



Expresiones artísticas juveniles para la construcción de identidad y la transformación
del territorio

Angie Cristina Pulgarín Gómez

Lina Marcela Restrepo Quijano

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bello

Trabajo Social

2020, Mayo

Expresiones artísticas juveniles para la construcción de identidad y la transformación
del territorio

Angie Cristina Pulgarín Gómez

Lina Marcela Restrepo Quijano

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Trabajadoras sociales

Asesor (a):

Gicela Muñoz Gañan

Socióloga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bello

Trabajo Social

2020, Mayo

[...] Sin embargo, sabemos que mientras más delirante y agobiada se encuentra una sociedad, más urgencia tiene de arte, cultura, espiritualidad y juventud [...].

Desadaptadoz



Figura 1: Integrantes de Nativos Latin Crew. (Boletín Salesiano Colombia, 2020)

Índice temático

Resumen	VIII
Palabras clave:	VIII
Introducción	IX
1. Planteamiento del problema	XI
2. Justificación	XIII
3. Estado de la cuestión	XVI
4. Marco conceptual	XXI
4.1 Arte	22
4.2 Sujetos políticos	28
4.3 Territorio	32
5. Objetivos	34
5.1 Objetivo general	34
5.2 Objetivos específicos	35
6. Metodología	36
7. Resultados	41
7.1 La creación del sujeto político una mirada hacia la construcción de identidad a partir de los procesos artísticos.	43

7.2 Las expresiones artísticas juveniles una propuesta social de transformación del territorio.	53
7.3 La transformación de los barrios de la comuna l un proceso colectivo que vincula diferentes expresiones artísticas	61
8. Conclusiones	71
Referencias Bibliográficas	74
Anexos	80
Anexo A: Elaboraciones propias en el software Nvivo para el análisis de los resultados.	80
Anexo B: Fotografías	84

Lista de figuras

Figura 1. Integrantes de Nativos Latin Crew. (Boletín Salesiano Colombia, 2020)

Figura 2. Codificación por elementos: Escuela Nativos Latin Crew. Elaboración propia en el software Nvivo (2020).

Figura 3. Categoría de sujetos políticos, en comparación con el número de referencias de codificación. Elaboración propia en el software Nvivo (2020).

Figura 4. Plan de plan de desarrollo local comuna I, (2015). Municipio de Medellín Corporación Con-Vivamos

Lista de tablas

Tabla No. 1.: Plan de plan de desarrollo local comuna I, (2015). Municipio de Medellín Corporación Con-Vivamos

Resumen

En el presente trabajo de investigación se analiza la influencia que tienen las expresiones artísticas del grupo sociocultural Nativos Latin Crew en la construcción de identidad y transformación del territorio en el barrio La Esperanza II de la comuna I de Medellín. Este estudio investigativo se realizó durante el segundo semestre del año 2019 y el primer semestre del año 2020.

Esta investigación se desarrolló desde la metodología de enfoque cualitativo, se soportó en el marco del paradigma comprensivo interpretativo y se sustentó bajo etnometodología. Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron el diario de campo, la observación, el grupo de discusión y la entrevista, dadas con el fin de estudiar los fenómenos sociales incorporados en el discurso y las acciones que desarrollan los sujetos cotidianamente.

Desde la ruta metodológica y las técnicas de recolección de información, se obtuvo información muy relevante para el desarrollo de esta investigación que se posibilitó a través del acercamiento con los integrantes del grupo mencionado, descubrir en Nativos una Escuela de expresiones artísticas, hacer un recorrido histórico del grupo y evidenciar la transformación que ha tenido el barrio La Esperanza II en y a través de las propuestas artísticas juveniles, además descubrir cómo a partir de la creación de personajes artísticos se logra una verdadera construcción de identidad del sujeto político que pasa de lo individual a lo colectivo.

Palabras clave:

Arte, Identidad, Territorio, Organización Juvenil, Cambio social.

Introducción

La transformación social se da desde tiempos remotos como un estado de evolución que de una u otra manera modifica la forma en que las comunidades conviven desde su cotidianidad. Los estados de crisis a nivel socioeconómico o de orden social convocan cambios trascendentales congregados por movimientos sociales a favor de las alternativas de vida, que se convierten en constructoras de paz.

El presente trabajo, expone un proceso investigativo realizado entre segundo semestre del año 2019 y el primer semestre del año 2020 como propuesta para obtener el título profesional en Trabajo Social, proceso académico que se realiza en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello. Este trabajo se realizó con el grupo sociocultural Nativos Latin Crew, el cual brinda procesos formativos desde las expresiones artísticas a jóvenes y adolescentes, ubicados en La Comuna I de la ciudad de Medellín, específicamente en el barrio La Esperanza II.

Este trabajo parte de la necesidad de dar visibilidad a los procesos culturales que emergen desde iniciativas comunitarias, las cuales cambian los imaginarios de vida de los jóvenes de las comunas populares de la ciudad, teniendo como eje vertebral las transformaciones sociales del territorio a través del arte.

Bajo la metodología de investigación cualitativa, desde el paradigma comprensivo interpretativo se logra dar claridad a los objetivos que se plantean en primera instancia: Analizar la influencia de las expresiones artísticas del grupo sociocultural Nativos Latin Crew en la construcción de identidad y la transformación del territorio, en el barrio La Esperanza II de la comuna I de Medellín.

Se logra evidenciar conclusiones generales que dan muestra del logro del desarrollo del presente trabajo, dejando traslucir todo un proceso académico profesional, desde un planteamiento crítico, reflexivo e interpretativo, así como lo exige la disciplina del trabajo social.

1. Planteamiento del problema

La niñez, la adolescencia y la juventud son de las poblaciones más afectadas por los diversos cambios sociales que se presenta en los últimos tiempos debido a la presencia de problemáticas sociales, económicas y culturales a las cuales están expuestos, y se reflejan en la cotidianidad de este grupo de personas; cambios que permean el desarrollo social de las comunidades en las periferias de la ciudad de Medellín y transforman por completo los hábitos y modos en que viven, en particular los adolescentes y los jóvenes.

Entre tantos barrios marginados, históricamente marcados por una memoria del conflicto armado, desplazamiento forzado, pobreza, desigualdad y poca inversión social por parte del Estado en los territorios, surgen resistencias construidas desde las lógicas comunales planteadas bajo unos imaginarios de delincuencia, de drogadicción o de proyectos de vida con poco alcance, en estas realidades coyunturales que se manifiestan como una reproducción de los patrones sociales que se van construyendo en estas lógicas.

Es por esto que un grupo de jóvenes del barrio La esperanza N° 2, ubicado en la comuna I del municipio de Medellín, tiene la iniciativa de crear un grupo de danza contemporánea en el año 2013, con el apoyo de la institución “Ciudad Don Bosco”, llamado Nativos Latin Crew, una propuesta que permite mostrar una opción diferente a los modelos de delincuencia común que se evidencia en muchos de los jóvenes, que como se ha mencionado, es producto de las diferentes problemáticas sociales que se dan en la ciudad y/o el país.

Por lo tanto, nace el interés de indagar sobre cómo las expresiones artísticas influyen en la construcción de identidad y transformación de los territorios desde la participación comunitaria, ya que a partir de ésta emergen propuestas que enriquecen la transformación de los sujetos y al mismo tiempo del lugar en el que habitan.

Visibilizar espacios de experiencias desde el arte que tienen gran impacto sobre los procesos comunitarios, es una forma de reconocer que las comunidades resisten a las problemáticas sociales cuando existe un interés común por sobreponerse a la carga histórica que supone vivir en una de las comunas con mayores cifras de violencia en este contexto urbano.

Con esta investigación se pretende analizar si a partir de la creación del grupo sociocultural Nativos Latin Crew se ha construido la identidad de los jóvenes participantes y evidenciar si al mismo tiempo se ha contribuido a la transformación del territorio que habitan.

Se infiere que el problema base radica en la indiferencia de los jóvenes a la participación comunitaria, política y social del territorio tanto local como a nivel nacional, esto dado a las diferentes problemáticas que ya se han mencionado y que se da por las lógicas del consumo, de la inmediatez, de la idealización del narcotráfico que rodea su contexto.

2. Justificación

El Sistema de Responsabilidad Penal revela que en la ciudad de Medellín “En el año 2018 ingresaron 2.800 jóvenes por distintos delitos, siendo el tráfico de estupefacientes el delito más recurrente, en la población juvenil, seguido por el hurto y la violencia intrafamiliar” (Tamayo, 2019).

La comuna I está marcada por la historia del conflicto que vivió el país en la década de los 50` y 60` por la crisis política y la violencia partidista, y es en esta época que se empiezan a poblar las colinas de Medellín, creando así los barrios y comunas que actualmente se conocen.

Los conflictos por el uso del suelo se originan con la ocupación informal e ilegal de los terrenos del barrio Santo Domingo Savio, la comuna 1 y sus colindantes, muy evidente entre las décadas de 1950 y 1960...Ya en 1980 y 1990 se presentó una agudización de la violencia, lo que a su vez abrió paso, ante la evidente ausencia del Estado, a una desenfrenada lucha por el control territorial, entre la que se destacó la marcada influencia del narcotráfico, patrocinador de clanes encargados de defender plazas de tráfico y comercialización de drogas (Ballesteros, Velásquez, Sierra, Torres, Vélez, 2010, p.99).

Pese a los altos niveles de vulnerabilidad se resalta la capacidad de resiliencia de los habitantes del sector, que, aun siendo víctimas, no se ensañan en las secuelas de su historia, por el contrario, emergen procesos comunitarios que cambian los imaginarios de vida.

Se propone con la presente investigación, analizar las expresiones artísticas y su influencia en la participación política, los grupos de base y la construcción de sujetos

políticos, esto con el fin de responder cuestiones que surgen desde las necesidades de las comunidades, donde los sujetos se convierten en los creadores de su propia historia, promoviendo a través de los procesos artísticos el desarrollo social y humano como resistencia a la realidad social que los permea.

Desde el trabajo social, se hace necesario incidir en los procesos que las comunidades llevan a cabo en pro de la participación comunitaria y la transformación del territorio, ya que es una disciplina llamada a reflexionar en aras de acompañar y visibilizar la transformación social.

La población juvenil, visibiliza nuevas estrategias y alternativas de participación, como es el caso del grupo sociocultural Nativos Latin Crew, espacio que pretende transformar la idealización de los proyectos de vida y puede evidenciar una juventud con capacidad de luchar por los sueños, donde se prioriza el análisis frente a sus roles en las sociedades actuales y cómo esto influye en la mejora de la calidad de vida de estos jóvenes y sus territorios a través de la participación comunitaria.

Según fuentes de la Secretaría de Participación de la ciudad de Medellín, “Medellín cuenta” (como se citó en Vallejo Ramírez, 2019):

El índice de Participación Ciudadana (IPCM), que en el año 2017 se obtuvo un resultado de 0,4 en un rango de 0 a 1, siendo 0 nula calidad, y 1 máxima calidad (...) 3.600 personas que participan activamente en algunos de los procesos comunitarios, 1.100 a organizaciones y colectivos sociales y otros 1.200 a personas que no hacen parte activa de cualquier instancia participativa.

Teniendo en cuenta las cifras anteriores, se reconoce que la participación ciudadana en Medellín requiere de un mayor impacto y promoción, especialmente desde la

población juvenil, quienes son más susceptibles a formar parte de las problemáticas comunales.

De esta manera el arte se convierte en una herramienta para la transformación social, la construcción de identidad y transformación de los territorios desde la participación comunitaria, mitigando el riesgo de que más jóvenes se involucren en procesos delictivos y por el contrario se conviertan en constructores de paz.

3. Estado de la cuestión

Una vez revisados distintos repositorios institucionales de universidades de Medellín, como lo son: Universidad de Antioquia y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, así como bases de datos académicas como Dialnet y EBSCO, se permite analizar los datos existentes sobre el tema de la presente investigación; sobre las expresiones artísticas y su influencia en la construcción de identidad y transformación de los territorios.

A partir de la búsqueda en la Universidad de Antioquia, se puede evidenciar que existe interés por indagar sobre la influencia de las expresiones artísticas para la construcción de la identidad y transformación del territorio. Se encontraron publicaciones de tesis de grado que abordan este tema desde el año 2006 hasta el presente año, destacando un mayor número de investigaciones respecto al tema desde el año 2016.

En primer lugar, desde la disciplina del trabajo social se hallaron dos documentos pertenecientes a tesis de grado realizados en la ciudad de Medellín, los cuales coinciden en que desde el arte se llega a la construcción de sujetos políticos, aportando desde las expresiones artísticas posturas críticas, propositivas y de resistencia en los sujetos.

Dando continuidad a lo mencionado, conviene resaltar la tesis nombrada: “El arte de ser... constitución de sujetos políticos a partir de las expresiones artísticas en los y las jóvenes de las comunas I y II de Medellín” en la cual se encuentra una gran afinidad con el objetivo de la presente investigación, dado que se tiene en común la población juvenil de La Comuna I, y cómo las expresiones artísticas aportan a la construcción de sujetos políticos y su relación con la organización juvenil desde el arte.

