



La Investigación Acción, como vía para la generación de modelos de acompañamiento y formación integral en 4 municipios de Colombia.

Maestría en Educación, Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios
Eje de Investigación
Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje
Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

NRC: 21-1171: Opción de grado
Proyecto de investigación Aplicada III

Astrid Viviana Rodríguez Sierra
Juan Pablo Suárez Bonilla
Mayo 19, 2022

<p>NOMBRE DEL PROYECTO – LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN</p> <p>La Investigación Acción, como vía para la generación de modelos de acompañamiento y formación integral en 4 municipios de Colombia.</p> <p>Gestión social, participación y desarrollo comunitario</p> <p>Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral</p>
<p>INVESTIGADOR PRINCIPAL / LÍDERES DE SUBLÍNEA</p> <p>Juan Pablo Suárez Bonilla / Astrid Viviana Rodríguez Sierra</p>
<p>COINVESTIGADORES</p> <p>Bastidas Moreno Yimi Rolando Cano Segura Carmen Milena Daza Daza Sandra Rocío Forero Carreño Luis Fernando Martínez García Luz Dary Navarro Bravo Dora Isabel Zaque Urrego Smithzu Lady</p>
<p>TIEMPO DE EJECUCIÓN</p> <p>Tres (3) semestres académicos.</p>
<p>LUGAR DE EJECUCIÓN</p> <p>Chía (Cundinamarca), Galapa (Atlántico), Bogotá (Bosa, La Libertad) y Bolívar (Cauca).</p>
<p>FINANCIACIÓN</p> <p>Recursos propios, según el caso o la necesidad.</p>
<p>PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN (especificar datos como nombre revista, evento, isbn o issn, estado del producto, indexación...)</p>

Introducción

Desde diferentes ámbitos del sector educativo se han evidenciado necesidades de mejora que aporten al desarrollo y la formación integral de los seres humanos. En esta oportunidad bajo la premisa del proyecto sombrilla, el cual busca que a través de la Investigación acción se generen modelos de acompañamiento para la formación integral en cuatro municipios de Colombia, fue posible abordar cuatro poblaciones y cinco establecimientos educativos en los que con el debido diagnóstico se determinaron acciones particulares, según las necesidades. Es por ello que en el presente proyecto de investigación se hará énfasis en la información recolectada y en los hallazgos encontrados en los municipios de Chía (Cundinamarca), Bogotá (D.C.), Galapa (Atlántico) y Bolívar (Cauca) como resultado del ejercicio indagativo en relación al propósito del proyecto sombrilla.

Como su mismo nombre lo indica, se aborda desde la metodología de la Investigación acción, bajo el enfoque cualitativo, el cual permite el estudio de hechos sociales en procura de mejorar procesos en la marcha, esto gracias a la observación y reflexión constante que se da en cada uno de los encuentros. A través del presente documento se evidencian los hallazgos significativos que desde diferentes orientaciones se aportó al ejercicio pedagógico en las instituciones educativas, por ejemplo, en la I.E. Fonquetá de Chía desde la Educación Artística como elemento fundamental para el cumplimiento del horizonte institucional, en la I.E. Técnica Villa Olímpica desde la Educación Física, en el CDI San Ignacio de Loyola desde la orientación de los padres de familia hacia el desarrollo de habilidades cognitivas en primera infancia y en la I.E. Andino y la I.E. Domingo Belisario Gómez desde la mediación pedagógica para aumentar la motivación escolar y disminuir la deserción escolar.

Para iniciar, fue necesario identificar las necesidades de cada contexto para así mismo dar paso a la revisión de literatura y consolidar los antecedentes, los cuales son fundamentales para dar soporte documental; de esta manera se realiza la descripción del problema de donde surgen las diversas preguntas problema para finalmente presentar una pregunta general del proyecto sombrilla y los respectivos objetivos.

Teniendo en cuenta cada contexto fue posible consolidar un marco teórico que diera respuesta a aspectos claves para el abordaje de las poblaciones participantes dando prioridad a los ámbitos que coincidieron frente al propósito general del proyecto de investigación, específicamente los modelos de acompañamiento, la investigación acción y la formación integral.

Para el diseño metodológico se organizaron instrumentos de recolección de datos y estrategias que permitieran la participación activa de todos los actores y que además llevaran obtener toda la información pertinente y necesaria para dar cuenta de los hallazgos, el análisis y la reflexión, como aporte al ejercicio investigativo y especialmente a cada uno de los contextos escolares en los que fue posible el desarrollo de la misma.

