



Ojos que no ven, corazón que comunica

Serie radial para reconocer corporeidad y espacialidad en niños con discapacidad visual

Ingrith Johanna Pérez Niño

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2022

Ojos que no ven, corazón que comunica

Serie radial para enseñar corporeidad y espacialidad a niños con discapacidad visual

Ingrith Johanna Pérez Niño

Documento de Fundamentación presentado como requisito para optar al título de Magíster
en Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor

Darwin González Sierra,

Doctor en Ciencias de la Educación-Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2022

Dedicatoria,

“Cuando el mundo se nublo, me di cuenta de mi brillo

Cuando las puertas se cerraron, supe que mi fe es una

Llave maestra.

Cuando dijeron que no caminaría, entonces, comencé

A volar...”

Johanna Pérez

Agradecimientos

La presente tesis, está dedicada a Dios, porque con cada prueba, forjo mi armadura con fortaleza y paciencia... A mi mami, por ser ejemplo de decisión, empoderamiento y honestidad.

A mi papi, porque me enseñó a ponerle mi mejor sonrisa a los problemas y ahora me cuida desde el cielo.

A mis maravillosos hijos Pipe y Luna, por ser mis maestros y el combustible para mi vehículo de sueños... A mi abuela y mi familia entera, por apoyarme en cada decisión, llorar con mis caídas y alegrarse con mis logros y orar por mí cada tarde en el rosario, a pesar de la distancia... A mis amigos, por burlarse de mis problemas demostrándome que soy más grande.

A la UNIMINUTO, por adoptarme, preocuparse siempre por mí y sobre todo creer en mí, a mis maestros y especialmente a mi asesor Darwin González, quien desde el día en que me conoció, me hizo sentir que yo sí podía lograrlo.

A la vida misma, porque si la gente se hace más fuerte con cada golpe...yo soy invencible.

Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras.....	8
Lista de anexos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
I. Fundamentación.....	13
Tema de investigación.....	13
Planteamiento del problema.....	13
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	16
Justificación.....	16
Marco teórico.....	17
Referentes conceptuales.....	18
Inclusión educativa.....	18

Danza inclusiva.....	23
Lenguaje radiofónico.....	27
Contexto de emergencia de la idea.....	23
II. Propuesta Podcast.....	31
Metodología.....	31
Instrumentos para la recolección de la información.....	33
Entrevistas y conversatorio.....	33
Sistematización.....	34
Tipo de población y participantes.....	35
Resultados.....	35
Conclusiones.....	35
Serie radial.....	38
Guion narrativo – sonoro.....	41
Plan de grabación.....	41
Plan de circulación.....	42
Ficha técnica.....	43
Referencias.....	44

Anexos.....47

Lista de tablas

II. Propuesta Podcast

Tabla 1. Descripción de capítulos de la serie	40
---	----

Lista de figuras

I. Fundamentación

Figura 1. Categorías de investigación.....	31
--	----

Lista de anexos

Anexo 1. Sistematización.....	47
Anexo 2. Informe de pasantía virtual.....	52
Anexo 3. Serie radial.....	62
Anexo 4. Infografía de apoyo.....	63
Anexo 5. Guiones.....	68
Anexo 6. Plan de circulación.....	82
Anexo 7. Ficha técnica.....	83

Prologo

Soy Johanna Pérez, nacida en Bogotá, mi padre y madre oriundos de Boyacá y Santander respectivamente, quienes siempre propendieron por dejarme 3 grandes herencias, la primera, la fe en Dios, la segunda, ganarme la vida trabajando y la tercera, la honestidad a pesar de cualquier circunstancia. La danza ha sido la pasión de mi vida, siempre estuve en grupos de porrismo y de danzas, gane concursos, estude licenciatura en artes y me especialice en danza folclórica colombiana, pero hace más de 6 años tuve un accidente de tipo laboral, por el cual este año me diagnosticaron una discapacidad permanente que me obliga a marchar con apoyo. Este hecho, cambio mi modo de vivir al 100% pues habiéndome divorciado y con 2 hijos discapacitados (sordera por acv y epilepsia refractaria) y mi madre con cáncer de pierna, supe que literalmente, no me podía dejar caer, a pesar de usar muletas, pues yo soy el motor de mi familia. Sumado a estos problemas, este año tuve apendicitis con peritonitis y la entidad pública donde trabajaba, me desvinculó porque según ellos no salí de mi cirugía, y tuve que recurrir a 4 derechos de petición y una acción de tutela para dejar claro que estoy viva. A pesar de todo este tipo de eventos desafortunados, llegó a mi vida una luz, una llamada de UNIMINUTO donde me ofrecían un descuento para la especialización por ser egresada, con la posibilidad de continuar con la maestría... Miré al cielo y me di cuenta que era una señal divina y que debía tomarla. una vez comencé a estudiar, no podía hacer menos que devolverle a la vida el hecho de saber que ante tantos problemas, yo tengo la posibilidad de ver la sonrisa de mis hijos y mi mami cada mañana, puedo procurar su bienestar y aunque con apoyo, ya puedo caminar...

Así nació este proyecto de investigación creación... tal vez con pocos recursos pero con todas mis fuerzas, la ayuda de mis hijos (voces participantes en el programa radial) y las ganas de brindar una oportunidad y una luz a aquellos que no la tienen... Los niños Ciegos.

... Este es el primer paso de una idea que cambiará al mundo...y aunque aún no puedo correr, lograré volar.

Resumen

El informe de investigación identifica las falencias que tienen los niños con discapacidad visual respecto a su corporeidad, el manejo del espacio y su voz, por medio de una propuesta teórico-metodológica, tomando algunos aspectos de la investigación tales como: Discapacidad, inclusión educativa y formas de expresión. A partir de una serie de entrevistas a los protagonistas de este proyecto y a personas ligadas al tema, así como talleres presenciales involucrando las propuestas de *comunicación corporeoauditiva y oratoria y *cuento-taller, que permitieron reconocer las necesidades en materia somática y espacial y descubrir si realmente la presente investigación era de ayuda para quienes carecen de este sentido, y cómo producen transformaciones en su relación con el mundo a través de su cuerpo. A lo largo de la investigación se evidencia que pese a cualquier discapacidad prima el deseo de querer interactuar, jugar y aprender inherente a la mayoría de los niños. Las experiencias y prácticas que en este proyecto se presentan pretenden generar una alternativa de aprendizaje con niños con discapacidad visual.

Palabras clave: discapacidad visual, inclusión educativa, comunicación corporeoauditiva y oratoria, cuento-taller

* **Comunicación corporeoauditiva y oratoria:** La rama que relaciona la escucha con la comunicación a través del cuerpo y aprender cantando (Johanna Pérez)

* **Cuento-taller:** Aquel cuento o historia que además de enseñar ofrece la posibilidad de interactuar con el narrador. (Johanna Pérez)

Abstract

The present investigation identifies the shortcomings that children with visual disabilities have regarding their corporeity, the management of space and their voice, through a theoretical-methodological proposal, taking some aspects of the investigation such as: Disability, educational inclusion, and forms expression. From a series of interviews with the protagonists of this project and people linked to the subject, as well as face-to-face workshops involving the proposals of *corporeal-auditory and oratory communication and *story-workshop, which allowed recognizing the needs in somatic and spatial matters and discovering if this research was really helpful for those who lack this sense, and how they produce transformations in their relationship with the world through their body. Throughout the investigation, it is evident that despite any disability, the desire to want to interact, play and learn, inherent in any child, prevails. The experiences and practices that are presented in this project aim to generate a learning alternative with children with visual disabilities.

Keywords: visual disability, educational inclusion, auditory corporeal communication, and oratory, story-workshop

Introducción

A pesar de que existen políticas muy claras acerca de la inclusión educativa y que esta supone un ambiente de aprendizaje idóneo e igualitario para todos los niños y las niñas independientemente de su discapacidad, la realidad es que, aunque se tenga un plan muy bien estructurado al respecto aún se sufre por la falta de recursos económicos y humanos para cumplir a cabalidad con esta misión.

Es por eso por lo que este proyecto pretende brindar una herramienta de ayuda corpórea espacial y oratoria por medio de un canal masivo a los niños con discapacidad visual, donde se puedan involucrar los protagonistas sin tomar en cuenta su contexto socioeconómico, familiar o geográfico.

1 fundamentación

Tema de investigación

Corporeidad y espacialidad en niños con discapacidad visual

Planteamiento del problema

Dentro del campo de la comunicación educación en la cultura, inmerso en sus matices y líneas de desarrollo, se encuentra la formación de espacios idóneos para producir transformaciones culturales, entendidas como ese proceso evolutivo que ayuda a cambiar la forma tradicional de enseñar o aprender algo en específico. En este sentido, no es de extrañar que sea una constante estar en la búsqueda de dichos espacios y más aún cuando se es educador.

Los sujetos de la escuela han tenido la necesidad de expresión, para reconocer su potencial corporal e integrarse en su comunidad. Más aun cuando se trata de abrir un campo que involucre a menores con discapacidades de cualquier origen, en este caso, discapacidades visuales. Sin embargo, aunque hoy en día se trate de brindar un pequeño espacio en el currículo que posibilite satisfacer tal necesidad, no siempre se cuenta con los recursos humanos, económicos, pedagógicos y de conocimiento, para tal fin.

Una consecuencia negativa de la falta de los espacios antes mencionados es que un niño con discapacidad visual, además de la palabra (cuando la tiene) no reconoce su cuerpo como herramienta comunicativa y no puede aprovechar sus habilidades para transmitir lo que siente. Reduciendo así sus posibilidades sociales, cognitivas, lingüísticas, motoras y hasta afectivas. Desafortunadamente no solo no se cuenta siempre con los espacios idóneos

para estos niños, sino que además no se cuenta con los recursos de comunicación interactiva o el internet para lograr llegar a más población con estas características, entonces esta investigación busca brindar un espacio para los niños ciegos y además poder llegar a todos los rincones del país por medio de una herramienta de comunicación masiva.

La carencia de lo visual en personas con esta condición desarrolla ciertas sensibilidades en la parte de oralidad y escucha, en este sentido, el lenguaje radiofónico resulta propicio para el vínculo de la reflexión sobre el cuerpo en la experiencia de este tipo de sujetos.

Por ello se plantea la siguiente pregunta de investigación que guiará el trabajo:

¿De qué manera una serie radial posibilita el desarrollo de la oralidad, la espacialidad y la conciencia corporal en personas con discapacidad visual?

Objetivo general

Producir un producto radiofónico que contribuya a que el sujeto con discapacidad visual pueda comunicarse a través la conciencia corporal, el manejo del espacio y la oralidad

Objetivos específicos

Teniendo en cuenta el objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

1. Contribuir al desarrollo de la percepción del invidente a través de entregas radiales, que involucren las rondas, las canciones y el cuento-taller como eje conector y facilitador.

2. Recolectar las inquietudes y apreciaciones de personas con discapacidad visual, sus cuidadores y educadores acerca del movimiento, la coordinación, la espacialidad, la percepción y la diversión, por medio de un espacio idóneo para ello.

Justificación: el conocimiento no puede estar desligado de la praxis...Orlando Fals Borda

Partiendo de este precepto, pienso que no se puede afirmar que se conoce algo o a alguien, si no se ha compartido con él, o adentrado en su mundo. Por esta razón no puedo concebir el mundo sin percibir, tocar, ver, compartir, hablar, indagar, oler...sin conocer.

Una de las líneas de desarrollo más importante dentro de la comunicación educación en la cultura es la formación de espacios acordes a producir transformaciones culturales, que contribuyan a cambiar la forma tradicional de enseñar o aprender algo. Diariamente como educadores nos enfrentamos a grandes retos para lograrlo y poder así impactar a más y más personas.

Desde siempre, la expresión corporal y las canciones han sido herramientas infalibles para integrarse dentro de una comunidad y más cuando se trata involucrar a menores con discapacidades de cualquier origen, en este caso, discapacidad visual. En Colombia, con los programas de inclusión, se han abierto espacios físicos, momentos y

personas con especialidades destinados a cubrir distintas necesidades, pero no siempre se cuenta con los recursos y si existen no son suficientes para tal fin.

A esto se refiere Fals Borda cuando afirma: “El método de investigación utilizado, es el que permite al investigador conocer el mundo para transformarlo”.

Una consecuencia negativa de la falta de los espacios antes mencionados es que un niño con discapacidad visual, además de la palabra (cuando la tiene) no reconoce su cuerpo como herramienta comunicativa y no puede aprovechar sus habilidades expresivas y corporales para transmitir lo que siente. Reduciendo así sus posibilidades sociales, lingüísticas, cognitivas, incluso habilidades afectivas.

En la escuela no siempre se cuenta con los espacios idóneos para estos niños, algunas veces tampoco con los medios tecnológicos o el internet para lograr llegar a más población con estas características. Por este motivo, esta investigación busca brindar un espacio de aprendizaje para los niños ciegos. para contribuir en el desarrollo de dichos pequeños, y además poder llegar a todos los rincones de Bogotá, Colombia y el mundo por medio de una herramienta de comunicación masiva.

Marco teórico

El presente marco teórico realiza una búsqueda bibliográfica en distintas bases de datos y buscadores especializados, a partir de los siguientes descriptores: Danza inclusiva, comunicación educación, discapacidad y lenguaje radiofónico.

De este modo, se encontraron datos importantes en trabajos de grado de maestría y artículos de revistas pedagógicas tanto de universidades colombianas como de otros países.

Con relación a los temas que abarca este proyecto, se encontraron los siguientes referentes conceptuales.

DISCAPACIDAD

En este punto, vale la pena hacer una diferencia importante: es preciso distinguir entre los conceptos de *discapacidad* y *persona con discapacidad*.

Así pues, para los fines de estas orientaciones

[E]ntenderemos la discapacidad como un conjunto de características o particularidades que constituyen una limitación o restricción significativa en el funcionamiento cotidiano y la participación de los individuos, así como en la conducta adaptativa, y que precisan apoyos específicos y ajustes razonables de diversa naturaleza. (ONU, 2006, p. 4).

Por su parte,

[L]a persona o estudiante con discapacidad se define aquí como un individuo en constante desarrollo y transformación, que cuenta con limitaciones significativas en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales de infraestructura, entre otras), estas pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones. (Luckas y Sony cols., 2002, p. 8; Verdugo y Gutiérrez, 2009, p. 17).

