



**Sistematización de experiencias de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la  
Memoria 2018-2020**

**Neydi Liliana Velandia Velandia**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Sede Principal**

**Sede Bogotá D.C. - Sede Principal**

**Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura**

**Mayo de 2021**

**Sistematización de experiencias de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la  
Memoria 2018-2020**

**Neydi Liliana Velandia Velandia**

**Sistematización presentado como requisito para optar al título de Magíster en  
Comunicación - Educación en la Cultura**

**Asesor**

**Carlos Eduardo Samudio Murillo**

**Magister en Comunicación – Educación en la Cultura**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Sede Principal**

**Sede Bogotá D.C. - Sede Principal**

**Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura**

**Mayo de 2021**

## **Dedicatoria**

A todas y todos quienes habitamos este territorio, quienes necesitamos sanar tantas violencias, para dar pasó a una construcción de paz.

## **Agradecimientos**

Mis más sinceros agradecimientos al equipo de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria por permitir el acercamiento y encuentro para que esta sistematización fuera posible.

## Contenido

<b>Lista de tablas.....</b>	<b>8</b>
<b>Lista de figuras.....</b>	<b>9</b>
<b>Lista de anexos .....</b>	<b>10</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>11</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo I.....</b>	<b>13</b>
<b>PROCESO METODOLÓGICO DE LA SISTEMATIZACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<i>1.1. Proceso previo a la sistematización.....</i>	<i>13</i>
<i>1.2. Conformación del equipo sistematizador.....</i>	<i>14</i>
<i>1.3. Eje de sistematización .....</i>	<i>16</i>
<i>1.4. Plan de Trabajo.....</i>	<i>18</i>
<i>1.5. Objetivos.....</i>	<i>20</i>
1.5.1. Objetivo General.....	20
1.5.2. Objetivos Específicos .....	20
1.5.3. Justificación .....	21
<i>1.6. CATEGORÍAS .....</i>	<i>24</i>
1.6.1. Memoria.....	24
1.6.2. Resistencia y re-existencia.....	29
1.6.3. Pedagogía de la memoria.....	34
1.6.4. Medicina tradicional .....	37
1.6.5. Tejido.....	40

<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>42</b>
<b>CONTEXTO INICIAL DE LA EXPERIENCIA.....</b>	<b>42</b>
2.1. <i>Contexto cultural.....</i>	45
2.2. <i>Contexto económico .....</i>	46
2.3. <i>Contexto Social .....</i>	46
2.4. <i>Contexto ambiental .....</i>	47
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>48</b>
<b>RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA.....</b>	<b>48</b>
3.1. <i>Planteamiento del problema .....</i>	48
3.2. <i>Descripción contexto del conflicto siglo XX en nuestro país.....</i>	50
3.2.1. De 1900 a 1930.....	50
3.2.2. De 1930 a 1950.....	51
3.2.3. De 1950-1970.....	53
3.2.4. De 1970 al año 2000.....	58
3.3. <i>RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LOS PROCESOS DE UNIÓN DE COSTUREROY LA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA .....</i>	62
3.4. <i>Unión de Costurero.....</i>	66
3.5. <i>Red de Pro-Tejedores de la Memoria.....</i>	67
<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>69</b>
<b>INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA RECONSTRUIDA .....</b>	<b>69</b>
4.1. <i>Pedagogía de la memoria en el marco de la sistematización .....</i>	69
4.2. <i>Resistencia y re- existencia en el marco de la sistematización .....</i>	73
4.3. <i>El tejido en el marco de la sistematización.....</i>	76

4.4.	<i>La gastronomía en el marco de la sistematización</i> .....	78
<b>CAPÍTULO 5 TEORIZACIÓN</b> .....		<b>80</b>
5.1.	<i>Descripción de los talleres y eventos</i> .....	80
5.2.	<i>Taller pedagogía de la memoria</i> .....	81
5.3.	<i>Taller de tejido</i> .....	83
5.4.	<i>Taller de gastronomía</i> .....	88
5.5.	<i>Eventos</i> .....	94
<b>CAPÍTULO 6 SOCIALIZACIÓN</b> .....		<b>101</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....		<b>105</b>
<b>Anexos</b> .....		<b>109</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....		<b>113</b>
<b>HISTORIA UNIÓN DE COSTURERO</b> .....		<b>115</b>
<b>HISTORIA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA</b> .....		<b>116</b>
<b>COMPONENTES ACADÉMICOS</b> .....		<b>118</b>
<i>Resistencia y re-existencia</i> .....		118
<i>Pedagogía de la memoria</i> .....		119
<i>Tejido</i> .....		119
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES</b> .....		<b>122</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....		<b>127</b>

**Lista de tablas**

Tabla 1: Cronograma plan de trabajo.....	18
--	----

## Lista de figuras

Figura 1: Tiempo en meses representación porcentual.....	20
Figura 2: Infografía taller pedagogía de la memoria .....	83
Figura 3: Arropamiento monolito .....	85
Figura 4: Arropamiento Casa Aforo Medellín.....	86
Figura 5: Exposición el poder de la memoria .....	86
Figura 6: Arropamiento El Castillo en el centro de Bogotá.....	87
Figura 7: Arropamiento Comisión de la verdad .....	87
Figura 8: Infografía taller de tejido .....	88
Figura 9: Taller plantas medicinales .....	90
Figura 10: Desarrollo taller plantas medicinales .....	91
Figura 11: Taller de gastronomía.....	92
Figura 12: Infografía taller de gastronomía .....	94
Figura 13: Evento Marimbas y tamboras.....	95
Figura 14: Pieza comunicativa evento 72 horas .....	96
Figura 15: Evento 72 horas .....	97
Figura 16: Pieza comunicativa evento 72 horas .....	98
Figura 17: Evento 72 horas 2021Figura 17.....	99
Figura 18: Evento 72 horas. Febrero 2021.....	100

### **Lista de anexos**

Anexo 1: Cartilla.....	109
Anexo 2: Acta de conformación pro-tejedores .....	129
Anexo 3: Tabla referencia encuentros virtuales.....	137
Anexo 4: Tabla referencia entrevistas.....	139

## **Resumen**

El siguiente documento contiene la sistematización de experiencias de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, comprendida entre los años 2018 y 2020, la cual desarrolla sus actividades principales en la ciudad de Bogotá. Por su lado, Unión de Costurero se encarga desde el año 2015 de brindar un espacio, en el cual las personas víctimas y no víctimas del conflicto armado en Colombia puedan coser y bordar tela sobre tela, mientras cuentan aspectos básicos de su vida, narrando los actos violentos que han acaecido sobre su ser, actos que van desde las violencias del conflicto armado, pasando por violencias de tipo intrafamiliar, social, académica, etc. Este espacio propicia sanar y curar a partir del diálogo con el otro, pero también permite realizar un ejercicio de memoria, en el que la verdad es la protagonista, aspecto de gran importancia para que no haya más casos de repetición.

Por otra parte, la Red de Pro- Tejedores de la Memoria, fundada en el año 2019, por diferentes instituciones universitarias de carácter público y privado, tiene como fin misional la preservación de la memoria en torno a los hechos violentos que han comprometido la historia de Colombia.

Palabras clave: pedagogía de la memoria, resistencia re-existencia, gastronomía, tejido

### **Abstract**

The following document contains the systematization of experiences of Unión de Costurero and the Red de Pro-Tejedores de la Memoria, between 2018 and 2020, which develops its main activities in the city of Bogotá. For its part, Unión de Costurero has been in charge since 2015 of providing a space in which victims and non-victims of the armed conflict in Colombia can sew and embroider fabric on fabric, while telling basic aspects of their lives, narrating the violent acts that have occurred on his being, acts that range from the violence of the armed conflict, through violence of an intra-family, social, academic type, etc. This space encourages healing and healing based on dialogue with the other, but it also allows for a memory exercise, in which the truth is the protagonist, an aspect of great importance so that there are no more cases of repetition.

On the other hand, the Red de Pro-Tejedores de la Memoria, founded in 2019 by different public and private university institutions, has the missionary purpose of preserving memory around the violent events that have compromised history from Colombia.

Keywords: pedagogía de la memoria, resistencia re-existencia, gastronomía, tejido

## Capítulo I

### PROCESO METODOLÓGICO DE LA SISTEMATIZACIÓN

#### 1.1. Proceso previo a la sistematización

La disciplina en Ciencias Sociales siempre ha motivado el interés y ánimo de trabajo hacia los procesos de memoria, ya que estos cuentan una mirada más profunda de los territorios y de los sujetos que habitan allí. En este sentido, al iniciar el proceso académico de la especialización en Comunicación Educativa, se contó con la posibilidad de observar y analizar más de cerca el papel de muchos hombres y mujeres que han construido saber en sus territorios, como es el caso de la sabedora Virgelina Chará, quien inició promoviendo prácticas de saberes, cuidado y defensa por los DD.HH en Cauca, Valle del Cauca, y Bogotá.

Aunque hayan sido llamados sabedores y practicantes, en realidad se trata de científicos ancestrales que han producido conocimiento auténtico, aunque el pensamiento colonial nolo ha reconocido así. Se trata de una apertura real a otros modelos de ciencia en el pluriverso magnífico de la vida cotidiana.

(Muñoz, Mora, Walsh, Gómez, Solano 2016)

De esta manera, la construcción de los saberes aportados por Virgelina Chará al territorio, desde sus prácticas ancestrales enmarcadas en los oficios y la pedagogía de la memoria, han sido un motivo de investigación, así como el lograr la conexión entre la academia y el conocimiento que brindan los sabedores, ya que es importante visibilizar este tipo de prácticas que construyen el tejido social y aportan elementos para la paz, la reconciliación y la memoria en sí.

## 1.2. Conformación del equipo sistematizador

La realización de esta investigación ha contado con el apoyo de participantes que han estado en diferentes momentos y han hecho parte de los procesos de Asomujer, Unión de Costurero y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria. Estos colectivos surgieron a partir de las reuniones que realizaba Virgelina Chará en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación (CMPR), a las cuales acudían mujeres y hombres víctimas del conflicto armado en Colombia y en estas citas poco a poco se fueron sumando estudiantes y profesores de universidades, quienes veían en el proceso una oportunidad para realizar sus investigaciones, producciones académicas y prácticas de algunas materias.

Estos encuentros entre población víctima y no víctima pertenecientes a la sociedad civil o en representación de alguna organización civil posibilitaron en el encuentro y el diálogo, elementos fundamentales para la sanación y el duelo producto de la violencia en el marco de la guerra, pero también de diversas violencias que lastimosamente caracterizan al territorio colombiano. Este espacio es entonces, no solo la posibilidad al duelo y la sanación sino que también es una contribución a la construcción de un tejido entre diferentes personas y universidades en pro de la pedagogía de la memoria, como apuesta a la paz y reconciliación. Por ende, al lado de Virgelina transitan más personas que acompañan el proceso haciendo posible cumplir con los eventos y proyectos realizados y los que están por venir.

Precisamente ha sido posible entablar un diálogo a través de las entrevistas con estas personas que acompañan los procesos y que de manera particular hablan de la organización y conformación de los procesos. En este aspecto ha sido importante el acompañamiento del equipo de la Red de Pro- Tejedores de la Memoria y Asomujer, también los líderes sociales, madres cabeza de familia desplazadas por el conflicto armado y estudiantes de colegios y universidades.

**Virgelina Chará** directora de la Fundación ASOMUJER Asociación para el Desarrollo Integral, la Juventud y la Infancia. Defensora de Derechos Humanos y compositora, ha estado liderando los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria.

**María Camila Araque**, comunicadora social, ha hecho parte de los procesos de Unión de Costurero y Red de Pro-Tejedores de la Memoria desde el año 2018. Estuvo presente en el evento que dio inicio a la conformación oficial de esta última. Inicialmente su participación estuvo motivada por asuntos académicos, pero hoy en día, su vinculación a los procesos es por interés personal.

**Arturo Moncaleano Archila**, de profesión Biólogo y magíster en Estudios Políticos. Representante de la Fundación al Derecho, en la que ejerce como director de la línea de investigaciones y educación. Los principios de la Fundación al Derecho coinciden con la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, por eso su cercanía y afinidad en los procesos que allí se tejen. Ha liderado algunos eventos en compañía de Virgelina Chará.

**Paola Andrea Palacios Sabogal**, experta en Comunicación, lidera procesos de comunicación asertiva, ayudando a los clientes a superar barreras comunicativas y a potenciar sus habilidades, para que puedan transmitir su mensaje de manera Inteligente. Ha acompañado a Virgelina desde hace varios años en Asomujer, Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria

**Tatiana Cantor Vega**, estudiante de psicología, próxima a graduarse de la

Corporación Universitaria Uniminuto, su acercamiento a Unión de Costurero se dio en el marco de una práctica por parte de la universidad, allí aprendió de las charlas y enseñanzas de Virgelina, donde hay muchos elementos organizativos enmarcados en la psicología comunitaria. Después de haber terminado su práctica, continuó apoyando los procesos de Asomujer, y Unión de Costurero.

**Equipo Uniminuto**, conformado por los profesores Aura Mora y Carlos Eduardo Samudio, docentes de la maestría en Comunicación, Educación en la Cultura. Desde este espacio académico se permitió el acercamiento a los procesos de la Red de Pro-Tejedores de la Memoria a la estudiante Neydi Liliana Velandia Velandia, candidata a Magíster y Licenciada en Ciencias. Sociales.

### **1.3. Eje de sistematización**

A partir de la asistencia a las reuniones de la Red de Pro- Tejedores, se tuvo conocimiento de sus integrantes, en el que confluyen diferentes universidades de Bogotá, a su vez también asisten personas víctimas del conflicto armado, pero también personas pertenecientes a la sociedad civil. Al conocer la experiencia de la Red de Pro- Tejedores de la Memoria, se pudo saber que Asomujer y Unión de Costurero, fundados también por Virgelina Chará, son procesos que han contado con más trayectoria y trabajo constante, donde los aportes que se realizan en ambos, están encausados a acompañar a víctimas del conflicto armado, propiciar algunos encuentros con ex-victimarios, personas de la sociedad civil, estudiantes y todo aquel hombre o mujer que quiera acercarse a tejer y dialogar para sanar algún tipo de violencia.

El eje principal de la sistematización de experiencias se definió a partir de un proceso

de diálogo, inicialmente con reuniones de grupo, en el año 2019. En el cual se llegó al acuerdo y la sistematización de este proceso, encabezado por Virgelina Chará, los profesores Carlos Samudio y Aura Mora. Esta sistematización inició con la asistencia a reuniones, en las que se planificó un taller de gastronomía y medicina tradicional, llevado a cabo el 19 de junio de 2019 y el evento de 72 horas en la Plaza de Bolívar, los días 22, 23 y 24 de septiembre. De la misma manera se pudo asistir a las reuniones de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria tanto presenciales como virtuales.

En este espacio fue posible el intercambio de ideas con algunos de sus integrantes, las cuales fueron cruciales para entender la experiencia de lo que se ha construido al interior de los procesos de Asomujer, Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria. Fue entonces que, a partir de diálogos y concertaciones, se plantearon los ejes que harán parte fundamental de la presente sistematización: memoria, resistencia, re existencia y la pedagogía de la memoria. Dentro de la pedagogía de la memoria, coexisten los oficios de la memoria, denominados de esta manera por parte de los colectivos de Asomujer y Unión de Costurero, pero en el presente documento estarán enmarcados como los saberes, esto sin querer restarle importancia a la connotación utilizada por Virgelina Chará en sus procesos liderados, sino más bien por acercar un poco la academia a la práctica tan importante que se desarrolla al interior de Unión de Costurero y la Red de Pro Tejedores de la Memoria. De este modo, los saberes-gastronomía, tejido de tela sobre tela y la medicina tradicional- son de vital importancia como ejes en la sistematización, ya que en ellos coexiste una apuesta en la que todos los participantes se involucran para dialogar, construir, intercambiar posiciones, sanar y transformar desde la violencia del conflicto armado en Colombia, hasta las diferentes violencias de las que todos hemos sido afectados ya sea directa o indirectamente. “Cuando yo hice el ejercicio por primera vez, me di cuenta que también había sido víctima de la violencia en Colombia y violencias que tienen muchas manifestaciones, que no solamente es haber sido

víctima de un fusil o que te hayan matado un hermano, que te hayan quitado tu tierra, etc. Sino que somos víctimas de cierto grado de violencia, violencia familiar, violencia social, académica. De diferentes actores y espacios.” Carlos Andres Suarez (comunicación personal, 12 de febrero, 2021)

#### 1.4. Plan de Trabajo

**Tabla 1**

*Cronograma plan de trabajo*

PLAN DE TRABAJO		
FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Mayo 2019	Acercamiento a la Red de Pro-tejedores	Se inicia asistencia a los encuentros
Junio 2019	Taller gastronomía y plantas medicinales	Se apoya en logística previa al evento y se acompaña el día de la ejecución. Se realizan tomas fotográficas y videos de las actividades desarrolladas endicho taller
Julio 2019	Asistencia a las reuniones	Apoyo en la logística del evento marimbas y tambores: el despertar dela ciudadanía que será realizado en el mes de septiembre en la Plaza de Bolívar. Se apoyó en el proceso de comunicación en cuanto a ideas previas al diseño del afiche de difusión del evento.
Febrero 2020	Asistencia a las 72 horas de Tejido	Se realizó asistencia al evento de 72 horas tejiendo memoria por la paz, la verdad y el derecho a la vida. En este espacio se tomaron fotografías, videos y se hicieron algunas entrevistas a los participantes de la red de

		Pro-Tejedores. También se acompañó el programa de radio hecho por profesores de la Uniminuto
Marzo a Noviembre	Encuentros virtuales con la Redde Pro-tejedores	Se observó la dinámica de los encuentro de la Red de Pro-Tejedores. Donde han asistido estudiantes y miembros de Unión de Costurero y Red de Pro-Tejedores de la memoria, en los cuales se desarrollan talleres de tejido y memoria.
Abril- Julio	Entrevista a integrantes y fundadores de los procesos organizativos	Programación de entrevistas semiestructuradas a algunos miembros fundadores de la Red de Pro-Tejedores y Unión e Costurero
Septiembre	Revisión Documental	Revisión de las transcripciones de entrevistas y documentos relacionados con la
Octubre	Análisis e interpretación de la información	Se procederá a realizar una lectura crítica y analítica a partir de la información recolectada
Noviembre 2020 -Abril 2021	Elaboración del documento final	Teniendo en cuenta directrices y normas establecidas en la guía de sistematización se procede a realizar la entrega final.

Tabla 1. Desarrollo plan de trabajo

**Figura 1**

*Tiempo en meses representación porcentual*

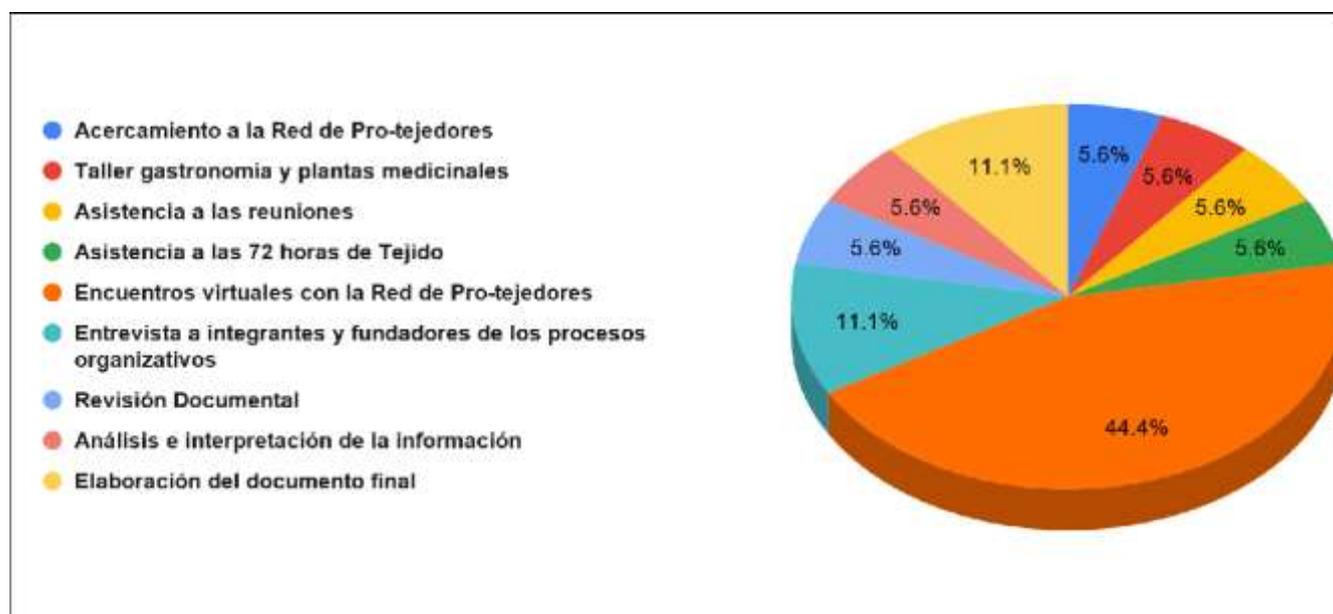


Figura 1. Cronograma plan de trabajo

## 1.5. Objetivos

### 1.5.1. *Objetivo General*

Visibilizar los procesos de resistencia y re-existencia de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, en el marco de la reconstrucción de prácticas en torno al acompañamiento de las personas víctimas de las diferentes violencias que caracterizan a Colombia.

### 1.5.2. *Objetivos Específicos*

1. Reconstruir el desarrollo histórico y organizativo de los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria bajo la sistematización de experiencias y prácticas vivas, como aportes a la construcción de

conocimientos y praxis educativas entre los años 2018 y 2020

2. Visibilizar los saberes generados y construidos en las prácticas de Unión de Costurero y la Redde Pro-Tejedores de la Memoria en torno al bordado, la gastronomía y la pedagogía de la memoria entre los años 2018 y 2020
3. Diseñar una cartilla digital donde se evidencie y reconstruya las prácticas más relevantes en Unión de Costurero y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria.

De acuerdo a los objetivos planteados en esta sistematización surge la siguiente preguntaproblema:

¿Cómo se ven fortalecidos los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, en el marco de la reconstrucción de prácticas, de resistencia, re existencia y la pedagogía de la memoria en torno a las personas que han sido víctimas del conflicto en Colombia, pero también de aquellas que han sufrido diferentes violencias?

### **1.5.3. Justificación**

El conflicto armado ha sido un proceso coyuntural y de gran envergadura que ha caracterizado la historia de Colombia. Hay distintos actores involucrados quienes afirman, por un lado, que dicho conflicto en nuestro país no ha tenido lugar; pasando por académicos y ciudadanos que por su ubicación geográfica se sienten, ajenos a la guerra interna vivida en muchos territorios alejados de las principales capitales, hasta algunos entes gubernamentales que se empeñan en esconder el término bajo sofismas de “orden público”, “violencia” o “delincuencia”, desconociendo todo el entramado social y político, a lo cual esto conlleva, de esta manera lo explica Giraldo (2015):

La violencia política colombiana de las últimas cinco décadas debe caracterizarse como guerra. No se trata de la irrupción numerosa de fenómenos

de delincuencia común o bandolerismo, ni expresiones de violencia unilateral llevada a cabo por los grupos insurgentes o por las fuerzas armadas del Estado, ni tampoco de algún tipo de violencia espontánea. Que a lo largo de este tiempo no hayan existido consensos firmes acerca de su caracterización tanto en el Estado como entre los académicos nacionales es una prueba de las limitaciones de unos y otros y, sobre todo, de la complejidad y variabilidad que ha tenido (Giraldo, 2014, p. 451).

De este modo, se observa que querer ocultar el término exacto del fenómeno histórico llamado conflicto social, va orientado a beneficiar a unos cuantos mientras que las víctimas sufren una re-victimización. La primera es aquella que sufren por el conflicto mismo y la segunda es la invisibilización que conduce a la pérdida de la memoria, y a que no haya justicia, verdad ni reparación. Esto sin contar que deben luchar para que sus conocimientos ancestrales no se pierdan en medio de la hostilidad y la violencia.

Es por ello que este trabajo busca sistematizar las experiencias de los procesos de Asomujer y trabajo, Unión de Costurero y la Red de Pro-tejedores de la Memoria. “Todas las organizaciones anteriormente mencionadas propenden a construir tejido social, claro ejemplo de ello es la implementación de talleres con un enfoque pedagógico de la memoria, y es que Virgelina Chará es una líder que ha estado en cabeza de estas organizaciones, ella dice que va a hacer y se hace. Esto permitió que se fuera creando poco a poco una pedagogía de la memoria, término que ella utiliza para hablar de sus oficios y buscar en la gente una mirada más reflexiva en torno a los aspectos del conflicto en nuestro país” (P. Sabogal, comunicación personal, 30 de junio 2020).

Los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria han sido posible gracias a la resiliencia y fuerza de voluntad y trabajo por lo comunitario que ha caracterizado desde siempre a la sabedora Virgelina Chará, y esto se afirma una y otra vez

cuando todas las personas que asisten o apoyan los procesos lo manifiestan y es que su empeño por defender los DD. HH y acompañar a las víctimas del conflicto armado en Colombia la hizo candidata al Premio Nobel de Paz, y aunque no haya quedado elegida su compromiso se ratifica en ayudar a los demás, en brindar un espacio en el cual dialogar y construir territorio desde la diferencia.

