



Potenciar la Oralidad por Medio de Actividades Artísticas en edades de 4 a 6 años

Erika Dajanna Barahona Rubio

ID: 457191

Licenciatura en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Minuto de Dios

Trabajo de grado

Tutor

Luis Humberto Lagos Romero

Año 2022

1 Dedicatoria

Este trabajo está dirigido a todos los niños, niñas y personas adultas que en cierta medida se encuentran o sienten que están en un proceso del lenguaje menos avanzado a los demás, sin embargo, son personas con todas las capacidades del mundo, aunque su lengua intenta ir por otros lugares, pero con ayuda y práctica pueden llegar a mejorar significativamente.

El mundo está lleno de retos y muchas oportunidades para que el ser humano tenga avances agigantados, nunca límites a alguien, sin dejarlo que de sus primeros pasos para posibilitar que deje sus propias huellas y que cambie el rumbo de su vida en cada caída.

Caminar es fácil, lo difícil es la piedra que se encuentra en cada paso, caminar es fácil si te dejas guiar por quien es sabio en este círculo de obstáculos, caminar es fácil si cuando caes aprendes a levantarte y seguir andando. (Erika Barahona,2022)

El camino puede ser difícil, pero si sabes caminar no hay imposible para ti.

2 Agradecimientos

Doy mis sinceros agradecimientos primeramente a Dios por concederme llegar a este momento, a todos los lectores e interesados en este tema que de alguna forma nos incumbe a todos, también a mis seres queridos, al Colegio de Nuestra Señora de las Misericordias (COLMIS), padres y estudiantes, sin dejar de lado a mis maestros quienes me formaron y colaboraron no solo a quien me dio orientaciones, si no a quienes me enseñaron en todo mi proceso académico, puesto que gracias a ellos estoy aquí y avancé significativamente en especial al profesor William Prieto, a la actual Coordinadora Laura Cuberos, a la profesora Nubia Gómez y a Angelica Contreras, sin dejar de lado a mi tutor Luis Lagos quien me ayudó a salir adelante con mi proceso y a la Universidad que presta sus servicios y me permitió crecer de manera praxeológica y así poder cumplir mis sueños, metas y propósitos un paso a la vez.

Tabla de contenido

3 INDICE

1	Dedicatoria	2
2	Agradecimientos.....	3
4	Resumen.....	8
5	Abstract	10
6	Introducción	12
7	Capítulo I	16
	7.1 Planteamiento del problema.....	16
	7.1.1 Pregunta problema:.....	17
8	Descripción del contexto:	17
9	Identificación del problema	18
10	Objetivos.....	21
	10.1 Objetivo General	21
	10.2 Objetivos específicos	22
11	Justificación	23
12	Sub líneas de investigación.....	26
13	Delimitación, Caracterización y Limitación	28
	13.1 Delimitación.....	28
	ORALIDAD, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LENGUAJE E INFANCIA	28

	¿Cómo potenciar el desarrollo de la oralidad en edades de 4 a 6 años del grado Jardín B y 2ª del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca) a través la realización de actividades artísticas?	28
	Potenciar el desarrollo de la oralidad en edades de 4 a 6 años del grado Jardín B y 2º del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca) a través la realización de actividades artísticas.	28
13.2	Caracterización.....	29
13.3	Limitación.....	30
14	Capítulo II.....	31
14.1	Marco referencial	31
14.2	Marco Teórico	31
14.2.1	Primera categoría: Actividades artísticas.....	33
14.2.2	El arte como estrategia pedagógica	33
14.2.3	Segunda categoría: La Oralidad	35
14.2.4	Tercera categoría: El lenguaje.....	36
14.2.5	La voz y la lengua de muchos	36
14.2.6	Cuarta Categoría: La infancia	37
14.2.7	Los infantes.....	38
14.2.8	Las infancias tienen voz.....	38
15	Marco legal	40
16	Marco contexto.....	51
17	Antecedentes	52
17.1	Ámbito Nacional	52

17.2	Ámbito Local	54
17.3	Ámbito internacional	55
18	Capítulo III.....	57
19	Método.....	57
20	Enfoque metodológico.....	57
21	Fases de investigación	58
21.1.1	Fase #1 preliminar:	60
21.1.2	Fase # 2 Diseño:	60
21.1.3	Fase # 3 Aplicación:	60
21.1.4	Fase # 4 Evaluación:.....	61
22	Población y muestra de investigación	61
22.1	Población	61
22.2	Muestra	62
23	Categorización.....	63
24	Técnicas e instrumentos.....	64
24.1	Entrevista	64
24.1.1	Cuestionario	65
24.2	Observación de participantes	65
24.2.1	Guía de observación	66
24.3	Herramientas Artísticas	66
24.3.1	Planeación de clases con procesos artísticos enfocados en potenciar la oralidad.	67
24.4	La encuesta.....	67

24.4.1	Encuesta semi estructurada.....	68
24.5	Procedimiento	68
25	Capítulo IV.....	69
26	Análisis de Resultados	69
26.1	Resultados de entrevista	69
26.2	Resultados de la guía de observación	70
26.3	Planeación de clases con procesos artísticos	73
26.4	Resultados de la encuesta	77
26.5	Resultado Final.....	81
27	Capítulo V.....	82
28	Discusión y conclusiones	82
29	Discusión de resultados	82
30	Conclusión	83
31	Referencias.....	85
32	Anexo.....	88
32.1	Anexo 1: Entrevista	88

4 Resumen

Este trabajo de grado realiza una propuesta educativa orientada a potenciar la oralidad en niños de 4 a 6 años dentro de un espacio escolar. La propuesta se estructura a partir de diferentes análisis reflexivos, durante el proceso ejecutado en el entorno de las prácticas pedagógicas en tiempos de pandemia Covid -19 dentro del Colegio de Nuestra señora de las Misericordias (COLMIS) ubicada en Soacha Cundinamarca, se plantea un trabajo entorno a potenciar la oralidad por medio de actividades artísticas en niños entre 4 y 6 años de edad a través de clases virtuales, el desarrollo de esta investigación concedió unas herramientas didácticas, como los títeres, cuentos, lecturas de imágenes y terapias cortas del lenguaje, y algunas otras actividades que propiciaron reforzar el lenguaje en los niños específicamente de los grados jardín B y 2° con apoyo de algunos autores que se consideran más relevantes, que nacen de la pedagogía, filosofía y procesos científicos. Para tal fin se señalan los límites de mecanismos legales tales como la Ley 115 de 1994 la cual dice que la formación debe ser permanente y de manera integral sin importar género, cultura o edad todos deben recibir una educación digna y de calidad, Resolución 2343 de 1996 plantea los lineamientos o bases que deben tener todos los infantes para así llegar a educación básica, Ley 1381 del 2010 nos dice la importancia de proteger las lenguas nativas, culturales que le dan soporte a nuestro lenguaje y forma de expresión, y la Real Academia Española (RAE) es una de las instituciones culturales más fuertes dedicada a la regulación lingüística que permiten mejorar el proceso de la comunicación, y así que todos dentro de la institución tengan derecho a participar de forma oral sin temor alguno.

Finalmente, gracias a esta investigación se pudo potenciar la oralidad en estos niños y niñas permitiéndoles avanzar significativamente de manera cognitiva y comunicativa por medio

de actividades artísticas implementando como herramienta los títeres, cuentos, juegos didácticos que permitieron entablar un proceso más cercano con los niños y niñas para así lograr que todos pudieran llegar a realizar procesos del lenguaje y una comunicación más asertiva permitiendo que su oralidad, lenguaje y expresión fueran mejores desarrollando en ellos un aprendizaje más profundo y que aquellos niños tímidos o con aislamiento se unieran al grupo y se sintieran más seguros en todo sentido. Ciertamente el ser humano nace con boca, pero no todos la saben usar, nace con oídos, pero no muchos saben escuchar, pero sobre todo pueden haber o aparecer dificultades, sin embargo, con una buena guía lo anterior mejorar y esta mejora dentro de mi investigación se cimentó, estructuró y ejecuto en procesos apoyados en las actividades artísticas que fortalecieron e incentivaron un desarrollo del lenguaje, la oralidad y la parte cognitiva relacionada con incentivar su memoria y lenguaje.

Palabras Clave: Actividades artísticas, Oralidad, Lenguaje e Infancia

5 Abstrack

Title: Enhance the Orality Through of Activities Artistic in ages 4 to 6 years

Author: Erika Dajanna Barahona Rubio

This degree work makes an educational proposal aimed at promoting orality in children from 4 to 6 years old within a school space. The proposal is structured based on different reflective analyses, during the process executed in the environment of pedagogical practices in times of the Covid -19 pandemic within the Colegio de Nuestra Señora de las Misericordias (COLMIS) located in Soacha Cundinamarca, a work is proposed environment to promote orality through artistic activities in children between 4 and 6 years of age through virtual classes, the development of this research demonstrated the generation of didactic tools, such as puppets, stories, image readings and short language therapies, and some other activities that allowed to reinforce the language in children specifically in kindergarten B and 2nd grades with the support of some authors who are considered more relevant, who are born from pedagogy, philosophy and scientific processes. For this purpose, the limits of legal mechanisms such as Law 115 of 1994 are indicated, which says that training must be permanent and comprehensive, regardless of gender, culture or age, everyone must receive a decent and quality education, Resolution 2343 of 1996 this gives the guidelines or bases that all infants must have in order to reach basic education, Law 1381 of 2010 tells us the importance of protecting native, cultural languages that support our language and form of expression, and the Royal Academia Española (RAE) is one of the strongest cultural institutions dedicated to linguistic regulation that improves the communication process, thus ensuring that everyone within the institution has the right to participate orally without fear.

Finally, thanks to this research it was possible to promote orality in these boys and girls, allowing them to advance significantly in a cognitive and communicative way through artistic activities, implementing puppets, stories, and didactic games as tools that allowed them to establish a closer process with the children and girls in order to ensure that everyone could carry out language processes and a more assertive communication, allowing their better orality, language and expression to develop in them a deeper learning and that those shy or isolated children join the group and feel more safe in every way. Certainly, human beings are born with a mouth, but very few know how to use it, they are born with ears, but many do not know how to listen, but above all there may be difficulties, but with a good guide it can be improved and this improvement ends in processes supported by artistic activities that allowed a development of language, orality and the cognitive part where their memory and language are encouraged.

Keywords: Artistic activities, Orality, language, and childhood

6 Introducción

El objetivo de este trabajo es, potenciar la oralidad por medio de actividades artísticas como herramienta, que ayudaron para incentivar la oralidad en los grados jardín B y 2° del Colegio de nuestra señora de las Misericordias (COLMIS) de la sede ubicada en Soacha, Cundinamarca, para que los estudiantes puedan realizar un proceso del lenguaje y comunicación asertiva, facilitando que el conocimiento y aprendizaje sea cada vez más significativo, y así generar que los niños y niñas de 4 a 6 años, puedan sentir que su voz, gesto o comunicación no es silenciada, evitando miedos o timidez a caer en un error o pensamientos negativos y así lograr que avancen y fortalezcan sus conocimientos y autoestima, ayudados de estas herramientas artísticas, y así generar tranquilidad, entusiasmo en sus clases sin sentir ninguna opresión en algún sentido, posibilitando que ellos vean sus logros y comprendiendo que todos pueden llegar a equivocarse. Pero ante todo que hay que saber superar cada obstáculo con valentía, tranquilidad y perseverancia pues no siempre es fácil pasar de las vocales a las palabras más grandes, pero con paciencia, creatividad y ayuda en equipo todo es posible sin dejar de lado lo que cada uno es y puede llegar a ser. Este proyecto se estructura a partir de 5 capítulos y 4 categorías.

El primer capítulo hace referencia a el planteamiento del problema, en este se identifica el motivo de la investigación, el objetivo general y los objetivos específicos permitiendo así analizar con mayor detalle ¿Qué se investiga?, ¿qué se quiere solucionar? y a su vez a ¿dónde se quiere llegar?, facilitando a un proceso articulado y organizado.

En el segundo capítulo se encuentra el marco referencial, en este se evidencia el planteamiento de diferentes entes teóricos que han hablado sobre la oralidad, el cual permite

analizar con mayor detalle las diferentes investigaciones que se han realizado y a su vez los aportes que facilitaron para que esta investigación sea viable.

En el tercer capítulo, se aplica el método, en este se analiza la importancia y el proceso de la investigación por medio de pasos, concediendo un proceso organizado exponiendo el tema de estudio, las fases, hipótesis y características de investigación.

En el cuarto capítulo se encuentra el análisis de resultados, en el cual se plantea los diferentes procesos realizados en la investigación, para potenciar la oralidad en niños de 4 a 6 años por medio de gráficas, encuestas y guía de observación.

En el capítulo cinco esta la conclusión, teniendo como base los resultados obtenidos en esta investigación y los objetivos e interrogantes de esta.

Para continuar se encuentran las categorías, la primera es *actividades artísticas*, esta herramienta pedagógica propone ser una de las aliadas más fuertes al momento de enseñar algún tema en específico, sin embargo en muchas ocasiones esta herramienta pasa a ser solo un relleno o de segundo plano, en muchas instituciones, pues ciertamente no le toman la importancia ni el sentido, ya que es materia extracurricular la cual funciona para motivar e incentivar a los alumnos en áreas que no son inversas en las aulas o en materias tales como matemáticas, lenguaje u/o inglés, creen que esa herramienta es solo para distraer o que no hay manera en que ayude, sin embargo todas esas suposiciones o instantes de dejar el arte atrás se retoma por el hecho de ver que los niños y niñas avanzan en sus conocimientos al sentirse motivados, al explorar con sus sentidos no solo de manera lineal si no de una forma articulada que permitan fomentar y superar sus obstáculos con confianza. Por tanto, se usaron algunos de los conceptos elaborados por los psicólogos Clariana, M.1 , Cladellas, R.1 , Gotzens, C.2 ,

Badia, M.1 y Dezcallar, T.1, (2014), Tipología de Actividades Extraescolares y Procrastinación Académica en Alumnado de Educación Primaria,[PDF]. http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/33/espanol/Art_33_913.pdf los cuales realizaron una investigación relacionada con lo que les sucede a los niños y niñas en su proceso académico si no tienen actividades extracurriculares, el cual demostró que cualquiera de las actividades, cualquiera que sea permitía una mejora en su proceso académico, mientras que los que no tenían exposición a esas actividades tenían impactos negativos.

La segunda categoría es *la oralidad*, es una de las herramientas verbales que permiten ciertamente una comunicación con el otro, si no existiera no conoceríamos los sonidos ni mucho menos nuestras voces, pues si nuestra oralidad es silenciada no podemos lograr pronunciar la “s” o la “p” por el simple hecho de no saber escuchar ni manejar nuestra propia oralidad, decimos lo que escuchamos y desde que nacemos somos humanos verbales que usan su oralidad con un simple yanto. Al respecto se retoman algunos aspectos filosóficos del señor Walter.J.Ong,(1987),Oralidad y escritura tecnología de la palabra,[PDF].