Por otro lado, desde el área de psicología se halló una tesis de grado que pretende mostrar desde el arte urbano la relación existente con los procesos políticos de resistencia en la ciudad de Medellín, y el papel ejercido por el psicólogo en la construcción de identidad personal en los significados del arte urbano, como movilizador de voluntades de transformación social, y por otro lado una tesis de especialista en problemas de la infancia y la adolescencia que muestra cómo las diferentes expresiones artísticas logran resignificar en los adolescentes sus historias de vida.

Es importante destacar trabajos académicos desde las diferentes licenciaturas como pedagogía infantil, educación básica con énfasis en ciencias sociales, educación básica en danza, y educación en artes plásticas, y sus apuestas y propuestas pedagógicas para la formación de sujetos políticos a través de las expresiones artísticas como herramienta transformadora y de construcción social en Medellín, como la propuesta de Orozco Diosa, Díez Arango, Higuera Díaz (2016) quienes exponen:

La necesidad de proponer pedagogías para la paz por la formación de sujetos políticos en las infancias de una naciente comunidad del departamento de Antioquia llamado Aurora de paz. Se realizó un acompañamiento a esta comunidad victimizada y estigmatizada por la sociedad, el Estado y medios de comunicación. Tuvo como punto focal un grupo de niñas y niños entre los 4 y 14 años, con actividades direccionadas a brindar herramientas y proponer espacios que permitieran la formación de sujetos políticos en la niñez de la mencionada comunidad, haciendo uso de expresiones artísticas y literarias (Párr.2).

Otra muestra de lo mencionado en el párrafo anterior es la Tesis de grado para la licenciatura en artes plásticas llamada: “Cómo pinta el conflicto armado en la escuela: arrebatando hijos a la guerra a partir de la educación artística”.

Esta investigación monográfica, busca exponer la pertinencia que tendría reflexionar el conflicto armado local desde la educación artística, utilizándola como herramienta de reflexión, expresión y alternativa para la prevención de la violencia armada en los niños, niñas y jóvenes de las escuelas de Medellín (Bedoya, 2016, Párr. 2).

En la Corporación Universitaria Minuto de Dios por su parte se constata que, en sus diferentes sedes especialmente en la principal; Bogotá, los estudiantes de carreras profesionales como trabajo social y psicología abordan el tema de cómo las prácticas culturales transforman proyectos de vida y modifican la visión de paz de jóvenes participantes de un proceso que desde las áreas urbanas se puede ver lejano.

También se plasman tesis de grado desde disciplinas como la comunicación social y la licenciatura en educación básica que posibilitan la comprensión del arte como forma poco convencional de expresión y de comunicación, construcciones que los jóvenes realizan para participar y mostrar su opinión frente a temas coyunturales en las áreas urbanas de Medellín y/o Bogotá.

A partir de lo anterior, se trae a colación una de la tesis titulada “Escribiendo nuevas historias, los talentos del Municipio de Soacha” donde se ejemplifica la vida de 4 jóvenes que participaban activamente de procesos culturales, los cuales ayudaron a mejorar las relaciones interpersonales de los jóvenes. “Les ayuda a crear una serie de efectos en sus círculos sociales tales como una modificación en su manera de comunicarse, la creación de identidades colectivas, y un cambio en sus estilos de vida” (Blanco & Cuervo, 2004, p1).

Continuando con la búsqueda se establece que las disciplinas de las ciencias sociales son las pioneras en investigaciones y escritos académicos que se enfocan en el

tema del arte como herramienta de transformación y movilización. En concordancia, la Universidad Central de Bogotá en un artículo publicado en el año 2010, se pregunta si los jóvenes de Medellín son ciudadanos apáticos, refiriéndose a los procesos políticos de la ciudad y sobresale una conclusión que plantea que por medio del arte los jóvenes en Medellín toman la vocería y plasman sus resistencias. “Analiza algunas formas de expresión y comunicación que jóvenes de Medellín han construido para mostrar la estrechez de la política y exponer sus formas particulares de ejercerla” (Galeano, 2010, p8).

Como se indica inicialmente, también se utilizaron bases de datos como herramienta para la búsqueda de la información sobre las expresiones artísticas y su influencia en la construcción de identidad y transformación del territorio, desde la participación comunitaria. Es importante señalar que, existe poca documentación a nivel local sobre el tema en relación con otros países, por ello se toman referencias internacionales de países como España y Argentina.

En Buenos Aires, se plantea la cultura y el arte como estrategia para el desarrollo social y cómo las expresiones artísticas lideradas por jóvenes dan cuenta de escenarios en movimiento y transformación social. García Canclini, y Urteaga (2012) sostienen que “Se considera el avance del desarrollo cultural y su reorientación por las nuevas condiciones que configuran otros vínculos entre la economía, el desarrollo social y las innovaciones culturales” (p.165).

Desde el trabajo social, resulta significativa la importancia que se da en las investigaciones al tema de las expresiones artísticas en lo social. Matos-Silveira, Cano Cabrera y Mouton (2016) afirman: “Trabajo Social y otras disciplinas de Ciencias Sociales, reivindica la transformación social mediante expresiones artísticas, basándose en

el compromiso político, y un desarrollo sostenible que empodere a los sujetos participantes” (p.309).

De esta manera se obtiene un recorrido sobre la relación que tiene el arte y sus diversas expresiones con la construcción de identidad en la población juvenil, así como la influencia que pueden tener en la transformación de los territorios.

4. Marco conceptual

La presente revisión bibliográfica es la estrategia utilizada de búsqueda de información que se realiza a través del registro y sistematización de la documentación recogida en las diversas bases de datos. La información y conceptos desarrollados permiten comprender su pertinencia y validez en relación con el objetivo de la presente investigación.

Las sociedades actuales evidencian dinámicas de cambio constante a través del tiempo, posibilitando la manifestación de acciones individuales y colectivas de los sujetos participantes en procesos cotidianos de comunidades, estas acciones demuestran las particulares maneras de construir los tejidos sociales fragmentados en territorios con una memoria histórica del conflicto armado, donde iniciativas comunitarias de todo tipo, permiten desarrollar las habilidades de resiliencia y participación.

Desde la investigación en trabajo social, es fundamental partir de la epistemología para conocer el origen, fundamento y métodos del conocimiento científico. Teniendo en cuenta la mirada social, surge la necesidad de reconocer las preguntas que otros y otras se han hecho en cuanto a las posibilidades para la transformación del territorio y la construcción de identidad a partir de la participación comunitaria y las expresiones artísticas en los diferentes barrios de la ciudad.

Es necesario, introducirse en la esencia teórica profundizando en cada una de las categorías establecidas para el desarrollo de la presente investigación, las cuales son: **arte, sujetos políticos, y territorio**. Además, de las subcategorías que fortalecen el sustento

teórico de cada una de las categorías ayudando a especificar los objetivos de la investigación.

Según el orden mencionado de las categorías, se inicia el recorrido por las subcategorías, en primer lugar, desde el concepto: expresiones artísticas, seguido de participación comunitaria, sujetos políticos, y por último en la categoría de territorio con tipos de territorios, transformación del territorio y finalmente transformación social. Esto con el fin de ahondar en la especificidad de cada una de ellas, esclareciendo su significado y aporte para la construcción de esta indagación.

4.1 Arte

Son varios autores los que abordan el arte desde diferentes perspectivas, interponiendo, por ejemplo, su carácter ontológico para dar respuesta a las definiciones que se le dio antes del siglo XVII y las que se le dan a los trabajos artísticos y su simbología en décadas más recientes.

Otros autores plantean el tema del arte como parte fundamental de enfoques antropológicos en interés a la influencia de las expresiones artísticas en el comportamiento de los seres humanos. Ember & Peregrine (Citado en Aponte, 2016), resaltan por ejemplo que:

Algunas definiciones de arte destacan su cualidad evocativa. Desde el punto de vista de la persona que lo crea, el arte expresa sentimientos e ideas; desde el punto de vista del observador o del participante, evoca sentimientos e ideas. Los sentimientos e ideas de cada una de las partes pueden o no ser exactamente los mismos. Y pueden

ser expresados en variedad de formas: dibujos, pintura, grabados, danzas, cuentos, etc. Un trabajo o actuación artística intenta excitar los sentidos, provocar la emoción del observador o del participante. Puede originar sentimientos de placer, temor, repulsión o miedo, pero generalmente no indiferencia (p.90).

Lo anterior evidencia, la complejidad que enmarca el arte en todas sus expresiones y cómo las diferentes disciplinas a lo largo de los años retoman estas concepciones para consolidar herramientas metodológicas, que aporten a la interpretación que existe en cuanto al vínculo entre el arte y los contextos sociales.

Kavolis (citado en Aponte, 2016), por su parte, destaca tres características en la relación entre el arte y la realidad social.

En primer lugar, se refiere a la importancia del arte como legitimador dentro de las estructuras sociales. Es decir, la interpretación y representación que ha hecho el arte de la sociedad, y le ha dado a esta la posibilidad de “construir” una identidad y autenticidad propia. En segundo término, indica que el arte refuerza valores culturales dominantes al ofrecer imágenes psicológicamente congruentes con los grupos.

La construcción de imágenes con fuertes componentes culturales permite a los individuos y grupos de personas, internalizar valores que hacen parte de su cotidianidad y de esta forma construir una sólida identidad colectiva. Tercero, indica que el arte expresa un comprometimiento subjetivo al representar sucesos contemporáneos, con lo que puede llegar a fomentar identidades en grupos emergentes (pp. 97-98).

Al realizar una aproximación al término global de la cultura, como marco que acoge el arte y las expresiones que de este término se derivan, se hace referencia a (Davis, 2001),

quien expresa en esta relación que: “Es sensato pensar que las definiciones de arte, en tanto actividad humana, estén sometidas a condiciones que impone el contexto histórico y cultural”.

En ciudades y territorios urbanos como Medellín donde es común encontrar espacios marcados con grafitis y pinturas alusivas a la onda del hip hop se podría inferir que los hechos históricos culturales que enmarcan este territorio a través del tiempo han posibilitado las expresiones artísticas como forma de enunciación e identidad juvenil espontáneas.

Dicho lo anterior, se observa que, la cultura forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar niveles superiores de bienestar, con el fin de satisfacer sus necesidades y que se evidencian en todos los integrantes de una población (UNESCO, 2017).

Para la presente investigación en específico, se habla de jóvenes y adolescentes que ven las expresiones artísticas como una posibilidad para el cambio, de manera individual e influir en las dinámicas de los territorios.

Adicional a ello, el arte en esta indagación es visto desde una perspectiva social, donde las comunidades acogen las prácticas artísticas como herramientas para la construcción de tejido social, apostándole a diferentes alternativas para el cambio y la transformación comunitaria, Felshin (2001) promotora del arte como activismo plantea lo siguiente:

Estas prácticas culturales suponen la plasmación última de la urgencia democrática por dar voz y visibilidad a quienes se les niega el derecho a una verdadera participación y de conectar el arte con un público más amplio. Surge así de una unión del activismo político (p.73).

El arte es entonces, la posibilidad que tienen los sujetos de mostrar su historia, sus vivencias, todo aquello que lo rodea y conforma su realidad; al realizarse en grupo estas expresiones artísticas recrean un sentimiento colectivo de toda una comunidad, unas necesidades latentes de todo un pueblo, artistas que con pasión plasman, bien sea con su cuerpo, con su voz, con herramientas o materiales, lo que aqueja a todo su contorno social: “A través del arte el individuo pone de manifiesto su subjetividad accionando sobre la realidad social en la que vive, accediendo a plataformas y posibilidades tanto cognitivas como de realización de las vocaciones” (Alcaraz, 2014, p.5).

Dentro de las expresiones artísticas que los hombres y mujeres a través del tiempo han construido como símbolo de comunicación y manifestación de emociones, ideas o realidades sociales, existe una en la que la presente investigación pretende hacer énfasis y es la danza; en los diferentes países y regiones del mundo los rituales que involucran el cuerpo como centro de atención han marcado un precedente para la cultura y las tradiciones de los territorios, las ciencias sociales han utilizado como herramienta terapéutica los beneficios que tiene la danza para la cohesión grupal y la conexión mente-cuerpo, además de los beneficios en el ámbito de la salud física y mental, Rodríguez J & Dueso (2016) afirman que:

La Danza actúa como elemento vertebrador de la sociedad, permite a los individuos expresarse de un modo natural, por encima de lenguas y diferencias de índole racial o cultural. Las expresiones no verbales son anteriores al desarrollo del lenguaje, y por tanto, forman parte ineludible de cada uno. El cuerpo refleja de manera clara lo más íntimo de la persona, su modo de ser, sin un procesamiento previo que oculte sensaciones, pensamientos o emociones como puede hacerse con la comunicación verbal.

En la actualidad existen varios tipos de danza, Martín (2005) explica que se configuran. “Según la época, los países, las culturas... la danza está arraigada en las personas de forma individual y colectiva en función de las condiciones geográficas, la raza, las creencias...; y que está marcada además por la educación en cuanto se transmite como legado cultural” (p.132).

