



Hortalizas para la memoria

Laura Marcela Zapata Marín

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

mayo de 2020

Hortalizas para la memoria

Laura Marcela Zapata Marín

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Blas José Navarro Mesa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa Comunicación Social y Periodismo

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

mayo de 2020

*Enteramente agradecida con AgroArte por permitirme hacer parte del colectivo, Al Aka por su apoyo, carisma y felicitarlo por su hermosa labor, a Nahum por su disposición... Eterno agradecimiento hacia mi familia por ayudarme con mi proceso académico y a mi madre por ser ese motor que me invita a la lucha.*

**Tabla de Contenido**

Lista de figuras	6
Resumen	7
Abstract	8
CAPÍTULO I	9
1 Introducción	9
2 Investigación	10
3 Idea	12
4 Objetivos	13
4.1 Objetivo general:	13
4.2 Objetivos específicos:	13
5 Estado del arte	14
6 Marco conceptual y teórico	19
6.1 Memoria histórica	23
6.2 Reparación simbólica	25
7 Diario de campo	27
8 Instrumentos empleados en la investigación previa al podcast.	27
8.1 Observación participante:	27

8.2	Etnografía visual	35
8.2.1	Galería viva: Plantas para la memoria	36
8.2.2	Partido de las Doñas: La Honda	39
9	Sinopsis	42
9.1	Sinopsis por capítulo	42
9.1.1	Capítulo 01: Resistencia	42
9.1.2	Capítulo 2: La comunidad y el canto	43
9.1.3	Capítulo 3: Las Doñas y los hilos	43
9.1.4	Capítulo 4: El performance y la resistencia	43
9.1.5	Capítulo 5: Las Hortalizas	43
1	Tratamiento	44
1	Fuentes	46
	CAPÍTULO 2	48
12	Guion Técnico	48
	CAPÍTULO 3	66
13	Presupuesto	66
14	Conclusiones:	67
	Referencias	68
	Anexos	72

## 1 Lista de figuras

Figura 1 ¡Basta ya!	15
Figura 2 <i>Bojayá: Una tragedia contada y cantada</i>	16
Figura 3 Vidas enterradas	17
Figura 4 Una Historia Necesaria	18
Figura 5 El Testigo	19
Figura 6 Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América. Autora: Marcela Zapata 2019	36
Figura 7 Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América. Autora: Marcela Zapata 2019	37
Figura 8 <i>Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América. Autora: Marcela Zapata</i>	38
Figura 9 Partido de las Doñas la Honda Autora: Marcela Zapata	39
Figura 10 <i>Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata</i>	40
Figura 11 <i>Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata</i>	40
Figura 12 <i>Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata</i>	41
Figura 13 <i>Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata</i>	41

## 2 Resumen

El propósito principal de la investigación es realizar una serie de podcast, con la elaboración de 5 guiones y un capítulo piloto, sobre el proyecto “Plantas para la Memoria”, ofrecido por el colectivo AgroArte, como forma de reparación simbólica en víctimas de la Operación Orión en la comuna 13.

El análisis se produce luego de la aplicación de una metodología cualitativa en la que se aplicaron instrumentos para lograr el desarrollo del podcast, como lo son, la observación participante y la etnografía visual, respectivamente recopiladas en los diarios de campos, con lo anterior se logra constatar el protagonismo por parte de AgroArte en los procesos de sanación, resignificación, construcción de identidad y resistencia de las víctimas de la comuna 13 además su participación para la construcción de memoria histórica en la ciudad de Medellín.

A raíz de esta investigación se logra mostrar el protagonismo de la resistencia como un factor fundamental para la construcción de identidad en los territorios, también las plantas y la siembra como procesos de sanación utilizados por las víctimas de la Operación Orión, logrando una resignificación colectiva por parte de la comunidad.

*Palabras clave: Hortalizas, Memoria, Resiliencia, Podcast, Colectivo Social*

### 3 Abstract

The main purpose of the investigation is to carry out a series of podcasts about the “Plants for the Memory” project, offered by the AgroArte collective, as a form of symbolic reparation for victims of orion operation in 13 commune.

The analysis takes place after the application of a qualitative methodology in which instruments were applied to achieve the development of the podcast, as they are, participant observation and visual ethnography, compiled in the field diaries, with the above we are able to verify the leading role of AgroArte in the processes of healing, resignification, identity construction and resistance of the victims of the 13 commune, in addition to their participation for the construction of historical memory in the city of Medellín.

As a result of this research, it is possible to show the protagonism of resistance as a fundamental factor for the construction of identity in the territories, also plants and sowing as healing processes used by the victims of orion operation, achieving a collective resignification for part of the community.

*Key words:* vegetables, memory, resilience, podcast, social collective.



## **4 CAPÍTULO I**

### **5 Introducción**

El desarrollo de esta investigación se vio limitada por el aislamiento preventivo propuesto por el Gobierno de Colombia mediante el decreto 457, donde se dictan instrucciones para el cumplimiento del Aislamiento Preventivo Obligatorio durante 19 días en todo el territorio colombiano, que regirá a partir de las cero horas del 25 de marzo, hasta las cero horas del 13 de abril, por emergencia sanitaria a causa de la pandemia del coronavirus COVID-19. De acuerdo a lo anterior por la cuarentena se modifican detalles en la realización de la grabación de algunos fragmentos de capítulos del podcast, ya que por aislamiento no se puede acceder a los lugares planteados desde un principio.

Esta investigación en comunicación tuvo por objeto evidenciar a través de un proceso radiofónico (web), las acciones empleadas por el colectivo AgroArte en el proyecto "Plantas para la memoria", cuyo objetivo es ayudar a víctimas de la Operación Orión en su proceso de duelo, reconstrucción de tejido social y creación de memoria colectiva.

Así mismo, se mostró a través del producto radiofónico, particularmente el podcast los procesos de sanación y duelo llevados por los dolientes. En la memoria de los

familiares y amigos sigue vivo el espíritu de los fallecidos y desaparecidos, a pesar del paso de los años.

Analizando el panorama general, se focalizó el estudio en la muestra de una persona “El Aka” fundador del colectivo AgroArte, además, es importante resaltar la importancia del Hip- Hop agrario como componente fundamental para el colectivo, la resistencia hacia las escombreras y su desarrollo contextual, el partido de los Doñas y algunos participantes de plantas para la memoria, que a través de diversos elementos también se aprende a cultivar y a sanar.

Hoy Plantas para la memoria tiene más de 10 años de funcionamiento en la comuna 13, los espacios que se han tomado, los mayores exponentes es la plantación y adecuación del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave San Javier y su vivero principal se encuentra el Cementerio La América, y en otras partes de Medellín tienen pequeñas réplicas, como lo es San Cristóbal, La honda, Altos de la Torre, entre otras.

## **6 Investigación**

Medellín en el año 2002 presenció una toma armada drástica y violenta , la Operación Orión, consistió en que grupos armados del Estado ingresaran a la comuna 13, con un único fin de terminar con el dominio de esa zona por parte de otras personas al margen de la ley, la cual marca un momento fundamental e histórico en la confrontación armada vivida en las ciudades centrales del país.

En ese año surge el colectivo AgroArte, principalmente como una actividad de resistencia a las escombreras “la mayor fosa común de Medellín”, allí instauraron su primera huerta agroecológica. Desde ese entonces el colectivo se enfoca en crear acciones de memoria y actos resistentes partiendo del Hip - Hop y la siembra, llegando así a la creación de una formación agraria y musical.

Ahora bien, Plantas para la Memoria, actividad realizada por el colectivo se define como una

Metodología que permite construir escenarios para la investigación e indagación histórica de los territorios, desde las formas de ritualidad y el desarrollo de lectura de contextos para liderar procesos comunitarios. Esta metodología contiene tres momentos de aprendizaje: CONOCER, RITUALIZAR Y JUNTAR. Todo este proceso articulado a una Red Territorial de la Memoria, en las distintas zonas de la ciudad. (Galería viva - Agro Arte 2020).

Conocer el territorio, la historia, gustos y vivencias de mi prójimo nos lleva poco a poco a crear un tejido social, que es fundamental para llevar a cabo el ejercicio de la praxis social como lo afirma Sandra Álvarez (2010)

Es así, como la participación política, ámbito público, privado, perspectiva de género, conflicto político y armado, formaron parte de los referentes teóricos que se desarrollaron a lo largo de la etapa de exploración. Cada uno de estos referentes se afinaron en relación con el objeto de estudio, se trataba de no perder de vista lo que aconteció en la praxis social (p. 11)

Con Plantas para la Memoria las víctimas encuentran reparación simbólica, pero ¿Qué es reparación simbólica? Según la real academia (RAE), reparación es Acción y

efecto de Reparar algo roto o estropeado y simbólica como expresado por medio del símbolo. Así que, podemos definir la reparación simbólica como la acción de reparar algo estropeado por medio del símbolo. Exactamente esto es lo que buscan las personas luego de ser víctimas, REPARACIÓN.

