



DOCUMENTAL: VOLVER ALLÁ.

Angie Manuela Noreña

ID: 000559090

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Comunicación Social – Periodismo

Mayo de 2023

Dedicatoria

Esto solo le puede pertenecer a un lugar y es a Tesorito, ese lugar en el mapa al que le debo los mejores años de mi vida, y a las mejores personas a las que llamé abuelas, Gracias a Doña Delia y Doña Lila por dejarme vivir en su casa en Tesorito, sin ellas esta historia no sería posible y mi amor por el campo no existiría. Esto es para todos los vecinos de la vereda Tesorito, quienes vivieron en el mismo tiempo que yo y quienes ahora como nuevos integrantes recorren los caminos que hicimos en el ayer.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Capítulo 1 - Investigación	7
1. Idea.....	7
2. Objetivo	11
3. Referentes	11
3.1 Referentes estéticos	11
3.2 Referentes narrativos.....	14
3.3 Referentes temáticos	17
4. Marco conceptual	20
5. Sinopsis	27
6. Diario de campo	27
7. Tratamiento	31
8. Fuentes	33
Capítulo 2 - Guiones.....	33
9. Guion literario	33
10. Guion técnico	35
11. Plan de rodaje	36
Capítulo 3 - Formatos.....	37
12. Ficha técnica	37
13. Asignación de roles de realización	38

14. Asignación de roles en el documental	38
15. Presupuesto	38
Bibliografía	39

Resumen

Las historias de desplazamiento forzado en Colombia llevan muchos años en la memoria colectiva de nuestra sociedad, y pareciera que eso no es suficiente para que esas situaciones se sigan repitiendo.

El relato cuando se forma a partir del testimonio de los protagonistas de estos sucesos enriquece la historia de nuestras sociedades y ese es el objetivo de este trabajo investigativo en el que, tras la recolección del testimonio de víctimas de desplazamiento forzado, obtenemos un relato que permitirá darle voz a estas personas, fortaleciendo la memoria histórica.

La historia de tres mujeres que cuentan su vida después de un episodio de desplazamiento forzado nos deja ver la fortaleza de aquellos que luchan en su hogar y permanecen en sus tierras a pesar del miedo y la esperanza de los que deciden rehacer sus vidas en otro lugar y no vuelven a su territorio que alguna vez se llamó Tesorito.

Margarita y su familia decidieron permanecer en su casa en la vereda Tesorito y desean vivir en comunidad y en paz, por otro lado, Patricia y Elda hicieron una nueva vida a partir del miedo de volver a sus casas y han construido una nueva esperanza para su familia.

Palabras clave: Audiovisual, documental, desplazamiento forzado, relato, memoria histórica

Abstract

The stories of forced displacement in Colombia have been in the collective memory of our society for many years, and it seems that this is not enough for these situations to continue repeating themselves.

When the story is formed from the testimony of the protagonists of these events, it enriches the history of our societies and that is the objective of this investigative work in which, after collecting the testimony of victims of forced displacement, we obtain a story that will allow us to give voice to these people, strengthening historical memory.

The story of three women who tell their lives after an episode of forced displacement allows us to see the strength of those who fight at home and remain in their lands despite the fear and hope of those who decide to rebuild their lives elsewhere. and they do not return to their territory that was once called Tesorito.

Margarita and her family decided to stay in their house in the village of Tesorito and want to live in community and in peace, on the other hand, Patricia and Elda made a new life from the fear of returning to their homes and have built a new hope for their family.

Keywords: Audiovisual, documentary, forced displacement, story, historical memory

Capítulo 1- investigación

1. Idea

La recuperación de la memoria de las víctimas de la vereda Tesorito de San Rafael Antioquia surge de la necesidad de reivindicar sus derechos tras sufrir el conflicto armado en Colombia a partir de la visibilización de sus testimonios, por esto, este documental propone un ejercicio de divulgación en el cual se devuelve simbólicamente la dignidad a estas personas que fueron afectados por el desplazamiento forzado, dejando ver parte de sus historias de vida a la sociedad que no conoce de cerca la realidad del conflicto interno que ha golpeado el país especialmente desde los años 70, con una cifra de 8.219.403 víctimas de desplazamiento forzado según el Registro Único de Víctimas (RUV) de 1985 a diciembre de 2021.

El municipio de San Rafael es un lugar situado al oriente antioqueño, zona de embalses y quizás por esta razón, un territorio estratégico históricamente para los grupos armados ilegales y su accionar en contra de las comunidades. San Rafael que cuenta con 54 veredas ha sido golpeado por la violencia, las masacres, los asesinatos, el desplazamiento, la desaparición forzada, el reclutamiento de menores y las minas antipersonales.

Colombia ha generado una cifra aproximada de 450.664 homicidios producto de su conflicto armado interno según datos recogidos por un informe de la Comisión de la Verdad que va desde 1985 a 2018. Los paramilitares fueron los principales autores de estos asesinatos, responsables de aproximadamente el 45% de los casos, mientras que los grupos guerrilleros y los agentes estatales supusieron el 27% y el 12%, respectivamente; al menos 121.768 personas fueron desaparecidas durante este

periodo, unas 55.770 fueron secuestradas y hasta 7,7 millones fueron víctimas de desplazamiento forzoso.

Siendo entonces, el desplazamiento forzado una herida abierta en los territorios que desarticuló la construcción de comunidad y expandió las brechas en los asuntos culturales y sociales, dejando además sin identidad y desarraigados a muchas personas, sin la posibilidad de seguir construyendo y haciendo parte de la memoria histórica, como mencionó Cuchumbé-Holguín en 2005:

La población desplazada sufre un proceso de segregación e invisibilización, lo cual quiere decir que no pasan a formar parte del espacio público social. Para evitar ser señalados y discriminados, estas personas muchas veces buscan refugiarse en el anonimato, lo que exige la mayoría de las veces una renuncia a sus costumbres y a los rasgos propios de su región, a sus raíces culturales (p.190)

En la vereda Tesorito de San Rafael Antioquia, el 23 de junio de 2005, se presentó un enfrentamiento entre uniformados del Ejército Nacional de Colombia y guerrilleros quienes presuntamente intentaron bombardear una 'caseta' que quedaba cerca a la escuela. En dicho enfrentamiento, dieron de baja a tres guerrilleros y debido a esto, los militares le informaron al presidente de la Junta de Acción Comunal JAC, que por el bien de la comunidad y para evitar sucesos lamentables en posibles nuevos enfrentamientos o por represalias del bando guerrillero; en el transcurso de los días lo mejor era que salieran de sus hogares hacia un lugar seguro, en este caso el casco urbano del municipio de San Rafael.

