



Los cuerpos cotidianos y no cotidianos del parque de los deseos de la ciudad de
Medellín, desde las dinámicas sociales de la calle

Lis Dahyana Metaute Brand

Stefanya Metaute Gil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Bello (Antioquia)

Trabajo Social

Noviembre de 2021

Los cuerpos cotidianos y no cotidianos del parque de los deseos de la ciudad de
Medellín, desde las dinámicas sociales de la calle

Lis Dahyana Metaute Brand

Stefanya Metaute Gil

Monografía presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesora

Gicela Muñoz Gañan

Socióloga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2021

Dedicatoria

A Dios por permitirnos este nuevo proyecto. Tu amor y bondad es infinita, has permitido que nuestros ojos vean como lo aparentemente imposible se hace posible. A nuestros padres por habernos forjado como las personas que somos, nuestros logros y crecimientos se los debemos en gran parte a ustedes, quienes nos han motivado constantemente a ser cada día mejor y luchar por nuestros sueños.

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra tutora Gicela Muñoz, Profesional en Sociología, quien con sus conocimientos y apoyo incondicional nos guio a través de cada una de las etapas de esta investigación para alcanzar los resultados que se buscaban.

En segundo lugar, a la Universidad Minuto de Dios, por darnos la oportunidad de culminar nuestros estudios profesionales en sus aulas y brindarnos la mejor formación académica a través de excelentes docentes y una buena atención por parte de cada uno de los integrantes del personal administrativo, esperamos como profesionales dejar en alto el nombre de la institución. De igual forma manifestamos nuestra gratitud a cada uno de los docentes de los cuales tuvimos la fortuna de aprender durante toda nuestra etapa estudiantil, cuyos conocimientos son los cimientos para las excelentes profesionales que esperamos llegar a ser en un futuro cercano.

Agradecemos a nuestros padres por habernos animado en las veces que sentimos decaer y con su amor, apoyo y sabios consejos renovaron nuestras energías para continuar en el arduo camino hacia nuestro título profesional, a nuestros hermanos por apoyarnos en todo lo que humanamente podían cada vez que lo necesitamos, por su inmenso cariño y confianza en que lo podíamos lograr. También a nuestros amigos y a cada una de las personas que de una u otra manera durante estos largos 5 años de estudio nos brindaron su ayuda y es gracias a todo eso que hoy día podemos decir que estamos cerca de lograr un nuevo peldaño en nuestras vidas, de las tantas metas que esperamos alcanzar de la mano de Dios.

¡A todos infinitas gracias y que Dios los bendiga!

Contenido

Lista de figuras	7
Lista de anexos.....	8
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I	13
1 Planteamiento del Problema	13
2 Justificación.....	14
3 Estado de la Cuestión.....	16
4 Marco conceptual	19
4.1 Cotidianidad.....	19
4.2 Cuerpo.....	22
4.3 Territorio	23
4.4 Dinámicas sociales	25
5 Objetivos	27
5.1 Objetivo General	27
5.2 Objetivos Específicos.....	27
CAPÍTULO II	28
6 Metodología.....	28
6.1 Población.....	29
6.2 Muestra.....	29
6.3 Técnicas.....	30
6.3.1 Observación	30
6.3.2 Fotolenguaje	31
6.3.3 Encuesta.....	32
6.4 Instrumentos.....	33
6.4.1 Diario de Campo.....	33
6.4.2 Guía de observación.....	33
6.4.3 Cuestionario	34
6.5 Codificación y análisis de la información	35

6.6	Presentación de la información	35
	La información se presenta mediante fotografías y graficas acordes con la información contenida en las variables de estudio	35
6.7	Aspectos éticos y consideraciones legales.....	35
CAPÍTULO III		36
7	Resultados.....	36
7.1	Características sociodemográficas.....	36
7.1.1	Distribución por edad	37
8	Conclusiones	53
Referencias.....		54
Anexos.....		56

Lista de figuras

Figura 1 <i>Distribución por Sexo</i>	36
Figura 2 <i>Distribución por edad</i>	37
Figura 3 <i>Uso que se le ha dado al parque de los deseos</i>	39
Figura 4 <i>Expresiones artísticas y culturales</i>	41
Figura 5 <i>Punto de referencia</i>	42
Figura 6 <i>Transformación social</i>	43
Figura 7 <i>Periodo viviendo en Medellín</i>	45
Figura 8 <i>Frecuencia de visita al parque de los deseos</i>	45
Figura 9 <i>Parque de la resistencia</i>	47
Figura 10 <i>Transformación del espacio</i>	47
Figura 11. <i>Pareja de baile</i>	50
Figura 12. <i>Artistas callejeros</i>	50
Figura 13. <i>Cine al aire libre</i>	51

Lista de anexos

Anexo A. Tabla 1.....	56
Anexo B. Formato Cuestionario Preguntas	57
Anexo C. Formato consentimiento informado	59

Resumen

Esta investigación tuvo como propósito comprender la resignificación que los cuerpos cotidianos y no cotidianos han generado en el parque de los deseos de la ciudad de Medellín entre los años 2016-2021, para ello, la revisión documental se orientó sobre cuatro categorías de análisis: cotidianidad, cuerpo, territorio y dinámicas sociales. Como principio metodológico se abordó la investigación desde el enfoque mixto puesto que se reconoce y se contemplan las ventajas de cada uno de los enfoques cualitativo y cuantitativo. En ese sentido, el trabajo de campo se realizó a través de la observación, la encuesta y el fotolenguaje.

El nivel de investigación es descriptivo, se determina para el análisis, personas jóvenes y adultas de la ciudad de Medellín entre los 18 y los 35 años de edad, de los cuales se obtuvieron 73 participantes para el estudio.

Por lo anterior, esta investigación surge a partir de una realidad social que se da en el parque de los deseos de la ciudad de Medellín, un espacio público que condiciona como se desenvuelven las personas en la ciudad y la calle.

En definitiva, los resultados más importantes a los que se ha llegado con esta investigación fueron el cumplimiento de las categorías de análisis, el objetivo general, los objetivos específicos y la evidencia de las diversas formas de expresión de los cuerpos cotidianos y no cotidianos en la ciudad y la calle.

Palabras clave: Ciudad, territorio, parque

Abstract

The purpose of this research was to understand the resignification that every day and non-everyday bodies have generated in the park of desires of the city of Medellín between the years 2016-2021, for this, the documentary review was oriented on four categories of analysis: everyday life, body, territory and social dynamics. As a methodological principle, the research was approached from the mixed approach since the advantages of each of the qualitative and quantitative approaches are recognized and contemplated. In this sense, the field work was carried out through observation, survey and photolanguage.

The research level is descriptive, it is determined for the analysis, young people and adults of the city of Medellín between 18 and 35 years of age, of which 73 participants were obtained for the study.

Therefore, this research arises from a social reality that occurs in the park of desires in the city of Medellín, a public space that conditions how people develop in the city and on the street.

In short, the most important results that have been reached with this research were the fulfillment of the categories of analysis, the general objective, the specific objectives and the evidence of the various forms of expression of everyday and non-everyday bodies in the city and street.

Keywords: City, territory, park

Introducción

La ciudad de Medellín y sus lugares tienen unas dinámicas propias que están en constante cambio en un espacio-tiempo determinado, generando un significado subjetivo del cuerpo, la cotidianidad y la calle. Por lo tanto, en la cotidianidad de la ciudad y de la calle, diferentes cuerpos entablan nuevas relaciones para un encuentro con el otro, migrar y mutar en diferentes saberes, tradiciones, costumbres, formas de verse, de comportarse y de analizarse. A esas formas y tradiciones corporales que se han mencionado, las denominamos lo “cotidiano del cuerpo”.

Esa trasgresión a la cotidianidad de la ciudad puede generar tensiones sociales como el rechazo, los estereotipos, la generación de conceptos que interpretan una realidad desde lo colectivo que no siempre concuerda con lo “normal o común” y que pueden transformar las maneras de interactuar con esos cuerpos “no cotidianos” que la habitan y que resignifican el uso de los espacios.

Por lo anterior, esta investigación surge a partir de una realidad social que se da en el parque de los deseos de la ciudad de Medellín, un espacio público que condiciona como se desenvuelven las personas en la ciudad y la calle, en este sentido, más que un lugar físico es un espacio de interacciones, donde se entablan nuevas relaciones y resignificados con el otro.

Cabe destacar, que el parque de los deseos es un espacio que fue construido con fines educativos y culturales a partir de la ciencia y la investigación, para la transformación de la zona norte de la ciudad de Medellín.

Por otro lado, para el trabajo social, es pertinente la investigación permanente de la relación entre subjetividad, territorio e identidad en los procesos sociales e individuales, y en la consolidación y transformación de los lugares, del tejido social y de las dinámicas sociales, buscando sustentación teórica y metodológica para la intervención profesional pertinente. Además, se busca no solo un fundamento teórico desde el trabajo social, sino también un aporte para la sociedad misma, que

permita entender la significación y resignificación del cuerpo y del espacio como territorio, generando mejores niveles de conciencia, de tolerancia y de respeto frente a las diferencias entre la población vinculada y su entorno.

Finalmente, la presente investigación tiene como principal objetivo comprender la resignificación que los cuerpos cotidianos y no cotidianos han generado en el parque de los Deseos de la ciudad de Medellín, desde las dinámicas sociales entre los años 2016-2021.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del Problema

Para empezar es pertinente mencionar cómo la ciudad de Medellín y sus lugares tienen unas dinámicas propias que están en constante cambio en un espacio-tiempo determinado, generando un significado subjetivo del cuerpo, el territorio y lo cotidiano. El escenario de la ciudad es propicio para la expresión y transformación de los cuerpos, así mismo, en el escenario (parque de los deseos) se observan cuerpos cotidianos y no cotidianos que utilizan expresiones corporales como el baile, la música, el teatro y el arte callejero.

En la cotidianidad de la ciudad y de la calle, diferentes cuerpos han empezado a entablar nuevas relaciones; en el mismo escenario ese cuerpo se encuentra con el otro, migra y muta en diferentes saberes, tradiciones, costumbres, formas de verse, de comportarse y de analizarse. A esas formas y tradiciones corporales que se han mencionado, las denominamos lo “cotidiano del cuerpo”. Sin embargo, esa cotidianidad a la que han llevado las dinámicas sociales o las que han llegado desde ellas, empiezan a recolectar nuevos cuerpos que se salen por completo de lo cotidiano, cuerpos que son diferentes, que muestran, que bailan donde no deben bailar, que agreden y trasgreden la dinámica social cotidiana “normal” de esa ciudad y de la calle.

Además, esa trasgresión a la cotidianidad de la ciudad puede generar tensiones sociales como el rechazo, los estereotipos, la generación de conceptos que interpretan una realidad desde lo colectivo que no siempre concuerda con lo “normal o común” y que pueden transformar las maneras de interactuar con esos cuerpos “no cotidianos” que la habitan y que resignifican el uso de los espacios.

