



Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín

Marcela Lucía Solís Gómez

Sandra Lorena Hernández Marín

Yocelys Yohana Arévalo Cedeño

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Abril 2021

Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín

Marcela Lucía Solís Gómez

Sandra Lorena Hernández Marín

Yocelys Yohana Arévalo Cedeño

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía
Infantil

Jorge Arbey Toro Ocampo

Doctor en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Dedicatoria

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios, por darme fuerzas y sabiduría para continuar y no desfallecer. A mi madre por ser esa persona que me brindó su apoyo cuando siempre lo necesité. A mi hijo, por ser ese motor que me impulsa siempre a continuar y lograr mis objetivos.

Marcela Solís Gómez

Le dedico este trabajo a Dios, creador del cielo, quien siempre es mi guía. A mi esposo por su apoyo incondicional y sobre todo su comprensión; quien siempre me animo a seguir adelante y no quedarme en el camino. A mis hijos quienes son mi razón de ser, por los cuales me quiero superar. A mi familia por cuidar de mis hijos en los momentos en los cuales tenía que estudiar.

Yocelys Yohana Arévalo Cedeño

Un especial agradecimiento a Dios, a mi familia y a mi hermano. Quienes me apoyaron en este proceso de formación; me educaron con el esfuerzo, la perseverancia y el estudio. Que desde el comienzo de mi carrera puede alcanzar, gracias a la fortaleza que cada uno me brindo para no desfallecer en los momentos difíciles. A mi esposo, quien supo sostener cada momento con amor, paciencia y apoyo incondicional. Agradezco a las personas que estuvieron a mi lado, compañeros y amigos que me dieron su apoyo, aportando un granito de arena. De ellos, aprendí muchas cosas personales como profesionales, pues mis conocimientos se vieron reforzados y modificados por nuevos.

Agradecimientos

Queremos agradecer a Dios quien es nuestra guía en este proceso de formación. De igual forma a nuestro profesor Jorge Arbey Toro Ocampo, por su paciencia y dedicación en cada asesoría. Así mismo, a nuestras familias, por su apoyo incondicional, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por permitirnos ser parte de ella y, por último, al cuerpo de docente quienes, en el transcurso de esta carrera, nos animaron y ofrecieron todo su apoyo para terminar este proceso académico.

Contenido

Lista de tablas

TABLA 1. PLAN DE ACCIÓN “CARRUSEL DE CANCIONES INFANTILES”: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS(AS).

TABLA 2. CRONOGRAMA “CARRUSEL DE CANCIONES INFANTILES”: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS(AS)

Lista de figuras

FIGURA 1. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE CONSIDERAN QUE LAS CANCIONES INFANTILES INCIDEN EN EL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS NIÑOS(AS)

FIGURA 2. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE CONSIDERAN QUE LAS CANCIONES INFANTILES AYUDAN EN LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO(A).

FIGURA 3. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE ESCUCHAN MÚSICA INFANTIL CON SUS HIJOS EN LA SEMANA.

FIGURA 4. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE PERMITE QUE SUS HIJOS ESCUCHEN MÚSICA INFANTIL.

Lista de anexos

ANEXO 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

ANEXO 2. CUESTIONARIO

ANEXO 3. ENCUESTA

ANEXO 4. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Resumen

Este proyecto de investigación tiene como objetivo analizar la incidencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo Exploradores B, desde la determinación de las emociones y actitudes que generan las canciones infantiles en los niños (as) hasta el contexto escolar y familiar en que se promueve el desarrollo de la dimensión comunicativa de los niños(as) en su educación inicial. El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y un tipo de investigación descriptiva. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa, y el cuestionario, el cual fue aplicado al docente encargado del Grupo Exploradores B y a los padres de familia de los niños(as). La relación entre canciones infantiles y la dimensión comunicativa es evidente, pues se comprobó en las observaciones que las canciones infantiles influyen positivamente en los niños(as) no solo para lograr la adquisición de nuevas palabras sino en la socialización y comunicación. Las canciones infantiles generan emociones y actitudes positivas, ayudan en la socialización de los niños(as); los vuelve más receptivos, se expresan de manera clara y coherente. Las canciones infantiles en el contexto escolar favorecen el estado de ánimo de los niños(a), se muestran- felices- en su estadía en el Centro Infantil. Se recomienda a la Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria potenciar el uso de las canciones infantiles en Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, como estrategia didáctica para mejorar la dimensión comunicativa de los niños(as) en educación inicial.

Palabras clave: Canciones infantiles; Dimensión comunicativa; Niño(as)

Abstract

The objective of this research project is to analyze the incidence of nursery rhymes in strengthening the communicative dimension of the children of the Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo Exploradores B, from the determination of the emotions and attitudes that they generate nursery rhymes in children up to the school and family context in which the development of the communicative dimension of children in their initial education is promoted. The study is developed under a qualitative approach and a type of descriptive research. The techniques used were direct observation and the questionnaire, which was applied to the teacher in charge of Group Explorers B and to the parents of the children. The relationship between children's songs and the communicative dimension is evident, since it was verified in the observations that children's songs positively influence children not only to achieve the acquisition of new words but also in socialization and communication. Children's songs generate positive emotions and attitudes, help in the socialization of children; It makes them more receptive; they express themselves clearly and consistently. Nursery rhymes in the school context favor the children's mood, they are - happy - during their stay at the Children's Center. The Community Network is recommended to the Human and Social Development Corporation to promote the use of nursery rhymes in Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, as a didactic strategy to improve the communicative dimension of children in initial education.

Keywords: Children's songs; Communicative dimension; Child

•

• **Introducción**

La presente investigación se refiere al tema: la Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín. las canciones infantiles son aquellas que son realizadas con un fin para los niños (as) en edad inicial, el contenido o letras de estas en ocasiones suelen ser repetitivas y a su vez sencillas para que los niños (a) logren aprenderlas o memorizarlas y así mismo las puedan entender.

las características principales de este tipo de música es que, cuentan con el poder para transformar la vida del niño enriqueciendo su expresión verbal por tal motivo se ve enormemente reflejado en el proceso comunicativo de los niños. la música y las canciones infantiles en la edad inicial, logran producir en los niños un fortalecimiento en su creatividad, expresando sus emociones para relacionarse de forma asertiva con sus padres, docentes y demás personas, así mismo las canciones infantiles como herramienta lúdica, permite en los niño (a) un aprendizaje significativo mientras juegan y disfrutan de ellas, por sus ritmos o gestos que estas provocan. A pesar de todo esto evidenciamos por medio de la observación, una problemática en la cual los

niños (a) mostraban desinterés, al momento de realizar ciertas actividades propuesta por la docente, de igual forma se evidenció poca socialización con sus pares, seguimiento de instrucciones, el lenguaje verbal un poco limitado.

Esta investigación se realiza con el fin de dar a conocer como la música infantil incide de forma positiva en los niños(a) del grupo exploradores B, ya que esta permite un mejor desarrollo comunicativo, por ende pueden socializarse de manera asertiva con sus pares. Para la realización de este trabajo investigativo, se crearon diferentes actividades, teniendo como base, las experiencias que se tuvieron en el momento de cada observación, como fueron: el momento de bienvenida, el juego y la alimentación, de igual forma las encuestas y cuestionario que se les realizó a padres de familia y docente encargado del grupo exploradores B. los cuales se encuentran debidamente representada en cada gráfica, estas se encuentran explicada detalladamente para la comprensión de quien la lee. este trabajo cuenta con los siguientes objetivos. El fortalecimiento de las canciones infantiles en su dimensión comunicativa, del mismo modo, determinar las emociones y actitudes que generan las canciones infantiles en los niños (as). Describir cómo las canciones infantiles en el contexto escolar promueven el desarrollo de la dimensión comunicativa para así diseñar una estrategia a través de las canciones infantiles que favorezca los procesos comunicativos de los niños(as).

finalmente este trabajo está distribuido de la siguiente manera.

en el capítulo I: Se realiza el contexto problémico, en el cual se encuentra la sublínea de esta investigación la cual consiste en prácticas pedagógicas, la descripción del problema y la formulación de esta.

en el capítulo II: Se encuentra los sustentos teóricos de esta investigación como, el marco referencial los antecedentes nacionales y internacionales, marco legal y teórico,

en el capítulo III: La metodología, el cual está conformado con el diseño metodológico, enfoque el cual es cualitativo y tipo de investigación descriptivo, población, muestra y técnica de recolección de instrumentos.

En el capítulo IV: Se encuentran los resultados y sus respectivos análisis.

En el capítulo V: Se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

En el capítulo VI: E-stá la propuesta de intervención, la cual permite brindar soluciones a la investigación, usando la música infantil como una herramienta lúdica y pedagogía para favorecer los procesos comunicativos de los niños y niñas del centro infantil exploradores de sueño barrio Miranda, grupo exploradores B.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

Sublinea de Investigación: **Prácticas pedagógicas**

- **Planteamiento del problema**

- **Descripción del problema**

Basados en la experiencia de observación desarrollada en el Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, con los niños(as) del grupo exploradores B y diálogos realizados en la Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria, ubicada en el barrio Miranda de la ciudad de Medellín, se evidenció, algunas dificultades como: desinterés a las clases en las que se requiere la elaboración de expresiones comunicativas - verbales y, de interacción propuestas por la docente.

