



Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de las y los jóvenes escolares de las veredas de
Oriente del Municipio de La Calera a partir de las narrativas sobre su experiencia de vida

Helbert Escobar Alméciga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2022

Tránsitos culturales entre el campo y la ciudad de las y los jóvenes escolares de las veredas de
Oriente del Municipio de La Calera a partir de las narrativas sobre su experiencia de vida

Helbert Escobar Alméciga

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa

Asesor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Doctor en Conocimiento y Cultura en América Latina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2022

Dedicatoria

A mi padre, sus palabras e historias,
presentes en cada giro de mi memoria

Agradecimientos

A las amigas y los amigos: maestras, maestros, hermanas, hermanos,
compañeros, compañeras, mi asesor, nuestro director, generosos/as
con diálogos, saberes y apoyos

Resumen

Con un enfoque histórico hermenéutico, y una estrategia de investigación etnográfica, este proyecto de investigación se propone analizar e interpretar las narrativas sobre las experiencias de tránsito cultural entre el campo y la ciudad, de un grupo de jóvenes escolares habitantes de las veredas de oriente del municipio de La Calera.

Las narrativas, producto de mediaciones pedagógicas orales, escritas, visuales, auditivas y plásticas, darán lugar a identificar modos particulares y singulares en que las y los jóvenes, se constituyen como sujetos a partir de su memoria, su experiencia y sus proyecciones. Además, permitirá captar las interacciones entre lo popular rural y lo popular urbano en la determinación de sujetos.

Los conceptos en que se apoya provienen de categorías en construcción como *Tránsitos Culturales* y conceptos de reconocida trayectoria como *Diálogo*, desde la perspectiva de Paulo Freire, *sujeto histórico* desde el punto de vista de Hugo Zemelman y narrativa, desde la tradición fenomenológica.

El análisis versará en sobre esos conceptos y aquellos que emerjan de los datos de investigación, sin embargo, de acuerdo con los hallazgos, se considera probable la necesidad de establecer relaciones con otras tradiciones teóricas como el psicoanálisis y la investigación arqueológica sobre el sujeto, encontradas en la literatura científica consultada que sirvió de antecedente a la formulación del problema de investigación.

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 8 |
| 2. Justificación | 11 |
| 3. Antecedentes | 15 |
| 3.1. Transiciones del campo a la ciudad: migraciones y otros itinerarios..... | 16 |
| 3.2. Constitución de sujetos, ámbitos de subjetivación y resistencias | 23 |
| 4. Aproximaciones al marco teórico | 27 |
| 4.1. Sujetos y narrativas | 27 |
| 4.2. Cultura y tránsitos culturales | 32 |
| 5. Formulación del problema | 34 |
| 5.1. Pregunta problema | 34 |
| 5.2. Objetivo general..... | 34 |
| 5.3. Objetivos específicos..... | 35 |
| 6. Aproximaciones metodológicas | 35 |
| 6.1. Enfoque epistemológico histórico -hermenéutico..... | 35 |
| 6.2. Estrategia de investigación..... | 36 |
| Referencias..... | 37 |
| Bibliografía | 40 |

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Instituciones Educativas Departamentales en La Calera. Fuente: (Suarez, 2018. P.7). 12

Tabla 2. Sedes de la Institución Educativa Departamental Rural Integrado La Calera 13

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación contiene antecedentes, conceptos y metodologías que se articulan alrededor de una inquietud por comprender cómo los sujetos jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera, se constituyen como sujetos a partir de las determinaciones que les supone vivir en ese contexto territorial, histórico y cultural. Dicho de otro modo, analizar una realidad dinámica caracterizada por el cambio que supone la interacción de culturas de contextos urbanos y rurales, situadas como referentes desde donde las y los sujetos se narran durante sus experiencias de vida.

Los conceptos sobre los cuales se desarrollará el análisis de la información se orientan a comprender cómo se articulan las interacciones culturales en la constitución de sujetos. Algunos de estos, son categorías en construcción como *tránsitos culturales*; otros, son conceptos de tradiciones académicas tales como *diálogo* desde la perspectiva de Paulo Freire, *sujeto histórico* desde el punto de vista de Hugo Zemelman, según sus concepciones de memoria, experiencia y proyecto.

No obstante, como se trata de una investigación bajo el modelo hermenéutico interpretativo, los hallazgos, según se estime pertinente, se apoyarán en otras tradiciones teóricas como el psicoanálisis, los hallazgos de la investigación arqueológica sobre el sujeto y la fenomenología.

De tal modo, se espera que la investigación explique cómo se posicionan los sujetos frente a sus determinaciones históricas y como pertenecientes a un contexto territorial y educativo en las Veredas de Oriente del municipio de La Calera, Cundinamarca, Colombia.

La investigación, se ocupa en primera instancia de llevar a cabo un acercamiento a la literatura científica, en donde encontró publicaciones y tesis que analizan, por una parte, las cotidianidades, los cambios o las transiciones de los sujetos en contextos de ruralidad, procesos de migración en las fronteras, en experiencias culturales en localidades urbano-rurales o sujetos que han salido de sus territorios rurales y se encuentran en situaciones nuevas en las ciudades. En segunda medida, se encontraron artículos científicos e investigaciones de corte hermenéutico interpretativo o especulativas, dedicadas a delimitar categorías de análisis que posibiliten la comprensión de las subjetividades de las niñas, niños y jóvenes, sus prácticas culturales, así como los cambios comunicativos que se han suscitado como consecuencia de la incorporación de nuevas tecnologías de la información en su educación.

Se espera que, como resultado de la investigación, se derive un análisis de las narrativas de jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera, cuyas experiencias de vida las y los han llevado por tránsitos culturales de lo rural a lo urbano, que explique modos particulares y singulares de su constitución como sujetos, lo cual posibilite captar cómo esas experiencias están involucradas en sus procesos educativos y su desenvolvimiento dentro de la cultura escolar y comunitaria de sus territorios.

El análisis de la constitución de sujetos es fundamental para visualizar los pensamientos y los sentimientos que enmarcan los procesos vitales, narrados por sus propios protagonistas. De allí surgen elementos para reflexionar y transformar la vida misma a partir de la memoria del pasado, la experiencia del presente y las proyecciones de futuro. De esta manera, la educación puede incorporar como elementos de discernimiento, los modos en que se

concretan las interacciones cotidianas en los sujetos, quienes se posicionan frente a lo que han vivido y conjugan los elementos que encuentran para construirse a sí mismos, en tanto memoria, experiencia y proyecto.

