimas y de forma sencilla expresa la importancia de la rima. Afirma que es una poesía y tiene su propia estructura. Realiza paralelos entre las diferentes regiones del país y entona su pie forzado, destaca la décima regionalista y referencia Tierralta con la descripción de su contexto. La presentación del poeta en la feria del libro reafirma su gran trayectoria con la décima.</p>

HERRAMIENTA	LUGAR	FECHA

La Entrevista	Corregimiento De Callejas	16 De Octubre 2021
---------------	---------------------------	-----------------------

ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
<p>Se realiza la entrevista al poeta de Callejas, teniendo en cuenta las indicaciones en la guía para la herramienta entrevista, propuesta por Marco Raúl Mejía.</p> <p>En esta ocasión se realiza la entrevista espontanea, donde el poeta expresa libremente su parecer con la relación de preguntas guías, que permiten ubicarnos en contexto.</p> <p>Objetivo de la entrevista: recoger la información que fortalezca el proyecto de investigación.</p> <p>Preguntas guías:</p> <p>¿Cómo se ha ido formando como decimero?</p> <p>¿Ha escrito algunas décimas sobre sí mismo?</p> <p>¿Cuál fue la primera presentación en festivales y que es lo que más recuerda?</p> <p>¿De qué manera se fue formando en la producción de la décima?</p> <p>¿Cómo se adquiere la habilidad para participar en los diferentes eventos de representación?</p> <p>¿Por qué en Tierralta no se aprecia la décima como en otros lugares de la región Caribe?</p>	<p>El poeta comenta que la experiencia como decimero parte del interés de la gente por escucharlo, de las personas que tiene bastante conocimiento sobre la décima, y demuestra el amor al arte es la motivación para ir creando las décimas. Reafirma que la gente es exigente, es curiosa y quiere escuchar la producción de las décimas, se van creando y así siempre se tiene más trabajo, todo el tiempo no va a decir lo mismo.</p> <p>La décima como persona es para el poeta como la autobiografía, es así como la gente quiere escuchar, si se es voluntario, espontáneo e inteligente, va creando.</p> <p>Comenta que en el año de 1971 tomó la decisión de ir a participar en el festival Folclórico del río Sinú y perdió porque no conocía la décima a fondo, no conocía sus modalidades, la métrica, el palabreo, sus orígenes, pero varios poetas como vieron en él la décima del futuro, porque él tenía leña.</p>

Es así que un poeta le explico cómo se escribe las décimas, su origen, explica cómo se estructura y verifica en el almanaque Bristol del año 68 donde estaba la leyenda del Horcón y verificó esta estructura, retomo el barbula que era unas décimas, el pie forzado, la rima esdrújula, la glosada o de estribillo.

Para adquirir la habilidad es necesario participar y aconsejar a los artistas que si no se participa nunca se perderá el miedo y hay que pasar por un jurado calificador. El poeta describe su trayectoria con espontaneidad y da a conocer algunas experiencias que le ha permitido consagrarse como un reconocido decimero.

Hace un recorrido de su vida personal y muestra la importancia del apoyo de la familia, el empaparse del folclor literario y todo lo que es la narración.

Comenta que le han propuesto que se vaya del Alto Sinú, pero él afirma que se encuentra en abandono por las autoridades competentes que deben apoyar los representantes de la cultura.

Considera que el Alto Sinú tiene mucha influencia la cercanía con otros departamentos y la gente copia

	<p>costumbres, su expresiones muy fácilmente, abandonamos lo nuestro por lo de otro y somos fáciles de enredar, somos consumidores de lo extranjero, el único que ha hecho al modernismo al neologismo soy yo.</p>
--	--

<b>HERRAMIENTA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>
Registro Fotográfico	Tierralta Corregimiento De Callejas, Montería	Meses de Septiembre, Octubre Y Noviembre 2021

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p>Registro fotográfico en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Feria del libro 2021 en la ciudad de Montería.</li> <li>- Emisora de Tierralta Sergio Restrepo.</li> <li>- Río Sinú.</li> <li>- Corregimiento de Callejas</li> </ul>	<p>Para el diseño metodológico y de producción de esta investigación se hizo el registro fotográfico de diferentes experiencias desarrolladas en los lugares que frecuenta y vive el poeta de Callejas.</p>

## **C. Bitácora de campo**

### **Bitácora de campo**

La presente investigación sobre el poeta Pedro Nel Rodríguez Garcés, del municipio de Tierralta, Córdoba, se llevó a cabo con la ayuda de una bitácora de campo. Esta herramienta nos permitió registrar de manera detallada y sistemática las actividades, observaciones y eventos realizados durante el trabajo en terreno.

