

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Marzo 8 de 2005

“XICA: LA IGUANA DE MI SUERTE”



enfatisa en “Pepita” la ruptura de los cánones, las reglas y las buenas costumbres. El motor para su obra ha sido el transgredir, hacer un llamado en contra de lo que signifique cohartar las libertades sociales, en contra de lo represivo y en contra de las prevenciones sensuales.

Se puede afirmar que Ángel Loochkartt es un pintor que encaja perfectamente dentro de la denominada “Neofiguración”, muy expresionista, de sus amplias zonas de colores fríos, azules, verdes, sienas ..., surgen como estallidos de vida pinceladas de rojos, amarillos, anaranjados y claro en momentos determinados centelladas de luz encarnadas en blanco puro. En su serie “Los Congos” considerada pictóricamente como la más enérgica, es en donde la carga emotiva y dramática surge y resume la melancolía de todo un pueblo, su pueblo natal, su Barranquilla.

La obra “Xica, la iguana de mi suerte” perteneciente a la colección del MAC, es una pintura que puede ser ubicada hacia el periodo final de la serie “La Pepita” (1963), en donde el artista apoyado en los mismos aspectos compositivos y de color de la serie, desarrolla algunos temas sencillos entre ellos bodegones, búhos, gatos y por su puesto iguanas. No obstante la intención del pintor, se considera esta pieza dentro de su época de carácter abstracto.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios, Loochkartt, Momentos de trabajo, 20 años. Universidad Nacional, 1981. Bogotá.
- Araujo Vélez, Fernando. Loochkartt. Muestra Antológica. Catalogo, galería Fábula. 2000. Bogotá

ÁNGEL LOOCHKARTT



Nació en la ciudad de Barranquilla-Colombia (1933), estudió en la Escuela de Bellas artes del Atlántico. Con el maestro Fernando Ferrari estudió técnicas del mural en Roma, Italia. Allí mismo, en la academia de San Giacommo trabaja como asistente en el estudio del pintor Giuseppe Ceati en Villa Borghese. Realiza un extenso periplo por toda Europa. Regresando a Colombia en 1962 para realizar su exposición “Variaciones lunares” en la galería El Callejón de Bogotá.

Retorna a Italia, país en donde tuvo un interesante desarrollo artístico en Roma y allí expone sus primeros trabajos profesionales en las galerías Burkard, Robert Schneider. Viaja a Madrid y muestra sus dibujos y pinturas en el Instituto de Cultura Hispánica. Regresa a Colombia en donde es nombrado director de la escuela de pintura de la Universidad del Atlántico (1964). En 1971 se vincula al Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, y a la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Obtuvo varios primeros premios de pintura en el Salón de Pintores de la Costa Atlántica, en la Sociedad de Amigos del Arte de Santa Marta, en el salón del Centro Colombo Americano de Barranquilla y en el XXX Salón Nacional de Artistas.

Actualmente vive y trabaja en su estudio del barrio La Candelaria de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

XICA: LA IGUANA DE MI SUERTE

Ángel Loochkartt (1933)

Óleo sobre tela

100 x 100 cms.

1967

No. A-083