Por esta razón, se busca comprender la resignificación que los cuerpos cotidianos y no cotidianos han generado en el parque de los deseos ubicado en la comuna 4 de la ciudad de Medellín, asimismo, las dinámicas sociales que han atravesado esos cuerpos y esas calles han permitido transformaciones sociales y corporales en el escenario de la ciudad.

2 Justificación

La presente investigación tiene como fin plantear aportes teóricos y metodológicos para el trabajo social que van desde lo subjetivo del cuerpo hasta lo objetivo de la ciudad y de los lugares; lo cual da validez y pertinencia para la disciplina. Además, desde la sub-línea de trabajo social *Subjetividad, construcción de identidad y territorio* se plantea que:

La comprensión y la investigación permanente sobre los procesos de correlación entre la subjetividad, la construcción de las identidades y el territorio es de indudable importancia para el Trabajo Social, ya que da cuenta de los procesos de significación social, de las pautas de interacción cotidianas, de los discursos y de otros aspectos del desarrollo humano, y del rol constructivo de los propios actores sobre su realidad.

(Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2018, p.28)

En este sentido, es de suma importancia para el trabajo social la investigación permanente sobre la relación entre subjetividad, territorio e identidad en los procesos sociales e individuales, y en la consolidación y transformación del lugar, del tejido social y de las dinámicas sociales, buscando sustentación teórica y metodológica para la intervención profesional pertinente. A su vez, se busca no solo un fundamento teórico desde el trabajo social, sino también un aporte para la sociedad misma, que permita entender la significación y resignificación del cuerpo y el espacio, generando mejores niveles de conciencia, de tolerancia y de respeto frente a las diferencias entre la población vinculada y su entorno.

Dicho así, esta investigación surge a partir de una realidad social que se da en el parque de los deseos de la ciudad de Medellín, un espacio que fue construido con fines educativos y culturales a partir de la ciencia y la investigación, para la transformación de la zona norte de la ciudad y sus dinámicas sociales.

Esta visión de ciudad, como un espacio de transformación, lo define Yifutuan (1972) cuando plantea que:

La ciudad queda definida por la perspectiva experiencial de sus habitantes, las diferentes formas de comprender y elaborar una realidad. Es así que se reconstruye el aprendizaje del espacio y su transformación en lugar, concebido como un foco con significación o intención determinada cultural o individualmente. (p.18)

Por esta razón, se busca identificar y comprender cómo se han apropiado los cuerpos cotidianos y no cotidianos del escenario cultural del parque de los deseos, explicando las dinámicas sociales que transforman el lugar, a partir de los diferentes significados y resignificados que se entablan en un espacio-tiempo determinado.

En este sentido, el objetivo es comprender las dinámicas sociales de la calle, de los cuerpos cotidianos y no cotidianos que se han agregado a ésta en los últimos cinco años, para conocer y describir el proceso de significación y resignificación, de los espacios culturales en cuyas relaciones sociales los cuerpos expresan, bailan, cantan, agreden, trasgreden y desfilan en el escenario de la ciudad.

En definitiva, los cuerpos aparecen cada vez que desean apropiarse del espacio, a través de la imaginación y de la creatividad, es así como se mostrará las diversas formas de expresión de los cuerpos cotidianos y no cotidianos; en la ciudad y la calle.

3 Estado de la Cuestión

Dentro del ejercicio de búsqueda de antecedentes del tema que nos convoca, se hizo necesario hacer un recorrido bibliográfico; por diferentes investigaciones, realizadas en los pregrados, maestrías, posgrados y artículos investigativos, de diferentes universidades, a nivel local, nacional e internacional. El foco del rastreo inició en la base de datos Uniminuto, desde las facultades de: Educación, Ciencias Humanas y Sociales. Posterior a ello, se realizó un recorrido por otras universidades y se encontraron algunas investigaciones relacionadas con el objeto de investigación, por ejemplo, en la Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de Antioquia y la Universidad Autónoma. Así mismo, algunos artículos de investigación, encontrados en las Revistas Scielo que se consideraron idóneos de abordar.

Cabe destacar, que a partir de múltiples lecturas que se abordaron en esta búsqueda, ninguna de ellas abarcó el objeto completo de investigación, pues muchas; tocaban algunos aspectos teóricos y conceptuales, pero ninguna abordaba el tema central. En efecto, de 20 investigaciones indagadas, solo 5 de ellas, logran acercarse al objeto de investigación.

Para dar inicio a esta construcción de antecedentes, se comenzará con el trabajo realizado por las docentes, Erika Ramos y Gaviota Conde (2014), *titulado Nuevas Pedagogías del Cuerpo para la Transformación de las Subjetividades Subordinadas en Subjetividades Emancipadas*, Su enfoque; parte de un interés emancipatorio donde se analizan las nuevas pedagogías del cuerpo buscando establecer los aportes que esta propuesta pedagógica significa para el inicio de un proceso de transformación de subordinadas en subjetividades emancipadas, algunos de sus aportes, como el cuerpo y la cotidianidad, son de suma importancia para dicha investigación.

Elas afirmaron que “El cuerpo se expresa y habla en la cotidianidad a manera de respuesta sobre los variopintos estímulos que recibe del entorno en el que se desenvuelve: la familia, la escuela, el

lugar de trabajo y los grupos de amigos” (Ramos y Conde, 2014, p.67). Así mismo, el cuerpo habla a diario sobre los diferentes estímulos por los cuales es permeado en la cotidianidad, de modo que llega a afectar al cuerpo-sujeto de tal manera que este emite respuestas que se expresan por medio del lenguaje de cada persona.

Prosiguiendo con el rastreo, los estudiantes Zuluaga, Chamorro y Zapata (2017), titulan su investigación *El Habitar y la Apropiación del Espacio Público en Medellín*, en la cual proponen una revisión de un análisis social del espacio y sus componentes. Su contexto se enfoca en la ciudad de Medellín, en tres lugares específicos: Parque de las Luces, Parque del Río y Parque de los Deseos, con el objetivo de realizar comparaciones a partir de los hallazgos encontrados en cada parque y analizar cómo la ciudad se ha apropiado, o no de estos. Este texto es importante, en el sentido en que comprenden la estructura de los espacios desde las relaciones sociales que se presentan entre las personas y con el lugar, y un análisis de cómo se concibe el espacio y la percepción que las personas tienen frente a éste, cómo lo viven, lo resignifican y se apropian de él.

Más allá de un antecedente, este texto hace aportes teóricos que más adelante se abordarán, para comprender lo que ha sido la apropiación, significación y resignificación del espacio, especialmente en el Parque de los Deseos de la ciudad de Medellín.

Una tercera investigación en el año 2016, Rivera, Uribe y Aguilar titulan su investigación *CALLESTÉSIS: El Arte Callejero y la Sensibilidad Estética*. Dicha investigación se centra en las manifestaciones estéticas de los artistas callejeros desde un proceso en donde se identifica el saber cotidiano, indagando sobre las expresiones estéticas que son generadas en espacios de la ciudad, permitiendo transformar el lugar por medio de su experiencia en relación con el cuerpo, la mente y el objeto desde su saber cotidiano, generando expresiones estéticas, que permite exteriorización de emociones y sensaciones utilizando como herramienta principal su cuerpo. En concordancia con lo

anteriormente planteado esta investigación tiene una estrecha relación con temas como: el cuerpo, la calle, lo cotidiano y la ciudad.

Por otra parte, en un contexto internacional, Gabriel Armando Cachorro (2011) titula su investigación *Ciudad, Cuerpo y Vida Cotidiana. Materiales Teóricos de una Investigación en la Ciudad de la Plata*. Esta propuesta radica en problematizar las categorías teóricas ciudad, cuerpo y vida cotidiana, con un enfoque interdisciplinario para definir sus rasgos y relaciones. Los conceptos ciudad, cuerpo y vida cotidiana, están relacionados entre sí. Son fundamentales para comprender los modos de construir la ciudadanía en la ciudad de La Plata, prestando atención a los rasgos específicos de producción del hacer social que despliegan los sujetos en su diario vivir, actividades y prácticas corporales. Este artículo, es pertinente, puesto que determinan conceptos teóricos como ciudad, cuerpo y vida cotidiana desde un enfoque interdisciplinario. Además, describen como los sujetos se despliegan por el escenario de la ciudad y transforman el espacio público a través de sus tareas, actividades y expresiones corporales.

Para finalizar el rastreo, se retoma a Quintero C, Ferrer M y Pérez T (2010) arquitectos de la facultad de Arquitectura y Diseño, con un trabajo llamado *La Calle: Entretejido de Fragmentos Urbanos en la Ciudad Híbrida*, donde abordan el potencial de la calle como entretejido entre fragmentos urbanos residenciales. Afirmando, que la calle a través del cambio dado por la territorialidad que constituye expresa el reconocimiento de diferencias, expresiones, significados y resignificados, transforma y construye el espacio urbano. Su acercamiento e interés, se centra en el análisis de la calle como espacio mutante y dinámico, al respecto dicen Quintero C, Ferrer M y Pérez T (2010) que “La calle bajo esta mirada entreteje e interconecta códigos genéticos diferentes mediante la confluencia e interacción de flujos múltiples y cambiantes en el espacio-tiempo” (Quintero C, Ferrer M y Pérez T, 2010, p.26). Así mismo, se mira y analiza la calle como un espacio dinámico de relaciones, expresiones y recolector de espacio-tiempo que caracterizan la ciudad.

Para sintetizar, se puede analizar que dicho rastreo presenta aportes valiosos a la búsqueda de información emprendida. Sin embargo, vale la pena mencionar que, si bien dichos antecedentes proponen nociones acordes; a las categorías de análisis, en ninguno de ellos; se abarca en su totalidad al objeto de investigación, lo cual da novedad y pertinencia a la presente investigación.

4 Marco conceptual

Para la comprensión del tema de los cuerpos cotidianos y no cotidianos del parque de los deseos de la ciudad de Medellín, desde las dinámicas sociales de la calle, serán abordados desde algunos autores los conceptos de: Cotidianidad, cuerpo, territorio y, dinámicas sociales las cuales constituyen las categorías de análisis identificadas para abordar la presente investigación.

4.1 Cotidianidad

Inicialmente se toma el concepto de Hercerg, S. (2014), quien lo define como:

La cotidianidad ha sido el punto de partida de este análisis, poniendo de manifiesto que no es algo tan propio de toda sociedad ni tan absolutamente esperable en todo sujeto. La cotidianidad es algo que se encuentra en muchas quizá en la gran mayoría de las conformaciones sociales, y los sujetos tienden a tener una cotidianidad. La propuesta, sin embargo, es hablar más bien de cotidianizar, del relato que hacemos de la vida diaria. (p.191)

En este sentido, el autor explica que la cotidianidad es el punto de partida para realizar un análisis sobre los sujetos que hacen parte de las conformaciones sociales, su propuesta es hablar más

bien de cotidianizar, es decir, de lo que se construye en el día a día; afirmando que no es algo tan propio de toda sociedad ni perteneciente a todo sujeto.

