

La pedagogía al servicio de la grafomotricidad, la lectura y la escritura.

Angie Dahiana González Gómez

Licenciatura en pedagogía infantil

Corporación Universitaria Minuto de Dios,

UNIMINUTO

NRC: 65-9335 Opción de grado

Leidy Viviana Rendón Echeverry

10 noviembre 2022

La pedagogía al servicio de la grafomotricidad, la lectura y la escritura

Tema: Procesos de lectura y escritura

Resumen

En el siguiente documento se evidencia la experiencia de la práctica pedagógica, por medio del proceso de sistematización en la enseñanza de la lectura y escritura desde el fortalecimiento de la grafomotricidad, donde se reflexiona el impacto obtenido en esta práctica.

Atendiendo a la necesidad generada por la pandemia en torno al retroceso del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Santo Domingo Savio en cuanto al proceso de lectura y escritura y motivación de la misma; se ejecutó la propuesta pedagógica “un recorrido por el universo de la lectura y escritura” donde la metodología utilizada (el aprendizaje por medio del juego y la lúdica) marcó la diferencia por la participación voluntaria y emotiva que incitaba a los estudiantes a ejercer funciones, de tal forma, que los materiales didácticos elaborados fueron funcionales atendiendo a los ejercicios relacionados con la lectura y escritura por medio del juego.

Es por esto, que según lo antes mencionado se identificó y se plasmó el objetivo general, con el fin de Sistematizar las estrategias de enseñanza de la lectura y la escritura en estudiantes entre los cinco (5) y nueve (9) años que presentan bajo rendimiento académico, a través del fortalecimiento de la grafomotricidad en la Institución Educativa Santo Domingo Savio del municipio de Chinchiná Caldas.

La lectura en conjunto con la escritura, conllevan a una fase previa de la grafomotricidad donde la esencia del método era el juego; se tuvo presente el desarrollo psicomotor de los

estudiantes (el moverse, el hablar, el relacionarse, el identificar objetos y personas y el desarrollo del lenguaje), estos elementos o mecanismos fueron fundamentales en este escenario del aprendizaje y reflexión, favoreciendo considerablemente todos los procesos que en consideración se tuvieron en cuenta para generar situaciones significativas en un ambiente propicio y agradable para alcanzar los diferentes niveles de comprensión, siempre enfocados en la participación a través del juego permanente e interactuando en un colectivo o en grupo.

En el campo de la pedagogía, la aplicación y la experiencia demandan un interés universal, que incluye la difusión y extensión plasmada a través de las experiencias significativas en el proceso de sistematización, teniendo en cuenta que fue elaborado con el fin de darle un valor agregado a los diferentes procesos académicos, en los cuales, se tuvo la participación de un número determinado de estudiantes que permitieron realizar la práctica pedagógica de forma objetiva y exitosa.

En el siguiente documento, está registrada cada una de las estrategias que se llevaron a cabo durante el proceso de práctica, describiendo de forma puntual el direccionamiento tanto teórico como práctico en las diferentes fases, donde se desarrollaron las actividades teniendo en cuenta las planeaciones, el currículo, los materiales didácticos, y las necesidades puntuales de cada uno de los estudiantes.

Los conocimientos pedagógicos utilizados, fueron fundamentados y extraídos de las diferentes teorías como las de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, que avalan y permiten una explicación congruente, propicia, y técnica que corresponde a una serie de saberes, los cuales, de manera general facilitaron que estas estrategias lograran una evaluación, registrando así en sus

antecedentes, los logros y metas que acompañaron los objetivos planteados. Esto se podrá observar en el marco teórico y referencial.

Este documento se da a conocer, para aportar a nuevos escenarios de análisis e interpretación, como un cúmulo de conocimientos que dejarán huella en aquellos que se dispongan a implementar nuevos saberes por medio de la pedagogía que inspira; para ejecutar y elaborar procesos innovadores, orientados al proceso de la lectura y la escritura por medio de la grafomotricidad, este será un documento de referencia para aquellos estudiantes que están en proceso de formación y que a futuro podrán vivir esta experiencia.

Intenciones

Al final de este proceso de aprendizajes, experiencias, metodologías y estrategias; en cuanto a las experiencias vividas y ejecutadas en esta práctica, deben ser contadas y expuestas como un material enriquecedor que puede ser un soporte de saberes teóricos y prácticos de todos los docentes en formación que han dejado huella, estas experiencias deben ser registradas y sistematizadas para aportar al incremento de conocimientos del sistema general de la Educación, en particular de los procedimientos metodológicos que pueden ser utilizados y que conllevan a una formación integral de futuros docentes.

Esta sistematización es un documento de experiencias y vivencias que permitirá procesos de comparación, interpretación y de aplicación, los cuales van a inducir hacia la toma de decisiones de las diferentes planeaciones y currículos; que son necesarias a futuro para garantizar que este documento sea un valor agregado ya que la experiencia fue única y significativa.

Este proceso de sistematización se realizó, con el fin de individualizar cada una de las experiencias que el docente desarrolló en las diferentes fases y etapas del aprendizaje, tanto

prácticas como teóricas, las cuales, deben ser registradas en detalle como vivencias articuladas entre los diferentes colectivos, tales como, la universidad, Instituciones Educativas, y los docentes en proceso de formación que elaboraron y tejieron ese nuevo cúmulo de saberes cognitivos de forma particular, los cuales, se pueden convertir en conocimientos universales. En esta sistematización, hay un momento crucial que hace referencia a esa vivencia de la práctica, que me llenó de conocimientos en el campo de la educación, referente a la práctica pedagógica fomentada en la lectura, la escritura y la grafomotricidad, estas fases de aprendizaje del estudiante generaron grandes expectativas en cuanto a cómo me identificaba en un aula de clase frente a un número determinado de estudiantes, fomentando diferentes estrategias, métodos y proceso de aprendizaje; allí observé, como me desempeñaba de forma útil asimilando las diferentes prácticas individuales y colectivas que dieron fe de la vocación y la disposición en torno a la afectividad para educar, enseñar, transmitir valores y conocimientos, potenciando capacidades y habilidades de los estudiantes referente a la lectura, escritura, y la grafomotricidad.

La intencionalidad personal al desarrollo de la sistematización trasciende a un mundo real y práctico, lleno de experiencias significativas que enriquecieron e incrementaron de forma proactiva toda ciencia orientada hacia la pedagogía en el ámbito de la educación y formación de los estudiantes; mi rol y la multiplicidad de funciones estuvieron orientadas bajo diferentes factores y elementos, que sumados obtuvieron un resultado representativo en el aprendizaje simultáneo a lo largo de estos cinco (5) años donde he avanzado, aprendido, madurado, he potenciado mis capacidades y habilidades en pro de definirme como una futura licenciada llena de conocimientos, que me permitirán hablar con propiedad, seguridad y confianza, en la aplicación de cada uno de estos fenómenos y experiencias específicas, que me modelan y me forman apropiadamente para ser la mejor docente.

Objetivos

Objetivo General:

Sistematizar las estrategias de enseñanza de la lectura y la escritura en estudiantes entre los cinco (5) y nueve (9) años que presentan bajo rendimiento académico, a través del fortalecimiento de la grafomotricidad en la Institución Educativa Santo Domingo Savio del municipio de Chinchiná Caldas.

Objetivos Específicos:

Revisar la información de la práctica pedagógica, mediante la clasificación de las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lectura y escritura.

Describir las estrategias utilizadas en la enseñanza de la lectura y escritura, en estudiantes con bajo rendimiento académico desde el fortalecimiento de la grafomotricidad.

