



LA LITERATURA INFANTIL COMO PARTE VITAL PARA LA VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN

INFANTIL DIVINO SALVADOR

PRESENTA

NIDIA YULIETH FORERO GUTIERREZ ID: 428018

ANYI TATIANA ESPINOSA PEÑA ID: 553525

Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Elija un elemento.**

Sede Villavicencio (Meta)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

mayo de 2022

LA LITERATURA INFANTIL COMO PARTE VITAL PARA LA VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN

INFANTIL DIVINO SALVADOR

NIDIA YULIETH FORERO GUTIERREZ ID: 428018

ANYI TATIANA ESPINOSA PEÑA ID: 553525

autores

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Infantil

Asesor(a)

LEONARDO ALFONSO VALENCIA CUERBO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Elija un elemento.**

Sede Villavicencio (Meta)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

mayo de 2022

### **Dedicatoria**

Los autores agradecen a DIOS todo poderoso, por el don de la vida, la salud y sabiduría que derramaste sobre cada una de nosotras, para el cumplimiento de las metas educativas propuestas, hoy nos permite un nuevo logro.

Agradezco a mis padres, esposo, compañeros, hermanos y de más familia que de alguna manera aportaron su granito de arena para hacer realidad este sueño de obtener un título universitario, contribuir con el desarrollo profesional, familiar y social.

Gracias a mí familia que siempre obtuve la oportunidad de ayudarme en cada paso y lágrimas de sacrificio y lucha por llegar a una etapa de finalización, llevar una vida de sueños y grandes relevancia bajones de ánimo todo por un sueño que se cumple cada día.

A los directivos, docentes y personas administrativas de la corporación Universitaria Minuto de Dios, por su acogida, enseñanza y compartir a lo largo del proceso académico.

## Contenido

Resumen .....	7
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
2. JUSTIFICACIÓN .....	14
3. OBJETIVOS.....	16
3.1. GENERAL .....	16
3.2. ESPECIFICO .....	16
4. MARCOS Y ANTECEDENTES.....	17
4.1. MARCO TEORICO .....	17
4.2. ANTECEDENTES.....	23
4.2.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	23
4.2.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	24
4.2.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	25
4.3. MARCO CONCEPTUAL.....	26
4.4. MARCO LEGAL.....	31
5. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
5.1. METODOLOGÍA .....	35
6. MUESTRA .....	36
6.1. POBLACION .....	36
7. INSTRUMENTOS/TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	38
8. PROCESOS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	54
8.1. MATERIALES.....	56
9. ANÁLISIS DE DATOS.....	57
10. FICHA DE OBSERVACION.....	58
11. DIARIO DE CAMPO .....	14
12. MATRIZ DOFA.....	15
13. CONCLUSIONES.....	17

14. RECOMENDACIONES.....	18
15. Referencia.....	19
16. Anexos.....	29
17. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO CON FINES DE PUBLICACIÓN RAE .....	41

### Lista de tablas

Tabla 1.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2.	PROCESOS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 3.	PLANEADOR .....	1
Tabla 4	FICHA DE OBSERVACION .....	31
Tabla 5	DIARIO DE CAMPO .....	34
Tabla 6	MATRIZ DOFA.....	40

## Resumen

En este documento presentamos nuestro trabajo de grado para obtener el título de licenciada en educación infantil de la universidad MINUTO DE DIOS “UNIMINUTO” donde se realiza un proyecto didáctico para estudiantes de grado preescolar, el objetivo que busca es que a través de la lectura se logre fortalecer los hábitos de lectura desde edades muy tempranas. En este proyecto también podemos encontrar diferentes teorías y antecedentes que apoyan la lectura como método de interés de los niños para su enseñanza. De tal modo, en este proyecto se implementarán actividades, donde se utiliza la literatura como método para fomentar y fortalecer a los estudiantes del grado preescolar. Además, a los estudiantes se le da la oportunidad de trabajar de manera individual, colaborativa, grupal y donde los niños adquirieron roles diferentes, ya que los alumnos serán los protagonistas del proceso de aprendizaje y enseñanza. Vamos a realizar cuentos infantiles con los niños y niñas del grado transición del jardín infantil Divino Salvador ubicado en Acacias Meta en donde se les contará los cuentos con movimientos corporales y con música ya al terminar ellos realizarán el cuento por medio de plastilina o dibujo. Consideramos que un enfoque cualitativo de la investigación, en lo que nosotras como docentes en formación de universidad UNIMINUTO trabajamos en conjunto con el propósito en común de potenciar diferentes desarrollos de aprendizaje en los niños y las niñas en entorno a la literatura infantil. La elaboración del proyecto de lectura infantil, lo realizaremos en el jardín infantil Divino Salvador en donde se encuentra ubicado en Acacias Meta donde trabajaremos con niños y niñas de preescolar del grado de transición en donde con ellos nos imaginemos los cuentos y lo representemos con ayuda de música, plástica, y corporal. Realizaremos los talleres de estrategia artística pedagógica en los

cuales los niños y niñas del grado de transición del jardín infantil divino Salvador, en los cuales se les enseñará el ámbito de la lectura por medio de lo artístico, por ellos tenemos varios medios de enseñanza y aprendizaje que puede ser por medio de la música, movimientos de cuerpo, las manualidades.

Palabras clave: literatura infantil, lenguas artísticas, creación de hábitos lectores, cuentos infantiles.

### **Abstract**

In this document we present our degree work to obtain the bachelor's degree in early childhood education from the MINUTO DE DIOS "UNIMINUTO" university where a didactic project is carried out for preschool students, the objective it seeks is that through reading it is achieved Strengthen reading habits from a very early age. In this project we can also find different theories and backgrounds that support reading as a method of interest to children for their teaching. In this way, in this project activities will be implemented, where literature is used as a method to encourage and strengthen preschool students. In addition, students are given the opportunity to work individually, collaboratively, in groups and where the children have acquired different roles, since the students will be the protagonists of the learning and teaching process. We are going to make children's stories with the boys and girls of the transition grade of the Divino Salvado kindergarten located in acacias meta where they will be told the stories with body movements and with music and at the end they will make the story through 'plasticine or drawing. We consider that a qualitative approach to research, in which we as teachers in training at Uniminuto University work together with the common purpose of promoting different learning developments in boys and girls around children's literature. The elaboration of the children's reading project will be carried out in the Divino Salvador kindergarten where it is located in acacias meta where we will work with preschool children of the transition grade where we imagine the stories with them and represent them with the help of music, plastic, and body. We will carry out the pedagogical artistic strategy workshops in which the boys and girls of the transition grade of the Divino Salvador kindergarten, in which they will be taught the field of reading through the artistic, for them we have several means of teaching and learning which can be through music, body movements, crafts.

*Keywords: children's literature, artistic languages, creation of reading habits, children's stories.*

## Introducción

La lectura es una herramienta fundamental que facilita y contribuye en el mejoramiento de todos los demás aprendizajes. En los primeros años de vida los niños y niñas que pueden sumergirse en el placer de la lectura, que le va a enriquecer su infancia con la imaginación, su comprensión, su creatividad, hace el lenguaje más fluido. La lectura, además, permite fortalecer las relaciones interpersonales dando una mayor seguridad para expresar pensamientos propios e incentiva la capacidad de pensar. Cuando se lee se adquiere más conocimientos, se amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, con personas y costumbres lejanas en el tiempo o en el espacio.

La presente investigación surge ante la necesidad de crear mayor interés en el hábito de lectura en los estudiantes del grado de transición del Jardín infantil divino salvado ubicado en acacias meta, donde se comprobó que existe un bajo nivel de interés por parte de estos en la lectura. La presente investigación, de enfoque cualitativo, presenta como objetivo general que apoyar los procesos de educación en la literatura infantil por medio de lenguajes artísticos para la creación de hábitos lectura desde la primera infancia en los niños y niñas de preescolar del jardín infantil divino Salvador, para a partir de su análisis, sugerir herramientas estratégicas que permitan fortalecer el hábito lectura en estos estudiantes por medio de una propuesta de secuencia didáctica. Inicialmente para dar claridad a la investigación se plantean los antecedentes y el marco teórico que presentan los conceptos, teniendo en cuenta diferentes autores que investigan sobre la lectura infantil, lenguajes artísticas y creación de hábitos lectores, así como la situación actual de los hábitos de lectura de la sociedad e importancia y necesidad de esta. Para identificar los factores que inciden en el hábito e interés por la lectura infantil de los 19 estudiantes del grado transición del jardín se aplicó una encuesta con 4 preguntas a la docente del grado en cuestión. Seguidamente, se analizaron los resultados de la encuesta, lo que permitió identificar factores que inciden

en el hábito y gusto por la lectura, así como las debilidades y fortalezas del contexto sociodemográfico de los estudiantes, para finalizar se presenta una secuencia didáctica como estrategia pedagógica, por medio del cuento, que busca generar un acercamiento y creación del hábito lector en cada uno de los estudiantes del jardín.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es la falta de la literatura infantil en la etapa de la primera infancia en los niños y niñas que implicamos, anunciar las reglas del juego. Ya que este juego puede desarrollarse de varias maneras, para que nadie se lleve un engaño. Se toma de la literatura infantil como conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra finalidad artística que les interesen a los niños y niñas. El rasgo de interés en los niños y niñas insiste en el aspecto de libertad, por su parte, en la aceptación voluntaria de elementos que se usarían libremente, para la construcción de su propia conciencia.

La literatura pone en conquista a los niños y niñas para que vean un nuevo mundo mágico junto a la lectura y su propia imaginación, de la sociedad no enfoca a los estudiantes a leer todo es más fácil buscar, en el ambiente familiar o escolar, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía. Los niños y niñas juegan con las imágenes de la realidad que se le ofrece y construyen así su propia cosmovisión. Los niños y niñas reciben imágenes literarias, pero imágenes de la realidad, no la realidad misma.

La literatura infantil, muchos al crecer se olvidan de ella y la vuelven a tener entre sus manos cuando nace un hijo, un sobrino o un nieto. Cuando recuerdan que existe, que fue significativo para ellos. Según Tapia, (2016):

*“Había una vez una niña, como cualquier otra niña; tenía la cabeza llena de imaginación sobre las estrellas, llena de asombro por el mar. Le fascinaba encontrar cosas nuevas...hasta el día que encontró un sillón vacío. Entonces se sintió insegura y pensó que había poner su corazón a salvo. Al menos por un tiempo. Así que lo metió en una botella y se la colgó del cuello. Con esto las cosas parecieron mejorar, al principio” (p. 15).*

Los malos hábitos de la lectura son causa del fracaso escolar según el psicólogo José Antonio Barral. Convencido que los mayores defectos de la lectura son subsanables incluso en la edad adulta, se

asegura que la repetición de las palabras, la regresión o la vocalización que aprendemos de la niñez se convierte en defectos para nuestra vida cotidiana y no sólo contribuyen al fracaso escolar, sino que provoca incluso el rechazo de la lectura ya que es la base del estudio. No se podría hacer una clasificación con exactitud ya que los estudiantes que leen mal tiene un obstáculo añadido, la su vocalización o la fijación son los principales malos hábitos adquiridos en la mayoría de los casos, por un aprendizaje no adecuado. El potencial educativo que se puede representar para una enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil ejercitando técnicas para la expresión plástica, los cambios de lenguaje y el aprendizaje dinámico con la finalidad de poder averiguar si con ellos se impulsan a la creatividad y el aprendizaje, ya que a su vez obtengan nuevos conocimientos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo se articula la creación de hábitos lectores, lenguajes artísticos y la literatura infantil en la formación de los estudiantes de la primera infancia en el jardín infantil divino salvador?

## 2. JUSTIFICACIÓN

En el JARDIN INFANTIL DIVINO SALVADOR realizamos nuestro proyecto universitario para brindar el acompañamiento en cuanto a la formación y cultura en la lectura para que nuestros niños y niñas tengan amor a si los libros, por ellos iniciamos las bases desde el colegio hasta llegar a la familia teniendo como bases y pensamientos teóricos como. Según *“Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga”* (Vygotski, 1986) (p. 110).

La importancia en adquirir hábitos desde la primera infancia ya que esto nos permitirá que los lectores reconozcan la importancia que tiene la influencia en la lectura y así tener hábitos, teniendo como objetivos la lectura en nuestros niños y niñas.

1. Ya que por medio de esta expresión podemos realizar nuestros propios cuentos imaginarios que va “Asociada al desarrollo de la **expresión plástica**, concretamente al conocimiento del lenguaje de las imágenes como carteles, fotografías, televisión, libro. En este aspecto es especialmente destacable el conocimiento plástico en la literatura infantil”.
2. Con esta expresión los niños y niñas de preescolar que asocian con más facilidad ya que vamos dirigidos por voces y música al fondo de nuestras lecturas. “Asociada al desarrollo de la **expresión musical**, sensibilización audio-perceptiva y el desarrollo del sentido del ritmo a la hora del juego en los que los niños y niñas sienten la necesidad de expresarse a través de la voz, el movimiento y todo tipo de instrumentos sonoros literatura infantil se presenta, como un campo extraordinario sobre en poder experimentar textos diversos acompañando de un esquema musical”.

3. La relación con el mejoramiento de las **expresiones corporales**, con la capacidad de cada uno de los niños y niñas crean diferentes contextos de movimientos y gestos mediante la dramatización, juegos simbólicos.

Decimos que la presente investigación hace parte reflexión para todos los entes que fortalecen el desarrollo en la literatura en la primera infancia donde en su proceso de enseñanza en la lectura y escritura, como un nuevo aprendizaje que involucre grandes retos y diversas didácticas en herramientas donde los niños y niñas puedan descubrir, expresar, explorar y tener creación en diferentes textos, generando habilidades que forjen futuros lectores, escritores, logrando espacios escolares con ambientes de aprendizaje en la literatura situaciones de aprendizaje, que faciliten los sistemas ambientales, simbólicos, sociales, cultural y la enseñan en la lectura y la escritura . Esta investigación propone transformar la enseñanza de la lectura y la escritura en la primera infancia a través de los pilares de la educación inicial ligado con la literatura como actividades rectoras que favorecen el desarrollo en nuevas experiencias significativas en los niños y las niñas.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. GENERAL

Apoyar los procesos de educación en la literatura infantil por medio de lenguas artísticas para la creación de hábitos lectores desde la primera infancia en los niños y niñas de preescolar del jardín infantil divino salvador.

#### 3.2. ESPECIFICO

- Analizar los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias das con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.
- Identificar las expresiones; plástica, musical, corporal, que aparece en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.
- Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.
- Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.

