

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura



El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó.

Paola Andrea Franco De Lucas

Gilary Sandrit Correa Torres

Mayerly Rivas Montoya

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

2023

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó.

Paola Andrea Franco De Lucas

Gilary Sandrit Correa Torres

Mayerly Rivas Montoya

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Infantil

Asesor(a)

Suyis Yajaira Lozano

Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

2023

Dedicatoria

Este proyecto de investigación va dedicado primero que todo a Dios ya que él fue el promotor de que todo esto se realizará y se culminará con éxito a lo largo de este proceso. A mis padres que espero que se sientan muy orgullosos de mí ya que siempre han intentado brindarme lo mejor que se han esforzado por mi Educación a mi familia y hermanas por siempre estar conmigo en todo momento apoyándome en mi formación profesional muchas gracias por estar.

Paola Andrea Franco de Lucas.

Dedico este proyecto de investigación primeramente a Dios ya que ha sido el motor principal de mi vida, por darme la fortaleza para lograr terminar mi carrera universitaria, seguido le dedico este gran logro principalmente a mi abuela, gracias a ella hoy estoy ahí dándome una vos de aliento para seguir adelante sé que está muy orgullosa de mí, también se lo dedico a mi mama por haber permitido traerme a este mundo, a mi abuelo que me ha motivado. Le doy gracias a mis docentes por estar siempre puestos, y compartirme sus conocimientos a mis compañeros por aportar siempre su granito de arena principalmente a mi compañera Laura Cristina que siempre estuvo al pendiente y colaborarme cuando la he necesitado, muchas gracias...

Gilary Sandrit Correa Torres.

Nuestra gratitud está principalmente dirigida a Dios, por habernos dado la sabiduría y fortaleza para iniciar y concluir este trabajo de grado. A todas las personas que contribuyeron directa e indirectamente para el éxito de este trabajo, cuando de un punto de caer he estado; por ello con toda la humildad de mi corazón pude. A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir buenos y malos momentos y a mis amigas Gilary Correa

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura

y Paola Franco que gracias a su apoyo y conocimiento hicieron de esta experiencia unas de las más especiales.

Mayerly Rivas Montoya.

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura

Agradecimientos

Queremos dar gracias primero a Dios, ya que sin su bendición y poderosa misericordia este proceso no hubiese sido fácil, gracias por habernos dado la sabiduría necesaria para haber llegado hasta aquí. También queremos agradecer a nuestras familias por el apoyo incondicional, económico y la confianza que depositaron en nosotras, agradezco a la profesora Suyis Yajaira Lozano por su apoyo por estar siempre presente en el transcurso de nuestro proyecto.

Les agradecemos de todo corazón a todos los docentes y del personal académico de la cooperación universitaria minuto de Dios que hicieron parte de este proceso aportándonos de sus conocimientos tan maravilloso lleno de muchas experiencias nuevas que fueron muy significativas para cada una de nosotras para culminar con éxito nuestras vidas profesionales.

Gracias a Dios por habernos puesto en nuestros caminos por demostrarnos que, si se puede que podemos cumplir nuestros sueños y metas con mucho amor y dedicación y esfuerzo y llevar a cabo este proyecto y todas las actividades realizadas, a nuestras compañeras del LEID que nos ayudaron con un granito de arena apoyándonos.

Contenido

Resumen.....	12
Abstract.....	13
Introducción	14
CAPÍTULO I	15
1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Descripción del Problema	15
1.2 Formulación del Problema	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	21
2 Marco Referencial	21
2.1 Antecedentes o estado del arte	21
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.1.3 Antecedentes locales.....	25
2.2 Marco Teórico	26

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura

2.2.1	Aproximaciones al concepto de pictograma	26
2.2.2	Conceptualización de la lectura y la escritura.....	27
2.2.3	Relación entre lectura y escritura.....	30
2.3	Marco Legal	30
CAPÍTULO III		32
3	DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1	Enfoque	32
3.2	Diseño.....	32
3.3	Alcance.....	33
3.4	Población.....	34
3.5	Muestra.....	35
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	36
3.7	Procesamiento de la información	39
CAPÍTULO IV.....		49
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
4.1	Triangulación y análisis de la información	49
5 CAPÍTULO V.....		51
5.1	Conclusiones	51
5.2	Recomendaciones.....	52
6	Referencias	55

El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura

Anexos 59

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Información general colegio</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 3 Registro de observación</i>	<i>39</i>

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Ubicación colegio..... 34

Lista de anexos

<i>Anexo 1. Registro de Observación.....</i>	<i>59</i>
<i>Anexo 2. Guía de entrevista.....</i>	<i>66</i>
<i>Anexo 3. Test.....</i>	<i>70</i>
<i>Anexo 4. Evidencias fotográficas.....</i>	<i>72</i>

Resumen

Este proyecto se enfoca en analizar la incidencia que tiene la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó. Teniendo en cuenta como interrogante el hecho de cómo incide la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo, a partir de la aplicación de un estudio o enfoque de carácter cualitativo, desde un abordaje fenomenológico, por cuanto el interés se centra en identificar la importancia que tiene el pictograma como estrategia de enseñanza y aprendizaje para el proceso de lectura y escritura de los estudiantes, por medio de la interpretación de los elementos discursivos resultantes del desarrollo de las técnicas de recolección de información utilizadas en el proceso investigativo, tales como la observación, la entrevista y el test, por medio del método de análisis de contenido, a partir de la transcripción literal de la información que se encontró al llevar a cabo los instrumentos. Reconociendo que proponer el uso pictograma como proceso estratégico para mejorar los niveles de lectura y escritura en los estudiantes, supone ser una posibilidad para construir aprendizajes y conocimientos significativos en ellos.

Palabras clave: Lectura y escritura, Pictograma, Enseñanza y aprendizaje.

Abstract

This project focuses on analyzing the incidence of the application of the pictogram as a learning strategy to improve the reading and writing process in second grade (A) students of the Carlos Arturo Roldán Betancur Cooperative School in the municipality of Apartadó. Taking into account as a question the fact of how the application of the pictogram as a learning strategy for reading and writing affects the students of the second grade, from the application of a qualitative study or approach, from a phenomenological approach, since the interest is focused on identifying the importance of the pictogram as a teaching and learning strategy for the reading and writing process of the students, through the interpretation of the discursive elements resulting from the development of the data collection techniques used in the research process, such as observation, interview and test, by means of the content analysis method, from the literal transcription of the information found when carrying out the instruments. Recognizing that proposing the use of pictograms as a strategic process to improve students' reading and writing levels is a possibility to build significant learning and knowledge in them.

Keywords: Reading and writing, Pictogram, Teaching and learning.

Introducción

El pictograma como estrategia fortalece los procesos de aprendizaje y adquisición de conocimientos, desde que sea estructurado con un enfoque netamente institucional, basado en propuestas idóneas que fomenten el mejoramiento de la calidad educativa. A través de su uso los estudiantes logran el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos. Incidiendo a su vez, de manera positiva en el desarrollo de la imaginación.

En este proyecto entonces se estudia la necesidad que tiene el hecho de analizar como la aplicación del pictograma como estrategia de enseñanza y aprendizaje permite que los niños logren adentrarse en el mundo de la lectoescritura de manera rápida y eficaz.

En este sentido, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura, es necesario que se incluya la aplicación del pictograma como estrategia para fortalecer este proceso en los estudiantes del grado segundo, aplicación que constituye una apuesta positiva a la mejora continua en su proceso educativo, pretendiendo lograr a su vez, un avance significativo en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Por ello, es importante que se logre comprender que el pictograma como estrategia de aprendizaje, logra motivar e incentivar a los estudiantes para que aprendan, comprendan y conozcan el mundo que los rodea, lo que hay dentro de él y cómo pueden desenvolverse en él por medio de una buena comunicación.

