

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Septiembre 7 de 2004

“RED -BLACK -WHITE ”



Sylvan Cole, la presidente de la Associated American Artist, se refirió en estos términos “Rayo reúne las condiciones de ser un artista consumado y un delicado artesano”, cuando tuvo la oportunidad de presentar su exposición en el año de 1970.

Desde sus inicios Rayo se ha caracterizado precisamente por la prolijidad y variedad en sus propuestas. En México estudió aguafuerte y punta seca, técnicas éstas que desarrolló ampliamente con toda la seriedad y profundidad del caso, siempre le ha fascinado el juego con los espacios y sus grabados de blanco sobre blanco le abrieron el camino que a fuerza de continuidad e imaginación lo situó en alta estima a nivel internacional. El artista no ha permanecido en Colombia pero a decir de él mismo se alimenta de “la luz pura de su tierra natal...”. Sus grabados que paulatinamente fueron convirtiéndose en relieves en los que representaba gran variedad de objetos cotidianos eran el producto de la interrelación entre la experiencia vital directa y la intelectualidad pura. A comienzos de los 60’s se interesó por los espacios amplios y pequeñas formas así como por la definición del círculo y sus posteriores subdivisiones en secciones lunares, más tarde los colores son desplazados por círculos y óvalos introduciéndose en los problemas de la superposición de planos que en el grabado ha solucionado creando sombras por

relieve. En esta misma época Rayo se interesó por los productos americanos y realizó una serie con carácter y estilo Pop que continuaría durante varios años y en las que se destacan “Made in USA”, “Let me see your tattoo” y “From my zoo”. Con la obra “The man is absent” obtuvo un premio en la I Bial de San Juan de Puerto Rico en 1970. En su serie “Origamis” vuelve al color en su trabajo integrando el grabado con la pintura lo que le dio mayor fuerza a su contenido. A finales de los 70’s desarrolló en su trabajo los dobleces y bordes finos de cintas que se convierten paulatinamente en el tema central y que va agrandándose poco a poco hasta ocupar completamente toda la superficie de los lienzos, manteniendo una paleta reducida en donde el carácter esencial de la obra es la ilusión de relieve con una exigente rigurosidad metódica y matemática que lo sitúan en estrecha relación con el constructivismo de la época. El resultado final casi frío por el perfeccionismo en la ejecución de estas obras Rayo lo equilibra en sus treguas cuando vuelve una vez más a sus objetos que presenta con alta sentimentalidad, resplandecientes y renovados en los que utiliza enormes espacios para su representación.

Omar Rayo fue de los primeros artistas que acudieron al llamado del padre García-Herreros en la conformación de su Museo donando su obra titulada “Red, white and black, colloquial” de la serie geométrica de 1961 paralela a sus primeros grabados relieves que lo lanzaron en el mundo artístico internacional.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- OMAR RAYO. Catálogo. Exposición retrospectiva de pintura y grabado. Museo de Arte Moderno. Bogotá 1971.
- El Humor en los intaglios de Omar Rayo. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1974. Obra Gráfica

OMAR RAYO

Nació en la población de Roldanillo, Valle del Cauca en el año de 1928. Empieza muy temprano su carrera dibujando e ilustrando para varios periódicos y revistas de Bogotá.



Consumado viajero ha recorrido y estudiado por todos los países de América Latina, en 1960 se instala en la ciudad de México poco tiempo después se radica en Nueva York. Ha participado en numerosísimas muestras y exposiciones tanto individuales como colectivas, también por su trabajo ha recibido importantes premios y menciones entre los que se destacan, Premio especial al grabado XIX Salón Nacional de Artistas Colombianos, Primer premio en el XXI Salón Nacional de Artistas Colombianos en 1970, Premio en la Primera Bial de Grabado Latinoamericano en San Juan de Puerto Rico, Premio especial de Grabado en la II Bial Interamericana de México, entre otras, así como premios de adquisición otorgados por distintas instituciones y Museos. En Colombia se destacan sus exposiciones en la biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte Moderno, Museo de Zea en Medellín y en el museo La Tertulia de Cali.

El Museo Rayo en Roldanillo (Valle del Cauca, Colombia) fundado por el propio artista, centro cultural importante en donde se realizan numerosas actividades que tienen que ver con las artes plásticas de la región, apoyadas por diversas entidades vinculadas a la trayectoria de su fundador.

FICHA TÉCNICA

RED BLACK WHITE

Omar rayo (1928 -)

óleo sobre tela

101 x 86 cms

1961

No. A-137