Porque es innato de los seres humanos, como está establecido en los derechos humanos,

Asimismo, ha señalado el tribunal interamericano que el artículo 63.1 de la CADH

Distingue entre la conducta que el Estado responsable de una violación debe observar desde el momento de la sentencia de la Corte y las consecuencias de la actitud del mismo Estado en el pasado, o sea, mientras duró la violación. En cuanto al futuro, el artículo 63.1 dispone que se ha de garantizar al lesionado el goce del derecho o de la libertad conculcados. Respecto del tiempo pasado, esa prescripción faculta a la Corte a imponer una reparación por las consecuencias de la violación y una justa indemnización. (CADH 2015)

## **7 Idea**

Este podcast narra la historia de las víctimas de la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín, algunas mediante la siembra en Plantas para la Memoria, llevan a cabo sus procesos de duelo, generan memoria histórica; no solo para ellas, si no para el mundo, reparación simbólica y construcción de tejido en su entorno social y personal.

La idea nace particularmente de mi experiencia como víctima de desplazamiento a causa de la Operación Orión en el 2002, yo habitaba en el barrio 20 de Julio de la

comuna 13, los recuerdos de esa época aún persisten en mi mente, con el pasar del tiempo el conflicto en la zona se fue intensificando, a tal punto que no podíamos ni salir de nuestras casas, solo se escuchaba las ráfagas de balas, mis padres mis hermanos y yo tras el colchón con la angustia se abría paso entre la angustia.

Años después de la Operación Orión, me comenzó a llamar la atención unas plantas que se encontraban colgadas afuera del Cementerio de la América, investigando un poco encontré a estas personas pertenecientes a Agro Arte, un colectivo de la Comuna 13 creado por víctimas para las víctimas.

Allí se realizan procesos de sanación más allá de la siembra, por tanto, se logra poder escribir, narrar y documentar su vida o ese fragmento, así toma importancia para sus procesos de duelo y sanación.

“El relato de vida es encontrarse con el otro y la otra, buscando conocer lo social a través de lo individual, intenta rescatar las experiencias del individuo, no tiene que ser este último en persona particular ni especial, ya que solo basta con ser parte de la comunidad a la cual se estudia” (Álvarez 2010 p.9)

## **8 Objetivos**

### **8.1 Objetivo general:**

Realizar una serie de podcast sobre el proyecto “plantas para la memoria”, ofrecido por el colectivo AgroArte, como forma de reparación simbólica en víctimas de la Operación Orión en la comuna 13.

## **8.2 Objetivos específicos:**

1. Identificar el proyecto plantas para memoria, ofrecido por el colectivo AgroArte como forma de reparación simbólica con las víctimas de la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín.
2. Reconocer percepciones de víctimas de la operación Orión que fueron reparadas mediante, el acompañamiento del colectivo Agroarte en el proyecto "plantas para la memoria"
3. Creación del guion de 5 capítulos y grabación de un episodio de la serie de Podcast del colectivo AgroArte, proyecto Plantas para la Memoria.

## **9 Estado del arte**

Para la producción del podcast HORTALIZAS PARA LA MEMORIA, se tomaron como referentes radiales algunas producciones que dieran cuenta del estilo, la narración, temática y enfoque.

El recurso sonoro ¡Basta ya! del Centro de Memoria Histórica, este informe da cuenta de más de 50 años de conflicto armado en nuestro país. Revela la enorme magnitud, ferocidad y degradación de la guerra librada, y las graves consecuencias e impactos sobre la población civil. Se trata de una guerra difícil de explicar no solo por su carácter prolongado y por los diversos motivos y razones que la asisten, sino por la participación cambiante de múltiples actores legales e ilegales, por su extensión

geográfica y por las particularidades que asume en cada región del campo y en las ciudades, así como por su imbricación con las otras violencias que azotan al país.



**Figura 1 ¡Basta ya!**

También se toma como referencia, Bojayá; Una tragedia contada y cantada por Bertha Durango Benítez, Esta investigación narra cómo después de la masacre del dos de mayo de dos mil dos ocurrida en Bojayá Chocó al interior de la iglesia San Pablo Apóstol y que dejó 79 personas muertas y más de 200 heridos, muchos de los sobrevivientes a este hecho optaron por narrar a través de cantos lo que allí ocurrió.

En la narración aparecen las voces de algunos sobrevivientes quienes cuentan las formas en que han usado la música para reconstruir la memoria de lo ocurrido ese dos de mayo y como esos mismos cantos les han servido para drenar el odio y para hacer duelo hasta llegar a concederles el perdón a sus victimarios.

Aparecen también las voces de un profesor de música, especialista en estudios culturales en la región del Atrato y de una doctora especialista en musicoterapia y medicina psicosomática, quienes a partir de sus experiencias explican cómo a través de los cantos se puede narrar para trascender en el tiempo y se puede sanar el dolor que causa la pérdida de un ser querido.

Finalmente se evidencia como ha cambiado la vida de esos sobrevivientes catorce años después de la tragedia, el bienestar que les causó cantar y como ese bienestar se ve reflejado en sus nuevas letras, las cuales están cargados de mensajes de paz, reconciliación, perdón y de alegría. Con los cantos actuales también hacen un llamado al presidente Juan Manuel Santos, para que inicie negociaciones con los otros grupos al margen de la ley.



**Figura 2** *Bojayá: Una tragedia contada y cantada*



Al otro lado del mundo, en Europa, también se han presentado hechos violentos que marcaron la población, *Vidas enterradas* por Cadena Ser, es un serial radiofónico que rescata a través del documental y con un enfoque de derechos humanos, la vida y la muerte de personas asesinadas durante la Guerra Civil y el Franquismo. De los protagonistas de dichas historias apenas se conservan algunas fotografías, pero los recuerdos siguen vivos en sus hijos, en sus nietos, en sus bisnietos, en sus vecinos, en sus compañeros de lucha. Después de décadas, son ellos quienes rompen el silencio para narrar esas biografías. El equipo de *Vidas Enterradas* completa los relatos investigando en archivos militares, hemerotecas, visitando prisiones, cementerios, asistiendo a la exhumación de fosas comunes, etc.



**Figura 3 Vidas enterradas**

Sin duda alguna en el continente Sur Americano existió una gran dictadura militar al mando de Augusto Pinochet, Una historia necesaria por Hernán Caffiero. Serie compuesta de 16 cortometrajes que recogen el testimonio de familiares y amigos de

detenidos desaparecidos antes de ser apresados por agentes de la Dictadura Militar chilena. Casos como el de Cecilia Bojanic, quien fue detenida estando embarazada de 4 meses junto a su hijo de un año y medio, para luego ser llevada donde Flavio, su esposo, quien también es detenido desaparecido al igual que ella; o como el caso del conscripto FACH de 19 años Rodolfo González quien luego de ser designado a trabajar en la DINA, descubre que su propio hermano era perseguido por la misma organización en la que participaba.

Esta serie cuenta historia de seres humanos que fueron afectadas por la dictadura, es una muestra de que así las personas hayan fallecido o desaparecido, siguen construyendo una historia por parte de sus seres queridos, similar a lo que pasa con los participantes de Plantas Para la memoria, el espíritu de su ser querido lo lleva a resistir y seguir en pro de la verdad y la construcción de dignidad.



Figura 4 Una Historia Necesaria

El testigo de Jesús Abad Colorado nos cuenta la historia tal como la vio y la oyó. Sólo quien ha estado en el lugar de los acontecimientos y guarda la memoria de lo sucedido es capaz de narrar los hechos en detalle. Tiene relevancia en esta investigación, porque él nos cuenta y muestra un antes y después de la Operación Orión, pero, no solo la transformación del territorio, también la de los habitantes.

Jesús Abad Colorado es el testigo que plasmó en fotografías la dolorosa historia del conflicto en Colombia. Él ha visto, vivido y sentido en carne propia, ese país golpeado por la violencia. Su carrera es un recorrido emocional e intenso por la historia de la guerra.

Parado siempre del lado de las víctimas, Abad Colorado documenta nuestra tragedia para que jamás olvidemos lo que pasó. Su trabajo ha trascendido el instante de la fotografía y el periodismo, para abrirse camino en el tiempo.