CAPÍTULO I

1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó el grado segundo (A), cuenta con 21 niños entre 7 y 8 años. Este colegio se ha caracterizado por brindar calidad educativa y mantener a sus estudiantes en constante mejoramiento, a nivel general. Sin embargo, se logra evidenciar que existe una dificultad para que los estudiantes en sus primeros grados escolares logren adentrarse fácilmente en el mundo de la lectoescritura, pues sus procesos tienden a ser muy tradicionales y se olvidan de utilizar estrategias dinámicas y diferentes para que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades. Durante una práctica de observación, se evidenció que los niños sienten apatía con la lectura y la escritura, comprenden muy poco lo que leen y escriben, pues se les dificulta mucho el proceso y a su vez, esta situación obstaculiza y retrasa el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, pues los niños no encuentran motivación alguna para ello.

Por lo tanto, se hace necesario potencializar los métodos de enseñanza y aprendizaje para que, por medio de la utilización del pictograma como estrategia educativa, se logren mejorar los procesos de lectoescritura en el contexto educativo señalado como el Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur, específicamente en el grado segundo (A), a partir de la realización de un diagnóstico que permita identificar las fortalezas y debilidades institucionales en torno a los métodos de enseñanza que no tienen relación alguna con el pictograma para fomentar el dinamismo escolar.

En este sentido, mediante la observación se logra evidenciar la falta de utilización de estrategias pedagógicas en el aula de clase, para hacer las jornadas más entretenidas y dinámicas, donde se fomente la participación de los niños y su interés por aprender. Asimismo, se alcanza a percibir que la maestra, dentro de sus métodos de enseñanza no incluye el pictograma ni ningún otro procedimiento de recreación y animación para la elaboración de las actividades y compromisos en el aula, lo que evidencia que las jornadas de clase los niños no le presten suficiente atención, elevando así la indisciplina en todo el grupo y dificultando la comprensión de los temas estudiados.

De esta manera, se logra evidenciar la necesidad que tiene el hecho de analizar como la aplicación del pictograma como estrategia de enseñanza y aprendizaje permite que los niños logren adentrarse en el mundo de la lectoescritura de manera rápida y eficaz. Por ello, la importancia de hacer del pictograma parte fundamental para el aprendizaje de los niños radica en que esta, a su vez, impulsa la capacidad de recordar lo que se ha visto en clase, favorece la concentración en las actividades y mejora la atención de los niños, ayudando a su vez en la adquisición de palabras, y conceptos nuevos, adentrándolos en un mundo léxico mayor, llenándolos de experiencias significativas y motivadoras para aprender.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo incide la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó?

1.3 Justificación

Este proyecto de investigación tiene como propósito analizar la incidencia que tiene la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó, ya que se reconoce que estos procesos son fundamentales para mejorar el conocimiento y avance educativo de los estudiantes, reconociendo que el pictograma es una herramienta que despierta la motivación y la creatividad en los estudiantes, potenciando a su vez, la adquisición de compromiso y responsabilidad con sus actividades escolares. Por medio de la revisión de las pruebas que realizan los maestros al finalizar el año escolar, se evidencia que los estudiantes del grado segundo para avanzar al grado tercero, presentan un nivel bajo en cuanto a la lectura y la escritura, por lo que se hace pertinente que estos procesos se empiecen a fortalecer por medio de estrategias que ayuden a mejorarlos.

Con el fin de mejorar los niveles de competencia en lectoescritura, se hace necesaria entonces la aplicación del pictograma como estrategia para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes del grado segundo, aplicación que constituye una apuesta positiva a la mejora continua de los procesos tanto de lectura como escritura, pretendiendo lograr el avance significativo en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes del grado segundo, al finalizar el año escolar y empezar el grado tercero con un avance lectoescritural amplio, planteando esta estrategia como una herramienta clave para fortalecer el conocimiento y lograr el desenvolvimiento de los estudiantes en su forma de comunicarse, teniendo en cuenta que la lectura y escritura es parte fundamental de la expresión en todo ser humano, y que, a través de estas se dan a conocer ideas, propuestas y se establecen diálogos. De allí la necesidad porque se desarrollen competencias lingüísticas desde temprana edad, teniendo en cuenta que es

fundamental que los estudiantes aprendan a leer y a escribir de manera correcta a la hora de aplicar el pictograma en su proceso.

Es importante que se logre comprender que el pictograma como estrategia de aprendizaje, logra motivar e incentivar a los estudiantes para que aprendan, comprendan y conozcan el mundo que los rodea, lo que hay dentro de él y cómo pueden desenvolverse en él por medio de una buena comunicación. Sin embargo, más allá de la importancia que tiene reconocer las ventajas que tiene la aplicación del pictograma en los procesos educativos, está el hecho de que los estudiantes logren una mejoría notoria en su proceso de lectoescritura. En este sentido, se logra identificar la importancia porque se construyan espacios que fomenten la utilización de diversas estrategias, en este caso la del pictograma, para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, entendiendo que no porque se utilice la didáctica y la pedagogía, el conocimiento se volverá un desorden, sino que, al contrario, fortalecerá el vínculo entre maestros y estudiantes, potencializando las ganas de aprender y adquirir nuevos conocimientos. Pues la utilización del pictograma como estrategia o herramienta para fomentar el avance en la educación de los estudiantes, no sólo ayuda a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades, sino que también contribuye a mejorar la comunicación y la resolución de problemas que se vayan manifestando a lo largo del proceso, potencializando el uso de la escritura y la lectura para aprender a socializar y realizar actividades de apoyo en el aula de manera más natural y eficaz.

En este sentido, el pictograma como estrategia didáctico-pedagógica, ayudará a que los estudiantes se conviertan en sujetos sociales, que participan y cooperan en los diversos contextos en los que se desenvuelven, bien sea con sus compañeros, docentes y con su familia, en intercambios de argumentos sustentados en situaciones de diálogo, potencializando en ellos

además el desarrollo de la autonomía, la eficiencia y eficacia a la hora de comunicarse; sujetos capaces de mejorar su proceso de lectoescritura a través de la utilización de esta herramienta. Por ello, se reconoce que el pictograma como estrategia didáctico-pedagógica persigue fines educativos, que fomenta y desarrolla en los estudiantes, aprendizajes significativos de manera espontánea y natural. Asimismo, es importante considerar a la enseñanza como una acción mediada y situada en un contexto donde se construye el conocimiento a través de la participación conjunta y colaborativa tanto de maestros como estudiantes, ya que en su accionar, los conocimientos nuevos se integran efectivamente con los que ya se poseen y también se abren a nuevos conocimientos posibles.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la incidencia que tiene la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el nivel de lectura y escritura en que se encuentran los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó.

- Fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo (A) a través de la aplicación del pictograma como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Evaluar la incidencia que tuvo la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo (A).

CAPÍTULO II

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes o estado del arte

En este apartado se presentarán los antecedentes de investigaciones realizadas en relación con la temática de estudio de este proyecto: El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó. Por tanto, se realizó una revisión de investigaciones afines para hacer un acercamiento al tema desde el punto de vista de diferentes autores que sirvieran para orientar el rumbo de esta investigación. Es importante mencionar que toda la literatura revisada en esta investigación ocupa sus intereses en relatar, describir y manifestar al pictograma como una estrategia de aprendizaje para mejorar procesos tanto de lectura como de escritura.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La investigación “*Cuentos apoyados en pictogramas para las clases integradoras de educandos con sordoceguera*” realizada por Tatiana Luis López en el año 2023, agrupa un total de 10 cuentos que posibilitan alcanzar el desarrollo del vocabulario, el lenguaje y la adquisición de conocimientos de los educandos con sordoceguera sobre el medio que los rodea y el contexto donde se desenvuelven, así como la posibilidad para adquirir hábitos y habilidades, teniendo en cuenta sus potencialidades y necesidades (Luis López, 2023)

Esta investigación supone ser un pilar fundamental para este proyecto, pues a través de su interés permite reconocer que el pictograma como estrategia de aprendizaje se convierte en una posibilidad para que todos y cada uno de los estudiantes, tengan la posibilidad de acceder al conocimiento de manera creativa, y que aún con situaciones diferentes, pueden aprender y mejorar día a día. Pues, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Un pictograma “debe ser para el educando que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y a través de ellas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al docente que actúa como mediador” (Luis López, 2023)

En la investigación *“El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II”* realizada por Piedad Guadalupe Mendoza Mera y Janeth de Lourdes Delgado Gonzembach en el año 2022, se considera la educación como un aspecto esencial en la formación de las personas, principalmente en los primeros años de estudio, que es la fase en donde se aprende tanto a leer como a escribir; siendo necesario el hecho de que se guíe el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del uso de recursos didácticos, que permitan desarrollar conocimientos fructíferos en la lectoescritura en la primera infancia (Mendoza Mera & Delgado Gonzembach, 2022)

Esta investigación aporta al proyecto el indicador de que los pictogramas como estrategia didáctica le permite al docente la enseñanza de diferentes procesos, tales como el poder identificar objetos, aprender expresarse y hablar de manera adecuada y a su vez, poder leer y escribir de manera significativa.

