



Reportaje Digital del Fútbol Como Vivencia
Social de Jóvenes que Habitan en Sectores Vulnerables
Titular: “La cancha donde no hay copas”

Por: Santiago Flórez Vásquez

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo
Abril de 2021

Reportaje Digital del Fútbol Como Vivencia
Social de Jóvenes que Habitan en Sectores Vulnerables

Titular: “La cancha donde no hay copas”

Por: Santiago Flórez Vásquez

Asesor(a): Robinsson Humberto Mejía

UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Seccional Bello-Chocó

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social y Periodismo

Bello (Antioquia)

2021

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mi madre Claudia Andrea Vásquez Muñoz, por su voz de aliento siempre para conmigo, por creer siempre en su hijo y saber que todo esto lo realizaba con mucho amor, pasión y esfuerzo. Le dedico esto a la persona con el amor más puro y real, gracias madre por siempre apoyarme, por siempre estar allí. Hoy tu hijo te dedica un triunfo más, siendo cosecha de mucho esfuerzo dentro del proceso universitario, simplemente te amo, esto es para ti.

Agradecimientos

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”.

-Josué 1:9

Agradecerle a Dios primeramente por darme la oportunidad de ingresar a la Universidad en el año 2016, aunque lo veía imposible se hizo realidad. De igual forma agradecerles a Claudia Villegas Gamboa y su familia, por dar ese impulso creyendo en mis capacidades, son personas que Dios puso en mi vida para bendecirme, y sin duda alguna es el Padre quien les retribuye en bendición a ellos. A mi abuela por siempre estar ahí conmigo, por sus levantadas a despacharme en muchos momentos, por decirme, “vamos que si se puede”, a ella mil gracias. A mi familia por estar conmigo en todo momento, por impulsarme, por apoyarme con palabras, con dineros, con auxilios, con amor y con palabras de mucha moral para momentos difíciles del proceso, la familia sin duda alguna son ese factor principal en la vida de cada uno de nosotros. Gracias a mi asesor de grado, el profesor Robinsón Humberto Mejía, a mis amigos de carrera y de vida, y a todo aquel que aportó y se sumó a este proceso, a ustedes mil gracias.

Resumen

A lo largo de la vida nos encontramos con muchos sueños que son estancados por los conflictos que hay en la sociedad, ese es el detalle real de las cosas, desde ese punto nace este reportaje digital, y se empezó con la siguiente pregunta, ¿se puede hacer realidad el sueño de llegar a jugar al fútbol profesional? Pues si se ve desde la óptica de los movimientos populares y de mayor dominio, claro que sí. La vocación no es tan importante aquí, pero si nos vamos a los barrios más vulnerables donde el talento brota y los jóvenes entienden el valor real del deporte, el panorama si es más complejo, se valora mucho más esa posibilidad. Los sueños en su mayoría quedan en un sueño, en una posibilidad que nunca llegó, que nunca se dio pero que sí se intentó, el trasegar de la investigación nos dejó cosas positivas, al tener la otra mirada de lo que se anhela ver, el talento siendo ligado al no poder jugar donde se quiere, por el simple hecho de que vivimos en un país que carecemos de valores deportivos, es más importante el dinero y que me puedes brindar, antes que el poder mostrar tu forma de mover la pelota, de dominar la esférica, de marcar tantos, de ser un jugador desequilibrante dentro del campo de juego, asociaciones colectivas, recuperador, por no mencionar muchas de ellas, pero si el sueño es ser guardameta, que se puede fomentar, en fin, no es así.

Colombia, país de falsas promesas, país con intención de poner a soñar o como se diría popularmente “montarse a la nube” para luego ser bajado por ellos mismos, y es así como se debe aprender a vivir en este país, y en las distintas escuelas formativas de talento, porque claro está que si forman, a través de los valores, del ser humano, del crecer personal y profesionalmente, siendo ellos conscientes de que ese sueño se podrá ver nublado por las decisiones y los ciclos que se requieren para llegar lejos. Es el caso de un joven que luchó y peleó la batalla de la “pecosa”, pero él no contar con dinero, porque eso te piden para poder debutar o subir al banquillo, es por eso que a través de eso se vio obligado a ser otra persona

hoy en día, a dejar atrás ese sueño, a pintar su realidad de otra manera, de algo diferente, de lo que nunca se llegó a querer, sin embargo los sueños siguen, el no parar debe ser algo principal, el permanecer en el proceso es lo que se debe hacer realmente a pesar del saber que las cosas no podrán llegar al lugar que se espera, sin embargo toca seguir en la pelea, eso solía decirle a este joven que le tocó enterrar sus sueños.

Palabras claves: reportaje digital, fútbol profesional, deporte, vulnerables, talento, Colombia, sociedad.

Abstract

Throughout life we find many dreams that are stalled by the conflicts that exist in society, that is the real detail of things, from that point this digital report was born, and it began with the following question: Can you make your dream of playing professional soccer come true? Well, if it is seen from the perspective of popular movements and of greater dominance, of course it is. The vocation is not so important here, but if we go to the most vulnerable neighborhoods where talent springs up and young people understand the real value of sport, the panorama if it is more complex, that possibility is valued much more. Dreams mostly remain in a dream, in a possibility that never came, that never happened but that was tried, the investigation left us positive things, having the other look of what one yearns to see, the talent being linked to not being able to play where you want, due to the fact that we always live in a country that lacks sporting values, money is more important and what you can give me, rather than being able to show your way of moving the ball, to dominate the ball, to score so many, to be an unbalanced player on the field of play, collective associations, recuperator, not to mention many of them, but if the dream is to be a goalkeeper, that can be promoted, in short, it is not So. Colombia, a country of false promises, a country with the intention of dreaming or, as it would be popularly said, "ride the cloud" and then be downloaded by themselves, and that is how you should learn to live in this country, and in the different schools talent training programs, because it is clear that if they form, through values, the human being, personal and professional growth, being aware that this dream may be clouded by the decisions and cycles that are required to go far . This is the case of a young man who fought and fought the battle of the "freckled", but he did not have money, because that is what they ask you to be able to debut or get on the bench, that is why through that he was forced to be another person today, to leave that dream behind, to paint their reality in a

different way, in something different, than what was never wanted, however dreams continue, not stopping should be something main, staying in the process is what must really be done despite knowing that things will not be able to reach the expected place, however it is time to continue in the fight, that was what this young man used to say that he had to bury his dreams.

Keywords: digital report, professional football, sport, vulnerable, talent, Colombia, society.

Tabla de contenido

Resumen	2
Planteamiento del Problema	5
Sub Preguntas:	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Antecedentes - Estado del Arte	19
Marco conceptual	35
Vulnerabilidad social de los jóvenes:	35
Fútbol como proyecto de vida	37
Reportaje digital	37
Escuelas de formación deportivas	39
Marco Teórico	40
Metodología	49
¿Qué vamos a hacer?	53
Elementos:	54
Historias:	54
¿De qué forma se puede hacer lo que yo deseo realizar?	55
Justificación	57
Referencias	58

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pachelly, uno de los barrios que están dentro del municipio de Bello, ¿cómo llegar de manera fácil a este barrio? Al sector del cual muchas personas prefieren no ir, o no visitar. Pero gracias a Dios con el tiempo ese pensamiento ha ido cambiando. Una de las ventajas que tiene Medellín es su movilidad en temas de transporte público, el metro en una vía fundamental de llegada. Estación Bello del metro, ese es el punto final para coger calles con llegada fija al barrio. Entre los distintos buses, está el que dice: “Manchester/Bellavista/Pachelly/Ducado/Goretti”, quien cumple la ruta, pero teniendo un destino principal para muchos como lo es Pachelly, teniendo un paso cercano a la clínica Antioquia, muy de la mano con algunos puntos principales del parque de Bello, a continuación, la ruta viniendo del sur de la ciudad hasta el barrio de Pachelly.



Ilustración 1. Como punto de llegada para los que vienen de otra parte de la ciudad, (fotografía tomada de Google, shorturl.at/blvW1).

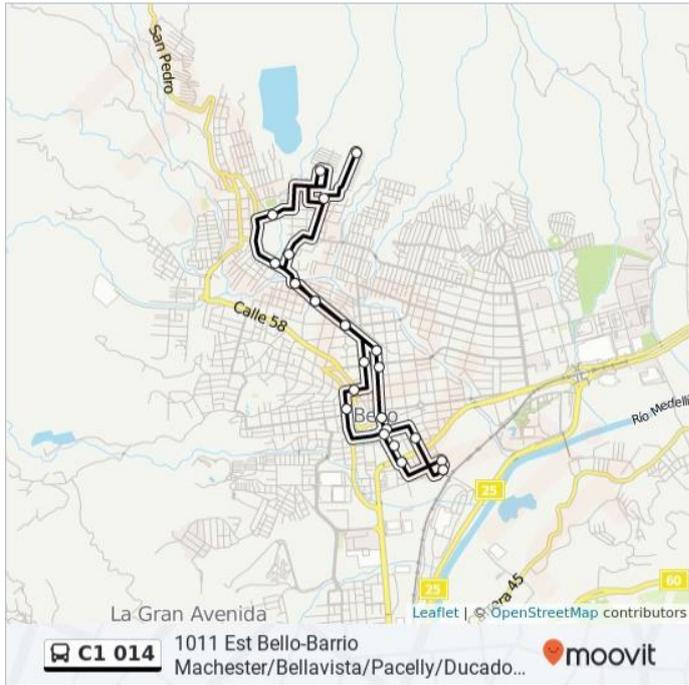


Ilustración 2: Recorrido del bus por los diferentes barrios, pero llegando a Pachelly, (fotografía tomada de Google, shorturl.at/jyL29).