Figura 5 El Testigo

## 10 Marco conceptual y teórico

Esta investigación aborda los procesos de sanación y duelo que llevan a cabo los habitantes de la comuna 13 con sus familiares y conocidos fallecidos o desaparecidos en el periodo de violencia durante la Operación Orión. Se enfoca en el acompañamiento del colectivo AgroArte con la actividad de Plantas para la Memoria, una vez consultadas diferentes fuentes e indagación en contenidos se encontraron las siguientes publicaciones que pueden ejercer un apoyo enriquecedor y de mayor ampliación en información.

Ciudad Memoria, Monumento, lugar y situación urbana. Sztulwark. (2005). Este indica que Pablo Sztulwark reflexiona sobre las situaciones urbanas que producen memoria y sobre la memoria como diálogo complejo e indeterminado entre espacio y tiempo. Concebida más allá de los objetos, la memoria urbana no es una objetivación institucional sino una marcación colectiva; no es una construcción terminada sino una configuración en construcción que emerge aquí y allá. Así concebida la ciudad tiene otra manera de ser vivida.

Desde otra perspectiva en la creación de Ciudad Memoria, aunque no tienen que ver directamente con plantas como generador de memoria y sanación, pero, sirve de base porque cuenta como algunos diálogos de la ciudad creando toda una narración en lo urbano e histórico, la apropiación de espacios en las urbes, los cuales están abandonados, Agro Arte toma estos y les da vida, los llena de colores y ayuda a embellecer la ciudad partiendo de la siembra como método de sanación.

Rivera & Gómez. (2017) *Cadencias de la Memoria: memoria y música sobre la guerra y la paz en el Caribe colombiano*. *Cadencias de la memoria* es un especial multimedia que cuenta historias de música y memoria sobre la guerra y la paz en Puerto Escondido, Córdoba y Ovejas, Sucre. Estos autores desarrollaron todo un contexto y llevaron a cabo un proceso donde da cuenta la importancia del canto y la apropiación de territorio para llevar a cabo buenos procesos de sanación.

Atehortúa, Sánchez, & Jiménez (2015). El conflicto armado afecta todas las esferas: implicaciones del conflicto armado en la comuna 13. Los grupos armados al margen de la ley han implementado estrategias para involucrarse con la población hasta el punto de ser identificados por los pobladores como habitantes de los barrios. Dichos grupos, han cumplido funciones reguladoras de las relaciones sociales, implantando sistemas autoritarios, restrictivos y el intrusismo. Los órdenes impuestos requieren el sometimiento de los pobladores, tal como algunos lo indican: Se acostumbran o se adaptan a vivir en aquellos.

Debido a tal situación, se pierde buena parte de la autonomía obtenida en el uso de los territorios que han sido construidos, habitados y simbolizados por sus habitantes. Es necesario destacar las implicaciones en la vida barrial, organizativa y familiar, que presenta cambios y permanencias durante el proceso del conflicto armado. Tanto en el barrio, en las organizaciones comunitarias, como en la familia, una de las implicaciones más relevantes es el desplazamiento forzado intraurbano.

También cabe resaltar unos podcasts realizados por el Centro de Memoria Histórica Colombiana que sirven como base para la elaboración en la forma y los contenidos que llevarán los productos finales. *Crónicas de guerra y dignidad* (2014) y “Que Dios les perdone” (2018). En el país vemos la utilización del podcast para hacer una denuncia sobre las situaciones de violencia que vive dicha región de Colombia, a través de la música se busca generar una memoria histórica, sin embargo, no tiene relación directa con las plantas, pero, sí de la música que es una expresión artística para hacer una denuncia social, sobre todo subsanar heridas y unirse más en sociedad.

Álvarez. (2018). *Los puentes de la memoria: Jóvenes, arte y memoria en la ciudad de Medellín*. Tiene como objetivo establecer la relación entre arte, memoria y resistencia a través de las diferentes intervenciones urbanas que se han construido como dispositivos de memoria, en la ciudad. En primera instancia, se realizará una categorización de estudios sobre las prácticas artísticas y la memoria en Medellín, donde se presenta el espacio urbano como un punto importante en la configuración de identidades. En un segundo momento, se presentan las intervenciones artísticas creadas por los jóvenes de la ciudad de Medellín, puesto que se han realizado en espacios que fueron focos del conflicto, con el fin de resignificarlos y de crear una reflexión en torno a las memorias que se han construido de forma colectiva y transgeneracional. Finalmente, se hace una reflexión acerca de la trascendencia política de la memoria materializada en el espacio urbano mediante el arte, teniendo en cuenta la incidencia de los jóvenes en dicha materialización, y que las memorias construidas son producto de la

comunicación entre generaciones, y como estas son creadas no solo con el fin de recordar, sino con el fin de generar transformación social.

Este trabajo logra hacer hincapié en los procesos artísticos, para crear espacios de resignificación y construcción de memoria en zonas donde se han presentado conflicto en la ciudad de Medellín, apoyando a lo realizado por Agro Arte.

Blandón. (2019) Escarbando la verdad, desenterrando la justicia: memoria social y acción colectiva en la Comuna 13 de Medellín. El caso de este colectivo, se aborda la influencia de las prácticas de memoria social de dicho grupo, en el fortalecimiento de su acción colectiva.

En este sentido, inicialmente se plantea la discusión describiendo el contexto de las luchas políticas por la memoria y de la acción colectiva del colectivo; posteriormente, se efectúa una caracterización de sus iniciativas de memoria y, finalmente, se desarrolla la relación entre estas últimas con las características y dinámicas. En este orden de ideas, se evidencia cómo, si bien ambas surgen como una respuesta al trauma cultural causado por la desaparición forzada y otras formas de victimización, la memoria social permite gestar las bases para la acción colectiva y se articula en el repertorio de confrontación del grupo.

Mujeres Caminando por la verdad tiene una estrecha conexión con AgroArte, porque ambos colectivos hacen resistencia para saber la verdad y poder establecer buenas acciones para obtener justicia, dignidad, la creación de memoria y garantías de no repetición de dichos hechos que han marcado a la comuna 13.

Existen varios colectivos que también están en la ciudad, los autores sacan a la luz un millar de contextos y situaciones vividas en Medellín, estos grupos también buscan generar justicia, memoria histórica y colectiva, la unión de la comunidad creando tejido social, logrando así acciones colectivas con sentido, qué representan, cómo las desarrollan y qué impacto le generan a la población.

### **10.1 Memoria histórica**

Para hablar de memoria histórica es necesario saber su esencia, su definición y hacia qué se encamina. Como lo dice Gaborit. (2010). “La recuperación de la memoria histórica es ... Indispensable para construir una historia que responda a las experiencias y vivencias de las mayorías, que no sea elitista ni, en definitiva, ignorante ni enajenante.” La historia es lo más importante para una sociedad que ha sido golpeada de tantas formas y por tantos actores, por ende, es necesario tener memoria para no repetir la historia.

Por lo tanto, como lo dice Leone (citado por Carrera & Juka. 2018)

Queda claro que esta memoria no consiste principalmente en procesos de almacenamiento y recuperación de información o de imágenes del pasado, sino que implica de forma directa la resignificación de las mismas y la integración de esos recuerdos a la vida cotidiana personal y colectiva. (Leone, 2000, pág. 135)

Con lo anterior se reafirma la intención de Plantas para la Memoria ofrecido por el colectivo AgroArte, para ellos la memoria histórica es clara, la resignificación de las mismas y la integración de esos recuerdos a la vida cotidiana personal y colectiva, como



comunidad unida y que se va fortaleciendo más y más. Logrando así procesos de reconocimiento del territorio, por ende, más apropiación del mismo.

Las personas que fueron víctimas de este periodo de violencia vivió en la comuna 13 han partido de su experiencia como comunidad para aprender a llevar estos procesos de construcción de memoria histórica, individualmente hablando, llevando así a la transformación y adaptación de la memoria colectiva.

Con lo dicho anteriormente es necesario explicar el término de memoria colectiva, la cual es un factor valioso en la memoria histórica, ya que según Middleton & Edward. (1990) “Hay que tener claro que la memoria es sobre todo un acto social más que un contenido mental individual, es decir, de las diferentes narrativas se crea una memoria colectiva que ayuda a la reconstrucción de la historia y a la no repetición de ella”.

Partiendo de lo anterior, colectivos de la comuna 13 como lo es Casa Kolacho, Son Batá, Mujeres Caminando por la Verdad y muchos más, hacen anualmente actividades para recordar la Operación Orión, hacer memoria de lo que pasó, pero no solo lo documental, sino lo espiritual, haciendo hincapié en los procesos que ellos llevan en la comunidad, creando esta conciencia de no repetición, recordando *ORIÓN NUNCA MÁS*.

Para concluir Halbwachs. (2002) hace una breve aclaración sobre memoria histórica y reconstrucción del pasado.

El proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un grupo, comunidad o sociedad. Este pasado vivido es distinto a la historia, la cual se refiere, más

bien a la serie de fechas y eventos registrados, como datos y como hechos, independientemente de si éstos han sido experimentados por alguien.

## **10.2 Reparación simbólica**

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) establece que:

El derecho a obtener reparación deberá abarcar todos los daños y perjuicios sufridos por la víctima y que, entre otros aspectos, deben adoptarse medidas de restitución cuyo objetivo debe ser lograr que la víctima recupere la situación en la que se encontraba antes, con el objetivo de elucidar críticamente las ideas de abarcar todos los daños y que la víctima recupere la situación en la que se encontraba antes, comenzaremos por referirnos a la genealogía del concepto de reparación desde una perspectiva jurídica.

Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. Es decir que lo que se busca principalmente con esta reparación simbólica es sobre todo no permitir esa clase de perdón amnésico y de dejar en el olvido los crímenes cometidos.

La reparación simbólica realizada por el colectivo AgroArte, del performance, de la música, el cultivar y más expresiones artísticas. Así se busca que las víctimas sean sanadas, reparadas, acompañas y unidas. Cada uno de los integrantes del equipo saca un

espacio a la semana para ellos, su generación de historia y duelo. Ranciare (2005) específica.

Los espacios del arte resultan estratégicos para la reconfiguración de la división de lo sensible cuando aquellos que ‘no tienen’ tiempo se toman ese tiempo necesario para erigirse en habitantes de un espacio común y para demostrar que su boca emite perfectamente un lenguaje que habla de cosas comunes y no solamente un grito que denota sufrimiento. ( p. 18)

La reparación simbólica en este caso puntual es una herramienta fundamental, como se mencionaba anteriormente para una creación de memoria histórica y colectiva de la comunidad, para realización de duelo, perdón y reconciliación mediante las diversas expresiones artísticas trabajadas por el colectivo.

Las representaciones que avanzan en el duelo, significa que el arte y la literatura juegan un papel muy importante en la recuperación y la reconstitución de nuevas identidades. En efecto, la literatura y el arte son campos de producción que permiten concebir un mapa social que recoja y elabore los síntomas de una sociedad conmocionada (Ortega, 2011, p. 56)

A lo que se quiere llegar con la reparación simbólica es” REPARAR” a cada integrante de la comunidad, en el colectivo AgroArte, lo quieren lograr con base a las plantas y sus expresiones artísticas, que cada persona desde su interior haya encontrado paz y conciliado el perdón, como lo afirma Luis Fernando Álvarez El Aka líder del colectivo

Al oler o saborear una planta pueden llegar recuerdos del viejo o la vieja que ya no están, de la medicina tradicional de la abuela, de los días de campo. Ahí, en la tierra, están las memorias y luchas, como también está el desplazamiento y los horrores de la violencia. (Álvarez 2016)

Así poco a poco se va generando una reparación simbólica en esta comunidad con ayuda del colectivo. Cabe resaltar la importancia de Agro Arte en los procesos de dicha reparación no solo en la comuna, sino también en Medellín, creando estos espacios que permiten la juntanza y la identidad de toda una comunidad, partiendo de los hechos vividos en un territorio.

## **11 Diario de campo**

Esta investigación tuvo su realización el enfoque cualitativo, porque su principal objetivo es causar una metodología que permita estudiar y llegar a la comprensión de manera completa e íntegra de un fenómeno en específico. “El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 7). Este tipo de enfoque permite investigar, indagar y explorar a detalle, ya que su carácter es inductivo. Como principal herramienta se toma la observación participante en plantas para la memoria.

El proyecto se enfocó en el colectivo AgroArte, específicamente en su proyecto Plantas para la memoria, su principal enfoque era Agroecológico, dar sustento a la

comunidad, de a poco fueron sucediendo hechos violentos. Así, lo afirma Sandra Álvarez, (2010)

Las técnicas permiten abordar las vivencias, interacciones, comportamientos y conocimientos desde la visión de los sujetos de forma detallada; también sirven para registrar y recuperar la memoria del proceso y los textos relacionados con las categorías de análisis definidas y que soportan o respaldan los hallazgos (Álvarez, 2010, p.12)

## 12 Instrumentos empleados en la investigación previa al podcast.

### 12.1 Observación participante:

Desde el mes de agosto 2019 comienzo a asistir a diversas actividades del colectivo, principalmente al vivero.

	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	AUTOR /TEORÍA	ESTUDIANTE/ INVESTIGADO R
10 septiem bre	Siembra - Grupo - Galería viva.  Se evidencia un grupo de estudiantes	Denota el trabajo en equipo, el interés	La recuperación de la memoria histórica	Laura Marcela Zapata Marín

2019	<p>de una universidad de Bogotá para visita guiada y explicación de galería viva.</p> <p>Haciendo énfasis en la creación de memoria histórica.</p> <p>Luego se hace plantación y mantenimiento al vivero.</p> <p>Se logra captar la diversidad de personas que visitan el vivero y el cementerio, tanto que llegan de otros países. Mostrando así solidaridad con la causa.</p>	<p>colectivo de las personas y la creación de memoria histórica, que toma fuerza a medida que más personas se van apropiando del tema, esto trasciende más allá de quienes vivieron este conflicto.</p> <p>Se muestra la solidaridad de grupo antes mi igual.</p>	<p>es[...]</p> <p>indispensable para construir una historia que responda a las experiencias y vivencias de las mayorías, que no sea elitista ni, en definitiva, ignorante ni enajenante.</p> <p>Leone (citado por Carrera &amp; Juka. 2018)</p>	
------	---	---	---	--

<p>26 septiem bre  2019</p>	<p>Siembra -  Organización-  Trabajo en equipo.  Se realiza el  mantenimiento al  vivero ubicado en el  Cementerio.  Se organiza la  entrada, con unas  escaleras que  estaban en tierra, se  les mejora la forma,  se le echa cemento y  luego se ponen  palabras alusivas al  colectivo.  Creando en el lugar  sin tanto lodo,  minimizando el  riesgo de caída y  formando más</p>	<p>En tiempos de  guerra  prevalece  dentro de la  nación el  impulso de  unidad y  cooperación  en la misma  medida en  que, en  épocas en que  los individuos  no pueden  integrar sus  relaciones  sociales con  los demás  dentro de un  patrón común,  prevalece una  actitud de</p>	<p>Las  reconstruccio  nes racionales  de su  particular  situación  social (Mead,  1972 p.303-  311))</p>	<p>Laura Marcela  Zapata Marín</p>
---	---	---	--	--

	espacios para los visitantes	hostilidad o de latente oposición a la sociedad de la que son miembros, con esto se explica la unión que se debe de mantener para realizar un buen trabajo en equipo, para alcanzar el bien común.		
4 octubre 2019	Visita guiada-Siembra-Organización-Memoria.	Se cuenta lo importante del colectivo	Agro Arte busca generar un proceso comunitario con un	Laura Marcela Zapata Marín



	<p>Se hace mantenimiento al vivero de Agro Arte, el trabajo se realiza en equipo así se realiza tejido social.</p> <p>Ese día van estudiantes de la universidad de Antioquia, se hace recorrido por galería viva, cementerio y vivero, haciendo hincapié en lo sucedido en la comuna 13 y la no repetición de estos hechos.</p>	<p>para la ciudad, los espacios que brinda para la construcción de tejido social y memoria histórica.</p> <p>Teniendo una acogida desde la metrópolis y las universidades de ella.</p> <p>También es un espacio en el que se cuenta la historia de la comuna y se hace hincapié</p>	<p>enfoque social permanente por medio de la siembra de plantas de distintas especies y la producción artísticas, generando una acción innovadora de alto impacto en las comunidades, respetando los potenciales de la naturaleza, optimizando sus recursos y generando lenguajes</p>	
--	---	---	---	--

		<p>en la no repetición de estos hechos a los jóvenes de la ciudad.</p>	<p>visuales, nutridos por la exploración de los recuerdos significativos del campo de la tradición campesina de sus habitantes, el reconocimient o por la tierra y lo que se siembra en ella como apología a la vida humana (Álvarez, 2014, p.8)</p>	
--	--	--	--	--

<p>16 octubre 2019</p>	<p>Orión Nunca Más- memoria - reparación - encuentro.</p> <p>Se realiza un acto simbólico, con flores, velas y palabras de personas sobrevivientes a la Operación Orión (16 octubre 2002).</p> <p>En Casa Kolacho (casa cultural) se deja una galería de fotografías tomadas por Jesús Abad Colorado, en la cuáles retrata las víctimas y hechos violentos de</p>	<p>La comunidad se une con otros colectivos como <i>Casa Kolacho</i> para propiciar espacios que permitan la creación de tejido social, memoria histórica y colectiva, es decir, con actos de carácter simbólicos para las víctimas.</p> <p>Con las flores y las velas se</p>	<p>Reconociendo este carácter construido y constructivo del pasado por parte de la historia y la memoria, se nos plantea el problema sobre ¿Qué posibilidad existe de construir un conocimiento histórico alternativo que fortalezca la memoria?... Es decir, pretende recuperar</p>	<p>Laura Marcela Zapata Marín</p>
--------------------------------	---	---	--	---------------------------------------