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf> que dice que la oralidad es aquella que carece de escritura, tinta y papel pues en la actualidad es la que comunicamos por medio del teléfono, del televisor o en nuestra comunicación verbal usando algunos medios tecnológicos en la actualidad.

La tercera categoría vincula con la anterior, es *el lenguaje*, ciertamente la oralidad es parte fundamental de la comunicación, pero nuestra capacidad como seres humanos de expresar nuestros sentimientos y emociones hace referente a nuestro lenguaje propio y cultural, ya que si no adquirimos signos lingüísticos correctos podemos incurrir en errores, por tal razón se busca en que punto de los signos lingüísticos se encuentran los niños y niñas, pues

sin duda el lenguaje debe ser significativo en nuestras vidas para evitar confundir las señales o percibir el lenguaje de otra persona de manera errónea o por el contrario ocasionar que nuestro lenguaje no sea asertivo en una comunicación con el otro.

La cuarta categoría es *la infancia*, a partir de las anteriores categorías podemos inferir en la infancia, desde nuestros primeros días de vida adquirimos nuestra cultura, lenguaje y oralidad, por tal razón si queremos ayudar a corregir alguna dificultad que puede acarrear molestias en la niñez, adolescencia o adultes, por tal razón ahí que mejorar esos obstáculos antes de llegar a ser mayores, para evitar inconvenientes a largo plazo, nuestros niños, niñas y jóvenes, muchas veces no saben cuál es ese error en su oralidad y lenguaje, por eso como docentes debemos ayudarlos para que puedan corregir y mejorar, sin que sientan pena, abandono o presión sino que al contrario, sea divertido y agradable, y así el conocimiento sea satisfactorio y efectivo. Por tal razón retomo al significado de la infancia.

El término infancia viene del latín *infancia*, que significa “incapacidad para hablar”, aludiendo a la fase temprana de esta etapa en la que el niño o niña no tiene la capacidad para articular palabras, pero también al hecho de que antiguamente se consideraba que solo los adultos podían hablar en público. ("Infancia", 2020 En: *Significados.com*.

Disponible en: <https://www.significados.com/infancia/>)

Por tal razón es tan importante fortalecer a los infantes para que al futuro no tenga personas tímidas, deprimidas, sin creatividad, ni seres críticos, por temor a hablar por que en algún momento de su vida su voz fue opacada.

7 Capítulo I

7.1 Planteamiento del problema

En este capítulo se expone el planteamiento del problema de investigación, donde se muestra como objetivo principal potenciar la oralidad en los niños y niñas en edades de 4 a 6 años, el porqué de esta investigación y la razón por la que se generó la misma, en el entorno al desarrollo oral de los grados jardín B y 2° del COLMIS. Como señala Rodríguez “En la escuela, se producen relaciones personales que implican, necesariamente, aprender a comunicarse con el resto de las personas que en ella conviven. El desarrollo del lenguaje oral no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente, sino que se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño/a, así como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea. Además, llevar a cabo un programa de estimulación lingüística nos proporciona la oportunidad de prevenir posibles disfunciones o trastornos en el habla, así como paliar los que pudieran existir, tales como dislalias, disglosias, disartrias, disfemias, taquilalias, bradilalias o cualquier otro tipo de retraso madurativo que afecte al lenguaje.” (¿HABLAMOS?: La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil, 2018, Fuente: <https://redsocialededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>), para llevar a cabo este proceso se planteó una pregunta problema.

7.1.1 *Pregunta problema:*

¿Cómo las herramientas artísticas pueden potenciar la oralidad en los niños y niñas del grado 2° y jardín B del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca)?

8 Descripción del contexto:

El Colegio de Nuestra señora de las Misericordias (COLMIS) se encuentra ubicado en TV 12 A #40 -25, Barrio Pablo VI, Soacha, Cundinamarca. Según su misión, esta institución se enfoca en enseñar buenos principios, para que los niños crezcan como personas de buen corazón, creativas, honestas, amables, responsables, que puedan educar y transformar al mundo. Nació, gracias al apoyo y entrega del señor Miguel Ángel Builes, quien tuvo el sueño de formar un colegio que sería dedicado al servicio local y nacional. Esta institución es un lugar excepcional para toda la comunidad que se encuentra dentro de estos establecimientos, sin embargo, durante el año 2020 debido a la pandemia COVID 19 que azotó a todo el mundo, se vieron obligados a adoptar una vida y procesos escolares educativos a la virtualidad, para que todos los niños, niñas y adolescentes tuvieran acceso a la educación, sin vetarlos de su derecho a aprender, por tal razón se acogieron a la tecnología de la Informática y la Comunicación (TIC).

Este proyecto está dirigido a niños y niñas de 4 a 6 años entre los grados Jardín B y 2°, en un primer momento se tuvo la oportunidad de trabajar con jardín B, en donde se evidencio la dificultad que tenían para pronunciar algunas palabras relacionadas con el manejo de las sílabas, ciertamente algunos dirán que son unas simples letras, pero si

profundizamos, no es igual decir SAPO que PAPO, si un niño o niña no logra diferenciarlo correctamente puede dar a entender algo que no quiere decir, y a su vez puede comprender diferente su entorno, ocasionando entre otros aislamiento y falta de participación. Luego trabajé con el grado 2°, donde pude evidenciar una nueva dificultad, que era el aislamiento, el miedo a comunicarse o decir una palabra, pues algunos de ellos manifestaban temor, sin embargo, al implementar el arte en estos cursos las condiciones y resultados mejoraron, esto le dio un color diferente al proceso de aprendizaje, a sus expresiones, permitiendo solucionar aquel problema que los limitaba.

9 Identificación del problema

En los estudiantes de 2° y Jardín B del colegio COLMIS en edades de 4 a 5 años se evidenció, durante el proceso de integración, que la mayoría de los niños mostraban dificultades en su proceso oral, alguno de ellos incluso recibía terapia del lenguaje, sin embargo, se observa y escucha que su pronunciación no presentaba avances de manera significativa, específicamente en las sílabas; la mayoría de los estudiantes no pronuncia correctamente la S, P, M y C, generando obstáculos en su proceso, comunicativo y de integración a una conversación sostenida y comprensible, debilitando su proceso de aprendizaje, a su vez ocasionando aislamiento, depresión y poca participación por parte de los niños y niñas de 2° y jardín B.

Algunas de las causas, que según (Carmona, 2014, fuente:

https://prezi.com/mfvxt_81ud1q/causas-de-la-expresion-oral-escrita-y-corporal-deficiente/)

ocasionan que los niños y niñas tengan un mal desarrollo oral son:

- Los padres de familia hablen con abreviaturas o de manera consentida sin una buena pronunciación o con falta de afecto.
- No tengan un conocimiento del movimiento de la lengua y aún no la reconozcan correctamente al hablar por falta del conocimiento de su cuerpo y movimientos.
- Ser juzgados o rechazados socialmente al no tener una retentiva de las palabras y confundir lo que escuchan y escriben.

Durante el proceso de investigación a medida que se realizaban las clases se logró evidenciar que los niños y niñas de estas edades necesitaban un ambiente diferente, que aunque las clases eran de modalidad virtual se requería de un cambio de manera rápida e inmediata, naciendo así la pregunta problema, ¿Cómo las herramientas artísticas pueden potenciar la oralidad en los niños y niñas del grado 2° y jardín B del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha, (Cundinamarca)?; sobre la base de esta problemática se realizan consultas para verificar la mejor forma de potenciar su oralidad, en la búsqueda se encuentra una guía infantil, de Santamaria, la cual nos dice la importancia de incentivar la oralidad por medio de actividades artísticas como el teatro, las rimas, onomatopeyas, cuentos, títeres entre otros los cuales favorecen y solucionan la dificultad o problemática que se evidencia en la oralidad.(¿Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños?,2021, fuente:

<https://www.guiainfantil.com/videos/educacion/cuando-llevar-al-nino-al-logopeda/>)

La investigación se dio a raíz de la dificultad que muchos de los estudiantes presentaban, y aún más con relación a su comunicación verbal y expresión no verbal, lo que conlleva algunas

dificultades, entre ellas, el que el niño no pueda con facilidad decir lo que piensa o quiere por el aislamiento y poca participación en clase: otra dificultad es que esto puede facilitar la aparición de trastornos del lenguaje, aquí se resalta que la docente a cargo comunicó que se encontraban 5 niños, que fueron diagnosticados por terapeutas y doctores especializados en el área del lenguaje. Todo esto plantea una necesidad urgente de intervención, que permita coadyuvar los distintos tratamientos externos que algunos estudiantes están recibiendo y armonizarlo con actividades dirigidas a los niños y niñas que tienen algunas dificultades de la oralidad como se menciona, en su conjunto permitiendo una acertada inclusión y avances claros en los procesos relacionados con su expresión oral.

“La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar para evitar caer en un proceso de absorción sin sentido, pues el aprender debe permitir adquirir conocimientos para un mejor vivir” (Mesa y Armas,2013, P.1/1)
(Martí,2016)

“La educación es un proceso educativo que genera desarrollo, que permite lograr al máximo las potencialidades de todos los estudiantes, en un clima participativo, que incentive el intercambio comunicativo, permitiendo la felicidad”
(MINED,2016)

José Martí, Sus apreciaciones en torno a la educación y la pedagogía, (2016),

[Artículo] <http://www.habana-radio.cu/articulos/jose-marti-y-sus-apreciaciones-en-torno-a-la-educacion-y-la-pedagogia/>

Postulados martianos referidos a la importancia de la educación en el fortalecimiento de los valores humanos en el profesional de la Cultura Física, Mesa y

Armas,(214),fuente: <https://efdeportes.com/efd181/postulados-martianos-referidos-a-la-educacion.htm>

MINED, (2016), [PDF]

https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/html/#redalyc_478055150009_ref5

Para finalizar los seres humanos requieren de bases que les permitan un desarrollo íntegro y comunicativo dentro de la sociedad, y así tener un proceso educativo que les favorezca, para así tener una solución a sus problemas y avanzar en cada paso que dan.

10 Objetivos

10.1 Objetivo General

Implementar herramientas artísticas que permitan mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado 2° y Jardín B en el Colegio de Nuestra Señora de las Misericordias (COLMIS) del municipio de Soacha (Cundinamarca) y así fomentar la inclusión y potenciar sus procesos de aprendizaje y desarrollo psicosocial.

10.2 Objetivos específicos

Identificar cuáles son las características y el estado actual del desarrollo de la oralidad y su proceso académico por parte de los niños y niñas de grado 2° y Jardín B del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca).

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica que contribuya al desarrollo de la oralidad por parte de los niños y niñas de grado 2° y Jardín B del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca), a través de la realización de actividades artísticas.

Explicar cuáles son las posibilidades pedagógicas del arte como estrategia para potenciar el desarrollo de la oralidad en la infancia.

Demostrar, teórica y conceptualmente, la importancia de los procesos de la oralidad en el desarrollo infantil por medio de la implementación de la estrategia pedagógica desde el arte en la práctica educativa.

11 Justificación

Esta investigación tiene como objetivo potenciar en las infancias la oralidad en el Colegio de Nuestra Señora de las Misericordias (COLMIS) en 2° y jardín B de 4 a 6 años, se ha encontrado que esta población presenta incorrecta pronunciación de algunas sílabas, palabras o letras, así como procesos de comunicación poco asertiva, generando una incorrecta oralidad y desarrollo ideal del lenguaje ocasionando que su proceso de aprendizaje sea menor y que su participación decaiga cada día tanto en clase, en casa y de manera social, al no tener una comunicación fluida con su entorno; los niños y niñas del colegio, evitan burlas o sentimientos de rechazo, decir lo que sienten por miedo a ser juzgados, transmiten o intentan transmitir un mensaje por medio de actividades gestuales, corporales, expresión facial o palabras cortas o simplemente pasan desapercibidos.

La investigación surge de la problemática que se evidenció en el ámbito escolar, laboral e intrapersonal, ya que a los infantes se les dificultaba expresarse oralmente de manera asertiva, en ocasiones porque no son escuchados, por no saber qué decir, ni como decirlo, esto fue identificado por las educadoras en los grados 2° y Jardín B del colegio Nuestra Señora de las Misericordias (COLMIS) del municipio de Soacha, (Cundinamarca); la mayoría de ellos muestran una baja expresión oral, ocasionando una mala comunicación entre profesora, compañeros, padres de familia y a su vez en sus procesos de aprendizaje, esta situación ha hecho que esta investigación se realice con el propósito de que estos niños y niñas, con dificultad oral puedan mejorar sus oralidad y demás procesos comunicativos, por medio de las actividades artísticas, generando mayor confianza, así mismo ayudándolos para que dentro del

ámbito social puedan expresarse y desenvolverse correctamente y evitar que desde temprana edad existan riesgos de caer en trastornos como depresión u otros, asociados a intensos pensamientos negativos, por eso es fundamental que los niños y niñas tengan una mejor oralidad y que ante todo, se puedan comunicar de manera correcta, pues gracias a la buena comunicación, ellos pueden expresar asertivamente sus sentimientos, lo que no les gusta o lo que desagrada, no estarán expuestos a sufrir de Bull ying desde pequeños por no poder pronunciar correctamente alguna sílaba, una palabra, una letra o simplemente, no poder darse a entender. Según Carvajal, “la importancia que la oralidad reviste como expresión del sentido de lo humano y la necesidad de replantear de manera creativa e innovadora sus aprendizajes en los contextos tanto escolares como sociales, a fin de reconocer y valorar sus manifestaciones en las distintas culturas humanas.” (Carvajal, 2011, P.6).

Cuando no se enseña a los niños y niñas a manejar una oralidad de manera correcta, podemos ocasionar que su lenguaje, expresión, he identidad se transforme de manera negativa porque puede ocasionar un daño que podría ser irreparable.

Esta Investigación se enfoca en el proceso de avance que puede llegar a generarse en el desarrollo oral por medio de actividades artísticas, a su vez se propone investigar la importancia que tiene el arte en el desarrollo del aprendizaje en la infancia para mejorar diferentes problemas que se presentan en el ámbito escolar.

Se busca proporcionar investigación útil a toda la comunidad educativa, para mejorar el conocimiento por medio de actividades artísticas, para un aprendizaje oral y así ayudar a que los niños y niñas no se sientan excluidos de la clase, o tal vez maltratados emocionalmente por su pronunciación. Debido a que en COLMIS ha habido poca investigación frente a esta problemática, muchos de los estudiantes han terminado por retirarse del ámbito escolar por

falta de una comunicación más cercana entre padres, alumnos y personal educativo, sintiendo un apoyo menor del profesor a cargo ya que todo se remite a terceros dejando de lado la responsabilidad del docente, lo remite a los padres y los padres lo inscriben a alguna terapia del lenguaje y ahí se queda todo.

