

Titular:

Realidad socioeconómica de los habitantes de los barrios
Caricuao, Hatillo y Petare en Venezuela

Por: Diana Carolina Ortegón Vega

Asesor(a): Andrés Felipe Barrientos

UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Seccional Bello-Chocó

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social y Periodismo

Bello (Antioquia)

2021

Agradecimientos

Agradezco inicialmente a Dios todopoderoso por permitirme llegar hasta esta instancia en el proceso de formación académica de pregrado, pues ha sido un camino largo que he luchado y disfrutado, aun así, no hubiese sido posible sin la excelente guía y formación por parte de la universidad Minuto de Dios.

Mención especial requieren mis padres quienes han creído en mi pese a las dificultades y han sido un apoyo constante desde el inicio. A mi esposo por ser incondicional y acompañarme en cada parte de mi proceso y a mis amados hijos que me motivan y me llenan de fuerzas para cumplir mis metas.

Gracias también, a todas las personas que hicieron posible que este trabajo se hiciera con éxito.

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo narrar la realidad de Venezuela, un país en crisis, por medio de tres personas que contaron sus historias. El método que se utilizó para este proyecto, fue un documental sonoro de 23 minutos que se realizó minuciosamente, utilizando diferentes herramientas tales como entrevistas, fichas de observación y antecedentes históricos, con el fin de que las personas puedan entender los motivos de la problemática actual de manera clara, teniendo en cuenta cada sonido, efecto, noticia o canción utilizada, para lograr matices que den cuenta a la realidad de un país. Fue un intenso trabajo investigativo y de edición por medio del programa Premiere, obteniendo como resultado un podcast que posteriormente se publicó en una página personal de Soundcloud, con el fin, de que sea el principio de muchas historias por contar que le interesen al mundo entero por su diversidad y veracidad.

Palabras clave: investigación, podcast, crisis, Venezuela, Podcast.

Abstract

This research aimed to narrate the reality of Venezuela, a country in crisis, through three people who told their stories. The method used for this project was a 23-minute sound documentary that was made in detail, using different tools such as interviews, observation sheets and historical background, so that people can understand the reasons for the current problem. clearly, taking into account each sound, effect, news or song used, to achieve nuances that account for the reality of a country. It was an intense investigative and editing work through the Premiere program, resulting in a podcast that was later published on a personal Soundcloud page, in order to be the beginning of many stories to be told. that interest the whole world for their diversity and veracity.

Keywords: research, podcast, crisis, Venezuela, Podcast.

Tabla de contenido

1. Introducción	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
3.OBJETIVOS	12
3.1 Objetivo general	12
3.2 Objetivos específicos	12
4. ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE	13
4.1 Referentes narrativos	13
4.2 Referentes temáticos	15
4.3 Referentes estéticos.....	18
5. MARCO CONCEPTUAL.....	19
6. DIARIO DE CAMPO.....	26
6.2 PRODUCCIÓN	32
GUION	35
6.3 POST PRODUCCION.....	42
7. SINÓPSIS	44
8. CONCLUSIONES.....	45
9. BIBLIOGRAFÍA.....	46
Arteaga, C. (2019). Amor y chavismo: espacio público y propaganda en el Socialismo del Siglo XXI. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 64(237), 211-243. DOI:	46

1. Introducción

La intención de este trabajo de investigación es narrar por medio de un reportaje sonoro la realidad de vida actual de los venezolanos, más exactamente en los barrios Hatillo, Caricuao y Petare, en la ciudad de Caracas. Utilizando las historias de los habitantes de estos mismos barrios para relatar cada una de las situaciones más difíciles de la crisis de manera real y así mismo las consecuencias de ello.

Parte de mi inspiración para realizar este proyecto es la profesión para la que me estoy formando, que es la comunicación social-periodismo, pues considero que parte fundamental de mi carrera consiste en mostrar la verdad. También, deseo llevar un mensaje a todas las personas de solidaridad y revelar aspectos que no siempre salen a la luz, pero están afectando de sobremanera a una población.

Otro motivo que me llevó a realizar este trabajo, fue la experiencia personal que tuve, pues estuve casi un año viviendo en Caracas en el año 2020, junto a mi esposo quien es colombiano venezolano, allí pasamos los primeros meses de mi hija, en el barrio hatillo y por este motivo pude sentir las mismas necesidades, escasez, y limitaciones de todos los venezolanos, siendo una víctima más de la crisis política, económica y social. Esto de vivir cada situación, me llevo a querer investigar más acerca de la crisis y todos sus componentes.

Para este trabajo, se realizó un análisis general de la crisis, de la corriente migratoria, teniendo en cuenta la investigación a partir de las historias en un país con la inflación más alta del mundo y una moneda casi sin valor.

A partir de esto se realizó una producción sonora documental, con una duración de 23 minutos, aplicando las herramientas indicadas y acudiendo a diversas fuentes, logré dar cuenta de forma mucho más concreta sobre la realidad socioeconómica de las personas habitantes de Caracas, Venezuela, concretamente los habitantes de los barrios mencionados

De allí se inició todo el proceso de creación, utilizando antecedentes históricos, encuestas, evidencias y grabaciones que fueron sacadas a partir de la investigación realizada. También la realización de entrevistas a profundidad que permitieron dar cuenta de la realidad de Venezuela; y así, contrastar los resultados de los dos primeros puntos, intentando identificar las verdaderas dificultades de los habitantes, sin omisiones o falencias sobre la información suministrada por las entidades oficiales. por otro lado, existen unos diarios de campo que resultaron muy fructíferos para este trabajo pues permitieron explicar con mayor propiedad la situación que se vive a diario.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para poder realizar de manera óptima la investigación, fue preciso conocer la historia de Venezuela. Un país rico, lleno de oportunidades, con gente pujante y negocios prósperos que contaba con una capital moderna, hermosa y llena de lugares maravillosos.

Era posible emprender y crear empresa con facilidad, además acogían a los inmigrantes cálidamente, de tal manera que muchos de los extranjeros que visitaban este país, se quedaban allí, por este motivo era común encontrar colonias de árabes, chinos y portugueses, también italianos, australianos y hasta rusos.

Los venezolanos llaman a su país como " La tierra de la gracia " ya que tiene todos los paisajes posibles, como la playa, la nieve, los ríos, además de pueblos mágicos y sectores antiguos que muestran la cultura de su país, y no siendo mucho, existe una isla en medio del Caribe con clima tropical que los hace afortunados. Además de ser llamados en tiempos pasados "la Venezuela saudita" por su riqueza principal que es el petróleo, sin embargo, todos estos encantos han sido opacados debido a la situación actual, que lleva aproximadamente 20 años, justo después de que Hugo Chávez entró al poder, ya que llegó como "el mesías" o "el intergaláctico " para mejorar el país, promesa que solo cumplió unos pocos años, beneficiando a los más desfavorecidos , regaló innumerables viviendas, creó escuelas, alimentos gratuitos y más, que hacían pensar que el cambio había llegado, sin embargo tiempo después empezaron a suceder diferentes situaciones que detonaron una gran crisis, entre ellas el control cambiario, la expropiación de empresas, el cierre del sector agrícola y de todos los materiales de construcción ya que se acabaron las fábricas y el único ingreso era el petróleo, recurso que desafortunadamente se está agotando.

Ahora, Venezuela es un país casi hipotecado, en donde la mayoría de los ciudadanos se han ido del país buscando oportunidades e iniciando nuevos caminos, también existen quienes aún siguen ahí sobreviviendo y luchando, muchos de ellos viviendo únicamente de las ayudas gubernamentales que cada vez son más débiles.