Otro aspecto a tener en cuenta es que desde sus inicios Asomujer y Trabajo han buscado que sus integrantes, puedan tener un espacio en el cual sanar las violencias acontecidas sobre su persona, pero también hay lugar para que los integrantes, en la mayoría mujeres puedan desarrollar proyectos productivos y de emprendimiento, lo cual permite a las personas víctimas del conflicto en Colombia, tener una fuente económica sin estar esperando ayuda por parte del estado. “Asomujer y trabajo que sellama asociación para el desarrollo integral de la mujer, la juventud y la infancia, tiene como objetivo principal generar todo esa conciencia, ayuda para trabajar en pro de las mujeres, los jóvenes y la infancia y ese siempre ha sido el objetivo” (P. Palacios, comunicación personal, 30 de junio 2020)

Este aspecto de economía solidaria y de proyectos productivos permiten que por un lado las personas puedan narrar a través de la tela, lo que no han podido hacer ante la sociedad, “Desde la redes un llamado constante a la justicia y a la verdad. Esto está tejido y también en los maletines, cartucheras los cuales muchos de estos son vendidos” (M. Araque, 21 de abril, 2020) y que por otro lado se convierta en un medio económico de subsistencia, que hace posible generar el sustento de muchos hogares que hoy en día se encuentran fuera de sus territorios a causa del desplazamiento forzado.

Son diferentes aspectos los que motivan esta sistematización, pero todos conducen a los aportes que se puedan generar para la memoria histórica y es que según Jara (2018) “ La recuperación colectiva de la historia vivida, permite objetivar los distintos elementos que intervinieron, valorar y reconocer los factores de identidad que se han mantenido pese a todos

los cambios ocurridos.” p. 253 Y precisamente esta identidad se gesta desde la historia individual, para luego construir entre todos una memoria colectiva. Y estos resultados se ven reflejados en la práctica cotidiana de los talleres de gastronomía, tejido y medicina tradicional cuando las personas dialogan e interactúan entre sí, evocando recuerdos particulares de cada uno, para luego construir una historia común y colectiva.

## **1.6. CATEGORÍAS**

Esta aproximación teórica es realizada como un ejercicio de caracterización de textos que indagan entorno a las categorías de memoria, resistencia y re-existencia, el tejido, la gastronomía y la pedagogía de la memoria.

### **1.6.1. Memoria**

En una primera instancia el estado del arte para esta investigación indaga por la categoría de memoria, y la forma en que esta se relaciona con las formas de mantener vivas las identidades de una comunidad.

Maurice Halbwachs, alrededor de la década de los 50, dejó un manuscrito que luego sería reproducido en su totalidad en el libro *La memoria Colectiva*, en este se expone una relación directa entre memoria y sociedad. Para este autor hay una memoria individual y una memoria colectiva, en esta última es posible volver al pasado en conjunto con otras personas que comparten en común un lenguaje, un parentesco, una religión o una clase social en un tiempo y espacio determinados.

De acuerdo con este autor, la memoria colectiva toma fuerza a través de las demás personas quienes son las que ayudan a volver al pasado y traen así recuerdos al presente. Y precisamente esto es algo que ocurre por ejemplo en los talleres de gastronomía, donde la excusa inicial es reunir alimentos y comenzar a prepararlos, en especial, los sancochos que son un plato típico de la región pacífica de Colombia.

En medio de la preparación, el tallerista cuenta la historia particular y genealogía de este plato, los participantes sin darse cuenta, van recordando en la medida que van hablando, que su madre o su abuela eran quienes cocinaban y, a su vez, esto hace recordar el lugar donde se preparaban dichos alimentos, como los preparaban y quienes por lo general se encargaban de su preparación. La charla continua y alrededor de esto pueda que surja una historia relacionada con la violencia del conflicto armado en Colombia o con algún otro tipo de violencia “No todo es malo, pasamos por momentos amargos, pero cuando disfrutamos un buen sancocho, un buen pusandao o un tamal, -depende la región-, esto nos ayuda a evocar memoria y no solamente es negativo, sino que se puede reconstruir y asociar también con cosas positivas porque uno no se puede deshacer de todo, no puede olvidarlo todo. La manera en cómo nos narramos, hace que elijamos episodios agradables y desagradables y esto ayuda a construirnos como individuos, en la manera en que nos narramos y contamos vamos seleccionando y olvidando cosas” (C. Suarez, 12 de febrero, 2021).

Entonces de este modo son los grupos los que ayudan al sujeto a reconstruir escenas del pasado, permitiendo que haya una memoria colectiva. Y los marcos de la memoria por su parte hacen referencia a la suma o acumulación de los recuerdos individuales de muchas personas en una misma sociedad. Entonces la memoria colectiva utiliza los marcos sociales como instrumentos que permiten la reconstrucción de hechos del pasado por un conjunto de personas que han tenido en común algún tipo de relación, establecidos en un espacio y tiempo.

Otro aporte significativo de Halbwachs son los marcos sociales de la memoria, los cuales van desde lo específico como lo puede ser la familia, la religión y la clase social, hasta los marcos de carácter general como lo son el espacio, el tiempo y el lenguaje.

Para este autor, la diferencia entre historia y memoria es bastante significativa, ya que esta última solo se ocupa de fechas y datos sin tener en cuenta si estos han sido sentidos o

experimentados por alguien. Mientras tanto la memoria pretende mantener el pasado vivo, teniendo una identidad compartida en el grupo que en común han compartido un hecho pasado. De esta manera Halbwachs menciona que los libros y los relatos solo presentan un marco esquemático e incompleto.

El segundo libro analizado es: Los Trabajos de la Memoria, en este se exponen avances de una investigación hecha por la socióloga Elizabeth Jelin, los cuales ayudan a contribuir sobre los debates de la memoria en la región, dicha región es el cono sur (América del Sur), en especial durante los periodos de dictadura que marcaron un antes y un después en este territorio. En especial llama la atención que la autora reconoce que la memoria es un objeto de disputa constante, donde los sujetos se ven inmersos en relaciones de poder.

Es decir que dependiendo del punto de vista del sujeto la memoria será, contada, manipulada y mostrada de la mejor manera posible, omitiendo hechos, ocultando verdades, desconociendo el derecho y en otros casos omitiendo el dolor de las víctimas. Este texto es de suma importancia ya que todos los países de la región, incluyendo Colombia, se caracterizan por una brecha inmensa entre pobres y ricos, el sistema político y económico coarta los derechos de las personas y cuando estas salen a exigir y reclamar sus derechos se ven seriamente agredidas por la policía, de acuerdo con Jelin(2002), los países de Latinoamérica han atravesado por las siguientes situaciones a lo largo de toda su historia:

Los países de la región enfrentan enormes dificultades en todos los campos: la vigencia de los derechos económicos y sociales es crecientemente restringida por el apego al mercado y a programas políticos de corte neoliberal; la violencia policial es permanente, sistemática y reiterativa; los derechos civiles más elementales están amenazados cotidianamente; las minorías enfrentan discriminaciones institucionales sistemáticas.

Lo anterior refleja las condiciones que han caracterizado a nuestro país durante años, es evidente la violación sistemática de Derechos Humanos, de los cuales no pueden obviarse

los derechos económicos y sociales, donde en muchos lugares del territorio nacional se presentan casos de despojo y desplazamientos forzados, los cuales obligan a las víctimas a abandonar sus actividades económicas y su entorno social y cultural, esto sin mencionar que dichos despojos no solo son causados por grupos armados, sino por el mismo estado que favorece en gran medida a las multinacionales.

Un tercer texto abordado para la categoría de memoria es: tiempos de memoria, tiempos de víctimas: este artículo de Gonzalo Sánchez habla de las subjetividades y las memorias de tres víctimas sobrevivientes al holocausto nazi, los testimonios de ellos tres (Primo Levy, Jean Amery y Jorge Seprum) son analizados desde una orientación pedagógica, la cual busca generar conciencia sobre lo ocurrido y evitar su repetición, así como la relación de las víctimas y de cómo estas determinan los usos de la memoria. Los testimonios estudiados por Sánchez dan cuenta de las condiciones inhumanas a las que fueron sometidos estos sobrevivientes en los campos de concentración, desde pasar por el despojo de sus vestimentas, la falta de alimentación y el trabajo forzado hasta la humillación constante.

Un cuarto texto abordado para el análisis del estado del arte en la categoría de memoria es: La memoria histórica como relato emblemático, este libro es realizado en un periodo en el que se llevaban a cabo procesos de justicia transicional y se reivindicaban proyectos de paz y democracia, todos estos enmarcados en elementos propios de la recuperación de la memoria, como lo son las iniciativas de archivo, museos, centros de memoria y muestras artísticas entre otros.

El autor, José Antequera, apoya toda su narrativa sobre la memoria desde la perspectiva del profesor Alfredo Gomez-Muller, quien justifica el tratamiento de esta como un relato que da sentido a un periodo, en el cual la sociedad y las nuevas generaciones están llamadas a incidir en las políticas de memoria que surgen poco a poco en nuestro país. Esto último es de vital importancia para las víctimas dado que pueden sentir y comprender que la

justicia se hace desde el reconocimiento público. Y esto es de gran importancia si se relaciona con el proceso de Unión de Costurero Y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria, los cuales apuestan a la recuperación de la memoria a partir del costurero, en el cual varias personas en su mayoría mujeres se reúnen para coser historias del conflicto armado en Colombia sobre telas coloridas, como aliciente para pedir justicia y a su vez sentirse aliviadas por no olvidar el horror vivido en medio de la guerra. De acuerdo con Antequera (2011).

Desde ese compromiso político, que no excusa la rigurosidad y la argumentación sustentada, se pretenden aclarar los elementos hegemónicos de la versión que ya hace carrera en nuestro país sobre lo ocurrido con respecto a la violencia sociopolítica y el conflicto armado interno, inscrita en varios instrumentos jurídicos, y transmitida fuertemente a través de los medios masivos de comunicación. (Antequera, 2011, p.15)

Las palabras de Antequera y el trabajo desarrollado por Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, tienen algo en común y es que se debe contar la verdad y escribir los hechos tal cual pasaron y que estos no deben depender de la versión hegemónica, ya que esta niega o esconde la realidad de las acciones cometidas por algunos sujetos, causando amnesia y re victimización en la sociedad.

Para continuar con la categoría de memoria se hace preciso citar el artículo La reconstrucción de la memoria del conflicto colombiano, en el cual se analizan los ejercicios políticos y sociales de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado. Utilizando como punto de partida el trabajo desarrollado por el área de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación y los avances utilizados por ellos para la recuperación y comprensión del pasado reciente.

El autor menciona, que desde el año 2005 Colombia ha entrado a una situación de transición que va de la guerra a la paz, esto inicialmente debido a los diálogos que ha

establecido el gobierno con los grupos ilegales, lo cual es denominado por Jaramillo como un proceso en el cual hay una justicia transicional sin transición, quien a su vez se apoya en (Uprimny y Safón, 2005) para mencionar que “el mediano plazo permite en medio de la guerra y de forma pragmática afirmar la prioridad de las demandas de paz y reconciliación frente a las exigencias de justicia, verdad y reparación.” Aquí la memoria es un dispositivo imprescindible que ayuda a construir verdaderos caminos de paz, porque la paz no solo debe ser considerada como el cese al conflicto entre dos partes, sino que también es la recuperación de la memoria, el conocimiento de la verdad y la posibilidad de subsanar en alguna medida a las víctimas.

Lo anterior es de vital importancia en un país que aunque esté, en una transición bastante dudosa del conflicto al posconflicto, se hace necesario pensar en las víctimas y en su reconocimiento para que hechos tan violentos y dolorosos no ocurran nuevamente. Y es que retomando a Jaramillo (2010).

Las víctimas y la sociedad demandan en este momento en Colombia en forma persistente conocer la verdad de lo ocurrido y ser sujetos de justicia y reparación. Estamos en un momento histórico en que tanto los gobiernos como la sociedad civil tienen un deber político, social, histórico y ético con las memorias inconclusas de nuestro conflicto y esto es aún más significativo con experiencias paradigmáticas y problemáticas como la de Justicia y Paz.

(Jaramillo, 2010.p 39)

### ***1.6.2. Resistencia y re-existencia***

En segunda instancia se toman estas dos categorías, las cuales en un primer momento van de la mano, dado que la re-existencia propone la transformación de diferentes escenarios a través de la propuesta de prácticas, saberes y sentires. Esto visto desde dos puntos teórico-

espaciales, el primero la re-existencia que han tenido los pueblos del territorio de Abya Yala, luego de la invasión española y la imposición que esto supuso de otra cultura, saberes y tradiciones diferentes a las realizadas por los pueblos originarios, donde se impusieron también prácticas de racismo, colonialismo y los valores de la modernidad europea, los cuales desconocieron desde un principio los valores y tradiciones culturales de nuestros indígenas.

Aquí se habla de re-existencia porque hubo muchas comunidades que re-existieron a partir de la subversión de los mitos y tradiciones impuestas por los españoles.

El segundo punto teórico espacial tiene que ver con la actualidad y este precisamente se refleja en las diferentes comunidades lideradas por quienes alguna vez fueron víctimas, debido al conflicto armado en nuestro país, para el caso que nos concierne se tiene como ejemplo de

re-existencia la vida de la sabedora Virgelina Chará, quien luego de haber sufrido desplazamiento forzado en varias ocasiones, logró transformar esas condiciones de victimidad a un liderazgo que hoy en día impulsa prácticas y saberes permitiendo que toda una red o comunidad re-exista y se transforme. Ello implica un cambio en la manera de comprender y asumir las prácticas económicas, sociales y culturales, de las cuales ya tienen una formación y unas imposiciones; "son los cambios que tienen que ver con los hábitos del cuerpo, con nuevas maneras de producción de alimentos con economías solidarias, con una nueva visión de las especies no humanas, y con el deseo de una vida tranquila" (Mora y Botero, 2018, p.158).

Para este tema, se toma como primer referente el capítulo escrito por Aura Isabel Mora y Patricia Botero Gómez, quienes definen en el libro re-visitar la educación popular que la resistencia y la re-existencia han sido sometidas en alguna medida tanto por el estado como por la misma academia, esta última ha desconocido las realidades y filosofías milenarias necesarias y que por tanto deben ser retomadas.

En este sentido, dicho capítulo parte desde cómo la tradición europea ha comprendido las resistencias y la forma en las que estas han sido apropiadas por Latinoamérica, posterior a esto las autoras hablan acerca de las experiencias alternativas en comunicación que hacen parte de algunos territorios y han decidido optar por otras formas de vida. En último lugar se describen algunas experiencias de comunidades que practican desde diferentes aristas, formas de resistir y re-existir.

De esta manera, una forma de resistir en nuestro territorio se hace a través del conocimiento y el reconocimiento del otro y se ve reflejado en la transformación y liberación de la cultura, tal como lo referencian (Mora y Botero, 2018)

La barrera de este otro es superada cuando se convierte en semejante, es decir, cuando la resistencia logra la liberación; pero en el caso de América, esa liberación se traduce en la asimilación de la cultura. La resistencia aparece en la medida en que el otro no es superado ni determinado totalmente, sino transformado en la lógica de lo impuesto. (pp 146-147)

Lo anterior resulta complejo en la medida que se debe reconocer al otro sin que este adquiera nuestra cultura y nosotros la de ese otro, pero resulta armónico en la medida que no hay imposiciones ni determinaciones sobre tal sujeto -el otro-. Hay un respeto por la identidad y por la cultura.

El segundo referente para abordar esta categoría es el capítulo de Pedagogías de la re-existencia de Adolfo Albán, en este capítulo el autor pone en evidencia todo lo relacionado con la imposición de los valores modernos con especial relación al color de la piel de los que venían al nuevo continente y los que ya habitaban estas tierras, la inferiorización y descalificación de los indígenas y afrodescendientes dentro del proyecto moderno-colonial en el cual solo quedaban reducidos a productos artesanales que consumen los turistas (Albán, 2009). Visto de esta manera se observa que el proyecto moderno siempre ha excluido de

diferentes maneras a aquellos grupos que se catalogan como minorías.

Por otro lado, una propuesta del autor para acudir a la libertad de América Latina es precisamente la liberación de la modernidad impuesta por Occidente.

Si la modernidad emancipó al sujeto de sus creencias, propongo entonces emanciparnos de la emancipación occidental para que lo telúrico construya sentidos, las emociones revoloteen sin límites establecidos, la imaginación nos surque hasta las entrañas y lo enigmático se convierta en una posibilidad de asomarnos a formas otras de existir. (p 449)

De esta manera el autor propone otras formas de existir y es a partir de la liberación de la racionalidad impuesta por Occidente y de la adopción de nuevas narrativas, en las cuales el miedo sea un contra-referente a dicha racionalidad impuesta. El planteamiento del autor aquí es que los miedos se deben trabajar desde el lado de la presunción y la estabilidad y aprendiendo del discurso de la lógica, que priva a los seres humanos de las experiencias de vida, buscando así, resistir desde la pedagogía y de otras formas de asumir la vida, alejada esta de la cotidianidad.

El tercer referente para abordar la categoría de re-existencia es el artículo escrito por Catherine Walsh en el cual propone, una lectura del mundo desde una perspectiva crítica, en la cual el sujeto se reinvente en la sociedad y se anime al desorden de la descolonización. Aunque se debe tener en cuenta que esto es un trabajo algo complejo, ya que por ejemplo en los discursos oficiales se da la impresión que, hay inclusión y reconocimiento para los oprimidos y condenados, dando por hecho una solución a este problema de exclusión, pero el asunto en realidad no está resuelto, solo se trata de utilizar estrategias de manipulación a través de discursos neoliberales que están muy alejados de la realidad que viven los movimientos indígenas y afrodescendientes, los cuales han luchado y resistido a la sombra del estado y a sus políticas nefastas que se disfrazan de inclusión.

Por otro lado el artículo también propone pensamientos y acciones pedagógicas, fundamentados en la descolonización, esto último se traduce en el re-existir y revivir como procesos de re-creación (Walsh, 2009).

Para lograr este tipo de estado la autora afirma la necesidad de hacer usos de procesos pedagógicos que van desde la conciencia, provocando una acción consciente hacia la existencia, la humanización y la liberación. “Son estas pedagogías o apuestas pedagógicas que se dirigen hacia la liberación de estas cadenas aún en las mentes, y hacia la re-existencia en un designio de “buen vivir” y “convivir” donde realmente quepan todos” (Walsh, 2009, p.25).

Un cuarto texto analizado para la categoría de resistencia es el artículo escrito por Aura Mora sobre Elvira Espejo: una mujer de resistencias y re-existencias en los Andes, este artículo habla acerca de la historia de vida de una mujer sabedora aymara quien ha sido desde artista plástica, cantadora, narradora, ensayista, textilera hasta investigadora y directora del Museo Nacional de Etnografía. Su saber se destaca a partir del papel de las mujeres en torno a la ciencia desde la experiencia de las técnicas del textil andino. Desde este último elemento se establece la categoría de resistencia y re-existencia, según cuenta la autora: dado que Elvira ha podido establecer un tipo de conexión con el mundo de occidente y de esta manera acercar al pueblo aymara, rompiendo la barrera colonial que ha sido impuesta. Además el trabajo colectivo, el reconocimiento de las luchas de sus ancestros y la defensa de su territorio de las políticas neoliberales la convierten en una mujer que resiste manteniendo su lengua y su forma de vestir. La re-existencia por su parte está en el reinventarse como mujer indígena en la academia, en medio de una sociedad que privilegia a los hombres y excluye los saberes indígenas. (Mora, 2018)

Otro texto analizado es: Despojos, segregación social del espacio y territorios de resistencia en América Latina, en este artículo los autores hablan acerca de la acumulación de

tierras en América Latina, las cuales son destinadas para la implementación de monocultivos, proyectos

minero-energéticos; todos estos elementos propios del modelo neoliberal que se han impuesto, desde hace unas décadas.

Para obtener dicha acumulación se ha tenido que recurrir a nuevas formas de despojo de territorios y de comunidades locales que deben resistir a los distintos tipos de violencia, los cuales son utilizados para imponer las nuevas formas de extracción o aprovechamiento de la tierra en pro del desarrollo capitalista. Según la visión de los autores en América Latina, la población que más ha luchado y resistido por sus tierras y la subsistencia agrícola han sido las mujeres, quienes a su vez han sufrido violencias previas a guerras civiles y en conflictos armados<sup>1</sup>. “Desde sus cuerpos marcan así territorios de resistencia que se constituyen en nuevas formas de pensar y ocupar espacios; crean territorios en torno al cuidado de sí mismas y del tejido social y comunitario dañado” (Vallejo, Zamoray Sacher, 2019. p.23). Es de esta manera que muchas comunidades han reflejado el empoderamiento y liderazgo a través de las mujeres, quienes con diversos proyectos y formas de pensar resisten a las duras embestidas del mundo patriarcal y capitalista.

### ***1.6.3. Pedagogía de la memoria***

El primer libro abordado en esta categoría es: Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Los autores son profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, adscritos al grupo de investigación de Educación y cultura política. Este libro ha sido el resultado de una propuesta pedagógica, que invita a la comunidad educativa a participar de un debate multidisciplinar alrededor de la enseñanza de la historia reciente y a las prácticas pedagógicas

---

<sup>1</sup> Este es el caso de Virgelina Chará quien tuvo que sufrir el desplazamiento forzado, esta mujer se resistió a la construcción de la represa Salvajina en el Cauca. Además fue víctima de grupos armados legales e ilegales

que buscan incluir en la enseñanza la memoria en Colombia. La investigación para la realización de este libro se basó en el registro minucioso de los ejercicios y acciones de las nuevas ciudadanía y de las apuestas pedagógicas (escritas, orales y estéticas) que se están desarrollando en torno a la enseñanza de la historia reciente en Colombia.

En el prólogo se hace la afirmación de que hay muchos profesionales comprometidos en el desarrollo de las competencias ciudadanas, las habilidades para la vida y la promoción de las culturas de paz en los ámbitos de la educación formal y no formal, se están planteando la importancia de construir apuestas conjuntas entre la escuela, la comunidad y la universidad.

Es fundamental que los profesores diseñen estrategias pedagógicas para contribuir a legitimar la voz de las víctimas en cuanto sujetos de conocimiento, a partir de la generación de espacios de reconocimiento de la alteridad de las experiencias vividas en el marco del conflicto político, social y armado, promoviendo escenarios de encuentro entre la comunidad educativa - estudiantes, padres de familia, profesores y personal de las escuelas, colegios y universidades- y los sectores y actores sociales victimizados de manera directa (Ortega, Castro, Merchan y Velez, 2015)

Los profesores que se encargaron de la realización de este libro entienden la pedagogía de la memoria, como un recurso radical contra el olvido, a partir de lo cual se desarrolla una ciudadanía que puede actuar como garante y defensora de los derechos humanos. Esta definición es sustentada a partir de los planteamientos de la escritora Graciela Rubio. Por otra parte es notoria la preocupación de los docentes por la reflexión que suscita el no olvidar, en los marcos legales, jurídicos y educativos en los que no hay garantías para la no repetición. Y a nivel educativo se debe generar a su vez una reflexión pedagógica que permita pensar el sentido de la historia violenta que ha vivido nuestro país.

Un segundo texto analizado es Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta, de la autora Graciela Rubio, este texto pretende realizar algunas reflexiones relacionadas entre educación y memoria teniendo en cuenta los referentes epistemológicos, sociales, históricos y políticos. La relación entre memoria y educación básicamente busca reconocer las diferentes voces que construyen la historia y la perspectiva de esta desde múltiples miradas. Para ello es necesario hacer una reflexión desde los actores y los discursos, teniendo en cuenta el contexto político en el cual se generan propuestas y procesos con el fin de identificar los actores emergentes y las búsquedas de fundamentación de las narraciones.

A partir de lo anterior se hace necesario buscar otros tipos de pedagogías que permitan pensaren nuevos horizontes, en los cuales sea posible recuperar las experiencias desde la acción y la reflexión. De acuerdo con la autora es importante tener claridad sobre el tipo de memoria que se pretende no olvidar y que se quiere comprender, a partir del desarrollo de memorias narrativas que apoyen el proceso educativo.

Un tercer texto abordado es Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de democracia de la autora Susana Sacavino, en este texto se habla que la educación en derechos humanos ha sido una mediación importante para la construcción de la democracia. A partir de la década de los 80, después de las duras experiencias vividas por las dictaduras en varios países del cono sur, la educación y la memoria han sido elementos importantes en el discurso y en la práctica pedagógica.

Retomar esos marcos de la memoria es de fundamental importancia para afirmar la democracia en el presente y cualificarla para el futuro. No estamos hablando sólo del pasado, sino potencialmente de qué forma queremos dar sentido al presente y al futuro, en la construcción y afirmación de sociedades democráticas con una ciudadanía activa, inclusiva y participativa. (Sacavino, 2015, p.70 )

Por otra parte la autora del texto menciona que en Brasil tuvieron que pasar varios años, después de la dictadura para que la comisión de la verdad pudiera instalarse y realizar los informes sobre la dictadura, en cambio en otros países una vez derrocada la dictadura, se nombraron comisiones para investigar todos los horrores acaecidos durante estas.