Hay algo que es claro y es que el proceso de terapias es esencial para este mejoramiento, pero si dentro del aula no se refuerza el niño o niña no podrá avanzar de manera significativa y tener mayor confianza de aprender a pronunciar o expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones sin ningún temor. Por ejemplo puede que en la casa de algún estudiante se le esté enseñando por medio de terapias a mejorar su oralidad, pero si en la institución no se apoya y, por el contrario, se realizan las clases como si no pasara nada posiblemente este estudiante no se va a sentir motivado si no que al contrario se sienta acosado por no ser igual a sus compañeros ocasionando una terrible depresión, no tener motivación y a no querer estudiar por cargas emocionales y sentimientos de exclusión de la institución, sus profesore y presionados por sus padres para que sea el mejor.

Por esta razón es fundamental, que dentro del aula se implementen herramientas para apoyar estos procesos de aprendizaje y reforzar mayormente su expresión oral.

Sin embargo, no es solo implementarlo en las clases, sino hacer que sea llamativo para todos y que todos sean incluidos y aprendan de una manera activa, recreativa, agradable y artística, por esta razón este proyecto quiere implementar actividades artísticas para un mejoramiento de la oralidad utilizando herramientas más divertidas y que los niños y niñas se sientan incluidos en cada actividad.

Ramírez (2016) dice que “Para la comunidad educativa de esta escuela y otras, el arte se asume como un ámbito que potencia tanto los talentos de sus estudiantes como

los contenidos curriculares de la enseñanza básica.” (Pág. 20)

Es necesario que el arte este incluido en la educación no solamente por el hecho de que la cultura tiene el arte, sino también porque nosotros al aprender con el arte llegamos a ser mejores personas en la sociedad, pues el expresarnos correctamente y tener nuestro cuerpo es el arte en sí, así que si no podemos expresarnos ¿cómo podemos llegar a ser personas comunicativas o críticas en la sociedad? Recordemos que nosotros somos vida y que nuestro arte potencia otros talentos y nos impulsa a cada uno a seguir avanzando.

12 Sub líneas de investigación

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, así como todas las instituciones, tienen el deber de generar un diálogo de saberes para generar conocimientos pertinentes en el proceso de educación y ser entes que aporten a la sociedad.

Las líneas de investigación son estrategias temáticas que permiten centrar un proyecto, en las cuales se encuentran 4 líneas de investigación, sin embargo, solo se acoge a esta investigación una de ellas, que afianza mi proyecto de investigación y es: Desarrollo humano y comunicación: “Esta línea se propone recuperar el papel generativo del lenguaje, reconoce que, como lo señala Heidegger, las palabras conforman nuestro hábitat. Todo conocimiento para nuestro caso se encuentra mediado lingüísticamente, es decir, hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento.” (Líneas de investigación, UNIMINUTO, Acuerdo 157 del 21 de mayo de 2010.pdf)

Ciertamente es una de las líneas que acoge el objetivo y la problemática por la cual nació la investigación, ya que el lenguaje es lo que somos y seremos, la manera en que nos expresamos oralmente nos deja descubrir nuevos horizontes de nuestro propio conocimiento.

Tabla 1:

Cuadro de sub-línea

Sub- líneas	
Rf 1	Relación entre el arte y la oralidad
Sub- Línea	Desarrollo humano y comunicación
Eje temático	Lenguaje, semiótica y literatura-basados en estrategias artísticas y pedagógicas.
Rf2	El manejo correcto de las palabras al momento de expresarse
Sub- línea	Desarrollo humano y comunicación
Eje temático	Expresión oral, corporal, escrita y artística

Nota: Elaboración propia con base en los lineamientos de investigación UNIMINUTO

13 Delimitación, Caracterización y Limitación

13.1 Delimitación

Figura 2:

Cuadro de caracterización del problema.

Título	<p align="center">ORALIDAD, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LENGUAJE E INFANCIA.</p> <p align="center">Potenciar la Oralidad por Medio de Actividades Artísticas en edades de 4 a 6 años.</p>
Temática	La oralidad en niños de 4 a 6 años, implementando las actividades artísticas como potenciador del lenguaje en las infancias.
Pregunta	¿Cómo potenciar el desarrollo de la oralidad en edades de 4 a 6 años del grado Jardín B y 2ª del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca) a través la realización de actividades artísticas?
Objetivo	Potenciar el desarrollo de la oralidad en edades de 4 a 6 años del grado Jardín B y 2º del colegio Nuestra Señora de las Misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca) a través la realización de actividades artísticas.

Fuente: Elaboración propia

13.2 Caracterización

El ser humano desde su nacimiento está en constante proceso comunicativo y necesita de un proceso oral adecuado, para así generar un desarrollo de la comunicación y ritmos apropiados para socializar con sus pares, logrando optimizar sus procesos cognitivos, socio afectivos, críticos, argumentativos y personales.

Según Cassany "Dependiendo del rol de cada uno en la comunicación, solo puede haber cuatro usos diferentes del lenguaje; es decir, según actúe como emisor o receptor, y si la comunicación es oral o escrita." (Fernando Casales,2006) Por otro lado, "Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que un usuario de idiomas debe dominar para poder comunicarse efectivamente en todas las situaciones posibles..." (Cassany et al,1994, p.87).

Teniendo en cuenta estas cuatro habilidades del lenguaje, se evidencia la necesidad de ser claros, ya sea al escribir, hablar, leer y escuchar, para evitar ser malentendidos o hacer algo incorrecto, por no entender lo dicho. Por tal razón se implementan las actividades artísticas, como herramienta para mejorar la oralidad en los infantes, por lo general creemos que el arte es solo pintar y nada más, sin embargo el arte va más allá, es el poder expresar nuestros miedos y temores, haciendo que nuestra forma de expresión y de diálogo sea más fácil, dejando de lado las limitaciones y que fluyan las palabras con mayor tranquilidad, sin temor a pronunciar, teniendo presente que todos nos equivocamos, pero que todo puede remediarse.

Finalmente, dando lugar a la formulación de investigación, se obtiene que en la actualidad, dejamos de lado la importancia de velar por nuestros infantes, para que puedan expresar su

oralidad sin límites, teniendo en cuenta sus pautas e implementando el arte para que su expresión sea más tranquila y significativa, ya sea en sus conocimientos o expresión lingüística, por tal razón esta investigación se realiza con base en la problemática que se evidencia en COLMIS, ya que es fundamental el mejoramiento la oralidad para los niños en edades de 4 a 6 años de los grados 2° y jardín B.

13.3 Limitación

En el instante en el que nació la presente investigación surgió la declaratoria de la pandemia Coronavirus (COVID-19). Esto incidió en el proceso y dinámicas que realiza la institución, tanto la seleccionada para este proyecto como para las demás. Este género que las clases fueran totalmente virtuales utilizando herramientas TIC, generando menor participación de los estudiantes, mayor timidez, incomodidad, distracción y no avance en el proceso académico, naciendo así la investigación y reajustando actividades para que todos los niños y niñas cambiaran esas emociones, sentimientos y actitudes no positivas que no generaban un proceso académico adecuado.

14 Capítulo II

14.1 Marco referencial

En este capítulo se aborda el marco teórico, la normatividad vigente nacional, local e internacional, en el marco teórico se exponen las cuatro categorías importantes usadas para desarrollar en la investigación, a partir de los diferentes autores que hacen relación a los temas abordados.

En el marco legal, se plasma la normatividad vigente relacionada con la comunicación y la oralidad, como lo es el Ministerio de Educación Nacional con sus lineamientos, la Constitución Política y Real Academia Española (RAE). Por último, se realizará el macro contexto de la investigación donde se plasmarán el ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Para qué?

14.2 Marco Teórico

Teniendo en cuenta los objetivos de investigación, el presente marco teórico se construye a partir de conceptos provenientes de la pedagogía, la psicología y teorías filosóficas estructuradas en cuatro categorías las cuales son: primero, actividades artísticas con una subcategoría denominada el arte como estrategia pedagógica, segunda, la oralidad, tercera el lenguaje y como subcategoría la voz y el lenguaje de muchos y cuarta categoría, la infancia y los infantes como subcategoría las infancias tienen voz. A modo de síntesis se presentará el siguiente esquema conceptual.



Cuadro 1

Cuadro conceptual de las categorías

Fuente: Elaboración propia

Link: https://miro.com/app/board/uXjVPcISDrA=?share_link_id=687876269555

14.2.1 Primera categoría: Actividades artísticas

Esta categoría en la investigación retoma los planteamientos de diferentes puntos de vista de pedagogos y artistas que reflexionan sobre el papel que realiza el arte en los escenarios educativos y escolares que permiten una transformación significativa del conocimiento.

14.2.2 El arte como estrategia pedagógica

Durante el tiempo, las actividades artísticas han evolucionado significativamente, no solo para expresar la libertad que puede tener el niño, la niña, el adolescente o el adulto, también porque, ha sido una base clave que genera un ambiente de aprendizaje diferente, donde todos podemos explorar nuestros sentidos y así adquirir nuevos conocimientos de formas maravillosas y únicas, permitiendo que se queden en nuestra mente, no solo de manera pasajera, sino para siempre, ya que el arte permite explorar con todo nuestro cuerpo; algunos estudios e investigaciones tales como, la enciclopedia concepto,(Arte,2020) que nos dice que “el arte es una expresión de carácter creativo que tiene el ser humano, el cual permite un desarrollo dinámico, universal y sirve como un medio de expresión” por estas características, el arte es una extensión fundamental que ayuda a el ser humano para que pueda explorar, crear, innovar y avanzar de manera exorbitante, en alguna falencia o dificultad que tenga en su

vida cotidiana o en algún conocimiento, por tal razón tomo como referencia el arte y las diferentes herramientas del arte que han permitido el enriquecimiento en el proceso oral.

“Enséñame a seguir las reglas del juego, enséñame a no dar ni escribir cumplidos indebidos, enséñame a ganar si puedo, y si no puedo, enséñame a fallar en primer lugar. Porque los juegos son una escuela de vida.” (Sanuy.C,2016, P.14)

El ser humano nace siendo el centro de atención tanto en el núcleo familiar y durante su tiempo de crecimiento, olvida lo importante que es aprender a crecer y convivir con los demás, dejando de lado su parte oral y el sentido de colocarse en el lugar del otro, en muchas ocasiones esos detalles que parecen no importantes, suelen ser las bases que nos permiten crecer y saber qué clase de personas somos, la vida tiene algunos retos y obstáculos, por eso hay que ayudar a los niños y niñas a superar esos obstáculos sin pasar por encima de los demás, para evitar sentirse en una maratón o carrera del conocimiento, permitiendo que todos tengan las mismas oportunidades.

El Ministerio de Educación, dice en el Documento numero 21: El arte en la educación inicial, (2014), “Es el que representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Orientación pedagógica para la educación inicial.” Por tal razón el arte como el juego es fundamental y aún más cuando hablamos de la oralidad del niño y la niña, ya que en esta se encuentra el sentido de la comunicación, de su desarrollo y su proceso socio afectivo, pues es difícil hacer hablar a alguien que no entiende o que puede entender, pero no sabe cómo expresarlo por miedo a equivocarse o evitar malos gestos. Es crucial el entender lo que nos

comunican los demás, aunque no siempre está de manera oral, pero hay que aprender a leer sus expresiones, sus movimientos y escuchar con atención para evitar dañar a los demás.

Cada situación de comunicación requiere sus propios medios lingüísticos, una determinada elección de palabras, frases y estructuras, porque las situaciones de comunicación pueden ser muy diversas (charla con amigos, conferencias, redacción, mensajes personales, apariciones en programas, radio, etc.). Estas características léxicas y gramaticales específicas, que el hablante asocia con una situación comunicativa particular, crean lo que se conoce como registros lingüísticos. Alcoba Rueda, S. (2005). Artículo 23.

Todos somos una comunidad llena de cosas por decir o de ideas que dar, pero si el mundo no puede expresar lo que quiere decir o más que el mundo, las personas, en ese caso el mundo sería un lugar lleno de tristezas, amarguras sin sentido, ya que solo algunos pocos tendrían la energía de expresar sus emociones y por tal razón solo esos seres podrían gobernar y en ocasiones no son realmente personas que piensen en el bienestar del otro.

14.2.3 *Segunda categoría: La Oralidad*

Esta categoría, aborda un breve recorrido de la importancia de adquirir un proceso oral pertinente según nuestro desarrolló, que permite destacar dentro del ámbito escolar la importancia de tener unos sonidos lingüísticos adecuados.

14.2.4 Tercera categoría: El lenguaje

Esta categoría permite analizar la importancia de escuchar con claridad nuestra forma lingüística, sentir nuestra lengua, recordando nuestra cultura, llevándonos a reconocer nuestros sonidos y adquiriendo otros nuevos, corrigiendo errores del pasado o del presente.

14.2.5 La voz y la lengua de muchos

Según Rebeca Barriga, (2015), nos cuenta en su libro de las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil la importancia de ver más a ya de solo una lingüística narrativa, y así estas nos permiten ver cierta parte del desarrollo infantil, tales como la oralidad lo emocional, sentimental de un niño, niña o adolescente ya que por medio de su expresión narrativa podemos conocer su estado personal, cultural y social.

Según Barriga Villanueva, R. Rojas Nieto, C. I. Uccelli, P, (2015) Habilidad de hablar. Alrededor de los dos años, los niños comienzan a "ir más allá del aquí y ahora", a menudo en conversaciones con los padres u otros seres queridos, lo que los estimula y ayuda a construir un discurso más largo sobre eventos, personas y lugares perdidos y ausentes. Imperceptible, presente solo en la memoria de los interlocutores. (Pág. 76)

En ocasiones las personas mayores suelen pasar de lado lo que el niño dice o trata

de expresar, suelen reír de lo que están expresando o simplemente no prestan atención porque creen que es algo sin importancia, sin darse cuenta de que el lenguaje de los niños es vital para su desarrollo oral y para que podamos entender lo que quieren expresar debemos estimular correctamente su desarrollo lingüístico no solo en el aula si no en todo su entorno.

El aula, es el lugar donde pasan los niños, niñas y maestros la mayor parte del tiempo y aprenden a relacionarse con los demás, el entorno y la sociedad, es necesario estimular el desarrollo de la lengua oral, entender la manera en que se comunican, ver su interior más allá de las palabras, y así entender con claridad lo que quieren expresar para no caer en errores y retroceder su aprendizaje o frenarlos en su comunicación. (Citando a Fernando Avendaño y María Luisa Miretti)

Cuando un niño aprende un idioma en interacción con quienes lo rodean, aprende no solo las palabras o sistemas de signos, sino también los significados culturales que contienen esos signos, es decir, los mismos grupos sociales entienden e interpretan la realidad.

(Avendagno F. y Miretti METRO. L,2013, Pag. 9)

Así es el arte como un idioma extravagante lleno de diferentes culturas que permite a las personas ser como son y mostrar la cara de su propia realidad vivida por medio de su expresión corporal, lingüística, oral que puede llegar a dar.