Comprender el fortalecimiento de la grafomotricidad para la enseñanza de la lectura y escritura, en estudiantes de bajo rendimiento académico.

Descriptores

Estrategias de Enseñanza:

Teniendo presente la relación consiente y direccionándola hacia un conocimiento que se conoce como condicional, este permite establecer dentro de las estrategias responder a ciertas preguntas y dichas actividades que de forma secuencial y ordenada responden al cómo, al cuándo y al porqué, inclinándose por las estrategias que se eligieron para ser desarrolladas en la práctica pedagógica, con los diferentes estudiantes.

Se diseñaron y se ejecutaron unas acciones direccionadas a enmarcar las habilidades del niño en el campo de la motricidad fina y de los procesos escriturales, permitiéndole al estudiante que construyera aplicando sus conocimientos previos y retomando la información suministrada por el docente, por lo que las estrategias permitieron la elaboración de materiales didácticos, un claro ejemplo fue “mi cajita de palabras” la cual permitía por medio de la transcripción de palabras, el poder asociar y relacionar los caracteres alfabéticos, este material didáctico tenía como característica materiales que fueron identificados como reciclaje.

De igual forma, se retomó la redistribución espacial permitiendo reconocer dentro de sus habilidades el tamaño, letras, colores, imágenes correlacionadas con las palabras, los cuales, tuvieron una elaboración previa y distintiva, donde el estudiante participaba en las diferentes fases asociando una imagen con un carácter alfabético; como lo es el caso de los materiales que fueron utilizados para la interpretación de la lecturas, un ejemplo de ello fue “el tele cuentos” en donde, las lecturas pictográficas permitieron al estudiante narrar historias, haciendo uso de su creatividad e imaginación, igualmente permitieron entre ellos crear nuevos cuentos con historias ya existentes, hilar las ideas y entre todos darle un final diferente, reconociendo también la secuencia de un cuento como lo es el inicio el nudo y el desenlace o final; algo en sí mismo que favoreció la estrategia, fue el desarrollo de capacidades que apuntaban hacia ciertas prácticas en cuanto al uso del mismo procedimiento tanto de un juego consiente, como inconsciente, porque ellos de manera espontánea se expresaban con emotividad, todas estas características dentro de las estrategias estaban direccionadas hacia la capacidad potencial para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas tales como los caracteres alfabéticos, ubicación espacial, grafomotricidad, distinción de figuras geométricas observando diferentes maneras de proceder.

Dentro de las estrategias también se pudo establecer las experiencias que se producían a través del contacto en desarrollo de los diferentes sentidos, como el ver, oír, palpar, entre otros, tanto de una manera individual como colectiva; haciendo la diferencia entre lo que es el juego y la lúdica, dentro de estas estrategias se busca que el interés más importante sea que el estudiante aprenda mientras se divierte y adquiere el placer de hacerlo, esto se puede potenciar por medio del juego de roles y el trabajo en equipo.

En este orden de ideas se puso en consideración la lúdica, ya que se pretendía que el estudiante dentro de su comportamiento se expresara de una manera libre y espontánea, por medio de acciones que apunten hacia su imaginación, correlacionado con la alegría y la disposición del estudiante, hacia aquellas actividades puntuales como el arte de realizar grafemas, leer y escribir.

Al analizar minuciosamente todos los elementos que se establecieron para dar cumplimiento a los objetivos planteados, estos fueron resaltados dentro del aprendizaje significativo, teniendo como base la pedagogía como ciencia y es necesario aplicar el método de la localización y ubicación en el espacio; fortaleciendo los procedimientos de búsqueda de las letras del abecedario, lo cual, requería un ordenamiento alfabético, permitiendo el reconocimiento e identificación de cada letra con base a la comparación y a la similitud de grafemas.

A manera de razonamiento, las estrategias planteadas permitieron valorar el nivel de aprendizaje, así como la temporización y la descripción correspondiente a cada ejercicio de manera progresiva, permitiendo que estas estrategias ayudaran al estudiante aprender de una manera más amplia mientras se divertía con las diferentes representaciones; haciendo énfasis en

los materiales que se diseñaron y que contenían la ordenación de hechos y secuencias, esto con el fin de que el estudiante generara procesos mentales, abstractos, realizará preguntas y logrará resolverlas de manera autónoma y libre.

Como parte principal de esta práctica, las acciones correspondientes estuvieron direccionadas a la elaboración de diferentes estrategias de enseñanza tales como, elaboración de material pedagógico (datos de vocales y consonantes, asociación imagen-palabra, telecuentos, mi cajita de palabras, cuentos pictográficos), así mismo la reutilización de material de reciclaje siendo utilizado en la elaboración de los mismos, los cuales permitieron dimensionar en el estudiante el desarrollo de sus capacidades cognitivas acorde con sus necesidades, quienes en sus preferencias se inclinaban con más entusiasmo por las manualidades, el trabajo en equipo, la lúdica y el juego, por tal motivo, se observó la emotividad de los estudiantes y los resultados fueron acordes con los objetivos esperados.

Lectura y Escritura:

Las actividades que se realizaron en clase corresponden al dominio e interpretación de cada uno de los caracteres, que en asociación de estos favorecen la lectura y la escritura; poco a poco se fueron elaborando y estableciendo como prioridad en el fortalecimiento del aprendizaje cognitivo de una manera óptima, de tal forma, que permitió el desarrollo de capacidades y habilidades, donde el estudiante percibía y procesaba cada uno de los significados por asociación de ideas, permitiendo y propiciando la interpretación de la lectura y la escritura; aquellas estrategias favorecieron el desarrollo de la motricidad fina y a su vez, denotaron procesos lógicos de manera independiente y colectiva, asociando conceptos y reflejando confianza y seguridad.

Los signos y las pictografías hicieron que los símbolos adquirieran un significado relacionado con el oír y representar, estableciendo un gráfico de manera lineal significativo, donde aparecían los dos conceptos de lectura y escritura, estos estaban correlacionados de manera dual, solidaria y abstracta, los estudiantes tuvieron la oportunidad en el campo experimental de construir y elaborar nuevos conocimientos, porque aprendieron a identificar, relacionar, y elaborar palabras y frases que muchas veces estaban relacionadas con el medio, esto ayudo también al fortalecimiento del trabajo en equipo, favoreciendo la socialización efectiva de cada una de las planeaciones planteadas.

El lenguaje en sí mismo permitió establecer ciertos criterios para distinguir los modos más básicos de la escritura, orientados de manera singular al desarrollo de cada una de las experiencias a lo que respecta a las representaciones del dibujo y de la escritura diferenciándolos de una manera rápida; es conveniente afirmar que en las actividades procedimentales estuvieron presentes la fonética, la fonología y el alfabeto, como un sistema lingüístico aplicable a la lectura y la escritura, era por lo tanto una caracterización que apuntaba al logro de las metas y los objetivos planteados, partiendo de la identificación de cada uno de los símbolos gráficos.

Esta práctica significativa tuvo estrategias relacionadas con un lenguaje pasivo, en el cual, el estudiante reconocía las palabras, pero no tenía seguridad de su significado, y un lenguaje activo, donde el estudiante comprendía y entendía lo que elaboraba en sus diferentes escrituras, este conocimiento especializado favoreció en un alto porcentaje los resultados, al verificar que los estudiantes podían leer, escribir y pronunciar casi de manera correcta los diferentes fonemas.