Otra definición de cotidianidad es ofrecida por Uribe Fernández (2014), al señalar que:

La cotidianidad no es únicamente las actividades especializadas en los entornos mencionados, por medio de las prácticas sociales, son también las motivaciones, deseos, capacidades, posibilidades, ritmos y conflictos de cada ser humano en interacción social. Es allí donde está presente la subjetividad, desde el ser y el convivir, pues la vida cotidiana es la vida del ser humano compuesta por pluralidad de sentidos y simbolismos, en espacios que la modelan a través de la vivencia del tiempo. (p.7)

De acuerdo con lo anterior, la cotidianidad no es solamente las actividades realizadas en determinados espacios, por medio de las dinámicas sociales, son también las expresiones, ritmos, capacidades e interacciones sociales de cada ser humano. La cotidianidad está compuesta por símbolos, sentidos y resignificados, en espacios que se apropian a través del tiempo.

Ahora bien, se propone hablar de cotidianidad desde lo que significa la vida diaria ya que se relaciona con las vivencias culturales, sociales, económicas y políticas en un espacio-tiempo que determinan finalmente unas costumbres y creencias frente a lo que es cotidiano que se “normaliza” y lo que no.

Según el autor Uribe Fernández (2014):

La vida cotidiana como categoría de análisis, se puede conceptualizar como un espacio de construcción donde hombres y mujeres van conformando la subjetividad y la identidad social. Una de sus características esenciales, es el dinamismo de su desarrollo y la influencia que ejercen los aspectos que provienen de condiciones externas al

individuo, tales como los factores sociales, económicos y políticos dentro de un ámbito cultural determinado. (p.3)

Según lo expresado por el autor, la vida cotidiana se va construyendo a través de los diferentes espacios, los cuales van tomando una identidad y un significado que va dando lugar a una conformación social por individuos que se van apropiando del territorio. Una de las principales características es la influencia y el desarrollo de las dinámicas sociales en los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales dentro de un espacio determinado.

Explica Uribe Fernández (2014), que:

La vida cotidiana se nutre de hechos y procesos dinámicos bajo la influencia de aspectos que provienen de condiciones externas al individuo, tales como: factores sociales, económicos, políticos y culturales en general, gestados en espacios y tiempos determinados con pluralidad de sentidos y simbolismos. (p.8)

Se puede señalar que la vida cotidiana se fortalece de hechos y sucesos que provienen de las vivencias externas y también subjetivas de los individuos, a través de los factores sociales, económicos, políticos y culturales, que se tejen en determinado tiempo y espacio; con símbolos, interacciones, significados y expresiones corporales.

Al respecto, Rossana Reguillo, citado por Uribe Hernández (2014), asevera que “La vida cotidiana se constituye en un lugar estratégico para pensar la sociedad en su compleja pluralidad de símbolos y de interacciones” (Reguillo, 2014, p.4).

Dicho de otra manera, la vida cotidiana o la cotidianidad se construye en un espacio simbólico o significativo para la sociedad, transformándolo por medio de interacciones, símbolos y dinámicas sociales, que llevan a los individuos a conocer y construir su propia identidad y realidad social.

La cotidianidad, entonces se construye a través de las relaciones sociales compartidas, experimentadas e identificadas de acuerdo a la subjetividad y objetividad. Así mismo, la cotidianidad

representa la historia de las vivencias diarias de los individuos, los significados y resignificados que se asignan en un espacio y tiempo determinado para la construcción de la identidad y realidad social individual y colectiva.

4.2 Cuerpo

Según Foucault (2011), el cuerpo encarna un pequeño poder, un micropoder; este micropoder está en relación con otros micros poderes, y esta articulación se hace palpable en diversos campos, como, por ejemplo: en el campo social, económico, político, cultural, entre otros. De las relaciones de los micropoderes, resulta la creación de normas, estipulaciones, acuerdos, en fin, diversas ilaciones que involucran al cuerpo y a la sociedad. (p.5)

Siguiendo con Foucault (1999) el cuerpo es:

Una fuerza de producción, pero el cuerpo no existe tal cual, como un artículo biológico o como un material. El cuerpo humano existe en y a través de un sistema político. El poder político proporciona cierto espacio al individuo: un espacio donde comportarse, donde adoptar una postura particular, sentarse de una determinada forma o trabajar continuamente. (p.131)

Al mismo tiempo David Le Breton (2014) explica que:

La sociología del cuerpo es una parte de la sociología que se interesa por la corporalidad humana como fenómeno social y cultural, como materia simbólica, como objeto de representación e imaginación. Nos recuerda, así, que las acciones que tejen la trama de la vida cotidiana incluyendo desde las más inútiles o inaprensibles hasta las que se desarrollan por entero en el escenario público implica la participación de lo corporal,

aunque sea solo por la mera actividad de percepción que el hombre despliega en cada momento que le permite ver, oír, saborear, oler, tocar... y, por lo tanto, atribuir significados específicos al mundo que le rodea.

Configurado por el contexto social y cultural en el que el actor se haya sumergido, el cuerpo es ese vector semántico por el medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo, esto es, no solamente las actividades perceptivas, sino también la expresión de los sentimientos, las etiquetas de los hábitos de interacción, la gestualidad y la mímica. (p.1)

De acuerdo con lo anterior, el cuerpo desde la sociología se interesa como fenómeno social y cultural, establece que las acciones que se viven en la cotidianidad o el espacio, implica la participación de lo corporal, atribuyendo significados y resignificados al espacio que le rodea. Por otro lado, teniendo en cuenta el contexto social y cultural en el que el cuerpo se sumerge, construye las relaciones, expresiones, sentimientos y hábitos de interacción con el otro.

4.3 Territorio

La tercera categoría de análisis que se considera importante para entender el funcionamiento de los otros conceptos es la de territorio.

Bozzano (2004), quien considera

El territorio como espacio de supervivencia, lo que permite a las comunidades procurar su desarrollo socio cultural y económico. Convirtiéndose, en el marco de referencia, para desarrollar la construcción de signos, que dan significado e interpretación de sus contextos y que son necesarios para el desarrollo y reconocimiento de la identidad cultural. (p.4)

Según lo expresado por el autor, para que se dé el desarrollo y reconocimiento de la identidad cultural, es necesario comprender el territorio como el espacio de supervivencia, quien permite a las comunidades procurar su desarrollo socio cultural y económico. Dando como resultado, el marco de referencia para la generación de signos, que dan significado e interpretación de sus contextos.

Por su parte, Flores (2006) señala que:

El territorio como espacio de articulación para el desarrollo de las comunidades que en el interactúan, en tal sentido, el territorio aparece como el resultado de una acción social que, de forma concreta y abstracta, se apropia de un espacio tanto física como simbólicamente. (p.4)

Según el autor, expone al territorio como ese espacio articulado tanto físico como simbólico para el desarrollo de las comunidades que en el interactúan.

Se toma el concepto de Benedetto (2006) como aparece en la siguiente cita:

El territorio es fruto de las relaciones sociales representado por sus interacciones, y comprensiones de todas las expresiones valorativas del espacio dotado de significado, en donde la identidad se da en el sentido de apropiación con las interacciones que en él se dan. En tal sentido, en el territorio se dan todas las acciones de pensamiento y de interlocución entre la cultura, desarrollando procesos de construcción de la identidad en los que se reconocen sus raíces históricas que junto a sus construcciones políticas definen el desarrollo económico de una cultura. (p.4-5)

Complementando para Benedetto (2006), la identidad es producto del sentido de apropiación con las interacciones que se den en el territorio, entendiéndose este último, como el fruto de las relaciones sociales y como escenario en que se dan todas las acciones de pensamiento e interlocución

entre cultura, desarrollando procesos de construcción de la identidad; en los cuales, son reconocidas sus raíces históricas que junto a sus construcciones políticas, definen el desarrollo económico de una cultura.

Por su parte, Farinos y otros (2003) explican que:

El territorio adquiere importancia, en la medida que la comunidad culturalmente lo integra a su vida cultural como objeto de representación y de apego o como símbolo de pertenencia socio-territorial. Ubicándonos en esta última dimensión y en los procesos de globalización, en donde, las repercusiones sobre el territorio hacen urgente crear nuevas políticas adecuadas a los diferentes "contextos políticos, económicos, sociales y culturales. (p.6)

En definitiva, el territorio cobra importancia, en la medida que las personas lo acogen en su vida cultural como algo que les pertenece y representa como comunidad. Así mismo, el autor plantea que las repercusiones sobre el territorio precisan crear políticas adecuadas que tengan en cuenta la diversidad política, social, económica y cultural.

4.4 Dinámicas sociales

Comte (2012) plantea que la dinámica social "Estudia el progreso y el espíritu humano, estudia la evolución de las sociedades a través de la historia, y se compara a la sociedad como un ser vivo que pasa por tres estadios (el teológico, el metafísico y el positivo). (Comte, 2012, p.15).

Según el autor, plantea que la dinámica social analiza el espíritu humano y el avance de las sociedades por medio de la historia, y relaciona a la sociedad como un ser vivo que pasa por los estados positivo, metafísico y teológico.

Al respecto Francisco Durán (2010) explica que las dinámicas sociales:

Como desterritorialización y reterritorialización, están estrechamente vinculadas a cambios en las expectativas y en las posiciones de poder y/o de influencia de los respectivos grupos sociales o clases que configuran o son configurados por los territorios locales, a la vez que suelen implicar reestructuraciones de las funciones socioeconómicas de los territorios y resignificaciones simbólico-culturales de los mismos. (párr.1)

El autor manifiesta que las dinámicas sociales están relacionadas a esos cambios de poder y expectativas de los grupos sociales por los territorios locales y que suelen generar a su vez la reorganización de las funciones culturales y socioeconómicas de los territorios.

En este sentido, habla de dinámica social Pierre Bourdieu (2008) cuando plantea que:

Para analizar la dinámica social es necesario comprender el campo como el lugar en el cual se juegan las posiciones relativas que ocupan los distintos grupos o clases y las relaciones que entre los mismos se establecen y, al mismo tiempo, comprender las formas de conformación de la subjetividad, es decir, la constitución del habitus. Una primera aproximación a este concepto nos permite definirlo como un conjunto de disposiciones duraderas que determinan nuestra forma de actuar, sentir o pensar. (párr.5)

Para Pierre Bourdieu (2008), la dinámica social es un conjunto de disposiciones que identifican nuestra forma de pensar, actuar y sentir. Así mismo, establece que para entender la dinámica social es necesario comprender el campo como ese lugar en el que se colocan las posiciones que ocupan los diferentes grupos y las relaciones que entre ellos se establecen.

