



Título del proyecto

La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó

Nombres y apellidos completos del autor o autores

Audris Del Carmen Medrano Perea

Mariana Andrea Arcia López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2021

Título del proyecto

La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó

Nombres y apellidos completos del autor o autores

Audris Del Carmen Medrano Perea

Mariana Andrea Arcia López

Trabajo de grado presentado como requisito para

Optar el título de licenciado en educación infantil

Asesor(a)

Lina Marcela Bolívar García

Especialista en Intervenciones Psicosociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Urabá (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2021

Dedicatoria

Nuestro proyecto de investigación está dedicado principalmente a Dios, porque siempre nos brindó una luz de esperanza para seguir adelante en nuestra carrera, ya que no fue fácil llevar a cabo este proyecto, pero gracias al apoyo que mi compañera Audris Del Carmen Medrano Perea y yo Mariana Andrea Arcia López nos brindamos y nos motivamos poco a poco a salir adelante.

También a nuestras familias que han sido fundamental en nuestro proceso universitario para no desfallecer, fueron meses de sacrificios, conocimientos, alegrías y tristezas para la realización de nuestro proyecto universitario, además quiero dar gracias al resto de nuestros amigos que nos brindaron su apoyo y a UNIMINUTO que nos ha permitido ser parte de grandes retos, dificultades y momentos inolvidables que en su futuro recordaremos con gran alegría y satisfacción de que hicimos parte de una gran familia universitaria

Agradecimiento

Finalmente, después de muchos años de sacrificio, voluntad, tristeza, alegría y esfuerzo llego el momento en que de manera muy especial queremos dar nuestro más fraternal agradecimiento a todas las personas que hicieron parte de nuestro proceso universitario como lo fueron docentes, personal administrativo, compañeros de clase y familiares quienes fueron testigo de la lucha continua que mi compañera Audris Del Carmen Medrano Perea y yo Mariana Andrea Arcia López tuvimos para poder lograr nuestro sueño universitario, también agradecer a nuestras mamás que cada fin de semana que tocaba ir a clases se despertaban a despedir con grande emoción a sus hijas y en medio de oraciones pedían por nosotras.

A nuestros docentes de la faculta de educación que con mucha paciencia fueron una ficha clave en el proceso académico guiándonos y motivándonos para que siguiéramos demostrándonos a sí mismas que si podíamos terminar la carrera que no importaba las dificultades que habíamos tenido lo importante era siempre miran hacia adelante con vistas al futuro.

A la docente Nohelia Mena quien siempre estuvo orientándonos y motivándonos, la docente Lina Marcela Bolívar García agradecerle por que aún esta con nosotras apoyándonos y guiando nuestro proyecto, a la docente María Tres Palacios ya que fue fundamental en todo este proceso su alegría, emoción y motivación hacían que los días universitarios fueran los mejores, mil y mil gracias a cada una de ustedes por el gran apoyo que nos brindaron.

Por ultimo y no menos importante, queremos agradecer también a la I.E José Celestino Mutis por permitirnos realizar nuestro proyecto de investigación con ellos fueron muy amables al recibirnos en su institución y permitir que hiciéramos contacto con sus docentes, alumnos y con cada padre de familia en

nuestros corazones quedasen marcado todo el camino que recorrimos a su lado nunca olvidaremos a cada uno de usted gracias por haber hecho parte de nuestra vida y proceso universitario muy bien.

Contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
Contenido.....	6
Lista de tablas	9
Lista de figuras.....	10
Resumen.....	11
Palabras Claves	11
Abstract	12
Introducción	13
CAPÍTULO I	15
1 Definición del problema	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2Formulación del problema	16
1.3Justificación.....	16
1.1 Objetivos	18
1.1.1 Objetivo General.....	18
1.1.2 Objetivos Específicos.....	18

	7
CAPÍTULO II.....	19
2 MARCO REFERENCIAL	19
2.1 Antecedentes o estado del arte	19
Antecedente internacional.....	19
Antecedente nacional	20
2.2 Marco teórico	22
2.3 Marco legal	33
CAPÍTULO III.....	38
3 DISEÑO METODOLÓGICO	38
3.1 Enfoque	38
3.2 Diseño.....	39
3.3 Alcance.....	40
3.4 Población.....	40
3.5 Muestra.....	43
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	44
3.7 Procesamiento de la Información	47
CAPÍTULO IV.....	56
4 RESUSLTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
4.1 Triangulación y análisis de la información	56
4.2 Conclusiones	58

4.1	Recomendaciones.....	59
5	Referencias	61
	Anexos	69
	Anexo 5. Cronograma de Actividades para el desarrollo del proyecto	75

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Cantidad de estudiantes por genero.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 3 Procesamiento de la información</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 4 Tabla resumen de objetivos</i>	<i>51</i>

Lista de figuras

Figura 1 ¿Acompaña usted a sus hijos en las actividades escolares?	52
Figura 2 ¿Cuánto tiempo dedica usted para hablar con su hijo?	52
Figura 3 ¿Cómo es la relación con la docente de su hijo?	40
Figura 4 ¿Participa usted en las actividades de la institución?.....	41

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo reconocer la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó. Esto con el fin de Identificar las estrategias que emplea la docente para el fortalecimiento de la motricidad fina. Para ello se utilizaron estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura en los niños, para efecto se aplicaron instrumentos de investigación como lo es la encuesta que permitió recoger información relevante para la comprobación de la investigación que se realizó, esto con el fin de llegar a prontas soluciones al problema y mejorar la calidad educativa. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que asume una realidad subjetiva, dinámica y está compuesta por multiplicidad de contextos, para la realización de este proyecto de investigación se evaluó a la docente y padres de familia. Con el fin de recolectar información sobre el desarrollo motriz fino de los niños y que estrategias implementa la docente en el aula de clases para el mejoramiento del aprendizaje de la escritura en los niños de segundo grado mediante su desarrollo motriz fino.

Palabras Claves

Motricidad fina, procesos, escritura, educación.

Abstract

The present research aims to recognize the incidence of fine motor skills in the learning of writing in second grade students of the José Celestino Mutis Educational Institution in the municipality of Apartadó. This in order to identify the strategies used by the teacher to strengthen fine motor skills. For this, methodological strategies were used for the development of writing in children, for effect research instruments were applied such as the survey that allowed to collect relevant information for the verification of the research that was carried out, this in order to arrive at prompt solutions to the problem and improve educational quality. This research has a qualitative approach since it assumes a subjective, dynamic reality and is composed of multiple contexts, for the realization of this research project the teacher and parents were evaluated. In order to collect information on children's fine motor development and what strategies the teacher implements in the classroom to improve the learning of writing in second grade children through their fine motor development.

Keywords

Fine motor, processes, writing, education

Introducción

La presente investigación pretende analizar la motricidad y su incidencia en el aprendizaje de la escritura.

Uno de los aspectos de más influencia en los procesos de desarrollo y aprendizaje es la motricidad. Las diferentes áreas motrices, se ven implicadas en los mecanismos de la lectura, y de forma más directa intervienen en los procesos de la escritura.

(Martin,2003, p. 4)

De lamisma manera, Chacon (2009) ha afirmado lo siguiente:

La motricidad no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumnado, sino también porque a través de ella el niño expresa y comunica sus emociones y adquiere los conocimientos pertenecientes al ciclo, siendo el movimiento un factor determinante en el aprendizaje al ser considerado un agente motivador capaz de impulsar al niño a la acción, que junto al juego ocupa un lugar relevante en el día a día del pequeño. (p. 101)“Es por ello que la etapa educación infantil es perfecta para el desarrollo de competencias específicas en el niño, que marcarán su personalidad y su posterior desarrollo tanto personal como académico” (Silva,et al,2016, p. 2).

Las dificultades de motricidad en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó, fue la principal motivación para desarrollar esta investigación, a los cuales se les pudo evidenciar que tenían falencias a la hora de realizar ejercicios de escritura, lo cual se encuentra directamente relacionado con el desarrollo motriz.

Para el desarrollo de este proyecto tenemos en cuenta los estudiantes menores de 5 años del Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó, donde mediante la observación y encuestas que involucraban a los profesores y padres de familias, estamos realizando el levantamiento de la información necesaria para tener los resultados de las condiciones motriz de los niños de la institución relacionados a la escritura.

Con este proyecto de investigación se busca que los docentes implementen en sus estrategias metodológicas actividades que fortalezcan la motricidad fina en los estudiantes, también que los padres tengan un conocimiento sobre los métodos de enseñanza que la docente esta implementando con el niño y si es el adecuado para un mejor desarrollo motriz fino y que conozcan las consecuencias que aparecen en un niño que no se le ha trabajado su motricidad fina. También a que los padres se integren mas con los procesos educativos de sus hijos para que así la tarea de la docente en este proceso sea más flexible y eficaz.

