



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

RETRATANDO EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LA
UNIVERSIDAD DE LA TIERRA



EXPOSICIÓN ITINERANTE

Obra de Investigación – Creación exigida como requisito para optar por el título de
Magíster en Comunicación – Educación en la Cultura

Elaborado por:

Edgar Moncada Castellanos

Asesora:

Doctora Aura Isabel Mora

Doctora en Comunicación de la Universidad de la Plata

Mayo 2023

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Bogotá

Programa de Maestría Comunicación – Educación en la Cultura



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

RESUMEN

La presente Obra de Investigación – Creación busca retratar una selección de tres experiencias significativas de resistencia en la Universidad de la Tierra desde una perspectiva artística, en este caso, desde una exposición fotográfica itinerante. La obra se desarrolló a través de una metodología transdisciplinaria en la que se vinculan las técnicas etnográficas, antropología visual y producción y reproducción de imágenes profesionales que buscan reflejar algunos de los ejercicios educativos y al mismo tiempo políticos que se vivencian gracias a los procesos de formación formales e informales que son liderados por la Universidad de la Tierra. El reto de esta Obra de Investigación – Creación es romper con el paradigma de que la producción académica significativa debe estar anclada al documento escrito. Para ello, se propone recurrir a las artes visuales asumiéndolas como un medio de comunicación - investigación inclusivo al que puede acceder todo tipo de público. A través de las artes visuales, en este caso, de la fotografía, se pretende que los resultados de un ejercicio académico de Investigación – Creación trasciendan los estrechos márgenes de los repositorios de los documentos escritos y lleguen también a las gentes del común para que puedan libremente reinterpretar una producción académica desde sus propias diversidades culturales. En suma, el resultado de la presente Obra de Investigación – Creación es el producto de un trabajo de registro fotográfico, que conllevó un juicioso proceso de curaduría, selección de imágenes y postproducción digital y que finalizó con la ampliación y montaje de la exposición itinerante en la que se exhiben los retratos de las experiencias significativas de resistencia vividas en las tres aulas seleccionadas de la Universidad de la Tierra. Existe una gran diversidad de conceptualizaciones sobre el aula, sin embargo, y tomando en cuenta que el foco de Fotografías de Resistencia está en tres de los diversos ejercicios realizados por la Universidad de la Tierra, en esta obra se retoma el concepto puntual de **aula viva** que desde la Universidad de la Tierra se define como un espacio abierto y contra hegemónico que permite el diálogo saberes (ver, por ejemplo, Prada & Franco 2020, Mora & Muñoz. 2016).





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Mural de Fabián Ramírez y colaboradores, Universidad de la Tierra
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ÍNDICE

	Página
1. Introducción	4
2. Planteamiento del problema	6
3. Contexto de emergencia de la idea	11
4. Propósitos del ejercicio creativo	13
5. Vínculo de la propuesta con los subcampos o líneas de investigación del programa	13
6. Mapa genealógico de antecedentes	15
7. Ruta metodológica y experimental	26
7.1. Instrumentos para la recolección de información	27
7.2. Poblaciones y muestras	31
7.3. Análisis de información	39
7.4. Informe: portafolio	43
8. Agradecimientos y consideraciones sobre los consentimientos informados y utilidad social de la obra	54
Anexo: conceptualización sobre aula	56
Referencias	59





1. Introducción

En este primer punto, es importante indicar que corresponde al documento que acompaña la modalidad de grado, llamada Obra de Investigación – Creación, una de las opciones exigidas como requisito para optar por el título de Magíster en Comunicación – Educación en la Cultura. Este documento se elaboró siguiendo atentamente las indicaciones de la guía correspondiente. Mientras que en el segundo punto se presenta con claridad la síntesis del planteamiento del problema que se desarrolla con mayor amplitud a partir del tercer punto hasta el final. En el tercer punto se amplía cómo el contexto de emergencia de la inspiración de la obra de Investigación – Creación fueron las propuestas educativas de la Universidad de la Tierra y una muestra de tres de los colectivos que la conforman. El cuarto punto se reiteran los objetivos del propósito creativo cuya meta final es la creación de una exposición fotográfica itinerante que retrate y comunique a un público amplio algunos de los procesos educativos y sociales liderados la Universidad de la Tierra.

El quinto punto describe los vínculos de la propuesta con tres de los cinco sub-campos de Comunicación – Educación en la Cultura sobre los que se amplía en dicho numeral. Los tres sub-campos mencionados son: lo cultural en la vida cotidiana, los saberes del mundo de la vida en educación y las formas de compartir los saberes desde la comunicación. En el sexto punto se retoman cinco obras – proyectos que hacen parte de los antecedentes genealógicos de la presente obra de Investigación – Creación. Dos corresponden a unas experiencias personales de producción de imágenes que buscan difundir investigaciones desde un lenguaje visual que resulte incluyente con públicos sin formación académica, tres





corresponden a experiencias vividas durante la pasantía internacional realizada a finales del 2018.

En el séptimo punto se encuentra descrita la ruta metodológica experimental en la que se busca transversalizar las propuestas de la etnografía, la antropología visual y la Investigación Acción Participativa. Este séptimo punto se encuentra subdividido en cuatro ítems solicitados por la guía de presentación de las obras de Investigación – Creación: en el primer ítem se hace referencia a los *Instrumentos para la recolección de la información*, en particular de la cámara que permitió capturar parte de la información primaria de creación, así como de las entrevistas, fotoregistros y también otra información secundaria; en el segundo ítem, que corresponde a *Población y muestras*, se encuentran las reflexiones acerca de la delimitación de experiencias y técnicas; en el tercer ítem, *Análisis de información*, se encuentra el guion curatorial que se propone para la obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra*, los motivos que inspiran el montaje así como los materiales en los que se presenta; y en el cuarto ítem, *Informe: portafolio*, se incluye la selección de fotografías editadas que conforman los tres juegos de imágenes ampliadas destinados a la exposición itinerante.

Para finalizar, en el octavo y último punto se incluyen los agradecimientos y consideraciones sobre los consentimientos informados de quienes permitieron y participaron en la realización de las imágenes que hacen parte de *Fotografías de Resistencia*.





2. Planteamiento del problema

De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri (2014, ver páginas 358-365), el planteamiento del problema de investigación en un proceso cualitativo, como el que eminentemente involucra en este caso el arte fotográfico, implica establecer un propósito central con unos objetivos generales, el planteamiento de la pregunta, la justificación, la viabilidad, la delimitación del contexto y la selección de muestras. Es por ello que en este punto presento una síntesis del desarrollo del planteamiento del problema delimitándolo. Sin embargo, esta síntesis se irá complementando más ampliamente a lo largo del presente documento con los respectivos argumentos de carácter teórico, conceptual, metodológicos y creativos que sustentan la obra *Fotografías de Resistencia*, una exposición fotográfica sobre tres ejercicios pedagógicos evidenciados en la Universidad de la Tierra.

El concepto de resistencia ha sido discutido desde diversos aportes teóricos de clásicos occidentales en los que se han estudiado principalmente las relaciones de poder que se evidencian en los diferentes ámbitos humanos (ver, por ejemplo: Deleuze, 2014; Foucault, 2013). Estas discusiones han sido reapropiadas y hechas carne a través de ejercicios locales de resistencia que se multiplican en todos los espacios, incluyendo el académico. Desde el Sur con autores clásicos como Enrique Dussel (2015), hasta los ejercicios mas contemporáneos de instituciones locales que alientan la continuidad de la resistencia y sus estudios en la comunicación como, por ejemplo, los contenidos en el libro *“Re-visitar la comunicación popular. Ensayos para comprenderla como escenario de resistencia social y re-existencia política”* (2018). En este libro, autores como Simeón Giménez, Jorge González,





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ángela del Rosario, German Muñoz, Betzy Linares, Patricia Gómez, Aura Isabel Mora, Rigoberto Solano, Fabián Prieto, Edwin Gómez, Juan Mijangos, Carmen Castillo, Mario Rodríguez, Eulogia Tapia y Brígida Gutiérrez intentan reconfigurar el campo de la Comunicación – Educación en América Latina para desmarcarse de del sistema de comunicación dominante desde ejercicios horizontales de comunicación comunitaria, popular, participativa, crítica, alternativa y liberadora. Con mi trabajo fotográfico acompaño la idea de resistencia planteada por los autores previamente mencionados y lo hago desde la agencia de la imagen y sus implicaciones comunicativas que crean y reconfiguran su potencial descolonizador al servicio de la difusión y el reconocimiento de la vida cotidiana, así como la importancia de los saberes populares en la educación.

La Universidad de la Tierra es una propuesta anti-hegemónica que se basa en las corrientes de la decolonialidad, en el pensamiento Sur, en la educación y Comunicación Popular y en Pedagogías Otras. Con estos fundamentos la Universidad de la Tierra procura transformaciones sociales a nivel nacional y en sus redes transnacionales. En la Universidad de la Tierra se aceptan los conocimientos institucionales ampliamente reconocidos, pero los pone en conversación abierta y horizontal con aquellos conocimientos que aportan los sabedores de las diversas culturas que conforman el territorio: afros, indígenas y comunidades campesinas en un dialogo de saberes. El trabajo de la Universidad de la Tierra se refleja en los planteamientos conceptuales que sustentan la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura de la de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (ver, por ejemplo, Prada & Franco 2020, Mora & Muñoz. 2016).





En las novedosas propuestas de la Universidad de la Tierra se evidencia una transformación de las pedagogías sacándolas de los contextos académicos tradicionales a través de aulas abiertas, populares e incluyentes. Es, en palabras de su fundadora la doctora Aura Mora la Universidad de la Tierra “*un mundo donde caben muchos mundos*”. Las diversas propuestas de la Universidad de la Tierra tienen múltiples inspiraciones en el debate latinoamericano de ejercicios como, por ejemplo, la experiencia Zapatista de México y las discusiones del seminario Nuevos Horizontes, además de otras que se encuentran publicadas en su página virtual. En suma, la Universidad de la Tierra está compuesta por una nutrida cantidad de colectivos que conforman sus aulas y gracias a Aura Mora fue posible trabajar con tres de ellas para la creación de Fotografías de Resistencia.