Algunos niños(as) al momento del desarrollo de las actividades académicas, no siguen las indicaciones dadas por la docente, pues muestran poco interés en la realización de las mismas. Presentan poco uso del lenguaje oral al momento de socializar con los demás, es decir no expresan con facilidad sus ideas, es poco el intercambio de diálogos con sus pares, su vocabulario es limitado, las oraciones que utilizan son cortas y simples para la edad. Igualmente, se hicieron visibles conductas no muy apropiadas en relación a la sana convivencia como dificultad para resolver conflictos acordes a su la edad y baja tolerancia a la frustración, entre otros.

Poseen un vocabulario reducido al momento de narrar historias evidenciándose falta de cohesión y coherencia, además cuando expresan sus necesidades omiten sustantivos, y al referirse a un objeto, lugar, persona o cosa emplean pronombres demostrativos como: “eso”,

“allá” “aquello” “eso que está allá”, “esa cosa” “ella”, “por allá lejos”, “el”, “el que está allá” y “ese” es decir, no llaman los objetos, personas, lugares o cosas por su nombre, por lo regular recurren a gesticulaciones y señalamiento.

Es importante mencionar que no utilizan la voz y recurren a su cuerpo como instrumento de representación y comunicación, no presentan un habla inteligible, evidenciado en la secuencialidad de la emisión de sus ideas, estas condiciones influyen en la emocionalidad e interacción con los demás porque no se hacen entender desde el lenguaje oral, lo que ocasiona en los niños enojo, angustia, baja autoestima e inseguridad al no hacerse entender ante sus pares.

Teniendo en cuenta estas dificultades se pretende diseñar una estrategia para solucionar la problemática, se considera que la música hace parte de los procesos de significación y producción de sentido, basándonos en la facilidad con la que las personas cantan y expresan su forma de pensar.

- **Formulación del problema**

De acuerdo con lo descrito anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación:
¿Como las canciones infantiles inciden en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, ¿grupo exploradores B?

- **Justificación**

El lenguaje musical para los niños es una forma de comunicación universal. Les ayuda a los niños y niñas a transmitir sus emociones y refuerza sus conocimientos de forma agradable y entretenida, desarrollando sus habilidades en la comunicación en donde de una manera u otra mejora su vocabulario, asimismo el lenguaje es un instrumento esencial en el conocimiento, siendo este una representación de la puerta de entrada a nuevos saberes, a su vez el lenguaje brinda la posibilidad de comunicarse y compartir las ideas, emociones, sentimientos y demás cosas que le permita relacionarse con su entorno.

Las canciones infantiles con buenos ritmos y temáticas educativas favorecen también la comunicación teniendo en cuenta que estas tengan un lenguaje acorde al siglo vital para que así sean bien acogidos por los niños y niñas.

Las canciones infantiles son fundamental en los primeros años de vida de los niños, contribuye en el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y comunicativo, durante la edad preescolar es importante que el niño(a) se comunique y se relacione con los demás miembros, viviendo todo tipo de situaciones que conlleven a su continuo desarrollo y aprendizaje , a valorar y respetar a los demás, enfrentando diferentes momentos cotidianos; de ahí parte el interés por desarrollar la lingüística en los niños(as), enfocando hacia este objetivo diversas actividades que posibiliten y desarrollen la comunicación.

En la edad preescolar el interés de los niños por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limitan las propiedades sensoriales de los objetos en los cuales los niños se

ven envueltos en estas edades , Existen alternativas pedagógicas y artísticas con las que se pretende fortalecer la dimensión comunicativa en los niños y niñas; la idea es mejorar en ellos el desarrollo del lenguaje y fortalecer las relaciones sociales, una de ellas es a través de las canciones infantiles que permiten que en el transcurso de sus vidas puedan ser personas autónomas y seguras de sí mismas, teniendo una participación colectiva y activa en el medio que los rodea.

Por medio de las canciones infantiles se puede fortalecer las relaciones armoniosas entre los niños y su entorno, esta socialización les permite vencer la timidez creando así amistades sanas, trabajar en equipo, desarrollar el lenguaje y la memoria. Las canciones infantiles en parte están establecidas según las interacciones sociales en las que se desenvuelva el niño, teniendo en cuenta esto pueden reafirmar sus intereses musicales de acuerdo a las interrelaciones dentro de un grupo colectivo.

La música y las canciones infantiles son un instrumento indispensable para la transformación de los niños. La música traspasa indiscutiblemente a través de la cultura, haciendo que cada sujeto la comprenda e interprete según las experiencias vividas; actualmente la música es considerada como una productora sociocultural. Es importante rescatar que Morín, en Bogoya, Galeano & Mendivelsa (2010) reflexionan sobre la doble dimensión de la canción: musical y verbal, teniendo en cuenta sus ideas y valorando el poder comunicativo que tiene la música, cabe preguntarse si el componente más importante de la canción, del éxito de su mensaje se encuentra en la parte musical o en la parte verbal, la letra es el mensaje, comunica una forma directa describe la sociedad.

La música y las canciones infantiles cuentan con poder para lograr en los seres humanos un enriquecimiento de expresiones verbales y gestuales, por lo que se destaca su papel en los procesos comunicativos, es por esto que es una herramienta que compone parte de la dimensión comunicativa.

- **Objetivos**

Objetivo general

Analizar la incidencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B.

Objetivos específicos

- Determinar las emociones y actitudes que generan las canciones infantiles en los niños (as).
- Describir como las canciones infantiles en el contexto escolar promueven el desarrollo de la dimensión comunicativa.
- Diseñar una estrategia a través de las canciones infantiles que favorezca los procesos comunicativos de los niños(as).

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

- **Marco Referencial**

- **Antecedentes**

A continuación, se destacan algunos proyectos realizados a nivel nacional e internacional que guardan relación con la presente investigación.

- **Nacional**

Un primer estudio es el publicado por Guerrero Vacca, B. Y. (2018), sobre la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. Este estudio está basado en un tipo de investigación mixto, en la cual se exponen los diferentes aspectos teóricos de distintos autores de la educación, como Jean Piaget, Gardner, Papalia y otros.

En este estudio toman una muestra de veinte niños (12 niños y 8 niñas) del grupo de jardín. La técnica utilizada fue una ficha de observación y la aplicación de una encuesta. Con este estudio se logró un gran resultado ya que los niños llevaron a cabo actividades, en donde desarrollaron las habilidades como discriminación auditiva y estimulación de la escucha, por ende, mejoró el aprendizaje de los infantes. Esta investigación propone actividades y estrategias

que destacan la importancia de las actividades lúdicas y musicales para los niños en primera infancia a través de enunciados claros, objetivos de aprendizaje precisos.

Un segundo trabajo se encuentra en el repositorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y lleva como título “Jugando y explorando me divierto con la música” elaborado por Álvarez, L. J. (2016), en donde aporta que la música es una estrategia fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, por esta razón el proyecto generó muchas expectativas en los niños y niñas.

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo el cual tiene como objetivo fomentar en los niños y niñas el interés musical facilitándoles la experimentación con diferentes instrumentos musicales. Porque a través de la música afianzaron su esquema corporal identificando los diferentes sonidos, además fortalecieron vínculos afectivos con su grupo de pares.

El proyecto demostró que las familias disfrutaron de la realización de instrumentos musicales en compañía de sus hijos, utilizando material reciclable que tenían en sus casas, con este trabajo se promovió en las familias el cuidado por el medio ambiente, la preservación y el respeto por nuestro planeta tierra. Este cuenta con actividades lúdicas, creativas con herramientas necesarias para que los niños en el transcurso de sus vidas las puedan interiorizar los cuales traerá beneficios en su desarrollo integral.

Por último, “La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del centro educativo San Nicolás del municipio de Itagüí”, elaborado por Carmona Cardona, L. D., & Carvajal Rico, A. V. (2014), el cual tiene como objetivo

identificar la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Centro Educativo. Esta investigación se divide en dos grandes enfoques, la investigación cuantitativa y la investigación cualitativa, la muestra y la observación estudiada fue realizada a 12 niños y niñas del grado pre jardín.

Este estudio demostró que, aunque la música no forma parte de la Institución como área adicional, se incluye como estrategia de aprendizaje, dentro del aula de clase, como parte de las rutinas diarias o como complemento en los temas impartidos.

- **Internacional Un primer estudio, San Martín, A., Elena, P. R., & Carvajal**
- **Castillo, M. E. (2015), realizado en Chile sobre “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”. Tuvo como objetivo observar y analizar la didáctica desarrollada por el profesor de educación musical al objeto de evidenciar los elementos que potencian las competencias socio afectivas de los estudiantes a través de su asignatura.**

Este proyecto contribuye con la presente investigación porque muestra que el proceso de enseñanza - aprendizaje, se compone de prácticas de interacciones comunicativas positivas entre la docente, estudiantes y las actividades significativas, creando conexiones interpersonales, compromiso, desarrollando sus capacidades musicales, utilizando la música como canal de expresión.

Un segundo estudio, Zilli, L. R. (2017)., en Argentina, realizó un estudio sobre “La enseñanza de la música en educación inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”, tuvo como objetivo analizar las prácticas de enseñanza musical que proponen el desarrollo de la creatividad del docente, como estímulo para el aprendizaje musical. La investigación tiene una metodología cualitativa dentro de un estudio de caso, utiliza como estrategias entrevistas, lectura y análisis desde el corpus documental y observaciones con tres profesores a cargo de la clase de música en salas de 5 años.