Finalmente, luego de implementar las diferentes dinámicas de recolección de datos fue posible plasmar los hallazgos, el análisis y los resultados de cada uno de los contextos participes, dando respuesta a las preguntas problémicas y a los objetivos planteados. Este tipo de ejercicios se hacen enriquecedores cuando se empoderan las comunidades frente a una problemática identificada, como actores principales capaces de generar alternativas y soluciones que mejoren los procesos en el acompañamiento para la formación integral.

1. Marco General de la Investigación

1.1 Contextos de la Investigación

La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento y formación integral en 4 municipios de Colombia, recoge el interés investigativo de las siguientes instituciones educativas y sus respectivos contextos, el primero de ellos, la Institución Educativa Fonquetá del municipio de Chía en Cundinamarca, la Institución Educativa técnica Villa Olímpica, de Galapa-Atlántico, el Centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola y, en la localidad de Bosa en Bogotá, y por último, la Institución Educativa Andino y el Colegio Técnico Domingo Belisario Gómez en el municipio de Bolívar -Cauca. Desde los anteriores escenarios educativos se configuran problematizaciones locales vinculadas al proyecto sombrilla en mención, desde las que fue posible entrar en contacto con cuatro comunidades educativas con la finalidad de hacerlas artífices de sus propias búsquedas, encontrar la solución a las situaciones problémicas locales y con la suficiente solvencia comunitaria para continuar formulando preguntas relacionadas con sus propios sentires y necesidades vinculadas al acompañamiento y la formación integral.

1.2 Antecedentes de Investigación

A continuación, serán relacionados una serie de antecedentes de investigación, conformados por estudios que sirven de punto de partida para la presente indagación, los documentos relacionados guardan relación con la temática, las poblaciones, los enfoques teóricos o la metodología. Cada uno de los trabajos evocados permitirá entender de manera general el contexto de la indagación, así como identificar el aporte que le hacen al trabajo que se ha propuesto. De igual manera, es necesario destacar que se configuran como referentes elaborados en el escenario local, nacional o internacional, permitiendo entender que la propuesta del proyecto sombrilla no se encuentra sola en el mundo académico, tiene diversas fuentes de consulta desde las que puede configurar un cuerpo documental enriquecido con la reflexión y desarrollo epistemológico, que ha sido empíricamente elaborado, por tanto, las siguientes elaboraciones dan cuenta de lo anunciado anteriormente.

Para iniciar se ha obtenido acceso a un documento presentado para obtener el título de Magister en estudios artísticos denominado: *“La pedagogía artística en la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte zona rural de Fusagasugá; Construcción del yo, Buscando mi ser”*, de Jhon Alexander Rodríguez Peñuela (2017). En dicho trabajo se aprecia el interés del autor por destacar, dentro de los establecimientos educativos, la enseñanza de las artes, no como una materia de relleno, sino dando el verdadero valor y propósito que la misma permite para el desarrollo integral del ser y las diversas habilidades creativas, de pensamiento e imaginación. El objetivo de su propuesta apunta a establecer espacios de encuentro que permitan evidenciar, potencializar y visibilizar las interacciones dadas en el aula con el fin de generar acciones que promuevan la transformación del territorio evidenciando el interés de formación de un proyecto de vida o colectivo organizado entre pares. Este documento aporta a la presente investigación, puesto que coincide en la mayoría de los aspectos mencionados, entre ellos el valor de las artes escénicas, la generación de espacios de socialización y la formación integral de los estudiantes a modo de proyecto de vida.

En referencia a un documento internacional ubicamos el aporte desde Argentina. El documento se denomina: *“Hacia una pedagogía del disfrute. Teatro, enseñanza y juego”*, escrito por Federico Braude (2019), quien hace énfasis al cómo se realiza el trabajo del arte dentro de las instituciones educativas, dándole una connotación errada de descanso de las materias *serias*, en que las instituciones evitan a toda costa mezclar o integrar con otras áreas del conocimiento. A pesar de que hay un diseño curricular que regula la práctica, no se determinan o implementan estrategias que regulan el arte en la educación, considera que la intensidad horaria para las artes es muy poca, teniendo en cuenta las posibilidades de desarrollo en el ser que se pueden adquirir a través de las prácticas artísticas. Este último documento aporta a la presente investigación, puesto que hay una clara necesidad de estructurar mejor, dentro de los establecimientos educativos la intensidad horaria de manera equitativa, para dar importancia al arte y a todas las demás áreas en el proceso escolar. Es necesario generar estrategias que permitan a los estudiantes disfrutar al máximo de cada experiencia de aula, escenario, momento, etc., para que se logren procesos significativos.