El objetivo general de esta Obra de Investigación – Creación es crear una exposición fotográfica itinerante en un formato que permita su difusión pública en diferentes espacios culturales y sociales. El primer objetivo específico que se busca con la exposición es el de difundir con imágenes fotográficas los ejercicios educativos, y al tiempo políticos, agenciados en los procesos de educación formal e informal que lidera la Universidad de la Tierra. El segundo objetivo específico es generar una nueva propuesta comunicativa de los trabajos académicos que sea incluyente y apta para un público amplio independientemente de sus niveles de formación.

Las preguntas que nos permitieron plantear el problema trabajado en la obra Fotografías de Resistencia fueron: ¿cómo nos resultaría posible visibilizar a través del arte algunos de los ejercicios pedagógicos de resistencia como los realizados





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

por la Universidad de la Tierra? ¿qué metodologías permiten generar nuevas propuestas comunicativas incluyentes de los trabajos realizados en contextos eminentemente académicos como los que vinculan a la Universidad de la Tierra con la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura de la de la Corporación Universitaria Minuto de Dios?

La justificación que permite plantear el arte fotográfico como una propuesta comunicativa incluyente y novedosa para la generación de la presente Obra de Investigación – Creación se sustenta en la apertura de políticas públicas del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Entre ellas cabe recordar que sólo hasta la primera década del siglo XXI finalmente se incorporaron nuevos mecanismos en los que se aceptó el concepto de Investigación – Creación en el cual se consideró que así *“como la investigación, los procesos de creación artística también pueden generar nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación transferible al sector social, cultural y productivo”* (Bonilla, et al, 2018). Desde entonces, las Universidades han estado poniéndose al día con estas propuestas teóricas y conceptuales en las que Fotografías de Resistencia se constituye como la primera Obra de Investigación – Creación realizada para la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura.

En la actualidad es innegable que el arte, en particular la imagen, abre caminos de comunicación que son más universales e incluyentes y que permiten una transferencia de conocimientos mas directa y efectiva. De igual modo, tal y como ocurre en un proceso de investigación, la fotografía cuenta con la rigurosidad de sus métodos, técnicas y narrativas que permiten dar cuenta de diferentes realidades





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

sociales y naturales (ver, por ejemplo: Short, 2013; Salked, 2014 & Simmons, 2015). Es por ello que consideramos que a través de la fotografía se hace viable narrar algunas de las experiencias significativas de la Universidad de la Tierra. Con esta Obra de Investigación – Creación, además, se busca romper el paradigma de que la academia siempre debe estar anclada exclusivamente al documento escrito. La ruta metodológica y experimental, incluyendo la ampliación de conceptos, la descripción de instrumentos y la selección de muestras que guiaron la creación de Fotografías de Resistencia, se encuentra detallada en el séptimo punto del presente documento.



*La Casa de la Paz. Sede del Aula Asomujer y Trabajo de la Universidad de la Tierra
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

3. Contexto de emergencia de la idea

La Universidad de la Tierra ofrece un invaluable espacio rico en posibilidades estéticas, narrativas y vivenciales dada la naturaleza misma de las lógicas de producción de saberes y del tipo de proyectos que se configuran a la luz de esta institución. Mi primer acercamiento a los distintos frentes en trabajo en la Universidad de la Tierra me inspiró a explorar las vetas reflexión-creación que desde la fotografía y el marco de la Comunicación - Educación en la Cultura se convierten en las posibilidades de replantear las maneras de creación, producción y difusión de la imagen. El entramado que se configura desde la Comunicación - Educación en la Cultura, desde mi lectura, es la reivindicación del derecho a la utopía a partir de la dignidad y la sensibilidad. Es un proyecto con los pies en la tierra, es decir, en lo cotidiano, lo ancestral y lo popular.

La motivación de la obra de Investigación – Creación parte de la propuesta una de las fundadoras de la Universidad de la Tierra, la profesora Aura Isabel Mora para realizar una obra de difusión de su trabajo con este proyecto. Esto me inspiró para aportar desde mi campo de acción, la fotografía. Elaborar una obra de Investigación – Creación junto con la Universidad de la Tierra me brinda una oportunidad de incorporar nuevos aprendizajes y continuar en el proceso individual de decolonizarme y a la par exaltar los procesos populares, académicos y de creación. Como estudiante de la Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura, tuve la posibilidad de acompañar algunos de los distintos colectivos liderados por la Universidad de la Tierra.





La Universidad de la Tierra es un ejemplo de que, pese a que las dificultades estructurales de carácter político y económico de nuestros territorios del Abya Yala sean múltiples y seculares, estas mismas dificultades son las que inspiran a trabajar en conjunto con este tipo de proyectos que buscan mitigar el impacto negativo de las violencias estructurales que aquejan nuestros territorios. Al respecto, es importante recordar, por ejemplo que, en tanto a las políticas educativas, se puede recordar que Colombia es un país excluyente en lo referente al sistema educativo, económico. Estas falencias ocurren en el marco de unas características económicas precarias propias de un sistema indolente construido por y para las élites.

En cuanto a los principales problemas domésticos de la nación, se alza el extenso periodo de conflicto interno que ha impedido a muchas personas, en especial aquellas de los territorios periféricos de la nación, acceder a una educación formal o informal a temprana edad. En cuanto a las preocupaciones conceptuales, emerge en el centro la necesidad de persistir en el camino de la descolonización individual y colectiva. Por los puntos mencionados, es que plantear una exposición fotográfica itinerante como obra de Investigación – Creación que permita narrar con imágenes el trabajo de la Universidad de la Tierra me resultó un trabajo inspirador que me permitirá continuar un camino en que la fotografía cumpla su papel de ayudar a configurar formas no hegemónicas desde las estéticas populares y no institucionales.

4. Propósitos del ejercicio creativo





El principal propósito es crear una exposición fotográfica itinerante en un formato que permita su difusión pública en diferentes espacios culturales y sociales. Con la exposición se busca reflejar con imágenes fotográficas los ejercicios educativos, y al tiempo políticos, agenciados en los procesos de educación formal e informal que lidera la Universidad de la Tierra. También, se busca generar una nueva propuesta comunicativa de los trabajos académicos que sea incluyente y apta para un público amplio independientemente de sus niveles de formación.

5. Vínculo de la propuesta con los subcampos o líneas de investigación del programa

La diversidad de mecanismos y fases de la colonización y la colonialidad es muy amplia, y el giro que proponen las epistemologías decoloniales brinda la posibilidad de trasegar antiguos, presentes, y futuros caminos. Los cambios políticos, económicos, educativos y comunicativos que demandan los seculares y actuales pueblos son inaplazables. La búsqueda de una imagen autorreferencial, la búsqueda de nuestro propio rostro, de una imagen con un alta carga subjetiva-emotiva es un campo fértil de resistencia y resignificación que busca explorar desde el lenguaje visual elementos sintomáticos de los saberes propios, las prácticas y las miradas de las personas sabedoras.

En el artículo “*¿Qué entendemos hoy por comunicación - educación en la cultura en América Latina? propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural*”, los





autores Aura Mora y Germán Muñoz enseñan qué es y cuáles son las características de la Comunicación – Educación en la Cultura (C.E.C), así como los sub-campos temáticos del concepto. Dentro de sus características mencionan que todos ellos son transversales, fluidos y trasgresores de las epistemes tradicionales. Dichos sub-campos son: primero, lo cultural (en la vida cotidiana); segundo, la vida diversa; tercero, los saberes del mundo de la vida (educación); cuarto, las formas de compartir los saberes (comunicación); y quinto el Buen Vivir con los otros (lo político).

En sus palabras:

La denominación Comunicación – Educación en la Cultura hace referencia, entonces, a un territorio de múltiples escalas y dimensiones en el que conviven e interactúan conflictivamente saberes, prácticas y formas de construir socialidad, juegos de sentido colectivo, proyectos e intencionalidades que buscan generar modelos de vida humana buena y digna. Aceptar que las diversas formas de relación entre comunicación y educación hacen posible la emergencia de otros sentidos lleva a pensar lo cultural como un lugar de configuraciones emergentes de lo posible. Se hace evidente que las relaciones y tensiones que se producen hoy en el campo Comunicación – Educación implican el examen y construcción de otros modos de pensamiento y acción que tejen los hilos ocultos de aquello que compartimos como humanos en la cotidianidad (Mora & Muñoz. 2016. Pág. 13).





En referencia a los subcampos de Comunicación – Educación en la Cultura vinculo mi propuesta a tres de ellos: lo cultural en la vida cotidiana, los saberes del mundo de la vida en educación y las formas de compartir los saberes desde la comunicación. En los distintos escenarios en la Universidad de la Tierra, identifico muchas posibilidades de configurar un corpus de imágenes que den cuenta del devenir de las distintas acciones, saberes y formas de transmitir sus experiencias.