14.2.6 Cuarta Categoría: La infancia

En esta categoría permite analizar las etapas del desarrollo humano, teniendo en cuenta que de manera biológica se comprende desde el momento del nacimiento hasta entrar

en la adolescencia. Según la Real Academia española y Puerto Santos (2002), dice que infante es la incapacidad de hablar, en ese momento es cuando debemos abrir paso a los niños y niñas para que su voz sea escuchada y no se limiten por ser parte de la infancia y sus palabras sigan escondidas en el pasado y en las palabras de los adultos.

14.2.7 *Los infantes*

En esta categoría, se puede analizar con mayor detalle la importancia de escuchar a quienes se ven más pequeños, pues muchas veces se cree que no ven ni escuchan, y vagamente que los infantes son niños y niñas que no pueden aportar, y en ese momento es cuando caen en un gran error. Los infantes según la etimología es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años, y también se entiende como niño de corta de edad, que no ha llegado a la adolescencia o tiene menos de 11 años y está en la infancia que desde el momento en el que nacen se les proporciona de los derechos humanos el cual nos dice que son parte de la sociedad y que se les permite participar.

14.2.8 *Las infancias tienen voz*

Según Kelly J, quien es patóloga en la educación del habla y el lenguaje, habla de la importancia que tienen los niños y niñas de realizar movimientos esporádicos de la lengua a temprana edad, para que puedan tener una mejor pronunciación, es decir, dejar que ellos saquen la lengua, la muevan de un lado a otro, realicen ruidos o tararear para que puedan

ejercitar su vocabulario y lenguaje correctamente con los diferentes sonidos. A su vez dice que es muy común que algunos niños tarden en pronunciar correctamente o utilizar un buen lenguaje, esto se ocasiona, porque el niño o niña no pudo explorar correctamente los sonidos que podía ejecutar o porque le decían palabras de manera incorrecta. Kelly, (2020)

“Algunos tienen problemas con los movimientos de la lengua y la boca necesarios para la pronunciación de los sonidos del habla. Otros se equivocan con grupos sonoros. Pueden reemplazar los sonidos en la parte posterior de la boca (como j, k, g, ch, l y ñ) con sonidos en el frente de la boca (como t, d, s, l y ñ). n) Es posible que tampoco se den cuenta de la diferencia entre el gato y la sopa o que no entiendan por qué es importante. Hay muchas maneras de ayudar a los niños con dificultades de pronunciación, como terapia del habla, ejercicios recreativos en el aula.” (MA), 2014-2020)

El centro de información de salud habla que los trastornos del lenguaje inician a una temprana edad y se encuentran antes de los 4 años de edad, esto no quiere decir que tengan alguna discapacidad en todas las ocasiones, tampoco indica que tengan algún déficit cognitivo en varios de los casos es por falta de ejercicio lengua, boca, escucha y pronunciación.

Medellín Plus, (2017)

“El lenguaje se forma de manera natural desde el nacimiento, sin embargo, para desarrollar el habla, un niño debe poder oír, ver, comprender y recordar. Los niños también deben tener la capacidad física para formar el habla. Aproximadamente 1 de cada 15 niños tiene síntomas de un trastorno del lenguaje. Cuando se desconoce la causa, se denomina trastorno del desarrollo del lenguaje” (US, 2018).

En muchas ocasiones cuando se ve una dificultad se suele dejar a un lado o tratar de

esconder ese obstáculo por no tener herramientas, y cuando en el aula el docente ve que todo no fluye con naturalidad no puede simplemente esconderse y dejar que pase, sino que al contrario se debe enfrentar esa dificultad y superar todo, buscando soluciones apropiadas.

15 Marco legal

El marco legal, realiza un acercamiento a la normativa vigente relacionada con las categorías expuestas en el anterior marco teórico. De esta manera, se busca analizar las posibilidades que brinda el ámbito legal para el desarrollo de la investigación. Para este proceso se plasma de manera resumida el siguiente nomograma.

Tabla 1

Nomograma

Norma, fecha y descripción	Artículos relacionados con la investigación	Aspectos relacionados con la investigación	Análisis a partir de la investigación
----------------------------	---	--	---------------------------------------

<p>Ministerio de educación</p>	<p>Ley 115 de 1994</p>	<p>Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas</p>	<p>El ministerio de educación va de la mano con todo lo relacionado con la educación que se encuentra en Colombia permitiendo que los derechos de niños, niñas y jóvenes no sean vulnerados en relación con su aprendizaje y conocimiento, en esta investigación esta ley afirma que toda enseñanza y/o aprendizaje dado debe darse de manera correcta y con un sentido que sea una educación democrática y sin exclusión, se les enseñe a expresarse en su lengua castellana adecuadamente y en las demás materias permitiendo que su lenguaje sea adecuado y adquiera habilidades comunicativas asertivas para que puedan tener una mayor</p>
---------------------------------------	------------------------	---	---

		<p>de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;</p> <p>h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.</p>	
Lineamientos curriculares	ARTICULO O 21	<p>Sacado de: Ley 115 de 1994</p> <p>ARTÍCULO 21, fuente: <u>https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf</u></p>	comprensión social, nacional, local y cultural.
	Resolución 2343 de 1996.	Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados	En esta investigación esta ley hace referente a los conocimientos adquiridos en la etapa infantil para

	ARTÍCULO 22	<p>subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <p>a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;</p> <p>b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;</p> <p>c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;</p> <p>d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;</p> <p>e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;</p> <p>f) La comprensión de la dimensión práctica de los</p>	<p>llegar a la educación básica y como exigencia a los docentes es que tienen como objetivo que los estudiantes tengan una comprensión de textos adecuada y una capacidad de expresión adecuada y ciertamente si en la primera etapa de su desarrollo no se les enseña una correcta pronunciación oral y escritura podemos llegar a excluir esta ley provocando un proceso erróneo y no adecuado según la ley, pues como responsables de la educación ya sea padres, maestro, cultura o sociedad tenemos esa responsabilidad para crear personas con un manejo adecuado de la lengua castellana y responsables de su lenguaje y oralidad.</p>
--	-------------	---	---

conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;

h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;

j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;

		<p>m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;</p> <p>n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y</p> <p>ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.</p>	
--	--	---	--

	ARTÍCULO 23.	<p>Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales, que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática. <p><u>Resolución 2353 de 1996,</u> fuente: <u>https://docs.google.com/file/d/0B85LNU07_X7UNjdQY3hWWGRCXzg/edit?resourcekey=0-VAcsZ7qsEqqApv2teFj2cQ</u></p>	<p>En esta ley y artículo se especifica que se deben cumplir con unas áreas específicas que son relevantes para generar un buen conocimiento y el entorno a esta investigación se encuentra el área 7 que dice. Que se deben dar clases relacionadas con Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros</p>
--	--------------	---	---

	ARTÍCULO 55.	Definición de etno-educación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.	Esta ley nos dice en este artículo que en nuestras instituciones educativas podremos encontrar diferentes niños y niñas que hablen una lengua diferente y a su vez con niños o niñas de lengua castellana con dificultades en su oralidad, sin embargo, hay que saber reconocer su cultura y particularidad para evitar caer en exclusión u ofensa de cultura o personalidad del ser humano.
	ARTÍCULO 56.	Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.	La cultura hace parte de nuestro lenguaje y oralidad, por tal razón ahí que analizar con mayor detalle de dónde vienen y cuál es su expresión sin caer en procesos de discriminación, todos tenemos derecho a la diversidad lingüística, participar cómodamente, una flexibilidad del conocimiento y procesos progresivos adecuados.

<p>Constitución política de Colombia</p>	<p>Artículo 2°</p>	<p>Preservación, salvaguarda y fortalecimiento de las lenguas nativas. Las lenguas nativas de Colombia constituyen parte integrante del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos que las hablan, y demandan, por lo tanto, una atención particular del Estado y de los poderes públicos para su protección y fortalecimiento. La pluralidad y variedad de lenguas es una expresión destacada de la diversidad cultural y étnica de Colombia y en aras de reafirmar y promover la existencia de una Nación multiétnica y pluricultural, el Estado, a través de los distintos organismos de la administración central que cumplan funciones relacionadas con la materia de las lenguas nativas o de los grupos étnicos que las hablan, y a través de las Entidades Territoriales, promoverá la preservación, la salvaguarda y el fortalecimiento de las lenguas nativas, mediante la adopción, financiación y realización de programas específicos.</p>	<p>Todos tenemos el deber de enseñar correctamente nuestra lengua nativa que es el castellano que durante el tiempo se ha perdido con errores gramaticales y orales, por tal razón esta ley hace parte de la investigación la cual permite afianzar correctamente nuestros raices lingüísticos.</p>
<p>LEY 1381 DE 2010</p>			
	<p>Artículo 4°.</p>	<p>No discriminación. Ningún hablante de una lengua nativa podrá ser sometido a discriminación de ninguna índole, a causa del uso, transmisión o enseñanza de su lengua.</p>	<p>Nuestra lengua nativa es el castellano y como bases es necesario afianzarlo y sobre todo no recibir discriminación alguna por nuestra expresión.</p>

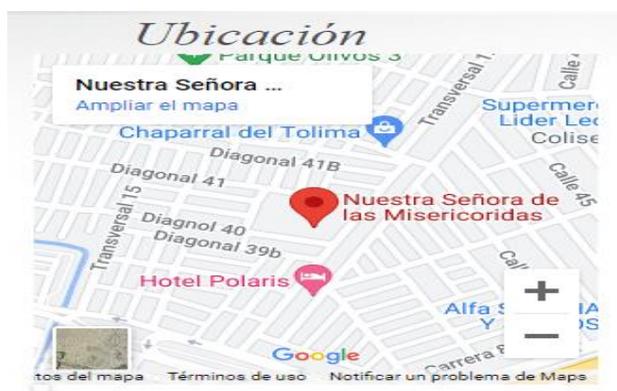
		<p>Ley 1381, (2010) Fuente de:https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741</p>	
--	--	---	--

RAE	Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española (2010)	Se propone servir de instrumento eficaz para todas aquellas personas interesadas en mejorar su conocimiento y dominio de la lengua española. En él se da respuesta a las dudas más habituales que plantea el uso del español en cada uno de los planos o niveles que pueden distinguirse en el análisis de los elementos lingüísticos: el fonográfico, pues resuelve dudas de tipo ortológico (sobre pronunciación) y ortográfico (sobre grafías, acentuación y puntuación); el morfológico, ya que orienta sobre las vacilaciones más frecuentes que se dan en el plano de la morfología nominal (plurales, femeninos y formas derivadas) y de la morfología verbal (formas de la conjugación); el sintáctico, al aclarar dudas sobre construcción y régimen, concordancia, forma y uso de locuciones, etc.; y el léxico semántico, pues en él se examinan y corrigen numerosas impropiedades léxicas, a la vez que se ofrece orientación sobre el uso de neologismos y extranjerismos.	La Real Academia Española es una de las bases necesarias para generar un proceso del lenguaje adecuado, por tal razón es tomada en esta investigación porque en sus procesos de la lengua española han estudiado la manera correcta de escribir y hablar teniendo en cuenta los procesos, pautas y ortografías correctas, en esta fase permite que el léxico de todos sea correcto según reglas gramaticales y procesos correctos de nuestra lengua castellana y oralidad.
	Diccionario panhispánico de dudas	Real Academia Española, RAE, <u>fuelle:</u> https://www.rae.es/dpd/ayuda/que-es	

Nota: Fuente: Elaboración Propia con base en la normatividad vigente según proceso de investigación

16 Marco contexto

El Colegio de nuestra señora de las Misericordias (COLMIS), se encuentra ubicado en el municipio de Soacha, en el país de Colombia, departamento Cundinamarca, exactamente en la dirección TV 12 A #40 -25, Barrio Pablo VI, esta institución cuenta actualmente con 23 salones, conformados por un total de 27 docentes y 623 estudiantes. El colegio fue fundado y pensado por el Padre Miguel Ángel Huiles, quien encomendó a las hermanas de la misericordia para que lo dirigieran y administraran, se fundó el colegio en 1995, con aula múltiple y cuatro aulas más, así en 1996 se tiene una población de 120 mediados y mediadoras con la licencia y aprobación de la secretaria de educación de básica primaria, dando apertura en 2001 a la primera aprobación de bachiller. Desde antes y en estos tiempos, su misión ha sido humanizar, educar y evangelizar los niños, niñas y jóvenes como líderes autónomos, comprometidos con su proyecto de vida. A partir de la normatividad educativa colombiana y la espiritualidad de la Misericordia.



Mapa: sacado de: <http://www.colmis.edu.co/index.html>

mapa 1 de ubicación exacta del colegio

En el proceso oral dentro de las instalaciones, se lleva a cabo mediante actividades de refuerzo o procedimientos internos, que generen un avance en el desarrollo lingüístico de cada uno de los niños, niñas y jóvenes, de igual manera el colegio cuenta con un apoyo de seguimiento psicológico y evaluaciones para verificar el avance de sus estudiantes en su estado cognitivo, emocional y socio afectivo, así poder ayudar a fomentar un avance en sus procesos académicos, por razones de pandemia se dificultó un poco esos procesos de cercanía, pero trataron de generar procesos para que sus estudiantes no retrocedieran, teniendo como base siempre la fe y misericordia, finalmente cabe decir que aun que la institución buscaba alternativas no lograban abarcar toda la población, y más en esos tiempos de dificultad, por tal razón se realizó la investigación de manera virtual en los grados 2° con 27 estudiantes y Jardín B 22 escolares para un total de los dos grados de 49 alumnos, a los que se les realizó esta investigación implementando las actividades artísticas, teniendo en cuenta siempre la misión COLMIS y ayudando a fortalecer aún más el proceso educativo del Colegio.

17 Antecedentes

17.1 Ámbito Nacional

En un proyecto de investigación en relación con la oralidad realizado por el equipo de trabajo comunicación, cultura y tecnología de la fundación universitaria los libertadores Oralidad, arte y educación, Aza, (2012). P.15, fuente:

<https://docplayer.es/7926984-Oralidad-arte-y-educacion-por-diego-fernando-carro-aza-equipo-de-investigacion-contextos-academicos-fundacion-universitaria-los-libertadores.html>

Esta investigación pone como columna vertebral a la oralidad, el arte y la educación, pues hacen énfasis en lo sustancial de estos tres conceptos como un importante uso de la narración, a su vez busca replantear el concepto de la oralidad, llevando a los docentes para que esta sea una herramienta fundamental dentro del proceso académico, ya que es una de las formas más interactivas e enriquecedoras que ayudan para que el niño o niña pueda estimular su proceso de lectura, su creatividad y fomentar futuros ciudadanos con capacidad de transmitir la oralidad cultural.

