



Las artes plásticas como estrategia pedagógica para promover la motricidad fina en la
educación inicial

Autor:

Sandra Maritza Ramos Rozo:

Asesor:

José Rivera Paz

Universidad:

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

Guadalajara de Buga, 2023



Las artes plásticas como estrategia pedagógica para promover la motricidad fina en la
educación inicial

Autor:

Sandra Maritza Ramos Rozo:

Asesor:

José Rivera Paz

Sebastián Franco Llanos

Líder de Investigación

Universidad:

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

Guadalajara de Buga, 2023

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	6
1. Descriptores	8
2. Descripción de la situación	9
3. Intenciones	13
3.1 Objetivos	15
3.1.1 Objetivo general.....	15
3.1.2 Objetivos específicos	15
3.2 Eje de sistematización	15
4. Referentes conceptuales y teóricos	17
4.1 Pedagogía de la educación artística	17
4.2 Primera infancia	19
4.3 Motricidad Infantil	20
4.4 Estimulación motriz	21
4.5 Las artes plásticas	21
4.6 El Body Painting	23
4.7 El moldeado	23
4.8 Política De Cero a Siempre.....	24
5. Metodología	27
6. Análisis crítico de la experiencia	43
7. Dificultades encontradas.....	47
8. Puntos de llegada	48
8.1 Conclusiones	48
9. Recomendaciones y sugerencias.....	49
9.1 A la entidad educativa.....	49
9.2 A la sistematizadora o practicante encargada	49
9.3 Al personal docente o asistente de prácticas.....	50
9.4 A los padres o acudientes de esta población infantil	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos	55

Listado de Anexos

Anexo 1	55
Anexo 2	56
Anexo 3	57
Anexo 4	58
Anexo 5	64

Listado de Tablas

Tabla 1	29
Tabla 2	42

Resumen

La sistematización de experiencias es una herramienta de investigación basada en la recopilación de información generada en una experiencia. Esta permite obtener conocimiento sistemático acerca de un proceso desarrollado. Es una interpretación crítica y reflexiva que permite aprender de lo vivido, con factores que afectan y se relacionan con el proceso. En pedagogía, la Sistematización de Experiencias aporta insumos para el aprendizaje y fortalece la práctica, en especial las habilidades de reflexión sobre el quehacer docente, e identifica aspectos de mejora didáctico-pedagógicas.

Este informe sistematiza la Práctica Pedagógica vivida por la autora, en dos instituciones educativas de Buga: un Centro de Desarrollo Infantil y una Institución educativa formal, cuyo propósito fue fortalecer la formación como educadora en formación, y el beneficio de la comunidad intervenida bajo el efecto de la implementación de técnicas de artes plásticas como Body Painting y modelado, sobre el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

Esta práctica se llevó a cabo en tres momentos: primero, aplicabilidad del instrumento de observación con el objetivo de identificar necesidades pedagógicas presentes en el contexto, susceptibles de ser intervenidas y transformadas. Segundo, priorizar el problema, en este caso promover la motricidad fina de los niños con técnicas de artes plásticas. Tercero, diseñar y ejecutar actividades de intervención, con capacidad resolutoria para estructurar y desplegar estrategias.

Entre los principales hallazgos del proceso se destacan: la percepción positiva y entusiasta de los padres al advertir que sus hijos mostraron mayor interés por realizar actividades artísticas, luego de las sesiones; el reporte de los profesores, donde quedó registrado los progresos de habilidad motriz de los infantes, y la confirmación de la efectividad de las estrategias de artes

plásticas como el Body Painting y el modelado, en el estímulo de la motricidad fina y el desarrollo en la primera infancia.

Descriptor: Sistematización de experiencias, Artes plásticas, escuela inicial, motricidad fina, estrategias pedagógicas

Abstract

Experience systematization is a research tool based on the collection of information generated in an experience. It allows for obtaining systematic knowledge about a developed process. It is a critical and reflective interpretation that allows one to learn from what has been experienced, with factors that affect and relate to the process. In pedagogy, experience systematization provides inputs for learning and strengthens practice, especially the skills of reflection on teaching tasks, and identifies didactic-pedagogical improvement aspects.

This report systematizes the Pedagogical Practice experienced by the author in two educational institutions in Buga: a Child Development Center and a formal educational institution, whose purpose was to strengthen teacher training and the benefit of the intervened community under the effect of the implementation of plastic arts techniques such as Body Painting and modeling on the development of motor skills and sensations in early childhood.

This practice was carried out in three moments: first, the applicability of the observation instrument with the objective of identifying pedagogical needs present in the context, susceptible to be intervened and transformed. Second, prioritize the problem, in this case, promoting the fine motor skills and sensations of children with plastic arts techniques. Third, design and execute intervention activities, with problem-solving capacity to structure and deploy strategies.

Among the main findings of the process, the positive and enthusiastic perception of parents stands out when they noticed that their children showed more interest in artistic activities after the sessions; the report of the teachers, where the progress of motor skills of the infants was registered, and the confirmation of the effectiveness of plastic arts strategies such as Body Painting and modeling in the stimulation of fine motor skills and development in early childhood.

Descriptors: Experience systematization, Plastic arts, early school, motor skills, pedagogical strategies.

1. Descriptores

Sistematización de experiencias: La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido.(Jara, 2018, p. 58).

Artes plásticas: "Las artes plásticas son un conjunto de disciplinas artísticas que se caracterizan por la creación de formas, imágenes y objetos tridimensionales, a partir del uso de diferentes materiales, técnicas y herramientas, con el propósito de transmitir una idea, una emoción o una experiencia estética" (Fernández, 2010, p. 77).

Escuela inicial: "La Escuela Inicial es un espacio educativo diseñado especialmente para atender las necesidades y demandas de los niños y niñas en sus primeros años de vida, con el fin de ofrecerles un ambiente seguro, estimulante y formativo que les permita desarrollar todas sus potencialidades"(Unicef, 2007, p. 8)

Motricidad : "La motricidad se refiere a la capacidad del cuerpo humano para utilizar la información, ajustar y modificar los movimientos corporales, lo que permite la adaptación a diferentes contextos y situaciones" (Luna, 2018, p. 73)

Estrategias pedagógicas: Las estrategias pedagógicas son el conjunto de técnicas, métodos y recursos que se utilizan para planificar, implementar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes"(Díaz-Barriga, 2006, p. 92)

2. Descripción de la situación

El presente proyecto se basa en la sistematización de las experiencias como proceso de reflexión y aprendizaje para ser aplicado a las prácticas realizadas en el ámbito académico. Esta práctica se realizó en dos instituciones educativas asentadas en el municipio de Buga, Valle del Cauca: el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Exploradores (CDI), ubicado en el domicilio Cra 6 # 6-60, zona urbana; y el Liceo de los Andes (FUNED), ubicado en la Salida sur del municipio, Cra. 12 #14-60.

En relación con lo que se realizó en estas instituciones se debe aclarar que los centros de desarrollo (CDI) están diseñados para el cuidado de niños y niñas entre los 2 a 5 años, allí no se escolariza a los niños, sino, se les cuida, estimula y promueve el desarrollo del ser por medio de tres pilares: juego, lectura y arte. A través de acciones pedagógicas se logra la educación en valores, hábitos o rutinas. Además, se le brinda cuidado y nutrición, en el marco de la política nacional de Atención Integral y Diferencial.

Por su parte, en la Institución educativa formal, el Liceo de los Andes FUNED, se realiza la instrucción de escolarización, donde los estudiantes se encuentran en un desarrollo formativo planeado, diseñado con contenidos, competencias y estrategias didácticas para obtener aprendizajes, donde el juego es menos importante como estrategia educativa, pero que de igual manera está presente en las actividades didácticas. El plan de área está destinado para que los alumnos de grado primero en un rango etario de 5 a 6 años reciban una hora de intensidad académica semanal de artística, que se divide en 20 minutos de grafomotricidad en el cuaderno y 25 minutos para la aplicación de alguna técnica.

En este contexto, la práctica realizada consistió en, primero observar cómo eran los grupos poblacionales a intervenir niños y niñas, sus características tanto emocionales como socioeconómicas, dinámicas o estrategias pedagógicas, que utilizaban las maestras para manejar la motricidad fina. En ese periodo se identificó que los niños del CDI (Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Exploradores) provenían de familias de escasos recursos económicos, una proporción importante de ellos con situación de vulneración de derechos, es decir, víctimas de violencia familiar y sexual, abandono por negligencia, desplazamiento forzado de las familias, desnutrición. En este primer momento se observó que el desarrollo de las actividades relacionadas con los niños tenía como eje, la provisión de alimentos, y el tiempo para actividades lúdicas era muy limitado; las actividades pedagógicas de tipo lúdico artístico o creativo no disponían de espacio ni tiempo suficiente para la experimentación, donde los niños tengan un ambiente de aprendizaje idóneo.

En el segundo momento, a partir de lo identificado, se planteó como problema que las actividades artísticas no eran suficientes para potenciar las habilidades artísticas de los niños, relacionadas con motricidad fina. Es decir, en la institución no era aprovechado ese espacio y tiempo de las clases para fortalecer mediante el juego, habilidades que son deseables para los niños y niñas hacia el desarrollo de las personas; lo que se puede considerar una oportunidad ausente para potenciar el desarrollo de niños en condiciones de vulnerabilidad, que de otra manera no van a estar expuestos a estas condiciones. Sin embargo, el problema en general es que los niños a esta edad, en diferentes contextos, pueden y deben ser estimulados mediante estrategias que desarrollen y fomenten la motricidad fina, que es un elemento central del desarrollo integral.

En el tercer momento, debido al cambio de operador administrativo en el CDI no se pudo continuar con las prácticas en esta institución porque hubo reestructuración de personal, por ende, se procedió a ubicar un nuevo establecimiento educativo para dar continuidad a la práctica. En atención a ellos la alternativa escogida fue la Institución Educativa Liceo de los Andes en la ciudad de Buga, que permitió desarrollar el proceso educativo en ese contexto, que posee una población de estudiantes con condiciones económicas privilegiadas, es decir, padres que están vinculados al sector productivo, residencial en zonas de estrato alto de la ciudad, sin embargo, los niños de grado primero de esta institución comparten aspectos con los niños del CDI, en la necesidad de fortalecer la motricidad fina, especialmente, porque al momento en que se desarrolló esta etapa de la experiencia, los estudiantes estaban regresando de las condiciones impuestas por la pandemia, situación que afectó la posibilidad de ser estimulados presencialmente en las aulas o espacios asignados.

Con base en lo anterior, la intervención se enfocó en fortalecer la motricidad fina mediante diferentes técnicas de las artes plásticas, tales como Body Painting (pintura corporal) y el moldeado. Cabe anotar que ambas técnicas fueron seleccionadas porque en la revisión teórica se identificó que son las más adecuadas para desarrollar estas habilidades en este grupo de edad.