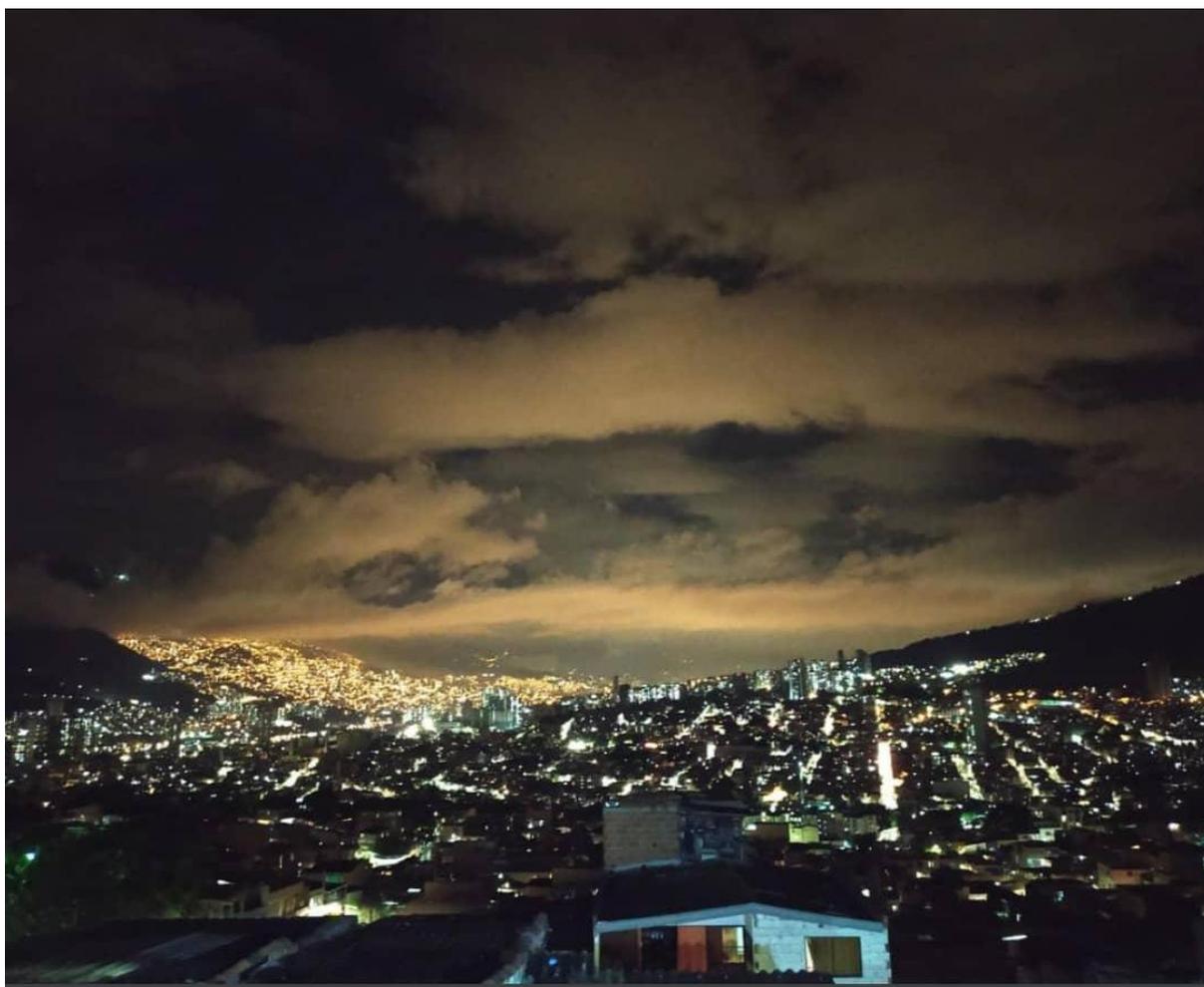


Ilustración 3: Fotografía propia de una de las casas del barrio, imagen de mi autoría).

En el municipio de Bello-Antioquia, se encuentra ubicado uno de los barrios populares, este es Pachelly. A través de la historia se han visto panoramas complejos por la rivalidad que existe entre los diferentes combos que hay en ese municipio, liderado por personas que se encargan de fomentar acciones como consumo de droga a través de las llamadas “placitas”. El intervenir en los delitos de los combos, por no mencionar muchos más.

Entre sus máximos cabecillas estaban Antonio Henao Acevedo, alias “Albert”, recluso en la Cárcel EL Pedregal, y condenado a seis años

por concierto para delinquir; y Jader Botero, alias “Gancho”, un desmovilizado del Bloque Centauros de las AUC. Personajes importantes de nombrar porque, aunque este último habría sido desaparecido por alias “Guateque” en el 2010, sus predios siguen siendo utilizados por Los Pachelly y porque, de acuerdo a las investigaciones adelantadas por Análisis Urbano, “Albert” continuaría delinquiendo desde la penitenciaría (Analisisurbano.com, 2017, pág. 1).

En Bello, el conflicto viene de muchos años atrás, cerca de Pachelly están otros barrios que hacen que el municipio sea reconocido por su peligrosidad, siendo este el factor que le merma estatus a lo que realmente sucede en el municipio, es por eso, que un habitante del sector de Pachelly nos cuenta un poco como fueron esos momentos de tanto caos en el sector.

En los momentos de conflictos entre bandas de distintos barrios, por ejemplo, Pachelly contra el Mesa, o contra Niquia Camacol, fueron de mucho desasosiego, de mucha incertidumbre, de mucho temor de mucha inseguridad, porque nosotros no nos atrevíamos a salir, inclusive necesítándolo para ir a una cita o algo, y era primordial que estuviéramos encerrados en horas muy tempranas, inclusive desde las cinco de la tarde nos decían, éntrense éntrense, y entonces nosotros siempre estuvimos con mucho temor. (Franco Giraldo H. , 2021)

Y el hecho no solo es estar viviendo en un barrio o municipio donde te comprime el peligro en todo momento, sino vivir cerca de donde “los cabecillas” habitan, Don Humberto habla también de eso y de cómo es ese día con la incertidumbre respirarles de frente.

Inclusive a pesar de que pasaba la policía continuamente en motos, en patrullas, uno veía que ya ellos estaban prestos para responder, entonces como estábamos viviendo prácticamente en el centro del conflicto, porque es en esta cuadra en donde yo vivo, en viven los más duros de toda esta vaina, entonces, uno siempre se sentía temeroso.

(Franco Giraldo, 2021)

En la trayectoria, las diversas situaciones que muestran y reflejan la vulnerabilidad de ese sector son notorias sin duda alguna. Y se llegó a esa mención, teniendo en cuenta el conflicto o lo que el mismo barrio da a entender a través del tiempo y de los fuertes enfrentamiento que hay en momentos de la vida, sin importar como tal ese foco de rivalidad. Por tal motivo, es entender que en esta zona se tuvo que manejar la discreción, manejar un perfil profesional, entre otras actitudes necesarias dentro del ambiente. De esta forma se pudo interpretar los momentos en los que se hizo el trabajo de campo, siendo un trabajo con éxito en todas sus facetas y terminologías.

A pesar de ese fuerte conflicto, se destaca lo bueno, es el caso de Daniel Cataño, un referente deportivo. Actualmente juega en Deportes Tolima, es un mediocentro ofensivo, nacido en Bello- Antioquia. Tiene 29 años. Su proceso ha sido interesante por lo que el fútbol logró hacer en su vida. La oportunidad se la dio Leones FC, de ahí tuvo un paso interesante por Atlético Bucaramanga. Después llegó al Deportivo Pasto; y luego fue fichado por el

Independiente Medellín, donde tuvo una gran campaña. Es actualmente un jugador importante en el Deportes Tolima. Su caso es exitoso a pesar de que las personas manejan una idea negativa de lo que hace el fútbol en la vida de los jóvenes. Es el deporte quien se encarga de cambiar circunstancias y transformar los momentos. Por tal motivo, sí se cumplen los sueños, lo positivo si llega, es el proceso quien permite que eso se pueda dar.

El papel de una escuela de fútbol, en cambiar rumbos y prestar un servicio a la comunidad, a partir del proceso que se lleve a cabo con los niños y jóvenes. Se trata de escuchar cuáles son sus expectativas, que quieren lograr a futuro; y si están conscientes de que sin importar la situación que presenten los sueños sí se pueden lograr.



Ilustración 4: Fotografía propia de la entrevista con el futbolista).

El proceso como tal yo no creo, lo que pasa es que yo siempre crecí con esa idea, a pesar de haber crecido en un barrio como lo era San Martín y estar rodeado de varios aldeaños como este caso Pachelly, yo siempre tenía una idea y era jugar al fútbol, yo creo que mis sueños fueron más fuertes que de pronto el ámbito social en el que me movía, yo tenía ese sueño, ese ideal, y junto con mis padres se fue creando día

a día, se fue pensando más allá de eso, y pues al ver el talento que tenía, pues yo siempre he dicho que toca aprovechar al máximo si me entiende, entonces, opté porque mis sueños fueran más fuertes que el ámbito social en el que me estaba moviendo en ese momento. (Cataño, 2021)

Quizá sea fácil, y se menciona ese término teniendo en cuenta de que para muchos soñadores de debut se haga realidad ese momento, que al vivir experiencias a lo largo de su trayecto no se hagan tan complejas, sino que su talento los lleve a alcanzar la cima. Pero puede que no sea fácil, que las pruebas se vean tornadas por la corrupción que hay dentro del fútbol, que el talento no lo lleve a alcanzar el éxito, lo que se requiere obtener en ámbitos profesionales, por tal motivo se manejan ambas posibilidades dentro del mundo de los soñadores con el estreno.

De acuerdo a estas condiciones que presentan los jóvenes del sector de Pachelly, se observó si en la zona se encontraban escuelas deportivas que adopten o apoyen a estos menores que tienen la visión de salir y mejorar su calidad de vida. Por tal motivo esos sueños se frustran, no se logra esa meta a la que se desea, donde quieren terminar. Ahí se desea aterrizar, el escuchar, el grabar, el captar cada suceso, cada proceso, cada va y viene de estos jugadores del estanco. Y es que, aunque quisieron seguir soñando, entra un detalle y es el valor, el precio que conlleva ser un grande, esto no solo va acompañado del talento, aunque eso debería ser lo más importante, pero fallamos de gran manera. Es por eso que un profesor con más de 30 años como entrenador se refirió a como es la formación en la escuela de fútbol DEMUBE, hablamos de James González.



Ilustración 5: Fotografía enviada por el profesor).

El club deportivo municipal de bello, y escuela de fútbol Demube, en la actualidad cuenta con más de 120 niños en edades de 5 a 16 años, se trabaja en la parte psicológica, espiritual, técnica y táctica para que los niños desarrollen sus habilidades y aprendan por medio del fútbol a manejar sus habilidades motrices, desarrollar la técnica y distintas destrezas y habilidades, enfocados a que jueguen algún día en la parte de alto rendimiento, de alto nivel. (Gonzalez, 2021)

La figura de este proceso investigado, el “volante creativo” del reportaje, es un joven soñador de la vida, creyente de lo que Dios y la pelota les podía dar años adelante. Hablamos de Santiago Muñoz, actualmente 21 años, edad no apta para el debut, y como dirían en el

fútbol está viejo ya. Él cuenta que se cansó de crear y de ir en buscas de las posibilidades, trayecto y trayecto, el tener que caerse, pero luego levantarse, mucho de qué hablar con él, mucho que escuchar, relatos que se lograron interpretar a lo largo de la conversación. Y al escrito nuevamente se ubicó la palabra “relato”, porque relato de lujo tenemos en este producto final, lo que si es cierto y lo que se debe tener en cuenta es que el talento con la pasión por el deporte es tan corto y poco valorado en la sociedad. Y se mencionó el poco valorado, ya que el joven promesa va en busca de un sueño, mezclado con el buen talento, pero sin duda alguna lo que pasa en los clubes o con los medios es alarmante. Sin embargo, la vulnerabilidad que se da en Pachelly, no es impedimento para la formación deportiva de miles de menores que a diario, o semana a semana van a la cancha a escalar los procesos.

