

**Fortalecimiento de lenguajes expresivos como estrategia educativa para la
formación de niños y niñas del Centro Infantil Vivir y Crear en el año 2020**

Sistematización de prácticas

Elaborado por:

Laura Alejandra Guisao Álvarez

Docentes asesoras:

Gladys Patricia Montoya Cano

Escenario de práctica: Centro Infantil Vivir y Crear

Interlocutores:

Carolina Tobón

Alejandra Tobón

Noveno semestre

Programa de psicología

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO

Bello, Antioquia

Contenido

Resumen	4
Introducción	5
3. Fase del ver	7
3.1 Misión	9
3.2 Visión	9
3.3 Líneas de acción	9
3.4. Principios y valores	9
3.5 Reseña histórica	9
4. Rol del profesional en psicología educativa.	10
5. Rol del practicante de psicología en el centro infantil vivir y crear	11
6. Descripción de las problemáticas	12
7. Fase del juzgar	13
7.1. Diagnóstico	14
7.2. Marco Referencial	16
7.2.1 Marco Teórico	16
7.2.1.1. Infancia	16
7.2.1.2. Lenguajes expresivos en la primera infancia	18
7.2.1.3. Infancia en el sistema educativo	19
7.2.1.4. Juego en la infancia	20
7.2.1.5. Arte en la infancia	22
7.2.2. Marco legal	23
7.2.2.1. El niño (a) como sujeto legal de derechos	25
8. Fase del actuar	26
8.1. Estrategia de intervención	28

	3
8.2. Justificación	29
8.3. Objetivos generales y específicos	30
Objetivo general	30
Objetivos específicos	31
8.5. Recursos y propósitos de las actividades	33
Cronograma	34
Referencias	35

Resumen

Mediante la implementación de métodos de aprendizaje que permitan que los alumnos disfruten la forma como adquieren los conocimientos les permite desarrollar habilidades que les hace posible una forma de enfrentar las dificultades que en cada etapa de la vida se presentan y es por ello que se hace necesario intervenir en el aprendizaje de los niños desde su primera infancia. Debido a las falencias dentro del esquema educativo del gobierno nacional a nivel de capacitaciones y actualizaciones para los docentes y de herramientas necesarias para acceder al querer de los alumnos que viven el día a día dentro de una sociedad golpeada por tantos agentes externos de violencia y excesos, se hace necesario la utilización de mecanismos para el fortalecimiento de lenguajes expresivos como estrategia educativa con la utilización de la lúdica y el arte como medios de aprendizajes. Es conocido por todos que mediante estos mecanismos se puede conseguir una forma de comunicación universal que facilita la interacción de los mensajes. Es así como muchas veces se puede observar una obra de teatro que, aunque no esté interpretada en el lenguaje, por medio de señas y emociones es fácil su comprensión.

Por lo anterior se diseñó un modelo para implementar en las aulas que permitan realizar actividades con los niños que se encuentran en el grado transición, donde, por medio del juego y el arte se logre el fortalecimiento de lenguajes expresivos, de modo que puedan no sólo recibir aprendizajes predeterminados sino también, desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse en su entorno de una manera más adecuada desde su propia individualidad y la cohesión con las individualidades de los demás.

Palabras Claves: Fortalecimiento de lenguajes expresivos, Estrategia Educativa, Juego, Arte, Infancia, Lenguaje.

Introducción

Con esta sistematización de prácticas se pretende aplicar todos los conocimientos adquiridos durante las prácticas profesionales 3y 4 que se llevaron a cabo en el centro infantil vivir y crear.

Es la forma como se da el verdadero enlace entre lo aprendido en la carrera y el desenvolvimiento laboral de una forma responsable y ética. Es importante anotar el alto grado de responsabilidad que implica ser practicante de la carrera de psicología puesto que no sólo se evidencia el reflejo de lo que la misma universidad implementa en el profesional sino que cada actividad que se realice, genera un impacto de cambio dentro de la sociedad.

Dentro del contexto de formulación académica de la corporación universitaria minuto de Dios, la sistematización de las prácticas profesionales como trabajo de grado, está dirigida hacia un enfoque praxeológico.

La Praxeología, según Juliao (2011) es una metodología que permite la construcción y estructuración de acciones de forma priorizada que permitan que la investigación se haga mediante un enfoque reflexivo que nos lleve a replantear nuestro qué hacer profesional. Esto también se conoce como la lógica científica y esto conlleva a la sistematización de la práctica profesional la cual permite la construcción del aprendizaje mediante la ejecución de proyectos de carácter social que se enmarquen dentro del sistema educativo, utilizando diversas herramientas de tipo personal o grupal y de esta forma se consiga un alto nivel de sostenibilidad. Esto sólo es efectivo, si dentro de la planeación se involucran a todos los agentes que tienen que ver con el proceso y se evidencian los resultados para que así el modelo pueda ser utilizado por otros.

La sistematización profesional tiene cuatro fases: la fase del ver, la fase del juzgar, la fase del hacer y la fase de devolución creativa las cuales deben estar estructuradas de forma tal

que se relacionen con la experiencia que se adquirió en el centro de práctica. Mediante la implementación de estas fases se consigue según Juliao (2013) la construcción del aprendizaje mediante la ejecución de proyectos de carácter social que se enmarquen dentro del sistema educativo, utilizando diversas herramientas de tipo personal o grupal y de esta forma se consiga un alto nivel de sostenibilidad. Esto sólo es efectivo, si dentro de la planeación se involucran a todos los agentes que tienen que ver con el proceso y se evidencian los resultados para que así el modelo pueda ser utilizado por otros.

