



**Narrativas visuales para incentivar la enseñanza universitaria desde un modelo coeducativo en UNIMINUTO sede Soacha.**

Brayan Sebastian Barinas Cruz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Bogotá

Programa Especialización en Comunicación Educativa

junio de 2023

**Narrativas visuales para incentivar la enseñanza universitaria desde un modelo  
coeducativo en UNIMINUTO sede Soacha.**

Brayan Sebastian Barinas Cruz

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación  
Educativa

Asesora

Liliana Del Rosario Raigoso Contreras

Comunicadora Social – Periodista, Especialista en Comunicación Educativa, Magister en  
Comunicación Educación en la Cultura, Magíster en Estudios Culturales.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Bogotá

Programa Especialización en Comunicación Educativa

junio de 2023

## **Dedicatoria y agradecimientos**

Este proyecto me permitió conectar con la vida misma y su sentido, llegando a traspasar umbrales que en mí eran completamente desconocidos, convirtiéndose en un proceso enriquecedor y también formativo. Son muchas las personas que en el camino se fueron integrando, que formaron parte importante del recorrido, y sin duda alguna aportaron motivación y fuerza en esos momentos en los que la idea de desistir se alojaba en mi mente.

Gracias a Dios por siempre ser el mejor guía y estar presente brindándome su amor.

Gracias a mis papás y a mi hermano por estar constantemente presentes en todos mis procesos y por llenarme de ánimo siempre que lo necesito.

A mis maestros por su sabiduría y compañía, pero sobre todo por su entrega.

También agradezco a Christopher por cada consejo y por no dejar de ser insistente en este caminar.

Por otro lado, me es necesario convocar con mucha nostalgia y agradecimiento a esas personas que no lograron ganar la batalla. Por esas voces silenciadas, violentadas, calladas y que con dolor hoy son nuestras guardianas desde otro universo, pero testigas de cada nueva guerra que surge a raíz de la desgraciada exclusión, por los incomprendidos históricamente y que solo recordando sus memorias a través de sus valientes acciones seguirán vivos.

Esto es por ellos, por los que estamos y por los que vienen...

## Contenido

Resumen .....	5
Abstract.....	7
<b>Descripción general de la propuesta creativa.....</b>	<b>9</b>
<b>Coeducar desde el amor .....</b>	<b>10</b>
<b>Contexto de emergencia de la idea. ....</b>	<b>13</b>
<b>Identidades resistentes que caminan por trascender .....</b>	<b>14</b>
<b>Propósitos del ejercicio creativo .....</b>	<b>21</b>
<b>Miradas invisibles encontradas en un mundo visible. ....</b>	<b>21</b>
<b>Vínculo de la propuesta con la Escuela CEC o líneas de investigación de los programas.....</b>	<b>23</b>
<b>Apuestas educativas en lo cotidiano .....</b>	<b>23</b>
<b>Mapa genealógico de antecedentes .....</b>	<b>27</b>
<b>Fundir nuestras memorias para resignificarlas... ..</b>	<b>27</b>
<b>Los conceptos que se hacen visibles.....</b>	<b>35</b>
<b>Enseñar con otros ojos, una apuesta para resignificar miradas.....</b>	<b>36</b>
<b>Escenas que transforman memorias y trascienden historias. ....</b>	<b>38</b>
<b>Ruta metodológica. ....</b>	<b>40</b>
<b>Pasos que crean para innovar andando. ....</b>	<b>40</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>43</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>46</b>

Resumen .....	5
Abstract.....	7
Descripción general de la propuesta creativa.....	9
<b>Coeducar desde el amor</b> .....	10
Contexto de emergencia de la idea. ....	13
<b>Identidades resistentes que caminan por trascender</b> .....	14
Propósitos del ejercicio creativo .....	21
<b>Miradas invisibles encontradas en un mundo visible.</b> .....	21
Vínculo de la propuesta con la Escuela CEC o líneas de investigación de los programas. ....	23
<b>Apuestas educativas en lo cotidiano</b> .....	23
Mapa genealógico de antecedentes .....	27
<b>Fundir nuestras memorias para resignificarlas...</b> .....	27
<b>Los conceptos que se hacen visibles</b> .....	35
<b>Enseñar con otros ojos, una apuesta para resignificar miradas.</b> .....	36
<b>Escenas que transforman memorias y trascienden historias.</b> .....	38
Ruta metodológica. ....	40
<b>Pasos que crean para innovar andando.</b> .....	40
<b>Referencias</b> .....	43

Los modelos educativos a través de los años se han visto enfrentados al despertar de nuevas generaciones, siendo estas mucho más participativas al retar el proceso de aprendizaje en el que están relacionadas. Además, es importante mencionar que la educación fue construida históricamente por estructuras patriarcales y heteronormativas, que se han trasladado por diferentes espacios entre ellos: la familia, el colegio y las universidades, territorios que hoy en día están teniendo unas rupturas particulares.

Por lo tanto, es importante analizar las formas en las que se ha venido enseñando durante diferentes etapas de la historia, para llegar finalmente a entender la necesidad que presentan estas generaciones, específicamente en la universidad con relación a: ¿Cómo les están enseñando? ¿Qué están aprendiendo? pero sobre todo ¿Están aprendiendo desde una mirada con perspectiva de género?

En ese sentido, mi investigación busca implementar una estrategia coeducativa, en la cual por medio de la creación de un colectivo de dialogo abierto entre estudiantes y docentes de UNIMINUTO Sede Soacha llamado: Educación X La Igualdad - Una reflexión para acercarnos a la libertad, se puedan generar espacios de identificación de vivencias violentas, resignificación de experiencias patriarcales y construcción de diálogos con perspectiva de género, por medio de charlas y reflexiones basadas en enfoque de género.

Mostrando como resultado una pieza audiovisual (corto documental) que se construirá en cada una de las sesiones con los integrantes del colectivo, provocando una motivación en la comunidad educativa por medio de acciones creativas, al reconocer la importancia de fomentar entornos coeducativos en las diferentes dinámicas dentro y fuera de las aulas.

Con este fin, y entendiendo que es importante deconstruir pedagogías basadas en el androcentrismo, es pertinente potenciar las habilidades creativas para mostrar historias con perspectiva de género y así, evidenciar que los procesos creativos (artísticos) son una herramienta clave en estos tiempos para entendernos, comprender lo que pasa y pensar de qué manera podemos construir otros lenguajes de enseñanza incluyentes siendo sensibles y empáticos.

Así, mi pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera las narrativas visuales pueden incentivar la enseñanza universitaria desde un modelo coeducativo en UNIMINUTO sede Soacha?

Para responder a esta pregunta, el presente escrito nos llevará a dar un recorrido teórico, conceptual, vivencial y necesariamente experiencial en el que se exponen diferentes miradas y apreciaciones desde pioneros y conocidos representantes que han hablado sobre género en los entornos educativos y otros que siguen hablando de educación incluyente desde el enfoque de género y las orientaciones sexuales pero además, de la importancia del componente creativo audiovisual considerado como una forma ideal para producir transformaciones sociales y culturales desde un lenguaje para todxs.

También, durante este proceso investigativo se alcanzan a atravesar de manera transversal algunos acontecimientos históricos, sobre todo, aquí en Colombia los cuales, han incidido en decisiones políticas que de alguna manera han permitido que el trabajo hacia la construcción de unas políticas públicas LGBTI en educación accionen sin obstáculos. Finalmente, por medio del colectivo propuesto se quiere producir un apoyo entre docentes y estudiantes en Uniminuto Sede Soacha para que, por medio de sus experiencias, se pueda aprender de ellas, y saber que para aprender tenemos que conectarnos con nuestra historia y sentirla viva, y así, en ese proceso de resignificación de vivencias y experiencias, cada uno se permita abrazar la diferencia del otro.

**Palabras clave:** Coeducación, investigación creación y narrativas visuales.

Abstract

Educational models over the years have faced the awakening of new generations, being much more participatory in challenging the learning process in which they are related. In addition, it is important to mention that education was historically built by patriarchal and heteronormative structures, which have moved through different spaces between them: the family, the school and the universities, territories that today are having particular ruptures.

Therefore, it is important to analyze the ways in which it has been taught during different stages of history, to finally come to understand the need presented by these generations, specifically in the university in relation to: How are they being taught? What are they learning? But above all, are they learning from a gender perspective?

In this sense, my research seeks to implement a coeducational strategy, in which through the creation of a collective of open dialogue between students and teachers of UNIMINUTO Sede Soacha called: Education X Equality - A reflection to approach freedom, spaces can be created to identify violent experiences, resignify patriarchal experiences and build dialogues with a gender perspective, through talks and reflections based on a gender approach.

Showing as a result an audiovisual piece (short documentary) that will be built in each of the sessions with the members of the collective, provoking a motivation in the educational community through creative actions, recognizing the importance of fostering co-educational environments in different dynamics within and outside the classroom.

To this end, and understanding that it is important to deconstruct pedagogies based on androcentrism, it is pertinent to enhance the creative skills to show stories with a gender perspective and thus, evidence that creative (artistic) processes are a key tool in these times to understand ourselves, understand what is happening and think about how we can build other inclusive teaching languages by being sensitive and empathetic.

So, my research question is this: How can visual narratives encourage university teaching from a co-educational model in UNIMINUTO headquarters Soacha?

To answer this question, this paper will take us on a theoretical journey, conceptual, experiential and necessarily experiential in which different views and appreciations are exposed from pioneers and known representatives who have spoken about gender in educational

environments and others who continue to talk about inclusive education from the gender perspective and sexual orientations but also of the importance of the audiovisual creative component considered as an ideal way to produce social and cultural transformations from a language for everyone.

Also, during this investigative process, some historical events are traversed in a transversal way, especially here in Colombia which, have influenced political decisions that have somehow allowed the work towards the construction of LGBTI public policies in education to proceed unhindered. Finally, through the proposed collective we want to produce support among teachers and students in Uniminuto Sede Soacha so that, through their experiences, you can learn from them, and know that to learn we have to connect with our history and feel it alive, and so, in this process of resignification of experiences and experiences, each one allows himself to embrace the difference of the other.

**Keywords:** Coeducation, creative research and visual narratives.

**Descripción general de la propuesta creativa.**

## Coeducar desde el amor

Las dinámicas educativas lineales y tradicionales se han ido deconstruyendo y modificando a través de los años, sobre todo en estos territorios latinoamericanos. En los últimos años se ha dado la necesidad de entender de otras maneras el cuerpo como un territorio de múltiples construcciones, las cuales son cambiantes y condicionadas, llegando a comprender el cuerpo como un espacio de creación que se sale de la unidireccionalidad basada en la genitalidad o simplemente en vernos como seres o cuerpos solo sexuales.