6. Mapa genealógico de antecedentes

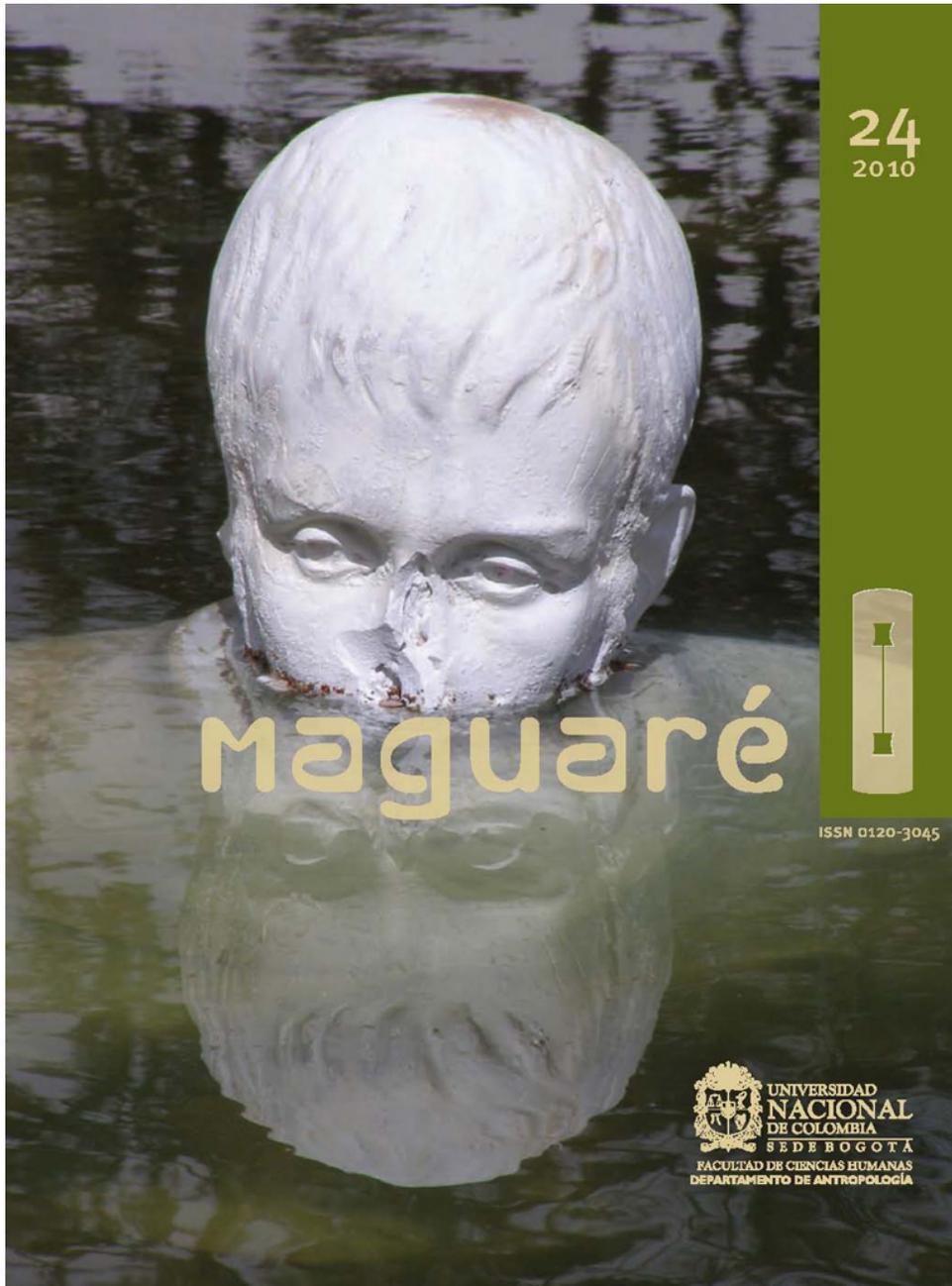
Los primeros ejercicios de investigación – creación en los que empecé a reflexionar con la idea de romper con el paradigma de que la producción académica sólo se podía lograr dando prioridad al texto escrito, fueron durante mis primeros trabajos como realizador de portadas e imágenes para algunos libros y revistas publicados por la Universidad Nacional, cuando estaba cursando mi carrera de pregrado universitario en Antropología.

A continuación, incluyo como ejemplo la portada de la Revista *Maguaré* No. 24, publicada en el año 2010 por el Departamento de Antropología. El maguaré es un instrumento de percusión usado por diferentes grupos indígenas amazónicos en contextos rituales, pero también como medio de comunicación a largas distancias. La Revista *Maguaré* es una publicación periódica de la Universidad Nacional que, haciendo eco del instrumento amazónico busca comunicar e intercambiar conocimientos sobre los temas culturales que son los sujetos centrales del interés antropológico.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Portada de la Revista Maguaré No. 24

Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

16





Durante mi época universitaria, al tiempo que escribía mi monografía de pregrado acerca de las peregrinaciones que se hacen a una cueva en honor a la *Virgen Morena de la Cuchumba* en el municipio de Güicán (Boyacá), me cuestionaba acerca de la posibilidad de poder comunicar esa investigación con la gente local, así como con un público más amplio. Me inquietaba cómo lograrlo, independientemente de que las personas estuvieran, o no, alfabetizadas o relacionadas con espacios académicos, buscaba la manera de lograr que pudieran acceder libremente a mi investigación para interpretar, y más que ello, apreciar y sentir las experiencias que yo mismo había vivido con ellos durante el trabajo etnográfico que realicé durante el desarrollo del proceso.

Finalmente, logré resolver esa inquietud gracias a la antropología visual y en el 2010 me aceptaron la publicación de una selección de 12 imágenes a color para la Revista *Maguaré* en la sección de Antropología en Imágenes (Moncada, 2010. Págs. 379-394). También realicé la portadilla de Antropología en Imágenes incluyendo una fotografía en blanco y negro que comparto a continuación.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



“Virgenes en Flota”. Portadilla de la Revista Maguaré No. 24 (Pág. 377)

Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

18





Otro de los ejercicios que se pueden considerar dentro de la genealogía del presente trabajo de investigación – creación corresponde a una investigación etnohistórica en la que se procuró, también, priorizar la comunicación de la antropología a través de la imagen en el marco de una pesquisa sobre los viajes de Battista Venturello, un aventurero explorador italiano que realizó un valioso registro fotográfico de diversas comunidades indígenas colombianas durante los inicios del siglo XX.

Yo realicé todo el trabajo de rescate del archivo análogo que conservaba la familia del explorador, y posteriormente, realicé todo el trabajo de edición y retoque digital de las imágenes que se encuentran publicadas en el libro “*Battista Venturello, las huellas de un largo peregrinaje por territorios indígenas*” (Gómez, Moncada, Suarez & Molina, 2019). De igual modo, y en calidad de coautor de del segundo capítulo, analicé la mirada del explorador a través de sus cámaras (Págs. 37- 60). En esos análisis busqué nuevamente priorizar el trabajo fotográfico y resaltar cómo las imágenes y sus técnicas de producción trascienden los textos escritos.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Portada del libro “Battista Venturello, las huellas de un largo peregrinaje por territorios indígenas”
Recuperación digital de la imagen fotográfica de la portada autoría de Edgar Moncada Castellanos*

En cuanto al antecedente más reciente, se hará referencia a una obra y dos proyectos que proponen relaciones entre la creación y la educación por lo que se pueden incluir en el mapa genealógico de antecedente de este proyecto de obra de investigación – creación. La obra y los dos proyectos se visitaron durante la pasantía internacional exigida como requisito del Programa de Maestría Comunicación – Educación en la Cultura.





La obra *The Wall* corresponde a una exposición itinerante de la fotógrafa documental y periodista oriunda de España y residente en Nueva York, Griselda San Martín. Sus trabajos se han enfocado en documentar las problemáticas de la frontera entre los Estados Unidos y México. Sus temas de interés se han centrado en explorar la deportación, la desigualdad y los abusos de los Derechos Humanos de las diferentes comunidades hispanas que hacen uso de las fronteras reales e imaginarias de ese país del norte. Griselda San Martín es una mujer protagonista de interpretar un papel activo en el ejercicio decolonial y de resistencia desde el arte, en este caso la fotografía.

No es gratuito que la exposición *The Wall* se haya dispuesto como instalación sobre una reja que divide el espacio y que impide el paso. En este caso las fotografías en impresiones de gran formato son el vehículo de expresión documental. Las imágenes dan cuenta del muro fronterizo entre San Diego, California, en los Estados Unidos, y Tijuana, en México, que corresponde a una extensa reja que fragmenta el paisaje y las vidas de miles. La exposición fotográfica buscaba cuestionar los estereotipos y prejuicios en contra de los migrantes mexicanos en Estados Unidos y se constituía como una manifestación del paisaje geopolítico actual y de las formas simbólicas y fácticas de discriminación por parte de los gobiernos del país del norte. A continuación, se incluye una imagen exposición fotográfica *The Wall* visitada durante la pasantía.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Exposición itinerante en espacio público The Wall. Alrededores del Puente de Manhattan
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





La exposición *The Wall* es una manifestación más de los artistas hispanos en espacios no convencionales de Manhattan. La gran mayoría de estos artistas no tienen cabida en los muros de las galerías y museos ya institucionalizados en la ciudad de Nueva York. Colonizar estos espacios de la ciudad es una forma de resistencia y la disposición misma de las piezas, igual que su contenido discursivo, configuran una narrativa intencional. La obra, el soporte, el espacio y el tipo del público que es libre de observarla, configuran una manera de manifestarse sobre las problemáticas sociales y los intereses políticos de estos artistas visuales.

El primero de los dos proyectos mencionados para incluir en este mapa genealógico de mi propuesta de investigación – creación es *The Latinx Project*, fue creado y dirigido por la doctora en Antropología Arlene Dávila. La doctora Dávila explora y promueve el arte y la cultura latinas a través de programas interdisciplinarios en los que busca permitir estancias para artistas y académicos interesados en mostrar la diversidad de las identidades latinas para desarrollar visiones inclusivas y equitativas en los estudios latinoamericanos. Uno de los más recientes frutos de ese gran proyecto fue su libro “*Latinx Art: artist, markets, and politics*”, publicado en 2020 por Duke University Press. Libro en el que realiza numerosas entrevistas con artistas latinos en los Estados Unidos y que da a conocer los problemas que ellos tienen con la visibilidad de sus obras. Siguiendo la línea de sus trabajos precedentes, ella cuenta cómo en su libro hace nuevamente una invitación a descolonizar el arte y evitar el “blanqueamiento” en las obras de los artistas latinos. Finalmente nos recuerda como los temas de raza, clase y nacionalismo afectan los mercados del arte y su diversificación cultural.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

El segundo proyecto que me permito referenciar en este mapa genealógico es el de la Maestra en Artes Visuales y Estudios Críticos Shellyne Rodríguez, pintora, escultora, escritora y docente del proyecto “*Community Partners Program*” del Museo de Arte Moderno (MoMA) desde el año 2013 desde donde ella crea espacios de resistencia y educación a través del arte. Ella sabe que la comunicación visual, musical y de puestas en escena, han jugado un bastión central de resistencia dentro de las poblaciones afroamericanas y latinas excluidas de los Estados Unidos.