	<p>Medellín y Antioquia.</p> <p>Se genera memoria y un espacio de reunión con las víctimas. Al finalizar se muestra el documental "El testigo" de Jesús Abad Colorado.</p>	<p>hace un performance con un mensaje claro #OriónNunca Más, rechazando hechos como la operación Orión en el país y el mundo, también se puede hablar de lo estipulado en la ley 1448 de 2011 la ley de víctimas, donde el Estado le garantiza a las</p>	<p>procesos, experiencias y acontecimientos significativos para las organizaciones y movimientos sociales contemporáneos, involucrando a sus propios protagonistas en su reconstrucción e interpretación y socialización.</p>	
--	--	--	---	--

		víctimas que no volverán a ser víctimas.	(Álvarez, 2014 p.32-33)	
--	--	--	----------------------------	--

## 12.2 Etnografía visual

La fotografía actualmente se considera como un fenómeno de la actualidad visualmente hablando y como herramienta de comunicación. Para entender al entorno desde el punto de vista del observador y así, poder dar cuenta de las experiencias que representa, con un fenómeno social en particular, se estudia a la sociedad para observar, aprender a interpretar el mundo y saber de qué se trata el fenómeno social. Para lograr un buen ejercicio es vital ser observador participante.

### 12.2.1 Galería viva: Plantas para la memoria



Figura 6 Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América. Autora: Marcela Zapata 2019



Figura 7 Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América. Autora: Marcela Zapata 2019



**Figura 8** *Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América. Autora: Marcela Zapata*



### 12.2.2 Partido de las Doñas: La Honda



Figura 9 Partido de las Doñas la Honda Autora: Marcela Zapata





Figura 12 Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata



Figura 13 Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata

## **13 Sinopsis**

El Podcast HORTALIZAS PARA LA MEMORIA relata la historia del “El Aka” un joven oriundo de la ciudad de Medellín, desplazado de diversas zonas de la ciudad, pero que nos da ejemplos de superación, resistencia y unión. Se contará el giro que poco a poco fue dando su vida, quien ante diversas alternativas de su entorno y conocimientos previos crea el movimiento Agro Arte, una apuesta diferente a la ciudad y sus procesos de reconstrucción de memoria y resiliencia social.

En cinco capítulos se relata cómo las personas resisten a la violencia vivida en la comuna 13 de Medellín, de manera distinta y poco común en el mundo, con una óptica diferente e innovadora, un relato de comunidad y lo más importante, una historia de resistencia cantada y sembrada a través del Hip – Hop y sus habitantes.

### **13.1 Sinopsis por capítulo**

#### **13.1.1 Capítulo 01: Resistencia**

El Aka: Su primer desplazamiento, se asentó en Loma linda y la violación a sus derechos por parte de una empresa privada, cuenta como esta empresa amenazaba con su calidad de vida y las acciones que tomo para resistir, por último, se le añade otro factor social que será más agresivo.

### **13.1.2 Capítulo 2: La comunidad y el canto**

El Aka y la unión entre comunas con las complicaciones sociales que le surgieron, como la represión por parte de los rebeldes no permitían el libre desarrollo de los chicos en el canto y la escritura, detalla como superó las adversidades.

### **13.1.3 Capítulo 3: Las Doñas y los hilos**

Las Doñas se vuelven actores sociales, contra los violentos y el estado, convirtiéndose en mujeres resistentes desde la siembra y la tejeduría. Siendo siempre seres inquebrantables antes las circunstancias vividas.

### **13.1.4 Capítulo 4: El performance y la resistencia**

El performance toma protagonismo en la ciudad y en los alrededores. Sembrarse es una forma de protestar, el colectivo con apoyo de otras entidades decide hacerlo de forma masiva; aunque las condiciones climáticas lo impidan, se llevará a cabo esta práctica, con resultados inimaginados.

### **13.1.5 Capítulo 5: Las Hortalizas**

Las hortalizas, el Hip – Hop y las acciones en el movimiento AgroArte construyen símbolos de resignificación en la comuna y en los sectores de ciudad. Llegando así a la construcción de un personaje representativo de la comuna y la ciudad por sus victorias ganadas desde la siembra, El Aka, el hombre de las resistencias en las laderas.

## 14 Tratamiento

Con el sonido en el fondo de los pájaros cantando, se comienza con la narración de la vida de “El Aka” sus gustos, sitios de refugio donde se siente seguro, luego de la introducción narrada por mí, aparece la voz de él, con un tono de voz carismático y tranquilo, dando una conclusión a la introducción.

El protagonista abre con una frase contundente “Sembrar es algo que me llena por completo” se genera el nudo del primer capítulo, con un poco más sobre el tratamiento de la RESISTENCIA, su vida y cómo ciertos actos lo hacen irse por una manera poco común de hacer denuncia social. Se utiliza el recurso sonoro del vox pop de Marisol Pérez y Sandra Milena Álvarez.

El HIP – HOP agrario es el tema protagonista del segundo capítulo, “El Aka” da continuidad con lo anterior narrando su historia de vida y las acciones que tuvo que implementar para hacer una apuesta diferente en el Hip – Hop, creando una unión entre la resistencia, el canto y la siembra, se utiliza el recurso sonoro de chiflidos, aplausos, el sonido de un beat, vox pop de Ghido Alma y Fl Colombia.

La historia da un giro en su protagonismo, mostrando y contando sobre el Partido de las Doñas, mujeres que hacen resistencia desde las laderas del Valle de Aburrá, con otra manifestación artística; la tejeduría, ellas se apropian de la aguja y la tela logrando transmitir esta tradición entre ellas, sanando y tejiendo esos recuerdos que la violencia dejó en ellas. Sin embargo, empuñan tierra y plantan la semilla. Mediante estas actividades logran su resignificación y reconstrucción personal. Para el desarrollo de

este capítulo se recurre al testimonio de Rosa Adela Tejada, una mujer que, a pesar de sus obstáculos a causa de la violencia, logra llenarse de valentía para seguir con su día a día, una historia admirable.

Las cicatrices de la guerra en Colombia están en nosotros, el pueblo, así comienza la narración del cuarto capítulo de nuestra serie, Cuerpos Gramaticales es la acción performática que comenzó a desarrollar el colectivo Agro Arte con el objetivo de hacer una denuncia social para visibilizar la problemática aún latente en la realidad del país. El desarrollo del performance consiste en que varias personas sean sembradas en sitios públicos simulando que son parte de la tierra, haciendo referencia a la resistencia, tomando como ejemplo a las plantas callejeras que se imponen a ser tapadas con cemento. También a la memoria, que aún hay cuerpos sin encontrar. Se acude a recursos sonoros para la ambientación de la narración y vox pop de Sandra, la hermana de El Aka.

Llegando al final del podcast tocamos el tema principal, en lo que se basó esta investigación e impulsó a la realización de este producto. Plantas para la Memoria es una actividad desde las víctimas y para las víctimas, creando un espacio donde la siembra se vuelve protagonista en sus proyectos de vida, dándole un valor agregado, la oportunidad de crear procesos agroecológicos, donde la misma comunidad puede producir los alimentos que se van a consumir. Al mismo tiempo hacer la tejeduría de la memoria colectiva que tienen la mayoría de los habitantes de la comuna, con base en sus historias individuales y la vivencia de la guerra en esta zona de la ciudad.

Durante el capítulo los recursos sonoros serán las letras escritas por chicos de unión entre comunas hacía El Aka y sus procesos de enseñanza, el testimonio de doña Sandra y Marisol como participantes de la siembra y vox pop de varias personas cercanas a él, explicando su protagonismo en la comuna y en la ciudad.

Convirtiendo así a El Aka como un actor vital para la construcción de memoria histórica, social y colectiva del país, desde su resistencia y las acciones empleadas por AgroArte Colombia.

## 15 Fuentes

Para el desarrollo de la investigación previa, principalmente documental, se escudriño en la historia de la comuna para poder comprender porque se desarrollaron estas actividades violentas en dicha zona de Medellín. Se usan, la observación participante y la etnografía visual como instrumentos que se apoyan como fuentes de información creando contrastes y así permiten nutrir la información recolectada en los referentes bibliográficos.