Para poder establecer cada una de las acciones a realizar, se verificaron y se observaron las dificultades que se tenían en cuanto a la disgrafía, pronunciación, identificación de las letras y procesos de lectura y escritura, dentro del conjunto de acciones ordenadas, finalizadas dirigidas hacia la consecución de las metas. Al identificar la necesidades sentidas en cada uno de los estudiantes se utilizó la estrategia de textos didácticos, como la lectura de cuentos pictográficos, teniendo en cuenta que está permitía ejercitar el lenguaje, por medio de la percepción y la observación de una imagen, que le permite al estudiante un grado de libertad a la hora de crear historias y ponerles un orden; igualmente al establecer el área de la lectura y la escritura favoreciendo así la estimulación verbal y cognitiva.

Grafomotricidad:

Potenciar la grafomotricidad en los estudiantes identificados para este apoyo de la propuesta pedagógica, requerían de una asistencia personalizada dado que la grafomotricidad está evidentemente relacionada con el movimiento gráfico en cuanto a la escritura de los caracteres alfabéticos, que en su afinidad estos trazos deben ser en su evolución precisos, visibles, trazos lineales y aquellos que por su forma geométrica se acompañaron de trazos circulares entre otros, la capacidad del estudiante fue denotada por su manifestación voluntaria y espontánea, para realizar los grafemas, identificando y relacionando de forma simbólica cada una de las representaciones acompañadas de los fonemas, acentuación correspondiente y musicalidad.

En los estudiantes se observó que su motricidad fina era consecuente con el dominio de los movimientos, incluyendo las manos y brazos, también se tuvo en cuenta la posición del cuerpo con respecto al nivel del escritorio; se puede considerar que dentro de la capacidad tanto

inconsciente como consiente para elaborar los grafemas, se fueron denotando habilidades y destrezas que apuntaban hacia el dominio del espacio (ubicación espacial) a través del movimiento sincronizado, siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha, al igual que la orientación del manejo del lápiz iniciando el proceso de identificación de la lectura y la escritura.

Dentro de la técnica de la grafomotricidad, se enseñó a los estudiantes a orientar sus movimientos de derecha- izquierda, arriba –abajo, cuando se identificaban los caracteres se observó que podía formar sílabas y después palabras, entendiendo la aproximación del significado de la misma y la comparación asociándola con objetos cotidianos y palabras frecuentes; esta sistematización tuvo varios elementos como lo son: la fluidez, la armonía, la rapidez con la que escribe y la legibilidad de las palabras.

La finalidad de la grafomotricidad se enfoca en ejercicios y movimientos, donde el estudiante pueda expresarse y comunicarse, la edad determina el método y la técnica para generar un grado de madurez, teniendo en cuenta su motricidad, el razonamiento y el aprendizaje como posibilidades en el campo del conocimiento. Este proceso de grafomotricidad permitió que el estudiante no solo realizara trazos, sino que al elaborar diferentes materiales lúdico-pedagógicos fortaleciera la parte motriz y la sensorial, despertando en ellos la curiosidad y un interés con apoyo del juego y la didáctica.

En la práctica pedagógica de la cual surge esta sistematización, se pudo observar que la estrategia referente a la imitación de los grafos, generaba mayor confiabilidad en la optimización del aprendizaje; y en el campo de la elaboración del material se identificaron algunas habilidades tales como: pintar, dibujar, pegar, seriar, etc. Todas estas estaban relacionadas con la flexibilidad cognitiva y el imaginario conceptual del estudiante cada vez que se disponía a realizar dichas

actividades, esta actividad cerebral indujo a los estudiantes a plasmar y a realizar creaciones gráficas, donde se podía interpretar cuáles eran las condiciones en cuanto a lo emocional, sus deseos y apropiada o incorrecta conducta.

Por medio de la grafomotricidad se pueden establecer técnicas y métodos, tales como: actividades sencillas (rasgado de papel, realizar trazos libres, pintar, dar palmadas, seguir un ritmo y realizar gestos con las manos acompañado de canciones) que propicien y acerquen al estudiante hacia los procesos de aprendizaje, donde las herramientas y los instrumentos básicos como materiales y utensilios (lápiz, cuaderno, plastilina, pinceles, crayolas, arcilla) se conviertan en un ejercicio importante que tiene que ver con la soltura y perfeccionamiento de la mano, identificación de capacidades, habilidades, destrezas, y del desarrollo intelectual del estudiante en proceso de maduración.

Marco Conceptual

Lectura:

Es denominada como la comprensión e interpretación de algún tipo de texto, documento o escrito. Las habilidades de lectura proporcionan el placer del descubrimiento, al mismo tiempo, también ayudan el desarrollo adecuado de habilidades de comunicación escrita. Según Fons (2006) leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. La lectura conlleva a la globalización de la ciencia y el conocimiento, favoreciendo la comunicación y las relaciones interpersonales en una sociedad, abriendo un panorama más amplio a la imaginación, a crear nuevas experiencias, reflexionar y un sinnúmero de beneficios que estimulan la creatividad y la comprensión del ser humano.

Escritura:

Es una habilidad que permite a la persona expresar una idea y se hace a través de una representación no oral, mediante diversos gráficos y trazos que permite un fonema de comunicarse.

Ferreiro & Teberosky (2002) se refieren a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Estrategias:

Es el paso a paso que se debe construir para lograr los objetivos y a su vez establecer metas puntuales, implementando métodos didácticos en el desarrollo de diferentes actividades, que favorezcan las habilidades y los procesos mentales proactivos; dirigidos hacia un aprendizaje significativo. Según Alvarado (2016) menciona lo siguiente: Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.

Las estrategias se entienden como actividades programadas con objetivos establecidos, que incluyen las metas y los logros dentro de un campo de acción simultáneo; que conllevan a la finalización óptima, facilitando los procesos del .

Grafomotricidad:

Es una etapa que nos conduce a la elaboración simple de la escritura y permite el desarrollo de movimientos elementales acordes con el desplazamiento y movimiento de dedos y manos formando trazos y así poder establecer un significado preciso en unión a ciertos factores (motricidad fina, fonética, musicalidad, ritmo, asociación de letras o silabas) esto en cuanto a la lectura y escritura del alfabeto. Según González (2011) en la revista profesional para la enseñanza la grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motor del niño, tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Aprendizaje:

El aprendizaje está relacionado con un sistema previo, en torno a la trasmisión de nuevos conocimientos y a la formación integral del ser como individuo al servicio de intereses comunes en una sociedad; donde se aplican conceptos teóricos y prácticos. De acuerdo con Bruner (1984) promueve que el niño aprende por sí mismo; la teoría del aprendizaje es de índole constructivista, considera que los estudiantes deben aprender por descubrimiento guiado por la motivación orientada hacia el aprendizaje, teniendo en cuenta que este se adquiere a partir de la percepción y la acumulación de saberes en el tiempo, con apoyo de procedimientos, estrategias, métodos y técnicas, además de conocimientos experimentales muchos de ellos empíricos, que fortalecen todas las áreas científicas y los campos de acción que son múltiples en función del aprendizaje.

Aprendizaje significativo:

Es un valor agregado inherente, en el cual, se establece que el individuo asimila ciertos conocimientos y percepciones permitiendo conceptualizar apropiadamente lo aprendido, este aprendizaje significativo es un nuevo cúmulo de saberes que se obtienen en un contexto teórico y práctico; donde el estudiante construye sus propios conocimientos mejorando toda percepción y reestructurando nuevas ideas, nuevos saberes, y nuevos conceptos. Para Ausbel (2002), el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos.

El aprendizaje significativo también es una pirámide en un proceso de construcción y elaboración de procesos cognitivos, que permiten diseñar una red de conocimientos inherentes y correlacionados de forma precisa, los cuales permitirán maximizar todos los saberes previos relacionándolos con nuevos conocimientos.

