



**El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.**

Kimberly Lorena Colorado Vargas

Jessica Valentina Estupiñán García

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Soacha- Cundinamarca.

2020



**El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.**

Tutora:

Mag. Alba Mireya Castro Nemocón

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Soacha- Cundinamarca.

2020

## **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestros hermanos/as por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

### **Las autoras**

Kimberly Lorena Colorado Vargas

Jessica Valentina Estupiñán García

## **Agradecimientos**

Queremos pronunciar nuestros agradecimientos a Dios por haber permitido conformar un grupo de trabajo basado en el respeto, amistad y tolerancia en donde compartimos éxitos, fracasos que llevan terminar con superación este grandioso proyecto.

Gracias a nuestros padres y hermanos que nos brindan un grandioso hogar cálido enseñándonos que la tenacidad y el esfuerzo son la vía para alcanzar las grandes metas.

Por otro lado, nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra tutora del proyecto de grado la profesora Alba Mireya Castro Nemocón, que nos orientó transmitiendo conocimientos y valiosas indicaciones, que fueron de gran apoyo y colaboración durante el desarrollo de esta experiencia investigativa.

Agradecemos a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a todos los que de una u otra manera ahondaron en apoyarnos, a nuestros compañeros estudiantes y docentes aportaron ideas, opiniones, conocimientos y un acompañamiento permanente en la realización del proyecto.

### **Las autoras**

Kimberly Lorena Colorado Vargas

Jessica Valentina Estupiñán García

## Tabla de contenido

Dedicatoria .....	3
Agradecimientos .....	4
Abstract .....	10
1 Introducción .....	1
Capítulo I .....	4
2 Planteamiento del problema.....	4
Pregunta problema .....	7
Justificación .....	8
3 Objetivo general.....	11
3.1 Objetivos específicos.....	11
Capítulo II.....	12
4 Antecedentes de investigación.....	12
5 Bases teóricas.....	18
Bases legales .....	24
Capitulo III.....	27
6 Marco metodológico .....	27
Hipótesis.....	29
Variables .....	29
6.1 Estudio de caso.....	31
6.2 Población.....	31
6.3 Muestra.....	32
6.4 Instrumentos de recolección de la información.....	33
6.4.1 Ficha de observación. ....	33

6.4.2	Entrevista Semiestructurada.....	35
6.4.3	Registro fotográfico.....	36
6.4.4	Material audiovisual.....	36
6.5	Técnicas de análisis de datos.....	37
6.6	Modelo de la propuesta.....	38
6.7	Implementación de la propuesta pedagógica.....	39
7	Unidad didáctica.....	44
Capítulo IV.....		49
8	Análisis e interpretación de datos.....	49
8.1	Análisis de las entrevistas aplicadas.....	54
8.1.1	Entrevista a Docente.....	54
8.1.2	Entrevista a Orientadora.....	56
9	Producto resultado de la investigación.....	58
10	Conclusiones.....	60
11	Referencias.....	62
12	Anexos.....	66
	Anexo A. Imágenes de actividades.....	66
	Anexo B. Historias clínicas.....	69
	Anexo C. Cuadros de actividades.....	71

## Índice de tablas

<i>Tabla 1 Variables de Investigación.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 2 Modelo de ficha de observación.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 3:Entrevista docente.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 4 Entrevista Orientadora.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 5 Matriz de evaluación diagnóstico.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 6: Modelo de la propuesta a aplicar.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 8 Matriz Análisis del diagnóstico.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 9:Actividad #1 de la estrategia pedagógica.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 10:Actividad #2 de la estrategia pedagógica.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 11:Actividad #3 de la estrategia pedagógica.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 12:Actividad #4 de la estrategia pedagógica.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 13:Actividad #5 de la estrategia pedagógica.....</i>	<i>48</i>

## Resumen

**Título:** el arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.

**Autores:** Kimberly Lorena Colorado Vargas, Jessica Valentina Estupiñán García.

**Palabras Claves:** Arte, Creatividad, Estrategia, Relación Interpersonal, Síndrome de Asperger.

En la implementación del trabajo de investigación se buscó identificar la manera en la que el arte interviene como estrategia pedagógica, fortaleciendo la dimensión socio afectiva en dos niños con síndrome de asperger de cuarto grado de la institución educativa Gimnasio Colombo Andino, se identificaron dificultades en los estudiantes de la muestra cómo; dificultad en la interacción social, en la comunicación, dificultad motriz y poca participación grupal, razón por la cual se diseñaron estrategias lúdicas y creativas con el fin de minimizar la problemática.

En el desarrollo de la investigación se procedió a realizar revisión de antecedentes de expertos frente al síndrome de asperger en los cuales se buscaba encontrar su patología, características principales y posibles manejos en los campos de la psicología, psiquiatría y pedagogía, rastreo que permitió evidenciar que el arte es una estrategia poco implementada para el mejoramiento de las dificultades sociales y comunicativas que presentan los infantes con síndrome de asperger.

Fue así como a través del paradigma interpretativo se pretendió mediante el diseño de estrategias pedagógicas mediadas por la música, el teatro, la danza, la creatividad, pistas de

juegos lúdicos y actividades de trabajo motriz en torno al arte, describir una realidad social que busco comprender el aspecto inter personal de los niños con síndrome de asperger.

Los resultados del proceso investigativo develaron un cambio medianamente significativo en los dos niños de la muestra poblacional, si bien es cierto este síndrome corresponde a un trastorno del desarrollo, con la implementación de la propuesta se evidencio que en la parte conductual y en la comunicación lograron socializar mejor con sus pares, participando desde el interés propio y la motivación en las actividades. Otro logro fue el reconocimiento que el grupo de niños de grado cuarto hicieron ante los comportamientos sociales inusuales de los niños que presentaban este síndrome, comprendiendo dichos comportamientos y aceptándolo tal cual como parte del curso.

## **Abstract**

**Title:** art as a pedagogical strategy to strengthen the socio-affective dimension in children with fourth-degree asperger syndrome.

**Authors:** Kimberly Lorena Colorado Vargas, Jessica Valentina Estupiñán García.

**Key Words:** Art, Creativity, Strategy, Interpersonal Relationship, Asperger's Syndrome.

In the implementation of the research work, we sought to identify the way in which art intervenes as a pedagogical strategy, strengthening the socio-affective dimension in two children with fourth-degree asperger syndrome from the Colombo Andino Gymnastics educational institution. sample students how; difficulty in social interaction, communication, motor difficulties and little group participation, which is why creative and playful strategies were designed in order to minimize the problem.

In the development of the investigation, we proceeded to carry out a background review of experts against Asperger's syndrome, which sought to find its pathology, main characteristics and possible management in the fields of psychology, psychiatry and pedagogy, a trace that allowed to show that Art is a poorly implemented strategy for the improvement of social and communication difficulties presented by infants with Asperger syndrome.

Thus, through the interpretive paradigm, the aim was to design pedagogical strategies mediated by music, theater, dance, creativity, playful game tracks and motor work activities around art, to describe a social reality that I seek understand the interpersonal aspect of children with asperger syndrome.

The results of the investigative process revealed a moderately significant change in the two children in the population sample, although it is true that this syndrome corresponds to a developmental disorder, with the implementation of the proposal it was evidenced that in the behavioral and communication part they achieved better socialize with their peers, participating from self-interest and motivation in activities. Another achievement was the recognition that the group of fourth grade children faced with unusual social behaviors of children with this syndrome, understanding these behaviors and accepting it as is as part of the course.

## 1 Introducción

La siguiente investigación se centra en un estudio de caso de dos estudiantes diagnosticados con síndrome de asperger del grado cuarto de la institución educativa Gimnasio Colombo Andino, se analizaron las metodologías propuestas por las docentes, para posteriormente iniciar una investigación de enfoque cualitativo la mediante la observación participativa para posteriormente plantear un análisis detallado de las dificultades que presentaron dichos estudiantes en el contexto educativo.

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo general el cual era fortalecer la dimensión socio afectiva a partir del arte como estrategia pedagógica con estudiantes con síndrome de asperger, se plantearon cuatro objetivos específicos los que permitieron comprobar el alcance de la propuesta de investigación.

Al diseñar la propuesta se profundizo en las características propias de las personas que padecen el Síndrome de Asperger, ya que es uno de los trastornos del espectro autista (TEA) más común y poco reconocido entre la comunidad, docente y padres de familia. El desconocimiento de su sintomatología y los diagnósticos tardíos entre otros, genera la falta de atención a quienes lo padecen, los cuales en muchas ocasiones son objeto de acoso y burlas por parte de sus pares, además de que es una de las problemáticas poco identificadas en el aula de clases.

Al implementar la propuesta pedagógica en este proyecto se generó en todos los niños de grado cuarto interés frente a la intervención, ya que observaban como los dos compañeros que nunca se integraban al trabajo pedagógico, lo empezaron a hacer con actividades basadas en la música, el teatro, la danza, la creatividad, pistas de juegos lúdicos y actividades de trabajo

motriz; aunque era notorio que tenían sus limitaciones al interactuar con todos los integrantes del curso estas estrategias fueron bastante significativas para reducir la tensión que experimentaban en determinadas situaciones.

El avance de la propuesta demostró la importancia del arte en sus diferentes manifestaciones para la comunicación del estudiante con síndrome de asperger con el grupo, generando un intercambio social y cognitivo entre los estudiantes, ratificando que este es un espacio único e irrepetible en la vida del niño en el cual puede poner de manifiesto todos sus deseos y temores, también les permitió hacer frente a los conflictos y descubrirse como seres absolutamente valiosos en cualquier grupo social.

Finalmente, cabe resaltar que el contenido de la investigación se organizó por capítulos a saber; el capítulo uno, relacionó la presentación del trabajo describiendo elementos contextuales de la situación problema igualmente se plantearon los objetivos a desarrollar, así como la justificación. En el segundo capítulo se establecieron las bases teóricas configuradas en los antecedentes legales y teorías los cuales sustentaron todo el trabajo desde investigaciones y publicaciones de autores de gran trayectoria.

El capítulo tres abordó el diseño metodológico determinando el tipo de investigación y el paradigma, planteando las variables, caracterizando la muestra con el propósito de delimitar el objeto de estudio, se plantearon los instrumentos de recolección y se proyectó el análisis de datos todo en el marco de la implementación de la propuesta pedagógica basada en el arte para fortalecer la dimensión socio afectiva.

El último capítulo se presentaron los resultados producto de la investigación, así como el impacto que tuvo la propuesta no solamente en los dos niños con síndrome de asperger de la

muestra sino en los demás compañeros de grupo y docentes, finalizando con las conclusiones en donde a través de hechos conocidos e implementados por medio del arte se propusieron nuevas estrategias pedagógicas que favorecerán a los niños que padezcan este síndrome.

## Capítulo I

### 2 Planteamiento del problema

El síndrome de asperger es una de las problemáticas poco identificadas en el aula de clases debido a la información limitada frente al tema, a continuación se darán a conocer las estadísticas encontradas a nivel nacional e internacional del síndrome mencionado y su relación con la práctica pedagógica.

En relación a la investigación propuesta el síndrome de asperger, es uno de los trastornos del espectro autistas (TEA) más común y poco reconocido entre la comunidad, docentes y padres de familia, este desconocimiento genera prejuicios y discriminación con los infantes que padecen del síndrome mencionado pues la falta de información, el ignorar la sintomatología, los diagnósticos tardíos y las áreas afectadas por este síndrome han generado en los entornos del niño malestar e incomodidad escolar e incluso social.

Según las estadísticas del centro para el control y prevención de enfermedades de EEUU-CDC (2016) señalo que 1 de cada 54 niños se ha encontrado trastorno del espectro autista (TEA o autismo) y la cifra mundial es que 1 de cada 110 niños están diagnosticados, en Colombia hasta el año 2019 no se cuenta con cifras oficiales que establezcan la prevalencia en el país de este trastorno, por esta razón, el Ministerio de Salud y Protección Social lo incluyó en el Estudio Nacional de Salud Mental que se realizará próximamente, sin embargo en este país se encuentra esta patología en un porcentaje bastante considerable y que se debe tener en cuenta en todos los contextos.

En relación a lo anterior en el estudio de Vallejo (2018) argumenta que la prevalencia del conjunto de los trastornos del espectro del autismo se ha incrementado significativamente, situándose en la actualidad en más de 450.000 personas en España, en Europa se estima que hay entre 1 y 5 casos de asperger por cada 1.000 nacimientos y según diversos estudios tiene mayor incidencia en niños que en niñas.

El síndrome de asperger es uno de los trastornos con una prevalencia de entre dos a cinco casos por cada diez mil individuos, por lo que también el setentaicinco por ciento de niños con autismo sufre retraso mental leve, por otro lado en la actualidad este trastorno suele diagnosticarse en los primeros cuatro años de vida e inclusive a los 3 años de vida (López y Munguía, 2008).

Frente a esto López y Munguía (2008) indican que el trastorno principalmente es de origen genético en 30-60% de casos, en donde la mayor parte tiene antecedentes familiares en grado variable de consanguinidad, con problemas sociales, de comunicación o ambos, un estudio británico involucro a los genes 2q y 7q, sugiriendo heredabilidad de 91-93% en gemelos así como concordancia en 69% de los gemelos monocigóticos, como bien lo menciona el autor según las investigaciones este tiene un origen genético pero cabe resaltar que no en todos los casos es por padecimiento de este trastorno en el núcleo familiar.

También autores como Wing, Gould y Gilbert (2011) plantean que surge un aumento en las estadísticas debido a cambios en el diagnóstico y a un mayor grado de conciencia, en estudios del año 2012 llegaba a alcanzar una prevalencia mayor de 60 por cada 10.000 para todo el espectro autista en estados unidos, con una prevalencia de 67 casos los cuales estaban divididos

en 40 casos por 10.000 niños para el trastorno autista y 27 por 10.000 para el trastorno de asperger.

Según el observatorio de la salud mental y el ministerio de salud en Colombia no se cuenta con una estadística secuencial, por lo que no se sabe a ciencia cierta cuántos casos con síndrome de asperger se diagnostican o cuántos niños nacen con este trastorno, es importante dar un impulso a que se realice la determinación en cifras de esta condición para poder lograr identidad y conocimiento frente a este trastorno tanto a nivel nacional como territorial (Vallejo, 2018).