La economía de Venezuela es pieza fundamental para entender el desarrollo en general de un estado de malestar que ha afectado a todos los miembros de la sociedad. Esta, a grandes rasgos, “ha oscilado siempre entre dos extremos, dependiendo de los vientos que soplaron en el mercado petrolero” (Santos & Villasmil, 2017, p. 343). Esos dos extremos a los que se hace referencia es la prosperidad o los escases, en este último conduciendo a “a recortes en el gasto público y macro-devaluaciones” (Santos & Villasmil, 2017, p. 343).

Así mismo, con el pasar del tiempo y las nuevas reglas y leyes que se fueron creando en beneficio a el mismo gobierno conllevó a la escasez de productos ya que se expropiaban tierras a los agricultores y se regulaban los precios de manera arbitraria ocasionando la quiebra y suspensión de grandes y reconocidas empresas proveedoras de los alimentos del país.

Resulta impactante escuchar a la gente del común, que durante años les ha faltado instituciones sólidas de comunicación y el poder para elevar demandas y procesar conflictos dentro de una pobreza extrema, falta de servicios públicos, deserción escolar, falta de hospitales, miseria, situación de los migrantes y necesidades básicas.

Esta crisis ha afectado notablemente la vida de las familias venezolanas hasta tal punto de robar, huir o matar para sobrevivir, muchos otros mueren por su patria en manifestaciones que

normalmente no trascienden y son entorpecidas por el régimen y los entes de control que oprimen la sociedad que pide a gritos un cambio y que pareciese, nadie escucha.

En el barrio Caricuao, Hatillo y Petare existen familias que aún viven y siguen esperanzados por tener calidad de vida y justicia, sin embargo, en medio del difícil proceso son víctimas de un sinnúmero de atropellos que tienen que soportar y sobrellevar. La inflación hace que estas familias se les dificulte tener una vida digna, en la que puedan suplirse de los alimentos y elementos básicos de una canasta familiar, así mismo hace imposible la adquisición de bienes y servicio que en otros países son normales.

El barrio Caricuao, en Caracas – Venezuela, es uno de los que acogen a familias pertenecientes al programa estatal Bolsa C.L.A.P., el cual entrega mensualmente alimentos a las personas escogidas. Este programa ha sido reportado desde el gobierno como un éxito, pero debido a la censura en aumento del país bajo el gobierno de Maduro, así como la limitada existencia de medios de comunicación, llevan a la necesidad de proponer la realización de reportajes alternos en aras de lograr dar cuenta de posibles problemáticas omitidas o invisibilidades por el gobierno de turno en Venezuela.

Un País con 916.445 km² de superficie y con una historia que se remonta con la llegada de los primeros españoles a finales del siglo XV y que por muchos años fue considerado un petroestado, Venezuela sobredimensionó sus capacidades, volviéndose un estado paternalista generando una sociedad clientelista que sin duda han sido las consecuencias de las políticas populistas y las prácticas corruptas que comenzaron con la revolución bolivariana en la presidencia de Chávez y han continuado hasta la fecha durante la presidencia de Nicolás Maduro.

Fue todo un reto poder mostrar esta problemática por medio de un documental sonoro , puesto que en ocasiones no es sencillo mostrar las emociones de las fuentes de manera audiotiva, aun así, se hizo el mayor esfuerzo para plasmar de la manera más profesional, ética ,informativa y real toda la investigación que se realizó, ya que debido a toda la crisis y opresión, es riesgoso sacar a la luz una realidad que un sistema quiere ocultar, por ello, son escasos este tipo de trabajos, pero no imposibles.

Como investigadora considero importante reavivar la historia, con el fin de conocer los motivos de la situación actual de un país que fue prometedor, pujante, fructífero y con calidad de vida. Así mismo escudriñar la realidad que es polarizada por los medios masivos de comunicación regionales, ya que no tienen libertad de prensa y se rigen por intereses gubernamentales que no permiten sacar a la luz pública todos los atropellos e injusticias que vive el pueblo venezolano y que narran algunas familias del barrio Caricuao, Hatillo y Petare en Caracas.

Como futura periodista y después de conocer de cerca la miseria de un pueblo que sufre escasez de agua, alimentos y elementos de primera necesidad, además de abuso y sobrecostos, ví la necesidad de darle voz a quienes no la tienen y dar a conocer a las personas las riquezas inimaginables con las que cuenta este País, ya que son nubladas debido a la crisis y toda la problemática en la que se ve envuelta este País. También pude notar la falta de información, razón por la cual consideré importante la realización de una investigación profunda que sin mentiras hable y exprese la manera en la que se vulneran los derechos fundamentales de un país entero.

A través de la historia se ha evidenciado que uno de los primeros objetivos de los gobiernos autoritarios es el control de absolutamente todo, favoreciendo aquellos que toman partido

a favor del gabinete de turno. En la actualidad, uno de los países en los que esto se ha hecho patente es Venezuela bajo el gobierno de Nicolás Maduro, partiendo de este contexto, el presente texto tiene la finalidad y propósito de conocer el impacto social de toda su población dentro de una profunda crisis política, económica y social.

De todo lo anterior y durante el proceso, surgió la siguiente pregunta de investigación.

¿Cuál es la realidad socioeconómica de familias habitantes del barrio de Caricuao, Petare y Hatillo en Caracas – Venezuela?

Así también, resultó pertinente crear un podcast lleno de información verídica, informativa e innovadora que logre tocar fibras y llegar a miles de personas, porque la realidad debe primar.

3.OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Realizar un documental sonoro sobre la realidad socioeconómica de familias habitantes de los barrios de Caricuao, Hatillo y Petare en Caracas – Venezuela.

3.2 Objetivos específicos

- Analizar la realidad social, económica, cultural y política de dos barrios de Caracas.
- Identificar la calidad de los productos que son entregados mensualmente en la *bolsa C.L.A.P* a las familias acogidas por este programa estatal.

- Contrastar la información recolectada por medio de las entrevistas con los informes o declaraciones oficiales.

4. ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE

4.1 Referentes narrativos

Radio Ambulante



Ilustración 1: (Tomada de google, <https://cutt.ly/Jbz1yPI>)

canal: Spotify

Emisión: semanal

Género: podcast narrativo

Descripción: narración de historias de Latinoamérica en español, a través de una comunidad de productores de radio, periodistas e ilustradores. Inició en el año 2011, y a partir del

2016 es distribuido por la radio pública nacional de estados unidos. “Un podcast que cuenta las historias de América latina “

Fue un ejemplo bastante útil, pues escuchando cada uno de sus episodios, adopté una narración propia, pero me guié bastante en la manera como presentan los personajes y llevan el hilo conductor, ya que me pareció una dinámica e interesante forma de contar historias.

Diana Uribe FM

Después de muchos años en la radio, decidí publicar mi propio podcast. Bienvenidos.



Ilustración 2: (Tomada de google, <https://cutt.ly/Ebz1hVx>)

Canal: Apple podcast

Género: Radio

Descripción: Diana Uribe es una historiadora colombiana que ha trabajado en radio por más de 20 años y ha logrado despertar el interés de millones de personas por los pueblos antiguos, lugares lejanos y fenómenos políticos y movimientos culturales a través de sus programas.

Uribe es bastante creativa para contar sus historias, utilizando palabras coloquiales y del parlache, logrando que todas las personas que escuchen su podcast quieran repetir, y escuchar

más de su voz y forma particular para narrar, y es precisamente lo que yo quiero lograr, que las personas después de escuchar mis historias se sientan intrigadas por más de mi contenido.