Los resultados de esta investigación arrojaron que los docentes son potenciadores del pensamiento creativo en los estudiantes, haciendo permanentemente reflexión y revisión de las estrategias posibilitando el cambio de la escena educativa, trabajando los cuestionamientos para poder ir más allá de lo que ya se sabe, transformando y habilitando las nuevas formas de enseñanza. Permitiendo el diseño flexible de estrategias creativas que se hacen cargo de necesidades generales del mundo, en la enseñanza musical.

Este estudio comprende que la creatividad del docente en las clases de música aporta a los estudiantes un lugar en la sociedad de manera propia, mediante el pensamiento creativo, ayudándoles a solucionar problemas en su medio social. La música es una expresión creativa siendo la más íntima del ser humano, porque forma parte del quehacer cotidiano de los niños y niñas en su entorno familiar y escolar, los niños y las niñas necesitan estar vinculados con sus docentes en un ambiente armonioso para ellos tener un disfrute y autonomía de su vida personal.

Un tercer estudio es el taller de música infantil bajo el título: miento esta idea aporta un entendimiento a una fase que salta de la parte psíquica, teorías etc.

Es decir, lo intangible y lo plasma en un plano físico como algo fundamental para colaborar en el apoyo no solamente haciendo énfasis en la parte auditiva sino haciendo énfasis en la parte visual, física y persuasiva como es la creación de un ambiente adecuado e intuitivo de aprendizaje haciendo uso de la parte auditiva (canciones infantiles) como núcleo fundamental en estos mismos ambientes de aprendizaje.

Un cuarto estudio, Morales Loor, M. C., & Troya González, Á. M. (2016), “Influencia de la música como recurso didáctico para el proceso del aprendizaje en niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir 12 de octubre zona 5 distrito provincia del guayas cantón el empalme año lectivo 2015- 2016.”, tuvo como objetivo examinar la influencia de la música como recurso didáctico para el proceso de aprendizaje mediante un estudio, análisis estadísticos, bibliográfico y de campo, para diseñar una guía didáctica.

Con una población total de 151 personas trabajo la observación, encuesta y documental para su investigación, llegando a obtener como resultado que la música es muy importante como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad las habilidades artísticas, desarrollo de su lenguaje y comunicación, desarrollando de esta manera las habilidades sociales. Esta tesis nos sirve ya que el trabajo cuenta sobre cómo la música en la etapa inicial de los niños es importante para el desarrollo del lenguaje y de las relaciones sociales.

- **Marco legal**

Constitución Política de Colombia 1991.

Uno de los principios bajo los cuales se rige el sistema educativo colombiano es esencialmente la Constitución Política de 1991, que reza en el Artículo 44 “Son derechos fundamentales de los niños y sus derechos la educación, la cultura, la recreación, el sano esparcimiento y la expresión” entre otros no menos importante pero que no influyen tanto en nuestra propuesta como los anteriormente mencionados ya que la utilización de la música (canciones infantiles) hace parte de la sana cultura educativa para el desarrollo de un ambiente sano y de esparcimiento recreativo adecuado.

Artículo 52 “Forma al colombiano en el respeto a la recreación para el mejoramiento cultural y para la protección del ambiente”. Esto apoya, el artículo 44 anteriormente mencionado; apoyando el sano esparcimiento de la cultura y la educación como parte del niño mediante la utilización de la música inspirando un mismo ambiente adaptado para su sano desarrollo.

Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”

Ley General de educación 115 de 1994.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Artículo 92 “ Los establecimientos educativos incorporados en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la

adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación”.

Código de infancia y adolescencia -Ley 1098 de 2006.

Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Artículo .29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia el cual dice. “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código”.

- **Marco Teórico**

2.3.1 La educación inicial

La educación inicial privilegia el aprendizaje y desarrollo de los niños(a) en un ambiente rico en experiencias formativas, lo que permite adquirir habilidades, hábitos y valores. Como está definido en el Art. 2 del Decreto 057 de 2009, la educación inicial “es un derecho impostergable de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo de los niños y las niñas desde su gestación y menores de seis años”. (P.5).

Según Gálvez, I. (2000). considera la educación inicial “es el período de cuidado y educación de los niños en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar”. (P.3) La educación inicial promueve espacios de desarrollo y aprendizaje en los niños menores de 6 años, así mismo, favorece el desarrollo integral con la finalidad de formar niños(a) autónomos con pensamiento crítico, creativos, independientes y seguros de sí mismo.

Es en la edad inicial donde los infantes interactúan con su entorno, es en esta donde se brinda un aprendizaje significativo y, la construcción de habilidades cognitivas y sociales, formando así personas autónomas, responsables, capaces de vivir en sociedad. Para Escobar, F. (2006), “la educación inicial como un nivel educativo, en donde cada una de las intenciones y concepciones, deben dinamizar el sentido significado, que tiene para un ser humano asistir a un centro educativo durante los primeros seis (6) años de su vida” (P.169).

Por lo tanto, las estrategias, actividades y acciones educativas realizadas en los primeros años, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, socio afectivo, comunicativo y físico, entre otros, de los niños (as), de tal manera que este es el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus habilidades y potencialidades.

2.3.2 Dimensión comunicativa en los niños

Un aspecto fundamental en el desarrollo infantil, es la dimensión comunicativa; por lo tanto, es necesario referirnos a los “*Lineamientos curriculares de la educación preescolar*”, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional MEN, en el cual se expone la visión del

niño desde sus dimensiones del desarrollo, los niños (as) se desarrollan en su totalidad de manera integral, desde su organismo biológico, las capacidades de aprendizaje y el desenvolvimiento social.

Todo lo anterior es un sistema compuesto por distintas dimensiones socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. MEN, 1997, (P.20). La función de cada una en el proceso de desarrollo es muy importante, pues estas determinan el desarrollo y actividad de los niños en cada etapa del desarrollo sin dejar a un lado la responsabilidad de la familia en cuanto a garantizar interacciones de calidad.

En este sentido, la dimensión comunicativa en el niño(a) está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.(MEN, 1997, (P.20)

La dimensión comunicativa es uno de los pilares del desarrollo en el niño(a), está posibilita las relaciones sociales y contribuye al desenvolvimiento en el medio; la comunicación es imprescindible para la vida, el niño expresa sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos para esto utiliza cualquier medio para comunicarse, la comunicación se concibe como el lazo necesario para vivir en sociedad.

Es decir, las dimensiones del desarrollo permiten abordar al ser humano de manera integral, Gómez, Pava, Marquínez (2011) afirman que “la dimensión comunicativa se conoce como el conjunto de potencialidades del ser humano que le permite encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlas a través del lenguaje, para interactuar con los demás” (p.60).

2.3.3 Canciones infantiles

Las canciones infantiles, para Poncela, A. M. F. (2005) “hay que insistir en que las canciones combinadas con los juegos son un trabajo grupal, importante en la construcción de las bases de la primera endoculturación infantil y de la socialización en general. en general se trata de canciones cortas, breves y repetitivas, siendo esta su principal características, adecuadas a niños y niñas. las hay de distintos tipos: canciones de cuna o arrullo, de mimo o caricias de infantes, mágicas, de trabajo, de corro, eliminativas, juegos.

Para Pascual, P. (2006), “las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”. (p.54). En el desarrollo de la dimensión comunicativa, los niños(as) adquieren las habilidades y conocimientos necesarios para

establecer procesos comunicativos que les ayudan a expresar sus emociones, sentimientos e inquietudes. Las canciones infantiles se convierten en una relación potente y de conexión entre ellos y el mundo que los rodea. Es en este momento que los niños(as) comienzan a fortalecer los lazos con las personas más cercanas a su entorno y a ampliar su círculo de interacción, y además coincide con el inicio de la etapa de su educación inicial.

Según Gallegos, (2007), "..., las canciones constituyen un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan el logro de competencias que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje recibido en su proceso de educación inicial" (p.357). Cabe mencionar, que el desarrollo del lenguaje y la dimensión comunicativa se encuentran directamente relacionado con la maduración neurológica y con los procesos de enseñanza aprendizaje. Conforme los niños(as) van creciendo y se van cumpliendo sus procesos fisiológicos y emocionales adquieren nuevos y mejores mecanismos de expresión y comunicación. Y es por medio del lenguaje oral que logran establecer vínculos afectivos, acceden a nuevos conocimientos y se van configurando como seres participantes de los escenarios sociales y cognoscitivos.

Por último, las canciones infantiles son estrategias de enseñanza en las cuales los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando, diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos, tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria.

Con la aplicación de las canciones infantiles en el aprendizaje; el niño comprende mucho mejor gracias a la esencia rítmica, dinámica o melódica de una palabra. Las canciones infantiles

al igual que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños (as) en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

2.3.4 La música en el ámbito escolar

El ser humano es un ser creador e imaginador, el cual, en su necesidad de comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, recurre a distintas formas de comunicación en los cuales toma como herramientas distintos símbolos y códigos los cuales tienen una significación propia al momento de expresarse.

Según, Lehmans, (2014), “la música es todo un arte, es el arte de combinar los Sonidos con los Silencios, la música tiene el poder de movernos, de motivarnos a realizar acciones y a comportarnos de cierta manera según su ritmo y forma. Los sonidos invaden nuestra mente y nos llevan a su esencia”. La música nos permite expresarnos, comunicarnos, con las personas que están en nuestro entorno, la música transmite mensajes que dependiendo el estado de ánimo de quien la escucha puede incidir de manera positiva o negativa.