Ese mismo día y luego de esta solicitud salieron de la vereda diez familias desplazadas por miedo a ese futuro incierto de la guerra. En el transcurso de la semana salieron otras más, sin embargo, dos familias deciden permanecer en sus hogares hasta el día de hoy. Para las personas desplazadas con el desarraigo de sus hogares empieza una lucha por sobrevivir y empezar casi desde cero, porque muchos de los bienes fueron robados, saqueados o desaparecidos, las ayudas del gobierno fueron pocas y estas familias han seguido trabajando por salir adelante sin mucho apoyo, a la espera de la indemnización final, ante estas situaciones, reconstruyendo la historia de sus familias en un nuevo espacio, superando las heridas del pasado.

Con un documental sobre estas historias de desplazamiento y resistencia es posible facilitar una construcción de la memoria de la Vereda Tesorito y además servirá como una herramienta de comunicación de paz, verdad y reconocimiento para las víctimas. En Tesorito el papel y el aporte social de la mujer en la construcción de esa memoria, de esas acciones de paz y resistencia nos permite evidenciar el poder femenino en lo rural y comunitario, mujeres que asumieron un protagonismo para sobreponerse al dolor de la guerra y seguir adelante. Históricamente, la construcción de la paz en Colombia tiene como base las acciones, las solidaridades y las resistencias de las mujeres que, para sobrevivir, a la barbarie y el despojo, han emprendido sus propias formas para resistirle al conflicto armado: el arte, el encuentro, el relato, la memoria.

En la consulta de trabajos relacionados al tema de la construcción de memoria histórica y documentación del relato, se encuentran diversas investigaciones que nos ayudaron a definir conceptos, como memoria, relato y desplazamiento, así mismo el papel que juega la sociedad, en permitir que las personas víctimas del desplazamiento

forzado, asuman y transformen su papel en la sociedad, y una reflexión acerca del contenido audiovisual que se encuentra sobre estos temas, y como siendo pocos pero impactantes ayudan a la construcción de memoria y paz en territorios golpeados por el desplazamiento y la violencia.

El país vive actualmente un proceso de transición política luego de la firma del Acuerdo de Paz entre el Gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP, marcando así un escenario institucional y cultural con desafíos significativos en la democracia y en la reparación social. Para las víctimas la implementación del Acuerdo y el informe de la Comisión de la Verdad representan la posibilidad de reconocimiento de sus identidades, la reconstrucción de una memoria colectiva y unas garantías de no repetición.

Este proyecto pretende visibilizar, a través de un documental audiovisual el relato de tres mujeres de la Vereda Tesorito de San Rafael a las cuales la guerra les fracturó sus vidas de diversas maneras, aportando así, al reconocimiento y dignificación de la memoria del conflicto, sus procesos y estrategias de paz, reivindicación y fortalecimiento sociales.

Esta investigación se pregunta por *¿Cuál es la memoria del conflicto armado que tienen las y los habitantes de la vereda Tesorito del municipio de San Rafael, Antioquia?*

2. Objetivo

Desarrollar un documental audiovisual que registre la memoria que tiene la comunidad víctima de desplazamiento forzado del municipio de San Rafael Antioquia en el año 2005, evidenciando así, las formas de sobrevivencia y resistencia que han tenido sus habitantes.

2.1 Objetivos específicos

-Registrar la memoria que tiene la comunidad víctima de desplazamiento forzado para evidenciar las formas de resistencia que ha tenido la comunidad

-Describir sucesos de desplazamiento forzado por medio del relato y la memoria de los protagonistas, permitiendo una reconstrucción colectiva de memoria

-Visibilizar la realidad de las familias desplazadas luego de los sucesos de violencia

3. Referentes

3.1 Referentes estéticos

- ***Cortometraje documental 'Las matronas'***



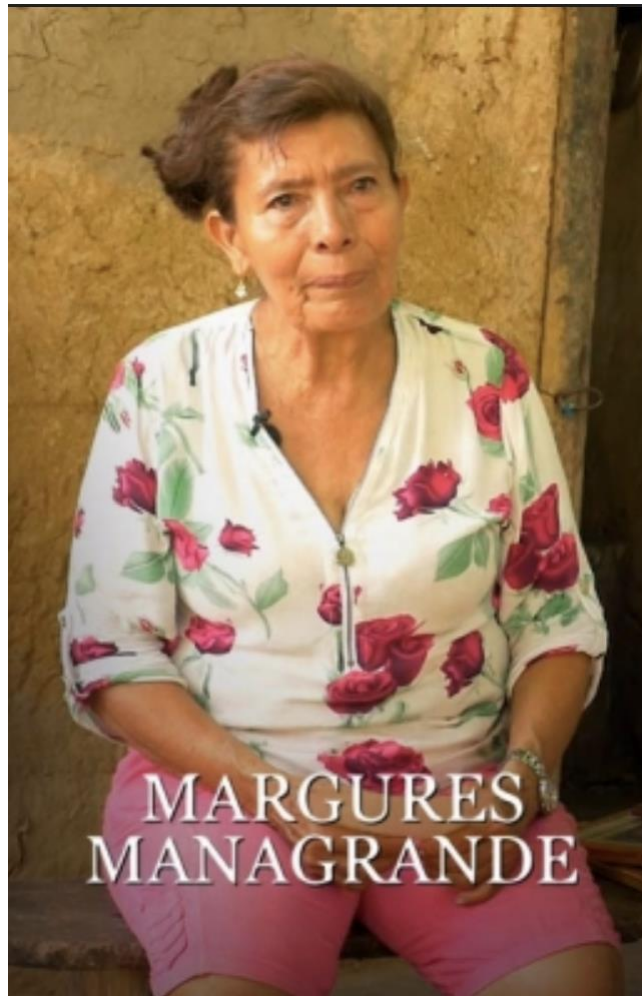
Referencia gráfica tomada de RTVC Play

- Producido por: Comunicación étnica de Señal Colombia y el Ministerio de Cultura
- Emitido por: Señal Colombia
- Año: 2018
- Sinopsis: Un retrato de tres mujeres de la cuenca de río Yurumanguí. Ellas salvaguardan de sus ancestros palenqueros y se encargan de replicarlas en su comunidad.