En este orden de ideas se hace referencia a otro caso de una investigación de similares características realizada por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, este estudio se basa en la *“Incidencia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de educación física recreación y deporte en la formación integral de los estudiantes de cuarto grado del centro escolar público José Dolores Estrada en el segundo semestre en el año 2014”*. En su desarrollo se hace un análisis de la práctica de la educación física como asignatura importante del currículo, teniendo en cuenta muchos aspectos que contribuyen a la formación del estudiantado, por ello destacaron la relevancia de la metodología del docente al igual que los recursos metodológicos que se utilizan para la clase, también se analizó la actitud del docente y el estudiante frente al desarrollo de la asignatura. Sus principales aportes fueron la reflexión donde se logró determinar algunos factores que obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y que por consiguiente dificultan el proceso de acompañamiento y formación integral.

En el 2010, se llevó a cabo la investigación titulada *“Modelo de asesoría a escuelas centrado en el acompañamiento docente”* de Silva-peña, I. Salgado, I. y Sandoval, A. El trabajo se adelantó en Santiago de Chile y el contexto educativo fue el Instituto de Investigaciones Pedagógicas, ubicado en la Universidad Arturo Prat. En la investigación sobre sale el concepto de Comunidades de Aprendizaje, entendidas estas como comunidades de profesionales en las que se tienen en cuenta las experiencias individuales de los participantes, analizando los resultados prácticos, para confrontarlos con los referentes teóricos, situación que permitió presentar propuestas tendientes al mejoramiento de las prácticas pedagógicas, que daban un lugar especial a generar situaciones que permitan el acompañamiento de pares, como principal estrategia de trabajo.

El acompañamiento del que hace referencia el trabajo en mención, se llevó a cabo empleando como técnica la observación participante, la retroalimentación de lo observado, el diseño de las clases, la planificación de los espacios académicos, evaluación y elaboración de estrategias de aprendizaje acudiendo a la experiencia de pares. La implementación del modelo, ha facilitado avanzar en la formación de docentes, la configuración de comunidades de

aprendizaje y en una estrecha relación con la institución de educación superior, que pretende mover la experiencia de un aprendizaje vertical a uno horizontal. Así mismo, se trata de reconocer los elementos comunes en los contextos educativos con la finalidad abordar el conocimiento y la metodología, en el fortalecimiento de la relación que se teje entre la escuela y la universidad. En referencia a lo anterior, resulta importante para el proyecto, puesto que puede retomar la experiencia de los docentes, dando vida a muchos aprendizajes poco visibles a lecciones aprendidas, producto de la interacción con la comunidad educativa, a experiencias significativas que impactan en el aprendizaje en los estudiantes, pero que no han sido contadas; en este sentido podría recoger invaluable conocimientos, saberes previos que marcan la historia en las Instituciones Educativas y que apoyan significativamente la evolución de las prácticas educativas.

Otro de los antecedentes tiene que ver con el trabajo titulado: “*Procesos de acompañamientos con estrategias pedagógicas para que los estudiantes desarrollen las habilidades de la comprensión lectora*” de Jaraba (2018). El propósito de esta investigación se centró en proponer procesos de acompañamiento que favorezcan el aprendizaje de las habilidades para la comprensión lectora, con estrategias pedagógicas, utilizando las habilidades lectoras, en los tres momentos de lectura, a través de organizadores gráficos, para que favorezcan la comprensión de textos en los estudiantes, y de esa forma adquirir la capacidad para comprender e interpretar el sentido y el significado de la lectura. Por lo tanto, se utilizó el tipo de investigación mixta, que permitió la recolección de la información a través de la observación y la aplicación de encuestas a docentes de básica primaria y estudiantes del grado tercero. Arrojando como resultados a esta investigación que, los estudiantes, presentan dificultades en la comprensión de los textos. No obstante, las complicaciones que se evidencian en el proceso lector se deben a la falta de acompañamiento en el proceso aprendizaje. Por consiguiente, se hizo necesario la implementación de estrategias pedagógicas, con el previo acompañamiento de los docentes, para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas en la lectura”. Esta investigación resalta que las dificultades de los estudiantes en su proceso de académico, no solo dificulta el aprendizaje, sino también el desarrollo de sus habilidades y potencialidades es por ello que desde el modelo de

acompañamiento para la formación integral se debe generar estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes.