CLASES DE DISCAPACIDADES

1. Trastornos del espectro autista TEA
2. Discapacidad intelectual
3. Discapacidad auditiva
4. Discapacidad psicosocial
5. Sordo-ceguera
6. Trastornos permanentes de voz y habla
7. Discapacidad física
8. Discapacidad sistémica
9. Discapacidad visual

9.1 DISCAPACIDAD VISUAL

La discapacidad visual refiere una disminución significativa de la agudeza visual aun con el uso de lentes. Según la organización mundial de la salud (OMS) la ceguera se da cuando la agudeza visual de ambos ojos, una vez corregidos es igual o inferior a 0.3 (6/18 de la escala de Wecker) o cuando se sobrepasa esa agudeza, pero el campo visual es inferior a 20m grados. (Crespo, 1980)

9.2 CLASES DE DISCAPACIDAD VISUAL

- Leve: Agudeza Visual inferior a 6/12 o superior a 6/18
- Moderada: Agudeza visual inferior a 6/18 o superior a 6/60
- Grave: Agudeza visual inferior a 6/60 o superior a 3/60
- Ceguera: Agudeza visual inferior a 3/60

COMUNICACIÓN EDUCACION

Inicialmente, Forero (2021) en su trabajo titulado “Propuesta para el fortalecimiento de los procesos de interacción y comunicación de niños sordos y oyentes de preescolar del col. República de Panamá” hace un reconocimiento de ejes temáticos tales como la identidad, la subjetividad, y el valor de las diferencias y las historias personales que promueven características propias, tanto lingüísticas como culturales. Para así fortalecer Los procesos de interacción y comunicación entre los educandos. En este caso evidencia que las barreras comunicativas y sociales son vistas como dificultades en los procesos de interacción y aprendizaje

En un segundo lugar, Salinas Herrera J.A. (2007) en un texto “Procesos de convivencia y ciudadanía en la perspectiva comunicación-educación” *Mediaciones*, 5(7), 45-56. UNIMINUTO. Comenta acerca del campo de la comunicación educación, en construcción en algunos ámbitos de América latina, y como este, ha permitido comprender la importancia de las transformaciones culturales. El escrito señala las enormes posibilidades que brinda la comunicación fusionada con la educación para generar diversos procesos de enriquecimiento cultural. El artículo es pertinente para esta investigación porque habla sobre la necesidad de generar espacios culturales de transformación.

INCLUSION EDUCATIVA

Respecto al tema de la inclusión en la educación, Porter, Gordon L. en su artículo “Reformar los colegios, haciéndolos incluyentes” afirma que política de la Revolución educativa del gobierno nacional da prioridad a la educación de poblaciones vulnerables, contando dentro de ellas, a las que presentan discapacidad porque al preocuparse por estas poblaciones que anteriormente estaban excluidas de la educación, le apuestan a que se

vuelvan productivas, a que sean autónomas y sobre todo, a que fortalezcan relaciones sociales; así la educación contribuye en su desarrollo. (Periódico Altablero, No. 43. (2007)

La asesora del Ministerio de Educación Nacional, Fulvia Cedeño, en una entrevista, afirma que antes se pensaba que las personas con discapacidad no tenían condiciones para aprender, entonces comenzaron a trabajar por cambiar esos imaginarios y generar una política de inclusión.

A pesar de que desde hace varios años en Colombia se encuentra implementado en las instituciones educativas el proceso de la educación inclusiva, para desaparecer algunos paradigmas y que se reconozca la diversidad como una cualidad propia del ser humano, así como el reconocimiento de las personas con discapacidad como sujetos de derecho, capaces de aprender, aún hace falta superar varias barreras. Por lo anterior, este proyecto propone que la inclusión en la educación debe ser una tarea de todos, que posibilite el respeto por las capacidades de cada individuo.

En este sentido, Munévar (2008), en su artículo *Educación e inclusión* hace énfasis en que las transformaciones educativas obligan tanto a compromisos individuales como acciones colectivas, que involucren a todos los miembros de la comunidad. En relación con la ciudadanía y la justicia social se propone trabajar la inclusión en relación con tantas exclusiones en las que nos movemos a diario.

Deneo Chiereghin (2016), en *Perspectivas acerca de la inclusión educativa*, realizó un estudio exploratorio y cualitativo acerca de las miradas de los diferentes actores educativos sobre la inclusión en la educación media. Su autor propuso como objetivos: recoger el significado que le atribuyen los diferentes actores a la inclusión y a las

estrategias de inclusión a partir de sus propias reflexiones, experiencias, aportes y valoraciones acerca de dichos temas y reconocer las distintas apreciaciones de los actores sobre la inclusión. Esta investigación va dirigida a docentes, equipos interdisciplinarios, directores, secretarios, administrativos, consejeros, adscriptos e inspectores en un contexto institucional y de liceo.

Es pertinente nombrar esta tesis, ya que este proyecto pretende involucrar a la mayor cantidad de agentes educativos posibles, con el fin de apoyar los procesos de sensibilización y aprendizaje de los sujetos de estudio.

LENGUAJE RADIOFONICO

Como uno de los objetivos de este proyecto, tiene que ver con generar un espacio de reconocimiento corporal y de expresión, acorde para personas con discapacidad visual, se pensó en la radio como medio idóneo para poder llegar a esta clase de individuos.

Lozano Prado, Freddy (2017) *Sintonizando vidas: representaciones sociales sobre vidas cotidianas en la radio escolar*, describe e identifica mediante el ejercicio radial, cuáles son las representaciones sociales sobre la vida cotidiana que construyen los jóvenes escolares. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Quintana Garzón, Rafael (2001) afirma que al hablar sobre el valor del sonido en un mundo en que la imagen se impone con diversas formas, alabar las facultades de lo sonoro para la educación, la persuasión, la socialización, de niños y jóvenes puede resultar, según el autor de este trabajo, un tanto arriesgado. También comenta que Vivimos en el mundo de las imágenes y estas dan sentido a la comprensión del mundo que nos rodea; desde los objetos de consumo hasta la representación – parcial e interesada- de la realidad. Pero

también hace hincapié en que tenemos que recuperar el valor de lo sonoro, de la radio.

Revista científica de comunicación y educación –España.

Daza Hurtado, Oscar (2019), *La cultura del yo y el tú: la juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual*, presenta la consolidación de procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica de jóvenes colombianos en etapa de escolarización. Universidad Francisco José de Caldas.

Todas estas investigaciones y artículos sirven como referente y base en el proyecto en cuestión ya que se encaminan por la misma línea: lograr un espacio pertinente que brinde posibilidades tanto creativas como de aprendizaje a los sujetos de estudio.

Contexto de emergencia de la idea

Particularmente en este proyecto de investigación creación, se pretende crear algo que no existe, para poder facilitar la vida a quien lo necesita.

El nombre del producto radiofónico es “OJOS QUE NO VEN, CORAZON QUE COMUNICA” serie radial para enseñar sobre corporalidad, espacialidad, movimiento, oralidad y expresión a niños con discapacidad visual por medio de rondas, canciones y cuento-talleres.

Soy una maestra de artes, especializada en Danza Folclórica colombiana y sufrí un accidente que hizo que mi movilidad se redujera a marcha con apoyo...Esto, sumado a la discapacidad de mis 2 hijos, hizo que me interesara por crear una estrategia para ayudar a aquellos que lo necesitan, especialmente si son niños.

Como docente busco siempre poner al servicio de la comunidad, mis conocimientos, mi sentir, mi ser...citando a Jean-Paul Sartre: “El método de investigación es la acción o actitud del intelectual que al tomar conciencia de su pertenencia a la sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su arte o su pensamiento al servicio de una causa”.

I. Propuesta Podcast

Metodología

Tabla 1

Descripción de capítulos de la serie

No Capítulo	Tema
1	por la cabeza empieza tu destreza. Reconocimiento de algunas partes del cuerpo y su función.
2	con mis piernas y mis brazos corro a darte abrazos. Reconocimiento del cuerpo, lateralidad y equilibrio.
3	los animales tan tiernos nos enseñan a movernos. Reconocimiento del cuerpo, movimiento corporal y psicomotricidad.
4	por medio de sonidos, reconozco a mis amigos. Reconocimiento del entorno, habilidades y destrezas y atención.
5	con mis gestos yo te advierto que me expreso y me divierto. Habilidades, destrezas, espontaneidad e imaginación.
6	Si orientación quieres tener aquí ola vas a aprender. La lateralidad, imaginación y creatividad

--	--

Nota: Tabla adaptada del artículo (Uribe, Didier, & José Jaramillo, 2008)

Instrumentos para la recolección de la información

Los instrumentos utilizado para la recolección de la información fueron las charlas con los niños, entrevistas a los cuidadores y educadores y los talleres presenciales y se usaron como parte del insumo para la recolección de datos y el acercamiento hacia los sujetos de estudio. Al principio se entablaron conversaciones y luego se complementaron con unos talleres presenciales dentro de la institución con la finalidad de detectar aquellas falencias corpóreas y espaciales que tenían los niños con esta condición , las actividades con los pequeños, así como el acercamiento a las personas idóneas en los temas a tratar, acompañados de los talleres de expresión corporal, canto y gestualidad sirvieron de apoyo para la investigación y fueron piezas claves a la hora de crear las rondas, las canciones y los cuento-talleres del programa radial, que cuenta con seis capítulos en relación a las categorías de investigación : Expresión corporal, Aprender jugando ,comunicación a través del cuerpo y la voz y discapacidad visual.

Charlas de reconocimiento

Después de conocer los casos de los niños, y obtener los consentimientos informados por parte de las familias y los cuidadores.

Comencé con unas charlas individuales, presenciales en la institución educativa a la cual pertenecen los niños (Colegio Gerardo Paredes I.E.D) con la supervisión de la educadora especial y la tiflóloga.

El objetivo de estas conversaciones era tener un acercamiento, un reconocimiento mutuo, escuchar inquietudes, familiarizarme con su lenguaje, indagar acerca de su contexto y su vida escolar y familiar, dar a conocer el plan del proyecto y ofrecerles unos talleres.

Talleres

Se realizaron talleres de expresión corporal donde se enfatizó en el reconocimiento del cuerpo, manejo del espacio, manejo de la voz, canto de rondas y canciones y la posibilidad del juego, pues es una de las mejores estrategias de aprendizaje. FOTOS DE TALLERES

Sistematización

Se elaboró una matriz para sistematizar y analizar la información resultante de cada charla con los estudiantes y otra sobre las entrevistas a sus cuidadores y educadores. La información se organizó de acuerdo con las categorías de investigación, junto con las canciones, rondas y cuento-talleres que hacen parte de cada capítulo de la serie radial.

En un principio llegué a la institución con la idea de conocer a los niños, contextualizarme y comenzar a hacer talleres de danza folclórica para así potencializar la expresión corporal, la memoria, la gestualidad, la escucha y la interacción con sus pares. Pero me encontré con un contexto en donde los pequeños no reconocían muy bien las

partes de su cuerpo, no se ubicaban en el espacio, tenían mucho miedo de moverse sin ayuda y ni siquiera expresaban lo que sentían o hablaban con libertad o fluidez.

Entonces me di cuenta de que no tenía sentido llevar a cabo un plan que no solamente tenía un grado de dificultad, sino que además no tenía las bases suficientes para lograrlo. Decidí adaptar mi proyecto a las necesidades de los sujetos de estudio y comenzar a hacer talleres con el fin de enseñarles las partes de su cuerpo, su función y su nombre. También tenía que trabajar desplazamientos, ubicación espacial, el movimiento, las repeticiones, la interpretación y la comunicación de sus ideas y expresiones.

En ese momento decidí que la mejor forma para llegar a los niños era haciendo rondas, canciones y cuento-talleres que no solo desarrollaban el tema a tratar, sino que además generaban diversión y seguridad.

La dificultad más grande a la hora de hacer los talleres para una persona vidente como yo era no poder tocarlos o no poder demostrarles los ejercicios propuestos y buscar las palabras ideales para explicar que es cada cosa, como funciona o como se llama.

Finalmente, al darme cuenta de la felicidad que expresaban los niños cuando yo los saludaba y sabían que ya iba a comenzar el taller, trabaje con más ahínco y fue el mejor incentivo para seguir creando por y para ellos.

El acceso a estas experiencias se dio después de buscar exhaustivamente en las entidades de control de suba, instituciones especializadas para niños ciegos, pero no se tuvo éxito en tal empresa, pues en la localidad de Suba no existen entidades para niños con esta condición y después de contactar al Instituto Nacional para Ciegos (INCI) vía telefónica me facilitaron una lista de instituciones educativas distritales que ofrecen el programa de

inclusión para niños con discapacidad visual. Así fue como conocí a los niños del colegio Gerardo Paredes I. E. D ubicado en el barrio Suba rincón con población de estratos 1 y 2 que no siempre cuentan en acceso a internet o a un dispositivo móvil que facilite su aprendizaje.

Para desarrollar este proyecto de investigación creación, primero se buscó dialogar con la Tiflóloga del colegio: Ximena Calvo, quien se encarga de ahondar en la problemática que rodea a los niños con discapacidad visual, ya sean invidentes o hipovidentes. También con la educadora especial Carolina Verano quien hace acompañamiento de los niños en sus procesos de aprendizaje.

La mayoría de estos niños tienen familias disfuncionales, abandono por parte de uno de los padres y bajos recursos económicos.

Seguramente muchas de las personas con menos la mitad de estas condiciones no sabría cómo sobrellevar su vida, pero estos niños no...Ellos tratan de encontrar el lado bueno en cada cosa y persona que los rodea y quieren aprender a toda costa.

Después de conocer los casos de los niños, y obtener los consentimientos informados por parte de las familias y los cuidadores, comencé con unas charlas individuales, presenciales en el colegio y con la supervisión de la educadora especial y la tiflóloga.

El objetivo de estas conversaciones era tener un acercamiento, un reconocimiento mutuo, escuchar inquietudes, familiarizarme con su lenguaje, indagar acerca de su contexto y su vida escolar y familiar, así como observar su desenvolvimiento en el espacio, su facilidad para comunicarse y dar a conocer el plan del proyecto.

Durante las siguientes semanas comencé a hacer unos talleres de reconocimiento corporal acompañados de música con el objetivo de hacer pruebas características de ritmo, equilibrio, movimiento, conciencia corporal, memoria a través de la espacialidad y el canto de rondas y canciones infantiles además de juegos de roles, onomatopeyas y arte kouji, para que los niños se familiarizaran con mi voz, pues mi proyecto es un producto radiofónico.

Reconocimiento del mundo Radiofónico

Simultáneamente con comenzar a trabajar con una población guía, tenía que adquirir recursos de aprendizaje tanto para recolectar información, como para producir el producto en cuestión, entonces debía adentrarme en el mundo de la radio con todas sus implicaciones. De este modo, y con el aval de UNIMINUTO, comencé a tener un acercamiento a la emisora de la universidad Distrital LAUD 90.4 FM, donde el director del programa Zona escolar Darwin González y el coordinador de producción Joseph Sánchez junto con su equipo de trabajo, me permitieron adentrarme en el mundo de la Radio, instruyéndome sobre el formato de una entrevista, la intencionalidad, el lenguaje a usar según el entrevistado, la concreción, el aprovechamiento del tiempo, la confianza y el buen clima creados alrededor de la entrevista, así como averiguar con antelación el contexto para saber que preguntar, la interpretación de la realidad para que los oyentes tengan una perspectiva del tema y del entrevistado y como hacer un cuestionario antes de entrevistar.