Este cortometraje nos permite ver de una manera muy sensible, la historia contada por medio de un relato muy natural de sus protagonistas, una dinámica muy transparente que muestra la vida en comunidad y sus retos diarios para continuar con

sus tradiciones de generación en generación, además del indispensable papel de la mujer en las comunidades.

- **Cortometraje documental 'Margures Managrande'**



Referencia gráfica tomada de RTVC Play

- Producido por: Comunicación étnica de Señal Colombia y el Ministerio de Cultura
- Emitido por: Ruta Maya Film Fest
- Año: 2021
- Sinopsis: Ellas son las Margures, las protectoras de la comunidad Coyaima Managrande, en Totarco-Tamarindo en el Tolima. En Margures Managrande, Alape narra las vivencias y luchas de tres generaciones de mujeres que lograron consolidar

desde 2014 dicho territorio, y cómo todavía continúan en su lucha por defender las tradiciones patrimoniales y ambientales de su comunidad.

Este producto audiovisual muestra la realidad de las comunidades, reflejando la constante lucha de estas por preservar sus tradiciones y su territorio, además del papel de la mujer en la construcción de generaciones futuras más conscientes del cuidado de su realidad.

3.2 Referentes narrativos

- **Documental 'El testigo'**



Referencia gráfica tomada de Netflix

- Producido por: Caracol TV
- Emitido por: Netflix
- Año: 2018
- Sinopsis: El fotoperiodista Jesús Abad Colorado busca aquellos retratados en sus fotos más emblemáticas de la guerra civil en Colombia para explorar el significado del perdón.

El documental que habla sobre la fotografía como registro de la historia de la guerra en Colombia nos deja ver un ejemplo muy simbólico de lo que es contar las

historias a través del tiempo, de como con las piezas audiovisuales se puede contar se puede enseñar a la sociedad las realidades y los procesos por los que han pasado, este documental recorre varios momentos y muestra a varios protagonistas de la guerra, sobrevivientes pero también víctimas para dejar claro que el nuestro es un país golpeado por las diferentes guerras pero también un país con gente que lucha y se sobrepone a las adversidades y ha sabido construir a través de la paz una nueva historia, por ende este documental sirve para reflejar la idea del relato a partir de testimonios de los protagonistas.

- **Cortometraje documental 'Polifonía afro-femenina: renacer y memoria'**



Referencia gráfica tomada de RTVC Play

- Producido por: Señal Colombia - RTVC
- Emitido por: RTVC Play
- Año: 2019
- Sinopsis: Jóvenes afrodescendientes del Cauca relatan la historia de sus antepasados, donde mujeres esclavas desempeñaron roles fundamentales que perduran hoy en día en la comunidad. Labores cruciales al enfrentar la inclemencia de la violencia, construyendo así, un legado de rebeldía, resiliencia y entereza.

Este producto es una excelente muestra audiovisual que permite ahondar en las dinámicas de la población afrodescendiente del Cauca, que por medio del canto han logrado preservar la memoria de las comunidades ancestrales, y como tienen la misión de conservar la tradición.

3.3 Referentes temáticos

- **Documental: 'No hubo tiempo para la tristeza'**



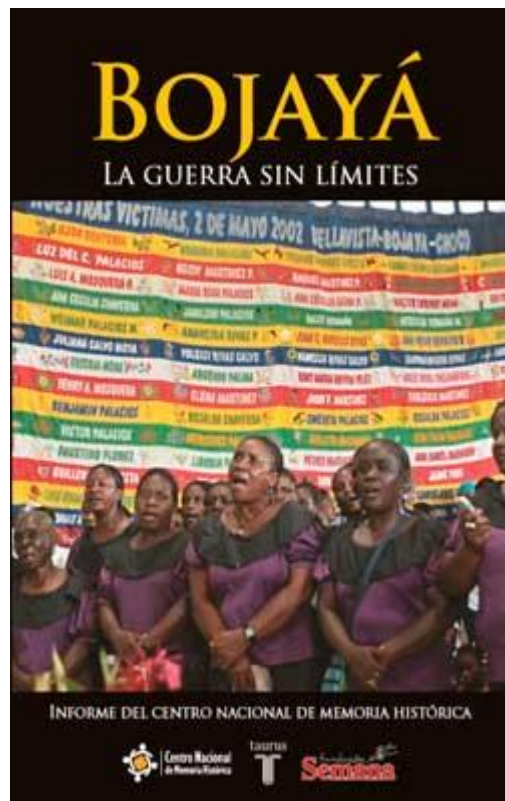
Referencia gráfica tomada de Centro Nacional de Memoria Histórica

- Producido por: Centro Nacional de memoria histórica
- Emitido por: Señal Colombia
- Año: 2013
- Sinopsis: El documental No hubo tiempo para la tristeza cuenta por qué Colombia ha sido escenario de un conflicto armado durante más de 50 años y cómo los ciudadanos han sobrevivido a este largo periodo de violencia. El relato refiere los hallazgos del Informe Basta ya Colombia. Memorias de guerra y dignidad elaborado por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Este acercamiento a varios testimonios de víctimas del conflicto armado en diferentes regiones del país La Chorrera, Bojayá, San Carlos, las orillas del río Carare, Valle Encantado y Medellín, nos permite ver una realidad muy dolorosa que nos mancha como sociedad pero que también nos enseña la resiliencia de las comunidades que han enfrentado la violencia, el desplazamiento, y como a pesar de las heridas se han enfrentado al abandono estatal y han logrado continuar construyendo su historia

permitiendo a través del relato la construcción de memoria, teniendo a las víctimas como protagonistas de sus historias.