La investigación “*Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año*” realizada por Gilda Liseth Mendieta Cobeña y Karina Alexandra Plua Panta en el año 2021, sustenta que la lectura y la escritura como procesos motivan en los estudiantes el interés por la interpretación de los hechos, proceso que estimula el aprendizaje, reconociendo además que la aplicación de pictogramas como estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas generan el desarrollo de la lectura de los educandos, además, su aplicación beneficia la labor educativa, así como el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios (Mendieta Cobeña & Plua Panta, 2021)

De esta investigación se retoman aspectos importantes tales como el hecho de que la lectura a través de la utilización de los pictogramas aumenta la comprensión en los estudiantes, posibilita la adquisición de un léxico mayor y facilita que las palabras queden grabadas con mayor facilidad. Sin embargo, se reconoce que la lectura en sí misma no garantiza un vocabulario elevado.

En la investigación “*Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas*” realizada por la autora Ariana Monserrate Saltos-Triviño en el año 2021, se resalta la importancia del uso de los pictogramas y su influencia para la comprensión lectora. Teniendo en cuenta que la lectura es un elemento fundamental para la adquisición del conocimiento y que implementar herramientas como los pictogramas promueven la comunicación y facilitan la comprensión lectora, haciendo visible la importancia de su uso para mejorar los procesos de enseñanza (Saltos-Triviño, 2021) Cabe resaltar que en esta investigación reconocen que el uso del pictograma como herramienta facilita los procesos de enseñanza para la comprensión lectora.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En la investigación realizada por Jacqueline Esther Torres Manga y Luz Marina Arévalo Gutiérrez en el año 2019, titulada *“Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar”* se fundamenta el hecho de que la enseñanza de la lectura y escritura constituye uno de los retos más importantes para los docentes, en la etapa inicial de la formación académica del niño, permitiendo asegurar que el uso del pictograma facilita la aprehensión y asociación de ideas en los menores y permite logros importantes en el proceso lecto-escritor de los estudiantes de transición, llegando a concluir en que sin duda alguna, los pictogramas se deben tener en cuenta a la hora de buscar nuevas estrategias de enseñanza.

La importancia de la lectura y escritura en el proceso educativo no admite discusión alguna. Pues cualquier disciplina, cualquier asignatura, se fundamenta en la lectura y escritura para su aprendizaje y ello habla por sí solo de cuán importante es que el estudiante aprenda a comprender, analizar, discernir, interpretar y expresarse, a través de la lectura y de la escritura, reconociendo que los pictogramas son aliados fundamentales para hacer este proceso un poco menos complejo y más divertido (Torres Manga & Arevalo Gutierrez, 2019)

A su vez, en la investigación *“Pictogramas, innovación como estrategia comunicativa”* realizada por la autora Leidy Vanessa Hernández Marín en el año 2022, se aborda el hecho de que a partir de las acciones desarrolladas en el aula se descubre un mundo en compañía de los diálogos y observaciones mediante las interacciones dadas por los niños y que se desarrollan en la rutina de la labor docente, que muchas veces se dejan de lado las maravillas de descubrir, crear e imaginar. A través de la estrategia desarrollada (pictograma) se busca proponer nuevas

experiencias en el aula, estrategias que le permitan al niño y a la niña el interactuar en un espacio enriquecido desde las propuestas pedagógicas y lúdicas en pro del crecimiento en su aprendizaje, enfocadas en la búsqueda de potenciar las habilidades comunicativas y del reconocimiento de las habilidades y capacidades de los participantes.

De esta investigación se retoma el hecho de que los pictogramas están vistos como procesos de preescritura que están representados mediante esquemas de dibujo o siluetas con una finalidad a expresar y que, a través de estos, se busca desarrollar ejercicios que permitan interactuar con el medio, indagando y sacando conclusiones personales sobre lo que observan, generando hipótesis y realizando interacciones o premisas en conjunto con sus pares que den sentido a lo observado y a los conocimientos previos que poseen (Hernández Marín, 2022)

2.1.3 Antecedentes locales

En la investigación “*Los pictogramas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de grado primero*” realizada por las autoras Sara Leonor Mosquera Marmolejo, Ludicel García Mosquera, Luz Eneida Palacios Mendoza y Marelvis Murillo Copete en el año 2022, el uso del pictograma posibilita el aprendizaje y mejora las dificultades que se tienen con la lectura y escritura, ofreciendo una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje.

Para esta investigación se retoma el hecho de que los pictogramas “son un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza, ya que se desarrollan en contextos de diversidad resultando un apoyo esencial que facilita la comprensión del universo y

de los mensajes de su entorno” (Mosquera Marmolejo, García Mosquera , Palacios Mendoza, & Murillo Copete, 2022)

2.2 Marco Teórico

Para efectos del presente proyecto se trabajarán los conceptos de pictograma y lectoescritura como ejes centrales para conocer e identificar cómo su aplicación mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1 Aproximaciones al concepto de pictograma

El pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas: “Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado” y “Gramas”, que es una palabra griega que significa “escrito”. Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas (Pérez Porto & Merino, 2013)

En términos generales, un pictograma es un símbolo o imagen que representa una palabra o idea. Estos están concebidos como una imagen o gráfico que a través de su representación recrea o representa una palabra o idea que traspasa la barrera del lenguaje y sirve de ayuda para generar diferentes concepciones al mensaje reconociéndose como un sistema de comunicación alternativo (Hernández Marín, 2022)

A su vez, en palabras de Medina Cardozo & Veliz campos (2013), “un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser

enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida” (p. 86)

2.2.2 Conceptualización de la lectura y la escritura

2.2.2.1 Lectura

La lectura es una “actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (las letras) en significados. Es decir, la captación inmediata del significado de lo escrito” (Grupo océano, citado en Vargas Rodríguez, et al, 2018, p. 8) Entonces se puede decir que la lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra.

Según Aspiro et ál., citados por Hall (1991, pp. 36-37), cuatro son los supuestos fundamentales que se deben tener en cuenta sobre el tema de la lectura:

1. La lectura es una actividad compleja en la que intervienen procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
2. La lectura es un proceso interactivo mediante el cual se “deduce información de manera simultánea de varios niveles, integrando al mismo tiempo información grafonémica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa”.
3. Nuestra capacidad de procesar información textual está limitada por “lo que podemos percibir en una sola fijación, por la rapidez de movimientos de nuestros ojos, el número de unidades de información que podemos almacenar en la memoria a corto

plazo (MCP) y la rapidez con la cual podemos recuperar información almacenada en la memoria a largo plazo (MLP)”.