Pero para reconocer las reconfiguraciones dentro de la educación como un sistema de poder aquí en nuestro país, hay que resaltar la importancia de lo expuesto por la página Colombia Diversa donde en el año 1998 se elimina la disposición del decreto 2277 de 1979, en el cual en la sección 4ª llamada: “Mala conducta e ineficiencia profesional” hace referencia en la “categoría b) al homosexualismo o la práctica de aberraciones sexuales como una práctica de mala conducta la cual deba ser sancionada”, enmarcado dentro del estatuto docente. Lo anterior, sirve para acercarnos a esa historia en la educación de nuestro país que se fue construyendo, basándose en enunciaciones de rechazo y odio por las identidades de todos, focalizando ese maltrato hacia las construcciones que ciertamente se salían de los rótulos estereotipados que han incidido en los demás procesos sistemáticos de poder (educación, política, religión etc.).



También, esto ha permitido dar cuenta de que dentro de estos contextos educativos ha habido manifestaciones y revoluciones suscitadas por la inconformidad de diferentes colectivos que han estado insatisfechos con las prácticas y normativas impuestas por estos sistemas de poder, sobre todo cuando en estos accionares de dominación se evidencian limitantes socioculturales, frente al quién soy, cómo soy, quién quiero ser y el con quién quiero estar. De esta manera los patrones lineales replicados a lo largo de la historia en los procesos formativos se pueden plasmar de la siguiente forma:

**FIGURA 1**



Este gráfico expone de manera directa las categorías sobre las cuales se puede identificar la estructura de la educación tradicional en los diferentes espacios educativos.

Ocasionando como consecuencia principal:

**FIGURA 2**

**EL IMPEDIR CUESTIONARSE AL ESTUDIANTE EN TOTAL LIBERTAD**

Por tal motivo, mi propuesta se enfoca en la creación de un colectivo como espacio de diálogo abierto, en el cual, se permitan charlas, discusiones y confrontaciones basadas en experiencias propias o cercanas relacionadas con violencias dirigidas a la identidad de género y orientación sexual, y que por medio de estas juntanzas y conociendo diferentes realidades se llegue a la realización de un documental, específicamente, en la creación de cortos documentales autobiográficos. Me vínculo con las herramientas audiovisuales porque permiten activar los sentidos produciendo una reflexión que impacta a través de la transformación.

Teniendo en cuenta que este tipo de producción audiovisual es una representación directa de la realidad que además se vale de recursos sonoros ya sea paisajes naturales del espacio/lugar o compuestos, y visuales (imágenes, fotos, videos) también pueden ser del mismo entorno, de archivo y compuestos, se pueden construir de diversas maneras, según el objetivo propuesto por el director o realizador. Para el presente proyecto se realizará una cinematografía documental, es decir, un contenido que reúne lo informativo, lo didáctico y lo experiencial en una sola pieza, buscando reflejar una realidad de manera objetiva. Esto permite conectarse con una situación específica y mediante un análisis interno reconocerse en estas realidades, así como dentro del

audiovisual, que “[...] con la cámara la gente podía actuar más fiel a lo que realmente es, y el hecho de que la gente actuara de manera diferente lo apreciaba como un agente catalizador.” como lo menciona ( Ruvalcaba, 2005.p14) Por otro lado, es fundamental integrar lo catalizador como un proceso por el cual se resignifican vivencias y se puede desarrollar la implementación del recurso audiovisual propuesto. En ese sentido, este producto logrará llegar a la interiorización de unos aspectos esenciales en nuestra sociedad, en este caso, en situaciones y experiencias expuestas desde una perspectiva de diversidad sexual y de género. Todo esto se realizará a través del acercamiento a las personas directamente relacionadas con el tema por medio de entrevistas.

Así, para introducirnos a la realización de este producto cabe resaltar que el paso inicial a la hora de desarrollar este material es tener una idea clara sobre la cual se va a comenzar a construir la narración. Luego sigue la investigación del tema escogido para tener un panorama más amplio y otras dimensiones con relación al interés suscitado. Con el paso anterior se decide el objetivo fundamental del audiovisual, reunir los puntos de vista y organizar la estructura narrativa sin olvidar las intenciones de este para que tenga una coherencia. Finalmente viene la realización (preproducción, grabación y post producción), procesos que le van a dar sentido a todo lo realizado, le darán color y forma para llegar al propósito deseado.

La razón principal que me convoca a proponer esta realización audiovisual es darle un elemento creativo y resignificante a las historias de estudiantes y docentes atravesadas por actos de discriminación debido a su identidad de género u orientación sexual. Con esto, pretendo generar un espacio en el que las narrativas visuales asociadas al modelo coeducativo logren una interacción entre los estudiantes y docentes por medio de un dialogo colaborativo que se desarrollará en la materia Proyecto de vida en Uniminuto Soacha, reconociendo hacia dónde va la proyección de la coeducación en un espacio académico de educación superior.

En ese sentido, es significativo enrutar este proyecto hacia una investigación creación, donde como indica Feral (2009) “Comprende los componentes de la práctica y del discurso mediante un proceso centrado en el individuo que le otorga un carácter sensible en donde intervienen la interpretación, la creación y la creatividad” (p.35) y que, además, esto permita unir la co-existencia, la re- existencia, las reconstrucciones y los diferentes lenguajes creativos, en busca de espacios de reflexión. Ya que, esto en el campo universitario puede permitir un

ejercicio empatizante con la transformación en los contextos, haciendo de ellos nuevos lugares para caminar de la mano con la resistencia, buscando permear en esos espacios cotidianos que nos hacen vulnerables y muchas veces nos excluyen.

De este modo, si incluimos en nuestra cotidianidad nuevas prácticas desde el lenguaje y la educación creando nuevos significados, se permitirán desarrollar acciones que puntualmente generen rupturas en esos procesos comunicacionales tradicionales y que no tienen una razón significativa que los mueva. Siendo convocados hacia una experimentación atravesada por la sensibilidad que pueda activar en cada uno(a) el interés por implicarse en las variadas situaciones confrontativas que suscitan en un territorio y más propiamente en una comunidad. Llegando a vincular la conciencia por el espacio y por todos los en el habitamos, sintiendo directamente la necesidad de producir nuevas relaciones desde las dinámicas pedagógicas, abriéndole espacio a otros saberes y también involucrándonos en los procesos que emergen dentro de cada lugar, para con esto poder promover coherentemente la filosofía del “buen vivir”.

Por último, es pertinente analizar los múltiples comportamientos que ha tenido el sistema educativo a través de los años en los diferentes espacios: familia, colegio, universidad entre otros, y de que manera estos procesos pedagógicos han aportado a la generación de acciones que ciertamente se relacionen con prácticas desde el respeto entendiendo las realidades de los otros. Es así, que por medio del conocer lo que se ha trabajado con relación a la educación incluyente se encuentran variables y alteraciones interesantes que han obstaculizado el funcionamiento ideal de lo que hoy se puede llamar como un sistema educativo óptimo o ideal y que presenta necesidades que sin duda son alarmantes. Pero especialmente, cuando se observa por medio de diferentes investigaciones que lo que aqueja hoy día en los diferentes espacios de educación es la indiferencia y la falta de empatía, adentrándonos más cuando la conectamos con experiencias de vida que han sufrido violencia basada en enfoque de género, incluyendo las construcciones sexuales como la orientación sexual y la identidad de género.

### **Contexto de emergencia de la idea.**

*La violencia racial, de género, sexual y otras formas de discriminación y violencia no pueden ser eliminadas sin cambiar la cultura.*

Charlotte Bunch. -

### **Identidades resistentes que caminan por trascender**

La educación ha sido un proceso que ha atravesado la vida de muchos, muchas y mchxs, es por eso que durante años implementar estas dinámicas en lo cotidiano se convirtió en algo más que necesario sobre todo, porque desde los espacios en los cuales se comienzan a desarrollar o a integrar es decir en la: familia, barrio, colegio, universidad entre otros se involucran de manera directa con la construcción de la identidad de cada unx y en el ciclo por el cual esté transitando este individuo o sujeto.

Hablar de educación en América Latina y aún más aquí en Colombia es confrontativo, cuestionante y retador, debido inicialmente a la poca accesibilidad, es decir, oportunidades limitadas. Por consiguiente, los accionares participativos por parte de los estudiantes en los últimos años han tomado mucha más fuerza gracias a la apertura de espacios de debate en los cuales han podido expresar sus realidades y de diferentes formas comunicativas reflejarse con las realidades de sus otros compañeros.

De esta manera, al hacer referencia a espacios abiertos en donde se promuevan conversaciones desde lo inclusivo cabe resaltar la labor de León Zuleta, escritor, filósofo, periodista y activista por los derechos de los sectores sociales LGBTIQ+ aquí en Colombia durante los 80s. Este líder social aportó a la apertura en nuestro país de lugares en los cuales se puedan exponer las diferentes realidades y situaciones que aquejan a múltiples colectividades enfocándose en grupos relacionados con identidades de género diversas, logrando con su trabajo participar en la fundación del Movimiento de Liberación Homosexual junto con Manuel Velandia. Gracias a su ejercicio de participación colectiva lograron organizaron la primera marcha del orgullo LGBTI de Colombia realizada en la ciudad de Bogotá el 28 de junio de 1983.

### **FIGURA 3**



Primera marcha del orgullo Gay en Bogotá, 28 de Junio de 1983 – Plaza de Toros San María. Foto: Archivo personal Fernando Alviar.

Adentrarnos en los procesos formativos y dinámicas pedagógicas, nos lleva a reflexionar sobre la influencia histórica del sistema de poder patriarcal/androcéntrico reconociendo que “en los impulsos sociales hacia el progreso, las posibilidades y propuestas dirigidas a las mujeres en la educación, y en otras dimensiones, disminuyeron siempre en relación con lo que sucedía y significaba para los hombres.” (Flechas, 2004, p.26). Esto nos lleva a una clara división entre lo que estaba bien visto y permitido para ellas. Claramente, el acceso a la educación estaba limitado, por lo que muchos estudios liderados por mujeres se convirtieron con el tiempo en memorias guardadas en la historia, invisibilizadas por unos patrones que impidieron visualizar el espacio que las mujeres se abrieron en la academia. Además, por mucho tiempo permanecieron fuertes esquemas que no permitían un espacio donde se construye una sexualidad libre y diversa.