Está, por ejemplo, la danza folklórica que conserva las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practica y es transmitida de generación en generación.

Quizás la danza más practicada por todas las personas alrededor del mundo es la danza académica o de salón, que se manifiesta como tendencia entre las reuniones sociales y se compone de ritmos musicales comunes en la zona, usualmente esta se practica en pareja ya que da a expresar un sentido de romanticismo y seducción.

De otro lado, la danza moderna surge como esa necesidad de expresarse libremente con el cuerpo. Al mismo tiempo y con semejanzas a la danza anterior, la danza contemporánea busca expresar una idea, un sentimiento, una emoción, dejando una interpretación en cada paso de baile.

A partir de los diferentes tipos de danza anteriormente mencionados, surgen diversos estilos como la danza urbana que se clasifica dentro del tipo de danza moderna; un estilo de danza de la calle que se baila a través de la música Hip hop, y tiene como origen el Break Dance.

Este último estilo que se menciona se caracteriza por combinar movimientos de carácter aeróbicos y rítmicos, posee influencia de una gran variedad de movimientos y bailes, por ejemplo, de tipo tradicional o incluso también de artes marciales y gimnasia, es

de gran complejidad la mezcla de movimientos, el grado de dificultad y resistencia que conlleva realizar cada uno de ellos (Castro, Jiménez, Gómez, 2014, p. 24).

La anterior postura se enmarca principalmente desde la danza urbana. Esta y sus múltiples ramas conforman toda una cultura que rompe con los paradigmas o estereotipos de la sociedad, ya que es evidente que la cultura hip hop traspasa fronteras y pasa de continente en continente con sus movimientos y elementos como se hacen llamar cada una de las ramificaciones que se derivan de estas costumbres.

4.2 Sujetos políticos

Esta categoría es de suma importancia para la presente investigación, pues se permite revisar la articulación existente con el concepto de construcción de identidad y a su vez con los procesos de participación comunitaria, los cuales generan acciones de transformación y cambio en los espacios de interacción juvenil.

Hacia los años de 1990, surgió en la disciplina de las ciencias políticas la idea de que la política no se redujera únicamente a aspectos democráticos, sino que por el contrario había que tener en cuenta los aspectos no democráticos de la política.

Hurtado (2010) afirma: “al reducir la política al poder ejercido desde la sociedad hegemónica, desde el Estado, se abrieron paso a visiones más amplias que volvían a ponerla en el lugar de las relaciones sociales, y no sólo de las relaciones de poder” (p. 102). De ese modo, la política no queda exclusivamente reducida al gobierno y a los asuntos públicos, se demuestra como asuntos privados se fueron convirtiendo en asuntos públicos y de esta misma manera es como se instaura la política en asuntos sociales.

Stoker (citado en Hurtado, 2010) indica que:

Algunos autores han propuesto definiciones más dinámicas de la política planteando, por ejemplo, la idea de la política de la vida cotidiana, abriendo nuevos caminos para entenderla como un aspecto de las relaciones sociales, como un proceso generalizado de las sociedades humanas que abarca otras áreas de la vida social (p.102).

Ahora bien, se debe tener en cuenta que los sujetos son vistos bajo la perspectiva social desde su historicidad, cultura, relaciones sociales, y permanente cambio. Para explicar esto, Zemelman (2010) afirma que se da lugar a la construcción de sujetos políticos teniendo en cuenta que:

Los sujetos son siempre sujetos situados en relaciones múltiples y heterogéneas, las cuales conforman el espacio que los determina en la naturaleza de su movimiento, que se traduce, en primer lugar, en el surgimiento de la necesidad de ocupar un espacio en el que tiene lugar el reconocimiento a pertenencias colectivas, lo que se acompaña de la conformación de una subjetividad social particular (p. 357).

Por consiguiente, es inherente traer a colación la reflexión que tanto aporta al quehacer de la investigación social, para ello se indica que la centralidad de los sujetos colectivos se traduce en términos teóricos y epistemológicos. “En la dimensión teórica se abre la consideración de los sujetos como una construcción histórico-política que tiene su origen en la experiencia colectiva, en la apropiación de la historia, la elaboración de las demandas, acciones, proyectos e identidades” (Retamozo, 2010, p.85).

Además, cuando se habla de sujetos se deben pensar los sujetos como inacabados y en proceso, son dinámicos y se van dando según su experiencia. Retamozo (2010) refiere que la experiencia, se va posibilitando a medida que se articula el transcurrir con la

subjetividad, los procesos identitarios, la reapropiación de la propia práctica y la significación de los “otros”.

Dando continuidad a lo planteado anteriormente, se da lugar a definir la identidad, que es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. Para Laing (como se citó en Alcaraz, 2014) la identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común.

En este sentido la identidad, tiene significado cuando se vincula con otro, a partir de las experiencias, de lo cotidiano, de lo vivido, se emprende esa búsqueda por tejerse desde la pluralidad, desde las subjetividades diversas e inherentes al territorio, al espacio que lo convoca, que moviliza, que inquieta y que se hace desde el ser con el otro.

De modo que se habla de sujetos que hoy por hoy están construyendo su participación ciudadana no tanto en las esferas formales, instituidas y mediadas por el poder, sino en los propios contextos de acción y producción simbólica que diariamente rodean la vida juvenil. Son sujetos que se sienten como fuerza política para la acción transformadora, que en la ejecución de acciones tienen siempre como referencia al otro para trascender (Agudelo, Murillo, Echeverry & Patiño, 2013, p.599).

Ahora bien, retomando el concepto de identidad, en su esencia contiene todo un sentido social que corresponde con esas relaciones interpersonales, pero también desde ese proceso de introspección que pone frente a frente con la otredad, con la comunidad, con los territorios, con la sociedad, dando paso a las transformaciones desde la colectividad.

Es importante mencionar que la identidad no es un hecho estático o constante, cada persona se enfrenta a diversas transformaciones que le permiten modificar sus identidades y por ende sus conductas.

Lagarde (2000) define a la identidad personal enfatizando el carácter activo del sujeto en su elaboración, que toma lo que considera necesario y deja a un lado lo que no precisa del siguiente modo:

La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos. Cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al resolverse, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma (p.61).

De esta manera se sostiene la importancia que tiene el entorno social en la construcción de identidad, donde cada vez más, los grupos comunales permean a todo un colectivo de ideas o claridades frente al tema de los derechos y deberes, lo que posibilita una mirada crítica y razonable de lo que les ofrece las realidades tanto sociales, políticas y económicas.

Es importante mencionar que los protagonistas en los procesos colectivos que aportan a la construcción de identidad, son los sujetos con potencial que inciden en las decisiones políticas y sociales de un grupo, haciendo referencia en que la política se ve como la distribución de poder en función de la estabilidad y el bienestar de un territorio determinado, es ahí cuando los participantes de los procesos comunitarios se convierten en sujetos políticos, ya que interactúan y socializan con sus pares, participando críticamente con sus posturas, argumentos e ideas fundamentadas para la mejora de las situaciones que aquejan al colectivo.

En consecuencia, se abre el terreno de investigación sobre las formas de elaboración de subjetividades colectivas capaces de significar determinadas relaciones sociales constitutivas del orden social como lugares de desacuerdo y diferencias que posibilitan procesos que permiten a los jóvenes, en este caso, ser portadores de potencial político y social.

Probablemente, los procesos comunitarios y artísticos aportan en su conjunto conocimientos, actitudes, principios y acciones generadores de capacidades para reflexionar, comprender, analizar y actuar sobre una realidad.

4.3 Territorio

Se puede definir el territorio desde sus diferentes configuraciones, “Entendiéndolo ahora no como un lugar del mapa donde ocurren las cosas, sino como las cosas que ocurren en un lugar del mapa” (Nievas, 2013, p.38). De ese modo, hace referencia al conjunto de relaciones que se establecen entre las instituciones y las personas en mayor o menor magnitud, lo cual posibilita una red de vínculos que se tejen entre sí.

Desde diferentes perspectivas se reconocen las particularidades de este concepto donde por su parte Giménez (1999) argumenta:

El territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, etc.; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva y, en fin, como "geosímbolo" (p.29).

Dicho lo anterior, es necesario encontrar su articulación a partir de los tipos de territorio, la transformación del territorio y la transformación social. En este sentido, Escobar (2018) plantea que “El territorio es por tanto material simbólico al tiempo, biofísico y epistémico, pero más que todo es un proceso de apropiación sociocultural de la naturaleza y de los ecosistemas que cada grupo social actúa desde su “cosmovisión” y “ontología” (p.91).

Leer los territorios y sus dinámicas, posibilita sumergirse con quienes lo habitan para descubrir el significado simbólico que estos le atribuyen, de esta manera se retoma a Escobar (2018) quien indica que:

Los territorios son espacios-tiempos vitales de toda comunidad de hombres y mujeres. Pero no solo eso, también son los espacios-tiempos de interrelación con el mundo natural que circundan y es parte constitutivo de este. Es decir, la interrelación genera escenarios de sinergia y de complementariedad, tanto para el mundo de los hombres-mujeres, como para la reproducción de los otros mundos que circundan al mundo humano (p.103).

El territorio se presenta entonces como una geografía, un espacio socialmente construido, como un lugar de encuentro, un tejido de identidades, donde la memoria colectiva constituye un punto de encuentro y de partida para la construcción histórica. “Los territorios siguen siendo actores económicos y políticos importantes y siguen funcionando como espacios estratégicos, como soportes privilegiados de la actividad simbólica y como lugares de inscripción de las "excepciones culturales" pese a la presión homologante de la globalización” (Giménez,1999, p.27).

Las sociedades históricamente se han adaptado a los espacios geográficos donde se asientan, modificando conductas que permitan sobrevivir a las condiciones climáticas o las

superficies del territorio, por ende, se ha hecho necesario estudiar esta temática desde diferentes perspectivas, lo que permite comprender las situaciones sociales que emergen como consecuencia a las condiciones geográficas del entorno, en este sentido son varias las disciplinas que día a día incorporan el concepto de territorio, entendiéndolo como una construcción social que condiciona la vida social de las comunidades en la actualidad, en este ámbito se puede citar a Llanos-Hernández (2010) quien menciona:

El territorio es más que un concepto disciplinario, pues ha pasado a convertirse en un concepto interdisciplinario y a formar parte de los referentes teóricos de las diversas disciplinas que tienen como objeto de estudio los múltiples tipos de relaciones que despliegan los seres humanos (p.3).

Dentro de las disciplinas que posicionan el territorio como base para comprender los cambios y transformaciones sociales, se encuentran las ciencias sociales y humanas, pues tienen presente que el concepto en mención transversaliza las relaciones que tejen las personas para sobrevivir en un contexto real.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Analizar la influencia de las expresiones artísticas del grupo sociocultural Nativos Latin Crew en la construcción de identidad y la transformación del territorio, en el barrio La Esperanza II de la comuna I de Medellín en el año 2019- 2020.

5.2 Objetivos específicos

- Reconocer el aporte del grupo sociocultural Nativos Latin Crew a la construcción de sujetos políticos a través de los procesos artísticos.
- Evidenciar la transformación del territorio a partir de las expresiones artísticas de Nativos Latin Crew.
- Identificar expresiones artísticas de grupos similares, que aporten a la construcción de sujetos políticos y transformación de los barrios de la comuna I.

6. Metodología

Los sujetos de estudio que acompañaron la presente investigación fue el grupo sociocultural Nativos Latin Crew conformado por 40 adolescentes y jóvenes entre los 10 y 28 años, oriundos de la comuna I de Medellín específicamente del barrio la Esperanza II, quienes estuvieran vinculados directamente con los subgrupos o ámbitos que se trabajan en esta organización.

Los métodos, técnicas y procedimientos que se llevaron a cabo durante el proceso de investigación, estuvieron encaminados a través del enfoque cualitativo; el cual parte de la premisa de que:

El conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento (Sandoval, 2002, p.29).

Lo anterior sustenta que, bajo el enfoque cualitativo de la presente investigación, se da lugar a la producción de conocimiento que se origina después de realizar el recorrido metodológico que implica la investigación social; se planteó la elaboración, definición y sistematización de la información todo con el objetivo de que esta fuera verídica, pertinente y cumpliera con los estándares de exigencia académica y científica para la producción de nuevos saberes.

La investigación se planteó desde el paradigma comprensivo interpretativo, lo que supone la manera en la cual se buscó dar respuesta a las preguntas planteadas para analizar y dar inicio al ejercicio de esta investigación social, de forma que se da lugar a interpretar los fenómenos sociales dado que este paradigma concibe la realidad social como un concepto dinámico y cambiante.

Esto significa que, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores (Robledo, L. E., Arcila, A., Buriticá, L. E., & Castrillón, J, 2004, p.70-71).