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo permitiéndonos la comprensión de una situación educativa desde la perspectiva de los participantes. En nuestro proceso de investigación podemos tener como limitantes que nos encontramos en una situación de pandemia que afecta no solo el sector educativo si no a todo el mundo y se hace un poco difícil llegar a interactuar con los docentes, estudiantes y padres de familia también nos podemos encontrar con padres que a la hora de realizar la encuesta o entrevista no pueden por sus labores.

CAPÍTULO I

1 Definición del problema

1.1 Descripción del problema

La motricidad fina es un aspecto fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, por lo cual se ve la necesidad de actuar con dinamismo promoviendo la participación de los maestros fundamentados en el desarrollo de la motricidad de manera permanente, claro y continuo.

Según Vygostsky (1977) en la unidad de educación, el desarrollo de la motricidad fina, uno de los beneficios de estimular a los niños con bloques. Cuando un niño manipula las piezas, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos. (p. 5)

Se puede observar que la motricidad fina y la incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo año de educación básica presentan problemas en su escritura debido a la falta de estímulos la motricidad fina, debido a que no agarrar de manera correcta el lápiz, no utilizan el espacio correcto al momento de escribir, afectando así el proceso de escritura.

En la actualidad los problemas de aprendizaje son más frecuentes por ejemplo en Perú en la institución educativa Jose Idelfonso Coloma s.f., se observó que gran cantidad de alumnos del primer grado de primaria tienen dificultad para asir del lápiz o se cansan rápido dificultando su avance progresivo porque presentan dificultad en su motricidad fina, se evidencian en el transcurso de la escolarización produciendo dificultades en los niños con un bajo rendimiento y hasta la pérdida del año en el cual todo esto los lleva a un bajo nivel de autoestima.

Esta realidad que se plantea está ligada al divorcio que existe en la pedagogía infantil entre la teoría y la práctica, elementos que no se deben tratar por separado en la educación infantil del país, conjugar estos dos elementos tanto en los espacios institucionales como en los hogares, permiten que los estudiantes desarrollen con mayor facilidad en los resultados de estimulación motriz.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo incide la motricidad fina en el aprendizaje en la escritura de la institución educativa José Celestino Mutis?

En todo este tiempo no se ha tomado en cuenta la trascendencia que tiene la falta de estimulación en el grado segundo, para un buen desarrollo y adquisición de las funciones básicas en general y en la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura.

1.3 Justificación

Actualmente se puede observar que en el nivel de la educación se le ha dado prioridad al desarrollo cognitivo dejando de lado el desarrollo de las destrezas que puede mostrar el niño en sus habilidades motriz fina, por esta razón decidimos hacer nuestro proyecto de investigación por que pretendemos no solo conocer las causas que inciden en la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó.

Nuestro proyecto es de gran importancia ya que en diversas instituciones educativas podrán conocer por que los niños no han podido desarrollar bien su motricidad fina, además ayudara a los docentes y personal educativo a encaminar de forma correcta su desarrollo gracias a la implementación de técnicas de arte plástico para verificar y comprobar que por medio de esta es posible fortalecer la motricidad fina. Con la ayuda de diferentes técnicas innovadoras y también mostrándole a los niños y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos fortalecer nuestra motricidad fina para lograr una mejora en la escritura. es por ello que se ha visto pertinente realizar la presente investigación con el proceso de dar a conocer a los docentes y a los padres de familia la importancia de estímulo la motricidad fina, en la escritura antes las actividades académicas con el fin de mejorar la escritura en los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa José celestino mutis del municipio de Apartadó.

También porque en el podemos implementar estándares de lengua castellana que también es de vital importancia para el desarrollo formal de un individuo. El lenguaje permite que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros. De otro lado, Según Conde et al (2001) insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con las diferentes etapas educativas, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. (p. 94)

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Reconocer la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Describir la problemática que presentan los estudiantes en el proceso de la escritura.
- Identificar las estrategias que emplea la docente para el fortalecimiento de la motricidad fina en la enseñanza de la escritura.
- Indagar sobre los conocimientos que tienen las familias sobre la motricidad fina y la importancia que tiene en la escritura de los alumnos.

CAPÍTULO II

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes o estado del arte

En nuestro proyecto se podrán ver reflejados los resultados de las investigaciones realizadas a partir de las revisiones bibliográficas hasta donde ha avanzado la investigación no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional y local que tienen relación con nuestro trabajo, las cuales contienen información esencial para ser plasmadas en nuestro proyecto y direccionar el mismo.

Antecedente internacional

Cedeño & Lucas (2010) “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/ as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010” (p. 14).

En la Universidad Laica “ Eloy Alfaro” cuyo objetivo fue determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje de la preescritura, para lo cual desarrollaron una investigación Descriptiva, empleando el método no experimental, el método inductivo – deductivo que les permitió analizar los conocimientos planteados por pedagogos y sociólogos, las investigadoras tomaron como muestra al universo de niños y niñas que se encontraban matriculados en el Centro de Desarrollo Infantil “Mamá Inés”, utilizando la técnica de la entrevista directa la recolección de datos que fue aplicada a los niños, padres de familia y docentes, llegando a las siguientes conclusiones: que, la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y

aprendizaje, asimismo la destreza fina influye en el proceso de la preescritura. (Perez & Levano, 2017, p. 14)

Según Rincon (2010) “Importancia del material didáctico en el proceso matemático de educación preescolar” (p. 26)

La investigación realizada en la Universidad de los Andes, Mérida, tuvo como propósito desarrollar estrategias didácticas dirigidas a promover el desarrollo del proceso matemático en los niños y niñas por medio de la utilización de material didáctico en el centro de educación inicial Arco iris, para lo cual desarrolló una 11 15 investigación cualitativa descriptiva, con un diseño de carácter no experimental, utilizando como técnicas de recolección de datos la observación directa y la entrevista formal abierta a una muestra de dos docentes, 16 llegando a la conclusión que, el material didáctico favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, les ayuda a los niños y a las niñas a desarrollar la concentración , permitiendo el control sobre sí mismo, también que, el material didáctico estimula la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de las habilidades y destrezas. (Perez & Levano,2017, p. 15).

Antecedente nacional

Según Gastiaburù (2012)“Programa ‘Juego, Coopero y Aprendo’ para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao investigación realizada en la universidad San Ignacio de Loyola para optar el grado de Maestro en educación, cuyo propósito fue constatar la efectividad del programa juego, coopero y aprendo en el incremento del desarrollo” (p. 16).

En las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, utilizó el método experimental, con un diseño pre experimental, de pre-test y post – test con un solo grupo, para lo cual se aplicaron como instrumento en test de desarrollo psicomotor (TEPSI), llegando a las conclusiones que el programa Juego, coopero y aprendo muestra efectividad al incrementar la motricidad en el niño de tres años, asimismo el programa empleado incrementa la coordinación visomotora en niños de tres años. (Delgado, 2017, p. 16)

Según Carboza & Guevara (2008) ha afirmado lo siguiente:

en su investigación Influencia del programa ‘Estimulando a mi niño en el desarrollo motor de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 401 – Paita – 2008 realizada en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa estimulando a mi niño en el desarrollo motor de los niños y niñas de tres años.

cuyo propósito fue ayudar a estimular la motricidad fina y la motricidad gruesa de los niños y niñas, ya que estas áreas son fundamentales en el desarrollo integral de los mismos, mediante un estudio cuantitativo empleando el diseño pre - experimental aplicando un pre test y post test a un solo grupo, llegando a las conclusiones que el programa propuesto mejora el desarrollo motor 17 de los niños y niñas. (p. 17)

Antecedente local

Este proyecto da cuenta del proceso de investigación realizada en la Fundación Cristo Rey, a una población de niños entre los 3 y los 4 años. Para esta se realizó una intervención pedagógica desde el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del juego y el arte con el fin de fortalecer la motricidad fina en los niños. Por ello, se plantea la pregunta ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Fundación Cristo Rey? Se realizó un rastreo desde diversos autores y sus apuestas teóricas FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA DESDE EL DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE en relación con las categorías de desarrollo infantil, motricidad fina, habilidades motrices, ambientes de aprendizaje y los pilares de la educación el juego y el arte, estas se reflexionaron y analizaron para tener un concepto más claro de dichos términos y de este modo, saber cómo y de qué manera intervenir con los niños en cada uno de las actividades propuestas. (Mina & Teissha, 2019, p. 7).

2.2 Marco teórico

Para comprender lo que sucede en la problemática de motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la I.E José Celestino Mutis del municipio de Apartadó se iniciara la investigación dando cuenta de los conceptos que complementa esta investigación y como inciden cada uno de ellos en el proceso de desarrollo motriz fino en el niño desde sus primeros años de vida escolar cuando empiezan con el garabateo hasta la escritura.

Motricidad fina

Algunos autores Rigal & Paolett (1988) “plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta” (p. 6)

La coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en la parte del cuerpo como los dedos, general mente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos el termino destreza se utiliza comúnmente está permitido realizar movimientos pequeños y precisos, esta ubicación es la tercera unidad fundamental del cerebro donde se interpreta emociones y sentimientos localizados en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina implica precisión, eficacia, economía y acciones de este tipo de movimiento son los que nos diferencia de los animales.