La ejecución de estos proyectos se debe entender como como una experiencia en la cual el estudiante está invitado a preguntarse sobre una problemática en específico y como él, con sus conocimientos teóricos puede darle una solución a través de iniciativas pedagógicas, que ayuden a la producción tanto para él, como para la comunidad en donde se desarrolló como practicante y tuvo experiencias significativas que fueron de utilidad para la solución de la problemática intervenida.

De todo lo anterior se puede expresar que la sistematización es un proceso que está estructurada por una metodología específica (la praxeología), la cual permite hacer desde una observación del contexto en el cual se desarrolló la práctica hasta el análisis y reflexión de la intervención realizada en la problemática identificada.

La sistematización de esta práctica profesional como trabajo de grado, como se mencionó al inicio de esta introducción, está formada por los cuatro momentos del enfoque praxeológico, iniciando con la fase del ver, donde se observa y se da lectura del contexto en el cual se desarrolla las prácticas profesionales, en este caso se realizaron en el hogar infantil vivir y crear del Municipio de bello en el año 2020.

3. Fase del ver

Esta fase se apoya en el análisis, la exploración, recoger la información y exponer el contexto en el cual se desarrolló la práctica; esto para identificar todas aquellas problemáticas que inciden de manera directa o indirecta en el desarrollo integral del alumno. Lo más importante en esta fase es la constante observación, para así tener más claridad de lo que ocurre en su entorno. Tiene siempre una mirada objetiva de su campo de práctica; Juliao (2011) contextualiza esta fase como el tiempo de introspección en la institución permitiéndose, mediante la exploración y el análisis, observar cada una de las actividades propuestas por los docentes y la forma como responden sus alumnos para así mediante un análisis profesional comprender la o las problemáticas detectadas en la institución y con ello responder a la pregunta ¿Qué sucede?

La práctica profesional se llevó a cabo en el hogar infantil vivir y crear del municipio de Bello Antioquia. Esta institución atiende las necesidades escolares de niños y niñas en etapas de: caminadores en las edades de 4 meses a 2 años, párvulos en las edades de 2 y 3 años, y preescolar en las edades de 3 y 6 años. Cuentan, además con un programa llamado acompañarte que ofrece la jornada complementaria de acompañamiento escolar; esta consiste en la implementación de actividades que sirvan para: la nivelación académica, preparación de evaluaciones, grupos de estudio de inglés, vacaciones recreativas, actividades complementarias, psico- orientación y fonoaudiología.

En el centro infantil vivir y crear el programa pedagógico que manejan es asistencial, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas, incluyendo aspectos socio -afectivos y psicomotores, trabajo pedagógico con énfasis en el idioma inglés y la música. Los espacios que ofrecen a los niños y niñas facilitan el aprendizaje lúdico, potenciando la creatividad en todas las áreas y favoreciendo los procesos educativos, en un ambiente rico en estímulos.

Los espacios de aprendizaje con que cuenta la institución son: bibliotecas, ludotecas, patio recreativo, aulas multisensoriales, aulas audiovisuales, entre otras. La filosofía que maneja el centro infantil vivir y crear es formar integralmente al estudiante, buscando desarrollar armónica y coherentemente todas las dimensiones como ser humano, defendiendo el derecho a la vida y al respeto mutuo. Todo esto fundamentado en el proceso que lleva al niño a aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a emprender.

3.1 Misión

Brindar servicios educativos apoyados en un programa pedagógico que favorezca el desarrollo integral del niño, mediante el trabajo conjunto familia- centro educativo, comprometidos con la responsabilidad social

3.2 Visión

El centro infantil vivir y crear ofrece servicios pedagógicos y asistenciales para niños y niñas entre 3 meses de edad hasta 4 años. Teniendo en cuenta sus necesidades físicas, socio afectivas, e intelectuales. Pretende mejorar cada vez los programas para brindar un servicio especializado y al año 2020 estar consolidado en el ámbito municipal como una institución competente y destacada por la calidad en sus servicios.

3.3 Líneas de acción

El centro infantil vivir y crear, tiene las siguientes líneas de acción:

1. Atención integral a niños y niñas.
2. Prevención y atención integral a problemas de aprendizaje
3. Atención a problemas de comportamiento.

3.4. Principios y valores

El centro infantil vivir y crear se guía por los valores:

- Éticos: honradez, veracidad, respeto, tolerancia, fe, esperanza caridad, y piedad.
- Culturales: responsabilidad, orden, y justicia.

3.5 Reseña histórica

El centro infantil vivir y crear es una institución de carácter privado con 32 años de experiencia que ofrece servicios educativos para niños entre tres meses y cuatro años de edad. Fue fundada por Clara Bernal López y Concepción Bernal López. Siendo esta una empresa familiar. Su personal administrativo y educativo está compuesto por docentes licenciadas en educación para cada uno de los grados ofrecidos y personal de apoyo para cada una de ellas con el fin de garantizar el bienestar y la calidad educativa de todos los niños de la institución. La rectoría y la coordinación están a cargo de sus fundadoras. Su lema institucional es: “vivir es sentir un presente... crear es expresar un futuro”.

4. Rol del profesional en psicología educativa.

El profesional en psicología educativa cumple una misión muy importante no solo para los modelos educativos sino para la misma sociedad pues su misión es el análisis del comportamiento de los individuos en el esquema educativo y así poder hacer las intervenciones requeridas en dichos comportamientos e incidir en el mejoramiento de las conductas para alcanzar ese bienestar educativo que no sólo concierne a lo académico como tal, sino al desarrollo personal y colectivo mediante la educación.