De otro lado aunque en la gran mayoría de casos de espectro autista existen síntomas comunes como la alteración de patrones de comunicación no-verbal, inflexibilidad cognitiva, interacción social y comportamental, este síndrome no suele manifestarse de la misma manera en todos los individuos por el contrario se manifiesta de forma diferente en cada uno (Vallejo, 2018). Es decir el tratamiento, el acompañamiento terapéutico, el manejo de la condición en casa y las estrategias pedagógicas deben responder al principio de la individualidad para garantizarle al niño la mejor atención según sus necesidades educativas especiales (NEE).

De hecho frente a las NEE el sistema educativo se encuentra diseñado mediante los lineamientos curriculares básicos como lo son las matemáticas, español, religión, pero ha tenido que ir apropiándose de la educación inclusiva que responde a la diversidad en niños con síndrome de asperger, en ese sentido la escuela ha ido implementando la inclusión como una estrategia significativa, librándose de solamente orientar conocimiento sino que ha creado un ambiente de inclusión donde el niño tenga espacios de socialización y trabajo en equipo. Como señala Humphrey (1998) “la inteligencia que se requiere para sobrevivir socialmente es de un

nivel muy diferente de la que se necesita para hacer frente al mundo material” (p.34), el autor logra resaltar como en ocasiones para el individuo es difícil socializar e interactuar con el otro para manifestar sus gustos y dar a conocer sus puntos de vista frente a sus expectativas de vida.

Y es que en muchas instituciones educativas se evidencian diferentes tipos de problemáticas con los estudiantes, siendo normal encontrar en el día a día dificultades de tipo convivencial o de orden académico que se ven como situaciones absolutamente normales. Sin embargo también se presentan las situaciones donde los estudiantes que no llegan únicamente con las problemáticas antes mencionada sino con dificultades de orden Psicosocial o cognitivo que afectan su vida académica y por ende el desarrollo integral que se esperaría.

Ciertamente la atención por parte de las docentes es importante y oportuna en los diferentes espacios, se debe tener en cuenta que en la institución no se puede asumir una fijación por una sola necesidad educativa ya que los docentes tiene un gran número de niños por curso y en algunos casos inclusive deben manejar diagnósticos diferentes, aquí es importante resaltar la labor docente que se orienta en aplicar diferentes ritmos de aprendizaje (López y Munguía, 2008). Este es el caso del colegio Gimnasio Colombo Andino de la ciudad de Bogotá D.C. donde se evidencia este tipo de casos y se ha ido trabajando paulatinamente debido a que es una institución con diversas necesidades educativas (Humphrey, 1998).

### **Pregunta problema**

¿De qué manera el arte como estrategia pedagógica fortalece la dimensión socio- afectiva en niños con síndrome de asperger de cuarto grado?

### 3 Justificación

Este proyecto se enfoca en estudiar las dificultades motrices y falencias en las interacciones sociales y comunicativas en los dos niños que presentan síndrome de asperger del colegio Gimnasio Colombo Andino del grado cuarto de la ciudad de Bogotá D.C. La investigación se diseñó con el fin de dar respuestas a interrogantes de las docentes investigadoras sobre cómo generar interés y autonomía a la hora de interactuar con niños con síndrome de asperger y teniendo en cuenta que las docentes a titulares en un aula tienen cargas de tareas bastante arduas, ya que en un grupo se encuentran de veinte a cuarenta estudiantes todos con comportamientos y problemáticas diversas sumado esto a necesidades muy particulares de enseñanza.

La población seleccionada en la muestra con la que se trabajó, fueron estudiantes de grado cuarto del colegio Gimnasio Colombo Andino ubicado en el barrio Boíta localidad de Kennedy, este es un colegio privado en las mañanas y público en la tarde que maneja una jornada completa. El grupo seleccionado lo conforman veinte estudiantes, encontrando gran diversidad en el aula y entre ellos dos niños diagnosticados con asperger que tienen características en común como tener una memoria fotográfica, son personas que les gustan los trabajos con perfección, las rutinas son inalterables para ellos y siguen patrones muy marcados, todos estos comportamientos generaron interrogantes y retos para las docentes investigadoras buscando diseñar actividades que logren minimizar las dificultades propias de este síndrome.

Se realizó la investigación como estudio de caso con dos niños del grado cuarto que están diagnosticados con este síndrome, se recogieron datos concretos a partir de una investigación

cualitativa en la que se realizó observación participativa y se obtuvieron evidencias fotografías, entrevistas semiestructuradas, fichas de observación para determinar si el arte es una estrategia positiva y eficaz para que los niños interactúen de manera activa con sus pares, mejorando las relaciones interpersonales para que no sean excluidos de su entorno social.

Es así como el presente trabajo permitió mostrar los cambios que se presentaron al efectuar las actividades lúdico pedagógicas en el aula de clases, en las cuales los niños se adaptaron y comenzaron a interactuar de manera activa, no solo en actividades artísticas si no en otras actividades del curso donde pudieron expresar sus conocimientos, sus habilidades y capacidades en general.

La línea de investigación que se abordó es didáctica específica, donde se quiere reflexionar sobre el aprendizaje que se va adquiriendo después de la actividades propuestas a los infantes, la sub- línea es la reconstrucción de una didáctica donde a partir de las actividades rectoras como lo son el arte, juego, literatura y exploración del medio, se planteó el paradigma interpretativo para describir la realidad social, comprender y analizar el aspecto interpersonal de los niños con síndrome de asperger. Del mismo modo el enfoque cualitativo permitió dar una posible solución a la problemática identificada en el colegio través de diferentes estrategias pedagógicas a partir de la danza en niños con Asperger.

Según el problema definido esta investigación se enfoca en estudiar las dificultades motrices, de interacciones sociales y comunicativas, para aprender a identificar las características de los niños con síndrome de asperger, también buscando que docentes y padres de familias tengan pleno conocimiento de la condición para mejorar la calidad de vida de los niños y originar un cambio positivo en cuanto a las falencias detectadas ya que los niños con

asperger tienen dificultades en el proceso de interacción social por tratarse de un trastorno que compromete sus actividades corporales, como lo menciona Wing (1981) “sugiere que el asperger se debía considerar como un tipo de trastorno del espectro autista describiendo características puntuales del síndrome las cuales afectan la interacción social, comunicación verbal y no verbal junto a la coordinación motora en los niños” (p.3).

En conclusión se busca dar a conocer nuevas estrategias para el reconocimiento y adaptación de los niños con síndrome de asperger en los cuales los docentes, padres y compañeros reconozcan y se adapten a los mismos, cabe aclarar que esta patología avanza o disminuye dependiendo como se intervenga desde casa, la institución educativa y docentes por lo que esta propuesta se orientó en investigar la evolución y la integración de los niños con base en teóricos como Vygotsky(1986) con la teoría Socio cultural donde el arte es el centro supremo de los procesos biológicos y sociales del individuo en la sociedad, siendo un modo de encontrar el equilibrio entre el hombre y su mundo en las etapas más críticas de la vida, este enfoque por supuesto refuta completamente la tendencia según la cual el arte es sólo un ornamento.

Así mismo Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Gardner añade que al igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia, entre otros, pues consideramos que los análisis e interacción previos sobre la comunicación e interacción que están presente y que resulta de vital importancia para comprender al estudiante y relacionar los docentes a las metodologías para la integración.

## **4 Objetivo general**

Fortalecer la dimensión socio afectiva en estudiantes con síndrome de asperger del grado cuarto del colegio Gimnasio Colombo Andino a partir del arte como estrategia pedagógica.

### **4.1 Objetivos específicos**

- Observar las relaciones socio afectivas en el contexto escolar de los niños con síndrome de asperger de grado cuarto.
- Diseñar estrategias pedagógicas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.
- Implementar estrategias pedagógicas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.
- Identificar el alcance de las estrategias pedagógicas usadas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.

## Capítulo II

### 5 Antecedentes de investigación

Por medio de un rastreo a nivel de autores que han abordado el tema escrito se dará a conocer algunos de los comportamientos, dificultades junto a estrategias por medio del arte en los niños con el espectro autista o síndrome de asperger (Asperger, 1944).

El Síndrome de Asperger fue referido como fenómeno por primera vez por el médico austríaco Hans Asperger en 1944, quien lo denominó en ese entonces psicopatía autística, identificó un conjunto de características peculiares comunes en un grupo de niños y adolescentes como comportamiento social inadecuado, intereses ceñidos a ciertas materias, discurso monótono, gramática y vocabulario adecuados, descoordinación motora, inteligencia promedio y escaso sentido común. Es así que, las características de los niños con espectro autista tienen evidentes comportamientos diarios y suelen ser confundidos con comportamientos de depresión debido a que los niños presentan dificultades en sus capacidades de relación e interacción social tanto en el área verbal como no verbal, también suelen tener conductas repetitivas, obsesivas, rutinarias, radicales y resistencias a cambios habituales (Wing, 1981).

Con respecto a las conductas y relaciones de los niños el arte terapia es una buena estrategia logrando mejorar el desarrollo corporal, cognitivo y de interacción social del niño con síndrome de asperger (Asperger, 1944).

Por otro lado los objetivos del arte terapia se centran en atender e intervenir las áreas afectadas por el síndrome de asperger, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y afectivo del

niño, ya que algunos presentan más avances cognitivos y verbales que otros, por lo general se tiene en cuenta que muchos de los niños apenas desarrollan una capacidad lingüística, a mayor escala que la capacidad visual, por lo cual Riviére (2004) afirma que “si es así, las imágenes funcionarían como analogías visuales externas de su pensamiento, por lo que estos autores sugieren el uso de representaciones pictóricas para auxiliar del desarrollo de entendimiento” (p. 45), esta técnica es de gran utilidad debido a que este tipo de estrategias fortalecen y dan un enfoque en sus procesos de manera diferente.

En consecuencia, el arte terapia se centra en intervenir en las áreas cognitivas, socio afectivas y comunicativas que han sido afectadas por el trastorno, es una estrategia significativa en los procesos socio afectivos, corporales y no verbales de los niños con síndrome de asperger o también llamado Trastornos del Espectro del Autismo (Riviére, 2004).

Así mismo la danza como estrategia pedagógica para atender las necesidades de niños con asperger en el aula de clases potenciada como un agente primario para el desarrollo integral de su respectivo proceso, es por eso, los siguientes autores analizaron propuestas y estrategias para acoger las diversidades en las aulas, de manera que estas desarrollen de manera integral al infante y a su vez su estrecho vínculo con la vida cotidiana.

Durante los últimos años el concepto de inclusión escolar ha ido ocupando un espacio importante en la educación, el concepto lejos de tratar una sola necesidad educativa las abarca a todas incluyendo discapacidad y trastornos entre otros, Porter, (2008) que afirma que “la inclusión escolar significa, simplemente, que todos los alumnos incluso aquellos que tienen discapacidades o alguna otra necesidad especial, son escolarizados en aulas ordinarias, con sus compañeros de la misma edad y en escuelas de su comunidad”(p.63). Desde esta perspectiva,

todos los niños y niñas van a las diferentes instituciones educativas, pero cabe resaltar que es un reto evidenciado tanto para los docentes como para los estudiantes debido a los diferentes ritmos de aprendizaje y las diferentes necesidades, que por otro lado aún no se encuentran con la totalidad de docentes preparados frente a las diversidades y la mayoría de las instituciones educativas no cuentan con la infraestructura adecuada para esta población.

En consecuencia Unesco (2001) afirma que;

Se pueden considerar inclusivas las escuelas, los centros de aprendizaje y los sistemas educativos que están abiertos a todos los niños y niñas. Estos centros se caracterizan por el intento de identificar cualquier barrera que pueda obstaculizar el aprendizaje de todos sus miembros y procuran reducirlas o eliminarlas (p.12).

Entonces la inclusión en el aula de clase tiene sus fortalezas y debilidades, ya que para el docente titular es un desafío atender a todas las necesidades de niños regulares e incluyendo las de niños con trastornos o con diversidades; finalmente, es una estrategia importante en el desarrollo de la educación, pero se deja de lado las necesidades del desarrollo del niño.

El arte como manifestación de movimiento se relaciona con la expresión musical, las propuestas que se plantean son de gran ayuda para los docentes en el aula de clase, logrando incentivar e innovar en procesos socio afectivos y corporales de los niños con necesidades educativas especiales pues la música y danza son estrategias directas en el uso y funcionamiento de terapias en el aula de clase.

Frente al tema Heras (2018) describe las ideas psicopedagógicas más relevantes, realizando un breve recorrido histórico por los autores que han contribuido a entender la

educación musical como parte importante en el desarrollo integral de la persona. Se muestran principios teóricos, además de aspectos teórico-prácticos del proceso enseñanza aprendizaje, como estrategias metodológicas en educación musical. E indica por otro lado que son de gran importancia para los procesos de aprendizaje-enseñanza de los niños y que la danza debe abordarse en el aula de clase de manera regular, logrando un desarrollo integral de los educandos con o sin necesidades educativas especiales. Entonces Heras (2018) argumenta que;

El movimiento como la danza puede situarse "a caballo" entre la disciplina de educación musical y la de educación corporal, sin embargo, en este apartado, se expone la danza también como forma de expresión corporal y en este sentido, sería más conveniente enmarcarlo en el contexto de la danza-terapia. La danza complementa a la pedagogía, implementando diferentes estrategias las cuales se derivan de las necesidades de los niños; ya que esto potencia las relaciones sociales y procesos corporales en niños con el síndrome asperger; finalmente, incentivando a estos educandos en su desarrollo integral, por lo que cabe destacar que son niños sumamente inteligentes los cuales podrían ser grandes profesionales en las diferentes disciplinas o investigadores en un futuro (p.89).

En la cotidianidad se ha venido dejando la danza como una clase complementaria aun sabiendo que es una actividad que desarrolla grandes destrezas y es muy funcional en el desarrollo de los niños, la danza tiene diferentes estrategias y usos para generar interés y mejores resultados en las aulas de clase. A lo largo de los diferentes estudios del autismo se han ido conociendo los niveles del síndrome en los cuales se encuentra al asperger el cual se enfoca en los procesos cognitivos, sin embargo también tiene similitud en las anomalías sociales, comunicativas e imaginativas (Heras, 2018).