4.2 Referentes temáticos

“ La crisis del hambre”

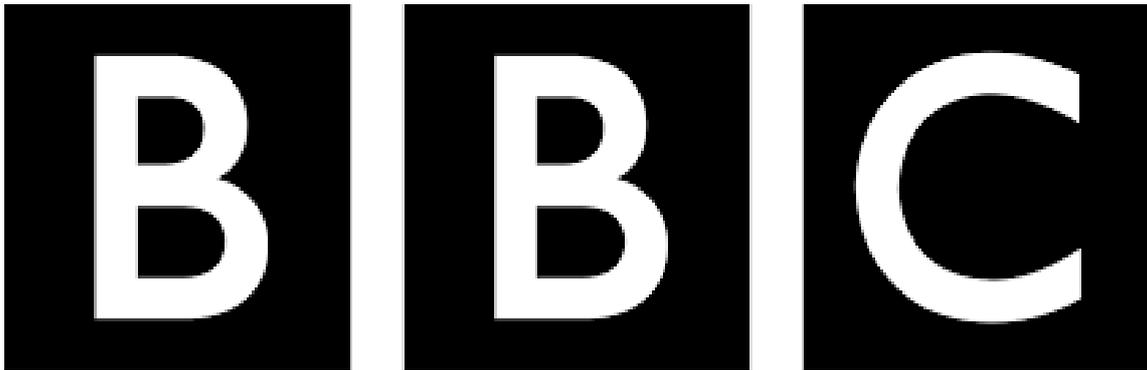


Ilustración 3: (Tomada de google, <https://cutt.ly/0bz1Wdz>)

Canal: BBC

Género: documental

Descripción: La British Broadcasting Corporation BBC «Corporación británica de radio-difusión») Es reconocido en el Reino Unido y el mundo entero como un proveedor de noticias en las que se puede confiar.

Presenta contenidos y acontecimientos importantes de la actualidad. Entre ellos “la crisis del hambre” el famoso documental que evidencia la realidad que vive Venezuela a raíz de varios factores, entre ellos, la abrupta caída del precio del petróleo que le quito 2 tercios del ingreso por crudo a Venezuela y aceleró una crisis que viven los venezolanos.

El solo hecho de escuchar el nombre BBC da credibilidad, por ello fue una fuente que utilicé y le di bastante importancia por su reconocimiento y trascendencia a nivel mundial. Estuve muy atenta a cada detalle que fue contado, los temas plasmados y las personas entrevistadas sirvieron de referente para darle forma a mi podcast, sin dejar a un lado información clave para la explicación de una crisis absoluta en un país que vive en la opresión.

“CHAMOS EN MEDALLO”

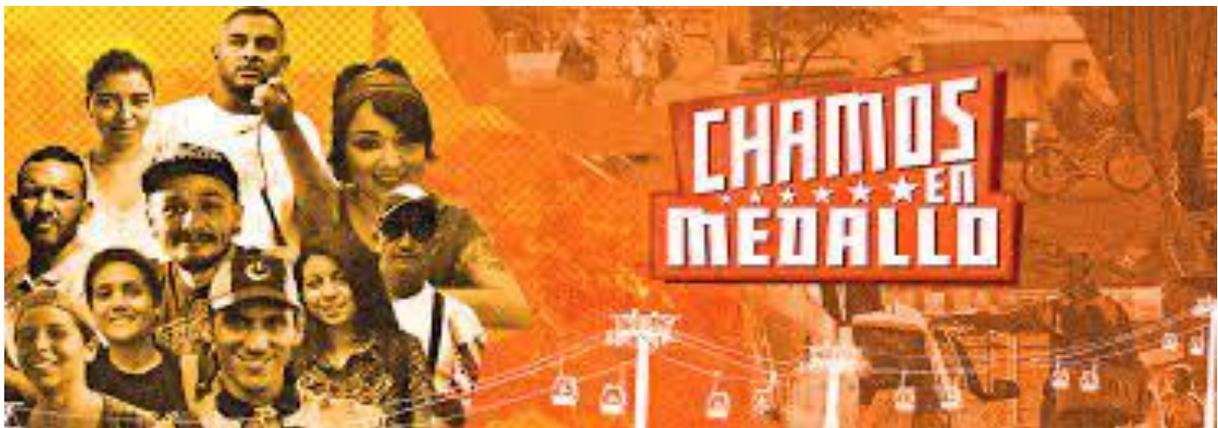


Ilustración 4: (Tomada de google, <https://cutt.ly/zbz1DLM>)

Canal: YouTube

Género: película

Descripción: Narración de diferentes historias de venezolanos que llegaron a Medellín y se asentaron, también es un remonte de sucesos de Venezuela, que explican la problemática de la actualidad.

Repetir en varias ocasiones algunos capítulos de esta película me sirvió para entender mejor la situación de Venezuela narrada desde el pueblo y contrastada con la historia de este país.

“Venezuela la verdad”



Ilustración 5: (Tomada de google, <https://cutt.ly/hbz15gg>)

Canal: Amazon Prime Video.

Género: documental.

Descripción: la realidad que enfrentan a diario miles de familia venezolanas plasmado en un documental y mostrando la crisis económica y social sin precedentes. Producido por la argentina Natalia Denegrí quien recoge testimonios que relatan cómo es la vida en un país sumido en la crisis.

4.3 Referentes estéticos

Las Raras Podcast



LAS RARAS PODCAST

Ilustración 6: (Tomada de google, <https://cutt.ly/mbz0iGz>)

Canal: Google podcast

Género: documental sonoro

Descripción: relatos de personas que rompen con las normas y buscan el cambio social.

son también llamadas historias de libertad, son episodios de 20-30 minutos. En el 2019 fue el único podcast español seleccionado para formar parte de la primera versión de google creador programa.

Es una idea de libertad que adopté para mi trabajo ya que lo que se busca es mostrar una realidad sin omitir ningún detalle, y es precisamente lo que intenté realizar en mi producto sonoro, no dejar ningún pormenor por fuera, por más difícil y duro para expresar.

Cerosepta



Ilustración 7: (Tomada de google, <https://cutt.ly/fbz0bPm>)

Canal: Spotify

Género: documental sonoro

Descripción: es un medio digital de periodismo independiente auspiciado por el centro de estudios de periodismo de la universidad de los andes, no cuentan noticias sino explican la realidad nacional a través de la investigación y las formas de narrar del periodismo. Realizan reportajes, crónicas, análisis diariamente, desde una mirada de derechos humanos y con enfoque de género, el cual relacioné totalmente con mi proyecto y el objetivo que se tiene con el.

5. MARCO CONCEPTUAL

Hoy Venezuela tiene un alto nivel de corrupción que ha llevado a la población a morir de hambre, sin opciones de educación, transporte y salud, oprimido y lleno de falencias que difícilmente solucionará sin un cambio de régimen, por lo tanto se presume que requiere de mucho tiempo para sanar.

El desarrollo del presente trabajo tendrá como concepto central el de *narrativa sonora*, que será expuesta desde una perspectiva social y cultural, en la que se reconoce está como un proceso de entendimiento, interpretación e interacción con el mundo en general. Adicionalmente, otros conceptos que serán desarrollados son los de: Enchufados; Chavismo; NINI; Adecos y Copeyanos. Estos hacen parte del contexto venezolano, su historia política y las consecuencias de la misma.

Narrativas sonoras

Al plantear el desarrollo de un proyecto de tipo periodístico es indispensable que como concepto central se trabaje *narrativas sonoras*, ya que, este no constituye únicamente un método de expresión o de comunicación, sino que implica una serie de supuestos y perspectivas sobre la labor realizada y que reconoce a esta más allá de la mera transmisión de información. Así mismo, la sonoridad constituye parte fundamental de gran parte de todo relato mediático, que como proponen Omar Rincón y Carolina Forero (2021) se compone de “tradiciones orales, subjetividades narrativas, culturas radiales, expresividades musicales y experimentaciones artísticas” (p. 206). Es decir, es un trabajo transversal que involucra el contexto de forma general.