De la misma manera, la motricidad fina ha venido siendo motivo de estudio e interés desde hace varias décadas en el contexto educativo.

Se cree que la motricidad la motricidad fina se inicia hacia el año y medio cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella o agujero. En la edad de cinco años la mayoría de los niños han avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, los niños dibujan, recortan, pegan y trazan formas, pueden abrocharse botones. (Aribau, 2019, p. 1).

La preescritura.

Son actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras) La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quiere conseguir un buen aprendizaje de la preescritura, es primordial el desarrollo de los componen del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc.la actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño se comunique con las demás personas con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo, Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la de organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo. (Mancha & Huamani, 2017, p. 19)

La preescritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc” (Perez, 2011, p. 20).

Dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de preescritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. Enfrentarse a una hoja en blanco sin un plan previo es un riesgo, ya que podemos caer en una pérdida de tiempo sin sentido y de ideas sueltas que nos conduzcan lejos del objetivo que perseguimos. La preescritura como primera parte del proceso nos permite llevar a cabo esta planeación y lo más importante nos ayuda a ir ordenando nuestras ideas, comprende dos grandes etapas:

La planeación del escrito y la organización de la información, mismas que se muestran a continuación con las acciones que respectivamente las integran, descubramos las reglas, hagamos los ejercicios e integremos nuestro propio estilo de escribir. Puedo manifestar que la preescritura es proceso que se lo realiza siempre y cuando el niño tenga bien desarrollada su motricidad para que exprese con facilidad sentimientos, ideas y emociones por medio del dibujo de rasgos. Durante la sesión de preescritura nada es correcta o incorrecta, el propósito es generar ideas que estimulen la escritura y, virtualmente cada respuesta tiene potencial. Es recomendable que los estudiantes trabajen en pequeños grupos para que estructuren con precisión cada uno de los rasgos. (Perez, 2010, p. 25).

Aplicación del lápiz en la preescritura.

El proceso de preescritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para construcción de aprendizajes que irán conformando, de por vida, la expresión escrita en los niños/as; no debemos olvidar que, casi el 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo asimilamos en los primeros años de vida, así mencionamos la forma correcta de coger el lápiz para comenzar una preescritura correcta ya que es recomendable escribir bien. Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura, los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos

anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal. (Calle, 2018, p. 27).

Escritura

Según Calle (2018) ha afirmado lo siguiente:

Todas las actividades antes mencionadas nos ayudan a llegar a una correcta representación gráfica llamada escritura, éste es un trabajo que se debe iniciar a los 3 años como forma tardía, la escritura se va a desarrollar en diferentes niveles, en primer momento se puede utilizar el suelo o alguna pizarra para que el niño se sienta en confianza para hacer grandes trazos, en diferentes direcciones y con libertad de movimientos, luego podemos pasar a papeles grandes en los cuales puedan ir marcando márgenes y ser más precisos en sus trazos. (p. 28) los niños más o menos “alrededor de los 5 años se empezará a utilizar el papel más pequeño, por ende, el niño empezará a ser más preciso en sus trazos, con esto el niño mejora su motricidad fina” (Campos, 2008, p. 1).

Aprendizaje en la familia

El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Debemos tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo

tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo. Esa capacidad de aprendizaje que tiene el niño no depende solo de la herencia y del ambiente; también de la etapa de maduración en que se produce la estimulación. Entonces, la familia constituye agente clave para fortalecer e impregnar en el niño aprendizajes relevantes.

(Montessori, 1996, p. 2)

(Rojas I. , 2012)ha afirmado lo siguiente:

La familia debe buscar los mejores mecanismos para acompañar el bello proceso evolutivo de aprendizaje del niño desde el nacimiento hasta su incorporación y avance en la escuela. Los intereses del niño se abren en la medida de su desarrollo y crecimiento. Es muy importante que la familia mantenga un contacto permanente con los educadores para coordinar el desarrollo educativo y evitar la disociación de objetivos. El objetivo que los padres deben perseguir es educar y formar a los hijos para que sean exitosos. Esto requiere alistarlos constantemente para que todo lo que enfrenten tengan resultados satisfactorios. (p.2).

Maestro en la formación de los niños

El rol del maestro de la primera infancia es el de convertirse en formador y autocrítico de su quehacer para reconocer, responsablemente, al niño y niña como necesitado(a) de formación y de educación, como fundamentos y reconocimiento de la infancia hacia la vida adulta del ser humano. (Cifuentes L. , 2015, p. 10)

Por cuanto, la antropología pedagógica frente al rol del maestro inicia la construcción de procesos de libertad de los niños con el fin de determinar la manera como lo pedagógico contribuye con la transmisión del legado cultural en el sujeto y cómo los hallazgos antropológicos pueden integrarse en el rol del maestro y su tarea cotidiana a partir de las prácticas pedagógicas. (Cifuentes S. , 2015, p. 1).

Desarrollo psicomotor

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Ayala, 2018, p. 2).

Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano para generar en él una buena motricidad fina. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

*La mano

*La muñeca

*El antebrazo

*El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos (Delgado & Martinez, 2006, p. 4).

Garabateo

Cerca al año y medio los niños empiezan a realizar sus primeros trazos o garabatos, el cual es la forma de expresar su arte, etapa muy fundamental de lo que será en un futuro sus dibujos. Para los adultos podrían ser simples rayas desordenadas, para ellos serán grandes obras, en un inicio serán trazos desordenados, toscos en el que utilizan todo el brazo para realizarlos. En ese momento el niño verá realizar garabatos como una forma de descargar su energía, lo ven más como un juego sin preocuparse mucho en la elección de colores o en que materiales utilizará. (Martinez & Delgado, 2006, p. 24).

Garabateo desordenado o sin control

Martinez & Delgado (2006) ha afirmado lo siguiente:

Es la primera etapa del garabato, el garabateo o garabateo desordenado son líneas desordenadas, las cuales son de diferentes tamaños y formas que a veces el niño los hace sin ni siquiera poner atención, aquí no hay coordinación cerebral, ocular ni manual. El menos no tiene idea de cómo agarrar el lápiz correctamente, lo hace como más cómodo se sienta en ese momento, pero lo que sí es muy característico es que lo haga con mucha fuerza del lápiz sobre el papel y a veces mueve todo el cuerpo al momento de desarrollar los garabatos. (p. 25).

poco a poco el niño tendrá más coordinación de sus movimientos sobre todo en la muñeca, el codo y los dedos, es muy común que los niños se salgan de los márgenes del papel, el niño no tiene como fin representar alguna cosa que haya visto o que le llame la atención, sino que en esta etapa solo busca desarrollar su aspecto físico y mental. (Martinez & Delgado, 2006, p. 26).

Garabateo controlado

Con la práctica los trazos se van perfeccionando hasta llegar a esbozos de dibujos, lo que en un inicio eran simples trazos desordenados van tomando forma, el niño va sincronizando los movimientos de su mano con sus dibujos, el niño se da cuenta que los movimientos que realiza están sincronizados con sus trazos, los cuales quedan plasmados en el papel. El niño descubre la relación que existe entre su vista y los dibujos

que realiza por lo que ahora se llaman garabatos controlados, aquí el niño realiza trazos más largos, aunque su dirección varía. (Martinez & Delgado, 2006, p. 27).

Según Martinez & Delgado(2006) ha afirmado lo siguiente:

Los niños desarrollan éstos con más alegría, utilizando muchos colores y sin dejar espacios vacíos en las hojas, resaltando muchos círculos, rectángulos, triángulos con puntos en común. Además, empiezan a tomar control de su mano, esta etapa dura aproximadamente hasta los tres años, en la cual existe mayor desarrollo visual y motor. la diferencia de la primera etapa es que aquí el niño si busca reproducir una imagen que vio, pensó o imaginó, a veces inician con una idea y en el camino la cambian haciendo que muchas veces los adultos no podamos descifrar su idea. (p. 9).

Los garabatos con nombre:

En esta etapa el niño ya ha desarrollado su área motora, y puede imitar mediante sus dibujos lo que observa, aunque a veces sus dibujos no se parezcan a la realidad, el niño además designa un nombre a cada uno de sus dibujos y se da cuenta que con cada dibujo su padre le hacen barran o logran llamar su atención, es por ello la importancia de celebrar o recompensar cada vez que el niño realice un dibujo sin jamás criticarlo. (Calle, 2018, p. 26).

Segun Martinez & Delgado(2006)dice que el niño empieza a crear márgenes en sus dibujos y a respetarlos, utiliza más colores, y se tomar mayor tiempo en plasmar su creatividad y suele juntar figuras conocidas con algunas irreconocibles. Es importante

despertar el interés de los niños en el desarrollo de su área psicomotora, ya que los garabatos serán su primera forma de expresión artística. (p. 9).