Como no contaba con los recursos tecnológicos apropiados para hacer una entrevista, me dieron a conocer algunos trucos para lograr una calidad aceptable por medio

del celular y así poder obtener un producto para mostrar (muestra de algunas entrevistas)

DRIVE

Uno de los realizadores del programa Zona escolar,, José Luis Pérez, quien además fue mi docente en la materia “Pedagogías de la calle” durante la especialización en comunicación educativa, me ayudo en la parte del uso de las palabras, el ritmo de la conversación, la importancia de tener un léxico fluido, el cuidado a la hora de escoger la música que acompaña un programa radial y las características a tener en cuenta a la hora de componer, algo fundamental para mi producto radiofónico y para mi vida, versos y rimas que me ayudan a expresar.

Logré establecer la diferencia entre programa radial y podcast que bien por no estar involucrada con medios.

En el primero, se puede pautar música, se habla poco y se busca complacer a una población masiva, tiene temas populares y de gran difusión y toda esta cronometrado y medido. En el segundo, se puede hablar más, no es tan riguroso el tiempo, va a una audiencia definida, no hay comerciales y se pueden usar varios formatos. En un podcast se busca que la gente se suscriba y pueda acceder a él, cuantas veces lo requiera.

El coordinador Sánchez enfatizó en los términos propios del proceso radiofónico, tales como control, máster, mixer, micrófono, programación así como las funciones de un locutor, pastillas, momentos de pausa, usos de frases como: “ya regresamos...”, “avanzamos con...”, “a estas horas...” y cortinillas creadas o tomadas para tal fin. En general, este proceso me brindo muchas herramientas para poder realizar mi proyecto de investigación, creación.

APRENDER, ENSEÑAR CREAR...

A la par con mis procesos de aprendizaje ingrese al programa de cooperación internacional, proyecto de educomunicación RADIO ESCOLAR “Suenan ondas de convivencia y paz en la escuela”. Este es un programa liderado por la docente colombiana Alma Montoya, unida con distintos comunicadores de países de habla hispana y de algunos municipios y ciudades colombianas que pretende instruir a profesores y niños en edad escolar, en la creación de productos radiofónicos teniendo como eje central el tema de la paz, la convivencia y el rechazo al bullying...elementos fundamentales para vivir felices.

Participando en este proyecto me ilustre sobre la forma de transmitir un contenido pedagógico donde a todos los miembros de una comunidad se les tenga en cuenta sin ningún tipo de discriminación (Base fundamental para mi proyecto de investigación creación). Utilice también la escucha como valor para reconocer otredades y cualidades en cada persona.

Brindando acompañamiento a niños de varios colegios en la parte del histrionismo y la composición musical, y también, junto con mi hijo (estudiante de UNIMINUTO) realice una pequeña campaña de 10 sketch llamado "Niñas Empoderadas conquistando al mundo” Este también fue un espacio de gran aprendizaje.

Proceso de realización

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método de investigación cualitativa que consiste en hacer descripciones muy detalladas sobre personas, situaciones, eventos, interacciones y comportamientos que son observables, respetando e incorporando lo que los participantes de la investigación dicen, piensan y sienten, así como sus

experiencias, actitudes, creencias y reflexiones tal y como ellos lo sienten, y no como quien investiga lo describiría. Su principal característica consiste en procurar captar el sentido que las personas dan a sus actos, sus ideas y al mundo que les rodea. La etnografía, los estudios de caso, las entrevistas a profundidad, la observación participante y la investigación acción son algunos ejemplos de metodología cualitativa. Los métodos cualitativos permiten visibilizar las experiencias de las personas permitiendo escuchar sus voces particulares, identidades, diferencias y semejanzas. Estos métodos parten de una posición que propicia una relación más cercana y de empatía entre el grupo de estudio y quien investiga, a su vez, una retroalimentación por parte de quienes participan en la investigación. La metodología utilizada permite retroalimentar el propio método, y esto se ve reflejado en el proceso de investigación.

Instrumentos para la recolección de la información

El instrumento utilizado para la recolección de la información fueron las entrevistas y los talleres y se usaron como parte del insumo para la recolección de datos y el acercamiento hacia los sujetos de estudio, las entrevistas que se les hizo a los niños en primera instancia fueron de charla y luego se complementaron con unos talleres presenciales dentro de la institución con la finalidad de diagnosticar aquellas falencias corpóreas y espaciales que tenían los niños con esta condición , las entrevistas a los niños así como a las personas idóneas en los temas a tratar acompañados de los talleres de expresión corporal, canto y gestualidad sirvieron de apoyo para la investigación y fueron piezas claves a la hora de crear las rondas y los cuento-talleres del programa radial, que cuenta con seis capítulos en relación a las categorías de investigación : Expresión corporal, Aprender jugando ,comunicación a través del cuerpo y la vos y discapacidad visual.

Entrevistas

Después de conocer los casos de los niños, y obtener los consentimientos informados por parte de las familias y los cuidadores.

Comencé con unas entrevistas individuales, presenciales en la institución educativa a la cual pertenecen los niños y con la supervisión de la educadora especial y la tiflóloga.

El objetivo de entrevistas a manera de charla era tener un acercamiento, un reconocimiento mutuo, escuchar inquietudes, familiarizarme con su lenguaje, indagar acerca de su contexto y su vida escolar y familiar, dar a conocer el plan del proyecto y ofrecerles unos talleres.

Talleres

Se realizaron talleres de expresión corporal donde se enfatizará en el reconocimiento del cuerpo, manejo del espacio, manejo de la voz y canto de rondas y la posibilidad del juego, pues una de las mejores estrategias de aprendizaje.

En el estado de la comunicación educativa en la cultura, se pretende innovar a partir de experiencias vividas en los diversos territorios de Colombia y América latina.

Por este motivo se propone el ejercicio de pasantías internacionales como aporte en la construcción y movilización de distintas formas de vida social, de otros saberes en donde

prima el respeto por los otros y por la naturaleza, en donde el conocimiento de los mayores y el cotidiano son fundamentales para sobre llevar la vida.

Sin embargo y teniendo en cuenta mi situación de incapacidad y mi diagnóstico de discapacidad permanente, se hizo necesario reestructurar mis ejercicios de recopilación de datos y buscar alternativas que solventaran el acceso a los saberes y las experiencias y territorios de casos cercanos. Específicamente niños con discapacidad visual.

El acceso a estas experiencias se dio después de buscar exhaustivamente en las entidades de control de suba, instituciones especializadas para niños ciegos, pero no se tuvo éxito en tal empresa pues en la localidad de suba no existen entidades para niños con esta condición y después de contactar al INCI (instituto nacional para ciegos) vía telefónica me facilitaron una lista de instituciones educativas distritales que ofrecen el programa de inclusión para niños con discapacidad visual. Así fue como conocí a los niños del colegio Gerardo Paredes ubicado en el barrio Suba rincón con población de estratos 1 y 2 que no siempre cuentan en acceso a internet o a un dispositivo móvil que facilite su aprendizaje.

Para el desarrollo de la pasantía, primero se buscó dialogar con la Tiflóloga de la institución Ximena Calvo, quien se encarga de ahondar en la problemática que rodea a los niños con discapacidad visual, Ya sean invidentes o hipo videntes. También con la educadora especial Carolina Verano quien hace acompañamiento de los niños en sus procesos de aprendizaje.

La mayoría de estos niños tienen familias disfuncionales, abandono por parte de uno de los padres, bajos recursos económicos.

Seguramente la mayoría de las personas con menos la mitad de estas condiciones no sabría cómo sobrellevar su vida, pero estos niños no...Ellos tratan de encontrar el lado bueno en cada cosa y persona que los rodea y quieren aprender a toda costa.

Después de conocer los casos de los niños, y obtener los consentimientos informados por parte de las familias y los cuidadores, comencé con unas entrevistas individuales, presenciales en el colegio y con la supervisión de la educadora especial y la tiflóloga.

El objetivo de estas entrevistas a manera de charla era tener un acercamiento, un reconocimiento mutuo, escuchar inquietudes, familiarizarme con su lenguaje, indagar acerca de su contexto y su vida escolar y familiar, dar a conocer el plan del proyecto.

Seguidamente comencé a hacer unos talleres de reconocimiento corporal acompañados de música con el objetivo de hacer pruebas diagnósticas de ritmo, equilibrio, movimiento y conciencia corporal y memoria a través de la espacialidad y el canto de rondas para que los niños se familiarizaran con mi voz, pues mi proyecto es un producto radiofónico.

En el estado de la comunicación educativa en la cultura, se pretende innovar a partir de experiencias vividas a partir de experiencias vividas en los diversos territorios de Colombia y América latina.

Por este motivo se propone el ejercicio de pasantías internacionales como aporte en la construcción y movilización de distintas formas de vida social, de otros saberes en donde prima el respeto por los otros y por la naturaleza, en donde el conocimiento de los mayores y el cotidiano son fundamentales para sobre llevar la vida.

Sin embargo y teniendo en cuenta mi situación de incapacidad y mi diagnóstico de discapacidad permanente, se hizo necesario reestructurar mis ejercicios de recopilación de datos y buscar alternativas que solventaran el acceso a los saberes y las experiencias y territorios de casos cercanos. Específicamente niños con discapacidad visual.

El acceso a estas experiencias se dio después de buscar exhaustivamente en las entidades de control de suba, instituciones especializadas para niños ciegos, pero no se tuvo éxito en tal empresa pues en la localidad de suba no existen entidades para niños con esta condición y después de contactar al INCI (instituto nacional para ciegos) vía telefónica me facilitaron una lista de instituciones educativas distritales que ofrecen el programa de inclusión para niños con discapacidad visual. Así fue como conocí a los niños del colegio Gerardo Paredes ubicado en el barrio Suba rincón con población de estratos 1 y 2 que no siempre cuentan en acceso a internet o a un dispositivo móvil que facilite su aprendizaje.

Para el desarrollo de la pasantía, primero se buscó dialogar con la Tiflóloga de la institución Ximena Calvo, quien se encarga de ahondar en la problemática que rodea a los niños con discapacidad visual, Ya sean invidentes o hipo videntes. También con la educadora especial Carolina Verano quien hace acompañamiento de los niños en sus procesos de aprendizaje.

La mayoría de estos niños tienen familias disfuncionales, abandono por parte de uno de los padres, bajos recursos económicos.

Seguramente la mayoría de las personas con menos la mitad de estas condiciones no sabría cómo sobrellevar su vida, pero estos niños no...Ellos tratan de encontrar el lado bueno en cada cosa y persona que los rodea y quieren aprender a toda costa.

Después de conocer los casos de los niños, y obtener los consentimientos informados por parte de las familias y los cuidadores, comencé con unas entrevistas individuales, presenciales en el colegio y con la supervisión de la educadora especial y la tiflóloga.

El objetivo de estas entrevistas a manera de charla era tener un acercamiento, un reconocimiento mutuo, escuchar inquietudes, familiarizarme con su lenguaje, indagar acerca de su contexto y su vida escolar y familiar, dar a conocer el plan del proyecto.

Seguidamente comencé a hacer unos talleres de reconocimiento corporal acompañados de música con el objetivo de hacer pruebas diagnósticas de ritmo, equilibrio, movimiento y conciencia corporal y memoria a través de la espacialidad y el canto de rondas para que los niños se familiarizaran con mi voz, pues mi proyecto es un producto radiofónico.



Fuente: <https://twitter.com/Bogota/status/1158720817628405761>

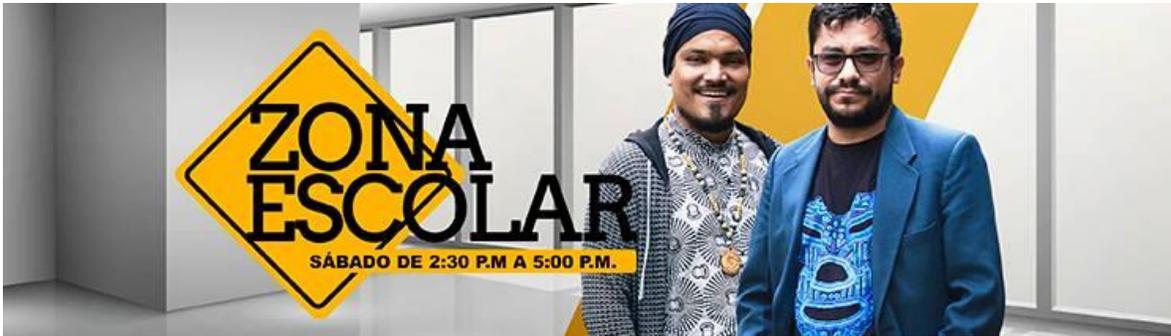
Aprendizaje radiofónico

A la par con comenzar a trabajar con una población guía, debía adquirir recursos de aprendizaje para recolectar información, entonces debía adentrarme en el mundo de la radio con todas sus implicaciones. De este modo, y con el aval de UNIMINUTO, comencé a tener un acercamiento a los emisores de la universidad Distrital LAUD 90.4 FM, donde el director del programa Zona escolar Darwin González y el coordinador de producción Joseph Sánchez junto con su equipo de trabajo, me explicarían acerca del formato de una entrevista, la intencionalidad, el lenguaje a usar según el entrevistado, la concreción, el aprovechamiento del tiempo, la confianza y el buen clima creados alrededor de la entrevista, así como averiguar con antelación el contexto para saber que preguntar, la interpretación de la realidad para que los oyentes tengan una perspectiva del tema y del entrevistado y como hacer un cuestionario antes de entrevistar.

Así mismo, al no tener los recursos necesarios para hacer una entrevista con los recursos tecnológicos profesionales, me instruyeron para lograr una calidad aceptable con el celular y así poder obtener un producto para mostrar (muestra de algunas entrevistas)

DRIVE

El realizador José Luis Pérez, quien además fue mi docente de la materia “Pedagogías de la calle” durante la especialización en comunicación educativa, me ayudo en la parte del uso de las palabras, el ritmo de la conversación, la importancia de tener un léxico fluido, el cuidado a la hora de escoger la música que acompaña un programa radial y las características a tener en cuenta a la hora de componer, algo fundamental para mi producto radiofónico y para mi vida, versos y rimas que me ayudan a expresar.



Fuente: <https://laud2.udistrital.edu.co/programa/zona-escolar>

Aprendí, además, la diferencia entre programa radial y podcast. Algo que yo no diferenciaba bien por no estar involucrada con medios.