- **Libro: 'Bojayá. La guerra sin límites'**



Referencia gráfica tomada de Centro Nacional de Memoria Histórica

- Producido por: Centro Nacional de memoria histórica
- Año: 2010
- Sinopsis: El 2 de mayo de 2002, aproximadamente 80 personas murieron (entre ellos 48 menores) luego de que guerrilleros de las FARC lanzaran un cilindro bomba, durante un enfrentamiento con paramilitares de las AUC, contra la iglesia de Bellavista (casco urbano del municipio de Bojayá) en donde la población se refugiaba.

Memoria Histórica (MH) presentó públicamente este informe el 24 de septiembre de 2010, durante la III Semana por la Memoria, como apoyo a esta investigación MH presentó el documental Bojayá: La guerra sin límites; el proyecto audiovisual nos

permite conocer a fondo los relatos de las víctimas de un episodio muy doloroso sucedido en Bojayá Chocó, en el año 2002, de cómo vivió la comunidad un episodio que marcó sus vidas y como a través del arte del canto, con las 'Cantadoras de Pogue', la población ha logrado sobrellevar su historia y dejarla a través del arte para que las futuras generaciones conozcan y sobre todo recuerden su historia; y el informe escrito nos permite conocer datos e información que le dan nombre a los conflictos y así permanecen en la memoria histórica de nuestro país algo tan importante para no olvidar nuestro pasado que ha desangrado nuestras comunidades.

- **Libro: 'La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra'**



Referencia gráfica tomada de Centro Nacional de Memoria Histórica

- Producido por: Centro Nacional de memoria histórica
- Año: 2009

- Sinopsis: Informe presentado al público en la II Semana por la Memoria de septiembre de 2009.

El informe hace una rigurosa reconstrucción de los hechos y pone en evidencia las consecuencias funestas de la estigmatización de la población civil atrapada en la lucha de los actores armados por el control de territorios. Este informe es a su vez una invitación a la sociedad a reconocer y reconocerse en lo sucedido, a solidarizarse y movilizarse por las demandas de verdad, justicia y reparación de las víctimas de esta masacre inenarrable. Este informe acompañado de una pieza audiovisual nos permite conocer la masacre de El Salado, una de las más atroces del conflicto armado de Colombia vivida en el año 2000, tras la masacre se produjo el éxodo de toda la población, convirtiendo a El Salado en un pueblo fantasma; este relato testimonial que muestra una de las mayores y más dolorosas consecuencias de la guerra en el país, el desplazamiento forzado y lo que conlleva para las comunidades.

4. Marco conceptual

En esta investigación en que nos estamos preguntando por los diferentes conceptos que ayudarán a entender la dinámica social que atraviesa a las poblaciones que son víctimas de desplazamiento forzado, después de hacer un estudio estos son los conceptos más importantes:

Construcción de memoria

Identificar nuestras fortalezas como sociedad nos lleva a una constante transformación en pro del bienestar colectivo, la construcción de la memoria permite visibilizar en la sociedad de hoy los hechos que nos definen, nos marcan y nos enseñan, para el ser humano siempre ha sido importante dejar evidencia de lo que le sucede, de lo que aprende y de lo que descubre, es como su huella y su legado a las

generaciones para que usen toda esa información para el beneficio colectivo, en el tema de conflictos políticos y sociales, el ser humano ha querido dejar una advertencia del mal que la guerra le ha hecho a nuestra sociedad, las masacres, los genocidios; entendiendo también la memoria como un instrumento capaz de influenciar el discurso político, permitiendo que sea un tema de importancia en las agendas públicas.

La memoria como proceso de articulación de un discurso organizado, y organizador del pasado es parte de la construcción del discurso político. La construcción de la agenda pública esté profundamente marcada por la forma en la que se interpreta el pasado y se enlaza con el presente. (Pinzón, 2020, p. 1)

La memoria o conciencia histórica es de suma importancia en los relatos para entender la sociedad ya que esta se manifiesta en diferentes episodios de la cotidianidad, que nos dan un reflejo muy amplio acerca de los momentos, lugares y sucesos que han atravesado las comunidades y de manera individual se puede convertir en una herramienta esencial para comprender las dinámicas sociales, esto quiere decir que:

Centrar la atención en torno a los usos y funciones del pasado, y sobre la dimensión social de la conciencia histórica, nos hace retrotraernos de nuevo a los lugares de la memoria, a la ocupación simbólica de los espacios (tanto físicos como mentales) y a la construcción identitaria (Revilla, 2018, p. 121)

Relato testimonial

Para el ser humano es de suma importancia conocer los eventos que sucedieron en el pasado y que pudieron establecer y construir las bases políticas, sociales y económicas de su sociedad, saber sobre esto permite visibilizar los errores, pero también encontrar soluciones a conflictos sociales o políticos, permitiendo el crecimiento y aprendizaje constante en la construcción de sociedades; la tradición oral permitió relatar acontecimientos importantes para el hombre a tal punto de definir una religión o un estilo de vida, como los romanos, o los griegos, el conocimiento transmitido de generación en generación nos ha permitido identificarnos y tener claras unas características como población. La importancia de que las víctimas relaten su historia contribuye enormemente a que otras personas sepan una verdad quizá oculta o desconocida, esa verdad construida por el relato de los que sobreviven a situaciones conflictivas, en este caso a la violencia, aportan a la constante construcción de la historia y la verdad de nuestra sociedad. Por esto “El acto de narrar el trauma, desde la libertad posterior, es un aspecto significativamente complejo y profundo, ya que significa ver la historia desde una perspectiva diferente en varios sentidos” (Ancalao, 2020, p. 325).