5 Objetivos

5.1 Objetivo General

Comprender la resignificación que los cuerpos cotidianos y no cotidianos han generado en el parque de los deseos de la ciudad de Medellín entre los años 2016-2021.

5.2 Objetivos Específicos

- Describir las dinámicas sociales que se han dado en el parque de los deseos 5 años atrás (2016-2021).
- Evidenciar las diversas formas de expresión de los cuerpos cotidianos y no cotidianos en la ciudad y la calle.
- Determinar el proceso de construcción y resignificación de los usos del parque de los Deseos.

CAPÍTULO II

6 Metodología

El tipo de enfoque que orienta esta investigación es de carácter mixto, puesto que, se utilizaron recursos empleados en estudios cuantitativos, como lo fue la aplicación de la encuesta y recursos empleados en estudios de enfoque cualitativos, como lo fue la técnica del fotolenguaje y la observación. Por lo tanto, es importante mencionar que el método mixto según Hernández, Fernández y Baptista (2003) son aquellos que:

Representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p. 4)

Dicho así, la investigación mixta representa una combinación e integración de ambos enfoques en todo el proceso de la metodología de investigación, considerando las ventajas de cada uno de los enfoques cualitativos y cuantitativos.

En efecto, el tipo de investigación es descriptivo, ya que se pretende conocer la realidad, dinámicas sociales y costumbres de las personas a investigar. Al respecto, dice Bernal (2006)

La investigación descriptiva es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. Los trabajos de grado, en los pregrados y en muchas de las maestrías, son estudios de carácter eminentemente descriptivo. En tales estudios se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se

diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etcétera. Pero no se dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, los hechos, los fenómenos, etcétera. (p.112)

En definitiva, la investigación descriptiva permite procedimientos o estudios de una población determinada, describiendo el tema de investigación sin centrarse en la razón o la causa del fenómeno social.

6.1 Población

Para poder llevar a cabo la aplicación de los instrumentos a desarrollar, es importante definir la población a la cual serán aplicados. Según Tamayo y Tamayo (1997), “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Tamayo y Tamayo, 1997, p.114).

Para poder llevar a cabo la investigación, se hizo importante definir la población de estudio, la cual estuvo compuesta por los habitantes del municipio de Medellín, que habitaran en la ciudad por un periodo superior a 2 años; dentro de los criterios de participación del estudio, se estableció que los participantes fueran personas dentro del grupo etario definido como adulto joven (de 18 a 35 años) y que frecuentaran o reconocieran el parque de los deseos. Dentro de los criterios de exclusión se estableció ser menor de edad.

6.2 Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por 100 habitantes del municipio de Medellín, los cuales fueron seleccionadas por efectos del azar, teniendo en cuenta que estos, cumplieran con los criterios de inclusión del estudio. De los cuales 73 individuos aceptaron ser parte de la investigación, 59

encuestas virtuales y 14 presenciales, proporcionando consentimiento informado; 27 se negaron a participar del estudio.

Igualmente, se realizó un muestreo no probabilístico o por conveniencia debido a que se requería que los sujetos de estudio fueran habitantes del municipio de Medellín por un periodo mayor a 2 años, que contaran con los aplicativos WhatsApp o Facebook descargados en sus dispositivos móviles, que conocieran o frecuentaran el parque de los Deseos.

Se seleccionaron estudiantes, docentes, amigos y visitantes del parque de los deseos quienes se seleccionaron de forma aleatoria.

6.3 Técnicas

Para llevar a cabo el desarrollo metodológico de la investigación y recopilar la información pertinente, el trabajo de campo se realizó a través de las técnicas de observación, fotolenguaje y encuesta.

6.3.1 Observación

La observación como técnica ¿para qué?

Desde el punto de vista de Ander-Egg (2003) La observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. (p.8)

De acuerdo con lo anterior, la observación como técnica de investigación, ayuda a la recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos, participando en los procedimientos del objeto de estudio, así mismo, como instrumento de investigación se emplea para obtener la información requerida a través de la hipótesis buscando dar validez y confiabilidad de los datos.

El trabajo de observación que se realizó en el parque de los deseos para la investigación permitió identificar la interacción entre los visitantes y el parque, las actividades realizadas, su uso y las dinámicas sociales que se presentan allí, la observación se realizó de forma sistemática, en horas y días definidas, así mismo se empleó el diario de campo, con el fin de describir lo observado en el escenario del parque, además las dinámicas que se centran en el parque en distintos horarios y días permitió diferentes análisis de observación, por ejemplo, la fluidez de personas entre un día de semana y un fin de semana, la programación de actividades culturales y recreativas realizadas por el parque.

Finalmente, el interés con la observación, fue captar los hechos, como tal las actividades que realizan los jóvenes en diferentes temporalidades, conocer las dinámicas sociales del parque de los deseos de la ciudad de Medellín.

6.3.2 Fotolenguaje

Otro de los instrumentos utilizados por facilidad de acceso y por la información que puede arrojar una imagen es el fotolenguaje, según Quiroz, et al. (2002) la definen como:

La fotografía facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro

del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios, aprehendiendo su realidad. (p.74)

Esta técnica permitió realizar un acercamiento y descripción fotográfica del espacio donde interactúan las personas a investigar, además posibilitó capturar las fotos más relevantes para entrelazar las categorías de análisis, identificando situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas a los usos del parque. Por último, se tomaron 4 fotografías para el análisis e interpretación de los datos.

6.3.3 Encuesta

La encuesta en la investigación social cuantitativa es un instrumento técnico de recogida de datos, el cual se convierte en un procedimiento o un método de investigación. Roldán y Fachelli (2015) la definen como:

La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. (p.14)

Considerando que la encuesta tiene como fin; recoger datos importantes a través de la interrogación a los individuos; y obtener información organizada sobre la problemática que deriva en un lugar determinado, cabe destacar que, la recolección de los datos se realiza a través de un cuestionario y para la población o muestra se puede llevar a cabo una entrevista con preguntas abiertas o cerradas.

6.4 Instrumentos

Para la materialización de estas técnicas se cuenta con el uso y desarrollo de los siguientes instrumentos:

6.4.1 *Diario de Campo*

Bonilla y Rodríguez (como se citó en Martínez, L. 2007) piensan que:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p.77)

Los autores anteriormente mencionados, expresan que el diario de campo le permite al investigador un monitoreo constante del proceso de observación, en el cual se plasma todos los acontecimientos que considere importantes para analizar, identificar y organizar la información que está llevando a cabo, por lo tanto, facilita el proceso de observación dentro de la investigación.

6.4.2 *Guía de observación*

Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (p.172)

Este instrumento, dentro de la investigación; es un complemento para el diario de campo, pues se tendrán unos puntos guías que faciliten la observación y el registro, para dar una revisión más clara y objetiva de los acontecimientos, además, agrupa los datos más relevantes según las necesidades de la problemática.

6.4.3 Cuestionario

Roldan y Fachelli (2015) explican que el cuestionario es:

El reflejo de toda la problemática planteada en la investigación, debe traducir en constatación empírica los conceptos que están en el esquema generador que es el modelo de análisis. El cuestionario es el instrumento del método de encuesta para obtener la información pertinente que permite contrastar el modelo de análisis. No debemos olvidar que se trata de una fase considerablemente delicada en el proceso de investigación en general y en la encuesta en particular, se trata de elaborar un texto donde se debe plasmar un discurso lo más claro y adecuado posible en términos de preguntas. (p.23)

Con respecto a lo que plantea el autor, el cuestionario es el instrumento que refleja todas las problemáticas en la investigación para obtener la información pertinente que permite comparar los resultados.

El cuestionario estuvo compuesto por once preguntas, referidas al sexo, la edad, la frecuencia con la que visitan el parque, el tiempo que llevan viviendo en la ciudad, las actividades culturales, recreativas, sociales, entre otras, destinadas al uso que hacen habitualmente del parque.

Por otro lado, el cuestionario se compartió por redes sociales como Facebook y WhatsApp, utilizando la herramienta de Google Drive, formulario en línea, la cual facilita respuestas automáticas y el acceso a muchas más personas, también se identificó que los participantes que respondieron, fueron 27 hombres y 46 mujeres, en el rango de edad de 18 y 35 años, se realiza con el fin de obtener información sobre una muestra de los actuales visitantes del parque de los deseos, se caracteriza por lograr consultar un mayor número de personas sobre ciertos hábitos que suelen realizar en el parque, las preguntas se formulan de acuerdo con las categorías de análisis y los objetivos planteados en la investigación.

6.5 Codificación y análisis de la información

La información obtenida mediante el cuestionario se consolidó en Excel versión 2019; donde se hizo registro de los diferentes datos reportados por los participantes de la investigación, 3 columnas destinadas para registrar las características sociodemográficas, y 11 columnas destinadas para registrar la información correspondiente a las diferentes preguntas establecidas en la encuesta, de tal manera que se facilitara el manejo de los datos e interpretación y presentación de los mismos.

6.6 Presentación de la información

La información se presenta mediante fotografías y gráficas acordes con la información contenida en las variables de estudio.

6.7 Aspectos éticos y consideraciones legales

Las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta para la realización del estudio están contempladas en los principios y normas de la corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, sustentadas en las normas nacionales como lo es la ley 8930 de 1993 y la ley 84 de 1989.

Por lo cual se contó con el consentimiento informado de cada uno de los participantes, a los cuales se les informó con claridad los objetivos de la investigación, alcance y el manejo de la información.

CAPÍTULO III

7 Resultados

7.1 Características sociodemográficas

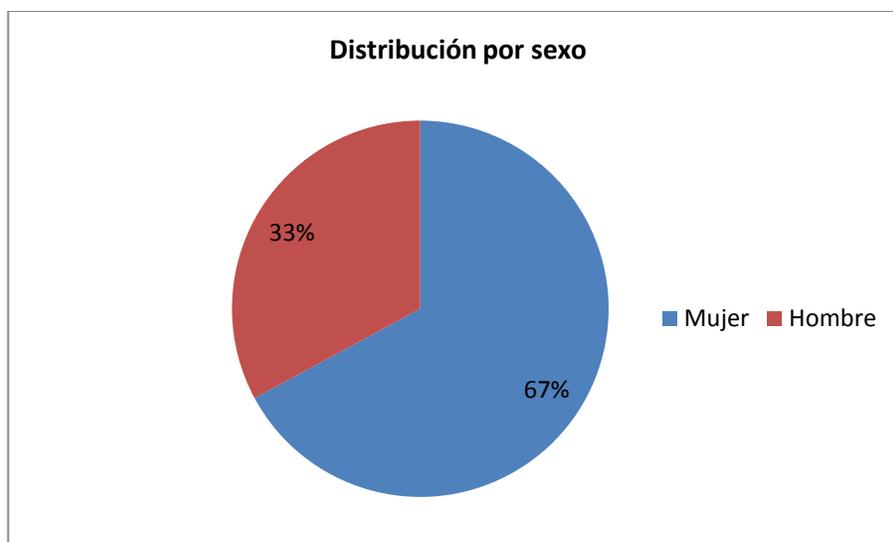
Este apartado surge del análisis de los resultados obtenidos de las técnicas de investigación, observación, fotolenguaje y encuesta, los cuales se dividen por cuatro categorías de análisis, cotidianidad, cuerpo, territorio y dinámicas sociales de acuerdo con lo planteado en la investigación.