En el primero, se puede pautar música, se habla poco y se busca complacer a una población masiva, tiene temas populares y de gran difusión y toda esta cronometrada y medida. En el segundo, se puede hablar más, no es tan riguroso el tiempo, va a una audiencia definida, no hay comerciales y se pueden usar varios formatos. En un podcast se busca que la gente se suscriba y pueda acceder a las cuantas veces lo requiera.

El coordinador Sánchez me explico acerca de términos propios del proceso radiofónico, tales como control, máster, funciones de un locutor, pastillas, momentos de pausa, usos de frases como: “ya regresamos...”, “avanzamos con...”, “a estas horas...” y cortinillas creadas o tomadas para tal fin.

En general, este proceso me brindo muchas herramientas para poder realizar mi proyecto de investigación, creación.



Aprendiendo, enseñando y haciendo radio, Simultáneamente, ingrese al programa de cooperación internacional, proyecto de educomunicación RADIO ESCOLAR “Suenan ondas de convivencia y paz en la escuela”. Este es un programa liderado por la docente colombiana Alma Montoya, quien a la par con distintos comunicadores de países de habla hispana y de algunos municipios y ciudades colombianas que pretende instruir a profesores y niños en edad escolar, en la creación de productos radiofónicos teniendo como eje central el tema de la paz y la convivencia...elementos fundamentales para vivir felices.

Dentro de este proyecto he aprendido la importancia de generar estrategias para transmitir un contenido pedagógico que involucre a todos los miembros de una comunidad y, sobre todo, donde no haya discriminación por ningún motivo (preceptos que también hacen parte de mi proyecto de investigación creación).



Fuente: <https://radioyconvivencia2.wixsite.com/convivencia>

Así mismo he enfatizado en la importancia de la escucha como valor para reconocer que cada persona tiene algo que decir o que preguntar y debe ser escuchada.

Aquí, he brindado acompañamiento a niños de distintos colegios en la parte del histrionismo y la composición musical, y también, junto con mi hijo (estudiante de UNIMINUTO) realice una pequeña campaña de 10 sketch con el tema de empoderamiento de las niñas en todos los ámbitos. Sin duda alguna, ha sido un espacio de gran aprendizaje para mí.



Resultados

Conclusiones

1. Aunque en nuestro país hay una muy clara política de inclusión, en las instituciones educativas, la realidad es que aun hacen falta recursos económicos, humanos y tecnológicos que cubran todas sus necesidades.

2. Aunque los niños ciegos están preocupados por aprender, necesitan tener espacios de diversión que faciliten sus procesos.

3. Aunque los cuidadores de estos niños hacen su función a cabalidad, procurando el bienestar físico y psicológico de los pequeños, aún hace falta que se capacite a estas personas en pedagogía y aprendizaje significativo.

4. A pesar de que se pretende llevar a cabo la pedagogía de la inclusión en realidad las instalaciones, las actividades y los compañeros hacen que un estudiante discapacitado se sienta aislado.

5. Una discapacidad de cualquier tipo influye en la expresión corporal del individuo.

6. La discapacidad visual dificulta el manejo del cuerpo y el espacio y el reconocimiento del entorno, disminuyendo las posibilidades de relación con sus pares, dificultando su aprendizaje y su autonomía.

Plan de grabación

Teniendo en cuenta mi situación de incapacidad y mi diagnóstico de discapacidad permanente, se hizo necesario reestructurar mis ejercicios de recopilación de datos y buscar

alternativas que solventaran el acceso a los saberes y las experiencias y territorios de casos cercanos. Específicamente niños con discapacidad visual.

El acceso a estas experiencias se dio después de buscar exhaustivamente en las entidades de control de suba, instituciones especializadas para niños ciegos, pero no se tuvo éxito en tal empresa pues en la localidad de suba no existen entidades para niños con esta condición y después de contactar a l INCI(instituto nacional para ciegos) vía telefónica me facilitaron una lista de instituciones educativas distritales que ofrecen el programa de inclusión para niños con discapacidad visual. Así fue como conocí a los niños del colegio Gerardo Paredes ubicado en el barrio Suba rincón con población de estratos 1 y 2 que no siempre cuentan en acceso a internet o a un dispositivo móvil que facilite su aprendizaje

Debido a mi limitada movilidad y a la falta de herramientas idóneas los audios no tuvieron la calidad necesaria, presentando problemas de nivelación de volumen, algunos audios se escuchaban entrecortados o distorsionados, en otros casos producto de realizarse las entrevistas en casa, los audios resultaban con ruidos de fondo, se conservó un esquema básico para cada uno de los podcasts, de tal manera que se diera unidad de sentido y reconocimiento de producto a la serie. Estas secciones fueron:

- Introducción a cada capítulo junto con las aventuras de (SUPER MOLE) un Superhéroe creado por los niños

- Cuento-taller relacionado al tema del capítulo

- Tema central

- Rondas creadas específicamente para niños que pertenezcan a esta población

(Johanna Pérez)

- Conclusión de cierre del capítulo

Plan de circulación

Terminada la serie, y con el fin de lograr un mayor impacto divulgativo, se presentará en redes sociales específicamente creadas con este objetivo, Igualmente se creará una estrategia de divulgación en emisora y en instituciones educativas que cuenten con esta población.

Ficha técnica

Ver anexo 7

Referencias

- Forero, E. (2021). Propuesta para el fortalecimiento de los procesos de interacción y comunicación de niños sordos y oyentes de preescolar del colegio República de Panamá. (Tesis de maestría UNIMINUTO).
- Salinas Herrera J.A. (2007) Procesos de convivencia y ciudadanía en la perspectiva comunicación-educación. *Revista Mediaciones*, 5(7), 45-56. UNIMINUTO.
- Porter, Gordon L. (2007) Reformar los colegios, haciéndolos incluyentes. Periódico *Altablero*, No. 43 MEN.
- Deneo Chiereghin, G. (2016). Perspectivas acerca de la inclusión educativa. (Tesis de maestría Universidad de la República Uruguay).
- Solorzano, P. (2021) Difusión cultural UDLAP. Universidad de las Américas. Puebla, México
- Lira Saade, C. (2004) Danceability ayuda a discapacitados a integrarse al mundo sin rechazos". *Revista LA JORNADA*, México.
- Jehle Wilberger, M. (2014). *Danzaterapia*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
- Bastidas, Sandra. (2013). Imaginarios sociales de infancia en situación de discapacidad. *Revista Imágenes de Investigación* vol.12 enero-junio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Lozano Prado, Freddy. (2017). *Sintonizando Vidas: representaciones sociales sobre vidas cotidianas en la radio escolar*. (Tesis de maestría Universidad Francisco José de Caldas).

Quintana Garzón, R. (2001). *El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas*".
Revista Comunicar. Jaén, España.

Daza Hurtado, O. (2019) *La cultura del yo y el tú. La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual*. (Tesis de maestría Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

Munévar, D. I. (2008). *Educación e inclusión*. Revista Colombiana de Educación Núm.54.
Universidad Pedagógica Nacional.

Anexos

Anexo 1. Sistematización

ENTREVISTAS A ADULTOS INVOLUCRADOS EN LAS CATEGORIAS DE LA INVESTIGACION									
ORDEN DE ENTREVISTAS	NOMBRE/ ORGANIZACION	INSTITUCION Y LINEA DE TRABAJO	PRODUCCION ACADEMICA, TRABAJOS EN EL CAMPO Y EXPERIENCIAS	CATEGORIA DE TRABAJO	CITA TEXTUAL	COMENTARIO	CATEGORIA EMERGENTE	CITA TEXTUAL	COMENTARIO
1	Yunny Zarate (La Yuna)	Fundacion Arte Lirico	Directora temporada de Zarzuela Bogota	Expresion corporal, Pedagogia	Desde que uno siente form que hace, logra transmitirlo, porque cuando uno se siente movida, nom se transmite nada	La expresion corporal esta realmente ligada a los sentidos tanto para percibir y el exterior y planear la intencion, como para	Inclusion en programas de educacion corporal	Algunos de los retos a los que me he enfrentado a la hora de trabajar la expresion corporal son la lateralidad, la plasticidad	Cada aspecto del manejo del cuerpo va ligado, primero al conocimiento del mismo y segundo, al manejo de la corporalidad y la espacialidad
2	Jason Charis	Nodo de comun. Instituciones educ. distritales de suba.	Director de la emisora colegio LA TOSCANA y organizador de radiaton	Radio	Lidero un proyecto que cada vez de hacemos grande, contamos con 83 colegios distritales donde los estudiantes hacen radio	Es admirable la forma en la que muchos se recuperan en brindar un espacio a los estudiantes para que se expresen	Surgimiento de nueva forma de aprendizaje para niños con discapacidad d visual	un proyecto para niños ciegos no solamente es interesante, seria indispensable ya que no lo hay	En el marco de la inclusion educativa, debieron existir mas proyectos encaminados al aprendizaje del estudiante sin importar sus capacidades fisicas
3	Ximena Calvo	Secretaria de Educacion	Tilfologa I.E.D Gerardo Parades	Educacion inclusiva	Los niños con discapacidad d visual tienen un desarrollo sorprendente e con sus otros sentidos pero su parte de manejo del cuerpo y el espacio se ve limitada por su condicion	La discapacidad d visual, muchas veces tambien limita la expresion corporal	Aprendizaje significativo no solo con el niño sino tambien con sus cuidadores y responsables	Es fundamental involucrar a toda la comunidad alrededor del niño ciego	Dentro de una educacion inclusiva, se deben incluir a todos los miembros de la comunidad educativa así como a las familias de los niños
4	Carolina Verano	Secretaria de Educacion Bogota	Educadora especial I.E.D. Gerardo Parades	Educacion especial	La condicion fisica del menor, unida con una condicion de no aceptacion o disfuncionalidad familiar, hacen que el aprendizaje se dificulte aun mas para el.	Se necesita el trabajo en equipo de familia y escuela para facilitar la calidad de vida y aprendizaje de los niños y las niñas	Espacios de creacion de estrategias de aprendizaje	Con base a mi especialidad considero que los profesores de otras materias deben interesarse por brindar herramientas a los niños discapacitados	Se debe procurar crear estrategias que contribuyan al aprendizaje de los niños con discapacidad visual
5	Andrea Lopera	Uniminuto	Egresada	Egresada de uniminuto. Disc. visual	Aunque es difícil abrirse paso en una sociedad de videntes, no es imposible	Existen muchas personas con prejuicios frente a una diferencia en las capacidades de los demás	Mayor informacion y capacitacion en materia de aprendizaje para personas ciegas	Deberian existir mas programas de inclusion para niños ciegos al que puedan acceder todos	Todos los niños deberían tener las mismas oportunidades de aprendizaje, independientemente de sus recursos

NOMBRES	ENTREVISTAS								
	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Y GRADO AL QUE PERTENECE	CON QUIEN VIVE	RECONOCE LAS PARTES DEL CUERPO	LE GUSTA LA MÚSICA, CANTAR Y PERDER UNER SONIDOS CON ALGUNAS PARTES DEL CUERPO	CLASE FAVORITA	TIENE AMIGOS, SI NO Y PORQUE SON SUS AMIGOS	RECONOCE LOS SONIDOS DE ALGUNOS ANIMALES, SABE COMO SON	QUE LE HACE FELIZ O QUE LO PONE TRISTE	COMENTARIO
THIAGO CORREA	I.E.D Gerardo Paredes grado primero	vive con la mamá	solo algunas partes	No reconoce lo que es música la gusta cantar cantos, golpea la mesa	salir del salón	si tiene, Sebastian y Derly y le ayudan	solo perro y gato	feliz, estar con la mamá. Triste, cuando ella le grita	Ademas de su invidencia, Thiago tiene una hemiparesia de un lado del cuerpo y no habla con mucha elocuencia
AXEL ACEVEDO	I.E.D Gerardo Paredes grado primero	vive con el papá	solo algunas partes	no canta, le gusta escuchar dance monkey, a veces grita	aire libre	Salome, porque ella le ayuda	solo perro y gato	Feliz jugar con el papá, irse que el papá le pegue con el balón	Ademas de su invidencia, tiene asperger y se le dificulta socializar
HEIDY FONSECA	I.E.D Gerardo Paredes grado primero	vive con la mamá	solo algunas partes	no sabe que es música, no sabe aplaudir	no tiene	solo su hermano	solo gato	Feliz, los juguetes, triste no tener a nadie cerca	Ademas de su invidencia, tiene un autismo leve y un lenguaje ecolalico
HADER FONSECA	I.E.D Gerardo Paredes grado primero	vive con la mamá y hermano ciego	casi todas las artes	le gusta escuchar el pajarero carpintero, zapatea	educación física	Luis Eduardo	solo perro y gato	estar en el colegio	Es inseguro físicamente pero muy elocuente
ANGIE PACHECO	I.E.D Gerardo Paredes grado primero	con papá y mamá y hermana ciega	todas las partes	le gusta el pop	español y artes	Valentina	casi todos	feliz, la felicidad de otros, triste, que alguien llora	Es muy segura y elocuente, ha hecho radio escolar
VALENTINA TORRES	I.E.D Gerardo Paredes grado primero	con papá, mamá y hermanito	todas las partes	toda la música	artes	Angie	casi todos	Feliz, la familia, triste, la perdida de un ser querido	Ademas de su invidencia tiene serios problemas de inseguridad al desplazarse

Fuente: Elaboración propia

https://www.canva.com/design/DAFO29Lpw7c/4LV1Msf_xDsuKsC5CV54Nw/edit?utm_content=DAFO29Lpw7c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo.2 Letras de rondas infantiles creadas específicamente con este objetivo por

(Johanna Pérez)

(CANCIONES PARA EL PRODUCTO REDIOFONICO) “OJOS QUE NO VEN, CORAZON QUE COMUNICA”		
<p>“BON BON BON” (Johanna Pérez) Llego a la tierra un día Un tierno marciano Que no tenía forma Y quería la de un humano Cuando ya tuvo cuerpo se puso a pensar que, aunque era grande y fuerte no lo sabía usar Y entonces lo pensó Y tomo la decisión de escuchar atentamente esta linda canción CORO BON BON BON, BON BON UN TAMBOR EL EL PECHO ES TU CORAZON BON BON BON, BON BON UN TAMBOR EL EL PECHO ES TU CORAZON III. Si arriba tiene pelo Y al halar te hace doler Por supuesto es la cabeza La que vas a aprender Y en una de sus partes Tiene una linda montaña Se llama la nariz Y respira en forma extraña CORO... Por si en algún momento</p>	<p>“SIEMPRE LO PODRAS LOGRAR” (Johanna Pérez) Si tú quieres a un amigo saludar O si quieres agarrar y aplaudir O si quieres plastilina amasar Con tus manos lo podrás lograr TODOS APLAUDIR...Aplaude, aplaude, aplaude Si tú quieres un peluche abrazar Y en una piscina nadar O en un pasamanos colgar Con tus brazos lo podrás lograr TODOS A NADAR...Nadando, nadando, nadando Si tú quieres la pelota patear O si tú te quieres arrodillar Si tú quieres correr y saltar Con tus piernas lon podrás lograr TODOS A SALTAR...Salta, salta, salta Si tú quieres calcetines usar Y con tus zapatitos caminar O si quieres en el piso zapatear Con tus pies lo podrás lograr</p>	<p>“LOS ANIMALES” (Johanna Pérez) CORO... Los animales, los animales Nos enseñan a movernos Como sus iguales Los animales, los animales Nos enseñan a movernos Como sus iguales Ahí viene el elefante De todos el más grande Camina en 4 patas Y es muy elegante Y con este sonido Te puedes asustar Pero no tengas miedo Pues te va a saludar UHUUUUUU UHUUUUUU Ahí viene el conejo a darnos un concejo Brincando en 2 patitas se puede llegar lejos Y aunque no hago un sonido y a veces no me baño Si me tomas en tus brazos, yo nunca te hare daño CORO...</p>