**Luis Fernando Álvarez Ramírez “El Aka”:** Personaje principal de la ciudad, necesario para el podcast, creador del colectivo Agro Arte, símbolo de resistencia de la ciudad. Facilitador fundamental para el desarrollo del proyecto.

**Sandra Milena Álvarez:** Hermana de “El Aka”, también es vista como un símbolo de resistencia de la ciudad, como figura femenina principal en actos de



resistencia a la escombrera del corregimiento de Medellín, San Cristóbal. Ella es un referente de resistencia para El Aka.

**Mateo Ariza “Jomag”:** Artista de la ciudad de la Medellín, más exactamente el grafitero de la comuna, con casi el 80% de la 13 pintada por él. Actor en el podcast por su cercanía con El Aka y protagonista de varias pinturas; generalmente retratos, que acompañan espacios de la ciudad tomados por plantas para la memoria.

**Ghido Alma:** Artista de la ciudad, rapero de Unión entre comunas, símbolo de la resistencia en la comuna quien a través de su rap que ha sido participe de muchas historias de vida de “El Aka”.

**José Nahum:** Joven oriundo de la comuna 13, perteneciente al colectivo Agro Arte, enfocado principalmente en plantas para memoria, en la siembra y en sus procesos de sanación para la creación de memoria.

**El Colombia:** Un Joven rapero de la comuna, símbolo de la resistencia con sus líricas, él a través del rap que ha sido participe de muchas historias de vida de “El Aka”.

**Rosa Adela Tejada:** Una de las fundadoras del partido de las Doñas, es mujer una historia de vida y de resistencia admirable. personaje representativo en la vida de “El Aka”.

**Marisol Peréz:** Ella es una joven habitante de la comuna 13, siendo una niña, casi adolescente, le encantaba ir los sábados a plantas para la memoria a sembrar, ya que ella era muy pequeña cuando sucedió la Operación Orión. Sin embargo, utilizaba el colectivo para adquirir nuevos conocimientos.

**Malu Medina:** Gestora cultural y líder social del Corporación talentos Culturizarte comuna 13.

### ***ENTRADILLA***

“Hola Parceros Sembradores y bienvenidos a hortalizas para la memoria con Marce Zapata. Plantas para la memoria es un mecanismo usado por las víctimas para alcanzar procesos de sanación, aceptación, perdón y crecimiento personal”

### ***CIERRE***

“Parceros sembradores, muchas gracias a todo por escuchar el programa de sus hortalizas, recuerden que soy Marce Zapata y los invito a seguir al tanto de esta excelente historia en nuestro próximo capítulo”

## **16 CAPÍTULO 2**

### **HORTALIZAS PARA LA MEMORIA**

## **17 Guion Técnico**

### **Capítulo 1: Resistencia**

<b>PROGRAMA:</b> <u>Podcast Hortalizas para la memoria.</u>	<b>FECHA DE EMISION:</b> 1 Junio 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Laura Marcela Zapata Marín	<b>DURACIÓN:</b> 3.15´

<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
Efecto sonoro: Pájaros cantando		0.0” a 0.03”
Música: Voz en OFF	ENTRADILLA DE CADA CAPÍTULO	0.03” a 0.31”
Voz de El Aka	Sembrar es algo que me llena por completo, amo estar en esta huerta y ver cómo las plantas y las verduras van creciendo.	0.31” a 0.38’
Sonido de arar tierra		0.38’ a 0.41’
Voz Marcela	Él es El Aka, un joven oriundo de Manrique con una historia de vida llena de resistencia a causa de hechos violentos que han sucedido en la ciudad de Medellín.	0.41’ a 0.50’
Música de cuerdas	Yo soy de Manrique y de allá muy amablemente a mi familia y a mí nos dijeron que nos fuéramos de la casita. De ahí llegamos al sector de Loma linda.	0.50’ a 1.08’

Silencio. Voz de Aka	Yo era un joven muy activo y curioso. Más o menos en el año 2000 fue que inicié con actos de resistencia, frente a la escombrera, pues ahí iban a poner un vertedero de basura y eso ponía en riesgo nuestra fuente de agua. Entonces, empezamos a asentarnos varias familias, muchas eran desplazadas de varias partes de Antioquia.	1.08' a 1.28'
Voz Marcela	¿Y cómo hicieron esa resistencia?	1.28' a 1.33'
Música de drama, suspenso		1.33' a 1.35'
Voz Aka	Su mercé, pues usamos acciones colectivas, por ejemplo instauramos la nuestra primera huerta, la de Agro Arte, también hicimos una junta de vecinos con distintos requerimientos como un acueducto, en el sector se vivía mucha contaminación, mucho ruido y cosas así, entonces eso lo llevamos a la veeduría ..	1.35' a 1.58'
Vox pop	Sandra y Marisol	1.58' a 2.10'

Voz Marcela	<p>Sandra y Marisol nos acabaron de reiterar con vehemencia la resistencia de este joven.</p> <p>Entonces Aka, de ahí que paso, pues ¿usted que hizo;</p>	2.10' a 2.20'
Voz Aka	<p>Jmm pues que hice, seguir resistiendo con mis maticas, que ellas nos hacen dar claridad de la vida, porque, aunque nos quieran echar pavimento nosotros resurgiremos.</p> <p>Te cuento Luego de ganar la batalla contra el vertedero, comenzó a sentirse los pasos de esos grupos que querían apoderarse de la comuna.</p>	2.20' a 2.50'
Efecto sonoro Pasos de botas		2.50' a 2.53'
Voz Marcela	<p>Me imagino que allá arriba si se sentía peor, eso aún era como un pueblito y todos sabemos lo que pasas en las zonas rurales de</p>	2.53' a 3.10'

	Colombia con estos grupos al margen de la ley. Entonces ¿Seguiste resistiendo?	
Voz de Aka	Claro que sí... Pues la naturaleza y la tierra son más fuertes que nosotros. Sin embargo, yo me metí en mi cuento del Hip – Hop y cogí a los muchachos que sé que le gustaba el canto y empecé a enseñarles este arte, para que no se me fueran para otra parte... Así fue como resistimos	3.10 a 3.35'
Efecto sonoro: unión entre comunas 0.10” - 0.21”		3.35 a 3.45'
Voz Marcela	SALIDA DE CADA CAPÍTULO	3.45' a 3.56'

## Capítulo 2: La comunidad y el canto

<b>PROGRAMA:</b> <u>Podcast Hortalizas para la memoria.</u>		<b>FECHA DE EMISION:</b> 1 Junio 2020	
<b>REALIZADO POR:</b> Laura Marcela Zapata Marín		<b>DURACIÓN:</b> 3.15'	
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>	

Efecto sonoro: Unión entre comunas 0.11'' - 0.21''		0.0'' a 0.10''
Música: Voz en OFF	ENTRADILLA DE CADA CAPÍTULO	0.10'' a 0.31''
Voz de Marcela	¿Resistimos? Anteriormente hablamos de una manera de hacer Hip - Hop que mediante el arte se crea resistencia ¿Cuál era esa?	0.31'' a 0.41'
Sonido de un beat		0.41' a 0.45'
Voz El Aka	Marce, si, en Agro Arte creamos unión entre comunas, que como su nombre lo dice es la unión de varias comunas de acá de Medellín y de algunos corregimientos. Ese espacio se abrió con el objetivo de construcción en los tejidos con múltiples organizaciones y personas. Además, de ser como lo hemos dicho antes un espacio de acción directa ante las acciones violentas.	0.45' a 1.05'

Voz Marcela	Eso es una apuesta de ciudad muy transformadora aún más para la época y con la finalidad que tenían, me imagino que querías que los jóvenes invirtieran bien su tiempo libre y no por ahí buscando lo que no se les ha perdido.	1.05´ a 1.20´
Voz de El Aka	Claro, ese era el objetivo, que, si a los chicos les gustaba cantar que más que explotar eso mediante la música, claro que no era fácil por la situación de la zona, las fronteras invisibles, el temor de las mamás y no dejar salir a sus hijos, las ráfagas de los fusiles que se escuchaban de un momento a otro, sin embargo, logramos sacarlo a flote.	1.20´ a 1.48´
Vox pop	Flipper y Ghido	1.48´ a 2.30´
Efecto sonoro aplausos y chiflidos		2.30´ a 2.34´
Voz de Marcela	Flipper y Ghido Alma, son chicos que han acompañado este proceso,	2.34´ a 2.44´



	viviendo sus altos y bajos, pero sin parar de resistir. Aka contanos la relación de unión entre comunas y el Hip - Hop agrario	
Voz de El Aka	Mira, desde el encuentro del Hip Hop como manifestación artística y cultural de las realidades urbanas de Medellín y la siembra como práctica tradicional donde convergen los saberes del territorio, generamos metodologías de resignificación de la memoria, comprensión histórica y encuentro vivencial para el fortalecimiento del tejido social. Lo que quiero decir, es que si no se aprende a sembrar no se puede rapear.	2.44' a 3.15
Voz Marcela	¡Esto es único en el mundo! Aka, entonces en los otros barrios se ha hecho esto ¿Qué tal ese proyecto con personas de otras realidades, pero también violentas?	3.15' a 3.25'