Según el Colegio Colombiano de Psicólogos COLPSIC El psicólogo educativo se encuentra inmerso en una multiplicidad de funciones que, de acuerdo a Forns (1994),

Campos (1995) y Hernández (2008) se resumen en el diseño asertivo de métodos de inclusión escolar permitiendo estrategias dirigidas hacia la aceptación y manejo desde el individuo hacia la interacción con los demás agentes que hacen parte del contexto estudiantil. Estas estrategias deben ir encaminadas hacia la consecución del mejoramiento del ambiente escolar, involucrando valores, disciplina, y previniendo la violencia escolar. También, el psicólogo educativo debe planear las herramientas necesarias para hacer una adecuada orientación profesional que les permita a los estudiantes, desde su realidad social, alcanzar el modelo profesional que permita su satisfacción personal y a futuro laboral. Además, debe propender hacia el mejoramiento del acto educativo, que incluye las relaciones pedagógico-curriculares, lo que implica apoyo en la orientación escolar y acciones de asesoría, tutoría y consultoría a la comunidad educativa sobre problemáticas educacionales y psicoeducativas.

Todo estas responsabilidades que tiene el psicólogo educativo deben ir enmarcadas dentro de un marco legal lo cual , en Colombia, lo podemos ver en la Ley 1090 del 2006 y las demás leyes o normas que tengan que ver con la responsabilidad de su actuación teniendo en cuenta que se énfasis que el psicólogo educativo debe desarrollar sus intervenciones desde las mismas instituciones para que así pueda vivenciar la problemática de la misma, de los docentes, de los estudiantes y de su entorno familiar.

5. Rol del practicante de psicología en el centro infantil vivir y crear

En este aspecto y como ya se ha planteado la responsabilidad del practicante de psicología en la institución donde realice su práctica es la misma que tiene el profesional titulado. Pues aunque cuenta con la asesoría y acompañamiento de los docentes esta no

puede ir más allá de sus propias aulas y es así que al momento de desenvolverse dentro de los sitios de práctica debe asumir la responsabilidad no sólo de él como practicante y futuro profesional, sino de la universidad a la cual representa y con la que la institución hizo el convenio de práctica.

En este entendido el practicante de psicología que ejerza sus actividades dentro del Centro Infantil Vivir y Crear debe acompañar a los docentes y administrativos para así poder fortalecer todas las actividades y proyectos que tenga la institución para el cumplimiento de la misión de la misma. También debe ser el enlace entre los administrativos y docentes y los alumnos y sus familias para permitir así una interacción proactiva entre las partes que permitan actualizar o implementar nuevos modelos diseñados por el practicante, los cuales van en pro del mejoramiento de la calidad de vida del alumno y de su entorno.

Dentro de las funciones del practicante también está la de acompañar mediante asesorías psicológicas, a los alumnos si así lo considera pertinente.

6. Descripción de las problemáticas

En el centro educativo vivir y crear la estimulación de los lenguajes expresivos arte y juego es de suma importancia a la hora de hablar de la formación del niño, puesto que estos facilitan el aprendizaje, por ende, se deben afianzar y crear estrategias que potencialicen los lenguajes expresivos. La metodología de la institución se enfoca también en áreas como matemática, lenguas extranjeras, ciencias y formación en valores, que, siendo conjunto con los lenguajes expresivos, hacen parte de la formación integral y el desarrollo del ser humano

Weiner y Elkind (1985), determinan que los lenguajes expresivos en los niños evolucionan o varían de acuerdo a la edad y esto hace que de acuerdo a la etapa en la que se

encuentran los menores, deben presentar unas características distintivas en cada etapa y esto va de la mano con el crecimiento físico y el desarrollo psico-social

De lo anterior podemos deducir que en la primera infancia es fundamental darle prioridad a las actividades que trabajen los lenguajes expresivos arte y juego, ya que esta etapa es el pilar para el desarrollo del ser humano, en ella se descubren habilidades y destrezas, siendo estas bases sólidas para la integridad del ser humano a lo largo de su vida. El juego, el arte la pintura, la música facilita el lenguaje expresivo, trabajándolo de manera indirecta, siendo parte vital de las relaciones que se dan en el contexto, permitiendo descubrir las habilidades corporales, y mentales de los niños y niñas; ayudando así a desarrollar su autonomía.

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes expresivos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

7. Fase del juzgar

De acuerdo a lo expuesto por Juliao (2011), en esta fase se busca responder a la pregunta de qué puede hacerse para conseguir los resultados que se pretenden alcanzar. Es

una fase en la que los profesionales deben idear actividades diversas que permitan visualizar la ejecución de diferentes teorías sobre la problemática que se está investigando. Estas actividades deben ayudar a generar mecanismos que propicien un adecuado desarrollo para alcanzar el querer ser del aprendizaje y esto se debe enmarcar dentro del análisis e interpretación del contexto y así se pueda hacer una intervención efectiva a la situación en estudio.

Con el desarrollo de esta sistematización se busca brindar herramientas que ayuden a afianzar las destrezas, motrices, físicas, mentales y aptitudinales de los niños y niñas del centro infantil vivir y crear del municipio de Bello. Por medio de los lenguajes expresivos (arte y juego) y así fomentar también un ambiente escolar más productivo donde se utilice una metodología lúdico- creativa, dando este como resultado un aprendizaje interactivo.

7.1. Diagnóstico

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional asume hoy un enfoque del desarrollo infantil que parte de reconocer que los niños al nacer, llegan con capacidades y habilidades que buscan poner en acción y esperan encontrar las condiciones para demostrarlas y fortalecerlas, de tal forma, que les permita desenvolverse cada vez mejor: primero en su vida cotidiana y familiar y, posteriormente, en la vida escolar, social y laboral.

Una nueva mirada sobre los infantes, implica concebir el desarrollo infantil como un proceso no lineal, continuo e integral, producto de las experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que obtienen al interactuar con el mundo que los rodea. El desarrollo infantil no inicia en un punto cero, ni tiene su fin en una etapa última. Siempre existen condiciones previas a partir de las cuales el niño y la niña construyen conocimiento,

haciendo de su desarrollo un proceso continuo a lo largo de la vida. Estas condiciones previas son experiencias reorganizadoras que transforman la manera como ven el mundo y que les abren nuevos horizontes para su desarrollo.