Así pues, la investigación realizará un análisis, para aportar a la reflexión de los procesos educativos, en primer lugar, para que, a partir de las narrativas sobre su memoria, experiencia y proyecto, las y los jóvenes encuentren una oportunidad entre otras, de fortalecer el sentido y orientación de su actuar. En segundo lugar, para que los hallazgos se tomen en consideración al reflexionar los horizontes pedagógicos en los entornos educativos formales y comunitarios.

2. JUSTIFICACIÓN

El contexto cultural del municipio de La Calera se caracteriza por incorporar diversidad de factores que lo ubican en una dinámica de constante cambio, la cual aporta a sus habitantes referentes identitarios diversos tanto desde el punto de vista territorial, como desde el punto de vista histórico.

En cuanto al primero, territorialmente, se trata de un municipio cercano a la ciudad de Bogotá DC, pues se encuentra situado tan solo a 16 Kilómetros de esta con un tiempo estimado de traslado de 40 minutos. No obstante, llegar desde veredas como Jerusalén, El Manzano, La Polonia o Mundo Nuevo, esta última situada a 48 kilómetros, puede tardar entre 2,5 y tres horas, debido a la distancia y a sus carreteras sin pavimentar y en mal estado.

Su población subsiste gracias a diferentes fuentes económicas y modos de vida. Por una parte, se encuentra la agricultura tradicional de papa, maíz, cubios, zanahorias, etc. La ganadería de vacunos, caballos, ovejas, cabras, piscicultura de truchas etc. Por otro lado, hay una importante explotación minera de piedra caliza y areneras etc. Y una industria que incluyó la producción de Cemento (Cementos Samper trasladada en 1998) de la multinacional Cemex, el Agua Manantial de The Coca Cola Company.

Su casco urbano se encuentra actualmente bajo un crecimiento relativamente acelerado, debido a la instalación de varios conjuntos cerrados de apartamentos, lo cual también ha traído un incremento y diversificación de su población.

En los territorios rurales, también se han asentado construcciones propias de contextos urbanos como los condominios y viviendas, fenómeno que supone la llegada y permanencia de habitantes que pernoctan en sus territorios, pero se trasladan a diario a sus trabajos en la capital.

Por otro lado, la aplicación de legislación educativa vigente, a partir de la implementación de la ley general de educación de 1994, ha supuesto cambios en la organización de la educación, uno de los más importantes, la unificación de sedes educativas en torno a instituciones centralizadas que organizan su quehacer bajo un mismo horizonte institucional.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEPARTAMENTALES EN LA CALERA

Institución Educativa Departamental Integrada La Calera

Institución Educativa Departamental Rural Integrado La Calera

Institución Educativa Departamental La Aurora

Institución Educativa Departamental El Salitre

Tabla 1. Instituciones Educativas Departamentales en La Calera. Fuente: (Suarez, 2018. P.7).

Las veredas de oriente se unifican en torno a la Institución Educativa Departamental Rural Integrado La Calera. Las y los estudiantes asisten a las diferentes sedes educativas que la componen, las cuales dependen administrativa y pedagógicamente de una sola estructura directiva.

| |
|-------------------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL |
| RURAL INTEGRADO LA CALERA |
| Colegio Rural Sede Manzano |
| Colegio Rural Sede Mundo Nuevo |
| Sede Escuela Rural La Jangada |
| Sede Escuela Rural La Polonia |
| Sede Escuela Rural Mundo Nuevo |
| Sede Escuela Rural El Manzano |
| Sede Escuela Rural El Volcán |
| Sede Escuela Rural Jerusalén |
| Sede Escuela Rural La Hoya |
| Sede Escuela Rural La Junia |
| Sede Escuela Rural Quisquiza |
| Sede Escuela Rural Treinta y Seis |
| Sede Escuela Rural Tunjaque |

Tabla 2. Sedes de la Institución Educativa Departamental Rural Integrado La Calera

Desde el punto de vista histórico, el municipio tiene orígenes ancestrales de la cultura muisca que se reflejan hoy en día, en algunos nombres, por ejemplo, el de uno de sus ríos, Teusacá. Su cultura está marcada, además, por una tradición colonial que tiene como su punto de partida su surgimiento como una extensión de la hacienda del terrateniente Pedro de Tovar y Buen día, a quién se le sigue considerando “su fundador”. También, se revela en algunas actividades económicas, como la ganadería cuyos animales y prácticas de explotación son originarios de España. La historia oficial de La Calera, generalmente cita elementos que tienen que ver con sus actividades económicas campesinas, las extracciones mineras, sus recursos hídricos que abastecen de agua a la capital acopiada desde sus de sus montañas y páramos, la incursión del turismo precisamente por sus características naturales y su historia industrial especialmente la cementera. Cada uno de estos aspectos ha aportado transformaciones significativas en las fuentes de empleo, las aspiraciones, las orientaciones educativas y los referentes culturales tanto de quienes han hecho parte de estos, como de sus hijos y nietos y quienes han estado

asentados en el municipio compartiendo interacciones, sucesos, cambios y tránsitos en los modos de pensar y afrontar la cotidianidad.

Otra de las transformaciones que cobra relevancia es la que aporta la cultura global con la transformación en los modos comunicativos, la incorporación de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para mediar en las relaciones que establecen las y los jóvenes con sus pares, con las otras generaciones, con el conocimiento, con sus deseos.

Los cambios territoriales, tanto como lo cambios históricos locales y globales, suponen condiciones de espacio y tiempo que determinan a los y las jóvenes en el municipio de La Calera. Estos primeros indicios se ampliarán y diversificarán en su momento, tanto para profundizar en términos de detalle, como para diversificar las perspectivas miradas sobre el contexto y la historia a traes de sus actores.

Estas condiciones contextuales no se entenderán desde un punto de vista positivo, ya que la perspectiva de investigación no las supone como un entorno exterior a los sujetos. Tampoco entiende que estos, contemplen las situaciones territoriales e históricas como objetos. Como se mencionó anteriormente, esta información establece unos primeros indicios para acercar al investigador y a sus lectores a las realidades de La Calera, pero, la constitución de los sujetos, por sí misma, es una totalidad con sus propias historicidades y territorialidades, a las cuales se tiene acceso única y exclusivamente a través de las narrativas de la experiencia de vida de los sujetos.

Como totalidades, las narrativas de las y los jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera, darán lugar a analizar los tránsitos culturales de lo rural

a lo urbano y explicar los modos particulares y singulares de su constitución como sujetos. Además, posibilitarán captar cómo esas experiencias están involucradas en sus procesos educativos y su desenvolvimiento dentro de la cultura escolar y comunitaria de sus territorios.