Así mismo, se generaron, unos rótulos específicos al hablar de roles haciendo referencia al género y a lo que entraría dentro de lo permitido en los comportamientos de cada uno. En ese sentido, se cuestiona la libertad que se tenía sobre todo en momentos específicos de la historia en donde la ciencia tuvo un mayor auge, pero la libertad para las mujeres seguía siendo limitada, como lo menciona Flecha:

Las mujeres pierden libertad en los momentos que la historia general señala como de mayor avance. Hay que pensar, por ejemplo, si el periodo del Renacimiento no representó para la mayoría un retroceso con respecto a su situación anterior en cuanto a los modelos educativos que prevalecieron. (Flecha, 2004, p.28)

Tal como se puede observar en las imágenes que vienen a continuación hay una presencia evidente de poder masculino en el campo científico y educativo a lo largo de la historia. En este caso se puede visualizar en el enfoque preciso de lo educativo o el aprendizaje en general siendo hacia 1911 un gran reto para las mujeres el poder ocupar un espacio dentro de los diferentes campos, como en este caso fue todo un proceso el llegar a esa posición para Marie Curie.

**FIGURA 4**



Directivos de Instituciones de Educación Superior en Colombia

**FIGURA 5**



Conferencia de física de Slovay de 1911 (Bruselas)

A pesar de las luchas históricas aún se puede identificar que los hombres y sus identidades masculinas patriarcales siguen teniendo una influencia importante en las decisiones de las instituciones de educación superior a nivel nacional. (figura 2). Si se hace un comparativo entre la figura 1 y la 2, claramente se observa de manera muy marcada la falta de espacios para la mujer dentro de los órganos directivos de los entornos pedagógicos.

Dentro de este modelo educativo se puede evidenciar que los primeros roles ocupados por las mujeres en este campo eran: tareas enfocadas al aseo, la alimentación, organización de documentos entre otras. Actividades en las que durante mucho tiempo fueron encasilladas como únicas y exclusivas de ellas. De ahí parten los primeros comportamientos de desigualdad y discriminación por género en la educación siendo importante rescatar esas memorias históricas en las diferentes áreas y competencias donde de alguna manera se pueda aportar a un proceso de resignificación de experiencias dándoles un valor y no dejándolas en el olvido.

Con lo anterior, al adentrarnos en los espacios de educación superior se logra identificar que una de las violencias más recurrentes era el lugar que se le daba a la mujer y a sus múltiples

formas de auto percibirse y construirse dentro de este escenario de aprendizaje, teniendo en cuenta la conformación jerárquica y de poder en las universidades, no dejando atrás la incidencia que históricamente tuvo la religión sobre los modelos de aprendizaje patriarcales y que aún siguen activos.

Dado que, la educación es un proceso formativo transversal al cual estamos expuestos todos los seres humanos, se convierte automáticamente en una conexión con todo lo que somos, decimos y hacemos. De ahí parte ese llamado necesario de lograr una reconfiguración del mismo sistema para poder comprender de una manera más objetiva las necesidades que aquejan a las generaciones que están iniciando su tránsito en los diferentes escenarios de educación superior en nuestro país. Para ir hacia esa transversalidad se debe entender que, hay comportamientos y patrones que han venido atravesando nuestras sociedades y culturas que no son precisamente positivos y nos han limitado la posibilidad de ser libres en todo sentido.

Estas acciones han generado inconformidad por parte de muchos colectivos sociales que han iniciado procesos de cambio en primera mano sobre los lenguajes usados con frecuencia en lo cotidiano, la manera en que nos expresamos hacía el otro, con el otro y con los otros y los lugares que les damos a aquellos que consideramos “diferentes” Es así como el 22 de octubre del 2016 se creó un colectivo que tenía por nombre “Uniminuto Diversa”. El colectivo se enfocó en trabajar en pro de la diversidad sexual y de género en la Corporación Universitaria Minuto de Dios - Sede Principal. En esta parte me es necesario exponer la conexión que en lo personal tuve con este grupo ya que, hice parte de este durante un tiempo y pude estar presente viendo su crecimiento dentro y fuera de las instalaciones académicas.

El haber podido estar en las diferentes reuniones y eventos del colectivo me hizo darme cuenta de la latente necesidad de tener un lugar establecido que permita dar apertura a nuevos diálogos, confrontaciones y cuestionamientos. También entendí que es importante trabajar en conjunto para que de una manera inteligente se dé una ruptura a esas exigencias de normas y conductas basadas en un sistema binario que, además, no reconoce la importancia de construirnos sin limitarnos en cuerpos sexualizados y encasillados en hombres o mujeres sin comprender la importancia del alma y el espíritu que integran estos territorios.

Por otro lado, asumir la necesidad de identificar estos comportamientos que social, política y culturalmente han sido encabezados por el patriarcado y han afectado todos los ámbitos de la sociedad y en especial, en la educación, negando de una forma directa y brusca el conocernos, descubrirnos y aprender de nosotros desde una conexión del sentir y del pensar, sin ejercer una comunicación con otros basada en estructuras estéticas externas sino al contrario buscando encontrarnos con los otros desde adentro cobrando real sentido en el acto de aprendizaje comunicativo.

De esa manera es importante destacar la necesidad que tenemos por naturaleza los seres humanos en pertenecer y sentirnos parte de un grupo y más allá, de generar interacciones con otros y otras. Esas situaciones de intercambio desde las aulas educativas en colegios y universidades permitieron que pudiera abrir paso a la discusión, a esa confrontación entre ideales diferentes o iguales pero pensados y sentidos desde otras perspectivas. Dando razón a lo enunciado por Aristóteles cuando se refería a seres humanos como “animales políticos”. Pero ese mismo acto de permitirnos cuestionarnos y más cuando se habla de procesos de educación no ha sido igual para todos y durante mucho tiempo un gran grupo de personas tuvo que callar.

Estas reflexiones me han permitido, hacer un análisis de diferentes comportamientos por parte de los estudiantes y de los docentes con los que me relaciono. identifiqué unos vacíos especiales en la comunicación de las dos partes directamente en el lenguaje oral, escrito, corpóreo, simbólico entre otros, y también la importancia que tienen los espacios físicos para establecer acciones seguras e inclusivas. Observando las dinámicas comunicativas entre los docentes y estudiantes en la universidad se evidencia una notable transformación, al conocer un interés más profundo por parte del estudiante que se permite cuestionar sus prácticas, pero también las dinámicas expuestas en los contextos en los cuales se desarrolla su cotidianidad. Entonces, al notar una participación más presente por parte de los estudiantes se provoca que entre los mismos docentes se permita abrir espacios de dialogo y mejorar sus prácticas diarias.

Así mismo, desde mi rol como artista escénico logro notar afectaciones en las diferentes dinámicas que suceden en lo cotidiano y que inicialmente parten de expresiones orales y corpóreas. Además, siendo esta labor la que también me ha permitido transitar por diferentes umbrales de sensibilidad logrando cuestionarme las diversas maneras por medio de las cuales

nos expresamos en el día a día con los otros y las otras. Dado que, un objetivo principal del campo artístico es generar una representación de situaciones cotidianas desde los diferentes enfoques (comedia, drama, tragedia, humor etc.) para llegar a un acto reflexivo donde se puedan reflejar estas narrativas escenificadas en nuestras narrativas personales, me ha sido más fácil identificar los vacíos en la comunicación

De este modo al comprender las dinámicas de mi entorno laboral veo una gran necesidad de generar y visibilizar estrategias coeducativas apoyando su desarrollo en la educomunicación. Esto permitirá poder dar el primer paso a un dialogo con otros docentes en el cual, se conozca este modelo de educación y se entienda la necesidad de aplicarlo en las aulas. Adquiriendo estos saberes y prácticas incluyentes podremos interactuar con nuestros estudiantes dentro y fuera de clase aproximándonos a unas relaciones desde el respeto y cuidado por el otro.

Me empecé a interesar por el concepto de Coeducación gracias a varios estudios que pude identificar partiendo desde la socióloga española Marina Subirats la cual, hace varios años ha venido estudiando esta estrategia y la manera en que se puede implementar inicialmente en los espacios escolares. Parte de entender las necesidades particulares de los niños y darles importancia y atención por igual. La coeducación también llamada educación inclusiva o educación con perspectiva de género, ha tenido una gran incidencia en diferentes estudios e investigaciones dentro de los espacios universitarios debido a lo casos de abuso físico y psicológico dentro de estos escenarios.

Además, en mi tránsito por la especialización en Comunicación-Educación en la cultura, pude construir un ejercicio conceptual que me permitió poner en contexto mi idea de investigación y los conceptos en los que se sustenta. Por consiguiente, en el gráfico expuesto a continuación se presenta a grandes rasgos una muestra conceptual de las bases del proyecto de investigación y en especial de referentes que han estado presentes a lo largo de este proceso. Este ejercicio me permitió agrupar diferentes conceptos y dinámicas que evidencian la fuerza y el potencial que estos tienen para transformar realidades desde nuevos lenguajes pedagógicos y dinámicas en clase.

FIGURA 6



Ejercicio conceptual/temático del tema de investigación.

El análisis anterior me dio la posibilidad de entender que la Coeducación es una estrategia que consiste simplemente y de una manera directa en eliminar todo tipo de enseñanza enfocada en estereotipos los cuales, han caracterizado los comportamientos y pensamientos de los hombres y sus masculinidades y las mujeres con sus feminidades. Es un término bastante profundo y muy poco implementado en los núcleos formativos o de educación en nuestra sociedad. Es importante resaltar que en la educación superior se replicaron una serie de patrones basados en una figura de poder, masculina, protagonista y que con sus imposiciones ha puesto una gran barrera en los desarrollos de construcción personal direccionados al cómo quiero ser, cómo quiero sentirme y cómo quiero que me vean.

En ese sentido, uno de los motivos por los cuales estoy en este caminar de la educación desde la diversidad sexual es puntualmente, el poder permitir espacios donde la palabra a través de sus múltiples demostraciones comunicativas cobre un accionar resistente. Esperando que no se siga replicando ese silencio obligado, y mucho menos la imposibilidad de opinar o enunciar por una desconfianza o inseguridad que generan seguramente esos espacios educativos o entornos que no promueven dinámicas incluyentes. Es por eso, que me propongo entender la

razón por la cual nace este cuestionamiento relacionado en diálogos de género fuera de lo estructural. Este accionar e integración de nuevas prácticas incluyentes se puede resolver desde el mirar ese recorrido histórico educativo y la manera en la que fue estructurado para asimismo empezar a deconstruir y transformar esas lógicas.

### **Propósitos del ejercicio creativo**

#### **Miradas invisibles encontradas en un mundo visible.**

El propósito principal de mi apuesta creativa nace tras entender el acto creativo en función de combinar la experiencia con la razón y su devenir teorizado como nos lo muestra Carreño (2014) : “Si en el renacimiento había vasos comunicantes entre el arte y las ciencias naturales es porque el hombre creía que era posible, a través de la observación y la experiencia, racionalizar y comprender la naturaleza” (p.54), conectando esas vivencias en relación con la razón en nuestro cuerpo haciendo visibles las construcciones a través de el y dentro de el.