Según el Ministerio de Educación (2014) los menores interactúan con su entorno y esto hace que las experiencias que vienen de esa actividad les proporcionen la capacidad y experiencia que les permite encontrar la trazabilidad entre el hacer, saber hacer y el poder hacer. Mediante estas experiencias y esos logros se busca que los menores vayan adquiriendo cada vez más las competencias y herramientas necesarias que les permita ir solucionando retos más complejos en su día a día, en relación con su desarrollo y contexto. Otro de los objetivos que se logra con estas competencias adquiridas en la primera infancia es tener un conocimiento de sí mismos, de su entorno físico y social.

Contemplar los lenguajes expresivos como una actividad inherente al desarrollo infantil, evidencia que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal, que el arte en la primera infancia se convierta en parte importante de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

Frente al tema en estudio se han realizado varios ejercicios en diferentes centros educativos del país donde se han realizado proyectos que proponen que el aprendizaje no es solamente el darle al menor un cúmulo de información sino que se debe generar espacios y

mecanismos que le permitan experimentar diversas emociones y mensajes que contribuyan a una educación integral como lo refieren Mora y Rodríguez (2014) citados por Gómez Rodríguez Molano, y Rodríguez Calderón, (2015) y con esto se refuerza la necesidad de implementar actividades lúdicas que permitan este aprendizaje vivencial

Cada vez más se evidencia a nivel mundial la importancia de generar propuestas metodológicas que posibiliten incluir el juego y el arte como una herramienta esencial para contribuir al desarrollo de los menores y esto se evidencia en una propuesta presentada por la Unicef (2018) donde después de elaborar muchos diagnósticos sobre el tema, a nivel mundial se determina que se debe propiciar que todos los niños tengan acceso no solo a la educación sino a una educación de calidad, donde el aprendizaje desde la primera infancia los estimule hacia una sensación de satisfacción frente al aprendizaje y esto se debe hacer mediante estrategias lúdicas y artísticas; todo ello repercutirá en el sano desarrollo de la infancia en el hoy y con proyección a futuro.

7.2. Marco Referencial

7.2.1 Marco Teórico

En busca de tener una mayor claridad se desarrollarán los siguientes componentes del marco teórico a saber: infancia, lenguajes expresivos en la primera infancia e infancia y el sistema educativo.

7.2.1.1. *Infancia*

El concepto de infancia tiene un impacto tanto a nivel histórico como cultural, debido a ello se ha tenido diferentes definiciones en la historia, por lo que depende del contexto cultural y de la época. Debido a esto, al hacer una mirada histórica del desarrollo y

evolución de esto concepto se evidencia que se ha transformado con la historia. En virtud de lo anterior, la Convención Internacional de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, define la infancia “como un sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano” (Jaramillo, L. 2007, p. 110).

A partir de esto, se invita a pensar en los niños como ciudadanos, reconociendo sus derechos y obligaciones, partiendo del hecho que son actores sociales. Es por esto que tanto la reflexión como el debate acerca de la infancia ha sido un proceso silencioso y de decisiones fuertes, para lograr un reconocimiento a nivel de “los derechos de la infancia en las sociedades occidentales y para el desarrollo de políticas sociales destinadas a este grupo social” (Jaramillo, L. 2007, p.111).

Según Jaramillo, L. (2007) citando a Álzate P. (2013) a partir de una concepción pedagógica moderna se puede concebir la infancia como:

Un periodo reservado al desarrollo y a la preparación para el ingreso de la vida adulta; y la concepción pedagógica contemporánea de la infancia, entiende a ésta como un período vital reservado al desarrollo psico-biológico y social en el marco de los procesos educativos institucionales (p.111).

Ahora bien, volviendo a la representación de la infancia enmarcada en el contexto occidental, y desde una perspectiva histórica, se identifica en los escritos de los filósofos como John Locke y Jean Jacques Rousseau que destacaban su relación con la infancia mediante un trabajo de “divulgación o vulgarización científica que apasiona a pedagogos y familias” (Jaramillo, L. 2007, p.213). También, se identifica que, para Locke, los trabajos

sobre la educación fueron ampliamente publicitados y traducidos, en donde usaba expresiones como

Los niños y niñas son los viajeros que acaban de llegar a un país extranjero del cual no saben nada: su alteridad radical proviene de su falta de saberes y de sentido moral y tienen que aprenderlo todo de los sujetos adultos (Jaramillo, L. 2007, p.213)

También se recuerda los aportes en la época de Locke, con aquella afirmación de que los niños son una *tabla rasa* o *página en blanco*, en donde hacía alusión a que el niño o niña no tenían ideas innatas. Esta concepción cambia en la modernidad, en donde la infancia es diferenciada de la edad adulta y por ende las demandas que se esperan en esta época. Jaramillo, L. (2007) teniendo en cuenta este contexto, rescata lo que dice Youf, en cuanto a que, en la modernidad, la concepción que se tiene del niño o la niña es como un menor de edad, en donde se hace inmediatamente la remisión a Locke, comprendiendo que ésta tiene una connotación negativa, ya que hace alusión a que “la infancia es el tiempo de la ignorancia, los errores y las confusiones, y para superar o cambiar esta situación el papel de la persona adulta es esencial”. (p.79)

7.2.1.2. Lenguajes expresivos en la primera infancia

El desarrollo del ser humano podría ser subdividido en etapas diversas, una de las más importantes y donde la velocidad es una de las características en su desarrollo es la primera infancia, comprendiendo que “infancia proviene del latín *infans* que significa sin lenguaje” (Weiner & Elkind, 1985, p.2), esto permite comprender que en esta etapa del ciclo vital el infante, adquiera sus primeras palabras además de otras habilidades por primera vez como sonreír, caminar, sensación de angustia, alegría, etc. Es mediante el

lenguaje que el infante podrá interactuar y relacionarse con los otros, además de poder expresar sus necesidades y deseos cada vez de una forma más precisa.