3. ANTECEDENTES

Los antecedentes se hallaron mediante un acercamiento a la literatura científica que gira en torno a las categorías tránsitos culturales, narrativas e identidades juveniles, constitución de sujetos y educación de jóvenes. Se seleccionaron y analizaron documentos provenientes de cuatro (4) fuentes físicas ubicadas en Bogotá, a saber, Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Universidad Nacional de Colombia; y cinco (5) fuentes virtuales que acopian tanto producción académica nacional como internacional. Estas fueron: Revista Nómadas, Redalyc, Scielo, Clacso, repositorio de la Universidad Javeriana.

En los textos referenciados, se encontraron dos tendencias que pueden aportar a la comprensión de los modos en que se experimentan los Tránsitos culturales del campo a la ciudad a partir de las narrativas de su experiencia de vida de las y los jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera.

La primera tendencia está compuesta por investigaciones que se dedican a analizar las circunstancias, las cotidianidades, los cambios o las transiciones de los sujetos en contextos de ruralidad, procesos de migración en las fronteras, de experiencias culturales

en localidades urbano-rurales o que han salido de sus territorios rurales y se encuentran en situaciones nuevas en las ciudades.

La segunda tendencia, se enfoca en plantear conceptos teóricos a partir de investigaciones de corte hermenéutico interpretativo o especulativas con el objetivo de fijar categorías de análisis para comprender fenómenos contemporáneos relacionados con las subjetividades de las niñas, niños y jóvenes, sus prácticas culturales y la relación de estas con los modos en que se ejerce la ciudadanía y la participación en la contemporaneidad. Otro aspecto que tratan estas investigaciones consiste en definir cuáles son los ámbitos, prácticas y discursos desde donde se vislumbra la posibilidad de pensar la resistencia, o si se quiere, la emancipación. Uno de esos ámbitos, agrupa una buena parte de los intereses investigativos: el de los cambios que se han suscitado como consecuencia de la incorporación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

3.1. Transiciones del campo a la ciudad: migraciones y otros itinerarios

Dentro de la primera tendencia, que se refiere a las circunstancias, cotidianidades, cambios o transiciones de los sujetos en contextos de ruralidad, migración, desplazamiento de contextos rurales a contextos urbanos, se plantean varios elementos de hallazgo que explican los efectos de los tránsitos en las experiencias de vida de los sujetos a partir de sus narratividades.

El trabajo de Varela (2021), se enmarca en los estudios socioculturales de frontera que, guiados por un interés particular sobre los habitantes fronterizos, sus interacciones, cruces y los préstamos, prioriza una visión desde adentro, a partir de la mirada y concepción de quienes la habitan, sus vivencias y relatos (p.8). Para esta investigadora, el fenómeno

transfronterizo está más del lado de lo transcultural, que de lo multicultural. En efecto, la vida cotidiana de las fronteras transcurre como un flujo, un trasegar hacia uno y otro lado de las líneas imaginarias que dividen los países. En ese sentido, las identidades no son estáticas sino móviles y no se elaboran a partir de la mismidad como una especie de autorreferencia sino por un continuo contraste con el otro, que le aporta al sujeto los trazos que lo constituyen.

Por tanto, y haciendo uso de la definición de identidad que hace Hall, como una narrativa del sí mismo, la historia que nos contamos de nosotros mismos para saber quiénes somos (Hall, 2010) las historias que se cuentan los habitantes de la frontera sobre sí mismos, deberían contener trazos de los Otros, de los diferentes. (Da Silva, 2000, p.74, como se citó en Varela, 2021, p.75).

Entre tanto, Cruz Salazar (2012) desarrolla el concepto de lo intercultural, que no se trata sólo de contacto con otras culturas; además, de una relación entre centro y periferia o si se quiere entre culturas hegemónicas y emergentes. En ese contexto, ubica el nacimiento del joven indígena en el estado de Chiapas como un sujeto histórico, a partir de procesos económicos, políticos, migratorios y educativos como la crisis agraria de los ochenta, la explosión de la migración juvenil internacional, la escuela indígena y el modelo educativo intercultural (p.145).

Desde esta perspectiva, la referencia no es a la figura tradicional paradigmática del indígena, sino a la de un sujeto inmerso en un escenario de transformación, en el cual el tránsito cultural es la condición étnica situada en las circunstancias específicas de las y los indígenas de Chiapas. El mundo, es por definición transcultural y el joven indígena de alguna

manera encarna lo que esto significa. De tal modo que, sus tradiciones le aportan empoderamiento, cierto orgullo y una perspectiva desde la cual asumir la vida cotidiana, pero no como algo dado, sino como algo que se transforma. En esa transformación él/ella es protagonista y artífice al mismo tiempo, o sea, es parte integrada de un proceso de hibridación.

El otro aspecto que disloca la perspectiva con la cual se ve al joven indígena, es precisamente la intersección entre un enfoque étnico y uno de ciclo vital, el de juventud. Esto genera que el análisis de las realidades de las comunidades pase de verse como si sus experiencias fueran las mismas para todas y todos a que se visualicen las particularidades y aún, las singularidades de esas experiencias.

Por consiguiente, es posible salir de la imagen esquemática del indígena hombre, que representa tradiciones, saberes y artes propias de sus pueblos, para pasar a un panorama diverso en que cobran protagonismo las interacciones culturales experimentadas por las mujeres, las niñas y los niños, las jóvenes y los jóvenes, dentro de un panorama de transformaciones, cambios y tránsitos inseparable de los sujetos que los viven (p.153).

De hecho, lo que destaca Cruz Salazar (2012), es que las diversidades al interior de las comunidades son bien sabidas por sus integrantes, pues las reconocen a partir de las palabras que se usan para referirse a estas. El significado de juventud en las lenguas indígenas, por ejemplo, supone una tensión entre maduración biológica y cambio cultural en la cual la maduración es lo constante, mientras que el cambio cultural es lo variable.

[...] Lo joven [puntualiza], en los pueblos indios se encuentra construyéndose en medio de una tensión entre lo tradicional y lo moderno, por lo que se está reformulando a

partir de referentes nuevos que actualizan lo tradicional. Los jóvenes indígenas construyen nociones de juventud altamente heterogéneas por lo que es necesario abordar la diversidad en los procesos de socialización, la familia y la vida comunitaria que están siendo desplazadas por la educación, la migración, la religión, las relaciones interétnicas, los medios de comunicación masiva e información y el destierro por pasados episodios de guerra. La desobediencia juvenil, la confrontación generacional y la pérdida de control comunitario sobre ellos han situado a la juventud indígena como problema social dentro de los pueblos, especialmente ante los ojos de las generaciones adultas (p.149).