Por eso es ideal incentivar una enseñanza diferente que incluya las transiciones comunicativas de nuestro cuerpo y lo que queremos expresar con el en los distintos espacios (académicos) de UNIMINUTO Sede Soacha desde un modelo coeducativo abarcando las identidades de género y orientaciones sexuales propias, cercanas o conocidas por parte de los docentes y alumnos. Por medio del reconocimiento de las herramientas audiovisuales como un instrumento idóneo para hacer ejercicios de resignificación y cambio de sentido se puedan reconfigurar las dinámicas, lenguajes y prácticas cotidianas que ciertamente no son incluyentes, ni promueven un relacionamiento en bienestar colectivo.

Para esto, se creará un colectivo de dialogo dentro de UNIMINUTO Sede Soacha, llamado: Educación X La Igualdad - Una reflexión para acercarnos a la libertad el cual, va en pro de las construcciones basadas en identidades de género y diversidad sexual realizando un diagnóstico general con los interesados en asistir al colectivo. Así mismo, por medio de una serie de muestras audiovisuales relacionadas con relatos biográficos atravesados por una experimentación directa de actos de violencia y discriminación, se busca visibilizar que hay una

problemática dentro del contexto educativo, y que las historias de vida de cada uno son indispensables e importantes para poder mitigar estas réplicas de exclusión.

Así, la problemática establecerá un accionar por medio de prácticas creativas donde se muestren como el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (2020) propone, siendo: “El proceso estructurado mediante el cual se genera nuevo conocimiento a través de la creación de obras, eventos, objetos, y productos con valor estético.” (p.12) Y así, poder trabajar hacia una resignificación de experiencias negativas. Esto permitirá que desde las herramientas audiovisuales se llegue a la conexión de los sentidos con lo compartido en el espacio de dialogo propuesto, determinando la importancia de hacer este tipo de prácticas en conjunto, sobre todo, cuando estamos ubicados en un espacio de formación continua donde se aprende y se desaprende constantemente, siendo necesario eliminar esas acciones, lenguajes y formas de expresarnos con los y las otras para comunicarnos desde el completo respeto cuidando y abrazando las múltiples construcciones identitarias de todos.

Por otro lado, es significativo implementar estrategias pedagógicas desde un lenguaje audiovisual y narrativas propias de creación, aplicando el modelo coeducativo enfocado en la perspectiva de género en la clase de Proyecto de vida en UNIMINUTO Sede Soacha. . Identificar de qué manera las narrativas visuales pueden incentivar la enseñanza desde un modelo coeducativo hace que la conexión con estos ejercicios deje reflexiones interesantes a la hora de adoptar nuevas dinámicas dentro y fuera del aula con los y las estudiantes y los y las docentes y finalmente se promuevan espacios incluyentes.

Al integrar relaciones entre creadores y creaciones en las narrativas audiovisuales en los espacios académicos como una estrategia educomunicativa ideal para implementar una educación inclusiva, se logra fortalecer la igualdad de género respetando la diversidad sexual dentro y fuera de la institución, además, entendiendo que como creadores dentro de la apuesta creativa se pueden producir cambios socioculturales en las dinámicas propias de la universidad como expone Ballesteros y Beltrán: “El intereses del creador es la transformación de una situación, por medio de una acción concreta con el fin de impactar la cotidianidad de las personas en su cultura” (p.20). Por otro lado, una de las dinámicas que se propone usar para el desarrollo de la estrategia coeducativa es la aplicación de la metodología del aula abierta en la

asignatura anteriormente mencionada, para poder permitir espacios de reflexión en diferentes contextos y provocar un descubrir creativo partiendo de la imagen y el sonido como herramientas potenciales presentes en los diferentes contextos y territorios lo cual, sumaría gran valor a este proceso de aprendizaje.

Se busca a través de la coeducación aplicada en la universidad, darle prioridad a la igualdad y a la no discriminación por el sexo o género y a sus construcciones particulares. Este modelo se opone a la educación diferenciada entre comportamientos masculinos y femeninos dirigidos al cómo se ve una persona desde afuera, que niegan la posibilidad de expresarse desde el cómo se identifica. Al negar el modelo estructural se propone d una educación mixta e incluyente en todo el sentido de la palabra. Aquí cabe resaltar lo siguiente:

El género humano es uno y no es dicotómico de manera natural sino construido culturalmente por el orden social. La segregación en dos géneros y en dos sexos coherentes entre sí elude que entre los estereotipos más radicales de hombre y mujer existen infinitas variantes. (Huerta, Sanz, 2015, p22)

Ahora bien, asumiendo nuestros cuerpos como construcciones diversas y de cambios constantes y no como un solo fin, es decir, un cuerpo que solo existe ocupa un espacio y es, entramos a relacionar el enfoque al que me dirijo cuando me refiero a diálogo., Esa misma dialogicidad es la que debemos tener todos para entender el espacio que habitamos (partiendo de integrar a nuestro cuerpo como parte de esos espacios). Al identificar cómo se compone lo corpóreo, también permite dilucidar de qué manera desde nuestras construcciones se puede aportar para cambiar las dinámicas violentas de comunicación y relacionamiento en los espacios de educación superior enfocando la responsabilidad inicial hacia los docentes.

### **Vínculo de la propuesta con la Escuela CEC o líneas de investigación de los programas.**

#### **Apuestas educativas en lo cotidiano**

La sensibilidad con el tiempo ha venido modificando sus múltiples significados debido a los cambios producidos en los diferentes territorios, incluyendo las alteraciones físicas y

ambientales, por lo tanto, más que una facultad propia de estimulación de sentires individuales es una herramienta potencial colectiva que todos podemos desarrollar pero que en muchos de los casos el problema recae en el accionar de manera errónea o limitada de estas manifestaciones. Es por eso, que la apuesta y propuesta de la Comunicación, Educación y la Cultura como conjunto, es llegar a comprender a través de una conexión entre las sensibilidades, diferentes problemas sociales independientemente si producen una afectación directa hacia nosotros o no, caminando hacia la construcción de prácticas basadas en la filosofía del “buen vivir” y que ciertamente desde las dinámicas cotidianas se logren articular movilizaciones basadas en el respeto generando nuevos sentidos e interacciones multiculturales por lo que, al pasar por el proceso de reconocer las necesidades de diferentes comunidades se permite dar paso a una configuración motivada por la concienciación.

Además, hay que resaltar que el camino más apropiado para llegar a implicarnos en esas distintas realidades y comprenderlas, es la educación, pero indiscutiblemente hay que producir nuevas motivaciones que realmente logren intervenir en los procesos formativos, dando a entender cómo me estoy comunicando, como se están comunicando conmigo y como nos estamos comunicando, siendo necesario lograr una reconfiguración del mismo sistema para poder comprender de una manera más objetiva las necesidades que aquejan a las generaciones que en este caso están iniciando su tránsito en los diferentes escenarios de educación superior. Dentro de esa reconfiguración sobresale mi proyecto creativo, al poder adentrarse de una forma cercana a diversos contextos y realidades, valorando sus construcciones identitarias particulares “así como desde las trayectorias de los colectivos sociales, las comunidades y los territorios, permiten comprender e interpretar los significados que construyen” (Tibaduiza, Lora, Guerrero. 2022. p.6)

Allí nace la intencionalidad del vínculo de mi propuesta creativa, en generar una reconfiguración de conocimientos como, por ejemplo, cuando el profesor y académico estadounidense Henry Jenkins en el documental *Everything is a remix, Ferguson (2014)* opinó sobre la narración transmedia dirigiéndola al arte de crear mundos, historias que para él podían contarse por medio de combinaciones y fusiones de tradiciones populares, una completa mezcla. Además, es motivador para mí y un referente claro la necesidad de reconfigurar la educomunicación como campo expandiéndola a través del ejercicio coeducativo.

Con este ejercicio se lograrán entender otras realidades, llegando a incluirnos en ellas y no sentirnos ajenos, dándonos la posibilidad de vernos a todos como parte de una unidad y no a cada uno en un mundo diferente accionando y pensando por separado. Es un compromiso general y una responsabilidad determinante realizar un proceso coherente de adaptabilidad al contexto, entendiendo sus necesidades, y también sus dinámicas en lo cotidiano, implementando prácticas que ciertamente nos sumen a la hora de comunicarnos con los otros desde lenguajes apropiados y donde estén integrados todos sin discriminación alguna.

Así, viendo que en nuestros contextos actuales estamos siendo atravesados por una era digital, casi que, en su totalidad, se logran visualizar los vacíos existentes al adaptarnos al contexto y a las diferentes situaciones que emergen del mismo. Pero se propone también dentro de la reconfiguración de estas dinámicas, realizar un trabajo inicial en el saber cómo están compuestas y llegar así a la idea de que: “es necesario comprender y reinventar la relación entre comunicación y educación en el mundo contemporáneo” (Muñoz Germán, P.13, año 2016)

De este modo para poder relacionar estos aprendizajes con lo cotidiano es indispensable traer a la mesa la importancia del territorio y en efecto del contexto en general. Al incluir el espacio físico dentro de esta investigación se logran visualizar los lenguajes y códigos de los diferentes grupos que hacen parte del lugar, dirigiéndonos en este caso al escenario universitario y lo que a lo compone, sus dinámicas particulares y maneras de comunicarse dentro y fuera de la institución. La escuela de *Lo cultural y lo político en la vida diversa*, tiene como objetivo fundamental reflexionar acerca de la construcción de sentidos, transformaciones, transiciones y formas de existencia, co-existencia, re-existencia que se expresan en el ámbito de “lo cultural” desde la vida cotidiana. Así, gracias a sus fundamentos y bases dirigidas en trabajar hacia una integralidad conectando acciones, sentires y pensares en las dinámicas diarias, hace que se relacione con el enfoque de mi propuesta.

Mi propuesta se ubica en la línea: “Sistema, creencias y prácticas”. Donde los conceptos a los que hace referencia son: religión, familia, género, salud, crianza y cocina. Siendo el género la categoría en la que me sitúo, abordándola desde un análisis amplio basado en la educación, desarrollo y el comportamiento de esta en las construcciones personales. Espero entender la

razón de muchas acciones violentas y excluyentes por parte de diferentes personas en los espacios académicos.