Para Berrocal, (2018) “la música es capaz de modificar nuestros ritmos fisiológicos, de alterar nuestro estado emocional, de cambiar nuestra actitud mental e incluso de aportar paz y armonía a nuestro espíritu” (P.134). La música actúa como un relajante en los momentos de tensión por los que pasa el ser humano, es capaz de invadir todo nuestro ser, llevarnos a otras dimensiones emocionales, expresar sentimientos, emociones, y experiencias del diario vivir.

En este sentido, los profundos cambios sociales y la rápida evolución tecnológica hacen que las metodologías pedagógicas se acerquen de manera prioritaria a la música, de modo que contribuyan también, a formar a un nivel holístico a los niños(as) más que a adquirir un conocimiento puramente teórico. Es así, que Davis, Gfeller y Thaut, (2000) citado por Martínez, (2016) presenta una clasificación de las aportaciones musicales a cada etapa escolar, de acuerdo con el desarrollo socioafectivo de los niños(as) en las etapas de infantil, primaria y secundaria. Para la educación inicial plantea:

“Si bien de los 0 a los 2 años el niño se guía únicamente por su experiencia sensorial, en la etapa preoperacional –de 2 a 7 años– ya no se depende únicamente de la necesidad de experimentar los estímulos físicamente para poder entenderlos. El proceso de imitación de melodías y las ganas de cooperar y compartirlas con los compañeros va mejorando a partir de los cuatro o cinco años, pudiendo servir la música en esta etapa como una herramienta para desarrollar la empatía o la disciplina, para respetar, los turnos en las actividades y en los juegos de grupo y para el desarrollo de otras habilidades sociales de carácter comunicativo y emocional”. (P.16)

Como vemos, la música constituye un medio perfecto para el desarrollo físico, mental y espiritual de los niños(as), pues le permite adquirir capacidades motrices básicas, le ayuda a expresarse y comunicarse de cara a la sociedad y puede llevarlo a desarrollar valores éticos que afectan al bienestar individual y social.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3. Diseño Metodológico

- **Enfoque y tipo de investigación**

Este estudio se apoya en un enfoque cualitativo pues busca describir, como las canciones infantiles en el contexto escolar promueven el desarrollo de la dimensión comunicativa. Así mismo, determinar, por medio de la observación y el cuestionario, las emociones y actitudes que generan las canciones infantiles en los niños (as). Para Cuenya, & Ruetti. (2010) el enfoque cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su ambiente usual, utilizando como datos descripciones de situaciones, eventos, personas, interacciones, documentos, etc. Este enfoque se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. (P. 271)

El tipo de investigación de este estudio es descriptivo pues analiza la incidencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la dimensión comunicativa de los niños(as) y según Rojas, (2013)“Su objetivo central es obtener un panorama más preciso de la magnitud del problema, jerarquizar los problemas, derivar elementos de juicio para estructurar estrategias operativas y señalar los lineamientos para la prueba de las hipótesis” (P. 49).

- **Población**

La Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria, es una corporación privada sin ánimo de lucro, legalmente constituida desde el año 2001, que trabaja en favor de la

familia y la atención integral a la primera infancia en la ciudad de Medellín. Desde sus inicios la corporación ha ejecutado proyectos de nutrición, educación, capacitación, orientación y fortalecimiento económico para familias vulnerables de la ciudad. Así mismo, brinda atención en las comunas, 2,3,4 y 9 de Medellín, donde se benefician 310 niños(as) en la modalidad institucional 8 horas en alianza con el programa “Buen Comienzo” adscrito a la Alcaldía del Municipio de Medellín.

Centro Infantil Exploradores de Sueños. En el barrio Miranda se encuentra ubicado el Centro Infantil; pertenece a la comuna 4 del municipio de Medellín. El centro atiende alrededor de 100 niños(as) entre las edades 2 a 5 años y cuenta con un talento humano conformado por agentes educativas licenciadas y normalistas. La mayor parte de los niños(as) provienen de familias monoparentales; mujeres cabezas de hogar y en su mayoría desplazadas y víctimas del conflicto. Actualmente, también se benefician de los servicios del Centro, gran parte de la población venezolana residente en el barrio Miranda.

La economía de las familias del barrio Miranda está basada en actividades como la construcción, operarias de confección, oficios varios y vendedores independientes, lo que genera carencias de espacios comunicativos y ausencia de guía en procesos educativos; las familias se muestran desinteresadas en los procesos de aprendizaje de sus hijos y se registran familias con relaciones poco funcionales, violencia, maltrato y poca comunicación familiar y de pareja.

3.3 Muestra

Este estudio está dirigida a 25 niños(as) que conforman el Grupo exploradores B. 15 niñas y 10 niños con una edad promedio de 3 a 4 años del grado de preescolar de Centro Infantil Exploradores de Sueños; veinticinco (25) padres de familia; un (1) docente. Los niños(as) presentan características similares tanto a nivel educativo como a nivel socioeconómico.

La mayoría de los niños(as) presentan poco uso del lenguaje oral, demuestran pasividad, asumen una actitud de observadores de notándose poca imaginación, su concentración es poco sostenida, se les dificulta la comunicación con sus compañeros en diferentes actividades que impliquen conversación, en general es un grupo, no presenta una buena socialización entre pares, provocando poca interacción en los diferentes espacios.

- **Técnicas e instrumentos**

3.4.1 Guía de observación

Como estrategias de recolección de información se recurrió a la observación directa en el aula de clase, donde se diseñó una guía de observación, con el fin de observar las emociones y actitudes que generan las canciones infantiles en los niños (as). La observación se realizó en tres momentos de la jornada escolar de los niños (as), estos momentos son: La Bienvenida; hora del juego de los niños(as) y; momento de alimentación del Grupo exploradores B. Dicha guía de observación está conformada por tres categorías: canciones infantiles, emociones y actitudes. (Ver anexo 1).

Según Hernández, (2014), “En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos”. (P.28). Como vemos, la observación es tratar de determinar un suceso real ya sea de un individuo o grupo en esta acción se resaltan las actividades que se lleven a cabo, además se puede decir que es un instrumento seguro para recolectar información de primera mano siempre y cuando se tenga claro su finalidad e intencionalidad.

3.4.2 Encuesta

La encuesta es un instrumento de recolección de información. *López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016)* “La encuesta se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda su extensión, destinado a la recogida de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación.” cap. II.-3.

La encuesta se aplicó a los padres de familia de los niños (as) del Grupo exploradores B. El cuestionario de la encuesta fue previamente elaborado y se enfocó en describir cómo las canciones infantiles en el contexto escolar promueven el desarrollo de la dimensión comunicativa; luego de su aplicación, se analizaron resultados y se procedió a elaborar los respectivos gráficos estadísticos. Las preguntas de la encuesta son cerradas y, solamente se elaboraron 5, donde las opiniones de los padres de familia fueron reales, sinceras, libres y conscientes. (Ver anexo 2)

Con la encuesta, según de Rada, V. D. (2001) “ la particularidad de la encuesta es que realiza a todos los entrevistados las mismas preguntas, en el mismo orden, y en una situación social similar”. pag 13.

Para nuestra investigación, se aplicó una pequeña encuesta donde a través de preguntas cerradas, se indago al docente encargado del Grupo exploradores B, sobre si utilizaba la música y canciones infantiles para motivar o animar a los niños(as) en las clases; si, le gustaba escuchar canciones infantiles con los niños(as) en el aula de clase, y si, creía que la música contribuía al aprendizaje del niño(as). (Ver anexo 3).

- **Consentimiento informado**

En esta investigación, se preservó la privacidad de los usuarios y se respetó su dignidad, pues para que pudieran participar en este proyecto, se informó a padres de familia o representantes legales de los niños (as), además, se preservó el anonimato de los participantes y la confidencialidad de la información. (Ver anexo 4).

CAPÍTULO IV RESULTADOS

- **Análisis de resultados**

4.1.1 Emociones y actitudes que generan las canciones infantiles en los niños (as)

Al observar a los niños (a) en el Centro Infantil al *momento de bienvenida*, la docente encargada del grupo Exploradores B, además de recibir a los niños(as) con una excelente actitud, se idéntica que algunos son renuentes y distantes. Hay ausencia de canciones infantiles durante el momento.

Los niños(a) ingresan a la Sala de Desarrollo y, luego, de que la docente les da la bienvenida, se evidencia que los niños(a) son muy distantes y a la hora de responder, siempre se expresan con gestos y no pronuncian en ningún momento palabra alguna. No se observa interacción con los demás niños(as), cabe mencionar que el estímulo de la docente, *-el cual es fundamental-*, pasa desapercibido. En este momento de bienvenida, no se identifican acciones comunicativas como el saludo, la camaradería o lenguaje.

En la *hora o momento del juego*, se observa que los niños y niñas del grupo exploradores B, presentan poca comunicación durante los espacios de juego esto se deja ver cuándo se encuentran en el patio del centro infantil, el cual no es muy amplio y espacioso. Se evidencia que los niños(as), no tienen una actividad dirigida; solamente, se les ofrece juguetes como: fichas, pelotas, rompecabezas y arma todo. Se espera que todos de forma libre compartan con los compañeros, es aquí donde se observa que no se expresan muy bien de forma verbal. Las expresiones de los niños(as) son cortantes, algunos responden con movimientos de su cabeza diciendo, sí o no. En ocasiones simplemente no responden.