Por su parte (Blinn-Pike et al., 2010) examinaron los efectos de un programa de intervención artística en factores que influyen en las discapacidades del desarrollo en los niños. Los resultados de estas investigaciones indicaron que el programa de arte mejoró la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la capacidad de seguir instrucciones de los niños. Estos resultados sugieren que las actividades artísticas pueden contribuir al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños.

A su vez, Gómez, (2009) sostiene que la percepción del mundo se elabora en nuestro sistema cognitivo a través de los estímulos sensoriales. Las estimulaciones visuales y auditivas se perciben en áreas identificadas y específicas del cerebro, estos estímulos son directos y conforman el sistema sensorial a distancia. En atención a ello, Alcalá, (2016) en su artículo "El Body Painting como recurso para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas", sostiene que el Body Painting puede ser una herramienta útil para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano de los niños, ya que requiere el uso de las manos y los dedos para aplicar la pintura. Además, el uso de diferentes texturas y materiales puede estimular los sentidos táctiles y visuales de los niños.

García, (2003) en relación con la técnica del moldeado, destaca la importancia del modelado en la educación infantil y presenta diferentes técnicas y estrategias para su aplicación en el aula. Según este autor, el moldeado ayuda a estimular el desarrollo sensorial y motor de los niños, así como su creatividad y capacidad de expresión.

3. Intenciones

La exploración y experimentación a través del arte, es una actividad crucial para el desarrollo emocional, cognitivo y físico de los niños. En esta práctica la intención fue explorar el efecto del arte, en particular las técnicas de artes plásticas Body Painting y el moldeado, los cuales en algunos reportes plantean que tienen un efecto significativo en la estimulación de la motricidad y las emociones de los niños.

Técnicamente "El Body Painting es un medio creativo de expresión que utiliza el cuerpo humano como una superficie de arte en la que se pueden crear diseños y formas mediante la aplicación de pintura" (Fernández, 2014, p. 14). En atención a ello, es una forma de arte que permite a los niños explorar su propia identidad y creatividad. En ese tenor, el filósofo francés Maurice Merleau-Ponty ha propuesto la idea de que el cuerpo es la base de la percepción y la experiencia, que nuestra forma de relacionarnos con el mundo se da a través de nuestro cuerpo. En este sentido, el body-painting puede ser visto como una forma de explorar y expresar la relación entre el cuerpo y el entorno a través del arte.(Merleau-Ponty, 2002)

En efecto, la actividad de pintar puede considerarse una actividad física, ya que implica movimientos y esfuerzos musculares que requieren coordinación y precisión. Al respecto, (Kaimal et al., 2016) examinaron los efectos fisiológicos de la actividad de pintar en un grupo de adultos jóvenes. Los participantes experimentaron una disminución significativa en los niveles de cortisol después de una sesión de pintura, lo que indica que la actividad física y creativa puede tener efectos beneficiosos en la salud física y mental.

Por otro lado, el moldeado, que consiste en crear formas y objetos a partir de materiales como la plastilina o la arcilla, ayuda a los niños a desarrollar habilidades motrices gruesas, como

la fuerza, la coordinación y el equilibrio. Concerniente al tema (Eisner, 2010) discute cómo las actividades artísticas, como el moldeado, pueden fomentar el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la expresión emocional en los niños. Eisner sostiene que estas habilidades son importantes no solo para el éxito académico, sino también para el desarrollo personal y social de los niños.

Una vez revisadas las diferentes afirmaciones de los autores anteriores, se da por sentado que las técnicas del Body Painting y el moldeado con arcilla o plastilina, aplicadas en forma conjunta, permiten a los niños desarrollar en su mente y cuerpo, una amplia gama de habilidades emocionales, cognitivas y físicas

Ya desde la particularidad como Educadora en formación y en la ejecución de estas técnicas en la práctica y aprendizaje se pudo confirmar el valor pragmático de apoyar y fomentar, la exploración de las artes plásticas en los niños, brindándoles las oportunidades como herramientas necesarias para que puedan desarrollar todo su potencial creativo y emocional. En síntesis, se pudo explorar a cabalidad estas técnicas de las artes plásticas, pudiendo constatar, cómo respondieron los niños a esta estimulación y lograr el aprendizaje pleno para ser aplicado a futuro en prácticas venideras. Las coordinadoras de ambas instituciones al observar el valor utilitario de estas técnicas, se mostraron interesadas en incorporarlas en sus contenidos curriculares del área de artística.

3.1 Objetivos

3.1.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia de la práctica docente de implementación de las técnicas de artes plásticas Body Painting, y moldeado como estrategia pedagógica para promover motricidad fina en la educación inicial

3.1.2 Objetivos específicos

- ✓ Analizar el efecto de la implementación de técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.
- ✓ Registrar la experiencia pedagógica recopilando a través de instrumentos de observación, diarios de campo, planes de aula desde las técnicas de artes plásticas utilizadas en la práctica
- ✓ Reflexionar sobre las implicaciones e impacto de las estrategias aplicadas desde las artes plásticas en la educación inicial.

3.2 Eje de sistematización

El eje de sistematización para esta práctica correspondió a la utilización de las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motricidad fina en la educación inicial y se resume en los apartados siguientes:

Eje 1: **Las artes plásticas en la educación inicial:** revisión de su importancia y relevancia en la formación de los niños en edad temprana. Para ellos se llevó a cabo una revisión exhaustiva de autores y expertos en el tema como soporte teórico para la sistematización como tal de esta práctica. (Responde a la pregunta ¿Cuál es la temática a desarrollar?)

Eje 2: **La motricidad fina en la educación inicial:** definición del concepto, importancia en el desarrollo infantil y relación con la educación artística. (Responde a la pregunta ¿Cuál es la habilidad del cuerpo a potenciar?)

Eje 3. **Técnicas pedagógicas aplicables:** El cuerpo humano como medio de expresión artística: el Body Painting como técnica pedagógica para el estímulo de la motricidad fina en los niños. El modelado como técnica pedagógica en la educación inicial: importancia y beneficios en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. (Responde a la pregunta ¿Cuáles son las técnicas artísticas a aplicar?)

Eje 4: **Estrategias pedagógicas para la enseñanza de las artes plásticas en la educación inicial:** enfoques y metodologías para la implementación de actividades creativas y lúdicas que estimulen la motricidad fina en los niños. (Responde a la pregunta ¿Cuáles son las estrategias para lograr el objetivo?)

Eje 5: **Evaluación del impacto de las artes plásticas en la educación inicial:** análisis de los resultados obtenidos a través de la implementación de técnicas artísticas en el desarrollo de habilidades motoras y sensoriales en los niños. (Responde a la pregunta ¿Al fin que se pudo lograr?)

Eje 6. **Recomendaciones para la implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica en la educación inicial:** consideraciones prácticas para la aplicación de actividades creativas y lúdicas en el aula, y su integración en el currículo escolar. (Responde a la pregunta ¿Qué aspectos se pueden mejorar a futuro?)

4. Referentes conceptuales y teóricos

Los principales conceptos involucrados en esta sistematización son Pedagogía de la Educación artística, primera infancia, motricidad fina y sensibilidad en niños de primera infancia, artes plásticas, Body Painting, y moldeado. Por consiguiente, su descripción técnica es de singular relevancia para la comprensión del proceso formativo que se produjo durante la práctica pedagógica, al aplicar de manera dinámica la teoría aprendida a lo largo de los semestres académicos, entender y dar sentido a la pedagogía desde las artes para fomentar la motricidad fina, elemento que es esencial para el proceso educativo de un hombre razonador y sensible.

4.1 Pedagogía de la educación artística

Entrando en contexto, la pedagogía de la educación artística se basa en la idea de que el arte es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de la persona, y que la educación artística es esencial para formar individuos críticos, creativos y sensibles a la belleza. A continuación, se socializa una de las teorías relevantes en este campo. (Langer, 1953) sostiene que la experiencia estética es fundamental para el desarrollo humano y que el arte es una forma de comunicación simbólica que permite expresar y comprender el mundo de una manera diferente a la que permiten otras formas de conocimiento.

Por otro lado, (Eisner, 2010) argumenta que la educación artística permite a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento divergente y creativo, que son valiosas en la vida diaria y en el lugar de trabajo. Además, la educación artística también permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones, lo que es importante para su bienestar emocional.

A su vez, (Bresler, 2012) destaca que la educación artística no solo se trata de enseñar habilidades técnicas, sino que también tiene un importante papel en el desarrollo de la

creatividad y la imaginación de los estudiantes. Además, afirma que la educación artística puede ser un medio para fomentar la inclusión social, la tolerancia y la comprensión intercultural, ya que las artes pueden proporcionar un lenguaje común que trasciende las barreras culturales y lingüísticas.

(McFee, 2016) ofrece una reflexión crítica sobre el papel del arte en la educación y por qué es importante enseñarlo. Este autor afirma que el arte es fundamental para la formación integral del individuo. El arte es un medio para expresar la creatividad y la imaginación, lo que a su vez fomenta la innovación y el pensamiento crítico. Además, el arte permite a los estudiantes explorar y comprender el mundo que les rodea de una manera única. Adicionalmente, el autor en mención destaca la importancia del arte en la formación de la identidad y la autoestima de los estudiantes.

Desde otra perspectiva, (Broudy, 2017) ofrece una reflexión crítica sobre el papel de la educación artística en la formación integral del individuo y en la sociedad en general. En primer lugar, este autor destaca que la educación artística es importante porque plantea una forma de conocimiento única y valiosa. El arte no solo es una forma de expresión, sino que también puede considerarse como una forma de adquirir conocimiento que se fundamenta en la experiencia sensorial y emocional. En segundo lugar, hace hincapié en la importancia de la educación artística en la formación de la identidad y la autoestima de los estudiantes. El arte permite a los estudiantes desarrollar su autoexpresión y autoconocimiento, proporciona un medio para explorar y comprender el mundo que les rodea de una manera única.

4.2 Primera infancia

De manera análoga, y asociado al concepto de primera infancia, corresponde decir que este concepto hace alusión a la etapa del desarrollo humano que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. Es un período crítico en la formación y desarrollo del cerebro, el lenguaje, las habilidades sociales, las habilidades emocionales, la salud física y la cognición. A continuación, se referencian algunos autores que han estudiado la primera infancia y su importancia en el desarrollo humano.

En este orden y propósito, (Erikson, 1950) afirma que la primera infancia es una etapa crítica en la formación de la identidad y la autoestima de un individuo. Por otro lado, (Vygotsky, 1978) defendía la importancia de la interacción social y el aprendizaje en la primera infancia para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Desde otra orilla del saber, (Martín Ortega, 2015) enfatiza que la educación en la primera infancia debe ir más allá de la mera atención y cuidado del niño, y debe centrarse en proporcionar experiencias significativas y enriquecedoras que fomenten su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. En forma adicional, este autor considera que la educación infantil en la primera infancia debe ser inclusiva y respetar la diversidad cultural, lingüística y de género de los niños y niñas. Debe ser capaz de atender las necesidades individuales de cada niño y niña, fomentando la igualdad de oportunidades en el aprendizaje y la vida en sociedad.