Maduración perceptiva

Según Haeussler & Marchant(2002)“el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica”. (p. 38).

Según Ministerio de educación [MINEDU],(2011)define a la coordinación como la capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera. Además, refiere que un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias (p.179).

Martin (2008) refiere que la coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura. (p. 38).

2.3 Marco legal

En esta investigación se darán a conocer cada norma o ley que mediante los artículos que permiten reglamentar y explicar la practica educativas que se están llevando a cabo en nuestro proyecto y esto gracias a la constitución política de Colombia 1991.

Constitución política de Colombia 1991

ARTICULO 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje

d) La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio educativo.

ARTICULO 17. Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años. En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar.

ARTICULO 18. Ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

*La Política Educativa Para La Primera Infancia abril 22 del 2009 (MEN) a partir del 22 de abril del 2009, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expide La Política Educativa Para La Primera Infancia,

cuyo objetivo es garantizar una mejor calidad de atención integral enmarcada en el contexto de los derechos fundamentales de los menores: salud, educación, nutrición, protección y participación.

Decreto 1075 del 2015 artículo 22

El Ministerio de Educación Nacional es la entidad cabeza del sector educativo, el cual tiene como objetivos los siguientes:

Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.

Velar por la calidad de la educación, mediante el ejercicio de las funciones de regulación, inspección, vigilancia y evaluación, con el fin de lograr la formación moral, espiritual, afectiva, intelectual y física de los colombianos.

Generar directrices, efectuar seguimiento y apoyar a las entidades territoriales para una adecuada gestión de los recursos humanos del sector educativo, en función de las políticas nacionales de ampliación de cobertura, mejoramiento de la calidad y la eficiencia del servicio educativo y la pertinencia.

Ley general de educación-Ley 115 de febrero 8 de 1994

ARTÍCULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad,

de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTÍCULO 11. La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

ARTÍCULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

CAPÍTULO III

3 DISEÑO METODOLÓGICO

En nuestro proyecto de investigación integramos el diseño metodológico mediante estrategias y procedimiento que nos permitieron la recolección de datos e información con el propósito de dar respuesta a nuestra propuesta de intervención la cual es la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa José celestino mutis de Apartadó.

La línea de investigación es considerada como: el eje ordenador de la actividad de investigación que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico. (Barrios, 1990, p. 1).

3.1 Enfoque

El propósito que llevo a seleccionar la siguiente investigación es un diseño cualitativo que de acuerdo con el enfoque la metodología parte de la experiencia docente y el acercamiento a planes curriculares de grado segundo desde el año 2006, asentado en la praxis y las actividades de clase; así mismo. La investigación pretende ser abordada desde dos paradigmas, el profesional y el estudiantil que serán emprendidos desde un enfoque investigativo de carácter mixto o triangulación.

Según lo afirma Sampier (2014) Los métodos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para

realizar inferencias producto de toda la información recaudada meta inferencias y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 1).En nuestro proyecto se implemento el estudio de investigacion accion por que se indago a estudiantes,docentes y padres de familias sobre la problemática observada en el aula de clases esto con el fin de llegar a estrategias que brinden una mejor calidad educativa.

Según (Sampier, 2014)Razón por la que se argumenta que la investigación permite integrar, en un mismo estudio, metodologías cuantitativas y cualitativas, con el propósito de que exista mayor comprensión acerca del objeto de estudio. (p.54). es importante tener en cuenta que “La meta de la investigación no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.” (Sampier, 2014, p. 55)

3.2 Diseño

Investigación acción

Teniendo en cuenta el diseño con el que se desarrolla este proyecto, emplea una investigación formativa la cual se refiere a la indagación como herramienta del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, su finalidad es orientar a la solución del problema relacionado con la motricidad, de esta forma es necesario confrontar la teoría y la práctica para dar paso a la contribución de conocimientos y poder transformar el aprendizaje en la escritura.

La investigación acción según Lewis(1944) describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social

que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultaneas avances teóricos y cambios sociales (p.2).

3.3 Alcance

La presente propuesta de investigación se prende abordar desde un alcance descriptivo ya que tiene como objetivo encontrar la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

También tiene como prioridad identificar, indagar y describir la problemática que se presenta en dicha aula de clases esto con el fin de crear estrategias que permitan al mejoramiento escolar y al desarrollo de la educación de los niños de segundo grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis.

3.4 Población

Historia del colegio José celestino mutis

La institución fue creada por ordenanza Nª 33 de diciembre 30 de 1968; quien inició labores el 15 de enero de 1968 en un amplio local frente a RCN Urabá. En ese mismo año fue trasladado a un local de la escuela Madre Laura, con el nombre de Liceo Madre Laura, quien fue dirigido por la hermana Lucelly Álvarez.

Esta institución comenzó con un total de 35 alumnos y 4 profesores, con el tiempo al ser trasladado a la Escuela Barrio Vélez se le dio el nombre de Liceo Superior de Urabá, nombre que

despertó controversia por lo que en 1973 se le cambio por JOSE CELESTINO MUTIS en memoria de ese gran sabio.

A raíz de la reorganización educativa motivada por la resolución 1503 del 20 de febrero de 2003 se fusionan las escuelas Barrio Vélez, Mate guadua y serranía constituyéndose en una solo como Institución Educativa José Celestino Mutis.

Para el 2011 implementa la jornada nocturna y sabatina, albergando una población de 3030 estudiantes, quienes fueron recibidos por 79 docentes, 6 coordinadores ,1 rectora, 2 secretarias, 1 bibliotecaria; distribuidos en las sedes Vélez, Mutis Central, Mate guadua, al poco tiempo debido a la construcción del mega colegio se vio la necesidad de reubicar el personal de la sede pueblo Quemado en aulas en calidad de arrendamiento ubicadas en el colegio cooperativo y el colegio Interamericano.

A inicios del 2013 se fusionan todas las sedes a una nueva planta física ubicada en el barrio serranía con la denominación de MEGACOLEGIO. Albergando una población de 3150 tres mil ciento cincuenta estudiantes distribuidos en jornada diurna, nocturna y sabatina. En la actualidad cuenta con 75 docentes, 4 coordinadores, 1 rector, tres auxiliares administrativas, 2 bibliotecarias, una docente orientadora para un total de 85 funcionarios en su planta de cargos. Y se caracterizan por tener su misión y su visión nuevamente estructurada.

José Celestino Mutis tiene como **Misión:**

Impartir una educación de calidad e inclusiva que le garantiza a los estudiantes su formación integral, implementando acciones que les permitan el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, técnicas y al fortalecimiento de valores como: responsabilidad, respeto, solidaridad, autonomía, tolerancia, liderazgo y honestidad; para contribuir a su crecimiento personal y desempeño familiar,

social y ambiental brindando oportunidad a todos los niños y jóvenes de todas las razas, culturas, género, credos, preferencia sexual, condición socioeconómica o situación de vulnerabilidad como NEE por discapacidad, desplazamiento analfabetismo y otros.

Visión

Para el año 2027 la institución educativa José Celestino Mutis tiene como propósito ser un referente a nivel municipal en procesos educativos de calidad en lo administrativo, pedagógico, comunitario y financiero; con una cultura institucional compartida por todos sus integrantes y caracterizada por la vivencia de valores y la inclusión.

También esta institución se caracteriza por tener valores los cuales garantiza al estudiante una calidad educativa para ser personas con:

- *Responsabilidad
- *Respeto
- *Solidaridad
- *Autonomía
- *Tolerancia
- *Liderazgo
- *Honestidad
- *Calidad

3.5 Muestra

Tabla 1

Nuestra Participantes

GENERO	CANTIDAD
Niñas	15
Niños	10
Docente	1
Total	26

Nota: Muestra de los participantes a tener en cuenta durante el desarrollo de la investigación.

Fuente: Elaboración propia

El muestreo que se estuvo en cuenta fue el muestreo no probabilístico (Hernández et. al. , 2014), “en este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello son tan representativos” (p. 237).

En cuanto a la muestra que es un subconjunto, extraído de la población mediante los estamentos y técnicas de la investigación, cuyo estudio para inferir características de la población que hace referencia al conjunto de todos los elementos que son objetos de esta investigación en la cual se desarrolla el proyecto. Este grupo cuenta con 25 niños y 1 docente del grado segundo de la institución educativa José celestino mutis del municipio de Apartadó.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Para alcanzar nuestros objetivos en este proyecto de investigación contamos con las técnicas de investigación como la observación, la entrevista y a su vez contamos con las tablas de matriz como instrumento para recolectar la información.

La observación: mediante procedimiento de la observación, se obtuvo información acerca de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura se recolecto todos los datos de manera minuciosa útil para la investigación.

Según Sampieri (2000)“escriben que la observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas” (p. 4).

La entrevista: fue realizada minuciosamente a la docente del grado segundo la cual mediante una serie de preguntas sobre que estrategias implementa con los estudiantes para el fortalecimiento de la motricidad fina.