El desarrollo del lenguaje se da en diferentes dimensiones, que no tienen unas etapas rígidas, entre ellas están la comprensión del lenguaje, la adquisición de los sonidos de las palabras, la expresión de las palabras y frases y la comunicación en contexto. Ahora bien, una vez comprendida la infancia es importante entender que el lenguaje hace referencia a un sistema de códigos que permiten designar los objetos presentes en el mundo exterior, las acciones, cualidades, relaciones y demás que se dan en este.

Ahora bien, el lenguaje expresivo se relaciona con esos momentos en los que el niño o niña, empieza a decir palabras que tienen propiedades similares, y que las aprende o escucha en los escenarios de socialización cotidianos, en donde el incremento del vocabulario se va dando en “categorías, términos especiales, adjetivos, colores, etc.” (Weiner & Elkind. 1985). Este proceso posibilita que el lenguaje llegue a ser utilizado como una forma de razonar, solucionar problemas, controlar pensamientos y acciones, narrar sucesos, jugar o construir juegos imaginativos.

Dentro de la adquisición del lenguaje es fundamental comprender que contar con una actitud lúdica como una intervención pedagógica en la primera infancia, posibilita ampliar el lenguaje de formas expresivas, entendiendo que autores como Melanie Klein y Winnicott citados por Quintero A., Ramírez R., y Jaramillo V. (2016) planteaban que “la expresión lúdica es de vital importancia en tanto permite hacer un acercamiento diagnóstico en relación con el estado emocional del niño” (p.158), comprendiendo que los niños y niñas se expresan mediante diversos tipos de lenguajes, en este caso el juego.

7.2.1.3. *Infancia en el sistema educativo*

Para comprender y analizar a los infantes contemporáneos hay que partir de lo propuesto por Duek C. (2010) al citar a Martín-Barbero (2003) en donde expresa que el ecosistema comunicativo no sólo es influido por las pautas que hacen alusión a los modos de conocer sino también de los modos de circulación del conocimiento. A la hora de comprender este *ecosistema* hay que tener presente los medios de comunicación y el marketing dirigido especialmente a los niños y las niñas.

Ahora bien, para pensar en la infancia de hoy en día, se debe tomar en cuenta que los sistemas que están operando sobre ellos y ellas, interactuando como consumidores y demandadores es cada vez mayor, convirtiéndolos desde muy pequeños en dependientes de estos. La infancia, dice Sandra Carli (2002) citada por Duek C. (2010), se relaciona con dos temporalidades “la del niño como un cuerpo en crecimiento y la de la sociedad en la que se constituye como sujeto, es decir, ese cuerpo en crecimiento está sometido y se somete a los sistemas que operan sobre él” (p.800).

Es en este sentido, la afirmación hecha por Vygotsky (1979) respecto a la relación desarrollo/aprendizaje es fundamental, comprendiendo que este planteaba que el aprendizaje del niño comenzaba antes del aprendizaje escolar, y que el aprendizaje escolar jamás partía de cero, puesto que todo el aprendizaje del niño en el ámbito escolar tiene una prehistoria (Duek C. 2010)

Esta prehistoria tiene que ver con el entorno cotidiano o hábitat de los infantes, con los sistemas culturales, sociales, políticos y económicos que influyen y constituyen su modo de acceso al mundo. Un infante actualmente, antes de iniciar su escolaridad ya sabe prender el televisor, usar el móvil de sus padres y seleccionar los programas de su interés,

este tipo de aprendizajes son considerados como un bagaje con el que los infantes ingresan a la escolaridad, excediendo los conocimientos básicos que se esperaba en otras épocas de ellos.

7.2.1.4. *Juego en la infancia*

Para poder tener una educación integral en los niños se hace necesario permitirles jugar. Mediante el juego los menores expresan sus sentimientos, aprenden vocabulario y muchas más cosas necesarias para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Por esta razón se debe permitir el juego espontáneo y utilizarlo como medio de aprendizaje que les permitan desarrollar habilidades o talentos que hacen posible la interacción de ellos en la sociedad.

Ahora bien, teniendo claro esta apreciación, valoremos la oportunidad de utilizar esta herramienta (el juego) como mecanismo de aprendizaje en las aulas y por ello llegamos al juego dirigido. Para que sean contundentes estas actividades se deben planear con antelación para así alcanzar los objetivos concretos y hacer que los menores participen activamente en la realización de la actividad y puedan aportar sus propias experiencias y retroalimentar las de los demás niños.

Jover y Rico (2013) exponen que la pedagogía actual manifiesta que el juego es un recurso formativo de primer orden y ha evidenciado su repercusión en el desarrollo cognitivo y social de los niños. El juego permite que el niño desarrolle y potencie sus emociones y así pueda manifestar cuáles son sus necesidades, tanto de tipo académico como de tipo emocional. El juego es un lenguaje universal por medio del cual se puede interactuar con los menores buscando ese objetivo que se quiere alcanzar.