(Sabatés Valls, 2017) enfatiza que la educación en la primera infancia debe ser un proceso activo y participativo en el que los niños y niñas sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Para ello, es fundamental que se proporcionen experiencias significativas y enriquecedoras que fomenten su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Además, este autor considera que, la educación infantil en la primera infancia debe ser inclusiva y respetar la diversidad cultural,

lingüística, género de los niños y niñas. En este sentido, destaca la importancia de crear un entorno seguro, acogedor, que fomente el aprendizaje, la convivencia respetuosa y armónica.

4.3 Motricidad Infantil

Referente a la motricidad infantil es una relevante temática que ha sido abordada por diferentes autores, cada uno con una perspectiva única y valiosa. Jean Piaget, Arnold Gesell, Emmi Pikler, Bernard Aucouturier y Viviane Forrester son algunos de los autores que han investigado y teorizado sobre la motricidad infantil. Estos autores han enfatizado la importancia del movimiento y el juego en el desarrollo, así como la necesidad de respetar el ritmo y las necesidades individuales de cada niño.

En su artículo, "Motricidad y actividad física en la infancia" (Rodríguez-Ruiz, et al., 2016) abordan la importancia de la motricidad en la infancia y su relación con la actividad física. Señalan que el desarrollo motor es fundamental en la infancia para alcanzar un adecuado crecimiento y desarrollo. También indican que la actividad física contribuye al mantenimiento de la salud y al bienestar físico, psicológico y social de los niños.

Por otro lado, en su artículo "Programas de intervención para la mejora de la motricidad en la infancia", (Martínez-Bello, et al., 2017) centran en los programas de intervención para mejorar la motricidad sensorial en este grupo etario. En su escrito investigativo, los autores señalan que los programas de intervención en la motricidad infantil deben ser multidisciplinarios y estar dirigidos tanto a los niños como a los padres y cuidadores. Además, destacan la importancia de realizar evaluaciones periódicas de la motricidad infantil para detectar posibles dificultades y diseñar programas de intervención específicos y adaptados a las necesidades de cada niño.

Bajo este tenor, (Piaget, 1977) sostiene que el desarrollo motor en la infancia es un factor importante en el desarrollo cognitivo general del niño. Desde otra perspectiva, (Pikler, 1964) enfatiza la importancia del movimiento libre y autónomo en el desarrollo motor infantil y promueve el respeto por el ritmo individual de cada niño. No menos importante corresponde referenciar a (Aucouturier, 2002) quien asevera que la motricidad está ligada al desarrollo emocional, cognitivo y social del niño. Por último en relación a este tópico en particular, (Forrester, 1996) destaca la importancia del movimiento libre y la necesidad de que los niños tengan acceso a un espacio seguro y suficiente para moverse y jugar.

4.4 Estimulación motriz

De acuerdo a (Santos, 2019) la estimulación motriz es la encargada de que los movimientos del cuerpo funcionen correctamente. Son habilidades que van desde el equilibrio hasta la coordinación de sostener un objeto, por dar algunos ejemplos. La motricidad fina es una de sus ramas más frecuentemente mencionadas, y busca estimular la coordinación de los movimientos musculares pequeños, como lo son la coordinación de los ojos o de los dedos.

Los expertos recomiendan estimular la motricidad de los niños desde sus primeros años de vida, para aportarles las herramientas necesarias para el adecuado manejo de su cuerpo. Por su parte, la estimulación sensorial, que también debe practicarse desde los 0 años, busca fortalecer y ampliar las conexiones de las neuronas del cerebro del bebé, con la finalidad de producir el desarrollo de sus capacidades cognitivas y también las motrices.

4.5 Las artes plásticas

En lo concerniente a la teoría de las artes plásticas aplicada en el ámbito educativo ha sido explorada y desarrollada por muchos expertos y teóricos, incluyendo a John Dewey, Viktor Lowenfeld, Howard Gardner, Paulo Freire y Elliot Eisner, entre otros. Estos teóricos han abogado por la importancia de la educación artística para el desarrollo de la creatividad, la reflexión crítica y la comprensión del mundo en el ámbito educativo. Dicho lo anterior, (Dewey,

1934) afirmaba que el arte no es simplemente una forma de expresión individual, sino que tiene un papel importante en la formación de la experiencia y la vida social. Para este autor, la educación artística debe fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión sobre la experiencia estética.

Según (López Rivera, 2015), las artes plásticas son un medio para estimular el pensamiento crítico, la observación, la imaginación, la sensibilidad estética, la comunicación, la empatía, habilidades y valores. Además, este autor propone diferentes estrategias para la enseñanza de las artes plásticas en el aula, como la utilización de diferentes materiales y técnicas, la integración con otras áreas curriculares como la promoción de la experimentación y la reflexión crítica.

(Montes-Fernández, 2018), destaca la importancia de la creatividad en el aula de educación artística, ya que considera que esta disciplina es una herramienta fundamental para estimular la capacidad de innovación y resolución de problemas en los estudiantes. Dicho autor además defiende que la creatividad no es una habilidad innata, sino que se puede desarrollar a través de la práctica y la experimentación en el aula, y que el profesorado tiene un papel clave en este proceso. En forma adicional, aboga por una enseñanza de las artes plásticas basada en la exploración y el descubrimiento, en la que se promueva la diversidad de enfoques y soluciones que fomente el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

Por su parte, (Lowenfeld, 1947), desarrolló una teoría del desarrollo artístico en niños, basada en la idea de que la expresión artística es una forma natural de comunicación que permite al niño explorar y comprender el mundo que lo rodea. Ya en este siglo, (Eisner, 2010) ha desarrollado una teoría de la educación artística basada en la idea de que las artes son una forma de conocimiento que permiten a los estudiantes explorar y comprender el mundo de una manera única y profunda.

4.6 El Body Painting

En lo que atañe al Body Painting técnicamente hace alusión a una forma de arte que implica la aplicación de pintura corporal en la piel humana para crear diseños y efectos visuales. A menudo se utiliza en el ámbito de la moda, la fotografía, el cine, el teatro y otras formas de arte visual. (Merleau-Ponty, 2002) afirma que este tipo de técnica puede ser temporal o permanente, y puede ser realizado con diferentes técnicas y materiales, incluyendo pinturas a base de agua, pinturas a base de látex, aerógrafos, tatuajes temporales y más., y puede ser visto como una forma de explorar y expresar la relación entre el cuerpo y el entorno a través del arte.

4.7 El moldeado

Ya referente al moldeado con arcilla y plastilina, es una técnica artística que consiste en dar forma a una masa maleable mediante las manos para crear una escultura. Esta técnica también puede ser utilizada con fines terapéuticos en la terapia ocupacional, especialmente en la terapia ocupacional pediátrica. En atención a lo dicho, (Riggio, 2009) ha utilizado la arcilla y la plastilina para mejorar la autoestima y la autoexpresión de los pacientes.

(Roubillard, 2003) destaca la importancia del uso pedagógico de la arcilla en el desarrollo de habilidades cognitivas, sensoriales y emocionales de los niños. Según la autora, la arcilla es un material que permite a los niños expresarse libremente, desarrollar su creatividad, mejorar su coordinación motriz fina y aprender conceptos como la forma, el volumen y la textura. Además, el modelado en arcilla puede ser una actividad relajante que ayuda a reducir el estrés y mejorar la autoestima de los niños. La autora también destaca la importancia de que los niños experimenten con diferentes texturas y herramientas para explorar sus posibilidades creativas. A su vez, (Benítez, 2017) en su proyecto de grado "La importancia del uso de la plastilina en la educación infantil" destaca la relevancia del uso de la plastilina en el desarrollo cognitivo, emocional y

social de los niños. Según la autora, la plastilina es un material que permite a los niños expresarse libremente, experimentar con diferentes formas y texturas, desarrollar su creatividad y mejorar su coordinación motriz fina, además de ejecutar una actividad relajante y divertida que fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños.

4.8 Política De Cero a Siempre

La estrategia "De Cero a Siempre" es una iniciativa implementada en Colombia que busca garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, desde el momento de la concepción hasta los 6 años de edad. A continuación, se presenta un resumen de los principios fundamentales de esta estrategia:

Integralidad: El enfoque de la estrategia es abordar de manera integral el desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes dimensiones: física, cognitiva, socioafectiva y ética.

Atención en el ciclo vital: Se reconoce que el proceso de desarrollo humano comienza desde el momento de la concepción y continúa durante los primeros años de vida. Por lo tanto, la estrategia busca brindar atención y apoyo a las familias desde el embarazo hasta los 6 años de edad.

Enfoque familiar y comunitario: Se promueve la participación activa de las familias y las comunidades en el cuidado y la educación de los niños. Se reconoce que el entorno familiar y comunitario es crucial para su desarrollo.

Equidad e inclusión: La estrategia busca garantizar que todos los niños y niñas, sin importar su origen socioeconómico, género, etnia o ubicación geográfica, tengan acceso a las mismas oportunidades de desarrollo y aprendizaje.

Participación intersectorial: La estrategia involucra a diferentes sectores y actores relevantes, como el sector salud, educación, protección, cultura y deporte, con el fin de coordinar esfuerzos y recursos para brindar una atención integral a la primera infancia.

Enfoque preventivo: La estrategia se enfoca en la prevención de problemas y la promoción de entornos saludables y estimulantes para los niños y niñas. Se busca identificar y abordar de manera temprana cualquier riesgo o vulnerabilidad que pueda afectar su desarrollo.

Evaluación y seguimiento: Se realiza un monitoreo constante y una evaluación periódica de los resultados de la estrategia para asegurar su efectividad y realizar ajustes necesarios.

La estrategia "De Cero a Siempre" en Colombia tiene una relación directa con las estrategias pedagógicas artísticas, ya que reconoce la importancia de las experiencias artísticas y culturales en el desarrollo integral de los niños y niñas. (Presidencia de la República, 2013)

Las estrategias pedagógicas artísticas se basan en el uso de las diferentes expresiones artísticas, como la música, la danza, el teatro, la pintura, entre otras, como herramientas de aprendizaje y desarrollo. Estas estrategias fomentan la creatividad, la expresión emocional, la comunicación, la imaginación y la capacidad de resolver problemas, entre otros aspectos fundamentales en el desarrollo infantil.