Juego:

Es considerado como una actividad fundamental y esencial para llevar a cabo con éxito tanto los objetivos como las metas, favorece la individualización, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades propias, potencializando sus capacidades y también permite, la libertad, la diversión y el placer, de una manera espontánea y activa en pro del aprendizaje. Díaz (1993) caracteriza el juego como una actividad pura, donde no existe interés alguno, simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien.

Marco Teórico

La etapa de grafomotricidad es el ciclo inicial o de primera fase de un largo proceso de aprendizaje, que conlleva a la alfabetización gráfica y a la comprensión de la misma dentro del desarrollo evolutivo, en el campo de la comunicación y el aprendizaje con relación a la percepción y la representación en el proceso de maduración simbólica. No existen limitaciones por parte del niño para elaborar grafos, más bien, es el desarrollo pleno de unas facultades que requieren de movimientos referentes a la motricidad fina, acordes con las manifestaciones espontáneas y naturales del niño en cuanto al movimiento coordinado de los dedos y de la mano.

El estudiante a través de este proceso, logra potenciar el desarrollo sicomotor, partiendo de actividades previas como el control y la sujeción de objetos con sus dedos, siendo potenciados por elementos que van a facilitar los diferentes procesos a futuro, como lo son: la lectura y la escritura, permitiendo que el estudiante encuentre en este proceso un ritmo correcto y adecuado que afine sus capacidades y habilidades.

La grafomotricidad tiene un alto contenido en las diferentes bases científicas y experimentales, según Rius, (1989) la Grafomotricidad, como disciplina didáctica, ofrece propuestas acerca de una metodología científica válida, de la que se desprende la posibilidad de organización de las producciones gráficas del niño a partir de la construcción de sus propios procesos simbólicos (p. 9) de acuerdo a los argumentos referenciados, el docente debe asimilar y retomar estas orientaciones científicas, que van a facilitar el escenario práctico y técnico, que ayudará al docente concebir dentro de su currículo y planeación las diferentes etapas en construcción, identificando la edad del niño para establecer estrategias de enseñanza y aprendizaje cognitivo a través de la simbología, la comunicación, los sonidos y naturalmente el

entorno que en sus diferentes formas aportan a la formación y maduración de la grafomotricidad en construcción, siempre permitiendo identificar la interiorización por etapas de sus símbolos, que corresponden a la naturaleza del niño con fundamento en una amplia comunicación, que a futuro va a dimensionar y permitir que el docente pueda establecer que materiales didácticos y que metodología se pueden utilizar, para obtener dentro de los objetivos y logros una finalidad que pueda establecer la pre escritura a futuro.

Rius, (2003) indica que: en la Grafomotricidad, el educador, que conoce a fondo los procesos grafo motores que se generan en los niños y las competencias internas de las que dan cuenta, parte de aquellos y de estas para establecer un proceso comunicativo en el que ambos, él y el niño, van a constituirse elementos activos. El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional-personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado en sí mismo, que se propone como unidad de trabajo, y pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten la génesis de los símbolos.

(Rius,E p.19)

Según lo antes mencionado, el educador o pedagogo debe concebirse o identificarse en esencia como un gestor o promotor de actividades, que bajo el contexto de la comunicación, las manifestaciones estén incentivadas hacia la estimulación sana de los movimientos corporales del estudiante, ya que ambos están correlacionados para tal efecto; según los diferentes experimentos desde sus inicios de forma inédita y subjetiva, el niño va a desarrollar estos proceso de grafomotricidad no solo como un proceso cultural aprendido, sino como un conocimiento donde el niño de forma interiorizada plasma y ejecuta símbolos, incentivado por una lingüística y una

comunicación previa de aquellas personas que hacen parte de su entorno como docente, familia y amigos.

Cuando se habla de la grafomotricidad podemos identificar habilidades y capacidades especiales que se interpretan a través de trazos y líneas, que de manera espontánea el niño plasma utilizando la soltura de manos y brazos, así logra expresar formas que han sido incorporadas con ayuda de la comunicación; estas fantasías plasmadas se hacen bajo la influencia de un placer y una satisfacción interiorizada, permitiendo que estén encaminadas al acompañamiento del educando, al pasar de un trazo libre hacia un trazo más elaborado, quiere decir que en este campo el niño va madurando y afinando el pulso, de tal manera que de forma consecutiva se pueda comunicar y expresar, pero también pueda perfeccionar estas habilidades motrices, pasando de lo simple hacia etapas mucho más complejas, teniendo presente que se debe facilitar la libertad de sus laboriosos grafos; siempre pensando en el desarrollo del menor y que este se encuentre a satisfacción de estos procesos de aprendizaje sin limitaciones rígidas, favoreciendo así su evolución en el proceso de la lectura y la escritura.

Ahora bien, cuando hablamos de habilidades grafo motoras en el niño, hay que destacar que las partes esenciales a desarrollar en estas actividades son las manos y los dedos como una extensión de brazo, afirmando que son habilidades finas y corporales sin ignorar que es un desarrollo del sistema neurológico, las cuales, se requieren para obtener un resultado determinado. Otra parte importante es la instrumentalización de lo más simple y elaborado hasta llegar a elementos más afines con la firmeza y el trazado.

Es necesario tener en cuenta el adiestramiento de los dedos en los procesos de habilidades y destrezas de la grafomotricidad, así llevar a cabo ejercicios que permitan desarrollar la sensibilidad necesaria en la yema de los dedos Según Rius, (2003)

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad (p,p 13-18)

Esta sensibilidad le va a permitir al niño establecer dentro de su interiorización, aquellos procesos diferenciados que están relacionados con el tacto, por medio de estas actividades se facilitan el perfeccionamiento de los movimientos que están relacionados con la fuerza, la sutilidad o delicadeza, mejorando los procesos y haciendo de ellos una mejor herramienta o instrumento para las diferentes fases que se requieren en el manejo gradual de dichos trazos hasta la perfección de la escritura. Así mismo, dentro del desarrollo lingüístico los brazos y las manos reúnen una serie de expresiones simbólicas que son parte fundamental de la comunicación, estas expresiones pueden ser por medio de señas y gesticulaciones, hasta el perfeccionamiento y la coordinación apropiada y direccionada para lograr el desarrollo grafo motriz del estudiante.

En este proceso de formación se pretende que a futuro el estudiante pueda fortalecer y perfeccionar sus grafos bajo un conjunto de movimientos y estimulaciones necesarias para poder adquirir destrezas motoras que faciliten el poder escribir.

En consideración con el tema tratado, es evidente e importante estimar dentro de la grafomotricidad, el concepto de espacio en las diferentes dimensiones que el niño maneja en su etapa de formación, la lateralidad (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.) para esta función se requiere de la coordinación óptica y la coordinación de sus manos, la que se traduce en establecer distancias con mayor nitidez y entendimiento en dicho proceso psicomotor, según el autor antes mencionado existe otra facultad que se desarrolla y es aquella que se conoce como percepción constante y hace referencia a la diferenciación de colores primarios, secundarios y la ubicación de un punto, como posición en el entendimiento de un esquema o grafo en donde las partes forman una unidad.

En general hay que aclarar que el aprendizaje del niño en la grafomotricidad es libre y no debe ser condicionado, allí es donde intervienen conceptos neurobiológicos y psíquicos, siendo una actividad que corresponde a dos partes, al objeto y al sujeto.