En la fundación universitaria los libertadores realizan una investigación sobre la problemática educativa en la expresión oral de los niños y niñas de primer y segundo grado, Virviescas,(2006). P. 68, fuente:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1089/ManosalvaDiazElsa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

En su proyecto se toman como proceso de investigación la comunicación frente a las dificultades de la expresión oral, pues afirman que la oralidad es un proceso artístico que promueve la habilidad comunicativa, por lo cual es necesario incentivar el diálogo, dentro del hogar y fuera de este, para que el proceso comunicativo y oral no se pierda en el tiempo.

17.2 **Ámbito Local**

El proceso de investigación educativa se lleva a cabo a partir de la investigación de como fortalecer la oralidad en un contexto de interacción comunicativa según Rincon, (2015), p.125, fuente:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Todo lo que nos lleve a expresar o comunicar llega a ser muy importante en el desarrollo del ser humano, nos dice de la importancia que tienen los niños de octavo grado para que tengan un manejo oral adecuado y así llevar a cabo ese proceso de manera exitosa, utilizan la interacción de un ser con otro para que puedan entender por si solos todo el conocimiento que pueden adquirir de otros cuando se relacionan y se expresan.

Los niños y niñas suelen olvidar la importancia de interactuar y comunicar sus puntos de vista dejando de lado sus propias ideas, por tal razón es importante que se fortalezcan los procesos orales para incentivar un desarrollo comunicativo no solo entre pares si no en sus núcleos familiares y personales. (Rincón, 2015, p.125)

“El proyecto titulado la expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, toma la iniciativa de investigar sobre las fortalezas pedagógicas que fortalezcan la expresión oral.” (Alba,2018, p.122) fuente:

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf

Es importante indagar claramente en los procesos orales y estrategias que fortalezcan el proceso pedagógico, no solo en las actividades que piense el docente en

realizar, sino también en los procesos cognitivos que se desea implementar, ya que la expresión oral o el comunicar algo a otra persona generalmente es un proceso de aprendizaje.

El ser humano tiene como factor importante la comunicación entre los demás, pero sobre todo el saber comunicar correctamente, permite que el receptor de esa información comprenda con claridad lo que se desea decir o enseñar. (Alba, 2018, p.122)

17.3 Ámbito internacional

En la universidad nacional de Jujuy en argentina en la facultad de ciencias humanas realizan una investigación sobre la oralidad como forma posible de construcción del conocimiento. Romero, (2013), p. 16, fuente:

<https://www.redalyc.org/pdf/185/18532860007.pdf>

La oralidad es el proceso más antiguo de intercambiar información que tiene conexión directa con los sentidos y los significados que el ser humano logre captar, el único soporte que materializa la información es la memoria esta se caracteriza por ser volátil, utiliza el sonido como proceso de comunicación, para así llevar a una acción escrita o motora.

El conocimiento es necesario en la vida del ser humano para que todo ser pueda entender los sucesos del entorno, debe entenderlos y comprenderlos con claridad para que la información no llegue de manera errónea, la oralidad del comunicador debe ser

asertiva para no caer en errores.

En muchos procesos educativos se suele omitir el proceso oral sin tener en cuenta que si hablamos mal se genera una escucha equivocada y un conocimiento sin sentido alguno, ocasionando que la información y el aprendizaje no sea significativo. (Romero, 2013, p. 16)

En la Universidad Rafael Landívar realizaron un estudio sobre el arte como proceso de fortalecimiento del lenguaje. Rojas, (2013), p. 146, fuente:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

El arte es una herramienta amplia y variada llena de muchas actividades únicas, creativas y dinámicas, que permiten llevar el conocimiento a un mundo de imaginación y creación, permitiendo que todo niño o niña se sienta alegre de aprender e incluido en el.

Todo proceso artístico permite que el lenguaje sea estimulado pues, aunque la oralidad es generalmente de manera bocal nos dice que es la forma en la que yo puedo llevar una información a otra persona. (Rojas,2013, p. 146)

18 Capítulo III

19 Método

En este capítulo se mostrará el método propuesto para esta investigación. Se justifica metodológicamente el enfoque cualitativo como el proceso y método más adecuado para que se desarrollaran los objetivos. Desde otra perspectiva se manifiesta el diseño metodológico para el proceso desde el pragmatismo de tipo educativo. Finalmente se expone la población infantil estudiada como los instrumentos para la recolección de la información.

20 Enfoque metodológico

En este proyecto de investigación, se escoge un enfoque cualitativo, ya que, según Carlos M (2011) este enfoque se conoce como “El proceso por el cual se puede realizar un análisis de algo en específico por medio de la observación y permitiendo un análisis de la percepción social del sujeto a investigar.” guía didáctica, la metodología de investigación cualitativa y cuantitativa, Carlos M, (2011)

Gracias a que este enfoque que tiene diferentes tipos de análisis, con relación con mi proyecto de investigación, donde la pregunta problema es ¿Cómo las herramientas artísticas pueden potenciar la oralidad en los niños y niñas del grado 2 y jardín B?, Permitiendo un proceso metodológico, en el cual, pude implementar la guía de observación y videograbación, esto como proceso de análisis subjetivo y a su vez el reconocimiento de los estudiantes, por

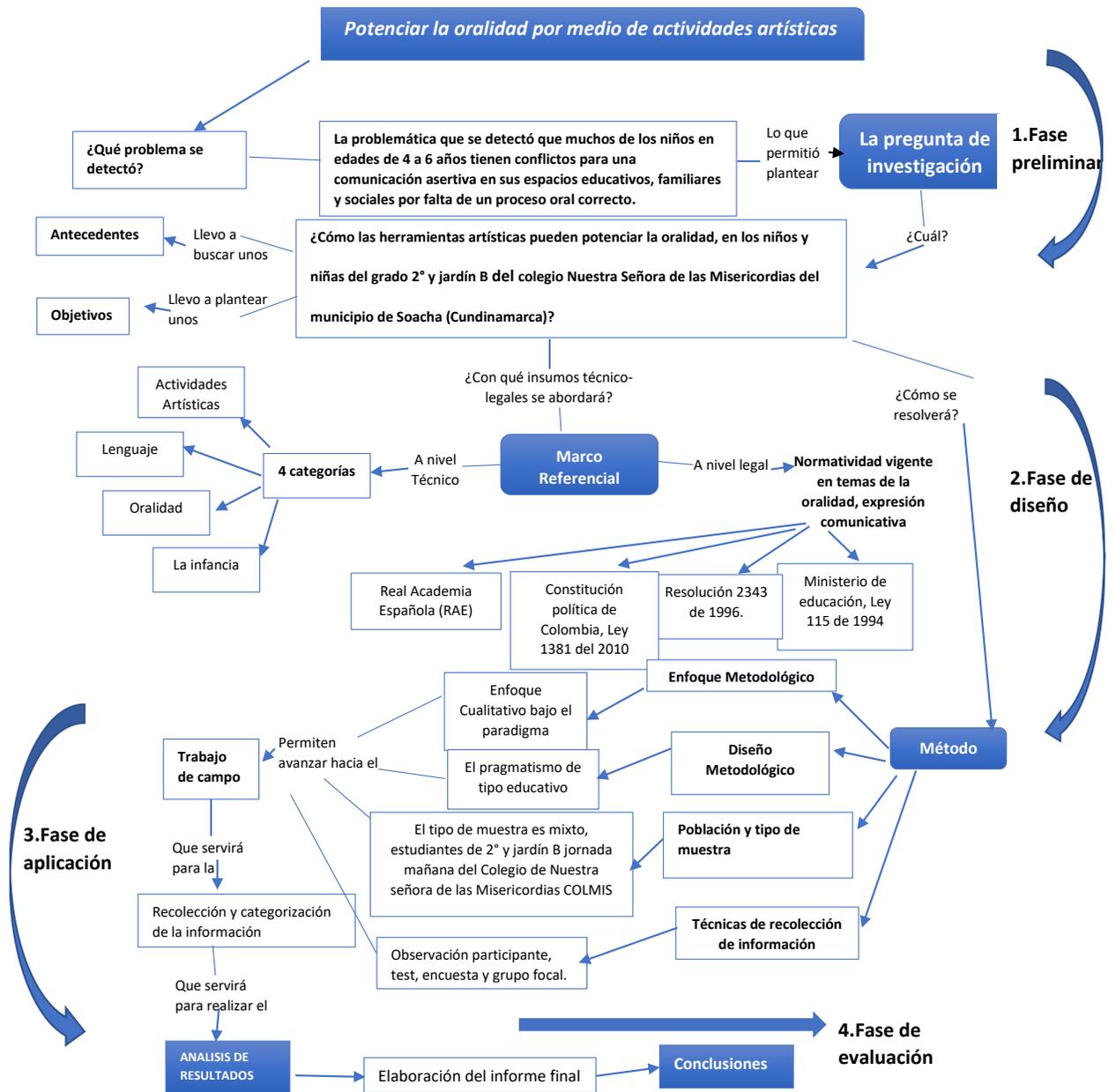
medio de mi visión y lo dicho por docentes a cargo de estos grados, así determinar cuántos estudiantes tienen dificultades orales, que tan factible ha sido la utilización de las herramientas artísticas para solucionar este fenómeno, a su vez se ha realizado evaluaciones de manera didáctica y artística, utilizando herramientas TIC para analizar con mayor precisión el proceso que tiene cada uno de los estudiantes en su oralidad, teniendo en cuenta que el sentido de esta investigación es poder llegar a reforzar de manera significativa el proceso oral de niños y niñas que tienen dificultades para expresarse en gran manera.

El enfoque cualitativo es uno de los enfoques que ayuda a entender de manera clara todos los procesos de observación que el proyecto de investigación usará, teniendo en cuenta que es un proceso que puede llegar a articular todos los métodos que se emplean en esta investigación para poder llegar a una solución.

La investigación no es solo consultar, es un proceso que lleva inmerso un diseño, en el cual se recopiló información a través de la observación por medio del diario de campo y encuestas, esto se relaciona luego con la teoría y la práctica para saber si esa investigación es viable y funciona para mejorar situaciones de la vida real.

21 Fases de investigación

A continuación, se presentan las fases de investigación que han permitido desarrollar esta investigación, desde el planteamiento del problema hasta la fase final de conclusiones.



Cuadro 1.1 Fases de la investigación

Fuente: Elaboración propia

21.1.1 Fase #1 preliminar:

Se logra obtener una observación clara de la problemática que se encuentra en los niños y niñas de 4 a 6 años, la cual es el incorrecto manejo de la oralidad, impidiendo una comunicación correcta con los demás, facilitando algunos análisis de la población a investigar, así mismo nace la pregunta problema que se quiere resolver, llegando a el objetivo general y específicos.

21.1.2 Fase # 2 Diseño:

En este paso se logra verificar un marco referencial que me propició, comprender con mayor detalle los procesos legales y técnicos, donde se pudieron verificar las categorías que se iban a tocar y los procesos legales que aportaban a la investigación de la importancia de la oralidad en estas edades.

21.1.3 Fase # 3 Aplicación:

En esta fase, se pudo aplicar la observación, hecha en la fase 1 y la investigación realizada en la fase 2, paraque así fuese implementada en el campo, pudiendo así verificar con profundidad las fases y metodologías realizadas e identificar si son viables.

21.1.4 Fase # 4 Evaluación:

En este proceso pude verificar los resultados que dio la investigación, y si permitieron contestar la pregunta problema y si se logró solucionar, finalmente, se dan unas conclusiones del proyecto las cuales fueron, que la presente investigación me concedió el enriquecimiento de mis conocimientos, ayudando a los niños y niñas de jardín B y 2°, a potenciar su oralidad por medio de la adquisición de habilidades comunicativas mediante el arte.

22 Población y muestra de investigación

22.1 Población

La población que se tomó para esta investigación, fueron los estudiantes del Colegio de Nuestra señora de las Misericordias (COLMIS) el grupo seleccionado ha sido grado 2 con una cantidad de 27 alumnaos y jardín B con 22 estudiantes, para un total de 49 colegiales del municipio de Soacha, Cundinamarca en el cual se encontraban 5 niños que fueron diagnosticados con trastornos específicos del lenguaje Oral de un estrato 2 y 3. La problemática de algunos de los estudiantes era su expresión oral, aislamiento, miedo a hablar y muletillas presentando así poca participación y entusiasmo en sus procesos académicos.

22.2 Muestra

Teniendo en cuenta la población, y de acuerdo con los objetivos de esta investigación, la muestra de participantes se tomó de los estudiantes de grado 2° y jardín B décimo de la mañana del colegio COLMIS. Esta muestra se tomó debido a las prácticas y acceso que me permitieron trabajar con los docentes a cargo de los grados, padres y estudiantes ya que, aunque algunos se encontraban en un nivel alto académicamente otros se encontraban en un proceso académico más bajo a su vez daba refuerzos específicamente a 4 o 6 estudiantes y a su vez me permitían interactuar con todo el grupo para que el proceso oral fuese significativo en todos. Por tal razón la muestra es de tipo mixto ya que el proceso se realizó tanto individual como colectivo por medio de guías de observación, test y encuestas a docentes sobre el inicio y el final.

23 Categorización

Tabla 2

Matriz de categorización

Objetivos específicos				
	Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya al desarrollo de la oralidad por parte de los niños y niñas del 2° y jardín b del colegio nuestra señora de las misericordias del municipio de Soacha, (Cundinamarca) a través de la realización de actividades artísticas.	Explicar cuáles son las posibilidades pedagógicas del arte como estrategia para potenciar el desarrollo de la oralidad en la infancia.	Identificar cuáles son las características y el estado actual del desarrollo de la oralidad por parte de los niños y niñas del grado 2° y jardín b del colegio nuestra señora de las misericordias del municipio de Soacha (Cundinamarca).	Demostrar, teórica y conceptualmente, la importancia de los procesos de la oralidad en el desarrollo infantil por medio de la implementación de la estrategia pedagógica desde el arte en la práctica educativa.
Categoría	La infancia y su oralidad	Actividades artísticas	Oralidad Lenguaje	La infancia
Subcategoría	Potenciar procesos orales	Potenciar el conocimiento	La voz y el lenguaje de muchos	La infancia tiene voz
Fuente	Docente Estudiantes	Docente	Docentes Estudiantes	Estudiantes
Técnica	4.Encuesta	3.Herramientas artísticas	2.Observación de participantes	1.Entrevista

Nota: *Fuente elaboración propia con base en los objetivos de la investigación y las categorías del marco teórico*

24 Técnicas e instrumentos

En este proceso se definen los instrumentos de recolección de la información para la investigación, de acuerdo con los objetivos y el problema de investigación en los que se identificaron cuatro categorías, las cuales fueron explicadas en el marco teórico y posteriormente se agruparon dentro de las categorías, cada una de ellas requirió de unos determinados instrumentos de investigación para la recolección de información que aparece a continuación.