Igualmente los niños con síndrome de asperger o espectro del autismo suelen tener híper o hipo sensibilidad auditiva, sensorial y visual, es complejo como experiencias sensoriales, auditivas o emocionales son incómodas llegando al punto de provocar pánico, miedo repentino, por otro lado una de las principales características del síndrome de asperger es el bajo nivel de expresión emocional, de acuerdo Frith(2004) desafortunadamente estamos lejos de una comprensión clara de los mecanismos por los cuales los seres humanos normalmente interpretan las sensaciones y reaccionan ante ellas pues es una realidad un poco cruel donde las sensaciones y emociones del infante se dejan de lado en cualquier contexto en el que el niño se encuentre.

Posteriormente se busca dar énfasis en la interconectividad de las conductas autistas, basados en dificultades como comportamientos, carencias mentales, entre otros aspectos. Es importante identificar como observan y analizan las emociones, las sensaciones y expresión de sus pares pero a la hora de comunicarse ellos mismo son incapaces de dar sentido a los propios pensamientos (Frith, 2004).

En el Síndrome de Asperger (SA), la dimensión de la creatividad ha sido pobremente trabajada, los estudios que se han ocupado de esta relación, enfocada más bien al conjunto del espectro autista, han descrito que el aspecto creativo es más bien pobre, argumentando que la gama de ideas que demuestran sería más bien limitada. De igual forma, se ha mencionado que los niños con SA serían menos creativos que los niños neurotípicos, porque los primeros producirían respuestas menos variadas y más basadas en la realidad que en la imaginación (Liu, Shih y Ma, 2011).

Autores como Navarro (2008) aseguran que la persona es el elemento más importante de la creatividad y que sus características creativas dependen de aspectos psicológicos, intelectuales,

así como de la personalidad, partiendo de la base de que toda persona es creativa en mayor o menor medida. Se busca enfatizar en la creatividad debido a que es de gran importancia en la siguiente investigación para identificar la relación que tienen la inteligencia musical, viso-espacial, corporal kinestésica y creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje de estudios que presentan dificultades al expresarse constantemente.

La creatividad puede definirse como la capacidad que tienen las personas para crear ideas originales, dando pie a la materialización posterior, teniendo en cuenta el contexto social en el que aparecen estas innovaciones Rodríguez (2011) argumenta que es importante implementar la creatividad en el aula de clases generando un nuevo conocimiento y significativo para los estudiantes, el cual también se base de los intereses y gustos al aprender de cada educando.

Los docentes que implementan la creatividad generan empatía, gusto por aprender sumándole que para el niño es de gran importancia que se reconozca su imaginación y creatividad subiendo su autoestima y mejorando sus relaciones sociales y comunicación verbal (Rodríguez, 2011).

## 6 Bases teóricas

A lo largo de los diferentes estudios del autismo se han determinado los niveles de la enfermedad; en una primera etapa en la cual el niño presenta poca comunicación verbal, frecuentemente esta solitario y es poco sociable, el síndrome de Rett se diferencia en los niños a partir de los dos años de edad debido a que comienza a tener procesos degenerativos y progresivos del sistema nervioso, dificultades cognitivas, motrices, comunicativas, el síndrome en el cual nos enfocaremos es el síndrome de asperger el cual es un poco complejo a la hora de diagnosticarlo debido a que las personas con el síndrome mencionado no tiene dificultades cognitivas, ni corporales muy notorios; pues lo que define el síndrome de asperger es la insuficiencia en habilidades sociales y comportamiento, en una segunda etapa se encuentra el síndrome de Héller el cual se puede lograr evidenciar hasta pasados los diez años y el cual puede ser identificado solo por el niño debido a su carácter regresivo y repentino, terminando con el trastorno generalizado del desarrollo no especificado, se basa en casos donde los niños son diagnosticados con síntomas clínicos demasiado heterogéneos.

Ahora bien, en Wing(1981) sugiere que el síndrome de asperger se debía considerar como un tipo de trastorno del espectro autista describiendo características puntuales del síndrome de asperger las cuales afectan la interacción social, comunicación verbal y no verbal junto a la coordinación motora en los niños. Por otro lado el psiquiatra Gillbert(1989) a conocer que “detalle su deterioro social, las peculiaridades del habla, el lenguaje y las dificultades con la comunicación no verbal junto con el estrecho interés, las rutinas repetitivas y la torpeza motora” (p.538). Finalmente, a pesar de las dificultades sociales, verbales y corporales de los niños con

síndrome de asperger, se logra evidenciar las fortalezas como memorización, visión fotográfica, percepción y sensitivos; desde la posición de las docentes es un reto atender las diversas necesidades educativas sin tener en cuenta que al orientar el desarrollo de las habilidades e inteligencias de los educandos se logran mejores resultados. Por otro lado, sobre las inteligencias múltiples como lo menciona Gillbert(1989):

Howard Gardner, define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Gardner añade que al igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos: inteligencia lógica- matemática: es la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Inteligencia lingüística: la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Inteligencia espacial: consiste en formar un modelo mental el mundo en tres dimensiones. Inteligencia musical: es la habilidad para interpretar y componer música. Inteligencia corporal-kinestésica: es la capacidad para utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Inteligencia intrapersonal: es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. Inteligencia interpersonal: es la que nos permite entender a los demás. Inteligencia emocional (p. 546).

Para resumir, es importante implementar las inteligencias múltiples basándonos en la relación interpersonal con las diferentes actividades propuestas o en los contextos sociales en los que el niño interactúe, explore, indague, logrando fortalecer las relaciones sociales, comunicativas, expresivas a través del arte de la danza, pues como Platón menciona que la

música es una ley moral. Dota de alma al universo, da alas a la mente, permite a la imaginación volar, da encanto a la tristeza y vida a todas las cosas. Es la esencia del orden y conduce a todo lo que es bueno, justo y hermoso (National Institute of Neurological Disorders and Stroke, 2010).

Abordando el arte como estrategia mediante la danza, pintura y teatro para los niños y niñas con síndrome de asperger, ya que presentan falencias en la interacción social, la comunicación verbal y no verbal, son sensibles a estímulos sensoriales como sonidos, olores, luces o sabores fuertes y coordinación motora. Pero es ahí donde esta investigación entra a intervenir utilizando las destrezas de los infantes y estrategias a partir de la danza, haciendo uso de las numerosas habilidades que poseen los niños en el aula de clase.

Cabe destacar que los niños y niñas con síndrome de asperger se caracterizan por ser memorísticos y en algunos casos presentar memoria fotográfica. Se busca trabajar con infantes con el diagnóstico de síndrome de asperger y orientar las dimensiones artísticas ya que fortalece la creatividad por medio de estas estrategias que se involucren con el arte para reforzar sus relaciones intrapersonales y su coordinación motora. Al respecto Vygotsky (1986) infiere que:

El arte es el centro supremo de los procesos biológicos y sociales del individuo en la sociedad, y es un modo de encontrar el equilibrio entre el hombre y su mundo en las etapas más críticas de la vida...este enfoque por supuesto refuta completamente la tendencia según la cual el arte es sólo un ornamento (p.35).

En la misma línea se tiene en cuenta desde la pedagogía a Vygotsky (1986) que se enfatizan en el aprendizaje significativo que hace énfasis en la interacción social en el cual el educando tiene un rol dinámico en las acciones, donde el proceso de andamiaje proporciona la facilidad de aprendizaje y su paso por dicho proceso de enseñanza. Agregando desde la

psicología social Mead (1990) también identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico. A lo anterior se han diseñado estrategias significativas para los niños las cuales se basan de diversidad de material didáctico y manejable, los niños interaccionan, dialogan entre ellos, debido a que se realiza la investigación con dos chicos llevando un control y proceso detallado de cada uno, en el cual el proceso y orientación sensorial, corporal, social, equilibrio, ritmo, imaginación, creatividad, concentración, son de gran ayuda en los procesos socio afectivos y motrices para los niños.

Por esta razón es importante implementar el libro la imaginación y el arte en la infancia enfocándonos en el capítulo el arte y la imaginación como estrategia artística para los niños y niñas con síndrome de asperger, partiendo de la creatividad del niño y la niña para dejar que exploren y que aprendan de sus experiencias vividas, haciendo uso de las mismas en su vida cotidiana ya que parte de la fantasía, debemos entender la creación de cada infante dando importancia a sus habilidades para un desarrollo integral ya que por medio de estas puede potenciar diferentes habilidades fortaleciendo el hemisferio cerebral derecho que controla la fantasía, el talento musical y todas las actividades artísticas que podemos desarrollar (Hecht, Jackson y Ribeau, 2003).

En ese sentido el arte como estrategia pedagógica implementa la imaginación, creatividad, entre otras para tener mejores resultados. Al respecto Vygotsky (1986) plantea:

En su acepción vulgar, suele entenderse por imaginación a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de un valor práctico serio. Pero, a fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los

aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica, es producto de la imaginación y de la creación humana basado en la imaginación (p.89).

De modo que según el autor la imaginación es uno de los factores importantes inmersos en el arte, sin imaginación el arte pierde un poco de agrado, motivación ante los niños, la investigación busca generar en el niño nuevos tipos de comunicación, relación social y es importante que para ello los niños imaginen y se comuniquen mediante el arte por medio de la danza, el teatro con movimientos y actitudes que ellos hayan creado (Vygotsky, 1986).

Es necesario entonces profundizar en las características básicas de las personas con SA, así como detectar sus necesidades principales , de acuerdo con González(2009) las personas con SA tienen dificultades para leer las señales sociales, no las interpretan ni las deducen, por lo tanto, no dan las respuestas sociales y emocionales correctas, pueden no poseer el deseo de compartir la información y experiencias con sus iguales, lo que lo lleva a la frustración y a los problemas subsecuentes del comportamiento, poca tolerancia a la frustración, les gusta estar solos, no suelen concebir las reglas del juego, necesitando ayuda para integrarse con los iguales y establecer amistades, se relacionan mejor con los adultos que con los iguales, pueden centrarse en los detalles pequeños y no pueden ver el total, el conjunto, lo que sucede a nivel global, el mundo un les resulta un confuso, carecen de empatía, no entienden los sentimientos de otra persona, tienen estados emocionales exagerados y reacciones “inadecuadas” socialmente.

A nivel visual comprenden y asimilan mejor desde este sentido, piensan a través de imágenes ya que por medio de estas representan palabras, ideas y conceptos. Igualmente centran su atención en los detalles van del particular a lo general, al presentar dificultad en la

información global van a reducir sustancialmente la capacidad de comprender toda la información y por ende para comunicarse (González, 2009).

Presentan complicación al organizar y planificar actividades dentro del ámbito escolar o familiar. Así mismo los estudiantes con SA presentan resistencia cuando se les varía una rutina, demuestran gran desánimo y desmotivación, y solo los subirán cuando la actividad propuesta les resulte gratificante y conocida por ellos (González, 2009).

A nivel de la memoria argumenta el autor que son personas que tienen excelente capacidad de evocar y recordación, aunque son muy selectivos en la información, su estilo cognitivo almacena gran cantidad de datos, pero con información en la mayoría de los casos poco relevante. En la dimensión motriz presentan cierta torpeza al realizar acciones como escribir, copiar, cortar ante todo movimientos motores finos (González, 2009).

## 7 Bases legales

Las características organizativas que favorecen la escuela abierta a la diversidad las exponen Sánchez y Torres (1997) las cuales se enfocan en la flexibilidad, funcionalidad, participación y comunicación a través de las intervenciones de los administrativos y docentes de cada institución educativa, así se fundamentan;

1) Flexibilidad, que supone el establecimiento de opciones diferenciadas en el centro educativo, de tal manera que sea factible elegir aquella que más se ajuste a sus características y a sus necesidades, obviando los controles intervencionistas de la Administración. Las estructuras organizativas se constituirán en el marco base de acción respecto a las decisiones de carácter curricular que se toman en el centro (Sánchez y Torres, 1997, p.46).

2) Funcionalidad, en clara referencia a la delimitación de responsabilidades y tareas que ha de establecerse entre todos los miembros de la comunidad educativa, para hacer efectiva una adecuada atención a la diversidad. En este sentido, se deben dejar atrás modelos de adscripción de profesores en los que prima la antigüedad, los modelos de escolarización con etiquetajes, agrupamientos homogéneos, se debe promover cambios actitudinales tendentes a superar rutinas organizativas que producen dilemas de apertura-cerrazón de la institución (Sánchez y Torres, 1997, p.46).

3) Participación, en planificación educativa para atender en la diversidad a través de: a. El currículo, mediante estrategias, por un lado de carácter general (finalidades, proyecto curricular de centro, programación de aula, reglamento de organización y

funcionamiento) y, por otro, internas propias de los centros (refuerzo educativo, adaptaciones curriculares, operatividad, diversificaciones curriculares y programas de garantía social). Estrategias específicas para atender tanto las necesidades educativas especiales por ambiente social como por déficits físicos, psicológicos y sensoriales. Todo ello supone un alto nivel de implicación (Sánchez y Torres, 1997, p.46).

4) Comunicación, mediante el establecimiento de canales que promuevan y favorezcan tanto la interrelación entre los componentes de la comunidad educativa como entre éstos y el entorno donde se ubican (Sánchez y Torres, 1997, p.46).

El decreto 1421 (2017) señala que la educación inclusiva es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo (Ministerio de educación nacional, 2017).

En este decreto se define al estudiante con discapacidad como persona vinculada al sistema educativo en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras), pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad a los

principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones (Ministerio de educación nacional, 2017).

Así mismo en este decreto se reglamentan las medidas pertinentes para garantizar el acceso a personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con los demás, en el entorno físico, el transporte y en la información. Igualmente dictaminan todos los ajustes razonables en acciones, adaptaciones, estrategias apoyos recursos o modificaciones necesarias y adecuadas en el sistema educativo y la gestión académica basada en métodos específicos de acuerdo a la diversidad de cada estudiante (Ministerio de educación nacional, 2017).

También aplica para este proyecto la ley 1346 de 2009 por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006 (Ministerio del interior nacional, 2009).

## Capítulo III

### 8 Marco metodológico

La Línea de investigación que se abordó en este proyecto es la didáctica específica donde se quiere reflexionar sobre el aprendizaje que se va adquiriendo después de la unidad didáctica trabajada con los infantes, sub- línea de construcción y didáctica de construcción a partir de las actividades rectoras como lo son el arte, juego, literatura y exploración del medio.