El trabajo artístico de la Maestra Shellyne Rodríguez está enraizado en el Bronx y en la cultura hip-hop, de la que ella retoma su capacidad maleable y de posibilidades de reinención. Durante la pasantía realizada en el 2018, la Maestra Shellyne me concedió una visita guiada por una exposición temporal en la que se encontraban los resultados de los talleres que ella realiza en el marco del mencionado proyecto “*Community Partners Program*” del MoMA. Proyecto que me permitió nuevamente comprobar que el arte es una herramienta potente de comunicación y educación intercultural.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Proyecto “Community Partners Program”
Instalación en el MoMA. Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada





7. Ruta metodológica y experimental

Como ruta metodológica experimental, me propongo desarrollar la presente obra de investigación – creación desde una transversalidad entre diferentes métodos que son complementarios. Entre ellos voy a incluir: la etnografía, la antropología visual y la investigación acción participativa, sobre los cuales haré una breve síntesis a en los siguientes párrafos.

La etnografía es uno de los principales métodos de investigación desarrollado por la antropología social. La metodología etnográfica se basa en observar, registrar y analizar comportamientos sociales y prácticas culturales de los diferentes grupos de personas. Dicho objetivo se logra por medio de entrevistas, fotografías y videos, a través del contacto directo con las personas constituyen los grupos que hacen parte de su interés investigativo. Toda la información obtenida se sistematiza en cuadernos de campo que posteriormente se analizan cualitativamente para así identificar y jerarquizar la información relevante para la investigación.

La antropología visual es otra de las herramientas de la antropología social que junto con la etnografía permite el uso de diferentes técnicas y tecnologías para registrar en imágenes los hechos sociales de interés investigativo. La antropología visual también toma en cuenta el análisis profundo de las imágenes que se producen pues parte del conocimiento sobre el profundo poder comunicativo intercultural que ostenta la imagen y su importancia sociopolítica.





De igual modo, se retoman los principios de aprendizaje-acción involucrados en una de las metodologías latinoamericanas con mayor reconocimiento en el campo de las ciencias sociales, la Investigación Acción Participativa propuesta por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda. Su propuesta metodológica fue de las primeras que buscó trascender el ejercicio académico para buscar impactos positivos de transformación social en las sociedades en las que se realizan las investigaciones. El lideró la transformación de los “objetos” de investigación a “sujetos” de investigación empoderando a las personas participantes, incluyendo a quien realiza la investigación, para vincular los ejercicios reflexivos con ejercicios de acción.

Sobre la transversalidad de las metodologías señaladas, me propongo experimentar la idea de una investigación – creación acción participativa en la que la participación se daría a través de la creación de la exposición fotográfica itinerante que represente las experiencias de resistencia y el compartir de vivencias con las personas que hacen parte del proyecto Universidad de la Tierra.

7.1 Instrumentos para la recolección de información

La Investigación – Creación es una tipología de investigación aceptada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación colombiano desde el 2017. Con la Investigación – Creación se busca promover el reconocimiento de las áreas creativas dentro del Sistema Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación (SNCTel) de nuestro país (Bonilla 2018). Pese a su reciente aceptación, esta importante innovación ha tenido una acogida relevante entre los diferentes actores del SNCTel





en el que están incluidas las universidades. Un actor significativo en esta acogida se materializa en la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la que se nos brinda la posibilidad de aportar desde las artes y la transdisciplinariedad una mirada propositiva de las realidades sociales que nos rodean.

Siguiendo atentamente la guía elaborada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la que se estructuraron los lineamientos centrales que orientan las obras de Investigación – Creación, me permito retomar las palabras citadas de la licenciada Sandra Daza en las que plantea como uno *“de los retos que tiene el creador - investigador es romper con sus propios esquemas para proponer unos nuevos y diferentes, una de las características en la investigación es el rompimiento de paradigmas, es decir, un sujeto creador - investigador, debe tener la capacidad de re-crearse a si mismo constantemente, cambiar o mutar sus formas de ser, transformarse, saber hacer uso y experimentación de nuevas técnicas, trascenderlas, como componente fundamental de la investigación creación”* (2009. Pág. 92). Con este planteamiento en mente, asumí la cámara como el principal instrumento de recolección de información a través del registro fotográfico.

Andando el camino que ya había enunciado en el *Mapa genealógico de antecedentes*, en esta obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra* utilizo la cámara y la fotografía, en tanto instrumento y registro, como un medio disruptivo que me permite nuevamente cuestionar el paradigma de que la producción académica sólo se puede alcanzar a través de un texto escrito. Al tiempo, este





instrumento resulta útil a la pretensión de descolonizar y democratizar la academia con la generación de un producto apto para ser compartido a un público amplio que, independientemente de su nivel de alfabetización o escolaridad, pueda hacer sus propias lecturas de las imágenes seleccionadas para la exposición, además de reconocerse o empatizar con las mismas. De este modo, se busca hacer un aporte a la verdadera apropiación social del conocimiento.

El dispositivo de captura que yo utilizo con mayor frecuencia y que fue con el que hice le registro de las distintas aulas fue la FUJIFILM TX1, una cámara con sensor digital APSC de 16 megapíxeles. Siempre realizo los registros en modo manual. Gracias al reducido tamaño y peso, la FUJIFILM TX1 pasa casi pasa desapercibida y estas cualidades aunadas a una apariencia que evoca las cámaras analógicas antiguas, la FUJIFILM TX1 resulta muy útil para realizar fotografía de calle, documental y trabajo de campo. El juego óptico que usé consta de dos lentes. El primer lente es un gran angular FUJIFILM de distancia focal variable 16 – 55 mm con estabilizador y una apertura máxima de diafragma de F2.8. Mi propósito con este lente es captar las acciones en su contexto desde una perspectiva panorámica. El segundo lente es un teleobjetivo FUJIFILM de distancia focal variable de 50 – 140 mm, con estabilizador y con una apertura máxima de diafragma de F2.8. El propósito del uso de esta óptica es construir el relato visual los gestos a través de retratos en planos cerrados y, adicionalmente, los detalles de elementos que son imprescindibles para el desarrollo de las actividades en las aulas y que resultan representativos del quehacer de las sabedoras y sabedores.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Instrumento de recolección de información: cámara FUJIFILM XT1 con gran angular y teleobjetivo
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*

De igual modo, para la recolección de la información primaria, fuera del uso de la cámara como instrumento central, también se realizaron entrevistas abiertas con las personas que lideran las aulas seleccionadas. En cuanto a la información secundaria, se consultó la producción bibliográfica pertinente sobre los temas, personas y aulas que participaron para la realización de la presente obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra.*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

7.2 Poblaciones y muestras



La propuesta de **Universidad de la tierra y la memoria “Orlando Fals Borda”** es una iniciativa de movimientos en movimiento, compuesta por diversos colectivos que se reúnen a reflexionar sobre las formas de conocimiento y las formas de compartirlos. **Desarrolla y produce pensamiento** de manera propia y genuina, colocando los procesos de producción de conocimiento bajo los intereses de las **comunidades populares** a las que pertenecemos y con las que trabajamos.

*Imagen de presentación de la página virtual de la Universidad de la Tierra
Dirección electrónica <https://cifpopular.org/universidad-de-la-tierra/>*

La Universidad de la Tierra es una ambiciosa iniciativa educativa compuesta de una amplia red de colectivos diversos que trasciende las fronteras nacionales y aúna ejercicios sobre los numerosos saberes populares desde México hasta Argentina (ver, por ejemplo, Prada & Franco 2020). En Colombia, cuenta con una variada diversidad de aulas desde las que han propugnado por hacer una resistencia al modelo colonizador de educación y así lograr desarrollar conocimientos propios que estén al servicio de los intereses de las comunidades con las que trabajan. La





Universidad de la Tierra cuenta con una página virtual que difunde algunos de sus proyectos y que puede ser consultada en la dirección electrónica citada al pie de imagen que acompaña la publicación en línea de su proyecto educativo popular.

Tomando en consideración que la gran diversidad de aulas de la Universidad de la Tierra constituiría una población demasiado amplia para un proyecto autogestionado de exposición fotográfica itinerante, gracias a la orientación de la profesora Aura Isabel Mora, seleccioné una muestra de tres aulas significativas para las que fue posible acordar con las respectivas personas líderes los encuentros necesarios que me permitieron realizar las sesiones fotográficas que componen la información primaria de creación.

Por supuesto, la selección de estos tres casos también tiene implícitas otras limitantes más humanas, pero al fin y al cabo propias de toda investigación como, por ejemplo, los limitantes de tiempo determinados por mis necesidades laborales, a la vez que por los tiempos exigidos por la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. De igual modo, incluye los recursos de presupuesto que tengo la posibilidad de aportar para la producción material de esta obra de Investigación - Creación. Sin embargo, confío que mi modesto aporte como docente profesional en fotografía sea el inicio de un macroproyecto a largo plazo que pueda ser retomado por aquellos estudiantes de las nuevas cohortes de la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura que estén familiarizados con la producción de imágenes y que tengan la posibilidad de realizar más obras de Investigación – Creación fotográficas con otras de las aulas de la Universidad de la Tierra.