Ahora bien, en el contexto del estudio universal de la lingüística, los grafos o símbolos de la gramática son un conocimiento amplio y universal, cuya naturaleza está conformada por caracteres lingüísticos, facilitando la comunicación. En este orden de ideas, la asociación de dichos signos nos permite distinguir de manera clara y precisa todos los elementos que se perciben, tanto de manera real como ficticia.

Este sistema no le pertenece a una generación ni a una nación en particular, sino que es un lenguaje que le pertenece y les compete a todos y cada uno de los individuos en su proceso de

formación, evolución y maduración, en estos procesos lógicos y epistemológicos, la comunicación lingüística sin lugar a duda parte del pensamiento y luego de la idea; los niños en proceso de formación son grandes reproductores de símbolos gráficos de una manera activa, eficaz y elaborada.

Una ayuda muy grande y representativa en esta sistematización lingüística es la naturaleza, que con todos los elementos perceptivos y simbólicos favorecen científicamente la dinámica de todas las reglas, relacionadas con la interrelación de cada uno de los gráficos, símbolos y textos que se reproducen, consecuente a ello en todo proceso de aprendizaje de la psicolingüística como es natural, los niños logran distinguir y diferenciar los rasgos específicos de los grafos o grafías de la elaboración gramática, ellos establecen con facilidad su significado y lo describen apropiadamente.

Después de haber expuesto el tema de la grafomotricidad y aquellos temas relacionados con el aprendizaje universal del lenguaje; otro tema fundamental en este proceso es la escritura, siendo esta la seriación de caracteres gráficos o símbolos que permiten una interpretación oportuna, ya sea en el campo de las matemáticas organizadas en el espacio, y tienen una conformación o configuración que se relaciona entre sí; es apropiado en el momento enunciar que en los procesos de formación y educación, el docente que utiliza mecanismos constitutivos puede favorecer todo proceso de aprendizaje lingüístico, cuando establece los diferentes niveles de la lectura y la escritura.

Desde el punto de vista teórico, la investigación de Ferreiro & Teberosky (1991) sobre el asunto del desarrollo de la lectura y la escritura, las llevaron a averiguar más al respecto el estudio de la escritura, teniendo en cuenta que el niño aprende gradualmente; de esta forma su

investigación interpreta las aproximaciones que el niño tiene con este proceso. Según las autoras son cinco (5) niveles de la conceptualización de la escritura: (escritura primitiva o diferenciada, presilábica, silábico-alfabético y escritura alfabética). (P, 43) al analizar el sistema constructivo y al observar las diferentes formas del trazo en cada uno de los niveles, enriquecen al niño de manera convencional y efectiva en el proceso de la lectura y escritura en cuanto a sus diferentes orientaciones. Los aspectos figurativos son muy dicentes, aunque también hay unos aspectos que se ponen a consideración como lo son los constructivos, que de manera libre el niño traza y cabe preguntarse ¿qué quiso decir? o ¿cómo pudo llegar a dicha interpretación?

En las diferentes experiencias que se han venido desarrollando durante muchos años, con relación a la escritura generada por los niños de manera libre de acuerdo a su edad , en sus etapas iniciales ellos plasman y dibujan grafemas que son de libre interpretación, especialmente para el que lo realiza, ya que en el fondo se desconocen las pretensiones de estos dibujos o grafos al ser representados por ellos, uno de los retos más grandes que tiene el niño en este proceso lingüístico es la complejidad, haciendo referencia a los actos o actividades de producción del lenguaje y de la escritura en todas sus formas, estos niveles de conocimiento se hacen muy complejos donde la tradición escolar los establece.

Para Ferreiro & Teberosky (2006) existen tres periodos fundamentales en la evolución de la escritura:

1. El primer periodo está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.

2. El segundo periodo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.

3. El tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o trisilábicos. (Ferreiro & Teberosky, 2006, p,p, 7-10)

Es importante traer a colación los tres periodos fundamentales nombrados anteriormente, teniendo en cuenta que en ellos se observa que el niño en este proceso de aprendizaje establece ciertos parámetros entre el grafo figurativo y el no figurativo, permitiendo la integración de las diferentes letras; igualmente la construcción de los enlaces diferenciadores de cada letra, el sonido y la acentuación de los mismos, donde confluyen las sílabas claramente demarcadas, teniendo en cuenta que cada lenguaje puede contener diferentes fonemas, estos son una representación mental que conlleva a los sonidos, los cuales, van unidos o articulados a la lectura.

En cuanto al alfabeto cada caracter o grafema, contiene un fonema muy propio y sonoro, los cuales, facilitan la comprensión de la lectura como un ejercicio de habilidades mentales; este se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, que tiene como reto el establecer una técnica apropiada para concebir el descifrado o la interpretación de este. En este campo nos hacemos la pregunta ¿qué es leer? Según lo antes mencionado, es decodificar lo escrito en

sonidos, así mismo, es bueno aclarar que en ninguna lengua existe una exacta relación entre el habla y la ortografía.

Dentro de este contexto es conveniente también afirmar, que una letra por sí sola no es una escritura a diferencia del área de las matemáticas, donde un número ya es representativo y expone una cantidad cuantificable siendo esta significativa, así mismo, dentro del desarrollo lógico y de la escritura se pueden establecer algunos problemas en la interpretación de un orden serial, en relación de estos y en la elaboración de los caracteres en cuanto a la conformación de palabras.

Ahora bien, Ferreiro & Teberosky, Argumentan:

La lectura y la escritura han sido consideradas, tradicionalmente, como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supondría la ejercitación de una serie de habilidades específicas. Múltiples trabajos de psicólogos y educadores se han orientado en este sentido. Sin embargo, nuestras investigaciones sobre los procesos de comprensión de la lengua escrita nos obligan a renunciar a estas dos ideas: las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización, como parte de la actividad propia de la edad preescolar; el aprendizaje escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices. (p, 6-14)

Partiendo de las experiencias de las autoras, se puede establecer que en el sistema de instrucción dirigido al ser enseñado en el niño, no es válido afirmar que la ejercitación con base

en las técnicas perceptivo-motrices son las más viables, ya que el niño interpreta y produce la escritura antes de la escolarización y claro está que comienza en la etapa preescolar, allí se detectan tanto la producción de escritura como la de lectura, una serie de hechos manifestados de forma espontánea por los niños donde el docente debe tener presente; uno de los casos particulares a tener en cuenta y siendo un tema de importancia a considerar son las sílabas que por su pronunciación demuestran una dificultad para el niño que lee y el niño que escucha, igualmente para aquel que pretende escribir y realizar los grafos correspondientes.

Lo anterior permite reconocer que no hay un método específico para educar o enseñar en conjunto con la fonética, porque son construcciones propias del niño, dicha asociación de símbolos y pronunciación contiene una dificultad especial, así mismo, para concluir y especificar con ejemplos podemos traer a colación la palabra adjetivo, en el grafema se presenta una diferenciación sensible cuando las palabras son repetidas y demandan una flexibilidad de parte de los docentes, en los momentos en los cuales el niño se dispone tanto a leer como a trazar sus líneas en simultaneidad con su pronunciación, donde la comunicación y la participación social son determinantes para comprender el alfabeto, sus dimensiones y conceptualizaciones.

Otro asunto para valorar, es el tema de las construcciones originales, estas muestran que los niños elaboran ideas propias o marcas escritas, atribuidas bajo la influencia del entorno que los rodea Ferreiro & Teberosky, (1990) desde los cuatro años, aproximadamente, los niños poseen criterios firmes para admitir que una marca gráfica puede o no ser leída, antes de ser capaces de leer los textos presentados (p,133).