La autora explica el origen del término “Nunca Más”, el cual hace referencia a las consignas utilizadas por los movimientos de derechos humanos en el cono sur. De la misma manera algunos informes sobre desapariciones y torturas también llevan este nombre. La categoría es incorporada a seminarios de educación que fueron impartidos a inicios y finales de la década de los 90.

La educación para el Nunca Más entiende que los derechos son globales e interdependientes y son de suma importancia los derechos económicos, sociales y culturales para la construcción democrática. También se promueve el sentido histórico y la importancia de la memoria, rompiendo la cultura del silencio, la invisibilidad y la impunidad presente en los países latinoamericanos. Para ello se ha promovido la formación de sujetos de derechos, ya que de acuerdo con la autora es necesario articular la dimensión ética con lo político y social en prácticas concretas y cotidianas donde los sujetos afirmen el principio y el derecho a la igualdad.

#### ***1.6.4. Medicina tradicional***

En Unión de Costurero, se realizan talleres de medicina tradicional, entendiendo como son los usos, la manera de cuidar y de utilizar las plantas y algunos frutos que ayudan a curar y/o aliviar.

Constituyéndose como un saber y un intento por rescatar los saberes ancestrales de campesinos y comunidades negras e indígenas. Por esta razón se indaga por los usos de la medicina tradicional en la actualidad y el primer texto abordado es La medicina tradicional en

las universidades médicas. Este texto plantea que la medicina tradicional es una realidad que está presente en todo el mundo y se ha constituido como parte del patrimonio cultural de cada país, capaz de transmitirse de generación en generación, incluso antes de la medicina actual.

Por otra parte, para los autores resulta claro que la medicina actual, aquella que es certificada por el mundo positivista en el marco de la educación superior niega los saberes de la medicina tradicional y que debe hacerse una regularización según los estándares de cada país. “Se requiere establecer una política clara para cada país, en correspondencia con su cultura y condiciones socio-económicas para que no se incremente más la separación entre las medicinas tradicionales y académica, donde ésta niega dialécticamente a la primera” (Morón & Jardines, 1997, p 35). Este postulado se hace interesante teniendo en cuenta que son comentarios de representantes científicos, quienes precisamente durante muchos años han descalificado la medicina tradicional.

Un segundo texto analizado fue: La práctica de la medicina tradicional en América Latina y el Caribe: el dilema entre regularización y tolerancia, este texto es producto de una caracterización cualitativa del estado actual de la medicina tradicional en algunos países de América Latina y el Caribe, donde se concluyó que la medicina tradicional -entendida como el conjunto de conocimientos y prácticas sobre salud de origen indígena que con el tiempo se ha mezclado con elementos de origen europeo y africano- ha incrementado a pesar de los conceptos y prácticas del modelo científico en países industrializados, donde ha aumentado la oferta de sus servicios terapéuticos, combinados con la medicina científica.

De esta manera, el texto menciona que ha existido diversos intentos para que la medicina tradicional tenga participación en la provisión de servicios de salud en las instituciones del estado y esto ha sido posible en algunos países, en casos en los que intervienen parteras o en la intervención de médicos tradicionales a programas específicos de salud. Esto ha tenido viabilidad en países de África, pero en América Latina, solo Bolivia

cuenta con la legislación y el permiso para ejercer estas prácticas. En países como Ecuador, México y Chile existen, ciertos permisos, pero no hay una legislación o norma específica sobre el uso de la medicina tradicional.

El documento que hace parte de un estudio concluye que, se deben revisar las experiencias en otras regiones del mundo donde ya se ha regulado la medicina tradicional para tener clara la delimitación de los contenidos que puedan regular la práctica en países de la región de América Latina y que no se siga negando la existencia y empleo cotidiano de prácticas tradicionales ancestrales que son muy utilizadas por gran cantidad de personas pues aparte de esto se denota una calidad ineficiente en el servicio de salud, por lo cual miles de personas prefieren el uso de la medicina tradicional.

Un tercer texto analizado es la Perspectiva social de la medicina tradicional, en el cual el autor hace un resumen histórico del uso de las plantas tradicionales, iniciando por África, donde los primeros hombres usaban las plantas y algunos frutos para curar. El interés y el espíritu investigador pronto serían elementos que se sumarían al descubrimiento de más plantas medicinales. Por su parte el autor también menciona que las plantas medicinales han tenido gran acogida, uso y estudio en América.

La herbolaria, producto de una rica tradición cultural de nuestros pueblos, posee mayor antigüedad que cualquier otra terapia. La eficacia terapéutica intrínseca que posee la herbolaria americana, se debe a las propiedades que derivan de los principios activos de las plantas y que han sido utilizadas por generaciones enteras con el éxito deseado. Pero no solamente curan las sustancias químicas contenidas en las plantas, un fuerte componente de carácter cultural se añade a la terapia para hacer de ésta un tratamiento exitoso (Chifa, 2010, p. 242)

En este caso y de acuerdo al texto, la medicina tradicional se compone de plantas y

elementos culturales que las personas de acuerdo a su región, tradiciones y costumbres han logrado reunir para que la terapia resulte adecuada y beneficiosa en la persona que la recibe.

Otro aporte del autor tiene que ver con que las plantas medicinales y las sustancias biológicamente activas que se extraen de estas ganan importancia a medida que transcurre el tiempo y que esto parte del análisis del enfoque multidisciplinario en el estudio científico de las plantas.

### **1.6.5. Tejido**

En esta categoría se abordarán textos que dan cuenta del tejido como un elemento que propicia un espacio de diálogo, interacción, sanación y memoria, porque un aspecto transversal que caracteriza a Unión de Costurero es el poder rescatar la memoria, a través del bordado o tejido de tela sobre tela. En este espacio han llegado muchas personas víctimas del conflicto armado, buscando un acompañamiento y una manera de sanar las heridas producto de la violencia.

El primer texto abordado es *Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano*. El objetivo de este artículo es comprender la experiencia narrativa que ofrecen los tejidos de tela sobre tela, realizados por mujeres que en algún momento habitaron en el corregimiento Mampuján, ubicado en el municipio de los Montes de María, quienes fueron víctimas del conflicto armado. De este mismo modo el artículo analiza los procesos de reconstrucción de la memoria estética que ofrecen este tipo de tejidos.

Mediante los telares cosidos en “tela sobre tela” (quilt), los cuales van a constituir un recurso narrativo estético y artístico terapéutico para la elaboración del duelo, se genera la posibilidad de recuperación del tejido social roto por los hechos victimizantes a los que fueron sometidas este grupo de

mujeres y toda su comunidad.(Belalcázar y Molina, 2017,p 23)

Otro texto muy pertinente para hablar del tejido es el escrito por las autoras Ana Sossa y Marcela Vergara, titulado: El tejido y la sororidad y su aporte a la construcción de memoria. El caso de las tejedoras por la memoria de Sonsón, en el cual exponen los resultados de una investigación adelantada con mujeres organizadas en torno a la construcción de memoria como forma de superación del conflicto armado en Colombia. Dichas experiencias muestran cómo, desde la cotidianidad, es posible generar procesos de construcción de tejido social, sororidad y empoderamiento que posibiliten la recuperación misma de la memoria, el aporte a la paz y otra forma de construir sociedad como alternativa a la violencia armada que por muchos años afectó la vida de las mujeres en nuestro país.

Así mismo, el artículo da cuenta de las vivencias de las mujeres en el municipio de Sonsón (Antioquia) quienes están organizadas y reunidas a través del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Estas mujeres han hecho de este espacio un referente para la construcción de la paz y el empoderamiento, en un proceso de reconciliación social.

El Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón representa un espacio de resiliencia para las mujeres que han sufrido los efectos devastadores del conflicto armado colombiano, constituido por las mujeres que lo conforman como una red de apoyo, solidaridad, escucha y sanación (Sossa y Vergara, 2013, p. 195)

Los aportes que brindan los costureros se constituyen como una red en la que las personas, logran encontrar un espacio alternativo al estado, en el cual pueden establecer otro tipo de relaciones, que permiten la construcción de memoria a partir del diálogo y el encuentro con el otro.

## CAPÍTULO 2

### CONTEXTO INICIAL DE LA EXPERIENCIA

En este caso se hace necesario mencionar que los procesos de Unión de Costurero y la Red dePro-Tejedores de la Memoria hacen parte de Asomujer, una organización que tiene sus antecedentes en la década de los 90, específicamente en el departamento del Cauca. Es por ello que el presente documento hablará del contexto político, social, económico, cultural, geográfico y ambiental de este territorio, el cual fue el escenario que debido a sus problemas de desplazamiento y conflicto abrió paso a la idea de una organización que defendiera los DD.HH en el territorio.

El departamento del Cauca se encuentra localizado en el suroeste del país. Hace parte de los 32 departamentos de Colombia, su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308 km<sup>2</sup>. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los departamentos de Huila yCaquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico.

Cuenta con 42 municipios. Sus cuencas hidrográficas son: Alto Cauca, Pacifico, Alto Magdalena,Patía y Caquetá.

Teniendo en cuenta las proyecciones presentadas por el DANE, en el año 1994 el departamento del Cauca contó con una población estimada de 979. 231 habitantes, de los cuales 358.937 se ubicaban en el área urbana y 620. 294 en la parte rural del Departamento. Sus pobladores soncampesinos, indígenas y afrodescendientes. Después de La Guajira, es el departamento con mayor población indígena y, además, es el quinto departamento con el mayor porcentaje de afrodescendientes en su población. Gamarra (2007)

Este departamento se encuentra ubicado en un lugar muy privilegiado, geográficamente hablando, se sitúa sobre el Nudo andino del Macizo Colombiano, donde nacen las cordilleras central yoccidental, donde a su vez nacen los ríos Magdalena y Cauca.

Es uno de los departamentos con mayor riqueza hídrica, por eso muchos han puesto sus ojos en la generación de energía hidráulica, lo cual ha generado diversos problemas sociales en el territorio. Específicamente en los pobladores que habitaban el municipio de Suarez en la década de los 90, quienes debieron ceder sus tierras para la construcción de la obra de la represa Salvajina

La represa La Salvajina fue construida en el norte del departamento del Cauca en la primera mitad de los años ochenta y desplazó de un área de 2100 hectáreas a más de tres mil personas que se dedicaban a actividades de subsistencia. (Soler & Urrea, 2007, párr 7)

Las actividades de sustento económico y de subsistencia para estas personas consistía en el cultivo de alimentos tipo pan coger y de la minería artesanal, en esta última los campesinos, realizaban extracción de metales preciosos como el oro, aunque en la región también abundan otros elementos como los que describe Virgelina Chará

Toda la población tenía su propiedad y dentro de la propiedad tenía su mina, ya fuera de aluvión o de filón. El oro en polvillo se saca del filón y el de aluvión es un oro grueso; se puede encontrar un pedazo de un gramo, de un castellano o un cuarto de libra. Por mi tierra hay minas de plomo, bauxita y uranio (Chará, 2015, p.87)

Pese a que los habitantes desarrollaban su actividad económica y artesanal, en el mismo territorio que habitaban, sus tierras fueron inundadas con la construcción de la represa la Salvajina que inició sus construcciones en la década de los 80, sobre la ribera del río Cauca afectando no solo al municipio de Suarez, sino también los municipios de Morales y Buenos Aires. En estos lugares la población mayormente afectada fueron indígenas pertenecientes a los resguardos Honduras y Cerro Tijeras y población afrodescendiente.

Esta problemática causó el primer desplazamiento de la lideresa Virgelina Chará,

quien denunció los efectos negativos de la construcción de la represa La Salvajina. Dicha construcción estaba proyectada desde la década de los 50, pero se llevó a cabo a finales de la década de los 70 e inicios de los 80, causando desplazamiento, inseguridad y pérdida de los medios de subsistencia de varios hombres y mujeres que desde siempre se habían dedicado a la actividad agrícola y minera.

La obra se llevó a cabo en tierras de explotación agropecuaria campesina y minera. Las demandas de la población afectada no se hicieron esperar: en 1986, la Asociación pro-Damnificados de Salvajina organizó una marcha de cerca de 15.000 personas y presentó un pliego petitorio en el que se referían a Vías de comunicación y transporte, educación y salud, tierras y empleo, minería, pesca y reforestación y obras públicas en el casco urbano de Suárez. (Guzmán y Rodríguez, 2015, p.45)

El aspecto anterior se cita en este apartado para tener en cuenta que este ha sido una de las causas del desplazamiento en el Cauca, pero desafortunadamente hay otros factores como los desastres naturales, la violencia armada y la disputa por el territorio entre diferentes grupos armados, siendo estos últimos los que aún continúan generando esta grave problemática.

El mapa del desplazamiento forzado en Colombia dibuja que las zonas en donde se produce mayor número de expulsiones forzadas son aquellas que revierten mayor valor estratégico, como es la región del Cauca, en razón de su condición como corredor de tránsito de armas, paso de ejércitos o circulación de productos ilícitos y por tratarse de un espacio de fronterizo en donde se pueden replegar los grupos armados. (Luque, 2016, p. 189)

Y es que precisamente distintos grupos armados han hecho presencia en la región, durante largos años con el fin de tener control sobre la población, realizar sus negocios

ilegales como el narcotráfico, la extorsión, el secuestro, el reclutamiento forzado y el despojo de tierras para la obtención de un lucro económico que les permita vivir al margen del estado, obviamente generando daño al tejido social de la población en la cual establecen su dominio. Precisamente la denuncia que realizó Virgelina Chará sobre reclutamiento y venta de drogas, ocasionó el segundo desplazamiento de la sabedora, lo cual hizo que se alejara totalmente de la región vallecaucana y llegará a Bogotá a continuar con la defensa de los DD.HH y acompañando a las víctimas que dejaba a su paso la violencia sucedida en este departamento.

## **2.1. Contexto cultural**

El Cauca ha sido un departamento que se ha caracterizado por tener como pobladores a campesinos, afrodescendientes e indígenas, de este último grupo se encuentran ocho grupos étnicos (Paéz, Guambiano Yanaconas, Coconucos, Epiraras – siapiraras (Emberas), Totoroes, Inganos y Guanacos.) Todos estos se agrupan en el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Este consejo tiene como misión la defensa fundamental de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas, a través de capacitación, apoyo jurídico, impulsando proyectos productivos, teniendo como principios la unidad, la tierra y la cultura.<sup>2</sup>

Por su parte las comunidades negras también han logrado asociarse para resistir ante los diferentes problemas que afronta el departamento, de acuerdo con la lideresa Virgelina Chará la constitución del 91, les permitió organizarse como comunidad en el marco constitucional y defender Derechos vitales, pero también derechos sociales, políticos y económicos.

---

<sup>2</sup> Tomado de: <https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/>

## 2.2. Contexto económico

La economía del Cauca está basada principalmente en la producción agrícola, con productos como: fique, caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. Es también muy importante la ganadería, y sus derivados de productos cárnicos y lácteos.

De igual manera la región se ha vuelto un espacio estratégico para la ubicación de grandes industrias papeleras, químicas y alimenticias. Esto se ha favorecido gracias a la cercanía con el puerto de Buenaventura, los ingenios azucareros, la mano de obra y la inversión que ha hecho el estado en infraestructura para garantizar el crecimiento de una economía rentable y sostenible para las elites regionales (Muñoz & Rojas, 2012)

## 2.3. Contexto Social

El Cauca, es uno de los departamentos que presenta mayores cultivos ilícitos de hoja de coca, lo que ha convertido a este departamento en uno de los más golpeados por el conflicto armado ya que entre diferentes actores se disputan el control por el territorio y los cultivos que allí se producen.

Muchas veces el cultivo de hoja de coca que es utilizado por los indígenas para uso medicinal y que hace parte de la construcción cultural es lamentablemente estigmatizado y señalado por algunos sectores sociales.

No obstante, por ser este departamento el de mayor población indígena en Colombia, estos cultivos de hoja de coca también son parte de las culturas aborígenes, quienes preparan sus ancestrales remedios y alimentos a base de este producto, cuyo cultivo es ilegal por orden del estado colombiano (IGAC, 2016).

## 2.4. Contexto ambiental

A nivel ambiental el Cauca se vio gravemente afectado en el año de 1994 por la avalancha del Río Páez, esto ocasionó la muerte de varias personas y el daño de muchas obras de infraestructura, acentuando el nivel de pobreza en el departamento.

El 6 de junio de 1994 se produjo un sismo en Tierradentro, municipio del Cauca generando el desprendimiento de toneladas de material vegetal, represando el río Páez hasta convertirse en una avalancha, que causó gran destrucción en el ecosistema y la infraestructura de la región, siendo los más afectados los indígenas de la etnia nasa. (Quinceno, 2018, p. 28)

A partir de este desastre natural se crea la ley 218 de 1996 o Ley Páez, con el fin de otorgar incentivos tributarios especialmente a las actividades económicas del sector agrícola, ganadero, turístico e industrial. Estos beneficios duraron por un periodo de diez años y fueron recibidos en los municipios afectados por la avalancha.

## CAPÍTULO 3

### RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA

#### 3.1. Planteamiento del problema

Nuestro país se ha caracterizado por una historia que quizás lo hace único entre muchos otros países y es precisamente la historia de la violencia, que bien podría remontarse a la época en que llegaron los españoles a invadir estas tierras, ocasionando un genocidio indígena sin precedentes, “este conflicto está desde la famosa conquista, desde que vinieron supuestamente al descubrimiento de América desde ahí viene la violencia” (V. Chará, comunicación personal, agosto 26 de 2020). Las violencias actuales, son una herencia de los hechos violentos producidos durante la invasión española.

Durante la época de conquista, unos pocos miles de soldados españoles exterminaron casi totalmente a una población de cien millones de indios. Hoy sólo quedan veintiséis millones. En Santo Domingo, por ejemplo, la población nativa que inicialmente contaba con casi cuatro millones de personas en 1496, en 1570 era apenas de ciento veinticinco millones de seres humanos. En México, los veinticinco millones de habitantes se transformaron en un millón entre 1519 y 1605. (Báez, 2008, p. 1)

Es de gran importancia reconocer los diferentes periodos de la violencia en Colombia, inclusive de aquella heredada por la barbaridad de la invasión al territorio habitado por nuestros ancestros, pero en el presente documento se intentará hacer un breve contexto del conflicto en Colombia, desde el siglo XX, donde la situación recrudeció a tal punto que hoy pervive, con algunos cambios hasta nuestros días.

Colombia es un país que se ha distinguido por un elemento coyuntural a lo largo de la historia: el conflicto armado; el cual ha ocasionado que el territorio nacional sea uno de los

países que ha estado por más de cinco décadas en serios episodios de violencia. Caracterizada esta última por enfrentamientos e ideales políticos. Aunque es importante mencionar que no solo el conflicto ha construido el tipo de sociedad actual que conocemos hoy en día, sino que nuestra sociedad ha sido la construcción de un entramado de desigualdad y con una democracia de poco ejercicio. Según lo relata Jiménez:

El desarrollo histórico de la sociedad colombiana no condujo a una sociedad homogénea, democrática y unificada sino a una sociedad desarticulada, rota, en la que la violencia no ha sido la única expresión del conflicto ya que este obedece a un carácter multidimensional de desigualdades sociales. (Jiménez, 2013)

Ahora bien, estudiando el origen del conflicto armado en nuestro país, se encuentran diferentes teorías sobre este. Se observa que el conflicto social que lleva décadas en el territorio obedece a diferencias en cuanto a la tenencia de la tierra se refiere, las serias diferencias ideológicas políticas y tradicionales y la intervención de entes militares, clases políticas y de la iglesia católica que propugnaban su ferviente miedo y rechazo hacia las ideas propias del comunismo y el liberalismo, “en nuestro país tenemos un problema, y es el control de poder por los partidos políticos que son los que dirigen el país y por esa razón tenemos que hablar de guerrilla y se habla de paramilitar” (V. Chará, comunicación personal, agosto 26 de 2020). Han sido diferentes teorías las que tratan de explicar las acciones de odio y violencia que han azotado y atravesado a Colombia por diferentes actores y grupos armados.

### 3.2. Descripción contexto del conflicto siglo XX en nuestro país

#### 3.2.1. De 1900 a 1930

Este periodo es gobernado por la república conservadora, comprendido entre los años 1886 a 1930, denominado como la Regeneración, este se caracterizó por una relativa paz en la que no hubo guerras civiles ni grandes enfrentamientos. Solo en aquellos días donde los ciudadanos tenían cita con el voto, “En los días de las elecciones las pasiones se inflamaban, se oían voces e insultos y las peleas eran a veces mortales y en algunos conflictos sociales el gobierno o los propietarios echaban mano de la violencia.” (Melo, 2011, p. 198). Los enfrentamientos de esta época se originaron por las diferencias ideológicas entre conservadores y liberales, esta situación fue muy persistente sobre todo en zonas rurales.

Por otra parte, en la década de los años veinte se fundan los partidos socialista y comunista, los cuales serían acogidos por jóvenes en su mayoría con influencias del partido liberal, partidos que a grandes rasgos se destacaban entre otras cosas por apoyar las luchas obreras y campesinas. En estos tiempos los sindicatos no tenían mucha fuerza y su poder de negociación con el sector privado y el estado era escaso, pero pese a esto el gobierno temía que el pueblo se levantara y reclamara sus derechos, lo cual terminó ocurriendo en el año de 1928, con la huelga de trabajadores en la zona del Magdalena.

Probablemente uno de los momentos decisivos de la historia colombiana fue la huelga contra la United Fruit Company en 1928. Además del costo en vidas humanas, la huelga minó seriamente el prestigio del Gobierno conservador y preparó el camino para el regreso al poder del Liberalismo (Urrutia, p. 26 2016)

Precisamente esta huelga recuerda uno de los episodios más trágicos en la historia de la protesta en Colombia, este hecho es conocido como la masacre de las bananeras. En esta época el gobierno estaba en cabeza del conservador Miguel Abadía Méndez, quien ordenó al

general Cortes Vargas disparar a todas los obreros que se encontraban protestando en la plaza Alfonso López del municipio de Ciénaga Magdalena, donde muchas personas perdieron la vida por las balas que disparó el ejército, silenciando sus voces que solo exigían mejores garantías laborales. Esto demostró una vez más que el gobierno siempre ha temido a la unión de las personas y que las acciones de los colectivos quedan marcadas no solo en la historia, sino también en la memoria. En palabras de Melo (2011) “...el ejército mató a cerca de cien trabajadores, que se convirtieron en miles en la memoria nacional y en el realismo mágico de Gabriel García Márquez” p.195

### **3.2.2. De 1930 a 1950**

Esta época se caracteriza por la hegemonía liberal que inició el año de 1930 y finalizó en 1946, los liberales llegaron al poder luego de que el partido conservador cayera debilitado por el pésimo manejo de los recursos públicos, las peticiones de los trabajadores que exigían mejores condiciones laborales y el mal manejo de la corrupción. Estos aspectos fueron aprovechados por los líderes liberales para llegar al poder, donde una de sus premisas era ofrecer al pueblo cambios reales de dichas situaciones.

Los conflictos registrados en el país aún tenían que ver con las diferencias ideológicas entre liberales y conservadores, los seguidores de estos partidos todavía se enfrentaban por el color de la bandera que defendían y utilizaban cualquier medio para llegar al poder. Mediante la inscripción de supartido a las elecciones, Melo expresa que

Las tres elecciones de 1931-de asambleas, representantes y concejales-fueron preparadas con entusiasmo hostil: grupos a veces armados, de conservadores y liberales se presentaban ante los jurados de inscripción para registrarse, en medio de insultos y gritos, que llevaban a frecuentes choques armados. (Melo, 2011, p. 198)

Ambos partidos luchaban no solo por ganar las elecciones nacionales y locales, sino que también buscaban imponer sus modelos en la sociedad, es decir el partido conservador quería mantener el poder con la iglesia y a su vez establecer una diferenciación de las clases sociales, por su parte el partido liberal buscaba el progreso económico y pretendía disminuir las desigualdades sociales, mediante el acceso a la educación, por ejemplo.

Otro elemento del conflicto para esta época y heredada de años anteriores fue la distribución de la tierra, la cual estaba concentrada en manos de gamonales y los lotes baldíos eran ocupados por colonos. Para resolver este inconveniente el gobierno fue implementando y aplicando leyes de la reforma agraria, aunque el problema no quedó resuelto del todo, ya que hasta el día de hoy se observa que las diferencias en la tenencia de la tierra son bastante marcadas a lo largo y ancho del territorio nacional. Según Berry citando a Tirado Mejía:

Igual que la mayoría de países latinoamericanos, Colombia se ha caracterizado por una extrema desigualdad en la distribución del acceso a la tierra agrícola (Comité Interamericano de Desarrollo Agrícola, 1965) y una grave ambigüedad en torno de los derechos de propiedad. Estos problemas han contribuido a muchos otros males económicos y sociales, entre ellos las oleadas de violencia. (Berry, 2001, p.24)

Ya para finales de la década de los 40 se recrudece la violencia y es que en zonas rurales muchos jefes conservadores daban la orden de asesinar a los liberales y viceversa. Cada partido tenía su propia policía, los chulavitas obedecían las órdenes de los liberales mientras que los pájaros eran los policías conservadores. Esta guerra política ocasionó la muerte de un gran número de simpatizantes de ambas banderas.