La entrevista es un dialogo de intercambio de ideas donde se obtiene información personalizada de acontecimientos o experiencias, en dicha técnica “se entiende como los encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y el entrevistado, que tienen como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas” (Sánchez et al, 2021, p. 117)

Tabla 2

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Técnicas	Definición	Instrumento	Participante
Observación	Según Dalen & Meyer (1981) "consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos. (p. 1)	Ficha de registro	Estudiantes Docente
Entrevista	Según Sampieri (2006) "dice que las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas." (p. 4)	Guion	Docente

Fuente: elaboración propia.

Instrumento

La encuesta: se utilizó la encuesta para obtener la información con la docente y padre de familia acerca de cómo es el proceso de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura que se aplicó un cuestionario sobre dicho conocimiento para obtener respuestas precisas para la investigación.

De acuerdo con García Ferrando (1993) "una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de

interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (p. 2).

Tabla 3

Instrumento de Recolección de la Información

<i>Instrumento</i>	<i>Definición</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Participante</i>
<i>Encuesta</i>	Según Tamayo (2008) la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p. 24)	<i>cuestionario</i>	<i>familias</i>

3.7 Procesamiento de la Información

Cuando hablamos de procesamiento de la información, hacemos referencia a las técnicas de instrumento que utilizamos para nuestra investigación que fueron la observación y la entrevista las cuales pretenden brindar información sobre el nivel de desarrollo en la motricidad fina en los niños de segundo grado de la institución educativa José Celestino mutis del municipio de Apartadó, esto con el fin de que estas técnicas guíen el proceso al objetivo de nuestra investigación. Es importante resaltar que “También se hace una articulación en la interrelación dinámica del conocimiento, tanto de las dimensiones cualitativas y cuantitativas como las categorías empleadas en la comprensión, explicación e interpretación del objetivo de la investigación” (Gorina, 2010, p. 23)

La observación

Con el fin de dar cumplimiento al primer objetivo específico, se empleó la observación a participantes para describir la problemática que presentan los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celestino Mutis del municipio de Apartadó. En la cual se pudo reflejar la poca motricidad fina que desarrollan estos niños ya que no agarraban de manera correcta el lápiz por lo que se salían de los renglones del cuaderno y su escritura era poco entendible y los niños se distraían con mucha facilidad generando desorden en la clase. La docente en el día hace hasta tres llamados de atención a un solo niño y aunque la docente implemente estrategias para el mejoramiento del desarrollo motriz fino en estos niños algunos se les notó el poco interés en las actividades plasmada por la docente.

La observación es importante dentro de nuestra investigación como lo afirman Van Dalen & Meyer (1981) quienes "consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos". (p. 7)

Tabla 4

Registro de observación

Aspectos a observar	Descripción	Interpretación
<p>Describir las dificultades de motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo</p>	<p>Relacionado con la escritura por el cual los niños de la institución educativa José celestino mutis del grado segundo no tienen un buen desarrollo motriz fino ya que pudimos observar que no agarrar de manera adecuada el lápiz a la hora de escribir se salen de los renglones y es muy poco entendible su escritura, y poco interés en la clase generando un mal comportamiento y terminando con un aprendizaje poco significativo. También se puedo observar que hay poca creatividad, un inadecuado uso de los materiales didácticos no implementan técnicas grafo plásticas, la docente tiene poco material didáctico para trabajar con los niños</p>	<p>No hay un adecuado conocimiento del tema por parte de la docente, el ambiente familiar no permite al niño desarrollar adecuadamente la motricidad fina ya que no hay atención, guía y orientación lo que genera en el niño poco interés a realizar sus trabajos los padres poco se vinculan con el aprendizaje de sus hijos dejándolos solo en este proceso tan importante dejando toda la carga a la docente ya que muchas de ellos se encuentran trabajando en finca. La institución muy pocas veces articula a otras entidades para que capacite a su personal educativo en temas que ayuden al fortalecimiento de la motricidad fina en la escritura, la docente tampoco articula más frecuentes estrategias que logren este fortalecimiento de dicha problemática.es claro recordar que las dificultades que presentan los niños en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados que se encuentran coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.</p>

Fuente: Elaboración propia

Entrevista

La siguiente entrevista se realizó con el fin de identificar las estrategias que implementa la docente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de segundo grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS del municipio de Apartadó. La cual se le realizaron una entrevista de manera abierta.

1:¿Cuánto tiempo lleva desempeñando su labor y cuál ha sido su mayor logro?

E1BMI. *" Soy docente de primaria hace 22 años, hasta ahora mi mayor logro ha sido tener esta vocación ya que para mí es muy gratificante enseñarle a los niños y niñas a que aprendan a leer y escribir ser ese pilar que ellos más adelante tomen como ejemplo".*

2:¿Cuáles son las dificultades académicas que presenta día a día con los estudiantes?

E2BMI. *"las dificultades académicas con las que más lucho son con el mal comportamiento de los estudiantes ya que en el día les tengo que llamar hasta 3 veces la atención por su mal comportamiento".*

3:¿Cuáles son las estrategias que utiliza para desarrollar la motricidad fina en los niños?

E3BMI. *" Bueno la verdad muy poco le pocas actividades a los estudiantes en el cual ellos pueden estimular su sistema motor ya que son niños que están en segundo grado y se implementan más que todo la lectura y un poco de escritura".*

4:¿Qué estrategias a implementado para que los padres se vinculen más en el proceso educativo de sus hijos?

E4BMI. “se ha tomado como estrategia a los padres tenga un espacio en mi WhatsApp para que puedan preguntar por el rendimiento académico de sus hijos y también el comportamiento claro esta para esto les tengo un horario estipulado en el cual no interrumpen otras actividades aunque la verdad la mayoría de los padres no lo hacen ya que sus labores no lo permiten porque son empleados del sector bananero o en ocasión porque hay alumnos que viven con abuelitos que son analfabetas y tampoco ayudan al niño en la entrega de sus trabajos también porque no tienen el conocimiento para manejar un celular “.

Tabla 4

Tabla de Matriz y Recurrencias

Objetivo específico	Categoría	Recurrencia	Frecuencia
		Mal comportamiento	3
Identificar las estrategias que emplea la docente para el fortalecimiento de la motricidad fina, de la enseñanza de la escritura	Enseñanza de la escritura	Entrega de trabajo	4

Nota: para esta información se tuvo en cuenta los objetivos específicos implantados en nuestro proyecto de investigación. Esto con el fin de identificar la frases o palabras recurrentes, es decir las palabras que más repite la docente en la entrevista.

Encuestas

Esta encuesta fue realizada con el fin de identificar que tanto conoce el padre de familia sobre las dificultades de motricidad fina. Para ellos se tuvo en cuenta el objetivo indagar sobre los conocimientos que tienen las familias sobre la motricidad fina y la importancia que tiene en la escritura de los alumnos. También que tanto se vinculan en el proceso educativo de sus hijos y las palabras que más utilizada por los padres de familia en el cuestionario.

Figura 1

Acompañamiento Escolar

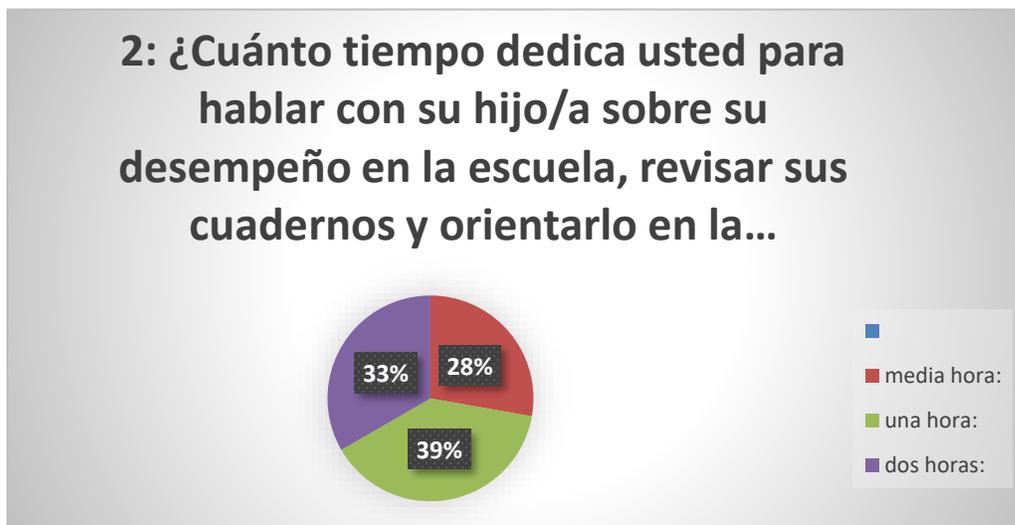


Fuente: Elaboración propia

Análisis. Acompañamiento escolar, la siguiente pregunta tiene como finalidad conocer cuántos padres de familia hacen acompañamiento a sus hijos en el proceso educativo, el cual dio como resultado que un 83% hace acompañamiento y el otro 17% no.