Como ejemplo vivencial y asunto a valorar en nuestro medio, es el aprendizaje de la lectura de forma tradicional muy efectiva según lo relacionan los expertos, es el caso de la

cartilla “Nacho” siendo está muy usada, aunque esta herramienta fue utilizada en épocas pasadas y para la educación era útil, muchos aprendieron a escribir y a leer por medio de ella, en la actualidad es una herramienta no muy recomendada para la educación, ya que esta es utilizada para el aprendizaje memorístico y repetitivo siendo más una educación tradicional; ahora se buscan herramientas más versátiles para un aprendizaje más vivencial, dejando a un lado el tradicionalismo y cambiando métodos de enseñanza, para que el aprendizaje sea significativo y propicio para la conceptualización del niño, permitiendo esa libertad e independencia de construir ideas focalizadas con la lectura, los fonemas y la escritura.

En cuanto al entendimiento del niño en las diferentes fases de exploración de la lectura y la escritura, bajo la experiencia y la observación, se puede establecer que el estudiante utiliza un imaginario que ayuda a correlacionar tanto lo figurativo y no figurativo, el dibujo, los símbolos alfabéticos y la interpretación, favoreciendo la distinción de estos, orientada hacia un trabajo cognitivo, sutil y espontáneo. En este proceso se evidencia que ya hay cierta evolución denotada por el aprendizaje.

Ferreiro & Teberosky, (1981). La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales.
(p, 12)

Los autores que de forma profesional y científica, han evidenciado por medio de muestras y experiencias que la escritura es un trabajo de construcción donde interviene de manera propicia

y efectiva la comunicación en el orden social, para el niño las experiencias frecuentes emanadas de anuncios, cartas, números telefónicos, vivencias digitales muy correlacionadas con él en cuanto a la intervención masiva de los medios, ha permitido que se generen las condiciones del aprendizaje y del conocimiento, esto influye, más no es algo decisivo ni determinante porque el niño elabora sus propias convicciones e igualmente descubriendo las propiedades simbólicas.

Los procesos de la educación se construyen bajo la orientación profesional, pero dependiendo de diferentes factores y utilizando medios como la comunicación, el fonema, el sistema alfabético y el entorno, pero no son definitivos en los métodos convencionales para educar y enseñar al niño a leer y escribir, para algunos el aprendizaje es secuencial y depende de una manera diferencial en cuanto a las formas de interpretar cada uno de los símbolos gráficos, el docente realiza funciones de acompañamiento porque en el imaginario del niño se origina en la construcción de conocimientos de una manera innata, por asociación de las ideas adquiridas interiorizadas.

En otro campo donde se forja o elabora la mayor formación de la escritura, se establece que es un producto relacionado ya con un sistema general de la educación donde interviene y da forma a las diferentes construcciones en el imaginario del niño, también es propicio afirmar que dentro de un proceso de aprendizaje de lectura y escritura mucho antes de la escolaridad, el niño trata de interponer sus grafemas como un lenguaje real y emite un juicio argumentativo que conllevan a determinadas opiniones, donde ellos tienen la razón al reconocer sus grafos y hacer de ellos una historia casi fantásica de lo representado; esas convicciones se sustentan con las experiencias y laboratorios logrados al reunir evidencia de un sin número de niños de diferentes países, de diferentes edades con seguimiento y registro de aquellos procesos que intervienen en la identificación e interpretación de sus dibujos y aquellos ya elaborados como el alfabético.

En este orden de ideas también es de suma importancia abordar el rol del docente en estos procesos de enseñanza y aprendizaje, donde este se sitúa como parte fundamental en cuanto a los diferentes procesos pedagógicos; utilizando estrategias que correspondan a la aplicación de conocimientos previos de la pedagogía, se entiende que el docente no solo transmite conocimiento, sino que es un guía, organizador y un mediador entre el estudiante y la sociedad a la que al finalizar el proceso se ve reflejado la ardua labor de manera efectiva y eficaz, el habilitar el manejo de diferentes estrategias orientadas hacia la emotividad, el trabajo en equipo, el trabajo individual, los cuales requiere de una flexibilidad y de la capacidad para reconocer el entorno.

Barriga & Rojas, (2005) indican en su libro estrategias docentes para un aprendizaje significativo: en relación con el alumno se analizan los procesos de aprendizaje significativo y estratégico, la motivación y la interacción entre iguales; mientras que se estudian las posibilidades de la labor del docente en su papel de mediador de dichos procesos y proveedor de una ayuda pedagógica regulada. (P, 9)

Cabe resaltar que la estrategia, es el procedimiento que paso a paso conlleva a la utilización de métodos y técnicas, que van a garantizar un aprendizaje propio y acorde a las necesidades del niño, es por esto que el docente para aplicar estas estrategias, requiere una serie de contenidos relacionados con su formación previa para tomar decisiones entorno a cumplir con unos objetivos, este hace énfasis en el saber sabiendo que se sabe; para ello interactúan en primera instancia la autocrítica y el pensamiento filosófico que redunda en torno a la ética, la capacidad de empatía y profesionalismo en cuanto a la relación de estudiante – profesor; es por esto que es necesario tener presente la importancia de las estrategias, ya que esta parte de la realización de tareas que permita establecer una relación confiable entre la enseñanza y el

aprendizaje, apoyándose en el método y las diferentes técnicas que faciliten al docente garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En este escenario el docente debe considerar como tema importante la planeación, estudio y evaluación de los resultados que amerita su intervención y difusión de conocimientos, partiendo de estrategias pertinentes a través de las diferentes actividades o propuestas pedagógicas que permitan una educación dinámica, autorregulada y reflexiva para la solución de problemas situacionales, que como es natural requieren de enorme experiencia y de soluciones humanas y sensibles que faciliten la formación integral del estudiante.

Actualmente, la complejidad y las necesidades que han ido surgiendo en el contexto, requieren que el docente tenga mayor formación y una mejor interpretación sociológica y antropológica de las incidencias culturales y múltiples, que se manifiestan de forma profunda e intencional en el campo de la Institución, esto amerita que haya una reflexión pedagógica de las metodologías y prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta otros elementos o agentes que intervienen en estos procesos.

En este contexto de estrategias de enseñanza no se puede ignorar las concepciones cognitivas que están orientadas hacia los principios de la educación, con apoyo innegable de diferentes metodologías y estrategias, favoreciendo la asimilación de saberes diferenciales Barriga, Rojas, (2002) hace referencia: el rescate del alumno como aprendiz activo y autónomo, en la concepción del papel antiautoritario del profesor, en las metodologías didácticas por descubrimiento y participativas, en la selección y organización del contenido curricular tomando en cuenta las capacidades cognitivas del estudiante.

Las estrategias de enseñanza son consideradas como uno de los mayores desafíos del docente en cuanto a la innovación y creatividad para generar métodos que correspondan a una necesidad específica teniendo en cuenta la individualización, la independencia y la libertad que se le concede y se le transmite al estudiante, garantizando mayores éxitos en sus diferentes acciones elaborando conocimientos significativos, de igual manera, estas van a permitir que los estudiantes interactúen en un alto porcentaje en cuanto a la asimilación y exposición de diferentes áreas temáticas, que conducen al docente a buscar en las diferentes estrategias un conocimiento más amplio, complejo y sensible, en cuanto a los resultados que se esperan al utilizar estas estrategias de enseñanza en los diferentes procesos de aprendizaje.