Voz Aka	Su mercé pues esta urbe ha sido una ciudad muy violenta principalmente por al narcotráfico, principalmente las laderas de la ciudad, pero de a poco vamos resistiendo.	3.25' a 3.35'
Voz Marcela	Bueno, vamos a dejar acá el tema de tus chicos de unión entre comunas y en el próximo capítulo hablaremos ¡De las doñas y doños!	3.35' a 3.42'
Voz Marcela	SALIDA DE CADA CAPÍTULO	3.42' a 3.53'

### Capítulo 3: Las Doñas y los hilos

<b>PROGRAMA:</b> <u>Podcast Hortalizas para la memoria.</u>		<b>FECHA DE EMISION:</b> 1 Junio 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Laura Marcela Zapata Marín		<b>DURACIÓN:</b> 3.15'
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
Efecto sonoro: Partido de las doñas 2.31 -2.41''		0.0'' a 0.10''

Música: Voz en OFF	ENTRADILLA DE CADA CAPÍTULO	0.10" a 0.31"
Voz de Marcela	Las doñas y los doños... ¡Ay! Definitivamente, este capítulo estará interesante ¿Han oído del partido de las doñas? Pues si las quieren conocer quédense con nosotros estos minuticos.	0.31" a 0.41'
Voz El Aka	Las doñas son mujeres que merecen todo mi cariño y respeto, ellas en realidad si nos enseñan a resistir.	0.41' a 0.54'
Voz Marcela	Aka, pero ¿Qué son las doñas?	0.54' a 0.58'
Voz de El Aka	El Partido De La Doñas es el camino de la lucha y la dignidad, son las que movilizan desde el amor el barrio y las defensoras de la vida en la ciudad del miedo. En la historia de Medellín está tatuado el carácter de defensoras, protectoras y constructoras de un territorio que	0.54' a 1.38'

	nació desde sus manos, cuando la luz aún faltaba y el agua nacía de la montaña. Son mujeres de campo y ciudad, de barrio y de vereda, de la historia y sin banderas, tienen un método contra el olvido, un bálsamo para curar las heridas, una coraza de valentía para derrotar el miedo y una ruta solidaria que nos une a todas.	
Vox pop	Rosa Adela	1.38' a 2.08'
Efecto sonoro: Partido de las doñas 1.52 2.08		2.08' a 2.34'
Voz de Marcela	Las doñas se han caracterizado por su resistencia social, como decís vos Aka, la planta que no permite que le echen cemento, así son esas doñitas, mujeres con empuje y sin duda un gran ejemplo para las nuevas generaciones, también esas hermosas piezas con las agujas y los hilos Aka ¿Y por qué los doños?	2.34' a 2.46'

<p>Voz de El Aka</p>	<p>Porque los doños siempre han estado ahí para sus doñas, apoyándose y dándoles fortaleza y fe.</p>	<p>2.46' a 2.54'</p>
<p>Voz Marcela</p>	<p>Sin duda son actores vitales para la construcción de ciudad, territorio e identidad.</p> <p>Mujeres y hombres que empuñan tierra y nos enseñan la siembra para resistir.</p> <p>A hemos visto a través de estos capítulos diversas formas de hacer resistencia y memoria en la ciudad, en al siguiente capítulo hablaremos de una acción performática reconocida mundialmente, admirada y con una enseñanza palpable.</p>	<p>2.54' a 3.10'</p>
<p>Voz Marcela</p>	<p>SALIDA DE CADA CAPÍTULO</p>	<p>3.10' a 3.24'</p>

**Capítulo 4: El performance y la resistencia**

<b>PROGRAMA:</b> <u>Podcast Hortalizas para la memoria.</u>		<b>FECHA DE EMISION:</b> 1 Junio 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Laura Marcela Zapata Marín		<b>DURACIÓN:</b> 3.15´
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
Efecto sonoro: Cuerpos gramaticales 0.16” - 0.26”		0.0” a 0.10”
Música: Voz en OFF	ENTRADILLA DE CADA CAPÍTULO	0.10” a 0.31”
Voz de El Aka	Cuerpos gramaticales es la forma de demostrar ¡Sus cuerpos marcados son las cicatrices de esta guerra absurda colombiana!	0.31” a 0.41´
Voz de Marcela	Es un performance dedicado a hacer memoria moviendo las fibras de las personas que los ven, llegando a poner como decimos por acá “La piel de gallina”. ¿Usted como describe cuerpos gramaticales?	0.41´ a 0.54´
Voz de El Aka	Es un acto fehaciente de busca y lucha incansable, de las personas que aún buscan a su padre, hermano,	0.54´ a 1.03´

	hijo, sobrino... Que fueron desaparecidos.	
Voz de Marcela	Esta acción es de las más reconocidas de Agro Arte, han tenido presencia en Manizales Ituango Tumaco, Bogotá, Acá en Medellín en el parque biblioteca de San Javier y en el conmemorativo parque de las luces, Barcelona y Guernica en España.	1.04´ a 1.25´
Voz de Aka	Si Marce y sabes, se han sembrado aproximadamente 500 personas entre sobrevivientes, defensores de derechos humanos, activistas de derechos humanos y también han sido parte de la acción performática 150 organizaciones de víctimas, defensoras de víctimas y víctimas. Y, aun así, seguimos buscando los cuerpos en la escombrera.	1.25´ a 1.40´

Vox pop	Sandra	1.40' a 2.03'
Voz de Marcela	Acabamos de escuchar a Sandra, una de las mujeres más influyentes en la vida del Aka, una mujer capaz, fuerte, llena de resistencia.	2.03' a 2.13'
Voz de El Aka	Si mi hermana es un gran ejemplo de lucha, ellas siempre me han inculcado el amor por el otro y el respeto, por ende, todo valemos, todos resistimos. Y si Marce, cuerpos gramaticales me enseñó lo importante del arte en los procesos de resistencia y revolución.	2.13' a 2.24'
Voz de Marcela	Sin duda una excelente y novedosa resistencia performática, mis parceros sembradores, no se pierdan el próximo capítulo será culminante para nuestra historia ¡No se lo pierdan!	2.24' a 2.36'
Voz Marcela	SALIDA DE CADA CAPÍTULO	2.36' a 2.40'

### Capítulo 5: Las Hortalizas



<b>PROGRAMA:</b> <u>Podcast Hortalizas para la memoria.</u>		<b>FECHA DE EMISION:</b> 1 Junio 2020
<b>REALIZADO POR:</b> Laura Marcela Zapata Marín		<b>DURACIÓN:</b> 3.15´
<b>RECURSOS</b>	<b>CONTENIDO - TEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
Efecto sonoro: Yo hago custodio 3:19´ a 3.33´		0.0” a 0.14”
Música: Voz en OFF	ENTRADILLA DE CADA CAPÍTULO	0.14” a 0.35”
Sonido de fondo: Yo hago custodio 0.01”3.48´  Voz de Marcela	Parceros, les quiero confesar que este capítulo es el que más me tenía ansiosa, y les cuento por qué... Por medio de plantas para la memoria es que yo conocí este hermoso colectivo, más bien movimiento, por todo lo que ya hemos hablado y tratado en capítulos anteriores, llamado Agro Arte, comencé a observar las transformaciones tan bellas que hacían de los espacios, en muchas ocasiones abandonados .	0.35” a 1.02´
Voz El Aka	Su mercé, les cuento, plantas para la memoria, es un espacio que se	1.02´ a 1.16´

	<p>abrió para los dolientes y las víctimas de estos hechos violentos que se vivían en mi comuna. Y lo que vos decías de la recuperación de espacios, por lo general se toma son partes donde visualmente no es bonito, se ve desolado, sin amor.</p>	
Voz Marcela	<p>Si Aka, de hecho, les cuento una anécdota, yo vivo cerca del Cementerio de la América, donde está la galería viva, a mi yo veía que los alrededores los ponen tan bonitos ¡Es que las plantas vuelven bonito todo!</p>	1.16' a 1.26'
Vox pop	<p>Malu Medina</p>	1.26' a 2.12'
Voz de Aka	<p>Marce, que es verdad todo lo que han dicho ustedes, pero como las plantas esas que se ven en la calle, resistimos a que nos echen cemento, no solo con plantas para la memoria, con todo con los daños y</p>	2.12' a 2.30'