Visto desde la perspectiva de este autor, en el/la joven campesino/a con ascendencia indígena o sin ella, que es heredero de tradiciones y culturas rurales, está arrojado a un devenir de cambio cuya especificidad es materia de interés para la investigación cultural. Las interacciones de los legados culturales que porta el joven indígena y campesino, con los aspectos culturales de lo urbano, supone un valioso campo de análisis para comprender el cambio social en sus variados matices, pero, sobre todo, la manera en que dichos cambios son asumidos, experimentados y narrados por las jóvenes y los jóvenes.

Moraña (2017) coincide con Cruz Salazar, en interesarse por dar cuenta de las interacciones entre las culturas tradicionales y la cultura que desde Europa se vino asentando en estas tierras con el proceso de colonización. El concepto que utiliza para definir cómo el ser humano latinoamericano experimenta esa interacción cultural, lo llama transculturación y se refiere a este, no sólo como un fenómeno social, además, lo entiende como un concepto articulador de la producción letrada latinoamericana. La dinámica transcultural, para el autor, tiene como su máxima expresión lo popular, concepto que

aglutina una serie de heterogeneidades provenientes de múltiples pueblos latinoamericanos de todos los países y que, por extensión, sitúa como una de esas heterogeneidades aquella que está constituida por una articulación entre lo que viene de los campos con lo que viene de las Urbes (p.155).

Lo popular, es como se manifiesta un proceso de transculturación y es como se concreta un tránsito cultural que se origina con la colonización, proceso que da lugar a una multi diversidad de interacciones culturales, de las que surgen otras que en tanto “emergentes” llevan a la descolonización.

Es justamente en el espacio de lo popular (tanto en sus modalidades regionales como en el cosmopolitismo ciudadano) en donde se definen formas de subjetividad y conciencia social que requieren estrategias representacionales específicas, abiertas a la impureza de una modernidad que se superpone a las matrices originarias de lo autóctono, lo pre-moderno, lo rural, etc. Estos sustratos revelan, a pesar de su fuerte enclave tradicionalista y de su preferencia por las formas locales, los impulsos transnacionalizados que contaminan lo vernáculo y que hacen de lo nacional una categoría fluida e inestable, atravesada por el conflicto intercultural y por la tensa relación que hay entre localidad y globalidad; entre regionalismo y modernización. este dado por una hibridación cultural producto de unos procesos de descolonización (Moraña, 2017, p.156)

En este punto, enfatiza en la necesidad de investigar al respecto de las subjetividades que se construyen en el seno de lo popular, entendido como articulación entre modalidades regionales y cosmopolitismo ciudadano. En función de lo planteado, los tránsitos culturales del campo a la ciudad tendrían sus propias cualidades identitarias, las cuales se requiere acotar para dimensionarlas, vislumbrar los modos en que dan lugar a la

constitución de sujetos que se sitúan en algún punto de ese tránsito entre lo colonial y la descolonización.

[...] la transculturación constituye una cualidad identitaria históricamente constituida a partir de los procesos sincréticos que se originaron en el colonialismo. En la versión del crítico uruguayo, el proceso es pensado con más énfasis en la negociación bilateral por la cual el resultado final no se reduce a la mera suma de las partes que lo componen, ya que a partir de la combinación de elementos foráneos y vernáculos surgen propuestas estético-ideológicas complejas que, a la vez que expresan dimensiones locales, se proyectan hacia espacios mayores, abiertos a los flujos e hibridaciones de la modernidad (Moraña, 2017, p.157).

Los procesos de transculturación ocurren por diversas causas y por ahora se habían citado factores culturales generales asociadas al fenómeno. Otros investigadores, como Cifuentes Garzón & Rico Cáceres (2022) se ocuparon de investigar un aspecto que, especialmente, dio origen a un tránsito territorial entre campo y ciudad. Se inclinaron por analizar la cultura del emprendimiento rural, de cara a los proyectos pedagógicos que promueven la productividad con las y los jóvenes campesinos de la Palma, Cundinamarca. Encontró como antecedente, que algunas y algunos jóvenes retornaron a sus territorios de origen luego de migrar a las ciudades como consecuencia del desplazamiento violento, perpetrado por parte de grupos armados al margen de la ley.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar como muchos jóvenes rurales en su niñez, fueron víctimas del conflicto armado, que se vivió en el municipio de La Palma Cundinamarca entre los años 1998 y 2003, por la disputa del territorio entre guerrilla y

paramilitares y la misma intervención de la fuerza pública, para contrarrestar a estos grupos al margen de la ley, generando torturas, humillaciones, masacres, desapariciones y desplazando a la mayoría de los pobladores (p.97).

Esta investigación de corte cualitativo, basada en la metodología etnográfica, consistió en caracterizar las representaciones sociales de 36 estudiantes de los grados décimo y once, frente a los proyectos pedagógicos productivos y el emprendimiento. Entre los hallazgos, Cifuentes Garzón & Rico Cáceres (2022) encontraron que la guerra tuvo una incidencia alta en la transformación de las experiencias de los y las jóvenes, que transformó la vida del campo, tanto que, como consecuencia, los contextos rurales ya no son, ni volverán a ser los mismos. Por esto, plantean la emergencia de una nueva ruralidad y los emprendimientos productivos los entienden como una manera renovada de habitar en el campo que, al menos desde el punto de vista formal, incorpora la lógica empresarial como estrategia para que las jóvenes y los jóvenes se agencien oportunidades de sostenimiento económico a través de actividades agrícolas y pecuarias.

De acuerdo con los textos revisados, los tránsitos culturales son entendidos en el espacio y en el tiempo, es decir, en los cambios históricos y en los cambios territoriales. Son una combinatoria de múltiples diversidades que constituyen un continuo de cambio que, en Latinoamérica, se caracteriza por la articulación entre culturas tradicionales y modernas en un proceso que actualmente lleva el signo de la descolonización. Visto de esta forma, la transculturación no es un proceso que le ocurra a los sujetos sino la condición misma de su constitución. Desde esta perspectiva no existe lo tradicional puro y limpio de las manchas que podría imprimirle la modernidad. Lo moderno y lo tradicional no se pueden desagregar

cuando se habla de transculturalidad ni de tránsitos culturales, ni cuando se habla de cultura popular. Tampoco se puede desagregar de los sujetos cuyas constituciones determina.

3.2. Constitución de sujetos, ámbitos de subjetivación y resistencias

La segunda tendencia de las referencias, está conformada por documentos que plantean conceptos teóricos a partir de investigaciones de corte hermenéutico interpretativo o especulativas con el objetivo de fijar categorías de análisis que permitan comprender fenómenos contemporáneos relacionados con las subjetividades de las niñas, niños y jóvenes, sus prácticas culturales y la relación de estas con los modos en que se ejerce la ciudadanía, la participación, la resistencia, en la contemporaneidad.