<p>Tienes ganas de comer Con la boca tu podrás Alimentos conocer Por si quieres hablar O reírte a carcajadas Llamar a tus amigos O contar un cuento de hadas CORO...</p>	<p>TODOS ZAPATEAR...Zapateando, zapateando, zapateando</p>	<p>Ahí viene el gusano como un dedo pequeñito Sin manos ni patitas y se mueve rapidito Pues con toda su fuerza se puede arrastrar Si tus haces lo mismo podrás avanzar CORO... Ahí viene el pajarito silbando muy bonito 2 patas y 2 alas, te cabe en tu manito Y además muy alto él puede volar Y recorrer el mundo con su lindo cantar JUJI JUJI JUJI JUJI JUJI CORO... Ahí viene la ballena que crece, crece y crece Y que cuando se acerca todo el mar se estremece Nadando y cantando la pasa por la vida No le digamos nada que ya va de salida CORO...</p>
<p>“ESCUCHO, ESCUCHO” (Johanna Pérez) El narrador lleva el ritmo aplaudiendo Narrador: Escucho, escucho... Niños: QUE ESCUCHAS Narrador: Una cosita Niño: PERO AFUERA HAY MUCHAS -----Es una cosita con ruedas Que transporta heridos y enfermos Y que suena así... UUUUUUHHHHHHHHHH ----- ¿Qué es? Niños: AMBULANCIA -----Muy bien ----- ¿Pueden repetir el sonido?</p>	<p>“NO TENGAS MIEDO” (Johanna Pérez) CORO No tengas miedo De expresar sentimientos Si estas triste O estas contento Y si con palabras No lo puedes demostrar Con tus gestos Te puedes comunicar SI ESTAS FELIZ O ALGO TE AGRADA MUCHO PUEDES SONREIR Y MOSTRAR TUS DIENTES CORO No tengas miedo De expresar sentimientos Si estas triste</p>	<p>“ARACAZU ARACAZA” (Johanna Pérez) Aracazu Aracazu Esta es la historia de un niño lobo Que quería asustar Pero tenía un problema Que no se sabía ubicar Aracazu Aracaza Niño lobo no hay problema Para a un oso asustar Llevas los brazos arriba Y le gritas sin parar Grrrrrrrrrrrr -----PERO NO SE DONDE ES ARRIBA Pon tus brazos en la cabeza Donde sientes mucho pelo en seguida los estiras</p>

Y ASI SUCESIVAMENTE, EL NARRADOR CANTA EL CORO, LLEVANDO EL RITMO CON LAS PALMAS Y DESCRIBIENDO EL OBJETO QUE QUIERE QUE LOS NIÑOS ADIVINEN E IMITEN.	sentimientos y cómo manejarlos	
---	--------------------------------	--

Anexo 2. Informe de pasantía

Pasantía

“Los niños ciegos que me enseñaron a ver “

Si Dios me dio un don, y yo no lo uso

para ayudar...que me lo quite

(Johanna Pérez)

En el estado de la comunicación educativa en la cultura, se pretende innovar a partir de experiencias vividas en los diversos territorios de Colombia y América latina.



Por este motivo se propone el ejercicio de pasantías internacionales como aporte en la construcción y movilización de distintas formas de vida social, de otros saberes en donde prima el respeto por los otros y por la naturaleza, en donde el conocimiento de los mayores y el cotidiano son fundamentales para sobre llevar la vida.

Sin embargo y teniendo en cuenta mi situación de incapacidad y mi diagnóstico de discapacidad permanente, se hizo necesario reestructurar mis ejercicios de recopilación de datos y buscar alternativas que solventaran el acceso a los saberes y las experiencias y territorios de casos cercanos. Específicamente niños con discapacidad visual.

El acceso a estas experiencias se dio después de buscar exhaustivamente en las entidades de control de suba, instituciones especializadas para niños ciegos, pero no se tuvo éxito en tal empresa pues en la localidad de suba no existen entidades para niños con esta condición y después de contactar al INCI (instituto nacional para ciegos) vía telefónica me facilitaron una lista de instituciones educativas distritales que ofrecen el programa de inclusión para niños con discapacidad visual. Así fue como conocí a los niños del colegio Gerardo Paredes ubicado en el barrio Suba rincón con población de estratos 1 y 2 que no siempre cuentan en acceso a internet o a un dispositivo móvil que facilite su aprendizaje.

Para el desarrollo de la pasantía, primero se buscó dialogar con la Tiflóloga de la institución Ximena Calvo, quien se encarga de ahondar en la problemática que rodea a los niños con discapacidad visual, Ya sean invidentes o hipo videntes. También con la educadora especial Carolina Verano quien hace acompañamiento de los niños en sus procesos de aprendizaje.

La mayoría de estos niños tienen familias disfuncionales, abandono por parte de uno de los padres, bajos recursos económicos.

Seguramente la mayoría de las personas con menos la mitad de estas condiciones no sabría cómo sobrellevar su vida, pero estos niños no...Ellos tratan de encontrar el lado bueno en cada cosa y persona que los rodea y quieren aprender a toda costa.

Después de conocer los casos de los niños, y obtener los consentimientos informados por parte de las familias y los cuidadores, comencé con unas entrevistas individuales, presenciales en el colegio y con la supervisión de la educadora especial y la tiflóloga.



El objetivo de estas entrevistas a manera de charla era tener un acercamiento, un reconocimiento mutuo, escuchar inquietudes, familiarizarme con su lenguaje, indagar acerca de su contexto y su vida escolar y familiar, dar a conocer el plan del proyecto.

Seguidamente comencé a hacer unos talleres de reconocimiento corporal acompañados de música con el objetivo de hacer pruebas diagnósticas de ritmo, equilibrio,

movimiento y conciencia corporal y memoria a través de la espacialidad y el canto de rondas para que los niños se familiarizaran con mi voz, pues mi proyecto es un producto radiofónico.

Aprendizaje radiofónico

A la par con comenzar a trabajar con una población guía, debía adquirir recursos de aprendizaje para recolectar información, entonces debía adentrarme en el mundo de la radio con todas sus implicaciones. De este modo, y con el aval de UNIMINUTO, comencé a tener un acercamiento a la emisora de la universidad Distrital LAUD 90.4 FM, donde el director del programa Zona escolar Darwin González y el coordinador de producción Joseph Sánchez junto con su equipo de trabajo, me explicarían acerca del formato de una entrevista, la intencionalidad, el lenguaje a usar según el entrevistado, la concreción, el aprovechamiento del tiempo, la confianza y el buen clima creados alrededor de la entrevista, así como averiguar con antelación el contexto para saber que preguntar, la interpretación de la realidad para que los oyentes tengan una perspectiva del tema y del entrevistado y como hacer un cuestionario antes de entrevistar.



Así mismo, al no tener los recursos necesarios para hacer una entrevista con los recursos tecnológicos profesionales, me instruyeron para lograr una calidad aceptable con el celular y así poder obtener un producto para mostrar (muestra de algunas entrevistas)

El realizador José Luis Pérez, quien además fue mi docente de la materia “Pedagogías de la calle” durante la especialización en comunicación educativa, me ayudo en la parte del uso de las palabras, el ritmo de la conversación, la importancia de tener un léxico fluido, el cuidado a la hora de escoger la música que acompaña un programa radial y las características a tener en cuenta a la hora de componer, algo fundamental para mi producto radiofónico y para mi vida, versos y rimas que me ayudan a expresar.

Aprendí, además, la diferencia entre programa radial y podcast. Algo que yo no diferenciaba bien por no estar involucrada con medios.

En el primero, se puede pautar música, se habla poco y se busca complacer a una población masiva, tiene temas populares y de gran difusión y toda esta cronometrada y medida. En el segundo, se puede hablar más, no es tan riguroso el tiempo, va a una audiencia definida, no hay comerciales y se pueden usar varios formatos. En un podcast se busca que la gente se suscriba y pueda acceder al cuantas veces lo requiera.

El coordinador Sánchez me explico acerca de términos propios del proceso radiofónico, tales como control, máster, funciones de un locutor, pastillas, momentos de pausa, usos de frases como: “ya regresamos...”, “avanzamos con...”, “a estas horas...” y cortinillas creadas o tomadas para tal fin.

En general, este proceso me brindo muchas herramientas para poder realizar mi proyecto de investigación, creación.

Aprendiendo, enseñando y haciendo radio, Simultáneamente, ingrese al programa de cooperación internacional, proyecto de educomunicación RADIO ESCOLAR “Suenan ondas de convivencia y paz en la escuela”. Este es un programa liderado por la docente colombiana Alma Montoya, quien a la par con distintos comunicadores de países de habla hispana y de algunos municipios y ciudades colombianas que pretende instruir a profesores y niños en edad escolar, en la creación de productos radiofónicos teniendo como eje central el tema de la paz y la convivencia...elementos fundamentales para vivir felices.

Dentro de este proyecto he aprendido la importancia de generar estrategias para transmitir un contenido pedagógico que involucre a todos los miembros de una comunidad y, sobre todo, donde no haya discriminación por ningún motivo (preceptos que también hacen parte de mi proyecto de investigación creación)

Así mismo he enfatizado en la importancia de la escucha como valor para reconocer que cada persona tiene algo que decir o que preguntar y debe ser escuchada.

Aquí, he brindado acompañamiento a niños de distintos colegios en la parte del histrionismo y la composición musical, y también, junto con mi hijo (estudiante de UNIMINUTO) realice una pequeña campaña de 10 sketch con el tema de empoderamiento de las niñas en todos los ámbitos. Sin duda alguna, ha sido un espacio de gran aprendizaje para mí.



**Cooperación Internacional
Proyecto de Educomunicación**

RADIO ESCOLAR
Suenan Ondas de Convivencia y Paz en la Escuela

Presentación

Grupo COMUNICARTE mediante procesos de formación a la población infantil y juvenil se suma a la construcción de escenarios que garanticen un buen trato entre estudiantes de diferentes escuelas públicas o privadas que quieren desarrollar procesos de comunicación educativa en las instituciones educativas mediante el uso de herramientas mediáticas como la radio, para promover el uso de un lenguaje positivo entre los grupos, destacar sus valores y necesidades de liderazgo y promocionar sus intereses desde las narrativas juveniles.

Este **Plan de formación en Radio Escolar Suenan Ondas de convivencia y paz en la Escuela** está destinado para estudiantes y profesores que busquen crear una cultura de convivencia escolar, mediante el desarrollo de capacidades y competencias en comunicación, lectura crítica de medios, la creación de contenidos sonoros y el uso de la radio para fortalecer el liderazgo juvenil en temas de inclusión social y procesos de convivencia escolar positiva en la comunidad educativa ampliada.

Mediante conversatorios en Comunicación y Convivencia en la escuela y la formación en lecturas de contexto, este plan de formación guiará a profesores y estudiantes a comprender qué interrelaciones se presentan en la comunidad que ayudan o dificultan una buena convivencia escolar para así promover ambientes de PAZ escolar, mediados por historias que quieran contar a través del uso del lenguaje radiofónico.

Objetivo General:

Contribuir a generar un clima de sana convivencia y paz activa dentro de los ambientes escolares que ayude a la comunidad educativa a mejorar las relaciones en el aula, escuela, comunidad barrial y la familia desde las competencias comunicativas de los responsables de las Radios Escolares

Objetivos Específicos:

1. Generar **competencias Comunicativas** en pro de la Convivencia y la Paz en las instituciones educativas mediante un Plan de Capacitación de 20 sesiones para estudiantes y docentes responsables de las Radios Escolares
2. **Elaborar contenidos sonoros** mediante Series Radiales que desarrollen los temas de Convivencia y construcción de Paz en la cotidianidad en el ambiente escolar y barrial - municipal. Los contenidos serán tratados desde la perspectiva de género e inclusión

RADIO ESCOLAR <i>Suenan Ondas de Convivencia y Paz en La Escuela</i>				
Temas	Taller	Niños	Jóvenes	Docentes
<p>El papel de la comunicación, los medios y las tecnologías en la educación, en la cultura, y en la construcción de valores.</p> <p>Redimensionamiento de procesos de convivencia y ciudadanía en los colegios (¿qué capacidad de generar relaciones dialógicas tenemos hoy en la escuela?)</p> <p>los imaginarios que marcan la visión de la convivencia en la escuela (inclusión, medio ambiente, convivencia, trabajo, acoso escolar)</p> <p>Soporte de medios y tecnologías de la comunicación para la gestión de procesos de convivencia y ciudadanía en los colegios</p>	Taller No. 1	Lenguaje Sonoro	Comunicación y Convivencia en la escuela	Comunicación y Convivencia en la escuela
	Taller No. 2	Historias de Buen Trato	Construcción de Historias I	Lenguaje Sonoro
	Taller No. 3	Construcción de Historias I	Géneros y Formatos radiofónicos	Construcción de Historias I
	Taller No. 4	Construcción de Historias II	Spot Radial	Construcción de Historias II
	Taller No. 5	Libretos para radio	Jingles Radiales	Libretos para radio
	Taller No. 6	Géneros y Formatos radiofónicos	Manejo de la voz: Locución e interlocución	Géneros y Formatos radiofónicos
	Taller No. 7	Los niños en el Estudio de radio como expresar su imaginación	Uso del Celular para producción radial	La Radio Escolar on line y presencial
	Taller No. 8	Manejo de la voz: Interlocución	Manejo de la voz e interlocución	Uso pedagógico de la Radio Escolar
	Taller No. 9	Producción de pequeños formatos radiofónicos	Edición y Mezcla digital	Propuesta de Programa radial
	Taller No. 10	Validación de producción radiofónica	Producción de pequeños formatos radiofónicos, validación de producción radiofónica	Producción de pequeños formatos radiofónicos, validación de producción radiofónica

Fuente: <https://radioyconvivencia2.wixsite.com/convivencia>

Perfil de los entrevistados

Niños

Axel Acevedo: Un niño de grado 1° quien además de ser invidente, tiene un autismo leve, pero nada de esto le impide demostrar su alegría y su disposición para aprender, posee buenas habilidades sociales y una gran facilidad para comunicarse con la voz.