Para iniciar con este análisis, es importante hacer un proceso descriptivo de la población investigada, se realizó un cuestionario virtual y presencial de once preguntas, el cual se compartió por redes sociales como Facebook y WhatsApp.

Dentro del cuestionario se identificó que los participantes que respondieron, fueron 27 hombres y 46 mujeres, en el rango de edad de 18 y 35 años, así mismo, 56 de las personas encuestadas viven hace más de diez años en la ciudad de Medellín, y 42 de ellas lo frecuentan cada mes.

Se obtuvieron 73 respuestas, 59 virtuales y 14 presenciales, además se tomaron 10 fotografías, de las cuales se tuvieron en cuenta 4, siendo las más relevantes para el análisis e interpretación de los datos.

Figura 1
Distribución por Sexo



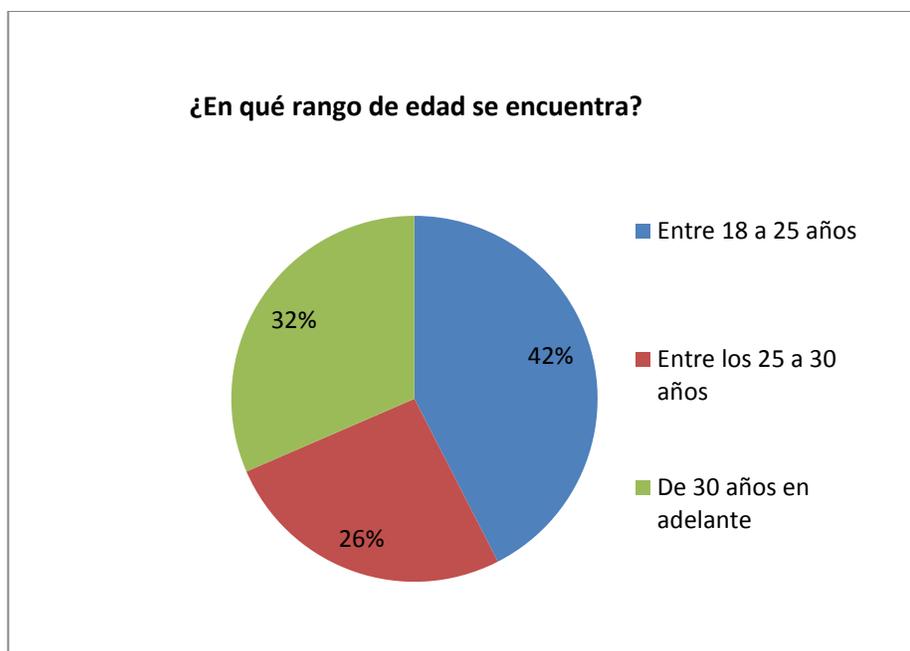
Fuente: elaboración propia

La distribución por sexo, logra evidenciar que el 67% de los participantes pertenecen al sexo femenino, lo cual puede ser producto del mayor grado de acogida que manifestaron las mujeres al momento de aceptar ser parte del estudio, a diferencia de los hombres quienes se mostraron más escépticos o reacios ante la investigación. Cabe mencionar, que el azar también pudo interferir, teniendo en cuenta que el link de la encuesta, se les compartió más a mujeres que a hombres.

7.1.1 Distribución por edad

En distribución por edades, como se observa en la figura 2, se evidencia que la mayor cantidad de personas encuestadas se concentra en las edades comprendidas entre los 25 y 30 años, lo que indica que las personas que aceptaron hacer parte del estudio son personas jóvenes, en su mayoría, debido a que son estos los que utilizan aplicaciones móviles y redes sociales como WhatsApp y Facebook, medios utilizados para realizar el respectivo cuestionario.

Figura 2
Distribución por edad



Fuente: elaboración propia

La distribución por edades, evidencio que 42% pertenecen al rango de 18 a 25 años, seguido de 32% pertenecientes al rango de 30 años en adelante y 26% entre edades de 25 a 30 años.

Los resultados muestran, como primera medida, una notoria repetición de las palabras resignificación y apropiación del espacio, las cuales están ligadas a la categoría territorio y al tercer objetivo específico de la investigación. Esa apropiación y resignificación del espacio se ha dado a través del baile, la música, el canto y el arte callejero, siendo el cuerpo el principal vehículo para la transformación y resignificación que se hace de los usos del parque.

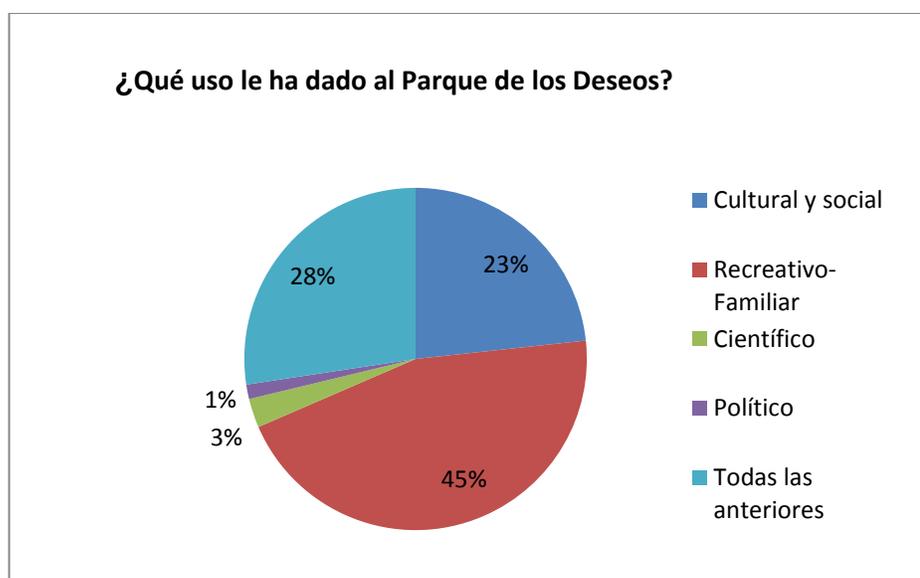
Así mismo, las personas encuestadas hablan de la resignificación y apropiación del espacio en el territorio, desde el uso que los jóvenes le han dado a través de las distintas prácticas culturales, sociales y políticas, tales como: el baile, la música, el canto, el teatro y el arte callejero, además de la resignificación del lugar desde el nombre adquirido en su momento (parque de la resistencia), al mismo tiempo, las personas interrogadas hacían mención a la resignificación del espacio, ya que, consideran

que el parque de los deseos es el único lugar de la ciudad para los encuentros culturales y sociales de los jóvenes, también que los jóvenes son el propio resignificado del espacio porque es el único lugar que tienen para resistir tanta opresión por parte del Estado y la sociedad.

Se evidencia cómo la mayoría de las personas participantes de este ejercicio investigativo utilizan el parque con fines recreativo- familiares, culturales, sociales, científico y político.

Figura 3

Uso que se le ha dado al parque de los deseos



Fuente: elaboración propia

El estudio muestra como el 45% de los participantes utilizan el Parque de los Deseos con fines recreativos y familiares, seguido por 28% que refieren utilizarlo de forma simultánea con fines recreativo-familiares, científico, político, social y cultural. Solo el 1% de los participantes refirió hacer uso del parque con fines netamente políticos.

Con respecto a, las palabras memoria y marchas identificadas en la codificación de los datos, se puede interpretar que las personas se refieren a la memoria histórica que tiene el parque de los deseos,

es decir, que no cambiaba el nombre por el hecho de haber vivido una coyuntura por un tiempo específico, no iba a cambiar su trayectoria y su historia construida a través de los años. Lo anterior, se puede evidenciar en una de las respuestas de los participantes:

Claro, incluso si nos vamos a este parque como lugar histórico, pues desde su creación, este lugar ha sido habitado por las identidades de género diversas, cierto aquí el parque de los maricas, donde los maricas vienen y se besan y no hay ningún problema, entonces ha sido histórica la apropiación del espacio paulatina, un poco también silenciada, pero que vuelve bum cuando ya la protesta social empieza y estamos en las calles y decidimos que este va a hacer el parque para reunirnos e iniciar la bulla, y también los y las jóvenes entran en la protesta social, la reivindicación desde el arte, desde la educación, justamente reclamando eso que se nos ha negado, y los y las jóvenes que lo transitaban antes, esas disidencias, esas identidades diversas, pues también lo tipificaron, que decían, un amigo o amiga que decía salió del closet a los 15 años, este era el lugar donde se encontraban, históricamente ha sido un lugar ocupado por los y las jóvenes, y la protesta social hace transformar el significado y el símbolo de este lugar.

Por consiguiente, se habla de marchas porque el parque de los deseos fue el centro de concentración para muchos ciudadanos reunirse y organizar las diferentes actividades culturales, sociales y políticas, en el marco del paro nacional que se llevó a cabo a partir de abril del 2021 y que al día de hoy se observan expresiones colectivas al respecto (Ver figura 4).

Figura 4

Expresiones artísticas y culturales



Fuente: fotografía tomada en observación in situ (2021). Elaboración propia

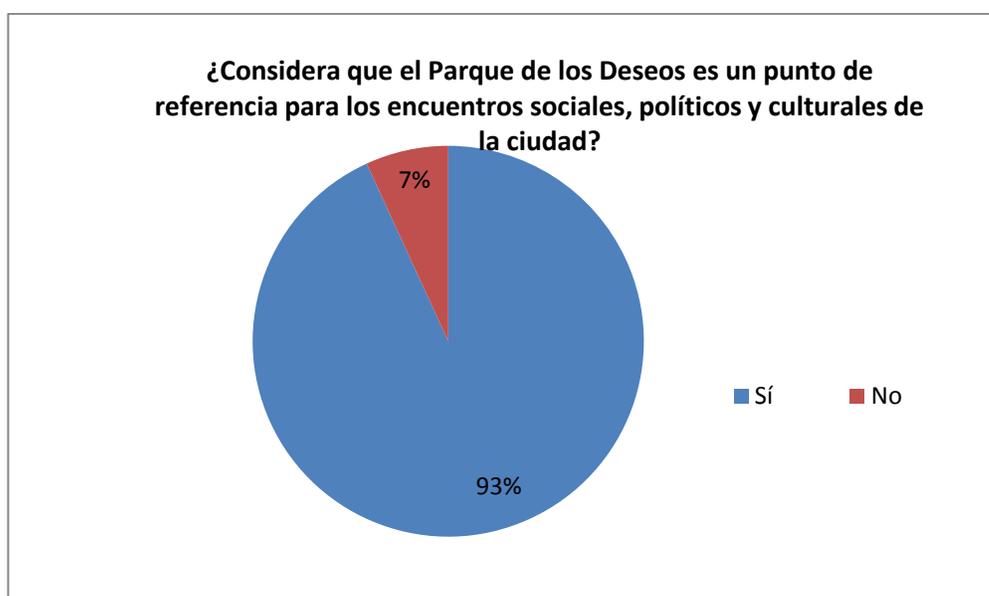
Figura 4. En esta fotografía se evidencia como por medio del grafiti y el dibujo, ciertos grupos de personas rayaron el suelo del parque para manifestar su inconformidad por las diferentes reformas que el gobierno quería imponer, por esta razón, renombraron al parque como “parque de la resistencia”.