Y si la década comenzó con una violencia creciente, el final de esta sería aún más. El asesinato de Jorge Eliecer Gaitán desató la furia de todos sus seguidores, los cuales tomaron como única opción la destrucción de los bienes públicos y privados, así lo describe Braun

(1987) "... armados con gasolina de los automóviles, de las bombas cercanas y de las estufas domésticas, la multitud atacó casi todos los edificios públicos del centro de Bogotá. Algunos llevaban botellas de gasolina para hacer bombas molotov" (p.313). Este episodio es uno de los emblemas históricos más violentos del país ya que la muerte de Gaitán hizo que sus seguidores enardecidos por el dolor, destruyeran todo y que continuaría la matanza entre liberales y conservadores. La destrucción no solo fue en los edificios y el tranvía de Bogotá, sino que se trasladó a varias regiones de Colombia.

El episodio de la violencia en Colombia se ve fuertemente marcado con el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán, este hecho causa un recrudecimiento y agudiza aún más las diferencias ideológicas entre conservadores y liberales. Así lo ratifica González, citando a Sánchez:

De esa manera, el 9 de abril suscitó una serie de levantamientos a lo largo de todo el país, que asumían diversas modalidades, de acuerdo con las características de cada región: en centros urbanos, como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, se produce una explosión esencialmente anárquica y de corta duración; en cambio, en medianas poblaciones, pueblos, villorrios y veredas la instintiva reacción popular llevó a la creación de sus propias autoridades y la formación de milicias populares, aun cuando tampoco estuvieron ausentes los saqueos y venganzas (Sánchez, 1983, p. 32)

### ***3.2.3. De 1950-1970***

El inicio de esta década continúa marcado por la guerra entre liberales y conservadores. En esta época los conservadores llegan a la presidencia en cabeza de Laureano Gómez, quien instaura una serie de ideas fascistas. Por otro lado, continúa la formación de las

guerrillas liberales en regiones como Antioquia y en los llanos orientales, estas últimas al mando de Guadalupe Salcedo. “Estas guerrillas no parecían debilitarse, sino crecer, en respuesta a la acción militar del gobierno que tomó formas cada vez más violentas” (Melo, p. 219. 2011).

Los enfrentamientos continuaron entre las guerrillas liberales y el ejército y la policía denominada los pájaros- de los conservadores, causando cientos de bajas de parte y parte. Esta situación es una constante hasta que el golpista militar Rojas Pinilla, una vez en la presidencia decidió negociar con Guadalupe Salcedo para dar fin a la guerrilla liberal de los llanos.

En esta especie de dictadura gobernada por Rojas Pinilla, se dio paso a la coalición del frente nacional que iría desde 1958 hasta 1974 y el cual consistía en la alternancia del poder: cuatro años gobernaban los conservadores y cuatro años los liberales. Mientras el gobierno mantenía esta aparente calma, muchos campesinos y jóvenes universitarios empezaron a armarse formando focos de guerrilla en diferentes lugares del país.

Durante el desarrollo del Frente Nacional se transforman en su concepción y contenido las luchas sociales y políticas, la violencia y la guerra cambia sustancialmente su carácter, pasando de ser un mecanismo de acción política de los partidos tradicionales para acceder y permanecer en el gobierno, a ser un instrumento de la lucha social y política de sectores sociales y de izquierda de la población, para reivindicar derechos fundamentales, ampliar los espacios de participación política y, tratar de acceder al poder político para transformar la sociedad y el Estado (Medina, 2009, p. 31)

A su vez en el periodo del Frente Nacional también surgió una estrategia de resistencia civil en la región del Sumapaz, liderada por Juan de la Cruz Varela, la cual estaba encaminada en exigir al estado una mejor redistribución de las tierras y el uso de nuevas

tecnologías que permitieran un desarrollo en la agricultura, pero estas exigencias eran mal vistas por el gobierno, y los latifundistas que reaccionaron con la persecución y hostigamiento al campesinado, así lo relatan Varela y Duque:

El Sumapaz y el Oriente del Tolima por su tradición de lucha agraria eran mirados con recelo por gobernantes y terratenientes, quienes defendían la idea de eliminar de raíz cualquier indicio de organización de los labriegos. El control de las instituciones públicas locales por los mismos que promovían esta idea, fortaleció al Estado como mecanismo privado de dominio de clase. Por su parte, los agrarios esquivaron la parcialidad del poder y la exclusión política del régimen impuesta en el país, fortaleciendo la acción colectiva. (Duque y Varela, 2011)

Los campesinos sostenían una justa lucha porque desde aquellas épocas la distribución de la tierra ha estado concentrada en pocas manos y la ausencia del estado siempre ha sido una constante, como también lo sigue siendo la represión a cualquier colectivo que exige sus derechos.

En otra región del país, más exactamente al sur del Tolima, tomaría fuerza el grupo campesino orientado por Pedro Antonio Marín -Tirofijo- que en un inicio dio origen a una guerrilla campesina.

En aquel entonces la presidencia estaba a cargo de Guillermo León Valencia quien ordenó al ejército atacar a las repúblicas independientes, pequeños focos de guerrilla que empezaban a formarse en los departamentos de Cauca, Huila y Tolima. En palabras de Pataquiva, las repúblicas independientes fueron:

Las "Repúblicas Independientes" fueron el resultado de un proceso de invasión de tierras y toma de territorios que con la figura de movimiento agrario acompañado de una organización armada calificada de "autodefensa", que por su número de armas, proyecciones

políticas y militares, financiación y adoctrinamiento extranjero eran realmente preocupantes para el Estado, estas venía consolidándose, tras un largo proceso de colonización en las zonas de Marquetalia, Río Chiquito, ElPato y Guayabero.(Pataquiva, 2009, p. 161)

Por otra parte, el ataque a uno de estos focos ocasionó que algunos campesinos armados perdieran la vida, como también algunos militares. El resultado de este ataque por parte del estado encabeza de Guillermo León Valencia, propició una guerrilla levantada en armas que en un principio defendía los intereses del campesinado en Colombia, por ejemplo el foco al sur de Tolima en Marquetalia termino configurándose en el año de 1964 como las Farc-(fuerzas armadas revolucionarias deColombia)

En cambio, el origen de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc) obedecerá aun proceso algo distinto: la radicalización de los grupos de autodefensa campesina relacionados con elPartido Comunista. De esta manera lo describen González y Martínez (2016).

De acuerdo con una entrevista realizada a Ricardo Palmera, conocido en las filas de las FARC-EP como el comandante Simón Trinidad, la toma a Marquetalia simbolizó la conformación delas FARC-EP debido a dos aspectos: el apoyo directo por parte del Partido Comunista con la participación de Jacobo Arenas y Hernando González, y la ampliación de la lucha guerrillera a todo elpaís en busca de una unidad entre la vanguardia guerrillera y el pueblo colombiano. (González y Martínez, 2016.p.161)

Hablar sobre las posturas históricas de la conformación del grupo guerrillero Farc- Ep, es hablar que en su mayoría todos los teóricos coinciden en la formación de tipo autodefensa campesina,que se defendía y a su vez reclamaban los derechos que el estado les negaba, de esta forma Zambranomenciona que:

Su objetivo principal no era la lucha armada como instrumento para acceder al poder. Por el contrario, en los documentos fundacionales de este grupo se

subraya el carácter defensivo de la resistencia armada, así como la importancia de las reivindicaciones agrícolas en un contexto de violencia bipartidista.

(Zambrano, 2016.p.814)

Por su parte más guerrillas empezaron a formarse, así sucedió con el ELN (ejército de liberación nacional) fundado en 1964, influenciadas por las ideas comunistas y revolucionarias del momento. Para 1967 se conformaron las guerrillas del EPL (Ejército popular de liberación) orientadas bajo las ideas del comunismo chino. Dichas guerrillas fundamentaron sus ideas de armarse en defensa del campesinado en Colombia y en atacar al gobierno que tenía ideas retardatarias.

Al correr de los años estas guerrillas se corrompieron, dado que su lógica terminó constituyéndose como el fin que justifica los medios y traicionaron a los campesinos, quienes veían en las guerrillas la fuerza y el acompañamiento que no hacía el estado. De acuerdo con Melo (2011)

Los campesinos, agradecidos, confiaron en las FARC, aunque no compartieran el proyecto revolucionario de toma del poder y prefirieran, como su gran líder Juan de la Cruz Varela, mantener las organizaciones como fuerzas decisivas para proteger a los pequeños propietarios de abusos de autoridades o terratenientes hostiles. p. (247)

Dicho de esta manera las guerrillas fueron tomando fuerza y para financiarse recurrieron al cultivo de drogas ilícitas, la extorsión y el secuestro. Fue tanto el abandono e incompetencia estatal que en lugar de generar soluciones que lograran llegar a un acuerdo de paz, se permitió que los grandes hacendados pagaran fuerzas para-estatales con el fin de tener nuevamente el control de las regiones. Aunque esto en una doble vía, porque estas fuerzas fueron usadas para desplazar a la población civil, independientemente del costo que ello implicó hubo desplazamiento masivo y desocupación del campo, lo que ocasionó la

desterritorialización de muchas comunidades que terminaron asentándose en zonas urbanas.

#### ***3.2.4. De 1970 al año 2000***

Las guerrillas conformadas en años anteriores operaban a nivel regional, en las ciudades poco afectaban la vida de los ciudadanos, pero en 1974 apareció una nueva guerrilla, el movimiento 19 de abril, M-19, formada por jóvenes pertenecientes a la clase media, impulsados por el aparente fraude que hubo en las elecciones presidenciales de 1970 en las que se disputaban el poder Rojas y Pastrana, quedando dudosamente electo este último. El M-19 se caracterizó por ser una guerrilla urbana, en sus acciones más destacadas está el robo de un sinnúmero de armas en el cantón norte, el asalto a la embajada de República Dominicana y la toma del Palacio de Justicia. Este último episodio se agrava con la contra toma del ejército que deja un alto número de muertos, tanto guerrilleros, como magistrados y civiles, además de torturas y desapariciones forzadas.

De la ola de violencia producida por las guerrillas en enfrentamientos con el ejército, surge también el problema del narcotráfico, en cabeza de Pablo Escobar quien creó todo un emporio ilegal alrededor de las drogas. Esta mafia fue la responsable de atentados con bombas, asesinatos a policías ya población civil, la masificación del sicariato, corrupción y la implantación en el imaginario de muchos sujetos del todo vale, junto con la ley del menor esfuerzo.

A finales de la década, más exactamente para el año de 1997 se crean las AUC- autodefensas unidas de Colombia- a partir de grupos paramilitares que ya existían años atrás, los hermanos Castaño asumirían el control de esta fuerza para-estatal que fue creada por grandes hacendatarios, según ellos para preservar el orden e impedir que la guerrilla continuará aumentando su poder. Pero al igual que los otros grupos al margen de la ley serán los encargados de ocasionar la muerte y el desplazamiento de muchas personas en diferentes regiones del país, para lograr quedarse con las tierras.

Las tierras despojadas tenían como destino la ganadería extensiva, el monocultivo y cultivos ilegales de droga, los cuales permitían enriquecer a los grandes terratenientes y generar miseria en el resto de población.

Y es que según el informe Tierras, Balance de la contribución del Centro Nacional de Memoria Histórica, el problema agrario, constituye otra constante que cambia los niveles de intensidad según las condiciones del conflicto armado, es el desplazamiento, abandono y despojo de tierras, que significan la derrota, humillación y empobrecimiento del campesinado en las regiones dominadas por paramilitares y guerrillas, por una parte, y por otra la reconfiguración de la tenencia y uso de la tierra hacia una mayor concentración, más ganadería y plantaciones de palma y forestales, en perjuicio de la agricultura familiar. (Balance CNMH, 2018, p 13)

Pero desafortunadamente y en la actualidad el conflicto por la tierra no solo obedece a factores de concentración de la tierra, la ganadería extensiva o la plantación de monocultivos como la palma africana. A este tipo de pugnas por la tierra se suma la minería, sobre todo en países como el nuestro en el que la cantidad de recursos naturales es inmenso. La oferta es variada: existe gran cantidad de carbón, petróleo, oro, níquel, esmeraldas, etc. y alrededor de cada recurso existe a la par uno o varios conflictos, por ejemplo en el caso del petróleo se observa que las regalías no corresponden con todo lo extraído, se genera contaminación en las fuentes hídricas y el estado parece proteger más los intereses de las multinacionales, que procurar resguardar sus recursos, citando a Amezcuita (2014), se observa que:

La renta petrolera y minera es mayor en los países atrasados, no sólo por el manejo dado a los impuestos y regalías, sino por los salarios más bajos, las menores obligaciones y restricciones medioambientales, la menor protección a los derechos de propiedad que deben negociarse para la explotación (de nuevo, salarios, reparaciones, etc.) (Amezcuita, 2014, p.48)

Y es que en Colombia, la minería presenta un gran impacto sobre los conflictos que ya existieron se produce un recrudecimiento sobre los ya existentes. Por ejemplo, se observa poca presencia del estado en territorios rurales, en los que los grupos armados tratan de tener el control sobre estos lugares o el usufructo de las minas, por otro lado se observa que existe minería legal e ilegal, la primera actúa con la permisividad del estado que le permite tener a su alcance el territorio para ser explotado sin importar el nivel de degradación, tanto del ambiente, como de los trabajadores y de las personas que habitan el territorio. “En los departamentos de Valle del Cauca y Cauca ha habido una afectación nefasta de desplazamiento y desempleo, y yo no digo la minería, yo digo el gobierno, yo digo los gobiernos, porque ellos son los que autorizan, porque ninguna empresa extranjera tiene la autorización del gobierno” (V. Chará, comunicación personal, agosto 26 de 2020)

En nuestro territorio han existido desde hace años, serios conflictos por la tierra. Esto ha generado problemas sociales como el desplazamiento. De acuerdo a lo anterior, se ha generado diferentes rupturas con el territorio, que van desde el desarraigo, la desarticulación hasta una desculturización y esto precisamente se observa en la forma en que debe transformarse y adaptarse las costumbres y tradiciones de las comunidades víctimas de la violencia, las cuales han tenido que cambiar la práctica de sus saberes y la forma en la que deben continuar con la herencia a las próximas generaciones. En este sentido se observa que las víctimas de la violencia no solo deben luchar contra las prácticas de opresión impuestas, sino también con dinámicas culturales y diversos usos de la naturaleza, perjudicando sus conocimientos y costumbres. Un factor importante que deben enfrentar es al otro enemigo.

El desplazamiento es un elemento que les hace llevar a costas una doble lucha, la primera es aquella que los impulsa a pelear contra los saberes y conocimientos establecidos por las fuerzas dominantes y por otro lado a sobrevivir y subsistir con sus creencias, tradiciones, costumbres y saberes luego de ser desterritorializadas. Pero muchas de estas

mismas comunidades han demostrado que pueden permanecer viviendo en las tradiciones heredadas de sus ancestros a pesar de los obstáculos que han puesto frente a ellos el conflicto armado y diferentes procesos de dictaduras como ha sucedido en América del Sur y es que frente a este panorama y de acuerdo a Santos (2011) “Los movimientos del continente Latinoamericano, más allá de los contextos, construyen sus luchas con base en conocimientos ancestrales, populares, espirituales que siempre fueron ajenos al ceintismo propio de la teoría crítica eurocéntrica” (p.11)

Con la descripción del contexto anteriormente expuesto, se observa que las comunidades y líderes sociales se han visto enfrentados a llevar a cabo una doble batalla, una la del conflicto armado y la otra la conservación de sus conocimientos ancestrales, es por ello que se hace preciso dar a conocer los procesos de Asomujer y Trabajo, Unión de costurero y Red de Pro -Tejedores de la memoria, liderados por Virgelina Chará quien ha tenido un papel muy activo y significativo en los procesos de resistencia, re- existencia y pedagogía de la memoria en torno al acompañamiento de las víctimas del conflicto armado. El papel de liderazgo de esta mujer comienza en la década de los 80, donde se encargó de defender los DD.HH quien en un primer momento participó del sindicato de minas, luego se opuso a la construcción de la represa Salvajina en Suarez Cauca, razón que marcaría su exilio a Cali, víctima del desplazamiento forzado a manos del ejército colombiano. También lideró el no reclutamiento de los hijos de las otras mujeres que junto con ella conformaban la Asociación Asomujer. Esto definiría su llegada a Bogotá, lugar en el que trabaja desde el 2003, y donde ha logrado llevar a flote la asociación que permite que mujeres víctimas del conflicto armado tengan una opción de emprendimiento para solventar sus problemas económicos.

Es por ello que esta sistematización de experiencias busca reconocer y hacer visible el esfuerzo y compromiso de los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores, para que la memoria sea un elemento de constante construcción, siendo esta una labor

constante y conjunta con las personas que han sufrido la violencia del conflicto armado, las personas que han sido víctimas de las otras violencias y hombres y mujeres que han acompañado el proceso, desde su rol como población civil.

### **3.3. RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LOS PROCESOS DE UNIÓN DE COSTUREROY LA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA**

Unión de costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria son procesos de Asomujer (asociación para el desarrollo integral de la mujer, la juventud y la infancia), la cual fue conformada en el año 1994 en la ciudad de Cali, dicha asociación es la continuación de procesos que venía liderando Virgelina Chará, tiempo atrás en Silvia Cauca, su tierra natal. Allí lideraba procesos de resistencia y defensa de los DD.HH.

Cuándo Virgelina estaba en Cauca, denunció parte de los efectos producidos por la construcción del proyecto de la represa la Salvajina, tales como desplazamiento, pobreza y abuso a las mujeres de la región por parte de los empleados que trabajaban para la megaobra y del ejército nacional. Denunciar estos hechos fue la causa del primer desplazamiento forzado que tuvo que enfrentar Virgelina

Por esa vocación social que el Estado colombiano nunca apoyó, sino todo lo contrario, en 1985 tuvo que huir a Cali con su familia y muchos de sus coterráneos para proteger sus vidas de las miserias en las que quedaron al perder sus tierras por cuenta del megaproyecto hidroeléctrico y las amenazas que no tardaron en llegar. (Atehortua, 2019, párr.7)

Las denuncias hechas por Virgelina no solo iban en contra de la megaobra, sino que también comprometían al ejército por reclutamiento forzado y venta de drogas. Esto provocó su huida a Cali, dejando de lado su vida en el campo, donde dedicaba el tiempo a la recolección de productos agrícolas y a la explotación artesanal del oro. Tuvo que comenzar una nueva vida, lejos del campo, dejando de lado las actividades campesinas, para comenzar a generar sustento con la venta de productos en el distrito de Aguablanca.

“Yo no decido, me toca venirme porque cuando denunciamos el tema del ejército ya que a través del reclutamiento se dan asesinatos falsos positivos.

Personas a los que hacen aparecer como muertos en combate Entonces cuando nosotros denunciamos esto nos convertimos en los objetivos militares de la fuerza pública.” (V.Chará, comunicación personal, 16 de julio de 2020).

Para el año de 1994, Virgelina Chará se organizó con alrededor de 50 personas más, para defender el derecho al trabajo ya que en Cali podía sostenerse y a su familia con la venta de productos de manera informal. “Después de la constitución del 91 pasamos a conformarnos en organización porque la Constitución nos da esa facultad de que la comunidad se organice” (V.Chará, comunicación personal, 16 de julio de 2020).

En aquella época las autoridades no permitían que las personas vendieran sus productos en la calle, porque hacían una ocupación del espacio público. Ante esto Virgelina cuenta que aparte de no permitirles trabajar, las autoridades les quitaban los implementos de trabajo como materias primas, cuchillos y pltones en los que vendían sus productos

alimenticios. Esto causaba que los trabajadores informales no pudieran conseguir su sustento ni pagar los créditos gota a gota. Siendo un trabajo informal en el que vivían del día a día.

Estos hechos ocasionaron que Virgelina comenzará nuevamente a defender el derecho al trabajo y es por esto que junto a ella se unen más familias y crean una forma de organización que sería la antesala de Asomujer.

Teníamos un proceso en Cali de vendedores de Chontaduro y fruta, el nombre incluso lo alcanzamos a registrar como Cooperativa Administrativa de Fruteros de Colombia, entonces nos recomendaron que no lo hiciéramos así porque las cooperativas iban a sufrir un ataque, pues tenían tanta fuerza financiera que estaban siendo vulneradas (Tejada et al., 2015, p.103)

El estar organizados les permitió crear alianzas con la secretaria de gobierno de Cali, por ejemplo se creó el convenio en el que la fuerza pública debía respetar el espacio de los vendedores informales y el derecho al trabajo. No obstante, la asociación continuó su activismo político y es que no solo defendían el derecho al trabajo, sino que también defendían todos los demás derechos humanos.

La Asociación continuó con las denuncias de reclutamiento forzado y asesinatos extrajudiciales, donde hacían pasar a jóvenes inocentes, muertos en combate como guerrilleros. Este tipo de denuncias y el señalamiento de que Virgelina pertenecía a la guerrilla del M19 causaron nuevamente, el desplazamiento de la lideresa “Yo no decido, me toca venirme” (V.Chará, comunicación personal, 16 de julio de 2020).

Es así como Virgelina llega a Bogotá desplazada de Cali en el año 2003, algunas familias vinieron con ella y otras más terminaron en el exilio. Poco a poco tuvo que acoplarse a la ciudad en la que llegan todos, pero en donde las oportunidades no alcanzan para todos.

Para el año 2005 crea en alianza con otra institución formal el proyecto Tagua, Borojó y derecho en el que atendían la situación de suicidio al interior de la organización, ya que

muchas mujeres no tenían que brindarles a sus hijos, eran víctimas de la violencia y algunas de ellas terminaban ejerciendo la prostitución. Estas mujeres pensaban que la solución ante el abandono de estado y su poca o nula solvencia económica era el suicidio.

Para solucionar esta grave problemática Asomujer en alianza con la universidad Javeriana crean un proyecto de emprendimiento, en el cual se realizaba una exposición que tenía como fin mostrar las fotos del antes, durante y después de las mujeres junto con los productos que ellas elaboraban a partir de materias primas como la tagua y el borojó. Este proyecto logró hacer un tejido que apoyaba a estas mujeres fortaleciendo su autoestima, aparte de generar una entrada económica para ellas y sus familias. (Carvajal, 2020)

Desde el año 2006, ya con personería jurídica y hasta nuestros días Asomujer y trabajo continúa su lucha y defensa por los DD. HH, en la incidencia de la política pública. Han participado en la alianza de derechos humanos y afines para la paz y el desarrollo en Colombia, han coordinado la mesa de víctimas pertenecientes a organizaciones sociales, han hecho acompañamiento a la población víctima en procesos integrales para el mejoramiento de la calidad de vida. Desde las mesas de víctimas Asomujer y trabajo hizo seguimiento a la sentencia 3025 de la Corte Suprema de Justicia y convocó audiencias como la del 2008, donde la Corte promulga el auto 005 para las comunidades negras, comunidades indígenas, niños, mujeres y para la protección de la tierra. Son muchos procesos de los cuales han participado y exigido al gobierno que responda a las personas víctimas y a la ciudadanía en general. De esta manera Asomujer, también ha acompañado a las víctimas que deben pedir asilo en otro país y a aquellas que no tienen claro los conceptos y manejos jurídicos para la redacción y reclamación de derechos.

Asomujer y trabajo se ha extendido a diferentes sectores, no solo encargándose de acompañar a las personas víctimas del conflicto armado en Colombia, sino que ha establecido alianzas con universidades públicas y privadas, organizaciones sociales y personas

pertenecientes a la sociedad civil, con el fin de crear una memoria colectiva que de paso a la verdad y a la no repetición. Dichas alianzas han permitido la conformación en el año 2015 de Unión de costurero y en el 2019 la Redde Pro-Tejedores de la Memoria.

### **3.4. Unión de Costurero**

Unión de Costurero es un proceso que hace parte de Asomujer, formalmente se conformó en el año 2015 y tiene sus orígenes en el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida del cual Virgelina fue miembro, pero debido a diferencias y egos, ella decide salir y continuar su proceso por aparte. Ya que desde el proceso se considera que estos deben ser independientes, para poder funcionar libremente. “Virgelina venía trabajando con el costurero de la memoria que inició allá en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Sin embargo ese proceso del costurero estaba muy cerrado, en el sentido de que solo era para víctimas, no estaba abierto a la ciudadanía. Entonces si venía una persona decía, yo quiero entrar a bordar a coser, tenía un rechazo y el colectivo como tal decía, que esto solo es para víctimas. Virgelina dice que esto es para todo el mundo, quien necesite venir a bordar, venir a coser será bienvenido. Entonces es ahí cuando ella deja de hacer parte de ese costurero y de cierta manera funda Unión de Costurero y comienza a hacer su proceso a parte. Al comenzar con Unión de Costurero, empiezan a venir más personas a hacer parte del proceso, ya se abre como tal a la ciudadanía. La mayor cantidad de personas que hacen parte de Asomujer son víctimas del conflicto armado, sin embargo ya en el proceso de Unión de Costurero, comienzan a venir muchas personas, comienzan a venir estudiantes universitarios, profesores, personas de la ciudadanía, instituciones y organizaciones del gobierno. (P Palacios Comunicación Personal, 08 de julio, 2020)

Es de esta manera que el espacio de Unión de Costurero abre sus puertas a la ciudadanía en general, aquí las personas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado se reúnen con personas de la sociedad civil, lo que permite una construcción colectiva de la memoria, para que haya justicia, verdad y no repetición de los hechos. Así mismo las personas de la sociedad civil encuentran un espacio en el que pueden hablar de las violencias que han sufrido sobre su persona, porque algo muy cierto y aprendido en este espacio es que la violencia del conflicto armado ha generado múltiples violencias, donde todos somos víctimas ya sea en mayor o menor grado.