Lo enunciado anteriormente, ha sido un reflejo de las estrategias y actividades realizadas en la práctica pedagógica, que permitieron la adquisición de conocimientos previos a la ejecución de dicha propuesta de una manera exitosa; las estrategias utilizadas y mencionadas anteriormente en este documento fueron pertinentes en cuanto a la edad, los gustos y necesidades de los estudiantes permitiendo la libertad de aprendizaje. Para poder lograr cada una de las metas y los objetivos planteados, se sustentaron y se fortalecieron los conocimientos a través de las diferentes teorías que fueron citadas y que en su esencia incrementaron los saberes verificables y facilitaron el cumplimiento del paso a paso de cada una de las actividades y acciones enmarcadas en la construcción de nuevos conocimientos.

El tema central, es la motivación para aprender y adquirir conocimientos, para disponerse voluntariamente a un nuevo saber; sobre este aspecto la conducta motora parte y surge si se tiene en cuenta las estrategias relacionadas con actividades, como el trabajo en equipo, aprendizaje motivacionales a través del juego y la lúdica, así mismo, la adquisición de conocimientos por medio de materiales didácticos alegres, tangibles y agradables visualmente,

donde el estudiante ha podido identificar los diferentes grafemas e interpretarlos de una manera adecuada y significativa según lo menciona Barriga & Rojas, (2010) son necesarios los procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos. (p, 430)

La capacidad recursiva, creativa e innovadora del docente lo encamina hacia la apropiación de los recursos naturales, orgánicos e inorgánicos, incluyendo aquellos materiales que han sido desechados por la sociedad (reciclaje), por medio de estos, se pueden elaborar diferentes materiales lúdico-pedagógicos que son utilizados como apoyo y herramienta propicias a incentivar la inteligencia y la creatividad de los que participan activamente en dichas actividades, adquiriendo nuevos conocimiento tanto personales como colectivos.

Cuando se utilizan estrategias de enseñanza, se observan otros elementos que permiten visualizar y tener en cuenta, como lo son: la orientación, la correlación de caracteres, la ubicación temporo-espacial, y la comunicación; en este escenario se facilita la interrelación afectiva de los participantes, es por esto, que los docentes no deben orientar su enseñanza bajo una disciplina académica rígida y técnica, sino que debe tener una visión actualizada, evitando la rutina y la cotidianidad en sus estrategias y metodologías para educar, haciendo que estas estrategias y actividades busquen el cambio en los procesos de enseñanza.

Barriga, y Rojas, (2002) En el caso del alumno, se analizan los procesos de aprendizaje significativo y estratégico, así como la motivación entre iguales; en el caso del docente, se estudian las posibilidades de su labor como mediador de dichos procesos y proveedor de una ayuda pedagógica regulada. (p.12)

La responsabilidad del docente en cuanto a la utilización de las estrategias de enseñanza que garanticen un aprendizaje representativo se fundamenta en la capacidad para planear, elaborar acciones y actividades simultáneas teniendo en cuenta el entorno, los temas a tratar, la edad de los educandos, los cuales, en un escenario educativo se ven reflejados a través de la aplicación estratégica, esencial y fundamental en la educación de los niños, la utilización de la lúdica y el juego que coadyuvan y favorece el desarrollo de habilidades, destrezas, empatía, conocimiento, sensibilidad, entre muchas otras conductas y comportamientos; estas actividades apuntan hacia el liderazgo, el trabajo colectivo hacia el desarrollo de cierta capacidad de acción que permite en el niño obtener experiencias propias e inolvidables.

Hay que tener presente que la enseñanza rígida, monótona, cotidiana, poco innovadora, sin recursos didácticos y de poca inducción a las manifestaciones naturales de la alegría y la satisfacción, son actitudes que conducen al fracaso y al olvido de los procesos y conocimientos significativos por parte del estudiante, sin lugar a duda por lo que amerita que el docente realice un análisis y reflexión en torno a la planeación y disposición para guiar un conocimiento específico.

Barriga, y Rojas, (2002) afirman que es necesario que los materiales de aprendizaje se organicen y estructuren correctamente, lo cual les provee de una riqueza conceptual que pueda ser explotada por los alumnos. También es necesario hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos y hacer que estos se impliquen cognitiva, motivacional y efectivamente en el aprendizaje. El profesor debe planear actividades donde los alumnos tengan oportunidades para explorar, comprender y analizar los conceptos de forma significativa, ya sea mediante una estrategia expositiva o por descubrimiento. (p.54)

En esta época contemporánea, la autonomía del estudiante en cuanto al saber del mismo y la disposición para aprender, están supeditados o regidos por la capacidad creadora, innovadora e incluyente del docente, que ha tomado conciencia de la necesidad de planear, organizar y estructurar sus clases, partiendo de las estrategias de enseñanza, en torno al eje principal que es el aprendizaje del estudiante, que asume emotiva y voluntariamente la disposición para aprender y adquirir nuevos conocimientos de forma autónoma.

Dentro del marco teórico, se dio a la tarea de enunciar las diferentes teorías correspondientes a los autores que fueron una fuente prioritaria de consulta y de investigación teórica, científica y especializada, que garantizara el fortalecimiento del pensamiento crítico y del análisis de cada uno de los planteamientos realizados en la investigación, para organizar y darle un sentido argumentativo a esta sistematización, permitiendo que cada una de estas teorías o aportes, sustentarán y apoyaran los elementos que fueron plasmados en este documento; partiendo de una experiencia significativa.

Es indispensable seguir fortaleciendo en los estudiantes los procesos de escritura, lectura y grafomotricidad, esto se debe hacer por medio de las estrategias, metodologías y propuestas pedagógicas del docente a la hora de orientar una clase, este debe tener una intención pedagógica, cada una de las actividades planteadas en cada clase debe permitir al estudiante, ser autónomo, crítico y constructor de sus propios conocimientos, permitirles un libre pensamiento y libre expresión del aprendizaje.

Metodología- Propuesta

En el campo de la metodología como herramienta esencial en los diferentes procesos del aprendizaje, se hace referencia a las técnicas, estrategias y a un conjunto de acciones que van

encaminadas, permiten que el docente dentro del campo de la educación y formación imparta no solamente contenidos, sino, que afiance el aprendizaje de resultados para potenciar habilidades y destrezas en el estudiante, las cuales, han permitido que esta concepción de la metodología vaya más allá de unos simples resultados, porque se requiere de una elaboración exigente, minuciosa y profesional en el ámbito de la pedagogía y sus múltiples alternativas, esta intencionalidad lo que permite es construir conocimientos.

Algunas técnicas metodológicas utilizadas en el siglo XXI conocidas como activas, son instrumentos pedagógicos valiosos, orientados hacia un aprendizaje específico a través de ciertas características que en su momento pueden ser utilizadas, y se vean reflejadas de forma explícitas, elaboradas y diseñadas como una investigación científica, práctica y experimental, haciendo referencia a los registros de los diarios de campo e igualmente a la elaboración de planeaciones, que conllevan a las cuatro categorías de procedimientos (disciplinario, interdisciplinario, algorítmico y heurístico).

En este orden de ideas, para dar inicio a esta sistematización, se procedió a reunir y acumular todas las evidencias correspondientes a la práctica pedagógica número tres (3), a través, de instrumentos técnicos como lo son los diarios de campo y los formatos relacionados con la elaboración de planeaciones, igualmente, se tuvo en cuenta dentro de la recopilación las evidencias fotográficas y las grabaciones que permitieron retroalimentar procesos memorísticos.