La tesis *“Psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años”*, fue realizada en Perú y fue elaborada por Soriano Aguirre, Esther Noemí en la Universidad Cesar Vallejo como requisito para tener el título de Magister. Esta investigación resalta la importancia de la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas en su etapa de la primera infancia en la edad de los 4 años, lo cual interfiere en el proceso de desarrollo en las relaciones personales, entorno, proceso de enseñanza aprendizaje; su manera de abordar la problemática es determinar la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de un centro educativo en Guayaquil. La investigación se caracteriza por que responde al tipo descriptiva-correlacional, con diseño no experimental, enfoque cuantitativo y corte transversal, dicho trabajo se lleva a cabo sin manipulación los datos y clarificando el tiempo de desarrollo del mismo. Este estudio aporta a la siguiente investigación en su parte conceptual, describe el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la primera infancia, partiendo de sus principales fuentes teóricas y aportes de los autores del desarrollo cognitivo.

La siguiente tesis de grado de maestría en desarrollo educativo y social describe en su investigación la *“identificación de los estilos de crianza y las representaciones sociales que sobre infancia poseen los padres o cuidadores de la IED Sierra Morena”*, para reconocer y analizar el impacto de los estilos de crianza, así como las representaciones sociales de niños y niñas en el contexto escolar. El trabajo parte de la concepción de representación social, asumida como: “modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos” (Moscovici, 1979, p.105). Lo anterior permite entender la comunicación como el proceso que permite la transmisión del saber que se encuentra a la base del sentido común y que pretende establecer relación en contextos social con demandas neurofisiológicas, así como la búsqueda de competencias afectivas, cognitivas y lingüísticas y afectivas, a partir de las cuales es posible acercarse a las representaciones sociales desde el rol de cuidadores y padres, la manera como entienden la crianza, se ubican en una determinada valoración conceptual

respecto a la infancia y la manera en que inciden en la cognición y socialización de los niños el contexto escolar.

Los anteriores trabajos se configuran en una suerte de seguidilla de variados antecedentes que, desde sus diseños, metodología, desarrollos conceptuales y resultados le dan sustento epistemológico al presente proyecto sombrilla, la variedad en las propuestas relacionadas tiene que ver con el tipo de poblaciones e intereses investigativos de los participantes en la propuesta, permitiendo reconocer la tipología de los municipios y poblaciones que participan en el presente estudio. A continuación, será formulada la situación problema con su respectiva descripción y por consiguiente la pregunta que permite configurar la intención de la presente elaboración.

1.3 Descripción y Formulación del Problema

En el marco del programa de maestría en educación de UNIMINUTO-UVD y con la finalidad de brindar un espacio para la formación investigativa de los maestrandos se propuso el proyecto sombrilla titulado: “La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en 4 municipios de Colombia,” que tiene por finalidad convertirse en la plataforma desde la cual es posible problematizar las circunstancias de 5 contextos educativos diferentes.

Uno de los elementos que este proyecto está interesado en problematizar, se encuentra asociado a los modelos de acompañamiento para la formación integral y de manera especial en la forma en que dicha situación es abordada en los cuatro municipios en los que se encuentran ubicadas las personas que hacen parte del equipo de investigación y por consiguiente las instituciones participantes. El nudo problémico tiene que ver con la forma en que a la par con los procesos académicos, se adelanta un cuidadoso y riguroso proceso de acompañamiento que propenda por la formación integral, entendiéndolo por ello, toda acción en la que además de conocimientos se procure la adquisición de valores, la superación de dificultades de orden personal, el trabajo colaborativo para que los y las jóvenes se hagan conscientes de la importancia que tiene configurar un proyecto de vida, e insistir en que el trabajo formativo no corresponde únicamente a

la escuela, sino que hay una variedad de actores que participan en dicha actividad, entre ellos se puede tener en cuenta la familia y el sector externo, vinculado de una u otra manera al contexto educativo.