Las telas bordadas, se convierten en una narración simbólica y este resultado ha servido para promover la instalación de estas telas en edificaciones emblemáticas como el monolito del CMPR y la realización de los eventos de 72 horas, gestionados y llevados a cabo por Unión de Costurero y la Redde Pro-Tejedores de la Memoria, en compañía de organizaciones de derechos humanos, universidades y la comunidad internacional.

### **3.5.Red de Pro-Tejedores de la Memoria**

La Red de Pro- Tejedores de la Memoria se consolida formalmente en el año 2019 en Bogotá, su proceso como tal parte de Unión de Costurero, lugar en el que poco a poco iban llegando estudiantes de diferentes universidades a realizar sus investigaciones o prácticas en torno a los oficios de la memoria. Virgelina noto que muchas universidades tenían intereses y principios diferentes y que iban a visitar el espacio de Unión de Costurero por cumplir con la tarea, ella coloquialmente dice “ yo no soy la tarea de ustedes, ustedes son los que nos necesitan, entonces tienen que hacer el ejercicio y se deben acomodar al espacio, nosotros no tenemos por qué acomodarnos a ustedes que son los que necesitan del espacio” (V.Chará, comunicación personal, 16 de julio de 2020)

Es así como varias universidades se reúnen (Universidad de la Sabana, Pontificia

Universidad Javeriana, Universidad del Rosario, Uniagustiniana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad la Gran Colombia, Universidad Cooperativa de Colombia, el Colegio Sorrento IED y la Fundación al Derecho) y personas pertenecientes a la sociedad civil para pensar en cómo unir esfuerzos para construir memoria y aportar a la paz. A partir de lo anterior y luego de dialogar por más de un año, se logró articular el proceso, conformándose la Red interinstitucional Pro Tejedores de la Memoria.

El principio misional de la Red es preservar la memoria en torno a los hechos violentos que han comprometido la historia de Colombia desde sus primeros tiempos y especialmente durante los siglos recientes, causando dolor y sufrimiento en todos los territorios e incontables víctimas. (Acta 001, Constitución red de pro tejedores, 2019. Ver anexo.)

Virgelina Chará cuenta que inicialmente se hablaba de memoria desde los Derechos humanos y desde la vivencia personal, donde en un principio solo se tenía en cuenta a las personas que han sido víctimas directas del conflicto armado, pero que poco a poco se entendió que existen diferentes violencias, las cuales también deben ser contadas y tener la posibilidad de sanar a través del diálogo y la interacción con el otro. Además que en algún punto del diálogo convergen hechos entre personas de la vida civil y de personas que han sido víctimas, permitiendo un tipo de reconciliación y construcción de memoria.

Algunas de las telas que se han hecho en el costurero, han recorrido el mundo, hay unas en los museos de Alemania e Irlanda, en el parlamento europeo, en el congreso de España. Otras se encuentran en países latinoamericanos como Chile, Brasil y Argentina. Han sido narraciones que han viajado para contar la memoria de las víctimas.

## CAPÍTULO 4

### INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA RECONSTRUIDA

En el ejercicio de sistematizar las experiencias de Unión de Costurero y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria entre los años 2018 al 2020 se produjeron algunas reflexiones acerca de los procesos, eventos y encuentros que buscan mostrar una alternativa diferente a la vida en el marco del conflicto y posconflicto en Colombia, en donde las personas víctimas del conflicto armado y aquellas otras que también han sido víctimas de diferentes tipos de violencias, encuentran el espacio y el acompañamiento para sanar las heridas, pero también rescatar la memoria en pro de que se reconozca, recuerde y cuente la verdad de los diferentes sucesos ocurridos en el territorio.

Para la interpretación de la información recopilada se precisaron cuatro categorías de análisis, que junto con el eje de sistematización definido y el enfoque seleccionado orientaron la realización de esta sistematización.

#### **4.1. Pedagogía de la memoria en el marco de la sistematización**

La primera categoría analizada en esta sistematización fue pedagogía de la memoria, elemento de vital importancia ya que los oficios, ejercicios y eventos liderados por Virgelina Chará en Unión de Costurero y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria están significativamente sustentados por este mismo. Diferentes situaciones de violencia, conflicto y desarraigo no han impedido que se mantenga viva la memoria, no solo la de los saberes tradicionales, sino aquella que tiene que ver con la verdad de lo que ha pasado durante décadas en los territorios. “Sobre las telas vemos cómo las personas nos cuentan sus historias, aparecen imágenes desde épocas del bipartidismo, esto es algo que se cuenta” (Virgelina Chará, comunicación personal, 26 de agosto, 2020)

A lo anterior el profesor Arturo Moncaleano, participante constante de la red de Pro-Tejedores y parte del equipo de liderazgo, menciona que la pedagogía de la memoria es fundamental, sobre todo para las generaciones actuales y las que vienen, pues está seguro que la gran mayoría de ellos están creciendo con muchos vacíos históricos, ya que por un lado la enseñanza no es completa en las escuelas y por el otro, no se cuenta la verdad de todas las personas, sino de un grupo minoritario. “Es por ello que vamos a recuperar la memoria y convertirla en un recurso de pedagogía”.(A. Moncaleano, comunicación personal, 17 de junio, 2020 )

De esta manera los talleres de escritura, bordado de tela sobre tela, plantas medicinales, gastronomía y expresiones artísticas, buscan como elemento primordial la recuperación de la memoria “Cada vez que se hacen los oficios de la memoria se utilizan como excusas para poder evocar, recordar y es alrededor de estos oficios que se construye la historia personal y la historia de un país. Entonces se pasa de lo individual a lo colectivo, acorde a esas costumbres que nosotros compartimos y vemos que hay una unidad que se utiliza como detonante para evocar la memoria, para evocar el conflicto. No todo es malo, pasamos por momentos amargos, pero cuando disfrutamos un buen sancocho, un buen pusandao o un tamal, -depende la región- esto nos ayuda a evocar memoria y no solamente es negativo, sino que se puede reconstruir y asociar también con cosas positivas porque uno no se puede deshacer de todo, no puede olvidarlo todo. La manera en cómo nos narramos, elegimos episodios agradables y desagradables y esto nos ayuda a construirnos como individuos, en la manera en que nos narramos y contamos, vamos seleccionando y olvidando cosas. Entonces los talleres son fundamentales como herramientas y detonantes. Sin olvidar todo ese poder catártico que tiene el tejer, el plasmar ciertas ideas y representaciones. El poder sacar todo esto que se tiene dentro y que no se puede expresar.” (C. Suarez, comunicación personal, 12 febrero, 2021)

Los oficios de la memoria o saberes ancestrales, como se escogió denominarlos en el presente documento a la gran obra y aporte que hacen en Unión de Costurero y la Red de Pro Tejedores de la Memoria, podrían enmarcarse dentro de la pedagogía de la memoria, porque son utilizados como pretextos, para que no se pierda la tradición de encontrarse con el otro en una preparación alimenticia, o en la construcción de un telar grande, sino que también reafirman su poder en la posibilidad de implementar un estilo de enseñanza, en la que la historia individual de cada persona confluya en la historia colectiva de un país que pide a gritos otra manera de ser y de vivir. “Lo que más me enamoró fue el aspecto pedagógico, como primer elemento poderoso de transformación y me parece que lo que hacía Virgelina en los talleres lograba dar cuenta de transformar, dar herramientas y desarrollar competencias para una cultura de paz. A medida que fue avanzando, íbamos viendo y analizando qué era lo que sucedía con los oficios de la memoria y nos preguntamos ¿Qué es lo que se logra acá?

¿Qué es lo que se está haciendo? y miramos que Virgelina estaba haciendo un ejercicio fantástico, no solo para las personas víctimas de la violencia, sino para cualquier ciudadano que quisiera transformarse su visión y su idea acerca del conflicto en Colombia y como de cierta manera también somos víctimas, en menor o mayor grado de la violencia en Colombia. Cuando yo hice el ejercicio por primera vez, me di cuenta que también había sido víctima de la violencia en Colombia y violencias que tienen muchas manifestaciones, que no solamente es haber sido víctima de un fusil o que te hayan matado un hermano, que te hayan quitado tu tierra, etc... sino que somos víctimas de cierto grado de violencia, violencia familiar, violencia social, académica de diferentes actores y espacios. Entonces todos en algún momento hemos sido víctimas de la violencia que la sociedad colombiana lleva encarnada e incluso yo diría que el ejercicio que hacía Virgelina con los oficios de la memoria, precisamente ayudaba a digerir todo eso y a mirar la violencia y vernos desde afuera.” (A. Suarez, comunicación personal, 12 de febrero, 2021)

Otra de las participantes que han acompañado de cerca los procesos de Unión de Costurero, narra a continuación su impresión sobre la pedagogía de la memoria. “La pedagogía de la memoria hace parte de una nueva forma de enseñar, de un nuevo lenguaje que es el tejido, un telar en el que se construye un mensaje de varias personas al tiempo. Todos los oficios enseñan algo, el punto de partida es que todos tenemos una memoria y no es solo aquella memoria histórica del conflicto armado, sino que todos tenemos una memoria gastronómica, todos tenemos una memoria ancestral, todos tenemos una relación con las expresiones artísticas y culturales. Esto permite que cuando se hace la pedagogía de la memoria se puedan ligar las violencias individuales, con las violencias del país para llegar a la reflexión y al debate, porque primero se parte de un ejercicio individual con esta pregunta: ¿Qué relación ha tenido usted o qué sabe del conflicto armado en Colombia? Y luego se hace la discusión y a partir de las reflexiones que surgen se hace un diseño colectivo. Surgen unos elementos muy fuertes y de estos se da cuenta uno cuando hace parte del proceso, para darse cuenta de la esencia de la pedagogía y reconocerse en la esencia del otro.

Esta es una forma no violenta que implica la pedagogía de la memoria, es una forma que implica el tejer para contar, es una forma de narrar hechos de paz, de esperanza, de memoria histórica y que tiene que ver con las memorias individuales y cuando todo esto se consolida en una sola tela y el hecho de estar tejiendo entre varios, hace que se re signifique el concepto de paz.” (M. Araque, 21 de abril, 2020)

Los talleres realizados al interior del oficio de la memoria, buscan que las personas que acuden al encuentro puedan hacer un ejercicio de memoria, sin importar que este hecho esté relacionado con un efecto directo del conflicto armado. Los objetivos centrales de este taller son escuchar, hablar y brindar un espacio para que las personas puedan conocer al otro y entablar con esa otra persona un intercambio de experiencias que han sido marcadas por el dolor, entendiendo este dolor como la causa de múltiples formas de violencia que caracterizan

a Colombia.

Hay que mencionar además que la pedagogía de la memoria se convierte en el pilar de los oficios de la memoria, ya que este es un elemento transversal presente en todos los talleres, dado que sus aportes comienzan en los espacios que se establecen para el diálogo y la escucha de la historia de cada individuo, permitiendo llegar a lo colectivo. La finalidad es acompañar a las personas en su proceso de sanación, duelo y denuncia, en un estado que se vuelve invisible o cómplice de las injusticias generadas por el conflicto armado. A partir de lo anterior, la Red de Pro-Tejedores de la Memoria se ha fijado la meta de implementar estos talleres a modo de cátedra en universidades y colegios, aunque ya han habido ciertos acercamientos, se busca que más estudiantes conozcan la historia no oficial de Colombia, la que solo puede ser narrada desde la memoria.

#### **4.2. Resistencia y re- existencia en el marco de la sistematización**

La resistencia y re existencia son dos elementos que caracterizan y podrían declararse como base fundamental de los procesos aquí sistematizados. “Hay una forma de resistencia y re existencia ya contextualizarse con Colombia tenemos que entender que no hay un hecho de violencia nuevo, sino que es una herencia de violencias” (Mayra Alejandra Bernal, comunicación personal, 05 de febrero, 2021)

A partir del conflicto armado en Colombia muchas personas víctimas, han tenido que comenzar sus vidas en otro territorio, cuyas características son muy diferentes al de su origen, sin que esto sea impedimento para que a partir de saberes ancestrales como la gastronomía y la medicina tradicional, se pueda convocar al otro.

Ahora bien, el otro en este caso es el ciudadano, el estudiante, el profesor, sujetos quienes junto con las personas víctimas de la violencia, establecen y generan espacios donde la memoria es el elemento más trascendental para alcanzar la resistencia, permitiendo

colectivamente rescatar, recordary no olvidar.

Es por ello que los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro- Tejedores de la Memoria se convierten en un elemento de vital importancia, ya que desde la historia individual, se construye lo colectivo. “Hay cierta connotación política de resistir frente a ciertas prácticas sociales, estatales y culturales que independientemente de la corriente política de donde vengan pretenden ocultar cosas, negar cosas, ocultar cosas. Pretenden contar una historia desde un lugar privilegiado, tergiversando esa historia que no se cuenta o que está oculta y que permanece muchas veces anónima, qué es la historia del conflicto, siendo los primeros afectados las personas víctimas. Entonces es un ejercicio de resistencia porque tratan de construir, de presentar su historia de vida a través de Unión de Costureros y la red depro- Tejedores... Estas historias nos ponen a reflexionar frente al conflicto y nos dan una visión de lo que realmente está pasando y pasó en Colombia.” (Carlos Alberto Suarez, comunicación personal, febrero 12, 2021)

La resiliencia y fortaleza son palabras que definen los procesos de Unión de Costurero y laRed de Pro Tejedores de la Memoria, es por ello que una de sus próximas metas es el arropamiento al palacio de Justicia, como símbolo de memoria y reparación a las personas víctimas del conflicto armado, pero también es un símbolo de resistencia, ya que para llevar a cabo esta iniciativa, fue preciso crear un espacio de diálogo y encuentro donde varias personas, pertenecientes a diversos sectores de la sociedad han logrado conversar y llegar a acuerdos de construcción y participación, donde la idea central es tejer para reconstruir la memoria, y arropar el palacio de justicia como símbolo de verdad y justicia.

Por su parte los procesos sostienen en su accionar una estrategia pedagógica decolonial, en el que buscan re existir y revivir, para crear otras maneras de ver y hacer la realidad, lo mismo ocurre con la historia que se quiere contar y que tiene que ver más con elementos de recuperación de la memoria, para que haya una verdadera transformación de la

sociedad. Lejos de lo impuesto por el sistema económico, político y social y de las dinámicas impuestas por el mismo estado, que muchas veces ha actuado por omisión o por complicidad, ante las tantas violencias que caracterizan el territorio colombiano.

Es por ello que estos espacios abren otras alternativas de ver, ser y sentir. “La re existencia puede ser uno de los propósitos fundamentales, con los cuales nace o se gestan estas organizaciones, cuando tratan de narrar, interpretar y comprender. Pero en esa narración y en esa construcción también se construye y se vuelve a ver el mundo de otra manera distinta y los personajes que allí se involucran obviamente tienen que salir transformados o por lo menos más livianos, con otra visión y con otra perspectiva frente a lo que sucedió y lo que está sucediendo. Yo lo llamo: excusas pedagógicas y/o terapéuticas, lo que se hace es resignificar y reconstruir eso que está destruido y en la medida que la metáfora del tejido, del coser, del remendar, del tejer está construyendo también y se está resignificando en cierta medida para reconstruir cosas nuevas, para contar la historia y a partir de allí construir cosas nuevas y esperanzadoras

Desde mi particularidad, lo digo desde mi propia persona: A pesar de que el mundo es el mismo para todos, uno lo percibe acorde a lo que tenemos y a nuestras vivencias, nuestra cultura, nuestro contexto: nosotros interpretamos y vemos el mundo de maneras distintas y precisamente cuando yo me acerco a Asomujer y Trabajo y a Unión de costureros lo que más me llama la atención es la fuerza y el poder pedagógico y de transformación que tenía lo que se estaba gestando allí.

Una fuerza que la misma academia perdió o que no tiene, porque los discursos de la academia son discursos anquilosados, discursos desde un lugar de privilegio sin emoción, demasiado áridos y muchas otras veces muy alejados de la realidad. Entonces este tipo de resignificaciones que vienen desde las propias comunidades, desde las personas involucradas es la propia historia que queremos contar y que es de primera mano, esto tiene un poder que

no tienen académicos, en ese sentido me gusto bastante el aire de transformación y de querer contar la historia de otra manera, transformar lo que está y lo que se involucra alrededor de esto, porque no solamente se transforman los que están ahí sino que nos transformamos todos.

En cierta medida esto tiene un gran alcance, ya que en un primer momento Unión de Costureros y la Red de pro-tejedores se pensó para las personas víctimas del conflicto armado, pero después se empezó a vincular la ciudadanía en general y la ciudadanía sigue asistiendo, sigue yendo a estos talleres de los oficios de la memoria porque tienen cierto poder, cierto interés y yo diría que cierto poder curativo, en el sentido psicológico”  
(Comunicación personal, Carlos Alberto Suarez, febrero, 2021)

#### **4.3. El tejido en el marco de la sistematización**

El tejido es otro de los oficios que más representación tiene dentro de los procesos de Unión de Costurero ya que ha sido de vital importancia para las mujeres víctimas del conflicto armado.

Encontrarse y dialogar con otras personas, que aunque no hayan sido víctimas del conflicto armado, sino han sido de otro tipo de violencias “Porque son mujeres que se atrevieron a tomar una tela, hilos y tijeras para dar a conocer sus historias de vida, relacionadas con las acciones que les ha producido en el pasado el conflicto armado interno en Colombia y reivindicar sus derechos. Unión de Costurero también realiza un acompañamiento emocional, invita a la reflexión de nuestra propia historia y no solo a pensar en la violencia del conflicto armado en Colombia, sino a los múltiples casos de violencia que existen en nuestro país y también a denunciar para que se conozca la verdad y haya lugar para la reparación y la justicia” (T. Cantor, 07 de septiembre, 2020)

De esta manera el tejido se convierte en un elemento que invita al diálogo, al encuentro y al recuerdo, en búsqueda de estrategias que permitan la construcción de

memorias colectivas, que inicialmente parten de las memorias individuales que muchas veces buscan consuelo y acompañamiento en el proceso de duelo, sanando las heridas producto de las diversas violencias que caracterizan nuestro país y que bien pueden tener su origen en el conflicto armado, pero en Unión de Costurero aparte de exigir verdad y reparación para las víctimas, se crea un espacio en el cual llegan hombres y mujeres a narrar y reconocerse en el otro para aportar a la construcción del país.

Hay mujeres que llegan para hacer su proceso de sanación y acompañamiento al lado de las enseñanzas de Virgelina Chará, existen muchos casos donde estas mujeres han podido hablar y contar lo sucedido en sus vidas a causa del conflicto armado. En diversas ocasiones, cuando estas personas deciden hablar, cuentan su historia de vida, pero también cuentan cómo la costura y el compartir con los demás les ha permitido realizar un duelo y sanar. Además de poder liderar y acompañar los espacios y talleres. “Cuando llegamos a los talleres, nos sentíamos mal. Al principio daba soberbia y enojo con lo que nos había pasado. Nosotros llevamos 18 años de ser víctimas de la violencia. Nos sacaron de la finca, del pueblo. Luego tuvimos que volver de nuevo al pueblo a San Martín Cesar, fuimos víctimas de los paramilitares y en un paro armado que hicieron tuvimos que huir por amenazas, me sacaron de la casa con mis hijos. yo era líder comunitaria, no quise seguir sometida a cocinarles gratis a muchos hombres armados... Entonces un día vinieron y me tiraron un mercado en la puerta de la casa, no lo acepte y al poco tiempo mataron a mi hijo.

Después de tantos años, y de esperar una reparación económica, acción social nos dice en una carta que nosotros no fuimos víctimas, que ellos no reparaban los daños hechos por los “paras”. Para ellos no es desplazamiento, nosotros ya estamos viejos y en otra ciudad sin trabajo. Entonces creo que tenemos que retornar. Para mi estar con Doña Virgelina ha sido muy sanador, la costura me ha permitido que después de siete años de haber llegado a esta ciudad yo me siento a hablar de lo que le pasó a mi hijo y de lo que nos tocaba hacer a mi y a

mis hijas. Tuve la fortaleza de crear un costurero en Kennedy, donde llegaron a asistir 30 personas, aunque actualmente no existe, por problemas con algunas personas, logre reunir a varias personas para hablar de lo que ha sucedido con nuestras vidas en medio de la violencia y hacer duelo.” (Doña María, comunicación personal, 26 de febrero, 2020)

Testimonios como los de Doña María, dan cuenta del poder que tiene el proceso del costurero, donde inicialmente las personas llegan para contar su historia, hallar diálogo en el otro e interactuar sobre los diferentes tipos de violencia, buscando un aliciente para aliviar el pasado construyendo memoria y reconciliación consigo mismo y con los demás. A parte de generar estos espacios de transformación el costurero ha logrado que muchas mujeres se empoderen y participen en el liderazgo de los talleres y otros proyectos productivos.

#### **4.4. La gastronomía en el marco de la sistematización**

La gastronomía es otro de los saberes ancestrales, rescatado por los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro Tejedores de la Memoria, logrando mantener las costumbres gastronómicas de diferentes regiones de Colombia. Por ejemplo la gastronomía es un factor determinante para los procesos, ya que busca mantener vivas las tradiciones y costumbres, desde los pueblos originarios africanos, atravesando por tiempos de la esclavitud en la época de la invasión, las guerras civiles, hasta la coyuntura del conflicto armado y el desplazamiento en Colombia, especialmente de la región pacífica.

Este tipo de cultura gastronómica, herencia de origen africano, es conocida y bastante apetecida en otras regiones y su conocimiento se da gracias al esfuerzo de las culturas afrodescendientes que trasladaron estos saberes a los nuevos territorios, y en el caso de los procesos sistematizados se observa cómo este saber es utilizado en talleres para mantener viva los saberes ancestrales de los alimentos. “Los alimentos son construcciones culturales y como tal sus sabores y sus olores hacen parte de la memoria, no hay cosa que evoque más

memoria que los olores y los alimentos. Cuando hueles algo, ¡tú dices! Esto huele como a mi casa, a mi pueblo. Entonces hay muchos sabores que me remontan a mi niñez, por eso hay muchos procesos gastronómicos de memoria. Se está recurriendo mucho a los ancestros para rescatar la memoria y resistir ante el olvido.”(Comunicación personal, Arturo Grueso, 27 de febrero, 2021)

Se ha buscado mantener viva la memoria ancestral de la gastronomía, a partir de la enseñanza de la preparación de los alimentos, esto con el fin de que no se pierdan las costumbres y tradiciones, pese a las situaciones de conflicto armado y desplazamiento, muchas personas han logrado mantener y en algunos casos adaptar las costumbres al nuevo territorio al que llegan. Este saber es transmitido a través de la oralidad y muchos de los asistentes aprenden la manera de preparar alimentos de otra región, pero lo más significativo es el aprendizaje sobre el origen y la memoria de estos.

Los talleres son una invitación a que todas las personas se unan en torno al diálogo, para rescatar las memorias que no son contadas, pero si invisibilizadas por el estado, y una de las maneras de pedir justicia y no repetición es a través de la verdad y la reconciliación.

## CAPÍTULO 5 TEORIZACIÓN

Los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro Tejedores de la Memoria son generados a partir de la asociación para la mujer y el trabajo Asomujer, estos han sido un soporte fundamental, en especial Unión de Costurero que ha realizado un acompañamiento a las personas que han sido víctimas de la violencia producto del conflicto armado o de las múltiples violencias que lamentablemente caracterizan a Colombia. Estos espacios han brindado la oportunidad para que personas pertenecientes a la academia y a la sociedad civil puedan visibilizar y acompañar el duelo y la sanación a través del bordado de tela sobre tela y el taller de la pedagogía de la memoria. El encuentro es elemental, ya que este permite un diálogo provechoso para la construcción de una memoria individual y colectiva, siendo estos unos de los propósitos fundamentales de los procesos.

A través de los diferentes encuentros y reuniones se evidencia un espacio de encuentro y construcción, ya que el solo hecho de asistir, tener la disponibilidad de contar la historia de vida, generar espacios de encuentro y diálogo permiten interactuar e intercambiar ideas, pero lo más importante es un espacio que propicia un tejido social en el que se puede realizar procesos de duelo y sanación, siendo esto un acto de resistencia, que va mucho más allá de las instituciones.

### **5.1. Descripción de los talleres y eventos**

Los talleres y eventos realizados por Asomujer, Unión de Costurero y la Red de Pro Tejedores de la Memoria parten de un componente pedagógico, los cuales tienen en común una base transdisciplinar, -dicha base es la memoria- cuyo elemento se encuentra presente en los talleres de gastronomía, tejido y medicina ancestral. Es por ello que a continuación se describe la experiencia que se ha tenido, con la participación en algunos de estos y/o la

perspectiva de algunas otras personas que han hecho parte de equipo de liderazgo.