Thiago Correa: Un pequeño de grado 1° quien además de ser invidente, posee una semi hemiplejía del lado izquierdo del cuerpo. Pero nada de esto impide su maravillosa disposición para aprender a moverse por el espacio sin ayuda y reconocer su cuerpo y su entorno.

Heidi y Hader Fonseca: Estos mellizos son alegres y aman jugar y divertirse. Heidi además de ser invidente, posee ecolalia inmediata y araxia del habla, pero nada de esto le impide querer realizar las actividades propuestas. Hader un niño invidente con serias ínfulas de superhéroe, quien siempre está tratando de ayudar a sus compañeros y a su hermana y explicar cómo se sienten.

Angie Pacheco: Una niña de 10° que a pesar de su discapacidad visual cuenta con una elocuencia impresionante, además de manejar un muy buen léxico y ser una gran estudiante, posee una gran habilidad para los dispositivos móviles, es un poco menos tímida a la hora de moverse por el espacio.

Valentina: Ella es una niña de 10° que, a pesar de su discapacidad visual, es muy tierna, humana y aunque muy poco elocuente y tímida es una gran conocedora de diversos ritmos autóctonos de su país.

Cuestionario de entrevistas

Las preguntas que se les realizaron a los niños fueron las siguientes:

1. Cual es tu nombre y tu curso
2. ¿Con quién vives?
3. ¿Cuál es tu materia favorita?
4. ¿Tienes algún amigo, como se llama y porque es tu amigo?
5. ¿Te gusta la música? Te sabes alguna canción?
6. Reconoces tus partes del cuerpo. Toca tu cabeza, tus orejas, tus manos, tus rodillas, tus pies.
7. ¿Puedes hacer algún sonido con tus manos o tus pies?
8. ¿Sabes que es un perrito y que sonido hace?
9. ¿Sabes que es un gato y que sonido hace?
10. ¿Qué te hace feliz?
11. ¿Cuál es tu comida favorita?
12. ¿Qué te pone triste?
13. ¿Si escuchas una canción infantil, puedes seguir la instrucción de lo que dice?
14. ¿Te gustaría un momento donde pudieras cantar, jugar y aprender a la vez?

Adultos

Yuna Zarate (La Yuna): Directora, Coreógrafa y bailarina de la Zarzuela de Bogotá.

Fundación Arte Lirico

Jeison Charry: Líder del Nodo local de comunicaciones de Suba y director de la emisora del I. E.D La Toscana.

Ximena Calvo: Tiflóloga, Colegio Gerardo Paredes. Secretaria de Educación.

Carolina Verano: Educadora especial Colegio Gerardo Paredes.

Andrea Lopera: Persona con discapacidad visual egresada de UNIMINUTO.

Drive:<https://docs.google.com/document/d/1BCw354gR1qjYMfVya9-gzpcPLyRwyyDWdoXv4HvUnWc/edit?usp=sharing>

Sistematización de la experiencia

Se elaboró una matriz para sistematizar y analizar la información resultante de cada entrevista, en la que se organizó la información de acuerdo con las categorías de investigación y los aportes de cada una de los entrevistados. Las entrevistas realizadas para este ejercicio de pasantía se enfocaron en recoger información producto de las investigaciones, estudios y aportes.

Categorías emergentes

Dentro de los procesos de investigación que acompañaron el proyecto, surgieron otras categorías importantes a la hora de ofrecer una herramienta pedagógica que contribuyera con el aprendizaje de los niños ciegos. Algunas de estas son, la voz, cuyo papel es fundamental a la hora de comunicarse y que bien utilizada, modulada y vocalizando produce el efecto comunicativo esperado.

La expresión corporal

Cuando hablamos de expresión corporal, involucramos la psicomotricidad que es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los

movimientos que realiza a través de los patrones motores, como velocidad, espacio y tiempo.

Piaget, Jean (1936) Afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los 7 años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira en (2007), señala que el movimiento es mas que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, es un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano

Vygotsky, Lev (1934) Afirma que “el aprendizaje está directamente relacionado a la actividad”, es decir, no es suficientes hablar sobre un tema, o contar una experiencia, sino vivirla, adentrarse en el hacer para aprender.

Montessori, María (1912) expone a la educación gimnastica-muscular, como parte integrante e importante del proceso de aprendizaje.

Todas estas investigaciones y artículos sirven como referente y base en el proyecto en cuestión ya que se encaminan por la misma línea: lograr un espacio pertinente que brinde posibilidades tanto creativas como de aprendizaje a los sujetos de estudio.

La gestualidad se convierte en otra pieza clave a la hora de comunicar, pues los niños ciegos no siempre son instruidos en ese ámbito, el cual se convierte en una gran alternativa para comunicar y que permite relacionar la intención con lo que se dice, memoria para aprender, lugares, espacios, letras de canciones y todo lo del mundo que lo rodea.

El juego

El Juego inherente en el niño y una de las mejores herramientas para aprender. Según Vygotsky (1984) el juego es un espacio asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales y para potenciar la lógica y la racionalidad.

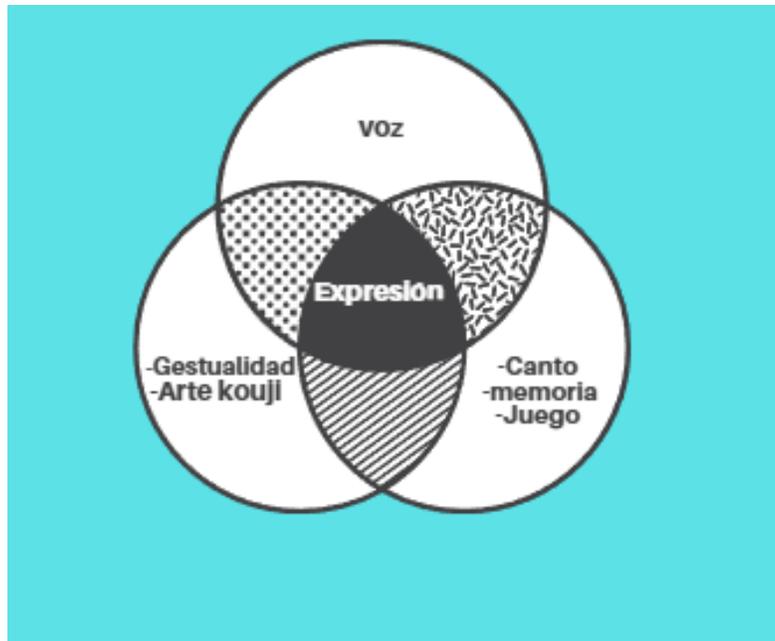


Figura 1. Categorías emergentes. Elaboración propia

Anexo 3. Serie radial

La serie radial se publicará en la plataforma Instagram en el siguiente usuario

 ojosquenovencorazonquecomunica

Drive:

<https://docs.google.com/document/d/11lvvvv8l4QhicYCajgNA8c65qdVm1o20338sHw9YNYY/edit?usp=sharing>

Anexo 4. Infografía de apoyo

SERIE RADIAL

OJOS QUE NO VEN 

corazón que comunica >>>>>>>>



SERIE RADIAL

LAS AVENTURAS DE SUPER MOLE Y SU FIEL AMIGO EL BASTON!!!



SERIE RADIAL

OJOS QUE NO VEN CORAZÓN QUE COMUNICA

Serie radial para enseñar corporeidad y espacialidad a niños con discapacidad visual

PRODUCCION

LIBRETOS E INVESTIGACION:
INGRITH JOHANNA PÉREZ NIÑO

VOCES E INTERPRETACION:
INGRITH JOHANNA PÉREZ NIÑO
CRITHIAN FELIPE RINCON PÉREZ
LUNA SOFÍA MONTERO PÉREZ

MUSICA :
INGRITH JOHANNA PÉREZ NIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
DARWIN GONZÁLEZ SIERRA

EDICION:
MARIA PAULA AGUAS

DISEÑO Y DIAGRAMACION:
LUNA SOFÍA MONTERO PÉREZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
2022

INDICE

INTRODUCCION.....4

1. POR LA CABEZA EMPIEZA TU DESTREZA.....5

2. CON MIS PIERNAS Y MIS BRAZOS CORRO A DARTE ABRAZOS.....6

3. LOS ANIMALES TAN TIERNOS NOS ENSEÑAN A MOVERNOS.....7

4. POR MEDIO DE SONIDOS, RECONOZCO A MIS AMIGOS.....8

5. CON MIS GESTOS YO TE ADVIERTO QUE ME DIVIERTO.....9

6. AYUDO, SOY PRODUCTIVO Y PUEDO HACER MUCHO RUIDO.....10

CANCION: BOM BOM.....11

CANCION: LO PODRAS LOGRAR.....12

CANCION: LOS ANIMALES13

CANCION: ESCUCHO.....14

CANCION: NO TENGAS MIEDO.....15

CANCION: ARACAZU ARACAZA.....16



INTRODUCCION

A pesar de que existen políticas muy claras acerca de la inclusión educativa y que esta supone un ambiente de aprendizaje idóneo e igualitario para todos los niños y las niñas independientemente de su discapacidad la realidad es que, aunque se tenga un plan muy bien estructurado al respecto aún se sufre por la falta de recursos económicos y humanos para cumplir a cabalidad con esta misión.

Es por eso que este proyecto pretende brindar una herramienta de ayuda corporeo espacial y oratoria por medio de un canal masivo a los niños con discapacidad visual donde se puedan involucrar los protagonistas independientemente de su contexto socioeconómico, familiar y geográfico

EPISODIO 1**POR LA CABEZA
EMPIEZA TU
DESTREZA**

En este capítulo trataremos la importancia de aprender las partes del cuerpo, en este caso con el sonido de su nombre y su función.

Un mayor conocimiento del cuerpo humano que ayuda a mejorar la percepción del entorno y a desarrollar de igual manera habilidades tanto motoras como sociales. Ayuda a identificar sentimientos y sensaciones.

**EPISODIO 2****CON MIS PIERNAS Y MIS
BRAZOS CORRO A DARTE
ABRAZOS**

En este capítulo se enfatiza en las extremidades como herramienta motora, de lateralidad y equilibrio.

La lateralidad corporal permite la organización de referentes espaciales, orientando el cuerpo en el espacio. Entonces facilita los procesos de integración, percepción y construcción de esquemas mentales.

**EPISODIO 3****LOS ANIMALES TAN TIERNOS
NOS ENSEÑAN A MOVERNOS**

En este capítulo se trabaja tanto el movimiento como las formas de desplazamiento y el equilibrio.

Por medio del movimiento corporal, los niños desarrollan la capacidad para poder comunicarse así como generar confianza. Los desplazamientos son muy importantes ya que permite trasladarse mediante distintos patrones motores.

**EPISODIO 4****POR MEDIO DE SONIDOS,
RECONOZCO A MIS AMIGOS**

En este capítulo, se trabajaron habilidades y destrezas como la atención, la escucha, la memorización y el milenar arte kouji.

El lenguaje se adquiere mediante la exposición a sonidos que oyen en su entorno. Pero todo esto no es suficiente para aprender, también se involucran las habilidades de escucha y la interacción con su entorno.



EPISODIO 5

**CON MIS GESTOS VO TE
ADVIERTO QUE ME EXPRETO Y
ME DIVIERTO DIVIERTO**



En este capítulo, se trabajaron habilidades y destrezas como la atención, la escucha, la memorización y el milenar arte kouji.

El lenguaje se adquiere mediante la exposición a sonidos que oyen en su entorno. Pero todo esto no es suficiente para aprender, también se involucran las habilidades de escucha y la interacción con su entorno.



EPISODIO 6

**SI ORIENTACION QUIERES
TENER, AQUI LA VAS A APRENDEI**



En este capítulo, se trabajara la orientación espacial, la lateralidad, el equilibrio, la postura y la ubicación.

La lateralidad y la orientación espacial en la etapa infantil son fundamentales para el aprendizaje de la elaboración del esquema corporal y la organización de referencias espaciales



CANCIÓN: BOM BOM BOM

(JOHANNA PEREZ)



LLEGO A LA TIERRA UN DIA
UN TIERNO MARCIANO
QUE NO TENIA FORMA
Y QUERIA LA DE UN HUMANO
CUANDO YA TUVO CUERPO
SE PUSO A PENSAR
QUE AUNQUE ERA GRANDE Y FUERTE
NO LO SABIA USAR
Y ENTONCES LO PENSO
Y TOMO LA DECISION
DE ESCUCHAR ATENTAMENTE
ESTA LINDA CANCION

CORO
BON BON BON, BON BON
UN TAMBOR EL EL PECHO
ES TU CORAZON
BON BON BON, BON BON
UN TAMBOR EL EL PECHO
ES TU CORAZON

III. SI ARRIBA TIENE PELO
Y AL HALAR TE HACE DOLER
POR SUPUESTO ES LA CABEZA
LA QUE VAS A APRENDER
Y EN UNA DE SUS PARTES
TIENE UNA LINDA MONTANA
SE LLAMA LA NARIZ
Y RESPIRA EN FORMA EXTRAÑA

CORO...

POR SI EN ALGUN MOMENTO
TIENES GANAS DE COMER
CON LA BOCA TU PODRAS
ALIMENTOS CONOCER
POR SI QUIERES HABLAR
O REIRTE A CARCAJADAS
LLAMAR A TUS AMIGOS
O CONTAR UN CUENTO DE HADAS
CORO...