## 4. MARCOS Y ANTECEDENTES

### 4.1. MARCO TEORICO

En la Educación Infantil a la literatura a través del cuento, se constituye una herramienta indispensable en las casas como en las aulas, sobre todo en aquellas etapas de la temprana edad. El

Desde el punto de vista de la literatura infantil, se desarrolla un análisis de algunos textos de la literatura infantil. Esto nos permite elaborar una interpretación de las distintas actividades se subrayar el valor literario y educativo que en la actualidad se reconoce. Las políticas educativas represivas fueron complementadas con la censura directa de textos de literatura infantil como nos dicen. Los temas y la “excesiva imaginación” se consideraron una amenaza para la formación de niños y niñas, y para el orden social que la dictadura perseguía. Paradójicamente, muchos de los mismos textos y escritores prohibidos en aquel momento, son recomendados por el Plan Lector del Ministerio de Educación de la Nación desde el año 2009. (Pac, 2020) (p. 80).

Los profesores han sido considerados responsables de orientar el desarrollo en sus estudiantes, si pensamos en esta idea esto parece ser completamente correcto ya que el profesor es la persona con más probabilidades de influir en las habilidades, las expectativas de los niños y las oportunidades para guiarlos fomentando activamente el aprendizaje. El significado que da el docente en la práctica determina entorno creado en el aula limitando el proceder de los estudiantes hacia los que están aprendiendo. En el proceso de educación, los profesores tienden una guía en cada experiencia; si e no están dirigidas avanzar en una dirección correcta afectará seriamente el desarrollo de la práctica al docente, ya que por lo general el propósito es transmitir conceptos lógicos matemáticos a los niños sin considerar los conocimientos previos que este mismo trae al aula de clases.

Desde la primera infancia, alrededor de los tres y cuatro meses, y continuamente antes de la edad escolar, a esta edad demuestra interés o curiosidad innata ante lo cuantitativo y es por esto que en su entorno natural va construyendo espontáneamente unas matemáticas generalmente denominadas informales; este aprendizaje generado en esta etapa es muy significativo para el niño y constituye toda la fundamentación para el aprendizaje posterior de las matemáticas formales que va recibir el niño en el aula de clases.

“La literatura está en el entorno de una vida que están en procesos de desarrollo, y el cual necesita comprenderla a medida de sus experiencias y vivencias, la literatura está basada en la creatividad, ya que con creatividad los niños atenderán mejor a la escritura y lectura. Según Álvarez, (2014) “Considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco pluridisciplinario que incluye disciplinas como Pedagogía, Literatura, Lingüística, psicología, semiótica. Como las teorías de la creatividad el aprendizaje significativo, la estética de recepción y la pedagogía de la creatividad y el juego” (p. 110). El juego es una herramienta donde se puede implementar la literatura es fundamental en sus principios básicos ya que refuerza al niño hacer capaz de entender sin presión a una intimides; que la escritura y la literatura se puede organizar de manera que se pueda mover de muchas maneras; como un rompecabezas y lo más importante, que puede servir para amar la escritura y hacerla correctamente, y más en el que no sea una obligación en leer un libro; si no que lo haga por sí mismo y por pasión.

“Para el niño la literatura es algo clave donde fortalecer la parte lectora, y a su vez favorece el desarrollo de un buen pensamiento en el parte creativo y su expresión corporal de lenguaje es adecuada como para actividades del aprendizaje escolar, como para el entorno social”, (sanchez, 2016) (p. 22). La literatura infantil está compuesta por una serie de componentes; que son las fabulas, las narraciones, las historias y los cuentos. Estos ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje, en que los niños estimulan su imaginación, su parte lúdica. Si nosotros como maestros somos creativos buscaremos una manera eficaz

donde el niño por medio del juego aprenda el significado de la lectura y sobre todo que desarrolle todos los elementos.

Se quiere unir bases con un tema muy importante, donde se tocará un tema de gran relevancia y de buena ayuda para los niños, mostrándole maneras fáciles de sobre llevar la vida; y que sepa cuáles son los límites de cuidados para ellos.

Cuando el niño no le gusta alguna lectura como padres de familia o docentes deben mirar cómo hacer que el niño empiece a leer otros tipos de literatura adecuada, implementando estrategias o juegos que se vean involucrados estas otras lecturas. Según (Cerrillo, 2016) , “Desde hace un tiempo casi nadie pone en duda la existencia de una literatura expresamente dirigida a niños o jóvenes, que tiene en cuenta sus capacidades de comprensión y recepción literaria. Pero el reconocimiento de la existencia de una literatura infantil y juvenil es todavía reciente: empezó a ser perceptible cuando las editoriales se interesaron por publicar libros dirigidos expresamente al público infantil y juvenil, lo que sucedió hace poco más de cuarenta años” (p. 56).

Explica didácticamente tres principales instrumentos de recopilación de datos, a saber: la observación, la entrevista y la encuesta. Después de comprender estos tres instrumentos, he optado por enfocarme en la observación, ya que es el más adecuado para mi proyecto de investigación. (Cerdeña, 1991) (p. 47). La investigación desde la perspectiva cognitiva ha venido dando luces sobre los resultados en términos de desempeño, y la perspectiva socio constructivista sobre sus procesos. Sin embargo, es importante integrar estas dos perspectivas para tener conocimiento más claro que oriente la práctica docente en el aula. (R., 2017) (p. 43).

Cuando un niño o niña es maltrato incluso desde el vientre de su madre son niños que nacen con grandes dificultades incluso no son sociales. La Infantil es un problema en una gran complejidad y heterogeneidad. Existen muy diversos tipos de maltrato infantil (maltrato físico, negligencia, abuso sexual,

maltrato emocional, mendicidad, corrupción, explotación laboral, maltrato prenatal, síndrome de manchasaen por poderes, maltrato institucional), cada uno de los cuales tiene su propia definición, su etiología y sus propias consecuencias. Sabemos que si se lleva a cabo que exista el maltrato en el niño y no le hacemos cumplir sus derechos como niños, sabemos que nosotros también seríamos partícipes de sus actos y si nosotros que debemos hacer que respeten a nuestro niño, y alzar la voz y prevenir todo abuso y maltrato en ellos.

Actualmente vivimos inmersos en un ambiente lleno de violencia, situación de la que desafortunadamente no se escapan los niños. El maltrato infantil, ha llegado a ser un problema que se incrementa en formación. Por esto es necesario difundir el conocimiento sobre este problema en todos los ámbitos, con la finalidad de prevenirlo, identificarlo e iniciar su abordaje, evitando de esta forma las consecuencias y los efectos tan intensos que tiene sobre el ser humano. Se requiere de un tratamiento integral no sólo de la víctima sino también de su agresor y de la familia, para lo cual es necesario un equipo multidisciplinario que se encargue de esta problemática y aborde los aspectos biológicos, psicológicos y legales pertinentes, por lo que se necesita de la planeación y la coordinación de estos servicios y de personal profesional capacitado. (SANTANA-TAVIRA, 2017) (p. 30).

La formación artística del estudiante de la carrera Lenguas Extranjeras (inglés con segunda lengua) constituye uno de los aspectos esenciales de su formación inicial profesional. El docente de lengua extranjera debe hacer uso del canto, la actuación teatral, la pintura y la creación literaria para enseñar la cultura que porta la lengua extranjera. Pero, la mencionada formación se limita a la apreciación artística y no al desarrollo de la competencia artística elemental para el canto, la actuación teatral, la pintura y la creación literaria que emplearía en la enseñanza de la lengua extranjera en las escuelas. Dos de las disciplinas que contribuyen a desarrollar la aludida competencia son la práctica integral de lengua inglesa (PILI) y francesa (PILF). En ellas el estudiante canta, actúa, pinta o dibuja y realiza creaciones literarias;

pero no se aprovechan las potencialidades de las referidas manifestaciones artísticas para el desarrollo de la competencia comunicativa y además para contribuir al desarrollo de la competencia artística elemental. El objetivo de este artículo es reflexionar sobre la necesidad de favorecer el desarrollo de la competencia artística elemental del estudiante de lengua extranjera para el canto, la actuación, la pintura y la creación literaria desde las clases de lenguas extranjeras en función de su formación profesional, (Scott, 2019) (p. 62).

Las actividades de educación artística a las demás asignaturas es hacer que estas se incorporen entre ellas o viceversa. La integración del educando en las demás áreas ya que no es la misma que en educación artística, se muestran más dispuesto a desarrollar y trabajar, por ende, el resultado de los aprendizajes es mayor en arte que en cualquier otra asignatura.

El arte es un área de aprendizaje, en cuanto se sabemos que es el área que más conecta con la naturaleza de los niños. Este artículo analiza la situación de la educación artística en la legislación vigente en la Educación Infantil y Primaria y ofrece un panorama de los diseños curriculares de las universidades y su oferta formativa. A partir de este análisis y estudio, se desprende la necesidad de una formación específica en educación artística que complemente las áreas de educación musical y educación física. Finalmente, se aporta la visión del autor de una especialización en artes visuales, cultura visual y audiovisual y diseño, argumentando las razones de su implantación y desarrollo, (Caeiro, 2018) (p. 33).

Hay relaciones de intercambio recíproco del lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura, ya que el arte es el modo más sublime de expresar los sentimientos de cada uno de los niños y niñas, por lo tanto, el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa.

La comunicación y la experimentación, dentro de la educación artística, han sido numerosas las modificaciones. En el objetivo principal del trabajo es realizar un análisis crítico sobre el desarrollo y la

evolución de la literatura en los niños y niñas. Las herramientas de creaciones donde sus estrategias con otros campos en su creación manual, con los que se ha ido mezclando y fusionando a lo largo de las últimas décadas en su artísticas. Una práctica de reflexión que demanda un claro posicionamiento ante el propio proceso creativo y una concienciación de sus implicaciones y repercusiones en los diversos entornos sociales y culturales de los que surge.

Los niños y niñas tienen cien lenguajes, cien maneras de pensar, jugar, hablar, pero como adultos les robamos noventa y nueve, separando lo que debe estar junto, la escucha y el habla, el pensamiento y la acción, el arte y la lógica. La siguiente investigación pretende analizar el papel de la estética en la expresión del lenguaje artístico de los niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación de Innovación UNAE, mediante la documentación pedagógica que es parte de la filosofía Reggio Emilia. Hemos tomado las bases del enfoque Reggio Emiliano y su trabajo desde las artes, como inspiración para el cumplimiento de los objetivos y como parte de nuestra perspectiva teórica de nuestra investigación, la adecuación del espacio, distribución de materiales, y diseño de clase. Como principales resultados podemos exaltar que los procesos y producciones de los niños, (refiriéndonos a sus expresiones artísticas), están llenas de relaciones estéticas, la relación de los niños con lo que hacen, escogen, utilizan y plasman. La estética es la que desde algo más que lo bello, capta la esencia de lo sensible, las emociones que surgen, la conexión con la vida y el espacio que nos rodea. Es la que nos hace valorar otras maneras de ser, conocer, pensar y hacer. (Carranza Díaz, 2020) (p. 105).

El arte que se llevó a cabo en los cursos de psicología comunitaria e investigación cualitativa del Programa de Psicología de la Universidad del Rosario. En el proyecto se buscó favorecer la articulación de saberes en diferentes dominios de conocimiento en la psicología. En el desarrollo de la experiencia fue valorado positivamente por parte de nuestros niños y niñas. Así mismo, se evidenciaron algunos logros en los resultados del aprendizaje a nivel pedagógico para nuestros futuros iniciativos.

## **4.2. ANTECEDENTES**

### **4.2.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

En la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Guadalajara de Buga realizó una investigación sobre la incidencia de las estrategias didácticas en los procesos de comprensión de lectura de los niños donde se podría indicar que la lectura posee una fuerte vinculación entre la imaginación y el entorno cultural y social que nos rodea donde este se desenvuelva, ya que es una metodología lúdica para el aprendizaje.

En los resultados de la investigación se analizaron las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas que son las siguientes; (cognitiva, corporal, comunicativa, artística, personal social) con los pilares de la educación (exploración del medio, arte, juego) teniendo en cuenta la literatura infantil. Según (Ortiz, 2017), la importancia y pertinencia de este tema radica en la necesidad de incluirlo en los lineamientos pedagógicos y currículo por la secretaria de educación en las instituciones de carácter público como instrumentos guías en las labores pedagógicas y el trabajo pedagógico desarrollado hasta el momento en los niños y niñas del ciclo inicial, (p. 110). Para el logro del objetivo se implementó una estrategia pedagógica basada en talleres fundamentales en la literatura infantil como eje articulador de las dimensiones y los pilares.

Muchas veces nos basamos en los estudios sobre literatura infantil colombiana han sido grandes temas de investigación para las personas dedicadas a la academia y para los espacios de formación. Podemos resaltar que la literatura infantil es importante para los procesos de comunicación, ya que nos aporta en el campo de la educación de nuestros niños y niñas.

#### **4.2.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

El desarrollo de la literatura infantil en la etapa inicial de nuestros niños y niñas para (huauya, 2019) se ha realizado pre experimental con pretest y postest en un solo grupo constituido por un total de 20 niños y niñas de la institución educativo, luego se les da un tratamiento que consiste en el desarrolla del lenguaje oral ejecutando actividades pedagógicas con las bondades de la literatura pedagógica, (p. 12).

La necesidad nos surge al identificar la carencia de la práctica de una la actividad lúdica como son las estrategias didácticas para la literatura infantil en el grado de preescolar, ya que nosotros como docentes de la pedagogía en educación infantil nos permite reforzar nuestros conocimientos desde la aplicación de las actividades lúdica que estén relacionadas con la literatura infantil. Los instrumentos de recolección de datos se tomó en cuenta la entrevista y observación dirigida por una docente, los niños y las niñas de los resultados obtenidos se identificaron las principales necesidades representadas en esta investigación, por consiguiente se procedió a diseñar el plan de acompañamiento para dar respuestas al problema, las estrategias didácticas para la literatura infantil, las que desarrolla el lenguaje, imaginación, fantasía, emociones, creatividad, seguridad para expresarse, la comunicación, permitiéndole un aprendizaje autónomo y significativo. (nelvia vanessa acuña rodriguez acuña, 2020) (p. 116).

La literatura infantil es una expresión artística, como una propuesta pedagógica para la formación de nuestros niños y niñas en el hábito de la lectura ya los derechos humanos es el resultado de un trabajo realizado para partir de la práctica pedagógica. Según (adriana guerrero grajales, 2020), en la experiencia como líderes comunitarias en diferentes procesos con familiares, jóvenes, niños y niñas en

diversos contextos sociales y escolares de diferentes localidades, con múltiples problemáticas de convivencia producto de los conflictos y la vivencia vivida en sus territorios, escuela-comunidad, (p. 108).