Bajo este paradigma de investigación, el conocimiento se da desde una interacción constante entre sujeto y objeto dejando en evidencia que el investigador está influenciando el proceso de investigación según sus valores. Según Robledo, Arcila, Buriticá & Castrillón (2004), la finalidad como tal de esta investigación mediante el paradigma interpretativo, consistió en comprender la conducta de las personas estudiadas, lo cual se logró interpretando los significados que estos le atribuyen a su propia conducta y a la conducta de los otros miembros del grupo y de los objetos que se encuentran en sus contextos y prácticas del día a día.

La investigación se desarrolló a partir del uso de técnicas de recolección de información como el grupo de discusión, la entrevista y el ejercicio de observación de una población específica, en este caso, del grupo sociocultural Nativos Latin Crew.

Uno de los instrumentos utilizados para recolectar la información fue el diario de campo, que es un registro ordenado y sistemático de las notas de investigación tomadas en

campo. Este recogió las dificultades y sentimientos personales de las investigadoras (sentimientos de bienestar personal, ansiedad, sorpresa, shock), que fueron significantes porque forman parte de las relaciones que se establecieron con los sujetos. La reacción personal se fue transformando a partir del análisis reflexivo de la construcción de conocimiento a través del diario de campo y la interacción con la población objeto de estudio.

Como se mencionó en párrafos anteriores, otra de las técnicas utilizadas fue el grupo de discusión que se llevó a cabo con un grupo de personas con características comunes o un perfil compartido (integrantes del grupo Nativos Latin Crew) para lo cual se recolectó información que fue significativa para la investigación, permitiendo comprender la estructura y motivaciones de los participantes, interpretar en su propio lenguaje la toma de decisiones en función de su rol dentro del grupo, generando un nivel profundo de reflexión y debate.

El instrumento utilizado para llevar a cabo este proceso fue una guía de preguntas, donde se registró por medio de grabaciones de voz la discusión que se presentó.

La información obtenida mediante estas técnicas es organizada, exacta y confiable, y no es proveniente de un procedimiento lineal.

Como ejemplo de lo expuesto en las líneas anteriores, donde se afirma que la investigación no fue dada bajo un procedimiento lineal, se tiene en cuenta que durante los meses que se tenía previsto realizar la recolección de información surgió a nivel mundial una coyuntura social, económica, cultural, entre otros, con la llegada de la pandemia nombrada “Covid-19”, una emergencia sanitaria que pone en riesgo la salud y la vida, por consiguiente se hizo necesario que a nivel nacional e internacional la población entrara en cuarentena obligatoria.

Pues bien, dada la emergencia sanitaria no se pudieron realizar de manera presencial todos los encuentros que se tenían planeados para desarrollar los grupos de discusión y las observaciones, sólo fue posible realizar algunas salidas de campo para la realización de estas técnicas de recolección de información. Por consiguiente, se decidió ejecutar las técnicas de manera virtual implementando la entrevista como principal técnica para terminar de levantar la información.

Cabe resaltar que gracias a la coyuntura presentada a nivel mundial por el covid-19 y todas las medidas implementadas para mitigar la propagación del virus, se hizo necesario realizar entrevistas semiestructuradas virtuales, donde la muestra poblacional, en este caso, 4 integrantes del grupo Nativos Latin Crew, respondieron preguntas abiertas, que posibilitaron la comprensión de realidades y pensamientos diversos, respecto a la cultura hip hop y cómo el arte influye en la transformación de sus vidas y el territorio habitado.

Se realizó toda una guía de preguntas teniendo en cuenta las categorías de análisis planteadas con anterioridad y los objetivos de la presente investigación, todo esto con el propósito de obtener información concreta, ya que mediante la observación participante no se logró obtener.

Todas las preguntas se realizaron a través de las diferentes redes sociales y plataformas virtuales, por medio de grabaciones de voz que permitieron la interacción virtual del investigador con los participantes del grupo.

De acuerdo con la caracterización realizada de los sujetos de estudio, se evidenció la participación de menores de edad en el proceso de recolección de datos, por lo tanto, se hizo necesario utilizar el consentimiento informado tanto para estos como para los mayores de edad, teniendo en cuenta el código ético de la investigación que recoge los

finés de la investigación y dejando claro que el uso que se le dio a los datos recolectados fue única y exclusivamente con fines académicos.

La participación en esta investigación por parte de los sujetos de estudio fue completamente libre y voluntaria. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación fueron tratados confidencialmente, la información fue archivada en papel y medio electrónico.

Aquí conviene detenerse un momento con el fin de explicar, que se hizo pertinente apoyarse en las bases que ofrece la etnometodología como fuente para analizar las actividades cotidianas del grupo Nativos Latin Crew y comprender cómo se construye todo un orden social enfocado en acciones particulares a partir de las conductas habituales, en este caso la danza y actividades de la cultura hip hop, frente a esta temática Aristizabal (2008) describe que:

La etnometodología intenta así analizar cómo está constituido el mundo social, viéndolo como un proceso rutinario y cotidiano por parte del que vive en él. La etnometodología al preguntarse cómo es posible el mundo social responde diciendo que este mundo es en gran parte una creación de los miembros de la sociedad (p.71).

Es importante mencionar que se partió de la premisa de que la vida social se construye mediante la utilización del lenguaje, como concepto base para analizar cómo las actividades cotidianas aportan al tejido social de todo un territorio, para ello fue necesario realizar una conexión entre el contexto que se observaba y la realidad que se mencionaba por parte de los miembros del grupo, creando así aportes significativos y con un valor trascendental para los fines de la investigación.

Para el análisis de los datos cualitativos se utilizó el software informático Nvivo-demo- versión 12. Esta herramienta permitió organizar, clasificar, registrar y explorar los elementos más importantes del proyecto facilitando el trabajo de análisis de manera ágil, organizada, y permitiendo examinar los datos de forma visual con distintas opciones de gráficos interactivos adaptándose a las necesidades de la investigación.

7. Resultados

Al llegar a este punto y teniendo en cuenta que el fundamento metodológico está influenciado por los intereses intrateóricos de las ciencias sociales y humanas, se parte del paradigma interpretativo, donde el conocimiento es considerado como un conjunto de saberes que posibilita cada una de las acciones del ser humano, que al construirse en grupos y no individualmente su impacto ante la transformación social es mayor.

Este paradigma es un modelo de investigación que se basa en la comprensión profunda de la realidad, y en este caso de las transformaciones sociales que las acciones colectivas posibilitan, así como de las causas que la han generado, y no se queda simplemente en lo general y en las explicaciones casuales.

Retomando la metodología, la cual entiende este proceso como la forma de construcción de conocimiento, se puede inducir que está permeada por fundamentos teóricos, por el valor y reconocimiento de la palabra del otro, de la vida cotidiana y la experiencia. Dentro de este marco, ha de considerarse que los presentes resultados son planteados a partir de las categorías de análisis diseñadas en la investigación, las cuales permiten teorizar, visibilizar y analizar esta experiencia, generando lo que en últimas da significado a este proceso; forjando conclusiones y aproximaciones a los objetivos propuestos para enriquecer la formación académica y profesional, particularmente desde el método de investigación social.

Esta investigación se realiza teniendo en cuenta al grupo Nativos Latin Crew como sujetos partícipes y además como la población muestra en el proceso de recolección de información, con el fin de analizar la influencia que tienen las expresiones artísticas que ofrece este grupo, en la construcción de identidad y transformación del territorio en el barrio La Esperanza II.

Como se ha mencionado, este barrio está situado en la zona nororiental de la comuna I de Medellín, cuya historia ha estado marcada por múltiples problemáticas económicas y sociales, por ende, se puede entrever algunas condiciones de vulnerabilidad para sus habitantes.

Los participantes del grupo antes mencionado son niños desde los 10 años y jóvenes hasta los 28 años, cuya actividad principal es estudiar. La mayoría están cursando

la educación básica y algunos de ellos cuentan con estudios técnicos en el campo de la danza y la educación. Otros, trabajan de manera informal como independientes en oficios dentro de la comunidad, tales como domiciliarios, artistas del tatuaje o ventas. En general todos residen en el barrio La Esperanza II o en barrios aledaños a las periferias de la ciudad, en barrios como Carpinelo, La Avanzada, Santo Domingo, El Popular. Las tipologías familiares tienden a ser monoparentales o extensas. Se reconocen unas condiciones socioeconómicas enmarcadas por bajos recursos económicos.

7.1 La creación del sujeto político una mirada hacia la construcción de identidad a partir de los procesos artísticos.

A partir de este momento se describen los resultados y hallazgos que surgieron de la recolección y posterior análisis de la información, los cuales se obtuvieron mediante diferentes técnicas utilizadas como el diario de campo, el grupo de discusión, la entrevistas y la observación.

Para comenzar, es necesario recalcar la importancia que tiene uno de los objetivos para la presente investigación; se trata de reconocer el aporte del grupo sociocultural Nativos Latin Crew en la construcción de sujetos políticos que se da a través de sus procesos artísticos. Para dar respuesta a ello, se retoma la categoría de sujetos políticos, como base y fundamento teórico principal.

Para desarrollar dicho objetivo, se hace necesario partir de la premisa de que los sujetos políticos se construyen desde una perspectiva social, desde su historicidad, cultura, relaciones sociales y permanente cambio, bajo la búsqueda por incidir en el tejido del bienestar común, enmarcada siempre en la interacción social.

Debe quedar claro que, son sujetos políticos en la medida en que interaccionan con otros desde la individualidad y singularidad, cuando se da lugar a un encuentro con el otro, con la otredad o alteridad. Bajo esta perspectiva, es desde la vida cotidiana y las relaciones sociales que se crea también la política.

Con base en el anterior fundamento, se entiende la política no en un sentido de comprensión tradicional, que enmarca aquellos asuntos que hacen referencia únicamente al gobierno o los temas públicos y de poder, sino haciendo alusión a aquella como un proceso de transformación de la vida cotidiana, de las relaciones sociales, de la concepción de colectividad, de la capacidad de incidir y de decidir en lo común, de las formas de expresión y organización, del modo de comportarse o accionar. Esa recopilación de acciones da cuenta de otras modalidades de comprender, asumir y practicar la política.

Esas otras modalidades del quehacer político, en esas formas y ejercicios políticos y ciudadanos emergentes en las experiencias de jóvenes, quienes, reclamando el reconocimiento de sus diferencias, de sus identidades, de sus subjetividades, de su creatividad individual, no cesan de pensar en la necesidad de construir un proyecto común (Hurtado, 2010, p. 100).

Un hallazgo que se destaca para el análisis de la información y que se encontró significativo en el momento en el que se ejecutaron las técnicas de investigación, es que los integrantes de Nativos Latin Crew no se nombran como un grupo, asociación u organización artística, sino que se reconocen como escuela, la cual tiene como principal enfoque un propósito social y comunitario a partir de lo artístico y lo cultural. “La escuela Nativos Latin Crew, es vista como un espacio donde los niños, niñas y jóvenes pueden crecer como bailarines y personas, ya que más que un baile enseñamos valores” (Entrevista, 1 de abril de 2020).

Este hallazgo posibilita la adquisición de un nuevo saber para la investigación, como también se da lugar a partir este encuentro, a reconocer a la escuela Nativos Latin Crew como aportante a la construcción de sujetos políticos.

Al ser nombrada e identificada como escuela, implica el reconocimiento de unas representaciones simbólicas sobre el carácter propio del encuentro, una que se sale de la mirada tradicional institucional de este escenario, se resignifica y retoma quizás su eje central: el carácter formativo y pedagógico, es entonces el reconocimiento de este encuentro de sujetos, en función de una construcción colectiva y común, la apertura para acoger a otros y otras, la posibilidad desde el compartir conocimientos construidos con aquellos que llegan y que también se vinculan al sueño en común.

Incluso lo que nosotros hacemos es enseñarles a los niños y niñas que entran a los procesos a cómo liderar luego ellos, porque ya no podríamos ser nosotros los que enseñemos siempre coreografías, sino que ellos también deben tener conocimiento para que puedan enseñar a futuras generaciones (Entrevista, 26 de marzo de 2020).

Reconocerse como escuela es también el acoger unos principios compartidos, roles donde si bien se configuran formas de relación más bidireccionales y horizontales, hay algunos quienes asumen la responsabilidad de enseñar a otros lo aprendido. Es entonces una comprensión a la vez de apertura y permanencia en el tiempo, de movilización constante, es la conciencia de incidir en otros y otras, en el territorio.

Lo anterior significa, que al ser escuela se crea un vínculo entre ellos como miembros de la institución formativa en arte y cultura, reconociendo que fue fundada por ellos, a partir de una idea en común de liderazgo juvenil, compartiendo sueños por descubrir sus talentos, enseñarlos a otros y mostrarle a la comunidad otras posibilidades de hacer escuela y transformar su contexto.

A partir de esto, se posibilita un proceso de identidad del colectivo, donde estos se perciben a sí mismos como sujetos capaces de brindar cambios, evolución u otras alternativas de vida. “El sentido que tiene pertenecer a Nativos es que se genera un cambio y es un cambio personal, físico, mental. Si no generamos proyección no estaríamos haciendo nada” (Entrevista, 31 de marzo de 2020).