Una bitácora de campo es una herramienta esencial en cualquier investigación que implique trabajo en terreno, ya que permite registrar de manera precisa y detallada la información recopilada. En el caso de nuestra investigación, la bitácora de campo nos permitió registrar entrevistas, visitas a lugares importantes y otras actividades que fueron cruciales para conocer la vida y obra del poeta.

Además, la producción audiovisual fue un elemento importante en nuestra investigación, ya que nos permitió capturar imágenes y sonidos que complementaron los datos recopilados en la bitácora de campo. La combinación de estos dos elementos nos permitió contar la historia de Pedro Nel Rodríguez Garcés de manera más completa y visual.

### **Actividad 0: Exploración**

**Fecha de la actividad:** Noviembre de 2019

**Ubicación:** San Pelayo, Córdoba

**Personas involucradas:** La Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas y el Círculo de Saberes Creativos de Córdoba

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual y entrevista de exploración



**Observaciones:** La Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas estaba impulsando la estrategia de comunicación y pedagogía Círculos de Saberes Creativos en Córdoba. Para su capítulo en Córdoba, reunieron a un grupo de 20 familiares de personas desaparecidas y construyeron dos productos audiovisuales: un documental titulado "Nuestra Búsqueda" que narra algunos hechos comunes sobre las desapariciones en el departamento, y un audiolibro titulado "La Travesía de la Gran Familia" que cuenta la búsqueda de los familiares en el sur de Córdoba a través de una fábula.

Durante esta actividad, uno de los investigadores tuvo la oportunidad de acompañar al Círculo de Saberes Creativos en el proceso de construcción de estos productos audiovisuales. Se realizó una entrevista de exploración con algunos familiares de personas desaparecidas en la región, en la cual compartieron sus testimonios y experiencias en la búsqueda de sus seres queridos.

Además, se realizó un registro audiovisual de la reunión, donde se puede observar el proceso creativo y colaborativo entre los miembros del Círculo de Saberes Creativos y Poeta de Callejas. Este registro nos permitió obtener una visión más amplia de las necesidades, problemáticas y esperanzas de la comunidad en relación con las desapariciones en la región de Córdoba.

En conclusión, esta primera actividad fue fundamental para entender el contexto en el que Pedro Nel Rodríguez Garcés desarrolló su ejercicio artístico y de creación. A través de la entrevista de exploración y el registro audiovisual, se obtuvieron datos valiosos que serán útiles para la construcción del relato sobre la vida y obra de Pedro Nel, y para entender cómo su poesía puede ser una herramienta de sanación y memoria en el contexto de la búsqueda de personas desaparecidas.

### **Actividad 1: Primera reunión “Amigos del Poeta”**

**Fecha de la actividad:** 19 de junio 2021

**Ubicación:** Tierralta, Córdoba

**Personas involucradas:** Docente Yulieth Guzmán, Docente José Correa, Docente María Álvarez, Escritor Alejandro Jiménez, Juana Yunis, Sebastián Morales, Pedro Nel Rodríguez, Esther Polo Zabala y el investigador Miguel Martín

**Herramientas utilizadas:** Dialogo participativo



**Observaciones:** La actividad de la primera reunión de amigos de los poetas se llevó a cabo el 19 de junio de 2021 en Tierralta, Córdoba, con la participación de diversas personas interesadas en apoyar el proceso investigativo y transformador en beneficio del Poeta de Callejas, Pedro Nel Rodríguez Garces. Durante el encuentro, se utilizó la herramienta de diálogo participativo para discutir sobre las problemáticas y necesidades del poeta, y así poder ubicar el foco de la investigación-acción.