La investigación se planteó el paradigma interpretativo ya que pretende describir una realidad social y busca comprender y analizar el aspecto interpersonal de los niños con síndrome de asperger. Del mismo modo, sea abordo el marco cualitativo, para dar una posible solución a través de diferentes estrategias didácticas a partir de la danza para los niños con Asperger.

El paradigma interpretativo en la investigación tiene que comprender el fenómeno de indagación para dar posibles soluciones y que según Husserl (1997) se basa en la idea de que la realidad que nosotros experimentamos está mediada por la forma en la que la interpretamos. Por lo tanto sus principales intereses eran los significados que le otorgamos a las cosas, la conciencia y la comprensión de los fenómenos mentales de los seres humanos.

Se realizó un estudio de caso ya que aporta a la investigación una observación detallada de las falencias que presentan los niños con el síndrome de asperger, Pérez (1994) indica que el estudio de casos consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente utilizado en las ciencias de la salud y sociales, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos.

Para ser más exactos por caso se entiende a todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.

Los instrumentos que se utilizaron teniendo en cuenta el enfoque cualitativo fueron evidencias que puedan ser interpretadas y descritas en la presentación de resultados, Hernandez (2015) aporta a este proyecto la manera en la que se puede realizar la recolección de datos y su rigurosidad a la hora de recolectarlos, pues define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Los datos se recogieron por medio de entrevistas, diarios de campo, registro fotográfico, trabajo con los niños y videos los cuales puedan ser interpretados posteriormente de manera detallada para que den respuesta a los interrogantes de la investigación. El paradigma que se abordó en la investigación es interpretativo porque permite comprender el fenómeno de la indagación para dar posibles soluciones, al respecto Hernandez (2015) afirma que:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos, no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y punto de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal, no verbal, así como visual,

los cuales describe y los convierte en temas que vincula según sus tendencias personales (p.190).

## **8.1 Hipótesis**

Según Izcara (2014) las hipótesis son explicaciones tentativas de un fenómeno investigativo, formuladas a manera de proposiciones. Una hipótesis debe desarrollarse con una mente abierta y dispuesta a aprender, pues de lo contrario se estaría tratando de imponer ideas, lo cual es completamente erróneo, no necesariamente tiene que ser verdadera.

La Hipótesis debe formularse a partir del marco teórico, legal y estado del arte de la investigación ya que se debe basar en los resultados y descubrimientos de investigaciones previas, puede ser o no verdadera el trabajo de investigación dará o no la razón a la misma. Por lo que en la presente investigación se elaboró la siguiente hipótesis;

El arte como estrategia pedagógica fortalece significativamente la dimensión socio afectiva en los niños con síndrome de asperger de grado cuarto.

## **8.2 Variables**

Las variables según Grau (2004) siempre están asociadas a las hipótesis de investigación, una variable es una propiedad que puede adquirir diferentes valores en un conjunto determinado y cuya variación es susceptible de ser medida. Una investigación cualitativa exige la operacionalización de sus conceptos centrales en variables ya que de esta definición operativa depende el nivel de medición y potencia de las pruebas realizadas, para esta investigación en la

siguiente tabla se expone la clasificación de variables independientes, las dependientes, las dimensiones y los indicadores.

Tabla 1 Variables de Investigación.

		Variables de investigación	
Tipo de variable		Dimensiones	Indicadores
<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensión Socio Afectiva</b>	<b>Comunicación verbal</b>	Establecer comunicación activa Elabora esquemas Socializa activamente Participa con frecuencia Comparte ideas con sus pares Identifica la temática del grupo
		<b>Trabajo Cooperativo</b>	Propone estrategias al grupo Construir conocimientos nuevos inmerso en el entorno Emite juicios de valor Se relaciona con sus pares
		<b>Interacción en el contexto</b>	Establece propuestas lúdicas para el grupo Comparte experiencias diarias de vida
Instrumento para medir la variable dependiente			Ficha de observación
<b>Variable independiente</b>	El arte como estrategia pedagógica	Elementos que lo constituyen	Acompañamiento de padres Elige las actividades que debe utilizar Acompañamiento docente Interacción con pares Ejercita la motricidad gruesa y fina Fortalece su relación social Establece comparaciones de comunicación
		Estrategia de aprendizaje	Manejo las diferentes actividades lúdicas Relaciona imagen- expresión Usa la creatividad Utiliza la danza como expresión Usa la música para socializar con otros

Fuente: elaboración propia (2020)

### **8.3 Estudio de caso**

Para Hartley (1994) “el estudio de casos es un tipo de investigación social que se caracteriza por la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales, los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos” (p.230).

Y según Feagin(1994) es multifacética investigación a fondo de un simple fenómeno social por medio de métodos cualitativos de investigación, el estudio se realiza minuciosamente y a menudo se basa en varias fuentes de análisis donde el fenómeno social analizado puede incluso ser una organización, puede ser un rol, una ciudad o puede ser un grupo de personas, así el estudio de caso suele considerarse como instancia de un fenómeno o como una parte de un amplio grupo de instancias paralelas (p.230).

### **8.4 Población**

Según Feagin (1994) la población de una investigación está compuesta por los elementos como personas, objetos, organismos, historias clínicas que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación, la población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada. La población con la que se trabajó en este proyecto son integrantes del curso cuarto del Colegio Gimnasio Colombo Andino que queda ubicado en el barrio boíta de la localidad de Kennedy, comuna 8, es un colegio privado en las mañanas y público en la tarde ya que se maneja una jornada completa. Dentro del grupo seleccionado a conveniencia están matriculados veinte estudiantes, entre ellos niños con asperger.

## 8.5 Muestra

Según Grau(2004) una muestra es una parte de la población que puede ser definida como un subgrupo de la población o universo, para seleccionar la muestra primero deben delimitarse las características de la población, para este proyecto se selecciona una muestra no probabilística a conveniencia del investigador con dos estudiantes diagnosticados con SA que están cursando grado cuarto. Esta muestra en el trabajo de investigación se realizará a través de un estudio de caso con dos estudiantes que padecen del trastorno del síndrome de asperger.

En esta investigación la muestra la conforma dos niños entre 11 y 12 años diagnosticados con trastorno del síndrome de asperger, se caracterizan por ser estudiantes con dificultad para manejar sus relaciones sociales, aunque esto no afecta a su capacidad intelectual. Se alteran fácilmente por cambios de rutinas su principal característica es que son muy perceptivos, sensibles a sonidos fuertes, colores, luces, olores o sabores los participantes son muy perfeccionistas en los trabajos que realizan en el aula.

El participante número uno tiende más a comunicar e interactuar con sus compañeros, le gusta jugar fútbol, aunque tiene dificultades en sus movimientos, le gusta la danza, aunque es difícil coordinar sus movimientos, este estudiante siempre trata de dar lo mejor en cada actividad que se propone en la clase.

El participante número dos se caracteriza por tener una mente fotográfica, aunque se le dificulta interactuar con sus pares y prefiere estar solo, por ejemplo, en el momento de salir al descanso se pone a jugar con la naturaleza y tiene más tranquilidad estando solo ya que al jugar con sus compañeros es agresivo.

## **8.6 Instrumentos de recolección de la información**

Los instrumentos utilizados teniendo en cuenta el enfoque cualitativo propuesto para esta investigación son evidencias que puedan ser interpretadas y descritas en la presentación de resultados, extraídas al aplicar la estrategia pedagógica propuesta según los objetivos diseñados en la investigación y respondiendo a las teorías planteadas en el marco teórico. Según Hernandez (2015) los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas serán recogidos por medio de entrevistas, diarios de campo, registro fotográfico, trabajo con los dos niños del estudio de caso y videos los cuales puedan ser interpretados posteriormente de manera detallada para que den respuesta a los interrogantes de la investigación.

Según Howard Gardner en la teoría que propone de las inteligencias múltiples define la inteligencia interpersonal como la habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones, este es uno de los principios teóricos sobre los que se van a desarrollar la propuesta pedagógica. Cabe mencionar que los infantes de la muestra se caracterizan por la falta de interacción social, tienen habilidades excepcionales tales como memoria fotografía y presentan falencias en la dimensión socio afectiva. Los instrumentos de recolección de datos se describen a continuación.

### **8.6.1 Ficha de observación.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede

utilizarse en diversas circunstancias, con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Su objetivo primario es registrar el comportamiento sin interferirlo pues como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferirla.

La ficha de observación es un método que se utilizó principalmente en este estudio de caso ya que permite recolectar datos y es una estrategia efectiva y rápida para las docentes ya que permite evaluar y conocer las falencias o fortalezas de la clase. En la siguiente tabla se presenta el formato de ficha de observación.

Tabla 2 Modelo de ficha de observación

Objetivo:			
Nombre del estudiante:	Curso:	Docente:	Actividad:
Edad:			Observaciones
			El estudiante potencializo sus procesos interpersonales
			El estudiante mostro interés por aprender A partir del arte
			El estudiante potencializo su motricidad fina y Gruesa
			El estudiante le gustan las dinámicas implementadas
			El estudiante potencializo sus relaciones interpersonales

Fuente: elaboración propia (2020).

### 8.6.2 Entrevista Semiestructurada.

Sabino (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación donde el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

Por razones se emplea salvo raras excepciones, en las ciencias humanas y sociales, en este proyecto las entrevistas serán realizadas de manera semiestructurada, lo cual permite un orden coherente dentro del dialogo con docentes y la psicóloga de la institución. Dichas entrevistas serán ejecutadas con el fin de identificar características específicas de los niños con síndrome de asperger las cuales se están manejando en el proyecto de investigación y en la siguiente tabla se presenta el formato diseñado.

Tabla 3:Entrevista docente

<b>Objetivo:</b> Identificar las falencias que presentan los infantes con síndrome de asperger	<b>Nombre del docente</b>
1. ¿Conoce usted las habilidades que presentan sus estudiantes?	
2. ¿Cree usted como docente puede implementar estrategias a través del arte para integrar a todos los estudiantes?	
3. ¿Cómo actúa usted frente a un niño que no le gusta relacionarse con sus compañeros?	
4. ¿Maneja usted las mismas estrategias de aprendizaje para todos los infantes	
5. ¿Usted puede identificar a un niño que tenga síndrome de asperger?	

Fuente: elaboración propia (2020).

Tabla 4 Entrevista Orientadora

---

<b>Objetivo:</b> Identificar las falencias que presentan los infantes con síndrome de asperger	<b>Nombre del docente</b>
<hr/>	
1. ¿Conoce usted las habilidades de presentan los estudiantes?	
2. ¿Cree usted como orientadora escolar que puede implementar estrategias a través del arte para integrar a todos los estudiantes?	
3. ¿Cómo actúa usted frente a un niño que no le gusta relacionarse con sus compañeros?	
4. ¿Maneja usted las mismas estrategias de aprendizaje para todos los estudiantes?	
5. ¿Usted puede identificar a un niño que padece de síndrome de asperger?	

---

Fuente: elaboración propia (2020).

### **8.6.3 Registro fotográfico.**

Como lo expone Augustowsky(2013) la fotografía en cualquiera de sus dos vertientes, tiene como finalidad registrar la información luminosa de un objeto o escena, traducirla a otra forma, almacenarla y devolverla a la forma luminosa cuando se desee y tantas veces como se desee. Todo ello con mayor o menor grado de acierto y sensibilidad. El registro fotográfico se obtiene en la cámara y la copia fotográfica mediante los sistemas tradicionales de laboratorio y en el caso de la fotografía digital además como una imagen en un monitor (p.94). En esta investigación se aplicó como instrumento de recolección de datos en las actividades desarrolladas en el colegio con la muestra poblacional seleccionada.

### **8.6.4 Material audiovisual.**

Según Malo(2012) los medios audiovisuales son aquellos materiales o equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos

y especialmente motivas aprendizajes y actitudes, los medios audiovisuales son un canal que permiten transportar los contenidos deseados. En la construcción de los mensajes audiovisuales intervienen signos de distinta naturaleza como signos icónicos (imágenes), signos verbales o lingüísticos (lenguaje), signos sonoros no verbales (música, sonidos, ruidos). La combinación de estos sistemas de signos en los medios audiovisuales, permite que la comunicación por medio de ellos represente canales y códigos especiales de intercambio de mensajes (p.38). En esta investigación se aplicó como instrumento de recolección de datos en las actividades desarrolladas en el colegio con la muestra poblacional seleccionada.

### **8.7 Técnicas de análisis de datos**

El análisis de los datos se efectuó a partir de cada uno de los objetivos específicos formulados desde aspectos como la interacción, la comunicación y las habilidades motrices de los dos niños con síndrome de asperger de la muestra poblacional, para analizar el impacto de la propuesta pedagógica a través del arte en sus múltiples expresiones en la dimensión socio afectiva.

Para este análisis se utilizaron las matrices y fichas de observación diseñadas como instrumentos de investigación donde se recolectaron los datos referidos al objeto específico de investigación, acompañadas de descripciones fotográficas de los sujetos observados. Como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 5 Matriz de evaluación diagnóstico

<b>Dimensión</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Dimensión Socio afectiva</b>	Comunicación verbal	1-Establecer comunicación activa 2-Socializa activamente 3-Participa con frecuencia
	Trabajo Cooperativo	1-Comparte ideas con sus pares 2-Propone estrategias al grupo 3-Construye conocimientos nuevos inmerso en el entorno
	Interacción en el contexto	1-Emite juicios de valor
		2-Establece propuestas lúdicas para el grupo 3-Comparte experiencias diarias de vida

Fuente: elaboración propia (2020).

## 8.8 Modelo de la propuesta

En la siguiente tabla se presenta resumida la propuesta modelo de intervención para fortalecer la dimensión socio afectiva en estudiantes con síndrome de asperger del grado cuarto del colegio Gimnasio Colombo Andino a partir del arte como estrategia pedagógica.