De igual manera, es necesario acudir a la investigación acción, opción metodológica que define el escenario de actuación desde el cual se consolidarán las propuestas vinculadas a la presente propuesta investigativa, que acude a la experimentación para construir con las comunidades que participan en la indagación, acciones sociales y una serie de soluciones para resolver las problemáticas que consideran apremiantes en los respectivos contextos. En consecuencia, la Investigación Acción, se refiere a una amplia gama de estrategias que buscan caminos para mejorar los sistemas educativos, su principal característica se refiere a que las personas que participan en el proceso descubran la manera de resolver sus problemas y adicionalmente dejar una comunidad que se encargue de continuar el proceso comunitario y por lo mismo colectivo, de tal manera que, al resolver las preguntas iniciales, sea posible configurar nuevos cuestionamientos y continuar el proceso propio de la naturaleza de la metodología.

Por otra parte, los contextos que participaron en la presente propuesta son la Institución Educativa Fonquetá del municipio de Chía en Cundinamarca, la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica de Galapa-Atlántico, el Centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá, la Institución Educativa Domingo Belisario Gómez y la Institución Educativa Andino, ambas del municipio de Bolívar-Cauca; contextos a partir de los cuales se fueron consolidando los procesos de indagación. En cada institución, a partir de la problemática particular detectada a propósito de los modelos de acompañamiento para la formación integral, las poblaciones y las acciones participantes de los investigadores surgieron las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los aportes de la educación artística a los modelos de acompañamiento para la formación integral y de qué manera es posible lograr el reconocimiento de la IE Fonquetá de Chía como centro de desarrollo cultural y artístico acudiendo a la investigación acción?, ¿Cómo incide el acompañamiento para la formación integral desde la educación física en estudiantes de la educación básica, en la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica de Galapa-Atlántico?, ¿De qué manera el modelo

de acompañamiento para la formación integral ofrecido por los padres de familia y/o cuidadores en tiempos de pandemia, favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas del nivel de Pre-Jardín del CDI San Ignacio de Loyola? Y ¿Cuáles son las estrategias que, al ser desarrolladas por los docentes orientadores, permitan empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, aumentar la motivación de los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar?

Tal como es posible identificar en cada una de las preguntas, el elemento a partir del cual se problematizan los modelos de acompañamiento para la formación integral en el municipio de Chía es la educación artística, en Galapa-Atlántico, la educación física, en la localidad de Bosa, las habilidades cognitivas en niños/as de prejardín y en Bolívar-Cauca, las estrategias empleadas por los orientadores buscando se disminuya la deserción escolar. De igual manera, cada uno de los contextos y la circunstancia problematizadora, permitieron estructurar el marco conceptual, que dio paso al *corpus teórico* que permite establecer el diálogo con los autores y con los contextos particulares que hicieron posible el desarrollo de la investigación. Por consiguiente, los elementos detectados y relacionados en el proyecto sombrilla, permitieron que se diera paso a la formulación de la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la Investigación Acción, se configura como una vía para la generación de modelos de acompañamiento para formación integral en 4 municipios de Colombia?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Generar procesos de construcción comunitaria en torno a la investigación acción como vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en 4 municipios de Colombia.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar junto con las comunidades de base en los cuatro municipios de Colombia, la situación problema en

torno al acompañamiento para la formación integral.

- Analizar los contextos específicos para ubicar las características del modelo de acompañamiento que más favorece a cada una de las comunidades.
- Presentar los modelos que producto de la construcción comunitaria, más favorecen a los cuatro municipios participantes en la investigación.

1.5 Justificación del Estudio

La presente investigación se hace urgente y por consiguiente necesaria en los contextos en los que se llevará a cabo, en tanto permite entrar en contacto con una metodología de trabajo participativa, mediante la cual las comunidades y grupos de interés se hacen partícipes de las transformaciones que es necesario hacer en los distintos contextos a partir de los modelos de acompañamiento para la formación integral. En ocasiones suele suceder que los maestrantes, así como los investigadores en general, son quienes llevan a los territorios la problemática a trabajar desde sus propias perspectivas, en esta ocasión, aunque el tema en general ya se encuentra definido, se trata de vincular a los grupos humanos de las instituciones educativas, para que sean ellos quienes se comprometan con dichos enunciados haciendo propio el problema y por lo mismo participando activamente en su formulación.