En el encuentro, se destacó la dificultad que enfrenta Pedro Nel en cuanto a movilidad y presencia en el casco urbano debido a las dificultades de transporte en la zona, así como la necesidad de contar con un lugar para pernoctar y estar disponible para la agenda cultural del municipio. Como resultado de la discusión, se llegó a un consenso en la propuesta de gestionar una vivienda o un lugar de tránsito para el Poeta, y se contempló la realización de un proceso cultural paralelo para avanzar en las gestiones necesarias para el objetivo principal. La reunión resultó ser una oportunidad valiosa para involucrar a diferentes actores en el proceso de apoyo al Poeta de Callejas.

## **Actividad 2: Participación conmemoración Día Internacional de la Desaparición Forzada**

**Fecha de la actividad:** 31 de agosto 2021

**Ubicación:** Montelíbano, Córdoba.

**Personas involucradas:** Círculo de Saberes Creativos de Córdoba, Mesas de Participación de Víctimas, Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) con el apoyo del Fondo Multidonante de las Naciones Unidas para el Sostenimiento de la Paz (MPTF)

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual y entrevista estructurada



**Observaciones:** En el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada, familiares de personas dadas por desaparecidas y representantes de las Mesas de Participación de Víctimas se reunieron en Montelíbano, Córdoba para honrar y recordar a sus seres queridos desaparecidos. A través de actos simbólicos y pedagógicos, demostraron que la búsqueda continúa y destacaron la resiliencia de sus organizaciones. Durante este evento, el Poeta presentó una obra artística y compartió el Audiolibro "La travesía de la gran familia". Además, se llevó a cabo una entrevista estructurada para conocer la vida del poeta y su obra. Esta entrevista permitió conocer la línea de tiempo de su vida, incluyendo los lugares de su infancia, así como las prácticas que lo llevaron a interesarse por el folclor literario desde temprana edad. También se identificó el conflicto con su padre debido a su negativa a su labor artística. En general, esta entrevista ayudó a comprender mejor la historia y obra del Poeta.



generaciones de este género tradicional. El Poeta, junto a los decimeros Ana Joaquina Pérez, Ricardo Olea, Daniela Petro y Pedro Nel Rodríguez, ofrecieron una presentación artística con cantos y declamaciones de décimas. Durante su intervención, el Poeta resaltó la importancia del relevo generacional en la tradición decimera y enfatizó en la necesidad de seguir promoviendo este género para mantener viva la cultura popular.

Además, durante el evento, algunos familiares del Poeta que residen en Montería asistieron como espectadores al conversatorio, entre ellos una sobrina que sigue la tradición del folclor literario. La presencia de sus familiares en el evento demuestra el apoyo y la admiración que su obra y su legado han generado en su entorno cercano. Se utilizaron herramientas de registro audiovisual para documentar la participación del Poeta y los decimeros en el evento.

#### **Actividad 4: Jornada de grabación del Teaser**

**Fecha de la actividad:** 31 octubre 2021

**Ubicación:** Callejas, Tierralta, Córdoba.

**Personas involucradas:** Laura Rodríguez (Guionista), Miguel Martín (Productor y director), Pedro Sierra (Productor de campo y cámara), José Correa y Juana Yunis (Asistentes de producción)

**Herramientas utilizadas:** Rodaje de pieza audiovisual

**Observaciones:** Durante la jornada de grabación del teaser para el proyecto audiovisual del poeta, se llevaron a cabo diversas actividades y se utilizaron herramientas específicas. Antes del rodaje, se realizó un guión técnico y se decidió la propuesta de planimetría. Se construyó un plan de rodaje que incluía la definición de roles y un cronograma establecido. La grabación tuvo lugar en la casa familiar del poeta, y se acompañó al poeta a las labores de campo. Durante el rodaje,

se grabó al poeta mientras interpretaba décimas y se tomaron imágenes de la cotidianidad de su hogar. También se conversó con la familia sobre anécdotas relacionadas con la vida del poeta. Adicionalmente, se proporcionó un apoyo a la familia del poeta mediante un mercado de alimentos y se reconoció el valor de una semana de trabajo de jornal por cada jornada de rodaje.