Tabla 6: Modelo de la propuesta a aplicar

<b>Momento</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Objetivo</b>
<b>Observar/Diagnóstico</b>	Ficha de observación, matriz de análisis	Interacción social	Observar las relaciones socio afectivas en el contexto escolar de los niños con síndrome de asperger de grado cuarto.
<b>Diseñar/Aplicar</b>	Estrategia pedagógica	Música Pintura Danza Dibujo Teatro Drama	Diseñar e implementar estrategias pedagógicas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.
<b>Evaluación</b>	Matriz de evaluación	Acciones pedagógicas	Evaluar el alcance de las estrategias pedagógicas usadas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto

Fuente: elaboración propia (2020)

## 8.9 Implementación de la propuesta pedagógica

Según Díaz (2002) la estrategia “es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y sus actividades colectivas y las relaciones psicofísicas de casualidades, que, entre ellos, existen según, los valores de cada época” (p.12)

Díaz (2002) la define a la propuesta como “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional

como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p.12). Ya que el propósito de esta investigación es fortalecer la dimensión socio afectiva en los niños con síndrome de asperger a través de diferentes estrategias pedagógicas implementando actividades por medio de la pintura, danza, teatro, música se implementó una propuesta pedagógica, basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner para fortalecimiento del infante en su desarrollo integral.

El propósito de esta investigación es fortalecer la dimensión socio afectivo en los niños con síndrome de asperger a través de diferentes estrategias pedagógicas a partir del arte con actividades como la pintura, la creatividad, imaginación para poder fortalecer la dimensión y a la luz del autor Vygotsky (1986) se infiere que;

El arte es el centro supremo de los procesos biológicos y sociales del individuo en la sociedad, y es un modo de encontrar el equilibrio entre el hombre y su mundo en las etapas más críticas de la vida...este enfoque por supuesto refuta completamente la tendencia según la cual el arte es sólo un ornamento (p.36).

De otro lado esta investigación también busco fortalecer la habilidad interpersonal en los niños para que estos se pueden expresar tanto de manera verbal como no verbal y se fortaleció a través del teatro, la música, el dibujo y la danza. Gardner (2001) menciona y define la habilidad interpersonal así;

Como un conjunto de aptitudes que un individuo pone en práctica en los vínculos que establece con otras personas. Su objetivo primordial es entender a los demás, basándose en la empatía y en la armonía con sus pares y de esta habilidad, podemos obtener distintos

beneficios, tales como mejorar nuestras relaciones sociales, crear mentalidad de liderazgo, mejorar la comunicación, entre otros” (p.4).

Tabla 7 Matriz Análisis del diagnóstico

<b>Dimensión</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observación</b>
<b>Dimensión Socio afectiva</b>	Comunicación verbal	1-Establecer comunicación activa 2-Socializa activamente 3-Participa con frecuencia	Se evidencia la dificultad al comunicarse e interactuar con sus pares. Presenta poco o nulo interés a socializar y expresar sus ideas, sentimientos. Se le dificultad expresarse tanto de manera verbal como no verbal.
	Trabajo Cooperativo	1-Comparte ideas con sus pares 2-Propone estrategias al grupo 3-Construye conocimientos nuevos inmerso en el entorno	Se conforma con las ideas y propuestas que imponen sus compañeros y docente, no tiene una interacción activa con las metodologías y estrategias, no genera ideas o propone interés hacia nuevos conocimientos.
	Interacción en el contexto	1-Emite juicios de valor 2-Establece propuestas lúdicas para el grupo 3-Comparte experiencias diarias de vida	Presenta dificultad para expresar y dar a conocer su opinión. Se le dificulta el expresar y no puede expresarse.

Fuente: elaboración propia (2020).

La matriz de diagnóstico posibilitó conocer el nivel de alcance de la hipótesis planteada e identificar las debilidades y fortalezas que se busca mejorar en la propuesta pedagógica, al realizar un diagnóstico real y efectivo, para este fin en primer lugar se implementó una actividad rompehielos en la cual se buscaba que los niños interactuaran y se divirtieran, esta actividad tenía como objetivo que todos los estudiantes se relacionaran y los dos participantes del estudio de caso lideraran la actividad al ritmo de la canción y siguiendo las instrucciones de la letra de la pieza musical así;

Soy una serpiente (Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?), aquí el grupo debía cantar la canción y escoger a uno de sus compañeros para que pasara debajo de sus piernas y unirse a la fila que formaba una serpiente y así se iban cantando hasta que todos terminaran de unirse a la fila. Los dos niños del estudio de caso inicialmente no participaron en la actividad, pero al escuchar que los demás compañeros los invitaban lograron tímidamente participar.

Para dar inicio a la segunda actividad se les indico que los niños se formaran en tres filas verticales, después de esto las docentes en formación dieron a conocer el ritmo y preguntando quien creía que haríamos con aquel ritmo, los niños acertaron que se bailarían, danzarían, jugarían, iniciando cada una de las docentes a proponer 2 pasos para la coreografía siguiendo con que se les otorgara a los niños participantes de este estudio que dirigieran los 4 pasos siguientes de la actividad, llevando el ritmo y así sucesivamente hasta crear la coreografía en la cada uno propusiera un paso diferentes. La participación de los niños con S.A al inicio de la actividad fue un poco compleja ya que no querían participar porque sentían miedo y malgenio, no les llamaba la atención la actividad quedando en evidencia que las grandes dificultades las revelan los dos niños con el uso de múltiples comportamientos no verbales, tales como contacto visual no sostienen la mirada, la expresión facial es de angustia en determinados momentos, las posturas de cuerpo con movimientos motores repetitivos y gestos para regular la acción social.

En las acciones implementadas para realizar el diagnóstico inicial en los dos niños que presentaban el síndrome de asperger se observó ausencia de la búsqueda espontánea para compartir con sus pares, no demostraron interés social o emocional. Es por estas razones que las

investigadoras asumen en reto de mitigar significativamente esas conductas por medio del arte y sus múltiples manifestaciones, aunque de acuerdo al rastreo investigativo revelo que las particularidades de este síndrome hacen parte de toda la vida de quienes los padecen, es necesario que en las edades tempranas, se trate de disminuir estos comportamientos en función de que las personas logren hacer parte de grupos sociales en los que sus capacidades y talentos sean conocidos y valorados por los otros.

## 9 Unidad didáctica

A continuación se presentan las actividades desarrolladas en la propuesta pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto.

Tabla 8: Actividad #1 de la estrategia pedagógica

### Actividad #1

Título: Coreografía con música clásica

Objetivo: Potenciar las habilidades sociales y motrices del niño mediante la danza como expresión artística.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
<p>Socializar</p> <p>Interactuar</p>	<p>Para iniciar con la actividad se dio el inicio con una dinámica rompe hielos llamada “soy una serpiente” la cual consiste en interactuar de manera activa con el grupo para la dinámica se le permitió a los estudiantes sujetos de estudio que lideraran logrando que ellos se comunicaran e interactuaran con sus compañeros, seguidamente, se trasladan al patio para empezar con la actividad coreografía con música clásica dando explicación a los estudiantes para la construir de una coreografía a partir de la canción “El efecto Mozart” en la que el grupo se divide en grupos de diez estudiantes, los dos estudiantes sujetos de estudio deberían ser los líderes y comunicar las ideas de sus compañeros para efectuar la coreografía y finalmente se presentó la coreografía grupal en la que todos interactuaron y comunicaron de manera no verbal lo que transmitía la música.</p>	<p>Mead, “teoría del interaccionismo simbólico”.</p>

Recursos: música, televisor, trajes, sillas.

Evaluación: durante la actividad realizada se identificó que los dos estudiantes en observación presentan dificultades en aspectos tales como interactuar con sus compañeros, genera mayor dificultad en el momento de la Coreografía con música clásica. Por otro lado, en el momento de presentar la coreografía los infantes tenían una confusión en su lateralidad bastante notoria su comunicación tanto verbal como no verbal se dificultaba mucho para ellos era complejo demostrar lo que sentían siendo de la misma manera difícil presentar su coreografía. Pero como estrategia para lograr que ellos interactuaran se les motivo logrando interactuar con sus pares, aunque a uno de ellos dos presento mal genio por no acoplarse al mismo ritmo de sus compañeros.

Estudiantes realizando montaje de coreografía.

Presentacion de la coreografia por parte de los estudiantes.



Fuente:Elaboracion de otros

Fuente: Elaboracion de otros

Fuente: elaboración propia (2020).

Tabla 9: Actividad #2 de la estrategia pedagógica

Actividad #2

Título: Cuidando mi amigo

Objetivo: Motivar la responsabilidad y el trabajo en grupo mediante la elaboración de figuras artísticas.

Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Interactuar Dialogar	Se inició con una actividad rompe hielos llamada “monstruo de la laguna” en la que los estudiantes deberán seguir los movimientos que la canción nombra, durante la actividad desarrollada se entregaron los materiales para la elaboración de una casa, vestuario de un huevo, se realizaron grupos de cuatro integrantes en los cuales se asignaron roles como: mediador, locutor, diseñador, expositor. Finalizando con el relato de la experiencia frente a la actividad dependiendo su rol en el grupo y mostrando su producto final.	Howard Gardner, “Las inteligencias múltiples”

Recursos: lana, huevo, témperas, pinceles, palos de paleta, ojos locos, marcadores, ropa vieja para dañar, aserrín, algodón, cartón paja, etc.

Evaluación: Al realizar la actividad sigue siendo complicada la interacción de estos infantes al dirigirse al grupo por ende se llevó a cabo esta actividad promoviendo la responsabilidad, el trabajo cooperativo la comunicación verbal donde los infantes se tuvieron que poner de acuerdo cuando hicieron la ropa, la casa y cuidaron a su huevo, la prioridad de los infantes es el trabajo en equipo ya que conlleva a identificar que les llama la atención. Por último, los infantes socializaron frente al grupo ya que tuvieron una experiencia significativa con su amigo el huevo, lograron intervenir de manera activo generando ideas de cómo hacer la casa, el vestuario, etc.

Elaboración del vestuario y casa del huevo.



Fuente: elaboración de otros

Presentación de la actividad cuidando a mí amigo.



Fuente: elaboración de otros

Fuente: elaboración propia (2020)

Tabla 10: Actividad #3 de la estrategia pedagógica

Actividad #3

Título: twistart Playing

Objetivo: Estimular la comunicación grupal y la motricidad fina y gruesa del niño las expresiones musicales.

Contenido	Metodología	Teoría que la soporta
Trabajo en equipo	Se inició con una actividad rompe hielos llamada “a moler café” la cual consiste en organizar el grupo en un círculo seguidamente se da la explicación de los movimientos y se enseña la canción para la ejecución de la dinámica, durante la actividad desarrollada se organizan grupos de cuatro integrantes en los que cuales uno de ellos debe manejar el dado y guiar a sus compañeros, finalizando con el relato de la su experiencia frente a la actividad y mostrando su producto final.	Lew Vygotsky, “teoría sociocultural.”
Socializar		González “Dificultades en niños con S.A”
Liderazgo		
Interactuar		

Recursos: Twistart Playing, dado.

Evaluación: durante el desarrollo de la actividad se evidencio el proceso a través, del seguimiento de instrucciones permitiendo eficacia y eficiencia de las dinámicas. Por esta razón, demuestran interés por la actividad ya que esta es muy llamativa e innovadora para ellos siendo una actividad donde los tres participantes interactuaron activamente en donde se fortaleció la motricidad fina y gruesa, el trabajo en equipo y sobre todo conllevando el liderazgo para ser eficaz el juego, se logró que el niño interactuara y asignara instrucciones en el juego siendo el líder a la hora de jugar.

La actividad se ejecutó con el curso dejando cada uno de los niños en grupos contrarios para poder reconocer mejor los intereses, fortalezas y debilidades en la actividad.

Material elaborado por las investigadoras.

Implementación del Twistart Playing



Fuente: elaboración de otros

Fuente: elaboración de otros

Fuente: elaboración propia (2020)

Tabla 11: Actividad #4 de la estrategia pedagógica

Actividad #4

Título: Explorando mis habilidades motoras

Objetivo: Fortalecer las habilidades motoras, artísticas, cognitivas y sociales en los infantes mediante una carrera de obstáculos como saltar lazo, correr, dibujar, pintar, cantar, bailar, colgar.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
Socializar Trabajo cooperativo Estrategia grupal	Se inició con una actividad rompe hielos llamada “rueda la pelota” la cual consiste en realizar un círculo y cada estudiante debe lanzar la pelota por el piso con sus manos y estar atento a que la pelota no cruce por medio de sus piernas, durante la actividad desarrollada se trabajara con una serie de actividades que estarán divididas por obstáculos como: saltar lazo, correr, dibujar, pintar, cantar, bailar, colgar, etc., en los cuales los niños deben crear diferentes estrategias grupales para ganar a su equipo contrario. Las estrategias tienen como fin que se realice un trabajo cooperativo, Finalizando con el que termine primero y armen un rompecabezas, para dar conclusión a la actividad se realizó un círculo en el que los estudiantes debían resaltar las dificultades y las fortalezas que observaron en sus compañeros, para ello las docentes realizaron una reflexión de que todos tenemos dificultades y fortalezas por lo que no se debe reír del otro.	Lew Vygotsky, “teoría sociocultural”  Gilbert “Psiquiatría infantil”

Recursos: pintura, rompecabezas, papel crepe, música, etc.

Evaluación: Los estudiantes tuvieron una participación activa en las actividades fueron de su interés fortaleciendo su motricidad gruesa por medio de la implementación de una diversidad de elementos los cuales fueron su motivación para implementar las actividades, observando avances en el proceso contribuyendo con éxito al proceso de la dimensión socio afectivas de los infantes con síndrome de asperger. En algunas de las actividades se logró observar cómo al participante 1 se le dificultaba patear, lanzar o coordinar algún movimiento con la misma rapidez que sus compañeros, pero al participante 2 se le facilitaba un poco más debido al agrado por interactuar e intervenir en juegos lúdicos. El participante 2 generó un interés más activo y de agrado al interactuar y proponer ideas ante la pista como por el contrario el participante 1 se acogía a las estrategias y lo que le asignara sus compañeros de grupo. En las filas se decidió que competirán por parejas por lo que se optó por que los dos participantes competirán entre ellos y observan con facilidad cada una de las áreas observadas y permitiendo que los estudiantes no se sintieran frustrados.

Ejecución de actividad de motricidad gruesa.



gruesa.

Ejecución de actividades motricidad fina



Fuente: Elaboración de otros

Fuente: Elaboración de otros

Fuente: elaboración propia (2020).