#### **4.2.3. ANTECEDENTES LOCALES**

La lectura infantil en los niños y niñas del grado preescolar del ICBF, donde concluyeron la intervención en el proceso de desarrollo de sus habilidades y sus prácticas. Lectura infantil y la escritura para que así mismo con el apoyo del cuerpo docente y de sus padres; ya que se consideró como un factor importante el 15 avance y la observación de los padres de familia a expresar lo positivo de estas actividades en el desarrollo cognitivo y pedagógicos de sus hijos. (cf., 31 de enero del 2020) (p. 55).

La literatura infantil y juvenil en canarias, para lo cual hemos procedido a interrogar a un pequeño número de niños y niñas vinculada a la lectura infantil, una de los últimos recursos a colaborar en la configuración y evolución de encuestas sobre que lo aplica a su desarrollo en la lectura. Al mismo tiempo se predomina descubrir que factores puede estar influyendo en nuestro entorno en la canonización de una obra o un autor, que podrían servir como herramienta

La literatura infantil es un conjunto de libros infantiles, que nos rodea en nuestro entorno con diferentes características con distintos personajes, con la decoración e imaginación de cada uno de los niños y niñas. A partir del dialogo que estas obras instauran con el cuento folklórico maravilloso, el objetivo es inferir los efectos de sentido surgidos del tratamiento discursivo de un grupo de libros-álbum con personajes antagonistas, como la bruja o el gigante, entre otros, que lograron perpetuarse como productores de temor en la infancia de todos de todos los tiempos y geografías. (g., 2021) (p. 49).

### 4.3. MARCO CONCEPTUAL

La lectura es un mundo infinito de posibilidades, de conocimientos, sentidos y del pensamiento crítico, teniendo la posibilidad de abrirle las puertas a otras realidades, permitiendo la tendencia de pensamientos que en algún momento nos parece extraño y absurdas en nuestros niños y niñas. (Callañaupa Guzman, 2021), la lectura conlleva el desarrollo de una actividad compleja por parte de los estudiantes y del profesor que desea que aprendan a leer. El docente debe tener conocimiento del proceso de lectura que deberán desarrollar los estudiantes de manera efectiva, además, no se debe olvidar que esta enseñanza es una de las actividades más importantes del proceso educativo. (p. 72).

En la investigación siempre brinda una información dirigida a los docentes de secundaria con el objetivo general de describir la importancia en una herramienta que tiene la animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes de educación secundaria. En siguientes ámbitos en los que se desarrolló de la literatura infantil en los niños y niñas en su etapa temprana, con sus fundamentos neurológicos.

La lectura es la importancia fundamental de aprendizaje en nuestros niños y niñas, ya que nos permite acercarnos a los conocimientos mientras se mejora las destrezas de nuestros niños y niñas, con sus habilidades comunicativas y su desarrollo. Según (Cedeño, 2021) la Encuesta Nacional de Lectura 2015, en México existen bajos niveles respecto al hábito de la lectura, por lo cual es indispensable fortalecer la experiencia lectora en las personas. (p. 85).

Las encuestas nos arrojan una variante en cuanto estamos una situación, las encuestas nos muestra si estamos fallando como pasa en México nos dicen en lo anterior, se realizó un análisis del organizado cuáles son las estrategias de lectura que utilizan los participantes; de igual manera, se evaluó

el evento como herramienta para el fomento a la lectura, la educación en los hábitos lectores y de espacios para la participación comunitaria.

Los hábitos lectores de cincuenta y dos estudiantes del segundo tramo de un centro de Educación Primaria en Murcia, con edades comprendidas entre diez y doce años y un nivel sociocultural medio – alto. El objeto de estudio es el hábito lector entendido como una conducta que forma parte del estilo de vida de los sujetos, que produce satisfacción personal y una positiva orientación hacia los libros (Caravaca Valverde, 2022). El objetivo general es basado en analizar el hábito lector en la primera infancia. Ya que partir del objetivo general podemos formular los objetivos específicos, ya que ellos consisten en analizar, identificar, implementar y evaluar los resultados y el hallazgo encontrados durante la aplicación de las estrategias artísticas y la importancia en la creación de hábitos literarios. (p. 63).

La motivación es una herramienta imprescindible para el desarrollo de la actividad de nuestros niños y niñas, que requiera un esfuerzo en el aprendizaje; más cuando se trata del desarrollo en el hábito lector, con una importancia la para la vida de nuestros alumnos e hijos, para así poder alcanzar una competencia comunicativa. Según (Delgado Marín, 2022), el estudio se llevó a cabo con una muestra de 326 escolares de Educación Infantil de la Región de Murcia, de edades comprendidas entre los 4 y 6 años, siendo niños el 51,8%. Las variables empleadas en el estudio fueron: género, edad, motivación a la lectura, interés lector y valor hacia la lectura. (p. 42).

**Educación**, “es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible” Blanco, (1987). (p. 19).

**Literatura**, “la palabra literatura adquiere a veces el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias” Enfermera, (2012). (p. 28).

**Lectura**, para el pedagogo brasileño, circula por una revisión crítica del mundo destinada a su comprensión “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno”. (msps & unicef, 2016). (p. 41).

**Imaginación** Según (vygotski, 1986), es la acción creadora del cerebro humano siendo esto algo irreal (lo que no se ajusta a la realidad y entonces carece de valor práctico) y la forma de adaptación es la plasticidad. En la imaginación deben existir ciertos factores psicológicos como origen o base de este fenómeno. Se toman los elementos de la realidad que son sometidos a una compleja modificación en el pensamiento y se transforman en los productos de la imaginación. (p. 26).

Según los aportes que nos da el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial, tiene como ámbito a la expresión artística, pero aún no se da la importancia que amerita. Por tal motivo, se identificó la situación actual de las experiencias de aprendizajes Teniendo un enfoque cualitativo. Se aplicó el método deductivo-inductivo, análisis-síntesis. La investigación se describe para explicar características del objeto al estudio, se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a docentes y padres de familia. Las docentes consideran que no se puede lograr en su totalidad el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Donde se conceptúa el hábito lector y se exponen los fundamentos epistémicos que sustentan el desarrollo del hábito Con la motivación de los docentes y padres hacia sus hijos para la estimulación a los educandos a leer, que sientan el deseo de hacerlo de manera espontánea y sistemática.

Las relaciones que tienen los niños y niñas en el medio familiar y el hábito de lectura ya que hemos investigado la situación económica, cultural, laboral y la implicación de cada una de la familiar sobre el hábito lector de cada uno de ellos. La Educación en Primaria infancia son los resultados obtenidos revelan niveles más altos de hábito de lectura en el alumnado cuyos padres presentan una situación económica y un nivel de estudios superior, así como una mayor implicación en la educación de sus hijos.

La educación musical, se diseña y aporta un programa de actividades que fomenten y mejoren los hábitos lectores de los alumnos de educación secundaria, aprovechando el poder formativo, socializador, mnemónico, motivacional y emocional de la música en estas edades. Contamos con numerosas investigaciones interdisciplinarias que vinculan aspectos musicales con el aprendizaje de las lenguas (Ruiz, 2020). (p. 37).

Las actividades de estrategias lúdicas y pedagógicas se diseñaron para ayudar a mejorar la parte de la lectoescritura de los niños y niñas, fomentando los hábitos lectores en el proceso de aprendizaje en cada uno de ellos. Teniendo en cuenta los procesos pedagógicos con el desarrollo de las actividades lúdicas ejecutando para mejorarles el proceso de la lectura. Según el proceso de observación, siguiendo de la identificación del problema observado dentro de la institución educativa de práctica, y en la segunda fase se llevó a cabo el proceso de intervención a la problemática encontrada, es decir, la realización de todas las actividades integradoras, con las que se pretenden atenuar dicha problemática.

El recreativo de la lectura en el desarrollo de los niños y niñas en el ámbito educativo teniendo como objetivo conocer los hábitos lectores de nuestros. Según (José Antonio Caride, 2019), los resultados evidencian que uno de cada tres se considera “lector frecuente”, constatándose un elevado porcentaje quienes no tienen hábitos lectores (50.6% en el GEI y 41.5% en el GEP). (p. 51).

En nuestro trabajo no gira solo en torno de la lectora sino también en la educación musical, sobre todo, en la educación emocional. Ya que la educación musical tiene una alta capacidad emocional.

*“Decimos que la enseñanza en la literatura infantil se parte desde la escuela es un tema inicial donde parte de allí ya que si el niño o niña desde el vientre de su madre aun no a tenido esos bases se inicia la estimulando en la lectura por medio de cuentos pero que requiere de su mayor atención, pero todo influye si en la casa sus padres tienen esa convicción en la lectura. Hoy en día es más fácil realizar en cuestan y obtener los resultados en una variante donde se realicen pruebas en los niveles de lectura desde la primera infancia y así se nota en realidad la base de nivel lector en el que están los niños y niñas de la escuela inicial. Un grupo de jóvenes realizan una encuesta nacional como SIMCE y PSU, como internacionales (PISA), dan cuenta de que los niveles alcanzados no son los correctos presentan para la enseñanza de la Literatura en el contexto escolar, y junto con ello, analizar las alternativas que las TIC presentan para apoyar la labor de los docentes que actualmente ejercen de mediadores de la lectura en el aula y tienen la doble tarea de desarrollar el gusto por la lectura y consolidar el hábito lector. (Ramírez, 2020) (p. 104).*

Buscar estrategias para lograr un objetivo que es inculcar a los niños el leer lo estamos haciendo muy básico nos tocar buscar estrategias pedagógicas para los estudiantes de primera infancia se sientan atraídos por la lectura, hoy en día las Tic es un medio que con mayor facilidad de manipulación ya que todos los niños y niñas tiene ese aseso al internet, los docente podemos llegar a una lectura tan fácil y creativa, como el iniciar un cuento por medio del juego de manera pedagógica para a si los estudiantes se sienta en un mejor habiente escolar.

Aunque para fomentar la lectura en la primera infancia la literatura a través de la lectura en dialógica. Se utilizan las llamadas Tertulias Literarias Dialógicas como estrategia principal donde se empleó. El objetivo principal fue promover el hábito de la lectura, desarrollando las habilidades críticas y dialógicas, ya que utilizamos materiales de lectura infantil en un texto impreso, así como también películas, canciones e imágenes.

#### **4.4. MARCO LEGAL**

Es fundamental destacar que la ley general de educación en Colombia habla de la importancia de la literatura como base de la cultura y el desarrollo, teniendo libre la formación de aprendizaje a si según nos muestra como objetivo personal y social.

##### **LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115 DE 1994**

**Según** (ley general 115, 1994)

**ARTÍCULO 15º.-** Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

**ARTÍCULO 16º.-** alguno de estos como: el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, la participación en actividades lúdicas con niños. (p. 44).

**EL DECRETO 2247** de 1997, en el capítulo II sobre las orientaciones curriculares.

**EL ARTICULO 11** presenta los principios de la educación preescolar como la integralidad, la participación y la lúdica. Inicialmente la integralidad, que “reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural”.

**ARTÍCULO 67°.** - La constitución política, la educación se desarrolló. Atendiendo a lo siguiente fines. El desarrollo de la personalidad dentro del proceso de la formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás Valores humanos, Principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

**ARTÍCULO 20°.** - La vinculación para el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, además con ello fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa. Así como el fomento de la afición por la lectura, la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (p. 109).

### **Ley 1620 MEN**

(Mineducación, Ministerio de Educación Nacional - República de Colombia, 2022)

Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2013) reconoce el juego como un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad.

**Ley 1620°.** - Partiendo desde la ley 1620 y tomándola desde el preescolar se puede decir que se enfoca en todo lo pertinente al niño y la niña, es decir que crezcan en el seno de una familia, cuenten con

una orientación desde el hogar, que sean valorados, que cumplan con sus derechos básicos (salud, educación, recreación. etc.) (p. 99).

**Artículo 1º-** La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas

**Artículo 2º-** La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, es un proyecto pedagógico que hace parte de las estrategias incorporadas al Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes y a promover el hábito en la lectura.

**Artículo 3º:** La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura será desarrollada en un tiempo y espacio variables de la jornada escolar, con una duración mínima diaria de veinte (20) minutos y máximo de cuarenta y cinco (45) minutos que involucra a los docentes de todas las áreas del Plan Curricular del Proyecto Educativo Institucional, quienes también practicarán la lectura en ese espacio. (p. 104).

## **CONSTITUCION POLITICA**

(constitucion politica de colombia, 1991)

**ARTÍCULO 44** de la Constitución Política de Colombia (1991), reconoce: “la vida, la integridad física y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una la recreación y la libre expresión de su opinión”.

La educación para la primera infancia como se ha observado debe estar pensada de acuerdo a las posibilidades de la edad en la que se encuentre para brindar lo que realmente el niño necesita durante

los primeros años escolares, por eso, el ministerio de educación nacional se basa en cuatro actividades rectoras también nombradas como pilares de la educación inicial (juego, arte, literatura y exploración del medio) que son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje.

**APRENDER A CONOCER, EXPLORACIÓN:** Es aprender a comprender el mundo que nos rodea es conocer, descubrir, aprender a aprender estimulando la atención, la memoria y el pensamiento.

**APRENDER A HACER, ARTE:** Enseña al alumno a poner en práctica todo lo que sabe, adaptándolo a un sistema de vida, y unas competencias personales, porque haciendo arte compartimos nuestras ideas emociones y hasta las formas como comprendemos el mundo.

**APRENDER A VIVIR JUNTOS, JUEGO:** Proceso educativo en el ámbito social de pensamiento autónomo, crítica que cumpla con el desarrollo máximo de la persona, creando mundos y comunicación con otros.

**APRENDER A SER, LITERATURA:** Preparar al alumno para integrarse a una sociedad, ser elemento responsable y justo afirmando que cada ser humano tiene necesidades y que su disciplina aboca al uso estético de la palabra. (constitucion politica de colombia, 1991) (p. 112).