En el marco de la estrategia "De Cero a Siempre", se promueve la inclusión de las estrategias pedagógicas artísticas en los programas y servicios dirigidos a la primera infancia. Esto implica que los niños y niñas tengan acceso a experiencias artísticas desde temprana edad, brindándoles oportunidades para explorar, experimentar y expresarse a través de diferentes formas artísticas.

Además, las estrategias pedagógicas artísticas pueden contribuir a la formación de habilidades socioemocionales, fortaleciendo aspectos como la autoestima, la empatía, la cooperación y la resiliencia. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, y pueden ser potenciadas a través de actividades artísticas (Córdoba y Jurado, 2017).

5. Metodología

En este capítulo se describe la metodología utilizada para sistematizar la experiencia de practica pedagógica que se basó principalmente en la Guía Metodológica asociada al tema objeto de estudio propuesta por Jara Holliday (1995) la cual consta de 5 etapas o tiempos. Dicho esto, primero se describe como plantea el autor cada uno de estos momentos secuenciales y posteriormente, narrar como fue aplicado este lineamiento al trabajo desarrollado.

Primer Momento:

Es el **Punto de Partida:** A partir de la propia práctica, corresponde narrar lo que hicimos, sentimos y pensamos. No se puede sistematizar algo no vivido y solo puede sistematizar quien ha formado parte de la experiencia. Es decir que para que la sistematización sea real y efectiva debe efectuarse poniendo en movimiento a los propios actores. Toda experiencia que se piense sistematizar es un proceso que ha transcurrido en el tiempo y es preciso tomar en cuenta que en ese trayecto se han realizado muchas y diferentes cosas. Un aspecto primordial, a tomar en cuenta, es el de contar con registros de todas las acciones realizadas a lo largo del proceso. Los registros no sólo son documentos escritos, sino, que pueden ser muchos y diversos, tales como grabaciones, fotografías, videos, etc. Los registros nos permiten reconstruir los acontecimientos tal como sucedieron.

Aplicación a la práctica: En la primera fase de la práctica se realizó un proceso de observación de la comunidad con la que trabajaría con una población infantil (niños y niñas) entre un rango etario 4 y 5 años de edad, caracterizados por presentar dificultades socioeconómicas y con dinámicas complejas a nivel emocional.

Puntualizando, este grupo estaba conformado por 20 niños y niñas, que contaban con una sola maestra en la observación. En primera instancia se identificaron algunos vacíos o aspectos, que debían ser trabajados para fortalecer su motricidad, haciendo la salvedad que como este grupo al pertenecer a un CDI (Centro de Desarrollo Infantil) dirigido por el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) el tiempo dedicado a ellos, tiene un enfoque no tan pedagógico y formativo como tal, sino más tendientes a su cuidado personal y nutrición.

En esta etapa se aplicó en primera medida el instrumento de observación donde se tuvo en cuenta el ámbito o la comunidad con la que trabajaba (provenientes de dos instituciones educativas de la primera infancia. Corresponde mencionar que la primera de ellas, y donde inició el proceso, fue el Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Exploradores de Buga, (CDI) una institución donde se atienden infantes que tienen entre los 2 y 5 años de edad. Conviene recordar que un CDI es un organismo de intervención social del estado, bajo la responsabilidad del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

En términos pedagógicos estas instituciones no escolarizan a los niños, sino que buscan garantizar la educación inicial, cuidado y nutrición a niños y niñas menores de 5 años, en el marco de la Atención Integral y Diferencial, a través de acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, así como la realización de gestiones para promover los derechos a la salud, protección y participación, que permitan favorecer el desarrollo integral de los niños. Allí se brinda alimentación adecuada a la edad, en términos de balanceo y cantidad; garantía del derecho al cuidado de la salud, mediante el seguimiento nutricional, control a la aplicación de medidas de protección específica para la edad, tales como vacunación, control del desarrollo y crecimiento, valoración periódica por odontología, oftalmología y audiometría.

El CDI Pequeños Exploradores está ubicado en el área urbana de la ciudad de Buga en la dirección carrera 6ª. #6-60. Allí se atiende en promedio diario a 90 niños entre los 2 y 5 años no cumplidos, los cuales son asignados a grupos de 15 a 20 niños, para ser atendidos en la jornada que va de 8 am a 3pm, por una maestra licenciada en pedagogía y una técnica auxiliar. Estos niños en general provienen de familias con dificultades socioeconómicas y con dinámicas complejas a nivel emocional.

Las actividades diarias de tipo pedagógico son planeadas desde un enfoque lúdico que tienen como pilares el arte, el juego y la literatura. Las maestras elaboran un plan de trabajo quincenal donde se incluyen las actividades pedagógicas, en los espacios de tiempo permitidos por el proceso de alimentación, con una dinámica diaria que sigue la siguiente rutina:

Tabla 1.

Registro de actividades pedagógicas

Actividad	Llegada	juego	desayuno	Actividad lúdico-pedagógica	almuerzo	siesta	Aseo personal	refrigerio	Preparación para la salida
Duración	15	15	60	150	90	45	15	45	45
	minutos								
AM	7.30-	7.45:	8:00-	9:00-	11:30am-	1:00-	1:45-	2:00-	2:45.3:30
	7.45	8:00	9:00	11:00	1:00 pm	1:45pm	2:00	2:45	
	am	am	am	am					
Descripción	Juego		Desarrollo de contenidos mediante cuentos y juegos, colocación						
Actividad lúdico pedagógica	Cubos		canciones y videos						

Nota: Tabla de registro de actividades de cuidado integral CDI

Observaciones: La principal problemática que se identificó en este proceso de observación fue, la sesgada preocupación de los docentes al proceso de cuidado, nutricional, seguridad física y de salud de estos pequeños, cuyas actividades de promoción del desarrollo cognitivo, emocional y sensorial, se encuentran limitadas institucionalmente, puesto que el enfoque de cuidado que establece el ICBF busca minimizar cualquier tipo de riesgo para la salud del niño y su seguridad física, de tal manera que, las actividades o juegos que impliquen algún nivel de riesgo se evitan. Por ejemplo, al trabajar con arcilla los niños pueden aspirarla o tragarla; en la actividad física como correr y saltar, los niños se pueden caer, golpear o lesionar.

Segundo momento

Las Preguntas Iniciales. En esta fase, se inicia propiamente la sistematización respondiendo a tres interrogantes, que no tienen secuencia, pero que precisan ser respondidas. Según (Jara, 2018) los cuestionamientos a responder en este apartado son:

1. ¿Para qué queremos sistematizar? Aquí se define el objetivo de la sistematización de manera clara y concreta, el sentido, la utilidad, el producto o el resultado que esperamos obtener de la sistematización. Podemos tomar como referencia tres grandes parámetros: “para comprender y mejorar nuestra propia práctica”, “para extraer sus enseñanzas y compartirlas”, “para que sirva de base a la teorización y generalización”.

2. ¿Qué experiencia queremos sistematizar? Aquí se delimita el objeto de la sistematización, definiendo ¿Cuáles aspectos centrales de esta experiencia nos interesa sistematizar? Pues, aun teniendo un objetivo y un objeto por sistematizar, es necesario hacer mayor precisión en el enfoque del proceso, para evitar dispersarse. Estos aspectos centrales son el eje de sistematización que es como un hilo conductor que atraviesa la experiencia y está

referido a los aspectos centrales de ella. Es como una columna vertebral que nos comunica con toda la experiencia con una óptica específica.

Aplicación a la práctica: En la segunda etapa, se realizó el planteamiento del problema, que se basaba en la falta del desarrollo de la motricidad fina considerando que este hecho podría desencadenar sensaciones en ellos, permitiéndoles adquirir y fortalecer su creatividad su sensibilidad, su libertad y espontaneidad.

En esta etapa se planteó el problema de mayor impacto, (deficiencia acentuada de su desarrollo integral) luego de analizar las diferentes problemáticas observadas. Principalmente se consideró el hecho de que, a pesar de tener en cuenta los objetivos que el ICBF propone con la estrategia CDI, en la institución, y posiblemente en todas las de este tipo en el país, se presentaron limitaciones para implementar algunas actividades para promover el desarrollo integral de los niños. Desde el rol de sistematizadora se hizo un enfoque muy sesgado al desarrollo y la motricidad fina de estos niños dado que estos procesos son fundamentales para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Surgió entonces el siguiente interrogante, ¿Cómo se puede intervenir para que las actividades pedagógicas que se desarrollen con los niños, respondan a los objetivos de promover su desarrollo integral?

Ante el cuestionamiento anterior, surgió una disposición más acentuada en conocer a mayor profundidad sobre el tema desarrollo de la motricidad fina y las estrategias para promoverlo. Al respecto se hallaron varias teorías que, desde enfoques diferentes, plantean cómo promover estas habilidades. Continuación se presentan de manera resumida las ideas centrales de Vygotsky, Piaget y Montessori, que serán desarrolladas a profundidad en el componente teórico de este documento.

En relación al tema, (Vygotsky, 1978) plantea que la Interacción social es necesaria para el desarrollo social de los niños, de tal manera que se les debe facilitar el juego y actividades grupales en las que ellos puedan comunicarse, colaborar y aprender unos de otros, para beneficiar su desarrollo sensorial y motor.

Por otro lado, (Piaget, 1977) plantea que el desarrollo de los niños depende de la estimulación sensorial , proceso que debe ser controlado mediante la exploración y la experiencia directa con el infante intervenido, lo cual se logra proporcionándoles materiales y objetos con diferentes texturas, formas, colores y sonidos, para estimular sus sentidos y mejorar su desarrollo sensorial.

(Montessori, 1912), por su parte, resalta la importancia preparación del ambiente, es decir, a la organización y estructura de este, para que este permita a los niños explorar y aprender de forma independiente, de tal manera que se deben crear espacios con actividades y materiales específicos para cada habilidad sensorial y motora, para promover el desarrollo en estas áreas.

Otra pregunta que emergió fue ¿Cuáles son las intervenciones específicas que resulten más consecuentes con las necesidades en su proceso de estimulación de motricidad sensorial en la educación?

Al respecto se pudo precisar que, generalmente los niños en este rango etario (entre 4 y 5 años) se encuentran en su etapa preoperacional del desarrollo cognitivo, que según (Piaget, 1977) corresponde a la segunda etapa en la teoría del desarrollo cognitivo, que se produce aproximadamente entre los 2 y 7 años de edad, y donde precisamente, los niños comienzan a desarrollar habilidades cognitivas más avanzadas que les permiten representar el mundo en su mente al utilizar símbolos para comunicarse. (Vygotsky, 1978) en la misma línea de

pensamiento, recomienda que es importante adaptar las actividades tanto de desarrollo sensorial, como de motricidad, a sus habilidades, como también para sus necesidades específicas tales como, juegos cooperativos y actividades en las que trabajen juntos en grupos pequeños para resolver problemas, construir estructuras o realizar tareas que requieran tantas habilidades motoras, como sensoriales. Esto fomenta la interacción social como también el aprendizaje colaborativo.