4. La lectura es estratégica. “El lector apto actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión”. (Arnáez Muga, 2009)

2.2.2.1.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora hace referencia a aquella “cualidad o habilidad que posee una persona para interpretar y comprender de manera correcta el significado de un texto escrito, por lo general, la persona tiene la responsabilidad de identificar todos aquellos elementos importantes del texto que le hagan llegar a una conclusión” (Valverde Jiménez , Vallejos Cruz, & Vásquez Noguera , 2022)

Esta es interpretada como la capacidad que tiene cada sujeto de comprender el mensaje final del texto, ya que se ha resaltar que cuando se incluye un proceso de lectura, poder entender lo que se lee, ya que no solo se trata de mantener una lectura fluida en voz alta, sino de asociar ese texto con un significado real. (Valverde Jiménez , Vallejos Cruz, & Vásquez Noguera , 2022)

Ahora bien, “la comprensión de un texto es la facultad que tiene el hombre para entender, percibir y penetrar las cosas, es decir, un texto significa dar cuenta del mismo para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan” (Cabrera Barrios, Ríos de la Rosa, & Montalvo Martínez, 2015)

2.2.2.2 Escritura

La escritura requiere prestar atención consciente a diferentes aspectos del lenguaje escrito, propio y de otros, permitiendo al niño captar progresivamente las características específicas de este lenguaje que le permitan traducir a sus equivalentes gráficomicos las secuencias de fonemas de las palabras, codificar los grafemas en términos de letras individuales, atender a los signos de expresión, a la puntuación, a la diagramación, a la formulación espacial direccional de izquierda a derecha, a la percepción de la palabra como un conjunto de letras separadas por dos espacios en blanco (Condemarín G., s.f)

La escritura como creación sociocultural implica comprenderla como un instrumento que media las relaciones de los sujetos culturales con sus contextos particulares y su vida interior. Ella les permite interactuar con otros sujetos culturales para crear otros universos. En palabras de Vygotsky: "La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento": (Vygotsky, citado por Molí, 1990, p. 334).

La función real de la escritura como actividad es orientar a los sujetos en la comprensión, comunicación y recreación del mundo. En otras palabras, escribir no es una actividad mecánica, de estímulo-respuesta, sino un sistema, con su propia estructura, sus propias transformaciones internas y su propio desarrollo (Lozano, 2001, p. 2).

2.2.3 Relación entre lectura y escritura

En Palabras de Adrián (s.f) la escritura está asociada a la lectura desde el comienzo de su aprendizaje. El hecho es que escribir palabras es importante para leer bien. Escribir ayuda a conocer las letras y a reconocerlas, a diferenciar las unas de las otras e identificarlas. Lectura y escritura se apoyan mutuamente. Cuando las letras y las palabras se escriben de propia mano se obtienen mejores resultados que si se escriben en un teclado. La razón es porque las representaciones motoras en el acto de escribir (los trazos) se conectan a las representaciones de su forma almacenadas en el cerebro. Por eso, cuando escribimos solemos recordar mejor la ortografía de una palabra, porque la activamos mejor en nuestra mente. También el hecho de escribir puede ayudarnos a comprender mejor lo que leemos (Adrián, s.f)

Desde la perspectiva esbozada por Olson (1998), leer y escribir se constituyen en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse. Su uso para el pensamiento permite, a quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas (Serrano, 2014)

2.3 Marco Legal

Este proyecto está enmarcado dentro de una normativa que señala los fines que tiene la educación, en donde se tiene en cuenta la Constitución Política como eje central y otras normativas que amplían los aspectos legales, apoyados en la Legislación Nacional Colombiana.

La Ley General de la Educación (115 de 1994) constituye el eje principal de las normatividades vigentes en materia educativa. Esta ley en su Artículo 1º, establece que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ministerio de Educación, 1994)

Teniendo en cuenta el Decreto 230 de 2002 que tiene como objetivo el fortalecimiento de la calidad educativa, dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, para la obtención de resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y consolidarán el proceso lectoescritura, como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace especial referencia al proceso lectura y escritura.

Asimismo, se tiene en cuenta la Resolución 2343 de 1996 por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Adoptando en su artículo 4º la autonomía curricular, es decir, la capacidad que tienen los maestros y las instituciones para tomar decisiones, ejercida como una vivencia, un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias.

CAPÍTULO III

3 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

Esta investigación se aborda desde un estudio o enfoque de carácter cualitativo, ya que “estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Sánchez Flores, 2019) Esta a su vez se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos (Sánchez Flores, 2019)

3.2 Diseño

El diseño de esta investigación corresponde a un abordaje fenomenológico, por cuanto el interés se centra en identificar la importancia que tiene el pictograma como estrategia de enseñanza y aprendizaje para el proceso de lectura y escritura de los estudiantes, por medio de la interpretación de los elementos discursivos resultantes del desarrollo de las técnicas de recolección de información utilizadas en el proceso investigativo.

La fenomenología en la educación se ajusta a las experiencias de los agentes de la comunidad educativa, así como en el entendimiento del significado y sentido de estas. En este método, se patrocinan procedimientos y técnicas específicas para la recopilación de información, tratamiento e interpretación de las mismas. Es oportuno recalcar que el enfoque fenomenológico demanda, como condición indefectible, el conocimiento de los principios filosóficos que

sostienen esta teoría (Fuster Guillen, 2019) En otras palabras, el método fenomenológico admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo.

En resumen, la fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce al simple hecho de conocer los relatos u objetos físicos; por el contrario, intenta comprender estos relatos desde la perspectiva valorativa, normativa y prácticas en general (Fuster Guillen, 2019)

3.3 Alcance

Con esta investigación se pretende analizar la incidencia que tiene la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó. Teniendo en cuenta la investigación cualitativa como enfoque central que permita la recolección de información por medio de técnicas e instrumentos establecidos a partir de la interacción con todos los participantes.

Esta investigación centra su interés en un alcance de tipología descriptiva, ya que lo que busca es poder identificar qué avances o retrocesos manifiestan los estudiantes en su proceso académico. El alcance descriptivo entonces “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un

fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (Hernández-Sampieri, Hernández-Cogollo, & Baptista-Lucio, 2014)

3.4 Población

Esta investigación se realizó en el Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur ubicado en el barrio Ortiz en el municipio de Apartadó. Colegio que tiene como misión formar integralmente ciudadanos y ciudadanas de bien con valores y principios, desde su ser; en la libertad, la creatividad y la trascendencia.

De manera general, este colegio cuenta con el siguiente personal:

Tabla 1 Información general colegio

POBLACIÓN	OCUPACIÓN	ESTRATO
2,350	Estudiantes	1, 2, 3 y 4.
92	Docentes	1, 2, 3 y 4.
4	Directivos	1, 2, 3 y 4.
Padres de familia	Empresarios, independientes, empleados por contratos laborales en entidades públicas y privadas.	1, 2, 3 y 4.

Nota. En esta tabla se muestra la información general del colegio, expresando las ocupaciones y el número de población que está presente en ella.

Ilustración 1 Ubicación colegio

maestra de los estudiantes, quienes suponen ser el pilar fundamental para poder llevar a cabo este proceso investigativo y lograr la recolección de información necesaria.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para recolectar la información es necesario que se utilicen diferentes técnicas e instrumentos que fomenten la construcción y el avance de la investigación. Por ello, se utilizarán las siguientes técnicas como métodos principales para lograr este cometido.

Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección

TÉCNICA	DEFINICIÓN	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Observación	Implica a todos los sentidos, no tiene un formato propio, solo las reflexiones y la sensatez del investigador. La observación cualitativa no es una mera contemplación “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” (Hernández, et al., 2010). Los datos son recogidos por observaciones directas sobre el comportamiento de una	Ficha de registro	Estudiantes

	<p>persona, tratando de evitar que éstas se sientan observadas y así actúen de manera habitual, también pueden realizarse observaciones a un proceso.</p> <p>Suele utilizarse cuando se quiere explorar contextos, culturas o aspectos de la vida social en general, describir las actividades que se desarrollan en las distintas sociedades, comprender procesos, vínculos entre las personas, identificar problemas; así como la generación de posibles hipótesis para estudios futuros. La observación puede ser simple o directa, no regulada o participante.</p>		
<p>Entrevista</p>	<p>Se define como “una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras</p>	<p>Guía de entrevista</p>	<p>Maestra</p>

	<p>(entrevistados)” (Hernández, et al., 2010). Se clasifican en entrevistas estructuradas, donde el entrevistador se desempeña sobre la base de preguntas específicas contenidas en una guía previamente elaborada y se supedita a ésta. Otra clasificación se refiere a las entrevistas semiestructuradas, donde el contenido, orden profundidad y formulación se hayan sujetos al criterio del investigador, en este tipo de entrevista el investigador puede adicionar otras, y por último las entrevistas abiertas que “se fundamentan en una guía general de contenido y el investigador posee toda la flexibilidad para manejarla”. (Hernández, et al., 2010)</p>		
<p>Test</p>	<p>Un test es, según Yela (1980) es “una situación problemática,</p>	<p>Test de aprendizaje basado en imágenes.</p>	<p>Estudiantes.</p>

<p>previamente dispuesta y estudiada, a la que el sujeto ha de responder siguiendo ciertas instrucciones y de cuyas respuestas se estima, por comparación con las respuestas de un grupo normativo (o un criterio), la calidad, índole o grado de algún aspecto de su personalidad” (p. 23).</p>
--

Nota. En esta tabla se muestran las diferentes técnicas e instrumentos utilizados para recolectar la información necesaria.