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

### 5.1. METODOLOGÍA

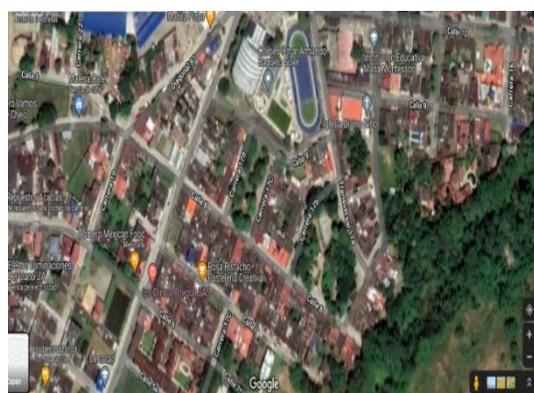
La metodología investigativa utilizada para este trabajo de grado, consiste en tener un tipo de investigación aplicada, puesto que depende de talleres didácticos y demás actividades en el aula en ambiente natural en el propio campo donde está la población sin manipulación de variables lo que la hace como metodología no experimental, así mismo el alcance de esta investigación es un alcance exploratorio puesto que se busca conocer y comprender lo que realmente está pasando con los estudiantes y su interacción con los talleres de donde surgen las condiciones no cuantificables si no cualificales por eso el enfoque escogido es el enfoque cualitativo, realizando actividades para tomar los datos en tiempo y secuencia de tipo transversal diacrónica que permite realizar talleres sin un orden secuencial o realizar encuestas o demás actividades investigativas independientemente de tiempos y ordenes secuenciales, y es transversal puesto que en cada actividad o instrumento independiente se trasverzalizan todas la categorías de análisis planteadas para esta investigación, finalmente la manera de analizar o interpretar los datos se escoge la metodología investigativa para estas inferencias llamada critico analítica, que permite desde la disciplina pedagógica realizar estas críticas de los datos alcanzados y sus hallazgos.

El método cuantitativo, es una característica del enfoque cuantitativo de un método muy que usamos a menudo para tomar decisiones exactas.

## 6. MUESTRA

### 6.1. POBLACION

Este proyecto se realiza en el jardín infantil divino salvador en acacias meta, se encuentra en la calle 17c carrera 17ª número 8-56 en el barrio el retorno, cuenta con una escolaridad desde pre- párvulos hasta el grado transición, en total de niños y niñas en el jardín son 56, 27 niñas y 29 niños, la instalación cuenta con 6 docentes y dos auxiliares, la investigación del proyecto se realiza con los estudiantes del grado transición con mayor facilidad en cuanto al manejo grupal por la agrupación de los estudiantes, cuentas con 10 estudiantes 5 niñas y 5 niños tenido una totalidad de 10 estudiantes en el aula de clase. Teniendo como logo en el jardín “niños con valores, hombres con principios”



**Población Universal:** 56

estudiantes en todos los cursos del Jardín Infantil y 6 profesores y 2 auxiliares.

**Población Objeto:** Transición con un numero 10 estudiantes 5 niños y 5 niñas entre los 5 y 6 años.

**Muestra:** se selecciona aleatoria mente el 30% de los estudiantes de transición A aunque a todos los 10 estudiantes se les va a realizar los talleres, se hace énfasis en 6 estudiantes 3 hombres 3 mujeres.

**Unidad de análisis:** edad entre los 5 cumplidos y los 5 años 11 meses 30 días, igual número de hombres y de mujeres, con rendimientos académicos de los tres niveles, bajos, básicos y altos para hacer las comparaciones, estudiantes sin clasificación previa a las habilidades o costumbres literarias.

## 7. INSTRUMENTOS/TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Apoyar los procesos de educación en la literatura infantil por medio de lenguajes artísticas para la creación de hábitos lectores desde la primera infancia en los niños y niñas de preescolar del jardín infantil divino salvador.

Tabla 1. **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

OBJETIVOS:	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Analizar los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias das con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.</p>	<p>Exploración documental</p> <p>Observación participativa</p>	<p>01 encuesta</p> <p>02 RAES: resúmenes</p> <p>03 ficha de observación semi estructurada</p>
<p>Identificar las expresiones; plástica, musical, corporal, que aparece en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas</p>	<p>Diseño de Talleres didácticos</p>	<p>04 planeador didáctico de aula</p>

de transición del jardín infantil divino Salvador		
Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador	Talleres pedagógico – didácticos  Observación participante	04 planeador didáctico de aula  05 diario de campo (F3 a)
Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios	Análisis de fortalezas y debilidades  Informe de investigación	06 matriz DOFA  07 Documento de informe final

## 01. ENCUESTA

La información que nos proporcione será utilizada para mejorar la calidad del hábito lector en nuestros niños y niñas. Por favor contestar con una X en el lugar correspondiente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste?

1 semana

1 mes

Ninguna de las anteriores

2. ¿Tus padres te incitan a leer?

Si

No

A veces

3. ¿En tu casa hay algún momento de lectura?

Si

No

4. ¿Qué cuento te gusta que te lean más y por qué?

---

Una de las características en una característica en revisión documental de naturaleza exploratoria. Esto hizo una exploración a algunos enfoques importantes, según la conformación de indicadores de Desarrollo Sostenible (DS); fundamentados en los respectivos marcos ordenadores que han orientado en forma lógica en su construcción, tomando como punto de partida algunas experiencias a nivel mundial. (Pérez, 2020). Como podemos ver en nosotras escogimos la encuesta como documento de la naturaleza exploratoria ya que viene siendo un enfoque operativo. (p. 58).

02 RAES

## **RESUMEN ANÁLITICO EDUCATIVO**

### **RAE**

**“PRÁCTICAS DOCENTES INNOVADORAS PARA LAS INTERACCIONES PEDAGÓGICO – DIDÁCTICAS  
CON MEDIADORES DIGITALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

Consulta bibliográfica de las fuentes teóricas sobre modelos de refuerzo escolar.

Título del texto:	
Nombre de la revista – número – volumen:	
Año de la publicación:	
Autor/autores:	
Tipo Publicación: (artículo, libro, tesis, documentos institucionales, otros)	
Internacional, Nacional o local:	
Páginas:	
ISBN/ISSN:	
Resumen del texto:	
Palabras Clave:	
Temas y subtemas principales de la investigación:	
Análisis de la información: (Relación del artículo vs y la investigación de refuerzo escolar).	
Conclusiones del texto: (Propias después de haber leído todo el documento y debe guardar relación a la investigación de refuerzo escolar)	
Ubicación del documento: (Normas APA incluido el Link)	
Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	
Fecha en que se elaboró este RAE	

La investigación científica se aplica de manera general donde nos van mastranto cada operación paso por paso, según las ciencias en general, debe implicar la utilización de procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, transmisibles, susceptibles de ser aplicados de nuevo en las mismas condiciones, adaptados al fenómeno a discutir. (Fabbri, 2020) (p. 37).

Estas técnicas se seleccionan para un resultado donde se depende de cada objetivo general y específico, el cual está ligado al método del proyecto y la solución al trabajo.

### 03 FICHA DE OBSERVACION



### REGISTRO DE OBSRVACION

### PORTAL INSTITUCIONAL

### BIBLIOTECA.UNIMINUTO.EDU

### Instrumento procedente y adaptado de dicha biblioteca

<p>Analizar los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias das con los niños y niñas de</p>	
---	--

<p>transición del jardín infantil divino Salvador.</p>	
<p>Identificar las expresiones; plástica, musical, corporal, que aparece en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.</p>	
<p>Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.</p>	

Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.	

En esta ficha de observación se pretende exponer los conocimientos suficientes para que un estudiante se pueda desenvolverse profesionalmente. Se aplicarán metodologías en análisis, estudio, entrevistas, recolección de datos para poder realizar diseños debidamente justificados y con la información más certera posible; usando a la vez la composición de elementos gráficos en sistemas gráficos que funcionen tanto individual como grupalmente.

04 PLANEADOR

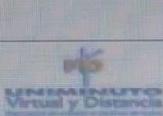
		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>				<b>FORMATO B</b>	
Fecha de ejecución de experiencia	Día:	Mes:	Año:		Institución o escenario de práctica:	Grado, curso o nivel que acompaña:	
Nombre estudiante en Formación							
ID estudiante en formación					Número de Planeación		
Propósito de trabajo							
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)							
<b>COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>							
Eje 1: Desarrollo social y personal							
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento							
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico							

		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</b>		<b>FORMATO B</b>	
<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)</b>		<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACION</b>	
Motivación:					
Desarrollo:					
Cierre de la experiencia:					

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)		

Son Talleres de creatividad visual donde podemos plantear las actividades que vayamos a realizar con los niños y niñas del grado que estemos a cargo ya que es una manera de tener organizado lo que vayamos a realizar en el transcurso de la clase. Una de la metodología fue de tipo cualitativo donde se circunscribe a una revisión documental exploratoria donde sus fuentes impresas, electrónicas y audio visuales. Fueron los resultados que permiten adaptar su contenido pedagógico en cada solución permanentemente, construyendo su propia investigación, el método de la investigación, abriendo caminos alternos a los modelos educativos en la exploración educativa, potenciando la comunicación y despliega estrategias que dan dirección y sentido a la vida desarrollando el arte y la educación la dimensión de la experiencia a la razón rehabilitando su modernidad donde no pudo abarcar.

05 DIARIO DE CAMPO

		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD</b>			<b>FORMATO A</b>	
<b>DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</b>						
<b>1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:</b>		<b>2. Fecha:</b> / / Día /mes/ año	<b>3. Período académico</b>	<b>4. ID:</b>	<b>5. Diario de campo N.º</b>	
<b>6. Nombre de la Institución e Escenario de Práctica:</b>	<b>7. Grado, curso o nivel:</b>	<b>8. Diario de Campo N.º 01</b>	<b>9. profesor acompañante de práctica:</b>			
<b>10. Lineamientos escriturales</b>						
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los hechos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.						
<b>11. DESCRIPCIÓN</b>	¿En que experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidenció al respecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.					

		<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> <b>UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD</b>			<b>FORMATO A</b>	
<b>DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</b>						
<b>12. ANÁLISIS SITUACIONAL:</b> De la observación realizada, indique el tema de interés que le llama su atención en relación a su propuesta pedagógica: metodología el juego. Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.						
<b>13. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</b> Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)						

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMODULO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	FORMATO A
14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evaluar aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.	
15. REFERENCIAS (Con los Encuentros APA)	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.	
16. Observaciones del profesor de práctica.		18. NOTA VALORATIVA
	17. Firma profesor de práctica	

#### Formato DOFA

#### Fortalezas

- ✚ Reconocimiento apropiado de palabras.
- ✚ Un buen seguimiento visual al leer.
- ✚ Competencia con lectura silenciosa.
- ✚ Disfruta leyendo.
- ✚ Lee con fluidez con la inflexión que refleja el habla típica o la narración de los cuentos.
- ✚ La tasa de lectura parece apropiada para la edad de los niños y las niñas.

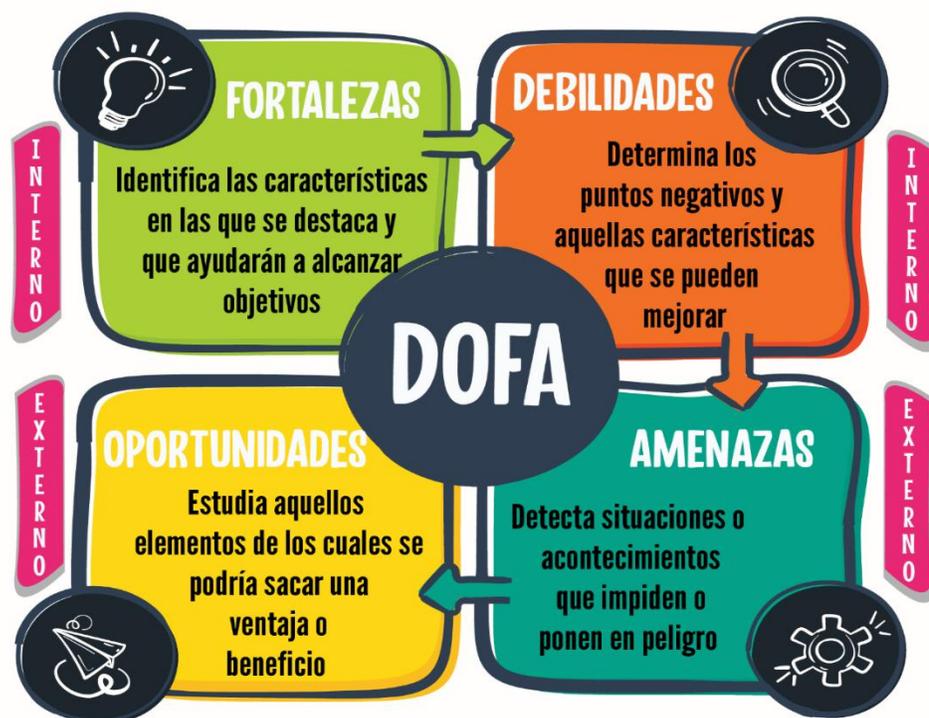
#### Debilidades

- ✚ Faltan espacio para leer.
- ✚ No hay gusto por la lectura.
- ✚ No hay cultura, ni hábitos lectores.

- ✚ No hay motivación para leer.
- ✚ No se saca tiempo suficiente para la lectura.
- ✚ Varios niños y niñas no la consideran necesario
- ✚ Pereza y apatía.

## 06 MATRIZ DOFA





Se presentan los resultados de un proyecto de investigación que, es basado en el modelo de Omoto y Snyder. se ha analizado la relación entre determinados rasgos psicosociales y la implicación y 450 voluntades de permanencia en las ONG. Las conclusiones pueden ayudar al diseño de las políticas destinadas a la captación de voluntarios y a su mejor integración en las ONG con las que colaboran. (León Jariego, 2021), se trató de identificar los factores que les favorecen a los niños y niñas en cada una de las actividades sea en las fortalezas, debilidad, oportunidades y amenazas en cada uno de ellos. Fortaleciendo al educado cada debilidad y poder proyectar en cada dificultad en los estudiantes y logara identificar otra falencia que parte desde algo mínimo como nos expone el Dofe que es una herramienta eficaz para idéntica un problema que puede abarcar en muchos. (p. 64).



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS “UNIMINUTO”  
VICERRECTORÍA SUR  
CENTRO DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO “CED”**

**INFORME FINAL**

**PRACTICAS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL 2022-1**

1. Información general

Nombre del proyecto:		
Sitio de practica:		
Nombre de participantes	NOMBRE COMPLETO	PROGRAMA ACADÉMICO

Fecha presentación de informe:		
Periodo de informe:		
Población acompañada:	Mujer:	Hombre:

**2. Título del Proyecto:**

La literatura infantil como una parte vital para la vida de los niños y niñas del jardín infantil divino salvador

**3. Tabla de Contenido**

**4. Lista de tablas, figuras o anexo**

**5. Introducción**

**6. Resumen:**

Presentar una síntesis del trabajo desarrollado en la comunidad que dé cuenta del propósito alcanzado en las sesiones de la práctica (máximo 300).