24.1 Entrevista

Según la definición de Hernández et al. (2014), la entrevista se define como una herramienta flexible que incluye reunirse con el entrevistador y el interlocutor, para discutir e intercambiar información y establecer significados a partir del tema específico que se quiere investigar. Una entrevista puede ser no estructurada, semi estructurada o por el contrario estructurada. En las estructuradas se sigue una guía de exclusiva de preguntas sin salirse de ellas y en el orden estipulado previamente. Las semiestructuradas tienen una guía, pero existe la libertad de hacer preguntas adicionales para profundizar y obtener más información. En entrevistas abiertas o no estructuradas, el entrevistador tiene un conjunto muy general de

preguntas y las maneja con flexibilidad (Pág. 403). Para la entrevista se generó preguntas semiestructuradas permitiendo analizar el proceso de la oralidad de los niños y niñas según objetivos y categorías de investigación.

24.1.1 Cuestionario

Se define según QuestionsPro Windows,(2020) un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en un conjunto de preguntas u otros tipos de indicaciones con el objetivo de recopilar información de un encuestado. Éstas son conocidas como una mezcla de preguntas abierta y cerradas. Este formato tiene fines de investigación que pueden ser cualitativos o cuantitativos. Para esto se realizaron una serie de preguntas elaboradas con varias opciones de las cuales solo admite contestar una única opción.

24.2 Observación de participantes

Hernández et al, (2014) define este tipo de observación, como aquella en la que el investigador se involucra en la mayor parte de las actividades desarrolladas, permitiendo un análisis de observación, descripción e interpretación reflexiva. Este ejercicio de observación se realizó mediante la observación, registro y análisis de lo ocurrido en las sesiones del trabajo campo de la estrategia pedagógica comunitarista, en un formato llamado la guía de observación, diseñado con base en las categorías de actividades artísticas y Oralidad.

24.2.1 Guía de observación

Para la guía de observación, Hernández et al. (2014), nos dice que no existe un formato estándar porque los observadores anotan lo importante. En general, sin embargo, estamos hablando de una breve descripción de lo que está sucediendo, teniendo en cuenta todos los detalles posibles y, en el mismo formato, interpretaciones de lo que está sucediendo para el observador de acuerdo con la teoría registrada. Para este estudio se desarrolló un manual de observación.

24.3 Herramientas Artísticas

Según Capital del Arte, (2015), podemos pintar, dibujar o realizar manualidades a partir de materiales que permitan soltar la creatividad para ello es necesario elegir bien el utensilio. El arte es un proceso de exploración donde implementamos diferentes técnicas como los títeres, cuentos, dibujos, pinturas, juegos en donde se implementaron todo tipo de herramientas artísticas en cada clase para incentivar la oralidad y el lenguaje, esto se evidenciará por medio de pantallazos de la clase virtual según las planeaciones.

24.3.1 Planeación de clases con procesos artísticos enfocados en potenciar la oralidad.

Según Ivonne Rojas (2020), El plan de clases se trata de un documento en donde se describe lo que se deberá hacer en clase y en qué momento. Es un instrumento que da contenidos y actividades para que los docentes puedan llevar en curso los temas del currículo. Para ello se representa una de las planeaciones realizadas en campo de práctica de cada grado, logrando así evidenciar el transcurso utilizando en la investigación, y las herramientas artísticas que pudieron potenciar la oralidad.

24.4 La encuesta

En general, como Hernández et al. (2014), una encuesta es, un método que se aplica mediante un cuestionario y consiste en un conjunto de preguntas sobre una o más hipótesis o incógnitas de investigación, que requieren ser analizadas o medidas.

Para este caso de investigación, se acude a una única encuesta. Cabe aclarar que se optó por aplicar esta técnica ya que, ante la dificultad de reunir estudiantes por largos periodos de tiempo para realizar entrevistas debido a la situación de pandemia y por tiempo, fue conveniente planear una encuesta que permitiera recoger la información antes de la intervención, y después de ella.

24.4.1 Encuesta semi estructurada

Se realizó una encuesta semiestructurada, con preguntas para los profesores que enseñan en los grados décimo, con un margen de flexibilidad para averiguar la información adicional que estos miembros de la comunidad educativa puedan brindar. Como se dijo antes, estas preguntas se diseñaron con base en la intervención antes y después de la investigación.

24.5 Procedimiento

A Lo largo de la implementación de esta investigación, aconteció la emergencia sanitaria, decretada por el Gobierno Nacional de Colombia por motivos de pandemia ocasionada por el Covid-19, provocando que todas las instituciones educativas cerraran sus puertas de manera presencial y se adaptaran a impartir las clase utilizando las herramientas TIC, todo este acontecimiento permitió que cada niño y niña se tuviera que adaptar a un proceso de aprendizaje más estático por tal razón se implementas estrategias lúdicas para estimular la concentración, permitiendo que los alumnos se sintieran con motivación y que al realizar la clase se encontraran dispuestos para realizarla dando acceso a las herramientas artísticas como herramienta para potenciar la oralidad. Por tal razón se diseñaron los procesos de entrevista de manera virtual, no físicos por medio de procesos sincrónicos o correos donde el alumno y los padres se sentían más cercanos y podían solucionar dudas o fortalecer alguna debilidad.

25 Capítulo IV

26 Análisis de Resultados

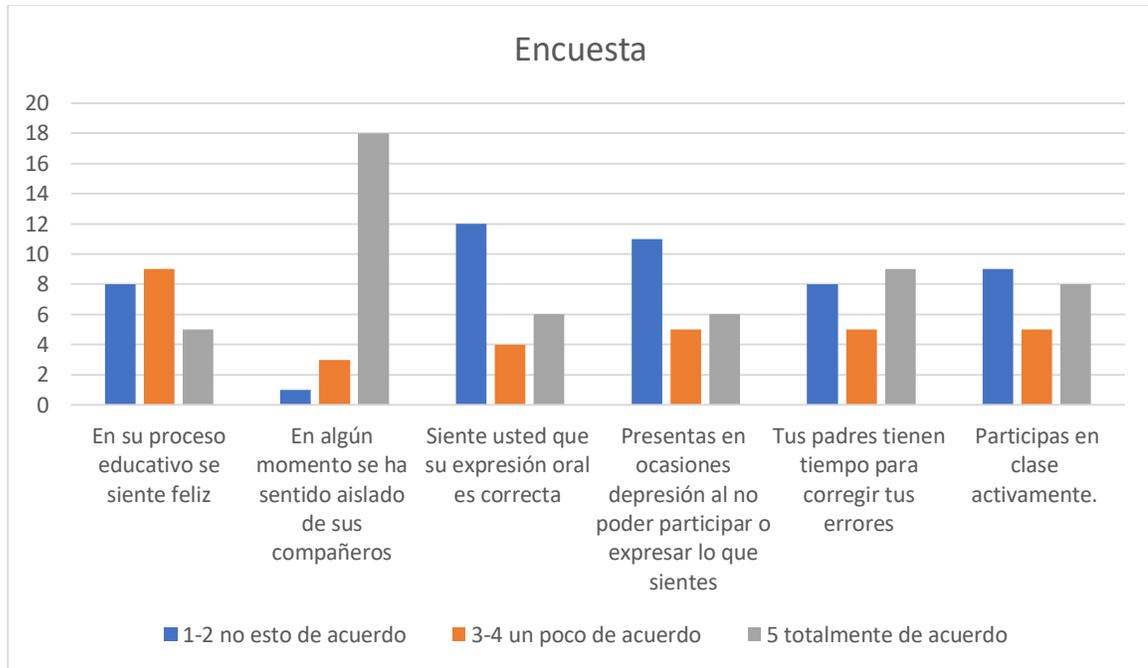
En este capítulo se analizan los datos obtenidos a partir de los instrumentos definidos para la recolección de la información. Este estudio de resultados se hizo sobre la base de, dos momentos: el primero fue con un proceso escrito, el segundo con ayuda de gráficas explícitas donde se verifico la evolución, a su vez se examinaron los resultados de la investigación.

26.1 Resultados de entrevista

La entrevista fue desarrollada a través de preguntas implementadas en clases, las interrogaciones eran de opción múltiple con única respuesta, y así poder llegar a analizar de manera más cercana en qué proceso de la oralidad se encontraban los niños y niñas del grado segundo y jardín B.

Ilustración 1

Tabulación de encuesta



Nota: Esta ilustración fue llevada a cabo a partir de la encuesta y adaptada para la clase con los niños de jardín B, el planteamiento de las preguntas fueron dadas para un total de 22 estudiantes.

26.2 Resultados de la guía de observación

Para describir todo el proceso se formularon 2 guías de observación en esta investigación, con un enfoque cualitativo, estas se plasmaron en la segunda y última clase para poder analizar con mayor detalle si el proceso de investigación funciono, y si hubo un cambio en el inicio de la investigación y al final de esta, permitiendo el cumplimiento de los objetivos

generales y específicos. Para lograr este análisis se tomó como referencia al grado jardín B.

Tabla 1

Observación

Guía de observación #1			
Fecha:	19/09/2020	Investigación:	Potenciar la Oralidad por medio de actividades artísticas en niños de 4 a 5 años
Hora de inicio de observación:	9:00Am	Hora final de observación	10:10a. m.
Lugar	Colegio de Nuestra señora de las Misericordias - Soacha Cundinamarca		
Recursos	Power point, cuento de Blancanieves, Internet, cuerpo, ojos, voz y música		
Actividad	Se realizo una pequeña actividad relacionada con la oralidad implementando la concentración y participación.		
Objetivo	Activar en los niños la participación y motivación a hablar		
Participantes	Curso Jardín B		
Descripción de lo observado		Interpretación y análisis	
Durante la actividad se sintieron ansiosos pues querían saber de qué se trataba la película.		Pude analizar con mayor detalle que cada uno de ellos trata de comunicar su punto de vista del cuento a su manera de expresión.	
Fortalezas		Debilidades	
Adquirieron mayor confianza al hablar, participaron, aunque con temor a hablar se pudieron expresar un poco más fluido.		Se tiene que seguir trabajando para evitar que el estudiante comuniqué sus conocimientos aun que se equivoqué.	
Conclusión			
Durante mi proceso de investigación pude evidenciar que el arte es una herramienta valiosa pues permitió no solo reforzar su parte de expresión oral, sino que también adquirieron mayor confianza.			
Diario de campo de :		Erika Dajanna Barahona Rubio- ID 457191- UNIMINUTO	

Tabla 2*Observación*

Guía de observación #2			
Fecha:	29/09/2020	Investigación:	Mejoramiento de la Oralidad por medio de actividades artísticas de niños de 4 a 5 años
Hora de inicio de observación:	9:00Am	Hora final de observación	10: 10am.
Lugar	Colegio de Nuestra señora de las Misericordias - Soacha Cundinamarca		
Recursos	Power point, cuento de Elmer el elefante		
Actividad	Se realizo una pequeña actividad relacionada con la oralidad implementando un cuento de un elefante colorido		
Objetivo	Activar en los niños la participación y motivación a hablar y a su vez querer sentir tal como son.		
Participantes	Curso Jardín B		
	Descripción de lo observado	Interpretación y análisis	
	Durante la actividad se sintieron algo aislados un poco por la interrupción de algunos compañeros sin embargo al organizar al grupo se inició con la lectura.	Pude analizar con mayor detalle que en ocasiones el niño o niña que no suele hablar es opacado por la voz que suele hablar siempre, sin embargo, al organizar el modo de participación pude escuchar a todos y verificar que ya no son tan tímidos que participan, aunque no pronuncien con claridad sin embargo se les corrige de manera más amorosa y lo repiten con mayor tranquilidad.	
	Fortalezas	Debilidades	
	Adquirieron mayor confianza al hablar	Se tiene que seguir trabajando para evitar retroceder	
	Conclusión		
	Durante mi proceso de investigación pude evidenciar que el arte es una herramienta valiosa pues permitió no solo reforzar su parte de expresión oral, sino que también adquirieron mayor confianza y estimularon sus procesos cognitivos en su lenguaje y memoria.		
	Diario de campo de:	Erika Dajanna Barahona Rubio- ID 457191- UNIMINUTO	

Nota: Fuente elaboración propia., guía de observación.

26.3 Planeación de clases con procesos artísticos

En este proceso hay que tener presente que una planeación es una herramienta utilizada para facilitar el transcurso de la educación que se quiere implementar, permitiendo al docente adquirir herramientas esenciales para el fortalecimiento educativo adecuado de sus estudiantes. A continuación, se plasmará una planeación de segundo grado y una de jardín B y algunas evidencias fotográficas.