Los trabajos de memoria, como herramientas para, no solo la identidad de la víctima, como individuo sino también para que la sociedad pueda cerrar el círculo de identidad colectiva, por medio de pequeñas historias que nos unen, que nos identifican y que además nos enseñan; nos permiten complementar la identidad individual con la colectiva, así como, Palacio (2003) afirma “El asunto de la identidad no sólo implica el reconocimiento, sino, antes que nada, la crisis ética que se advierte en el intento de adentrarse en la realidad ajena, a pesar del sujeto mismo” (p. 29). Esto ayuda a justificar la necesidad de contar las historias y de permitirle a las víctimas recuperar su

identidad como ciudadanos, y constructores de la verdad que a todos como sociedad no compete.

Como mencionó Romero (2021) “el acto de contar (y contarse a sí mismos) historias sobre la propia experiencia posibilita reconfigurar unas vivencias personales del dolor – que son en parte inefables – en expresiones que puedan ser compartida” (p. 340). Esto nos permite afirmar que cuando contamos nos permitimos al otro ser parte de una realidad que quizá no veía tan cercana, y que hacía parte de su realidad, pero que no la tenía en cuenta.

Desarraigo

Cuando las personas pierden la posibilidad de continuar habitando sus espacios personales, pierden la construcción de su cotidianidad, por conflictos armados, el daño es irremediable ya que esto afecta especialmente a los individuos involucrados en actividades sociales muy cercanas y recurrentes como las que se viven en las zonas rurales del país, en la que los sujetos crean no solo comunidades, sino redes de apoyo para facilitar su desarrollo en comunidad, los huertos, los caminos, las reuniones, las juntas de acción comunal, y sus diferentes actividades que se pierden cuándo hay sucesos como el desplazamiento forzado; estas situaciones que hacen que las comunidades se enfrenten a una gran pérdida en sus dinámicas de vida, se consideran un daño en el tejido social ya que crea una brecha difícil de superar para la población desplazada; así mismo el territorio sufre graves daños al no tener a las poblaciones interviniendo en él.

Como consecuencia directa del desplazamiento forzado se ha producido una reconfiguración poblacional que ante la imposibilidad del retorno ha

implicado un abandono del mundo rural, lo cual ha generado una profunda transformación en el campo, en el campesinado colombiano y en los grupos étnicos (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Migración

En este caso la migración que no es voluntaria, sino que se da a raíz de un episodio de violencia, amenaza o persecución, la población campesina colombiana ha sufrido en su mayoría este fenómeno que ocasiona en las comunidades una pérdida de identidad, abre una brecha enorme entre las personas que migran y las que no, teniendo en cuenta que las sociedades hay una constante cifra de comunidades que se desplazan por motivos de desarrollo o tecnologías, las comunidades campesinas se ven especialmente obligadas a realizar estos desplazamientos por motivos de guerra.

A pesar de que existe una tendencia mundial migratoria de lo rural a lo urbano, en el contexto colombiano, este proceso ha sido acelerado y marcado por el desplazamiento forzado, es decir por un tipo de migración no voluntaria que ha generado profundas transformaciones en los asentamientos humanos a lo largo y ancho del país. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Desplazamiento

El desplazamiento forzado es un crimen que acarrea muchas situaciones psicológicas y físicas en las personas que lo viven, este tipo de crimen que en su mayoría ha vivenciado la población campesina ya que son los más vulnerables, en ocasiones por el abandono estatal; han dejado en la sociedad colombiana una mancha que a lo largo de los años sigue creciendo, convirtiendo a Colombia en un país con una larga lista de personas víctimas del desplazamiento forzado, *La cifra reportada por el*

Gobierno de Colombia, según el Registro Único de Víctimas (RUV), tiene un acumulado de casi 8.219.403 víctimas de desplazamiento forzado por eventos ocurridos desde 1985 hasta el 2021.

Estos episodios que han sido perpetuados por grandes grupos de poder, que en la búsqueda del dominio han encontrado en las zonas rurales el escenario de sus acciones, por ende, los territorios que sufren episodios de desplazamientos carecen de acompañamiento o protección facilitando los eventos violentos.

El autor necesita, incluso, una estructura de poder que lo respalde, que le permita efectivamente contar con la fuerza suficiente capaz de ocasionar el desplazamiento masivo. Así, un temor infundado parecería descansar, precisamente, en la posibilidad real de materializar la amenaza —evento en el cual la víctima se encuentra en total desprotección, porque el desplazamiento se relaciona, generalmente, con la dominación de la población y el territorio—. (Cardona, 2012, p. 23)

5. Sinopsis

Volver allá es un documental de veinte minutos que pretende evidenciar los testimonios de tres víctimas de desplazamiento forzado de la vereda Tesorito en el municipio de San Rafael Antioquia, la narrativa de este documental muestra a las mujeres como protagonistas de una historia de triunfo y paz sobre la violencia que ha golpeado el Oriente antioqueño, tres mujeres junto a sus familias, víctimas de desplazamiento forzado en el año 2005, que decidieron seguir construyendo en paz su futuro, el caso de dos de las protagonistas que son Patricia y Elda, decidieron no volver al lugar que era su hogar del que salieron en condiciones dolorosas e iniciaron una nueva vida en el casco rural del Municipio de San Rafael, allí recolectamos un relato muy especial acerca de su proceso de lucha y perdón; la tercera mujer llamada Margarita cuenta un relato excepcional acerca de la decisión de quedarse en su hogar en la vereda Tesorito, donde a pesar del miedo ha logrado atravesar su vivencia convirtiéndola en un ejemplo de fortaleza. Todo esto para hacer un paralelo de historias entre los que se quedan y los que no vuelven permitiendo a ambas decisiones contar y construir memoria a partir del relato.

6. Diario de campo

- Día 0

El primer acercamiento a este proyecto sucedió al iniciar mi carrera profesional, por un tema personal siempre quise darle voz y visibilidad a un suceso violento que

involucra a mi familia, quienes en el año 2005 fuimos víctimas de desplazamiento forzado de nuestro hogar en la vereda Tesorito.