7. **Planteamiento del Problema**
8. **Formulación del Problema**
9. **Justificación e Impacto central del proyecto**
10. **Objetivo General y Objetivos Específicos**
11. **Marco Referencial y Antecedentes**
12. **Tipo de Investigación**
13. **Muestra**
14. **Instrumentos/Técnicas de Recolección de Información**
15. **Procedimiento**
16. **Análisis de Datos**
17. **Conclusiones**
18. **Recomendaciones**
19. **Anexos**
20. **Bibliografía**
21. **Resumen analítico especializado con fines de publicación RAE**

Edades de los beneficiarios	cantidad
1. Primera infancia (0-5 años)	

## 8. PROCESOS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN:

Tabla 2. PROCESOS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS	ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS DIDÁCTICAS	RECURSOS MATERIALES
<p>Analizar los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias das con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador</p>	<p>Enviar Carta de autorización de la rectora</p> <p>Pedir por escrito Autorización de los padres</p> <p>Observación en el salón de clases</p>	<p>Documento Word con los formatos de los instrumentos 03 y 04</p> <p>Esfero</p> <p>HOJAS</p>
<p>Identificar las expresiones; plástica, musical, corporal, que aparece en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia artística pedagógica</p>	<p>Escoger el lugar donde se les interpretara los cuentos</p> <p>Desarrollo de cuentos infantiles enfocados en los animales.</p>	<p>Libro con el contenido de los cuentos.</p> <p>Formato diario de campo.</p>

<p>para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador</p>	<p>Planeación de actividades lúdicas y literarias.</p>	<p>Escenario  Libro</p>
<p>Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador</p>	<p>Disfrazando los niños según los personajes de los cuentos  Ejecución de actividades pedagógicas en el aula con los niños y niñas.</p>	<p>Formado de las planeaciones con las actividades.  Foamy  Tijeras  Imágenes  Silicona líquida  marcadores</p>
<p>Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios</p>	<p>Elaboración de imágenes respecto a los cuentos  Realización del proceso de evaluación en la finalización de cada actividad.  Música instrumental</p>	<p>Formato de evaluación  Hojas  Temperas  Plastilina  Memoria  Equipo</p>



## 9. ANÁLISIS DE DATOS

### 01 ENCUESTA



Como podemos observar en la gráfica los niños y niñas del jardín infantil divino salvador el 60 % no leen, el 20% leen una vez por mes, el 10% si leen y un 10 % leen dos veces al mes, leen con sus madres o de vez en cuando leen solitos con las letras ya vista.

## **10. FICHA DE OBSERVACION**

Se realiza las actividades con bases claras y participación grupal donde las expectativas son de manera individual de sus conocimientos propios en donde los estudiantes nos mostraran con alegría de qué manera cotidiana se realizan las actividades de una manera agradable para ellos, vemos como resultado que es una manera practico pedagógica mostrando agrado y reconocimiento por cada momento y solución a una observación en dificultad o real a una sola problemática común.

Tabla 3. **PLANEADOR**

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 1	<b>Mes:</b> 04	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Jardín Infantil Divino	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Transición
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	Tatiana espinosa y Yulieth forero			salvador	
<b>ID estudiante en formación</b>	553525 - 428018			<b>Número de Planeación</b>	1
<b>Propósito de trabajo</b>	La Literatura infantil y el juego como estrategia lúdica de aprendizaje				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>			Literatura		
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>		Desarrollo el valor de expresión propia y personal			
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>		Expresa movimientos libres a través de una acción o emociones			
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>		Comprende por medio del arte y símbolos representativos y nociones en pensamientos lógicos			

<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> <b>(Actividades que la acompañan)</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la bienvenida con los estudiantes del grado transición</li> <li>• Oración libre Se continua la clase con una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra motivación y participación</li> <li>• Memoriza e interpreta canciones Siguiendo el ritmo.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b>  La docente les explica a los estudiantes todo lo que tiene que ver con la expresión corporal y les lee un cuento sobre los animales de la selva.  Después en el aula de audiovisual se proyecta los sonidos y cada estudiante tiene que imitar movimientos acorde al sonido escuchado y realizar dichos gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• Libro los animales de la selva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Reconoce la importancia que tienen la expresión corporal</li> <li>• Demuestra respeto e interés por el tema</li> </ul>
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Después que los estudiantes imitaran a cada animal la docente les dio unas mascararas de papel donde los estudiantes las pintan de diferentes colores. Cada estudiante imitaran todo lo que tiene que ver del animal, paso uno por uno y mostraron diferentes gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• colores</li> <li>• Mascararas en papel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción personal</li> <li>• Participación grupal</li> <li>• Muestra interés en el aula de clase</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b></p> <p>Doremi (15 04 2019) animales de la selva – canción infantin <a href="https://youtu.be/aPCRYA6GG1I">https://youtu.be/aPCRYA6GG1I</a></p>		

Anexos

Ángel de mi guarda,  
dulce compañía,  
no me desampares,  
ni de noche ni de día,  
no me dejes solo, que me perdería,  
hasta que me pongas, en paz y alegría,  
con todos los santos, Jesús y María,  
te doy el corazón y el alma mía  
que son más tuyos que míos.  
Amen.



#### LOS ANIMALES DE LA SELVA Y SU MAGIA LOCA

Un día los animales de la selva se encontraban un poco estresados por el habiente que se vivía últimamente en su habita entonces el león al ver toda esa problemática empezó a rugir y todos los animales se asustaron al ver la furia del león, el amigo muy sorprendido le dijo al leo que así lograría llamar la atención de los animales, y así se logró cuando todos los escucharon los primero en llevar fueron los pajaritos más pequeño del habita luego llegaron las jirafas y elefantes cada uno con su sonido, al ver que las cosas iban enserio los zorrillo y lobos aullaron para quienes al parecer no escucharían tan dicho rugido del león.

Los animales del mar enviaron las tortugas y pingüinos para escuchar dicha reunión y así los gorilas también hicieron participe y actuando de manera que todo se entendieran. El león rey de la selva quería que todos estuvieran reunidos para llegar a un dialogo y decir cada uno su función en el lugar de habita.

Sin embargo, los cerditos se sentían un poco incomodos porque allí estaba los lobos, ya el rey tenía conocimiento de lo sucedido y quiso poner muchas cosas de ejemplo y con un gesto de reverencia todos los animales empezaron a aullar.

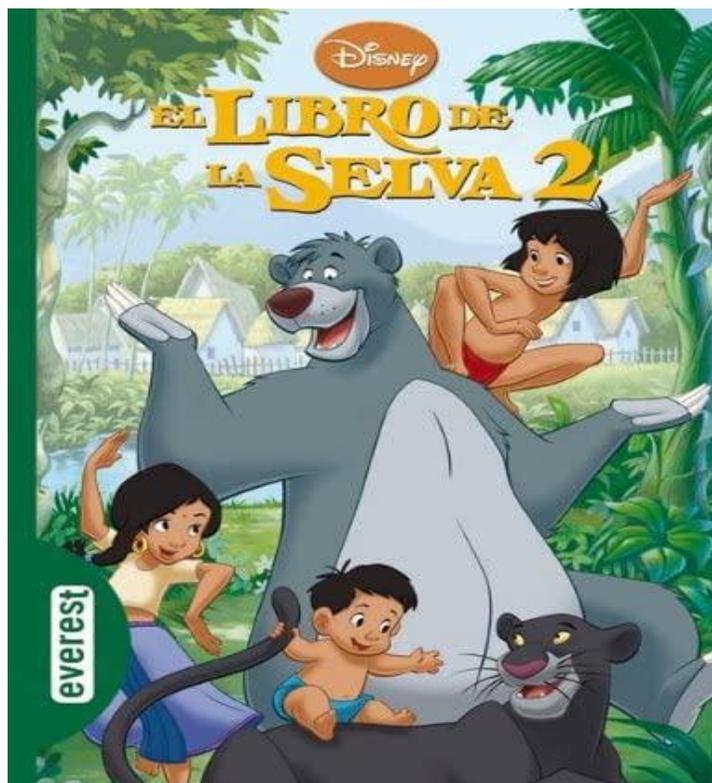
Todos sabían que el cambio que se iba a generar en la selva también era en beneficio de todos. El león día cada animal que diaria su inconformidad, todo contaron que entre ellos se están atacando algo que al rey de la selva no le gusto.

Después de una larga reunión los animales se sintieron contentos porque mucho el respondo del rey león, aunque al oso no le gustó mucho el mandato y decía a la puna que el rey de la selva solo era su nombre porque en realidad no sabía nada, pero como muchos sabían el oso le tenía mucha rabia ya que él era amado por todos los animales. El leo hizo caso omiso a todo lo que el oso opinaba porque era un oso muy envidioso, ese día se formó la rumba loca y todo empezaron a portar su gran habilidad unos en el baile otro en la cocina y algunos en chiste, fue una gran noche ya que hasta la luna y las estrellas brillan tanto que hasta ellas participaron del gran día.

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 4	<b>Mes:</b> 04	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Jardín Infantil Divino salvador	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Transición
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	Tatiana espinosa y Yulieth forero				
<b>ID estudiante en formación</b>	553525- 428018			<b>Número de Planeación</b>	2
<b>Propósito de trabajo</b>	La Literatura infantil y el juego como estrategia lúdica de aprendizaje				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>			Literatura		
<b>COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Desarrollo el valor de expresión propia y personal				
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Expresa movimientos libres a través de una acción o emociones				
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Comprende por medio del arte y símbolos representativos y nociones en pensamientos lógicos				

<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> (Actividades que la acompañan)	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la bienvenida con los estudiantes del grado transición</li> <li>• Oración libre Se continua la clase con una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra motivación y participación</li> <li>• Muestra interés por el respeto a Dios</li> <li>• Escucha y memoriza los cantos hacia Dios.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> La docente retoma las actividades del cuento sobre los animales de la selva. Después en el aula de audiovisual se proyecta el cuento el niño de la selva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• los animales de la selva</li> </ul>	Cuento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de ayudar a su prójimo</li> <li>• Demuestra respeto e interés por el tema</li> <li>• Brinda amor hacia los animales</li> </ul>
<b>Cierre de la Actividad:</b>  Después de visualizar el video el cuento de la selva, los estudiantes se dirigen al salón y por medio de una hoja en blanco plasman lo interesante y llamativo del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• colores</li> <li>• hoja en blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción personal</li> <li>• Participación grupal</li> <li>• Muestra interés en el aula de clase</li> <li>• Desarrolla interés y amor propio</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b>  <b>Cuentos infantiles en España (2021)</b> <a href="https://goo.gl/rYviG8">https://goo.gl/rYviG8</a>		

Anexos



<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 05	<b>Mes:</b> 04	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Jardín Infantil Divino salvador	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Transición
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	Tatiana espinosa y Yulieth forero				
<b>ID estudiante en formación</b>	553525- 428018			<b>Número de Planeación</b>	3
<b>Propósito de trabajo</b>	La Literatura infantil y el juego como estrategia lúdica de aprendizaje				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>			Arte		
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>		Se apropia del tema y maneja las emociones sociales			
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>		Maneja su expresión corporal y propone ideas a su imaginación			
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>		Desarrolla habilidades motoras.			

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p style="text-align: center;">(Actividades que la acompañan)</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la bienvenida con los estudiantes del grado transición</li> <li>• Oración libre Se continua la clase con una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra motivación y participación</li> <li>• Memoriza e interpreta canciones Siguiendo el ritmo.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente por medio del juego hace rondas infantiles mostrando el interés por medio del juego la motivación para la destreza. Promedio del juego y actividades lúdicas con los estudiantes, se realiza un mural con papel karst sobre la creación en las rondas infantiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• Papel karst</li> <li>• Temperas</li> <li>• pincel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> <li>• Aprende por medio del juego palabras nuevas</li> <li>• Reconoce algunas animales por medio del juego</li> </ul>
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Después que el estudiante terminal el mural nos reunimos en rondas y hablamos de lo que nos gustó de las actividades del día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> <li>• Rondas de adivinanzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción personal</li> <li>• Participación grupal</li> <li>• Muestra interés en el aula de clase</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b></p> <p>Cancines infantiles, lo mejor de lo mejor – toy cantando ( 23 12 2015) <a href="http://www.Facebook.com/Toycantando">http://www.Facebook.com/Toycantando</a></p>		

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 06	<b>Mes:</b> 04	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Jardín Infantil Divino salvador	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Transición
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	Tatiana espinosa y yulieth forero				
<b>ID estudiante en formación</b>	553525- 428018			<b>Número de Planeación</b>	4
<b>Propósito de trabajo</b>	La Literatura infantil y el juego como estrategia lúdica de aprendizaje				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>			Arte		
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	Se apropia del tema y maneja las emociones sociales				
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Maneja su expresión corporal y propone ideas a su imaginación				
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>	Desarrolla habilidades motoras.				

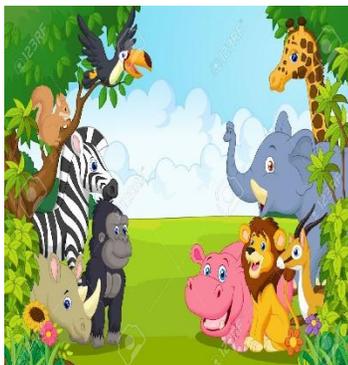
<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> (Actividades que la acompañan)	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la bienvenida con los estudiantes del grado transición</li> <li>• Oración libre Se continua la clase con una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra motivación y participación</li> <li>• Memoriza e interpreta canciones Siguiendo el ritmo.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> La docente explica a los niños el tema del día Trazos de grafo motricidad y dactilo pintura, les enseña un cuento corto (anexo 2), narra el cuento y realizo el trazo según la docente nos explique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Hoja de cuento</li> <li>• pincel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lúdica</li> <li>• Repite y memoriza según el cuento</li> <li>• Reconoce la parte literaria</li> </ul>
<b>Cierre de la Actividad:</b>  La docente promedio de las actividades realizadas por la dactilo pintura crean su propio museo exponen lo realizado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bafle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo habilidades motoras</li> <li>• Expresa sus emociones</li> <li>• Lúdica</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b>  luli pampin (2018) <a href="https://youtu.be/KKSs4ProdxE">https://youtu.be/KKSs4ProdxE</a>		

<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 06	<b>Mes:</b> 04	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b> Jardín Infantil Divino salvador	<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b> Transición
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	Tatiana espinosa y Yulieth forero				
<b>ID estudiante en formación</b>	553525- 428018			<b>Número de Planeación</b>	5
<b>Propósito de trabajo</b>	La Literatura infantil y el juego como estrategia lúdica de aprendizaje				
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>			Literatura		
<b>COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL</b>					
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>		Desarrollo el valor de expresión propia y personal			
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>		Expresa movimientos libres a través de una acción o emociones			
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico</b>		Comprende por medio del arte y símbolos representativos y nociones en pensamientos lógicos			

<b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA</b> (Actividades que la acompañan)	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la bienvenida con los estudiantes del grado transición</li> <li>• Oración libre Se continua la clase con una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baffle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra motivación y participación</li> <li>• Muestra interés por el respeto a Dios</li> <li>• Escucha y memoriza los cantos hacia Dios.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> La docente retoma las actividades del cuento sobre los animales de la selva y la película el niño de la selva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro los animales de la selva</li> <li>• cuento</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Expresa emociones y sentimientos hacia sus compañeros</li> <li>• Demuestra respeto e interés por el tema</li> <li>• Brinda amor hacia los animales</li> </ul>
<b>Cierre de la Actividad:</b>  Después de visualizar el video el cuento de la selva, los estudiantes se dirigen hacia la sala de audio visual y con los estudiantes retoman las actividades vistas en las anteriores clases y con la docente realizan una obra de teatro sobre el cuento leído y expresado en clase junto con el video proyectado el niño de la selva y expresan dicho libro por medio de la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baffle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción personal</li> <li>• Participación grupal</li> <li>• Muestra interés en el aula de clase</li> <li>• Desarrolla interés y amor propio</li> <li>• Relaciona sus emociones y la de sus compañeros</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</b>  Cuentos infantiles en español (2021) <a href="https://goo.gl/rYviG8">https://goo.gl/rYviG8</a>		

Anexos

Ángel de mi guarda,  
dulce compañía,  
no me desampares,  
ni de noche ni de día,  
no me dejes solo, que me perdería,  
hasta que me pongas, en paz y alegría,  
con todos los santos, Jesús y María,  
te doy el corazón y el alma mía  
que son más tuyos que míos.  
Amen.