Con esto, se resalta la importancia de ir hacia la construcción plena de un camino basado en diálogos incluyentes desde la perspectiva de género y la diversidad. Siendo apropiada esta propuesta creativa para dar respuesta a esos cuestionamientos y en parte limitaciones impuestas por las réplicas resultantes de una pedagogía lineal y tradicional. Al saber que, si integramos en nuestra cotidianidad lenguajes y practicas desde la inclusión sexual y de género, le abrimos paso a un porvenir de transformaciones ilimitadas dejando esas conductas violentas y estableciendo un intercambio de saberes y sentires:

“Si entendemos la diversidad como una doble necesidad, esto es, la de pensar el otro por sí mismo y en sí mismo, y desde sí mismo, y la de establecer relaciones éticas de alteridad, entonces en cada relación, en cada conversación, en cada encuentro, todo puede cambiar y volver a comenzar, todo se hace transformación [...]” (Mora, Muñoz, 2016, p.18)

Justo en ese espacio de interacción con el otro, se logra trabajar el respeto desde algo tan importante pero olvidado en los últimos tiempos, como lo es, la empatía. Nos ha sido difícil estar en situaciones incómodas y que nos generen confrontaciones, pero todo esto tan común se da por los comportamientos contruidos desde la imposición y dominación del ser que históricamente limitaron nuestras construcciones y descubrimientos. Por lo tanto “la diversidad se fundamenta en afirmar lo propio en la diferencia y desde allí construir lo colectivo” (Mora, Muñoz. 2016, p. 17)

Finalmente, es conveniente proponer que si la secuencia activa de nuestros accionares cotidianos no es consecuente con un acto reflexivo propio y colectivo, se convierte en una secuencia de movimiento vacía y sin sentido. Es decir, nuestras enunciaciones sobre todo a la hora de manifestarlas como educadores en los diferentes espacios que transitamos, deben ser pensadas desde una unidad con todos y no como una unidad desde lo individual, donde se tiene que valorar a el otro incluyendo ciertamente el espacio físico (lugar) dentro de esta dinámica, reconociendo sus historias y memorias, mitigando esa replica enfocada en el olvidar el pasado y

no generar un proceso sano y apropiado de resignificación y superación de violencias o marcas negativas en estas etapas.

### **Mapa genealógico de antecedentes**

#### **Fundir nuestras memorias para resignificarlas...**

Al hablar de coeducación o de educación con perspectiva de género en los espacios de educación superior, se permiten identificar los múltiples procesos de formación lineal que en la actualidad sigue manejando el sistema educativo. Además, en algunos casos, las prácticas, relaciones comunicativas y dinámicas institucionales propias de cada lugar de formación recaen en enunciaciones violentas con los estudiantes y en general con los que forman parte de este espacio, provocando una alerta sobre todo en el estudiantado por molestias e incomodidades a la hora de relacionarse con los otros.

Por tal motivo es necesario nombrar el trabajo que ha venido realizando: RED ALAS, la cual es una red de académicas y académicos del derecho, que en su articulación de fondo se encuentran con el objetivo de trabajar temas sobre género y sexualidad en el ámbito jurídico en las escuelas de derecho de Latinoamérica, atravesando esos momentos históricos y avances en cuanto a leyes y condiciones de estas al día de hoy en nuestro país (Colombia). Lo anterior es de ayuda para entender eso que me inquietaba cuando transitaba en el colegio, que se intensificó en la universidad y que sigue cuestionándome en mi actualidad. Conocer esas luchas de otros y otras hace que entienda que no ha sido un tema olvidado pero que es importante seguir trabajando en él.

Con el tiempo, gracias a los defensores que abrieron un camino en los espacios universitarios se logró generar una motivación para que el alumno asuma retos y se permita cuestionar el contexto. Además, estos espacios que han ido dando apertura dentro y fuera de las aulas visibilizan la importancia de enunciarlos desde un lenguaje basado en el respeto y la inclusión en este caso directo cuidando del otro y entendiendo sus construcciones personales sin encasillar y definir a alguien por su sexo u orientación sexual. Así, es como se han logrado obtener investigaciones relevantes enfocadas en la coeducación como estrategia educativa con

perspectiva de género. Estudios como los de: (Pinto, 2021), (Bermúdez, 2021), (Gallardo, López, Gallardo, 2020), (Vásquez, Henao, Henao, Ángel, 2020), (Hoyos, 2020) (Miera, 2018), (Ballarín, 2018), (Sabanero, 2016), (Trejo, Llaven, Pérez, 2015) y (Subirats, 2010), que muestran los diferentes comportamientos que puede tener la educación cuando se incluyen dinámicas fundamentadas en inclusión desde la perspectiva de género generando nuevas pedagogías que rompan la estructuras violentas.

De esta manera, Pinto (2021) en su investigación "*coeducar para cambiar: programa coeducativo con y para niños*" propone una estrategia donde se eduque libremente sin estereotipos y sobre todo separando las masculinidades y las femineidades de lo corporal. El proceso se hizo aplicando la investigación, acción participativa en un barrio de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá. El interés principal fue comprender cómo se han construido los estereotipos de género en la comunidad y las problemáticas que estas construcciones han traído.

Bermúdez (2021) en su artículo de investigación "*Cuerpo, género y sexualidad: el giro pedagógico que resiste en la escuela*" se enfoca en resaltar los dispositivos que desde la colonia hasta la modernidad han modelado los cuerpos y la concepción de género en el sujeto escolar en Colombia. Por medio de una arqueología de los discursos de la moralidad, la civilidad, la urbanidad y la higiene, se muestra cómo se ha construido un dispositivo pedagógico y biopolítico para adecuar y mantener los roles y estereotipos de género y una sexualidad basada en la heterosexualidad obligatoria, lo cual termina generando exclusión y discriminación a aquellas expresiones no normativas presentes en la sociedad y la escuela.

Con esto se permite integrar a lo expuesto por Gallardo, López y Gallardo (2020) en su documento: "*Pensamiento y Convivencia entre Géneros: Coeducación para Prevenir la Violencia.*" donde su objetivo fue abordar y replantear la educación, desde un aprendizaje en común y en igualdad, llevando a cabo un estudio que permitiera una aproximación a los paradigmas de pensamiento de jóvenes estudiantes, que diera pie a una posterior intervención coeducativa en los centros educativos.

Así, al adentrarnos en los espacios educativos desde una comunicación incluyente cabe resaltar lo investigado por Hoyos (2020) en "*El gimnasio moderno y el camino hacia la coeducación.*" Análisis enfocado en realizar una indagación y argumentación crítica de las

razones por las que el Gimnasio Moderno debería o no adoptar un modelo mixto comprensivo que busque seguir los ideales de la coeducación. Esto mediante recursos metodológicos como lo son la indagación documental y la entrevista, empleados con el fin de dar un fundamento teórico de los conceptos aplicados en este documento y, de igual forma, abordar la pregunta de investigación y objetivos planteados en este mismo.

Además, al conocer en este recorrido otros planteamientos relacionados con la educación desde la perspectiva de género, nos permitimos hacer visible lo que nos plantean Vásquez, Henao, Henao, Ángel (2020) en su investigación: *“En busca del arco iris, Diversidad sexual e identidad de género para una escuela libre de discriminación”* donde buscan comprender la manera cómo la comunidad educativa en este caso en Pereira-Colombia se posiciona frente a la defensa de los derechos de los estudiantes con orientaciones sexuales no hegemónicas, de otro, dirigen su atención en analizar cómo se garantiza el ejercicio de los derechos a la igualdad, debido proceso y libre desarrollo de la personalidad a los estudiantes de básica secundaria y media de algunas instituciones educativas en el municipio, en relación con la construcción de orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas, llegando a entender cuales son las dinámicas sobre las cuales se puede empezar un trabajo desde un modelo coeducativo.

Por otro lado, Miera (2018) dentro de su investigación *“La Coeducación en primaria: Cómo alcanzar la igualdad de géneros”* convoca los diferentes métodos educativos que han atravesado históricamente las instituciones en este caso en España, haciendo un paso bibliográfico a través de esos hallazgos puntuales de componentes que indican que ha habido hábitos o conductas violentas explícitas o implícitas dentro de estos entornos formativos.

Además, Ballarin (2018) hace referencia en su escrito *“¿Se enseña coeducación en la Universidad?”* a un cuestionamiento inicial de la existencia de contribuciones en la educación superior especialmente hacía el profesorado para tener herramientas ciertamente funcionales relacionadas a la coeducación. Siendo los procesos participativos aquellos que se basan en la experiencia de las propias personas y grupos participantes los que ayudan a desarrollar estrategias, habilidades y técnicas necesarias para que se pueda llevar a cabo una práctica hacia la transformación de sus realidades y entornos.

Incluyendo también en este rastreo a Sabanero (2016) cuando en su ensayo *“La perspectiva de género en la educación”* propone analizar desde la perspectiva de género las inequidades vigentes en la educación y en qué medida la enseñanza en la escuela es un medio importante para superar los estereotipos de género en México. El texto aporta diferentes perspectivas desde otro territorio. Además, explica que la escuela es un agente de socialización que tiene el encargo de transmitir saberes, formar valores y establecer normas de comportamiento, proyectándose hacia modelos no sexistas y más democráticos, de manera que las presentes generaciones estén capacitadas para enfrentar los retos de esta compleja sociedad con expectativas de equidad.

Siendo así como Trejo, Llaven, Pérez (2015) en su documento *“El enfoque de género en la educación”* se involucran de manera profunda en el tema, abordando la teorización del concepto enfoque de género y sus implicaciones en la integración del mismo en las asignaturas de los diferentes programas académicos de licenciatura, llevando un seguimiento a las tendencias educativas internacionales con la intención de trabajar la parte integral completa del estudiantado, abarcando su demarcación teórica y epistemológica desde la multidisciplina o también conocida como transdisciplina.

Pero también, Subirats (2010) precisa en su investigación *“¿Coeducación o escuela segregada? Un viejo y persistente debate”* dirigiéndose a la educación como un espacio blando en el cual se integran diferentes lenguajes y comunicaciones que han dependido por años del contexto cultural y social, entendiendo estos sectores como limitadores a la hora de establecer relaciones incluyentes. Con esto hace referencia a que ha existido durante varios años un sesgo violento y determinante de las proyecciones socioculturales de lo que tenían que ser los hombres y las mujeres por separado y la educación que debían de tener en particular según estas mismas.

Es por eso por lo que las dinámicas producidas dentro del modelo coeducativo son necesarias no sólo para construir practicas inclusivas desde el aula, sino también para poder generar sanas acciones en todos los entornos por los que transitan alumnos y docentes desde sus realidades. Este es un trabajo colectivo pensado en lograr reflexiones atravesadas por un sentido empático llegando al cuidado del otro, partiendo de ser conscientes frente a la forma en la que

nos estamos enunciado con todos los seres humanos, abrazando sus identidades desde el respecto y rompiendo nuestros prejuicios,

Por tal motivo, al buscar herramientas que puedan vincularse con la coeducación y acercarse a una pedagogía atractiva e íntima para todxs, se permiten identificar ciertas dinámicas creativas estimulantes dentro y fuera del aula, en las cuales se promueva el respeto y el cuidado por el otro desde sus construcciones identitarias basadas en género y orientación sexual, haciendo una apertura específica en la observación de productos audiovisuales documentales como un pretexto directo para reflexionar sobre nuestras propias vivencias. Además, hoy en día las narrativas audiovisuales son un recurso pedagógico de gran valor que no hay que dejarlo pasar en alto. Estos materiales, construcciones y creaciones permiten de alguna manera que el estudiante reconozca problemáticas, cuestione sus ideales, estructure una participación ciertamente crítica y argumentada de una manera coherente y que sus enunciaciones en lo cotidiano sean cada vez más claras.