Entonces, cuando se hace referencia a *narrativas sonoras*, lo que se reconoce es que el acto sonoro constituye “una táctica de intervención estética y narrativa desde donde marcar los relatos, producir modos de contar desde nuestras tradiciones y encontrar otras formas para la comunicar la existencia” (Rincón & Forero, 2021, p. 208). Ahora, comunicar la existencia es pieza fundamental en tanto la narrativa no constituye una característica del lenguaje, sino una forma de pensar, que implica “formas efectivas de conexión de los acontecimientos (...) construcción de la temporalidad (...), relato desde el espacio (...), y constitución del estilo” (Rincón, 2006, p. 97). La narrativa es una forma de entender, comprender e interactuar con el mundo y sus acontecimientos.

Dentro del abanico de posibilidades de la *narrativa*, la sonoridad u oralidad son centrales: el ser humano y la comunidad en general se ha desarrollado desde estas. Es más, Rincón y Forero (2021), recurren a Marín Barbero, para quien, dentro del contexto colombiano, una novela puede triunfar siempre y cuando pueda ser narrada oralmente.

Ahora, la *narrativa sonora*, cuando se aplica a la comunicación mediática, si se parte de la perspectiva anteriormente expuesta, no solamente ha de contar con los procesos y lineamientos formales que dicten determinados conocimientos académicos, sino que, adicionalmente habrán de constituir una metodología en la que se incluyen la “diversidad de sentidos, estéticas y tradiciones que habitan la sociedad” (Rincón & Forero, 2021, p. 215). Lo que en últimas permite reconocer a la comunicación mediática como una práctica cultural. En definitiva, “tenemos que producir medios de comunicación, sobre todo, siendo fieles a nosotros mismos, escuchando nuestra voz interior, significando y narrando desde lo que somos, en diálogo con nosotros mismos” (Rincón, 2005, p. 52). El acto de comunicar como un acto social y cultural.

Enchufados

Para dar cuenta de lo que se entiende por *enchufados* se ha recurrido principalmente a la información proporcionada por diversos medios de comunicación han intentado reportar la situación política, económica y social de Venezuela, desde perspectivas diferentes a las oficiales.

Antes de entrar de lleno en la exposición de lo que se entiende por *enchufados*, es necesario dejar en claro que no se partirá desde un juicio moral sobre las posibles prácticas de personas cercanas o con acceso a miembros del gabinete gubernamental venezolano, sino que se desarrollará el contenido y significado que se le ha dado en Venezuela.

Ahora, los *enchufados* en el contexto venezolano constituyen un grupo de personas que han logrado amasar grandes sumas de dinero gracias a su cercanía o influencia al gobierno de turno, en este caso, al de Nicolás Maduro. Por lo tanto, no se debe confundir con “el alto oficial, el narcotraficante o el (...) corrupto, ni con el militante partidista o con quienes participaron junto con Chávez en los intentos de golpe de Estado en 1992” (INFOBAE, 2019). Es decir, los *enchufados* constituyen una élite asentada en Venezuela, que, sin importar su apoyo o no a Chávez y posteriormente a Maduro, lograron prosperar económicamente mediante la aplicación de estrategias corruptas en muchos casos, como lo reporta INFOBAE (2019). Bajo la misma línea se encuentran como pruebas lo que se conoció como archivos FinCEN, filtración de reportes bancarios en los que se da cuenta de cómo algunos empresarios lograron sacar grandes sumas de dinero del país vecino luego de apoderarse de recursos que eran parte del erario público y destinados a ayudas sociales para afrontar la inflación (BBC, 2020).

Así, el enchufado hace referencia a un grupo social, con características económicas concretas que han logrado su posición social gracias a la malversación de fondos o conexión con el gobierno.

Chavismo

El *chavismo*, constituye un movimiento político y social que inicia con la aparición de Hugo Chávez y su carrera política, que tiene como contexto histórico el descontento de la población frente a la hegemonía practicada por dos partidos políticos durante gran parte de la historia democrática de Venezuela, Acción Democrática/AD y Comité de Organización Política Electoral Independiente/COPEI.

Ahora, interpretar *chavismo* es difícil, ya que, dependiendo de la perspectiva, puede entenderse de diferente manera, como lo propone Tomás Straka (2017), afirmando que puede verse como: “mezcla ecléctica cuyo único objetivo es justificar la toma del poder y la permanencia en él (...); una forma novedosa y creativa de reactualizar el socialismo y de radicalización democrática (...); una imitación de Cuba” (77). Pero, a pesar de esta dificultad e independientemente de esto, lo que se puede identificar es que “la propaganda del chavismo construye un imaginario alrededor de la figura de su líder carismático” (Arteaga, 2019). Es decir, independientemente de la perspectiva, es innegable que en el *chavismo* parte de un mesianismo político, llegando a parecer una religión política que practica culto a la personalidad de un líder carismático.

Junto a lo anterior, el discurso propio del *chavismo* propone “la imposición de un universo de significados que opere como único referente de explicación de la realidad y la consolidación de los patrones ideológicos del movimiento desde su posición hegemónica” (Arteaga, 2019). En otras palabras, el *chavismo* como ideología no constituye solo una fuerza política, sino un discurso concreto que pretende establecer una visión del mundo y sus adversarios, lo que llevará a una forma de relacionarse entre las personas.

NINI y Adecos – Copeyanos

Los NINI son una gran parte de la población venezolana que tiene como bandera política “ni chavistas ni opositores”. Desde su posición, reconocen los errores de un modelo político que ha ido en declive desde inicios de este siglo, pero sin que esto implique hacer campaña por quienes se han denominado opositores. Si bien, en un principio puede parecer que es una posición criticable en tanto no toman partido ante la realidad venezolana, la realidad es que sí es una toma de posición en la que se intenta dejar de lado el maniqueísmo de creer que un partido político es bueno y el otro es malo. Para los NINI, su realidad no puede verse resumida en dos movimientos políticos que luchan por el control del poder en Venezuela (BBC, 2012).

Situación que se relaciona íntimamente con lo que conoce como Adecos y Copeyanos, seguidores de dos partidos políticos, Acción Democrática/AD y Comité de Organización Política Electoral Independiente/COPEI, quienes desde 1958 habían hecho control sobre el gobierno venezolano (Lalander, 2018).

Es así que los NINI son una respuesta de tipo político a una historia venezolana marcada por el control gubernamental de unos pocos que han logrado afectar de forma negativa el desarrollo económico, social, cultural e incluso familiar de sus compatriotas.

Crisis económica

La economía venezolana se ha encontrado anudada a la explotación y comercio de petróleo, una materia prima que ha tenido una disminución en la última década (Imagen 1), lo que se ha visto reflejado en un bajo desempeño del PIB (Imagen 2).