En resumen, lo que hacen es ofrecer por medio de su propuesta como escuela de expresiones artísticas, un proyecto de vida que integra a todos los habitantes del barrio La Esperanza II: niñas, niños, jóvenes y adultos. Las propuestas educativas se hacen necesarias para dar lugar a un movimiento social. Estas buscan educar a las comunidades en los valores del movimiento y las epistemologías de este, socializar sus fundamentos y orientaciones políticas, generar y socializar saberes o simplemente acompañar la formación de los sujetos que participan en la organización (Torres, 2017). Dada esta afirmación, es que se da pie a argumentar que el sujeto político nace desde una construcción de identidad que se da de forma colectiva.

Con respecto a la afirmación de que el sujeto político se construye de forma colectiva, se añade que al mismo tiempo se da lugar a esa construcción desde su participación en una experiencia grupal. El sujeto político se construye cuando se identifica, cuando se reconoce con su par, con su vecino, con su compañero, con su amigo de baile, o con su hermano o “crew”, como lo mencionan reiterativamente los integrantes del grupo Nativos Latin Crew.

Pues yo toda mi vida he sido artista ¿cierto?, entonces estar ahí y ver a otros artistas me caracteriza mucho con ellos. Entonces esto me caracteriza mucho con la escuela, que no discrimina ni raza, ni religión, ni ideología, todos somos iguales en este movimiento. El concepto que manejamos que es “crew” que es familia y estar

unidos, lo que se busca es unirnos. Yo sin ellos no sería lo que soy (Entrevista, 26 de marzo de 2020).

Estos datos indican que la construcción del sujeto político se da desde una construcción colectiva, incitada por un proyecto de vida que se comparte, que se da cuando el sujeto identifica que hace parte de algo, como lo es por ejemplo, el hecho de pertenecer a grupos o movimientos socioculturales con los cuales tiene características, gustos, habilidades, motivaciones en común; “Al conocer a este tipo de personas ya mi energía fluía yo ya sentía que yo ya hacía parte de algo” (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Los movimientos sociales configuran una identidad propia, permitiendo promover los cambios colectivos, cambios que dan lugar a una transformación social la cual es constante. La identidad asumida en las propuestas educativas de los movimientos son principalmente posturas políticas, pues buscan ser coherentes y potencializar las orientaciones, finalidades y programas políticos de los diferentes movimientos, a la vez toman una postura crítica frente a los sentidos, ideologías y valores predominantes en la sociedad que buscan transformar (Torres, 2017).

El hecho de que los sujetos se reconozcan como parte de las expresiones colectivas, que interactúan y socializan con sus pares, promueve la participación crítica, la toma de decisiones, argumentos e ideas fundamentadas con el fin de mejorar las situaciones que aquejan al colectivo.

Todos opinamos, todos tenemos la palabra y todos somos personas indispensables a la hora de tomar una decisión. Siempre tomamos decisiones entre todos, entonces siempre que se va a hablar sobre algo o hay un problema entre todos buscamos la solución que nos parezca mejor (Entrevista, 26 de marzo de 2020).

Aquí debemos referirnos también, al uso de la palabra como aquella herramienta que posibilita la democracia, y en este sentido, la toma de decisiones y la conciliación para brindar soluciones. La palabra, es por lo tanto un ejercicio democrático que permite el reconocimiento del otro y no sólo eso, sino que se acoge al otro y al mismo tiempo, permite la cohesión del colectivo, algo que es importante para su buen funcionamiento interno y externo.

Dando continuidad al análisis y desarrollo del primer objetivo específico, para reconocer el aporte que realiza Nativos Latin Crew en la construcción de sujetos políticos mediante los procesos artísticos, se argumenta en las líneas anteriores la categoría de análisis “sujetos políticos” y cómo se da la construcción de estos desde lo colectivo.

De acuerdo con lo dicho, esta categoría tiene además una relación directa con lo que convoca al arte y a los procesos artísticos. Esta última vista como un elemento legitimador dentro de las estructuras sociales, es decir, que le permite a las comunidades y colectivos que tienen como base de transformación las expresiones artísticas, la interpretación y representación de las ideas, de los sentimientos y de las expectativas que estiman sobre la realidad. En este caso, le ha dado a este colectivo la posibilidad de construir una identidad y autenticidad propia.

En el proceso investigativo se encuentra que cada uno de los miembros de la escuela Nativos Latin Crew cuando inicia su formación en la academia, comienza a desarrollar un personaje que lo caracteriza e identifica como artista de la cultura hip hop: “Yo soy un formador de personajes, de personas que generan un personaje que llegan siendo ellos, pero salen siendo alguien más” (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Para nosotros es muy importante como artistas la persona y los personajes, ¿cierto? porque un artista por lo general en la vida tiene muchos personajes, la persona muy

poca gente la conoce porque no cualquiera puede conocer a Milton Elías Flores Vázquez porque la historia de Milton no es para compartir con cualquier persona, porque no están conectadas a mí o porque su energía no me importa o porque simplemente yo no le importo a él. Entonces a Milton cualquiera no lo conoce, pero yo creo que los personajes son públicos y son para todo el mundo. Como Milton no hablo abiertamente, pero como *Mega* sí (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

El personaje, es por lo tanto aquella creación desde la identidad que hace cada uno de los miembros de la escuela con el fin de dar cuenta de sí mismos, de su sentir, de su accionar o simplemente desde su rol o representación dentro del mundo artístico.

La búsqueda debe partir de él mismo, por intuiciones personales que procedan de su interior y por estímulos o ayudas externas que confirmen y estimulen esas características que aflorarán en el exterior. El personaje se puede ir consiguiendo de forma intuitiva o mecánicamente, por medios puramente técnicos, simplemente externos. Cada uno desarrolla una caracterización externa a partir de sí mismo, de otros, tomándolo de la vida real o imaginaria, según su intuición, su observación de sí mismo y de los demás (Torres, 2016, pp. 5-6).

Mediante el ejercicio de observación y escucha de los participantes durante el proceso investigativo, se afirma que ellos dentro de la representación de su personaje artístico sienten que son otro ser, que se desarrolla a medida que el personaje va evolucionando, y además el personaje es la caracterización de la vida que los envuelve y convoca a través de las expresiones artísticas, también se manifiestan como una apuesta política que da cuenta de sus sentires, orientaciones y posturas: “*Flay* es lo que Jonathan un día no pensó ser. Es como un gran artista. *Flay* se dio la oportunidad de superarse, de ir

más allá de sus capacidades, de demostrar qué puede hacer y qué no puede hacer también” (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Por otra parte, gracias a la labor colectiva y cohesionada que tiene la escuela Nativos Latin Crew, ellos sienten que tienen la posibilidad de convertir a las personas en alguien más, de rescatar vidas desde la comunicación y expresión del arte, que se convierte en una forma de mostrar lo que se siente, sus ideales y posturas políticas, en el sentido en que posibilitan otra forma de vivir y de crear diferentes proyectos de vida a los habitantes del barrio La Esperanza.

Creo que la carga histórica que tiene la comuna, frente a los estilos de vida y los proyectos de vida que se construye desde la escuela Nativos, pueden influir en que la gente ya tiende a no repetir esa misma historia y donde busca otros hábitos que sean saludables, ya sea en grupos de baile, de canto, de todo lo que tenga que ver con lo artístico, yo digo que es como un rescata vidas (Entrevista, 31 de marzo de 2020).

Ahora el enfoque de la discusión se centra en el empirismo como un punto clave para comprender y analizar cómo los jóvenes fundadores y participantes del colectivo, se construyen como sujetos políticos, a través de iniciativas que les permiten configurar el orden social, con las cuales se sienten identificados, viendo la identidad como elemento cohesionador y de suma importancia a la hora de analizar los hechos que los llevan a hacer parte de un movimiento social y así mismo a aportar en la toma de decisiones. “Teníamos unas bases, pero yo no era profesor, ¿Quién le va a enseñar a quién? solo íbamos todos y le decíamos al otro, ¿Se ve bien?” (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Se entiende por lo tanto que el empirismo, es ese proceso de aprendizaje autónomo que dio inicios a la escuela Nativos Latin Crew, la cual se convierte en una agencia de

jóvenes autodidactas que impulsan procesos de formación para que los niños, niñas, adolescentes y otros jóvenes se relacionen con la cultura del hip hop por medio del baile, la música, el canto y demás expresiones artísticas que allí se practican. “Lo que yo hice fue recolectar toda esa información que me dio mucha gente y estuve practicando por mucho tiempo de forma autodidacta, experimenté solo con las bases y yo digo que comenzamos todo este proceso por mí” (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Finalmente, conviene decir que lo expuesto en las líneas anteriores se resume en que Nativos Latin Crew está conformado por un conjunto de personas que se construyen como sujetos políticos desde la colectividad. En lo que respecta a la construcción de identidad, se hace evidente que se construye colectivamente con una autonomía e identidad desde lo individual.

Sin embargo, a medida que estos sujetos se relacionan e interaccionan como colectivo se da lugar al reconocerse como una identidad colectiva, ya que la construcción de identidad desde la colectividad enmarca la resignificación de las formas de relacionarse con los otros, con el ambiente, con el territorio y consigo mismos en pro de un bien colectivo, que despliega sentidos de pertenencia y reconocimiento hacia el otro y hacia el colectivo al que pertenecen y con el que se identifican.

Se considera pertinente apoyar gráficamente la categoría “sujetos políticos”, ya que, en el procesamiento de la información, se encontraron ocho códigos que son fundamentales para comprender, interpretar y reconocer a Nativos Latin Crew como aportantes a la construcción de sujetos políticos a través de los procesos artísticos.

Los códigos que se encuentran ligados a dicha categoría son: Identidad, construcción colectiva, reconocimiento, participación comunitaria, proyecto de vida y

proyección. Se encuentran además dos códigos emergentes que son diversidad funcional y fraternidad.

A continuación, se anexa la ilustración que permite evidenciar la relevancia que tienen estos códigos en cuanto a la información obtenida dentro de esta categoría:

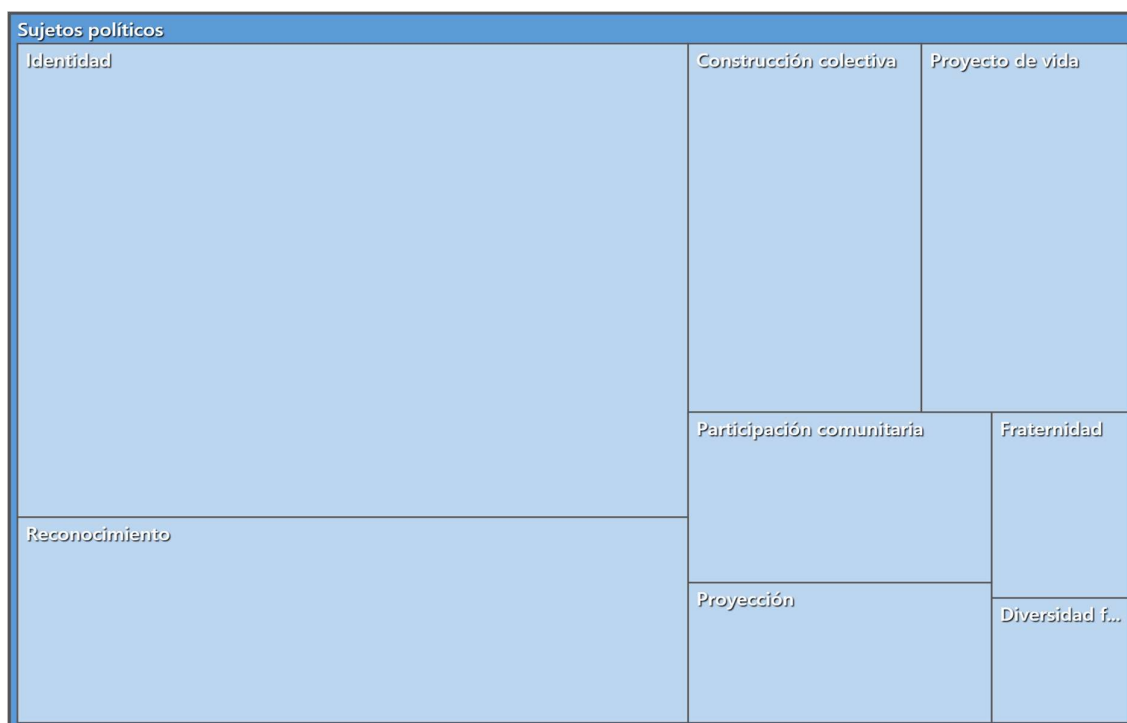


Figura 1: Categoría de sujetos políticos, en comparación con el número de referencias de codificación. Elaboración propia en el software Nvivo (2020).

La anterior figura, muestra de forma ilustrativa según el tamaño de cada cuadro, desde el más grande al más pequeño, la relevancia que tiene cada uno de los códigos según la cantidad de referenciaciones que se realizaron en la codificación a través de la herramienta Nvivo y que están inmersas en la categoría de sujetos políticos.