Porque se habla de superación y claro, ahí se llegará, ese objetivo es el que se desea obtener, a eso se le apuesta en esta carrera de aciertos y de fracasos, pero todo va en la actitud del joven. Cada promesa le apuesta a superarse a pesar de la vulnerabilidad que en estos casos no entra allí, pero que sí está. Estas significaciones de los jóvenes como problema social y su presencia en las calles, se asocia a lo peligroso y lo inseguro. Evidentemente pueden rastrearse en los lineamientos de distintas políticas e instituciones públicas donde se advierte el propósito de prevenir estas situaciones por medio de una oferta cultural y deportiva.

Entre sus máximos cabecillas estaban Antonio Henao Acevedo, alias “Albert”, recluido en la Cárcel EL Pedregal, y condenado a seis años por concierto para delinquir; y Jader Botero, alias “Gancho”, un desmovilizado del Bloque Centauros de las AUC. Personajes importantes de nombrar porque, aunque este último habría sido desaparecido por alias “Guateque” en el 2010, sus predios siguen

siendo utilizados por los Pachelly y porque, de acuerdo a las investigaciones adelantadas por Análisis Urbano, “Albert” continuaría delinquiendo desde la penitenciaría (Analisisurbano.com, 2017, pág. 1).

En Bello, el conflicto viene de muchos años atrás, cerca de Pachelly están otros barrios que hacen que el municipio sea reconocido por su peligrosidad, siendo este el factor que le merma estatus a lo que realmente sucede en el municipio, es por eso, que un habitante del sector de Pachelly nos cuenta un poco como fueron esos momentos de tanto caos en el sector.

En los momentos de conflictos entre bandas de distintos barrios, por ejemplo, Pachelly contra el Mesa, o contra Niquia Camacol, fueron de mucho desasosiego, de mucha incertidumbre, de mucho temor de mucha inseguridad, porque nosotros no nos atrevíamos a salir, inclusive necesítándolo para ir a una cita o algo, y era primordial que estuviéramos encerrados en horas muy tempranas, inclusive desde las cinco de la tarde nos decían, éntrense éntrense, y entonces nosotros siempre estuvimos con mucho temor. (Franco Giraldo , 2021).

Y el hecho no solo es estar viviendo en un barrio o municipio donde te comprime el peligro en todo momento, sino vivir cerca de donde “los cabecillas” habitan, Don Humberto habla también de eso y de cómo es ese día con la incertidumbre respirarles de frente.

Vulnerabilidad que en estos casos no entra allí, pero que sí está. Estas significaciones de los jóvenes como problema social y su presencia en las calles, se asocia a lo peligroso y lo inseguro. Evidentemente pueden rastrearse en los lineamientos de distintas políticas e instituciones públicas donde se advierte el propósito de prevenir estas situaciones por medio de una oferta cultural y deportiva.

A través del fútbol como excusa convocante para los y las jóvenes, se aborda la violencia, la integración, la autorregulación, la recuperación de la palabra a través del diálogo, la participación activa, la integración de género, entre otras cuestiones. En una sociedad donde la violencia estructural atraviesa todas las relaciones familiares, barriales, escolares y comunitarias trabajar con los “otros” nos permite generar una mejor convivencia (Pascual, 2015, pág. 106).

Y el pensar de la sociedad va muy sujeto a lo irreal, al no creer en las acciones que suceden y que existen. Los barrios populares, o los que tienen índices de vulnerabilidad altos son manifiestos y se hace relación a un fragmento que decía (Pascual, 2015), y es “el abordaje de la violencia”, el montarse en el viaje, coger vuelo, integrar el diálogo en conjunto con el deporte para crear sociedades de salida digna y segura ante la incertidumbre que se manifiesta hoy por hoy en el mundo, y no solo en el ámbito social, sino impregnados en un espacio deportivo, donde vive a la expectativa de lo que el mismo fútbol le va a retribuir.

Por qué se presentan los índices de desfavorecimiento social, es una afirmación más al concepto de vulnerabilidad. No todo va en las condiciones en las que viven, sino en lo que

hay detrás o después de ello. Es impresionante lo que pasa afuera de una vivienda llena de sueños consumidos por los deseos terrenales, deseos que la misma calle va exigiendo, por eso en un primer momento el joven sueña en la persistencia de lograr los objetivos, pero las malas acciones en un filtro decisivo le hacen volver al pasado y comenzar una vida totalmente distinta, por tal motivo.

A partir del fútbol se logra un acercamiento con los jóvenes que nos permite abordar otros tipos de problemáticas que también influyen en los niveles de violencia que se viven. El desempleo, la deserción escolar, las adicciones y violencia familiar son variables que inciden en estos jóvenes. La integralidad del programa, entonces, se basa en la articulación con distintas áreas públicas y privadas (Pascual, 2015, pág. 106).

Y como las mujeres también son futbolistas y de un tiempo para acá vienen cosechando triunfos para el crecimiento personal de lo que es y lo que significa en su trayectoria el deporte. En la búsqueda de fuentes, un artículo de opinión de Diosas olímpicas, en donde también tiene cabida, un siglo XXI que se destapó con la necesidad de que las mujeres tomen las riendas con seguridad del fútbol, porque sí que pueden, y bien que lo hacen, por ende:

El deporte es una herramienta de cambio, un abanico de posibilidades para los jóvenes que se acercan a él. La mayoría de las veces, en la disciplina deportiva, hombres y mujeres encuentran la forma de darle a su vida constancia, lecciones de esfuerzo y solidaridad, pero lo mejor

de todo es que también hallan caminos para la superación, ya sea a través de becas deportivas o de puestos de trabajo, pero también simplemente, de mejores hábitos de vida (Hernández, 2019, pág. 1).

Es claro, es conciso y real, pero no podemos quizá estancarnos en esas posibilidades que nos ahondan, o en lo que deseamos que se haga realidad; ya que se pueden encontrar con la vida real, que sí es difícil.

Vivimos en un país donde es bien sabido que las oportunidades para sobresalir en un arte o un deporte son muy limitadas. Recientemente hemos visto cómo deportistas del calibre de Winner Anacona, Óscar Figueroa o Yuberjen Martínez, piden al gobierno, casi suplicando, la creación de escenarios, apertura de espacios y mayor apoyo para los deportistas que están en su etapa de formación, porque esperan que los nuevos talentos del país no pasen por situaciones que ellos vivieron en el pasado. Muchos jóvenes que desbordan talento han visto truncados sus sueños a falta de oportunidades que los ayuden a potenciar sus habilidades o patrocinadores que los apoyen económicamente para poder sobresalir (Universidad Central, 2016, pág. 1).

La generación de incógnitas se activó, por tal motivo se preguntaba de acuerdo a lo leído, ¿algo que analizar? ¿Algo que reprochar? Pues no. Realidad absoluta, palabras concretas y correctas, muy bien por ese punto de vista que sale de un texto abordado por la Universidad Central; porque, así como hay cosas positivas, existe lo negativo, ya solo resta esperar que pasará en el transcurrir de la vida.

La vulnerabilidad es una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar la riqueza del desarrollo humano y las posibilidades de acceder a servicios. Poblaciones enteras ven restringidas sus posibilidades de desarrollo personal. El fútbol tiene la capacidad de promover la inclusión y el desarrollo de habilidades de liderazgo y motivaciones al logro en personas en condición de vulnerabilidad dentro de organizaciones estructuradas (El poder del fútbol, 2004, pág. 66).

Ante esto queda mirar el deporte desde el punto de vista hacia una salida digna, con bases fundamentadas en el ejercicio, y aunque no todos como se diría en el fútbol, llegan a ser “grandes”, muchos fueron en busca de esos sueños de navegar lejos o de “salir adelante”.

“Se busca atraerlos desde el placer de jugar a un deporte convocante como es el fútbol, de construir identidad de grupo, con el objetivo de trabajar la autorregulación y la recuperación de la palabra para resolver conflictos” (El poder del fútbol, 2004, pág. 108). Es claro, se busca mejorar la situación económica, la reducción completa de los conflictos manifiestos en conjunto con el deporte. Lo que hace la “pecosa” es importante para construir identidad como decía en la cita, y para mitigar lo que pasa luego de un entrenamiento.

El poder que tiene el deporte para beneficiar a la sociedad vulnerable por medio de la esférica. Este proyecto buscará la forma de acercar al lector a un sector del cual muchos

desconocen. De esta forma se podrán conocer las historias de muchos jóvenes que a diario conviven por las calles de sus barrios, corriendo detrás de una pelota desinflada, en una cancha polvorienta, con arcos de madera; pero solo algo los impulsa, la pasión por el fútbol. A pesar de tener que vivir en una constante lucha, siempre tienen la mentalidad de salir adelante, de luchar por su familia, en especial ese motor, su madre. Teniendo como ejemplo muchas referencias de varios jugadores de fútbol, que tuvieron que aceptar una realidad que muchos no desearían tener, pero la situación económica no limita los sueños y las ganas de cambiar una historia.

Pregunta: ¿qué posibilidades de desarrollo y cambio social, puede brindar una escuela de formación deportiva, a jóvenes que habitan en sectores vulnerables?

Sub Preguntas:

- ¿Se les inculca la ética y los valores en cada entrenamiento o encuentro?
- ¿Cómo se amplía su formación deportiva entendiendo las problemáticas de vulnerabilidad que presenta cada joven?

OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar un reportaje digital que presente el papel de las escuelas de formación deportiva en el desarrollo personal de los jóvenes del barrio Pachelly, en el municipio de Bello, y la manera en que trabajan los jóvenes su formación a pesar de la vulnerabilidad de su entorno.

Objetivos Específicos

- Identificar las escuelas de formación deportiva de fútbol, presentes en el barrio Pachelly, Bello (Antioquia), que trabajen el deporte como una opción de vida.
- Describir la percepción que, tanto los jóvenes como sus familias, tienen sobre las opciones y alternativas de desarrollo social, que les podrían brindar las escuelas de formación deportiva de fútbol, presentes en el barrio Pachelly, Bello (Antioquia).

ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE

Referentes Temáticos

Para darle veracidad a este proyecto es importante entender y ver las realidades que otros trabajos realizan a la hora de exponer un tema, o una propuesta, lo podemos observar en el repositorio institucional Vitela donde estudiantes realizan su trabajo de grado contando la historia real que se vive en lugares vulnerables, por ende, pretende elaborar un reportaje multimedia que evidencie cómo el fútbol constituye un espacio de reflexión sobre proyectos de vida en los jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad, asimismo, se estudiará cómo este deporte brinda espacios de socialización que aportan a la formación de los jóvenes que aspiran ser jugadores profesionales de fútbol. Hoy en día, debido a la situación económica que enfrenta el país y la falta de oportunidades brindadas a los habitantes que viven en sectores socialmente excluidos, los jóvenes han posicionado el fútbol como una de sus principales alternativas para salir adelante y mejorar su situación económica. Partimos entonces del fútbol como eje central de esta investigación, ya que es un deporte que genera espacios de socialización, y a través de esta, contribuye a la formación y desarrollo de proyectos de vida. Es de gran importancia analizar y entender cómo el entorno deportivo influye en la formación de la personalidad, ya que a través de estos espacios el joven adquiere ciertos valores como la tolerancia, la motivación, la responsabilidad y el compromiso; del mismo modo aprende a manejar las emociones asimilando de mejor manera los triunfos y las derrotas. Es decir, que el deporte, en este caso el fútbol, es un espacio de socialización que genera entornos positivos para la educación y formación de niños y jóvenes.

Podemos ver como (Santos) habla de la forma de la que se debe indagar y resolver tantas preguntas que el contexto social de sectores vulnerables te puede generar, por esta razón nos dice que nace de la necesidad de indagar cómo el fútbol siendo un deporte de gran masificación, ha llevado a la consolidación de espacios en los que los jóvenes que habitan en contextos de vulnerabilidad social reflexionan acerca de la construcción de sus proyectos de vida.

De esta manera, esta propuesta de investigación tiene la necesidad de hacer un énfasis en el fútbol como un deporte que genera un espacio de socialización. Esto, mediante un análisis profundo y con detenimiento acerca de los cambios efectuados por la sociedad en el transcurrir del tiempo en la ciudad Santiago de Cali, en la que se ha visto que la práctica del fútbol desde temprana edad se ha venido popularizando.

La revista de la FAHCE publicó el artículo: *“El juego recreativo y el deporte social como política de derecho. Su relación con la infancia en condiciones de vulnerabilidad social”* donde expresan los diferentes tipos de experiencias y las perspectivas cualitativas que se dan a través de experiencia social con los niños... Actualmente son reconocidos los beneficios del deporte, la actividad física y la recreación para el desarrollo humano y social de las poblaciones y su afirmación como derechos humanos en diferentes instrumentos legales. Este derecho al deporte y al juego recreativo en la infancia se hace explícito en la Convención de los Derechos del Niño (ONU, 1989), en la Ley de Educación Nacional, y en la Ley de Protección Integral (Ley 26.061). El propósito de este trabajo es estudiar la implementación de políticas públicas mediante el estudio de caso en el Partido de La Matanza, en tres espacios socio-residenciales de villa o asentamientos urbanos, que tuvieron como población participante principal niños/as entre 4 y 14 años. Mediante la triangulación de perspectivas

cualitativas se realizó un análisis en paralelo entre el enfoque teórico y metodológico del programa, y las prácticas objetivas desarrolladas en el territorio. Se reconocen los límites que tienen los programas orientados al “deporte social” para traducir en prácticas concretas el ideario del desarrollo humano desde un enfoque de derechos, los desafíos de cobertura y en particular de construcción e implementación de ofertas educativas de calidad en el campo del juego recreativo y el deporte. (FAHCE)

Los Libertadores, una Fundación Universitaria ubicada en ciudad Bolívar, Bogotá D.C. (Vulnerabilidad menores). Donde le apuestan a los niños y niñas en el ámbito del fútbol por los cuales viven en sectores vulnerables, y la fundación “colombianitas” le apuesta a ello. es una propuesta de implementación desde la práctica deportiva, más específicamente el fútbol, para el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos en niños, niñas y jóvenes entre los once y los catorce años, residentes en la localidad Ciudad Bolívar, en Bogotá D.C., Colombia. Beneficiarios de la Fundación Colombianitos que, desde hace varios años, ha mostrado interés por contribuir en la construcción y consolidación de paz en los sectores más vulnerables de la ciudad. En esta propuesta se abordan los conceptos de habilidades socioemocionales básicas, conflicto desde una perspectiva positiva y resolución de los mismos desde formas alternativas, tales como: la negociación, la mediación, la conciliación y el arbitraje. Se enfatiza en las diversas posibilidades de reconstrucción del tejido social que ofrece la práctica deportiva del fútbol, cuando esta se orienta de manera intencionada y responsable hacia la construcción y transformación de la sociedad.

Referentes Narrativos

Dentro del estado del arte entra esta parte fundamental para una investigación y es el buscar esos reportajes digitales, ver cómo estas personas u organizaciones lo han realizado, como lo han llevado a cabo, entender esa estructura narrativa, observar el proceso de los que ya lo han hecho y cómo lo han realizado, qué formato, tipo de investigación, elementos cercanos que le den mejoría al proceso de construcción.

En temas de reportajes existen infinidad de ellos, algunos muy interesantes no solo por el contenido, sino por las herramientas que son utilizadas para la elaboración del mismo. #HABLEMOSDEMOVILIZACIÓN es un reportaje que relata la violencia. Está inmersa en un vandalismo en la ciudad de Bogotá. Las personas mencionan el índice elevado de conflicto, y el cómo son obligadas a callar, todo esto se asemeja a lo que pasa con las comunidades vulnerables, muchas de ellas callan por lo que hay dentro de su barrio, de su entorno, en su espacio. Ahí entra lo enriquecedor que pueden llegar a ser 2 minutos de video, con un contenido impecable, hablando y utilizando palabras acordes a lo deseado en este reportaje digital. (Trujillo, 2021, pág. 1)



Ilustración 6: (Fotografía tomada del video de #HABLEMOSDEMOVILIZACIÓN, shorturl.at/auHLR).

En la incógnita de quienes lo han hecho, entrará lo que hicieron la Agrupación de Antiguos Jugadores del RC Celta (Real Club Celta de Vigo), algo impecable en términos de elaboración, el contar los sucesos del desarrollar la práctica del fútbol deportiva, vinculaciones sociales, el servir al otro con lo que puedo dar. Es un reportaje titulado, “La memoria del fútbol”, hay recuerdos detrás de esto, del deporte, hay anécdotas que contar, y salen a través de un hombre llamado Enrique Sánchez Herrera, el cual hace parte de la agrupación antiguos jugadores RC Celta de Vigo, y en el reportaje muestran a varios de ellos, la experiencia plasmada en un video, y ahí se menciona la importancia de este tipo de actividades que le muestren al visualizador una realidad, realidad que busca tanto la mejora como la claridad de los temas que se encuentran en incógnita en el distinto ser.



Ilustración 7: Fotografía tomada del video del documental, shorturl.at/gpI08)

En la búsqueda de reportaje, se observó este video reportaje, el cual forma parte del proyecto de investigación “Documentar desde el periodismo: #EsHoraDeUsarLaCabeza en 12 reportajes audiovisuales” (Departamento de Comunicación) de Sergio Rodríguez Blanco y Federico Mastrogiovanni. Expertos visualmente como consumidor y no solo por el contenido sino por la calidad expresada en sí. Un gran aporte teniendo en cuenta fragmentos que los asocio al trabajo de investigación que se está llevando a cabo en temas de vulnerabilidad dentro del marco deportivo, y son esas necesidades ambientales y sobre una comunidad, es perfecta tal narración. (Federico Mastrogiovanni, 2019, pág. 1)



Ilustración 8: Fotografía tomada del video del documental, shorturl.at/enyBP)

¡Hola Bogotá! Y con el saludo, el título del referente narrativo: Una reserva llamada “potrero”.

La consolidación de la reserva Thomas van der Hammen como espacio de conservación, protección y producción limpia de alimentos es una oportunidad para la sostenibilidad ambiental de Bogotá y la Sabana y para el mejoramiento de la calidad de vida. “En este momento la reserva puede constituir un papel muy importante en el futuro del resto de la Sabana de Bogotá”, manifestó el profesor y consideró que la Thomas van der Hammen puede convertirse en un centro de investigación y un espacio de reunión de información que puede contribuir y facilitar la toma de decisiones. “Urbanizar el resto de la Sabana sería una tragedia ambiental”. (Rodríguez, 2021)

Una vez se habla de conflicto, de los distintos puntos por intentar mejorar, y así lo piensan algunos, o por dañar lo que la misma naturaleza nos ofrece, pensamientos respetables, pero

enfocados en lo que se vive dentro del ámbito deportivo, los distintos criterios, el abordaje errado de la información, el actuar mal. A la espera de lo que pueda pasar, en esas mantienen al pueblo en general, en la incógnita.