Este proyecto nace definitivamente el año 2022 con un viaje al municipio de San Rafael con la intención de entrevistar al menos a siete personas de la vereda Tesorito que fueron víctimas de desplazamiento forzado en el año 2005, con la incertidumbre de si deseaban hablar de su historia ya que después de muchos años en silencio era una posibilidad que no desearan hacerlo; especialmente las que permanecieron en la vereda, con mucho respeto les solicité un espacio y fue posible conversar con ocho personas, por medio de audios obtuve el testimonio de ellos, doña Patricia Vanegas, una de las protagonistas de esta historia me abrió las puertas de su casa y relató su vivencia y la de su familia, ella que vive actualmente en el pueblo y no regresó a su hogar después del suceso, fue desde el principio un testimonio clave para este proyecto; doña Rosa Agudelo, la persona que deseaba que fuera el eje central de este proyecto por su testimonio de resiliencia y de fortaleza, me concedió una entrevista de más de una hora en la que pudimos ahondar en su vida y la de su familia, ella se quedó en la vereda después del episodio de violencia y ha luchado por conservar intacta su historia de vida, ella fue la inspiración para centrar este documental a la narrativa hecha por mujeres ya que son en su mayoría las responsables de sacar a su familia adelante, ella no deseó participar en el audiovisual pero su relato aportó enormemente a este trabajo; al acercarme a la vereda en la que esperaba tener el relato de varias personas involucradas en este trabajo, me encontré de cerca con dos familias que permanecieron en Tesorito, la familia Acevedo conformada por Socorro, Margarita y Clara y su esposo Germán, este último es un testimonio valioso ya que fue el único hombre en contar algo de lo sucedido; y la familia de Margarita Garcés, quien es la segunda protagonista de la

entrega final, fue un día largo de mucha nostalgia al encontrarme de cerca con el escenario de mi niñez, la vereda con sus caminos, la escuela y sus recuerdos.

- Día 1

La primera parada fue rumbo a la casa de Doña Patricia Vanegas que ya había confirmado participar en el proyecto audiovisual. Su hogar cerca al Parque Lineal, desde dónde se puede ver la cúpula de la iglesia está pintada de un color azul que me recordó mi antigua residencia en Tesorito, la entrada llena de flores rosadas y dos gatos me dieron la bienvenida a este lugar dónde siempre he sido bien recibida, la familia de Doña Patricia y mi familia fueron vecinos durante muchos años en la vereda; ella siempre tuvo muy buena disposición para la entrevista, me dejó recorrer su vivienda, me mostró sus pollos, me hizo chocolate y nos sentamos a conversar mientras con mucho profesionalismo acomodaba mi trípode y le agradecía por dejarme hacer todo eso, sentada en el corredor hablamos mucho en cámara y cada tanto me mencionaba lo que debía borrar porque según decía se equivocaba en la versión de su testimonio, al asegurarle que su historia le pertenecía solo a ella y que lo que sucedió era como ella lo recordara, noté que se sintió más cómoda con la presencia de la lucecita roja que le indicaba que su testimonio saldría a la luz.

- Día 2

El día empezó buscando transporte para poder ir a la vereda Tesorito, ya que el bus no baja todos los días, era necesario contratar un moto carro que nos cobró 15 mil pesos, mi compañía fue un tío y una amiga de la infancia, hija de Doña Patricia así como dos cámaras, dos baterías, un micrófono y un trípode, nos fuimos mientras el recorrido nos recordaba a todos, los caminos que recorrimos hace muchos años, el carro nos dejó en toda la escuela, allí nos recibió la nueva docente, muy amable nos

dejó entrar cuándo le dijimos que los tres habíamos estudiado allí, solo habían tres niños y como era medio día ya se estaban yendo, le pedí autorización para hacer tomas del lugar pero no me autorizó así que continuamos nuestro camino no muy largo hasta la casa de Doña Margarita Garcés, con ella pudimos pasar toda la tarde tomando su testimonio, su hogar y sus labores cotidianas, nos despedimos muy agradecidos de dejarnos entrar en su hogar, volvimos a la escuela y realicé tomas del camino, y del exterior, nos regresamos en el motocarro con la profesora y con la satisfacción de darle vida a los testimonios de Tesorito.

- Dia 3

Un testimonio clave para este proyecto era el de Denis Quinchía, la profesora que estuvo a cargo de la escuela en el 2005, logré obtener una extensa entrevista de su experiencia personal, pero no deseó participar en el documental, su testimonio desde su casa en el pueblo fue un acercamiento muy nostálgico al episodio de desplazamiento ya que ella, vivió de primera mano la realidad de 13 niños y sus familias, y el éxodo de varias de ellas ya que desde su casa siguió dando clase el resto de ese año 2005; logré entender que la realidad de las personas que son víctimas de estos episodios son muchas, directa o indirectamente cambia la realidad de toda una comunidad, pierden sus trabajos, sus rutinas y no para todos es posible continuar con una vida normal después de sucesos como estos; logramos hablar de sus experiencias en otras escuelas y de cómo la época violenta que vivieron las zonas rurales dan cuenta de un gran número de desplazados especialmente menores sin lograr terminar sus estudios por culpa de una guerra que le pertenece a otros. La maestra no continuó su profesión desde que nacieron sus hijos, pero recuerda con mucha gratitud su profesión y haber

logrado enseñar por varios años en una escuela tan bonita y que fruto de esos pilares hoy una de sus estudiantes logre culminar una etapa profesional.

7. Tratamiento

Para la elaboración de este documental se tendrá como eje central la historia contada por tres mujeres que fueron víctimas de desplazamiento forzado en el año 2005 en la vereda de Tesorito San Rafael con el objetivo de visualizar su realidad y su fortaleza al enfrentar una situación como esa.

Los testimonios de las víctimas dejarán conocer de primera mano cual es la realidad de estas personas luego de dieciocho años de la tragedia en un paralelo muy reflexivo sobre los que permanecieron en la vereda es decir volvieron a ocupar sus casas luego del episodio de desplazamiento y las que por miedo o simplemente por tener su nueva vida en otro lugar decidieron no volver a sus casas.