Chamorro (2010) declara que los niños mediante herramientas como el juego tiene la posibilidad de descubrir y conocer la forma de interactuar con otros de una manera placentera mediante la expresión de sus emociones, sentimientos e intereses que se involucran en las actividades del juego. También considera el autor que es una forma de lenguaje donde los niños desde la primera infancia se comunican con los demás

Por esto, como ya se ha manifestado en varias ocasiones, es de suma importancia tener muy claro qué tipo de mensaje se quiere transmitir al niño o qué tipo de emoción o talento se quiere desarrollar, para que se implemente esta herramienta de forma acertada. Linaza y Maldonado (1990) refieren que:

Mediante los juegos las personas aprenden a seguir unas determinadas pautas de conducta, a aceptar una serie de normas que permiten que el juego pueda tener lugar y, en consecuencia, van ganando consciencia acerca de la importancia de las reglas y comprendiendo la necesidad de normas para vivir en sociedad. Es una manera también de desarrollar actitudes y destrezas de colaboración y trabajo en equipo (p.3)

Mediante el juego se empieza a generar situaciones en los niños que hacen que el connatural egocentrismo se empiece a disminuir al hacer que interactúe con otros y aprenda a esperar turnos, a manejar frustraciones y a respetar opiniones y forma de actuar distintas y es por ello que se reconoce que a través del juego se permean los primeros vínculos sociales de los niños, lo que refuerza la importancia de estimular encuentros sociales en los niños en donde desarrollen un juicio sobre las distintas situaciones que se le presentan y que permiten el desarrollo cognitivo- social y le dan herramientas para resolver conflictos y reconocer habilidades demás de potenciar motricidad fina y gruesa en el desarrollo psicomotor de los niños.

7.2.1.5. *Arte en la infancia*

El arte permite que los niños puedan empezar a diferenciarse, desde su propia forma de ver las experiencias vividas tanto personales como colectivas, lo que genera que el arte sea una de las herramientas inmediatas que tienen los niños para expresar su sentir frente a las situaciones vividas o escuchadas.

Polo (2000) manifiesta que “La creación artística nos permite llegar a los sentimientos más secretos e inenarrables; jugar con los límites, sobrepasarlos por medio de la fantasía creativa, dialogar con lo real y lo ficticio, hacer un viaje de retorno a los orígenes y volver para contarlo” (p.312). Esto porque las expresiones artísticas no limitan los talentos de los niños, por el contrario, permite que cada individuo se exprese de la manera más apropiada para su comodidad (música, teatro, pintura, etc.) y así poder exteriorizar todos esos sentimientos e intereses que marcan la diferencia “ideal” de los niños, sobre todo en nuestra sociedad donde ya no se está permitiendo, de una forma natural todas estas expresiones por el reemplazo hacia la tecnología y virtualidad.

Molina, (2009) refiere que es importante tener en cuenta que mediante las expresiones artísticas se logra una interacción entre las partes puesto que, de una parte, el niño, se manifiestan sentimientos, de otra parte, se perciben los mismo y esta interacción hace posible el descubrimiento de necesidades, gustos, talentos y demás.

Las manifestaciones artísticas de los niños no tienen nada que ver con lo estético de dichas manifestaciones. Hay que aclarar que lo que se busca con este tipo de actividades es, como ya se dijo, la oportunidad de entender actuaciones y maneras de pensar de los alumnos. Para esto el docente debe ser abierto a las muchas posibilidades de expresión artística de los niños y tener muy claro que es lo que se busca lograr con cada actividad.

7.2.2. Marco legal

En Colombia la categoría de infancia se divide en primera y segunda infancia, estas tienen acceso a la institución escolar, quienes no poseen los recursos suficientes para acceder a ella, entran en la estrategia del gobierno nacional en la que se busca trabajar por reducir el porcentaje de niños sin escuela y sin deserción.

Respecto a las iniciativas que buscan afianzar y articular los procesos de aprendizaje reconociendo los derechos básicos de aprendizaje para la transición de los niños, están diseñadas teniendo en cuenta el marco de la Ley 1804, mediante las cuales se espera orientar a los docentes infantiles en cuanto a la construcción de experiencias y ambientes mediante mediaciones pedagógicas, definidas como:

Las acciones intencionadas, diseñadas y planificadas que facilitan la relación de los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas que promueven la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, su creatividad y curiosidad, su pensamiento crítico, y el ejercicio de su ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2012, p. 6).

A nivel nacional en relación a la educación se tienen acuerdos como los consignados en La Constitución Política de Colombia de 1991, en donde se dio paso a la Ley 115, Ley General de Educación. En ella se estableció una educación preescolar de 3 grados y el último de ellos como grado obligatorio de la educación formal. En la Ley 115 de 1994 se identifica a la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Artículo 1). Esta Ley señala

Las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, y se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Artículo 1, 1994, p.1).

Otro de los acuerdos se presenta en El Segundo Foro Internacional (2006) llamado Movilización por la primera infancia. En esta movilización se planteó el precedente y la base para la expedición de la Política Pública Nacional de la Primera Infancia llamada *Colombia por la primera infancia*, esto se dio en diciembre de 2006, luego se concretó en el CONPES 109, de diciembre de 2007.

También a nivel nacional se encuentra La Ley 1098 de 2006, esta es el Código de Infancia y Adolescencia, en la cual se hace referencia a varias condiciones no negociables por las que la sociedad debe hacerse responsable como por ejemplo lo relacionado con la protección integral (artículo 7), el interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes (artículo 8). De igual forma, el artículo 29 hace referencia al derecho al desarrollo integral en la primera infancia. También, en esta Ley se define lo que se entiende por primera infancia, y por educación inicial.

7.2.2.1. *El niño (a) como sujeto legal de derechos*

Una de las tendencias que actualmente se presenta en la Educación Infantil es lograr que la formación sea integral en el niño y la niña, así como fue planteado en 1996 por la UNESCO, en la Comisión Internacional sobre la Educación en el Siglo XXI. Esta comisión

presentó cuatro dimensiones de aprendizaje humano “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos” (Jaramillo, L. 2007, p.110).

Tras los movimientos que van surgiendo con la modernidad se empieza a comprender la infancia como un concepto que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las que se viven en el mundo adulto. Es por esto que, a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, y tras ser aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, se define al niño y niña como un sujeto de derecho, reconociendo que la infancia hace parte del estatus de persona y de ciudadano.

Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer que estos tienen derechos y obligaciones de parte de todos los actores sociales. Las reflexiones y debate acerca de la infancia han sido un proceso largo, silencioso y decisivo para lograr el reconocimiento de los derechos de la infancia en la sociedad occidental como para el desarrollo de políticas sociales que tienen como objetivo la infancia como grupo social.

Según Jaramillo, L. (2007) las políticas y los derechos de la infancia son los que “configuran en sí mismas, en última instancia, formas de interrelación entre la infancia y los adultos como grupos o categorías sociales” (p. 120), es esta dinámica tanto jurídica como política y social sobre la infancia la que busca generar un cambio en los sistemas de relaciones entre adultos y niños, en todos los niveles sociales, también, en los niveles macrosociales y en la vida intrafamiliar, y busca un mayor reconocimiento y participación social de la infancia como grupo de población fundamental.

Los anteriores avances jurídicos y de las políticas sociales señaladas le dan un nuevo giro al concepto de infancia al considerar al niño y niña como un sujeto de derecho y objeto

de políticas o programas sociales que busquen y permitan influir de manera positiva en la vida de la población infantil

8. Fase del actuar

Mediante esta fase se buscan las estrategias más contundentes que permitan mediante la regulación y adecuación de actividades, llegar al contexto que se va a analizar, en este caso los menores del grado transición de la institución vivir y crear, y determinar cuáles son los objetivos a alcanzar.

El gobierno nacional, a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha creado programas para ampliar así la cobertura y calidad de educación de los colombianos y dentro de esos programas se destaca el conocido como “de Cero a Siempre”, (2014) donde dentro de las muchas implementaciones que se hace de insumos no sólo a nivel educativo sino social se ha hecho énfasis en la necesidad de utilizar el juego y el arte como mecanismo de aprendizaje en los niños donde se les permite mediante estas actividades lúdicas la posibilidad de expresar sus intenciones, sus sueños, sus emociones y así el docente percibir la necesidad, si es del caso intervenir en el niño desde la individualidad o desde la interacción grupal, todo ello enfatiza en la necesidad de desarrollar un lenguaje expresivo.

Con estos lineamientos, que como se dijo, son del orden nacional se busca que los métodos de aprendizaje se planeen desde la interacción de forma agradable en los niños y así generar estrategias que permitan el desarrollo integral de los menores.

En este orden de ideas, en esta fase se busca que mediante el juego y las expresiones artísticas se facilite la interacción con los niños y se generaren los objetivos que se quieren

alcanzar con el mismo, esto sin tener en cuenta el objeto de la investigación, pues este se alcanza al finalizar toda la actividad y hacer las respectivas mediciones.

Todas estas estrategias deben estar sometidas a la posibilidad de medición para que se pueda realizar las modificaciones y correcciones necesarias, los objetivos a alcanzar, las herramientas que se requieren, los tiempos de ejecución y la metodología de implementación del desarrollo de los lenguajes expresivos mediante el juego y arte en el aula.

Mediante la ejecución de esta fase se busca implementar nuevas metodologías y herramientas con las que los docentes del centro infantil vivir y crear puedan interactuar con sus alumnos de manera satisfactoria tanto para los infantes como para los docentes y alcanzar el aprendizaje de forma tal que les genere a los niños no solo el placer del juego sino una cantidad de elementos que les ayudarán a su desarrollo integral.

8.1. Estrategia de intervención

La estrategia de intervención de la presente sistematización de prácticas, en el Centro Infantil Vivir y Crear, con los niños y niñas del grado transición se llevara a cabo por medio de actividades desarrolladas teniendo en cuenta los lenguajes expresivos arte y juego, ya que estos son esenciales en la formación y el aprendizaje, tal como lo manifiesta (Sarlé 2006) “el hecho de que el juego y la enseñanza constituyen dos fenómenos que al situarse en la escuela construyen un marco contextual en el que se redefinen los rasgos que, separadamente, cada uno de estos procesos supone. El acento esta puesto en el lugar que tiene el juego como expresión del mundo cultural del niño y la creación de significado, y en

la importancia de la enseñanza a la hora de ampliar la experiencia del niño y hacer posible su desarrollo y aprendizaje” (p.197).

También buscando que los niños y niñas intercambien emociones y expresiones, aprendan valores, se desenvuelvan mejor en su entorno.

Moreno (2002) “El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo esta fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura” (p. 11)

La UNESCO (1980) plantea que “los juegos proporcionan un medio excelente de aprendizaje de los valores culturales de la sociedad, los cuales son representados de manera simbólica: en las reglas de juego y mediante el empleo de motivos decorativos tradicionales” (p.17). Esto hace referencia a que los juguetes en las épocas antiguas, eran materiales que existían en los contextos en los que vivían los niños y las niñas, donde ellos le daban sentidos y significados específicos a partir de los juegos que se inventaban y la interacción que surgía con sus compañeros. Es por ello, considerado como parte de la cultura, el implementar instrumentos útiles, ya que muchos de los materiales que los niños y las niñas tomaban, eran las herramientas con las que el adulto realizaba tareas para sobrevivir. Con todo este significado que conllevaban estos materiales, a su vez se logró que los niños y las niñas fueran aprendiendo a través del juego las tradiciones de sus propias culturas, y los roles que los adultos realizaban en su sociedad.

Por todo lo anteriormente mencionado se desarrollaron una serie de actividades ludo pedagógica que integrara actividades que ayuden a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición del centro infantil vivir y crear. Reconozco mis emociones: Con esto se pretende determinar la capacidad de expresión de cada uno de los niños.

Se recogen los resultados de cada una de las actividades realizadas para así poder determinar cuál fue la efectividad de las metodologías de aprendizaje motivo de esta sistematización.