Se evidencia que el código que mayor referenciación obtuvo fue el de identidad, seguido del código de reconocimiento, y en igual medida están el de construcción colectiva y proyecto de vida, y por último encontramos en menor intervención a los

códigos de participación comunitaria y proyección, además de los códigos emergentes mencionados en líneas anteriores.

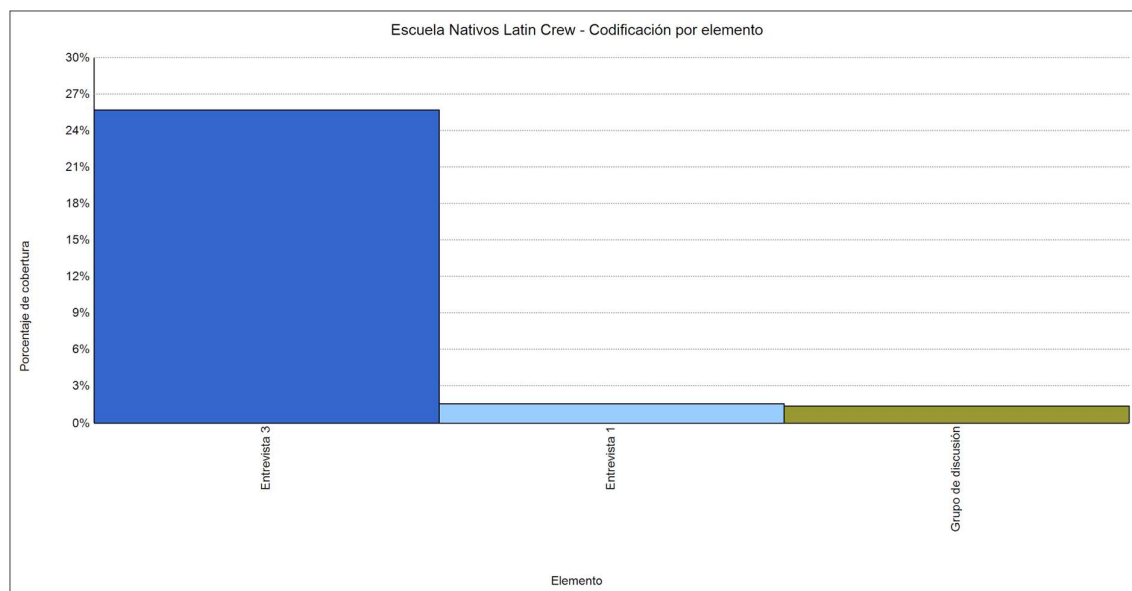


Figura 2: Codificación por elementos: Escuela Nativos Latin Crew. Elaboración propia en el software Nvivo (2020).

La figura 3 por su parte, da muestra en porcentajes de la utilización por medio de la palabra, es decir, a lo que en los diversos encuentros hicieron referencia de esta como “La Escuela Nativos Latin Crew”. La parte azul indica que en la entrevista Nro. 3, en las respuestas se refirieron en un 25.5% a la escuela Nativos Latin Crew como escuela o academia de expresiones artísticas siendo esta el recurso que más referenciación obtuvo, mientras que en la entrevista Nro. 1 ilustrada en color azul claro lo hicieron en un 2% y en el grupo de discusión en un 1.9%.

7.2 Las expresiones artísticas juveniles una propuesta social de transformación del territorio.

Para dar continuidad al desarrollo del análisis, se da paso al objetivo que propone evidenciar la transformación que ha tenido el territorio; el barrio La Esperanza II y a su

vez la comuna I de Medellín, a partir de las expresiones artísticas que propone la escuela Nativos Latin Crew.

Al respecto, conviene mencionar que los barrios y territorios que se sitúan en las colinas de la ciudad de Medellín, inicialmente fueron habitados por pobladores de otros municipios, que por causas como el desplazamiento forzado, en gran parte por la violencia bipartidista que a finales de los 40' hasta principios de los 60' azotó el país, llevando a que familias completas llegaran hasta los terrenos baldíos de lo que ahora conocemos como barrios periféricos, con la esperanza de emprender un mejor futuro, y es así como por medio de convites y acciones colectivas se conforman pequeños asentamientos que los pobladores construyeron para habitar y continuar con sus vidas.

Entre los barrios mencionados anteriormente se encuentra el barrio La Esperanza II, fundado hace aproximadamente 50 años, desde entonces la comunidad se ha organizado en pro del bienestar colectivo, posibilitando así el tejido social, sin embargo, es de recordar que hacia los años 80 y 90, el narcotráfico marcó profundamente este territorio con la acción de la delincuencia común organizada, dejando a su paso víctimas del conflicto armado local y un peso histórico que aún es recordado por sus habitantes.

Desde esta perspectiva se puede comprender el territorio como un espacio geográfico donde se forjan distintas identidades, teniendo en cuenta aquellos aspectos culturales que permean y que permiten construir al ser, sin dejar de lado ese sitio en el cual se inscribe y halla su origen cada habitante. El territorio es, por consiguiente, ese lugar donde se le da sentido a la estructura social, cultural, económica, donde el sujeto identifica como parte de un pasado que es histórico y una memoria colectiva.

Hablar de territorio indiscutiblemente convoca a la construcción colectiva de la historia, la identidad, la comunidad, y apropiación del espacio que se comparte y que

permite ser colectivamente, se reconoce el significado de colectividad como el principio que es capaz de generar movilizaciones en los procesos que benefician a las comunidades, y en los que se da lugar a la participación en diferentes procesos sociales que se dan dentro de un territorio.

En síntesis, desde esta lectura, el territorio es un espacio socialmente construido, que se teje en el encuentro colectivo enmarcado por la diversidad, por el descubrimiento de múltiples rostros, historias, sentidos de vida, que coinciden y de forma colectiva tejen una historia compartida. La colectividad entonces tiene que ver con el compartir, en el movimiento hacia la generación de acciones que contribuyan a el bienestar común.

Así, toma relevancia el concepto de diversidad, teniendo en cuenta que el encuentro de las miradas de los habitantes puede dirigirse hacia horizontes diferentes y en ocasiones compartidos o movilizadas por un propósito común, que es la transformación de su entorno.

Es entonces cuando en la búsqueda investigativa se encuentra a Nativos Latin Crew, que propone una alternativa a las lógicas de la cotidianidad de los habitantes de este lugar. “Pertener a algunos de los procesos que tiene Nativos, nos integra como comunidad, desarrollando nuevas habilidades, conocimientos, oportunidades” (Entrevista, 1 de abril de 2020).

Se evidencia permanentemente en el discurso empleado por los integrantes de Nativos Latin Crew una manifestación de que el origen de la escuela en este barrio no es dado por casualidad, tiene todo un trasfondo y sentido de movilización, que convoca a la comunidad a interesarse por los procesos artísticos.

Irónicamente Nativos creció en un barrio llamado "La esperanza", y esto genera un cambio en términos políticos, en términos económicos, ambientales ehh (sic) familiares, el baile lo cambia demasiado a uno, entonces cada vez que yo cambio algo en mí, eso cambia en mi casa porque yo en mi casa lo puedo enseñar cierto y lo puedo ir cambiando (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Las palabras anteriores dan muestra de la importancia de la presencia de la escuela en este territorio, en las ideas expresadas por los integrantes de Nativos Latin Crew, cuando responden a las preguntas realizadas en los encuentros, revelan que el hecho de pertenecer a la escuela ha posibilitado construir sentidos para sus proyectos de vida y del mismo modo, en sus formas de vivir.

Cada uno de los pelados que está con nosotros y de las niñas (incluidos nosotros), hemos podido salir de este problema que se vive en el barrio a través de la danza, si nosotros no existiéramos hace 8 años, en este momento seríamos casi 60 personas más que estuvieran consumiendo, vendiendo drogas, vendiéndose, de farra en farra, siendo un sicario o un "man" más de las vueltas. Cada persona que llega a nosotros a veces con esas cosas que les han vendido los papás, las mamás o la sociedad. Entonces ellos comienzan a cambiar esa realidad por esta realidad que nosotros les ofrecemos. El baile nos lleva a cambiar muchas cosas; entonces es como lo que nosotros hacemos, se comienzan a hacer cambios desde acá que van afectando diferentes lugares y personas (Entrevista, 26 de marzo de 2020).

Otro de los hallazgos más significativos de este proceso investigativo es la lectura que el grupo hace del territorio a partir de los procesos artísticos, un ejemplo revelador son los eventos culturales que realizan periódicamente, donde se convoca a artistas de todos

los municipios para reconocer el potencial artístico que se tiene y compartir aprendizajes en torno a la cultura hip hop.

Este evento se llama *A Fuego Cruzado*, se realiza en el espacio donde los jóvenes ensayan todos los días: el auditorio principal de la Escuela La Esperanza. El evento consiste en realizar una serie de “batallas” o competencias entre artistas de todos los grupos y al finalizar se premia de manera simbólica los alcances que más hayan resaltado en todas las categorías y sesiones que tiene el “breakin” como movimiento artístico del hip hop.

En una presentación todo el mundo gritaba y hacíamos unas cosas... y gritaban por todo, por todo. Nosotros hay veces bailamos acá vea, en esos cuadros y esto se llena. Cuando yo voy a conocer otras nuevas personas me dicen: “ah yo ya lo había visto a usted, ¿Usted es el que baila cierto? Entonces eso cambió mucho mi vida en ese sentido, que usted es el que baila, que maestro que no sé qué. Entonces la gente habla mucho de nosotros también por estos barrios (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Estos eventos son la oportunidad para que personas y artistas de todos los sectores reconozcan la zona de la Comuna I y en especial el barrio La Esperanza II como territorio cultural, que resignifica el concepto histórico que se tiene sobre los barrios periféricos de la comuna I, abriendo la posibilidad de ser visibilizadas algunas alternativas hacia la paz y la sana convivencia que la escuela Nativos Latin Crew fomenta en los niños, niñas, jóvenes y adultos, pues se interesan por el mundo cultural, tratando de resaltar los factores positivos que la Comuna I tiene para ofrecer.

Para continuar con el análisis se revela un punto de gran importancia para la comprensión de la trayectoria del grupo en términos de la acogida, al reconocer la

incidencia que tienen las instituciones de educación básica del barrio La Esperanza II, desde donde se establecen dinámicas que posibiliten la visibilización y permanencia de las expresiones artísticas.

Asumiendo lo anterior, es importante acercarse a algunas lecturas que los participantes hacen sobre la educación en Colombia, al asumir a las instituciones educativas como espacios dedicados a la enseñanza desde la idea alienante de la educación tradicional: “Yo era muy ermitaño y me dediqué a lo que fue el internet para poder yo mismo aprender cosas, ser como un autodidacta. Aprendía más en el computador que en la escuela” (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Si bien la educación en Colombia obedece a la normatividad y teoría propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, y a una perspectiva desde las Competencias, según Delors, (como se citó en Revolución educativa, s.f), lo que se busca de la formación por competencias es que los estudiantes puedan: “Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás y aprender a ser” (p.10). Sin embargo, desde la práctica se responde generalmente a un paradigma basado en la instrucción, repetición y conceptualización, dejando de lado la formación del desarrollo integral en sus múltiples dimensiones.

Bajo este contexto, es significativo el hecho de que las Instituciones educativas que se encuentran en el territorio, tales como: La Candelaria, La Pequeña María, Gente Unida, y la Escuela La Esperanza, permitan visibilizar las expresiones artísticas de grupos como Nativos Latin crew en sus jornadas cívico-culturales o extraescolares, proporcionando el espacio físico e incentivando el interés de sus estudiantes, al acercarse y reconocer estas alternativas artísticas y juveniles.

En vista de lo anterior, se puede constatar que los colegios del barrio La Esperanza II contribuyen en la transformación del territorio, presentándose como multiplicadores de esfuerzos por lograr un cambio en los habitantes del barrio. “Yo los encontré a ellos cuando llegaron a la escuelita. Yo los veía, pero nunca me atrevía a entrar hasta que un día unas amiguitas me dijeron que entrara que viviera la experiencia y desde ahí me empezó a gustar” (Grupo de discusión: P 5, 19 de febrero de 2020).

Ellos hicieron una presentación en el colegio donde yo estudiaba cuando estaba en noveno y ya había visto eso, pero no muy en vivo, entonces yo me acerqué y pregunté cómo hago para entrar y me dijeron que llegara y le dije a Pablo: "Ey parece, nos van a enseñar a bailar Break dance", en ese tiempo como uno le decía y él me dijo que bobo enserio, o sea no nos lo creíamos, entonces me dijo hágale. Yo desde ese día que bajé, se me olvidó que yo cantaba que yo jugaba play que yo hacía esto lo otro, dejé un poco de tantas cosas que me estaban destrozando para hacer un nuevo ambiente (Grupo de discusión: P 7, 19 de febrero de 2020).

Las intervenciones anteriores, ratifican la afirmación de que la colaboración de las instituciones educativas y sus apuestas por brindar espacios de participación en procesos artísticos, son de suma importancia para lograr la transformación de los territorios.

