

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Agosto 31 de 2004

## “MURAL”



En el año 1988 se instaló en el muro exterior del costado sur del Museo de Arte Contemporáneo un relieve realizado por la artista María Teresa Pardo. Desde 1982 la artista estaba muy vinculada a los movimientos culturales generados alrededor del museo. Escultora, egresada de la Universidad Nacional fue considerada como una de las nuevas de la década de los ochentas, década considerada por los críticos de entonces como la más prolífica a nivel nacional en la parte escultórica. En medio de tantos estilos la obra de María Teresa permaneció muy homogénea dentro de sus procedimientos y materiales, buscando una expresión propia dentro del lenguaje del arte moderno sin interesarse todavía por los lenguajes del arte de vanguardia que ya se movía intensamente en el ámbito internacional. Tenían sus esculturas mucha fuerza y volumen en las que se destacaban cuerpos amplios, figuras siempre de pie y cada una parecía cargar todo el peso de los tiempos. Desde esa época su interés eran los vaciados en cemento, material este que reforzaba visualmente la presentación de los trabajos. En el año 1983 la artista hace un viraje algo sorprendente pues empieza su ciclo de relieves en donde, aunque continúa con el cemento, muestra interés por el color y las composiciones planas. En 1985 mostró sus primeros relieves, la textura de huellas en los muros gastados por diversos agentes y la exteriorización de detalles arquitectónicos, visualizaban asuntos urbanos que desembocaron en una manera informalista con empastes y pogostres de cemento en estructuras lineales

sugerentes de una desintegración de lo construido y permanente. Su preocupación por el color y las texturas la llevó a la simbiosis que constantemente sucede en el arte, el encuentro entre el pintor y el escultor, de su interés reciente por el color y el plano y su experiencia en las tres dimensiones surgió este otro trabajo que por un análisis formal encajaría dentro de lo abstracto pero el manejo de tipo algo realista del material con el que quiere manifestar elementos de desgaste cotidiano hacen que su trabajo gire hacia las propuestas del nuevo realismo tan en boga en esa época.

El mural de María Teresa Pardo en el MAC presenta características propias de lo mencionado anteriormente aunque predomina un cierto aspecto decorativo, se pueden ver unos trazos en varilla muy libres y espontáneos que soportan unos empastes de cemento coloreado que impacta a la vista por su colocación en el enorme muro blanco. El intento de jugar con lo arquitectónico del edificio es importante y definitivamente es una propuesta alegre y muy dinámica.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Catálogo exposición galería Iriarte, 1986
- Catálogo Museo de Arte Contemporáneo 1982

## MARIA TERESA PARDO



María Teresa Pardo nace en Bogotá, (1954) realiza sus estudios obteniendo el título de Maestra en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia, posteriormente de la Universidad de Barcelona, España; también tiene cursos de Proyectos escultóricos, Escultura y espacio urbano, Procesos escultóricos

Ha participado en diversas exposiciones, entre las más importantes están:

- Arte Colombiano del siglo XX, 1978-1982 " Nuevos Aportes y Tendencias" Centro Colombo-Americano, Bogotá.
- Esculturas, Galería Belarca, Bogotá 1983.
- Relieves, Galería Iriarte, 1985.
- Relieves, Galería Iriarte, 1986.
- III Salón Nacional de Artistas, Museo de Arte Contemporáneo, 1982.
- Ubicación del mural-relieve, Museo de Arte Contemporáneo, 1988.

## FICHA TÉCNICA

### MURAL

**María Teresa Pardo. (1954 - )**  
**Escultura ensamblaje, cemento coloreado, varilla**  
**245 x 423 x 9.5 cms**  
**1988**  
**No. G-003**