Lo anteriores necesario para que pueda haber una conexión conveniente con el aprendizaje y que este sea el esperado. Cuando hay una relación directa entre lo que se enseña y la cotidianidad cobra sentido todo lo aprendido. En este caso lo cotidiano se evidencia a por medio de un sonido articulado a una imagen en donde interactúan personajes que pueden dar un reflejo de las dinámicas cotidianas del estudiante y del docente.

Así, profundizando más y adentrándonos a estas narrativas se ubican los documentales, pero nos basaremos en los corto documentales autobiográficos. Estos productos logran integrar los relatos de esas vivencias y memorias de los estudiantes y docentes de una manera más ligera. Se pretende centrarnos en los detalles de cada historia y condensar los más relevantes en la narrativa y que de esta manera sea mucho más llamativa, profunda y sobre todo con un ritmo apropiado. Siendo así, como la articulación de estos productos genera un sentir que invita a una comunicación desde la inclusión y la igualdad, lo que se evidencia en investigaciones como las de: (Morales,2023),(Sanchez,Vasquez y Zuluaga,2022),(Vera,2021),(Bach,2019),(Vegas,2019)(Miller,2018),(Saldaña,2018),(Muñoz,2017),(García,2017),(Breu,2010)y(Caminos,2009) que proponen a través de sus inquietudes relacionadas con la composición audiovisual el constructo de contenidos que reflejen realidades desde lo orgánico, precisando todos los detalles tanto del

territorio como de los que los componen (individuos, sujetos y objetos) teniendo en cuenta desde sus experiencias las subjetividades varias a las que se enfrentan en el día a día, siendo el documental una herramienta que permite aproximarnos a esos espacios y a comprender sus dinámicas.

Por un lado, Morales (2023) en su investigación *“Interculturalidad, inclusión y equidad en educación”* profundiza sobre la integración en los espacios formativos de tres ejes temáticos relevantes y urgentes para la educación actual basados en reflexiones personales, en las diversas latitudes del mundo siendo estos: equidad e igualdad en educación escolar y superior; educación intercultural; métodos, metodologías y evaluación inclusivas. Dirigido especialmente a aquellas propuestas de innovación, como las audiovisuales pensadas como estrategias pedagógicas que tengan como finalidad la inclusión de todos lxs estudiantes en la comunidad educativa, especialmente de los grupos con más riesgo de exclusión.

Teniendo un alto grado de pertinencia hablar del sentido enfocado en diversidad sexual y de género que deberían de tener los productos audiovisuales sin desconocer la historia de estos y sus exclusiones participativas como Sánchez, Vázquez y Zuluaga (2022) nos muestran en su texto: *“Industrias creativas”* en el cual estudian los emprendimientos de mujeres en Latinoamérica especialmente en México; reuniendo testimonios de empoderamiento femenino en industrias tales como el cine, la fotografía, la edición y la moda, entre otros; dando a conocer el camino para las nuevas generaciones que trabajarán por conseguir mejores oportunidades y condiciones dentro de este campo, y también al ser pertinente que sean lugares mucho más incluyentes donde no sean solo de hombres si no también donde se integren diferentes construcciones identitarias sin importar el sexo, llegando a la conclusión de que la creación es libre, sin etiquetas y mucho menos prejuicios.

También, Vera (2021) en *“Transformations in audiovisual narratives from a gender”*, expone la relevancia que tienen hoy las narrativas audiovisuales focalizándolas al ejercicio pleno de hacer movilizaciones en este caso desde las redes digitales. Entendiendo el cómo estos espacios desde lo visual generan una apertura hacia la realización de contenido desde lo ciber que integren lenguajes con perspectiva de género y cuenten estas realidades desde sus múltiples contextos.

Además, es importante exponer el trabajo de Bach (2019) en su producto *“Para una didáctica con perspectiva de género”* donde pretende promover la reflexión sobre lo femenino y lo masculino en el ámbito educativo. Los desafíos dentro de las aulas, a pesar de todo lo que se ha avanzado en materia de género, aún existen y no son pocos. Los estereotipos y los prejuicios de la sociedad actual siguen reproduciendo modelos que encubren y naturalizan numerosas discriminaciones. Finalizando con la intención de hacer más fluido el diálogo entre la teoría y la labor del docente.

Por consiguiente, hay que traer a la mesa algunos aspectos relevantes que marcaron la historia entre lo audiovisual y los temas con perspectiva género como Vegas (2019), que propone con su investigación *“Vestidas de azul Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española”* analizar cómo los medios y el cine abordaban la transexualidad en una época verdaderamente hostil para un colectivo tan expuesto como minoritario. La autora indaga en aspectos como la prostitución, el espectáculo, la exclusión social o las leyes opresoras. Siendo un material audiovisual importante para introducirnos en un lenguaje pensado desde lo inclusivo.

De esta manera Miller (2018) adentrándose a las otras formas de poder construirse y ciertamente ser libres en todos los espacios pero dirigido a lo educativo propone en *“Enseñando, afirmando y reconociendo a jóvenes trans\*+ y de género creativo Un marco de enseñanza queer”* generar conciencia en profesoras y profesores sobre la normatividad de género, y los climas sociales y educacionales violentos e inestables para las nuevas generaciones de jóvenes lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales, (algún) género, (alguna) sexualidad, de género creativo, y adolescentes en constante cuestionamiento, llegando al punto de que la identidad como constructo individual es siempre cambiante.

Pero también Saldaña (2018) enfatiza la importancia de trabajar sobre esa conciencia colectiva por lo que eso puede ser la construcción del otrx mostrando en su texto *“La universidad con perspectiva de género”* un acercamiento interdisciplinar que revisa la presencia de los estudios de género en la universidad, presentando un estudio sobre las humanidades y ciencias con perspectiva de género, pero también que cuestione la presencia (y/o ausencia) de las mujeres en los libros universitarios. Constituyendo un paso importante para dar visibilidad a la

perspectiva de género dentro del entramado diverso: mundo universitario, con el objetivo de hacer de sus estructuras un lugar más dialogante, plural e igualitario.

Además, García (2017) por medio de su escrito *“Narrativas audiovisuales: los discursos”*, nos propone lo audiovisual entendiéndolo como estrategia educativa atravesando lo ficcional como algo mimético no solo en función dirigida al accionar entretenido, al contrario, el gran valor al que llegan estos contenidos en pro de construir campos de significados que usan como excusa la ficción. Con lo anterior, se da respuesta al proceso de creación o ejercicio cognitivo-emocional al cual deberían enfrentarse los espectadores de cualquier producto que contenga muestras basadas directa o indirectamente en una realidad.

De esta manera, al visibilizar la importancia del ejercicio creativo y el trasfondo que este mismo tiene, logra abrirse un espacio interesante como oportunidad de transformación pedagógica donde rete los diferentes cuestionamientos que surgen en los espacios académicos, como Breu (2010) propone en: *“El documental como estrategia educativa”* dirigiéndolo como una estrategia y una herramienta de educación en comunicación audiovisual para toda la comunidad escolar: el profesorado, el alumnado y las familias. Pero que también pretende ir más allá y suscitar el interés de todas aquellas personas sensibles a la alfabetización mediática conjugando una perspectiva histórica básica del documental, de Flaherty a Michael Moore. Siendo también necesario reconocer al documental como espacio de estudio, de análisis, de reflexión y de nuevas actitudes sociales y éticas, mereciendo un espacio dentro del entorno educativo, y, además, reconociendo que los proyectos escolares de debate y conocimiento de la comunicación poseen un alto nivel de eficacia educativa y de motivación para los estudiantes.

De otro lado, Caminos (2009) en su texto: *“El sur también existe. Las narrativas audiovisuales en el Sur también existen”*, nos muestra una apertura del desarrollo de productos audiovisuales en los territorios del cono sur basada en las implicaciones que por impedimentos sociales, políticos, económicos y educativos han estado por años limitando estos procesos de comunicación desde lo visual negando de alguna manera la visibilidad de materiales y propuestas audiovisuales de reflexión social. Justo ahí el autor recalca la importancia de tener espacios de construcción colectiva de ejercicios audiovisuales en los entornos educativos que den

respuesta a todo un proceso interno y profundo de investigación ya que, sin este elemento puntual no se podría realizar dicho producto.

Con las anteriores investigaciones se permite sugerir la herramienta audiovisual enfocada en el corto documental como una estrategia de gran potencial a la hora de enfrentarnos como docentes a situaciones que muchas veces desconocemos, ignoramos o no las tenemos presentes. Además, este ejercicio hace que por medio de ser conscientes a través de un proceso de implicación en nuestras experiencias y en las de nuestros alumnos, podamos llegar a la provocación de conversaciones, acciones y comportamientos que sean basados en una filosofía del cuidado por lxs otrxs, mitigando la exclusión por identidad de género u orientación sexual en el espacio educativo pero que también tenga afectaciones en los diferentes territorios en los que tenemos presencia todos en nuestra cotidianidad y así permitir que estas piezas audiovisuales cumplan con su objetivo reflexivo y no solo entretenido.

### **Los conceptos que se hacen visibles**

Este proceso en lo personal fue muy provocador ya que, más allá de permitirme hacer una revisión conceptual articulada con los autores, teóricos y exponentes más relevantes relacionados con los conceptos claves de mi investigación, hizo que estos me dieran a través de sus escritos mayor claridad y en muchos casos respuestas frente a cuestionamientos que me iban surgiendo en el camino. Por eso, encontrarme dentro de esas categorías desde mis prácticas cotidianas y relacionarlas con mis alumnos provocó diferentes reconfiguraciones en mis dinámicas dentro y fuera del aula.

De esta manera, también hago alusión al acompañamiento que me dieron estos teóricos desde el comienzo, logrando conectar con sus experiencias y claramente haciendo que fuera algo realmente significativo. Por un lado, le aposté a recopilar a esos autores que se han distinguido en el campo de la coeducación, hablando de este tema como algo necesario no solo en los colegios si no también en las universidades, y por otro lado incluyo a las narrativas audiovisuales junto con sus principales representantes los cuales, se dirigen a ellas como un mecanismo o

puente práctico para generar enseñanzas profundizando en lo importante que es incluir el enfoque de género a la hora de pensarse realizar una pieza audiovisual.