	<p>las doñas, con los muchachos de unión entre comunas, con todas las personas que vuelven sus cuerpos gramaticales... Por todo eso yo doy gracias a Agro Arte, porque es todo un movimiento de ciudad para los actores de ciudad.</p>	
Voz de Marcela	<p>Así es Aka, decir gracias es poco, no solo a usted, también a cada integrante del movimiento, porque nos enseñan como se puede resurgir y resistir en un país donde siempre se está en busca de echar cemento, pero en la comuna 13 y en Medellín, se vuelven resistentes por medio de la siembra.</p>	2.30' a 3.02'
Voz Marcela	<p>Solo queda decirle gracias a nuestros parceros sembradores por seguir el hilo de esta historia, espero haya sido del agrado de todos, recomienden este podcast a las</p>	3.18' a 3.38'

	personas que saben que lo van a disfrutar.	
Voz Marcela	SALIDA DE CADA CAPÍTULO CRÉDITOS	3.38' a 3.48'
		3.48' a 4.16'

*Enlace del capítulo piloto de la Serie: <https://anchor.fm/marcela-zapata-marn/episodes/Captulo-5-Las-Hortalizas-eeijt3>*

### 18 CAPÍTULO 3

### 19 Presupuesto

RECURSOS - PRODUCCIÓN	CANTIDAD	VR UNITARIO	VR TOTAL
<b>PRODUCCIÓN SERIE HORTALIZAS PARA LA MEMORIA</b>			
Guion capítulos	5	\$50.000	\$250.000
Horas Grabación	6	\$60.000	\$360.000
Horas de Edición	3	\$70.000	\$210.000

Diseño imagen	1	\$80.000	\$80.000
Transporte trabajado de campo	1	\$10.000	\$10.000
Voces en Off	1	\$2000.000	\$200.000
Derechos de autor canciones	6	\$25.000	\$150.000
Computador	1	\$1'200.000	\$1'200.000
Grabadora de voz	1	\$200.000	\$200.000
Internet	1	\$100.000	\$100.000
Total			\$2'760.000

## 20 Conclusiones:

Una vez realizada la investigación anterior y con el proceso del desarrollo del podcast de HORTALIZAS PARA LA MEMORIA se toman algunas conclusiones entorno a la resistencia, tejido social y la memoria colectiva en los habitantes de la comuna 13.

✓ La resistencia es un factor vital para la construcción de identidad en los territorios y las personas, luego del acuerdo de paz firmado el 26 de septiembre del 2016. Toma importancia la memoria histórica vivida en las comunidades, esto es fundamental para el ejercicio de resignificación. Plantas para la memoria es un actor vital para la reconstrucción de dicha memoria en Medellín.

✓ La música genera movilización y sirve de altavoz, convirtiendo las líricas en herramientas para la resistencia que día a día hacen las comunidades, no solo en el Hip – Hop, también en los cantos realizados por los indígenas y las comunidades afros del país.

✓ Este podcast crea una nueva forma de contar las historias que aún no han tenido la oportunidad de ser divulgadas, mostrando las acciones de resignificación tomadas por las víctimas y desde las víctimas, mostrando como la unión en realidad sí hace la fuerza.

## 21 Referencias

Abad Colorado, J (Director). (2018) *El Testigo* [Documental]

<https://www.caracolinternacional.com/es/produccion/el-testigo>

Álvarez Ramírez (2016). El Espectador. <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/los-raperos-siembran-hortalizas-comuna-13-de-medellin-articulo-659847>

Álvarez Ramírez. S. M. (2010). La escombrera: Entre la memoria y la impunidad. La búsqueda política de las mujeres por la vida, la verdad y la justicia.

Álvarez Betancur, L (2018). Los puentes de las memoria: Jóvenes, arte y memoria en la ciudad de Medellín [Ponencia].

[http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa\\_6/alvarezbetancur\\_mesa\\_6.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_6/alvarezbetancur_mesa_6.pdf)

Atehortúa, I. Sánchez, A. & Jiménez, B. (2015). El conflicto armado afecta todas las esferas: implicaciones del conflicto armado en la comuna 13. *Revista de Derecho*

Barranquilla;No. 32,

<http://iep.udea.edu.co:8180/ADcomuna13/handle/123456789/19....90ol>.

Blandón, S. (2019). Escarbando la verdad, desenterrando la justicia”: memoria social y acción colectiva en la Comuna 13 de Medellín. el caso del colectivo mujeres caminando por la verdad. <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/11323>

Carrera, L & Juka, C. (2018). Video documental sobre los cines del Centro Histórico quiteño desde 1970 hasta 1980 (Bachelor's thesis).

Centro de Memoria Histórica Colombiana, Crónicas de guerra y dignidad (2014) [Podcast]. SoundCloud.com <https://soundcloud.com/memoriahistorica/sets/cronicas-de-guerra-y-dignidad>

Centro de Memoria Histórica Colombiana, Podcast basados en el Informe Basta ya (2016) [Podcast]. SoundCloud.com <https://soundcloud.com/memoriahistorica/sets/basta-ya>

Centro de Memoria Histórica Colombiana, “Que Dios les perdone” (2018) [Podcast]. SoundCloud.com <https://soundcloud.com/memoriahistorica/que-dios-les-perdone>

Declaración Universal de los Derechos Humanos [DUDH]. (2015).

[https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)

Durango. B (2017). Bojayá: Una historia contada y cantada [Podcast de audio].

SoundCloud.com <https://soundcloud.com/user-27334833/bojaya-una-tragedia-contada-y>

Gaborit, M. (2010). Memoria Histórica: Relato de las víctimas. Pensamiento psicológico, 2(6).

<http://portalesn2.puj.edu.co/javevirtualoj/index.php/pensamientopsicologico/article/viewFile/54/159>

Galería viva - Agro Arte (2020) AGROARTE COLOMBIA.

<https://www.agroartecolombia.co/investigacion/>

Halbwachs, M. (2002) Memoria histórica en Chile: Una perspectiva intergeneracional desde Concepción. Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS), 135(1), 3-25. <https://www.redalyc.org/html/902/90219257005/>

Hernández, F., & Fernández, C. (2006). Baptista. Metodología de la Investigación. Cuarta edición. Mac Graw Hill editores. México DF México, 103, 205.

Mead, G. (1934) El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Portal de la Comunicación.

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>

Middleton, D & Edward, D.(1990) Memoria Histórica: Relato de las víctimas.

Pensamiento psicológico, 2(6).

<http://portalesn2.puj.edu.co/javevirtualoj/index.php/pensamientopsicologico/article/viewFile/54/159>

Rancière, J. (2005) Arte y política: Un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano.

<http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v13n26/v13n26a06.pdf>



- Rivera, M. & Gómez, P. (2017) Cadencias de la memoria: memoria y música sobre la guerra y la paz en el caribe colombiano [Podcast de audio]  
cadenciasdelamemoria.com <http://cadenciasdelamemoria.com/>
- Ortega, F & Pacheco, J. (2011) El trauma social como sujeto de estudio PhD  
[https://www.academia.edu/206631/El trauma social como campo de estudios](https://www.academia.edu/206631/El_trauma_social_como_campo_de_estudios)
- Organización de las Naciones Unidas [ONU] (2020) <https://www.un.org/es/about-un/>
- Sztulwark, P. (2005). Ciudad Memoria, Monumento, lugar y situación urbana. Revista Otra Mirada, 4. [http://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/pdf/ciudad\\_memoria.pdf](http://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/pdf/ciudad_memoria.pdf)

## 22 Lista de figuras

*Figura 1: ¡BASTA YA!* Podcast del Centro de Memoria Histórica Colombiana. Recuperado de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

*Figura 2: Bojayá: Una historia contada y cantada.* Recuperado de:

<https://soundcloud.com/user-27334833/bojaya-una-tragedia-contada-y>

*Figura 3: Vidas enterradas.* Recuperado de:

<https://cadenaser.com/programa/a-vivir-que-son-dos-dias/vidas-enterradas/>

*Figura 4: Una historia necesaria.* Recuperado de: <https://www.cntv.cl/una-historia-necesaria/cntv/2017-09-11/125007.html#tabs4>

*Figura 5: El Testigo.* Recuperado de:

<https://www.caracolinternacional.com/es/produccion/el-testigo>

*Figura 6: Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América.* Autora: Marcela Zapata  
2019

*Figura 7: Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América.* Autora: Marcela Zapata  
2019

*Figura 8: Vivero de Agro Arte en el Cementerio de la América.* Autora: Marcela Zapata  
2019

*Figura 9: Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata 2019*

*Figura 10: Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata 2019*

*Figura 12: Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata 2019*

*Figura 13: Partido de las Doñas la Honda. Autora: Marcela Zapata 2019*