## Actividad 5: Proyección en Cine Club “La Cotorrita del Sinú – Kekerrezhake”

**Fecha de la actividad:** 10 de abril 2022

**Ubicación:** Tierralta, Córdoba.

**Personas involucradas:** Integrantes de Cine Club “La Cotorrita del Sinú – Kekerrezhake”

**Herramientas utilizadas:** Dialogo participativo



**Observaciones:** El cine club se conformó durante los primeros meses de ese año y su objetivo es recuperar las historias y símbolos del territorio, en este caso, la cotorrita del Sinú, una especie que no se ha visto en más de 70 años. Para empezar el ciclo "Identidad y Territorio", se proyectaron tres películas que representan las voces de diferentes comunidades:

1. Proyección 1: Voces desde el pueblo Embera.
1. Proyección 2: Voces desde los barrios marginados de Tierralta.
2. Proyección 3: Voces campesinas del Caribe

En la última proyección del ciclo, se presentaron dos películas: "El poeta de Callejas: Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú", producción realizada en con el trabajo de campo anterior. En la actividad se llevó a cabo un diálogo participativo con los integrantes del club. Durante este diálogo se discutió sobre la importancia de la producción audiovisual en la conservación del patrimonio folclórico y la obra del poeta. Se resaltó la necesidad de recuperar y promover las historias y símbolos del territorio. Adicionalmente se proyectó el documental "Montes de María: El Poeta", producción que hace parte de la Maleta Intercultural impulsada por el Mincultura e OIM.

### **Actividad 6: Encuentro de la “Generación de la Guayaba”**

**Fecha de la actividad:** 16 de abril 2022

**Ubicación:** Tierralta, Córdoba.

**Personas involucradas:** “Generación de la Guayaba”

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual





**Observaciones:** Durante este encuentro, se presentó una exposición fotográfica sobre la historia de la fundación de Tierralta, la cual permitió a los asistentes conocer más sobre las raíces y la identidad de la región. Además, el poeta local estuvo presente y deleitó a los asistentes con sus décimas y poesías, algunas de las cuales fueron escritas por otros autores presentes en el evento. El registro audiovisual fue una herramienta utilizada para capturar los momentos especiales del encuentro y preservarlos para futuras generaciones.

El encuentro de la "Generación de la Guayaba" fue una oportunidad para que los miembros de esta comunidad se reunieran y compartieran sus historias y tradiciones. La organización del evento y la participación activa de los asistentes demuestran las posibilidades de darle el valor que se merece a la preservación de la cultura y la historia local en Tierralta, Córdoba.

### **Actividad 7: Pasantías de la investigadora Laura Rodríguez**

**Fecha de la actividad:** Junio 2022

**Ubicación:** Montería y San Pelayo, Córdoba.

**Personas involucradas:** Laura Rodríguez

**Herramientas utilizadas:** Entrevistas a profundidad



**Observaciones:** Durante el mes de junio del 2022, Laura Rodríguez, realizó pasantías en las ciudades de Montería y San Pelayo, en el departamento de Córdoba. En su estancia, Laura realizó diversas entrevistas a profundidad para su investigación.

Durante su visita en Montería, Laura tuvo la oportunidad de asistir a lugar donde se realizaba el Festival del Río Sinú, donde se encontró con el Poeta Pedro Nel Rodríguez Garcés, conocido como el poeta de Callejas. Laura tuvo la oportunidad de compartir con el poeta y aprender de su valiosa experiencia en el campo literario.

Asimismo, Laura asistió al Festival del Porro Pelayero en el municipio de San Pelayo, donde se conmemoraba su 46 aniversario de fundación. Este evento reúne a agrupaciones de viento, grupos de danza y folclóricos, así como a representantes de la tradición oral. En este festival, también se han presentado diferentes decimeros y juglares, como el poeta de Callejas, quien cantó versos y enriqueció la cultura con su talento.

En este contexto, cabe destacar que, en el año 2007, Pedro Nel Rodríguez Garcés fue ganador del festival con sus décimas al viejo canal, lo que demuestra su gran relevancia en la cultura y literatura de la región. Las pasantías de Laura Rodríguez le permitieron conocer de cerca a estos representantes de la cultura y enriquecer su investigación en la materia.