Figura 2

Tiempo que dedica a su Hijo.

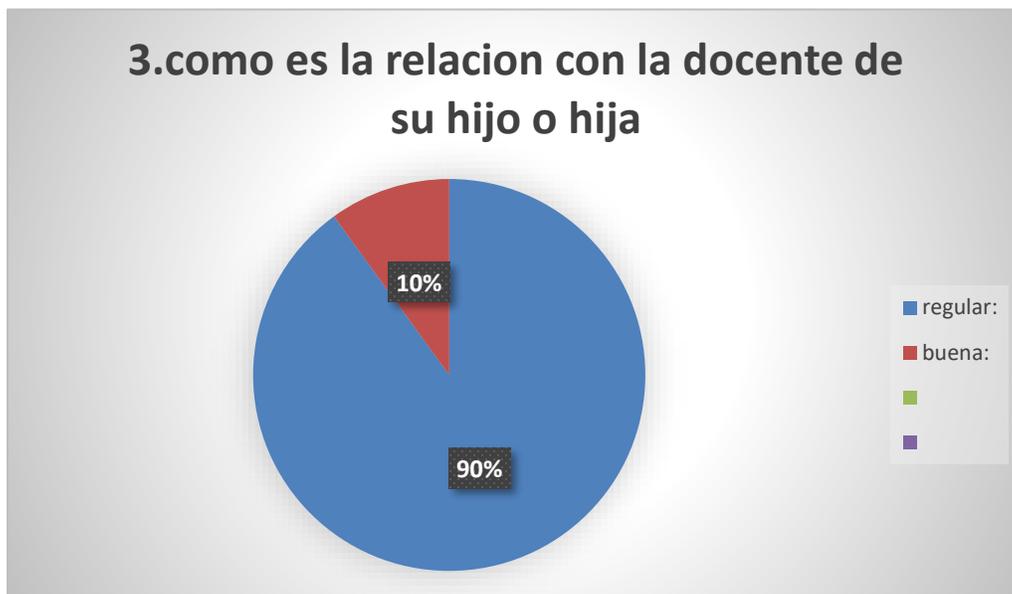


Fuente: Elaboración propia

Análisis, tiempo dedicado a sus hijos, la siguiente pregunta hace referencia al tiempo que es dedicado por los padres a sus hijos en cuanto actividades escolares. El cual dio como resultado que un 39% le dedica una hora de su tiempo a su hijo, un 33% solo dedica dos horas de su tiempo y un 28% dedica media hora de su tiempo a sus hijos.

Figura 3

Relación Docente Padre de Familia.



Fuente: Elaboración propia

Análisis, relación con la docente de su hijo, la siguiente pregunta se tuvo presente que tan buena es la relación familia docente ya que ambas son parte fundamental en el proceso educativo de un niño. El cual dio como resultado que un 90% de los padres tienen buena relación con la docente de su hijo y un 10% no tienen buena relación padre docente.

Figura 4

Participación en Actividades Institucionales.



Fuente: Elaboración propia.

Análisis, Participación actividades de la institución, la siguiente pregunta hace referencia a si los padres de familia participan en las actividades que implementa la institución. El cual dio como resultado que un 56% de los padres participan en estas actividades y un 44% de los padres no lo hacen.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Triangulación y análisis de la información

Categoría: aprendizaje de la escritura

Debido al poco desarrollo de la motricidad fina algunos niños del grado segundo, se pudo observar que los niños no tienen un adecuado aprendizaje en la escritura ya que no saben agarrar correctamente el lápiz y no prestan mucha atención a la docente. Relata **E1BMI:** *"he tomado esto con mucha tranquilidad ya que son niños que quizás cuando estaban en el grado preescolar no se les fortaleció adecuadamente su proceso motor y por esta razón cuando llegan a este grado traen muchas dificultades con el aprendizaje de la escritura, la lectura y esto hace que el niño le coja pereza al estudio porque no sabe cómo realizar sus actividades y centra su atención en otras cosas que para él sean quizás más divertidas o en ocasiones solo se quedan dormidos y hasta hay que llegar a la clase. es un poco complicado en este grado volver a fortalecer en el niño su desarrollo motor ya que toca implementar estrategias con él como lo es los trabajos con plastilina, las planas de letras que sean más frecuentes dejando quizás de lado otras actividades"*

Este aprendizaje de la escritura no se produce de forma natural como ocurre con el lenguaje hablado. Su dominio contribuye al desarrollo del lenguaje y del pensamiento, y en general a un dominio de la expresión y comunicación en general. Aprender a escribir precisa de un cierto grado de desarrollo intelectual y motor. En un primer momento, es necesario que los pequeños estén preparados para el aprendizaje, deben trabajarse habilidades previas al proceso, como son la grafomotricidad, orientación

espacial, atención, memoria visual y auditiva, discriminación fonológica. (PLAN LEA, 2018, p. 7).

4.1.2 Categoría: motricidad fina

Se pudo observar que hay niños los cuales no se les trabajo adecuadamente su motricidad fina ya que esta produce la coordinación de los músculos como lo son los dedos también por medio de ella se le facilita al niño tener destreza y precisión estableciendo vínculos con la escritura, es por eso que en estos momentos estas presentando diferentes dificultades como lo es la escritura.es por eso que varios autores han adorado este tema como mucha importancia, los cuales son:” quien aborda la preparación del niño para la escuela a partir de la formación de habilidades caligráficas” (Rosés, 1995, p. 1). Según Rojas (2004) “propone un sistema de preparación de los médicos y enfermeras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 0 a 2 años” (p. 1). Dentro de estos tambien encontramos que “en su tesis de Doctorado propuso un modelo acerca de los fundamentos biosociológicos del diagnóstico para el aprendizaje de la escritura en la educación infantil” (ROJAS, 2004, p. 1).

4.1.3Categoría: aprendizaje en la familia

En la encuesta que fue realizada a 25 padres de familia la mayoría respondieron que no les quedaba tiempo en las actividades que les dejaban a los niños, según Montessori (1996) “menciona que es la capacidad del aprendizaje que tiene el niño no depende solo de la herencia y del ambiente; también de la etapa de maduración en que se produce la estimulación” (p. 3).es por eso que la familia es un agente clave para fortalecer e impregnar en el niño unos aprendizajes relevantes.

4.2 Conclusiones

Con la elaboración de esta investigación sobre la motricidad fina y su incidencia de aprendizaje de la escritura en el grado segundo de la institución educativa José celestino mutis del municipio de Apartadó en propósito al alcance de los objetivos que componen nuestro proyecto de investigación podemos concluir que:

Primer objetivo: se puede concluir que los estudiantes presentan dificultades a la hora de realizar o ejecutar ciertas actividades que están relacionadas con habilidades motoras y que por medio de estas incide en que no saben escribir ni agarrar adecuadamente el lápiz. También se puede concluir que este tipo de dificultad se debe a que al niño desde su primer grado de escuela no se le trabajó adecuadamente su desarrollo motor fino y ahora que están en segundo grado con mayor razón se les dificulta más y por ello su rendimiento académico es un poco bajo en los niños que presentan este tipo de dificultad.

Segundo objetivo: luego de haber obtenido la anterior información llegamos a la conclusión de que la docente poco implementa estrategias que le permiten al niño fortalecer su motricidad fina, y no indaga por qué el niño no tiene una escritura entendible su lectura es demasiado lenta o cuál es la dificultad que presenta solo se enfocan en que el niño le cumpla con las actividades puestas en clase, y tampoco está lo suficientemente informada de las dificultades que esto puede ocasionar más adelante en el niño.

Tercer objetivo: también se pudo concluir que este problema de motricidad en estos niños se debe al poco conocimiento que tienen los padres de familia en relación con este tema y la importancia

que es que un niño tenga se desarrolló motriz adecuado para que a futuro no presente consecuencias con respecto a la escritura y otros factores que la componen.

Con el análisis de la hipótesis de la encuesta que se le realizó a los padres de familia se puede concluir que muchos padres no están vinculados en el proceso educativo de sus hijos muchos por sus labores otros por la mala relación que tienen con la docente se hacen los desentendidos en este proceso dejando todo el trabajo educativo a la docente cuando ellos desde casa deben ser los pilares principales en este proceso.

4.1 Recomendaciones

Es necesario plantear estrategias de arte, caligrafía, la lecto escritura en donde la institución educativa José Celestino Mutis evidencie de qué manera puede hacer que los niños del grado segundo puedan mejorar sus habilidades motoras también incentivar a los padres en que es importante que desarrollen con los niños en casa actividades en las que ellos puedan mejorar su estructura y sus habilidades motoras por parte de la docente que siga creando estrategias para el mejoramiento de estas habilidades que aún ellos deben trabajar para ellos se presentan una serie de recomendaciones que pueden ser útiles para llevar a cabo el fortalecimiento de la motricidad fina y la incidencia en la escritura utilizando técnicas de artes plásticas como herramienta articulando proyectos de arte, grafomotricidad a que utilice los espacios que le brinda la Institución Educativa para trabajar al aire libre que le brinde al niño ponga su imaginación a volar y plasme en su cuaderno lo que está observando a su alrededor. También crear espacios en donde intervengan instrumentos musicales que le permitan al niño hacer música con sus dedos.