Tabla 12: Actividad #5 de la estrategia pedagógica

Actividad #5

Título: Teatrando

Objetivo: interpretar la interacción social y comunicación verbal y no verbal en el niño haciendo uso de las diferentes estrategias artísticas teatrales.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
Socializar	Se inició con una actividad rompe hielos llamada “Espejo” en la que los estudiantes se organizaban por pareja las cuales cada uno de los estudiantes tomaba un rol bien fuera del espejo o el personaje, durante la actividad se realizara la elaboración de un títere a imaginación y creatividad de cada niño, seguidamente se inicia el montaje de una obra de títeres por grupos en la cual ellos debían realizar el libreto de dialogo de los títeres y rotarlo con los demás grupos buscando que interactúen de manera activa y que sea de su interés, terminando con la presentación de la misma y una reflexión de la participación de sus compañeros buscando que los estudiantes sujetos de estudio dieran puntos de vista frente a la actividad.	Lew Vygotsky, “teoría sociocultural”
Interactuar		Howard Gardner, “Las inteligencias múltiples”
Trabajo en grupo		
Concentración		Wing “Síndrome de asperger”

Recursos: Teatrino, títeres, música.

Evaluación: se evidencio como los dos participantes generaron ideas creativas para ayudar a crear el títeres a sus compañeros se logró que ellos fueran quienes interactuaran aunque el participante 1 tuvo un poco de dificultad al interactuar las docentes en formación intervinieron para que se le siguiera al crear el títere, al ver que sus compañeros lo seguían al momento de crear el títere se motivó y logro interactuar.

Seguido de crear el títere los dos participantes sentían temor de presentar su obra de títeres por que no sabían que decir, pero al momento de las docentes ayudarles a crear el dialogo se interesaron y aportaron ideas significativas que les fue fácil a la hora de presentar su obra de títeres.

Teatrino diseñado por las docentes.

Implementación de la actividad con estudiantes



Fuente: Elaboración de otros

Fuente: Elaboración de otros

## Capítulo IV

### 10 Análisis e interpretación de datos

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en el proceso de investigación a partir de la implementación de la propuesta pedagógica de acuerdo con los cuatro objetivos específicos que se plantearon y a las fases implementadas para fortalecer la dimensión socio afectiva en los niños con síndrome de asperger, mediante el arte en grado cuarto. El análisis se hace en las categorías tales como el síndrome de asperger, arte, creatividad, estrategias, relación interpersonal, a partir de las diferentes teorías relacionadas en esta investigación correspondiente al marco teórico.

De acuerdo al **primer objetivo** “Observar las relaciones socio afectivas en el contexto escolar de los niños con síndrome de asperger de grado cuarto”, la identificación tiene fundamento a partir de la teoría de Mead (1990) donde se evidencia que los infantes con SA tienen enorme dificultad en la forma de comunicarse con los demás, en el uso del lenguaje y en la interacción social. Ahora bien, en Wing (1981) sugiere que el síndrome de asperger se debía considerar como un tipo de trastorno del espectro autista describiendo características puntuales del síndrome de asperger las cuales afectan la interacción social, comunicación verbal y no verbal junto a la coordinación motora en los niños. Por otro lado, el Psiquiatra Gillbert (1989) Da a conocer que “el deterioro social, las peculiaridades del habla, el lenguaje y las dificultades con la comunicación no verbal junto con el estrecho interés, las rutinas repetitivas y la torpeza motora” (p.90) son particularidades del espectro autista.

Según lo expuesto para observar las conductas que dan a conocer los autores nombrados se implementó la actividad 1 llamada “Coreografía con música clásica”, dando una explicación a los estudiantes de cómo se iba a construir la coreografía a partir de la canción “El efecto Mozart” y finalmente se presenta la coreografía grupal ante sus compañeros.

En esta actividad artística se evidencian falencias en la dimensión socio afectiva de los dos infantes de la muestra poblacional ya que al interactuar con sus pares en los movimientos se les dificultó poner en práctica los pasos que se debían implementar, pues sus nociones espaciales se confundían notoriamente.

Por otro lado, en el momento de presentar la coreografía los infantes con S.A tenían una confusión en su lateralidad bastante notoria, su comunicación tanto verbal como no verbal se dificultaba mucho, para ellos era difícil demostrar lo que sentían siendo de la misma manera difícil presentar su coreografía.

Pero con la motivación de las docentes en formación y las estrategias que se empezaron a implementar a través del arte se logró que los niños con SA interactuaran con sus compañeros, aunque uno de estos estudiantes presentó mal genio por no coger el mismo ritmo de sus compañeros debido a que estos niños suelen ser muy perfeccionistas en las cosas que realizan.

Para efecto del **segundo objetivo específico** “Diseñar estrategias pedagógicas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto” se orientó a partir de la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples, la cual señala que existen casos claros en los que personas presentan unas habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas y otras muy poco desarrolladas, para esta investigación se abordó

de forma específica de esta teoría la inteligencia interpersonal, que se basa en la facultad para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar.

Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras, los gestos, los objetivos y las metas de cada discurso; la inteligencia interpersonal evalúa la capacidad para relacionarse con las demás personas. En primera instancia se procede a implementar la actividad 2 llamada “Cuidando mi amigo” esta actividad se implementa para fomentar el trabajo cooperativo y la responsabilidad frente a su amigo el huevo, partiendo del arte de la pintura y la creación de figuras como una estrategia pedagógica para que estos infantes con síndrome de asperger se puedan comunicar e interactuar de diferentes formas.

En secuencia para el **tercer objetivo** “Implementar estrategias pedagógicas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto”, tomando como punto de partida la fundamentación a partir de la teoría sociocultural de Lew Vygotsky (1986) como la explicación de que la mente y sus funciones son originadas en la cultura , en la interacción con los otros, donde los aprendizajes se producen en un contexto histórico cultural determinado.

Realizando un enfoque a partir de este autor se dan las pautas para implementar la estrategia pedagógica a los niños, en pro de fortalecer la dimensión socio afectivo ya que por medio del arte como lo argumenta Vygotsky (1986) surge la necesidad de evidenciar desde una perspectiva integral la expresión emocional y la socialización. En este sentido los niños en la actividad 3 “**Explorando mis habilidades motoras**” lograron superar los obstáculos que la actividad proponía tanto motrices como de expresión artística de una manera natural y en donde el reto de asumir la participación e interacción con otro compañero de curso demostró que sí

lograron alcanzar objetivos grupales con eficiencia y de manera natural sumado a que tenían que ejercer las diferentes formas de comunicación junto a su compañero para el logro de la prueba.

De forma específica en cuanto a la actividad “**Cuidando mi amigo**” se pudo ratificar la teoría de Gardner, ya que los niños con el síndrome tenían que comprender y hacer regulación de las emociones y del foco atencional en la medida que, debían asumir el reto de cuidar el “amigo” reconociendo sus características y sus necesidades y después socializando ante el grupo de grado cuarto la experiencia, si bien es cierto inicialmente dudaron en hacer parte de la actividad, cuando fueron motivados por sus compañeros y aplaudidos se vio la cara de alegría frente al logro alcanzado.

En otras actividades realizadas con los niños se refleja la teoría de Mead(1990), “teoría del interaccionismo simbólico” en la cual de manera elemental los dos niños con síndrome de asperger lograron entender que ellos como parte de una familia y de un grupo escolar son seres sociales que viven en interacción con el resto, ya que en determinadas actividades necesariamente tenían que aportar con acciones o productos a tareas que dependían de ellos y en donde su actuar era el insumo para que el resto del grupo lograra puntos. Para las investigadoras fue muy gratificante ver en los procesos de interacción de los dos niños con asperger el compromiso y su consecuente contribución a la disminución de esas barreras que les impedían interactuar, comunicar y demostrar las grandes habilidades y fortalezas que cada uno posee y que benefician su personalidad.

A fin de cumplir el **cuarto objetivo** “Evaluar el alcance de las estrategias pedagógicas implementadas a través del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños con síndrome de asperger de grado cuarto”, a partir de las teorías Díaz (2002) que indica como la

estrategia implementada en base a los conceptos científicos del manejo del SA, permitió que los niños del estudio de caso reconocieran al espacio y el tiempo de otros los seres humanos, participaran en sus actividades colectivas y desarrollaran relaciones psicofísicas con su compañeros generándose así un aprendizaje significativo.

Según Vygotsky la mente y sus funciones son originadas en la cultura y en la interacción con los otros y en donde los aprendizajes se producen en un contexto histórico cultural determinado, entonces al proponer estrategias de juegos y expresiones artísticas se les permitió a los niños con SA un entorno que potencio sus aprendizajes. Así mismo los principios de Gardner se alcanzaron avances significativos en aspectos como a nivel social mayor interacción con pares, la reacción ante las emociones de otros, interpretar las palabras y gestos.

En suma estas teorías abordadas en el proyecto de investigación, resultaron valiosas a la hora de caracterizar y diseñar las estrategias pedagógicas para minimizar las falencias que se encontraron en los niños con síndrome de asperger, partiendo de sus intereses y sus habilidades a hacer ajustes razonables a fin de que fueran incluidos en el grupo de compañeros y sus docentes ajustaran las didácticas haciéndolas pertinentes a las posibilidades de los niños con este síndrome.

Del mismo modo la estrategia pedagógica mediada por el arte en los dos niños que presentaban el síndrome de asperger produjo aprendizajes significativos tanto para los dos niños como para la maestra y los demás integrantes de grado cuarto, en primer lugar reconociendo las particularidades propias del síndrome, implementando actividades que en un principio eran personalizadas para cada niño, según sus intereses, demandas o necesidades, pero que en la

medida en que se realizaron las intervenciones y a través de un clima de afecto y comprensión en un ambiente estable y predecible se lograron como trabajo grupal.

Se establecieron rutinas en las cuales los niños con SA debían participar con tareas claras y precisas con la implementación de herramientas audiovisuales, demostrando las habilidades que ellos tenían con exposición ante el grupo de compañeros, para en esta medida mantener su motivación alta y realizar ajustes razonables curriculares frente a esta diversidad. Otro aspecto que se logró en esta investigación fue que no se permitía la crítica ni mucho menos la burla, se generó un ambiente de trabajo colaborativo y de respeto en todo el grupo impactando de manera positiva a todo el curso.

## **10.1 Análisis de las entrevistas aplicadas**

En el presente trabajo se tuvo como base las entrevistas realizadas a un docente de grado cuarto y a la psicóloga de la institución. Se realizaron estas entrevistas con la finalidad de obtener información acerca de los niños con síndrome de asperger y qué estrategias implementan para su aprendizaje, a continuación se presentan los hallazgos.

### **10.1.1 Entrevista a Docente.**

La docente da su punto de vista frente a la pregunta número uno, *¿conoce usted las habilidades que presentan sus estudiantes con síndrome de asperger?*, la docente responde que el espectro autista se caracteriza por tener un desempeño superior en algunas áreas de conocimiento, por lo general es en ciencias exactas. Seguidamente responde la segunda pregunta

*¿Cree usted que como docente puede implementar estrategias a través del arte para integrar a todos los estudiantes?* A lo cual responde que la dimensión artística permite ese tipo de interacción en el aula, sin embargo, deben brindarse unas directrices muy puntuales para no recaer en indisciplina. A causa de las características del síndrome de asperger se plantea la pregunta *de ¿cómo actúa usted frente a un niño que no le gusta relacionarse con sus compañeros?*, la docente responde que debe respetar las particularidades de los niños más aún si presentan algún tipo de diversidad, sin embargo no debe ser excluido de las actividades ni del grupo, siempre se debe invitar a que participen así sea a su manera, se debe estar atento a interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso.

La siguiente pregunta *¿maneja usted las mismas estrategias de aprendizaje para todos los infantes?*, la docente explica que cada estudiante tiene sus características muy puntuales, y más si abordamos o intervenimos en el proceso académico de estudiantes con espectro autista, claramente la educación debe ser integral y trabajar la interacción de los estudiantes. Se debe iniciar con acciones pequeñas donde el estudiante se sienta seguro y no expuesto, acciones tales como colaborar repartiendo algún material en clase o asignar alguna labor como entregar algún objeto prestado a otra docente, etc. Además, se cuestionó frente al estar en un aula con la totalidad de los estudiantes con algún tipo de diagnóstico, no es posible trabajar homogéneamente, claramente surge la necesidad de realizar adaptaciones tanto curriculares, didácticas y metodológicas. Finalmente se cuestiona *¿si se puede identificar a un niño que tenga síndrome de asperger con facilidad?*, la docente responde que a partir de su experiencia con este trastorno la docente culminó con la entrevista diciéndonos que en algunos casos son evidentes las conductas principales del espectro, sin embargo, cuento con uno de los estudiantes diagnosticado con este trastorno que no manifiesta muchas de las características propias del espectro autista.

### 10.1.2 Entrevista a Orientadora.

En la investigación se realizó una entrevista semiestructurada a la orientadora escolar de la institución Gimnasio Colombo Andino la cual respondió ante la pregunta número uno *¿si conocía las habilidades que presentaban los niños con síndrome de asperger?*, a lo que respondió que tienen habilidades para memorizar, son estudiantes visuales y que sienten gusto por las áreas artísticas, lo que permitió identificar que la docente reconoce aspectos importantes en las habilidades de los estudiantes y que se encuentra inmersa de manera activa ya que ella realiza un seguimiento constante en las diferentes actividades para realizar el piar mensual.

Se realizó la pregunta numero dos que consiste en *¿cómo cree usted que como docente puede implementar estrategias a través del arte para integrar a todos los estudiantes?*, a lo que ella resalto que desde el área de orientación se implementan estrategias como orientar a los docentes para que fomenten espacios para relacionarse, motivar al estudiante a expresar emociones, gusto y necesidades; por medio de actividades artísticas con el apoyo de docentes como educación física, danzas y con el apoyo de la educadora especial. La tercera pregunta del *¿cómo actúa la orientadora frente a un niño que no le guste relacionarse con sus compañeros?*, a lo que ella misma nos brindó una explicación breve de que se debe realizar un trabajo paciente y dedicado, propiciando espacios de interacción, motivando al estudiante y brindándole espacios para que tome confianza, se puede apoyar con la ayude de un compañero de clase que sirva como asistente y lo ayude a interactuar con lo que se estuvo de acuerdo ya que la investigación se encontraba direccionada a la interacción social, la motivación y fortalecimiento de la dimensión socio afectiva, desde los postulados de Gardner se evidencia que la habilidad interpersonal se enriquece a partir de los comportamientos y actitudes mencionadas con anterioridad por parte de docentes y administrativos de la institución educativa.