Asimismo, se evidencia ausencia total de canciones infantiles durante este espacio de esparcimiento. De la misma forma es de anotar que durante este espacio de juego los niños no

cuentan con la intervención de la docente para realizar una actividad intencionada, esta solo observa y cuida que los niños y niñas compartan los juguetes y no se presente algún accidente.

Por último, en el *momento de alimentación*, se comprueba que los niños(as) son trasladados al espacio del comedor y en este momento, la docente trata de que el grupo realice una fila de manera ordenada, pero no se observa disposición por parte de los niños(as). Se requiere de la intervención de otros agentes educativos, quienes colaboran con el orden.

Aunque no se puede afirmar, parece que reciben una educación basada en normas disciplinarias, lo cual genera barreras en el entusiasmo y en la posibilidad de escuchar e interpretar las canciones infantiles. Los niños(as) son ubicados en cada una de las mesas, donde se evidencia que la comunicación entre ellos, es muy poca o nula, mientras, el grupo de docentes entonan distintas canciones infantiles como: *el baile de las frutas, a comer y la lechuza*. Ahora bien, se aprecia que los niños(as) del grupo Exploradores B, se muestran interesados en entonar las canciones infantiles, al estar sentados y al observar que sus compañeros están participando con palmas y movimientos.

La mayor parte de niños(as), en un principio, se muestran de forma pasiva, solo siendo receptores de indicaciones de sus docentes, lo que dificulta la socialización, el entendimiento y la comunicación entre ellos; mientras que cuando se hacen conscientes de la melodía de las canciones infantiles, consiguen una mayor confianza y seguridad al entender las canciones y comunicarse con sus compañeros.

Los niños (as) del grupo exploradores B, reflejan cambios de actitudes y emociones al estar escuchando y cantando ciertas canciones dirigidas por el docente, tales como, alegría, felicidad, a diferencia en los momentos en el cual tiene que hacer otras actividades. Para finalizar, el grupo consume los alimentos de manera ordenada utilizando los utensilios como cuchara, cuchillo y el tenedor de forma adecuada.

Para finalizar los niños y niñas al culminar el momento de alimentación, se quedan sentados en sus sillas y no se observa interés por parte de la docente para realizar alguna actividad física, la cual podría ser acompañada de canciones infantil, es así como se evidencia ausencia de música luego de finalizar el momento de la alimentación.

- **Las canciones infantiles en el contexto escolar promueven el desarrollo de la dimensión comunicativa.**

Como se mencionó anteriormente, se utilizó un cuestionario en el que se recoge la opinión del docente encargado del Grupo exploradores B, mediante una pequeña encuesta, respondió tres preguntas acerca de la importancia que concede a las canciones infantiles para la promoción del desarrollo de la dimensión comunicativa, es decir, si estas canciones son consideradas parte importantes dentro del contexto o entorno escolar.

Pregunta 1: *¿Utilizas la música y canciones infantiles para motivar o animar a los niños(as) en el aula de clase?*, respondió algunas veces, es decir, no en todo tiempo utiliza la música y las canciones infantiles para animar a los niños(as), aunque que de vez en cuando lo hace. Con respecto a la pregunta 2: *¿Le gusta escuchar canciones infantiles con los niños(as) en*

el aula de clase?, y la pregunta 3: *¿Crees que la música contribuye al aprendizaje del niño(as)?*, la respuesta de la docente fue una afirmación contundente, sí. El docente asegura que no siempre, pero nunca ha dejado de utilizar la música y las canciones infantiles como factor motivante y, considera al igual, que en los puntos anteriores que la música contribuye en el desarrollo del aprendizaje de los niños(as).

Se puede inferir, de la respuesta de los docentes que las canciones infantiles pueden tener como objetivo el aumentar, no solo el vocabulario sino también estimular la atención y memoria en los niños(as). Los docentes al hacer un uso adecuado de dicha estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje en el aula de clase, pueden motivar e iniciar el agrado por conocer y aprender. Además de producir intereses en los niños(as) por conocer y experimentar.

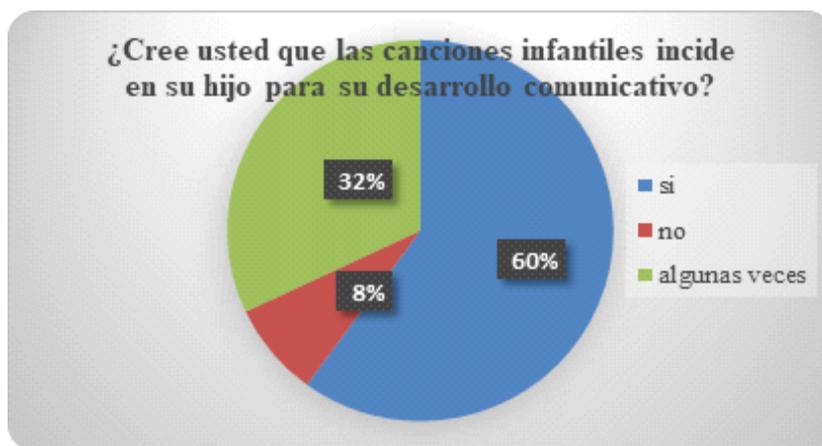
Según Ángel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). “La música y las canciones infantiles son una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social”. p.18. Es decir, la música o las canciones, acompañan la formación de todo ser humano, son recurso pedagógico que ayuda y enriquece la formación integral del niño(a), no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. Dentro de las ventajas más significativas se encuentra su papel en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos, es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores.

Consideramos importante, la implementación de la música y de las canciones infantiles dentro del aula, pues es evidente, que permite un cambio de actitud en los niños(as) cuando

realizan las actividades; estas permiten un mejor desarrollo cognitivo, despiertan la creatividad, el estado de emocional y la interacción y comunicación entre pares.

Asimismo, nos interesaba conocer la posible coincidencia o no de las canciones infantiles no solo en el contexto escolar sino también como se promueve en los hogares de los niños(as) del Grupo exploradores B, objeto de estudio. Para ello, se aplicó una encuesta a los padres de familia que corroboró la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión comunicativa.

Figura 1. Distribución porcentual de los padres de familia que consideran que las canciones infantiles inciden en el desarrollo comunicativo de los niños(as)



Fuente: Elaboración propia

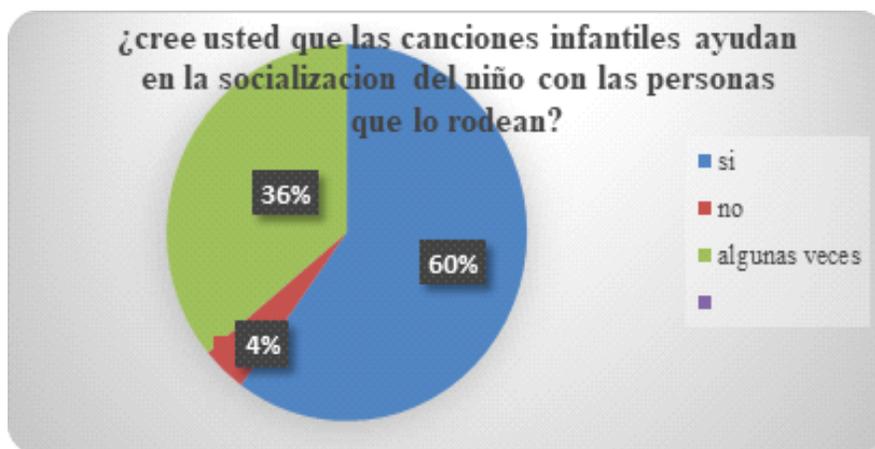
El 60% de los padres de familia indica que las canciones infantiles influyen en el desarrollo comunicativo de los niños(as), mientras, el 32% considera que algunas veces, el 8% que no.

Se puede inferir que, para los padres de familia, las canciones infantiles son parte fundamental para el buen desarrollo comunicativo de los niños(as); esto parece, se evidencia en

la manera verbal como se relacionan con sus compañeros, docentes y familia, utilizando un vocabulario más amplio y claro al momento de socializar.

Para algunos padres de familia, las canciones infantiles contribuyen en la adquisición de nuevas palabras, lo anterior, se afirma en las respuestas dadas por las familias al momento de la aplicación del cuestionario.

Figura 2. Distribución porcentual de los padres de familia que consideran que las canciones infantiles ayudan en la socialización del niño(a).



Fuente. Elaboración propia

Del total de los padres de familia, el 60% cree que las canciones infantiles ayudan en la socialización de los niños(as) con las personas que los rodean, el 36% cree que algunas veces, mientras el 4% considera que no.