En relación con el concepto economía, mencionado en el análisis de codificación, hace alusión a la crisis económica que tuvo los locales comerciales del parque de los deseos y los comerciantes de la zona y sus alrededores durante la pandemia del covid-19, después de la apertura comercial que hubo, el parque ha vuelto a tener un mayor crecimiento económico, puesto que, han llegado nuevos comerciantes y visitantes al lugar, lo que ha permitido la recuperación económica de los vendedores ambulantes del sector.

En relación con las palabras, dinámicas, encuentro cultural y movimiento cultural mencionadas en el análisis de los datos, se articulan a la categoría cotidianidad y al primer objetivo específico de la investigación. Esos encuentros y movimientos se refieren a las actividades culturales, sociales, políticas y recreativas que se presentan en el parque de los deseos, a través de las presentaciones de diferentes grupos artísticos, el cine al aire libre, el canto, el baile, el arte y la música.

La mayoría de los participantes consideran al Parque de los Deseos como un punto de referencia para los encuentros sociales, políticos y culturales en la ciudad de Medellín (Ver figura 5)

Figura 5
Punto de referencia

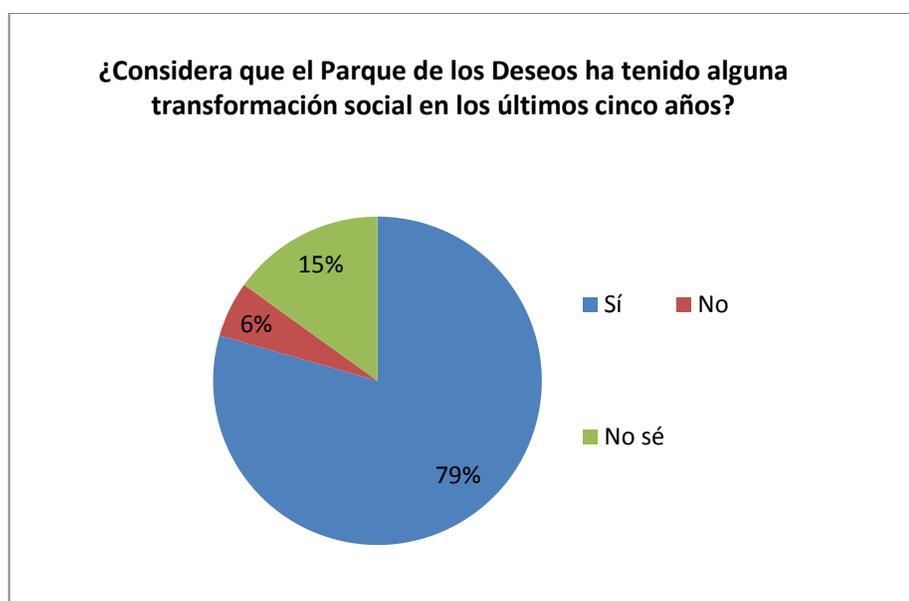


Fuente: elaboración propia

Se muestra que el 93% de los participantes consideran al parque de los deseos como un punto de referencia para encuentros sociales, políticos y culturales; solo una proporción de 7% considera lo contrario, evidenciando que la gran mayoría de estudiados consideran al parque de los deseos como escenario referente para encuentros políticos y socioculturales.

Así mismo, esas dinámicas que se presentan en el parque de los deseos han permitido nuevos cambios y transformaciones a nivel social, cultural y recreativo para los y las jóvenes que visitan el lugar, además, las dinámicas sociales que han atravesado esos cuerpos y esas calles, han permitido transformaciones sociales y corporales en el escenario de la ciudad. Lo anterior se puede evidenciar en el siguiente gráfico.

Figura 6
Transformación social



Fuente: elaboración propia

A partir de esta figura, se puede observar que el 79% de los participantes, consideran que el Parque de los Deseos de la ciudad de Medellín, ha tenido durante los últimos 10 años, alguna transformación social, seguido en orden de frecuencias por 15% correspondiente a quienes refieren no saber si se han presentado transformaciones sociales y solo una proporción de 6% considera que este no ha sufrido transformaciones sociales en la última década. evidenciando que la proporción de estudiados que considera que el parque ha sufrido transformaciones sociales es por poco, 4 veces mayor a la

sumatoria de quienes consideran que no saben si dichas transformaciones sociales se han dado y quienes refieren que el Parque de los Deseos no ha sufrido transformaciones de tipo social en la última década.

Se debe agregar que, la categoría cuerpo va ligada a las palabras identidad, jóvenes, ocupación permanente de personas y convivencia, las cuales fueron identificadas en la codificación y análisis de la información, a su vez se articulan con el segundo objetivo específico de la investigación, ya que, se evidencia las diversas formas de expresión de los jóvenes y la construcción de nuevas identidades en el parque, nuevos espacios de convivencia y expresiones corporales.

Llegadas a este punto, lo que se encontró a través de la aplicación de las técnicas de investigación, permitió recolectar la información requerida para dar cumplimiento a los objetivos y a las categorías de análisis de la investigación. Además, las tablas dinámicas realizadas en Excel, permitió codificar la información y obtener datos cuantitativos para una mejor interpretación y análisis de los datos.

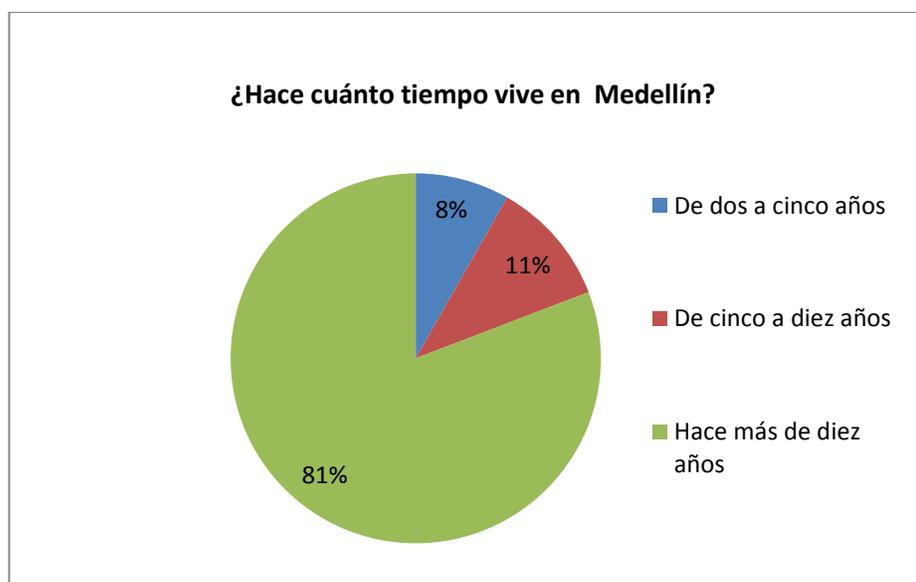
Con el cuestionario virtual realizado se encontró que, la mayoría de las personas viven hace más de diez años en la ciudad de Medellín, la población que más frecuenta el parque son jóvenes entre los 18 y los 25 años de edad, obteniendo como resultado que el 60% de las personas participantes lo visitan cada mes y/o tres veces a la semana, dándole un uso más recreativo y familiar, por otro lado, el 78 % de encuestados afirmaron que el parque de los deseos ha sido un punto de referencia para los encuentros sociales, políticos y culturales, considerando que el parque ha tenido una transformación social en los últimos diez años, pero la frecuencia de los visitantes disminuyó en un 65 % durante y después de la pandemia del covid-19.

La mayoría de las personas encuestadas, manifestaron vivir por un periodo superior a 10 años en la ciudad de Medellín, lo que representa una proporción importante, se tuvo en cuenta a la hora de

analizar los resultados que la mayoría de las personas encuestadas conocían con claridad el Parque de los Deseos y lo que este representa social, científico, y cultural para el pueblo medellinense.

Figura 7

Periodo viviendo en Medellín



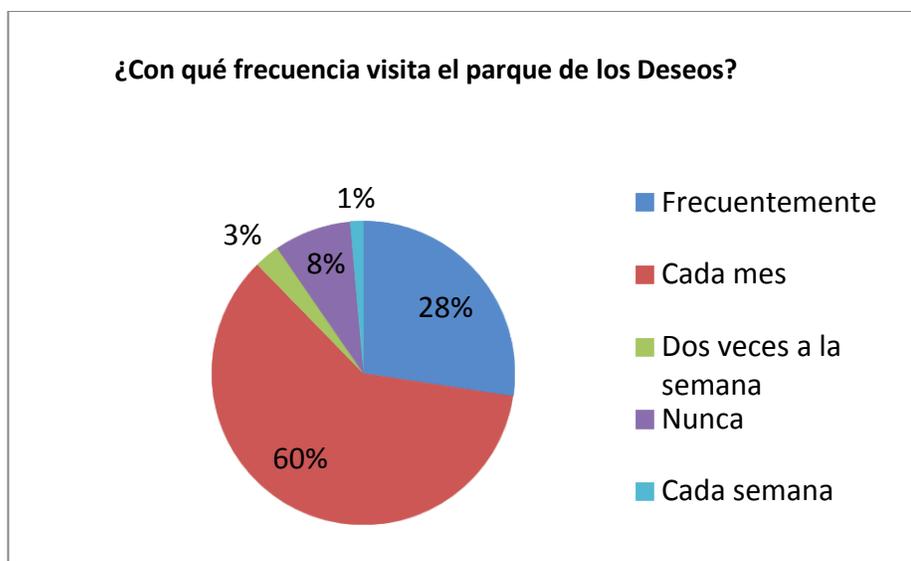
Fuente: elaboración propia

Se logró evidenciar que el 81% de los participantes, habitan la ciudad de Medellín por un periodo superior a 10 años, seguido en orden de frecuencias por la categoría de 5 a 10 años con 11% y 8 % que corresponde a la categoría de 2 a 5 años.

La mayoría de las personas que realizaron la encuesta, manifestaron que visitan mensualmente las instalaciones del parque de los deseos y solo un porcentaje reducido de participantes, refirieron nunca visitar las instalaciones del parque.