Ahora bien, es importante para darle apertura a esta discusión teórico conceptual, saber que los seres humanos desde nuestras prácticas cotidianas somos capaces de construir comportamientos que sumen empáticamente dentro de las interacciones con los otros, pero por otro lado existe también una constante apatía y resistencia por generar estas acciones en diferentes espacios, pero especialmente en los que tienen que ver con entornos educativos, siendo todo un reto, que ha conllevado a que los grandes pioneros y autores relacionados en el siguiente debate se integren cada vez más en el proceso reconfigurado de conductas violentas, trabajando desde sus experiencias y dando respuesta a sus importantes cuestionamientos.

#### a. **Coeducación**

##### **Enseñar con otros ojos, una apuesta para resignificar miradas.**

Coeducar es un método educativo que consiste en la profundización de las dinámicas de educación mixtas partiendo de una promoción de la igualdad en la cual se fundamente el respeto hacia y por la diversidad, puntualizando el valor desde la visibilización de lo femenino y lo masculino para ser impulsado de manera libre, sin encuadrar que de lo femenino sólo hacen parte las mujeres biológicas y lo masculino de hombres biológicos. Así como lo expone Ballesteros (2015) “Coeducación es educar a cada persona fuera del modelo dominante según quien es, atendiendo a su diferencia.” (p.30). Atención que permite retar nuestros aprendizajes mediante un filtro de identificación de sesgos de exclusión replicados y cuestionando por medio de ejercicios reflexivos los diferentes modelos sociales que estén expuestos en estos contextos actuales. También como lo muestra Oliveira (2009) “El papel del género esclaviza a hombres y mujeres a formas de sentir y de vivir impuestas por la tradición” (p. 209). Siendo encerrado ese sentir en conductas del deber ser por una sociedad que exige ciertos comportamientos clasificados por nuestras corporalidades, y que no permite poder simplemente ser, como un acto de libertad donde construimos nuestra identidad constantemente.

Además, pretende desvincular la corporeidad sexualizada basada en lo que se percibe desde el exterior hombre/mujer, sumando mayor valor a las múltiples construcciones que tenemos los

seres humanos, como comenta Subirats (1994) “Los géneros son continuamente redefinidos por la sociedad, no son nunca totalmente estables y se van modificando en relación a otros cambios sociales.” (p.60). Es relevante centrar nuestra atención en el ver, opinar y trabajar nuestra identidad día a día, enfocando su sentido en valorar estas configuraciones que hacen de cada uno alguien diferente y especial donde, por ejemplo: un hombre también puede implementar dinámicas desde el ser femenino y una mujer desde el ser masculino.

Por consiguiente, producir mecanismos que intervengan directamente con los comportamientos de las y los estudiantes es necesario para darle un sentido coherente al proceso de aprendizaje y no darle espacio a los límites que condicionan las diferentes formas de expresar y de ser, como nos muestra Blanco García (2007) cuando se refiere a que educar “consiste en crear libertad, poniendo en el mundo posibilidades que antes no estaban. Una libertad que es femenina y es masculina; y una educación de la que todas/os somos responsables.” (p.24) Poniendo la libertad como característica necesaria a la hora de hablar de educación, resultando conveniente el análisis de si hay o no libertad a la hora de aprender y el qué estaría obstaculizando este desarrollo o implementación de esta.

Por último, es pertinente asumir con total responsabilidad nuestras propias transformaciones y con esto adaptarnos a los cambios producidos por una identidad inestable y manipulada, pero no acostumbrándonos a estos, al contrario, trabajando por resignificarlos pudiendo atender la necesidad que cada espacio suscita en nuestro interior. Es así como la labor de cada unx se dirige al poder desmitificar esos roles o rótulos replicados continuamente en espacios educativos, desidealizando al ser y dejando de encasillarlo en una sola categoría tal como propone Ballesteros (2015) :

“es necesario deconstruir y reconstruir comportamientos, valores y estereotipos desde diversos referentes y perspectivas. Esto es factible si trabajamos desde una perspectiva de género que abra el ángulo de desplazamiento de modo que nos permita observar los papeles que se han asignado a las personas.” (p.38)

Siendo estos papeles los que por años socialmente nos han impuesto a la hora de desempeñarnos en alguna actividad y han imposibilitado compartir en igualdad, instaurando un acostumbramiento condicionado sobre esas acciones que hoy en día identificamos como replica

de una construcción sociocultural atravesada por la heteronorma y por una fuerza movida por el patriarcado en los diferentes espacios que conforman una sociedad, dando como consecuencia afectaciones negativas que al día de hoy, han provocado un impulso necesario de intervenir en esos lugares de violencia y exclusión, donde lo que realmente se mueva sean enunciaciones que impliquen trabajar desde el respeto propio y el colectivo.

## **b. Narrativas Audio visuales**

### **Escenas que transforman memorias y trascienden historias.**

Inicialmente, el universo visual es una consecuencia de la necesidad de contar una historia, acontecimiento o situación específica de manera creativa y provocadora, que tiene un objetivo directo y claro con el grupo expectante al que va dirigido el contenido, pero ciertamente hay una acción implicativa dentro de ese ejercicio como manifiesta Sontag (2006) “Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder.” (p.16) Esa relación es la clave para darle sentido a la ejecución narrativa audiovisual, es decir, es necesario involucrarse en el proceso de producción para determinar el fundamento de lo que se quiere construir.

Por otro lado, si bien lo visual comparte en estructura o composición elementos parecidos a los formatos sonoros y escritos, al integrar las herramientas sonoras y visuales llegando al campo audiovisual se potencia articulación por medio de secuencias visuales (en movimiento) permitiendo conectar al que va a visualizar el contenido con todos sus sentidos, haciendo esta mezcla algo intencionada. Para lo anterior es importante resaltar el trabajo realizado por (Vertov, Grierson, Vigo, Rotha) al convertirse en pioneros del documental social introduciendo a la reportería dentro de sus prácticas creativas pero también, agregando valor a la importancia de la exploración a la hora de componer un audiovisual, siendo necesario incluir dentro la creación el dialogo con sentido, abriendo espacio a los comentarios y excluyendo cualquier elemento que no tuviera relación con la realidad, es decir, mostrar al desnudo cada situación sin ningún tipo de arreglo, tal cual es.

De hecho, las herramientas propias de lo audiovisual hacen que se provoque un interés más preciso a la hora de desarrollar esta creación y disfrutar su contenido. Entendiendo así la multiplicidad de usos a los que se pueden destinar estos recursos audiovisuales, como determina Sontang (2005)

“Es un instrumento poderoso para despersonalizar nuestra relación con el mundo; y ambos usos son complementarios. Como unos binoculares cuyos extremos pueden confundirse, la cámara vuelve íntimas y cercanas las cosas exóticas, y pequeñas, abstractas, extrañas y lejanas las cosas familiares.” (p.10)

De este modo se visualiza un valor con sentido dentro de la creación, donde el audiovisual no queda vacío y siempre puede interpelar frente a algo que requiera un grupo, comunidad, lugar, organización etc. Por lo que desde su construcción y basándose en el objetivo principal del contenido se aproxima al proceso de identificación propia en las historias, acciones, comportamientos y dinámicas del producto con las historias de quienes lo observan.

Pero al adentrarnos y enfatizar en el corto documental recae la atención en la durabilidad de este, por lo general no dura más de cinco minutos cada pieza documental y debido a eso, el trabajo de condensación de la información hallada en el proceso investigativo debe ser puntual y profundo, es decir con sentido. Reuniendo así a exponentes contemporáneos como Nichols (1997) y Renov (1993) que matizaron su ejercicio basándose en la oposición de la ficción y el documental, a partir de las distintas modalidades en las que particularmente se dirigía su discurso, buscando los limitantes a la hora de ejecutar una narrativa audiovisual objetiva y con verdad, pero también como lo propone Plantinga (2007) “los documentales se caracterizan por hablar del mundo real y de personas existentes en él mientras que la ficción, según su propio canon, imagina un mundo e inventa a los personajes irreales que viven en él” (p.48). Así, para este proceso creativo es más que necesario trabajar en atender directamente las necesidades reales que produce un espacio, un entorno y generar un relacionamiento con los actores implicados en estas situaciones.

Dentro de esta creación documental se provoca una mezcla desde lo investigativo con los relatos de lo que se quiere contar de manera narrativa dando como resultado la exposición por medio de la representación de una realidad de interés general o que el producto estimule ese mismo interés por el tema expuesto. De este modo como lo expone Nichols “los documentales

hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, en consonancia con los actos de selección y organización llevados a cabo por el cineasta” (2001: 1-2). El creador toma el control directo sobre la finalidad del producto entendiendo la responsabilidad y afectación que puede tener en el contexto en el que se podrá visualizar esta representación social específica.

Por último, hay que incluir la motivación dentro del panorama conceptual del documental siendo un elemento obligatorio antes, durante y después de la realización del ejercicio, como plantea Renov (1993) en sus tendencias teóricas sobre las que basa el cine documental: “grabar, revelar o preservar, persuadir o promover; analizar o interrogar y por último expresar” (p.21). El enfoque comprensivo es el estudio del fenómeno textual, concentrándose únicamente en la motivación central que moviliza el filme.

### **Ruta metodológica.**

#### **Pasos que crean para innovar andando.**

Este proyecto se fundamenta en la investigación creación donde por medio de la creación de un colectivo de estudiantes y docentes de Uniminuto Sede Soacha, llamado Educación X La Igualdad - Una reflexión para acercarnos a la libertad, se logren establecer conversaciones con perspectiva de género desde las experiencias personales o cercanas de cada uno y además que este espacio permita generar diferentes piezas audiovisuales enfocadas en el corto documental autobiográfico, siendo este un proceso ideal para poder reconocernos, pero también para conectar con las vivencias de los otros, y de esta manera construir otras acciones desde el respeto y el cuidado colectivo.



Pero, si es conveniente hablar del sentido de la apuesta creativa nombrada anteriormente siendo esta: “la acción de crear, como actividad de síntesis del conocimiento, es una frontera a explorar para favorecer el desarrollo de la investigación en general.” (Mejia, Luengas, 2018, p.4). De esta manera el ejercicio cobra un valor importante al convocar

transformaciones por medio de sus procesos en el contexto actual que atravesamos todxs dándole espacio a la experiencia de la vida misma de cada investigador(a) y con ella pueda aportar de una manera innovadora.