Según los padres de familia el uso de canciones infantiles favorece las interacciones del niño(a) con las demás personas. Las canciones infantiles ayudan en la socialización de los niños(as) porque al escucharlas son más receptivos, expresan de manera clara y coherente sus

necesidades y adquieren un aumento significativo de palabras las cuales son empleadas en su vocabulario

Figura 3. Distribución porcentual de los padres de familia que escuchan música infantil con sus hijos en la semana

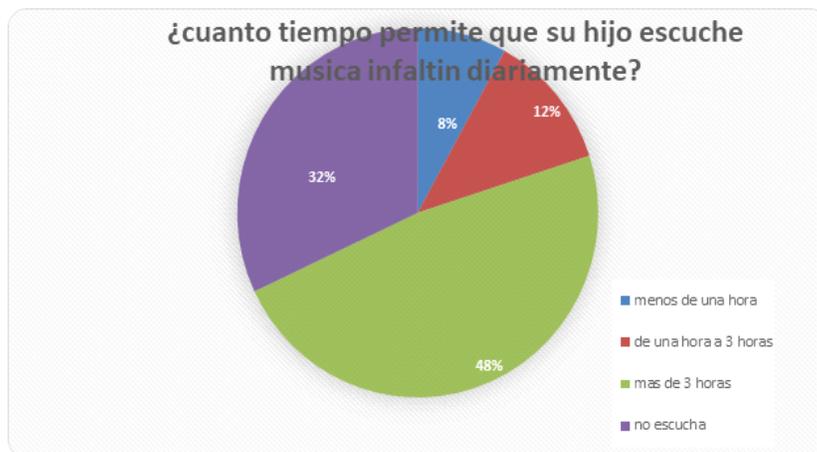


Fuente. Elaboración propia

El 48% de los padres de familia escucha música infantil de 3 a 4 veces en la semana, el 32% de los padres de familia, nunca lo hace, 12% dice que 1 a 2 veces y el 8% dice que siempre. En la gráfica se evidencia que en su mayoría los padres de familia escuchan música infantil con los niños(a) en el hogar, pero llama la atención que algunos manifiestan que nunca lo hacen, lo cual puede estar influyendo en la poca socialización y desarrollo comunicativo de los niños(as).

Con respecto a la *distribución porcentual de los padres de familia sobre el estado de ánimo que refleja su hijo cuando escucha las canciones infantiles*, el 100%, afirma que al escuchar los niños(as) las canciones infantiles, sus rostros se reflejan satisfacción, esto quiere decir que los niños(as) se sienten cómodos al escuchar las canciones infantiles sin importar el estado de ánimo en el que se encuentren, ya sea tristeza o enojo, el resultado final al escucharlas siempre será felicidad.

Figura 4. Distribución porcentual de los padres de familia que permite que sus hijos escuchen música infantil.



Fuente elaboración propia.

El 48% de los padres de familia, dice que sus hijos escuchan canciones infantiles más de 3 horas, el 32% dice que sus hijos no escuchan, el 12% dice que de 1 a 3 horas y el 8% dice que menos de 1 hora.

De lo anterior se infiere que, los resultados de la figura 3 son constantes con los de la figura 4; algunos padres de familia permiten que los niños(a) escuchen canciones infantiles por un tiempo prolongado, mientras que algunos no lo hacen. Los padres identifican los beneficios que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de los niños(a). Varios padres de familias en la aplicación del cuestionario, afirmaron que en el hogar los niños(as) escuchan canciones infantiles, pero en un tiempo muy reducido.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- **Conclusiones**

La relación entre canciones infantiles y la dimensión comunicativa es evidente; de manera positiva muy fuerte, pues se comprobó en las observaciones que las canciones infantiles influyen en los niños(as) para lograr la adquisición de nuevas palabras y aumento de vocabulario. El uso frecuente de las canciones infantiles influye en el desarrollo comunicativo de los niños(a).

Respecto de las emociones y actitudes que generan las canciones en los niños (as); se pudo evidenciar que las canciones infantiles ayudan en la socialización de los niños. Al escucharlas se ponen más receptivos, se expresan de manera clara y coherente.

En relación de como las canciones infantiles en el contexto escolar promueven el desarrollo de la dimensión comunicativa se pudo mostrar que la música y en especial, las canciones infantiles favorecen el estado de ánimo de los niños(a) en su estadía en el Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda.

Los niños(as) al escuchar las canciones reflejan satisfacción al percibir los sonidos y al escuchar las letras de las canciones, lo cual es utilizado por los docentes y los padres de familia para que se sienten cómodos; sin importar el estado de ánimo en el que se encuentren, el resultado final siempre será felicidad.

El uso de canciones infantiles favorece las interacciones del niño(as) con las demás personas y, especialmente con sus padres. Según los padres de familia las canciones infantiles ayudan en el desarrollo comunicativo y la socialización de los niños(as), al escucharlas los niños son más propensos a expresar sus letras y ritmos e incluso a realizar movimientos y/o

expresiones corporales muy sencilla y repetitivas. Los padres identifican los beneficios que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de los niños(a).

Los docentes al hacer un uso adecuado de las canciones infantiles en el aula de clase favorecen el proceso enseñanza aprendizaje, produciendo en los niños(as) motivación y agrado por conocer y aprender. La implementación de la música y de las canciones infantiles dentro del aula, permite un cambio de actitud en los niños(as) cuando realizan las actividades; estas permiten un mejor desarrollo cognitivo, despiertan la creatividad, la interacción y comunicación entre pares.

6. Recomendaciones

La presente investigación considera las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a la Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria potenciar el uso de las canciones infantiles en Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B como estrategia didáctica para mejorar la dimensión comunicativa de los niños(as) en educación inicial.

Se recomienda a los docentes, realizar actividades donde las canciones infantiles sean protagonistas en los espacios pedagógicos; incluirlas de manera permanente en las diferentes estrategias educativas establecidas en su currículo o plan de estudio.

A los padres de familia se les recomienda utilizar las canciones infantiles en el hogar; los padres pueden enseñar y apoyar a sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje y mejorar su

dimensión comunicativa y expresión oral de los niños(as) en las distintas actividades y rutinas cotidianas.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- **Título:** “*Carrusel de canciones infantiles*”: Estrategia didáctica para potenciar la dimensión comunicativa de los niños(as).

- **Descripción de la Propuesta:**

Con base a los hallazgos encontrados en el estudio sobre la *“Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B de la Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria del Municipio de Medellín”*, nace la idea de diseñar una estrategia basada en las canciones infantiles que potencie y motive los procesos comunicativos de los niños(as) del Centro Infantil Exploradores de Sueños.

La propuesta consiste en incorporar canciones infantiles en las diferentes actividades desarrolladas en aula de clase, es decir, que funcionen como dispositivos para generar aprendizajes significativos, sensoriales y auditivos en los niños(as). Este carrusel de canciones infantiles se ejecutará mediante actividades musicales, lúdicas y pedagógicas, estimulando en los niños(as) el interés de participar en cada actividad a desarrollar.

Con estas actividades musicales, lúdicas y pedagógicas propuestas los niños(as) tendrán la posibilidad de aprender de una forma diferente a comunicarse. Las canciones infantiles despertarán el interés por aprender, con letras y ritmos e incluso movimientos y/o expresiones corporales muy sencillas y repetitivas.

- **Justificación**

La presente propuesta de intervención se realiza con el fin favorecer los procesos comunicativos de los niños(as) Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Potenciar la dimensión comunicativa, pues a través de los hallazgos encontrados en la investigación se evidenció en los niños la falta de interés para realizar actividades pedagógicas en el aula de clase, al igual que la falta de comunicación entre ellos.

Identificamos que la música y en especial, las canciones infantiles, les permite transportarse a otras dimensiones, llenan el alma y espíritu permiten expresarse de manera afectiva con los demás e incluso consigo mismo. Las canciones infantiles fomentan la autonomía personal, el cuidado de sí mismo y del entorno, llevando a un sinnúmero de interacciones positivas. Las canciones infantiles les permiten a los niños(as) el desarrollo de su imaginación, de su creatividad y exploración, logrando una mejor respuesta al momento de realizar las actividades académicas propuesta por los docentes.

Adaptar la música y las canciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje resulta placentero y motivador para los niños(as), logrando, un aprendizaje significativo, conectándose a su vida personal y social, permitiendo una mejor comunicación verbal, con las personas que los rodean.

- **Objetivos**

Diseñar un “*Carrusel de canciones infantiles*” como estrategia didáctica que favorezca los procesos comunicativos de los niños(as) Centro Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B.

Objetivos Específicos:

- Seleccionar la información que soporta las diferentes actividades de la estrategia didáctica “*Carrusel de canciones infantiles*”.
- Crear actividades -*musicales, lúdicas y pedagógicas*- por medio de diferentes estrategias que favorezcan los procesos comunicativos de los niños(as) en el Centro Infantil.

- **Marco Teórico**

La música es un elemento potente que impacta necesariamente nuestra vida, desde que nacemos los sonidos nos envuelven y nos ponen en contacto con el entorno que nos rodea. Pedagogos relevantes como Piaget, Vygotsky y Gardner defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo. Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) en el libro titulado “La música en la escuela infantil (0-6)”, afirman lo siguiente:

“..., los niños(as) incrementan su curiosidad y su motricidad fina, empiezan a desarrollar sus habilidades y potencialmente están preparados para el trabajo con la lateralidad y los movimientos, así como para coordinar manos, pies y demás extremidades, también pueden reproducir canciones aprendidas en la escuela, la casa,

y además empiezan a mostrar una gran capacidad de inventar canciones, danzas, tocar instrumentos o hacer música con cualquier objeto y porque le es fácil llevar el ritmo con ayuda de su propio lenguaje”.

Desde pequeños los seres humanos, tienen la capacidad y predisposición a la música, y son muchas las investigaciones lo han podido concretar como respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. Los niños(as) desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndola, expresándose e incluso interpretándose; por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa en el aula de clase, sino fuera de ella.

La música contribuye al desarrollo de la inteligencia como bien defiende Gardner, H. (1987), en relación con la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación con el sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación con el vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Los niños(as) habitualmente en los centros educativos están vinculados con actividades lúdicas y recreativas que implican su propio proceso educativo. Dentro de las actividades se destaca la utilización de las canciones infantiles cuyas características principales son las letras fáciles con estribillos repetitivos y con una rima exacta haciendo posible la memorización con rapidez. Habitualmente se tratan temas relacionados con niños, animales u objetos, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, facilitan el juego y la apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los niños(as).