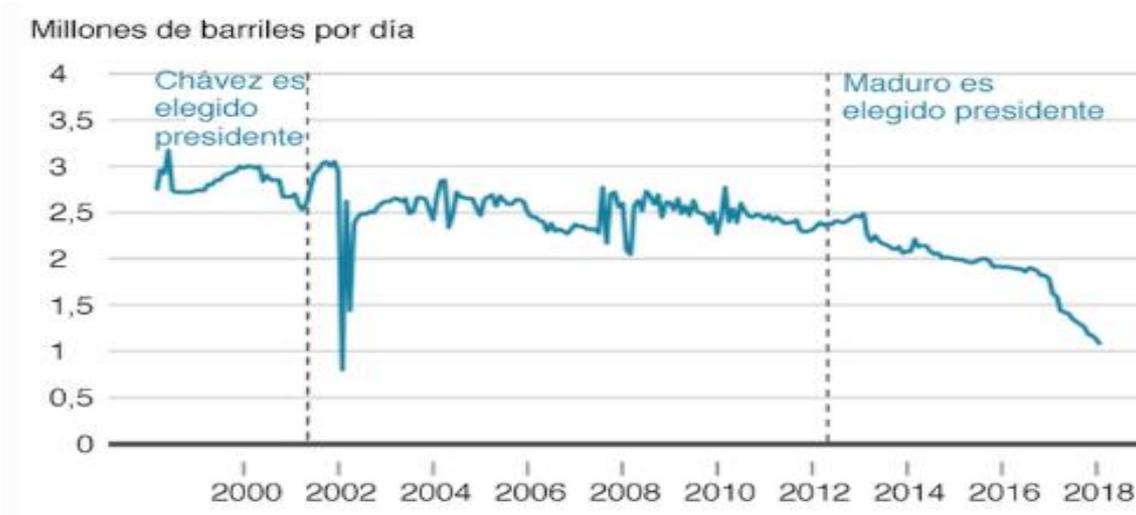


Ilustración 8: (Tomada de internet, <https://cutt.ly/7bz2ksX>)

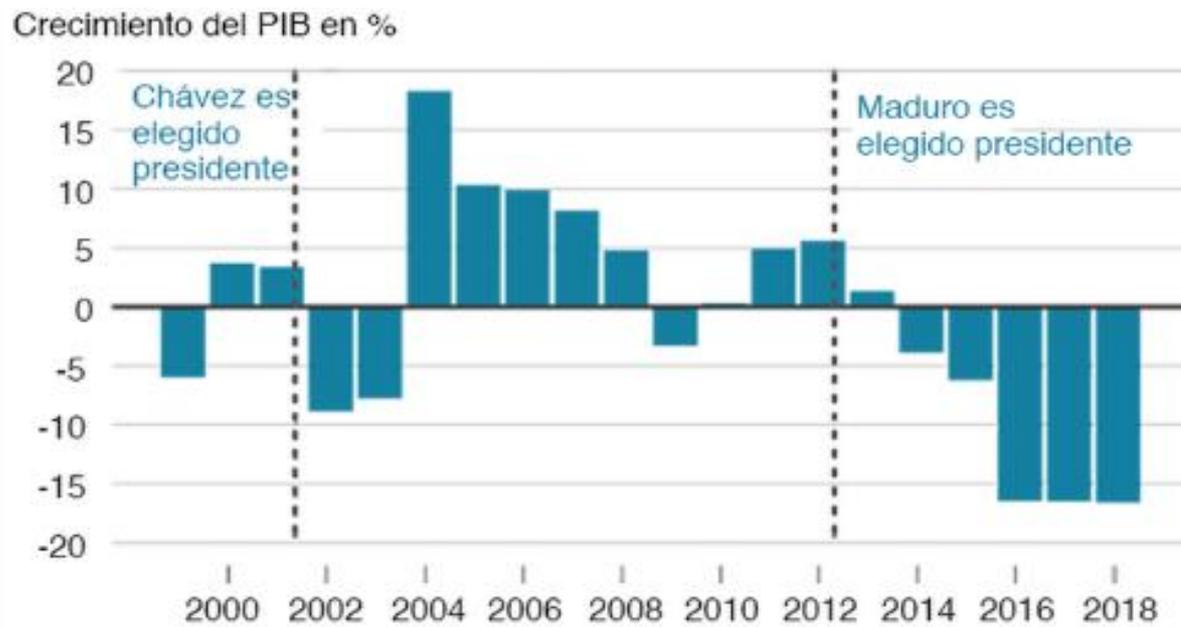


Ilustración 9: (Tomada de internet, <https://cutt.ly/wbz2bsm>)

Esta inestabilidad económica ha afectado a todas las capas de la sociedad, debido en parte a que el gasto público se vio recortado; adicionalmente la inflación para el año 2020, según el banco Central de Venezuela, durante el primer semestre fue de 259,9% (EFE, 2020), es decir, el poder adquisitivo de los venezolanos es cada vez menor, afectando los precios de los bienes y servicios.

6. DIARIO DE CAMPO

6.1 PRE-PRODUCCION

En esta importante etapa de mi proyecto se utilizaron diferentes instrumentos, inicialmente la observación junto con el diario de campo en el cual realicé fichas de observación en momentos importantes, las entrevistas que fueron cruciales para la realización del podcast y los

diálogos con diferentes personas en aquel país fueron fructíferos para la información del producto, por otro lado fue clave la investigación de antecedentes históricos, utilizando como referentes diferentes noticias, documentales, películas y publicaciones relacionadas con mi tema.

Fichas De Observación

9 marzo 2020 - 10 am

Supermercado “la muralla”

Llevaba 4 días en Caracas y justo en estos días hablan de un posible cierre de aeropuertos y cuarentena radical, que no creíamos. Inicié el día angustiado, no sabía que iba a suceder, la pandemia que hace unas semanas se había visto en china y pensábamos muy lejos de llegar cerca ya se estaba evidenciando muy cerca de nosotros. Yo estaba con mi esposo y mi bebé que en este momento solo tenía 3 meses de nacida. Por lo tanto, la preocupación aumenta, ya que se sabe que la salud en Venezuela no es la mejor, pero hacemos lo posible para continuar en calma pues de cualquier forma mi esposo tenía que cumplir con sus reuniones y obligaciones y de igual manera teníamos que ir a mercar y suplirnos pues aseguraban venían tiempos difíciles y de escasez.

Llegamos a el supermercado "la muralla" que está ubicado en el barrio hatillo y es de lo únicos que tiene casi todos los alimentos necesarios para una lacena familiar. Aunque el lugar no es tan grande y solo hay una marca de cada producto (máximo 2), de calidad media. Las personas encuentran este lugar como el más completo.

Después de 2 horas buscando lo que necesitábamos , pudimos terminar, ya que estaba muy lleno para circular con facilidad ,las personas se veían angustiadas y muchos productos como el harina pan y el papel higiénico ,estaba agotado, los carritos de mercado de las personas estaban llenos y Duramos casi hora y media haciendo una fila muy larga para pagar , y la sorpresa inició cuando llegamos a la caja pues los valores se encontraban en bolívares , pero como supuestamente el bolívar no vale nada, Inicia la confusión ,La cajera (muy lenta por cierto y con rostro de amargura y preocupación) nos dice q nuestro total es de 3'000.000 de bolívares, en ese momento lo equivalente a 380 dólares .

¿Cómo? ¿Cuanto? Si solo llevaba verduras, huevos, leche, pan y algunos objetos de aseo que en mi país no podría costar más de 600.000 PESOS colombianos todo el mercado.

Pensamos al inicio que se trataba de una equivocación por parte de la cajera.

En este momento hicimos lo que tuvimos que hacer desde el principio, mirar precios individuales de cada producto y empezó la mayor sorpresa. Unos huevos costaban :10 dólares (25 huevos)

La leche: 2 dólares cada caja, y las verduras eran increíblemente costosas.

Aun así, eran productos que no se veían frescos ni de buena calidad, (pero era lo único que había) y eso que nos encontrábamos en el mejor lugar.

Finalmente nos vimos en la obligación de sacar varios elementos de nuestro mercado. Fue un día difícil, preocupante y aún más después de ese momento.

14 de abril 2020

Estación de servicio las Mercedes

2:30pm

Lo que tanto se murmuraba se volvió realidad, ¡¡ NO HAY GASOLINA!!

Semanas atrás, con el valor de un caramelo o con el mismo caramelo, podíamos llenar el tanque de gasolina.

2:30 de la tarde y hasta ahora empieza la odisea , ha sido una semana tensionante , existe un voz a voz en el que dicen que no es un juego y que la gasolina se va a demorar, pero qué hay que mantener la calma pues a Caracas nunca lo desamparan, la ciudad se encuentra sola (amigos y conocidos dicen que ya hay muchos carros sin gasolina) dicen además que van a empezar a cobrar la gasolina a precio internacional, (0.50 centavos de dólar) , sin embargo en las calles se dice que prefieren utilizar medios de transporte que no la requiera (como la bicicleta), tema que nos asombraba, puesto que en Colombia es totalmente normal pagar por este servicio , de hecho hace parte de los gastos de la canasta familiar y haciendo rápidas cuentas salía más económico .