Así mismo la voz en off en uno de los testimonios que lo que busca es mostrar en parte el miedo que tienen algunas víctimas de dar la cara al mundo y contar lo que les sucedió así hayan pasado muchos años, generando un valioso aporte al documental reflejando las consecuencias de la guerra.

En el documental se hará uso de la emotividad a través de los rostros de las protagonistas para darles la importancia principal en la historia que está contada por ellas mismas y para conectar al consumidor en el relato tan sensible que es contado, gracias a planos medios y primeros planos que se usarán se podrá mostrar las emociones y los gestos de las mujeres; así mismo los planos generales del entorno en donde viven estas personas y en donde se vivió el episodio de desplazamiento permitirán contar la vida de estas mujeres y de su testimonio.

La voz de las víctimas será la protagonista ya que lo que se busca es que el relato sea transparente, fluido y natural, para centrar la historia en el testimonio que es la riqueza de esta pieza.

La música juega un complemento secundario pero muy importante a la hora de las imágenes de apoyo, así como el inicio y el fin de este documental que tiene el propósito conectar con las historias que van a ser contadas.

- Escaleta

Esc. 1 Ext/Día casa de Doña Patricia

Doña Patricia en su hogar abre la puerta

Esc. 2 Ext/Día casa de Doña Patricia

Doña Patricia sentada en el patio de su casa cuenta su testimonio

Esc. 3 Ext/Día casa de Doña Patricia

Planos de Doña Patricia en sus labores cotidianas del hogar, como cocinar y cuidar de sus pollos

Esc. 4 Ext/Día casa de Doña Margarita

Doña Margarita en su hogar abre la puerta

Esc. 5 Ext/Día casa de Doña Margarita

En sus labores cotidianas como cocinar en leña

Esc. 6 Ext/Día casa de Doña Margarita

Doña Margarita sentada en el patio de su casa cuenta su testimonio

Esc. 7 Int/Día casa de Doña Elda Hincapié

Doña Elda en su hogar realiza labores cotidianas

Esc. 8 Int/Día casa de Doña Elda Hincapié

Doña Elda sentada en su comedor cuenta su testimonio

8. Fuentes

- **Fuentes primarias**

1. Población desplazada de la vereda Tesorito en el Municipio de San Rafael Antioquia, quienes fueron víctimas de desplazamiento forzado en el año 2005.

- **Fuentes secundarias**

2. Investigación acerca del conflicto armado en el país por documentales tomados de YouTube
3. Testimonio de las víctimas de desplazamiento forzado

Capítulo 2 - Guiones

9. Guion literario

Intro

Un time lapse del cielo que evoca a la nostalgia con una frase de impacto sobre las víctimas de desplazamiento forzado para dar inicio a los relatos.

Capítulo I

El primer acercamiento a esta historia es el *PARTIR*, como una idea de clasificar los relatos realizados por las víctimas de desplazamiento, inicia con una toma general llegando a la casa de Doña Patricia, el primer testimonio del documental, ella abre la puerta de su casa mostrando la bienvenida, continua con planos muy emotivos de sus labores cotidianas para dar paso su testimonio de desplazamiento que está apoyado de música e imágenes que animan la historia que ella cuenta; dando paso al siguiente testimonio.

Capítulo II

El segundo testimonio inicia con melancolía por la canción y el título el *SUFRIR* para relacionar el capítulo con su historia de vida y las imágenes de Elda, la segunda

víctima que empieza en su casa con su mascota y sus jardines para dar paso al testimonio de desplazamiento y violencia que vivió, completando su relato con imágenes de apoyo de la vereda y música que evoque sus emociones al relatar su historia; dando paso al siguiente testimonio.

Capítulo III

El *RESISTIR* busca hacer honor a la labor de la maestra de la escuela de la vereda Tesorito, quien también fue víctima de desplazamiento forzado, su voz en off entra apoyada de las imágenes de la escuela de la vereda Tesorito para generar un relato muy especial de una persona que ha sobrevivido a la guerra, dando paso muy naturalmente al último testimonio.

Capítulo IV

El *VOLVER* es el último testimonio de este documental, Doña Margarita abre su puerta y deja ver la bienvenida a su hogar y a su historia, con música emotiva empieza su testimonio, que está apoyado de imágenes de su cotidianidad y de su hogar, para finalizar una petición muy emotiva pidiendo la paz y vivir en tranquilidad en su comunidad, para finalizar con una toma de un homenaje en una pared de la 'caseta' a las víctimas de Tesorito.

Final

El time lapse del río concuerda con el intro que buscaba evocar a la naturaleza, el campo y la nostalgia, con música que permite conectar con la historia que acabo de ser contada, para continuar con un listado de todas las personas que fueron víctimas del episodio de desplazamiento de la vereda en el año 2005, seguido de una serie de imágenes que fueron tomadas por el fotógrafo Héctor Abad Gómez, reflejando un poco de lo que ha sido el conflicto colombiano, reina el silencio para generar una conexión con lo que se está viendo, y finaliza con dos imágenes del archivo personal del productor.

10. Guion técnico

sc.	Plano	Video	Audio	Ángulo	Movimiento	Tiempo
	General	Tomas del territorio como camino, algunas casas, la escuela de la vereda y el transporte (chiva o bus).	Guitarra/sonido ambiente	normal	fijo	17''
	General	Imágenes de víctima 1, haciendo labores cotidianas	Sonido ambiente	normal	fijo	20''
	Medio, primer plano	Testimonio víctima 1	Audio original	normal	fijo	5'
	General	Imágenes de víctima 2, en su hogar/labores cotidianas	Audio original	normal	fijo	20''
	Medio, primer plano	Testimonio víctima 2	Audio original	normal	fijo	5'
	General	Imágenes de la escuela rural La Reina N°1	Sonido ambiente	normal	Fijo	20''
	General	Imágenes de la caseta de la escuela con mensaje sobre víctimas	Audio original	normal	fijo	10''
0	General	Imágenes de víctima 3, haciendo labores cotidianas	Sonido ambiente	normal	fijo	20''
1	Medio, primer plano	Testimonio víctima 3	Audio original	normal	fijo	5'
2	-	Imágenes de los rostros de las víctimas	Piano, voz en off del relato de alguna de las víctimas.	-	-	20''