También plantean estas teorías que es muy útil el juego de roles porque permite a los niños representar situaciones cotidianas, por ejemplo, preparar una comida, ir de compras, atender pacientes en un consultorio médico u odontológico, lo cual les ayudará a desarrollar habilidades motoras finas y a comprender el mundo que les rodea.

Con este mismo fin Piaget recomienda realizar Actividades de Clasificación, en las cuales se tenga en cuenta las características de estos, tales como tamaño, forma, color, textura. Sugiere el uso frecuente de rompecabezas, de juegos de construcción con bloques, también la utilización de otros juguetes que requieran habilidades motoras finas y de lógica espacial de conformidad en crear estructuras de diferente índole.

En el contexto de estas recomendaciones que hacen los teóricos, teniendo en cuenta las capacidades en artes plásticas que antes de iniciar la licenciatura había desarrollado, que fueron la motivación para iniciar este pregrado, fueron exploradas las técnicas de Body Painting, el modelado y la posibilidad de que con ellas pudiesen efectivamente, desarrollar actividades creativas proclives al desarrollo de la motricidad fina en estos niños.

Conviene subrayar, que esta búsqueda permitió confirmar que el Body Painting realmente contribuye al desarrollo sensorial, porque permite a los niños experimentar con diferentes

texturas, colores, y otras sensaciones táctiles mientras aplican pintura en su propio cuerpo o en el de sus compañeros, para que tengan a su vez la valiosa oportunidad de explorar, de experimentar en forma libre, con este tipo de materiales, que no representan riesgo alguno para su lado, por tratarse de pinturas no tóxicas de contexturas lavables. De igual manera el Body Painting ayuda al desarrollo de la motricidad fina, al requerir el control de los dedos y las manos para aplicar la pintura, practicar diferentes trazos, formas, al igual que patrones en función de su habilidad y de su creatividad.

Finalmente, el Body Painting también puede ser una forma efectiva de fortalecer la autoexpresión y la comunicación, ya que los niños pueden compartir sus creaciones con los compañeros, discutir y reflexionar el proceso creativo.

En cuanto al modelado, la búsqueda permitió establecer que esta técnica contribuye al desarrollo sensorial porque el trabajo con materiales como plastilina, arcilla o masa de sal, permite a los niños explorar diferentes texturas, formas y temperaturas, lo cual les ayuda a potenciar habilidades sensoriales al tocar, moldear y manipular los materiales. Así mismo, el modelado contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, porque al amasar, aplastar, enrollar y cortar los materiales, los niños trabajan los músculos de las manos y los dedos, que, al crear objetos tridimensionales, también pueden potenciar habilidades espaciales y de coordinación.

En forma adicional, el modelado contribuye a la creatividad, a la resolución de problemas, puesto que, al transformar los materiales en objetos, en formas, se fomenta la comunicación y el intercambio de ideas con sus compañeros. De hecho, en cuanto a la resolución de problemas, el modelado requiere que los niños piensen de manera crítica estratégica para crear formas, diferentes figuras coherentes y estables. Durante el proceso de modelado, los niños

deben identificar problemas, como la estabilidad y el equilibrio de la figura, lo que fomenta su capacidad de pensamiento lógico, al igual que incentivar su habilidad para encontrar soluciones creativas, y efectivas.

Aplicación a la práctica: en esta etapa hay que decir, que la institución no cuenta con una planeación de actividades proclives a lograr mayor desarrollo sensorial y la motricidad de los niños, porque existen circunstancias que limitan la realización de algunas acciones clave para la promoción de este tipo de habilidades, esto, de acuerdo con las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky y Montessori, restringen estas habilidades y de manera colateral, su creatividad, sensibilidad y potencial cognitivo. De hecho, al tener en forma idónea, medidas de seguridad, el modelado de materiales y el Body Painting podrían implementarse, para promover el desarrollo de estas habilidades.

Tercer momento:

Recuperación Del Proceso Vivido. Este tercer tiempo se desarrolla en dos etapas, la primera de ellas se enfoca en reconstruir la historia y la segunda en ordenar y clasificar la información.

En lo que respecta a la reconstrucción de la historia se trata de tener una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia. (Ver formatos asociados en el apartado de Anexos)

Aplicación en la práctica: La práctica que se sistematiza se desarrolló en tres semestres, entre agosto de 2021 hasta diciembre de 2022. Esta debió realizarse en 2 instituciones, por circunstancias impuestas, por la realidad administrativa y operativa de los CDI. Estas instituciones funcionan con recursos económicos aportados por el ICBF, pero son operadas por particulares que acceden a la contratación mediante licitación pública, para lo cual tienen unos

requisitos obligatorios. La continuidad de mi práctica en el CDI se vio interrumpida porque el operador que inicialmente la aprobó, no accedió al contrato con ICBF a partir de julio de 2022, por lo que la autorización para la práctica quedó suspendida. Al mismo tiempo, aunque se solicitó el permiso al nuevo operador, este no lo dio, aduciendo que estaban en etapa de preparación, conocimiento de la población y de los procesos.

Previendo que esta situación se podía presentar, se solicitó espacio de práctica en la Institución Liceo de los Andes (FUNED), la cual fue aprobada, a partir de agosto de 2022. Esto permitió trasladar la práctica a esa institución y culminarla. En términos de planeación, el proceso inició en agosto de 2021, con la presentación de la Interventora ante el equipo de docentes y auxiliares del CDI pequeños exploradores. Posteriormente se realizaron actividades de exploración de la situación institucional, conocimiento de los procesos de coordinación, planeación pedagógica, gestión del cuidado y evaluación.

En lo que concierne a la ejecución de actividades pedagógicas, estas iniciaron en marzo de 2022 en el CDI, y luego, fueron repensadas dando continuidad en el colegio Liceo de los Andes.

En la etapa de ordenar y clasificar la información, se elaboró un archivo de control de progreso formativo, organizándolo por periodos de tiempo y contenidos clasificados como: Diarios de campo, planeaciones, actas de reunión, evidencia fotográfica, los cuales se adjuntan como anexos a este documento.

En esta etapa de recuperación de la historia vivida se resaltan lo puntos siguientes:

La práctica pedagógica se desarrolló en dos contextos institucionales diferentes, que: inició en un CDI(Centro de Desarrollo Infantil) un establecimiento que tiene como objetivo promover

el desarrollo de los niños desde un enfoque lúdico, por tanto, no escolariza y las actividades lúdicas están por encima de las educativas; la práctica continuó en un colegio de educación formal, de alto estrato social y allí culminó. En este orden y propósito, conviene subrayar que en la primera etapa, en el CDI, cuando se realizaba la identificación de las diferentes problemáticas, al notar que se presentaban limitaciones para implementar algunas actividades, tales como juegos que implicaran actividad física, y el uso de materiales como la arcilla; hubo la necesidad de evaluar el desempeño de los niños en términos de motricidad fina y desarrollo sensorial, evidenciándose que una proporción importante de ellos experimentaban alguna dificultad en estas áreas, en especial, de coordinación, equilibrio, percepción espacial, lateralidad, agarre y grafomotricidad.

A propósito de estas áreas, diversas didácticas fueron aplicadas en la población infantil de ambas instituciones tanto de carácter público como la de carácter privado, (excepto el Body Painting en el establecimiento privado donde los padres de estos educandos no autorizaron su praxis). Bajo este tenor, dentro de las didácticas que sí pudieron ser aplicadas, cabe mencionar los juegos y actividades físicas (juegos de equilibrio y coordinación, saltar la cuerda, correr, jugar a la pelota y otros muy populares como la golosa o rayuela); ejercicios de psicomotricidad (caminar en línea recta, saltar con los pies juntos, imitar movimientos, equilibrar objetos en diferentes partes del cuerpo, entre otros); actividades de dibujo y escritura (dibujar líneas, formas, letras y números, copiar palabras y oraciones, y hacer trazos con diferentes instrumentos de escritura); juegos de mesa y actividades cognitivas (rompecabezas, juegos de memoria, juegos de construcción como de lego, con bloques de ensamblar).

En lo atinente a la utilización de estas diferentes didácticas hay que hacer la salvedad que cada una de ellas, fueron aplicadas en ambas instituciones, anotando, no obstante, que, en

relación al porcentaje de utilización como tal, dependía de factores como el stock de materiales, el espacio físico, el estado de los materiales, es decir, que faltaran piezas, fichas, etc.

Llama la atención que, una vez se dio continuidad de la práctica en el Colegio, y se realizó la misma evaluación, los resultados fueron similares, ya que estos niños, también tenían dificultades de agarre, grafomotricidad y lateralidad, principalmente.

Fueron los hallazgos antes descritos los que llevaron a delimitar el análisis de la motricidad como también del desarrollo sensorial, como problemas a intervenir, a tomar las técnicas de Body Painting y modelado, como estrategias pedagógicas para fomentar su desarrollo. A propósito de la elección es estas técnicas, para potenciar la motricidad sensorial, obedeció a criterios de eficacia, de contribución a la diversión de estos infantes, de experiencia de sentidos.

Técnicamente, estas técnicas de Body Painting como de modelado son muy importantes para el fomento de la motricidad fina tanto para niños como adultos, ya que implican la manipulación de diferentes materiales con las manos y el cuerpo, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial y la lateralidad. En el caso del Body Painting, los niños pueden manipular diferentes texturas y colores a través de la pintura corporal, lo que les permite desarrollar tanto su sensibilidad táctil como su capacidad de discriminación de formas, tamaños y texturas. Adicionalmente la pintura corporal puede estimular el sentido del equilibrio y la coordinación, ya que los niños deben mantener una postura estable mientras se les pinta.

Por su parte, el modelado es una técnica que implica la manipulación de diferentes materiales, como arcilla o plastilina, para crear formas y objetos tridimensionales. Esta técnica puede ser muy beneficiosa para la motricidad sensorial, ya que requiere el uso de las manos y los

dedos para manipular el material y crear las formas deseadas. Esto puede ayudar a los niños a mejorar su coordinación manual, su capacidad de discriminación táctil y su percepción espacial.

Pasando a otro tema, y en lo que concernió a la organización y planeación de la práctica. tanto en el CDI como el colegio, hubo interés por facilitar el desarrollo de mi practica y en implementar estrategias para fortalecer el desarrollo sensorial y de la motricidad en los niños. Sin embargo, en el CDI se aplicaron ambas técnicas en diferentes sesiones con los niños, previa autorización de los padres, en el Colegio la práctica se debió enfatizar en el modelado, porque los padres no autorizaron las prácticas de Body Painting.