Por tal motivo es urgente y necesario desarrollar una dinámica apropiada que convoque a los estudiantes y docentes a hablar de temas que en lo cotidiano producen incomodidad y rechazo siendo, la investigación creación una estrategia idónea para desarrollar esta apuesta. Esta, hace parte de una ardua confrontación entre lo científico y lo artístico ya que, la ciencia a través de los años no podía llegar a imaginar el desarrollo de tales ejercicios entre lo teórico y lo experiencial pasando por la imaginación. Pero justo eso ha sido lo que a lo largo de los años ha permitido entender la potencia de este modelo innovador de investigación que en todas sus formas y manifestaciones rompe estructuras tradicionales, poniendo a prueba la imaginación desde la realidad. La investigación creación, experimenta en lo cotidiano, provocando a través de diferentes exposiciones comunicativas un acercamiento sorpresivo e inesperado con el espectador, así como nos muestra Daza (2009) “El arte ya no interesa por quien lo crea [...] sino por las múltiples relaciones, posibilidades y experiencias que puede ofrecer a quien lo percibe, o las conexiones en que puede tejer el participante a través de él.” (p.2) conexiones que dan fuerza al impacto que pueda producir la creación para con el que lo recibe y a la relación entre el creador, la practica artística y el público receptor, dejando atrás la intención de lo creativo como herramienta única de entretenimiento y dándole un significado reflexivo y transformador.

Aquí cabe resaltar que, si bien ha sido un reto implementar este proceso de investigación en los diferentes espacios académicos, también se ha convertido en una puerta para que los artistas desde su lenguaje identitario puedan salir de unas estructuras netamente tradicionales, validando los procesos creativos de exploración en los que intervienen dentro de la investigación. Lo que permite conectar lo teórico con las experiencias que a su vez son memorias que guardan esa esencia del artista, esas memorias que hablan por medio de articulaciones visuales, y sonoras en varios escenarios.

Así, con este producto audiovisual enfocado en relatar estas historias desde una perspectiva de género, pero sobre todo las violencias y exclusiones vivas que han tenido éstas en diferentes realidades y contextos, se busca provocar la ejecución de una línea metodológica

dentro del colectivo para desarrollar y comenzar a construir estos productos creativos audiovisuales, esta línea tendrá por nombre **IRC**, que quiere decir:



La etapa de Identificación de patrones excluyentes (I) se pretende realizar por medio de micro relatos escritos de cada integrante del colectivo, donde se logren reunir esas memorias que han atravesado sus historias de vida y que sin duda alguna los ha marcado, para esto se requiere una búsqueda de fotos (álbumes), objetos o lugares recurrentes que puedan conectar con esos momentos que fueron violentos en algún ciclo de sus vidas y exponerlos de manera creativa en una narración escrita.

Por otro lado, para la Resignificación de experiencias patriarcales/machistas desarrollaremos un espacio de autopercepción del cuerpo por medio de dinámicas corporales sujetas a una serie de sonidos los cuales, activarán cada parte del cuerpo físico pero también de las emociones, reconociéndose y reconociendo al otro, con una actividad final de creación escénica donde se proponen mostrar diferentes realidades en lo cotidiano desde varios panoramas, allí es donde se podrá realizar el ejercicio de reflexión y generación de nuevos significados para esos momentos que no han sido tan agradables.

Por último, en la Construcción de diálogos inclusivos de cuidado propio y del otro se analizarán diferentes contenidos audiovisuales, documentales, películas, cortometrajes,

comerciales y demás, que han podido enunciarse y dar mensajes desde un lenguaje incluyente relacionándolo con diversidad sexual y de género para así poder iniciar el proceso de composición audiovisual del producto que busca mostrar el colectivo, en este caso un corto documental integrado por los relatos de todos los integrantes del grupo. Siendo así como esta línea metodológica se aproximará a un trabajo individual de reconociendo encaminado hacia una exploración colectiva donde el coequipaje sea la razón de ser de la construcción de estos nuevos lenguajes.

Finalmente, este modo de investigación se puede resolver de dos maneras, la primera: partiendo de una pregunta elegida por algún medio proposicional, más relacionada a un desarrollo metódico de producción de algún conocimiento amplio como respuesta a dicha pregunta, siguiendo la estructura de una investigación científica. Por otro lado, se puede basar en un desarrollo más experiencial relacionado con un accionar interpretativo desde la realidad o lo cotidiano, donde se da uso explícitamente a un conjunto de creaciones particulares entre ellas: medios narrativos, expresivos y visuales donde la pregunta final de la investigación surge en ese caminar. El proceso elegido para esta investigación es la segunda opción caminando hacia una creación artística. Desde los diálogos logrados en este espacio, el tránsito hacia las creaciones de los productos documentales y la visibilidad de estos se logrará incentivar una enseñanza expandida basada en el respeto por las construcciones del otro, aprendiendo de sus experiencias en el entorno universitario, pero, además, que esos aprendizajes incluyentes los puedan trasladar tanto docentes como estudiantes en los diferentes espacios de su cotidianidad.

## Referencias

- Ballarín, P. (2018). ¿Se enseña coeducación en la Universidad? *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 2(1), 7–31. <https://doi.org/10.17979/arief.2017.2.1.1865>
- Ballesteros, M., & Beltrán, E. M. (2018). *¿Investigar creando? : una guía para la investigación-creación en la academia.*

- Benloch, A. P. (2009). *Educación multidisciplinar para la Igualdad de Género. Perspectivas traductológicas, ecoartísticas, socioeducativas y jurídicas*.
- Betancur, R., & Correa, E. (2006). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. In *Imago* (Vol. 1, pp. 1–11). Imago.
- Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1996). *La reproducción Elementos para una teoría del sistema de enseñanza* (Vol. 1). Editorial Laia.
- Bucetto, M. (2017). La discriminación en razón de la orientación sexual. Un antes y después del caso Atala Riffo y niñas vs. Chile. *LEX*, 15(19), 15. <https://doi.org/10.21503/lex.v15i19.1369>
- Buendía, L., & Olmedo, E. (2002). El género: ¿constructo mediador en los enfoques de aprendizaje universitario? *Revista de Investigación Educativa*, 20(2), 511–524.
- Caminos, A. (2009). El sur también existe. Las narrativas audiovisuales en el Sur también existen. *Admira: Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales.*, 1, 200–2011.
- Carreño, V. (2014). *¿Qué es la investigación-creación?*
- Castilla, A. (2008). *Coeducación: Pautas para su desarrollo en los centros educativos* (Vol. 1, pp. 1–37). Escuela Abierta .
- Colás, P. (2007). La construcción de la identidad de género: enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 25, 151–166.
- Cruz, C. (2013). *“Ella fue...”: un documental con perspectiva de género*. Universidad de Holguín .
- De Greñu, S., & Anguita, R. (2016). *Estereotipos del profesorado en torno al género y a la orientación sexual*.
- Delgado, G. (2015). Coeducación Derecho Humano. *Península*, 2, 29–48.
- Dominguez, R. (2005). *Del Huipil a la Chilaba*. Universidad de la Américas Puebla .
- Esguerra, C., & Bello, J. A. (2014). Interseccionalidad y políticas públicas LGBTI en Colombia: Usos y desplazamientos de una noción crítica. *Revista de Estudios Sociales*, 49, 19–32. <https://doi.org/10.7440/res49.2014.02>
- Flecha, C. (2004). *Las mujeres en la historia de educación*. 6, 1–14.
- García, F., & Rajas, M. (2017). *Narrativas audiovisuales : los discursos*.
- García, N., Enrique, J., Arnal, B., García, G., Palomino, R., & Gómez, M. (2020). ¿Es la orientación sexual realmente estable?: Diferencias de género. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 1–12.

- Gifreu, A. (2006). *El documental multimedia interactivo. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente*.
- Goyes, I., Izquiero, Z., & Idrobo, X. (2020). Educación superior con enfoque de género. Una visión desde la realidad regional. *Revista Academia & Derecho, Año, 11(21)*, 43–82.
- Lucía, A., Reyes, R., & Pease, M. A. (2020). *Creencias docentes: El enfoque de género en la educación y la educación sexual en secundaria*. 12, 153–186. [https://doi.org/10.3426/rpie.12.2020\\_6](https://doi.org/10.3426/rpie.12.2020_6)
- Miera, A. (2018). *La coeducación en primaria: Cómo alcanzar la igualdad de géneros*.
- MinEducación. (2020). *Enfoque e identidades de género*.
- Ministerio de Ciencia, T. e Innovación. (2020). *La Investigación + Creación: Definiciones y Reflexiones*.
- Pacheco, B., & López, J. (2019). “Ella lo provocó”: el enfoque de género en la comprensión de la violencia escolar. In *Revista de Investigación Educativa* (Vol. 37, Issue 2, pp. 363–378). Asociación Interuniversitaria de Investigación en Pedagogía. <https://doi.org/10.6018/rie.37.2.321371>
- Pérez, T., & Botero, D. (2014). Otras prácticas educomunicativas: Otras sexualidades, potencialmente otro ethos científico. *Revista de Estudios Sociales, 49*, 113–127. <https://doi.org/10.7440/res49.2014.09>
- Pierre, B. (1998). *Capital cultural, escuela y espacio social*. (Vol. 1). Siglo veintiuno editores .
- Pinto, D., & Bareño, P. (2021). “Coeducar para cambiar”: Programa Coeducativo con y para niños y niñas del barrio La Estancia ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá. Universidad Piloto de Colombia .
- Sabanero, A. S. (2016). *La perspectiva de género en la educación*. Unidad Chihuahua.
- Salazar De Jiménez’, M. (1992). *¿Respetamos a la persona que tiene una orientación sexual diferente?*
- Sánchez, R., & Esmeralda, T. (2009). Sociedad Interamericana de Psicología Organismo Internacional. *Conceptual Interamerican Journal of Psychology, 43(2)*, 250–259. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412891006>
- Sarcos, J. (2018). *Orientación sexual de los adolescentes en el ambiente escolar*. Universidad de Guayaquil.
- Sequeros, I. (2022). *Coeducación: un análisis de la formación y aplicación en las aulas*. Universidad de Oviedo .
- Sontag, S. (1933). El mundo de la imagen. *Universidad ICESI, 1*, 215–251.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (1st ed.). Alfaguara.
- Subirats, M. (1994). *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy* (Vol. 6, pp. 49–78). Revista Iberoamericana de Educación .

Trejo, M., Llaven, G., & Perez, H. (2015). El enfoque de género en la educación. In *Atenas* (Vol. 4, pp. 49–60). Atenas.

Trejo, M., Llaven, G., & Pérez, H. (2015). El enfoque de género en la educación. In *Atenas* (Vol. 4, pp. 49–61). Atenas.

Vera, T., Jesús, M., Muñoz, R., & Leoz, D. (2021). *Transformaciones en las narrativas audiovisuales desde una perspectiva de género*. 16(2444–0221).

Vidaurreta, J. (2015). *La preparación de docentes de educación artística para la implementación del enfoque de género*. Universidad de Matanzas .

## Anexos

Se abre lo que deseamos se cierra lo que decidimos.