3.7 Procesamiento de la información

Para el análisis de la información se empleará el método de análisis de contenido, a partir de la transcripción literal de la información que se encontró al llevar a cabo los instrumentos. Por ello, para la técnica de observación se tendrá en cuenta un registro que permitirá centrar el objetivo de la misma.

Tabla 3 Registro de observación

ASPECTOS A OBSERVAR	LOGRADO	NO LOGRADO	INTERPRETACIÓN
----------------------------	----------------	-------------------	-----------------------

<p>Escribe palabras completas.</p>			
<p>Desarrolla ideas en una oración.</p>			
<p>Lee de manera fluida.</p>			
<p>Crea oraciones sin necesidad de ayuda.</p>			
<p>Utiliza oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p>			
<p>Termina de manera satisfactoria el trabajo asignado en el aula.</p>			
<p>Logra diferenciar la b, de la d y la p sin dificultad alguna.</p>			
<p>Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y</p>			

experiencias en las que interactúa.			
Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.			
Al utilizar los pictogramas demuestra interés por las figuras de diferentes formas.			

Nota. En esta tabla se muestra el procesamiento de la información realizado por medio de la observación.

Por otro lado, para la técnica de entrevista se tendrá en cuenta una guía en donde estarán plasmadas las preguntas que permitirán obtener la información necesaria para darles sentido y lograr que se cumpla con los objetivos propuestos al inicio de la investigación.

El día 24 de abril del 2023 se le realizaron una serie de preguntas a la maestra del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó. La entrevista se realizó a través de un encuentro con la docente en horario contrario al que dicta las clases con los niños, es decir, en las horas de la tarde. Para llevar a cabo el instrumento se procedió a saludar y a agradecer por brindar el espacio para obtener la

información necesaria, para luego dar inicio a las preguntas y sus respectivas respuestas. En este orden de ideas, los principales aportes brindados por la docente fueron:

Pregunta 1: Desde su conocimiento y experiencia como maestra, ¿qué es el pictograma?

E1VR: “Los **pictogramas** son símbolos que grafican palabras, acciones, objetos. Yo por ejemplo suelo utilizar imágenes para enseñarles **la lectura y la escritura** por medio de palabras en imágenes, eso sí, no es algo que haga siempre”

Pregunta 2: ¿Alguna vez ha utilizado el pictograma como estrategia para enseñarle a sus estudiantes?

E1VR: “Si claro, he utilizado los **pictogramas** tanto en lenguaje como en matemáticas. En lenguaje los he utilizado como estrategias para representar oraciones, o palabras. En matemáticas los he utilizado para representar cantidades”

Pregunta 3: ¿Los textos que presenta a los estudiantes contienen pictogramas?

E1VR: “He utilizado textos como cuentos, poesías y fábulas en **pictogramas** los cuales han permitido a los niños adentrarse en el mundo de **la lectura y la escritura**, además de familiarizarse con las vocales y consonantes”

Pregunta 4: ¿Incluye en la planificación curricular el uso del pictograma para enseñarle a los estudiantes?

E1VR: “Si he incluido el **pictograma** en mi planificación curricular teniendo en cuenta que en el proceso de **enseñanza y aprendizaje** a mí me gusta mucho que desarrollen el pensamiento tanto lógico como matemático y la **comprensión lectora**, y creo que la estrategia perfecta para realizarlo es el **pictograma**”

Pregunta 5: ¿En qué nivel de lectura y escritura considera que se encuentran los estudiantes del grado segundo (A)?

E1VR: “Los alumnos del grado segundo se encuentran en un nivel de **lectura y escritura** avanzado debido a que el 100% de ellos leen y escriben de manera correcta, aunque es importante anotar que unos están más avanzados que otros, pero se observa que todos están leyendo y escribiendo, además su nivel de **comprensión lectora** es muy bueno”

Pregunta 6: ¿Existen evidencias en el cuaderno de español de los estudiantes sobre el uso del pictograma?

E1VR: “Las evidencias si existen, se encuentran en el cuaderno debido a las variadas actividades que se realizan en el proceso de **enseñanza y aprendizaje** de los estudiantes, teniendo siempre en cuenta el tema dado como es el **pictograma**”

Pregunta 7: Desde su punto de vista profesional, ¿considera que el uso del pictograma en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuye al desarrollo de la lectura y la escritura de manera positiva?

E1VR: “Considero que el uso del **pictograma** en el aula contribuye mucho con el proceso de **lectura y escritura**, ya que permite que el estudiante desarrolle destrezas y habilidades en este proceso tan importante para ellos como lo es el proceso de **enseñanza y aprendizaje**, facilitando la atención y concentración en clases”

Pregunta 8: ¿Cuáles son los recursos que usted frecuenta utilizar en el aula de clases para fortalecer el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo (A)?

E1VR: “Los recursos que utilizo con frecuencia en el proceso de **enseñanza y aprendizaje** con los estudiantes son las TICS, fotocopias, libros, lectura de imágenes, micrófono y lectura compartida entre otras muchas”

Tabla 4 Matriz de recurrencias y frecuencias

Objetivos específicos	Categorías	Recurrencias	Frecuencias
Caracterizar el nivel de lectura y escritura en que se encuentran los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó.	Aprendizaje	Lectura y escritura Comprensión lectora	4 2
Fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo (A) a través de la aplicación del pictograma como estrategia de enseñanza y aprendizaje.	Habilidades y destrezas	Enseñanza y aprendizaje	4

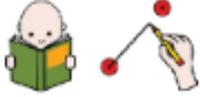
Evaluar la incidencia que tuvo la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo (A).	Estrategia	Pictograma	7
--	------------	------------	---

Nota. En esta tabla se muestran las frecuencias con que se repiten las categorías, a partir de la realización de la entrevista como instrumento para recolectar información.

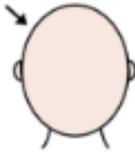
A su vez, se realizó la aplicación de un test que posibilitó el reconocimiento del nivel en que se encuentran los estudiantes en cuanto a su proceso de lectura y escritura.

Test

NOMBRE: FECHA:

 LEE Y UNE

CABEZA 

NARIZ 

MANO 

OJO 

PIE 

ESQUEMA: ANHON GOTO | Pictogramas: teacher creator s4 | AFTER PICTOGRAMAS: SERGIO PALAO PROCEDEHON: ARIASAC | <https://www.orientacionandujar.es/> | LICENCIA: CC BY-NC-SA

Tomado de: https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/11/COMPRESION_I_page-0002.jpg

NOMBRE: FECHA:



PACO ES UN NIÑO DE 8 AÑOS..

TIENE LOS OJOS AZULES Y LLEVA GAFAS DE COLOR MORADO.

COMO ES MUY MENTIROSO TIENE LA NARIZ LARGA.

PACO SIEMPRE ESTÁ MUY CONTENTO.



ESCALA: ANHORA 00781 (pictogramas) - 2008/08/08 - 10:11:01 P-CTO01AV-A0 - SERVICIO TÉCNICO PROTECCIÓN DE DATOS - ATASAC (http://atasac.org/) - EDICIÓN: COBYNAC

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Triangulación y análisis de la información

Para lograr darle sentido a la investigación, a través de los hallazgos encontrados se parte de la triangulación como estrategia para identificar la pertinencia de la misma. Teniendo en cuenta como actividad principal que facilitó la adquisición de información, las respuestas que se generaron a partir de la estructuración de la entrevista realizada.