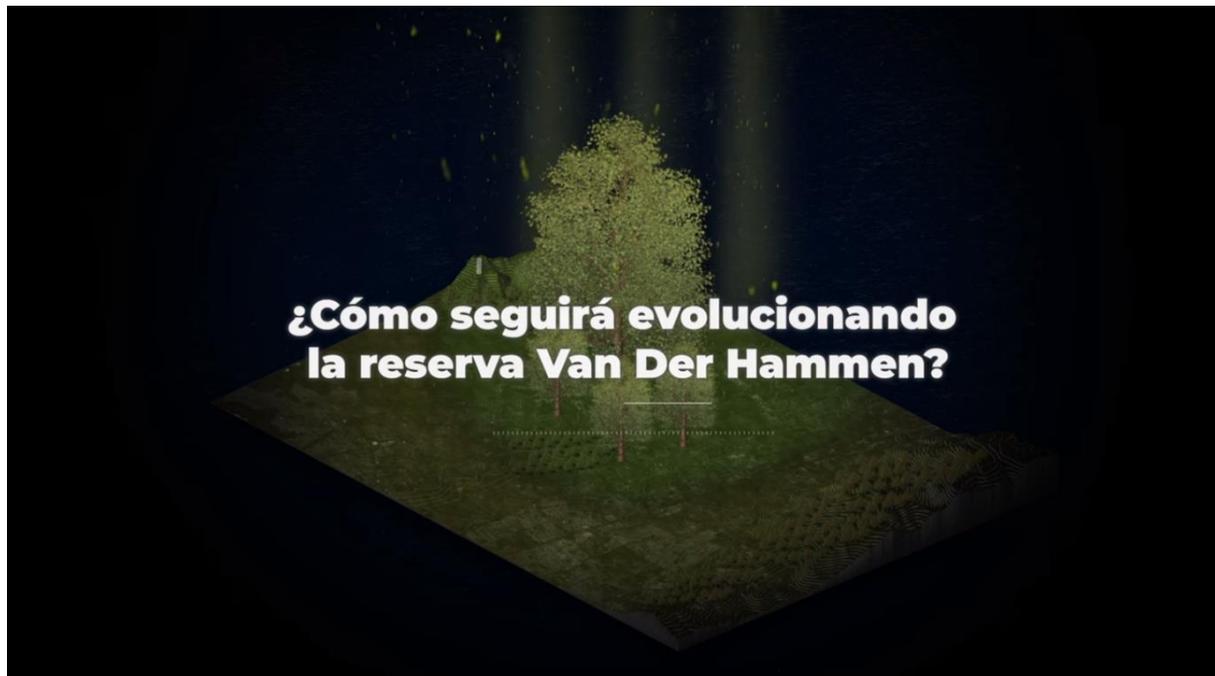


Ilustración 9: Fotografía tomada del video del documental, shorturl.at/tQWX5)

El caso más perfecto y bonito del proceso es el resurgir de los jóvenes. MI HISTORIA "Chavo de Bajos Recursos" Sin un balón de fútbol. Un joven que no tenía para poder comprarse ni siquiera un balón de fútbol. Sus entrenamientos los llevaba a cabo en una casa abandonada, las críticas eran lo de menos, el sueño era lo mayor, y la motivación diaria. No importa como sea el camino lo importante es lograr el objetivo, y esa es la real animación que deben de tener los jóvenes hoy por hoy, motivación de crecer, de sumar, de aumentar. Si se hacía realidad ese sueño, se logra a través del esfuerzo impartido en el proceso del aprendizaje, el vivir cómodo con lo que pasa en el momento, pero sin duda alguna tener visión para lo que se viene, porque del talento se habla mucho, pero de la parte humana poco,

y es una relación inquebrantable que debe tener un deportista en general. (Futfree Tutoriales, 2017)



Ilustración 10: Fotografía tomada del video del documental, <https://n9.cl/k9nyz>)

Referentes Estéticos:

En el proceso de la construcción completa de cómo se podría ver, o más bien como se desea ver, viene el detalle. Qué colores, qué tipos de letras van a adornar el reportaje, bien sea con cortinillas o demás herramientas de interés y enriquecimiento del reportaje digital, es ahí donde el foco serán las películas del fútbol, del balompié, las cuales son proyectadas y ejecutadas con un inmenso nivel y profesionalismo.

Arranquemos hablando de una película, un entrenador que le aportó demasiado al fútbol mundial, él es Pep Guardiola, de los más grandes técnicos, hoy por hoy en el equipo de Manchester City, en donde salió la gran película "All or Nothing" (todo o nada). El City le abrió el vestuario a Amazon durante el trayecto interesante de la temporada 2017-

2018, todo esto con el fin de documentar el proceso que vivió el campeón de la Premier League. (Huerga, 2018)



Ilustración 11: Fotografía tomada de Google, cortesía internet, <https://n9.cl/4yrh>

“Obviamente los voy a defender hasta el último día de nuestras vidas en las conferencias de prensa, pero acá voy a decirles la verdad”, de esta manera comienza el tráiler en el que la empresa norteamericana le pagó al club inglés más de 13 millones de dólares para dejarlos filmar desde las prácticas, los camerinos, los trayectos a los estadios y las concentraciones. En esa última temporada el City consiguió su quinto título en la Premier League, tras los logrados en 2013-2014, 1936-1937, 1967-1968 y 2011-2012. (El Espectador, 2018, pág. 1)

Y es que es necesario destacar los gráficos bien utilizados, claramente es una producción de un alto nivel para presentar al público futbolero. El hecho de estar en camerinos, saber

todo de ellos les da esa importante e interesante credibilidad. A eso se le apostó a la investigación, a mostrar esos sucesos por medio de buenos gráficos, de buena presentación. Solo de esa manera se logrará tener más eficacia en ese proceso de aceptación del reportaje.

Por otro lado, es importante mencionar la serie de uno de los más grandes futbolistas que ha llegado al mundo, ya fallecido, el gran Diego Armando Maradona, jugador de selección y de equipos grandes en el fútbol mundial, finalizó su carrera como entrenador en Dorados. Y es que lo más bello de ello es que...



Ilustración 12: Fotografía tomada de Google, cortesía internet, <https://n9.cl/2ump>)

Cuando Diego se mudó a Culiacán para ser el entrenador de los Dorados de Sinaloa, Netflix pensó que era una buena idea rodar una miniserie para ver al astro argentino con las manos en la masa, intentando moldear un equipo que no aspiraba a grandes trofeos. De

aquí salió Maradona en Sinaloa, una serie documental emitida en noviembre de 2019 y que puede ser una buena forma de recordar a la Mano de Dios, fallecido este miércoles tras sufrir un paro cardíaco. El fichaje de Maradona para los Dorados en 2018 causó muchos comentarios en el mundo del periodismo deportivo. A los programas de noticias no se les pasaba por alto una anécdota clave: el argentino se mudaba a la capital de las drogas de México (REDACCIÓN BARCELONA, 2020, pág. 1).

De aquí si nos llevamos varias cosas para aportar al reportaje, hablo de cosas como la buena imagen a la hora de proyectar las escenas, el hablar con los protagonistas del equipo, el saber que piensan los aficionados, eso es muy importante. Por otro lado, el entender los momentos que se están viviendo en el presente, es algo que ellos muy bien aplicaban y que se daba a interpretar. Nada de rodeos en las proyecciones, salía lo que se mostraba y así debe ser, y eso se demostró en la salida de campo, lo que se desee decir se dice y listo.

“This is football”, en español “Esto es fútbol”, es un documental que ha lanzado la plataforma de Amazon “Prime Video” en que explora el extraordinario impacto del fútbol en el mundo. Desde las calles de Nueva Delhi hasta los campos de Ruanda de la postguerra a los extraordinarios estadios de la Champions League, esta serie que abarca todo el mundo cuenta una historia única del juego y su poder para unir países, inspirar generaciones y cautivar a miles de millones. La serie

fue escrita por el periodista y escritor británico John Carlin, trata seis temas universales de la condición humana reflejadas en este deporte. “Esto son seis canciones de amor al fútbol. Queríamos hacer algo nuevo para los aficionados de este viejo deporte. La idea es transmitir emoción con historias que tengan casi un punto de teatro”, explicó Carlin en la presentación de la obra en Barcelona (PONCE, 2021, pág. 1).



Ilustración 13: Fotografía tomada de Google, cortesía internet, <https://n9.cl/p8yro>)

Los amantes al fútbol entenderán la magnitud de poder tener a la mano documentales o reportajes con sucesos reales, del momento. Y de aquí si se requiere destacar elementos importantes para la buena elaboración de un material en orden, en la correcta construcción del mismo. Elementos gráficos, las transiciones de video de la mano de efectos de sonido que son muy interesantes, eso se busca, allegados que aporten al reportaje digital. Dentro del

mismo muestran las diferentes caras de los personajes, no solo las estrellas, los menores, ellos necesitan de esto, de tener de cerca elementos de aprendizaje en la construcción de mejora del producto a entregar.

Pero si de crecimiento se habla, tenemos en el mundo del deporte a un gigante, a un grande de la pelota, actualmente jugadores de FC Barcelona, compañero de Leo. Netflix quiso referir con él para realizar un producto que contará su vida.

Griezmann campeón del mundo nos relata la trayectoria del jugador francés campeón del mundo con Francia desde sus inicios hasta nuestros días. En él, podremos ver la tenacidad de Antoine sobre todo en su infancia y adolescencia para poder hacer lo que más le gustaba, jugar al fútbol. Figura importante en la carrera del francés, es la de su padre cuya apuesta por su hijo es fuerte desde un primer momento.

(sportsonmedia, 2020, pág. 1)

N



Ilustración 14: Fotografía tomada de Google, cortesía internet, <https://n9.cl/0td5>)

La utilización de la música le da un ambiente y plus distinto, gusta mucho para sujetarse a esa idea auditiva, una proyección cero actualizada, utilizando herramientas de su pasado, de sus inicios, del proceso que vivió para ser un grande y sobre todo ese salto que dio en el fútbol europeo. Admirable lo del francés, no todos los grandes tuvieron procesos grandes, es desde abajo que se comienza y desde allí que hay crecimiento.

Los broches de oro si existen y en el fútbol mucho más, daré fin a esta serie de referentes estéticos que se dan para el aporte y construcción adecuada del reportaje con el siguiente, hablamos de "Take the ball, pass the ball" el Barca de Pep Guardiola, ese imparable Barcelona, de eso mismo, el que jugaba bello a la pelota, el de jugadores grandes, en talla y en nivel. El equipo que les generaba malestar al rival, ese era el equipo "culé" de Pep. (McMath, 2018)



Ilustración 15: Fotografía tomada de Google, cortesía internet, (<https://n9.cl/g5p9t>)

En su mayoría todos aportan al mismo beneficio enriquecedor del reportaje, solo que cada uno de ellos con su toque personalizado, debido al enfoque que le da cada productor. Habla Xavi, Dani Alves, Piqué, Zlatan, los grandes, los imparables, los que le aportaban calidad y definición a cada acción del equipo, la imagen impecable, de calidad, de mucha calidad. Los elementos auditivos también acordes a lo mostrado. La graficación muy a su época, pero con un toque especial y distinto, y a eso vamos sujetos en este proceso de investigación para darle fin al producto final, y todos estos elementos cercanos serán bases fundamentales para su elaboración.

MARCO CONCEPTUAL

Este mapa conceptual se fundamentará de la misma forma en la que la realizaron los estudiantes de VITELA repositorio institucional, (Tobar Tovar, Osorio Mejía, Aguado, & Rodríguez , 2017) en el que destacan tres apartados centrales y es desde ahí donde se analiza de una manera distinta la problemática que presentan estos jóvenes. Primero se analizará la vulnerabilidad social de los jóvenes, se obtendrán resultados de cómo es evidente esta problemática en la que se encuentran sumergidos cientos de jóvenes que habitan en este tipo de sectores. La segunda, el fútbol como proyecto de vida, se tomarán de ejemplo jugadores que son hoy por hoy deportistas del fútbol profesional que en muchas ocasiones tuvieron que vivir y luchar para salir de una vida en la que a muchos les toca, pero pocos salen adelante. Como tercero. Hacer el reportaje digital donde se definirá y se explicará cuáles son las características de este género del periodismo. Entre otras importantes definiciones.