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos Virtudes. Inclinaciones.	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN SEDE PRINCIPAL PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Versión No. 2 Enero de 2019					
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL - LEIN FORMATO PLANEACIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA						
FECHA: jueves 27 de agosto del 2020	PLANEACIÓN N° 02					
NOMBRE: Erika Dajanna Barahona Rubio	ID: 457191					
CENTRO DE PRACTICA: Colegio de nuestra señora de misericordias						
1. Transición entre la experiencia concreta y la observación reflexiva: describir el contexto (ver). Preguntas: ¿Cuál era el contexto de mi intervención (los estudiantes, el lugar, el curso, el programa, etc.)? ¿Y cuál era el objetivo de esta intervención?						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="305 1165 1425 1476"> Contexto (caracterización del grupo, dimensión, tiempo destinado, recursos) El Colegio de nuestra señora misericordias se encuentra ubicado en Soacha, Cundinamarca por los lados de Diagonal 40. Esta institución se enfoca en crear personas de buen corazón, creativas, honestas, amables, responsables, que puedan educar y transformar al mundo. Nació gracias al apoyo y entrega del señor Miguel Ángel Builes quien tuvo el sueño de formar un colegio donde estaría dedicado al servicio local y nacional. Esta institución es un lugar favorable para toda la comunidad que se encuentra dentro de estos establecimientos aunque en este año 2020 se encuentren dando las clases de manera virtual, su enfoque sigue siendo el mismo. Actualmente el colegio no se encuentra en funcionamiento dentro de sus establecimientos sin embargo siguen realizando su obra de enseñar y crear seres que transformen el mundo, se encuentran dictando las clases por medio de las TIC. El aula en el cual está dirigido este proyecto es en el salón Jardín B con la comunidad de niños y niñas entre los 4 a 5 años donde se conocen como súper líderes. Los niños dentro de esta comunidad tienen un proceso formidable pues conocen claramente la importancia de adquirir nuevos conocimientos cada día también cada uno de ellos tienen como visión COLMIS 1. Aprender a ser personas: Donde exige conocerse, valorarse desde la dignidad que es ser hijo de Dios. 2. Aprender a Convivir en comunidad: Un descubrimiento como ser social y armonioso. 3. Aprender a aprender investigando: Donde el niño desarrolle la creatividad, habilidad del pensamiento y desarrollo autónomo del conocimiento. 4. Aprender a emprender trascendiendo: Liderazgo considerado de lo que se es, se sabe y se hace. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 1476 1425 1501"> Objetivo Reconocimiento de las sílabas so, su, pi, si, ma y pa </td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 1501 1425 1587"> Competencias a lograr con la intervención Saber: Los niños y niñas podrán reforzar los conocimientos de las sílabas. Ser: Los niños y niñas tendrán la posibilidad de aprender las sílabas por medio de actividad artística. Saber hacer: Los niños y niñas estarán en capacidad de reconocer las sílabas y enriquecer su vocabulario. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 1587 1425 1665"> Indicadores de desempeño Reconocimiento personal social Realiza dialogo con la señora media sílaba. Enriquece su vocabulario. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 1665 1425 1736"> Descripción de la Intervención a desarrollar Actividad de inicio Como actividad inicial. Los niños niñas y padres de familia se encontraran conectados al link dado por la maestra Ángela Sabogal, cuando todos estén en línea se realizara un saludo caluroso a todos los niños y padre de familia. </td> </tr> </table>		Contexto (caracterización del grupo, dimensión, tiempo destinado, recursos) El Colegio de nuestra señora misericordias se encuentra ubicado en Soacha, Cundinamarca por los lados de Diagonal 40. Esta institución se enfoca en crear personas de buen corazón, creativas, honestas, amables, responsables, que puedan educar y transformar al mundo. Nació gracias al apoyo y entrega del señor Miguel Ángel Builes quien tuvo el sueño de formar un colegio donde estaría dedicado al servicio local y nacional. Esta institución es un lugar favorable para toda la comunidad que se encuentra dentro de estos establecimientos aunque en este año 2020 se encuentren dando las clases de manera virtual, su enfoque sigue siendo el mismo. Actualmente el colegio no se encuentra en funcionamiento dentro de sus establecimientos sin embargo siguen realizando su obra de enseñar y crear seres que transformen el mundo, se encuentran dictando las clases por medio de las TIC. El aula en el cual está dirigido este proyecto es en el salón Jardín B con la comunidad de niños y niñas entre los 4 a 5 años donde se conocen como súper líderes. Los niños dentro de esta comunidad tienen un proceso formidable pues conocen claramente la importancia de adquirir nuevos conocimientos cada día también cada uno de ellos tienen como visión COLMIS 1. Aprender a ser personas: Donde exige conocerse, valorarse desde la dignidad que es ser hijo de Dios. 2. Aprender a Convivir en comunidad: Un descubrimiento como ser social y armonioso. 3. Aprender a aprender investigando: Donde el niño desarrolle la creatividad, habilidad del pensamiento y desarrollo autónomo del conocimiento. 4. Aprender a emprender trascendiendo: Liderazgo considerado de lo que se es, se sabe y se hace.	Objetivo Reconocimiento de las sílabas so, su, pi, si, ma y pa	Competencias a lograr con la intervención Saber: Los niños y niñas podrán reforzar los conocimientos de las sílabas. Ser: Los niños y niñas tendrán la posibilidad de aprender las sílabas por medio de actividad artística. Saber hacer: Los niños y niñas estarán en capacidad de reconocer las sílabas y enriquecer su vocabulario.	Indicadores de desempeño Reconocimiento personal social Realiza dialogo con la señora media sílaba. Enriquece su vocabulario.	Descripción de la Intervención a desarrollar Actividad de inicio Como actividad inicial. Los niños niñas y padres de familia se encontraran conectados al link dado por la maestra Ángela Sabogal, cuando todos estén en línea se realizara un saludo caluroso a todos los niños y padre de familia.
Contexto (caracterización del grupo, dimensión, tiempo destinado, recursos) El Colegio de nuestra señora misericordias se encuentra ubicado en Soacha, Cundinamarca por los lados de Diagonal 40. Esta institución se enfoca en crear personas de buen corazón, creativas, honestas, amables, responsables, que puedan educar y transformar al mundo. Nació gracias al apoyo y entrega del señor Miguel Ángel Builes quien tuvo el sueño de formar un colegio donde estaría dedicado al servicio local y nacional. Esta institución es un lugar favorable para toda la comunidad que se encuentra dentro de estos establecimientos aunque en este año 2020 se encuentren dando las clases de manera virtual, su enfoque sigue siendo el mismo. Actualmente el colegio no se encuentra en funcionamiento dentro de sus establecimientos sin embargo siguen realizando su obra de enseñar y crear seres que transformen el mundo, se encuentran dictando las clases por medio de las TIC. El aula en el cual está dirigido este proyecto es en el salón Jardín B con la comunidad de niños y niñas entre los 4 a 5 años donde se conocen como súper líderes. Los niños dentro de esta comunidad tienen un proceso formidable pues conocen claramente la importancia de adquirir nuevos conocimientos cada día también cada uno de ellos tienen como visión COLMIS 1. Aprender a ser personas: Donde exige conocerse, valorarse desde la dignidad que es ser hijo de Dios. 2. Aprender a Convivir en comunidad: Un descubrimiento como ser social y armonioso. 3. Aprender a aprender investigando: Donde el niño desarrolle la creatividad, habilidad del pensamiento y desarrollo autónomo del conocimiento. 4. Aprender a emprender trascendiendo: Liderazgo considerado de lo que se es, se sabe y se hace.						
Objetivo Reconocimiento de las sílabas so, su, pi, si, ma y pa						
Competencias a lograr con la intervención Saber: Los niños y niñas podrán reforzar los conocimientos de las sílabas. Ser: Los niños y niñas tendrán la posibilidad de aprender las sílabas por medio de actividad artística. Saber hacer: Los niños y niñas estarán en capacidad de reconocer las sílabas y enriquecer su vocabulario.						
Indicadores de desempeño Reconocimiento personal social Realiza dialogo con la señora media sílaba. Enriquece su vocabulario.						
Descripción de la Intervención a desarrollar Actividad de inicio Como actividad inicial. Los niños niñas y padres de familia se encontraran conectados al link dado por la maestra Ángela Sabogal, cuando todos estén en línea se realizara un saludo caluroso a todos los niños y padre de familia.						



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE EDUCACIÓN SEDE PRINCIPAL
 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
 Versión No. 2
 Enero de 2019

<p>Después se dispondrá el momento de la oración.</p> <p>Actividad de desarrollo: Una vez terminada la actividad de inicio, Los niños y niñas en compañía de sus padres interactuarán con la señora media silaba quien será un títere y hablara con ellos de las silabas so, su, pi, si, ma y pa y así después de reconocerlas. La señora media silaba les cantara una canción para finalizar. Canción: ♪ Solo quiero que mi mami y mi papi siempre estén súper felices con migo ahí, para finalizar la canción se les preguntara ¿ustedes quieren ver a su padres siempre felices? Donde ellos contestaran y se les dirá sean muy juiciosos y estudien mucho. ¡Bueno niños me tengo que ir mi mama media Vocal me está llamando quiere que haga mis tareas! Chao niños.</p> <p>Actividad de cierre: Para finalizar, una despedida cordial y amable a niños y padres de familia.</p>
<p>Referentes teóricos (Conceptos que fundamentan la intervención, citación normas APA) El aprendizaje verbal significa aprender y practicar para generar un cambio (Ausbel,2000) “Proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto de forma activa y continua” (Viera, 2003, p.2)</p> <p>Referencias: Como afirma la universidad politécnica salesiana (Cedillo, 2019), “los títeres son un proceso artístico que ayudan a estimular el lenguaje, expresión oral, imaginación, creatividad ya que los niños se pueden identificar con el títere o querer ser como él.”</p>

Imagen 1 de planeación

Durante esta actividad llevada a cabo en jardín B se realizó como actividad artística, el títere de media silaba, quien permitió un mayor acercamiento con los estudiantes ayudando a que avanzaran en su proceso con el lenguaje, pronunciación y oralidad de las silabas.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE EDUCACIÓN SEDE PRINCIPAL
 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
 Versión No. 2
 Enero de 2019

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL - LPIN
 FORMATO PLANEACIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

FECHA: 17 marzo del 2021	PLANEACIÓN N° 18
NOMBRE: Erika Dajanna Barahona Rubio	ID: 457191
CENTRO DE PRACTICA: Colegio de nuestra señora de las misericordias (COLMIS)	

- Transición entre la experiencia concreta y la observación reflexiva: describir el contexto (ver).
 Preguntas: ¿Cuál era el contexto de mi intervención (los estudiantes, el lugar, el curso, el programa, etc.)? ¿Y cuál era el objetivo de esta intervención?

<p>Contexto (caracterización del grupo, dimensión, tiempo destinado, recursos)</p> <p>El Colegio de nuestra señora misericordias se encuentra ubicado en Soacha, Cundinamarca por los lados de Diagonal 40. Esta institución se enfoca en crear personas de buen corazón, creativas, honestas, amables, responsables, que puedan educar y transformar al mundo. Nació gracias al apoyo y entrega del señor Miguel Ángel Builes quien tuvo el sueño de formar un colegio donde estaría dedicado al servicio local y nacional. Esta institución es un lugar favorable para toda la comunidad que se encuentra dentro de estos establecimientos aunque en este año 2020 se encuentren dando las clases de manera virtual, su enfoque sigue siendo el mismo. Actualmente el colegio no se encuentra en funcionamiento dentro de sus establecimientos sin embargo siguen realizando su obra de enseñar y crear seres que transformen el mundo, se encuentran dictando las clases por medio de las TIC. El grado que me fue asignado es 2º con la comunidad de niños y niñas entre los 6 a 8 años donde su proceso de aprendizaje es por medio de una película llamada “el circo del tren de dumbo”. Los niños dentro de esta comunidad tienen un proceso formidable pues conocen claramente la importancia de adquirir nuevos conocimientos cada día también cada uno de ellos tienen como visión COLMIS 1. Aprender a ser personas: Donde exige conocerse, valorarse desde la dignidad que es ser hijo de Dios. 2. Aprender a Convivir en comunidad: Un descubrimiento como ser social y armonioso. 3. Aprender a aprender investigando: Donde el niño o niña desarrolle la creatividad, habilidad del pensamiento y desarrollo autónomo del conocimiento. 4. Aprender a emprender trascendiendo: Liderazgo considerado de lo que se es, se sabe y se hace.</p>
<p>Objetivo Reconocimiento de la historia de la computadora</p>
<p>Competencias a lograr con la intervención</p> <p>Saber: Los niños y niñas reconocen ¿qué es una computadora? Ser: Los niños y niñas tendrán la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos al conocer la historia de las computadoras. Saber hacer: Los niños y niñas estarán en capacidad de identificar que es una computadora y sus funciones.</p>
<p>Indicadores de desempeño Adquirir nuevos conocimientos. Reconocer que es una computadora. Escucha activa y comprensión de historia.</p>
<p>Descripción de la Intervención a desarrollar * <i>Actividad de inicio: Como actividad inicial, será un saludo cordial y amable por medio de una canción llamada “canción de bienvenida”</i> https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJ0&ab_channel=CantaConmigo después de verificar que</p>



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 FACULTAD DE EDUCACIÓN SEDE PRINCIPAL
 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
 Versión No. 2
 Enero de 2019

todos estén en clase y que sea la hora de iniciar clase se pedirá a los estudiantes si saben ¿qué es un computador y para que sirve? Cuando termine la participación de cada uno de ellos los invito a prestar mucha atención al video llamado "Historia de la computadora para niños"

https://www.youtube.com/watch?v=OTwqEnrZSOY&ab_channel=Blass1260

* **Actividad de desarrollo:** *Seguidamente se le dirá a los niños y niñas que presten atención a las partes del computador y donde están ubicarlas para que luego puedan ubicarlas en el juego*
<https://www.cerebriti.com/juegos-de-tecnologia/partes-de-una-computadora/>

* **Actividad de cierre:** *Para finalizar se realizara un dibujo sobre lo visto en clase.*

Referentes teóricos (Conceptos que fundamentan la intervención, citación normas APA)

NORA IRAYDA BARRERA MORENO,(2009) El juego como técnica para la comprensión de la lectura "la falta de hábito que tienen los niños de leer, lo que repercute en una inadecuada comprensión de lo que se lee."

Imagen 2 de la planeación

Durante esta actividad, se pudo evidenciar la importancia de una buena comprensión lectora y a su vez un análisis claro de lo escuchado, efectivamente nosotros aprendemos a hablar y comunicarnos de manera oral, principalmente por nuestro oído reconociendo las letras las palabras y vocales, así que, si comprendemos mal un texto, cuento o lectura, muchas veces se debe a la manera incorrecta en la que la escuchamos.



Nota: Se celebra el día de la raza, implementando la importancia de cada cultura y el reconocimiento de las diferentes lenguas y oralidad de muchos de nosotros desde nuestro nacimiento y nuestra cultura.

26.4 Resultados de la encuesta

Este apartado mostrará la evolución de esta investigación, la cual fue implementada en los grados segundo y jardín B, evidenciando claramente los avances significativos que se obtuvieron en el desarrollo de su proceso oral, esto teniendo en cuenta el contraste entre lo observado en el aula, al inicio de la intervención como al final de esta, para ello se valora la encuesta realizada a las docentes encargadas del curso.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS					
SEDE CUNDINAMARCA					
FECHA:	13-nov-20	PROGRAMA:	LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL		
CENTRO REGIONAL:	SOACHA	CENTRO TUTORIAL:	SOACHA		
FORMATO N° 4: EVALUACIÓN FINAL DE ESTUDIANTES PRÁCTICA PROFESIONAL					
NOMBRE COMPLETO:	Erika Dajanna Barahona Rubio		I.D.:	457191	
CELULAR:	3108827296	C.C.:	1.019.124.043	EXPEDIDA EN:	Bogotá D.C
MODALIDAD DE PRÁCTICA PROFESIONAL	Licenciatura en pedagogía infantil- Practica 1		NRC:	6276	
PERIODO ACADÉMICO:	2019-60	SEMESTRE CURSADO:	6		
2. INFORMACIÓN CAMPO DE PRÁCTICA					
EMPRESA O ENTIDAD:	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS MISERICORDIAS				
NOMBRE DEL INTERLOCUTOR:	ANGELA SABOGAL RUSSI				
CARGO:	MEDIADORA CVA JARDIN B	E-MAIL:	jardin_b@colmis.edu.co		
DIRECCION:	TV. 12 A # 40- 25	TELEFONO:	7291440	EXTENSIÓN:	
3. PRESENCIALIDAD					
DIAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTE:	3 DIAS A LA SEMANA DE FORMA VIRTUAL				
HORAS SEMANALES DE ASISTENCIA AL CAMPO:	DE 4 A 5 HORAS	TOTAL HORAS DEDICACIÓN:	214		
FECHA INICIO :	21-ago-20	FECHA FINAL:	22 . Nov -20		
4. EVALUACIÓN GENERAL DEL ESTUDIANTE					
Para los siguientes aspectos califique al estudiante con una nota de 0 a 5, de acuerdo al desempeño de su trabajo:					
ASPECTO	EVALUACION CUALITATIVA (Observaciones)		EVALUACION CUANTITATIVA (Nota)		
DESEMPEÑO LABORAL:	No aplica , porque la practicante esta realizando su activades de practica 1		No aplica , porque la practicante esta realizando su activades de practica 1		
DESEMPEÑO PROFESIONAL:	Evidencio conocimiento en las practicas Realizadas con LA CVA de Jardin B , Con cada una de las intervenciones que hizo, tuvo en cuenta las competencias y desempeños en las actividades propuestas que se tienen para el grado,		5.0		
GRADO DE RESPONSABILIDAD ANTE EL PROCESO EMPRENDIDO:	Mostro Gran responsabilidad se presento en los horarios y tiempos acordados, las actividades fueron elaboradas y ejecutadas con gran responsabilidad, Participo en actividades que se acordaron con los Mediadores Familiares para reforzar temas aprendidos en los emdiados . Presento las palaneaciones a tiempo y bien elaboradas		4.8		
AVANCES Y LOGROS SIGNIFICATIVOS EN SUS LABORES:	Los avances fueron muy significativos, gran dominio en los temas, Actividades muy creativas que mantienen la atencion de los mediados y que apartir de ella se logran que los mediados aprendan con facilidad y gusto . Buen Manejo del tiempo , de la voz, de la participacion de todos los mediados. Logro llevar su proyecto a cabo y entre lazarlo con las actividades planeadas del plan de aula		4.9		
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD:	Excelente no tuvo ninguna dificultad ni impuntualidad durante el tiempo de practica		4.8		
CALIDAD EN LA ENTREGA DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES ASIGNADAS	La calidad de la entrega, redaccion, orden fue impecable		4.9		
NOTA DEFINITIVA			4.8		
FIRMA:	Angela Sabogal				
NOMBRE DEL INTERLOCUTOR	Angela Maria Sabogal				
C.C.	51933798				
FECHA	19/11/2020				
NOTA: Este formato debe ser diligenciado y firmado por el responsable del estudiante en el campo de Práctica Profesional.					