Para la segunda y tercera práctica, cuando las actividades eran llevadas a cabo en el Colegio, (Liceo Los Andes) las condiciones de ejecución resultaron totalmente diferentes, en instancia tanto favorables como no favorables en relación a la planeación. Si bien en esta institución por ser de carácter privado y de alto estrato económico se pudo trabajar técnicas como el moldeado, dactilopintura, ya que al ser un instituto privado existen más posibilidades de contar con más y mejores materiales, no se pudo desarrollar la técnica de Body Painting, por la no autorización de los padres mencionada anteriormente.

Cabe anotar que para el momento que se desarrolló la práctica en el Colegio de la ciudad de Buga, como toda Colombia y gran parte de los países Latino Americanos, se vivenció un proceso de retorno a la Escuela, como hecho posterior al confinamiento y el trabajo pedagógico desarrollado por medios virtuales, como consecuencia de la pandemia por COVID 19. En relación a este tema en particular, Nubia Bautista, subdirectora de Enfermedades No Transmisibles, sostuvo que "el confinamiento, aunque se ha determinado como una medida eficaz para reducir la tasa de contagio, se ha relacionado con cambios que podrían causar riesgos psicosociales en las familias". Según el Instituto Colombiano de Neurociencias de Colombia,

basado en una encuesta a 651 hogares, el 88% de los niños tiene alguna afectación en la salud mental y el comportamiento, y el 42% ha visto afectadas sus habilidades académicas en cuarentena.(Instituto Colombiano de Neurociencias., 2020)

Para ese momento, los niños de primer grado del Colegio, evidenciaban deficiencia en las habilidades motrices, lo cual puede explicarse por el efecto de esta pandemia. Como consecuencia de la contingencia anterior, se pudo desarrollar el plan trabajo con actividades que involucraron dactilopintura, moldeado en arcilla, plastilina, pintura entre otros.

Todo este proceso tuvo su registro con planeación de actividades, diarios de campo, y allí termino dicha práctica # 03 con una bitácora escolar. A propósito de este cuaderno no fue algo estandarizado, sino un documento más creativo.

En cuanto a los objetivos de la sistematización, cabe recordar que fueron principalmente analizar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 7 años. En este sentido se realizaron evaluaciones para docentes y padres, quienes coincidían en la apreciación de mejoras en la capacidad mencionada de este grupo de niños, luego de implementadas estas intervenciones con Body Painting y modelado. En ambas instituciones los niños evidenciaron mayor interés por las actividades de juego, pintura, integración entre ellos, al igual que mejoras en los grafos, la coordinación y el agarre, luego de las sesiones, sin embargo, es importante resaltar que, a pesar de la diferencia de edad, los niños del CDI tenían entre 4 y 5 años, y los niños del Colegio, tenían entre 5 y 6, las diferencias en estas dificultades no fueron marcadas.

Cuarto Tiempo

La Reflexión De Fondo ¿Por Qué Pasó Lo Que Pasó?: Según (Jara, 2018) este tiempo se refiere a la interpretación crítica del proceso vivido. Va más allá de lo descriptivo. Se trata de

encontrar la razón de ser de lo que sucedió en el proceso de la experiencia; por eso, la pregunta clave es ¿por qué pasó lo que pasó? Que es un proceso de análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso: Para realizar esta reflexión de fondo es necesario hacer un ejercicio analítico, ubicar las tensiones o contradicciones que marcaron el proceso y con estos elementos, volver a ver el conjunto del proceso. (Ver Análisis crítico)

Quinto Tiempo:

Los Puntos De Llegada: Es el último tiempo de esta propuesta metodológica. De acuerdo a (Jara, 2018) toda la reflexión debe dar por resultado la formulación de conclusiones, tanto teóricas como prácticas. Formular las conclusiones y comunicar los aprendizajes es de suma importancia porque de ello dependerá que realmente puedan cumplirse los objetivos de la sistematización.

La descripción de esta práctico en su secuencialidad y los problemas encontrados en las etapas 4 y 5, serán descritos en el componente específico de la sistematización de esta experiencia. (Ver Punto de Llegada)

Tabla 2*Planeación de actividades de promoción motricidad fina*

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
2/03/2022	los niños y niñas rasgaran tiras de papel largas y cortas para afianzar su movimiento de manos, con estas tiras rellenaran algunos dibujos que la maestra entregara con el fin de que cada niño y niña los pegue en el dibujo, posterior a esto se le brindara pinceles y vinilos.	Promover el bienestar y desarrollo de nuestros niños y niñas, por medio del juego, con el propósito de afianzar motricidad fina con habilidades grafomotrices
4/03/2022	se estimulará la habilidad cognitiva de cada niño y niña por medio de diferentes instrumentos musicales luego se pasará una imagen de elementos musicales con el fin que el niño lo coloree o lo pinte con vinilo utilizando la técnica de dactilo pintura.	
7/03/2022	proyecto transversal Medio Ambiente: se presenta un dramatizado sobre la higiene ambiental y observaran un video, para el desarrollo de la actividad se creará un títere con un tubo de papel higienice.	
9/03/2022	para el desarrollo de esta actividad los niños realizaran una ficha donde estarán plasmados tres círculos grandes, cada círculo contiene una imagen dentro de ella los niños escogerán donde pegaran sus papeles rasgados trabajando en grupo y fortalecer el trabajo colectivo, al final pegaran sus trabajos en el ambiente pedagógico para que disfrutar de obra de arte	
11/03/2022	Para este día los niños y niñas observaran un cuento el cual solo contiene imágenes, con el fin de involucrarlos y observar que saben ellos de las texturas, luego se colocaran unas plantillas en el suelo por las cuales los niños caminaran sintiendo las diferentes sensaciones y dar su punto de vista estimulando las diferentes dimensiones expuestas en la planeación	
14/03/2022	los niños y niñas exploraran una nueva textura se les pasara pequeños trozos de arcilla la cual activaran con un poco de agua con el fin de que ellos exploren con sus manos se les preguntara que sienten se motivaran a crear figuras.	
16/03/2022	se les entregara una hoja con el dibujo de un caracol, se les dará un punzón y se les invitara a punzar todo el borde del caracol al terminar de punzar decoraran la imagen con pedazos de papel silueta	
18/03/2022	proyecto transversal fiesta de la lectura: se presenta un dramatizado sobre los dedos de la mano	
22/03/2022	para el desarrollo de esta actividad los niños realizaran ejercicios con las manos para calentar los músculos se les entregara una imagen y se les dará a escoger un color deben intentar realizar el trazo de la cuerda de cada globo decoraran las imágenes a su gusto.	
23/03/2022	para este día los niños y niñas jugaran libremente con plastilina luego se les invitara a realizar algo para el amigo en plastilina	
25/03/2022	para esta actividad se extiende papel Kraft en el piso se les da pintura y se les deja pintar libremente utilizando solo manos y pies al terminar exponen nuestra gran obra de arte.	
28/03/2022	se trabajará con una botella llena de pintura la cual estará colgada en el piso tendremos papel Kraft y jugaremos tingo tango empujando la botella en dirección de algún compañero al final miraremos que obra de arte se construyo	

Nota: Tabla de registro de actividades pedagógicas llevadas a cabo en las instituciones educativas donde se desarrollaron las prácticas

6. Análisis crítico de la experiencia

Esta sistematización de la experiencia vivenciada en la práctica de utilización de artes plásticas como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina, permitió evidenciar que efectivamente estas técnicas si mejoran la motricidad fina, hecho que pudo ser confirmado por las mejoras y progresos advertidos en las habilidades de grafomotricidad, coordinación y agarre, de estos infantes. También se pudo notar un interés progresivo de los niños en las secuenciación de estas didácticas.

En el contexto de los hallazgos de la sistematización realizada, las principales preguntas que emergen son las siguientes: ¿Puede la pedagogía artística impactar el efecto del ambiente social sobre el desarrollo de los niños en esta etapa y lograr con ello una equidad el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia? ¿Cuál es el papel de la pedagogía artística en la reducción de las brechas de desarrollo sensorio motriz de los niños en la primaria infancia, que se generan en el proceso educativo, como consecuencia de una mayor o menor estimulación de estas habilidades, debido a las diferencias sociales?

Como respuesta al primer interrogante, hay que decir que en términos pedagógicos tanto Vygotsky, como Piaget y Montessori plantean que para estimular a los niños y lograr el desarrollo de habilidades relacionadas con la motricidad sensorial, se requiere de la implementación de procesos, de ambientes de estimulación, de interacción social, lo cual puede ser posible si la Escuela se piensa como tal y los docentes se preparan de manera pertinente para lograrlo.

La segunda cuestión que debe discutirse a la luz de estos resultados es la siguiente: ¿Qué beneficios sobre el desarrollo psicológico tiene sobre el futuro ciudadano tiene la promoción del desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Al respecto de esta segunda pregunta, y en virtud de responderla desde lo consultivo, tal como se planteó en el componente de referentes teóricos, la motricidad en la infancia es de suma importancia en el proceso psicológico de los sujetos. (Martínez-Bello, et al., 2017) plantea que esta debe ser mejorada, con estrategias multidisciplinarias, dirigidas a los docentes, pero también a los padres. En esta línea de pensamiento, (Piaget, 1977) considera que la motricidad en infancia es un factor importante del desarrollo cognitivo.

De igual forma Pikler (1957) planteó que la motricidad es una necesidad vital en el desarrollo infantil, y su importancia va más allá de la mera actividad física. La exploración y el movimiento libre son esenciales para el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño, y es fundamental que los adultos respeten y faciliten este proceso sin interferencias.

Finalmente Aucouturier, en relación con la importancia de la motricidad en el niño en su desarrollo psicológico plantea que esta es fundamental porque a través del movimiento, como también a la exploración del entorno, el niño construye su identidad en relación con el mundo, en tal sentido, la motricidad es la base de la cognición, el pensamiento, el movimiento y la percepción, que dicho sea de paso están íntimamente ligados, puesto que cada uno de ellos permiten al niño construir su comprensión del mundo, como un medio de comunicación, como de expresión- Puntualmente para este autor, el cuerpo es el primer instrumento de comunicación del niño, ya que a través del movimiento, como de su gestualidad, expresa sus emociones, necesidades y deseos. La motricidad también es un medio de aprendizaje, de adquisición de conocimientos, de exploración del entorno, de manipulación de objetos que son esenciales para el desarrollo de la inteligencia, de igual forma la motricidad yergue como un medio de regulación emocional, de autocontrol, de actividad física y de movimiento le permiten al niño

liberar la tensión, el estrés, como también posibilitan desarrollar su capacidad de autorregulación, concluye el autor.

En el contexto del CDI, varios autores citan a García (2012) quien mediante la técnica IA educativa en Colombia realizó un diagnóstico de la motricidad fina en niños atendidos en estas instituciones. Sin embargo, el documento no está disponible en la web, por lo que la información de lo que pasa con este fenómeno en los CDI, no está disponible.