Por otra parte y tal como lo sugiere este tipo de propuestas metodológicas, la principal idea consiste en empoderar a las comunidades para que una vez termine la etapa propia de este estudio, se continúe en el esquema planteado y las conclusiones obtenidas, así como los puntos de llegada, les permitan configurar nuevas preguntas de investigación y por lo mismo nuevos procesos de desarrollo comunitario en torno a los modelos de acompañamiento para la formación integral, a partir de los cuales, los distintos actores educativos se comprometan con la formación de los estudiantes, los repertorios que hacen posible acompañar a los estudiantes en formación y lograr de esta manera la meta esperada, la cual consiste en vincular a las acciones formativas, a la familia, comunidad circundante, administrativos, docentes y entidades gubernamentales y no gubernamentales en el acompañamiento que le deben hacer a la escuela para lograr personas que

contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida de las distintas comunidades.

De igual manera, una iniciativa de tal naturaleza, se hace necesaria en la medida que posiciona la idea según la cual, la sociedad educa a los y las jóvenes de cara a sus prioridades, a sus objetivos de desarrollo y a los frutos que quiere lograr a largo plazo, en esta ocasión, se trata de reconocer que los estudiantes no son solo conocimientos, sino que requieren vincular los distintos saberes que reciben en la escuela desde una perspectiva integral y participativa, de tal forma que sea posible evidenciar transformaciones de fondo en los distintos contextos educativos que hacen aparte del presente proyecto de investigación.

2. Marcos de Referencia de la Investigación

En el presente capítulo, se dará cuenta de los principales conceptos que configuran el cuerpo teórico de la investigación. Para ello, es necesario tener en cuenta que el proyecto sombrilla tiene elementos en común tales como: Investigación acción y modelos de acompañamiento para la formación integral, los cuales serán presentados en la primera parte del capítulo. Seguidamente, se relacionará el concepto fundante de la experiencia indagativa que hacer parte del núcleo conceptual de cada uno de los contextos que participó en la investigación, permitiendo así una mirada de conjunto de la ruta que a partir de los constructos de orden retorico ofrecen una panorámica general propia de los municipios y las problemáticas particulares de cada uno de ellos.

2.1. Marco Teórico

2.1.1 Modelos de acompañamiento para la formación integral.

La generación de modelos de acompañamiento son estrategias a las que puede acudir un docente para mediar necesidades, situaciones, problemas, conductas que se presenten en determinada población, con el propósito de mejorar el desempeño de los participantes, tanto en el aula, como en la vida, es decir, en la cotidianidad; la idea de la generación de modelos de acompañamiento se basa en la posibilidad del intercambio de ideas para la búsqueda y perfeccionamiento de las prácticas pedagógicas.

Para determinar estos procesos o modelos de acompañamiento, es necesario que el sujeto investigador inicie con una observación que le permita identificar las dificultades que se presentan en el entorno educativo o escolar. Es muy importante que se dé a través de la reflexión e indagación de parte de la población participante (estudiantes, padres, madres y docentes). Analizar la propia práctica pedagógica, permite identificar las falencias que se presentan en la ejecución de las situaciones de aprendizaje o en los diferentes momentos, lo que permite que el docente actúe y plantee estrategias para mejorar su desempeño profesional y de relación con la comunidad.

Para la generación de modelos de acompañamiento, se hace pertinente abordarlo desde la formación integral. Este tipo de procesos da la posibilidad de articular acciones educativas, pensando siempre en el bienestar de las personas involucradas. Al hablar de integral, su misma palabra indica que comprende varios aspectos de manera conjunta, entre ellos el desarrollo del ser, la relación con los demás, la interacción en diferentes escenarios y el descubrimiento de habilidades y competencias para la vida misma.