### **Actividad 8: Jornada de grabación del documental**

**Fecha de la actividad:** 2 septiembre 2022

**Ubicación:** Callejas, Tierralta, Córdoba.

**Personas involucradas:** Laura Rodríguez (Guionista), Miguel Martín (Productor y director), Pedro Sierra (Productor de campo y cámara), Oscar Rodríguez (Sonidista)

**Herramientas utilizadas:** Rodaje de secuencias para el documental.

**Observaciones:** Se trabajó arduamente para lograr la captura de todas las tomas necesarias para la realización de este proyecto audiovisual, basado en el guion narrativo planteado en la investigación. Durante el rodaje, el equipo de producción tuvo la oportunidad de registrar diferentes momentos de la vida cotidiana del Poeta de Callejas. En una de las actividades, el equipo acompañó al Poeta y su hija mayor a un corte de cabello realizado por su nieto, lo que permitió conocer la dinámica familiar del Poeta y su relación con su hija. Posteriormente, se realizó una entrevista a la hija mayor del Poeta, quien compartió anécdotas de su infancia y

detalles de la historia de la región del Sinú, lo que brindó una visión más profunda sobre el legado cultural del Poeta.



Asimismo, el equipo de producción tuvo la oportunidad de dialogar con el Poeta en diferentes momentos y lugares, lo que permitió conocer más acerca de su personalidad y sus intereses. Esta jornada de grabación del documental fue una experiencia enriquecedora para todo el equipo de producción, ya que permitió conocer más de cerca la vida y obra del Poeta de Callejas, y acercarse a la cultura popular del departamento de Córdoba. Con el material obtenido, el equipo de producción se procede a edición y postproducción del documental para mostrar al público la importancia de la figura del Poeta como representante de la cultura de la región del Sinú y del departamento de Córdoba.

Durante la jornada de grabación del documental, el equipo de producción tuvo la oportunidad de realizar una entrevista con Víctor Pantoja, quien ha sido una figura clave en la gestión cultural del Poeta de Callejas. Pantoja, discípulo del Padre Sergio Restrepo, quien apoyó la obra del Poeta durante muchos años, brindó una perspectiva valiosa sobre la importancia del Poeta y su legado cultural en la comunidad del Alto Sinú. La entrevista también permitió profundizar en la relación del Poeta con el Padre Sergio Restrepo y su legado a través de la creación del Museo Arqueológico Zenú de Tierralta

### **Actividad 9: Proyección en Cine Club “La Cotorrita del Sinú – Kekerrezhake”**

**Fecha de la actividad:** 16 octubre 2022

**Ubicación:** Tierralta, Córdoba.

**Personas involucradas:** Integrantes de Cine Club “La Cotorrita del Sinú – Kekerrezhake”

**Herramientas utilizadas:** Encuentro social y registro audiovisual

**Observaciones:** Se llevó a cabo la proyección de una película, se contó con la participación de los integrantes del Cine Club y de la comunidad local. Además, se celebraron fechas importantes

como el cumpleaños de Pedro Nel Rodríguez Garcés y Carlos Negrete, así como los logros de algunos participantes del club.



Durante esta actividad también se inauguró la "Casa intercultural del Alto Sinú para la paz". La casa, propiedad de la familia de Carlos Negrete, ha sido vinculada a la iniciativa de amigos del poeta para administrarla mientras desarrollan su labor cultural. Fue la primera vez que el Poeta de Callejas asistió y pernoctó en esta casa, lo cual es un hito importante en la consolidación de este espacio para la cultura y la paz.

Se destaca el registro audiovisual realizado durante la actividad, el cual permitirá documentar el desarrollo del Cine Club y sus iniciativas culturales.

### **Actividad 10: Participación en el Festival Audiovisual de los Montes de María**

**Fecha de la actividad:** 22 octubre 2022.

**Ubicación:** Carmen de Bolívar, Bolívar.

**Personas involucradas:** Miguel Martín (Investigador), Pedro Sierra (Camarógrafo), José Domicó (Integrante Cine Club La Cotorrita del Sinú)

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual



**Observaciones:** Se participó en el Festival Audiovisual Montes de María en Carmen de Bolívar, Bolívar. Durante el evento, los integrantes del Cine Club “La cotorrita del Sinú – Kekerrezhake” obtuvieron reconocimientos por sus obras en la categoría documental Caribe.