Solo queda entonces plantear las posibilidades de intervención, y en este sentido, es importante concluir con base en la experiencia como interventora que, a pesar de las limitaciones generadas por el ambiente social, el hecho de que el CDI esté pensado como un ambiente organizado (Montessori), los niños pueden ser estimulados en su motricidad sensorial, y aun con las carencias que son generadas por el ambiente social donde viven, incluso con las deficiencias que pueda tener la Institución, dadas las dinámicas que están determinadas por el modelo del ICBF, es posible lograr las metas de estimular el desarrollo de la motricidad sensorial en los niños.

En cuanto a la necesidad de este tipo de prácticas es importante destacar que, tanto en el CDI como el colegio, hubo interés por facilitar el desarrollo de la práctica y en implementar estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad sensorial en los niños. Sin embargo, es posible encontrar algún tipo de limitantes que deben ser superados para lograr los objetivos. Esto puede ser posible incorporando en la planeación, ejecución y evaluación, a representantes de los diferentes estamentos de la comunidad educativa, incluyendo a los padres.

Sobre la base de los postulados teóricos anteriores, y en la discusión necesaria de cotejar estos principios con la práctica realizada en dos instituciones (pública y privada,

respectivamente) resulta objetivo decir que la educación artística en todas sus aristas, tiene un valor utilitario como herramienta pedagógica en el fomento de la motricidad fina en niños de temprana edad. Por ejemplo, en su libro "La educación infantil en la práctica", la educadora alemana María Montessori habla sobre cómo las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y a mejorar su coordinación ojo-mano. Montessori afirma que "el arte no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta valiosa para ayudar a los niños a desarrollar su coordinación motora fina y su capacidad para manipular objetos pequeños".(Montessori, 1912).

Del mismo modo, en el libro "El papel del arte en el desarrollo humano" de Ellen Dissanayake, la autora argumenta que la exposición a las artes visuales puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad sensorial y su capacidad para percibir y comprender el mundo que les rodea. Según (Dissanayake, 2013), "la exposición al arte puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades sensoriales y cognitivas, y para mejorar su capacidad para aprender y comprender el mundo que les rodea".

En conclusión, la educación artística pragmatizada por medio de diversas y multiformes didácticas si constituye una herramienta valiosa para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como para mejorar su capacidad sensorial. Situación muy distinta es observar si en la práctica ese proceso alcanza su propósito pedagógico trazado, pues como se pudo confirmar con esta sistematización de la experiencia en estas dos instituciones, si las condiciones para su cabal cumplimiento no se garantizan, el objeto no se cumplirá en forma eficiente.

7. Dificultades encontradas

Dentro de las dificultades halladas, se tiene como principal la falta de tiempo para el desarrollo de las actividades de motricidad por parte del CDI(Centro de Desarrollo Infantil), al igual que la carencia de materiales para la experimentación en el aula. En forma adicional, en la institución privada se presentó la dificultad con la autorización por parte los padres para realizar Body-Painting por temor a que los cuerpos queden expuestos.

Puntualmente, hubo falta de continuidad de la práctica en el CDI lo cual se debió a cambios de operador por procesos administrativos propios de este tipo de instituciones en las cuales el operador es seleccionado cada año por licitación pública. Dentro de los obstáculos hallados, también hay que hacer alusión a la falta de tiempo para el desarrollo de las actividades de motricidad por parte del CDI, al igual que la carencia de materiales para la experimentación en el aula.

Ahora bien, conviene aclarar que en el instituto privado estas dificultades identificadas en el CDI ya no se presentaban, porque son establecimientos formativos con músculos financieros muy desiguales. En este establecimiento hubo un hecho realmente llamativo, fue la negativa a la autorización por parte los padres para realizar bodypainting por temor a que los cuerpos de sus congéneres quedaran expuestos.

Desde la vivencia personal como Educadora en Formación, conviene hacer notorio que uno de los obstáculos más grandes fue el de no poder concatenar una linealidad fluida en lo secuencial con esta práctica, ese cambio de sede atentó sustancialmente el proceso de seguimiento del progreso de los niños, dicho reinició al tratar con otros niños, imposibilitó medir el progreso de ambos grupos tal como debería hacerse.

8. Puntos de llegada

8.1 Conclusiones

Las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como mejorar su capacidad sensorial, siempre y cuando las entidades educativas garanticen la idoneidad de la práctica, en cuanto a suficiencia de materiales, espacios locativos pertinentes y acompañamiento al sistematizador.

Quedó claramente demostrado en esta práctica que el factor financiero si tiene un impacto directo en el cumplimiento de los objetivos programados con base en el propósito pedagógico trazado en la misma, porque si bien no es algo determinístico como para afirmar que la práctica pudiera no cumplir cabalmente con su programación en forma completa, si se puede decir que una Institución Educativa que adolezca de recursos dinerarios para la consecución de materiales o para la adecuación de escenarios locativos, no podrá exigir los mejores resultados.

Hablando de exigencias no es menos cierto sostener que la labor del sistematizador o practicante es fundamental para el éxito pedagógico de las didácticas utilizadas, porque cada uno de estos niños, esperan con ansias ser ayudados en sus procesos cognitivos y emocionales.

Se pudo observar, que los infantes en este rango etario (entre 4 y 5 años de edad) no importando su condición económica, (es decir, si están matriculados en escuelas públicas o privadas) siempre están prestos a participar en estas dinámicas en forma voluntaria y con excelente disposición, porque estas didácticas les resultan atractivas por su versatilidad, por la alegría que les despierta, y por la oportunidad de actuar conforme a la espontaneidad y energía propia de su edad.

9. Recomendaciones y sugerencias

9.1 A la entidad educativa

Que facilite un ambiente seguro y estimulante, por medio de la habilitación de un espacio donde estos niños puedan participar con libertad, espontaneidad y expresar sus emociones a través del arte.

Que la Coordinadora de esta clase de prácticas o proyectos de esta índole artística se asegure de tener materiales en calidad y cantidad, además de contar con variedad de opciones para que los niños puedan experimentar diferentes sensaciones.

9.2 A la sistematizadora o practicante encargada

Que el sistematizador o practicante fomente la creatividad y la imaginación de estos chicos, animándolos a pragmatizar sus ideas, sus ocurrencias, que ellos sean los protagonistas de su propia formación, que ellos puedan romper la monotonía pedagógica de ejecutar y hacer lo que les pidan y ya.

Que el sistematizador o practicante les provea apoyo y orientación constante, es decir que se muestre siempre disponible para ayudar y guiar a los niños a medida que trabajan en sus proyectos de arte.

Que el sistematizador o practicante sea un constante animador, esto es, que en forma constante anime a estos niños a experimentar con diferentes materiales y técnicas de arte, la idea es que fomente en ellos su capacidad de exploración y descubrimiento.

9.3 Al personal docente o asistente de prácticas

Que conformen un ambiente colaborativo con los participantes de la práctica, es decir que se muestren con disposición de ayuda que pueda reflejarse en una buena comunicación mientras los niños se encuentren desarrollando sus proyectos de arte.

Que contribuyan con ideas para el éxito de la aplicación de las prácticas, que tengan un rol más empoderado, más participativo, no supeditarse a lo que plantee el sistematizador para las actividades a realizar, sino que sean proactivos y propongan planes de contingencia si es preciso.

9.4 A los padres o acudientes de esta población infantil

Que generen en sus hijos confianza y seguridad en las actividades a desarrollar, esto es, que les exhorten con frases positivas, de constante ánimo, que ellos (sus hijos) sientan que no solamente son capaces de mejorar su motricidad fina, sino de asumir cualquier actividad con toda seguridad de éxito.

Que depongan sus intereses personales o sus creencias tradicionalistas, y permitan que sus hijos tengan la oportunidad de practicar lúdicas innovadoras, que ellos se formen bajo un panorama de mente abierta.

Referencias bibliográficas

- Alcalá, V. (2016). El Body painting como recurso para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas. *Revista Científica de Educación Artística Verso y Reverso*, 11, 95-105.
- Aucouturier, B. (2002). *Psicomotricidad: Educación y reeducación*. Narcea Ediciones.
- Benítez, C. (2017). *La importancia del uso de la plastilina en el desarrollo de la creatividad y la autoestima en la educación infantil*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Blinn-Pike, L., Worthy, S. L., & Jonson-Reid, M. (2010). Effects of an art intervention program on factors influencing developmental disabilities in children. *Journal of Intellectual Disabilities*, 14(3), 231-241.
- Bresler, L. (2012). *El aporte de las artes en la educación: Un panorama global*. Fondo de Cultura Económica.
- Broudy, H. S. (2017). *La educación artística y la sociedad multicultural*. Alianza Editorial.
- Córdoba Giraldo, L. L., y Arrieta Flórez, R. (2017). Los procesos pedagógicos en la educación inicial : una apuesta para la construcción de sujetos sociales. *Revista Palobra, Palabra Que Obra*, 17(17), 144–165. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.17-num.17-2017-1829>
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. Perigee Books.
- Díaz-Barriga, A. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Dissanayake, E. (2013). *El papel del arte en el desarrollo humano*. Paidós.
- Eisner. (2010). *El papel de las artes en la formación del ser humano*. Paidós.
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*. W.W. Norton & Company.
- Fernández, L. (2010). *El lenguaje de las artes plásticas*. Ediciones Akal.

- Fernández, M. A. (2014). *El body painting: Arte y comunicación en el cuerpo humano*. Universitat Jaume I.
- Forrester, V. (1996). *El horror económico*. Editorial Anagrama.
- García, F. (2003). *El modelado en la educación infantil*. Editorial CCS.
- Gómez, M. D. (2009). *Aulas de Multisensoriales en la Educación Especial*. Madrid: Ideaspropias.
- Instituto Colombiano de Neurociencias. (2020). Emergencia Sanitaria y su Impacto Sobre Nuestros Niños. <https://www.neurociencias.org.co/especiales/2020/emergencia-sanitaria-y-su-impacto-sobre-nuestros-ninos>.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde.
- Kaimal, G., Ray, K., & Muniz, J. (2016). Reduction of Cortisol Levels and Participants' Responses Following. *Art Therapy*, 33(2), 74-80.
- Langer, S. K. (1953). *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite, and Art*. Harvard University Press.
- López Rivera, J. I. (2015). *El arte en la educación*. Síntesis.
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and Mental Growth*. Macmillan.
- Luna, M. (2018). Desarrollo de la motricidad sensorial en la infancia. *Revista de Pedagogía*, 29(02), 15-25.
- Martín Ortega, E. (2015). *Educación Infantil y cambio educativo: Una oportunidad para el desarrollo*. Síntesis.