Algunos documentos, se inclinan por explicar la subjetividad como un asunto de la verdad, a partir de una noción de “sujeto moderno” que transita de un sujeto constituyente a un sujeto constituido [por las relaciones y el inconsciente], de acuerdo con regímenes de verdad en los que operan tecnologías disciplinarias y de control, que nos configuran como individuos, atravesados por nociones como poder, devenir, técnicas de si, biopolítica citando autores como Foucault, Deleuze, Guattari y Derrida (Dimaté Castellanos, 2016, p.75).

No obstante, se establece una diferencia entre disciplina y control. Las primeras propias de las prácticas sociales de encierro de los siglos XVII y XVIII que, a través de las instituciones disciplinarias, escuela, fabrica, asilo, entre otras, actúan a través de formas sutiles como la mirada del maestro, jefes, políticos. Las segundas, más ligadas a las redes sociales y las tecnologías de la información, se desplazan del carácter de interioridad e

intimidad que caracterizara a las primeras y se abocan a una lógica más centrada en la mirada ajena que espectaculariza el yo y lo posiciona en el competitivo mercado de las personalidades (Dimaté Castellanos, 2016, p.42).

Las tecnologías de subjetivación, disciplinarias y de control, actúan dondequiera que se ha implantado el proyecto moderno. Valderrama (2014) y Ramírez & Tarazona (2007), ejemplifican este proceso en Colombia en dos campos estratégicos que han sido fundamentales en la constitución de sujetos: las políticas públicas y su relación con las ciencias sociales y la educación cívica. En cuanto a las primeras, Valderrama (2014) describe la incidencia de “las tensiones partidistas y la presión internacional por el establecimiento de políticas industriales en los años 50 para modernizar el país, de los discursos que impulsaban a salir de la infancia y del atraso para finalmente conquistar el desarrollo” (p.81), y los procedimientos de planeación y medición, que compusieron en su momento una tecnología cognitiva encargada de obturar todo el espectro del saber, subordinándolo al saber económico (p.82). Este saber, es el que nos ha producido como individuos, clases, hombres y mujeres, etnias y nación. Las ciencias sociales olvidaron de relación cultura, territorio, relaciones vitales, tejido social y relaciones de poder, mientras que la educación se articuló con el proyecto de desarrollo que tenía como fin último “alfabetizar” al colombiano para que deje de ser un sujeto bárbaro y se convierta en un sujeto moderno.

Un segundo tipo de perspectivas, se inclinan por la comprensión de la subjetividad desde la satisfacción como en Cabrera Sanchez & Bornhauser (2016), lo que se analiza fundamentalmente son las tensiones entre individuo y cultura, y concomitadamente entre determinaciones y satisfacción. La finalidad de los postulados es orientar la restitución de

la capacidad de satisfacción del sujeto mediante el desinvertimiento de sus identificaciones [determinaciones].

Para Cabrera Sanchez & Bornhauser (2016), la norma social se transforma históricamente, pero los sujetos determinados por ella la habitan como una estructura objetiva inscrita en sus Cuerpos y en las cosas [más que como una representación], ajena a su control. Así, emparenta lo hegemónico con nociones como las de tabú y complejo edípico, las cuales explican cómo se integran los mandatos sociales a la organización psíquica del sujeto.

Este autor, discute la adscripción del psicoanálisis, o bien como tecnología de subjetivación [scientia sexualis mediante la confesión] o bien como la conminación a decir la verdad sobre sí mismo [parrhesía], que es un procedimiento de escucha que juzga la relación enunciado-enunciación. Concluye que el psicoanálisis es Ars Erótica y no Scientia Sexualis ya que no es un trabajo dirigido a descubrirle al sujeto quién es sino a confrontarlo con la tensión entre sus identificaciones y su satisfacción (p.122). Encuentra, entonces, que las tecnologías de subjetivación tienen como contraparte modos de subjetivación: los que se dirigen al encuentro con la verdad y los que se dirigen a reorganizar los balances de la satisfacción.

El tercer tipo de perspectiva nos viene de la filosofía existencialista y centra su análisis en el ser y el sentido. Gómez-Muller (2011), muestra la crítica de Sartre al conocimiento científicista que extrapola el campo de la materialidad [por determinismo, mecanicismo, empirismo, utilitarismo, positivismo] a la comprensión del ser [subjetividad] como objeto-exterioridad [totalidad], señalando que se trata de la ideología analítica propia

del nihilismo Burgués capitalista. En contraposición, explica que dicha crítica, debe nutrirse de un pensamiento dialéctico que piense la realidad humana e histórica como subjetividad, en la cual, el sujeto es autoconstituyente, esto es, praxis totalizadora, "síntesis interna de determinaciones externas", trascendencia, valor y libertad en el acto de ser para sí, personalización que transforma su ser en sentido, el ser por el cual adviene sentido en el mundo [ser para los otros]. La subjetivación o la personalización es "hacerse a partir de lo que han hecho de nosotros. Instituido por la sociedad como malhechor, Genet se instituye en escritor y poeta; hecho idiota por su familia, Flaubert se hace el autor de Madame Bovary" (p.18).

La última perspectiva de la subjetividad se inclina por entenderla como sentidos compartidos que los sujetos hacen propios en el proceso de constituir su subjetividad, como representaciones colectivas que constituyen marcos de referencia desde los cuales los sujetos decodifican las imágenes que le vienen del contexto y configuran las suyas propias, por tanto, se puede decir que los imaginarios sociales rigen los procesos de identificación y de integración social (Serna González et al., 2016 p.15). En esta convergencia entre lo individual y lo social es que la subjetividad se asocia con prácticas culturales apropiadas individual y colectivamente como formas de resistencia, que tienen como finalidad abrir espacios para que tengan cabida ciertas formas de ser y existir invisibilizadas o segregadas por un estatuto de subalternidad y dependencia.

Algunas de las prácticas culturales significan formas de ejercicio de la ciudadanía, entre ellas las practicas participativas, que median en la tensión entre razón instrumental

[o acción estratégica] e identidad cultural [o practica cultural], admitiendo que en tales intermediaciones se configuran las subjetividades.