#### LOS ANIMALES DE LA SELVA Y SU MAGIA LOCA

Un día los animales de la selva se encontraban un poco estresados por el habiente que se vivía últimamente en su habita entonces el león al ver toda esa problemática empezó a rugir y todos los animales se asustaron al ver la furia del león, el amigo muy sorprendido le dijo al leo que así lograría llamar la atención de los animales, y así se logró cuando todos los escucharon los primero en llevar fueron los pajaritos más pequeño del habita luego llegaron las jirafas y elefantes cada uno con su sonido, al ver que las cosas iban enserio los zorrillo y lobos aullaron para quienes al parecer no escucharían tan dicho rugido del león.

Los animales del mar enviaron las tortugas y pingüinos para escuchar dicha reunión y así los gorilas también hicieron participe y actuando de manera que todo se entendieran. El león rey de la selva quería que todos estuvieran reunidos para llegar a un dialogo y decir cada uno su función en el lugar de habita.

Sin embargo, los cerditos se sentían un poco incomodos porque allí estaba los lobos, ya el rey tenía conocimiento de lo sucedido y quiso poner muchas cosas de ejemplo y con un gesto de reverencia todos los animales empezaron a aullar.

Todos sabían que el cambio que se iba a generar en la selva también era en beneficio de todos. El león día cada animal que diaria su inconformidad, todo contaron que entre ellos se están atacando algo que al rey de la selva no le gusto.

Después de una larga reunión los animales se sintieron contentos porque mucho el respondo del rey león, aunque al oso no le gustó mucho el mandato y decía a la puna que el rey de la selva solo era su nombre porque en realidad no sabía nada, pero como muchos sabían el oso le tenía mucha rabia ya que él era amado por todos los animales. El leo hizo caso omiso a todo lo que el oso opinaba porque era un oso muy envidioso, ese día se formó la rumba loca y todo empezaron a portar su gran habilidad unos en el baile otro en la cocina y algunos en chiste, fue una gran noche ya que hasta la luna y las estrellas brillan tanto que hasta ellas participaron del gran día.

## 11. DIARIO DE CAMPO

**Taller 1:** La docente les explica a los estudiantes todo lo que tiene que ver con la expresión corporal y les lee un cuento sobre los animales de la selva. Después en el aula de audiovisual se proyecta los sonidos y cada estudiante tiene que imitar movimientos acordes al sonido escuchado y realizar dichos gestos.

Observamos que los estudiantes tienen mayor forma de aprendizaje por medio del juego y los cuentos con narración imaginativa teniendo facilidades en un nivel de formación hacia la literatura.

**Taller 2:** Después en el aula de audiovisual se proyecta el cuento el niño de la selva.

La importancia de inculcar la literatura fue el tema del interés como práctica profesional ya que los estudiantes dieron un desarrollo emocional.

**Taller3:** Por medio del juego hace rondas infantiles mostrando el interés por medio del juego la motivación para la destreza. Promedio del juego y actividades lúdicas con los estudiantes, se realiza un mural con papel karst sobre la creación en las rondas infantiles.

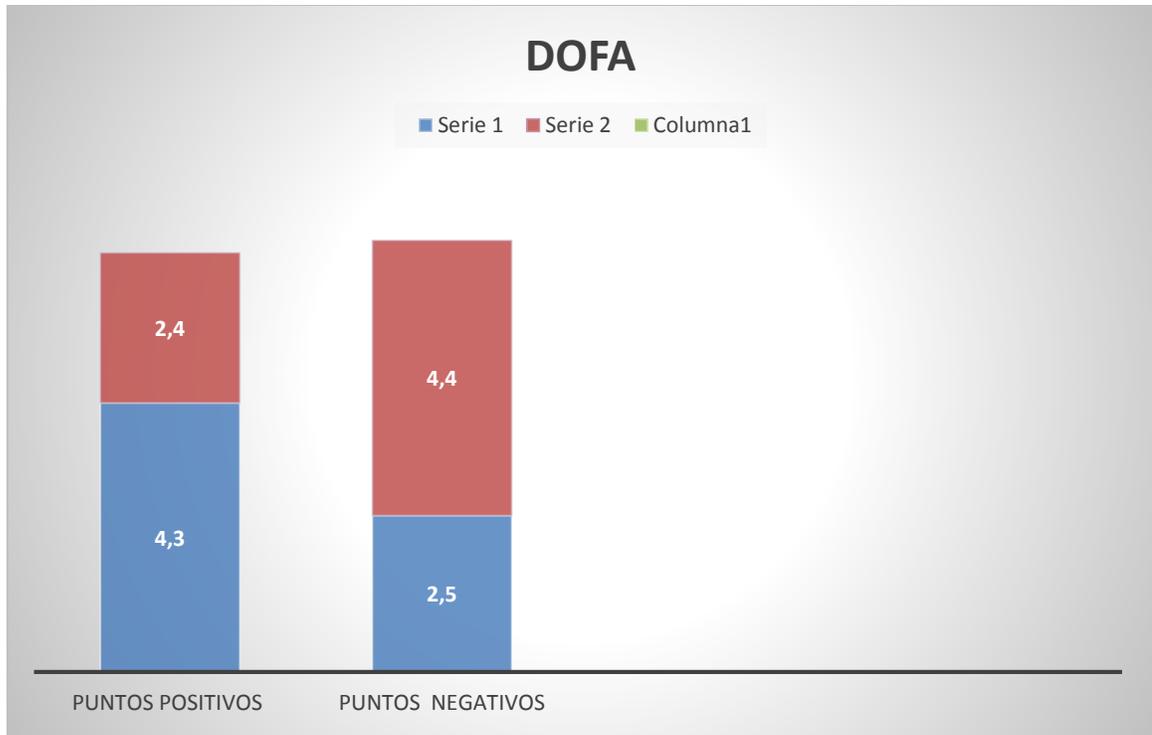
La parte creativa les llena la felicidad y alegría los niños y niñas en momentos se sienten contra tensión por si su jornada manifiesta largas adversidades.

**Taller 4:** Trazos de grafico de motricidad y dátilo pintura, les enseña un cuento corto (anexo 2), narra él cuente y realizo el trazo según la docente nos explique.

Se les visualiza el cuento de la selva en los niños y niñas donde ellos lo tomaron por parte creativa ya que fue una temática didáctica.

## 12. MATRIZ DOFA





Como podemos ver en la gráfica se obtuvieron más puntos negativos en la debilidades y amenazas en los niños y niñas del jardín infantil divino salvador, mientras que en las fortalezas y oportunidades fueron muy pocos los del resultado positivo ya que como docentes de los niños y niñas se tendría un compromiso para subir el rendimiento lector en mis estudiantes.

### **13. CONCLUSIONES**

Para poder realizar las conclusiones debemos analizar y tener en cuenta la estructura de nuestro trabajo. Teniendo como objetivo general de este proyecto es apoyar los procesos de la educación en la literatura infantil por medio de lenguajes artísticos para la creación de hábitos lectores desde la primera infancia de los niños y niñas de transición mediante estrategias didácticas que nos permitan su aplicabilidad en el aula de clase.

Como primer objetivo específico es analizar los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias das con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.

El segundo es identificar las expresiones; plástica, musical, corporal, que aparece en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.

El tercero es implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y habito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.

Como último es evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.

## **14. RECOMENDACIONES**

Es un trabajo hecho con amor esfuerzo de mucho tiempo de disponibilidad y entrega, llegar a una etapa de finalización en un proyecto es de mayor importancia y entrega este trabajo es formado desde las bases literaria a qué está en un enfoque cualitativo llevando a practicar desde los estudiantes de primaria infancia dando a conocer la realidad de si, imaginación y respuesta a una conducta desde la literatura, este trabajo nos lleva a un marco legal dónde el punto eje es la primera infancia.

Nosotras lo recomendamos ya que es importante tener conocimiento de la parte literaria en primera infancia. La importancia de exponer un trabajo completó desde nuestro proyecto de grado sobre todo darlo a conocer en el mundo de las redes sociales para tener esa importancia de exponer nuestros conocimientos.

## 15. Referencia

- Adriana guerrero grajales, d. m. (2020). *universidad pedagogica nacional*.  
[https://scholar.google.es/scholar?as\\_ylo=2020&q=Antecedentes+nacinales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3D3J5jphd4ToJ](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2020&q=Antecedentes+nacinales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3D3J5jphd4ToJ).
- Aguilar, G. R. (2022). *Construir una niñez empoderada con actitudes positivas hacia la cultura y lengua quechua en la OTB Florida Norte, Colcapirhua*.  
<http://ddigital.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/28089>.
- ÁLVAREZ- ESCUCHA, M. (2020). *Universidad de Jaén. Filología Española*.  
<http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/12216>.
- Álvarez Rodríguez, M. (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas y los juegos de bonos para la producción de texto literario creativo. pag.119,120*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552851008.pdf>.
- AZNAR-CRESPO, P. (2021). *Revisión Sistemática de la Literatura:*.  
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/118059/1/RSL.pdf>.
- Bocanegra Useche, D. C. (2018). *Cómo los malos hábitos lectores influyen en el desarrollo integral del niño y la niña del grado primero*.  
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/3032>.
- Bogdan, T. y. (1984). *Metodología cualitativa. pag.1 recuperado*.  
[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html).

- borras, j. c. (2015). *la literatura infantil en la construccion de la conciencia del niño*.  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-niño-0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-niño-0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html).
- Caeiro, M. (2018). *La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño*.  
<http://148.202.167.62/repositorio/handle/123456789/927>.
- Callañaupa Guzman, C. V. (2021). *Animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de secundaria*. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1888>.
- Caravaca Valverde, C. (2022). *Análisis del hábito lector de estudiantes del segundo tramo de Educación Primaria*. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/117511>.
- Carranza Díaz, D. P. (2020). *El papel de la estética en la expresión del Lenguaje Artístico en los niños de 3 a 5 años en el CEI de innovación UNAE*.  
<http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1164>.
- Cedeño, M. S. (2021). *La lectura y la formación de comunidades de aprendizaje análisis del encuentro de niñas y niños lectores del Estado Colima*.  
[http://ww.uco.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Gestion-y-educacion-electronico\\_510.pdf#page=25](http://ww.uco.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Gestion-y-educacion-electronico_510.pdf#page=25).
- cerda, h. (1991). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Búho.

cerrillo, p. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria.*  
*pag 1.*

file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Pedro%20CerrilloLITERATURA%20INFANTIL%  
20Y%20JUVENIL%20Y%20EDUCACI%C3%93N%2.

cf., r. v. (31 de enero del 2020). *universidad de los llanos. obteniendo de universidad de los  
llanos.*

[https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/001/1538/1/INCENTIVAR%20LA%20LE  
CTURA%20EN%20LOS%NI%C3%91AS%20DE%202%20A%203%20A%C3%91OS%  
20DE%20LOS%20JARDINES%20DEL%20ICBF%20%e2%80%9cINSTITUTO%20C  
OLOMBIANO%20DE%20BIENESTAR%20FAMI-1.pdf](https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/001/1538/1/INCENTIVAR%20LA%20LE<br/>CTURA%20EN%20LOS%NI%C3%91AS%20DE%202%20A%203%20A%C3%91OS%<br/>20DE%20LOS%20JARDINES%20DEL%20ICBF%20%e2%80%9cINSTITUTO%20C<br/>OLOMBIANO%20DE%20BIENESTAR%20FAMI-1.pdf).

*constitucion politica de colombia.* (1991).

[https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-  
Interiores.pdf](https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-<br/>Interiores.pdf).g36.

David Antonio Colorado Ruiz, M. M. (2020). *Fortaleciendo el hábito lector en profesionistas y  
universitarios mediante la Lectura dialógica.*

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-  
358X2021000200151&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-<br/>358X2021000200151&script=sci_arttext).

Delgado Marín, M. D. (2022). *Motivación, interés y placer lector en Educación Infantil.*

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/117506>.

Delgado, M. C. (2021). *LA FIESTA DE CAYUMO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
FOMENTAR HÁBITOS LECTORES.*

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6661>.

Espinoza Galvez, R. [., Ramos Huamán, O. M., Espinoza Gonzáles, M. A., & Asca Agama, P.

G. (2020). *INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA. CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO CUANTITATIVO*. <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodo-cuantitativo#la-metodologia-cuantitativa-analiza-el-comportamiento-de-una-serie-de-causas-y-efectos-a-partir-de-datos-numeros-y-base-a-estudios-probabilistico>.

Fabrizi, M. S. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*.

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>.

g., f. m. (2021). *universidad de buenos aires. facultad de filosofía y letras*.

[https://scholar.google.es/scholar?start=20&q=Antecedentes+locales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as\\_sdt=0,5&as\\_ylo=2020#d=gs\\_qabs&u=](https://scholar.google.es/scholar?start=20&q=Antecedentes+locales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2020#d=gs_qabs&u=).

García, J. G. (2018). *El desarrollo del hábito lector en los educandos*.

<http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/642>.

Garvía Ruiz, M. C. (2019). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria*.

<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/128492>.

González Díaz, D. A. (2019). *Propuesta didáctica para abordar el eje de Lectura en estudiantes*. *Obtenido de Propuesta didáctica para abordar el eje de Lectura en estudiantes*.

[http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/Txt-0000/UCB0048\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-0000/UCB0048_01.pdf).