Al llegar a este punto, podemos observar como la empatía por procesos culturales y artísticos, permite que los habitantes del sector valoren y resalten los logros que a nivel social la escuela Nativos Latin Crew realiza cada día con los niños, niñas y jóvenes que hacen parte del colectivo, mostrándoles una alternativa que se sobrepone a las dinámicas comunes y poco constructivas que bosquejan en sus proyectos de vida.

Sin embargo, es una certeza que no toda la población es consciente de las facultades que tienen los grupos de proyección artística y lo que pueden contribuir para la

mejora en los hábitos sociales e incluso en la calidad de vida de los pobladores, como tampoco sienten válidas o confiables las estrategias que promueve el arte como vínculo hacia la construcción de identidad y la transformación del territorio:

Ehh tuve una problemática como por la bulla entonces no sé qué firmas para echarnos de ahí, solo porque era bulla. Si me entiende. Pero no estábamos haciendo nada malo, estábamos nada más haciendo arte. Entonces como que la gente odia lo bueno, para mí (Grupo de discusión: P.3, 19 de febrero de 2020).

Eso es lo que veo yo, la gente que se acerca ahí muchos los miran muchos se quejan o muchos digamos dirán alguna mala palabra cómo son vagos o esto, pero solamente a quien le interesa va y pregunta qué es lo que se hace ahí (Grupo de discusión: P.6, 19 de febrero de 2020).

Lo realmente perjudicial de las situaciones antes planteadas, radica en que esas percepciones se convierten en barreras para los jóvenes que día a día sueñan con convertirse en grandes artistas de talla mundial, intentando frustrar sus expectativas y limitando el crecimiento de estos jóvenes como artistas.

Sin embargo, se hace incuestionable el reconocimiento que se ha generado en el territorio La Esperanza II, gracias a la presencia, a la realización y participación en eventos de la escuela Nativos Latin Crew a nivel barrial, municipal, regional y nacional.

Por mencionar algunos de ellos, para el año 2019 ganaron competencias de baile como: “Soy talento la central” evento que fue realizado en el Centro Comercial La Central, “Artistas callejeros lo que haces nos mueve” del Metro de Medellín en la estación parque Berrio, “Mega Dancers” organizada por la emisora La Mega, patrocinada por RCN Y el Centro Comercial Unicentro, también obtuvieron el primer puesto en la “Batalla del

Norte internacional Crew” grupos de breakin (Break Dance) 4 vs 4 en la ciudad de Bogotá en el año 2018 y en el concurso de baile del “FAS” (Festival Artístico Salesiano), en la ciudad de Bogotá, en el año 2015 como representación a nivel nacional.

Nada más con esa “banderada” que nos metieron en El Metro que nuestra cara aparecía en todas partes que ganadores, que bailarines... La Central todavía publica la imagen que ganamos, entonces nos venden imagen y la gente ya sabe, ya nos reconoce (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

Estos reconocimientos obtenidos por la escuela Nativos Latin Crew, condujo a reflexionar sobre como las expresiones artísticas y la cultura, pueden llegar a impactar las comunidades de forma positiva, y sobre la importancia de visibilizar como posibilidad fortalecedora de estos procesos, el arte callejero, haciendo además que el barrio sea identificado como un referente de la cultura hip hop.

Todo esto confirma, que los miembros de Nativos con sus expresiones artísticas y culturales son transformadores de su contexto, siendo ellos líderes juveniles realizadores de una incansable labor social, comprometidos con los valores y principios de la escuela, trascendiendo hacia todo el territorio generando en los niños, niñas, jóvenes y adultos del barrio opciones de vida diferentes frente a las problemáticas sociales que hacen parte de la realidad de su territorio.

7.3 La transformación de los barrios de la comuna I un proceso colectivo que vincula diferentes expresiones artísticas

Para dar continuidad al proceso investigativo desde la exposición de los resultados y hallazgos analizados a partir de la recolección de datos, conviene introducir que estos fueron muy significativos para dar trascendencia a los conocimientos adquiridos,

especialmente en los logros obtenidos del último objetivo. Este, plantea identificar expresiones artísticas de grupos similares al de Nativos, que aporten a la construcción de sujetos políticos y a la transformación de los barrios de la comuna I.

En consecuencia, con lo anterior, es relevante mencionar que la escuela artística y cultural Nativos Latin Crew, se divide en subgrupos, que de forma organizada agrupa a los jóvenes, niñas y niños según sus intereses artísticos, es decir, la organización trabaja desde diferentes géneros y ramas de la cultura hip hop tratando de acoger todos aquellos intereses por los cuales los jóvenes de esta comunidad, en este sentido cuenta con los siguientes subgrupos:

Super Girls: Es un semillero de mujeres y niñas que practican danza urbana y contemporánea en sus primeras bases, es una iniciación que reciben todas las niñas interesadas por este género, pero que no han tenido experiencias anteriores.

Ama-Zonas: Es el grupo de mujeres y niñas que tienen un proceso completo respecto a la danza urbana y a procesos artísticos dentro o fuera de la escuela.

Sounds Acustic: Se conforma por un grupo de jóvenes que se reúnen en el espacio donde ensayan los grupos de baile (Auditorio de la escuela La Esperanza) y allí practican vocalización e interpretación de instrumentos como la guitarra.

Poetas Del Freestyle: Son artistas que se dedican a la lírica, gramática y escritura de canciones alusivas a temas comunes dentro del contexto cultural del Hip Hop y el Rap, estos artistas son más conocido como “Raperos”.

Antio-Clan: En este grupo, se encuentran los jóvenes con mayor experiencia en el ámbito artístico, entre ellos los fundadores de la escuela, son bailarines de Break Dance o como se menciona actualmente “Breakin” que tiene un recorrido más completo.

Práctica Libre: Son jóvenes que de forma libre practican pasos y técnicas del Breakin o movimientos urbanos, en muchas ocasiones es allí donde clasifican qué técnica musical es de su interés.

Esta caracterización de la escuela Nativos Latin Crew, da claridad en cuanto a cómo se da la organización interna del colectivo y dejando claro que al mencionar alguno de estos grupos, se está haciendo referencia a los subgrupos de la misma escuela Nativos Latin Crew.

Ahora bien, según lo que mencionaron los integrantes de la escuela, existen diversos grupos artísticos que al igual que Nativos Latin Crew tienen como apuesta el ámbito cultural, convencidos de sus alcances en la transformación social de su territorio. Son, por lo tanto, organizaciones que construyen espacios de sano esparcimiento, con la intención de crear opciones de vida diferentes frente a las problemáticas sociales que hacen parte de la realidad de los contextos en los que habitan.

Bogotá a pesar de ser una ciudad tan grande con tantos barrios y con tanta gente uno allá no ve estos procesos. Aquí en esta mera comuna hay más o menos 80 grupos de todos los estilos de arte que hay hasta el momento (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

En este punto cabe resaltar y como ya se ha mencionado anteriormente, que con la coyuntura presentada a nivel mundial por el Covid-19 y las medidas de cuarentena obligatoria, limitaron la profundización investigativa de forma de no poderla realizar de forma más amplia, sobre todo frente a este objetivo que pretende identificar grupos similares dentro de la comuna, ya que no fue posible el traslado a otros barrios o el contacto con otros líderes de organizaciones paralelas a Nativos Latin Crew.

Partiendo de la anterior dificultad, se decidió realizar una revisión documental para dar continuidad con lo establecido desde la metodología, teniendo en cuenta que esta propone un proceso flexible y circular frente a los procesos para la construcción del conocimiento.

Siendo así, se encontró que en el Plan de Desarrollo Local de La Comuna I se contempla un diagnóstico muy completo de los grupos artísticos que se encuentran constituidos dentro de este territorio y que se han hecho visibles gracias a la participación de estos, en eventos que han sido financiados mediante el presupuesto participativo.

A continuación, se expone como evidencia de lo antes mencionado, el listado de las principales organizaciones que el Plan de Desarrollo Local de La Comuna I contempla, haciendo una breve descripción de su actividad principal:

Tabla 1

Organizaciones culturales de la Comuna I, según el Plan de Desarrollo Local.

Nombre	Descripción
Organizaciones	
FEPI	Fundación dedicada al fomento de la educación popular. Se especializa en la promoción de semilleros infantiles, grupos de mujeres, talleres de danza, además de ofrecer a la Comuna 1 el servicio de biblioteca.
Con-vivamos	Organización comunitaria de carácter popular, Qué promueve el fortalecimiento del movimiento comunitario en Medellín.

Casa de la Cultura APICP	Casa de la cultura. Sus ejes de trabajo están centrados en la educación, recreación, deporte y cultura.
--------------------------	---

Corporación San Luis	Promueve los derechos y el desarrollo humano en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias y comunidades vulnerables social y económicamente a través de la implementación de procesos formativos, participación y liderazgo, basados en las habilidades psicosociales, el juego, la recreación y las artes.
----------------------	---

Fundación Ratón de Biblioteca	Institución social que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, selectivos, autónomos por medio de estrategias bibliotecarias, de lectura y escritura y de información local y comunitaria.
-------------------------------	--

Corporación Núcleo de Vida Ciudadana	Facilita la integración, cohesión, capacitación y proyección de los grupos artísticos y culturales infantiles, juveniles y de adultos mayores, ubicados en contexto de las comunas 1 y 3 de la Zona Nororiental.
--------------------------------------	--

Corporación Casa Juvenil Amigos Unidos	Desarrollo de acciones que buscan fortalecer los lazos de solidaridad y ayuda entre las habitantes de la Comuna 1 en el barrio Guadalupe en la Zona Nororiental de Medellín, haciendo uso de estrategias comunicativas como los telecentros.
--	--

Parque Biblioteca España	Trabaja en el marco del Proyecto Urbano Integral Nororiental “Acciones con mi barrio”, que se desarrolla en el área de influencia del sistema de transporte Metrocable.
--------------------------	---

Red cultural	Fortalece los artistas independientes, grupos, corporaciones y gestores culturales, que desarrollan sus actividades en torno al hacer artístico y cultural.
--------------	---

LISADOSA	Danza folclórica, baile popular y trabajos
----------	--

MODER	Music (moderno)
-------	-----------------

Sensation dance	Danzas modernas
-----------------	-----------------

Magic Girls	Danza Urbana
-------------	--------------

XSPLOT DANCE	Danzas
--------------	--------

Imperio Group	Danza urbana – moderna
---------------	------------------------

Surandino	Canto, solista
-----------	----------------

Aromas de mi Tierra	Grupo de danza
---------------------	----------------

Stilo Joven	Danza
-------------	-------

Ángeles D Charles	Danza
-------------------	-------

Asociación Club de Vida Sol de Oriente	Danza folclórica
--	------------------

CRAV LGTB	Grupo social de carácter privado, sin ánimo de lucro, que promueve el desarrollo humano de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a través de la implementación de programas de sensibilización, promoción de la diversidad sexual teniendo como base la cultura, gustos, y expresiones artísticas para ser tenidos en cuenta por nuestra comunidad.
Banda Pasión Musical	Proyecta la creación y consolidación de la Banda Pasión Musical en las nuevas tendencias, creando nuevas oportunidades de gestión y participación.
B.BOYING KGP	Danza, audiovisuales, organizadores de eventos.
Star Blue	Baile moderno
Compañía de Danza Noches de Buenos Aires	Danza tango, porro, salsa, merengue, pasodoble, árabe, zamba, milonga, danza folclórica y otros.
Stop Dancers	Danza urbana
Andalay	Danza
Black Dragons	Baile moderno
Los Auténticos Parranderos	Música

Caligrafía Císmica	Canto
--------------------	-------

Ducas (Solista)	Canción sensible
-----------------	------------------

Elaxuz	Rock alternativo independiente
--------	--------------------------------

Mr. Benny	Canto
-----------	-------

Banda Pasión Musical	Música
----------------------	--------

Movimiento CRAV-LGTB	Teatro comedia
----------------------	----------------

Grupo Northsur Rocker'S y Escuela de Baile Hip Hop KGP	Escuela de baile hip hop KGP
--	------------------------------

Las Alondras del Club de Vida Caminos de Esperanza	Danza
--	-------

Listado de las principales organizaciones culturales que hacen presencia en la comuna I de Medellín, 2015. Municipio de Medellín Corporación Con-Vivamos.

Se debe tener claro, que el Plan de Desarrollo Local de La Comuna I, fue realizado entre los años 2015 y 2016. Por ende, algunos de los datos allí consolidados podrían estar desactualizados. Sin embargo, el contenido de la información es verificable, ya que se interponen cifras estadísticas y datos basados en encuestas realizadas por el Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales: SISBEN o también se puede dar

evidencia de esto en los datos recogidos en reuniones nodales con diferentes líderes de los barrios de la comuna.

Con toda esta información recogida, se observa que La Comuna I en general es un referente de cultura y arte para todo el municipio de Medellín. La participación de toda la comunidad en eventos y proyectos a nivel comunitario posibilita la construcción de sujetos políticos y fortalece el sentido de pertenencia que se tiene de su territorio, permitiendo así que se generen transformaciones a nivel personal y con mayor relevancia a nivel social.