Frente a esto, Alvarado, Ospina, Botero, & Muñoz (2008) subrayan que el tránsito de la participación política racional a la performativa es lo que da lugar a lo que ellos llaman la emergencia de ciudadanías policéntricas, que se expresan en tramas de subjetividad política. La participación, sería pues una puesta en escena de la ciudadanía y una ocasión para la constitución de la subjetividad que tiene lugar en situaciones que demandan de los sujetos actuación y agencia, es decir, que los involucran en procesos en que, en virtud de esa actuación y esa agencia, transforman sus realidades. Según sus defensores, estas tramas, implican una serie de atributos que serían condición de la emergencia de las subjetividades. Entre tales atributos se encuentran la autonomía, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación, acción vivida y narrada, la redistribución del poder, las cuales, en nuestra sociedad latinoamericana, se encuentran con realidades cuya estructura posee una serie de obstáculos [ignorancia, miedo, apatía, aislamiento] que, como ya se dijo, les impiden su expresión (p.33).

4. APROXIMACIONES AL MARCO TEÓRICO

4.1.Sujetos y narrativas

La literatura científica consultada como antecedentes de esta investigación, propone una pesquisa de los conceptos que posibiliten el discernimiento al respecto de cómo se constituyen los sujetos a partir de sus narrativas frente a sus experiencias de tránsito entre el campo y la ciudad.

La primera pista se nos da, por cuenta de las tendencias que se encontraron para analizar el significado de la subjetividad. Desde allí se nos proponen cuatro caminos posibles. El primero se orienta a entender a los sujetos como una tensión entre sus determinaciones y las construcciones de sí, en tanto posibilidades de constituirse a sí mismos como artífices de su propia historia.

La segunda, propone que el sujeto se constituye como resultado de las imposiciones culturales que lo hacen retroceder ante sus pretensiones pulsionales, incorporándolo en el lazo social, en donde busca una satisfacción sustitutiva siempre parcial que se debate entre las identificaciones con los otros y la formulación de su propio deseo.

La tercera, propone una perspectiva en que el sujeto no es un ente cognoscente que contempla el mundo como si fuera su objeto, sino que está arrojado en ese mundo [es un ser ahí] buscando sintetizar lo que el mundo le deparó a través de su praxis, o sea, construirse a sí mismo con lo que lo que hicieron de él.

La cuarta y última, supone que los sujetos comparten representaciones y prácticas que dan lugar a formas particulares de existir, construidas de forma intersubjetiva y que les suponen identidades colectivas. Estas, se afianzan en el escenario de luchas como formas de resistencia y reivindicaciones frente a discriminaciones y exclusiones históricas, dentro de un proceso que lleva el signo de la descolonización como manera particular latinoamericana de transitar de la subalternidad a la emancipación.

Desde la perspectiva de las relaciones entre Comunicación- Educación -Cultura, la concepción que nos ocupa como latinoamericanos es esta última, sin que eso signifique

dejar de escuchar las voces de las otras tres perspectivas, Ya que en conjunto nos ayudan a mirar el problema del sujeto desde tres ámbitos distintos, a saber:

- i) Desde las consideraciones más abstractas sobre sujeto que pueden denominarse universales, como, por ejemplo, el hecho de que las diferentes perspectivas consideran al sujeto como inacabado y siempre en construcción. También, la perspectiva de sujeto de la ciencia y el derecho a partir de la cual, se excluye del actuar y el conocer la incidencia de cualquier particularidad o diferencia.
- ii) Desde las consideraciones que se dirigen a lo particular, por ejemplo, las identidades colectivas de comunidades, pueblos o colectividades que comparten orígenes, saberes, necesidades, deseos.
- iii) Desde las consideraciones que ven al sujeto desde lo singular, no como individuo, sino como resultado y proyecto basado en sus determinaciones con formas de actuar, pensar, desear distintas a si lo consideráramos simplemente, como parte de una colectividad.

Desde la perspectiva latinoamericana del sujeto, es importante mencionar autores como Hugo Zemelman, quien nos ofrece una reflexión a partir de su extensa investigación, sobre la importancia de encontrar el lugar teórico de los sujetos sociales como constructores de historia en tanto sujetos reflexivos, con conciencia, voluntad y situados frente a sus realidades.

En búsqueda de solución, Zemelman, comentado por Retamozo (2005), se orienta con el concepto de praxis para definir *Lo Concreto* en Marx:

“Lo concreto es concreto porque es la síntesis de múltiples determinaciones, por lo tanto, unidad de lo múltiple”; a su vez, la idea del dinamismo lleva a la concepción de lo dado y lo dándose como distinción analítica clave para la definición de la praxis. La categoría de totalidad, central en el pensamiento marxista aparece tempranamente en la obra de Zemelman, como lo atestiguan sus trabajos desde fines de los sesenta (p.44).

La pretensión de Zemelman es delimitar una categoría que permitiera ubicar al sujeto en un devenir histórico cuya característica principal sea la transformación. No cualquier transformación, sino la de las realidades de las comunidades latinoamericanas. En la búsqueda de ese concepto que diera materialidad al estatuto del sujeto, realiza un planteamiento de la categoría utopía. La define de forma distinta a como la conocíamos, no como algo en el horizonte de lo posible pero inalcanzable, sino como algo capaz de convertirse en un proyecto desde la potencialidad.

Concluye que aquello que podría dar materialidad al sujeto y a un proyecto de futuro es la experiencia. La experiencia, sería capaz de explicar cómo se articulan las determinaciones y el sujeto.

La categoría de experiencia será la herramienta para pensar en “la objetivación” de lo potencial, es decir, de la transformación de lo deseable a lo posible, a través de sus distintos modos y niveles de profundidad, dando lugar a que la utopía se convierta en un proyecto mediante el cual se pretenda imponer una dirección del presente” (Zemelman, 1995a: 17 como se citó en Retamozo, 2005, p.49).

Este punto, es importante para definir que las y los jóvenes escolares del municipio de La Calera, en su tránsito entre campo y ciudad, se encuentran cotidianamente experimentando la vivencia de esa constitución como sujetos cuyas prácticas serán objeto

de análisis de esta investigación a través de sus narrativas, lo que permitirá dilucidar la constitución subjetiva en tanto práctica que articula el pasado, el presente y el futuro, en tanto situados en un territorio y al interior de un entramado de relaciones que les ha permitido su educación y su desenvolvimiento cotidiano.

Al respecto, Zemelman precisa, que los sujetos sociales son condensadores de historicidad lo que supone unos procesos que pasan por lo menos por tres instancias: la memoria, la experiencia y los proyectos.

La historicidad, entonces, será clave en el análisis de los sujetos sociales. Al ser éstos “condensadores de historicidad”, permiten una entrada a procesos históricos de mayor alcance y llevan instancias del pasado (memoria), del presente (experiencia) y del futuro (proyectos). La función de la memoria (y su construcción como un imaginario que también articula la tríada pasado presente- futuro) es referida de distintos modos por el autor como manera de abordar la configuración del sujeto y su despliegue en lo que denomina dialéctica entre memoria y utopía. El sujeto social “sintetiza en su experiencia una historicidad y un proyecto de futuro”; por tanto, se transforman en objetos de investigación de status privilegiado. (Zemelman, 1989- 2010, como se citó en Retamozo, 2005. p.49).