Era un ambiente incierto, las personas no sabían a qué estación iba a llegar la gasolina ni mucho menos la hora, Por lo tanto, se iban a diferentes estaciones a hacer filas kilométricas que entorpecían el tráfico de toda la ciudad y sin certeza que fuesen a encontrar gasolina.

Nosotros nos dirigimos hacia la estación de servicio de las Mercedes sin embargo después de 2 horas de espera llegamos al punto, y al estar acompañados de un conocido con un rango militar pudimos lograr tanquear el automóvil, sin embargo, si no hubiese sido así la situación hubiera sido diferente, y es lo que le corresponde a casi toda la población.

Abril 24 2020

9 am

Carnicería “La boyera”

Mi esposo y yo en medio de la pandemia solo salíamos a merchar e intentar hacer ejercicio para distraer la mente pues ya llevábamos semanas de encierro y de aplicar el 7+7 que consistía en una semana de cuarentena radical (no se puede salir sin justificación médica o conseguir elementos de primera necesidad) y la siguiente semana, si se podía salir.

Este día salimos a las 9 de la mañana a la carnicería que teníamos cerca del apartamento, donde normalmente nos proveíamos, habíamos estado hace 1 semana aproximadamente y como siempre llegamos a pedir diferentes cortes de nuestra preferencia, en el momento de pagar la cuenta notamos una gran diferencia de precio cuando nos dieron el total , ya que era mucho más de lo que estábamos acostumbrados a pagar y casi siempre llevábamos las mismas cantidades. Una vez más pensamos que era una equivocación, pero no, de un día para otro puede haber una diferencia de 5,10 y hasta 20 dólares

Inmediatamente le preguntamos al propietario acerca de la diferencia de precios y quien solo se escudó en decir que todo había subido y que podíamos revisar una "página oficial " por la cual se guían los ciudadanos y que informa de alzas y demás, (página sin control alguno) que a veces no tienen sentido, aun así, los consumidores lo deben afrontar y pagar el precio o no obtienen el producto que desean.

12 mayo 2020

Centro comercial “El Tolón”

12 pm

Era un martes en la tarde, y me encontraba junto a mi esposo y mi hija almorzando, justo en ese momento llego un buen amigo llamado Antonio junto a su esposa Daniela, ellos llegaron con el rostro algo aburrido, inmediatamente mi esposo les pregunto qué, que les pasaba. Daniela, una mujer de 29 años desempleada, nos empezó a contar que duraron toda la mañana haciendo una fila para recibir la ayuda gubernamental (el Clap) puesto que su madre estaba inscrita a esta ayuda y se encontraba muy enferma, por lo tanto, no podía ir a exponerse y menos en tiempos de pandemia. Así que después de 3 horas bajo el sol, pudo llegar al lugar de las entregas y casi no le brindan la bolsa pues no estaba su madre, Aun así, logro convencer a estas personas, ya que ella tenía toda la documentación del estado de salud de su madre. Finalmente le entregaron una bolsa.

Cuando nos contó esto, solo le respondimos que había valido la pena la espera, sin embargo, ella y su esposo no se veían nada convencidos. Estuvimos un tiempo más, charlando, almorzando y finalmente nos fuimos. Nos invitaron a su casa para seguir compartiendo. Cuando llegamos a su casa, Antonio nos dijo a manera de burla, que si queríamos cenar ahí con la gran ayuda del gobierno y empezó a sacar de una bolsa que tenía agujeros, diferentes elementos, entre ellos harina y aceite, me acerque para ver que otros alimentos tenía y el olor de estos productos era extraño, olía como a alimento que ha estado almacenado mucho tiempo, de marcas que en mi vida había escuchado y empaques bastante deteriorados, yo no lo podía creer, no opine nada por consideración y respeto hacia nuestros amigos, pero sentí una profunda impotencia al ver como de cierta manera humillan, entregando este tipo de alimentos de pésima calidad, poca cantidad y con lo que en teoría se provee una familia 1 vez al mes.

6.2 PRODUCCIÓN

Escaleta narrativa

Para realizar el podcast se realizó una escaleta narrativa en donde se tenían 6 posibles personas para entrevistar, con diferentes perfiles y con las que ya había tenido contacto.

A continuación, lista detallada de cada una de las personas.

Adrian Abreu (Ramón Pérez)

Petate

Hombre de 33 años, su madre era portuguesa y falleció a raíz de un cáncer que no pudo ser tratado por falta de dinero. Vivía en Caracas más exactamente en petare y debido a la situación se tuvo que ir a un pequeño terreno que tiene a 40 minutos de la capital donde vende queso producto de sus vacas, actualmente es la única fuente de sustento que tiene junto con su esposa

Carmen Espinoza – Hatillo - 28 años

Madre soltera de mellizos, Inició estudios de abogacía en la época en la que Chávez daba gratuitamente el estudio, sin embargo, a raíz de la Situación no se terminó de preparar.

Uno de sus hijos al nacer le faltó oxígeno y nunca se percataron en la Clínica así que por negligencia le ocasionó una serie de problemas que hasta hoy el niño sufre y requiere de terapias y citas médicas que no ha podido cumplir por falta de dinero, además de una cirugía que cuesta us4000 dólares aproximadamente y no ha podido reunir. Ya que también se hace cargo de su madre que es enferma y también tiene que ocuparse de sus gastos y necesidades.

Cristal Barboza – Petare -34 años

Madre soltera de una hija que es autista y requiere de terapias que no puede pagar, aprendió a arreglar uñas y en ocasiones trabaja en eso. Recibe dinero de familiares que se encuentran fuera del país, no tiene otra fuente de sustento.

Aníbal casas - Petare - 35 años

Es tatuador, y es NiNi.

Luisa Santaella (Virginia Patiño) – Hatillo - 58 años

Una señora de familia pudiente de Venezuela, propietaria de apartamentos y aprovechó las épocas de bonanza en su país, sus hijos se fueron a vivir al exterior, ella sigue con sus propiedades y esperando un cambio de régimen y con fe de que algún día las cosas puedan mejorar.

Posterior a esto, hubo comunicación con cada persona hablando acerca del proyecto y proponiendo dicha entrevista. Finalmente se realizó una preselección y quedaron 3 personajes que disponían con el tiempo y querían hacer parte de este trabajo sonoro.

Se hizo un documento con las preguntas a responder y adicional algunas llamadas por Meet, que me permitieron argumentar más el trabajo y tener contra preguntas en algunos casos.

Cuestionario

- Nombre, edad y qué haces en la vida actualmente. ¿En qué trabajas? ¿con quién vives?
¿Dónde?
- En tus palabras ¿Qué significa Venezuela para ti?
- ¿Dónde nació, cómo fue su infancia, adolescencia y adultez?
- ¿Cómo está conformada su familia?
- Cuéntanos de tu barrio (antes y después de la crisis)
- ¿Cuándo crees que cambió Venezuela?
- ¿Qué hacías en la vida antes del chavismo (1999)?
- ¿Participas o has participado en política? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con quién?
- ¿Fuiste o eres chavista? ¿Por qué, cuánto tiempo?
- Con la mano en el corazón ¿Háblanos de la Venezuela con Chávez, ¿cómo fue?
- ¿Qué crees qué pasó en Venezuela para que esté en esta situación actual?
- ¿Cómo describes la situación económica actual del país, de la ciudad, de tu barrio y de tu casa? ¿Qué pasa actualmente en Venezuela? ¿Por qué sigue la crisis? ¿Por qué Venezuela está así?
- ¿Quiénes son los enchufados?
- ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación? ¿Hay libertad de prensa?
- ¿Qué es el Clap? ¿Cada cuánto les llega? ¿Qué tiene esta cajita?
- ¿El Clap y otras ayudas son suficientes gubernamentales? ¿De verdad si ayudan?
- La migración, ¿qué piensas?