La educación es un campo que debe pensarse permanentemente de forma integral, de esta manera, los procesos serían más significativos pues no solo se aborda un aspecto, sino que integra varios ámbitos del desarrollo y del saber. Para determinar modelos de acompañamiento se debe tener en cuenta el enfoque a seguir, el cual puede ser a partir del currículo, la práctica, la formación, la didáctica y el contexto social desde la idea de la integralidad buscando la visualización de los procesos de manera individual (Martínez, 2012). Puede que en muchas ocasiones se adopten modelos de acompañamiento para la formación integral de los estudiantes, pero se hace de manera inconsciente e indirecta, por lo que se considera necesario realizar registro y documentación de las mismas como aporte a próximas generaciones, e incluso para futuros colegas que requieran de apoyo en la mejora de sus prácticas pedagógicas y de aula. El acompañamiento es un proceso donde se busca el apoyo a la población que lo requiere mediante:

(...) actividades colaborativas en las cuales el papel del que acompaña es ayudar a que el principiante perciba, comprenda y formule su problemática. Esta se discute y analiza en espacios de trabajo y reflexión colectivos y horizontales, donde se elaboran, conjuntamente, estrategias de acción adecuadas a los contextos particulares de desempeño, con la finalidad de mejorar la enseñanza” (Vezub & Alliaud, 2012, p.43).

Esta acción tutorial es indispensable para fortalecer las competencias en estudiantes que requieren un mentor que lo oriente de manera positiva en su proceso de formación.

Por otro lado, Jara y Sório (2013) destacan la importancia del acompañamiento familiar a las poblaciones vulnerables, la protección del capital humano y la necesidad de combatir la pobreza, como herramientas para disminuir la desigualdad en muchos países de la región. La intervención desde los modelos de acompañamiento necesariamente debe estar enfocado al mejoramiento de las problemáticas que enfrentan las poblaciones, por ello es relevante que estos modelos puedan aportar necesariamente al fortalecimiento de la calidad de la educación en Colombia.

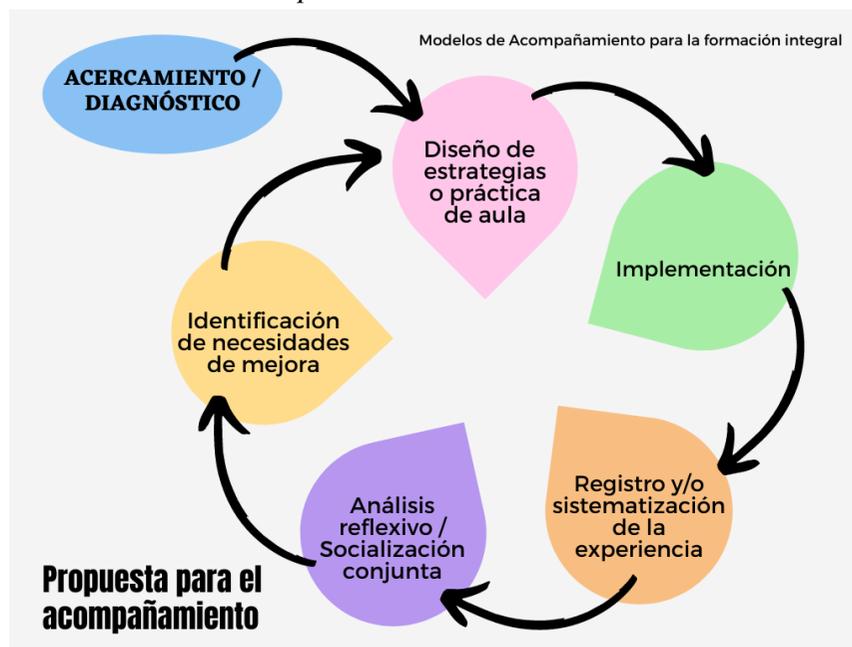
Para la implementación de los modelos de acompañamiento para la formación integral, es necesario que dentro del contexto escolar las prácticas educativas se desarrollen de manera secuencial y analítica, y con un seguimiento riguroso que permita identificar las necesidades de mejora para fortalecer el proceso formativo. Es muy importante que se asuma una actitud de observación permanente para poder plantear y proponer las diferentes situaciones de aprendizaje acordes a la población. El acompañamiento implica una serie de ajustes en los contextos educativos, en los actores formativos, en las estructuras curriculares e incluso en la formulación de los proyectos educativos institucionales. Lo anterior implica un trabajo cuasiexperimental que involucre a toda la comunidad educativa y que tenga como centro al estudiante, que irradie su accionar en el contexto inmediato, vinculando de manera permanente a los padres de familia. De esta manera se podrá hablar de un acompañamiento integral en el que todos los que intervienen asumen una actitud propositiva.