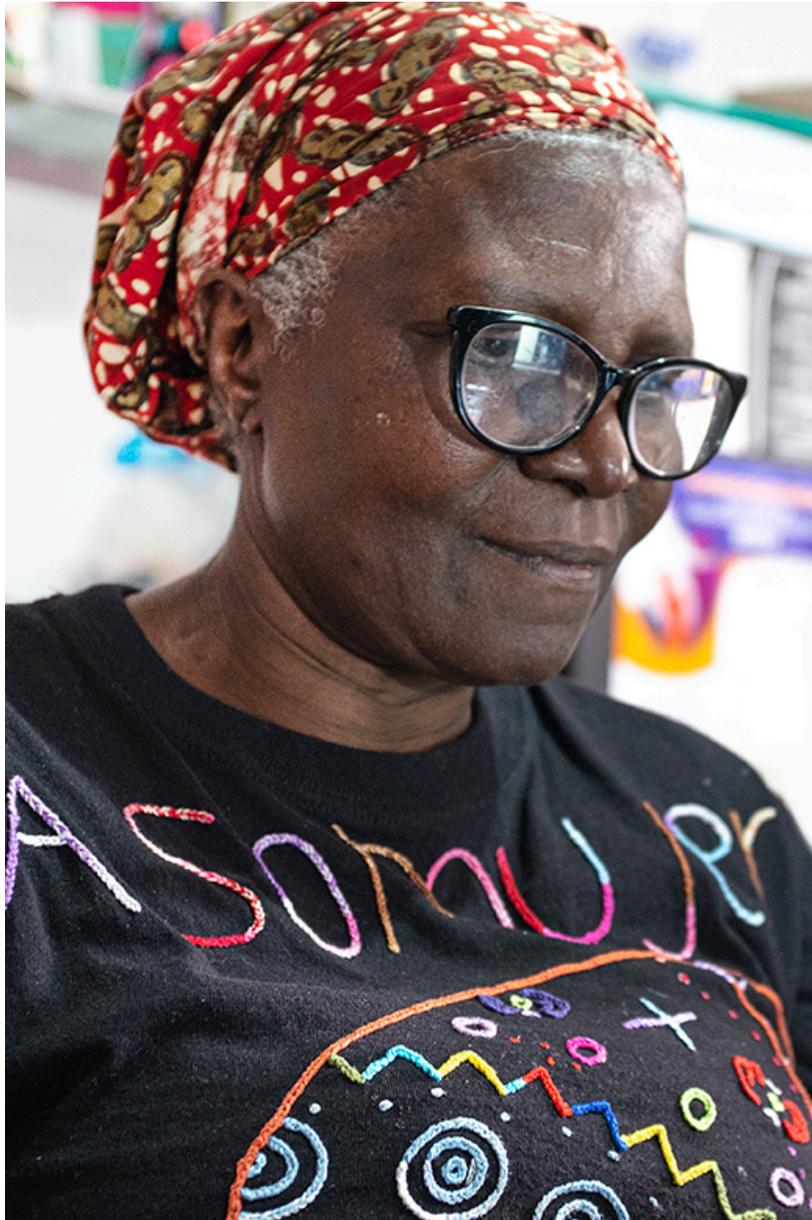
Las tres aulas que componen la muestra para la realización de esta obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra* fueron: el aula de Asomujer y Trabajo, liderada por Virgelina Chará; el aula de Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas, liderada por Constanza González; y el aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar, liderada por Iván Zapata. A continuación, describiré un breve perfil biográfico de cada una de las personas que lideran las aulas y los trabajos que se realizan en cada una de ellas.

Asomujer y Trabajo es una propuesta política de paz de una asociación que busca el desarrollo integral del trabajo y de las mujeres, juventudes y niños víctimas del desplazamiento y el conflicto armado que aquejan históricamente a Colombia. Su lideresa, Virgelina Chará, nació en 1953 en el municipio de Suarez, departamento del Cauca, es sabedora, compositora y cantadora afrodescendiente y también es una sobreviviente del desplazamiento y el conflicto armado del país en diferentes oportunidades. Una de esas oportunidades fue por oponerse a la construcción de La Salvajina, una represa hidroeléctrica que impactó socio - ecológicamente sobre su gente y su entorno. Desde hace más de tres décadas defiende fervientemente los Derechos Humanos por lo que fue nominada en el 2005 al premio Nobel de la Paz.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Virgelina Chará, lideresa de Asomujer y Trabajo
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





Virgelina Chará es pionera en luchar por la reconciliación, la sanación y la memoria del país a través de la costura con importantes trabajos artísticos simbólicos dentro de los que es posible destacar en 2018 el “*Arropamiento del Memorial en el Centro Memoria, Paz y Reconciliación*”, en 2021 el “*Arropamiento del Castillo de las Artes*” y en 2022 el “*Arropamiento del Palacio de Justicia de Bogotá*”. Es sobre su trabajo del 2022 sobre el que se realizó el cubrimiento fotográfico que hace parte de la presente obra de Investigación – Creación. Retomando las palabras de la sabedora Chará:

“Cuando me preguntan por qué coser, respondo que estamos remendando este país que tenemos roto por el conflicto, generando conciencia y conocimiento al mismo tiempo, y diciéndole a Colombia que queremos la verdad” (Citadas en: Battistessa, junio 20 de 2022).

Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas es un aula ubicada desde 2005 en el municipio de Tenjo, departamento de Cundinamarca, y su objetivo es la soberanía alimentaria y la producción autosuficiente de hortalizas sin el uso de agroquímicos (ver: Mendoza, marzo 8 de 2014). A los 45 años, su lideresa, Constanza González, gestó los orígenes de Tierra Verde en 1995 en el municipio de Gachancipá, departamento de Cundinamarca. Ella es pionera en implementar la agricultura orgánica en Colombia y para lograrlo se basó en diferentes conceptos como los Caminos del Agua, la instalación del Paisaje Agrícola y en la metodología del diálogo de saberes. Para ella la construcción del conocimiento se hace a través del entendimiento del





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

ciclo natural del agua y del mismo bosque, de igual modo de los habitantes del campo, de los saberes ancestrales, de las interacciones entre la teoría y la práctica, del ser físico, el ser intelectual, el ser espiritual, la observación, la reflexión y la comunión con la naturaleza.



Constanza González, lideresa de Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas

Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos

Inspirada en las tecnologías ancestrales, la antropóloga Constanza González logró consolidar una experiencia educativa y de producción en la que busca re-establecer





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

la salud humana en conjunto con la del planeta a través por el respeto y el entendimiento del equilibrio natural con su entorno. En sus palabras:

“El suelo es un ser vivo, una asociación compleja de organismos vivientes que conviven en armonía con la diversidad vegetal que lo habita. Esta interrelación de todos los seres vivos condiciona su dependencia reciproca asegurando la supervivencia. El consumo y la producción de alimentos orgánicos – ecológicos, hacen posible la construcción de la base de un entorno amable para todos los seres vivos”.

Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar es un aula que nació en 2007, desde la que se han desarrollado talleres de percusión, danzas y puestas en escena de inspiración afro. Con ese propósito, su líder, Iván Zapata, ha presentado varios productos de Investigación – Creación artísticos dentro de los cuales se pueden mencionar la obra *“Quiéreme Tambor”* exhibida en 2008 en Corferias dentro del marco del XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, en el Festival de Cultura Joven de la Alcaldía Local de la Candelaria, así como en los reconocidos teatros bogotanos como el Teatro Gabriel García Márquez y el Teatro Acto Latino. En 2010 participó nuevamente en el XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá con la obra *“Los Enfermos Espacios Trastornados”*. En 2016 estrenó su obra *“El Retorno de Yiro”* que fue exhibida en diferentes oportunidades hasta el año 2020 con la que acompañó el evento *“72 Horas de Tejido con Virgelina Chará”*. En 2016, también estrenó *“La Gran Chócolo”*, una puesta en escena inspirada en los tambores del África Occidental.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Iván Zapata, líder del aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





Además de sus obras, el músico percusionista e investigador Iván Zapata también realiza eventos pedagógicos de extensión al aire libre como en el que se realizaron las fotografías que hacen parte de esta Obra de investigación – *Creación Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra*. Para él, los tambores y la danza guardan una estrecha relación con la magia y la medicina de los territorios originarios. En palabras de Iván Zapata, sus conversaciones:

“siempre iban buscando esos orígenes mágicos y esos asuntos que uno a veces intuye, presente o vive a propósito cuando comienza a vivir la música, es una posibilidad, algunas personas siento que pasamos por eso: entrar en trance, abandonar la conciencia de la cotidianidad y entrar en un estado especial guiado por el sonido” (Citadas en: Ladino & Rosero. 2019. Pág. 84)

7.3. Análisis de la información

El guion curatorial es el instrumento técnico a través del cual se plantean las guías generales de cualquier exposición o montaje museográfico. Sin embargo, tal y como nos lo recuerda Carlos Gómez, uno de los coordinadores nacionales de museos y exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México:

“Las formas para desarrollar estas guías son muy variables y dependen de la intención, del espacio, del acervo y hasta de los recursos que se tengan para llevarlos a cabo. El guion curatorial no es el reflejo definitivo del montaje





museográfico, sino la base para que se desarrolle y proponga este montaje. De tal suerte, el guion curatorial se despliega como un recipiente y un ordenador de las ideas que los investigadores - curadores tienen y desean expresar en una experiencia espacial – sensorial - museística” (Gómez, 2015-2016).

Ampliando lo citado previamente por Gómez, es importante tomar en cuenta que mi guion curatorial está pensado para una exposición itinerante cuya tenencia será cedida a la Universidad de la Tierra por lo que lo primero que me propuse es generarlo dentro de un marco flexible que les permita la adaptación a los espacios variados de los que puedan disponer para las exhibiciones de la obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra* en el contexto de la educación popular.

En homenaje al notable trabajo de la sabedora Virgelina Chara, el textil es el soporte sobre el cual realicé las ampliaciones fotográficas seleccionadas para el montaje destinado a exhibición. Para cada una de las aulas con las que fue posible trabajar se concibieron tres trípticos en color sobre fondo blanco utilizando un textil llamado “8005-Plutón o Júpiter” para un total de nueve imágenes. El 8005 es un material grueso, durable y de alta calidad. La textura del textil utilizado lo hace un soporte antirreflejo que permite que se fijen bien las imágenes y que estas no se vean afectadas por la posible incidencia variable de la luz en los diferentes sitios en que pueda ser exhibida la obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra*. El hecho de que sea antirreflejo también facilita la lectura de la obra por parte del público. Por





otro lado, al ser en textil, la obra podría ser también objeto de futuras intervenciones desde las aulas que fueron retratadas. En lo anterior hay una intención de que, tanto la obra, como sus materiales, una vez cumplido su ciclo estético, puedan ser reutilizadas o resignificadas dentro de usos circulares sostenibles.