## **5.2. Taller pedagogía de la memoria**

Este taller parte de las preguntas ¿Qué aspectos conoce de la violencia? ¿Qué tipos de violencia conoce?, ¿Ha sido víctima de la violencia?. Seguido de esto se les solicita a los participantes que evoquen algún recuerdo de su vida, el cual haya sido significativo y de gran trascendencia.

Posteriormente dicho recuerdo debe ser plasmado en una hoja, a manera de dibujo. El paso siguiente es compartir el dibujo a los demás participantes, pero con la variante de que lo haga otra persona y ésta trate de interpretar lo puesto en la hoja. Hay una variación a este taller y es que cada quien exponga los demás lo dibujado en la cartulina.

El espacio para contar y exponer lo que se encuentra en el papel es muy emotivo, muchas personas logran liberarse y contar aspectos violentos que han vivido de manera directa o indirecta. Se escuchan testimonios de personas que han sido víctimas de diferentes grupos armados legales e ilegales, también hay testimonios de personas que han tenido que huir con sus familias por amenazas, historias de padres pagando condenas en alguna cárcel, familias separadas, y casos de seres queridos que ya no están porque la guerra que vive Colombia desde hace muchos años les ha arrebatado la vida.

Hay personas que también han sido víctimas de otro tipo de violencias, de tipo sexual, laboral, familiar, académico, estatal, intolerancia social, acoso escolar, criminalización de la protesta entre otras. La lista es bastante larga, porque desafortunadamente tenemos una herencia arraigada de hechos violentos en nuestro territorio que se pueden remontar desde la época de la invasión española, pasando por las diferencias bipartidistas del siglo XX y el conflicto armado que se extiende hasta nuestra actualidad, de tal manera que muchas veces normalizamos las otras violencias y somos indiferentes con el otro y con el yo. Esta es una de

las enseñanzas promovidas por el taller, la cual consiste en pensar y reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia y llegar a la conclusión de que todos somos víctimas de algún tipo de violencia, ya sea de manera directa o indirecta.

Este taller es muy importante, porque brinda un espacio de acompañamiento donde las personas se escuchan entre sí, para contar un aspecto importante de su vida, permitiendo la liberación de algo que no se había contado antes, por miedo o por temor y que permite un efecto de sanación y el proceso para hacer duelo. A este taller acuden personas que han sido víctimas de la violencia, excombatientes, militares, estudiantes, profesores y hombres y mujeres pertenecientes a la sociedad civil.

Su aporte es significativo, ya que permite que muchas personas pertenecientes a distintos sectores de la sociedad se conozcan entre sí, para hablar de diferentes hechos que deben ser tratados, contados y escuchados. Esto con el fin de que se conozca la verdad y haya paso a la construcción de una memoria colectiva, para lograr una sociedad en paz.

**Figura 2**

*Infografía taller pedagogía de la memoria*

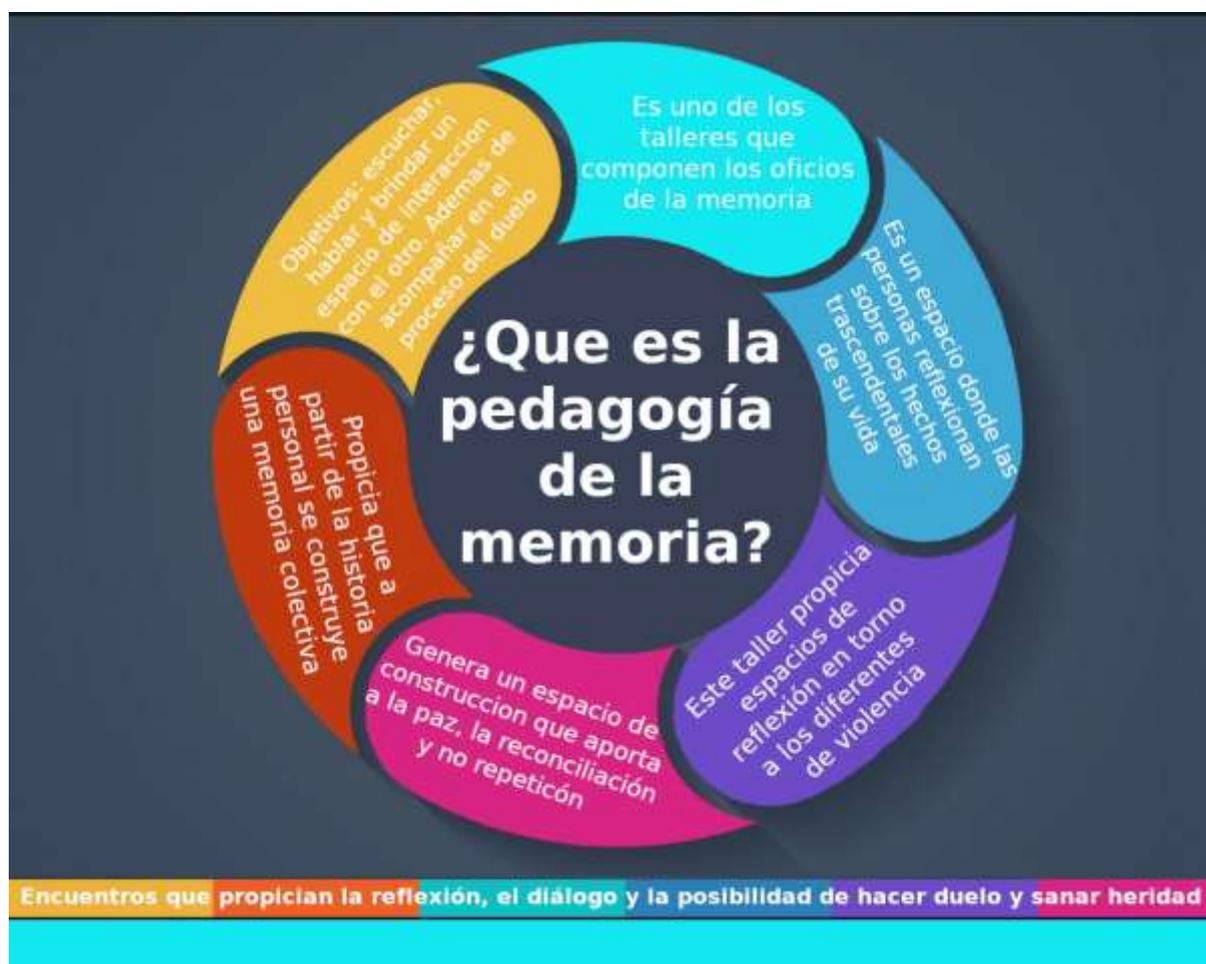


Figura 2. Recurso propio

### 5.3. Taller de tejido

Este taller es la continuación del taller de pedagogía de la memoria, ya que después del ejercicio de dibujar, dialogar e interactuar se pasa a la tela, en donde se trata de plasmar lo que ya se ha dibujado previamente. De acuerdo a Moncaleano, en la tela se puede realizar un bordado grupal o individual, es posible recordar un momento, también se puede dar un mensaje de protesta, o hablar sobre cualquier hecho violento “En una tela también puedo representar una historia, y darnos cuenta que todo lo que ha sucedido en nuestra vida y en la

vida de nuestro país es importante y no debe olvidarse” (A. Moncaleano, comunicación personal, 17 de junio 2020).

No hay un tiempo límite para coser en la tela, cada persona es autónoma y va tejiendo su historia, utilizando como materiales: tela, hilos, retazos, agujas y alfileres. La costura se hace a su ritmo, sin ninguna presión, es un momento que propicia el diálogo con otras personas que están cosiendo, pero como hay momentos de diálogo, también hay momentos de silencio, lo cual permite hacer una introspección y fijar el pensamiento en diversas situaciones. Es un espacio que propicia encontrarse con el otro, pero también consigo mismo. La acción del tejido es considerada terapéutica, ya que permite contar y hacer procesos de duelo y sanación de episodios personales, siendo este uno de los propósitos del costurero.

La tela se utiliza como excusa, para reunir a hombres y mujeres provenientes de diversos sectores sociales, que cuentan una historia individual o colectiva y cuando estas historias ya sean individuales y/o colectivas se reúnen dentro de una misma tela se crea una cartografía de tipo personal y territorial tejiendo narraciones. A partir de imágenes sobrepuestas con la técnica del bordado de tela sobre tela que inicialmente cuentan diversos aspectos de la vida personal, para luego unir todas estas historias en una tela más grande y hacer una instalación sobre algún edificio, mostrando la tela tejida como un proceso de construcción de memoria y de denuncia social.

Es de esta manera que ya se ha logrado arropar el monolito, una construcción emblemática en forma de cubo, que se encuentra en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Las diversas historias contadas en la tela, lograron ser expuestas el 21 de septiembre de 2018, fecha en la que se conmemora el día por la paz y con cientos de narraciones grabadas en la tela, se dio un mensaje contundente a la ciudadanía y es que la reivindicación de los derechos es importante y necesario para lograr una sociedad en paz.

### Figura 3

#### *Arropamiento monolito*



Figura 3. Archivo, Unión de Costurero 2018

La meta de Unión de Costurero es el arropamiento del Palacio de Justicia, esta meta había sido fijada para el año 2020, pero por situaciones de salud pública tuvo que ser aplazada para el año 2022, donde se espera cubrir con más de cinco mil metros de tela el Palacio de Justicia, esto como símbolo de reconciliación y verdad en nombre de las personas que han sufrido la violencia del conflicto armado. Actualmente se encuentran varios costureros apoyando esta causa y en lugares como Argentina, Brasil, Francia, Reino Unido y Alemania hay personas desde la distancia apoyando el proceso.

Por su parte Unión de Costurero, ha continuado con el arropamiento en algunos otros lugares, como lo ha sido La Casa Afro Museo de la Memoria en Medellín, la cual contó con la instalación de los tejidos en sus construcciones y al interior tuvo una exposición denominada el poder de la memoria, llevada a cabo a mediados del mes de noviembre del año 2020.

Otra instalación tuvo lugar en el Castillo, una edificación intervenida por la secretaría de cultura en Bogotá y que desde finales del año pasado empezó a funcionar como un centro de arte, cultura y memoria.

La última instalación llevada a cabo por Unión de Costurero, fue el día 09 de abril del

año 2021, fecha en la que se conmemora el día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas, esta se llevó a cabo sobre la edificación de la comisión de la verdad.

#### **Figura 4**

*Arropamiento Casa Aforo Medellín*



Figura 4. Archivo Unión de Costurero, casa Afro Medellín noviembre 2020

#### **Figura 5**

*Exposición: El poder de la memoria*



Figura 5. Archivo Unión de Costurero, casa Afro, Medellín, noviembre 2020

**Figura 6**

*Arropamiento El Castillo en el centro de Bogotá*



Figura 6. Archivo Unión de Costurero, El Castillo, centro cultural diciembre 2020

**Figura 7**

*Arropamiento Comisión de la verdad*



Figura 7. Archivo Unión de Costurero, Comisión de la verdad abril 2021

**Figura 8***Infografía taller de tejido*

Figura 8. Recurso propio

#### 5.4. Taller de gastronomía

Este taller tiene algunas variaciones en cuanto a su realización, no hay un protocolo único a la hora de realizarlo, por ejemplo una parte teórica del taller consiste en dibujar una preparación alimenticia que sea de gran agrado y a partir de ello se genera un diálogo en el que los participantes van mostrando los platos que más les gusta. A partir de esto la persona a cargo del taller pregunta la historia, los recuerdos y aspectos importantes que evocan la comida. Ante las respuestas de los participantes, se conoce la procedencia de las familias, su trayectoria, su cultura, el contexto social y muchas ideas más que permiten interactuar y dialogar, hasta tal punto de contar historias de violencia, relacionadas con el conflicto armado.

Para la parte práctica hay toda una organización previa, en este caso se puede hablar detalladamente, ya que se hizo parte del equipo logístico del evento gastronómico y de medicina ancestral llevado a cabo el 29 de junio del año 2019. Previamente, nos reunimos algunas personas, se acordó el plan de trabajo, la organización y ejecución del taller. -Aquel ejercicio contó con tres fogones: sancocho con pescado, sancocho con gallina y sancocho con carne- De igual manera se escogieron las plantas aromáticas y medicinales que debíamos llevar el día del evento para realizar la explicación y uso de estas.

La organización y el evento fue liderado por los sabedores Virgelina Chará y Arturo Grueso.

El día del evento, llegamos muy temprano al Centro de Memoria Paz y Reconciliación y nuestra primera tarea fue acomodar los fogones, para la acomodación se utilizaron algunas piedras que se encontraban al interior del lugar, se juntó la leña, con otra que debían traer las personas encargadas de este insumo y se terminó de organizar. Mientras armamos los fogones Virgelina, nos contaba que alrededor del fogón los padres le enseñaban a sus hijos, la manera como debían comportarse en la espiritualidad, que había una manera de criar a los niños y no solo era con maltrato, sino que a través del diálogo se buscaba que fueran mejores seres humanos.

**Figura 9***Taller plantas medicinales*

Figura 9. Archivo propio, junio 2019 taller plantas medicinales

Mientras se continuaba en el proceso de cocción la lideresa se mostraba muy pensativa, observando en la dirección de las piedras que salían del fogón. Al preguntarle, por su persistente concentración, respondió que en lugar de utilizar la piedra liza de los ríos, tocaba utilizar aquella forjada por el cemento y que no tendría la misma afectación sobre la cocción de los alimentos, pero se hacía el esfuerzo de no perder las raíces y las tradiciones de las comunidades negras.

Otra pregunta que surgió a la par que ardía la leña, fue: ¿Por qué es importante relacionar la memoria con la gastronomía y la medicina tradicional? Sin dudar Virgelina Chará, contestó: Hablamos de memoria porque tenemos un conflicto, y ese conflicto hizo que muchos conocimientos se perdieran, por eso se habla de memoria y gastronomía, porque se pierde la forma cultural de cómo se preparaban los alimentos, es por eso que hacemos el ejercicio de traer a este lugar la memoria de la comunidad negra, específicamente de las poblaciones del norte del Valle del Cauca, en donde la organización de las cinco ollas, tal cual y como está organizado hoy aquí, simboliza la protección y organización de un territorio y una comunidad. (junio 19-2019)

### **Figura 10**

*Desarrollo taller plantas medicinales*



Figura 10. Archivo propio, junio 2019 taller de plantas medicinales

Como se mencionó líneas arriba, este taller también estaba dirigido por el maestro Arturo Grueso, quien realizó un círculo para explicar el uso de algunas plantas medicinales, el uso que le daban en las comunidades negras e invitaba a utilizar la botánica y los saberes ancestrales, dejando un poco de lado la medicina ofrecida por las farmacéuticas.

Así mismo explicaba que la manera en que estaban colocados los fogones y en si la forma cultural de preparar los alimentos al aire libre era una manera de resistir muy propia de los pueblosnegros, donde este oficio era dirigido por una matrona quien orientaba y daba las instrucciones. El orden en la cocina era liderado por una mujer, lo que según Arturo Grueso, desvirtúa el mito que sostiene que la cocina de las comunidades negras es machista.

Por su parte la preparación del sancocho y la tradición de que se mantenga hasta nuestros días,denota un trabajo de resistencia, ya que es un plato de origen africano y que tomo gran fuerza con la esclavitud, ya que una manera de no morir de hambre, bajo el trato inhumano de los esclavistas era recoger lo que estos tiraban al suelo y así reunían los alimentos para su posterior cocción.

### **Figura 11**

*Taller de gastronomía*



Figura 11. Archivo propio, junio 2019. Taller de gastronomía

Los asistentes se mostraban bastante fascinados y curiosos con el taller de gastronomía, mientras que los anfitriones explicaban las maneras de resistir pese a los años y

las situaciones de conflicto, las personas podían interactuar, ayudando a la cocción de los alimentos que después serían consumidos por ellos mismos. El taller finalizó con cantos, pidiendo a la naturaleza el poder de sanar y que tanta violencia tuviera fin ya.

Ahora bien, otra metodología implementada en este taller, es hablar de una característica propia de la cocción de un alimento, “por ejemplo el taller sobre fritos. ¿por qué? ¿Como lo hacían?...Entender todo el proceso y los arraigos que se pueden tener a partir de los alimentos... hablar por ejemplo por qué el plátano y el ají es tan importante para la región del Valle del Cauca. No hay un protocolo que estandarice qué es y que no es. Hay unas preguntas guías y luego una pregunta fundamental dirigida a qué tipo de violencias se ha visto afectado” (Cristina Guevara, comunicación personal, 25 abril 2021).

Días después el taller tuvo una socialización por parte del equipo organizador, resaltando los aspectos positivos y negativos, los aprendizajes obtenidos, la manera como los participantes intercambian saberes entre ellos, sin importar la universidad de la que provenían formando un espacio de diálogo y de la reconstrucción de prácticas transformativas y reflexivas, que parten desde la cotidianidad.

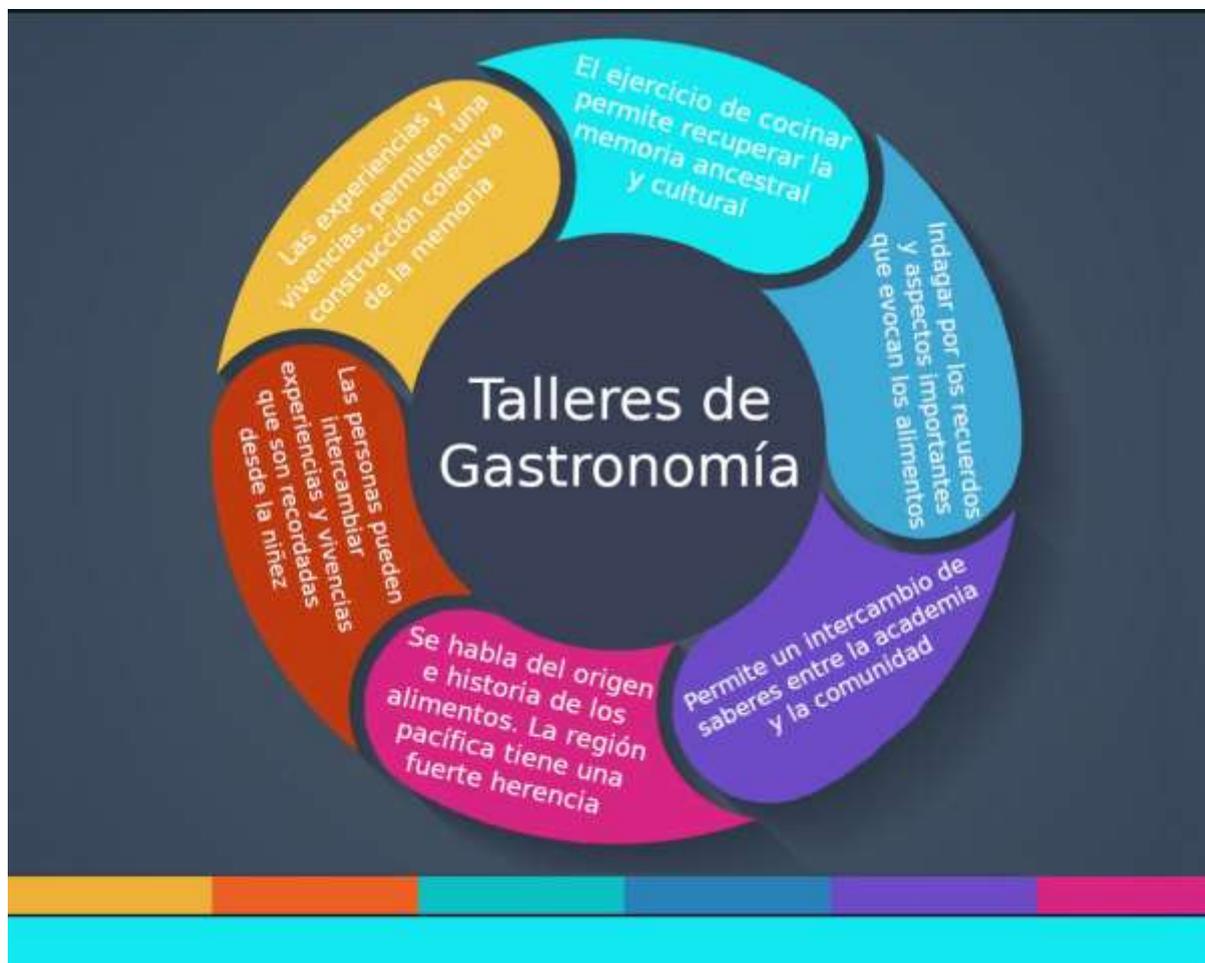
**Figura 12***Infografía taller de gastronomía*

Figura 12. Recurso propio

### 5.5. Eventos

En el año 2019 se llevó a cabo el evento “Marimba, Memoria y Tambora 72 horas, el despertar de la ciudadanía” realizado el día 21 de septiembre en la Plaza de Bolívar. Esta fecha es muy emblemática ya que se celebra el día por la paz. Así que este evento aparte de conmemorar dicha fecha buscaba a través de conversatorios, presentaciones artísticas y jornadas de tejido de tela sobretela, acercar a la ciudadanía alrededor de la memoria, la paz, la verdad y la reconciliación.

**Figura 13***Evento Marimbas y tamboras*

Figuras 13. Archivo, Unión de Costurero. Septiembre 2019

Marimbas y tamboras es uno de los eventos antesala que busca reunir 5000 metros de tela para el arropamiento del Palacio de Justicia que se tenía previsto para este año, pero el cual tuvo que ser aplazado por la situación pandémica. La Maestría en comunicación, educación en la cultura (MCEC), acompañó este proceso desde el comité de comunicación donde se aportó ideas y bocetos preliminares a la pieza comunicativa de divulgación, que finalmente fue una propuesta pensada y ejecutada por la MCEC, en esta pieza comunicativa se tuvo en cuenta el aporte de los integrantes del comité.

## Figura 14

*Pieza comunicativa evento 72 horas*

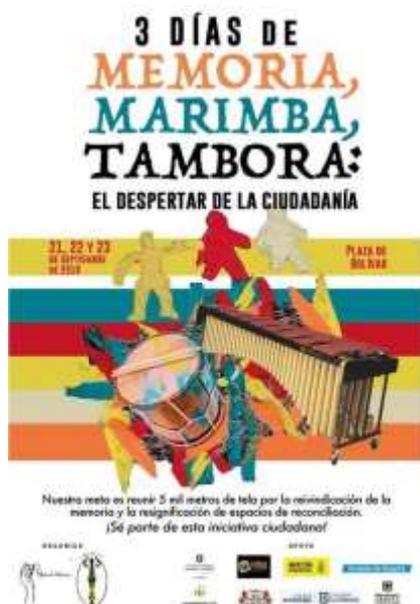


Figura 14. Archivo propio, septiembre 2019

En el año 2020 se llevó a cabo el evento 72 horas tejiendo memoria por la paz, la verdad y el derecho a la vida, los días 26, 27, 28 de febrero y 01 de marzo en las instalaciones del Centro de Memoria, Paz Y Reconciliación. Este evento se realizó, apoyando el evento del año anterior el cual fue interrumpido por órdenes gubernamentales que no permitieron su realización continua en la Plaza de Bolívar.

**Figura 15***Evento 72 horas*

Figura 15. Archivo Unión de Costurero, febrero 26-2020

Es por ello que se decide convocar a la ciudadanía a un evento similar un año después, cuyos objetivos centrales siempre han sido la construcción de paz y memoria desde el tejido. Así mismo continuar con la búsqueda de los metros de tela necesarios para el arropamiento del Palacio de Justicia. La MCEC, estuvo acompañando antes y durante el evento, de la misma manera realizó el programa radial de todos los jueves palabras y ají, teniendo como invitados a algunos integrantes de los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, como también estudiantes de la maestría.

## Figura 16

*Pieza comunicativa evento 72 horas*



Figura 16. Archivo, Unión de Costurero, febrero 2020

El evento de este año 2021, fue denominado 72 horas tejiendo por la memoria, la paz y el derecho en Colombia. Se realizó nuevamente en las instalaciones del CMPR, pero también en otros espacios como la casa Odeón, Casa de la Cultura La Manigua, la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda. El propósito de esta jornada continua fue reunir a diferentes personas, que se vincularon desde universidades y otros procesos. La ciudadanía también se unió a este llamado por tejer en nombre de la memoria, la verdad y la reconciliación.

Este evento pudo congrega algunos procesos de otros colectivos, dando paso a una muestra cultural y de emprendimiento, donde se realizaron talleres de pedagogía de la memoria, danza, canto, gastronomía chocona y semillas. Hubo un espacio también para la venta de productos agroecológicos, esto como parte del proyecto basado en la economía solidaria. El evento central estuvo concentrado en la costura, pero alrededor de este se realizaron círculos de la palabra, conversatorios, recitales y palabreos. Mostrando un evento

más planeado y más consolidado respecto a los anteriores.