Vulnerabilidad social de los jóvenes:

En este primer punto analizaremos como es la vulnerabilidad por la que estos jóvenes deben vivir a diario y el cómo afrontan el día a día sin importar las condiciones, teniendo en mente el querer salir adelante, el creer que es pasajero lo que están viviendo, poniendo la esperanza en algún miembro de la familia que tenga “suerte en la vida” tristemente en muchas ocasiones eso falla, y perduran en esta vida para siempre, de generación en generación.

Según lo planteado por la Dirección General de Coordinación Operativa y Capacitación de la Provincia de Córdoba, Argentina en su material de apoyo titulado La situación de vulnerabilidad social de la infancia y la adolescencia, los niños y adolescentes padecen de 40 condiciones especiales de vulnerabilidad y por tal motivo se deben “modificar las

condiciones estructurales, coyunturales y actitudinales en las instituciones, y las interacciones personales” (Capacitación, pág. 3) que impiden que los adolescentes accedan a sus derechos.

En estos sectores de vulnerabilidad, en especial el barrio Pachelly, donde realizará este proyecto es muy usual encontrarse con historias que no crees que pueden existir, cosas inusuales, pero que al pasar de los días y del avance social te das cuenta de que suelen ser totalmente normales, el mantener una postura profesional y no permitir que nada de esto toque lo más profundo de los sentimientos es tarea difícil, porque no puedes transmitir un sentimiento de tristeza o de dolor hacia ellos. Importante reflejar madurez y amor por esto.

Fútbol como proyecto de vida

Muchos de estos jóvenes, o la mayoría ven el fútbol como la única herramienta de salida a los problemas sociales, económicos, familiares y demás que estos presentan. Aunque muchos de ellos si logran una salida a este difícil momento, otros no. Se estancan en algo de lo que quisieran que pasara.

Un artículo realizado por: Lina María Orrego-Ramírez, Jorge Iván Velásquez-Restrepo y Lucas Uribe-Lopera todos de la Universidad Cooperativa de Colombia donde se titula *“Caracterización psicosocial del futbolista perteneciente a la categoría primera “A” del Fútbol Profesional Colombiano”*. Se debe tener en cuenta que el fútbol es el deporte más popular en Colombia, pues ningún otro deporte en nuestro país maneja las cifras que este presenta en cuanto a publicidad, patrocinios, televisión, audiencia, número de espectadores, generación de empleo, entre otros.

La intención principal es ver el fútbol como un mecanismo de salida a lo que se puede ver imposible, el foco debe ser la mayor motivación para que miles de jóvenes que presentan y viven esto a diario vean y entiendan que los sueños se pueden lograr, con disciplina las barreras del no puedes, no llegaras, no eres capaz desaparecen y comienza las expectativas de lo que con el cambio de mentalidad se puede lograr.

Reportaje digital

El reportaje digital es la herramienta encargada de llevar toda la apuesta que se hizo en el proceso, no solo de la construcción de los formatos a trabajar, sino de cada una de las piezas formativas del reportaje dentro de este proyecto investigativo. Los instrumentos utilizados para realizarlo fueron fundamentales dentro de ese proyecto para obtener un buen resultado final, como satisfacción personal del ejercicio.

Afirma que se trata de “un género que permite “o “incluso reclama “un aprovechamiento de los contenidos multimedia, desde las galerías fotográficas hasta los vídeos, pasando por los gráficos interactivos y las grabaciones sonoras. Pero esta opción se encuentra aún en un estadio inicial: “la mayoría de cibermedios que se presentan a sí mismos como ‘multimedia’ en realidad sólo ofrecen textos, imágenes y sonidos que se pueden consumir de manera aislada o consecutiva”.

(Sampio, 2007, pág. 72)

Según Leiner Manuel López Reza, El reportaje digital hace parte de esos géneros que actualmente compiten en el medio, teniendo en cuenta que es de los más importantes. Todo eso debido al buen manejo de la información obtenida, y su estilo narrativo siempre lleva un plus directo en comandar los demás reportajes. El hecho parte del poder encontrar una manera que brinde un buen desarrollo al género periodístico del cual muchos periodistas deben hacerle frente (Reza, 2020). Sin duda alguna es el reportaje digital un elemento que abarca conceptos y elementos de utilidad en el manejo de la información.

Pero si seguimos hablando de reportaje digital, ¿por qué se aplica la intención de dos momentos? Muy sencillo e interesante, porque se da a entender todo ello a través de lo que genera el reportaje y otro es por medio del interés que le imparte el periodista al cubrimiento especificado de lo realizado.

Escuelas de formación deportivas

Sí que cumplen un papel fundamental en el desarrollo de los jóvenes, ya que son ellos quienes deciden tomar este camino como la salida no solo a un contexto social complejo, sino a las posibilidades de superación por medio del deporte. Las escuelas formativas siempre van a estar a disposición de la comunidad con intención de beneficiar al menor, a la futura promesa, solo que para entender ese tipo de situación tendrían que vivir situaciones del joven y claro está, acercarse al día a día de cada uno de ellos, cumpliendo con esto ya se logró entender la ambición que tienen de “despegar”, utilizando términos deportivos, o si mejor lo entiende de esta manera, perfecto sería, “debutar”, “llegar lejos”, “estás donde quisiste”, entre otras.

Muchos que están en el medio, o conocen del medio, creerían que la formación deportiva, los valores y demás de las escuelas es un papel básicamente simple, quizá no han tenido la oportunidad de formar personas, sino que forman deportistas, es ese uno de los mayores retos que tienen las escuelas de formación deportiva, no solo en Pachelly, sino a nivel mundial, es por eso que se quiso destacar un fragmento que sobrepasa todo tipo de entendimiento, cuando se ve desde la óptica del jugador.

Por eso es muy fácil crear una escuela de formación deportiva pero muy difícil lograr la construcción de hombres con construcción de hombres con extraordinarias condiciones en un deporte específico, modelos para los que se vienen preparando y dignos representantes de un pueblo, una nación, una Colombia. (Loaiza, pág. 1)

¿En Colombia saben formar personas? ¿En este país forman solo talentos? Y como estas, muchas más incógnitas podría haber, el hecho es lo que se refleja hoy por hoy en lugares como lo mencionaba el autor, donde se da pie para entender que la prioridad de las escuelas formativas no lo hacen como tiene que ser, sino que cumplen una función, la de “entrenar”.

MARCO TEÓRICO

El reportaje es un elemento que en muchos medios de comunicación, domina en las personas que sienten pasión por ello, y es entender que el reportaje digital beneficia una condición en varios momentos, está lo hipertextual, aplica lo multimedia que posee muchas ramas, donde más adelante se enumeran, pero es también el toque interactivo, y no se mencionó esto último haciendo énfasis en simplemente almacenar datos e información con un fin en específico, sino el de ir más allá de lo deseado dentro del mundo del reportaje. Y para mencionar el aspecto multimedia, va de la mano de muchas cosas, desde imágenes, audios, entrevistas, investigaciones, voces en off, hasta obtener muchas otras más. Cantidad de herramientas para poder hacer de un reportaje un polo a tierra de la noticia, de lo informativo a lo real, por medio de lo mencionado anteriormente. Es por eso que en términos más teóricos se quiso mencionar lo que un autor relató, de cómo se debe hacer un reportaje.

En definitiva, el objetivo es aportar algunas consideraciones que permitan al reportaje digital beneficiarse de la condición hipertextual, multimedia e interactiva no únicamente para almacenar datos en diferentes formatos y diseñar fórmulas de acceso rápido –como si la no-linealidad impidiera otras opciones–, sino también para diseñar caminos más sugerentes al recorrido de los lectores, en los que cronología, personajes, escenarios y hechos no sean simples apartados de clasificación.

Es ineludible que un buen periodista deba seguir una guía progresiva para los efectos de buscar el tema, las investigaciones correspondientes, selección de información, construcción del reportaje, la revisión de éste y su publicación. Primeramente, debe disponer de

un tema, ya sea asignado o buscarlo si es por agenda libre. Dicho tema debe ser interesante y preferiblemente actual, aunque no es obligatorio. Seguidamente, el periodista inicia la búsqueda de las fuentes (ya sea humanas, documentales o electrónicas), que puedan guiarnos directamente a la investigación profunda del tema. (Patterson, 2003, pág. 2)

Y en ese proceso previo de la investigación, o de la recolección de datos a favor de lo que se desea construir, es como al final se hace una selección del material a trabajar, se le da un orden, se orienta, y el rumbo, el mismo video se encarga de materializarlo, para promover sentimientos dentro del reportaje. A continuación, el cómo sería ese orden correcto según el autor de este fragmento.

Dada la selección de la información, se comienza a escribir la entrada para el reportaje. Por la amplitud y profundidad de este género, la entrada o entradilla tiene que ser llamativa e interesante para que capte la atención de quien la lea. De inmediato se empieza a la redacción lógica y estructurada del reportaje. Concluida la redacción se revisa la información escrita y se publica finalmente. Éste es el procedimiento adecuado para la redacción de un reportaje. (Patterson, 2003, pág. 1)

En muchas partes se manejan puntos de vista correctos, otros, algo distorsionados, algunos encaminados de lo que podría ser una crónica efectiva, la crónica es un género que se une al tiempo del que se está viviendo, de la realidad a través del escrito, con el esfero se dice mucho, con las teclas del teclado se menciona mucho, pero la realidad de una crónica va más

allá de lo que hay dentro de la mente de las personas. Por otro lado, la crónica está muy ligada con la literatura, y es debido a su extensión, pero de igual forma a la manera como es escrita. Es hacer elevar el pensamiento y permitir que el lector entre a la historia, se identifique con los personajes, con el drama, con el suceso, con lo negativo, pero también con lo positivo. Si el autor por medio de la crónica capta la atención del expectante, está siendo efectiva su labor como cronista. Y para profundizar un poco más su definición es comprender de igual manera que la crónica debe presentar una información muy completa, muy real, porque de ahí es donde sale la confrontación de los hechos dichos. A continuación se trajeron dos fuertes e importantes crónicas, teniendo en cuenta que también existen muchas crónicas.