Durante los primeros años de vida, los niños(as) reciben estimulación del medio y, es por esto por lo que la música y las canciones infantiles juegan un papel vital, pues desde allí, adquieren nuevos y permanentes conocimientos, donde es esencial que los educadores de la primera infancia deben dotarse no solo de conocimientos teóricos, también de mucho compromiso para realizar día a día actividades, dinámicas, juegos, basados en canciones infantiles que aportan enseñanzas y diversión.

Según el CONPES 109 (2007), promover el desarrollo integral de la primera infancia en la educación inicial, conlleva: “favorecer la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos...” (p.30).

- **Metodología**

Fase de Sensibilización: Haciendo uso de la tecnología y por la condición sanitaria por la que está atravesando el país, se realizará por medios virtuales, una reunión con los padres, estudiantes y docentes del Grupo exploradores B, donde les dará a conocer los hallazgos encontrados en nuestra investigación; la problemática que tienen algunos niños(as) para comunicarse entre pares.

Al igual que las canciones infantiles contribuyen de manera positiva en el desarrollo de la mente de los niños (as) en la educación inicial, la música fomenta y estimula de manera activa el desarrollo de forma integral de los niños (as): cognitiva, comunicativa, social y motriz. Por último, se les presentará la propuesta de intervención para dar solución a esta problemática encontrada, llamada: “*Carrusel de canciones infantiles*” como estrategia didáctica favorece los procesos comunicativos de los niños(as).

Objetivo: Lograr que tanto padres de familia como niños(as) identifiquen, *-ciertos aspectos en la conducta de sus hijos-*, que hacen que no puedan tener una comunicación asertiva tanto con el docente a cargo, como con sus compañeros de salón de clases, al mismo tiempo se pretende que los padres de familia den su opinión al respecto sobre esta problemática.

Fase de Capacitación: Para iniciar se informará a los padres de familia que la aplicación de la estrategia didáctica “*Carrusel de canciones infantiles*” tiene consigo una serie de actividades musicales, lúdicas y pedagógicas que permitirán de manera clara.

Objetivo: Lograr que cada padre de familia visualice cómo puede ayudar a su hijo en los procesos de comunicación. Que se exprese de manera afectuosa y respetuosa entre pares, así mismo, que identifique cual es el lenguaje más adecuado, al momento de comunicar cualquier situación al niño(a) y de esta manera fortalecer vínculos sanos entre ellos.

Fase de Ejecución: Se plantea el desarrollo de unas series de actividades cuyo objetivo es dar respuesta a la problemática encontrada en la investigación.

Objetivo: Fortalecer la dimensión comunicativa con sus compañeros y demás personas, a través del lenguaje como herramienta que permite la interacción con la realidad de los demás y su interacción con su entorno.

Fase de Proyección: Por medio de un evento lúdico, (quincenal) se comparte a los padres de familia y docentes, las diferentes estrategias didácticas que conforman el “*Carrusel de canciones infantiles*” estas son: Huella de compromiso, experiencia musical, el libro viajero, Teatrino de títeres, buzón de sentimientos, el telefonito, mi instrumento musical.

7. Plan de acción:

Tabla 1. Plan de acción “Carrusel de canciones infantiles”: Estrategia didáctica para potenciar la dimensión comunicativa de los niños(as).

Título de la propuesta:		“Carrusel de canciones infantiles”: Estrategia didáctica para potenciar la dimensión comunicativa de los niños(as).			
Integrantes		Sandra Hernández Marín			
		Marcela Solís Gómez			
		Yocelys Arévalo Cedeño			
No.	Nombre de la actividad	Breve descripción de la actividad	Objetivo de la actividad	Estrategia (Metodología)	Recursos
1	Huella de compromiso	A manera de diálogo se da a conocer a los agentes educativos, la importancia de implementar la música en su quehacer pedagógico, esto por medio de un folleto y algunos videos.	Presentar a los docentes la importancia de implementar las canciones infantiles en el proceso de enseñanza de los estudiantes a temprana edad.	<p>Se inicia con un saludo, luego se pasa al tema central “Importancia de implementar la música en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se comparte el folleto informativo para que tengan más claridad del tema.</p> <p>Seguido a esto se comparte la canción “Ven que te voy a enseñar”, https://www.youtube.com/watch?v=PiN2fAVDDGI</p> <p>Los agentes educativos realizan la devolución de lo que más apreciaron de la canción.</p> <p>Para finalizar se realiza un compromiso con una huella de una de sus manos, este como símbolo de que en sus espacios implementarán más la música como herramienta que fortalece la expresión oral en los niños (as)</p>	Agentes educativos Folleto informativo Computador
2	Experi	Los	Diseñar	Los agentes educativos diseñan la estrategia, luego pasan a	Música

	encia musical.	agentes educativos crean una estrategia para compartirla con su grupo, esta será centrada en la música, en esta se debe ver reflejado lo tratado en la primera actividad	una estrategia pedagógica a través de los tipos y canciones infantiles para contribuir al proceso comunicacional del grupo.	<p>imprentarla con su grupo, en esta se debe ver reflejado lo dicho en el primer encuentro.</p> <table border="1" data-bbox="586 296 1133 856"> <thead> <tr> <th>TIPOS</th> <th>CANCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hábitos</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si </td> </tr> <tr> <td>Tiempo</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año </td> </tr> <tr> <td>Juegos</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero </td> </tr> <tr> <td>Animales</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El seños don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña </td> </tr> <tr> <td>Números, vocales y colores</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores </td> </tr> <tr> <td>Lenguaje</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando </td> </tr> <tr> <td>Cuerpo humano</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piecitos </td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="586 867 1133 1428"> <thead> <tr> <th>TIPOS</th> <th>CANCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hábitos</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si </td> </tr> <tr> <td>Tiempo</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año </td> </tr> <tr> <td>Juegos</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero </td> </tr> <tr> <td>Animales</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El seños don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña </td> </tr> <tr> <td>Números, vocales y colores</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores </td> </tr> <tr> <td>Lenguaje</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando </td> </tr> <tr> <td>Cuerpo humano</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piecitos </td> </tr> </tbody> </table> <p>https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1</p>	TIPOS	CANCIONES	Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si 	Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año 	Juegos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero 	Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El seños don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña 	Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores 	Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando 	Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piecitos 	TIPOS	CANCIONES	Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si 	Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año 	Juegos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero 	Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El seños don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña 	Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores 	Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando 	Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piecitos 	a Niños y niñas.
TIPOS	CANCIONES																																				
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si 																																				
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año 																																				
Juegos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero 																																				
Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El seños don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña 																																				
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores 																																				
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando 																																				
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piecitos 																																				
TIPOS	CANCIONES																																				
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin pon es un muñeco 2. Los dientes tú te lavas 3. Pipi popo 4. A comer 5. Me lavo las manos porque si 																																				
Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que llueva. 2. Son 7 días 3. Sol solito 4. Buenas noches 5. Meses del año 																																				
Juegos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corro de las patatas 2. A la zapatilla por detrás 3. Patio de mi casa 4. Cocherito lere 5. Antón pirulero 																																				
Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lechera 2. El seños don gato 3. La rana sentada 4. A mi burro a mi burro 5. La pequeña araña 																																				
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un elefante 2. Las vocales 3. Los globos son 4. A la una 5. Los colores 																																				
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín aserran 2. Debajo un botón ton ton 3. Muñeca azul 4. El pozo 5. Las nubes se van alejando 																																				
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los deditos de las manos 2. Esta es mi cabeza 3. Palmas palmitas 4. Cabeza, hombro, rodilla y pie 5. Piecitos 																																				
3	El libro viajero	Consiste en crear un libro viajero en donde todos los padres de	Estimular la creatividad, la participación de los miembros del hogar en la realización	Consiste en que cada niño por semana se llevara el libro viajero donde anotara y le harán un dibujo de la ronda que más les gusta. Las rondas y canciones infantiles son una herramienta muy útil para trabajar con los niños(as) conceptos como el conocimiento del cuerpo, el desarrollo de los sentidos, el equilibrio, la orientación o la postura. <ul style="list-style-type: none"> • Mambrú se fue a la guerra. • Arroz con leche. • El barquito chiquitito. • La vaca lechera. • Sal de ahí, chivita. • El chorrito. 	Libro, marcadores o colores lápiz																																