Conviene entonces preguntarse, ¿Qué lleva a las personas de una comunidad a participar y hacer parte de grupos culturales? Para ello, se analizó primero cuáles son las expresiones artísticas que más se practican en los barrios de La Comuna, encontrando la siguiente información que muestra de forma gráfica la manifestación artística predominante en relación con el barrio donde se practica.

Barrio	Modalidad	Participación de la Zona (%) ²²
Nuestra señora del Rocío	Baile moderno.	26%
La Avanzada	Música parrandera.	
La Esperanza	Danza, baile, recreación y promoción juvenil.	
El Compromiso	Música pical, popular, canto solista.	
Carpinelo	Baile, danzas modernas.	
Santo Domingo Savio N° 1	Música folclórica, pop latino, rock en español, caribeña, reguetón, canto, solista, canto y baile de ritmos afro-caribeños y fusión, circo baile moderno, breaks, danza, rap.	

Figura 4: Barrios Vs modalidades de expresiones artísticas, 2015. Municipio de Medellín Corporación Con-Vivamos.

Se denota que el baile y la música son las expresiones que predominan a nivel comunal, esto demuestra que los intereses de la comunidad varían según el contexto histórico, es decir, los grupos culturales van adoptando un relevo generacional en el liderazgo y en la toma de decisiones a favor de la proyección grupal.

Es así como se concluye que los intereses por hacer parte de un colectivo cultural dependen en gran medida de la edad y del proyecto de vida que los sujetos se proponen, el recorrido histórico que se tiene en los barrios y la apuesta por alternativas saludables.

Creo que lo único en lo que puede influir es que la gente ya tiende a no repetir esa misma historia y donde busca otros hábitos que sean saludables, ya sea en grupos de baile, de canto, de todo lo que tenga que ver con lo artístico (Entrevista, comunicación personal, 31 de marzo).

Cada vez, son más las personas que toman la iniciativa de hacer parte de estas organizaciones sociales, en ocasiones como hobbies o pasatiempos, pero en gran medida estas alternativas artísticas transforman el modo de vida de los participantes y de su entorno.

Era muy adicto a los juegos, era un drogadicto virtual o sea como a los videojuegos, las máquinas, todo lo que sea con tecnología estaba en mi mente, volviéndome adicto cada vez más (...) Yo desde ese día que bajé yo, se me olvidó que yo cantaba que yo jugaba play que yo hacía esto lo otro, dejé un poco de tantas cosas que me estaban destrozando para ser un nuevo ambiente (Grupo de discusión, 19 de febrero de 2020).

8. Conclusiones

Con este acercamiento a las dinámicas juveniles de los integrantes de la escuela Nativos Latin Crew, quienes a través de sus procesos de formación en las diferentes ramas de las expresiones artísticas como la danza urbana (Breakin), el canto (Raperos) o la poesía (gramática y escritura de canciones “Freestyle”), se permite entrever en ellos una postura política que busca el reconocimiento de sus identidades culturales y a partir de contemplarse como agencia de formación artística, se convierte en espacio de identidad colectiva.

Se encuentra que las experiencias colectivas, las relaciones sociales, el encuentro con el otro, o incluso la misma vida cotidiana, son muestras de acciones que se enmarcan hacia la construcción del sujeto político que le da lugar a decidir, comprender, actuar, visibilizar la voz, sentirse reconocido, formar parte de algo, incidir en lo común y buscar un bienestar que convoca a y desde lo colectivo.

Por ello, se halla que el sujeto político que permite fortalecer la escuela Nativos Latin Crew se da a partir de la colectividad, reconociéndola como elemento prioritario en la configuración de la identidad. Por lo tanto, no hay lugar a la construcción del sujeto político si este primero no se identifica, no se reconoce o no se vincula como tal.

La construcción colectiva de la identidad, parte de múltiples proyectos de vida que tienen puntos de encuentro. El hecho de pertenecer a un movimiento sociocultural en el cual se configuran afinidades, ideologías, valores y principios individuales, permite promover las transformaciones sociales.

Por otro lado, las expresiones artísticas son un elemento legitimador dentro de las estructuras sociales, que posibilitan comunicar y expresar lo que se siente, arraigando

sentidos de pertenencia, participación desde lo comunitario, reconocimiento hacia los pares, generando nuevos aprendizajes, habilidades y alternativas de vida que proporcionan y resignifican las formas de relacionarse con los otros, con el contexto, con sus mismos y con el territorio.

En cuanto a lo que alude a la transformación del territorio del barrio La Esperanza II, mediante las expresiones artísticas, se encuentra significativo que en las acciones directas proporcionadas por la escuela Nativos Latin Crew, como los ensayos que se realizan día tras día en el auditorio de La Escuela La Esperanza, las tomas culturales, los eventos en los que participan dentro y fuera del barrio, de la ciudad, la presencia en los actos cívicos de los colegios, sus formas de representación en las calles, los parques, las casas, las redes sociales..., manifiestan la lucha por desconfigurar la mirada prejuiciosa de Las Comunas de Medellín, mostrando una alternativa para configurar las apuestas colectivas de los territorios.

El hecho de integrar niños, niñas, jóvenes y adultos no solo del barrio La Esperanza II sino también de los demás barrios pertenecientes a La Comuna I de Medellín, dan cuenta de su propósito emancipador, por salir de las lógicas tradicionales de organización comunal, dando cabida a los procesos colectivos que son artísticos y culturales como posibilitadores de cambio del contexto que los permea.

Entre otras cosas, es importante resaltar el proceso mancomunado que realizan las diferentes organizaciones culturales instauradas en La Comuna I. Esto posibilita llegar a una mayor cantidad de población con intereses culturales distintos pero que, al fin de cuentas busca el mismo propósito: lograr la transformación social del territorio de la Comuna I de Medellín.

Desde la mirada del trabajo social que es la profesión que nos acoge, se contempla importante accionar nuestro quehacer profesional hacia miradas que posibiliten visibilizar y encontrar en el arte y en sus diferentes expresiones y muestras culturales, una apuesta por la transformación social, encaminada a empoderar a los jóvenes desde una postura crítica y propositiva para dar paso de lo creativo a generar un vínculo social.

Es pues esta disciplina, la llamada a reflexionar, acompañar, evidenciar que la identidad y el reconocimiento de los movimientos juveniles generan transformaciones sociales en los sujetos que se integran a dichos procesos y en igual medida a los territorios que pertenecen.

En pocas palabras, concluimos que las expresiones artísticas tienen toda la capacidad de influenciar la construcción de identidad de los sujetos y son, por lo tanto, de incidir en los procesos colectivos que a su vez facilitan la transformación del territorio, como se evidenció en este estudio investigativo.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, A., Murillo, L., Echeverry, L. & Patiño. (2013). Participación ciudadana y prácticas políticas de jóvenes en la cotidianidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp. 587-602.
- Alcaldía de Medellín, corporación convivamos. (2015) *plan de desarrollo local, comuna 1 popular 2005-2015 Documento Estratégico Contrato N°. 4600056021 de 2014* [Gráfico]. Recuperado de:
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1_POPULAR.pdf
- Alcaldía de Medellín, *Plan de plan de desarrollo local comuna I. (2015) 2015Documento Estratégico Contrato N°. 4600056021 de 2014* [Gráfico]. Recuperado de:
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1_POPULAR.pdf
- Alcaraz, M. V. (2014). Territorio e identidad en la Argentina dos elementos valiosos del diseño y la gestión de las políticas culturales. *Periférica*, 223-232.
- Aponte Isaza, M.C. (2016, enero-junio). Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia. *Rev. Cient. Gen. José María Córdova* 14(17), 85-127
<http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a05.pdf>

- Aristizabal, C (2008) Teoría y metodología de investigación: Guía didáctica y módulo, Fundación Universitaria Luis Amigó, Facultad de Ciencias Administrativas, económicas y contables; Colombia.
- Ballesteros Toro, J. I.; Velásquez Higueta, C.M.; Sierra Vázquez, M.; Torres Toro, E. M.; Vélez González, E. (2010). Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado. *Territorios*, 22, pp. 87-110 ubicado en <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/viewFile/1384/1301>
- Bedoya, D. C. (2016). *OPAC UdeA - Catálogo Público - Sistema de Bibliotecas*. Obtenido de Cómo pinta el conflicto armado en la escuela: arrebatando hijos a la guerra a partir de la educación artística (recurso electrónico): <http://opac.udea.edu.co/cgi-olibr/?infile=details.glu&luid=1442975&rs=12300319&hitno=16>
- Cruz, T; Cuervo, D & Ayala, W; (2019). Corporación Universitaria Minuto de Dios, “Escribiendo nuevas historias” Los talentos del Municipio de Soacha;(Trabajo de grado)
- Davis, S. (2002). “definiciones de arte”. En *The Routledge Companion to Aesthetics*, eds. Berys Gaut y Dominic McIver Lopes. Londres y Nueva York: Routledge, P. 227.
- Escobar, A. (2018). Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, diferencia y territorio. Medellín: Ediciones UNAULA (Colección Pensamiento Vivo)
- Felshin, N. (2001). “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo”, en Marcelo Expósito, *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. P. 73-93 disponible en https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/4/docs/m1/%C2%BFy%20esto%20es%20arte-_Felshin.pdf

- [Fotografía de Boletín Salesiano Colombia]. (Medellín. 2020). Issu Recuperado de:
https://issuu.com/boletinsalesianocolombia/docs/boletin_salesiano_27.
- Gadamer, H.-G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- García, Nestor & Urteaga Maritza. (2012). Book Review. *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. 165-170. recuperado de Academic Search Complete
<http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=33&sid=03bf7661-1649-4884-ac6b-4be0cef88ae9%40sdc-v-sessmgr03>
- Giménez, G., (1999), *Territorio, culturas e identidades. La región sociocultural. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas 25. Época I. Vol. V. (9)*, Colima, junio, pp. 25-57
- Hurtado Galeano, Deicy (2010). *LOS JÓVENES DE MEDELLÍN: ¿CIUDADANOS APÁTICOS? Nómadas (Col)*, (32), undefined-undefined. ISSN: 0121-7550.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051/105114733007>
- Matos-Silveira, R., Cano Cabrera, Y., & Mouton, S. (2016). *Movimiento Arte del Cambio una iniciativa del Trabajo Social antiopresivo. Cuadernos de trabajo social*, 309-321.
- Martín Escobar, María Jesús. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical. Educativo siglo XXI*, vol. 23, 2005.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá, Colombia: Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, 6(1), 13-27.
- Orozco Diosa, C., Díez Arango, D. M., & Higuera Díaz, M. L. (2016). *OPAC UdeA - Catálogo Público - Sistema de Bibliotecas*. Obtenido de Pedagogía para la paz: una propuesta por la formación de sujetos políticos en las infancias, desde la educación popular con expresiones artísticas y literarias: <http://opac.udea.edu.co/cgi-olimp/?infile=details.glu&luid=1445941&rs=12285289&hitno=7>
- Retamozo, M. (2010). Sujetos políticos: teoría y epistemología Un diálogo entre la teoría del discurso, el (re) constructivismo y la filosofía de la liberación en perspectiva latinoamericana. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 18(1), 81-89.
- Robledo, L. E., Arcila, A., Buriticá, L. E., & Castrillón, J. (2004). Paradigmas y modelos de investigación, guía didácticas y módulo. Paradigmas y modelos de investigación" guía didáctica y módulo.
- UNESCO (2017). Cultura y desarrollo, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, oficina de la UNESCO en Montevideo, Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>
- Lagarde, Marcela. 2000, Claves feministas para la mejora de la autoestima, Madrid: Horas y Horas, P. 61.

- Llanos-Hernández, Luis. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Agricultura, sociedad y desarrollo. recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001&lng=es&tlng=es.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf
- Nievas, W. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de territorio? ¿Moda conceptual o nuevo paradigma? F&D EEA ALTO VALLE, 36-38.
- Rodríguez Jiménez, R. M., & Dueso Pla, E. (2016). Consideraciones alrededor de la Danza-movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social, 10, 127-137. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51687
- Tamayo Ortiz, H. (14 de abril de 2019). *El panorama de la delincuencia en niños y adolescentes de Medellín*. Obtenido de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/por-que-los-menores-de-edad-cometen-delitos-en-medellin-349188>
- Torres Carrillo, A. (2017). Prácticas educativas en movimientos sociales de América Latina. Folios, (46), 3-14.
- Torres Rivera, J. E. (Noviembre de 2016). Creación de un personaje: STANISLAVSKY Recuperado y adaptado de: <http://www.taringa.net/posts/info/1193198/El-Metodo-Stanislawsky-Teatro.html>.

Vallejo Ramírez, S. (03 de julio de 2019). *Avanza la segunda encuesta de participación ciudadana*. Obtenido de Medellín cuenta:

<https://www.medellincuenta.com/?NavigationTarget=navurl://0b732b2f964ff0ea1cad435069a9e81e>

Zemelman, H. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Revista de la Universidad Bolivariana*, Volumen (9 N° 27), 355-366. recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v9n27/art16.pdf>

Anexos

Anexo A: Elaboraciones propias en el software Nvivo para el análisis de los resultados.