Miguel Martín y Pedro Nel Rodríguez fueron premiados con el primer lugar por su producción "El poeta de Callejas: Una voz desde la memoria y la esperanza en el Alto Sinú", mientras que José Evaristo Domicó recibió una mención de honor por su obra "Mito Jiru-Potowara", ambas producciones fueron apoyadas por Pedro Sierra, otro miembro del Colectivo Murrucucú. Durante el festival, los participantes pudieron compartir experiencias con otros sabedores del Caribe, y la proyección de las obras permitió la visibilización del teatro en un espacio regional.



### **Actividad 11: Participación en Reinado Nacional Indígena - Onomá**

**Fecha de la actividad:** 27 de octubre 2022

**Ubicación:** Tierralta, Córdoba

**Personas involucradas:** Miguel Martín (Investigador), Pedro Sierra (Camarógrafo) y Alcaldía de Tierralta.

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual



**Observaciones:** El 27 de octubre de 2022 se llevó a cabo el Reinado Nacional Indígena - Onomá en la ciudad de Tierralta, Córdoba. Este evento tuvo una connotación especial para El Poeta de Callejas y sus seguidores, ya que lleva el nombre de una princesa zenú que el poeta ha rescatado en su obra y que incluso nombró a una de sus hijas. La participación en este reinado fue una oportunidad importante para destacar en la Agenda Cultural municipal y visibilizar la labor cultural

que se viene desarrollando en la región. En este espacio, el Poeta de Callejas tuvo la oportunidad de presentarse y declamar sus obras, lo que sin duda fue un momento significativo tanto para él como para los integrantes del reinado.

Se realizó un registro audiovisual de este evento, gracias al apoyo de Pedro Sierra, camarógrafo del Cine Club. Este material será utilizado para la realización del documental y otros productos que visibilicen la cultura y las tradiciones de la región.

### **Actividad 12: Participación en la entrega de la Finca Támesis**

**Fecha de la actividad:** 29 de octubre 2022

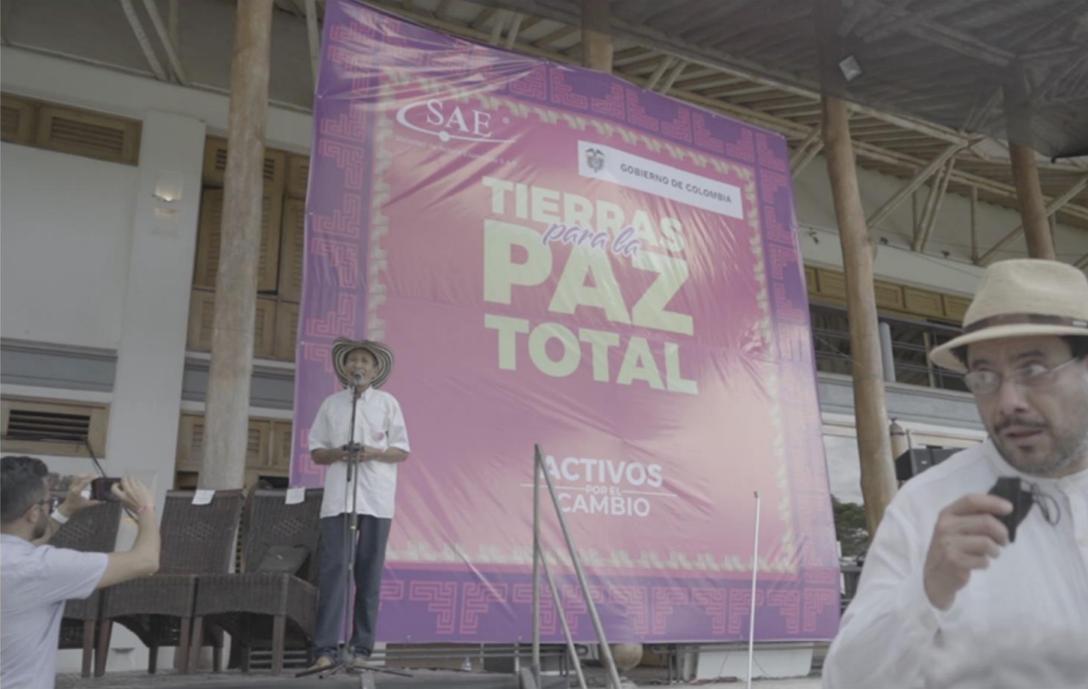
**Ubicación:** Hacienda Támesis, Montería, Córdoba

**Personas involucradas:** Miguel Martín (Investigador), Pedro Sierra (Camarógrafo) y Sociedad de Activos Especiales

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual.