El pictograma como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Proponer el pictograma como proceso estratégico para mejorar los niveles de lectura y escritura en los estudiantes, supone ser una posibilidad para construir aprendizajes y conocimientos significativos en ellos.

Al respecto, la maestra del grado segundo (A) manifiesta que, **E1VR:** *“El uso del pictograma en el aula contribuye mucho con el proceso de lectura y escritura, ya que permite que el estudiante desarrolle destrezas y habilidades en este proceso tan importante para ellos como lo es el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando la atención y concentración en clases”* Por ello, consideramos importante seguir implementando el pictograma en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, porque este ayuda a mejorarlo y permite tener avances significativos en el mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, los pictogramas “invitan al niño a formular un acontecimiento en infantes que están desarrollando sus habilidades comunicativas, resulta de

vital importancia pues a la vez que activan sus sentidos, buscan maneras de comunicar lo que perciben en la ilustración, fomentando sus habilidades comunicativas, base de su desarrollo durante su primera infancia” Es decir que los pictogramas son estrategias pertinentes para fortalecer el proceso de lectoescritura. (Zamora & Macías M., 2019) Básicamente, se reconoce que los pictogramas representan una herramienta y estrategia útil para el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Considerando que este tipo de estrategia resulta totalmente llamativa para los estudiantes y propicia la motivación que el estudiante tiene por el aprendizaje, de esta manera al ser un recurso interactivo se genera en el estudiante destrezas como: la descripción de imágenes, frases estructuradas, secuencias de historias y demás que contribuyen directamente con el lenguaje tanto para aquellos infantes que ya lo han adquirido o para otros que presentan ciertas dificultades en su desarrollo (Guachi Viteri, 2022)

En este sentido, el pictograma como estrategia fortalece los procesos de aprendizaje y adquisición de conocimientos, desde que sea estructurado con un enfoque netamente institucional, basado en propuestas idóneas que fomenten el mejoramiento de la calidad educativa.

5 CAPÍTULO V

5.1 Conclusiones

Este proyecto se diseñó con la intencionalidad de reconocer la incidencia de la aplicación del pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo (A) del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó, teniendo en cuenta que “las estrategias en base al uso de pictogramas generan grandes resultados tomando en cuenta que captan la atención de los niños despertando la curiosidad que les permite desarrollar capacidades lingüísticas y posteriormente la comunicación por medio de la interpretación de imágenes” (Peñañiel & Cuadrado B, 2017)

A su vez, en el desarrollo de la investigación se logró evidenciar que:

- Los estudiantes del grado segundo (A) logran de manera natural y fluida escribir palabras completas ya que se evidenció en dictados que se realizaron en el aula con palabras simples como pelo, cama, paloma.
- Los estudiantes cumplen y logran expresar sus ideas y emociones propias ya que la docente les pidió que realicen oraciones simples donde se evidencio un trabajo con muy buenos argumentos e ideas, donde la profesora también observo como iba su aprendizaje en la escritura.
- Los estudiantes en el momento de realizar oraciones propias o impropias cumplen con el orden de las palabras mediante lo observado ya que por medio de las actividades de lecto-escritura se evidenciaron el orden de las palabras en las oraciones.

- Los estudiantes del grado segundo (A) cumplen con la responsabilidad de los trabajos pactados en el aula de clases dentro y fuera de ella, ya que siempre estuvieron en disposición en todas las actividades y planeaciones participando, preguntando y observando.

En conclusión, el uso del pictograma como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes es de suma importancia, porque ayuda a aumentar la atención de los estudiantes, activa la memoria y permite que se trabajen diferentes conceptos e incluso áreas, que fortalecen el conocimiento y la adquisición de nuevas experiencias y aprendizajes significativos.

El pictograma como estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, impulsa la capacidad de recordar lo que se ha visto en clase, favorece la concentración en las actividades y mejora la atención de los niños, ayudando a su vez en la adquisición de palabras, y conceptos nuevos, adentrándolos en un mundo léxico mayor, llenándolos de experiencias significativas y motivadoras para aprender.

5.2 Recomendaciones

En este proceso de investigación se logró evidenciar que la maestra siempre busca diferentes estrategias para motivar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, aunque no es constante, utiliza el pictograma en el aula como estrategia para mejorar la lectura y la escritura en los niños y niñas. Sin embargo, como profesionales en formación, consideramos que es de suma importancia que el pictograma se utilice siempre en el aula, pues su uso

intensifica el interés de los estudiantes y los mantiene motivados y con ganas de aprender cada día más.

En este sentido, como recomendaciones generales se considera importante que el Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó reconozca el uso del pictograma como estrategia fundamental para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en sus primeros años de vida, entendiendo que la lectura y la escritura en el grado segundo ya debe estar en un nivel entendible y que los niños sean autónomos y capaces. Por ello, la introducción de imágenes en el proceso para mejorar tanto la lectura como la escritura, potencia en los niños y niñas la capacidad de imaginar, crear y poder identificar diferentes experiencias a través de la visualización de ellas. Es por tales motivos que el colegio debería incluirlo en el currículo, para que no sólo sea utilizado en el aula del grado segundo, sino que en todos los grados de primaria se pueda usar y fortalecer todas estas capacidades en ellos.

A su vez, para la maestra se recomienda que siga utilizando el pictograma en el aula para enseñarle a sus estudiantes, pero que lo haga de manera más constante, que permita que los estudiantes sean capaces de aprender de ellos mismos y de sus compañeros al interactuar entre todos. Ya que implementar nuevas estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, fortalece la adquisición de conocimientos y experiencias significativas.

Es importante, además, que los padres de familia se vinculen en el proceso de aprendizaje de sus hijos, el estar más pendientes puede ayudar a que los estudiantes se esfuercen mucho más y quieran resaltar en el aula, demostrando que son capaces de mucho, gracias al apoyo que brindan sus padres.

En general, el desarrollo del pictograma en el aula, como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, es una apuesta positiva en la adquisición de conocimiento de los estudiantes, pues a partir de su aplicación se logran fortalecer diferentes procesos y habilidades que ayudan a construir experiencias educativas eficientes.

6 Referencias

Adrián, J. A. (s.f). *Relación entre lectura y escritura. Escribir palabras es importante para leer bien* . Obtenido de Smartick: <https://www.smartick.es/blog/lectura/lectura-y-escritura/>

Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*.

Ballesteros Cabezas, A. (25 de Mayo de 2022). La efectividad de los pictogramas en la lectura de cuentos infantiles.

Cabrera Barrios, M., Ríos de la Rosa, E., & Montalvo Martínez, A. (2015).

IMPLEMENTACIÓN DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN EL INSTITUTO MIXTO
FREINET. Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.

Colan Sánchez, C. A., & Valdivia Cañotte, S. M. (2021). Estado del Arte: Estrategias para la atención educativa de niños con TEA en aulas regulares. Lima, Perú.

Condemarín G., M. (s.f). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. *Lectura y Vida*, 6-16.

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Revista Propósitos y Representaciones*.

Guachi Viteri, J. T. (2022). “El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Isabel la católica”. Ambato, Ecuador.

Guachi Viteri, J. T. (2022). EL USO DE PICTOGRAMAS Y EL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL CATÓLICA". Ambato, Ecuador.

Hernández Marín, L. V. (Mayo de 2022). Pictogramas, innovación como estrategia comunicativa. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. *E-uaem - Espacio de Formación Multimodal*, 170-191.

Hernández-Sampieri, R., Hernández-Cogollo, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. *E-uaem - Espacio de Formación Multimodal*, 88-101.

Lizarraga Yauri, E. J., & Oscátegui Nájera, F. M. (2020). Los pictogramas como estrategia de aprendizaje y el logro de aprendizajes en el área de matemática de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35002 Zoila Amoretti de Odria – Chaupimarca – 2019. Cerro de Pasco, Perú.