Seguidamente se realiza la pregunta cuatro en la cual se busca reconocer si la orientadora logra reconocer con facilidad a los estudiantes con síndrome de asperger a partir de experiencias previas con el trastorno por, lo que la orientadora escolar resalto que se pueden percibir conductas, signos y síntomas; que es importante revisar el historial médico familiar y del estudiante, pero recalca que sin embargo se requiere de pruebas específicas por parte de neuropsicología, psicológica, psiquiatría para lograr confirmar el trastorno y realizar un tratamiento y abordaje adecuado.

Finalmente con la pregunta número cinco se buscó reconocer si la orientadora *¿considera las mismas estrategias de aprendizaje para todos los infantes?*, por lo que ella recalca que no siempre, todo depende de las actitudes y personalidad de cada estudiante ya que de esta forma se realizan ajustes y se hace un trato diferente si es necesario, de acuerdo a las habilidades que tenga el estudiante, haciendo énfasis en la última pregunta en como las inteligencias múltiples de Gardner cumplen un papel importante para las orientadoras, docentes y estudiantes no solo que padecen de trastornos si no infantes de educación regular.

Con las respuestas tanto de la docente como de la orientadora se puede apreciar que las dos profesionales conocen sobre el síndrome, su caracterización, y cada una desde su rol asume esta diversidad como una oportunidad o un reto para poder ayudar a los niños en aras de potenciar en ellos todas sus capacidades, para que vivan por lo menos desde el entorno escolar una etapa digna, placentera y feliz.

## 11 Producto resultado de la investigación

### Cartilla

**Título:** Una estrategia innovadora desde el arte para niños con síndrome de asperger.

#### **Objetivo General**

Promover la comunicación asertiva y motricidad en los niños con síndrome de asperger a través del arte teniendo en cuenta sus dificultades en la dimensión socio afectiva.

#### **Objetivo específico:**

Sensibilizar a las comunidades educativas regulares a relacionar de manera respetuosa con estudiantes con síndrome de asperger.

Implementar actividades artísticas de integración en los contextos educativos para el fortalecimiento del ambiente escolar.

#### **A quien va dirigido:**

La cartilla está dirigida a docentes con el fin de dar continuidad a las actividades ejecutadas en la investigación, se hizo necesario crear esta estrategia para los docentes con el fin que continúen ejerciendo la labor desde las artes generando un aprendizaje significativo e inclusivo para los estudiantes, la cartilla tiene como objetivo ser una guía para la implementación de la unidad didáctica en el aula de clases incluyendo las diferentes necesidades educativas especialmente el síndrome de asperger.

Por otro lado la cartilla se encontrará dividida por varias secciones como: Portada, tabla de contenido, presentación, introducción, objetivos, que es, como se presenta, síntomas, causas, estrategias del aula, pregunta para docente, referencias, respondiendo a las necesidades del aula de clases, también es importante resaltar que se encontrarán actividades que requieren de material didáctico diseñado por las docentes de la investigación por lo cual para la implementación se requiere de una solicitud de alquiler de los materiales didácticos innovadores y llamativos.

En un primer momento es importante resaltar que en la introducción se presentaran los aspectos del síndrome de asperger en general y la unidad didáctica de la investigación, seguidamente se darán a conocer los objetivos esperados para la implementación de la cartilla en diferentes instituciones educativas, por otro lado es importante contextualizar a los docentes al que es, como se presente, su sintomatología, causas y las posibles dificultades que se puedan mostrar en la ejecución de las actividades y como se pueden mejorar y fortalecer para obtener resultados efectivos, también se mostrará la unidad didáctica de la investigación en la que se explicarán las actividades detalladamente y el paso a paso de la implementación del material, finalizando con la pregunta al docente.

## Capítulo V

### 12 Conclusiones

El objetivo principal de este trabajo de grado ha sido diseñar una propuesta de intervención a través del arte como estrategia pedagógica para los niños con síndrome de asperger, que sirviera como guía para la integración en el aula frente a estas necesidades educativas de los estudiantes. Según las características y resultados mencionadas a lo largo de la propuesta pedagógica y de cara a los patrones de comportamiento de los dos niños incluidos en la muestra poblacional, se lograron modificar sus intereses y actividades hacia un estilo comportamental de integración al grupo de niños de grado cuarto alcanzando una mejor función social.

Se logró comprobar los postulados de los teóricos referidos aportaron de manera significativa a la investigación, con estrategias básicas como facilitar el encuentro con amigos que compartan las mismas habilidades o gustos se les estaría ayudando a los niños con este síndrome grandemente ya que entre pares y al incluirlos en actividades de juego pueden mejorar la forma en que enfrentan y superan desafíos y así mismo aprender a desarrollar sus fortalezas.

Se logró identificar que cada una de las actividades propuestas en torno al arte y sus múltiples expresiones, facilitó de manera asertiva que los dos niños con síndrome de Asperger disminuyeran las dificultades que presentaban con habilidades sociales, emocionales y de comunicación logrando expresarse ante sus compañeros y docentes. Evidenciando que el trabajo en equipo y la motivación no se pueden dejar de lado, así mismo reiterar que en la labor docente

se debe estar preparado hoy más que nunca para trabajar con una educación para la atención a la inclusión en la diversidad.

Como docentes en formación la experiencia ha sido significativa pues aportar desde la licenciatura en educación infantil experiencias en la educación inclusiva, es definitivo en la proyección que el docente pueda generar en torno a las situaciones que en su ejercicio en el aula pueda surgir, esta investigación con enfoque cualitativo permitió recolectar información sobre la conducta específica del niño con SA al proponerle estrategias pedagógicas usando como medio el arte. Es información que evidencia las posibilidades de impacto en este tipo de población con NEE, desde las actitudes naturales en un entorno escolar hasta las habilidades y competencias que puede conseguir un estudiante en un ambiente de aprendizaje adaptado a su individualidad y atractivo para lograr los objetivos de aprendizaje.

### 13 Referencias

- Asperger, H. (1944). Die “Autistischen Psychopathen”, en Klindesalter. *Archiv fur Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, 117, 76-136.
- Augustowsky, G.(2013). *Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje*. Recuperado de: <http://revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2018/11/4.-Augustowsky.pdf>.
- Centro para el Control y Prevención de Enfermedades de EEUU (CDC). (2016). *En las comunidades monitoreadas por los CDC se identifica un aumento en la prevalencia del autismo*. Recuperado de: [https://www.cdc.gov/spanish/mediosdecomunicacion/comunicados/p\\_autismo\\_033020.html](https://www.cdc.gov/spanish/mediosdecomunicacion/comunicados/p_autismo_033020.html).
- Díaz, B. F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGrawHill.
- Feagin, J. (1991). *A case for case study*. Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- Frith, U. (2004). *Autismo: Hacia una explicación del enigma*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Gillberg, C. (1989). Asperger syndrome in 23 Swedish Children. *Developmental Medicine and Child Neurology*, 31:520-31.

- González, A. (2009). *El Síndrome de Asperger. Guía para mejorar la convivencia escolar dirigida a familiares, profesores y compañeros*. Madrid: CEPE
- Grau, R. (2004). *Metodología de la investigación*. Universidad de Ibagué. Corunversitaria.
- Hartley, J. (1994). *Case studies in organizational research*. Londres: Sage Publications.
- Hecht, M.L., Jackson, R.L., Ribeau, S.A. (2003). *Comunicación afroamericana: explorandoidentidad y cultura*. Mahwah, Nueva Jersey: Lawrence ErlbaumAssociates, Inc.
- Heras, F. R. (2018). Didáctica de la educación musical en primaria. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical*, 15, 193-196.
- Hernandez, R. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. México: McGrawHill.
- Humphrey, N. (1998). Cave art, autism, and the evolution of the human mind. *Cambridge ArchaeologicalJournal*, 8 (2), 165-191.
- Husserl, E. (1997). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Izcara, P. S. P. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Perú: Ediciones Fontamara.
- Liu, M. J., Shih, W. L., Ma, L. Y. (2011). Are children with Asperger syndrome creative in divergent thinking and feeling? A brief report. *Research in Autism Spectrum Disorders*, 5(1), 294-298.

- López, A., Munguía, R. (2008). Síndrome de Asperger. *Revista del postgrado de psiquiatría*, 1 (2), 1.
- Malo, S., Dolors, P., Ferran, A. (2012). El uso de los medios audiovisuales en la adolescencia y su relación con el bienestar subjetivo: Análisis cualitativo desde la perspectiva intergeneracional y de género. *Athena Digital*, 12(3), 27-49.
- Mead, G. H. (1990). *Espíritu, persona y sociedad*. México: Editorial Paidós.
- Ministerio de educación nacional. (2017). *Decreto 1421 de 2017*. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>.
- Ministerio del interior nacional. (2009). *Ley 1346 de 2009*. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-2009.aspx>.
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke. (2010). *Síndrome de Rett*. Recuperado de: [https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/el\\_sindrome\\_de\\_rett.htm](https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/el_sindrome_de_rett.htm).
- Navarro, L. J. (2008) *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis Doctoral. Murcia. Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.
- Pérez, S. G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España, LaMuralla.
- Porter, G. (2008). Making Canadian School. *Education Canada*, 48 (2), 62-66.
- Riviére, A. (2004). *IDEA: Inventario de Espectro Autista*. Buenos Aires: Fundec.

Rodríguez, M.J. (2011). *Construcciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana*. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/277985598\\_Construcciones\\_de\\_la\\_neurociencia\\_al\\_entendimiento\\_de\\_la\\_creatividad\\_humana](https://www.researchgate.net/publication/277985598_Construcciones_de_la_neurociencia_al_entendimiento_de_la_creatividad_humana).

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Recuperado de:

[http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso\\_investigacion.pdf](http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf).

Sánchez, P. A., Torres, G. J.A. (1997). *Educación Especial I: Perspectiva curricular, organizativa y profesional*. Madrid: Pirámide.

Unesco.(2001). *Understanding and responding to children's needs in inclusive classrooms: a guide for teachers*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124394>.

Vallejo, J. (2018). *El 90% de los niños con Asperger ha sufrido acoso escolar, un dato dramático a nivel social*. Recuperado de:

[https://elpais.com/elpais/2018/02/17/mamas\\_papas/1518861734\\_308042.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/17/mamas_papas/1518861734_308042.html).

Vigotsky, L.S.(1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado de:

[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf).

Wing L. (1981). Asperger's syndrome: a clinical account. *Psychological Medicine*, 11, 115-29.

Wing, L., Gould, J., Gillberg, C. (2011). Autism spectrum disorders in the DSM-V: Better or worse than the DSM IV. *Developmental Disabilities*, 32, 768–73.

## 14 Anexos

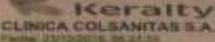
### Anexo A. Imágenes de actividades







## Anexo B. Historias clínicas



**CLINICA COLSANITAS S.A.**  
Fecha: 23/02/2019 06:22:58

**CONTRARREFERENCIA**

---

**DATOS DEL PRESTADOR**  
Clínica Interz Santa María del Lago - NIT: 990148284  
Código: 110012918848  
Dirección: Carrera 78 Sur 73-35 - Teléfono: 4306787  
Departamento: 11-BOGOTÁ D.C. - Municipio: 001-BOGOTÁ D.C.  
Entidad a la que presta (Prestador): E.P.S. Serviba  
Código: EP5005

**DATOS DEL RESPONSABLE**  
Nombre: NEDIA HERNANDEZ - Identificación: CC 52976772  
Dirección: LA MORMA - Teléfono: 0  
Departamento: 11-BOGOTÁ D.C. - Municipio: 001-BOGOTÁ D.C.

**DATOS DEL PACIENTE**  
Nombre: CARMELO ANDRES GARCIA HERNANDEZ  
Identificación: TI 146397103 - Sexo: Masculino  
Fecha de nacimiento: 08/09/2006 - Edad: 11 años  
Dirección: CRA 78 D BB A 41G-27 SUR - Teléfono: 314411094 - 320560333  
Correo electrónico:  
Calle: 10 25985-1-2 - Habitación: 024977338  
Departamento: 11-BOGOTÁ D.C. - Municipio: 001-BOGOTÁ D.C.  
Cubiertas en salud: Regimen Contributivo

VIENE CON LA MAMA 320560333  
"TIENE AUTISMO"  
Enfermedad actual: EN CONTROLES EN EL HOMB, MEGA CRISIS Y/O MOVIMIENTOS ANORMALES. APROBÓ EL AÑO LECTIVO. LECTO ESCRITIVA, MULTIPLICA HASTA 6, NO DIVIDE. TIENE AMIGOS EN EL COLEGIO, NO HAY QUEJAS ESCOLARES. A VECES QUE HABLA MUCHO?  
AP: EMBARAZO CONTROLADO, PARTO POR C/ST, CIRCULAR DE CORDON, DCP, A TERMINO, LLORÓ AL NACER, PESO 3559 GRS, TALLA 54 CMS, NO NECESITO AXER UN LARN, MED. LO DESCRIBO. OX. - TOXICODERMOID - FARMACOLOGICOS. - OPM. RETRASO EN EL LENGUAJE. INMUNIZACIÓN DE FAMILIA. PRIMO MATERNO. ALTISMO. PADRES NO CONSANGUINEOS.  
Historia del 2015 CIT 76, IDU 80, IRP 84, IMT 74, IVP 86. Análisis: EL CUADRO CLÍNICO CORRESPONDE A UN AUTISMO DE ALTO RENDIMIENTO. NO ASPERGER, M CHAT. MADRE, 4 PUNTOS. NO DEFICIT COGNITIVO. IMPRESIONA INTELIGENCIA PROMEDIO BAJO. FALENCIAS EN DBA. DEBE CONTINUAR AJUA PERSONALIZADA. EDUCACION REGULAR. APOYO EXTRACURRICULAR (TO TL) Y PSICOLOGA. SS. EGO. EKFPLICO. CITA CONTROL EN 4 MESES. SEÑALAMIENTO POR PSQUIATRA. TRAER HC ANTIGUA!  
"Señor usuario: no olvide solicitar por escrito un resumen de la atención que le realice el especialista, el cual debe presentar en su próxima consulta"  
**DATOS DEL MÉDICO**

---

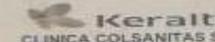
Manuel Alejandro Luna Luna - Neurología Pediátrica  
CC 73183402 - Registro médico: 73183402  
Impreso: 23/02/2019 06:48:59

Fecha y documento de identidad del paciente  
(Firme solamente por cada servicio recibido)

Impreso realizado por: manuluna      Página 2 de 3

Original

---



**CLINICA COLSANITAS S.A.**  
Fecha: 23/12/2019 06:22:03

**CONTRARREFERENCIA**

---

**DATOS DEL PRESTADOR**  
Clínica Interz Santa María del Lago - NIT: 990148284  
Código: 110012918848  
Dirección: Carrera 78 Sur 73-35 - Teléfono: 4306787  
Departamento: 11-BOGOTÁ D.C. - Municipio: 001-BOGOTÁ D.C.  
Entidad a la que presta (Prestador): E.P.S. Serviba  
Código: EP5005

**DATOS DEL RESPONSABLE**  
Nombre: NEDIA HERNANDEZ - Identificación: CC 52976772  
Dirección: LA MORMA - Teléfono: 0  
Departamento: 11-BOGOTÁ D.C. - Municipio: 001-BOGOTÁ D.C.