- Con tus palabras ¿Cómo es un día suyo? narrarlo paso a paso.
- ¿Cómo se soluciona esta crisis? cuál sería su propuesta.
- Define al venezolano en pocas palabras.
- ¿El futuro? Cómo ves el futuro de Venezuela.

Parte esencial de este momento de producción, fue buscar los mejores estándares de calidad para que se vean reflejados en el podcast. Fue un arduo trabajo, durante horas y días destinados para escuchar las respuestas y a su vez analizarlas y crear imaginariamente un montaje sonoro, se realizó una búsqueda de diferentes alternativas para definir, cuál sería el mejor software para editar mi material, y finalmente logré trabajar muy bien con el programa premier, ya que en algunas ocasiones había utilizado este método para otros trabajos durante mi carrera.

El paso siguiente, fue cortar audios por preguntas y posterior a esto clasificarlos, elegir los más interesantes y aquellos que resultarían más provechosos, posterior a esto, crear un guion que sería el hilo conductor de este documental sonoro.

GUION

Presentación del programa

Canción de Venezuela

Segundo 48

-En el hemisferio norte, muy cerca de la línea del ecuador, existe un bello país con gente maravillosa y una sazón exquisita. Se trata de Venezuela, un lugar mágico ubicado exactamente en América del sur y con riquezas naturales inimaginables, pues no es un secreto que cuentan con una geografía realmente privilegiada: Playas, sabanas, selva, desierto e incluso picos nevados que hacen de este país un paraíso, sin embargo, hay algo que lo caracteriza, además de la gastronomía y sus paisajes paradisíacos y es su gente.

Minuto 1,26

-Carmen y Ramón hablan de los venezolanos.

Minuto 2,26

-Ellos son Carmen y Ramón. Dos caraqueños que aún viven en su país y que han padecido de cerca la crisis económica, política y social de Venezuela. Carmen, una ama de casa de 28 años, dos hijos a cargo. Ramón, un hombre de 35 años dedicado al campo y también con una familia por sostener. Ambos, luchan a diario por subsistir en medio de la escasez y la crisis, la cual, aseguran, tiene un comienzo y unos responsables.

Minuto 2,46

-Entrevistados hablan del inicio de la crisis

Minuto 3,03

-Adecos y Copeyanos, así se les llamaba a los que hacían parte de los dos partidos políticos más tradicionales de Venezuela antes del Chavismo. El Copei y Acción Democrática estuvieron durante décadas liderando la nación, repartiéndose el poder cada cuatro años, sin tener en cuenta a la gente y sus decisiones. Era una especie de círculo vicioso de mentiras y corrupción

y, buena parte de los venezolanos estaban descontentos y cansados e imploraban un cambio. En este ambiente, de una esperanza de cambio y de nuevos vientos políticos y económicos fue en el que creció Carmen.

Minuto 3,33

Intervención de Carmen hablando de su infancia

Minuto 4,33

Antes de seguir con esta historia, resulta pertinente hacer una precisión, Hugo Rafael Chávez Frías, no llegó al poder por un golpe de estado sino de manera democrática el 6 de diciembre de 1998 prometiendo una república refundada en los valores del libertador Simón Bolívar. Sin embargo, aunque al principio sí funcionó y Venezuela tuvo años de bonanza y prosperidad económica, social, política y cultural, una década después el Chavismo y Venezuela, empezaron a decaer. TODO CAMBIO.

Minuto 4,58

Testimonio de Ramón acerca del cambio en Venezuela.

Minuto 5,37

Noticia de la gasolina.

Minuto 5,55

Virginia Patiño hablando de la crisis.

Minuto 6,20

La mujer que acabamos de escuchar es Virginia Patiño, una abogada de 58 años que se niega a irse de su país. Conoce y recuerda la Venezuela donante y próspera, ha disfrutado de sus bellos paisajes y, como todos, sueña con un cambio. Lucha además por subsistir y sobrellevar esta situación, que asegura, no ha sido nada fácil, pues en algún momento disfrutó los años más prósperos de su país y que recuerda con nostalgia.

Minuto 6,50

Virginia patino habla de la hiperinflación y de las dificultades a raíz de la crisis.

Carmen habla de la realidad y de los precios.

Minuto 7,29

Actualmente en Venezuela, la clase media dejó de existir. Hoy en día, o tienes mucho dinero o no tienes nada. Y los motivos que han llevado al país hasta este punto son muchos, generando inestabilidad económica y muy baja calidad de vida. Carmen nos cuenta más al respecto.

Minuto 7,46

Carmen continúa hablando y esta vez de los motivos de la crisis.

Minuto 8,14

Ramón habla de la expropiación.

Minuto 8,29

Virginia habla de la falta de educación e impunidad.

Minuto 8,42

IMPUNIDAD. Ese es uno de los motivos que más inestabilidad y problemáticas le ha generado a Venezuela. La corrupción no es perseguida ni mucho menos combatida. La corrupción de funcionarios, administrativos y contratistas son el pan de cada día en muchas esferas del estado. Y ahí, es donde aparecen ¡¡¡LOS ENCHUFADOS!!!

Minuto 8,53

Carmen habla de los enchufados.

Minuto 9,22

Esa misma visión sobre los enchufados la comparte Virginia, quien además piensa que son ellos, LOS ENCHUFADOS, los verdaderos culpables de la crisis venezolana, que parece no tener fin.

Minuto 9,33

Virginia define los enchufados.

Minuto 10,05

Virginia y ramón hablan de las dificultades.

Minuto 10,49

El CLAP es un comité de distribución de alimentos y es promovido por el gobierno. En teoría, es una caja que se entrega mensualmente a millones de venezolanos y que contiene una bolsa con alimentos básicos. Sin embargo, aunque muchas personas se ven beneficiados con el CLAP estas ayudas resultan insuficientes para la ciudadanía y sus grandes necesidades,

además, con la implementación del CLAP, Venezuela dejó de producir muchos productos alimenticios, quebrando el sector agrónomo.

Minuto 11,14

Los 3 entrevistados hablan del CLAP.

Minuto 13,36

Una de las tantas consecuencias de la crisis es la migración. La situación llegó a ser tan difícil para muchos venezolanos que los sueldos de un mes no alcanzan para sobrevivir ni siquiera una semana. Además, los alimentos y productos de primera necesidad o escaseaban o tenían precios inflados imposibles para la mayoría. La calidad de vida descendió a tal punto que la única solución para muchas familias fue HUIR. Sí, huir a otros países en busca de una mejor vida sin importar el camino.

Minuto 13,51

Los 3 entrevistados hablan de la migración.

Minuto 16,04

Capítulo aparte merecen los algunos medios de comunicación, quienes desafortunadamente se han convertido en actores aliados del sistema y de todos sus engaños, ocultando la realidad, creando cortinas de humo, no investigando la corrupción y alimentando la ignorancia de quienes no tienen otra opción de información. A diferencia de otros que fueron eliminados al querer estar en contra del gobierno y la polarización.

Minuto 16,30

Los entrevistados dan su opinión al respecto.

Minuto 18

La apatía política es un fenómeno que habita en la población venezolana, los “NINI” como dicen algunos académicos: Ni Chavistas ni Opositores, son una buena parte de la población que prefiere la indiferencia y mantenerse al margen de las decisiones de los gobernantes y sus opositores. Ellos, se ven obligados a hacerse los de la vista gorda ante las situaciones que suceden, pues prima sobrevivir. Aun así, la mayoría de estos ciudadanos ansían el cambio y tienen brillantes ideas para una posible solución.