	CORPORACION UNIVERCITARIA MINUTO DE DIOS	
	ESTUDIANTE DE	Licenciatura en pedagogía Infantil
	ALUMNA	Erika Dajanna Barahona Rubio
ANTES DE INTERVENCIÓN		
TRABAJO DE GRADO	POTENCIAR LA ORALIDAD POR MEDIO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS	
PROCESO REALIZADO EN	2° Y JARDIN B	
ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN	Pregunta 1. ¿Académicamente cómo se encuentran los estudiantes?	
	Alguno de los estudiantes académicamente están en un desempeño alto otros tienen un desempeño básico, hay quienes se les facilita la comunicación en pares destacando su léxico familiar y expresan sus ideas por medio de herramientas PEMIS las cuales han adquirido poco a poco en su proceso de formación en el COLMIS. Sin embargo, para algunos estudiantes es un poco difícil su comunicación pero han venido fortaleciendo el proceso.	
	Pregunta 2. ¿Cómo se encuentran los estudiantes de manera emocional en el ámbito educativo?	
	Los estudiantes emocionalmente en el ámbito educativo manifiestan empatía en su proceso de formación, respetando las ideas y sentimientos de sus compañeros. Algunos siguen fortaleciendo su proceso emocional.	
	Pregunta 3. ¿Cómo se encuentran los estudiantes en su participación, oralidad, lenguaje y expresión?	
	Algunos de los estudiantes se expresan con naturalidad las ideas con un lenguaje expresivo, un vocabulario acorde a su edad con coherencia y seguridad de lo que dicen.	
	Pregunta 4. ¿Cree usted que los padres de familia les hablan claro a sus hijos? ¿o al contrario se comunican de manera consentida y sin pronunciar en ocasiones de manera correcta?	
	Los padres de familia les hablan claro a los estudiantes sin embargo al tener intervenciones virtuales en ocasiones intervenían silenciando un poco la participación de sus hijos. Sin embargo muchos manifiestan sus ideas e intervenciones con seguridad.	
GRADO A CARGO	C.V.A. SEGUNDO	
DOCENTE ENCARGADA	GILMA MARIA PEÑA QUINTANA - 46358401	

Imagen 4 Encuesta

		CORPORACION UNIVERCITARIA MINUTO DE DIOS		
		ESTUDIANTE DE	Licenciatura en Pedagogía Infantil	
		ALUMNA	Erika Dajanna Barahona Rubio	
DESPUES DE INTERVENCIÓN				
TRABAJO DE GRADO	POTENCIAR LA ORALIDAD POR MEDIO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS			
PROCESO REALIZADO EN	2° Y JARDIN B			
ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN	Pregunta 1. ¿Después de la intervención de la practicante en que proceso académico, pudieron mejorar los estudiantes?			
	Los estudiantes avanzaron de acuerdo con su edad y contexto social (familia – colegio)			
	Pregunta 2. ¿Después de la intervención de la practicante considera que se logró una optimización de la oralidad en los estudiantes?			
	Los mediados optimizaron su oralidad en las actividades realizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se le facilita su expresión de gesticulación, vocalización comunicando asertivamente sus ideas.			
	Pregunta 3. ¿Considera usted que las actividades artísticas (cuentos, TIC, procesos creativos) presentadas por la practicante permitieron optimizar la oralidad y entendimiento de los estudiantes?			
	Las actividades realizadas fueron acorde a las instrucciones dadas y se observó creatividad y seguridad en la utilización de las TIC			
	Pregunta 4. ¿Cree usted que la intervención de la practicante fue efectiva y permitió un proceso académico y de la oralidad de manera significativa para los estudiantes?			
	La intervención del practicante apoyo los procesos académicos avanzando en los estudiantes la ampliación del su vocabulario			
	GRADO A CARGO	C.V.A. SEGUNDO		
	DOCENTE ENCARGADA	GILMA MARIA PEÑA QUINTANA - 46358401		
PRACTICANTE	Erika Dajanna Barahona Rubio ID: 457191			

26.5 Resultado Final

Durante el proceso de esta investigación se descubrió la importancia de potenciar la oralidad en los niños y niñas en edades de 4 a 6 años del colegio COLMIS, a través de las actividades artísticas se pudo evidenciar que aquellos niños con dificultades orales avanzaron en sus procesos comunicativos, alcanzando así un proceso de integración en los estudiantes, a su vez se permitieron progresar en sus conocimientos, fomentando un desarrollo infantil adecuado, desde luego el arte como herramienta, ayuda a potenciar estas habilidades, que aun que es natural, no todos sabemos cómo usarla; y el arte como instrumento en el aula, permitió una articulación adecuada para fortalecer la oralidad y darle respuesta a la problemática inicial, estimulando comportamientos de integración social fuertes en los niños y niñas desde su oralidad.

27 Capítulo V.

28 Discusión y conclusiones

29 Discusión de resultados

Con respecto a los estudios universitarios de posgrado realizados sobre la oralidad en los espacios escolares, mencionados en los antecedentes, se destacan los siguientes dos libros uno de la editorial UNID, Comunicación Oral y Escrita, (2005) y la Editorial Ariel, la Expresión, (2015). Las conclusiones de estas investigaciones ponen de manifiesto que la oralidad es un proceso indispensable para un adecuado desarrollo del ser humano desde su infancia a la adultez, pues hace parte del individuo para formarse de manera personal, como ser social respondiendo a los diversos contextos inversos e las diferentes culturas, favoreciendo el proceso individual, social y académico de las infancias y de los infantes. En este sentido el presente trabajo de investigación reafirma los hallazgos, permitiendo así abrir un campo de conocimiento en las instituciones sobre la implementación de actividades artísticas, para potenciar la oralidad en los ámbitos escolares sin dejar de lado el proceso de aprendizaje exigido por el currículo institucional. Sin embargo, hay que resaltar que lo planteado en los libros mencionados anteriormente aportan valioso contenido con relación la oralidad, no se percibe en sus propuestas un empleo práctico claro, que ayuda a evaluar con detalle si lo propuesto por ellos es viable o no. Frente a todo esto, dentro de la presente investigación se pudo comprobar que sí se puede potenciar la oralidad en edades de 4 a 6 años a través de actividades artísticas que favorece a una integración en las clases, ya que esta herramienta promueve una adaptación en todas ellas, propiciando así potenciar la oralidad de la mano de los procesos académicos en la institución.

30 Conclusión

En cuanto a las conclusiones de este proceso formativo, estas se pueden agrupar en tres áreas de impacto y transformación; el primero personal, la segunda como profesional en formación y una tercera de carácter institucional y social.

Desde el área personal, esta investigación tuvo un impacto positivo pues de niña viví experiencias de aislamiento, desconfianza y timidez, por falta de una oralidad idónea, ya que mis primeros pasos escolares fueron en un entorno rural, donde no se motivaba, o hacia énfasis en los niños a desarrollar un proceso de la oralidad adecuados, obstaculizando mi avance lingüístico y comunicativo, desembocando en diversos vacíos de escritura, oralidad y ortografía, sin embargo a raíz de esta investigación pude reconocer de forma clara, algunas de las causas, y consecuencias de los inadecuados procedimientos relacionados con la oralidad dentro del aula y que se pueden abordar y subsanar muchos de los vacíos orales y lingüísticos que pueden llegar a tener los estudiantes si los manejamos como educadores de manera apropiada y didáctica.

Ya como profesional en formación concluyo que, aproximarme al entorno de desarrollo laboral con inquietud académica y herramientas didácticas, logró en mi un pensamiento más profundo, crítico, investigativo y creativo implementando esa fase praxeológica de mi, fomentando una conexión mayor con mis estudiantes, reafirmando mi vocación de educar.

Desde lo institucional y social esta investigación posibilitó que el Colegio de Nuestra Señora De las Misericordias(COLMIS) cambiara su metodología tradicional que estaban usada en las clases virtuales por medio de las herramientas TIC, permitiendo que tuvieran una visión más didáctica, activa y artística en cada clase dada, para evitar caer en un encierro de

herramientas tecnológicas poco socio afectivas que aislaban a el docente del estudiante, ya que esta investigación favoreció en que se tuviera una mirada más creativa, para que las clases no fueran tradicionales, y se transformaron en clases deleitables y encantadoras tanto para quien las daba como para quienes la recibían, fomentando sus conocimientos y procesos del desarrollo, a su vez las educadoras lograron estimular en los niños y niñas una mayor concentración y retentiva de lo que querían enseñar, optimizando un aprendizaje más inclusivo, transformador, creativo, artístico y placentero; no obstante considero que el mayor impacto recayó en la calidad de vida de los niños y sus familias, ya que pudieron generar una comunicación con sus seres más cercanos quitando esos obstáculos, que no les permitían expresar con claridad sus emociones, fortaleciendo la unión y comunicación entre institución, docentes, padres, niños y niñas. Por último, considero a manera de conclusión que mi proyecto de investigación formativa permite una mirada más centrada en los procesos orales, y que por el hecho de tener niños con trastornos del lenguaje o problemas orales no implica que no existe un mudo de motivarlos para mejorar, si no que al contrario hay muchas herramientas que posibilitan un cambio y en este caso uno muy valioso es el arte.

31 Referencias

Barriga Villanueva, R. Rojas Nieto, C. & Ucelli, P. (2015). Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil. El Colegio de México.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65582016000200560

Avendaño, F. & Miretti, M. L. (2013). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uniminuto/titulos/123830>

Ley 1381,(2010) Fuente de:

<https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741>

Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica..

Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uniminuto/titulos/45979>

Alcoba Rueda, S. (2005). La expresión oral.. Editorial Ariel.

<https://elibro.net/es/lc/uniminuto/titulos/48265>

Derechos de autor © 2014 -2020 [Understood For All Inc.](#) Todos los derechos reservados. “Understood” y los logotipos relacionados son marcas registradas como

[Understood For All Inc.](#) y pueden ser utilizadas con autorización. American Speech-

Language-Hearing Association website. [Preschoollanguagedisorders.](#)

www.asha.org/public/speech/disorders/Preschool-Language-Disorders. Accessed May 10, 2018.

Resolución 2353,(1996), fuente:

https://docs.google.com/file/d/0B85LNU07_X7UNjdQY3hWWGRCXzg/edit?resourcekey=0-VAcS77qsEqqApv2teFj2cQ

Simms MD. Language development and communication disorders. In: Kliegman RM, Stanton BF, St. Geme JW, Schor NF, eds. Nelson Textbook of Pediatrics. 20th ed.

Philadelphia, PA: Elsevier; 2016:chap 35.

Clariana, M.1 , Cladellas, R.1 , Gotzens, C.2 , Badia, M.1 y Dezcallar, T.1, (2014), Tipología de Actividades Extraescolares y Procrastinación Académica en Alumnado de Educación Primaria,[PDF]. http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/33/espanol/Art_33_913.pdf

Walter.J.Ong,(1987),Oralidad y escritura tecnología de la palabra,[PDF]. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

Trauner DA, Nass RD. Developmental language disorders. In: Swaiman KF, Ashwal S, Ferriero DM, et al, eds. Swaiman's Pediatric Neurology: Principles and Practice. 6th ed.Philadelphia, PA: Elsevier; 2017:chap 53.

Nueva gramática de la lengua española (2009) y a la Ortografía de la lengua española (2010). sacado de: <https://www.rae.es/dpd/ayuda/que-es>

Real Academia Española,RAE, fuente: <https://www.rae.es/dpd/ayuda/que-es>

Rev. Fac. Derecho Cienc. Polit. - Univ. Pontif.

Bolívar. vol.41 no.115 Medellín July/Dec. 2011, sacado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-38862011000200001

Ley 115, (1994) , fuente: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

"Infancia". En: Significados.com. Disponible

en: <https://www.significados.com/infancia/>

"Arte". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de.

Disponible en: <https://concepto.de/arte/>. Última edición: 25 de septiembre de 2020.

Consultado: 25 de agosto de 2022 Fuente: <https://concepto.de/arte/#ixzz7dVyQ2jO8>

32 Anexo

32.1 Anexo 1: Entrevista

Entrevista de investigación

Grado: Jardin B Docente a cargo: Angela Maria Sabogal
 Practicante: Erika Dajanna Barahona Rubio

A continuación, le realizare una entrevista puede dar su opinión de manera abierta y me dirá si su calificación dada es de 1 a 5, siendo 1 “totalmente en desacuerdo” y 5 “totalmente de acuerdo”

En su proceso educativo se siente feliz.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

En algún momento se ha sentido aislado de sus compañeros.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

. Siente usted que su expresión oral es correcta.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Presentas en ocasiones depresión al no poder participar o expresar lo que sientes.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Tus padres tienen tiempo para corregir tus errores.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Participas en clase activamente.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Observacion de practicante

Se logra evidenciar y escuchar que muchos de los estudiantes en sus palabras expresan la dificultad que tiene para pronunciar con claridad lo que quieren decir por razones de presión en sus casas o por que pierden el interés de hablar olvidando su proceso oral correcto y dejando de lado su participación.

Algunos padres de familia intervinieron en las preguntas al ver que sus hijos se encontraban pensando en la respuesta, sin permitirles responder según sus conocimientos.