*Un desarrollo motriz no se logra únicamente con el empleo de planas ni mucho menos obligando a los niños a realizar algo que no les guste

*Proporcionarle al niño diferentes materiales para la creación e implementación de las diferentes técnicas artísticas haciéndolos participe de dichas creaciones teniendo en cuenta el nombre de dichos materiales y su utilización

*Tener cuidado al escoger materiales que se van a utilizar y recomendar al niño no ingerir ninguno de los materiales que se vayan a utilizar, esto como medida de prevención.

*La institución educativa de buscar estrategias en la que los docentes se capaciten en temas que tengan que ver con la motricidad fina y sus trastornos.

5 Referencias

- Dalen, V., & Meyer . (1981). *OBSERVACIÓN COMO METODO DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de WESDCOLAR: <https://www.webscolar.com/la-observacion-como-metodo-de-investigacion>
- Vygostsky. (1977). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/desarrollo-de-la-motricidad-fina-uno-de-los-beneficios-de-estimular-los-ninos-con-bloques>
- Aribau, E. (18 de Junio de 2019). *MOTRICIDAD FINA EJERCICIOS Y ACTIVIDADES* . Obtenido de <https://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/>
- Ayala, S. (2018). *ASOCIACIÓN MEXICANA DE PSICOTERAPIA Y EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://www.psico.mx/psicologos/asociacion-mexicana-de-psicoterapia-y-educacion#:~:text=Asociaci%C3%B3n%20Mexicana%20De%20Psicoterapia%20Y%20Educaci%C3%B3n%20es%20un%20centro%20de,lo%20necesiten%2C%20asegur%C3%A1ndoles%20que%20podr%C3%A1n>
- Barrios. (1990). *LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <http://padron.entretemas.com.ve/ConceptoDeLineaInvestigacion.pdf>
- Calle. (12 de Noviembre de 2018). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA*. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Campos. (2008). *La Importancia Del Desarrollo de La Motricidad Fina en La Infancia*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/377553083/La-Importancia-Del-Desarrollo-de-La-Motricidad-Fina-en-La-Infancia>

Carboza , & Guevara. (9 de Agosto de 2008). *EJERCICIO DE MEJORA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS*. Obtenido de

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1961/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACION_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBAN%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Cedeño, & Lucas. (9 de Agosto de 2010). *EJERCICIOS PARA MEJOR LA PSICIMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS*.

Obtenido de

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1961/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACION_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBAN%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Cifuentes, L. (Junio de 2015). *el rol del maestro en formaciòn*. Obtenido de

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/137907.pdf>

Cifuentes, S. (JUNIO de 2015). *EL ROL DEL MAESTRO EN LA FORMACIÓN EL ROL DEL MAESTRO EN LA FORMACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA A PARTIR DE LA ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA*. Obtenido de

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/137907.pdf>

Delgado. (9 de Agosto de 2017). *EJERCICIO DE MEJORA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS*.

Obtenido de

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1961/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACION_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBAN%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

UCACI%C3%93N_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBASN
%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Delgado, & Martinez. (2006). *IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA*.

Obtenido de <https://es.scribd.com/document/377553083/La-Importancia-Del-Desarrollo-de-La-Motricidad-Fina-en-La-Infancia>

García Ferrando . (1993). *INVESTIGACION DESCRIPTIVA*. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/benemerita-universidad-autonoma-de-puebla/estadistica-descriptiva/teoria-de-la-encuesta/8423286>

Gastiaburù. (9 de Agosto de 2012). *EJERCICIO PARA EL MEJORAMIENTO PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS*. Obtenido de

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1961/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACI%C3%93N_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBASN%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Gorina. (2010). *DINÀMICA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION EN LA INVESTIGACION*. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/33088/1/TesisdoctoralGorina.pdf>

Haeussler , & Marchant . (2002). *LIBRARY*. Obtenido de TEORIAS DE LA PSICOMOTRICIDAD:

<https://1library.co/article/dactilopintura-teorias-de-la-psicomotricidad.y9600kwy>

Hernández et. al. . (2014). *TIPOS DE MUESTREOS*.

<https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/desarrollo-de-la-motricidad-fina-uno-de-los-beneficios-de-estimular-los-ninos-con-bloques>. (s.f.).

Lewis. (1944). *INVESTIGACION ACCIÒN*. Obtenido de

https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf

Mancha, J., & Huamani, G. (20 de Junio de 2017). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS* . Obtenido de

<https://1library.co/document/qo5dl97y-motricidad-desarrollo-escritura-estudiantes-institucion-educativa-inicial-huancavelica.html>

Martin. (26 de JULIO de 2003). *INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO*. Obtenido de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/261/Lopez_MariaAuxiliadora.pdf?sequence=1

Martin. (2008). *LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN AL APRENDIZAJE EN EL ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/378205342/Tesis-Final-5>

Martinez, & Delgado. (2006). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA*. Obtenido de

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Martinez, & Delgado. (2006). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA*. Obtenido de

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Martinez, & Delgado. (2006). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA*. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Martinez, & Delgado. (2006). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA*. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Mina, & Teissha. (28 de Noviembre de 2019). *CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS*. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10250>

Mina, M., & Teissha, A. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de*.

Ministerio de educación{MINEDU}. (2011). *motricidad fina y su relacion en la pre-escritura*. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALLE%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=La%20correcta%20estimulaci%C3%B3n%20de%20la,finos%20en%20las%20manos%2C%20esto>

Montessori. (7 de Noviembre de 1996). *LA FAMILIA:IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-familia-importancia-e-influencia-en-el-aprendizaje-del-nino-407321.html#:~:text=Importancia%20e%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20del%20ni%C3%B1o,-%E2%80%9CHay%20tanto%20para&text=La%20fam>

Perez , & Levano. (9 de Agosto de 2017). *EJERCICIO PARA LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS*. Obtenido de

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1961/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACIONAL_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBAN%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Perez. (19 de Junio de 2010). *DESARROLLO DE LA PRESCRITURA*. Obtenido de

<https://1library.co/document/qo5dl97y-motricidad-desarrollo-escritura-estudiantes-institucion-educativa-inicial-huancavelica.html>

Perez. (19 de Junio de 2011). *DESARROLLO EN LA PRESCRITURA*. Obtenido de

<https://1library.co/document/qo5dl97y-motricidad-desarrollo-escritura-estudiantes-institucion-educativa-inicial-huancavelica.html>

Perez, & Levano. (9 de Agosto de 2017). *EJERCICIO PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS*. Obtenido de

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1961/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_EDUCACIONAL_CECILIA%20MARIA%20AGUILAR%20DELGADO%20Y%20GLADYS%20ESTEBAN%20MUNAYCO.-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Perez, M. (2010). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PRESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "YOLANDA MEDINA MENA" DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.*

Perez, M. (2010). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PRESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "YOLANDA MEDINA MENA" DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.*

Perez, M. (2010). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "YOLANDA MEDINA MENA" DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI* .

PLAN LEA. (2018). Obtenido de APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA:

<https://planlea.listindiario.com/2018/01/11458/>

Rigal, & Paolett . (11 de Diciembre de 1988). *LA MOTRICIDAD*. Obtenido de

<https://lamotricidadfinaysuimportancia.wordpress.com/otros-aspectos-de-la-motricidad/>

Rincon. (17 de FEBRERO de 2010). *IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDACTICO*. Obtenido de

http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2010-11-16T21:55:50Z-1311/Publico/RinconAida.pdf

ROJAS. (2004). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Rojas, I. (12 de mayo de 2012). *LA FAMILIA, IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO*.

ABC, págs. 2-3.

Rosés. (1995). *Scielo*. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado

preescolar: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Sampier. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de

<https://sites.google.com/site/metodologiadeinvestigaciontese/enfoques-mixtos>

Sampieri . (2000). *LA OBSERVACIÓN*. Obtenido de <https://www.studocu.com/es->

[ar/document/universidad-catolica-de-santa-fe/metodologia-de-la-investigacion/capitulo-4-sampieri-trabajo-de-investigacion/9620856](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-catolica-de-santa-fe/metodologia-de-la-investigacion/capitulo-4-sampieri-trabajo-de-investigacion/9620856)

Sampieri. (2006). *INFORME CUALITATIVOS BLOGS*. Obtenido de

<http://informescualitativos.blogspot.com/2013/10/tipos-de-entrevistas.html>

Silva, Neves, & Moreira. (6 de enero de 2016). *CONSTRUCCIÒN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÒN*.

Obtenido de <https://construcciondelproblemadeinv.blogspot.com/>.