La manera que esta investigación tendrá para abordar y comprender el sujeto será a partir de sus narrativas. La experiencia, es la vida en sus diferentes temporalidades lo cual se comunica desde la palabra y no solamente desde esta, también, desde la imagen, desde la imagen en movimiento, desde el dibujo, entre otras manifestaciones narrativas.

La narración es como se materializa lo concreto del sujeto, el que en sí mismo, es una síntesis de realidades, a través de la narración manifiesta su memoria, experiencia y

proyectos. Narrando es precisamente como se orienta dentro de esas temporalidades, es así que le da sentido a lo que experimenta y conjuga su pasado en función de transformar el presente y el futuro.

La narración nos ayuda a configurar nuestra experiencia humana, es, como diría Roland Barthes -según Hayden White-: "simplemente como la vida misma [...] internacional, transhistórica, transcultural". Acercarse a lo que las configuraciones narrativas del lenguaje tienen por decir, es aproximarse a ciertas materializaciones que nos revelan algo que es propio de nuestra condición humana: vivimos narrando, y en ese acto de narrar, de renarrar, nuestra existencia se amplía, acoge una continuidad que erróneamente suponemos. Lo cual señala que, gracias al relato de nuestra vida, y de la lectura de otros relatos, nos es dada la posibilidad de estructurar nuestra experiencia y de ganar sentido y orientación en las acciones (Vargas Garavito, 2015, p.7).

4.2. Cultura y tránsitos culturales

Existen varias formas de entender las transiciones culturales de nuestra época en las que están implicadas las temporalidades y las territorialidades.

Con respecto a la educación de los y las jóvenes, puede citarse el planteamiento de Margaret Mead, con respecto a las nuevas generaciones. El planteamiento de la autora, que es citado por Rossana Reguillo en su trabajo *Navegaciones errantes* (2012), desarrolla una tipología de modos de aprendizaje ligados al criterio de las relaciones intra e inter-generacionales.

Para la autora, la cultura "postfigurativa", es aquella en que la joven generación lo aprende todo de la generación vieja. Se dan en las sociedades primitivas y estacionarias regidas por la tradición, las culturas cofigurativas: en las que los individuos

aprenden las pautas de conducta de sus iguales. La vieja generación no es vista como depositaria infalible de la sabiduría y la generación joven tiene también su estatuto propio y ve considerados sus derechos. Las sociedades industriales acostumbran a ser cofigurativas. Y, las culturas prefigurativas, son aquellas en las que las generaciones adultas aprenden también de las más jóvenes. No limitar el proceso de la educación a la transmisión de un saber, sino ubicarlo en el desarrollo de la conciencia; de situar al sujeto en el marco de su propio descubrimiento respecto de su contexto de vida. Por ello queremos hablar de la educación como el espacio de la autoconciencia, entendida ésta como la capacidad de distanciamiento de la realidad para apropiársela, y no para hacer un extrañamiento de ella (p. 73).

El segundo concepto en este apartado está relacionado con una categoría emergente que surgió en la investigación, Estuarios entre la comunicación y el diseño (2017) que los autores definieron como una interacción asimétrica entre las culturas, en la cual, la subordinación no se entiende como algo necesario sino como algo contingente y en proceso de subvertirse.

Y se considera, como primera categoría emergente el proceso tránsito cultural = TC, es decir, el resultado de procesos interculturales que incluyen la aculturación, la multi y la transcultura, con lo cual tenemos un camino cultural (p.4).

En consonancia con el concepto anterior, y planteado no solamente como un concepto explicativo de la realidad cultural, sino como un camino metodológico, se encuentra el diálogo. El diálogo, desde la perspectiva de Paulo Freire, supone una interacción entre los sujetos que no puede implicar la subordinación de ninguno, tampoco, el menoscabo de sus saberes, de sus verdades o de las libertades de ninguna de las partes.

La educación, sólo es posible mediante el diálogo basado en la confianza y la apertura y el amor hacia los otros, lo que garantiza una comunicación auténtica: “Sin él no hay comunicación y sin esta, no hay verdadera educación” (Freire, 1970. P. 107)

El diálogo es el modo en que interactúan los sujetos y las culturas, sin que la condición de esa relación sea la aculturación, la dominación o el control, es decir, sin opresión. Es a través del diálogo que se avizora como posible superar la opresión sin que esto tenga que pasar por eliminar al opresor. Unos sujetos para el diálogo es un horizonte de la educación en Latinoamérica como lo propone la educación popular y también una forma de definir las interacciones culturales que nos permitan un mejor vivir.

5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

5.1. Pregunta problema

¿Cómo se constituyen los sujetos jóvenes escolares, hombres y mujeres, de las veredas de oriente del municipio de La Calera, a partir de las narrativas sobre sus experiencias de tránsito cultural entre el campo y la ciudad?

5.2. Objetivo general

Analizar las narrativas de las y los jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera, cuyas experiencias de vida los han llevado por tránsitos culturales de lo rural a lo urbano, con el propósito de comprender modos particulares y singulares de su constitución como sujetos.

5.3. Objetivos específicos

- ◇ Construir con las y los jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera, narrativas sobre sus experiencias de vida a través de mediaciones pedagógicas orales, escritas, visuales, auditivas, plásticas.
- ◇ Analizar las articulaciones entre modalidades regionales, rurales y cosmopolitismo ciudadano en la cultura popular de La Calera, a través de las narrativas de vida de las y los jóvenes escolares de las veredas de oriente.
- ◇ Identificar modos particulares y singulares de constituirse como sujetos de las y los jóvenes escolares de las veredas de oriente del municipio de La Calera y las implicaciones de estos en los procesos educativos.
- ◇ Elaborar un artículo científico y sistematizar mediante una mediación audiovisual, los productos narrativos de las y los jóvenes participantes del proceso investigativo.

6. APROXIMACIONES METODOLÓGICAS

6.1. Enfoque epistemológico histórico -hermenéutico

Es un enfoque cualitativo que busca lograr una visión comprensiva del tema en estudio. Su propósito es buscar congruencia de cada detalle con el todo del texto o del acontecimiento que estamos comprendiendo, en este caso los tránsitos culturales y los

modos de subjetivación de las y los jóvenes. Define un proceso de continua interpretación entre el texto y los preconceptos y expectativas de sentido extraídos por el intérprete desde su relación anterior con el tema.

En este enfoque disminuye el interés de generalizar los resultados de la investigación y aumenta considerablemente el compromiso de comprender la comunidad en estudio, desde sus mismas estructuras mentales.