- Martínez-Bello, V., Pérez-López, M., & Fernández-Rodríguez, C. (2017). Programas de intervención para la mejora de la motricidad en la infancia. *Revista de neurología*, 64(S01), S81-S85.
- McFee, G. (2016). *¿Por qué enseñar arte? Estudios interdisciplinarios en educación artística*. Cambridge Scholars Publishing.
- Merleau-Ponty, M. (2002). *Phenomenology of Perception*. Routledge.
- Montes-Fernández, J. M. (2018). *La creatividad en el aula de educación artística*. Graó.
- Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. Frederick A. Stokes Company.
- Piaget, J. (1977). *The Development of Thought: Equilibration of Cognitive Structures*. Viking Press.
- Pikler, E. (1964). *Diario de un bebé: Una observación directa*. Herder Editorial.
- Presidencia de la República. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia: fundamentos políticos, técnicos y de gestión*. Imprenta Nacional.
- Riggio, M. (2009). Clay in art therapy for children with developmental challenges: A review of the literature. *Art Therapy*, 26(4), 202-208.
- Rodríguez-Ruiz, B., Fernández-Rodríguez, C., & Pérez-López, M. (2016). Motricidad y actividad física en la infancia. *Revista Española de Pediatría*, 72(4), 227-234.
- Roubillard, C. (2003). *La arcilla en la educación infantil*. Octaedro.
- Sabatés Valls, S. (2017). *La primera infancia: De la teoría a la práctica*. Pirámide.
- Santos, S. (2019). Estimulación Motriz y Sensorial: 7 Consejos para desarrollarlas correctamente. <https://aprende.com/blog/bienestar/child-care/estimulacion-motriz-y-sensorial/>.
- Unicef. (2007). Atención y educación de la primera infancia en América Latina y el Caribe. Recuperado de https://www.unicef.org/lac/Informe_Primerainfancia2007.pdf.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.

Harvard University Press.

Anexos

Anexo 1.

Formatos Planeación Pedagógica

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA							FORMATO B	
Fecha de ejecución de experiencia	Día:	1 al 30	Mes:	Marzo	Año:	2022	Institución o escenario de práctica: CDI PEQUEÑOS EXPLORADORES	Grado, curso o nivel que acompaña: JARDIN B
Nombre estudiante	SANDRA MARITZA RAMOS ROZO						Número de Planeación	02
ID estudiante	688519							
Propósito de trabajo	Promover el bienestar y desarrollo de nuestros niños y niñas, por medio del juego, con el propósito de afianzar motricidad fina con habilidades grafo motrices.							
Actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio)	Las actividades rectoras que utilice fue el arte y el juego las cuales me ayudaron como herramienta para llevar acabo los trabajos de motricidad fina							
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL								
Eje 1: Desarrollo social y personal	Las experiencias que se trabajó durante las actividades fueron la espontaneidad, la creatividad y la autonomía de los niños y niñas.							
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Se manejó el arte como herramienta principal para que los niños y niñas expresen la necesidad de comunicar sus sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.							
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.							

©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados

Práctica formativa II		
<p>- La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).</p>		
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Se entonarán canciones como los buenos días, sol solecito y se tendrá un cartel con imágenes grandes para ambientar el espacio pedagógico dirigido al proyecto, las canciones se entonarán realizando movimiento en las manos para desarrollar ejercicios motores finos.</p> <p>-Con una ambientación musical les daremos la bienvenida a los niños y niñas y pediremos entonen y bailen las rondas infantiles.</p> <p>-Les preguntaremos a los niños y niñas sobre su estado de ánimo y las actividades que realizaron el día anterior. Se cantará la canción hola, hola, hola ¿cómo estás? yo muy bien, ¿tú qué tal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle • Usb • Rondas 	<p>La estrategia para evaluar es la observación, la cual tomo como referencia el comportamiento de ellos durante la explicación y la motivación con la que ven la actividad y el tema permitiendo su expresión.</p>

©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados

Anexo 2.

Diario de Campo

Práctica formativa II		UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos		
DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A		
1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Maritza Ramos Rozo		2. Fecha: 25 / 03 / 2022 Dia / mes / año	3. Periodo académico: 8 semestre LEDA	4. ID:688519
5. Diario de campo n.º 2		6. Nombre de la institución o escenario de práctica: CDI PEQUEÑOS EXPLORADORES		
7. Grado, curso o nivel: JARDIN A		8. profesor acompañante de práctica: JENNIFER CANO GONZALEZ		
9. Lineamientos escriturales: Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.				
El aula de clase se evidencio ameno y tranquilo los niños mostraron interés por las actividades; es un grupo de 23 niños y niñas entre los 4 a 5 años población vulnerable muchos viven situaciones de restauración de derechos lo que los lleva hacer un poco conflictivos, pero se muestran muy atraídos por las actividades artísticas siguiendo normas				
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.			
Por medio de actividades artísticas y el juego mi observación se centro en la actividad del 25 de marzo donde los saque del aula de clase y les realice la actividad en el patio esta actividad se centraba como nuestro cuerpo nos servia para pintar llevando los niños a autoreconocerse y expresarse libremente el cambiar su entorno favoreció el proceso mostrando más motivación por lo realizado.				

Práctica formativa II		UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos		
11. ANALISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.			
El hecho de que pintaran con sus pies y sus manos genero que experimentaran sensaciones que los llevaban a sentir y demostrar felicidad , cuando usaban sus pies mostraban curiosidad y concentración para lograr dirigir los trazos aunque se mostraron versátiles a la hora de crear su obra utilizando toda su creatividad , Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.				
Con esta actividad logre reconocer quienes no son tan pacientes a quienes se les dificulta el hecho de untarse en varias partes de su cuerpo y quienes cuentan con una motricidad mas fuerte que otros. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).				
12. INTERPRETACION CRITICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).			
Esta experiencia fue muy enriquecedora para mi y me mostro como los niños al experimentarse y compararse entre si se vuelven desafiantes con ellos mismos y con su cuerpo la limitación la colocamos los adultos con actos como restringir su creatividad y no dejar que todo fluya en la espontaneidad al pintar con los pies se divertieron tanto que se les olvido que estaban creando un cuadro al finalizar la actividad mostraron asombro por el resultado y al decirles que esa era su obra de arte se sentian orgullosos para mi el reto debe ser como docente no caer ni permitir que las clases de artes se vuelvan rígidas por seguir parámetros olvidando que el arte es para expresar.				

Anexo 3.

Planeación Pedagógica-Formato B

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA		FORMATO B	
Fecha de ejecución de experiencia	Día: 5 Mes: Octubre Año: 2022	Institución o escenario de práctica:	Grado, curso o nivel que acompaña:
Nombre estudiante en Formación	Sandra Ramos Rozo	Liceo De Los Andes FUNED	Primero- 1A
ID estudiante en formación	688519	Número de Planeación	1
Propósito de trabajo	Promover el bienestar y desarrollo de nuestros niños y niñas, por medio del juego, con el propósito de afianzar motricidad fina con habilidades grafo motrices.		
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	Las actividades rectoras que se utilizaron fue el arte y el juego las cuales ayudaron como herramienta para llevar a cabo los trabajos de motricidad fina.		
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL			
Eje 1: Desarrollo social y personal	Las experiencias que se trabajó durante las actividades fueron la espontaneidad, la creatividad y la autonomía de los niños y niñas.		
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Se manejó el arte como herramienta principal para que los niños y niñas expresen la necesidad de comunicar sus sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.		
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.		

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Se entonarán canciones como los buenos días, solcito y se tendrá un cartel con imágenes grandes para ambientar el espacio pedagógico dirigido al proyecto, las canciones se entonarán realizando movimiento en las manos para desarrollar ejercicios motores finos.	<ul style="list-style-type: none"> Equipos audiovisuales Cartelera Canción si viene de la tierra – canticuenticos https://www.youtube.com/watch?v=m-L-Xlw21Ew	La estrategia para evaluar es la observación, la cual tomo como referencia el comportamiento de ellos durante la explicación y la motivación con la que ven la actividad y el tema permitiendo su expresión.
Desarrollo: los niños y niñas exploraran una nueva textura se les pasara pequeños trozos de arcilla la cual activaran con un poco de agua con el fin de que ellos exploren con sus manos se les preguntara que sienten se motivaran a crear figuras.	<ul style="list-style-type: none"> Arcillas Agua Tabla Recipientes 	
Cierre de la experiencia: para finalizar se realizarán diferentes juegos y preguntas acerca de lo que se trabajó, teniendo en cuenta la opinión de cada niño y niña que le gusto y por qué.		
BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA) http://ardiladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDAD%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf		

Anexo 4.

Registro fotográfico














Anexo 5

	PROCESO COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA FORMATO DE AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN	F2.P2.CE	15/07/2021
		Versión 4	Página 1 de 1

Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad WAM Alexis Henao Colorado, identificado (a) con documento de identidad número 119 69 63784 de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	<input checked="" type="checkbox"/>	Audios	<input checked="" type="checkbox"/>	Videos	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros datos personales	<input type="checkbox"/>
---------------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	--------------------------

Autorización - Uso imagen del titular:

Yo, Evelyn D. Colorado Rodas, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 100399578, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 'Cecilia de la Fuente de Lleras' (ICBF) para captar y divulgar:

Autorización	Fotos	<input checked="" type="checkbox"/>	Audios	<input checked="" type="checkbox"/>	Videos	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros datos personales	<input checked="" type="checkbox"/>
---------------------	-------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------

La autorización comprende:

1. Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías, realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente según corresponda.
2. Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y sus actuales, y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y en el respeto de sus derechos fundamentales.

Manifiesto que como titular o representante del menor de edad, titular de la información, conozco que la recolección y tratamiento de los datos se realizará de conformidad con la Política de Tratamiento de Datos Personales publicada en: www.icbf.gov.co, así como que fui informado de los derechos con que cuenta el titular de la información, especialmente a: conocer, actualizar y rectificar la información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión del dato, las cuales se podrán ejercer a través de los canales presenciales, el correo electrónico: atencionalciudadano@icbf.gov.co y la línea gratuita nacional: (57) 01 8000 91 80 80.

Reconozco que esta autorización se realiza en forma gratuita y, por tanto, manifiesto que no se nos adeuda suma alguna por concepto de este documento. En consecuencia, me comprometo a no reclamar valor alguno por concepto de la utilización que hiciera el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) o cualquier otra persona, natural o jurídica, o que haya sido autorizada por la entidad para la utilización de las imágenes.

Los productos autorizados son originados por CDI Tejiendo Futuros, en representación del ICBF, quien es responsable de captar, tomar y editar los productos para su posterior divulgación en el proyecto y/o programa Modalidad Institucional

Suscriben:

Firma: Evelyn D. Colorado Rodas
 Nombre: Evelyn Daniana Colorado Rodas
 Calidad - Titular: madre representante legal: SI
 Teléfono de contacto: 323 361 6370
 Fecha: _____
 Municipio: Guadalajara de Buga

¡Antes de imprimir este documento... piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.
 LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012