Tamayo. (2008). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÒN*. Obtenido de EUMED:

<https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Van, D., & Meyer . (1 de Semtiembre de 1981). *LA OBSERVACIÒN*. Obtenido de

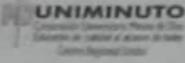
[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sa
njuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sa
njuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Vygostsky. (15 de Junio de 1977). *SCIELO*. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina en los niños y

niñas del grado preescolar: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado


UNIMINUTO - REGIONAL URABA
 LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ADULTOS

Título de la investigación: La Motricidad Fina y su incidencia en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa José Celustino Hurtis del municipio de Apartado.

Objetivo de la Investigación: Reconocer la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura del grado segundo.

Los Investigadores: Audry del Carmen Medrano Perez, Mariana Andrea Arcia Lopez

Serán las únicas personas autorizadas para el manejo de la información que se recoja, la cual se realizará de manera confidencial y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará exclusivamente para fines académicos. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mi y a mi familia de ninguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación.

Yo Luis Enrique Maza Mira con c.c. 9.076.438 de Apartado autorizo a los encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el año 2019 en el municipio de: Apartado atentamente,

Firma Luis Enrique Maza Mira

Documento de identidad No 9'076438 de Apartado

Firmas de los investigadores: Audry Medrano Perez c.c. 1152204999
Mariana Arcia L. c.c. 1040379997
 c.c.

Anexo 2. Formato de registro de observaciones

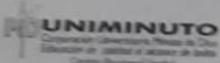
UNIMINUTO - REGIONAL URABA
REGISTRO DE OBSERVACION DE UNA CLASE

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Presente de Dios
Educación de calidad al servicio de todos
Centro Regional Urabá

Fecha: 12 de agosto del 2019 Hora: 2:00 PM.
 Institución: Educativa Jose Celestino
 Dirección: Calle 108 # 108 - 32 Barrio Serranía Apartado Antioquia
 Situación observada y contexto: Difficultad en la escritura
 Tiempo de observación: 1 Hora
 Observador/es: Andrés Pedraza Pérez y Mariana Andrea Arcia Zoltz

Aspectos a observar	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
Espacio en el que se desarrolla la clase.	Primero que todo el salón de clase cuenta con espacio amplio Buena Ventilación.	El analisis que hicimos le falta un poco mas de ambientacion didacticos Ya que algunos niños y niñas Presentan dicho Problema de la escritura.
Actitud de los estudiantes en la clase.	Muy entusiasmado en el momento de realizar sus actividades con la docente que les dedica el tiempo que necesitan.	que cada día le pongas mas años a las actividades sean mas creativas.
Estrategias empleadas por la docente para el desarrollo de la temática de la clase.	Atraves de la Juegos desarrolla sus actividad que trataba de la estrella en el tablero cada niño escogia una y así mismo respondía.	que debe de buscar otras estrategias que ellos así puedan desarrollar su escritura y la motricidad fina.

Anexo 3. Formato encuesta


UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación en Calidad y Valores de Vida
 Centro Regional Urabá

UNIMINUTO - REGIONAL URABÁ
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
GUIA PARA EL DESARROLLO DE LA ENCUESTA

Para el desarrollo del proyecto investigación formativa
 titulado: La Motivación Finca y su incidencia en el
aprendizaje de la escritura en los estudiantes
del grado segundo de la institución educativa
Jose Celestino Mutis del Municipio de Apartado

Y con el fin de recolectar los datos para la organización de los resultados, se hace necesario el
 desarrollo de la presente encuesta a las familias y /o acudientes de los estudiantes que participan
 en este proceso.

Nombre de la Institución: Jose Celestino Mutis de Apartado.

Fecha en que se diligencia la encuesta: 12 de agosto del 2019

Tema de la encuesta: Acompañamiento escolar.

Relación del encuestado con el estudiante: Abuela

Último nivel de escolaridad del encuestado: No Estudio

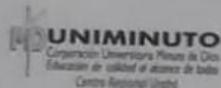
Cuestionario.

Señor padre, madre o acudiente, agradecemos la respuesta sincera que pueda dar
 a las siguientes preguntas.

*Conteste sí o no y marque con una (x) la opción que considere.

1. ¿Acompaña usted a su hijo en las actividades escolares?
 Sí _____ NO X

2. ¿Por qué no acompaña a su hija/a en las actividades escolares?
 No tiene tiempo ()
 Trabaja todo el día (X)
 No sabe cómo hacerlo ()
 No le parece interesante ()
 Otra _____



UNIMINUTO - REGIONAL URABA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

GUIA PARA EL DESARROLLO DE LA ENCUESTA

3. ¿Cuánto tiempo dedica usted para hablar con su hijo/a sobre su desempeño en la escuela, revisar sus cuadernos y orientarlo en la realización de sus tareas escolares?

Media hora diaria (X)

Una hora diaria ()

Dos horas diarias ()

Una vez a la semana ()

Dos veces a la semana ()

Nunca lo hace ()

4. ¿Participa usted en las actividades convocadas por la institución?

SI _____ NO X

5. ¿En qué actividades convocadas por la institución participa activamente?

Entrega de boletines (X)

Escuela de padres ()

Fiesta o celebraciones ()

Llamados por dificultades del o la estudiante ()

6. ¿Cómo es la relación con la docente de su hijo/a?

Buena (X)

Regular ()

Mala ()

¿Por qué?

Anexo 4. Formato entrevista

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Centro Regional Urabá

UNIMINUTO - REGIONAL URABÁ
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
GUIA PARA EL DESARROLLO DE ENTREVISTA

Para el desarrollo del proyecto investigación formativa y con el fin de recolectar los datos para la organización de los resultados, se hace necesario el desarrollo de una entrevista semiestructurada con docentes y/o directivos.

Fecha: 12 agosto del 2019 Hora: 2:00 Pm Duración: 30 minutos
Lugar de la entrevista: L.E. JOSE CELESTINO MUTIS
Tema de la entrevista: DESARROLLO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES
Nombres y apellidos del entrevistado: ROSELVA DE LA - ANDELIS MEDRANO
Profesión o estudios Realizados: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Entrevistado/es: ROSELVA DE LA BLANCO

Cuestionario.

Las siguientes preguntas guiarán el desarrollo de la conversación en la entrevista.

- ¿Cuál es labor o cargo que desempeña en la institución?
DOCENTE DE PRIMARIA EN EL GRADO DE SEGUNDO.
- ¿Cuánto tiempo lleva desempeñando esta labor y cuales han sido sus mayores logros?
SOY DOCENTE DE PRIMARIA INFANCIA, HACE 27 AÑOS, HASTA EL MOMENTO MI MAYOR LOGRO ES TENER ESTA VOCACIÓN PARA MEDIO DE ESTA ESTO AYUDANDO A CUBRIR MILES DE NIÑOS.
- ¿Qué dificultades académicas o comportamentales ha observado en los estudiantes del grado segundo que impidan su desempeño escolar?
LAS DIFICULTADES ACADÉMICAS CON LAS QUE MÁS LUCHO ES EL MAL COMPORTAMIENTO DE ALGUNOS ESTUDIANTES DEL QUE EN EL AULA SE LE LLAMA LA ATENCIÓN HASTA 3 VECES.
- Mencione las temáticas específicas en las que los estudiantes necesitan refuerzo para mejorar su desempeño en el área de en el área de lengua castellana

Scanned by TapScanner

UNIMINUTO - REGIONAL URABÁ
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
GUÍA PARA EL DESARROLLO DE ENTREVISTA

educación religiosa, ética y valores.

5. ¿Qué estrategias propone la institución para atender este tipo de situaciones que dificultan el desempeño escolar de los estudiantes?

Buena la institución hace reunión de docente en los cuales nos capacitan en dicho tema.

6. ¿Qué estrategias implementan el o la docente en el desarrollo de las clases para atender las dificultades que presentan los estudiantes en el área de lengua castellana

Buena es un poco complejo hacer un retroceso con un estudiante que presente esta dificultad sin embargo se le hacen actividades referente al tema.

7. Dispone la institución de los recursos físicos y didácticos para la implementación de las estrategias.

Si

8. ¿Cómo se vinculan las familias en el mejoramiento de las dificultades que presentan los estudiantes en esta área?

La vinculación muy poca ya que algunos por sus labores trabajan mucho el año en su proceso educativo.

"Gracias por su contribución al desarrollo de esta investigación, que redundará en el mejoramiento del desempeño escolar de los estudiantes de esta Institución"

Anexo 5. Cronograma de Actividades para el desarrollo del proyecto

Semanas Actividades	MAYO 2019				SEPTIEMBRE OCTUBRE 2019				SEPTIEMBRE NOVIEMBRE 2021			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación de pregunta, planteamiento del problema y marco teórico.												
Construcción del diseño metodológico												
Trabajo de campo- Recolección de la información												
Análisis de la información, conclusiones y recomendaciones.												