Luis López, T. (2023). Cuentos apoyados en pictogramas para las clases integradoras de educandos con sordoceguera. *Revista Científico Pedagógica “Horizonte Pedagógico” HOP*, 5765.

Medina Cardozo, I. I., & Veliz Campos, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 84-90.

Mendieta Cobeña, G. L., & Plua Panta, K. A. (2021). Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de Tercer Año. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 91-104.

Mendoza Mera, P. G., & Delgado Gonzembach, J. L. (2022). El pictogramacomorecurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Journal ScientificMQRInvestigar*, 1071-1088.

Ministerio de Educación. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Mosquera Marmolejo, S. L., García Mosquera , L., Palacios Mendoza, L. E., & Murillo Copete, M. (2022). Los pictogramas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de grado primero. Apartadó, Urabá, Colombia.

Peñañiel, M. P., & Cuadrado B, A. M. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. *Rbba Unach*.

Pérez Porto, J., & Merino, M. (19 de 03 de 2013). *Pictograma - Qué es, definición, ramas y ejemplos*. Obtenido de Definición.DE: <https://definicion.de/pictograma/>

Rujel Zapata, A. Y. (2019). Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019. Piura, Perú.

Saltos-Triviño, A. M. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 106-121.

- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*.
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*.
- Torres Manga, J. E., & Arevalo Gutierrez, L. M. (2019). Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar. Barranquilla, Atlántico, Colombia.
- Valverde Jiménez , R. E., Vallejos Cruz, K. F., & Vásquez Noguera , J. G. (Agosto de 2022). Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la Escuela San Antonio de Yolillal del Circuito 01 de la regional zona norte- norte, Alajuela, periodo 2021-2022.
- Vargas Rodríguez, K., Condor Bernal, M., Dominguez sanchez, Y., Berrospi Bocanegra, S., Cardenas Mostacero, M., & Velarde Casassa, C. (2018). TRABAJO ACADÉMICO SOBRE DEFINICIÓN, TIPOS, REQUISITOS, FASES Y BENEFICIOS DE LA LECTURA. Lima, Perú.
- Zamora, M. J., & Macías M., S. (2019). LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Guayaquil, Ecuador.

Anexos

Anexo 1. Registro de Observación



REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: _____ **Hora:** _____

Institución: _____

Dirección: _____

Situación observada y contexto: _____

Tiempo de observación: _____

Observador/es: _____

ASPECTOS A OBSERVAR	LOGRADO	NO LOGRADO	INTERPRETACIÓN
Escribe palabras completas.	X		Los niños del grado segundo logran de manera natural y fluida escribir palabras completas ya que se

			evidencio en dictados que se realizaron en el aula con palabras simples como pelo, cama, paloma
Desarrolla ideas en una oración.	X		Los niños cumplen y logran expresar sus ideas y emociones propias ya que la docente les pidió que realicen oraciones simples donde se evidencio un trabajo con muy buenos argumentos e ideas, donde la profesora también observo como iba su aprendizaje en la escritura
Lee de manera fluida.		X	Algunos niños a la hora de leer fluido tienden a leer deletreado mientras la otra parte de forma un poco más segura se pudo

		<p>observar en la actividad de lecto-escritura donde la docente les pidió a los niños escribir y lee un cuento de su propia autoría. Dando a si la oportunidad de que expresaran sus ideas, observar que tanto necesitaban refuerzo.</p>
<p>Crea oraciones sin necesidad de ayuda.</p>	<p>X</p>	<p>La gran parte de los niños del grado segundo solo tienden a necesitar ayuda cuando no están muy seguros de que su idea no esté del todo correcta ya que mediante la actividad de escribir oraciones se observó que solo preguntaban cómo iba escrita la palabra es ahí donde se les</p>

			explicaba el significado y su forma.
Utiliza oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	X		Los niños en el momento de realizar oraciones propias o impropias cumplen con el orden de las palabras mediante lo observado ya que por medio de las actividades de lecto-escritura se evidenciaron el orden de las palabras en las oraciones
Termina de manera satisfactoria el trabajo asignado en el aula.	X		Los niños del grado segundo cumplen con la responsabilidad de cumplir con los trabajos pactados en el aula de clases dentro y fuera del aula ya que siempre estuvieron en disposición en todas las actividades y

		planeaciones participando, preguntando y observando.
Logra diferenciar la b, de la d y la p sin dificultad alguna.	X	La gran mayoría de los niños ya logran diferenciar estas letras mientras que un pequeño porcentaje se confunden entre b y d se pudo evidenciar en los dictados de las oraciones y cuentos realizados por ellos mismos que no tenían claro la diferencia entre estas palabras o preguntando al docente que letra era la correcta en la palabra donde la profesora realizo un refuerzo.

<p>Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p>		<p>X</p>	<p>Sentimos que la docente debió ser un poco más didáctico con los niños por que en su actividad del dictado utilizaba la repetición como estrategias y así los niños se confundía y no lograran escribir las oraciones completa de manera correcta.</p>
<p>Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p>	<p>X</p>		<p>Los niños tienden a describir y explicar mejor lo que pueden observar con sus palabras ya que de forma escrita presenta un poco de confusión en algunos niños que preguntan en si como debe ir la actividad realizada. Se observó y evidencio en</p>

		<p>exposiciones que tuvieron que por medio de una imagen pudieron dar su opinión personal y de aprendizaje a los demás niños y al docente de forma muy asertiva, dando seguridad</p>
<p>Al utilizar los pictogramas demuestra interés por las figuras de diferentes formas.</p>	<p>X</p>	<p>Los niños si demuestran interés en la hora de visualizar las figuras de diferentes formas ya que con ella se animan a seguir utilizando el pictograma como estrategia didáctica para ellos.</p>

Anexo 2. Guía de entrevista.



GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

Para lograr el desarrollo del proyecto de investigación “El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó” se hace necesaria la estructuración de una entrevista semiestructurada dirigida a la docente y directora del grado segundo (A), con el fin de recolectar los datos para la organización de los resultados.

Fecha: 24 de abril de 2023

Hora: 2:00PM – 4:00PM

Duración: 2 horas

Lugar de la entrevista: Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur – Apartadó, Antioquia.

Tema de la entrevista: El pictograma como estrategia de aprendizaje para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes.

Nombres y apellidos del entrevistado:

Profesión: Licenciada en Educación.

Entrevistadoras: Paola Andrea Franco De Lucas, Gilary Sandrit Correa Torres, Mayerly Rivas Montoya.

CUESTIONARIO.

A continuación, encontraremos una serie de interrogantes que posibilitarán la fluidez de información en el desarrollo de la conversación en la entrevista.

1. Desde su conocimiento y experiencia como maestra, ¿qué es el pictograma?

VR: “Los pictogramas son símbolos que grafican palabras, acciones, objetos. Yo por ejemplo suelo utilizar imágenes para enseñarles la lectura y la escritura por medio de palabras en imágenes, eso sí, no es algo que haga siempre”

2. ¿Alguna vez ha utilizado el pictograma como estrategia para enseñarle a sus estudiantes?

VR: “Si claro, he utilizado los pictogramas tanto en lenguaje como en matemáticas. En lenguaje los he utilizado como estrategias para representar oraciones, o palabras. En matemáticas los he utilizado para representar cantidades”

3. ¿Los textos que presenta a los estudiantes contienen pictogramas?

VR: “He ultimado textos como cuentos, poesías y fábulas en pictogramas los cuales han permitido a los niños adentrarse en el mundo de la lectura y la escritura, además de familiarizarse con las vocales y consonantes”

4. ¿Incluye en la planificación curricular el uso del pictograma para enseñarle a los estudiantes?

VR: “Si he incluido el pictograma en mi planificación curricular teniendo en cuenta que en el proceso de enseñanza y aprendizaje a mí me gusta mucho que desarrollen el pensamiento

tanto lógico como matemático y la comprensión lectora, y creo que la estrategia perfecta para realizarlo es el pictograma”

5. ¿En qué nivel de lectura y escritura considera que se encuentran los estudiantes del grado segundo (A)?