11. Plan de rodaje

Escena	Locación	Int/Ext	Día/Noche	Descripción de la escena	Tiempo de rodaje	Observaciones
Primer día de grabación: casa de Doña Patricia Vanegas						
Escena 1	Casa Doña Patricia Vanegas (San Rafael)	Ext	Día	Doña Patricia abre la puerta de entrada a su hogar		
Escena 2	Casa Doña Patricia Vanegas (San Rafael)	Ext	Día	Doña Patricia se encuentra mirando sus animales		
Escena 3	Casa Doña Patricia Vanegas (San Rafael)	Ext	Día	Doña Patricia se encuentra sentada en una silla en el patio de su casa y empieza el testimonio		
Escena 4	Casa Doña Patricia Vanegas (San Rafael)	Ext	Día	Doña Patricia abre realiza actividades cotidianas como cocinar		
Escena 5	Casa Doña Patricia Vanegas (San Rafael)	Ext	Día	Escenas de la casa, los animales y tomas de ambiente	Total: 3hrs	

Segundo día de grabación: Casa de Doña Elda Hincapié San Rafael Ant.						
Escena 1	Casa Doña Elda Hincapié (San Rafael)	Ext	Día	Doña Elda realiza labores cotidianas		
Escena 2	Casa Doña Elda Hincapié (San Rafael)	Ext	Día	Doña Elda cuenta su testimonio	Total: 2hrs	
Tercer día de grabación: Vereda Tesorito, San Rafael Antioquia.						
Escena 1	Casa Doña Margarita Garcés (Vereda Tesorito)	Ext	Día	Doña Margarita en labores cotidianas en su hogar		
Escena 2	Casa Doña Margarita Garcés (Vereda Tesorito)	Ext	Día	Doña Margarita cuenta su testimonio		
Escena 3	Casa doña Margarita Garcés (Vereda Tesorito)	Ext	Día	Doña Margarita abre las puertas de su hogar		
Escena 4	Vereda Tesorito sector escuela rural	Ext	Día	Imágenes de la escuela de la vereda y la caseta	Total: 5hrs	

12. Ficha técnica

Título	VOLVER ALLÁ.
Dirección	Angie Manuela Noreña
Duración	00:20:48
País	Colombia
Año	2023
Guionista	Angie Manuela Noreña
Productor	Angie Manuela Noreña
Fotografía	Angie Manuela Noreña
Género	Documental

13. Asignación de roles de realización

Roles	Nombres
Dirección	Angie Manuela Noreña
Idea	Angie Manuela Noreña
Guion Literario/Técnico	Angie Manuela Noreña
Camarógrafo	Angie Manuela Noreña
Música	Canción de Silva y Villalba -Las Acacias Canción de El Trio De América -El camino de la vida Canción de Julio Jaramillo -Cuando llora mi guitarra Canción de Saulo Gómez -A mi madre en el cielo
Edición	Angie Manuela Noreña

14. Asignación de roles en el documental

Personajes	Locación
Gloria Patricia Vanegas	San Rafael Antioquia
Clara Margarita Garcés Urrea	Tesorito - San Rafael Antioquia
Elda de Jesús Hincapié	San Rafael Antioquia
Denis Nazaret Quinchía López	San Rafael Antioquia

15. Presupuesto

Descripción	Precio	Cantidad	Total
Transporte Medellín-San Rafael	\$24.000	2	\$48.000
Transporte San Rafael-Tesorito	\$15.000	2	\$30,000
Refrigerios	\$15.000	3	\$45.000
TOTAL			\$123.000

Link del trabajo documental https://drive.google.com/file/d/18G1mxFX7WB85s-4_8XxrFpY9nDnaklcj/view?usp=sharing

Bibliografía

Ancalao, A. (2020). Las categorías de análisis históricos en un relato de sobrevivencia: el caso de Primo Levi. *Cuadernos Judaicos*, 39.

Aponte Cardona, A. (2012). El desplazamiento forzado como crimen internacional:. 125 *Vniversitas*, 15-51.

Cuchumbé-Holguín Nelson Jair, J. C.-B. (2005). Reflexiones sobre el sentido y génesis del desplazamiento forzado en Colombia. *grupo de investigación Sociedad, tecnología y Comunicación, de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali*.

Centro Nacional de Memoria Histórica. Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, Bogotá, CNMH - UARIV, 2015.

Medina Cuevas, M. d. (2015). Apropiación del video documental: Una experiencia en Zacatelco, Tlaxcala, México. *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 133–148.

Obtenido de <https://search-ebSCOhost-com.ezproxy.uniminuto.edu/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=121399889&lang=es&site=ehost-live&scope=site>

- Palacio Jorge, A. C. (2003). la búsqueda de la identidad social un punto de partida para comprender las dinámicas del desplazamiento- restablecimiento forzado en Colombia. *Investigación y desarrollo*, 26–55. Obtenido de <https://search-ebSCOhost-com.ezproxy.uniminuto.edu/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=26302724&lang=es&site=ehost-live&scope=site>
- Pinzón, E. R. (2020). Colombia. La construcción de una narrativa de la memoria histórica como proceso político. *Historia y memoria*, 28.
doi:https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/9892
- Revilla Miguel, D. y.-A. (2018). *Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis*. Revista de Estudios Sociales. doi: <https://doi.org/10.7440/res65.2018.10>
- Romero, G. R. (2021). Memorias cercanas y memorias lejanas: de los relatos sobre la experiencia local de la violencia a la configuración de una narrativa conmemorativa en Colombia. *Etnográfica: Revista Do Centro de Estudos de Antropologia Social*, 335-356. Obtenido de <https://search-ebSCOhost-com.ezproxy.uniminuto.edu/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=152088769&lang=es&site=ehost-live&scope=site>