- **Crónica deportiva:** constituye un buen ejemplo de la necesidad de conocimiento sobre aquello que se cuenta, no es suficiente que le agrade al periodista, sino que hay que saber realmente sobre él. En prensa escrita, este género ha evolucionado tanto hasta el punto de convertirse en los últimos años en complemento de los otros medios. La presencia de la televisión y su enorme trascendencia en el fútbol ha hecho cambiar la propia forma de la crónica en la prensa escrita, haciéndose constantes alusiones al medio audiovisual. (Montín, 2020, pág. 17)

- **Crónica política:** narra hechos del mundo político, ya sea de carácter nacional o internacional. Una noticia, por ejemplo, de la llegada al poder de un nuevo presidente, puede ser convertida en una nueva crónica si se narra todos los pormenores, curiosidades, y otros datos relacionados a dicho evento político. (Alvarez, pág. 1)

- Crónica literaria, crónica periodística, crónica negra o de sucesos, crónica de sociedad, crónica de viajes, crónica histórica entre otras.

Todas ellas hacen parte de ese género narrativo, teniendo en cuenta ese contexto al plasmar, la imaginación, la creatividad, la utilización de los recursos que pintan el periodismo en crónica.

Los cronistas utilizan la mirada con más intensidad que la pluma o las teclas del ordenador. Saber qué mirar. Saber cómo mirar. Pero decir «mirar» no es decir mucho, porque «mirar» no es ver, es pensar. Es centrar, focalizar, encuadrar. Mirar también es escuchar, que no oír. Poner una voz en off para hacer oír la de los verdaderos protagonistas. Mirar es atender a los lados sin perder de vista el frente. Prever el futuro y echar un vistazo atrás de vez en cuando. Mirar es documentarse y reportar, adentrándose en las vidas ajenas a través de zoom in y realizar panorámicas desde la distancia mediante zoom out.
(Angulo, 2013, pág. 4)

Aquella persona que desea decir muchas cosas, o quien cree que las puede decir, pero al fin y al cabo no dice nada, pierde, y pierde la intención de poder evolucionar a través de una muy buena idea, por medio de una estrategia de interés, por tal motivo vendría siendo más fundamental que aquel que intenta, dice, consulta, habla, pero no transmite, queda en palabras, ahí vendría el detalle y el error de este tipo de persona. El volar la mente dentro de las hojas, y de ahí trasladarlo a un video como se mencionaba anteriormente en el escrito dentro de la definición del ¿Cómo se hace una crónica? Un proceso largo en donde la comunidad se unió a esa crónica dentro del contexto de Pachelly, del barrio, del entorno

trabajado, siendo colaborativos a la hora de dar la nota, de ayudar con el audio, de permitir y validar la toma de imágenes, el grabar, y es que es gracias a ellos que este reportaje de la mano de la crónica se logró llevar a cabo.

De los componentes que el reportaje nos brinda existe uno muy particular: la entrevista. Se muestra como la manera de conectar con el ciudadano teniendo en cuenta una comunicación directa con la persona, siendo ese el momento en donde salen a flote muchos interrogantes, y es claro que uno lleva la batuta del momento, el estar preparados para modificar o para ahondar un poco más en el momento, los roles del entrevistador se irán modificando de acuerdo a la charla que vaya teniendo con el entrevistado. Mientras que también otro detalle importante en esto es como se conecta con la fuente, si a través de la conversación se logra despertar sentimientos en el entrevistado. Ese es el objetivo. Queda mucho más real el momento y para luego ser incluido en el reportaje digital. Si DE definiciones se habla, estas son algunas de ellas:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Torrecilla, pág. 6)

Con claridad y especificación de lo que significa entrevista, es claro el también poder mencionar que tipos de entrevistas existen:

- **Entrevistas estructuradas.** El investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular. Prepara por tanto una gran batería de preguntas que irán coordinadas por un guion realizado de forma secuenciada y dirigida. El entrevistado no podrá llevar a cabo ningún tipo de comentarios, ni realizar apreciaciones. Las preguntas serán de tipo cerrado y sólo se podrá afirmar, negar o responder una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta. (Torrecilla, pág. 8)

- **Entrevistas semiestructuradas.** El investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guion que determine aquella información temática que quiere obtener. Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien, las preguntas que se realizan son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den. (Torrecilla, pág. 8)

- **Entrevistas no estructuradas o abiertas.** No se requiere la realización de ningún tipo de guion previo a la entrevista. La información que se obtiene de ella es el resultado de la construcción simultánea a partir de las respuestas del entrevistado. Ahora bien, si es necesaria una gran documentación y preparación por parte del entrevistador. Debe preparar las estrategias que le permitan reconducir la entrevista cuando el entrevistado se desvía del tema propuesto. (Torrecilla, pág. 9)

- **Entrevista inicial, exploratoria o de diagnóstico.** Tienen por objetivo la identificación de aspectos relevantes y característicos de una situación para poder

tener una primera impresión y visualización de la misma. Tienen gran valor si se llevan a cabo en los primeros momentos, cuando se accede al escenario a estudiar. Si, además, el investigador no estuviera familiarizado con el mismo se les atribuye aún más valor. (Torrecilla, pág. 10)

- **Entrevista de desarrollo o de seguimiento.** Describir la evolución o el proceso de una situación, o de un aspecto determinado dentro del contexto de estudio. Profundizar y conocer más exhaustivamente la forma de vida, relaciones, acontecimientos y percepciones. Profundizar y conocer más exhaustivamente la forma de vida, relaciones, acontecimientos y percepciones. (Torrecilla, pág. 10)

- **Entrevista final.** Se realiza cuando el objetivo es contrastar información, concluir aspectos de la investigación, o bien informar sobre determinados asuntos con la finalidad de continuar el proceso de investigación. La estructura en que se realice variará en función de los objetivos generales de la investigación. (Torrecilla, pág. 10)

Todos estos tipos de entrevista son importantes mencionarlos, para poder hacer una idea del objetivo de cada uno, y el cual se adoptó en el proceso de trabajo de campo.

Basándonos en todos los procesos previos de la investigación, el ya haber entrado en la profundidad de términos, se conoció el orden adecuado para poder afrontar la situación a la que fuimos enfrentados, el cómo se tenían que estructurar las cosas nos ordenó los parámetros a llevar a cabo durante el reportaje, el cómo hacer una crónica, el cómo hacer periodismo, el cómo elaborar bien una salida de campo, sin número de posibilidades, donde

la salida a esto es un reportaje digital como muestra de que las cosas se materializan a través del proceso de la búsqueda.

METODOLOGÍA

Para comenzar en el cómo se va a llevar a cabo la metodología, es importante conocer la definición de esta, se refiere a los métodos de la investigación que se siguen para alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio. Se debe a que esta, investiga un fenómeno contemporáneo dentro de un contexto real, así como el estudio de vínculos entre el fenómeno y el contexto especialmente cuando estos no son evidentes. (Yin, 2002, pág. 43)

Conociendo ya y teniendo claridad de la definición y del cómo se sustenta la metodología. se tuvo el reto de comenzar todo el disfrute del reportaje, el mirar como lo queríamos realizar, que íbamos a hacer, los productos a utilizar, las historias a mostrar a través del proceso, los elementos necesarios para obtener los resultados.

Empezando por canalizar en lo que se quiere tener en cuenta de acuerdo a los objetivos del reportaje. El primer objetivo, parte de identificar las escuelas de formación deportiva de fútbol presentes en el barrio Pachelly en Bello, Antioquia; y que trabajen el deporte como una opción de vida. Desde ese conocimiento lo que se quiso hacer era obtener una claridad de las escuelas del sector, conocerlas, verlas, saber su ubicación y manera de trabajar; y dentro de esa manera entender como desarrollan una formación de muchos jóvenes que pasaron, pasan y pasarán por las manos de muchos docentes de formación deportiva que se encuentran ubicados en el barrio Pachelly del municipio de Bello-Antioquia. Se identificó por medio de contactos del sector, de la misma comunidad, tratando de buscar quienes se querían unir a este proyecto digital, alguna de las personas del barrio Pachelly eran conocedoras de estos entrenadores, y una llamada o el intercambio de contactos nos permitía tener esa cercanía con las personas a las cuales deseábamos tener. Se identificaron yendo hasta el mismo lugar,

hablar con las personas, crear dudas y hacer charlas con el joven, la señora o el señor, el que allí estuviera, lo más importante era intercambiar conceptos y saber que piensan las personas de la vulnerabilidad social y el cómo poder salir de lo “negativo” hacia el éxito deportivo.

Otro objetivo es describir la percepción que, tanto los jóvenes como sus familias, tienen sobre las opciones y alternativas de desarrollo social, que les podrían brindar las escuelas de formación deportiva de fútbol presentes en el barrio Pachelly en Bello, Antioquia. ¿Y cómo se llegó a eso? A través de un estudio de campo, charlando con las personas, con los habitantes de algunas cuadras del mismo barrio, conversar con el señor de edad que conoce su sector, la señora de la tienda, el familiar que vive allá, el que es conocido en la cuadra, hablar con ellos, fue un secreto vital, el acercarse a la comunidad. Logrando así una meta, del cómo fue la realización de lo previsto desde un principio. Y es que para muchos las alternativas de desarrollo, las posibles salidas o accesos de escape ante una situación no deseada, se torna difícil, compleja para la superación personal, solo que muchos eran claros al manifestarnos, que, a pesar de lo negativo, existe una gran ambición de obtener el éxito personal y en pro de algo familiar.

Finalmente, el objetivo general con el que se diseñó el proyecto, es la construcción de un reportaje digital que presente el papel de las escuelas de formación deportiva en el desarrollo personal de los jóvenes del barrio Pachelly en el municipio de Bello; y la manera en que trabajan los jóvenes su formación a pesar de la vulnerabilidad de su entorno. Y si se quería mirar cómo se puede hacer algo teniendo en cuenta la difícil situación, pues afortunadamente el objetivo fue alcanzado, la comunidad se prestó al servicio de todos, al beneficio de todo un equipo de producción que salía en busca de respuestas a través de los relatos dados.

Es importante mencionar la ruta a trabajar, los productos a elaborar dentro del reportaje digital, por tal motivo se tendrán en cuenta los siguientes:

- Entrevista con Santiago Muñoz, joven al que se le fueron nublados los sueños de ser un gran futbolista, los problemas dentro de este gremio no le permitieron llegar a debutar, será en el barrio Pachelly, algo muy fresco, muy tranquilo, con la intención de conocer lo que hay detrás de un joven soñador.
- Entrevista a 1 persona que habiten en el barrio Pachelly, a cada uno de ellos de distintas edades, preguntando su proceso dentro del sector a través de la vulnerabilidad que se presenta y como ven la realidad de muchos jóvenes que por medio del futbol intentan lograr una salida digna.
- Entrevista a Daniel Cataño, jugador del Deportes Tolima, charla sobre su pasado, como llegó, como aprendió y claramente su escala de éxito.
- Podcast a 1 entrenador deportivo, como lo hacen, como forman, como orientan al menor, a la promesa de este deporte, y si ven viable que jóvenes sujeten sus sueños de vida a través del fútbol a la necesidad por la que muchos de ellos deben padecer.