Opté por el montaje del textil de tipo pendón por las ventajas que brinda en la movilidad e instalación ya que una vez montado sólo se requiere de un punto de soporte. De igual modo, el montaje tipo pendón permite guardar las imágenes enrolladas, lo que facilita el transporte para los montajes itinerantes, así como también facilita su almacenamiento cuando la obra no se encuentre en exhibición. El montaje tipo pendón implica que, una vez ampliada la imagen sobre el textil, procedo a coser unos bolsillos en los que inserto la pieza que le brinda estructura a cada imagen. Nuevamente, el acto de coser hace alusión al trabajo de Virgelina, pero también al de la Universidad de la Tierra, por cuanto que las tres aulas trabajadas, así como otras que la componen, son parte de un mismo hilo que busca unir, reparar y/o urdir el tejido social de un país cortado por las desigualdades y el conflicto. Cada pieza fotográfica de manera vertical sobre el textil tiene una medida de 150 centímetros de alto X 100 centímetros de ancho.

La obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra* se concibió en blanco y negro, pero finalmente se optó por dejar la obra a color, aunque la fijación de la imagen en blanco y negro sobre tela es más duradera y de mejor calidad. Inicialmente se pensó en blanco y negro porque desde los inicios de la fotografía el uso de blanco y negro implicó resaltar ciertos detalles en la imagen como la textura,





la forma o el contraste, efectos más cercanos a pensamientos conceptuales como los que se buscan en una obra de Investigación - Creación. Sin embargo, con la llegada del color a la fotografía, este cobró un gran protagonismo porque distrae de los posibles errores que pueda tener una imagen y sus diferentes saturaciones apelan a los sentidos de los espectadores, un efecto bastante deseado para usos publicitarios. Aunque, volver a los orígenes de la fotografía en blanco y negro requiere un trabajo más exigente de composición y permite otorgar mayor relevancia al concepto de lo que queremos expresar como fotógrafos cuando asumimos el reto de retratar una experiencia significativa desde una perspectiva artística.

Por otro lado, la idea del blanco y negro ha sido frecuentemente malentendida en el sentido en que en realidad se trata es de una serie de tonalidades de gris que reflejan una gran diversidad tonal. Si fueran solamente blanco y negro se hablaría de una técnica llamada actualmente *esténcil* que connota una dualidad, pero como se entiende realmente la idea del blanco y negro en la fotografía se entiende realmente como el retrato de la diversidad que se enfoca y realza el concepto para evitar los distractores del color. En palabras del reconocido fotógrafo John Garrett: *“La única forma de aprender a hacer buenas fotografías en blanco y negro es mirar un poco más de cerca el mundo de color que nos rodea, al que consideramos casi siempre como el único real”* (Garrett, 1991. Pág. 9).

Crear una fotografía en blanco y negro requiere una visualización diferente a la que se hace cuando se piensa la foto en color. No es sólo el hecho de disparar la cámara a color y virar luego la imagen a blanco y negro, es pensar desde un inicio la forma y la esencia de lo que se quiere retratar. En este sentido, pensé cada tríptico dentro





del siguiente esquema: la primera imagen corresponde a un retrato en primer plano del líder de cada aula participante; la segunda imagen está compuesta por el primer plano de un objeto que pueda considerarse representativo de aula; y la tercera imagen de cada tríptico busca reflejar el impacto de esa aula en su contexto social y/o natural con el que se construye una relación directa. Las descripciones de las selecciones para cada aula se encuentran ampliadas en la siguiente y última sección correspondiente de informe y están acompañadas con las imágenes que componen el portafolio propuesto para la obra de Investigación – Creación *Fotografías de Resistencia, Retratando Experiencias Significativas en la Universidad de La Tierra*.

7.4. Informe: portafolio

A continuación, se incluyen los trípticos en el mismo orden en el que fueron propuestos en el ítem *Poblaciones y muestras*, es decir: el aula de Asomujer y Trabajo, liderada por Virgelina Chará; el aula de Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas, liderada por Constanza González; y el aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar, liderada por Iván Zapata. Finalmente se encuentra la imagen de presentación con el texto impreso que acompaña la exposición.





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Virgelina Chará, lideresa de Asomujer y Trabajo
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

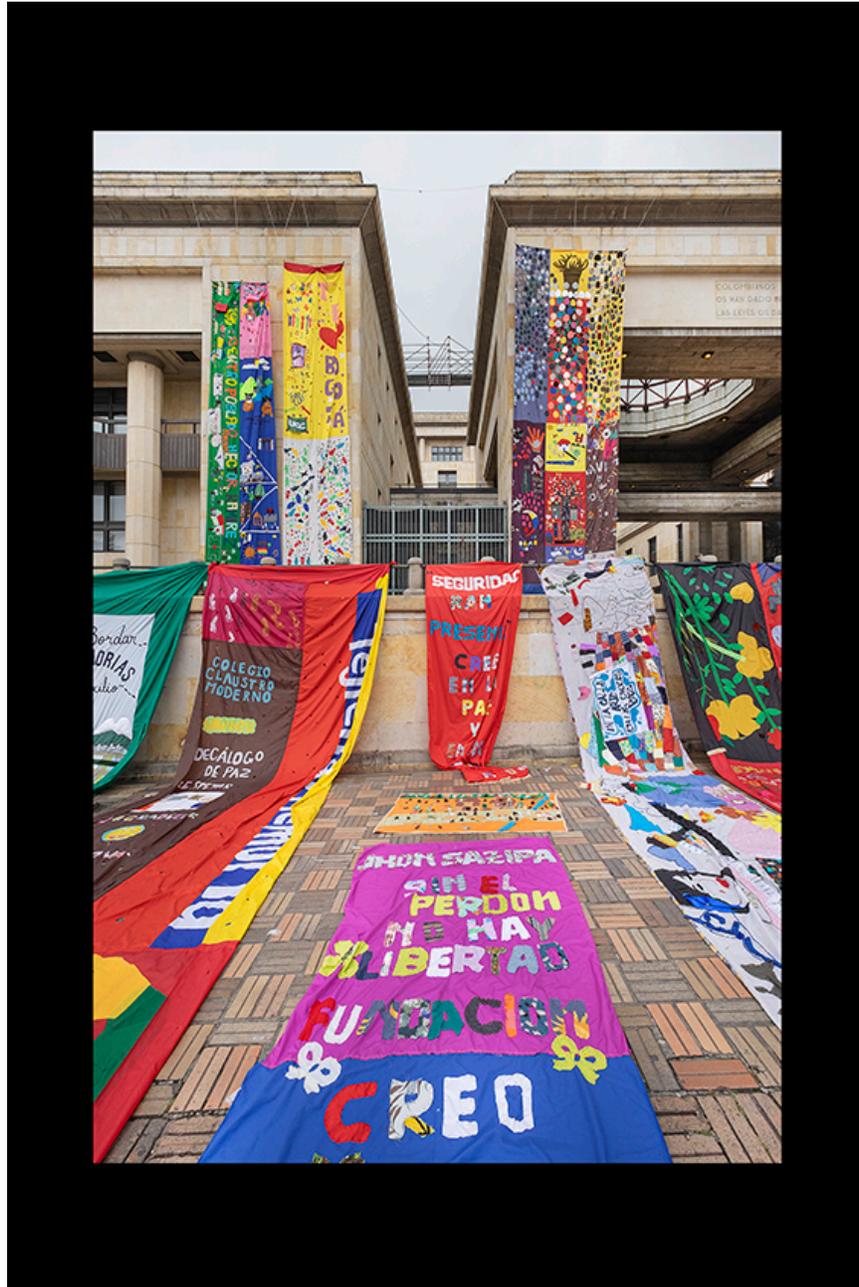


*El oficio del aula de Asomujer y Trabajo
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*“Arropamiento del Palacio de Justicia de Bogotá” Virgelina Chará, lideresa de Asomujer y Trabajo
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Constanza González, lideresa de Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas

Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos

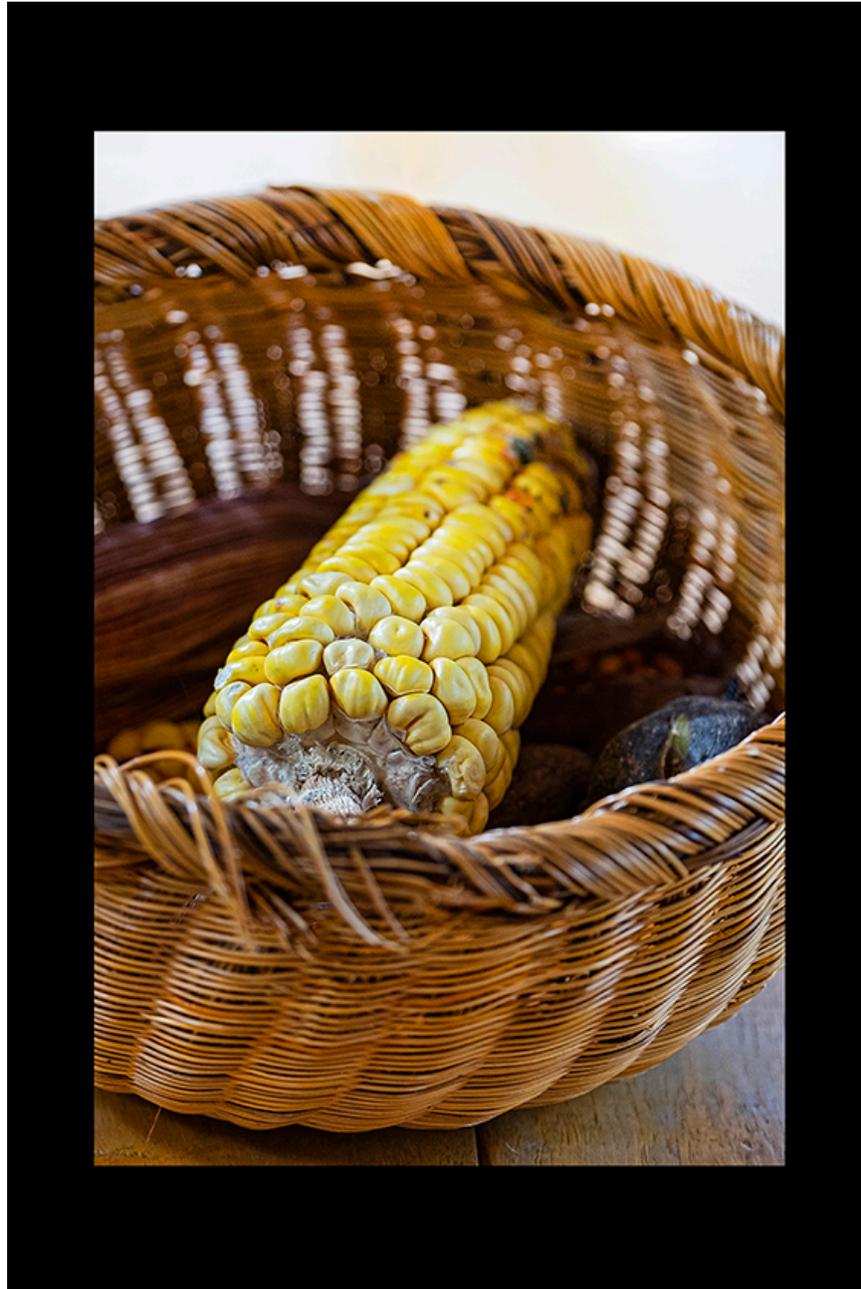
FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