6.2. Estrategia de investigación

Se usará una estrategia Etnográfica con las siguientes técnicas:

- ◇ Entrevistas no estructuradas
- ◇ Elaboración y registro de narraciones
- ◇ Observación participante como la observación participante, Estudios de caso cualitativos, Recuperación histórica, Descriptiva, Sistematización de experiencias,

REFERENCIAS

- Agesta, M. de las N. (2019). Conflictos y armonías de la modernización cultural en un espacio local. La profesionalización del periodismo durante las primeras décadas del siglo XX en Bahía Blanca (Argentina). *Secuencia*, 104. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i104.1369>
- Aldegani, E., & Mainsterrena, M. (2016). Tensiones conceptuales entre la identidad y la alteridad en la formación del individuo social. *Revista Diferencias*, 2, Art. 2.
- Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Botero, P., & Muñoz, G. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista argentina de sociología*, 6(11), Art. 11.
- Amador Baquiro, J. C. (2014). *Infancias, comunicación y educación: Análisis de sus mutaciones*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://doi.org/10.14483/9789588832401>
- Barrera, D. P. P. (s. f.). *CORNISA: La búsqueda para fortalecer y proyectarnos a una educación municipal integra ya que ella es la fundadora de pueblos, hombres e historia*. (p. 40).
- Caballero Dávila, Luis Felipe. (2015). *Del “no aprendí nada” al “hacerse escuchar” La construcción de subjetividades políticas y ciudadanías en una institución escolar de Bogotá* [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Campuzano Rodríguez, C. (2017). *Estuarios entre la comunicación y el diseño* (Primera edición). CUN.
- Cifuentes Garzón, J. E., & Rico Cáceres, S. P. (2022). Proyectos pedagógicos productivos y emprendimiento en la juventud rural. *Zona Próxima*, 25, 87-102. <https://doi.org/10.14482/zp.25.9795>

Cruz, S. Y. V. (2017). *La creación artística audiovisual desde la recopilación de tradiciones orales para el fomento de la memoria histórica del municipio de Vélez*. 137.

Cruz Salazar, T. (2012). El joven indígena en Chiapas: El re-conocimiento de un sujeto histórico. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 10(2), 145-162.

<https://doi.org/10.29043/liminar.v10i2.11>

Garavito, N. C. V. (s. f.). *De la subjetividad como fundamento a la mediación hermenéutica del sí mismo como proyecto. Una aproximación a la construcción narrativa de la identidad y al carácter ético de la narración*. 94.

Guelman, A., Cabaluz, F., Salazar, M., Cappellacci, I., & Grupo de Trabajo de CLACSO «Educación Popular y Pedagogías Críticas» (Eds.). (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: Corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI* (Primera edición). CLACSO.

Jiménez Cadena, C. G. (2013). *La educación crítica en derechos humanos como proceso de formación de sujetos políticos* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/327>

Lorenzo Chávez, K. (2008). El diálogo en la obra de Paulo Freire como referente para el diálogo intergeneracional. En *Paulo Freire: Contribuciones para la pedagogía* (1a ed). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

[http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100720022456/5Loren.](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100720022456/5Loren.pdf)

[pdf](#)

Martínez Herrera, M. (2005). Subjetividad y cultura, una mirada freudiana. *Reflexiones*, 84(2), Art. 2.

Misas Avella, M. M. (2013). *La educación líquida: Aproximaciones a la relación sociedad-escuela-sujeto en la determinación de proyecto de vida* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/handle/123456789/168>

Moraña, M. (2017). Transculturación y latinoamericanismo. *Cuadernos de Literatura*, 21(41), 153. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.trla>

Paola, J. (s. f.). *experiencias formativas/subjetivas en un aula intercultural de la universidad nacional de Colombia, sede bogotá*. 159.

Reguillo, R. (2014). Navegaciones errantes. De músicas, jóvenes y redes: De Facebook a Youtube y viceversa. *Comunicación y Sociedad*, 18, 135-171.

<https://doi.org/10.32870/cys.v0i18.194>

Retamozo, M. (2015). La epistemología crítica de Hugo Zemelman: Política y metodología (o una metodología política). *Estudios Políticos*, 36, 35-61.

<https://doi.org/10.1016/j.espol.2015.08.001>

Varela, Y. R. M. (2021). *Narrativas y prácticas transfronterizas: la movilidad como forma de habitar la frontera foz do iguaçu (brasil)- ciudad del este (paraguay)*. 112.

BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Z. (2010). *La cultura como praxis*. Paidós.
- Bourdieu, P. (2015). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica México*, 5, Art. 5.
- Bustamante Zamudio, G. (2013). *Sujeto, sentido y formación. La educación, vista desde el psicoanálisis, con sesgo lingüístico*. San Pablo.
- Capdevielle, J. (2011). El concepto de habitus: "con Bourdieu y contra Bourdieu". *Anduli*, 10, 31-45.
- Cuche, D., & Mahler, P. (2007). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Vision.
- Feixa, C., Fernandez-Planells, A., & Igueras-Maz, M. (2016). Generación Hashtag. Los movimientos juveniles en la era de la web social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), Art. 1.
- Fernández Liria, C., Fernández Liria, P., & Alegre, L. (2007). *Educación para la ciudadanía. Democracia, Capitalismo y Estado de Derecho*. Akal.
- Freud, S. (1992). El malestar en la cultura. En *Obras completas* (Vol. 21). Amorrortu.
- Huergo, J. A. (2005). *Hacia una genealogía de la comunicación educación. Rastreo de algunos anclajes político-culturales. 1a ed.* Ediciones de Periodismo y Comunicación (EPC).
- Lorenzo Chávez, K. (2008). El diálogo en la obra de Paulo Freire como referente para el diálogo intergeneracional. En *Paulo Freire: Contribuciones para la pedagogía* (1a ed). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20100720022456/5Loren.pdf>

Sanabria Suárez, Jorge Antonio. (2014). *Una charla con Paulo Freire: Fortaleciendo una experiencia de educación comunitaria axiológica mediante la pedagogía de la liberación*

[Tesis de Maestría]. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.

San Miguel, P. E. (2016, abril). *Efectos de la capitalización de la verdad en el lazo social.*

<https://www.youtube.com/watch?v=RrQyG6euvRs&t=166s>

Segovia, J. L. (2005). *Las cárceles de la democracia: Del déficit de ciudadanía a la producción de control.* Bajo Cero.

Torres C. Alfonso. (2003). *Organizaciones populares, identidades colectivas y ciudadanía en Bogotá.* Universidad Pedagógica Nacional; Colciencias.