- El periodismo fotográfico del sector de Pachelly, todo esto con la intención de hacer una ruta de cómo llegar hasta el lugar de destino, desde la estación del metro de Bello, hasta el barrio y algunas partes del mismo.

Dentro de la transmedia se comprendió el concepto de relatar la historia, para luego mirar donde se desea transmitir, mostrar, y compartir, siendo un poco más exactos. Los videos realizados, a que canal se van a subir, iniciando desde qué punto y hacia donde se desea finalizar, en el recorrido del material trabajado, donde también los Podcast, las infografías, los blogs, los fotoperiodismos y demás, se puede tener cantidad de material, pero se debe comprender el canal al cual se va a compartir su visibilidad.

De igual manera es importante destacar en esta parte, el cómo se llegó hasta el barrio Pachelly, con la comunidad, con los del sector que aportaron útilmente al proyecto, por tal razón, ¿fue efectivo todo el proceso? Pues no, las adversidades siempre juegan su papel de titularidad, intentando molestar el proceso, la dirección del mismo, siempre con mentalidad positiva al saber que algo bueno nos encontraríamos, y así fue, el escalar en el tiempo, fueron llegando personas que le aportaron riqueza al reportaje, aportando beneficios en pro de la excelencia. Por otro lado, ¿es beneficioso el esfuerzo? Sin duda alguna, la retribución del resultado es el mayor ejemplo de esfuerzo como aparece en la pregunta, no se puede salir a decir que las cosas siempre resultan simples, o sin esfuerzo alguno, porque mentiras estaríamos diciendo, todo conlleva un esfuerzo, pero al ver lo que pasa después de, es el éxito a la labor ejecutada. ¿El lugar se prestó para realizar lo deseado? Ahí el fundamento perfecto para esto, porque los elementos utilizados y desarrollados más abajo darán a comprender si era fácil o no, y sin duda alguna no lo era, porque las personas se sienten algo incomodas ver

elementos de ese calibre dentro de una vivienda o a las afueras de las calles, sin embargo, se logró en éxito la función del cómo se llegó hasta ahí de gran manera, con la retribución de un resultado impecable.

¿Qué vamos a hacer?

Esa pregunta nos surgió en un primer momento, pero para poder entender mejor pasamos la hoja y arrancamos como tenía que ser, entonces, que se hizo durante el proceso de la elaboración del reportaje, básicamente recolectamos información de personas que eran necesarias para que fuera efectiva, muchos ayudaron en voces en off, otros en entrevistas, algunos en permitir la toma de imágenes, el grabar en espacios privados para algunos, eso se hizo, con un guion claro y estructurado de lo planteado en papel para elaborarlo en un producto final.

Dentro del reportaje se tenían buenas herramientas a disposición, desde la parte de producción al querer conocer cómo sería la elaboración, hasta las personas que harían parte del mismo, no solo son los que salen, sino los que están detrás de cada audio, de cada imagen, cada historia, todo lo que se relató, es algo en donde las personas aprenderán a conocer por medio de un reportaje digital, la sociedad vulnerable, que tiene aspiraciones inmensas, y a ellos se les permita obtener lo deseado en algún momento y claramente lo que sueñan sea un deseo hecho realidad y no un inmenso sueño.

Elementos:

Los elementos utilizados fueron en un principio teclado, mouse, pantalla y mucha dedicación para sustentar cada punto, pero por el lado de los elementos que se utilizaron para la elaboración del reportaje, se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Cámaras.
- Trípodes.
- Micrófonos de solapa y micro normal.
- Iluminación: flex, luces led.
- Grabadora. Y en una post producción, edición, musicalización, y mucho arte para de lo que se tenía, hacer magia a través de la edición obteniendo el resultado final del reportaje digital.

Historias:

Sin duda alguna en el proceso se evidenciaron historias que de cierto modo son muy alentadoras, hablando de esos temas que sucedieron en la vida de ellos, en que no se logró tener lo que deseaban, por tanto, resurgieron y hoy son otras personas, con sueños distintos, con pensamientos elevados, o con muchas cosas cumplidas.

Teniendo en cuenta el proyecto de reportaje digital sobre el fútbol como vivencia social en sectores vulnerables, un primer referente teórico y metodológico es la experiencia que tuvieron los estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali con un tema igualitario con un contexto social similar, lo que cambia es la ubicación; de resto se logra manejar las mismas intenciones con la comunidad.

Tanto en ese proyecto como en este, se busca la manera de contar historias de vida difíciles que vivieron un pasado fuerte y que aún están en un constante sube y baja de dificultades, mostrarles muchas facetas por medio del reportaje, mucho contenido visual y auditivo en el cual la audiencia pueda ver y sentir credibilidad con lo que presenta.

De igual forma analizaremos formación de proyectos de vida de jugadores de fútbol, como es el proceso por el cual se evidencia este crecimiento poco amplio, teniendo pocas posibilidades, restringidos a muchas cosas, el carecer de productos deportivos y demás implementos necesarios para realizar una correcta formación deportiva. Por este y muchos más motivos es de alagar el esfuerzo de los pocos jóvenes que hoy pueden decir fue difícil, pero logré salir junto a mi familia de una situación compleja donde la vulnerabilidad sumerge vidas.

Es importante resaltar que de la familia que se elija como pionera de este proyecto se le realizaran preguntas como para ir conociendo un poco más su “intimidad” y poder saber porque no se visualizan a una salida digna, preguntas ya anteriormente realizadas, las cuales se espera que tengan respuesta alguna por parte del joven entrevistado.

¿De qué forma se puede hacer lo que yo deseo realizar?

A través del orden de las ideas, del foco de lo que se quería ver. Partiendo de ahí es que fue efectivo, porque si desde un inicio los principios no son claros, ni teniendo un fin específico, es difícil elaborar con éxito la idea. Yendo más a fondo a la respuesta de la incógnita, se hizo con materiales de calidad para poder presentar un final de nivel, siendo necesarios en temas de imagen. Se proyectó un cronograma de tareas y de funciones, lo importante en este tipo de recolección de datos para la investigación, es manejar un orden de principio a fin, por eso es que la forma en la que se deseó realizar el reportaje fue 100% acertada.

Por tal motivo para hacer un reportaje se tuvo que tener la recolección de todos los apartados anteriormente mencionados, todos ellos influyeron en la elaboración final del

reportaje digital. Sin ellos y sin la claridad de lo que cada uno representa difícilmente se podría trabajar con ordenes específicas. Su dominio en el medio y en los amantes han permitido un claro crecimiento del reportaje.

Todo eso se preparó, estudió y se ejecutó en el trabajo de campo realizado por un líder y detrás de él, un completo equipo de producción, velando por el cumplimiento y ejecución del reportaje digital. (Anexo)

Resultados

Página web link: <https://santiagoyousports.wixsite.com/dondenohaycopas>

“La cancha donde no hay copas”



REFERENCIAS

- Alvarez, C. A. (s.f.). Tipos de Crónicas. *Tomi*. Obtenido de https://tomi.digital/es/41648/tipos-de-cronicas?utm_source=google&utm_medium=seo
- Analisisurbano.com. (2017). Quiénes son Los Pachelly, el poder criminal en el Municipio de Bello (Antioquia-Colombia). *KAVILANDO*. Obtenido de <https://www.kavilando.org/2013-10-13-19-52-10/conflicto-social-y-paz/3993-quienes-son-los-pachelly-el-poder-criminal-en-el-municipio-de-bello-antioquia-colombia%7D>
- Angulo, M. (2013). Crónica y mirada. *elboomeran*. Obtenido de <https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/prefacioadelanto.pdf>
- Angulo, M. (2014). Crónica y mirada: Aproximaciones al periodismo narrativo. *elboomeran*. Obtenido de <https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/prefacioadelanto.pdf>
- Cataño, D. (07 de 04 de 2021). Entrevistando al crack. (S. Florez, Entrevistador)
- El Espectador. (2018). Todo o nada, la nueva película del Manchester City. *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-internacional/todo-o-nada-la-nueva-pelicula-del-manchester-city/>
- Federico Mastrogiovanni, S. R. (2019). Ixtepec: la vivienda en el epicentro. *Perro crónico*. Obtenido de <https://perrocronico.com/ixtepec-la-vivienda-en-el-epicentro/>
- Franco Giraldo, H. L. (04 de 04 de 2021). Reportaje Digital . (S. Florez, Entrevistador)
- SE CITA UNA SOLA VEZ
- Futfree Tutoriales. (2017). *MI HISTORIA "Chavo de Bajos Recursos" Sin un balón de fútbol*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-6dXEywX76w>

Giraldo, H. L. (04 de 04 de 2021). Reportaje Digital. (S. Florez, Entrevistador) Bello-Antioquia.

Leonel Arias Montoya, L. M. (2008). El desarrollo personal en el proceso de crecimiento individual. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4741261>

Montín, J. M. (2020). La crónica deportiva. En J. M. Montín. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11717/file_1.pdf?sequence=1

Patterson, C. M. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>

PONCE, J. C. (2021). “This is football”, el documental que explora el impacto del fútbol en el mundo. *UNANIMO Deportes*. Obtenido de <https://unanimodeportes.com/cultura/esto-es-futbol-el-documental-que-explora-el-impacto-este-deporte-en-el-mundo/>

REDACCIÓN BARCELONA. (2020). Maradona: La serie de Netflix que no te puedes perder para despedir al astro argentino. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/series/netflix/20201126/49725261732/maradona-en-sinaloa-netflix-serie-documental.html>

Revista de Psicología. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Revista de Investigacion Psicologica*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322016000200005&script=sci_arttext

Reza, L. M. (2020). Planeación y desarrollo de un reportaje digital a partir de tema “Los impactos. Obtenido de <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/14189/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

sportsonmedia. (2020). Griezmann, campeón del mundo. *sportsonmedia*. Obtenido de <https://sportsonmedia.com/documentales/griezmann-campeon-del-mundo>

Torrecilla, J. M. (s.f.). La entrevista. En *Metodología de Investigación Avanzada*. Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

Trujillo, P. M. (2021). Con balas y a la brava: El estado contra los coccaleros. *Mutante*. Obtenido de <https://www.mutante.org/>

Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). Las escuelas de formación deportiva. *revistas pedagogicas*. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2744/2614>

Yin, R. K. (2002). *Metodología*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/gallegos_p_va/capitulo3.pdf