CANCIÓN: LO PODRAS LOGRAR

(JOHANNA PEREZ)



SI TU QUIERES A UN AMIGO SALUDAR
O SI QUIERES AGARRAR Y APLAUDIR
O SI QUIERES PLASTILINA AMASAR
CON TUS MANOS LO PODRAS LOGRAR
TODOS A APLAUDIR...APLAUDE,
APLAUDE, APLAUDE

SI TU QUIERES UN PELUCHE ABRAZAR
Y EN UNA PISCINA NADAR
O EN UN PASAMANOS COLGAR
CON TUS BRAZOS LO PODRAS LOGRAR
TODOS A NADAR...NADANDO,
NADANDO, NADANDO

SI TU QUIERES LA PELOTA PATEAR
O SI TU TE QUIERES ARRODILLAR
SI TU QUIERES CORRER Y SALTAR
CON TUS PIERNAS LON PODRAS LOGRAR
TODOS A SALTAR...SALTA, SALTA,
SALTA

SI TU QUIERES CALCETINES USAR
Y CON TUS ZAPATITOS CAMINAR
O SI QUIERES EN EL PISO ZAPATEAR
CON TUS PIES LO PODRAS LOGRAR
TODOS A ZAPATEAR...ZAPATEANDO,
ZAPATEANDO, ZAPATEANDO



TITULO	TIEMPO
1. POR LA CABELLA EMPIEZA TU DESTESA	5:07
CANCION: BOM BOM BOM	1:43
2. CON MIS PIERNAS Y MIS BRAZOS CORRO A DARTTE UN ABRAZO	5:10
CANCION: LO PODRAS LOGRAR	1:16
3. LOS ANIMALES TAN TIERNOS NOS ENSEÑAN A MOVERNOS	5:07
CANCION: LOS ANIMALES	2:31
4. POR MEDIO DE SONIDOS RECONOZCO A MIS AMIGOS	5:10
CANCION: ESCUCHO	2:19
5. CON MIS GESTOS YO TE ADVIERTO QUE ME EXPRESO Y ME DIVIERTO	5:07
CANCION: NO TENGAS MIEDO	2:31
6. SI ORIENTACION QUIERES TENER, AQUI LA VAS A TENER	5:10
CANCION : ARACAZU ARACAZA	3:52

https://www.canva.com/design/DAFOppbYaJA/_p9rC2ckWUIpl6A-yUq17A/edit?utm_content=DAFOppbYaJA&utm_campaign=designshare&utm_medium=ink2&utm_source=sharebutton

Anexo 5. Guiones

Justificación de los personajes	
Super Mole	Personaje creado por los niños invidente del colegio Gerardo Paredes. Es un topo con las características de un superhéroe que, aunque no ve, ayuda a los demás
Niño Ramon	Se creo este personaje para evocar a alguien que no reconoce los animales salvajes ni las formas de desplazamiento
Mariposa	Este tierno personaje se creo para personificar a alguien que no reconoce sus extremidades y no las sabe nombrar
Niño Lobo	Este personaje esta inspirado en alguien que no se ubica espacialmente: Arriba, abajo, adelante, atrás, a los lados...
Campesina Lola	Se creo este personaje para evocar a alguien que no reconoce los sonidos propios de una ciudad o una casa
Marciano	Se creo este personaje para evocar a alguien que no tiene conocimiento del funcionamiento del cuerpo humano
Bastón	Este elemento personifica la amistad.

Guion radial No. 1

Ojos que no ven, corazón que comunica

Sinopsis: En este capítulo se abarcan habilidades como reconocimiento del cuerpo por medio del tacto y la voz.	
Nombre	“Ojos que no ven corazón que comunica”
producción:	
Temática:	Expresión corporal, espacialidad
Formato:	serie radial
Género:	Comunicación corpoauditiva y oratoria

Fecha:	octubre de 2022	
Emisión:	1 de 6	
Realizadora:	<i>Johanna Pérez</i>	
1	Cabezote inicial de serie	<p>Narradora: Yjuuuuuu</p> <p>Efecto de sonido Niños celebrando (00:00-0:04)</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Ojos que no ven, corazón que comunica</p> <p>Control: música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: La serie radial que te ayuda a expresarte y moverte sin ayuda</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Capítulo 1: Por la cabeza, comienza tu destreza</p>
2	Control	Efecto de sonido SuperHéroe (00:00-0:04)
3	Narradora(Johanna Pérez)	<p>Desde las profundidades de la tierra llega: trrrrrrr hagan tambores de emoción</p> <p>Chicos.</p> <p>Sonido de redoble de tambores (00:00-0:27)</p> <p>SUPER MOLE". El Superhéroe que, aunque no ve, se mueve con su instinto y ayuda con su corazón...Hoy Super Mole, después de salvar a 100 personas en un tren sin frenos, conoce a un ser de otro planeta</p>
4	Super Mole (Felipe Rincón)	Hola, amigo, supe que no eras de la Tierra, porque no reconocí tu olor.
5	Marciano (Johanna Pérez)	Tu planeta es muy lindo, pero como no tengo forma, tome un cuerpo humano, solo que no sé cómo se usa.

6	Super Mole (Felipe Rincón)	Amigo marciano, no te preocupes, yo te ayudo. Comencemos por la cabeza. La cabeza es la parte de arriba del cuerpo donde sientes mucho pelo, y tú que me estas escuchando, puedes decirme como el tu pelo...largo, corto, suave, rasposo. toca y cuéntanos---muy bien.
7	Narradora(Johanna Pérez)	Super Mole continuó diciendo; La forma de la cabeza es redondita como una pelota, como este planeta, y es muy importante porque allí encontramos la mayoría de los sentidos. Por ejemplo, si sientes en ella una montañita con 2 huequitos, esa es la nariz y te sirve para respirar y percibir olores como un rico perfume o el olor de la lluvia.
8	Marciano (Johanna Pérez)	Wow cuanta perfección
9	Narradora(Johanna Pérez)	Super Mole continuo...Si sientes un hueco grandecito por donde ingieres los alimentos, esa es la boca y te sirve tanto para hablar como para comer cosas deliciosas, como el helado o una rica manzana...mmm ahora te imaginaras tu comida favorita.
10	Super Mole(Felipe Rincón)	Si te fijas a lado y lado de la cabeza, hay 2 orificios protegidos por un cartílago en forma de corneta, ¿(tu tu ru tu) puedes repetir el sonido? Sé llaman orejas. Té ayudare con una canción.
11	Control	Canción “boom bom bom” (00:00-1:43)
12	Super Mole(Felipe Rincón)	Amigo marciano, no olvides cuidar tu cuerpo, es el único lugar que tienes para vivir...la narradora te explicara mejor.
13	Narradora(Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole...Saber sobre las partes de nuestro cuerpo y sus funciones, nos ayuda a relacionarnos mejor. Al respecto un doctor llamado Le Boulch dice que es muy importante el conocimiento inmediato y continuo de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, para relacionarnos con el espacio y los objetos que lo rodean. La pedagoga María Montessori afirma: “si el niño recibe una

		educación donde se le permita conocer su cuerpo, tendrá más facilidad a la hora de relacionarse con el espacio exterior.
14	Cabezote Final	<p>Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:05)</p> <p>Super Mole (Felipe Rincón): Gracias narradora... ahora, me iré a continuar ayudando a todos con mi corazón...llamare a mi fiel compañero y transporte...BASTON</p> <p>Bastón (Luna Pérez): AHHH aquí estoy Super Mole, lista para la acción, a donde te llevo.</p> <p>Super Mole (Felipe Rincón): A UNA PROXIMA AVENTURA...adiós.</p> <p>Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p>

Guion radial No. 2

Ojos que no ven, corazón que comunica

Sinopsis: En este capítulo se abarcan habilidades como reconocimiento del cuerpo por medio del tacto y la voz.	
Nombre producción:	“Ojos que no ven corazón que comunica”
Temática:	Expresión corporal, espacialidad
Formato:	serie radial
Género:	Comunicación corpoauditiva y oratoria

Fecha:	octubre de 2022	
Emisión:	1 de 6	
Realizadora:	<i>Johanna Pérez</i>	
1	Cabezote inicial de serie	<p>Narradora: Yjuuuuuu</p> <p>Efecto de sonido Niños celebrando (00:00-0:04)</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Ojos que no ven, corazón que comunica</p> <p>Control: música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: La serie radial que te ayuda a expresarte y moverte sin ayuda</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Capítulo 2: Con mis piernas y mis brazos correré a darte abrazos</p>
2	Control	Efecto de sonido SuperHéroe (00:00-0:04)
3	Narradora(Johanna Pérez)	<p>Desde las profundidades de la tierra llega: trrrrrrr hagan tambores de emoción</p> <p>Chicos.</p> <p>Sonido de redoble de tambores (00:00-0:27)</p> <p>SUPER MOLE”. El Superhéroe que, aunque no ve, se mueve con su instinto y ayuda con su corazón... Hoy Super Mole, después de atrapar un avión con 70 personas que se estaba cayendo, conoce a una nueva amiga.</p>
4	Super Mole (Felipe Rincón)	Hola, amiguita, quien eres...escuche que llorabas y te quiero ayudar, ¿Qué te paso?
5	Mariposa (Luna Pérez)	LLORANDO...Soy una mariposa, y estoy muy triste, de repente tuve un cambio y no sé qué hacer (sigue llorando)

6	Super Mole (Felipe Rincón)	Amiga mariposa, haces un ruido muy fuerte al llorar...y tú que me estas escuchando, ¿puedes imitar el llanto de la mariposa? ____Muy bien...Ahora si amiguita explícame por favor.
7	Mariposa (Luna Pérez)	Super Mole, Yo fui una oruga toda mi vida y la pasaba feliz arrastrándome entre las plantas, y comiendo hojitas y pasto...pero un día caí en un sueño muy profundo y cuando me desperté tenía alas, y estas cosas largas que salen de mi cuerpo. Ayúdame, no sé qué son, ni para que sirven.
8	Super Mole(Felipe Rincón)	No te preocupes yo te ayudare... ¿sientes que, en la parte de ABAJO de tu cuerpo, tienes esas 2 cosas largas que tocan el piso? Pues se llaman piernas, repite conmigo: PIERNAS y sirven para caminar, saltar, correr, sostenerte.
9	Narradora(Johanna Pérez)	Super Mole continuó diciendo...Esas piernas de las que te hablo, terminan en algo que te sirve para usar medias, Zapatitos, sé llaman los PIES, repite: PIES y te sirven para patear la pelota, pararte de puntitas, bailar cualquier ritmo y hasta zapatear. ¿PUEDES ZAPATEAR? VAMOS, INTENTALO____muy bien
10	Super Mole(Felipe Rincón)	Las cosas largas que salen a lado y lado de tu cuerpo, se llaman BRAZOS, repite BRAZOS estos los estos los puedes usar como escudos protectores, pues podrás protegerte si algo caerá sobre tu cabeza, proteger tu carita si te lanzan una pelota, moverlos en forma de bicicleta para avanzar en el agua o abrazar a tus seres queridos, tu familia o tus mascotas.
11	Control	Canción “siempre lo podrás lograr” (00:00-1:16)
12	Super Mole(Felipe Rincón)	¿Qué canción más divertida, verdad amiga, ahora ya reconoces algunas partes de tu cuerpo?

13	Mariposa (Luna Pérez)	Gracias Super Mole...Eres el mejor.
14	Super Mole(Felipe Rincón)	Amiga mariposa,no olvides cuidar tu cuerpo,es el unico lugar que tienes para vivir ...la narradora te explicara mejor.
15	Narradora(Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole...Saber sobre las partes de nuestro cuerpo y sus funciones, nos ayuda a relacionarnos mejor. Al respecto un doctor llamado Le Boulch dice que es muy importante el conocimiento inmediato y continuo de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, para relacionarnos con el espacio y los objetos que lo rodean. La pedagoga María Montessori afirma: “si el niño recibe una educación donde se le permita conocer su cuerpo, tendrá más facilidad a la hora de relacionarse con el espacio exterior.
16	Cabezote Final	<p>Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:05)</p> <p>Super Mole (Felipe Rincón): Gracias narradora... ahora, me iré a continuar ayudando a todos con mi corazón...llamare a mi fiel compañero y transporte...BASTON</p> <p>Bastón (Luna Pérez): AHHH aquí estoy Super Mole, lista para la acción, a donde te llevo.</p> <p>Super Mole (Felipe Rincón): A UNA PROXIMA AVENTURA...adiós.</p> <p>Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p>

Guion radial No. 3

Ojos que no ven, corazón que comunica

Sinopsis: En este capítulo se abarcan habilidades como reconocimiento del cuerpo por medio del tacto y la voz.		
Nombre producción:	“Ojos que no ven corazón que comunica”	
Temática:	Expresión corporal, espacialidad	
Formato:	serie radial	
Género:	Comunicación corpoauditiva y oratoria	
Fecha:	octubre de 2022	
Emisión:	1 de 6	
Realizadora:	<i>Johanna Pérez</i>	
1	Cabezote inicial de serie	Narradora: Yujuuuuu Efecto de sonido Niños celebrando (00:00-0:04) música para niños sin copyright (00:00-0:04) Narradora: Ojos que no ven, corazón que comunica Control: música para niños sin copyright (00:00-0:04) Narradora: La serie radial que te ayuda a expresarte y moverte sin ayuda música para niños sin copyright (00:00-0:04) Narradora: Capítulo 3: Los animales tan tiernos, nos enseñan a movernos
2	Control	Efecto de sonido SuperHéroe (00:00-0:04)
3	Narradora(Johanna Pérez)	Desde las profundidades de la tierra llega: trrrrrrr hagan tambores de

		<p>emoción Chicos. Sonido de redoble de tambores (00:00-0:27) SUPER MOLE”. El Superhéroe que, aunque no ve, se mueve con su instinto y ayuda con su corazón...Hoy Super Mole, después de salvar a los habitantes de un edificio en llamas, viaja a la selva con su fiel amigo el bastón, para descansar. Control: Sonido de la selva (00:00-0:6)</p>
4	Super Mole (Felipe Rincón)	Ahh, que bonito es estar en la selva, África es un continente maravilloso, se respira aire puro y su gente es muy amable, pero, parece que hay alguien escondido escucho una respiración agitada y su aliento es como el de un niño.
5	Niño Ramon(Luna Pérez)	Hola soy Ramon wow... Super Mole eres tú, ayúdame, estoy asustado, tengo miedo, es la primera vez que vengo a África y vi un monstruo aterrador, tiene unas orejas gigantes y su nariz llega hasta el piso y cuando camina, se estremece toda la tierra...Que miedo
6	Super Mole (Felipe Rincón)	Jajaja, no debes temer pequeño Ramon, eso que tu viste se llama ELEFANTE repite conmigo ELEFANTE--- Muy bien. Los elefantes son animales grandísimos, pesados y fuertes, siempre están en familia y son muy cariñosos Nunca te harían daño. ¿Solo que cuando caminan en sus 4 patas la tierra se mueve porque pesan mucho Y son muuuyyy lentos BOM BOM BOM... Puedes caminar lentamente y hacer el sonido?... muy bien.
7	Narradora(Johanna Pérez)	Súper Mole le explico a Ramon que existen muchos animales y todos se desplazan de distintas maneras, por ejemplo, las serpientes o el gusano, que es como un dedito pequeñito y como no tiene piernas ni brazos debe arrastrarse. Arrastrarse es poner loa barriguita en el piso y avanzar. ¿PUEDES HACERLO? —Vamos inténtalo. Me arrastro, me arrastro