VR: “Los alumnos del grado segundo se encuentran en un nivel de lectura y escritura avanzado debido a que el 100% de ellos leen y escriben de manera correcta, aunque es importante anotar que unos están más avanzados que otros, pero se observa que todos están leyendo y escribiendo, además su nivel de comprensión lectora es muy bueno”

6. ¿Existen evidencias en el cuaderno de español de los estudiantes sobre el uso del pictograma?

VR: “Las evidencias si existen, se encuentran en el cuaderno debido a las variadas actividades que se realizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, teniendo siempre en cuenta el tema dado como es el pictograma”

7. Desde su punto de vista profesional, ¿considera que el uso del pictograma en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuye al desarrollo de la lectura y la escritura de manera positiva?

VR: “Considero que el uso del pictograma en el aula contribuye mucho con el proceso de lectura y escritura, ya que permite que el estudiante desarrolle destrezas y habilidades en este proceso tan importante para ellos como lo es el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando la atención y concentración en clases”

- 8.** ¿Cuáles son los recursos que usted frecuenta utilizar en el aula de clases para fortalecer el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo (A)?

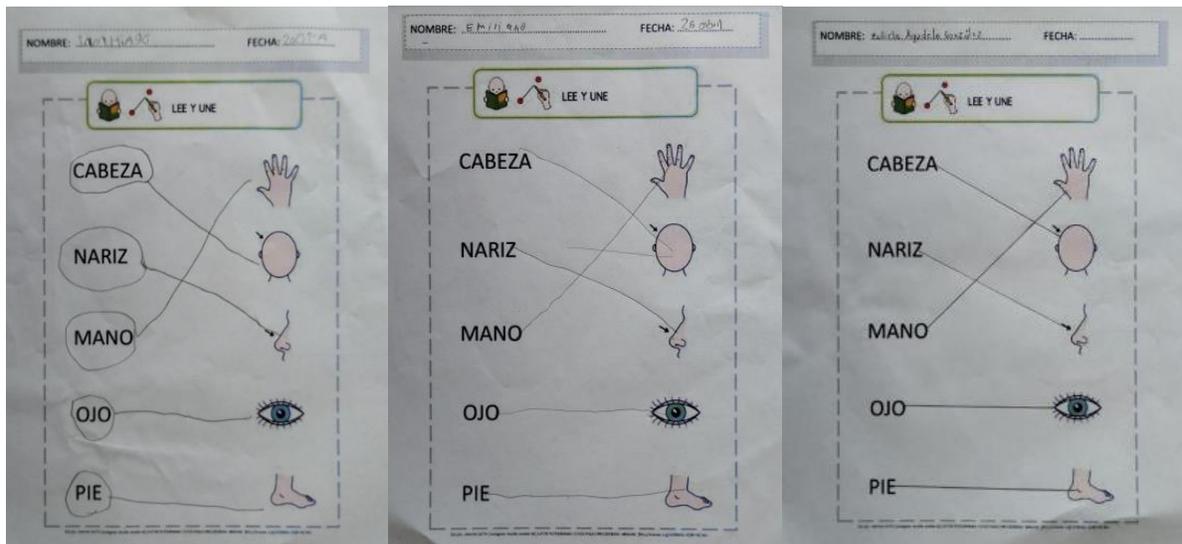
VR: “Los recursos que utilizo con frecuencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes son las TICS, fotocopias, libros, lectura de imágenes, micrófono y lectura compartida entre otras muchas”

Anexo 3. Test.

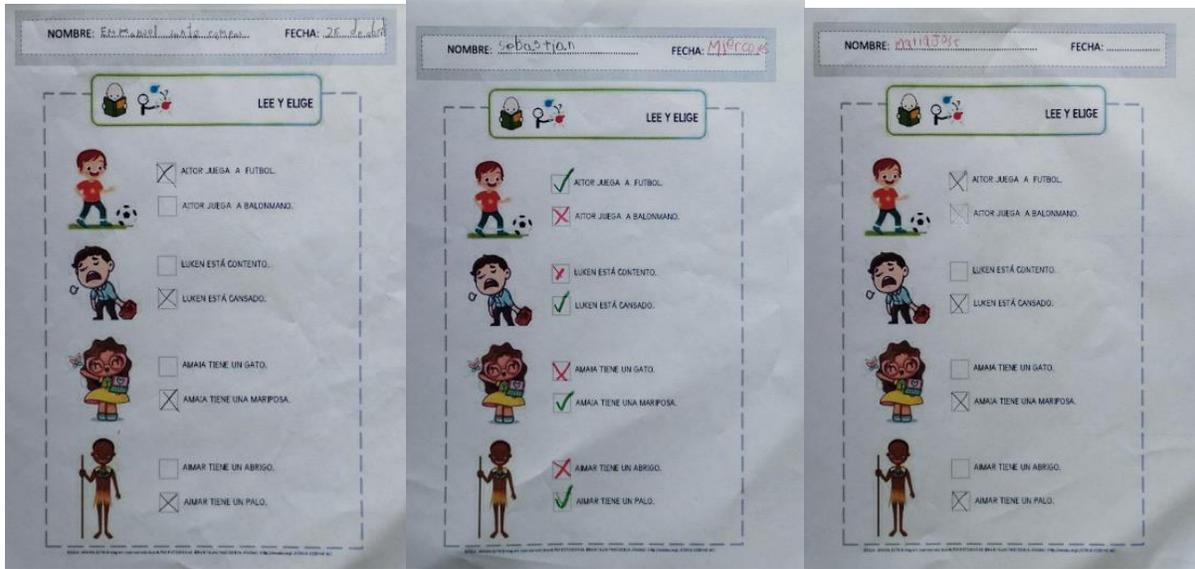


TEST

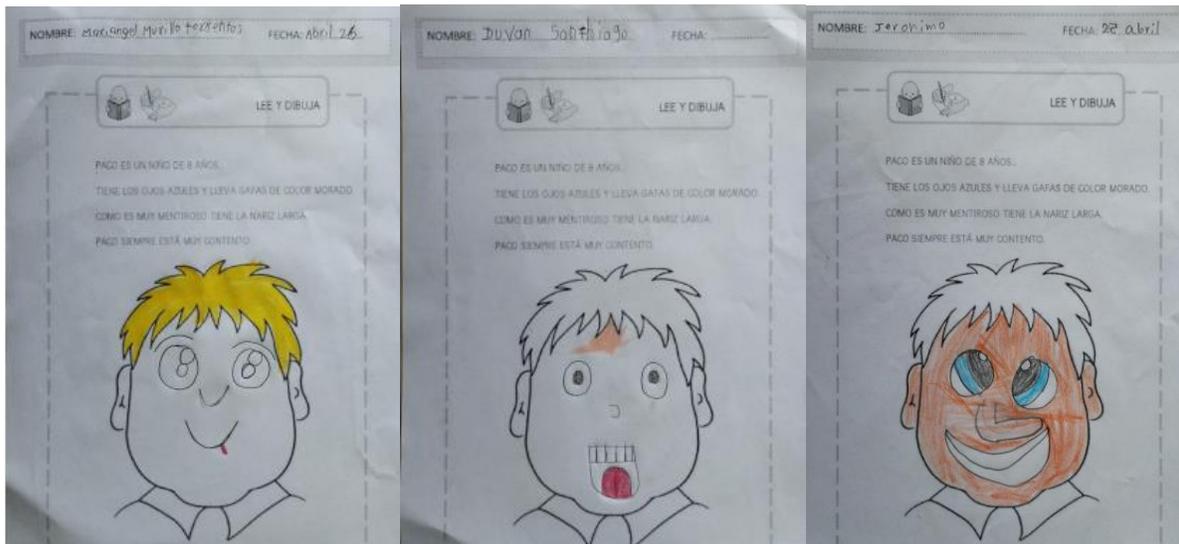
Test 1: Lee y une.



Test 2: Lee y elige.



Test 3: Lee y dibuja.



Anexo 4. Evidencias fotográficas.



EVIDENCIAS