**DATOS DEL PACIENTE**  
Nombre: CARMELO ANDRES GARCIA HERNANDEZ  
Identificación: TI 146397103 - Sexo: Masculino  
Fecha de nacimiento: 04/09/2006 - Edad: 11 años  
Dirección: CRA 78 D BB A 41G-27 SUR - Teléfono: 314411094 - 320560333  
Correo electrónico:  
Calle: 10 25985-1-2 - Habitación: 024977338  
Departamento: 11-BOGOTÁ D.C. - Municipio: 001-BOGOTÁ D.C.  
Cubiertas en salud: Regimen Contributivo

**DATOS DE LA CONTRARREFERENCIA MANUAL**  
Fecha de la interconsulta: 23/12/2019  
Médico interconsultante: Manuel Alejandro Luna Luna  
Especialidad: Neurología Pediátrica

**RESUMEN DE HISTORIA CLÍNICA**  
Resumen de la atención  
Motivo de consulta: EDAD: 11 AÑOS 6 MESES  
MASCULINO  
ESCOLARIDAD: 4 GRADO  
DIBUJOS

"Señor usuario: no olvide solicitar por escrito un resumen de la atención que le realice el especialista, el cual debe presentar en su próxima consulta"  
**DATOS DEL MÉDICO**

---

Manuel Alejandro Luna Luna - Neurología  
CC 73183402 - Registro médico: 73183402  
Impreso: 23/12/2019 06:48:59

Fecha y documento de identidad del paciente  
(Firme solamente por cada servicio recibido)

Impreso realizado por: manuluna      Página 1 de 1

Original

**CLINICA DE NUESTRA SENORA DE LA PAZ**

Historia Clínica

Paciente: 1014688421 ANZOLA BEJARANO ALLAN SANTIAGO 2015/08/20 10:55  
 Sexo: Masculino Fecha nacimiento: 2008/01/25 Edad: 7 Años 5 meses Pag. 1 de 1  
 Regimen: Contributivo Estado civil: Soltero Ocupacion: OTROS TRAB DE SERV PERSONALES  
 Direccion: CR 99 D 42 24 SUR Asegurador: COMPENSAR  
 Telefono: 3138429950

Identificacion	Nombre	Telefono	Parentesco
Responsable			
Acompañante			

Fecha Atención: 2015/08/20 10:30 Medico: OSORIO ALVARO EDUARDO  
 Codigo consulta: 890202 CONSULTA DE PRIMERA VEZ POR MEDICINA ESPECIALIZADA  
 Especialidad: PSIQUIATRIA Autorización: 414510610

EVOLUCION AMBULATORIA

EVOLUCION

2015/08/20 10:40 ULTIMA CITA JUN 2015  
 ASISTE CON MADRE JENNY MARCELA  
 T GENERALIZADO DESARROLLO  
 HALOPERIDOL  
 "LE HE DADO 12 O" "HACE PATALETAS" "SIN LAS GOTAS NO SE CONCENTRA"  
 SEGUN REFIERE HA AUMENTADO E PESO? "ESTA EMPEZANDO TERAPIAS"

EVOLUCION AMBULATORIA

RECOMENDACIONES

2015/08/20 10:40 EVOLUCION ADECUADA, SIN EFECTOS SECUNDARIOS DE LA MEDICACION SE SIGUE DOSIS IGUAL  
 DEBE SEGUIR EN TERAPIAS DE REHABILITACION INTEGRALES QUE INCLUYA TO  
 OCUPACIONAL LENGUAJE Y FISICA POR APRIETOS DE LA PSY Y EDUCACION REGULAR NORMAL  
 CON NIÑOS DE SU EDAD PARA Q MEDIANTE IMITACION YUGULE SINTOMAS  
 EL NIÑO TIENE UNA DISCAPACIDAD MENTAL EN PRINCIPIO DEFINITIVA QUE ALTERA SU  
 SOCIALIZACION AFECTO INTERESER NO TIENE CONDICION INFECCOCONTAGIOSA QUE LE  
 IMPIDA ESTAR EN COMUNIDAD ADEMAS DE ELLO NO ES AGRESIVO, ES PROBABLEMENTE  
 IMPULSIVO PERO ES PROPIO DE LA APTOLOGIA  
 2015/08/20 10:52 LA PRESENTE SE EXPIDE COMO CERTIFICADO CON DESTINO A COLEGIO

EVOLUCION AMBULATORIA

TRATAMIENTO ACTUAL

2015/08/20 10:40 ALERTA DISPROSEXICO COLABORA REGULAR CONTACTO VISUAL PENSAMIENTO EXPRESION  
 CON PROSODIA MAS ADECUADA AFECTO PLANO EN FONDO ANSIOSO NO AGITADO

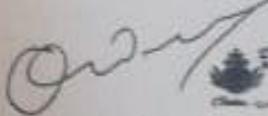
EVOLUCION AMBULATORIA

NUEVO CONTROL

2015/08/20 10:40 ABIERTA  
 A E OSORIO 70854003 PSIQUIATRIA INF ADOELSC

Fecha impresion: Jueves 20 de Agosto de 2015

Registro Médico

  
 Dr. Alvaro Osorio  
 Médico General y Psiquiatra  
 C. P. 1000000  
 C. P. 1000000  
 Clínica Nuestra Señora de la Paz

Firma Médico

## Anexo C. Cuadros de actividades

### Actividad #6

Título: **Teatro de roles**

Objetivo: Potenciar las habilidades sociales y motrices del niño mediante la representación de personajes.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
Socializar Interactuar	Para iniciar con la actividad se dio el inicio con una dinámica rompe hielos llamada “soy una serpiente”, seguidamente, se trasladan al patio a realizar la actividad “Teatro de roles”. En primera instancia se pondrá música clásica y se le entregará al infante diferentes vestuarios y se enfrentará al estudiante a diferentes problemáticas y que el de una resolución de los problemas presentados y finalmente ellos representaran una obra como ellos lo quieran hacer.	Mead, “teoría del interaccionismo simbólico”.

Recursos: música, televisor, trajes, sillas.

Evaluación: Durante la actividad realizada se identificó que los dos estudiantes en observación presentan dificultades en aspectos para interactuar con sus compañeros, se detectó dificultad en el momento de la resolución de problemas frente a diferentes situaciones de interacción con el otro ya que para ellos es de gran dificultad interactuar en su entorno. Entonces como estrategia para lograr que ellos interactuaran se les motivo a interactuar con sus pares dejando que ellos expresaran de forma artística con el uso de cualquier traje lo que querían dar a conocer, personificando a una figura. Resultando que el estudiante empieza a socializar de manera continua con sus compañeros, si tienen preguntas alzan la mano y llaman a la docente con un gesto.



Estudiantes escuchando el tipo de musica.

Fuente: elaboracion de otros



Implementacion de ambientes de aprendizaje según los roles escogidos.

Fuente: elaboracion de otros

---

Fuente: elaboración propia (2020).

## Actividad #7

Título: Atención con música y siluetas

Objetivo: interpretar la interacción social y comunicación verbal y no verbal en el niño haciendo uso de las diferentes estrategias artísticas.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
<p>Socializar</p> <p>Interactuar</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Concentración</p>	<p>Se inició con una actividad rompe hielos Los niños van a bailar “la ensalada” la cual consiste en seguir las instrucciones dadas por la canción, Dentro del desarrollo de la actividad se llevará a cabo la actividad “Atención con música y siluetas” En primera instancia se pondrá música clásica de fondo en un tono adecuado. Seguidamente se presentará las diferentes siluetas de los animales permitiendo que identifiquen y relacionen el ritmo a la actitud de la postura del animal y como conclusión el infante pintará los animales que se presenten.</p>	<p>Lew Vygotsky, “teoría sociocultural”</p> <p>Howard Gardner, “Las inteligencias múltiples”</p>

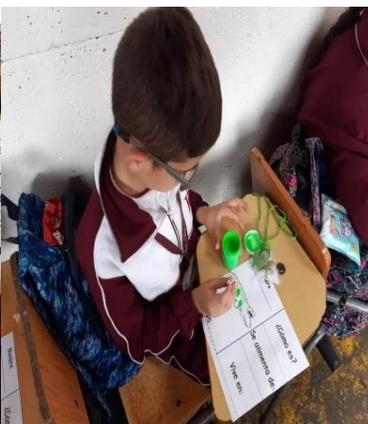
Recursos: :Pintura, hojas, tijeras, música clásica

Evaluación: se evidencio como los dos participantes se concentraron de una forma eficaz al identificar los animales con las siluetas que se pusieron en las hojas siendo creativos en la forma de presentarlos frente al grupo se logró que ellos fueran quienes interactuaran, aunque el participante 1 tuvo un poco de dificultad al interactuar las docentes en formación intervinieron para que el presentara su trabajo frente a sus pares.



Estudiantes reconociendo las siluetas.

Fuente: elaboración otros



Decoración de las siluetas.

Fuente: elaboración otros

---

Fuente: elaboración propia (2020).

## Actividad #8

Título: pinta la música

Objetivo: Fortalecer la creatividad y comunicación no verbal en los estudiantes del grado cuarto mediante expresión artística musical.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
Socializar	Se inició con una actividad rompe hielos la sandía gorda, gorda, dentro del desarrollo de la actividad se llevará a cabo la actividad “Pinta la música” En primera instancia se pondrá una mezcla de música que contenga todos los géneros musicales de fondo en un tono adecuado. Seguidamente se dará una hoja por estudiante en la cual deberá comenzar a pintar de acuerdo a la música que escucha y como conclusión los estudiantes darán a conocer sus obras de arte y expresarán tanto verbal como no verbalmente sus obras.	Lew Vygotsky, “teoría sociocultural”  Gilbert “Psiquiatría infantil”
Interactuar		
Creatividad		
Concentración		

Recursos: Pintura, hojas, tijeras, música

Evaluación: se evidencio como los dos participantes se concentraron de una forma eficaz al identificar los diferentes géneros de música cada uno de ellos genero sorpresa al expresarse de manera asertiva con sus compañeros explicando sus dibujos artísticos, la creatividad que se evidenciaba era enriquecedora ya que expresaba agrado, estrés entre otras emociones que ellos mismos lograron expresar verbalmente.



Creatividad y sentimiento a través de la música.

Opinión e imaginación de la música.

Fuente: elaboración de otros

Fuente: elaboración de otros.

---

Fuente: elaboración propia del proyecto (2020).

## Actividad #9

Título: Instrumentando mi vida

Objetivo: Potenciar la motricidad fina y gruesa practicando un instrumento musical.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
<p>Socializar</p> <p>Interactuar</p> <p>Trabajo en grupo</p>	<p>Se inició con una actividad rompe hielos imitando sonidos, dando continuidad con la actividad “Instrumentando mi vida” se les permitirá a los estudiantes adquirir los materiales como el lazo, conos, platos, lana, tubos, etc., dependiendo de su interés, se continuara guiando la imaginación e interés de cada estudiante por crear un instrumento con los materiales adquiridos, terminando con una actividad en la que muestran la utilidad, función y materiales que contienen sus instrumentos.</p>	<p>Lew Vygotsky, “teoría sociocultural”</p> <p>Howard Gardner, “Las inteligencias múltiples”</p>

Recursos: tempera, lana, marcadores, tubos, plástico, botellas, bolsas, bombas, etc.

Evaluación: se observó cómo cada uno de los participantes sujetos de estudio se interesaron por instrumentos llamativos como la guacharaca, tambor, entre otros, en el aula de clases en el proceso de creación fueron muy amigables con sus compañeros e intercambiaban ideas con los mismos, debido al tiempo de clase no se terminó la actividad por lo que cada uno decidió llevar sus materiales y continuar con sus instrumentos, en la siguiente sección se realizó el cierre de actividad y para ellos fue intimidante en un inicio pero concluyendo con la exposición del instrumento por parte de sus compañeros se motivaron y dieron respuesta a las preguntas.



Construcción de instrumentos.

Fuente: elaboración de otros.



Implementación de instrumentos.

Fuente: elaboración de otros.

---

Fuente: elaboración propia del proyecto (2020).

## Actividad #10

Título: Palabras rítmicas

Objetivo: potenciar el dialogo grupal como expresión del ritmo.

Contenido	Metodología	Teoría que lo soporta
Socializar Interactuar Comunicación	Se inició con una actividad rompe hielos la telaraña la cual consiste en hacer un círculo y cada integrante debe decir una fruta y el nombre a quien le pasara la lana, finalmente creando una telaraña, iniciando con la actividad central se comenzó creando una canción sencilla y que diera un mensaje de motivación a sus compañeros, esta canción se creó con ideas de todo el grupo, seguidamente los dos integrantes sujetos de estudio debían comenzar a cantar la canción mientras sus compañeros con sus instrumentos elaborados en actividades anteriores generaban un ritmo a la misma, finalmente se presentó la canción como video para los padres.	Lew Vygotsky, “teoría sociocultural”  Wing(1981) “Síndrome de asperger”

Recursos: instrumentos e imaginación.

Evaluación: Se evaluó la interacción activa de los estudiantes, la toma de decisiones, la comunicación y la opinión de cada uno, por otro lado se evaluó el compromiso, la integración y respeto por el otro.



Presentacion de la cancion elaborada.

Fuente: elaboracion de otros.



Compartir y presentacion de la cancion.

Fuente: elaboracion de otros.

---

Fuente: elaboración propia del proyecto (2020).