Hidalgo, F. E. (2020). *Estrategias para la integración de la educación artística con otras áreas curriculares en el segundo ciclo del nivel primario de la escuela Nery Cueto*.

<http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/207>.

huauya, e. e. (2019). *universidad nacional jose faustino sanchez carrion*.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_ylo=2017&q=Antecedentes+nacionales+en+la+literatura+infantil&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DLN83TdkAroJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2017&q=Antecedentes+nacionales+en+la+literatura+infantil&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DLN83TdkAroJ)

Izquierdo-Rus, T. (-M.-S.-C. (2018). *DETERMINANTES DEL ENTORNO FAMILIAR EN EL FOMENTO DEL HÁBITO LECTOR DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*.

<https://dadun.unav.edu/handle/10171/56485>.

jimenez, j. (2014). *el maltrato infantil. p.1. Recuperado*.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/02103709560575442>.

José Antonio Caride, M. B. (2019). *Leer en tiempos de ocio: los estudiantes, futuros profesionales de la educación, como sujetos lectores*.

[https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2018.17.3.1707](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2018.17.3.1707).

JUAN PABLO, L. M. (2022). *Plan de Asignatura y Plan de secuencia didáctica, TALLER DE DISEÑO III*. <http://ddigital.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/27875>.

leal, g. c. (2019). *incidencias de las estrategias didacticas en los procesos de comprension de lectura. recuperado el 21 de 10 del 2020, de incidencia de las estrategias didacticas en los procesos de comprension de lectura*.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7854/UVD.TEDI\\_GiraldoCardozoMarthaJeanneth\\_2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7854/UVD.TEDI_GiraldoCardozoMarthaJeanneth_2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y).

León Jariego, J. C. (2021). *Implicación y permanencia de los voluntarios en organizaciones de servicios sociales : análisis del voluntariado social en la provincia de Huelva : informe de investigación*. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5029520>.

- ley general 115. (1994). [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).
- lopez, p. t. (2016). *la importancia de la literatura infantil*. <https://laventanaciudadana.cl/la-importancia-de-la-literatura-infantil/>.
- López-Navarrete, A.-J. |.-M.-S.-L. (2021). *Fórmula para medir el engagement del espectador en YouTube: investigación exploratoria sobre los principales youtubers españoles*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/111192>.
- Lozada, J. (2020). *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica, ISSN-e 1390-9592, Vol. 3, N°. 1, 2014, págs. 47-50*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>.
- marin, m. (2014). *Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formacion infantil del profesorado del grado en educacion*. <https://www.redalyc.org/html/4462/446243921003/>.
- Mineducación, Ministerio de Educación Nacional - República de Colombia. (2022). <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>.
- Moral-Barrigüete, C. D. (2020). *Diseño y validación de un cuestionario sobre hábitos lectores en futuros maestros durante su etapa preuniversitaria* . <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16597>.
- Morales Rodríguez, F. M. (2021). *Educación transversal para la inclusión y diversidad afectivo-sexual, corporal y de género: un proyecto de innovación docente*. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/29118>.

*meps & unicef*. (2016). <https://www.unicef.org/mexico/desnutrici%C3%B3n-infantil>.

Muñoz, V. C., Rodríguez, O. C., & Almagro, A. d. (2021). *El lenguaje del Live Art*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8148478>.

nelvia vanessa acuña rodriguez acuña, v. e. (2020). *universidad nacional autonoma de nicaragua, managua*.

[https://scholar.google.es/scholar?as\\_ylo=2020&q=Antecedentes+nacionales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3Dm4YRET84F0J](https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2020&q=Antecedentes+nacionales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3Dm4YRET84F0J).

ortiz, c. i. (2017). *universidad de la sabana*.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2c5&as\\_ylo=2017&q=antecedentes+internacionales+en+la+literatura+infantil&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DRVS9qRsUOZQJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2c5&as_ylo=2017&q=antecedentes+internacionales+en+la+literatura+infantil&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DRVS9qRsUOZQJ).

Pac, A. (2020). *La literatura infantil argentina, de los años '60 y '70 al presente: resistencia y continuidad literaria*.

<https://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/article/view/710>.

Parrales Loor, G. B. (2022). *Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6674>.

Pérez Medellín, S. A. (2019). *Biblioteca Javeriana. Obtenido de Biblioteca Javeriana*.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46005/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

perez, a. l. (2020). *la literatura infantil y juvenil canaria, esa gran desconocida*.

[https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=Antecedentes+locales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as\\_sdt=0,5&as\\_ylo=2020#d=gs\\_qabs&u=.](https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=Antecedentes+locales+en+la+literatura+infantil&hl=es&as_sdt=0,5&as_ylo=2020#d=gs_qabs&u=)

Pérez, C. (2020). *Exploración documental para la configuración de Indicadores de Sostenibilidad en Venezuela*.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/multiciencias/article/view/16687>.

Pirela Morillo, J., Novoa Palacios, A., & Hernández Bocanegra, A. (2021). *Formación ético-política desde los contextos doctorales: Perspectiva meta-analítica*.

<https://www.redalyc.org/journal/280/28069360013/28069360013.pdf>.

quevedo, d. c. (2017). *estudio sobre los imaginarios y representaciones infantiles en los relatos de irene vasco*.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2c5&as\\_ylo=2017&q=antecedentes+internacionales+en+la+literatura+infantil&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3D24GBRbdbDPQJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2c5&as_ylo=2017&q=antecedentes+internacionales+en+la+literatura+infantil&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D24GBRbdbDPQJ).

R., J. Z. (2017). *Los elementos de la investigación, Jimmy y Zambrano R (blog)*.

<http://blog.jimmyzambrano.com/2015/12/ensayo-sobre-cerda-h-1991-los-elementos.html>.

Ramírez, C. M. (2020). *Contribuciones de los usos didácticos de las TIC para la formación literaria de jóvenes lectores*.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/3946>.

Ramos-Galarza, C. A. (2020). *Los Alcances de una investigación*.

<http://201.159.222.118/openjournal/index.php/uti/article/view/336>.

Ruiz, C. G. (2020). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria.*

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=230540.](https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=230540)

sanchez. (2016). *Literatura infantil ensayos críticos. Pág. 7,8 y 9.*

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9aq4LLDzIsC&oi=fnd&pg=PA5&dq=fortalecimiento+en+la+literatura+en+los+ni%C3%B1os&ots=vnXfg1Zai&sig=1IFEahpkydkjrTQ7E9y4rF8DxZo#v=onepage&q=fortalecimiento%20en%20la%20literatura%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false.](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9aq4LLDzIsC&oi=fnd&pg=PA5&dq=fortalecimiento+en+la+literatura+en+los+ni%C3%B1os&ots=vnXfg1Zai&sig=1IFEahpkydkjrTQ7E9y4rF8DxZo#v=onepage&q=fortalecimiento%20en%20la%20literatura%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false)

SANTANA-TAVIRA, R. (2017). *El maltrato infantil: un problema mundial. Pag.2Recuperado.*

[https://www.scielo.org/article/spm/1998.v40n1/58-65/es/.](https://www.scielo.org/article/spm/1998.v40n1/58-65/es/)

Scott, S. M. (2019). *La enseñanza del idioma extranjero y la formación artística de los estudiantes de la carrera Lenguas Extranjeras.*

[http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/657.](http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/657)

Serrano, C. T. (2018). *La estética, el arte y el lenguaje visual.*

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2915897.](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2915897)

Solórzano, A. (2021). *Enseñanzas de los Talleres De Creatividad de Antonio Caro.*

[https://praxiseducacionpedagogia.univalle.edu.co/index.php/praxis/article/view/11936.](https://praxiseducacionpedagogia.univalle.edu.co/index.php/praxis/article/view/11936)

Vera-Marquéz, Á. V. (2022). *Aprendizaje basado en la educación visual y artística: una experiencia transversal en cursos de psicología comunitaria e investigación cualitativa.*

[https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/33862.](https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/33862)

vygotski. (1986). *Imaginacion*. Recuperado el 21 de 10 de 2020, de *Imaginacion*.

<https://sites.google.com/site/peliiiimaginacion/caracteristicas/vigotsky-y-la-imaginacion>.

16. Anexos



## 01 ENCUESTA

ENCUESTA

La información que nos proporcione será utilizada para mejorar la calidad del hábito lector en nuestros niños y niñas. Por favor contestar con una X en el lugar correspondiente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste?  
1 semana  
1 mes  
 Ninguna de las anteriores
2. ¿Tus padres te incitan a leer?  
Si  
No  
A veces
3. ¿En tu casa hay algún momento de lectura?  
Si  
 No
4. ¿Qué cuento te gusta que te lean más y por qué?  
Me gusta de los cuentos infantiles

ENCUESTA

La información que nos proporcione será utilizada para mejorar la calidad del hábito lector en nuestros niños y niñas. Por favor contestar con una X en el lugar correspondiente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste?  
 1 semana  
1 mes  
Ninguna de las anteriores
2. ¿Tus padres te incitan a leer?  
 Si  
No  
A veces
3. ¿En tu casa hay algún momento de lectura?  
 Si  
No
4. ¿Qué cuento te gusta que te lean más y por qué?  
De noche con mi mamá

ENCUESTA

La información que nos proporcione será utilizada para mejorar la calidad del hábito lector en nuestros niños y niñas. Por favor contestar con una X en el lugar correspondiente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste?  
1 semana  
1 mes  
 Ninguna de las anteriores
2. ¿Tus padres te incitan a leer?  
Si  
 No  
A veces
3. ¿En tu casa hay algún momento de lectura?  
Si  
 No
4. ¿Qué cuento te gusta que te lean más y por qué?  
no leo con mis papá

ENCUESTA

La información que nos proporcione será utilizada para mejorar la calidad del hábito lector en nuestros niños y niñas. Por favor contestar con una X en el lugar correspondiente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste?  
 1 semana  
1 mes  
Ninguna de las anteriores
2. ¿Tus padres te incitan a leer?  
 Si  
No  
A veces
3. ¿En tu casa hay algún momento de lectura?  
Si  
 No
4. ¿Qué cuento te gusta que te lean más y por qué?  
los cerditos

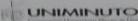
ENCUESTA

La información que nos proporcione será utilizada para mejorar la calidad del hábito lector en nuestros niños y niñas. Por favor contestar con una X en el lugar correspondiente las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo fue la última vez que leíste?
  - 1 semana
  - 1 mes
  - Ninguna de las anteriores
- ¿Tus padres te incitan a leer?
  - Sí
  - No
  - A veces
- ¿En tu casa hay algún momento de lectura?
  - Sí
  - No
- ¿Qué cuento te gusta que te lean más y por qué?
 

Los Cerditos

**Tabla 4 FICHA DE OBSERVACION**

  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA Y TELECOMUNICACIONES  
 GESTION BASICA DE LA INFORMACION

**REGISTRO DE OBSERVACION**  
**PORTAL INSTITUCIONAL**  
**BIBLIOTECA.UNIMINUTO.EDU**  
 Instrumento procedente y adaptado de dicha biblioteca

Analizar los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias de los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Se realiza la actividad con buena claridad y participación grupal donde la expectativa son de manera individual de su conocimiento previo.
Identificar las expresiones: plástica, musical, corporal, que aparece en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia	Los estudiantes mostraron con alegría que maners continúe las actividades de manera agradable.

artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Desarrollo de maneras artísticas, la variedad de elementos guiados por la docente, mostrando responsabilidad.
Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Por diferentes niveles con que por momentos los resultados son de maneras individual al momento de ejecutarlos. Los estudiantes con mayor capacidad, logran una mejor conexión.
Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.	Resultados que de manera práctica, poemas en hallazgo y solución en problemas de género.

  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 DEPARTAMENTO DE INFORMATICA Y TELECOMUNICACIONES  
 GESTION BASICA DE LA INFORMACION

**REGISTRO DE OBSERVACION**  
**PORTAL INSTITUCIONAL**

**BIBLIOTECA.UNIMINUTO.EDU**  
 Instrumento procedente y adaptado de dicha biblioteca

Análisis de los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las prácticas literarias de los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Se realiza la actividad con buena claridad y participación grupal donde la expectativa son de manera individual del su conocimiento previo.
Identificar las expresiones plásticas, musicales, corporales que aparecen en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia	Los estudiantes mostraron con alegría que maneras continúan las actividades de manera agradable.

artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Con mayor velocidad que el resultado a lo planeado o mucho en el corto mostrando atracción y gusto por la literatura.
Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Con motivación plástica las actividades queriendo repetirlos consecutivamente siempre dando sus respuestas al gusto.
Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.	Desde su impacto a la propuesta dada por la docente, de relacionar la importancia desde la literatura y su imaginación.

  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 DEPARTAMENTO DE INFORMATICA Y TELECOMUNICACIONES  
 GESTION BASICA DE LA INFORMACION

**REGISTRO DE OBSERVACION**  
**PORTAL INSTITUCIONAL**

**BIBLIOTECA.UNIMINUTO.EDU**  
 Instrumento procedente y adaptado de dicha biblioteca

Análisis de los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las prácticas literarias de los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Se realiza la actividad con buena claridad y participación grupal donde la expectativa son de manera individual del su conocimiento previo.
Identificar las expresiones plásticas, musicales, corporales que aparecen en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia	Los estudiantes mostraron con alegría que maneras continúan las actividades de manera agradable.

artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Con mayor velocidad que el resultado a lo planeado o mucho en el caso notándose atracción y gusto por la literatura.
Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Con motivación plástica las actividades queriendo repetirla consecutivamente siempre dando sus requisitos al gusto.
Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.	desde su impacto a la propuesta dada por la docente, se relaciona la importancia desde la literatura y su imaginación.

UNIMINUTO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA Y TELECOMUNICACIONES  
GESTIÓN BÁSICA DE LA INFORMACIÓN

REGISTRO DE OBSERVACION  
PORTAL INSTITUCIONAL

BIBLIOTECA.UNIMINUTO.EDU  
Instrumento procedente y adaptado de dicha biblioteca

Análisis de los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las prácticas literarias dadas con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	Se realiza la actividad con buena claridad y participación grupal donde la expectativa son de manera individual del alumno su conocimiento previo.
Identificar las expresiones plásticas, musicales, corporales que aparecen en el trabajo de la literatura infantil para la generación de una estrategia	Los estudiantes mostraron con alegría que manifiesta en las actividades de manera agradable.

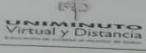
artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	por falta de estimulación el estudiante no logra el objetivo de realizar un dibujo con plástica.
Implementar los talleres con la estrategia artística pedagógica para la promoción y hábito de la literatura con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.	al observar la situación logramos con una hoja de block que realice trazos y lograr observar la ejecución de las docentes y resultados de estudiantes.
Evaluar los resultados y hallazgos encontrados durante la aplicación de la estrategia artística y la importancia de esta en la creación de hábitos literarios.	desde el primer impacto el tema era realizar un movimiento y la inseguridad al no realizar bien su trabajo.