**Observaciones:** El Poeta de Callejas tuvo una destacada participación en la entrega de la Finca Támesis a familias campesinas por parte de la Sociedad de Activos Especiales (SAE), evento que se llevó a cabo el pasado 29 de octubre en la Hacienda Támesis, en Montería, Córdoba. Durante su participación, el poeta resaltó la identidad campesina y presentó sus obras que detallan la labor del campo, lo que permitió que las familias beneficiarias de estas tierras se sintieran identificadas con las mismas.

El evento fue amenizado por una banda de porro y el poeta, que junto a ellos, lograron crear un ambiente festivo y alegre, que permitió que las familias se sintieran acogidas en su nueva propiedad. Esta entrega de tierras es un hito importante en la región, pues se trata de la recuperación de una finca que había sido propiedad del exlíder paramilitar Vicente Castaño.



La entrega de la Finca Támesis a las familias campesinas se llevó a cabo como parte de un proceso de reparación colectiva y justicia transicional, con el objetivo de promover la inclusión social y el desarrollo rural en la región de Córdoba. Esta iniciativa ha sido promovida por el

Gobierno Nacional, la SAE y otras entidades, y ha recibido el apoyo de diferentes sectores de la sociedad

La participación del Poeta de Callejas en la entrega de la Finca Támesis ha logrado una cobertura a nivel nacional, lo que ha generado un mayor reconocimiento de su labor artística y su compromiso social. Incluso, el Ministerio de Agricultura ha resaltado su participación en la entrega de tierras, publicando un video en sus redes sociales en el que se destaca la importancia de la obra del poeta para promover la identidad y la labor del campo.

Diferentes medios de comunicación han entrevistado al poeta para conocer más sobre su participación en este evento y sobre su visión sobre la importancia de la entrega de tierras a familias campesinas en la región de Córdoba. En general, la participación del Poeta de Callejas ha contribuido a visibilizar la importancia de la inclusión social y el desarrollo rural en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

### **Actividad 13: Participación en el lanzamiento de la Biblioteca Humana del Nudo del Paramillo**

**Fecha de la actividad:** 3 de noviembre 2022

**Ubicación:** Corregimiento Gallo, Tierralta, Córdoba

**Personas involucradas:** Miguel Martín (Investigador), Pedro Sierra (Camarógrafo) y Costanza Bruno (Periodista y fundadora de la biblioteca)

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual.

**Observaciones:** El 3 de noviembre de 2022, el Poeta de Callejas participó en el lanzamiento de la Biblioteca Humana del Nudo del Paramillo, que se llevó a cabo en el Corregimiento Gallo, Tierralta, Córdoba. Este proyecto fue ideado por Costanza Bruno, periodista y fundadora de la

biblioteca, quien vio en él el espacio perfecto para referenciar al municipio de Tierralta por su riqueza cultural y no por los hechos de violencia que han llevado a estigmatizar a las comunidades del Alto Sinú, especialmente de la zona rural.

La Biblioteca Humana es un espacio en el que, en vez de consultar libros, se consultan personas, que son de carne y hueso y cuyas voces son campesinos e indígenas Emberá Katío del Alto Sinú que contarán sus historias a quienes soliciten consultas sobre sus tradiciones, culturas y la historia de más de medio siglo de conflicto armado en la zona. Asimismo, podrán aprender sobre su fauna, su riqueza ambiental, étnica y todo lo que tiene para mostrar el Nudo de Paramillo.



