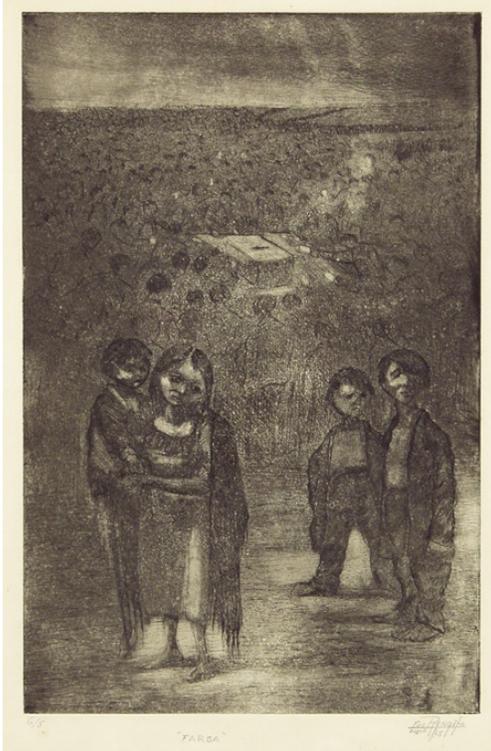


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Marzo 28 de 2005

“LA FARSA”



técnica y formal. Sus temas giraban alrededor de personajes pertenecientes a los sectores populares en donde la figura humana ocupaba siempre los primeros planos en asuntos testimoniales y cotidianos sin contenido político aparente.

Marta traba, conocida crítica de arte argentina, radicada recientemente en la capital, así como Walter Engel, otro crítico de la época, comentaron de una manera positiva la exposición que Rengifo realizó en la galería "El Callejón" en 1956. Para ellos resultaba muy importante el hecho de que con el dibujo y el grabado se fueran rescatando elementos técnicos representativos dentro de la plástica nacional.

Eran las relaciones dramáticas que se daban dentro de la sordidez mundana, con ciudades agresivas y fantasmales, las que interesaban al artista, su dominio total de la línea le permitía conceptualizar hondos contenidos místicos y profundos del ser humano. En los años 60s desarrolló varias series en las que se destacan: "Serie Negra" con formas africanizadas en una estilización de movimiento y ritmo, la serie de siete litografías inspiradas en el poema "Anarkos" de Valencia, la serie inspirada en el poema de Jorge Zalamea "El sueño de las escalinatas" (1966), y la denominada "Hippies" (1970-75). Tal vez la obra más significativa fue aquella en la que recogió aspectos sobre la violencia en Colombia, marcando una pauta en el tratamiento de estos temas y con un expresionismo descarnado que impacta al espectador.

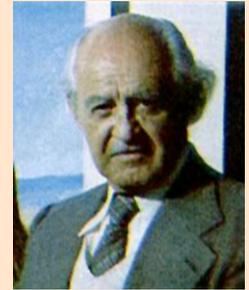
La obra "La Farsa" (1965) de la colección del MAC presenta un panorama desolador la manipulación de los procesos democráticos, conflictos sociales; miseria, orfandad y total desamparo de los núcleos familiares, víctimas inocentes de la barbarie desatada.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Pini Ivonne, Escala Arte, América Latina en el S.XX, pág. 2 a 13. 1987
- Londoño Vélez Santiago. 3500 años de historia del arte colombiano. Pag. 337 - 338. Villegas editores. 2002

LUIS ÁNGEL RENGIFO



Nació en la población Almaguer, Cauca, en el año 1906. Junto al maestro Rafael Martínez inició sus primeros estudios artísticos que continuó en la Escuela de Bellas artes de Bogotá. Su primera exposición la realizó en 1931, en la primera muestra de artistas nacionales. En 1936 recibió un diploma que lo acreditaba como "Pintor de costumbres raciales", en el marco de la primera exposición Industrial de Manizales. Su obra estaba especializada en óleos y dibujos que mostró en variadas exposiciones en Popayán y en Cali. En 1946 viaja a México como canciller del consulado de Colombia en la ciudad de México en donde con los maestros Francisco Díaz de León y José Tullo se inició en las técnicas del grabado que a la postre sería su más caro recurso expresivo. En 1947 realizó una exposición en la sala Magritte de México, regresando posteriormente a Colombia en el 50 para instalarse definitivamente en la ciudad de Bogotá. Fue nombrado director de la cátedra de grabado en la facultad de artes de la Universidad Nacional, realizó una importante exposición en la Biblioteca Nacional. Entre 1951 y 1977 participó en numerosos salones y eventos de la plástica nacional obteniendo premios y menciones. Rengifo fue un artista muy polifacético, pero fue realmente el grabado en todas sus técnicas lo que lo motivó y ayudó a su realización.

FICHA TÉCNICA

LA FARSA
Luis Ángel Rengifo (1906 - 1986)
Aguafuerte
54 X 38 cms.
1965
No. B-250

Por los años 50s, Colombia presentó un auge importante en la gráfica artística y fue la famosa librería Buchholz la que apoyó, mostrando al público bogotano de la época 30 litografías de la serie "Miserere et guerre" de Roualt y luego unas litografías del famoso pintor español Pablo Picasso, eventos que generaron un real interés en su apreciación. El maestro Luis Ángel Rengifo gestó el resurgimiento del grabado en el país a su al regreso de México en 1950, al año siguiente el director de la Escuela de Bellas lo nombra primer director del área del grabado, además de ser considerado como el primer pintor-grabador de entonces.

El medio artístico colombiano estaba muy marcado por el hecho nacionalista, Rengifo no disintió pero se propuso después de su regreso realizar un arte con raíces propias independientemente de los procesos mexicanos. Fue muy prolífico en su producción que en su gran mayoría estaba compuesta por grabados monocromos de carácter documental y narrativo, en donde lo importante era el realismo social más que la experimentación