Después de la recopilación de toda la información se dejó a consideración de los evaluadores todo el contenido teórico y físico, los cuales, sirvieron como evidencia profesional y técnica, para ponerlo a disposición dentro de un análisis y juicio racional en el orden pedagógico por parte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, encargada del

acompañamiento y orientación correspondiente, esta evaluación permitió de forma proactiva y favorable el inicio de la sistematización; partiendo de la identificación del objeto de estudio que fue una plataforma de aprendizajes múltiples, en cuanto a la ejecución de todos y cada uno de los procedimientos requeridos dentro de una disciplina pedagógica, rigurosa y exigente, siendo esta la base fundamental para unificar criterios en el contexto de la práctica, y así poder identificar y elaborar el objetivo general y los objetivos específicos.

Después de considerar e identificar los puntos anteriores, se procedió a convalidar minuciosamente cada una de las planeaciones ejecutadas en la práctica pedagógica elaborando una narrativa que fuera más consecuente con la realidad y las experiencias vivenciales, y de esta forma poderlas plasmar en las fichas de recolección de información redactándolas significativamente y recurriendo a la memoria para transcribir cada uno de los sucesos, acontecimientos y acciones vividas y correlacionadas durante el proceso de la práctica.

En este proceso de construcción de saberes experimentales y prácticos que se han realizado a través de estrategias y acciones de forma simultánea permitieron unificar una serie de conocimientos y conceptos que fueron aplicados en las diferentes temáticas abordadas en este proceso, cada una de las áreas que integran dicha investigación fueron consideradas importantes de acuerdo a las necesidades y la diferenciación de cada experiencia que es única e irrepetible.

Esta experiencia es construida a través de la asociación de ideas y teorías, reflejadas en cada párrafo y página de este documento, aportando todos los elementos necesarios para construir este informe final que está direccionado hacia la educación, formación y exploración de estas prácticas, que son eslabones del conocimiento para tener en cuenta cada vez que se planea

y se ejecutan unos objetivos definidos en el área de la pedagogía con apoyo incondicional de la sistematización.

Al identificar cada uno de los procedimientos correspondientes a la elaboración y organización de todo un proceso que enriquece y engrandece el campo de la pedagogía, damos por terminado el proceso de la recolección de información de la sistematización dejando un legado eminente cuya obra se publicará y servirá a quienes requieran indagar, investigar y consultar este documento, que es un aporte más a la escuela inacabable de los procedimientos pedagógicos en estudio.

La siguiente ficha de recolección y organización de información, permitió plasmar una a una las planeaciones realizadas en la práctica pedagógica, describiendo de manera detallada cada una de las actividades, metodologías, y estrategias utilizadas, aportando también una reflexión pedagógica apoyada por la teoría de diferentes autores, a continuación, se visualiza el formato de la ficha utilizada.

FICHA DE RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN

NOMBRE DE ESTUDIANTE:

ID:

NOMBRE DEL PROYECTO DE PRÁCTICA:

Hora:	Fecha:
Datos demográficos:	
Objetivo de clase: (Objetivo de APRENDIZAJE):	Resultados obtenidos:
Desarrollo de la intervención	

Reflexión pedagógica:
Anexos:
Referencias bibliográficas

Riesgos

En este proceso de sistematización se observaron ciertos riesgos, que por diferentes factores afectaron los registros y reseñas correspondientes a los procedimientos, que en conjunto apuntarían hacia la finalización de unas tareas, cuyos objetivos debían cumplirse a cabalidad en el proceso de sistematización, como resultado teórico y experimental correspondiente a la enseñanza y al apoyo del aprendizaje de la lectura, la escritura y la grafomotricidad.

Este proceso amerita un tiempo riguroso para poder extraer toda la información realizada en las prácticas pedagógicas por medio de las planeaciones y diarios de campo, para ser plasmadas como soporte en las fichas de recolección. Mediante el cúmulo de registros y memorias se pudo evidenciar que en algunas de las planeaciones realizadas en esta práctica, no se dio cumplimiento a los objetivos específicos planteados en ellas, teniendo en cuenta que en varias ocasiones se pidió realizar algún apoyo en otros eventos extra clase, siendo estos factores ajenos a la planeación correspondiente, es por esto, que a la hora de articular las planeaciones con el tema central de la sistematización, se presentaron una serie de dificultades para optimizar los registros que correspondían a la observación minuciosa y detallada de las labores y actividades puntuales que se desarrollaron.

En cuanto a las falencias que se denotaron para dar cumplimiento con este proceso de sistematización, tampoco se logró reunir a totalidad las evidencias fotográficas y las grabaciones correspondientes a cada una de las intervenciones, para poderlas anexar a las fichas de recolección de información solicitadas.

Ahora bien, el tiempo para realizar cada uno de los requerimientos de este proceso, fue muy corto para poder expresar cada una de las vivencias y experiencias de esta práctica tan significativa, como lo mencionaba anteriormente, son muchos recursos que se utilizan para este fin, pero insuficiente el tiempo para poder profundizar e interiorizar cada uno de los contenidos. Otro obstáculo a destacar, es que no se cuenta con algunos documentos preponderantes como lo son los permisos de los padres de familia, como trámite correspondiente para hacer uso del material fotográfico y hacer su respectiva publicación.

Los riegos mencionados, fueron aquellos obstáculos que incidieron en los resultados, impidiendo que se cumpliera a cabalidad con todos los requerimientos y propósitos para una sistematización, que unificara todos los elementos necesarios para tal fin.

Referencias

Alvarado, J. C. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista*

Científica de FAREM-Estelí, <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615>

Ausubel. D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. 2ª

edición, Barcelona: Paidós Ibérica. [https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel -](https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d)

[_adquisicion_y_retencion_d](https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d)

Barriga, F. y G. Rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

<http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-> (p,p 9-12)

Barriga, F. y G. Rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

<http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-> (p,p 40)

Barriga, F. y G. Rojas. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

<http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-> (p,p 430)

Bruner, J. S., & Acción, P. (1984). Lenguaje. *Madrid: Alianza.*

https://lacreads.org/sites/default/files/documents/bruner_el_desarrollo_de_los_procesos_de_representacion.pdf

Diaz, A. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física: temario desarrollado de oposiciones.* Gymnos

<https://www.iberlibro.com/9788460456353/Desarrollo-curricular-formacion-maestros-educacion-8460456358/plp>

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1990). Proceso de alfabetización: la alfabetización en proceso.

In *Proceso de alfabetización: la alfabetización en proceso* (p.133-).

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida*, 2(1), 6-14.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*

Sigloxxi.<https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false> (P, 43)

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de

Investigación Educativa, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001> (p,p 7-10)

Ferreiro, E., & Teberosky A.(2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Siglo

xxi.https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=

PA11&dq=Emilia+Ferreiro+Y+Ana+Teberosky.+Los+Sistemas+De+Escritura+En+El+Desarrollo+Del+Ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico.+Editores+Siglo+Xxi.+22+Edici%C3%B3n+2005&ots=XjEjy3Di-J&sig=t4K3CKL67nC6QEKsKTN8m-c4hMs#v=onepage&q&f=false

Fons, M. (2006). Leer y escribir para vivir. Alfabetización digital y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Graó.

<https://books.google.com.co/books?id=0BBxsECUuEgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

González, L. A. (2011) LA GRAFOMOTRICIDAD EN EDUCACION INFANTIL. *REVISTA ARISTA DIGITAL*.

https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf#page=50

Rius, Estrada, M. D. (1989). *Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los*

procesosgrafomotores.Seco,Olea.http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad.encyclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf (p,p, 9-19)

Rius, Estrada, M. D. (2003). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural Enciclopedia de Educación Infantil Editorial Aljibe. Málaga (p13-18.) <https://docplayer.es/14527576-Educacion-de-la-grafomotricidad-un-proceso-natural.html>