		familia van a colocar una ronda que le guste mucho al menor	ón de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • En un bosque de la China. • La vaca Lola. 	
4	Teatrino de Títeres	Con ayuda de la docente realizará un teatrino en clase en donde los niños(as) podrán expresar libremente sus emociones, mejorando así su lenguaje	Mejorar la concentración y estimulación de la creatividad y la imaginación	<p>La docente invita a los niños (as) a realizar el teatrero y por equipos de 8 niños cada uno se encargará de una actividad diferente para así crearlo con su propia imaginación. Este teatrino debe estar acompañado de una canción infantil.</p> <p>Cada grupo tendrá materiales con los que realizará una parte del teatrino, es decir el grupo número 1 deberá realizar el marco del teatrino, el grupo número 2 pintara el marco y posteriormente el último grupo el número 3 armará los títeres.</p>	Material reciclable Colbón Tijeras Cinta
5	Buzón de sentimientos	La maestra realiza una caja en donde todos los días los niños dibujaran como se sienten	Incentiva a la comunicación, expresión y sentimientos	<p>La docente por medio de actividades lúdicas les explicara a los niños(as) el porqué de la caja en el aula, por consiguiente, les hablara de los sentimientos. de lo importante que es expresar lo que sentimos, que no siempre estamos alegres o felices, también nos podemos enojar, sentir rabia o tristeza.</p> <p>Para esto se les invitara a los niños(as) a ver los siguientes videos. luego de esto, los niños(as) dibujaran una carita dependiendo de cuál es su estado emocional, para esto la docente les enseñara por medios de caritas las diferentes emociones.</p> <p>Somos amigos: https://www.youtube.com/watch?v=ruNkpEdPy3A El tren de la felicidad: https://www.youtube.com/watch?v=ruNkpEdPy3A Las emociones: https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwI9M</p>	Caja de cartón Colores Hojas

		el día de hoy.			
6	El telefonito	El telefonito consiste en coger dos vasos desechables, amarrarlo con un hilo de un extremo al otro tomar distancia entre, un participante el uno del otro, y de esta manera expresar lo que siente como si estuvieran hablando por teléfono.	Brindar herramientas a los padres de familia de los niños(as), para lograr una comunicación asertiva y de igual forma expresar sus emociones hacia ellos	Se les pide a los padres de familia tener a su hijo o hija frente a frente, luego se les entregará tanto al padre como al menor un vaso desechable estos estarán amarrados con un hilo, se les pedirá que tomen distancia de aproximadamente un metro, al hacer esto el hilo queda templado. Por último, se les pedirá le canten una canción infantil a su hijo(a). Utilizando los vasos como si fueran unos teléfonos.	Dos vasos desechables, hilo.
7	Cántame que ves	La maestra les contará a los menores, todo lo que vio de camino	Incentivar en los niños(a), comunicación asertiva por medios de cuentos.	La docente ubicará a los niños(as) en mesa redonda. A continuación, ella les contará en forma de canto todo lo que vio de camino al Centro Educativo. Posterior a esto ella, les indicará que todos de manera ordenada se contará por medio de una canción inventada por ellos, todo lo que vieron al salir de sus casas hasta llegar al Centro Educativo.	Voces de la maestra y de los niños.

		o al Centro Educativo, Luego los niños harán lo mismo.			
8	Ronda “jugo de limón”	La docente por medio de un reproductor de música colocará la canción “jugo de limón” los menores deberán reunirse la cantidad que pide la canción.	Estimular la comunicación y la relación amigable entre los niños(as).	La maestra invita a los menores al patio del centro educativo, estando halla se harán en círculos agarrados de las manos, la docente le explica que cuando la acción diga reunirse en grupo de “según la cantidad que esta diga” ejemplo de 3 deberán reunirse en grupos de tres, así sucesivamente dependiendo la cantidad. Mientras va sonando la canción jugo de limón ellos van girando a medida que la canción va sonando los que queden sin grupos van saliendo de la ronda. https://www.youtube.com/watch?v=RCOm7BpahaU HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=RCOm7BpahaU&ab_channel=VideoKidsTVDibujos"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=RCOm7BpahaU&ab_channel=VideoKidsTVDibujos"ab_channel=VideoKidsTVDibujos	Reproductor de música. Patio del centro educativo.
9	Mi instrumento musical	La docente encargada del grupo, les indicará a los niños(as) que deben hacerse en	Incentivar en los niños(as) el trabajo en equipo.	Estando los niños(as) ubicados en sus respectivos lugares, la docente previamente tendrá una lata, y los demás materiales con el cual se fabricará entre todos los tambores. Luego ella les indicará uno a uno el material que le deben ir poniendo a la lata, para al final tener un lindo tambor. Luego que se tenga el tambor realizado con la ayuda de todos, se cantaran diferentes canciones infantiles: <ul style="list-style-type: none"> El tambor de Bam: https://www.youtube.com/watch?v=2O_TLflc-mU HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=2O_TLflc-mU&ab_channel=ElPayasoPlimPlim"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=2O_TLflc-mU&ab_channel=ElPayasoPlimPlim"ab_channel=ElPayaso 	Lata, papel de colores, Colbón, lana y tijeras.

	mesa redonda esto con el fin de realizar un tambor en ayuda de todo.	<p>PlimPlim</p> <ul style="list-style-type: none"> Mariana- La gallina pintadita: https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&ab_channel=GallinaPintadita" & HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU&ab_channel=GallinaPintadita"ab_channel=GallinaPintadita Las hormigas marchan: https://www.youtube.com/watch?v=4f-Q1HGC4M0 HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=4f-Q1HGC4M0&ab_channel=LittleBabyBumenEspa%C3%B1ol"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=4f-Q1HGC4M0&ab_channel=LittleBabyBumenEspa%C3%B1ol"ab_channel=LittleBabyBumenEspa%C3%B1ol
--	--	---

- **Cronograma.** (Propuesta de cronograma, quincenal)

Tabla2. Cronograma “Carrusel de canciones infantiles”: Estrategia didáctica para potenciar la dimensión comunicativa de los niños(as)

Actividad	Fecha
• <u>Huella de compromiso</u>	12 de enero 2021
• <u>Experiencia musical</u>	22 de enero 2021
• <u>El libro viajero</u>	5 de febrero 2021
• <u>Teatrino de títeres</u>	8 de febrero 2021
• <u>Buzón de sentimientos</u>	16 de febrero 2021

• <u>El Telefonito</u>	24 de febrero 2021
• <u>Cuéntame lo que ves</u>	4 de marzo 2021
• <u>Ronda jugo de limón</u>	9 de marzo 2021
• <u>Mi instrumento musical</u>	15 de marzo 2021

- **Informe de actividades.**

Las condiciones sanitarias- COVID19- que presenta el país, no permitieron desarrollar la estrategia.

10. Conclusiones.

- “*Carrusel de canciones infantiles*”: Estrategia didáctica para potenciar la dimensión comunicativa de los niños(as), está acorde con el ciclo vital de los niños(as). Promueve la dimensión comunicativa y vincula a los padres de familias y docentes del Centro Infantil Exploradores De Sueños en cuanto a la utilización de las canciones infantiles.
- Participación activa de los niños(as) en las diferentes actividades propuestas: *-musicales, lúdicas y pedagógicas-* promoviendo sus expresiones verbales, a su vez por medio de estas se logra afianzar, y fortalecer relaciones asertivas entre el docente a cargo como con sus compañeros de aula.

- Participación activa de los padres en ciertas actividades didácticas- musicales, fomentando vínculos afectivos entre ellos y sus hijos, motivándolos en su proceso comunicativo y social con sus pares.
- el “*carrusel de las canciones infantiles*” estrategia didáctica para fomentar las canciones infantiles dentro del aula de aprendizaje, el cual permitirá al docente encargado del grupo exploradores B del centro infantil exploradores de sueños, en cuanto fortalece la dimensión comunicativa, entre él y los niños (as) del grupo.

REFERENCIAS

Álvarez Álvarez, L. J. (2016). *Jugando y explorando me divierto con la música* (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)).

Angel, R., Camus, S., Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Valparaíso, Chile: Universidad de Playa Ancha.*

Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Grao

Berrocal, J. A. J. (2018). *Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas* (nueva edición revisada y ampliada). Editorial UOC.

Carmona Cardona, L. D., & Carvajal Rico, A. V. (2014). La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro Educativo San Nicolás del Municipio de Itagüí, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Constitución Política de Colombia 1991

Código de infancia y adolescencia ley 1098 de 2006

Decreto 057 de 26 de febrero de 2009

de Rada, V. D. (2001). *Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial*. Esic Editorial.

Documento CONPES 109. (2007). Política Pública Nacional de Primera Infancia. Ministerio de Protección Social. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Estrada Torre, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0–6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.

Gallegos, J, (2007), Educación infantil, Málaga, Ediciones Aljibe

Gálvez, I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista Iberoamericana de educación*, 22.

Guerrero Vacca, B. Y. (2018). La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Gómez, O. L. O., Pava-Ripoll, N. A., & Marquínez, O. P. B. (2011). La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo humano. *Cultura del Cuidado Enfermería*, 8(2), 57-66.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*.
Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.

Hernández Carrera, R. M. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-210.

Lehmans, R. M. P. (2014). Música fácil: teoría de la música. Palibrio.

Ley General de educación 115 de 1994.

Lineamientos curriculares de la educación preescolar Ministerio de Educación Nacional 1997

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. *Metodología de la investigación social cuantitativa*.

Martínez, A. M. G. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15-24.

Mendivelso Mora, J. M., Galeano Rojas, R., & Bogoya Aguillon, G. A. La música y su incidencia en los saberes que construye la infancia sobre género y cuerpo.

Morales Loor, M. C., & Troya González, Á. M. (2016). *Influencia de la música como recurso didáctico para el proceso del aprendizaje en niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "12 de Octubre", provincia del Guayas cantón El Empalme año lectivo 2015-2016*, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Pascual, P, (2006), *Didáctica de la música para la educación preescolar*, Madrid, Pearson Educación

Poncela, A. M. F. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* (Vol. 53). Anthropos Editorial.

Rojas Raúl,(2013) *Guía para realizar investigaciones sociales*

San Martín, A., Elena, P. R., & Carvajal Castillo, M. E. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Zilli, L. R. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes.*