Tabla 5 DIARIO DE CAMPO

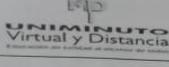
UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			FORMATO A	
DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN						
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:		2. Fecha:		3. Período académico	4. ID:	5. Diario de campo N.º
Tatiana Espinoza y Yaeli Govea		15/04/22 Día/mes/año			25325 47507A	1
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:	7. Grado, curso o nivel:	8. Diario de Campo No.:	9. Profesor acompañante de práctica:			
Jardín Infantil Digno Salvador	Transición	81	Maica Avalos			
10. Lineamientos escriturales Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.						
11. DESCRIPCIÓN	12. En qué experiencia vivió su observación? Realice una breve descripción donde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted, genera mayor interés.					
<p>Relato de un cuento literario. Se les lee a los estudiantes del grado transición el cuento los animales de la selva donde ellos muy con gusto acogieron con diversión cada momento y capítulo escrito, para ellos fue emocionante ya que mucho se habló de los zorros.</p> <p>Se evidencia que muchos de ellos les gusta los cuentos de literatura, pero muchos no tienen ese apoyo ya que sus padres trabajan y no tienen ese hábito de lectura. Muchos de los estudiantes les gusta la fantasía y las obras literarias con ello observamos la importancia en la literatura infantil.</p>						

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD			FORMATO A	
DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN						
12. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: <u>metodología el juego</u> . Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.					
<p>el tema de interés se trató a partir de un texto literario desde la imaginación teniendo en cuenta según Margarita Beueng (1999, 19-02). los estudiantes con alguna discapacidad o no incluyente, su imaginación en la literatura es igual de normal a cualquier niño normal.</p> <p>Como nos dice J.A. Lopez (2007) en el (FDAH) nos explica que (un) autor perfil con discapacidad tiene su imaginación literaria.</p>						
13. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)					
<p>Debe observar que los estudiantes del Jardín Infantil Digno Salvador, tiene mayor forma de aprendizaje por medio del juego y los cuentos con narración imaginaria.</p> <p>teniendo facilidad en un nivel de formación hacia la literatura promoviendo la lectura en la primera infancia.</p>						

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD		FORMATO A	
		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			
14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA		Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.			
<p>           Mi aspecto positivo es mejorar en los estudiantes la literatura y formación, a partir de esta actividad los docentes vieron resultados positivos a la respuesta de los estudiantes. en cuanto a la formación literaria.         </p> <p>           esto se puede implementar como proyecto del Jardín dando a conocer cada estrategia literaria.         </p>					
15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)		Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.			
<p>           Verónica Verdugo H.; ESCAMEZ SANCHEZ J y Garcia Lopez R (2012).            Esneider P (2001) El Segundo. septenio. Excmto. Pedagógico.            Ministerios de educación/2006/Def/CD/ministerio/hi/pdf.         </p>					
16. Observaciones del profesor de práctica:		Cumple con las expectativas La puntualidad		4.5 18. NOTA VALORATIVA	
		17. Firma profesor de práctica María Alvarez			

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD		FORMATO A	
		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:		2. Fecha:		3. Período académico	
Tatiana Espinoza Yolieth Forero		2021/22 Día/mes/año		4. ID: 58325 428018	
5. Diario de campo N.º 2		6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:		7. Grado, curso o nivel:	
Divino Salvador		Transición		8. Diario de Campo No 01	
		9. profesor acompañante de práctica:		María Alvarez	
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.					
10. Lineamientos escriturales		11. DESCRIPCIÓN			
¿En que experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.		<p>           Hoy se realizó la visualización del cuento (el niño de la selva) donde los estudiantes lo tomaron de parte creativa ya que fue una temática superamente diferente. la literatura en esta institución es muy compleja ya que los padres de familia mantienen muy ocupados y poco, dedican tiempo y no les gusta la lectura.         </p> <p>           esto con lleva a que los estudiantes. muestran interés. y nos aparten desde su imaginación.         </p> <p>           la literatura desde la proyección visual tiene de usualidad a los niños.         </p>			

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	FORMATO A
<b>12. ANALISIS SITUACIONAL:</b>	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: metodología el juego. Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relacionelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citaciones) y deben obedecer a las normas APA.	
<p>La importancia de inculcar la literatura fue el tema de interés como práctica profesional ya que los estudiantes se da un desarrollo emocional. Según Vygotsky (1924) el juego surge como necesidad en el niño y la necesidad en su formación, implementando su forma de ver el juego podemos implementar la literatura.</p>		
<b>13. INTERPRETACION CRITICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA</b>	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)	
<p>En el desarrollo como docente en formación deje huella tanto en los estudiantes como personal ya que la literatura cuando no es educada desde el vientre materno se pierde la esencia y lograr captar la necesidad en los estudiantes y llenar su imaginación y lograr el reto en la literatura infantil.</p>		

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN	FORMATO A
<b>14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</b>	Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.	
<p>Entre los aspectos positivos me llena la interacción en los estudiantes la formación y la imaginación en la literatura el desarrollo y entrega de amor. La alegría de entender lo dicho o llegar a la perspectiva visual y poner en práctica propuesta.</p>		
<b>15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)</b>	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.	
<p>Barrera, C. (12 de mayo del 2018) Actividad pedagógica. Video recuperado de (<a href="http://librodeleche.com">http://librodeleche.com</a>).</p>		
<b>16. Observaciones del profesor de práctica:</b>		<b>18. NOTA VALORATIVA</b>
Cumple con las expectativas		45
<b>17. Firma profesor de práctica</b> María Álvarez		

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A	
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación: Tatiana Espinosa, Yuliett Foxero		2. Fecha: 12/03/22 <small>Día / mes / año</small>	3. Período académico 12.80.18	4. ID: 55525 12.80.18	5. Diario de campo N.º 4
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Transición		7. Grado, curso o nivel: Transición	8. Diario de Campo No. 01	9. Profesor acompañante de práctica: Maria Alvarez	
10. Lineamientos escriturales Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.					
11. DESCRIPCIÓN		¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción donde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.			
<p>la parte creativa en los estudiantes tiene de felicidad y alegría a los retos y hitos en momento de estar contra tensión por si su jornada manifestara logros afortunados.</p> <p>El desarrollo de nociones creativas se plasma de manera distinta para su reconducimiento visual. dándole a los estudiantes elementos prácticos para la ejecución en obra.</p>					

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A	
12. ANÁLISIS SITUACIONAL:		De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: <u>metodología el juego</u> <small>Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.</small>			
13. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA		Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)			
<p>la importancia de involucrar la literatura fue el tema de interés como práctica profesional ya que los estudiantes se da un desarrollo emocional. según Vygotsky (1924) el juego surge como necesidad en el niño y la necesidad en su formación, implementado su forma de ver el juego podemos implementar la literatura. Reconducimiento en los impactos.</p> <p>En el desarrollo como docente en formación deja huella tanto en los estudiantes como personal ya que la literatura cuando no es educada desde el vientre materno se pierde la esencia y lograr captar la necesidad en los estudiantes y llevar su imaginación y lograr un hito en la literatura infantil.. y llegar a implementarlo</p>					

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD		FORMATO A	
		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			
14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPOSTA		Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.			
<p>Se realiza la actividad con mayor apoyo en los estudiantes y vivencias relacionadas en las anteriores y fortaleciendo el cambio de aspectos y conocimientos.</p> <p>El desarrollo ejecutado fue punto de distracción a cogelamiento en muchos estudiantes sin bases literarias</p>					
15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)		Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.			
Bermudez, M, (2002). Aprendizaje por medio del juego. Vigotsky (2006). Ministerio de educación.					
16. Observaciones del profesor de práctica:					18. NOTA VALORATIVA
Preparación clara en actividades y práctica. Puntualidad y organización.					45
Maria Alvarez					17. Firma profesor de práctica

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD		FORMATO A	
		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:		2. Fecha:	3. Período académico	4. ID:	5. Diario de campo N.º
Tatiana Espinosa - Yulieth Ferrero		02-01-22	01	53525 478012	2
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:		7. Grado, curso o nivel:	8. Diario de Campo No 01	9. profesor acompañante de práctica:	
				Maria Alvarez.	
10. Lineamientos escriturales					
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)					
11. DESCRIPCIÓN		¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción donde se evidencie el aspecto o los aspectos que, para usted genero mayor interés.			
<p>Se llevo el complemento de la siguiente clase donde los estudiantes del grado transición que dieron agusto en lo dicho y hecho en la clase de literatura.</p> <p>Los estudiantes al organizarse bien lo que la docente puso en practica, llego a un buen manejo general, la expresion y la parte linguistica.</p>					

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVYD	FORMATO A
DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			
12. ANALISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: metodología el juego. Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.		
<p>el tema de interés se trató a partir de un texto literario. desde la imaginación. teniendo en cuenta según Margarita Peñón (1999, p. 02). los estudiante con alguna discapacidad o no incluyente, su imaginación en la literatura es igual de normal a cualquier niño normal.</p> <p>Como nos dice J.A. Lopez (2007) en el (FDAT) nos explica que cual quier perfil con discapacidad tiene su imaginación literaria.</p>			
13. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)		
<p>Debe observar que los estudiantes del Jardín Infantil Divino Salvador... tiene mayor forma de aprendizaje por medio del juego y los cuentos con narración imaginaria.</p> <p>teniendo facilidad en un nivel de formación hacia la literatura promoviendo la lectura en la primera infancia.</p>			

clase  
sol  
10 en  
re  
bien  
acc.

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVYD	FORMATO A
DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN			
14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.		
<p>entre los aspectos positivo me llamo la interacción en los estudiantes la formación y la imaginación en la literatura el desarrollo y entrega de amor. la alegría de entender lo dicho o llegar a las perspectivas visual y poner en practica propuesta.</p>			
15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.		
<p>Barrera, C. (12 de mayo del 2018) Actividad pedagógica. Video recuperado de (<a href="http://librodelele.com">http://librodelele.com</a>). Ministerio de educación.</p>			
16. Observaciones del profesor de práctica:	Cumple con las expectativas		18. NOTA VALORATIVA
17. Firma profesor de práctica:		Maria Alvarez	45

**Tabla 6 MATRIZ DOFA**

	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
PUNTOS POSITIVOS	<b>Fortalezas</b> - Decide su orientación.	<b>Oportunidades</b> - mejora su timidez.
PUNTOS NEGATIVOS	<b>Debilidades</b> - La pereza al recibir, es poca la experiencia.	<b>Amenazas</b> - NO responder a un resultado desde otro punto con mayor dificultad.

	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
PUNTOS POSITIVOS	<b>Fortalezas</b> - tiene movimientos matas y buen expresion corporal - Posee de buenas habilidades.	<b>Oportunidades</b>
PUNTOS NEGATIVOS	<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b> - Mantene con mucha orgis y no deja participar a los compañeros.

	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
PUNTOS POSITIVOS	<b>Fortalezas</b> * Rapidez en las actividades. - y posee de muy buena expresion	<b>Oportunidades</b> * Mejoramiento en su actua en el momento indicado
PUNTOS NEGATIVOS	<b>Debilidades</b> * Su nivel de importancia con seguridad mente.	<b>Amenazas</b>

	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
PUNTOS POSITIVOS	<b>Fortalezas</b> - Decide su orientación.	<b>Oportunidades</b> - mejora su timidez. - NO optiene. expresion corporal.
PUNTOS NEGATIVOS	<b>Debilidades</b> - La pereza al recibir, es poca la experiencia.	<b>Amenazas</b> - NO responder a un resultado desde otro punto con mayor dificultad.

**17. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO CON FINES DE PUBLICACIÓN RAE**

**RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO**

**RAE**

“PRÁCTICAS DOCENTES INNOVADORAS PARA LAS INTERACCIONES  
PEDAGÓGICO – DIDÁCTICAS CON MEDIADORES DIGITALES EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL.

Consulta bibliográfica de las fuentes teóricas sobre modelos de refuerzo escolar.

Título del texto:	La literatura infantil como una parte vital para la vida de los niños y niñas del jardín infantil divino salvador
Nombre de la revista – número – volumen:	No aplica
Año de la publicación:	2022
Autor/autores:	Nidia yulieth forero Gutiérrez, anyi Tatiana espinosa peña
Tipo Publicación: (artículo, libro, tesis, documentos institucionales, otros)	Proyecto de grado
Internacional, Nacional o local:	Nacional

Páginas:	141 PAGINAS
ISBN/ISSN:	No aplica
<p>Resumen del texto:</p> <p>En el proyecto también podemos encontrar diferentes teorías y antecedentes que apoyan la lectura como método de interés de los niños para su enseñanza. De tal modo, en este proyecto se implementarán actividades, donde se utiliza la literatura como método para fomentar y fortalecer a los estudiantes del grado preescolar. Además, a los estudiantes se le da la oportunidad de trabajar de manera individual, colaborativa, grupal y donde los niños adquirieron roles diferentes, ya que los alumnos serán los protagonistas del proceso de aprendizaje y enseñanza. Vamos a realizar cuentos infantiles con los niños y niñas del grado transición del jardín infantil divino salvado ubicado en acacias meta en donde se les contará los cuentos con movimientos corporales y con música ya al terminar ellos realizarán el cuento por medio de plastilina o dibujo.</p>	
<p>Palabras Clave: literatura infantil, lenguas artísticas, creación de hábitos lectores, cuentos infantiles.</p>	
<p>Temas y subtemas principales de la investigación: literatura infantil, lenguas artísticas y creación de hábitos lectores</p>	
<p>Análisis de la información: (Relación del artículo vs y la investigación de refuerzo escolar).</p>	
<p>Conclusiones del texto: (Propias después de haber leído todo el documento y debe</p>	

guardar relación a la investigación de refuerzo escolar)

Para poder realizar las conclusiones debemos analizar y tener en cuenta la estructura de nuestro trabajo. Teniendo como objetivo general de este proyecto es Apoyar los procesos de educación en la literatura infantil por medio de lenguajes artísticos para la creación de hábitos lectores desde la primera infancia de los niños y niñas de transición mediante estrategias didácticas que nos permitan su aplicabilidad en el aula de clase.

Los enfoques conceptuales y teóricos de la literatura infantil en comparativo con los procesos reales y las practicas literarias das con los niños y niñas de transición del jardín infantil divino Salvador.

Ubicación del documento: (Normas APA incluido el Link)

Nombre y apellidos de quien elaboró  
este RAE

Nidia Yulieth Forero Gutiérrez

Fecha en que se elaboró este RAE

15 – 04 – 2022