8.2. Justificación

Esta sistematización de prácticas se realizó con la intención de aplicar todos los conocimientos obtenidos en las prácticas profesionales, buscando

Cuando se analizan investigaciones sobre cuál es el mejor momento para desarrollar habilidades especiales que permitan un mejor desarrollo integran en las personas, se ha concluido siempre que, la primera infancia es la etapa ideal para estimular el aprendizaje siempre y cuando sea de una forma en la que el menor no se vea presionado de manera negativa al interactuar o al desarrollo del conocimiento y es por esto que se hace tan necesario el desarrollo de la presente investigación pues nos permite hacer una intervención

Estas actividades que permitirán esa forma metodológica para acceder a los menores en su proceso formativo se generan mediante la lúdica y el arte, puesto que se considera que es la forma como universalmente se pueda interactuar sin discriminación alguna y por ello se planificó el juego para alcanzar los objetivos de la investigación.

8.3. Objetivos generales y específicos

1. *Objetivo general*

Implementar un programa de fortalecimiento de lenguajes expresivos como estrategia educativa para la formación de niños y niñas del Centro infantil Vivir y Crear en el año 2020

2. *Objetivos específicos*

- Diagnosticar las principales necesidades de la formación niños y niñas del centro infantil vivir y crear en el año 2020
- Diseñar una estrategia educativa (con énfasis en el fortalecimiento de los lenguajes expresivos), para la formación de niños y niñas del centro infantil vivir y crear en el año 2020
- Aplicar el programa de fortalecimiento de los lenguajes expresivos diseñado, con los niños y niñas del centro infantil vivir y crear en el año 2020
- Evaluar los resultados de la intervención en los lenguajes expresivos de los niños y niñas del centro infantil vivir y crear en el año 2020

8.4. Propósitos de las Actividades

A través de talleres virtuales, se pretende que los niños y niñas de transición del centro infantil Vivir y Crear, se reciban una enseñanzas de calidad que conlleven al crecimiento y autoconocimiento de ellos mismos y del entorno en el que se desempeñan

Por medio del arte y el juego se reconocerán las diferentes habilidades y se llevará a los niños a distintos contextos en los que se evidenciará cuáles son sus destrezas, habilidades, y

percepciones. Esto permite que el niño pueda imaginar, inventar, transformar, expresar, recrear, desarrollar la sensibilidad estética, la apreciación artística y la capacidad creativa.

Con las actividades que se van a desarrollar se pretende evidenciar la facilidad con que los niños empiezan a responder a estímulos y así descubren, desde su individualidad, cómo desarrollar habilidades que no solo solucione sus propios retos, sino que también les permiten apoyar a sus compañeros en la consecución de las metas de cada uno.

Cronograma

Mes	Semana	Actividad	Etapas
agosto	Semana1	Planeación de las actividades	
	Semana 2	Presentación con directivos y docentes	
	Semana3	Carta de solicitud a directivos para ejecutar las actividades de manera virtual	
Noviembre			

Fuente: Elaboración propia

Devolución creativa

Esta última fase según Juliao (2011) es: está fundamental prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. (pp. 43)

Esta fase se dimensiona evaluativamente y reflexivamente lo aprendido durante todo el proceso de prácticas, dando cierre a todo lo relacionado en las fases anteriores, se muestran las experiencias obtenidas y los resultados como practicante en el centro infantil vivir y crear del municipio de bello expresando lo más significativo de todo este proceso de prácticas; esta es la tarea principal de una sistematización de prácticas ya que es acá donde se pueden observar los resultados de lo elaborado en las fases anteriores.

Esta sistematización de las prácticas, tuvo la duración de un año, este tiempo fue muy enriquecedor ya que permitió obtener experiencias como profesional de la psicología, en el ámbito educativo.

Referencias

Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.

De Cero a Siempre, (2014). Juego en la educación inicial. Colombia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>

Duek C. (2010) Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 799-808.

Forns (1994) El psicólogo en el contexto educativo. *Anuario de Psicología*, 63, 187-211.

Gómez Rodríguez, T., Molano, O. P., & Rodríguez Calderón, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga.

Hernández (2008) Los campos de acción del psicólogo educativo.

I Alemany, F. C. (1995). El rol del psicólogo de la educación. *Papeles del psicólogo*, (63), 4.

Jaramillo, L. (2007) Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, 8, 108-123.

Jover, G., Rico, A. P. (2013). Juego, educación y aprendizaje. La actividad lúdica en la pedagogía infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 15.

Juliao (2011) *La praxeología como alternativa para la sistematización de experiencias educativas*. Director Departamento de pedagogía, UNIMINUTO.

Ley 1090 del 2006. (septiembre 6). Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones.

Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia

Ley 115 de 1994 (febrero 8) Por la cual se expide la Ley General de Educación.

Ley de 1804 (agosto 2) Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

Linaza, J. L., Maldonado, A. (1990). Juego y desarrollo infantil. JA García Madruga y P. Lacasa (Cops.), *Psicología Evolutiva*, 2.

Ministerio de Educación (2014) Revisión de políticas nacionales de educación. La educación en Colombia.

Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.

Quintero A., Ramírez R., y Jaramillo V. (2016) Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 48, 155-170.

Robledo-Castro, C., Amador-Pineda, L., y Nández-Rodríguez, J. (2019). Políticas públicas y políticas educativas para la primera infancia: desafíos de la formación del educador infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(1), 169-191

Unicef (2018) Aprendizaje a través del juego. Lego Foundation

UNESCO. (1980) El niño y el juego: planteamientos teóricos, aplicaciones pedagógicas. Estudios y documentos de educación, 34, 5-33.

Weiner y Elkind (1985) *Desarrollo normal y anormal del niño pequeño*. Barcelona: Paidós Ecuador.