La participación del Poeta de Callejas en el lanzamiento de la Biblioteca Humana fue muy significativa, ya que permitió resaltar una de las voces de consulta para indagar sobre lo sucedido en el Alto Sinú. Además, se realizó un registro audiovisual de este evento, gracias al apoyo de Pedro Sierra, camarógrafo del Cine Club, que permitirá documentar la experiencia y seguir visibilizando la labor cultural que se viene desarrollando en la región.

## Actividad 14: Participación en la Semana por la Paz en Tierralta

**Fecha de la actividad:** 8 de noviembre 2022

**Ubicación:** Tierralta, Córdoba

**Personas involucradas:** Miguel Martín (Investigador), Pedro Sierra (Camarógrafo) y comité organizador Semana por la Paz.

**Herramientas utilizadas:** Registro audiovisual.



**Observaciones:** El Poeta de Callejas participó en la Semana por la Paz en Tierralta, Córdoba. En este importante evento, el Poeta tuvo la oportunidad de declamar su repertorio de décimas,

en las que abordó temas fundamentales sobre la construcción de paz y la memoria del Alto Sinú. La participación del Poeta fue muy bien recibida por los asistentes, quienes se mostraron interesados en su décima y en la forma en que esta aborda temas tan importantes para la comunidad. El registro audiovisual de esta actividad permitirá dar a conocer el trabajo del Poeta y difundir su mensaje de paz y memoria. Es importante destacar el compromiso del comité organizador de la Semana por la Paz, quienes permitieron la participación del Poeta de Callejas y dieron un espacio a la cultura y a la décima como herramientas para la construcción de Paz.

### **Actividad 15: Jornada de grabación del documental**

**Fecha de la actividad:** 18 enero 2023

**Ubicación:** Callejas, Tierralta, Córdoba.

**Personas involucradas:** Laura Rodríguez (Guionista), Miguel Martín (Productor y director), Pedro Sierra (Productor de campo y cámara), Oscar Rodríguez (Sonidista).

**Herramientas utilizadas:** Rodaje de secuencias para el documental.

**Observaciones:** La actividad se centró en la representación de los tres momentos narrativos: Vida, Obra y Sueños, en los siguientes símbolos: Manos, Voz (boca) y Mirada (ojos). Durante el rodaje, se visitó la casa de la hermana del Poeta de Callejas, donde se realizó una entrevista significativa. Durante la conversación, se habló sobre la infancia del Poeta y cómo empezó a interesarse por el folclor literario del Caribe. La hermana compartió detalles sobre la experiencia cultural del Poeta, así como anécdotas sobre su vida en el corregimiento de Callejas. Este diálogo permitió conocer mejor las raíces del Poeta y su conexión con su comunidad. Además, en una jornada casual de rodaje, se dio un diálogo entre el Poeta y su hermana sobre su infancia, compartiendo anécdotas sobre su vida en el campo y sus primeras experiencias culturales. Este

momento permitió conocer de manera más cercana la historia personal del Poeta y su conexión con la cultura popular de la región del Sinú.



Durante las tres jornadas de rodaje en el corregimiento de Callejas, el equipo de producción pudo observar los lugares donde el Poeta y su familia residen y pasan su tiempo con sus vecinos, lo que les permitió entender mejor el contexto social en el que se desenvuelve la vida del Poeta. Los diálogos espontáneos con el Poeta en diferentes momentos y lugares, así como en diversos eventos culturales y de construcción de paz en el departamento, permitieron al equipo de producción conocer más sobre la personalidad y los intereses del Poeta. Finalmente, el registro fotográfico y audiovisual de todos estos momentos de rodaje es fundamental para documentar la investigación y la producción del documental sobre el Poeta de Callejas, así como para permitir al público experimentar y comprender mejor su vida y obra.



#### D. Enlaces a la documental y las autorizaciones de uso de imagen Bitácora de campo

##### Documental

- <https://youtu.be/qRHG5Um2UuE>
- <https://drive.google.com/file/d/1at-FZZNr6BjNs0oB5hHe1oIOz9nPq7iX/view?usp=sharing>

##### Autorización de uso de imagen

- [https://drive.google.com/drive/folders/1A6BSxRpzPF8J4coLmWV2fjD8\\_PLcRAk4?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1A6BSxRpzPF8J4coLmWV2fjD8_PLcRAk4?usp=share_link)