47





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Producto orgánico del aula Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas

Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos

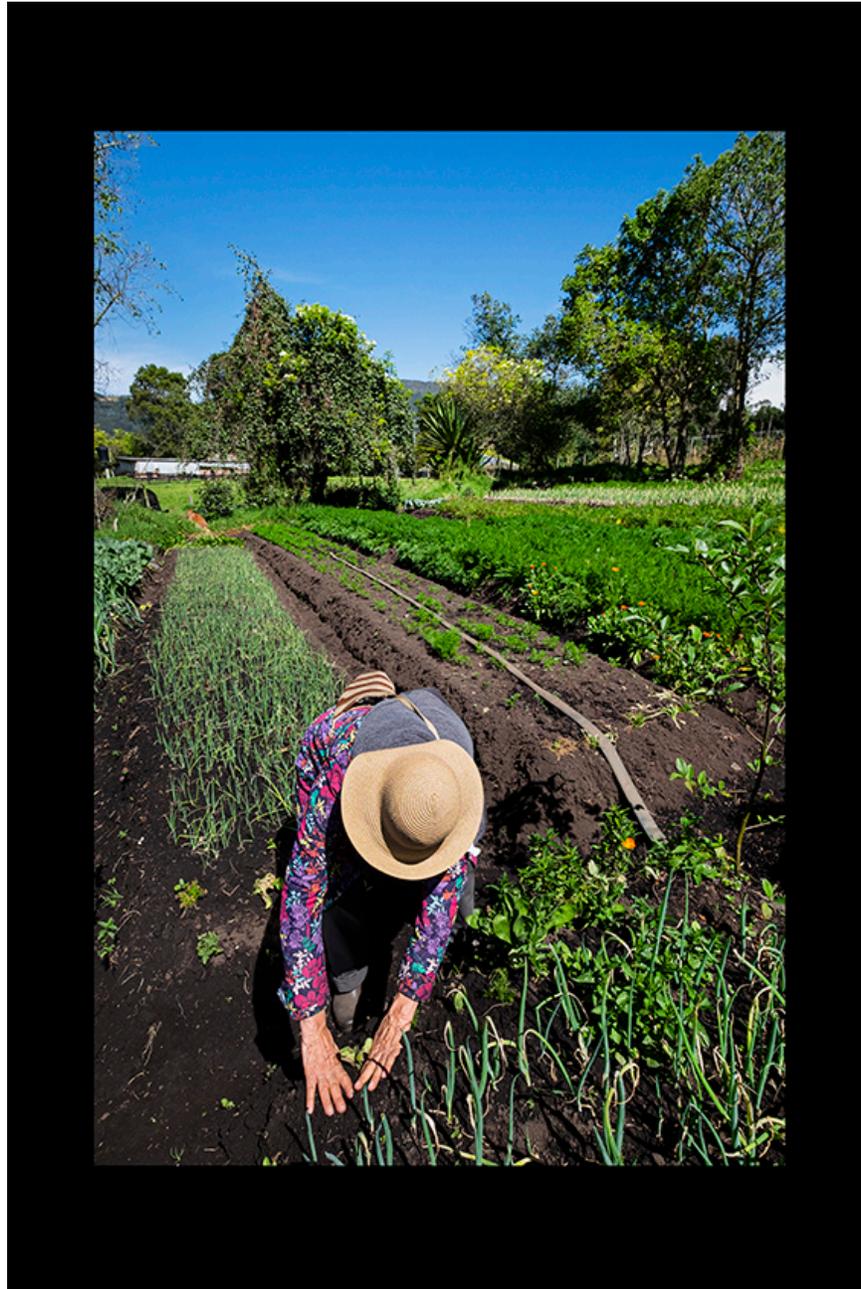
FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

48





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Ejercicio de siembra del aula Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

49





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



*Iván Zapata, líder del aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

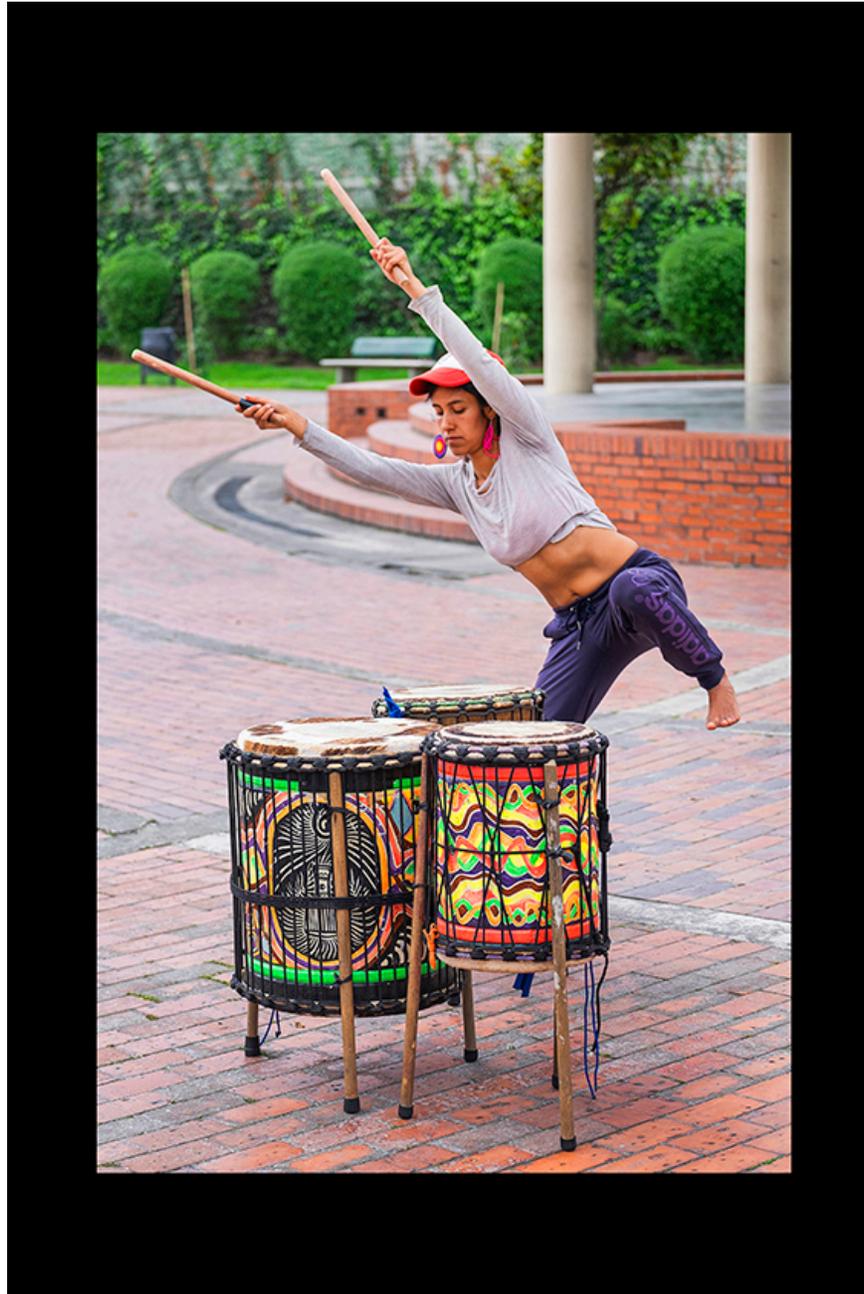


*El instrumento eje del aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar
Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos*





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Práctica de tambores en el aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar

Imagen fotográfica autoría de Edgar Moncada Castellanos

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

52





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA Retratando experiencias significativas en la Universidad de la Tierra

Autor: Edgar Moncada Castellanos

Dirección: Aura Isabel Mora

La presente Obra de Investigación–Creación busca retratar una selección de experiencias significativas de resistencia en la Universidad de la Tierra desde una perspectiva artística, en este caso, desde una exposición fotográfica itinerante. La obra se desarrolló a través de una metodología transdisciplinaria en la que se vinculan las técnicas etnográficas, antropología visual, producción y reproducción de imágenes que buscan reflejar algunos de los ejercicios formativos y al mismo tiempo políticos que se vivencian gracias a los procesos formales e informales que son liderados por la Universidad de la Tierra. Para ello, se propone recurrir a las artes visuales asumiéndolas como un medio de comunicación-investigación inclusivo al que puede acceder todo tipo de público.

Las tres experiencias que hacen parte de FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA son: el aula de Asomujer y Trabajo, liderada por Virgelina Chará; el aula de Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas, liderada por Constanza González; y el aula Arte Sin Pausa – Colectivo Transdisciplinar, liderada por Iván Zapata.