### **Figura 17**

*Evento 72 horas 2021*



Figura 17. Archivo, Unión de Costurero. Evento 72 horas. Febrero 2021

Los eventos de las 72 horas se convierten en un ejercicio muy interesante en el que concurren estudiantes de universidades, colegios, profesores, organizaciones gubernamentales, ONG, militares, excombatientes etc. Son diferentes personas, de diversos sectores sociales que interactúan a partir del diálogo, para denunciar a través denarraciones tejidas en tela. El propósito final que buscan estos encuentros de 72 horas, es el arropamiento del Palacio de Justicia y bajo este propósito se han ido uniendo muchas personas, que ven en el espacio un lugar para construir la memoria colectiva. “Estos espacios permiten una

integración con las personas que asisten, donde uno aprende de los saberes que trae cada uno de los asistentes y de los talleristas. Y esto va mucho más allá, porque se siente un efecto sobre la memoria, un aspecto muy necesario para nuestra sociedad.” (M. Ramírez. Comunicación personal, 27 de febrero de 2021).

## Figura 18

*Evento 72 horas. Febrero 2021*



Figura 18. Archivo, Unión de costurero, pieza comunicativa evento 72 horas febrero 2021

## CAPÍTULO 6 SOCIALIZACIÓN

Se ha ido construyendo una historia desde los saberes ancestrales de las comunidades negras en Colombia, en especial de la región del pacífico colombiano. En esta zona del país Virgelina Chará, ha sufrido los embates del desplazamiento, pero siempre ha mantenido la fuerza para pensar ideas y ejecutarlas. Cada territorio al cual ha llegado esta sabedora, ha sido testigo de proyectos sociales y de emprendimiento, al cual se han ido sumando más personas, que tienen en común historias de desterritorialización y el interés por mantener y transformar la historia del país, pese a que muchas de estas personas han tenido que trasladar sus vidas a otro lugar, la cultura y ancestralidad vienen con cada uno de ellos, quienes además se resisten a olvidar sus raíces y esto es transmitido a todas las personas que se van uniendo a la red y a Unión de Costurero.

Los procesos se han ido fortaleciendo y prueba de ello, es el interés de varias personas que se han ido uniendo a las prácticas que allí se enseñan. Este hecho se observa en especial, cuando se realizan los eventos de las 72 horas, o cuando los estudiantes se interesan por participar, investigar o desarrollar algún aspecto académico a partir de dichos procesos.

Los talleres realizados en los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, realizan un papel muy importante en cuanto a la recuperación de la memoria ancestral, en especial el taller de gastronomía, que a través del diálogo y el intercambio de experiencias personales, permiten la reconstrucción de saberes desde distintas regiones del país.

Unión de Costurero, es el proceso que más liderazgo y constancia ha puesto a los acompañamientos, encuentros y eventos logrando rescatar y acompañar la memoria de muchas personas que han sido víctimas del conflicto armado, a través de la costura, que a su vez permite que en medio del encuentro se pueda hacer un duelo y sanar las heridas producto

de la violencia. Aquí cabe resaltar que los procesos no solo acompañan a las personas víctimas del conflicto armado, sino que hay un acompañamiento para todas las personas que han sido víctimas de distintas violencias.

También hay testimonios de aquellas personas que motivadas por la academia, deciden hacer su trabajo de investigación, teniendo como objeto de estudio lo que transcurre al interior de los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria. Llegan estudiantes de colegios, motivados por sus docentes, tal es el caso de la profesora Olga del colegio Distrital Sorrento, donde ha acercado a sus estudiantes al CMPR, con el fin de que estos encuentren nuevas posibilidades de aprender sobre la memoria histórica desde otra perspectiva y con una vivencia más cercana, contada por mujeres que en algún momento fueron víctimas de violencia, pero que hoy en día han emprendido en la hazaña de realizar varios proyectos, entre ellos contar la realidad de lo ocurrido en el conflicto armado, para que haya verdad y un lugar a la no repetición. Es por ello que la sistematización de experiencias permitió un acercamiento a la comunidad, visibilizando los procesos que esta desarrolla y en la cual hay un intercambio de saberes con los participantes, donde a su vez se evidencia el intercambio de experiencias con otras universidades y colectivos.

Por su parte la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, aunque ha realizado aportes y acompañamiento a la construcción de los eventos y talleres, muestra poco protagonismo para liderar o convocar, por lo cual se sugiere que este proceso cree un calendario propio, en el cual no se tenga en cuenta el calendario académico de universidades y colegios, permitiendo que los estudiantes, profesores y líderes de los comités puedan generar un espacio de trabajo, en el cual todas las actividades y producciones académicas aporten al proceso como tal.

Así mismo, es importante continuar con productos que ayuden a recopilar las diferentes memorias de los eventos, talleres y encuentros (escritos, audiovisuales, podcast, etc) que den cuenta de todas las actividades desarrolladas por ambos procesos, ayudando a

que la información esté más centrada para su acceso y consulta.

Por otro lado, los elementos recogidos en la socialización de la presente sistematización con algunos de los integrantes que hicieron parte del equipo sistematizador, arrojaron algunas sugerencias, de las cuales se hablará en las siguientes líneas.

En una primera medida se recomienda cambiar la apropiación del lenguaje de la sistematización, utilizando uno menos academicista y más sencillo, para que las personas puedan realizar una lectura más amena y queden así más familiarizados con los procesos que aquí se construyen, ya que uno de los propósitos de Unión de Costurero es ser entendido por personas de todas las edades.

En relación a la categoría de pedagogía de la memoria, fue muy importante mencionar que esta es una de las metas de la Red, ya que se considera que debe ser incorporada en los programas de historia en los colegios. Es importante que las personas desde su edad más temprana puedan hacer manejo de la memoria, de la influencia sobre la vida de las personas y la vida del país, ya que se observa que hay muchos temas que no son abarcados en el currículum de los colegios y por ejemplo los grados de 8°, 9°, 10° y 11° no tienen capacidad de referirse a algunos hechos como la toma del Palacio de Justicia ocurrida en el año 1985, ya que es un tema que no se encuentra tan fácil en los libros y por otro lado hay algunos profesores que no han cambiado la manera de enseñar la historia, al no propiciar espacios que generen memoria

Frente a la categoría de Resistencia y re existencia, faltó mencionar el enlace que hay entre la memoria y el conocimiento que tienen los pueblos, ya que es el conocimiento el que les da la posibilidad para resistir, dado que este se convierte en un motor para la acción. El conocimiento debe ser útil para algo, en las ciencias sociales por ejemplo debe servir para generar acción individual y colectiva, lo cual es muy importante. A partir de esto también se ha mejorado la dinámica de las sociedades, ya que se han transformado los territorios, que

son escenarios de vida donde el desarrollo de los pueblos es posible a través de la memoria y de las acciones coherentes que construyen los sujetos.

Finalmente hubiese sido importante no solo indagar por los procesos y la manera en cómo estos se realizan, sino que se debió buscar el efecto terapéutico que tienen el tejido y la gastronomía, respecto a la reconciliación y el reencuentro, una vez que se terminan los talleres. Poder sistematizar lo que pasa en la vida de las personas después de haber participado de los procesos.

Para terminar un aporte investigativo que se brinda a los espacios de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria es la presente sistematización y una cartilla que pueden ser utilizados y publicados en diferentes espacios.

## REFERENCIAS

Amezquita, P.(2014) Minería y Petróleo en Colombia, maldición interna de los recursos.35 (1)Atehortua, A(2019) Bordar hasta envolver el Palacio de Justicia.

Hacemos memoria.

Recuperado de

<http://hacemosmemoria.org/2019/10/06/bordar-hasta-envolver-el-palacio-de-justicia-virgelina-chara-c-entro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-de-bogota/>

Báez, F. (2008). El saqueo cultural de América Latina. De la conquista a la globalización.

Serie Debates. Venezuela: Melvin. <https://www.ecologiapolitica.info/?p=5880>

Belalcazar Valencia, J. G., & Molina Valencia, N. (2017). Los tejidos de las mujeres deMampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. Andamios, 14(34), 59-85.

Berry, A. (2002). ¿ Colombia encontró por fin una reforma agraria que funcione?. Revista deeconomía institucional, 4(6), 24-70.

Chifa, C. (2010). La perspectiva social de la medicina tradicional. Boletín Latinoamericano ydel Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas, 9(4), 242-245.

Forecast of the Effective Cloud Albedo. Remote Sensing, 10, 955.

<https://doi.org/10.3390/rs10060955>

Gamarra, J (2007) La economía del departamento del Cauca: concentración de tierras ypobreza. Cartagena de Indias: Banco de la República.

Gallego, C. M. (2009). FARC-EP. Notas para una historia política. Bogotá, Colombia:Universidad Nacional de Colombia.

González González, F. E. (2014). Poder y violencia en Colombia. Editorial PontificiaUniversidad Javeriana. Recuperado de

<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/123324>

Guzmán Barney, Á. y Rodríguez Pizarro, A. N. (2015). Orden social y conflicto armado: el norte del Cauca 1990-2010. Cali, Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle. Recuperado de

<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/70367?page=46>.

Halbwachs Maurice (1968). La Memoria Colectiva: Presses Universitaires de France  
Hernández-Bolívar, M. F., & Echeverry-Arias, A. J. (2021). Reconstrucción de la memoria

histórica y desarrollo del tejido social en comunidades Afrodescendientes.

CULTURA EDUCACIÓN

Y SOCIEDAD, 12(1), 119-132.

Jara, O(2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles

Jiménez Bautista, F. (2013). Colombia: un mosaico de conflictos y violencias para transformar.

Madrid, Spain: Dykinson. Recuperado de

<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/56880>

Luque Revuelto, R. M. (2016). Los desplazamientos humanos forzados recientes en el cauca(Colombia): características e impactos sociales y espaciales.

Morón Rodríguez, F. J., & Jardines Méndez, J. B. (1997). La medicina tradicional en las universidades médicas. Revista cubana de plantas medicinales, 2(1), 35-41.

Muñoz, G., (Ed) Mora, A., Walsh, C., Gomez, E., y Solano, R. (2016).

Comunicación-educación en la cultura para América Latina: desafíos y nuevas comprensiones. BogotáD.C-Colombia. Editorial: Corporación universitaria Minuto de

Dios- UNIMINUTO

Nigenda, G., Mora-Flores, G., Aldama-López, S., & Orozco-Núñez, E. (2001).

La práctica de la medicina tradicional en América Latina y el Caribe: el dilema entre regulación y tolerancia. *salud pública de México*, 43, 41-51

Ortega, P., Castro, C., Merchán, J., Vélez G., (2015) *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional

Pataquiva, G.(2009). *Las Farc su origen y evolución*, Vol.19

<http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/descargas/balance-tierras.pdf>

Quiceno Montoya, C. N. (2018). *Reconstrucción del tejido social después de un desastre: mujeres y territorio en la avalancha del río Páez 1994. Una mirada feminista de la realidad* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Ramírez, J. G. (2015). *Política y guerra sin compasión. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas*.

Rubio, G. (2007). *Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta. Nómadas*.

*Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 15(1)

Sacavino, S. (2015). *Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia*. *Folios*, (41), 69-85

Tejada, D., Chará, V., Guangua, A., Ospina, M., y Girón, C., (2015) *Los oficios de la memoria* Torres, C. (2018). *Dinámicas de acumulación por despojo entorno a la explotación minera en*

el páramo de Santurbán, departamento de Santander (Colombia). *Revista Via Iuris*, (Nº 25), pp. 1-40

- Urbich, I., Bendix, J., y Müller, R. (2018). A Novel Approach for the Short-Term
- Urrutia, M. (2016). Historia del sindicalismo en Colombia, 1850-2013. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.
- Vanegas, G., Rojas, A. (2012) Poblaciones negras en el norte del Cauca, contexto político organizativo. Bogotá: Observatorio de territorios étnicos.
- Zambrano, L. (2018). Reflexiones sobre el uso de la violencia revolucionaria: el caso de las FARC-EP, 55 (3)

## **Anexos**

### **Anexo 1: Cartilla**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS  
DE UNIÓN DE COSTURERO  
Y LA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA  
2018-2020**

Neydi Liliana Velandia Velandia



## **SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE UNIÓN DE COSTURERO Y LA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA**

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>113</b>
<b>HISTORIA UNIÓN DE COSTURERO</b>	<b>115</b>
<b>HISTORIA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA</b>	<b>116</b>
<b>COMPONENTES ACADÉMICOS</b>	<b>118</b>
Resistencia y re-existencia	118
Pedagogía de la memoria	119
Tejido	119
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES</b>	<b>122</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>127</b>



## PRESENTACIÓN

La siguiente cartilla contiene algunos aspectos de la sistematización de experiencias de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la Memoria, comprendida entre los años 2018 y 2020, procesos desarrollados en la ciudad de Bogotá. Por su lado, Unión de Costurero se encarga desde el año 2015 de brindar un espacio en el cual las personas víctimas y no víctimas del conflicto armado en Colombia, puedan coser y bordar tela sobre tela, mientras cuentan aspectos básicos de su vida, narrando los actos violentos que han acaecido sobre su ser, actos que van desde las violencias del conflicto armado, pasando por violencias de tipo intrafamiliar, social, académica, etc. Este espacio propicia sanar y curar a partir del diálogo con el otro, pero también como un ejercicio de memoria, en el que la verdad es la protagonista, con el fin de que no hayan más casos de repetición.

Por otra parte, la Red de Pro- Tejedores de la memoria, fundada en el año 2019, por diferentes instituciones universitarias de carácter público y privado tiene como fin misional la preservación de la memoria en torno a los hechos violentos que han comprometido la historia de Colombia.



# HISTORIA



## HISTORIA UNIÓN DE COSTURERO

Unión de Costurero es un proceso que hace parte de Asomujer, -Asociación para el desarrollo integral de la mujer, la juventud y la infancia- formalmente se conformó en el año 2015 y tiene sus orígenes en el Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida del cual la sabedora Virgelina Chará fue miembro, pero debido a diferencias y egos, ella decide salir y continuar su proceso por aparte.

Unión de Costurero decide abrir sus puertas a la ciudadanía en general, aquí las personas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado se reúnen con personas de la sociedad civil, lo que permite una construcción colectiva de la memoria, para que haya justicia, verdad y no repetición de los hechos. Así mismo las personas de la sociedad civil encuentran un espacio en el que pueden hablar de las violencias que han sufrido sobre su persona, porque algo muy cierto y aprendido en este espacio es que la violencia del conflicto armado ha generado múltiples violencias, donde todos somos víctimas ya sea en mayor o menor grado.

Las telas bordadas, se convierten en una narración simbólica y este resultado ha servido para promover la instalación de estas telas en edificaciones emblemáticas como el monolito del CMPR y la realización de los eventos de 72 horas, gestionados y llevados a cabo por Unión de Costurero y la Red de Pro tejedores, en compañía de organizaciones de derechos humanos, universidades y la comunidad internacional.



## HISTORIA RED DE PRO-TEJEDORES DE LA MEMORIA

La Red de Pro- Tejedores de la Memoria se consolida formalmente en el año 2019 en Bogotá, su proceso como tal parte de Unión de Costurero, lugar en el que poco a poco iban llegando estudiantes de diferentes universidades a realizar sus investigaciones o prácticas en torno a los oficios de la memoria. Virgelina noto que muchas universidades tenían intereses y principios diferentes y que iban a visitar el espacio de Unión de Costurero por cumplir con la tarea, ella coloquialmente dice “yo no soy la tarea de ustedes, ustedes son los que nos necesitan, entonces tienen que hacer el ejercicio y se deben acomodar al espacio, nosotros no tenemos por qué acomodarnos a ustedes que son los que necesitan del espacio” (V.Chara, comunicación personal, 16 de julio de 2020)

Es así como varias universidades se reúnen (Universidad de la Sabana, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad del Rosario, Uniagustiniana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad la Gran Colombia, Universidad Cooperativa de Colombia y el Colegio Sorrento IED, Fundación al Derecho) y personas pertenecientes a la sociedad civil para pensar en cómo unir esfuerzos para construir memoria y aportar a la paz. A partir de lo anterior y luego de dialogar por más de un año, se logró articular el proceso, conformándose la Red interinstitucional Pro Tejedores de la memoria.

El principio misional de la red es preservar la memoria en torno a los hechos violentos que han comprometido la historia de Colombia desde sus primeros tiempos y especialmente durante los siglos recientes, causando dolor y sufrimiento en todos los territorios e incontables víctimas.



# COMPONENTES ACADÉMICOS



## COMPONENTES ACADÉMICOS

La revisión de los procesos, llevó a recolectar información a partir de diferentes referentes teóricos, esto con el fin de respaldar lo realizado por Unión de Costurero y la red de Pro-Tejedores desde la academia.

### *Resistencia y re-existencia*

La re-existencia propone la transformación de diferentes escenarios a través de la propuesta de prácticas, saberes y sentires. Esto visto desde dos puntos teórico-espaciales, el primero la re-existencia que han tenido los pueblos del territorio de Abya Yala, luego de la invasión española y la imposición que esto supuso de otra cultura, saberes y tradiciones diferentes a las realizadas por los pueblos originarios, donde se impusieron también prácticas de racismo, colonialismo y los valores de la modernidad europea, los cuales desconocieron desde un principio los valores y tradiciones culturales de nuestros indígenas.

Aquí se habla de re-existencia porque hubo muchas comunidades que re-existieron a partir de la subversión de los mitos y tradiciones impuestas por los españoles.

El segundo punto teórico espacial tiene que ver con la actualidad y este precisamente se ve reflejado en las diferentes comunidades lideradas por quienes alguna vez fueron víctimas, debido al conflicto armado en nuestro país, para el caso que nos concierne se tiene como ejemplo de re-existencia la vida de la sabedora Virgelina Chará, quien luego de haber sufrido desplazamiento forzado en varias ocasiones, logró transformar esas condiciones de victimidad a un liderazgo que hoy en día impulsa prácticas y saberes permitiendo que toda una red o comunidad re-exista y se transforme





## *Pedagogía de la memoria*

La pedagogía de la memoria parte de una propuesta educativa que invita a la comunidad a participar de un debate, que permita incluir la enseñanza de la memoria en Colombia, legitimando la voz de las víctimas, en cuanto estos se convierten en sujetos de conocimiento. Esto hace que la democracia tenga un papel importante en la sociedad, donde sus ciudadanos son personas que actúan de manera participativa.

### *Tejido*

El tejido es un elemento que propicia un espacio de diálogo, interacción, sanación y memoria, porque un aspecto transversal que caracteriza a Unión de Costurero es el poder rescatar la memoria, a través del bordado o tejido de tela sobre tela. En este espacio han llegado muchas personas víctimas del conflicto armado, buscando un acompañamiento y una manera de sanar las heridas producto de la violencia.

Desde la cotidianidad, es posible generar procesos de construcción de tejido social, sororidad y empoderamiento que posibiliten la recuperación de la memoria, haciendo un aporte a la paz, siendo esta otra forma de construir sociedad como alternativa a la violencia armada que por muchos años afectó la vida, en especial de muchas mujeres en nuestro país.

Los talleres realizados al interior del oficio de la memoria, buscan que las personas que acuden al encuentro puedan hacer un ejercicio de memoria, sin importar que este hecho esté relacionado con un efecto directo del conflicto armado. Los objetivos centrales de este taller son escuchar, hablar y brindar un espacio para que las personas puedan conocer al otro y entablar con esa otra persona un intercambio de experiencias que han sido marcadas





por el dolor, entendiendo este dolor como la causa de múltiples formas de violencia que caracterizan a Colombia.

Hay que mencionar además que la pedagogía de la memoria se convierte en el pilar de los oficios de la memoria, ya que este es un elemento transversal presente en todos los talleres, dado que sus aportes comienzan en los espacios que se establecen para el diálogo y la escucha de la historia de vida individual, permitiendo llegar a lo colectivo. La finalidad es acompañar a las personas en su proceso de sanación, duelo y denuncia, en un estado que se vuelve invisible o cómplice de las injusticias generadas por el conflicto armado. A partir de lo anterior, la Red de Pro-Tejedores se ha fijado la meta de implementar estos talleres a modo de cátedra en universidades y colegios, aunque ya han habido ciertos acercamientos, se busca que más estudiantes conozcan la historia no oficial de Colombia, la que solo puede ser narrada desde la memoria.



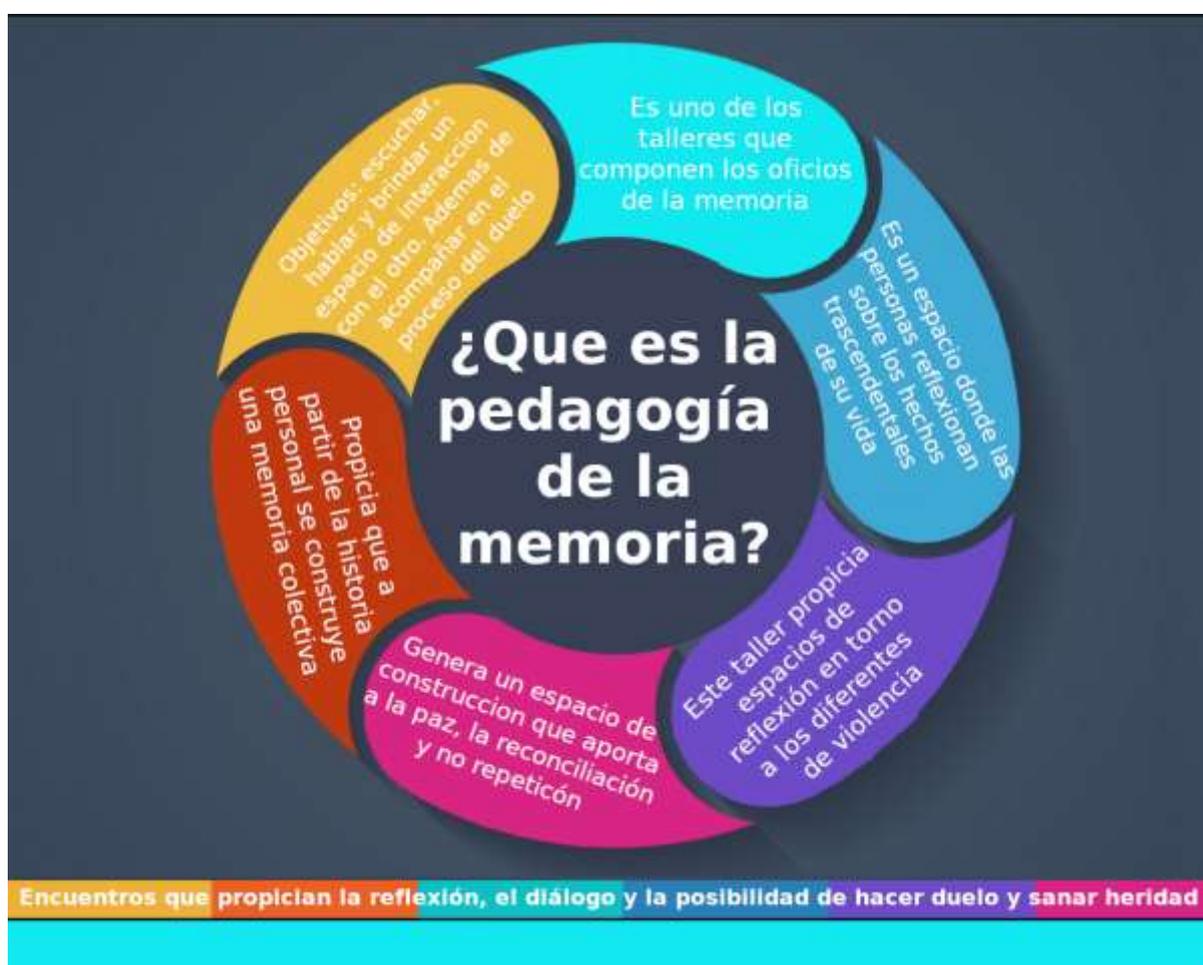
# TALLERES



## DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

Los talleres y eventos realizados por Asomujer, Unión de Costurero y la red de Pro tejedores parten de un componente pedagógico, los cuales tienen en común una base transdisciplinar, -dicha base es la memoria- cuyo elemento se encuentra presente en los talleres de gastronomía, tejido y medicina ancestral. Es por ello que a continuación se describe la experiencia que se ha tenido, con la participación en algunos de estos y/o la perspectiva de algunas otras personas que han hecho parte del equipo de liderazgo.

### Taller pedagogía de la memoria



Este taller parte de las preguntas ¿Qué aspectos conoce de la violencia? ¿Qué tipos de violencia conoce?, ¿Ha sido víctima de la violencia?. Seguido de esto se les solicita a los participantes que evoquen algún recuerdo de su vida, que haya sido significativo y de gran trascendencia. Posteriormente dicho recuerdo debe ser plasmado en una hoja, a manera de



dibujo. El paso siguiente es compartir el dibujo a los demás participantes, pero con la variante de que lo haga otra persona y ésta trate de interpretar lo puesto en la hoja. Hay una variación a este taller y es que cada quien expone a los demás lo dibujado en la cartulina.

El espacio para contar y exponer lo que se encuentra en el papel es muy emotivo, muchas personas logran liberarse y contar aspectos violentos que han vivido de manera directa o indirecta. Se escuchan testimonios de personas que han sido víctimas de diferentes grupos armados legales e ilegales, también hay testimonios de personas que han tenido que huir con sus familias por amenazas, historias de padres pagando condenas en alguna cárcel, familias separadas, y casos de seres queridos que ya no están porque la guerra que se vive Colombia desde hace muchos años les ha arrebatado la vida.