Figura 8

Frecuencia de visita al parque de los deseos



Fuente: elaboración propia

Se logra evidenciar que el 60 % de los participantes refirieron visitar las instalaciones de parque de forma mensual; seguido en orden de frecuencias por el 28% que refiere que lo visita frecuentemente. Y solo el 8% de los encuestados, refieren que nunca han visitado las instalaciones del parque, mostrando que solo una pequeña fracción de los participantes manifestó no visitar el parque en estudio.

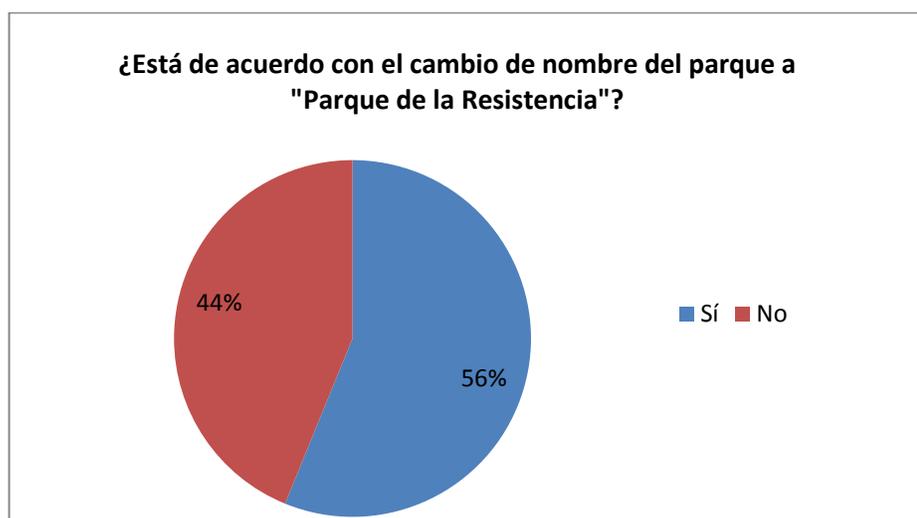
En esa misma medida, la población encuestada consideró que, los cambios más relevantes fueron el recreativo-familiar, a causa de la poca asistencia de los jóvenes y familias en el parque, por la pandemia del covid-19, donde también cobra mucha importancia lo cultural y social. Así mismo, el 46% de las personas encuestadas estuvo de acuerdo con el renombramiento que se le dio al parque de los deseos (parque de la resistencia), debido al estallido social que se estaba viviendo en el momento, por la inconformidad de los ciudadanos, sobre la reforma tributaria que el gobierno pretendía implementar en el año 2020.

Además, el otro 44% de las personas encuestadas no estuvo de acuerdo con el renombramiento del parque de los deseos a parque de la resistencia, por la historia y el significado que el parque de los

deseos ha construido en el transcurso de los años y también porque el nombre que se estableció fue mientras ocurrían los hechos del paro nacional.

La mayoría de las personas en estudio, refieren estar de acuerdo con renombrar el parque de los Deseos como parque de la Resistencia.

Figura 9
Parque de la resistencia



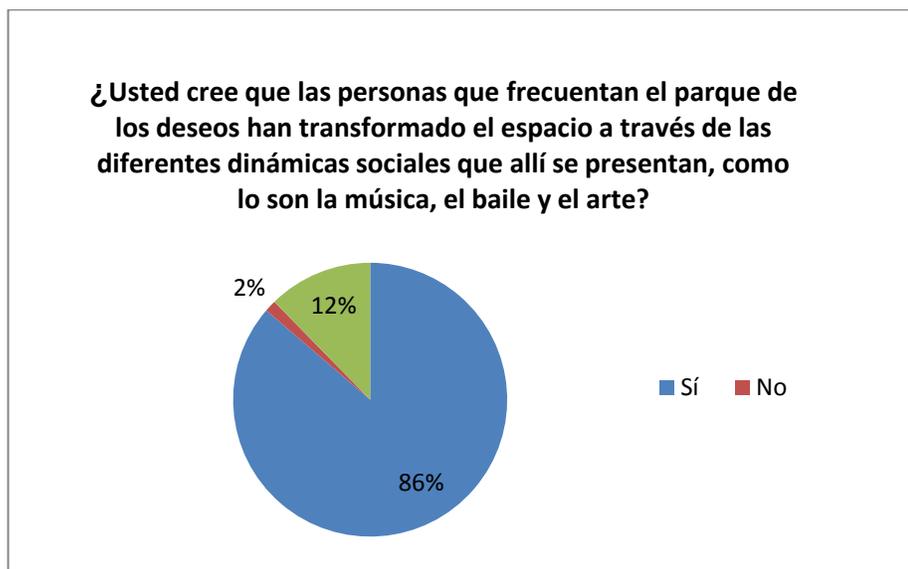
Fuente: elaboración propia

Se logra evidenciar como el 56% de los encuestados, está de acuerdo con renombrar el parque como Parque de la Resistencia, seguido de 44% que refiere no estar de acuerdo.

Con respecto a la transformación del espacio a través de las diferentes dinámicas sociales que se presentan en el parque de los deseos, como lo son la música, el baile y el arte, el 86% de los encuestados, contestó que las personas que visitan el parque lo han transformado por medio de las diferentes actividades culturales y sociales que se presentan allí, apropiándose de los diferentes espacios que ofrece el parque para resignificar y transformar el lugar a través de las dinámicas sociales.

Figura 10

Transformación del espacio



Fuente: elaboración propia

El 86% de los estudiados, considera que las personas que frecuentan el Parque de los Deseos han transformado el espacio a través de las diferentes dinámicas sociales como lo son la música, el baile y el arte, seguido de 12% que considera no saber si las personas que frecuentan el parque han logrado transformar el espacio a través de las diferentes dinámicas y solo el 2% de estudiados refiere que dichas transformaciones no se han llevado a cabo.

El estudio permite evidenciar como la proporción de participantes que considera que las personas que frecuentan el Parque de los Deseos han transformado el espacio a través de distintas dinámicas sociales es 17 veces mayor a la sumatoria de las proporciones de participantes que no consideran que el parque haya sufrido transformaciones sociales a causa de quienes lo frecuentan y los participantes que refieren no saberlo. Lo cual es relevante, si se tiene en cuenta el gráfico número 9, el cual muestra una proporción de 68% correspondiente a quienes no pertenecen a algún grupo político o sociocultural que haga uso del parque como escenario de diversas dinámicas sociales y, en

consecuencia, su opinión o percepción se encuentre sesgada producto de su relación estrecha con las dinámicas sociales presentadas en el parque.

Con las salidas de campo se realizó un análisis del espacio mediante la observación. Durante las visitas al parque de los deseos, se encontró que el sector económico o ventas ambulantes ha crecido exponencialmente después de la pandemia del covid-19, ya que, alrededor del parque se sitúan toldos con diferentes productos a la venta, en su mayoría los vendedores ambulantes son personas emigrantes de nacionalidad venezolana.

Así mismo, se observó que el horario donde más asisten personas al parque son los fines de semana entre las 4:00 pm y 7:00 pm, debido a que son los días donde el parque tiene programado actividades culturales y recreativas para los jóvenes y las familias, como la proyección de cine al aire libre, grupos musicales, bailarines, guitarristas y arte callejero, donde se hacen muestras en lo cultural, social y recreativo, mientras que en semana su afluencia es menor.

Cabe destacar, que estéticamente el parque de los deseos ha tenido varios cambios significativos, por los dibujos, grafiti y frases plasmadas que dejaron algunos ciudadanos durante el paro nacional, además su infraestructura e instalaciones, quedaron notablemente afectadas y en malas condiciones para su respectivo uso.

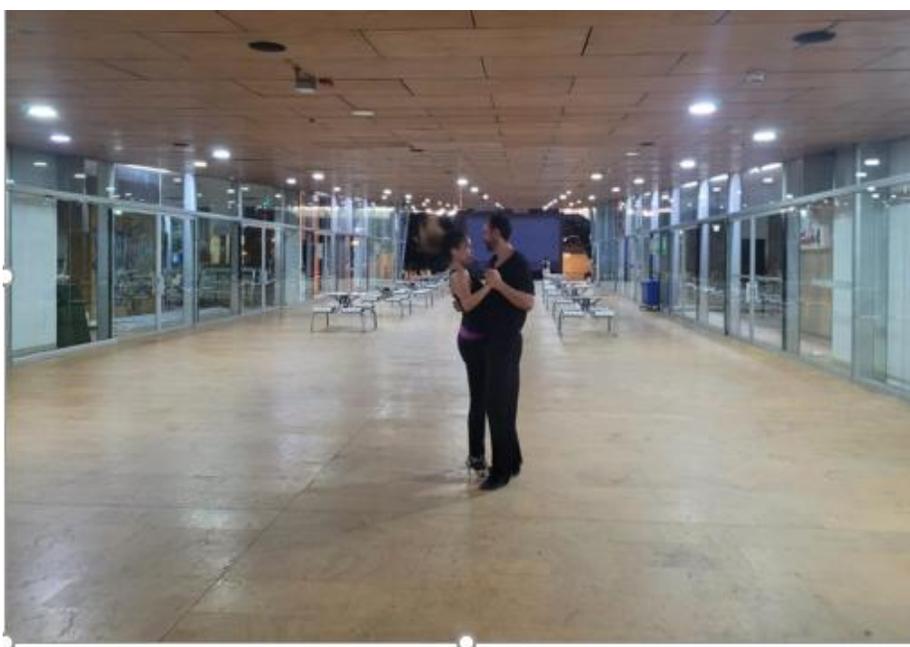
En cuanto a los locales comerciales que están ubicados dentro de la biblioteca del parque, fueron cerrados ya que se vieron afectados económicamente por la pandemia del covid-19, debido a esta circunstancia los pasillos son utilizados para los ensayos de baile, canto, música y clases académicas.

En definitiva, las personas que se observan allí se notan alegres, libres, tranquilas y confiadas, en su mayoría los visitantes son jóvenes, adultos y estudiantes, siendo los jóvenes los actores principales

del parque, ya que promueven la cultura y la recreación, esto permite un crecimiento tanto en la economía del sector como en la afluencia de visitantes al parque.

Respecto a las fotografías tomadas en el parque de los deseos, se observa principalmente varios jóvenes que se apropian del espacio, a través de las diversas expresiones corporales y actividades culturales como el baile, la música, y el arte callejero (Ver figuras 11, 12 y 13).