8	Super Mole(Felipe Rincón)	Te daré el ejemplo del conejo, es un animalito que puedes cargar en tus brazos, tiene las orejas largas largas y su cuerpo está cubierto de pelo como el de tu cabeza. ¿Para desplazarse el conejo da brinquitos PUEDES BRINCAR? Levanta tus dos piernas al tiempo e impúlsate--- Muy bien
9	Super Mole(Felipe Rincón)	Hay animales que viven en el mar, el mar es una enorme extensión de agua salada, esos animales se llaman peces y para desplazarse nadan con sus aletas. TU PUEDES NADAR? Nadar es hacer círculos con los brazos. Te lo Explicaremos con una canción...
10	Control	Canción “los animales” (00:00-2:31)
11	Super Mole(Felipe Rincón)	Que canción más divertida, verdad amigo, ahora reconoces que hay diversas formas de desplazarse.
12	Niño Ramon (Luna Pérez)	Gracias Super Mole...Eres el mejor
13	Narradora(Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole...Saber sobre las partes de nuestro cuerpo y sus funciones, nos ayuda a relacionarnos mejor. Al respecto un doctor llamado Le Boulch dice que es muy importante el conocimiento inmediato y continuo de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, para relacionarnos con el espacio y los objetos que lo rodean. La pedagoga María Montessori afirma: “si el niño recibe una educación donde se le permita conocer su cuerpo, tendrá más facilidad a la hora de relacionarse con el espacio exterior.
14	Super Mole(Felipe Rincón)	Amigo Ramon,no olvides cuidar tu cuerpo,es el unico lugar que tienes para vivir ...la narradora te explicara mejor.
15	Narradora (Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole...Saber sobre las formas de dezplasamiento y poder mover las partes de nuestro cuerpo,es muy importante,al respecto el médico Lebouch

		citado por Mairos y Neira en 2017, afirma que el movimiento es un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano.
16	Cabezote Final	Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:05) Super Mole (Felipe Rincón): Gracias narradora... ahora, me iré a continuar ayudando a todos con mi corazón...llamare a mi fiel compañero y transporte...BASTON Bastón (Luna Pérez): AHHH aquí estoy Super Mole, lista para la acción, a donde te llevo. Super Mole (Felipe Rincón): A UNA PROXIMA AVENTURA...adiós. Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:04)

Guion radial No. 4

Ojos que no ven, corazón que comunica

Sinopsis: En este capítulo se abarcan habilidades como reconocimiento del cuerpo por medio del tacto y la voz.	
Nombre producción:	“Ojos que no ven corazón que comunica”
Temática:	Expresión corporal, espacialidad
Formato:	serie radial
Género:	Comunicación corpoauditiva y oratoria

Fecha:	octubre de 2022	
Emisión:	1 de 6	
Realizadora:	<i>Johanna Pérez</i>	
1	Cabezote inicial de serie	<p>Narradora: Yjuuuuuu</p> <p>Efecto de sonido Niños celebrando (00:00-0:04)</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Ojos que no ven, corazón que comunica</p> <p>Control: música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: La serie radial que te ayuda a expresarte y moverte sin ayuda</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Capítulo 4: Si escucho con atención, reconozco alrededor</p>
2	Control	Efecto de sonido SuperHéroe (00:00-0:04)
3	Narradora(Johanna Pérez)	<p>Desde las profundidades de la tierra llega: trrrrrrr hagan tambores de emoción</p> <p>Chicos.</p> <p>Sonido de redoble de tambores (00:00-0:27)</p> <p>SUPER MOLE". El Superhéroe que, aunque no ve, se mueve con su instinto y ayuda con su corazón... Hoy Super Mole, después de salvar a un barco lleno de tripulantes que se estaba hundiendo.</p>
4	Control	Sonidos propios de una ciudad (00:00-0:06)
5	Super Mole (Felipe Rincón)	Ahh me encanta recorrer el mundo reconociendo sonidos, olores y voces de la gente.

6	Campesina Lola(Johanna Pérez)	¿Hay no no no, a yo quen me mando a venirme pa la ciudad? Se oye unos ruidos horribles, parece que el mundo se juera a acabar... y en la casa de mi amiga que, si una maquina pal jugo, otra para la ropa...yo me voy a volver loca con tanto ruido.
7	Super Mole (Felipe Rincón)	<p>No te preocupes amiga Lola, esos ruidos no son peligrosos, son propios de una ciudad o de una casa y nos ayudó a identificar lo que ocurre alrededor, a las personas que no vemos, nos ayudan a saber que está pasando...Por ejemplo, si escuchas este sonido uh uh uh uh</p> <p>Control: Sonido de sirena de ambulancia (00:00-0:05)</p> <p>es una ambulancia, un carro que transporta a gente enferma o herida. PUEDES REPETIR EL SONIDO UH UH UH --- Muy bien, y si escuchas un tilín tilín</p> <p>Control: Sonido de campana de carro de helados (00:00-0:04)</p> <p>es el camión de los helados, repite tilín tilín</p> <p>Control: Sonido de campana de carro de helados (00:00-0:04)</p>
7	Narradora(Johanna Pérez)	Super Mole también le explico a Lola que en la casa hay distintas maquinas que nos facilitan la vida, la lavadora...por ejemplo es una máquina para lavar la ropa que da vueltas y vueltas sin parar, puedes dar vueltas? _____ MUY BIEN!!!
8	Super Mole(Felipe Rincón)	Si quieres escuchamos una canción que nos ayude a explicar.
9	Control	Canción “Escucho” (00:00-2:19)

10	Super Mole(Felipe Rincón)	Que cancion mas divertida,verdad Lola,ahora reconoces algunos sonidos.
11	Campesina Lola (Johanna Pérez)	Gracias Super Mole...Buste si sabe explicar todo lo que una tiene que saber, lo que pasa es que yo nunca había venido por acá pa la ciudad, gracias
12	Super Mole(Felipe Rincón)	Para eso estamos, para servirte, no te preocupes Lola, la narradora te explicara mejor.
13	Narradora(Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole...Al recibir un sonido el cerebro procesa la información de nuestro sentido auditivo, compara, calcula y relaciona alturas, volúmenes y timbres y da significado a lo que escuchamos para poder interpretarlo correctamente ya sea lenguaje oral, sonido, ambiente, música, en fin...es una gran herramienta de aprendizaje.
14	Cabezote Final	<p>Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:05)</p> <p>Super Mole (Felipe Rincón): Gracias narradora... ahora, me iré a continuar ayudando a todos con mi corazón...llamare a mi fiel compañero y transporte...BASTON</p> <p>Bastón (Luna Pérez): AHHH aquí estoy Super Mole, lista para la acción, a donde te llevo.</p> <p>Super Mole (Felipe Rincón): A UNA PROXIMA AVENTURA...adiós.</p> <p>Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p>

Guion radial No. 5

Ojos que no ven, corazón que comunica

Sinopsis: En este capítulo se abarcan habilidades como reconocimiento del cuerpo por medio del tacto y la voz.		
Nombre producción:	“Ojos que no ven corazón que comunica”	
Temática:	Expresión corporal, espacialidad	
Formato:	serie radial	
Género:	Comunicación corpoauditiva y oratoria	
Fecha:	octubre de 2022	
Emisión:	1 de 6	
Realizadora:	<i>Johanna Pérez</i>	
1	Cabezote inicial de serie	Narradora: Yujuuuuu Efecto de sonido Niños celebrando (00:00-0:04) música para niños sin copyright (00:00-0:04) Narradora: Ojos que no ven, corazón que comunica Control: música para niños sin copyright (00:00-0:04) Narradora: La serie radial que te ayuda a expresarte y moverte sin ayuda música para niños sin copyright (00:00-0:04) Narradora: Capítulo 5: Con mis gestos yo te advierto que me expreso y me divierto.
2	Control	Efecto de sonido Super Héroe (00:00-0:04)
3	Narradora(Johanna Pérez)	Desde las profundidades de la tierra llega: trrrrrrr hagan tambores de emoción

		Chicos. Sonido de redoble de tambores (00:00-0:27) SUPER MOLE”. El Superhéroe que, aunque no ve, se mueve con su instinto y ayuda con su corazón... Hoy Super Mole, después de salvar a 100 personas en un crucero que choco con un iceberg
4	Super Mole (Felipe Rincón)	Hola, a todos amiguitos hoy solo estamos mi bastón y yo para hablarte de los gestos y las emociones
5	Narradora(Johanna Pérez)	Por ejemplo, si estas feliz tu boca reflejara una linda sonrisa, no debes tener miedo de reír y reír a carcajadas, así expresarás tus emociones.
6	Super Mole (Felipe Rincón)	Amiguito y si algo te pone triste o recuerdas algo que melancólico, no tengas miedo de llorar y llorar con ganas.
7	Narradora(Johanna Pérez)	Si te sientes bravo o algo no te gusta y tu cara se endurece no tengas miedo de expresarlo respira profundo y usa tus palabras con respeto y con calma puedes hacerte entender.
7	Super Mole (Felipe Rincón)	Algunas veces tienes miedo, sientes que no sabes que pasara, no tengas miedo de expresarlo, cuéntale a alguien de confianza, que te preocupa así te sentirás mejor.
8	Narradora(Johanna Pérez)	Y si estas emocionado o tienes ganas de celebrar, aplaudir o cantar, no tengas miedo de expresarte y emocionarte
9	Super Mole(Felipe Rincón)	Te ayudaremos a entender mejor con una canción.
10	Control	Canción “No tengas miedo” (00:00-2:31)
11	Super Mole(Felipe Rincón)	Que canción más divertida verdad amigo. Ahora ya reconoces tus emociones y sabes cómo expresarlas.

12	Super Mole(Felipe Rincón)	Amiguito, no olvides expresarte siempre, así estarás tranquilo y los demás sabrán que sientes...la narradora te explicara mejor.
13	Narradora(Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole... Cuando un niño expresa sus emociones. Puede tener una mejor comunicación con su entorno, una sana convivencia y un equilibrio con todo lo que lo rodea.
14	Cabezote Final	Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:05) Super Mole (Felipe Rincón): Gracias narradora... ahora, me iré a continuar ayudando a todos con mi corazón...llamare a mi fiel compañero y transporte...BASTON Bastón (Luna Pérez): AHHH aquí estoy Super Mole, lista para la acción, a donde te llevo. Super Mole (Felipe Rincón): A UNA PROXIMA AVENTURA...adiós. Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:04)

Guion radial No. 6

Ojos que no ven, corazón que comunica

Sinopsis: En este capítulo se abarcan habilidades como reconocimiento del cuerpo por medio del tacto y la voz.	
Nombre	“Ojos que no ven corazón que comunica”
producción:	
Temática:	Expresión corporal, espacialidad
Formato:	serie radial

Género:	Comunicación corpoauditiva y oratoria	
Fecha:	octubre de 2022	
Emisión:	1 de 6	
Realizadora:	<i>Johanna Pérez</i>	
1	Cabezote inicial de serie	<p>Narradora: Yujuuuuu</p> <p>Efecto de sonido Niños celebrando (00:00-0:04)</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Ojos que no ven, corazón que comunica</p> <p>Control: música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: La serie radial que te ayuda a expresarte y moverte sin ayuda</p> <p>música para niños sin copyright (00:00-0:04)</p> <p>Narradora: Capítulo 6:si orientación quieres tener, aquí la vas a aprender.</p>
2	Control	Efecto de sonido SuperHéroe (00:00-0:04)
3	Narradora(Johanna Pérez)	<p>Desde las profundidades de la tierra llega: trrrrrrr hagan tambores de emoción</p> <p>Chicos.</p> <p>Sonido de redoble de tambores (00:00-0:27)</p> <p>SUPER MOLE". El Superhéroe que, aunque no ve, se mueve con su instinto y ayuda con su corazón... Hoy Super Mole, después de salvar a un bebe a punto de caer a un acantilado llega a Transilvania y quiere conocer seres misteriosos</p>
4	Super Mole (Felipe Rincón)	Hola, amigo, supe que no eras de la Tierra, porque no reconocí tu olor.

5	Niño Lobo(Luna Pérez)	Te equivocas Super Mole soy de aquí, pero tengo un problema todos se burlan de mi porque no se asustar y cuando me dan instrucciones no entiendo como seguirlas, no ubico nada.
6	Narradora(Johanna Pérez)	Super Mole comenzó a explicarle al niño lobo algunas formas para ubicarse en el espacio, y reconocer las posiciones.
7	Niño Lobo(Luna Pérez)	Ahh es decir que sí pongo mis manos en la cabeza y luego las estiro, eso es arriba, Wow entendí.
8	Narradora(Johanna Pérez)	Super Mole continuó explicando ...que si llevaba las manos a la barriguita y luego estiran los brazos estarían indicando el frente.
9	Control	Canción “Aracazu Aracaza” (00:00-3:52)
10	Super Mole(Felipe Rincón)	Que canción más divertida verdad amigo. Ahora ya reconoces algunas partes de tu cuerpo.
11	Niño Lobo(Luna Pérez)	Gracias Super Mole...Eres el mejor
12	Super Mole(Felipe Rincón)	Amigo LOBO, no olvides cuidar tu cuerpo es el único lugar que tienes para vivir...la narradora te explicara mejor.
13	Narradora(Johanna Pérez)	Por supuesto Super Mole...Saber sobre las partes de nuestro cuerpo y sus funciones, nos ayuda a relacionarnos mejor. Al respecto un doctor llamado Le Boulch dice que es muy importante el conocimiento inmediato y continuo de nuestro cuerpo en

		estado estático o en movimiento, para relacionarnos con el espacio y los objetos que lo rodean. La pedagoga María Montessori afirma: “si el niño recibe una educación donde se le permita conocer su cuerpo, tendrá más facilidad a la hora de relacionarse con el espacio exterior.
14	Cabezote Final	Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:05) Super Mole (Felipe Rincón): Gracias narradora... ahora, me iré a continuar ayudando a todos con mi corazón...llamare a mi fiel compañero y transporte...BASTON Bastón (Luna Pérez): AHHH aquí estoy Super Mole, lista para la acción, a donde te llevo. Super Mole (Felipe Rincón): A UNA PROXIMA AVENTURA...adiós. Control: Música para niños sin copyright (00:00-0:04)

Anexo 7. Ficha técnica

Nombre:	Ojos que no ven corazón que comunica
Dirección y producción:	Ingrith Johanna Pérez Niño
Edición y post producción:	María Paula Agua
Eslogan:	Serie radial para enseñar corporeidad y espacialidad a niños con discapacidad visual
Género del programa:	Comunicación corpoauditiva y oratoria
País de origen:	Colombia
Duración:	6 minutos aproximadamente cada capítulo

Episodios:	6
Primera emisión:	
Target:	Niños entre 7 y 15 años en edad escolar con discapacidad visual
Página web:	 ojosquenovencorazonquecomunica
Créditos participantes:	Ingrith Johanna Pérez Niño, Cristhian Felipe Rincón Pérez, Luna Sofía Montero Pérez
Créditos UNIMINUTO:	Corporación Universitaria Minuto de Dios - Maestría en Comunicación Educación en la Cultura