Minuto 18,45

Los entrevistados dicen las posibles soluciones.

Minuto 20

Tristemente no existe una varita mágica que permita solucionar este país, y su misma gente asegura que el camino que viene es largo e incierto.

Minuto 20,30

Testimonios de los 3 entrevistados.

Minuto 22,02

Promesas de Chavez.

Minuto 22,45

Conclusion y despedida

6.3 POST PRODUCCION

Para este momento de creación, fue necesario buscar los sonidos que iban a estar dentro de mi podcast. Por lo tanto, investigué diferentes artistas venezolanos que pudiera amenizar algunas partes de mi narración, por lo tanto, elegí a José González, más conocido por su nombre artístico Cancerbero, pues fue uno de los intérpretes de rap más significativos y es caraqueño, fue necesario también remontarme a la historia y buscar noticieros nacionales e internacionales, entrevistas que han quedado en la web para que ambientaran y le dieran sentido a cada tema de mi narración y más sonidos que hicieran parte de este documental sonoro.

-Bienvenida y contextualización por parte del presentador.

Segundo 30: música de fondo de cancerbero.
Segundo 38: efecto sonoro de paisaje (pajaritos).
Minuto 1: música del rapero muy bajita.
Minuto 1:59: música de suspenso de fondo.
Minuto 2:21: discurso de Chávez de fondo.
Minuto 3: música baja.
Minuto 3:46: música de suspenso.

Minuto 4,11: Chávez hablando de fondo.
Minuto 5:08: noticia de escasez de gasolina entra como principal.
Minuto 5:50: efecto sonoro.
Minuto 6:35: efecto sonoro de vehículo encendiéndose.
Minuto 7:08: Chávez hablando de un tema en específico.
Minuto 7:28: noticia que habla de los recursos de Venezuela.
Minuto 7:58: grabación de Chávez cuando estaba expropiando.
Minuto 8: fondo musical.
Minuto 9:23: noticia de investigación del CLAP.
Minuto 9:47: discurso de fondo.
Minuto 10:32 música de suspenso
Minuto 10:55: noticia de entrega de ayudas.
Minuto 12: noticia informativa de fondo
Minuto 12:40: efecto de abucheo.
Minuto 13:10: noticia migración de fondo
Minuto 13: 27: música conductora.
Minuto 15: 19: noticia de migración PRINCIPAL.
Minuto 15:56: Chávez hablando de los medios de comunicación.
Minuto 16;41: efecto sonoro.
Minuto 17:56: música de ambiente.
Minuto 18:14: entrevista de fondo.
Minuto 18:51: fondo musical casi final sinfónica.
Minuto 19:29: efecto de aglomeración.

Minuto 19:50: música de suspenso.
Minuto 20:07: canción de Cancerberos.
Minuto 20:47: Chávez diciendo que viva la revolución.
Minuto 21:02: sinfónica.
Minuto 21:39: aglomeración protestando.
Minuto 21:52: entrevista Chávez con las mayores mentiras.
Minuto 22:17: sinfónica.

7. SINÓPSIS

"Venezuela en la voz del pueblo" es un producto sonoro que narra una parte de la historia de Venezuela a través de tres caraqueños (Virginia, Carmen y Ramón) que aún viven en su país, y que luchan a diario por subsistir en medio de la crisis que resulta cada día más difícil, utilizando antecedentes importantes que logran explicar los motivos de la situación de millones de ciudadanos hoy y a su vez de un sistema que no quiere salir del poder.

8. CONCLUSIONES

A través de este trabajo se pudo conocer algo de la realidad de la crisis en Venezuela, que da cuenta de la Situación actual del vecino país, que es víctima del gobierno corrupto de turno que ha generado un sinnúmero de consecuencias negativas para sus ciudadanos y por supuesto para la economía del país, así mismo fue posible conocer cada elemento que le es entregado a la ciudadanía en la bolsa de ayuda C.L.A.P (frijol, harina, azúcar, pan, sardinas y aceite) probando cada alimento y reconociendo que no es suficiente ni de buena calidad, también se logró evidenciar que gran porcentaje de la población venezolana ha elegido el camino

de la migración como la mejor opción para mejorar su calidad de vida y tener mayores oportunidades, finalmente se pudo constatar que los medios masivos de comunicación están lejos de informar la realidad en cuanto a todos los atropellos del régimen y las necesidades de su país.

Como periodista, este trabajo fue bastante enriquecedor pues durante el ejercicio tuve que realizar diferentes actividades que afianzaron todas mis habilidades, además aprendí a

realizar un reportaje sonoro y todo lo que esto conlleva: estructurarlo, escribir el guion, pre seleccionar los audios más importantes y encontrar el software adecuado para hacer las ediciones, cortes y montajes sonoros necesarios, lo cual fue grandioso, pues finalmente realicé una cuenta en soundcloud con el fin de publicar mi primer documental sonoro, pero seguro no será el ultimo sino el inicio de un canal con material interesante para el mundo entero, que pongo a continuación.

<https://soundcloud.com/venezuelaenlavozdelpueblo/venezuela-en-la-voz-del-pueblo-1>

9. BIBLIOGRAFÍA

Arteaga, C. (2019). *Amor y chavismo: espacio público y propaganda en el Socialismo del Siglo XXI*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 64(237), 211-243. DOI:

Chirinos, M. (2014). La orden es el silencio. Estudio 2014: censura y autocensura en medios y periodistas de Venezuela.

- CNN. (2020). *FinCEN Files: quiénes son los "boligarcas" y qué indicios hay de que bancos los ayudaron a extraer de Venezuela dinero público.*

Delgado, C. (2015). Venezuela: Periodismo en transición. *Temas de Comunicación*. (30). Pp. 9 - 32

Dominguez, A. (2018). Censura del periodismo en Venezuela. *Impacto Científico Revista Arbitrada Venezolana del Núcleo LUZ-Costa Oriental del Lago ~ Vol. 13. N°1. pp. 59-69.*

E.F.E.com. (2019). La libertad de prensa en Venezuela fue objeto de 2.020 ataques de 2013 a 2018.

Human Right Watch (2019). *Venezuela – Eventos 2018.*

INFOBAE. (2019). Los enchufados: cómo nació y se conformó la clase social chavista más próxima a Nicolás Maduro.

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

(2020). La inflación acumulada de 2020 en Venezuela alcanza el 295,9 %, según el BCV.

Macero, C. & Matos, D. (2014). Ejercicio periodístico al filo de la restricción: Estudio sobre 4 casos de censura y autocensura. Período 2010 – 2013.

Mill, J., (1994): *Utilitarismo*. Un sistema de la lógica, Alianza Editorial, Madrid (1.ª publicación, 1861 y 1843 respectivamente), (Traducción: Esperanza Guisán)

- Rincón, O., & Forero, C. (2021). De visualidades sonoras mediáticas: ¡Nunca habíamos sido tan sonoros como cuando somos digitales! *Signo Y Pensamiento*, 27(52), 206 - 216.

- Rincón, O. (2006), *Narrativas mediáticas o cómo cuenta la sociedad del entretenimiento*, Barcelona, Gedisa.

- Rincón, O. (2005), “Comunicar entre lo techno y lo retro, activismo y estéticas en experimento”, en *Signo y Pensamiento*, núm. 47, pp. 41-53.

Santos, M. & Vgixillasmil, R. (2017). *La economía venezolana durante el último cuarto de siglo: análisis y propuestas para alcanzar el desarrollo*.

Tirrico, E. (1989). *Periodismo. Apuntes teóricos-técnicos*. La Paz – Andina.