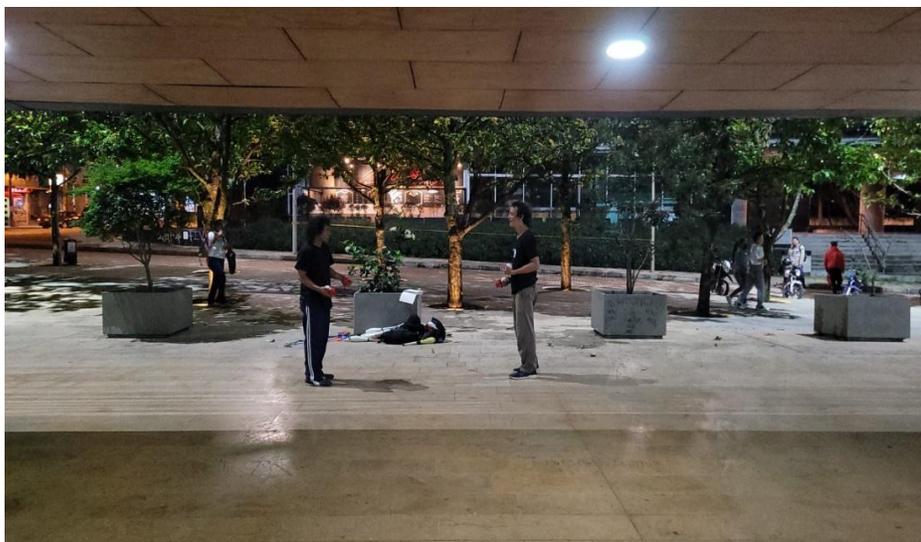
Figura 11. *Pareja de baile*



Fuente: fotografía tomada en observación in situ (2021). Elaboración propia

Jóvenes bailando una pieza de tango en un pasillo vacío, con sillas de aluminio al fondo, locales vacíos en los laterales y buena iluminación.

Figura 12. *Artistas callejeros*



Fuente: fotografía tomada en observación in situ (2021). Elaboración propia

Dos jóvenes pertenecientes al grupo de oclok de payasos, en su momento estaban ensayando para una presentación, alrededor de ellos hay árboles y otras personas visitando el parque de los deseos.

Figura 13. *Cine al aire libre*



Fuente: fotografía tomada en observación in situ (2021). Elaboración propia

En esta imagen se observa una pantalla gigante con la presentación de un video educativo por epm, a su alrededor varios grupos de jóvenes, familias y vendedores ambulantes. En los laterales se encuentran árboles y toldos de ventas y artesanías.

Las cuatro fotografías importantes para el desarrollo de la investigación, dan cuenta a las categorías de análisis y a los objetivos, ya que, a partir de ahí se evidencia las diversas formas de expresión de los cuerpos cotidianos y no cotidianos que resignifican el espacio a través del baile, la música, el canto, el arte callejero y las expresiones corporales. Así mismo, esta técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias.

8 Conclusiones

El objetivo fundamental de esta tesis era comprender la resignificación que los cuerpos cotidianos y no cotidianos han generado en el parque de los Deseos de la ciudad de Medellín entre los años 2016-2021, clave para evidenciar las diversas formas de expresión de los cuerpos cotidianos y no cotidianos en la ciudad y la calle, al mismo tiempo, determinar el proceso de construcción y resignificación de los usos que se le ha dado al parque de los deseos a través de las dinámicas sociales.

Las conclusiones que se derivan del trabajo de investigación enlazan entre sí las categorías de análisis, los objetivos planteados y las técnicas metodológicas y son las que se exponen a continuación.

- En esta tesis se demuestra que la población participante se caracterizó por ser, en su mayoría habitantes de Medellín por más de 10 años, en el rango de edad correspondiente a adultos jóvenes con un predominio del sexo femenino del 67%.
- El estudio arrojó que una población importante considera al parque de los deseos el único lugar de la ciudad de Medellín para los encuentros culturales y sociales de los jóvenes.
- Se muestra que dentro de los procesos de construcción y resignificación del uso del parque, está el utilizarlo como medio de expresión artística como lo son los grafitis, las frases, los dibujos, y a su vez, también se logró evidenciar que gracias al alto flujo de visitantes, los comerciantes de los locales junto con los comerciantes informales, han comenzado a recuperarse de las pérdidas ocasionadas por el virus del COVID 19.
- El proceso investigativo evidencia que el Parque de los Deseos durante el periodo de estudio, ha sido escenario de encuentros y movimientos relacionados con actividades culturales, sociales, políticas y recreativas, por medio de presentaciones de diferentes grupos artísticos, el cine al aire libre, el canto, el baile y la música. Dinámicas sociales que han propiciado cambios y transformaciones a nivel social, cultural y recreativo para quienes visitan o frecuentan el lugar.

Referencias

- Álzate Ana, Caro, Juliana y Zapata, María F. (2017). *El habitar y la apropiación del espacio público en Medellín* [Tesis de Pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana].
- Aramburu, F. (2015). El Ejercicio del poder sobre el Cuerpo, en los discursos circulantes en el Cine. Una mirada desde la Educación Corporal. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, *Memoria Académica*.
- Cachorro, G.A. (2011). Ciudad, cuerpo y vida cotidiana. Materiales teóricos de una investigación en la ciudad de La Plata. *Revista Movimiento*, vol. 17, núm. 4
- Campos Guillermo, Covarrubia y Martínez Emma (2012). La observación un método para el estudio de la realidad. *Xihmai VII* (13), p. 51,53
- Conde, Gaviota y Ramos, Erika. “Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10 (1), 65-78, 2015. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.npct>
- Corporación Universitaria Uniminuto (2018). Sublíneas de investigación programa de trabajo social, p.28
- Farinos J. (2003), Artículo. Reformulación y necesidad de una nueva geografía regional flexible.
- Flores, E. (2006). El investigador educativo como agente de cambio. 1er Simposio Nacional de Investigación sobre la Innovación Educativa. Monterrey, México: Investigación Acción / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Gómez, Carlos A, Rodríguez, Laura H, y Usuga Jhoana A. (2016) *CALLESTÉSIS: El arte callejero y la sensibilidad estética* [Tesis de Pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana].
- Herceg, J. (2014). Cotidianidad. Trazos para una Conceptualización Filosófica. *Revista Scielo Analytics*, (pp.176-186-191)

Martínez, R. L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación, p.77

Monterde, Carolina A. (2018). *Análisis teórico- metodológico de los instrumentos de medición del trabajo infantil en la Argentina (2004-2014)*, {Trabajo de grado, Universidad Nacional de la Plata}.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1556/te.1556.pdf>

Pérez, P. Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare* Vol. XV, N° 1, p.4

Quintero, Carolina, Ferrer, Mercedes y Pérez, Tomás. (2010) *La Calle: Entretejido de fragmentos urbanos en la ciudad híbrida* [Tesis de Pregrado, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela].

<file:///C:/Users/familia%20brand/Downloads/Dialnet-LaCalle-3876120.pdf>

Quiroz, A., Velásquez, A., García, B., González, S., (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa.

https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_l/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf

Reyes, R., Solana, E., (2007). El cuerpo y las ciencias sociales. *Rev. Pueblos front, digit*, vol.2 {N°.4}

Uribe, L. (2014). La vida cotidiana como un espacio de construcción social. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (N° 25), pp. 100-113

Uscatescu, J. (s.f). La Cotidianidad. [Archivo PDF]. <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:InvFen-2001-3-5120/Documento.pdf>

Velazco, B., Hernán, E., Andrade, A., (2012). El concepto de territorio: Una totalidad o una idea a partir de lo multicultural.

Anexos

Anexo A. Tabla 1. *Matriz categorial*

Categoría	Subcategoría	Descriptor	Objetivos
Cotidianidad	Dinámicas sociales	Expresiones	Describir las dinámicas sociales que se han dado en el Parque de los Deseos 10 años atrás (2011-2021).
	Relaciones sociales	culturales	
Cuerpos	Identidad	Estereotipos	Evidenciar las diversas formas de expresión de los cuerpos cotidianos y no cotidianos; en la ciudad y la calle.
	Población	Expresiones	
	Cuerpos cotidianos	corporales	
	Cuerpos no cotidianos	Lenguaje	
Territorio	Significación- resignificación	Usos del Parque	Determinar el proceso de construcción y resignificación de los usos en el parque de los Deseos.
	Ciudad	Espacio	
	Parque		

Anexo B. Formato Cuestionario Preguntas**SEXO F__ M__**

1. ¿Hace cuánto tiempo vive en Medellín?
 - a. De 2 a 5 años
 - b. De 5 a 10 años
 - c. Hace más de 10 años

2. ¿Con qué frecuencia visita el parque de los Deseos?
 - a. Dos veces a la semana
 - b. Tres veces a la semana
 - c. Cada semana
 - d. Cada mes
 - e. Frecuentemente

3. ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a. Entre 18 y 25 años
 - b. Entre 25 y 30 años
 - c. De 30 años en adelante

4. ¿Qué uso le ha dado al parque de los Deseos?
 - a. Recreativo
 - b. Científico
 - c. Cultural
 - d. Todas las anteriores

5. ¿Considera que el parque de los Deseos es un punto de referencia para los encuentros sociales, políticos y culturales de la ciudad?
 - a. Sí
 - b. No

6. ¿Considera que el parque de los Deseos ha tenido alguna transformación social en los últimos diez años?
- a. Sí
 - b. No
7. ¿Considera que las personas disminuyeron la frecuencia de visita al parque después de la pandemia del covid-19?
- a. Sí
 - b. No
8. ¿En qué aspectos considera que ha cambiado el uso del parque?
- a. Recreativo- Familiar
 - b. Cultural y social
 - c. Político
 - d. Todas las anteriores
9. ¿Está de acuerdo con el cambio de nombre del parque a “parque de la resistencia”?
- a) Sí
 - b) No
 - c) ¿Por qué?
10. ¿Pertenece a un grupo cultural, social o político que se reúna en el parque de los Deseos?
- a) Sí
 - b) No
11. ¿Cree que las personas que frecuentan el parque de los deseos han transformado el espacio a través de las diferentes dinámicas sociales que allí se presentan, como lo son la música, el baile y el arte?
- a) Sí
 - b) No
 - c) No sé

Anexo C. Formato consentimiento informado

La investigación se ciñe a la reglamentación de habeas data y la Resolución número 008430 de 1993 del Ministerio de Salud de la República de Colombia, lo que garantiza que todas las respuestas serán confidenciales y los resultados de la investigación serán manejados de manera anónima. Su nombre es solicitado únicamente con fines de registro.

Yo _____

_____ declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada **“Los cuerpos cotidianos y no cotidianos del parque de los Deseos de la ciudad de Medellín, desde las dinámicas sociales de la calle”**, éste es un proyecto de trabajo de grado que cuenta con el respaldo de la Universidad Minuto de Dios, para el programa de Trabajo Social. Entiendo que este estudio busca conocer y comprender la resignificación que los cuerpos cotidianos y no cotidianos han generado en el parque de los Deseos de la ciudad de Medellín entre los años 2016-2021, y sé que mi participación se llevará a cabo en la ciudad de Medellín, y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 5 minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución económica por la participación en este estudio, sé que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Reconozco que no hay ningún tipo de riesgo biológico, físico o emocional por participar de ella.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.