Hay personas que también han sido víctimas de otro tipo de violencias, de tipo sexual, laboral, familiar, académico, estatal, intolerancia social, acoso escolar, criminalización de la protesta entre otras. La lista es bastante larga, porque desafortunadamente tenemos una herencia arraigada de hechos violentos en nuestro territorio que se pueden remontar desde la época de la invasión española, pasando por las diferencias bipartidistas del siglo XX y el conflicto armado que se extiende hasta nuestra actualidad, de tal manera que muchas veces normalizamos las otras violencias y somos indiferentes con el otro y con el yo. Esta es una de las enseñanzas promovidas por el taller, la cual consiste en pensar y reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia y llegar a la conclusión de que todos somos víctimas de algún tipo de violencia, ya sea de manera directa o indirecta.

Este taller es muy importante, porque brinda un espacio de acompañamiento donde las personas se escuchan entre sí, para contar un aspecto importante de su vida, permitiendo la liberación de algo que no se había contado antes, por miedo o por temor y que permite un efecto de sanación y el proceso para hacer duelo. A este taller acuden personas que han sido víctimas de la violencia, excombatientes, militares, estudiantes, profesores y hombres y mujeres pertenecientes a la sociedad civil.

Su aporte es significativo, ya que permite que muchas personas pertenecientes a distintos sectores de la sociedad se conozcan entre sí, para hablar de diferentes hechos que deben ser tratados, contados y escuchados. Esto con el fin de que se conozca la verdad y haya paso a la construcción de una memoria colectiva, para lograr una sociedad en paz.



## Taller de tejido



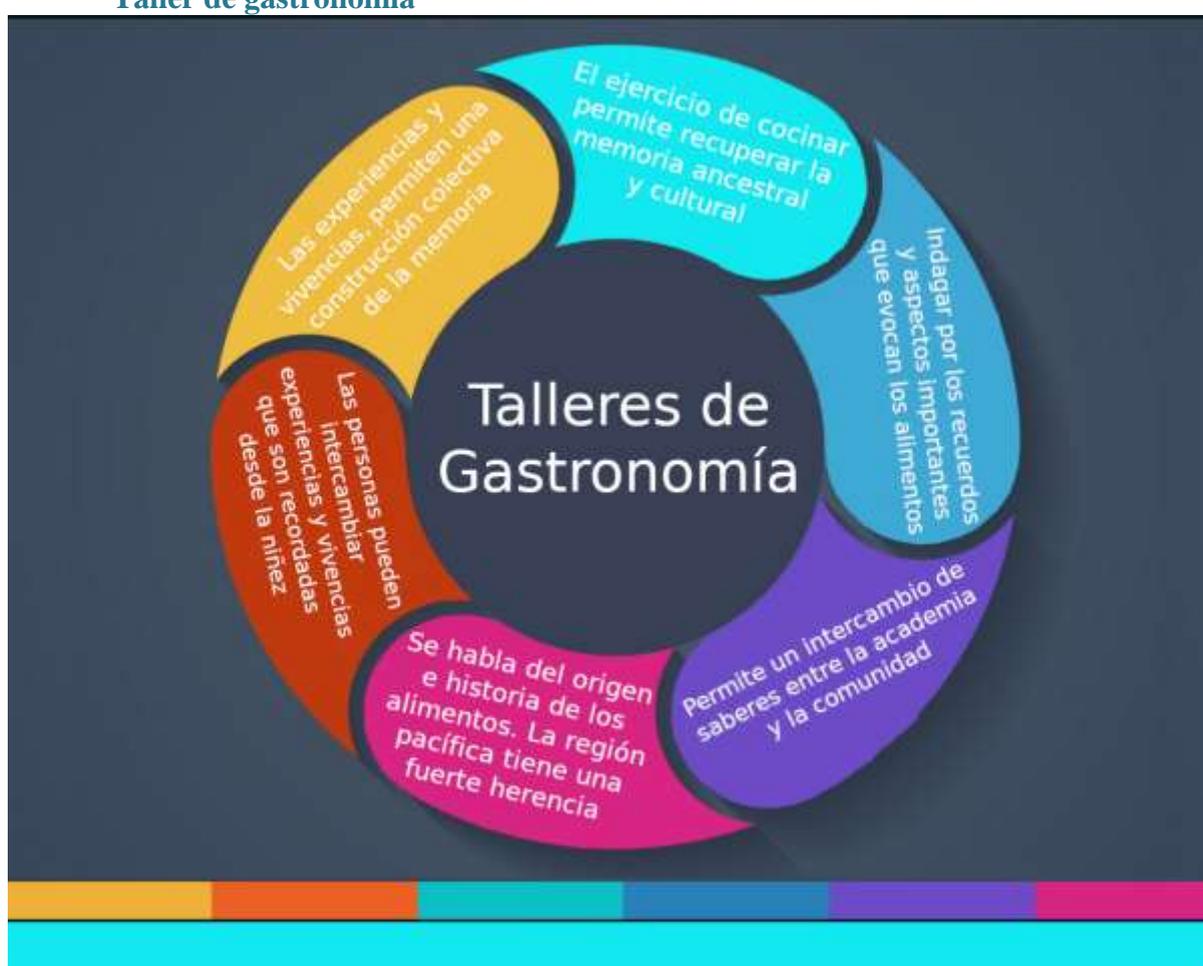
Este taller es la continuación del taller de pedagogía de la memoria, ya que después del ejercicio de dibujar, dialogar e interactuar se pasa a la tela, en donde se trata de plasmar lo que ya se ha dibujado previamente

No hay un tiempo límite para coser en la tela, cada persona es autónoma y va tejiendo su historia, utilizando como materiales: tela, hilos, retazos, agujas y alfileres. La costura se hace a su ritmo, sin ninguna presión, es un momento que propicia el diálogo con otras personas que están cosiendo, pero como hay momentos de diálogo, también hay momentos de silencio, lo cual permite hacer una introspección y fijar el pensamiento en diversas situaciones. Es un espacio que propicia encontrarse con el otro, pero también consigo mismo. La acción del tejido es considerada terapéutica, ya que permite contar y hacer procesos de duelo y sanación de episodios personales, siendo este uno de los propósitos del costurero.



La tela se utiliza como excusa, para reunir a hombres y mujeres provenientes de diversos sectores sociales, que cuentan una historia individual o colectiva y cuando estas historias ya sean individuales y/o colectivas se reúnen dentro de una misma tela se crea una cartografía de tipo personal y territorial tejiendo narraciones. A partir de imágenes sobrepuestas con la técnica del bordado de tela sobre tela que inicialmente cuentan diversos aspectos de la vida personal, para luego unir todas estas historias en una tela más grande y hacer una instalación sobre algún edificio, mostrando la tela tejida como un proceso de construcción de memoria y de denuncia social.

### Taller de gastronomía



Este taller tiene algunas variaciones en cuanto a su realización, no hay un protocolo único a la hora de realizarlo, por ejemplo una parte teórica del taller consiste en dibujar una preparación alimenticia que sea de gran agrado y a partir de ello se genera un diálogo en el que los participantes van mostrando los platos que más les gusta. A partir de esto la persona a cargo del taller pregunta la historia, los recuerdos y aspectos importantes que evocan la comida. Ante las respuestas de los participantes, se conoce la procedencia de las



familias, su trayectoria, su cultura, el contexto social y muchas ideas más que permiten interactuar y dialogar, hasta tal punto de contar historias de violencia, relacionadas con el conflicto armado.

El taller práctico, consiste en enseñar la preparación de algún alimento, un plato típico de alguna región. Este taller es muy completo ya que aparte de enseñar la manera de prepararlo, cuenta el origen e historia de los alimentos, lo cual hace que se rescate la memoria ancestral de estos.

Alrededor de la olla se construye saber e intercambio de experiencias entre la comunidad y la academia, lo cual permite la reconstrucción de una memoria cultural.



## CONCLUSIONES

Los talleres realizados en los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores de la memoria, realizan un papel muy importante en cuanto a la recuperación de la memoria ancestral, en especial el taller de gastronomía, que a través del diálogo y el intercambio de experiencias personales, permiten la reconstrucción de saberes desde distintas regiones del país.

Los procesos se han ido fortaleciendo y prueba de ello, es el interés de varias personas que se han ido uniendo a las prácticas que allí se enseñan. Este hecho se observa en especial, cuando se realizan los eventos de las 72 horas, o cuando los estudiantes se interesan por participar, investigar o desarrollar algún aspecto académico a partir de dichos procesos.



**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Maestría en Comunicación, Educación en la Cultura**

**Sistematización de experiencias de Unión de Costurero  
y la Red de Pro-Tejedores de la memoria 2018-2020**

**Autora:**

**Neydi Liliana Velandia Velandia**

**Director de investigación:**

**Mg Carlos Eduardo Samudio Murillo**

**Bogotá, Enero 2021**



**Anexo 2: Acta de conformación pro-tejedores**

ACTA 001

**EVENTO: ACTO DE CONSTITUCIÓN DE LA RED INTERINSTITUCIONAL PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA.**

**LUGAR: SEDE DE LA UNIVERSITARIA AGUSTINIANA – BOGOTÁ D.C.**

**FECHA: MAYO 14.2019**

En la sede de la UNIVERSITARIA AGUSTINIANA en Bogotá se han reunido los representantes de distintas universidades, instituciones académicas y organizaciones de la Sociedad Civil para dar inicio formal a la red de instituciones que conforman la RED INTERINSTITUCIONAL PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA, personas ellas que, a título personal o por encargo de sus instituciones respectivas, se avienen a formar parte de este colectivo de trabajo que se reúne bajo el **Propósito Misional de Preservar la Memoria** en torno a los hechos violentos que han comprometido la Historia de Colombia desde sus primeros tiempos y especialmente durante los siglos recientes, causando dolor y sufrimiento en todos los territorios e incontables víctimas.

Se instala la sesión bajo la Coordinación del Profesor Christian Eduardo Cortés Martínez - Docente de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación- con el siguiente Orden del Día:

1. Saludo del Rector de la UNIAGUSTINIANA, Fray Enrique Arenas Molina
2. Saludo de Virgelina Chará - Lideresa de la Institución ASOMUJER Y TRABAJO – UNIÓN DE COSTURERO, Inspiradora de la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA
3. Presentación de Principios y Postulados
4. Presentación del Marco de Institucionalidad
5. Presentación de los Componentes de Trabajo de la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA.

**SALUDO DEL RECTOR FRAY ENRIQUE ARENAS MOLINA**

**SALUDO DE VIRGELINA CHARÁ**

**PRINCIPIOS Y POSTULADOS**

La Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA es un colectivo de la Sociedad Civil que reúne diversidad de instituciones y personas que acuerdan observar los siguientes **PRINCIPIOS Y POSTULADOS** y operar bajo sus propios lineamientos, en ejercicio de las Libertades Fundamentales y la observación de los Derechos Humanos, y en todo caso sin afectar o comprometer los Principios y Lineamientos de las Instituciones agregadas.

En consecuencia directa, la RED INTERINSTITUCIONAL PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA reclama el derecho de formular sus propios **Criterios** de trabajo en función de su **Propósito Misional**, tal como se expresa en los apartes siguientes.

Los abajo firmantes declaramos a título personal que compartimos cada uno de los **PRINCIPIOS Y POSTULADOS** expresos en el presente **Acto de Constitución** y consignamos nuestra voluntad de trabajar en la defensa de cada uno de ellos para el cumplimiento del siguiente **PROPÓSITO MISIONAL**:

*« la preservación de la memoria como instrumento para la recomposición de la verdad histórica, el reconocimiento y dignificación de las víctimas del Conflicto Armado en Colombia y los Delitos de Estado, la reconciliación entre todos y la consolidación de los procesos de paz.»*

En tal orden... y en el marco de los procesos de recuperación, protección y estructuración de la **MEMORIA** como instrumento para la consolidación de la Paz, trabajamos bajo los siguientes **POSTULADOS**:

Primero.- La **MEMORIA** será la **LUZ** del **CONOCIMIENTO**, tanto en lo Individual como en lo Colectivo, para sustentar el trabajo de la **Red ProTejedores** de la Memoria;

Segundo.- La **MEMORIA** será la **ESENCIA** para el Desarrollo Humano, el desarrollo de las Personas, la Dignificación de las víctimas y la Defensa de los Derechos Humanos;

Tercero.- LA **MEMORIA** será la base del **CAPITAL INTELECTUAL** que oriente los procesos de crecimiento de una Sociedad Viable fundada en el respeto y reconocimiento de los demás,... es decir de una sociedad que sea capaz de **PREVALECER** en beneficio de todos y de cada uno;

Cuarto.- Una **SOCIEDAD** capaz de reconocer a los unos y a los otros en torno a la condición de cada cual,... en igualdad plena y sin exclusión;

Quinto.- Un **RECONOCIMIENTO** que se funda en la Verdad, la Confianza, la Credibilidad, la Tolerancia, el Perdón,... y por tanto en el **AMOR**;

Sexto.- Para que unos y otros se reconozcan en sus propios VALORES, su propia legitimidad y su Dignidad, sin menoscabo de sus DERECHOS FUNDAMENTALES;

Séptimo.- Para vivir y promover nuevos y renovados ESTADOS DE PAZ, en ejercicio pleno de las Libertades individuales y colectivas y el respeto de los DERECHOS HUMANOS.

## MARCO DE INSTITUCIONALIDAD DE LA RED PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA

Se estipula que la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA se compone de un número no limitado de universidades, instituciones académicas y organizaciones de la Sociedad Civil comprometidas con la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos en el marco histórico del Conflicto Armado en Colombia, tanto como en la nueva circunstancia del cese de las hostilidades y el Acuerdo de Paz.

Las personas e instituciones que conforman el colectivo de trabajo, y todas aquellas que se agreguen en el curso del proceso, se comprometen a observar los POSTULADOS MISIONALES aquí anunciados y aportar sus conocimientos y experiencia en beneficio de tales principios.

La Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA se reúne bajo la tutela de la institución ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO, que actúa como anfitrión de la Red de trabajo en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de la ciudad de Bogotá D.C.

ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO actúa como representante de la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA ante las autoridades del Distrito Capital y de la Nación para todos los efectos relacionados con el cumplimiento de las tareas que se acometen en dirección a cumplir el Propósito Misional.

ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO es la entidad coordinadora del trabajo de la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA en todos sus componentes, sin perjuicio de la Autonomía y Responsabilidad Intelectual que pueda caber a cada una de las instituciones y personas que forman parte del colectivo de trabajo y que entregan contenidos con alcance científico, académico y de investigación sociológica e histórica.

En tal orden... la MEMORIA será el eje principal de todo trabajo individual y colectivo, y en tal virtud todos los esfuerzos del trabajo cooperativo serán orientados a fortalecer

la **Pedagogía de la Memoria** como principal recurso intelectual para el fortalecimiento de los procesos constructores de la Paz.

Y en consecuencia con lo dicho... **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** será el beneficiario principal de la producción intelectual de la **Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA**, siendo consideradas de consuno las excepciones bajo las cuales la producción intelectual servirá para cumplir objetivos académicos de los participantes frente a sus propias instituciones.

Por lo tanto... las universidades y demás instituciones participantes podrán delegar y comprometer el personal docente y los estudiantes que consideren apropiados para cumplir con el propósito esencial anunciado y los objetivos de trabajo que se establezcan.

Para todos los efectos... las instituciones que adhieren la **Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA** harán conocer esa voluntad por escrito y con firma de representante formal. Lo anterior, sin perjuicio de que los docentes, investigadores o colaboradores de las distintas instituciones firmen también su adhesión a título personal.

## COMPONENTES DE TRABAJO DE LA RED PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA

Se da por entendido que la Red se compone de un número no limitado de instituciones comprometidas con el estudio y desarrollo de las **Pedagogías la Memoria**, por lo tanto se dan por abiertos los espacios de participación en los distintos grupos de trabajo, en arreglo con las especialidades y habilidades que posean los docentes e investigadores miembros del colectivo de trabajo y los estudiantes que, a título de práctica académica, se asignen a las distintas responsabilidades.

En tal orden... se configuran cuatro grupos de trabajo que asumen una tarea específica encaminada a cumplir el **Propósito Misional**, a la vez que se fortalece la institucionalidad que le da sentido al trabajo de protección y pedagogía de la **MEMORIA**.

Las personas e instituciones que conforman los distintos grupos de trabajo designarán un Coordinador(a) y un Secretario(a) de comunicaciones. Cada grupo se reunirá autónomamente con la periodicidad necesaria. Con una frecuencia al menos bimensual, cada grupo rendirá informe de avance sobre sus avances al resto del colectivo de trabajo.

**ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** establecerá una **Coordinación General de Trabajo y Comunicaciones**.

## 1. GRUPO EDITORIAL

La Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA tendrá un grupo de docentes, investigadores y estudiantes en práctica que se encargará de...

- a. Recopilar material escrito y no escrito, testimonial y de tradición verbal, para reconstruir de manera ordenada hechos relevantes que tengan que ver con el proceso de ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO y sistematizar su inventario
- b. Recopilar material gráfico y audiovisual relevante sobre el proceso de ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO y sistematizar su inventario.
- c. Producir ediciones (impresas & digitales) seriadas sobre el proceso de desarrollo ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO y asegurar su conveniente divulgación.
- d. Producir material audiovisual sobre el proceso ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO y asegurar su conveniente publicación y divulgación.
- e. Crear para ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO las Plataformas digitales para la necesaria divulgación de la producción intelectual de la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA.
- f. Realizar para ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO los reportajes, crónicas y cubrimientos de los distintos eventos correspondientes a los propósitos misionales de la Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA.

Las producciones editoriales serán coordinadas con ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO para su correspondiente registro, divulgación y comercialización.

## 2. GRUPO DE SISTEMATIZACIÓN

Se apoyará a ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO en la tarea de sistematización de los dos productos principales de la institución:

- a. La producción artesanal de telas y cualquier otra obra destinada a la protección y reconstrucción de la MEMORIA

- b. Las experiencias y valores intelectuales de los ejercicios de **Pedagogía de la Memoria**.

En tal orden el grupo...

a.1 Recopilará y realizará inventario del material producido a través de los años de trabajo de **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y sistematizará su almacenamiento.

a.2 Diseñará y diligenciará **FICHAS TECNICAS** del material producido para la correcta y conveniente sistematización y divulgación. La ficha técnica contendrá al menos:

- 1 - información física de cada pieza,
- 2 - características especiales,
- 3 - imagen,
- 4 - antecedentes y detalles de su elaboración,
- 5 - histórico de su(s) exhibición(es).

b.1 Diseñará un esquema para la sistematización de las experiencias en torno a la **Pedagogía de la Memoria** y adelantará el trabajo de sistematización de las experiencias recientes.

b.2 Producirá los informes, documentos y publicaciones relacionadas con la sistematización de esta experiencia.

b.3 Concertará con **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y con el Grupo Editorial la publicación de su producción intelectual.

b.4 Concertará con **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y con el Grupo Gestión de Emprendimientos la comercialización de productos editoriales, si los hay.

### 3. GRUPO CÁTEDRA DE LA MEMORIA

Se apoyará a **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** en el diseño, la producción y sistematización de la **Cátedra de la Memoria**.

En tal orden el grupo...

- a. Recopilará información sobre la experiencia cumplida por **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y realizará una(s) propuesta(s) de cátedra que pueda ser implementada en **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** para el crecimiento y desarrollo de la **Pedagogía de la Memoria** como instrumento constructor de la Paz.

- b. Realizará propuesta para la implementación de la **Cátedra de la Memoria** en las universidades e instituciones educativas.
- c. Diseñará **FICHAS TECNICAS** de la propuesta para la correcta y conveniente sistematización y divulgación. La ficha técnica contendrá al menos:
  - 1.- Información de Contenido,
  - 2.- características especiales de composición,
  - 3.- metodología y didáctica,
  - 4.- antecedentes y detalles de su elaboración,
  - 5.- histórico de su(s) aplicaciones.
- d. Producirá los informes, documentos y publicaciones relacionadas con la sistematización de esta experiencia.
- e. Concertará con **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y con el Grupo Editorial la publicación de su producción intelectual.
- f. Concertará con **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y con el Grupo Gestión de Emprendimientos la comercialización de la Cátedra.

#### 4. GRUPO GESTIÓN DE LOS EMPRENDIMIENTOS

Se apoyará a **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** en el diseño y gestión de emprendimientos y líneas de negocio.

En tal orden el grupo...

- a. Recopilará información sobre la experiencia cumplida por **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** en la realización de telas y realizará una(s) propuesta(s) de comercialización de productos.
- b. Diseñará **TIENDA VIRTUAL** para la comercialización de productos y servicios.
- c. Producirá los informes, documentos y publicaciones relacionadas con la sistematización de esta experiencia.
- d. Concertará con **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y con el Grupo Editorial la comercialización de su producción intelectual.
- e. Concertará con **ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO** y con el Grupo **Cátedra de la Memoria** la comercialización de la Cátedra.

En consecuencia con lo dicho y establecido en los anteriores apartes, los abajo firmantes nos unimos voluntaria y libremente al colectivo de trabajo **Red Interinstitucional PRO TEJEDORES DE LA MEMORIA**.

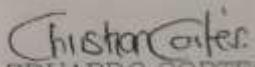
Se firma en Bogotá D.C. 14 de Mayo 2019

La Presidenta de la Sesión

VIRGELINA CHARÁ

ASOMUJER & TRABAJO - UNION DE COSTURERO

El Coordinador de la Sesión

  
CHRISTIAN EDUARDO CORTES MARTÍNEZ

Docente UNIAGUSTINIANA

El Secretario de la Sesión

ARTURO MONCALEANO ARCHILA

D.I. FUNDACIÓN AL DERECHO

### Anexo 3: Tabla referencia encuentros virtuales

#### Encuentros Virtuales

En la siguiente carpeta se encuentran los link de acceso a algunos encuentros de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores, durante el año 2020

[https://uniminuto0-my.sharepoint.com/:f/g/personal/neydi\\_velandia\\_uniminuto\\_edu\\_co/EuqhHuxT7R9Elw2c9ib\\_aPsBGESpxnuiVmebCl6ry9oB9w?e=aaCa7p](https://uniminuto0-my.sharepoint.com/:f/g/personal/neydi_velandia_uniminuto_edu_co/EuqhHuxT7R9Elw2c9ib_aPsBGESpxnuiVmebCl6ry9oB9w?e=aaCa7p)

Nombre	Descripción
Reunión Red de Pro-Tejedores de la Memoria 14-05-2020	Presentación de los integrantes y organización en comités e invitación a coser en la tela personal.
Reunión Red de Pro-Tejedores de la Memoria 28-05-2020	Consolidación del trabajo y propuestas
Reunión Red de Pro-Tejedores de la Memoria 18-06-2020	Presentación histórica de los procesos de Unión de Costurero y la Red de Pro-Tejedores. Socialización de los oficios de la memoria y trabajos de investigación
Colombia, cocina y verdad 23-06-2020	Encuentro desarrollado entre la comisión de la verdad, Virgelina Chará, (Directora de Asomujer y lideresa de DD.HH) Carlos Martín (comisionado de la verdad) Stegan Peters (Director del instituto Capaz) Peter Ptassek (Embajador de Alemania). Estos hombres y mujeres se reunieron para hablar de la memoria, alrededor de una receta de cocina explicada por Virgelina Chará.
Reunión Red de Pro-Tejedores de la Memoria 09-07-2020	Saludo de bienvenida, proponer proyectos de la Red, cronograma, ejecución de ideas
Reunión Red de Pro-Tejedores de la Memoria 31-07-2020	Encuentro con los miembros de la Red de Pro-Tejedores de la Memoria. Socialización de dibujos en tiempos de pandemia.
Encuentro Unión de Costurero 13-08-2020	Socialización de telas bordadas, rondas de preguntas, compartir de saberes y experiencias de Unión de Costurero
Reunión Red de Pro-Tejedores de la Memoria 20-08-2020	Socialización de historias individuales, compartir de experiencias, participación de estudiantes universitarios. Cómo replicar la pedagogía de la memoria. Unir los proyectos individuales a la Red de Pro-Tejedores de la Memoria

Encuentro Unión de Costurero 27-08-2020	Los participantes mostraron avances de sus telas bordadas y hablaron alrededor de sus historias individuales
Encuentro Unión de Costurero 11-09-2020	Encuentro de Unión de Costurero Colombia, con el costurero de EE.UU. Los participantes hablaron de los hechos y sentimientos de lo acontecido el 11 de septiembre de 2001 en EE.UU cuando cayeron las torres gemelas.

**Anexo 4: Tabla referencia entrevistas****Entrevistas:**

Persona entrevistada	Fecha
María Camila Araque	21/04/2020
María Camila Araque	28/04/2020
Virgelina Chará	26/08/2020
Arturo Moncaleano	09/09/2020
Nicolás Sánchez	07/09/2020
Mayra Alejandra Bernal	05/02/2021
Cristina Guevara	25/03/2021
Paola Palacios	08/07/2020
Carlos Alberto Suarez	12/02/2021
Paola Carvajal	04/09/2020
Arturo Grueso	26/02/2021
Anónimo	26/02/2021
Martha Ramírez	26/02/2021
Beatriz Acevedo	26/02/2021