Imagen de presentación de la exposición Fotografías de Resistencia

Texto autoría de Edgar Moncada Castellanos

FOTOGRAFÍAS DE RESISTENCIA

53





8. Agradecimientos y consideraciones sobre los consentimientos informados y utilidad social de la obra

Fotografías de Resistencia fue posible gracias a la inspiración de la doctora Aura Isabel Mora fundadora de la Universidad de la Tierra. A través de su intermediación fue posible hacer contacto con las personas líderes de las tres aulas que hicieron parte de la población muestra. Para la realización de las fotografías cada uno de los tres líderes el aula de Asomujer y Trabajo, liderada por Virgelina Chará; el aula de Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas, liderada por Constanza González; y el aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar, liderada por Iván Zapata, fueron contactados para invitarlos a participar y, una vez recibimos su consentimiento para realizarles las fotografías, los visitamos con el equipo fotográfico descrito en el séptimo numeral del presente documento. De igual modo, una vez finalizados todos los procesos de selección, edición y ampliación de cada una de las tres fotos seleccionadas para cada aula, se les envió a las personas una copia digital de las imágenes que fueron ampliadas.

En igual medida se reconoce cómo la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura de la de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios preparó una guía pionera que permite por primera vez la realización de una Obra de Investigación - Creación como opción de grado y en alianza con la Universidad de la Tierra permite que los estudiantes interactuemos con algunas de las aulas que la componen. De igual modo, la utilidad social de esta obra es la difusión de los ejercicios decoloniales y contra-hegemónicos que son realizados en las aulas participantes. Agradezco a mi compañera de camino y de





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

vida Oriana Prieto Gaona por su apoyo incondicional en todos los proyectos que emprendo.

**Consentimiento informado
Fotografías**

Marzo de 2023

Bogotá. Cundinamarca, Colombia.

Mediante el presente documento, Aura Isabel Mora, mayor de edad y cedula de ciudadanía número 52.194.715 de la ciudad de Bogotá, en representación de la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda con NIT 901665811, autorizo al fotógrafo e investigador: Edgar Moncada Castellanos con documento de identificación número: 80.577619 de Madrid, para la divulgación digital, impresa o por otros medios de las fotografías que he realizado, y comprendo que son para uso artístico, investigativo o educativo, sin ánimo de usufructo económico, y que la propiedad intelectual, artística y moral pertenecen a los tres lideres de las aulas: Asomujer y Trabajo, liderada por Virgelina Chará; Tierra Verde – Hortalizas Orgánicas, liderada por Constanza González; y el aula Arte Sin Pausa – Colective Transdisciplinar, liderada por Iván Zapata.

Aura Isabel Mora CC 52.194.715 de Bogotá

Representante de la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda





Anexo: conceptualización sobre aula

La historia extensa del concepto de aula es eje central de quienes nos formamos en Ciencias de la Educación, no sólo de manera teórica sino desde su aplicación empírica en nuestro ejercicio docente. De las primeras cosas que aprendí en la licenciatura es que el origen etimológico proviene de la voz latina aula que inicialmente se refería a espacios palaciegos y que con las transformaciones de la lengua pasó a significar un espacio cerrado en el que se “dictaban” clases a los “alumnos”. Pongo en comillas las anteriores palabras para destacar cómo la idea tradicional del aula estuvo relacionada por un largo periodo con concepciones sobre la educación que han experimentado grandes cambios desde el siglo XX. Entre ellas, la idea de el “alumno”, que etimológicamente alude a un ser “sin luz”, era una “tabla rasa” al que se le “dictaban” determinados conocimientos por parte de otra persona que si estaba ilustrada.

En la actualidad, la primera acepción de la Real Academia de la Lengua continua esa idea consuetudinaria de un espacio cerrado al que se asocian los docentes al definir brevemente la palabra aula como una “*Sala donde se dan las clases en los centros docentes*”. Aunque esta continúe siendo esa primera definición, la idea del aula en las prácticas docentes reales más contemporáneas ha experimentado una importante transformación cuya revolución pionera podríamos reconocerla en la obra de importantes pedagogos como, por ejemplo, Paulo Freire quien propugnó por la importancia de la Pedagogía Crítica y la democratización de la educación que dio los primeros pasos para salir de ese concepto tradicional de aula. Las transformaciones hasta el presente han sido tan significativas que incluso la tecnología hoy nos permite otros conceptos tan novedosos y complejos como, por





ejemplo, el de “aulas virtuales”. Desde Freire hasta el presente numerosos docentes, colectivos, grupos de investigación y gentes del común se han sumado a ejercicios de descolonización educativa que han ido resignificando el concepto tradicional aula y lo abrieron en la práctica a un sinnúmero de interacciones interculturales horizontales, incluyentes, de intercambio de saberes y desde los territorios de comunidades locales.

En diciembre de 2010, por ejemplo, la Universidad de la Salle publicó el libro *Prácticas docentes en el ámbito universitario* que compila los trabajos de cerca de 40 docentes quienes dan cuenta de sus experiencias en el aula y sus análisis sobre la educación universitaria (Londoño, 2012). De acuerdo con el prologo de dicho libro “*podría decirse que la idea tan generalizada de una educación tradicional, vertical, descontextualizada y despersonalizada, no siempre constituye el común denominador de lo que ocurre en las aulas universitarias y sus espacios de formación*” (Pág. 9), y los diversos artículos que componen el libro evidencian la mencionada transformación en el concepto tradicional de aula. Hecho que también se puede constatar en las propuestas de una nueva generación de educadores que plantean la importancia de esta horizontalidad en las aulas (Ver, por ejemplo, Benavides, 2013).

Como los ejercicios citados, existe un gran número de experiencias significativas que dan cuenta de ese cambio en el concepto de aula y las practicas que este implica. Sin embargo, tomando en cuenta que mi Obra de Investigación – Creación, *Fotografías de Resistencia*, esta basada en una selección de tres de los diversos ejercicios pedagógicos realizados por la Universidad de la Tierra, opté por priorizar





UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

la definición de **aula viva** desde el marco teórico propio de la Universidad de la Tierra que la propone como un espacio abierto y contra hegemónico que permite el diálogo saberes (Prada & Franco 2020, Mora & Muñoz. 2016).





Referencias

- Battistessa, Diego. (junio 20 de 2022). Remendar una Colombia rota a puntadas. *El Pais*. Se puede consultar en la dirección electrónica: <https://elpais.com/planeta-futuro/que-mueve-a/2022-06-21/remendar-una-colombia-rota-a-puntadas.html>
- Benavides, Adriana. (2013). *Prácticas educativas que involucren formación política y para la ciudadanía, identidad, trabajo colectivo, investigación, interculturalidad y permitan relaciones horizontales entre profesor y estudiante, en el aula de clase hoy*. Tesis de grado obtenido, publicación virtual. Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Bonilla, Héctor; Cabanzo, Francisco; Delgado, Tania; Hernández, Oscar; Niño, Alexander & Salamanca, Juan. (2018). Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, Volumen 13. No.1. Págs. 281-294.
- Davila, Arlene. (2020). *Latinx Art: artist, markets, and politics*. USA: Duke University Press.
- Daza, Sandra. (2009). Investigación - Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. *Revista Horizonte Pedagógico*. Volumen 11. No 1. Págs. 87-92
- Deleuze, Gilles. (2014). *Foucault y el poder*. España: Errata Naturae.





- Dussel, Enrique. (2015). *Filosofías del sur: descolonización y transmodernidad*. España: Akal.
- Foucault, Michel. (2013). *Obras esenciales*. España: Paidós.
- Garrett, John. (1991). *El arte de la fotografía en blanco y negro*. España: Ediciones Akal.
- Gómez, Augusto, et al. (2019). *Battista Venturello, las huellas de un largo peregrinaje por territorios indígenas*. Bogotá: Uniandes – Unal.
- Gómez, Carlos. (diciembre – marzo, 2015 - 2016). Guiones curatoriales, la idea. *Gaceta de Museos. A 150 años del Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia I, (Numero 63)*. Se puede consultar en la dirección electrónica:
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A15359>
- Hernández Sampieri, Roberto. (2014, Sexta edición). *Metodología de la Investigación*. México: MacGraw Hill.
- Ladino, Vivian & Rosero, Katia. (2019). *Cartografía de las danzas de matriz africana en Bogotá*. Bogotá: IDARTES
- Londoño, Guillermo (Editor). (2012). *Prácticas docentes en el ámbito universitario*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Mendoza, María. (marzo 8 de 2014). De la huerta a la mesa. *El Espectador*. Se puede consultar en la dirección electrónica:
<https://www.elespectador.com/salud/de-la-huerta-a-su-mesa-article-479525/>
- Moncada, Edgar. (2010). Camino a la Cuchumba. *Revista Maguaré, No. 24, Págs. 379-394*. Se puede consultar en la dirección electrónica:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maquare/issue/view/2154>





- Moncada, Edgar. (2019). Capítulo 2. Imágenes de una aventura. En: *Battista Venturello, las huellas de un largo peregrinaje por territorios indígenas*. Bogotá: Uniandes – Unal.
- Mora, Aura & Muñoz, Germán. (2016). ¿Qué entendemos hoy por Comunicación – Educación en la Cultura en América Latina? propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural. En: Muñoz, Germán (editor), *¿Comunicación – Educación en la Cultura para América Latina?* Págs. 11- 80.
- Muñoz, Germán (Editor). (2018). *Re-visitar la comunicación popular. Ensayos para comprenderla como escenario de resistencia social y re-existencia política*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Prada, Jhoan & Franco, Nicolás. (2020). *Pedagogías de resistencia y re-existencia casos Unitierra*. Tesis de grado obtenido no publicada. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Salked, Richard. (2014). *Cómo leer una fotografía*. México: Editorial Gustavo Hill.
- Short, María. (2013). *Contexto y narración en fotografía*. México: Editorial Gustavo Hill.
- Simmons, Mike. (2015). *Cómo crear una fotografía*. México: Editorial Gustavo Hill.