Para hacer esto posible, se debe partir de un proceso de diagnóstico que permita reconocer los intereses, las necesidades y las situaciones de mejora para luego dar paso al diseño de las estrategias o prácticas de aula teniendo en cuenta los recursos del establecimiento educativo y lo observado con los actores. Es fundamental que se realice registro de la implementación con herramientas audiovisuales, fotografías, o incluso usar algún formato establecido para la sistematización de las experiencias. El registro realizado permite dar paso al análisis reflexivo de la estrategia o práctica desarrollada junto con los actores educativos para conocer sus sentires, percepciones y apreciaciones, y de esta manera identificar las necesidades de mejora de lo implementado, de tal forma que en los siguientes encuentros se realicen los

ajustes pertinentes para impactar de acuerdo a lo esperado. Para explicar gráficamente lo mencionado, se presenta en la figura 1.

Figura 1

Ciclo para la generación de modelos de acompañamiento



Nota: Creación propia.

Así mismo, los modelos de acompañamiento para la formación integral no son estáticos estos se dinamizan con el tiempo y se transforman de acuerdo al momento de desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por consiguiente, y de acuerdo a la gráfica, puede entenderse como un proceso cíclico que nunca termina y que debe reformularse de manera permanente, generando una conciencia de evaluación continua, de innovación, de alcance del logro, y de manera especial, de un depósito de experiencias de acompañamiento al cual puedan acudir los actores educativos de acuerdo a las necesidades que se presenten. Estos modelos se ajustan a la estrategia pedagógica, al enfoque educativo y a las necesidades del contexto inmediato, situación que los hace aún más dinámicos, activos y susceptibles a toda suerte de transformaciones.

2.1.2 Investigación acción

Según Latorre (2005) “(...) la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p.24). Se caracteriza por desarrollarse a través de un proceso cíclico entre planificación, acción y evaluación del proceso, con miras a continuar con la definición y diseño de estrategias que conlleven a beneficiar la sociedad en diferentes contextos: comunitarios, educativos y sociales, con el objetivo de transformar la sociedad e incrementar el conocimiento.

La metodología en mención se dedica a estudiar una problemática específica y que se manifiesta en un grupo poblacional específico, como una cooperativa, un centro educativo, fábrica y/o empresa. Reporta importantes beneficios a los investigativos en proyectos pequeños, con base poblacional reducida, en el sector salud, educación y la administración de recursos. Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones (Blaxter, Hughes y Tight, 2000), por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora del mismo (Bell, 2005).

La investigación Acción (IA) desde la perspectiva de Creswell (2014): “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico” (p. 577). El autor ubica dos vertientes en la (IA) la participativa y la práctica. De igual manera, es posible reconocer que es una perspectiva indagativa flexible, que admite modificaciones en el desarrollo de la indagación, facilitando de dicha manera resolver la pregunta de investigación formulada inicialmente. Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), las fases del proceso indagativo son las siguientes:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
3. Evaluación de resultados.
4. Retroalimentación, para iniciar de nuevo el espiral de reflexión y acción.

Los autores describen cómo en cada ciclo se evidencian diferentes implicaciones del proceso. En el primero, se considera que para la detección del problema se requiere de un acercamiento directo para conocer a profundidad el contexto a intervenir a través de la inmersión, con el fin de comprender ampliamente las características de los actores involucrados, la forma en que se presentan los eventos o situaciones, para así lograr claridad conceptual del problema a investigar y de esta manera dar inicio con la recolección de datos. Teniendo la información recolectada, es posible llevar a cabo el análisis de los datos con el apoyo de diferentes estrategias que permiten la organización de la información, por mencionar algunas: matrices, jerarquizaciones, mapas conceptuales, diagramas de causa-efecto, organigramas o incluso el análisis de redes. Seguidamente, se realiza un reporte con el diagnóstico comparándolo con la información analizada mediante el uso de la estrategia facilitó el ejercicio de análisis, dando a conocer a los participantes dichos hallazgos con el fin de validar la información obtenida.

El segundo ciclo, consiste en la construcción de un plan para implementar cambios o soluciones a los problemas que fueron detectados; en el tercer ciclo se da ejecución al proyecto propuesto. El investigador, en este punto del proceso, debe asumir una actitud investigadora registrando de manera continua todos los datos que sean necesarios para evaluar cada tarea desarrollada y de esta manera retroalimentar a los participantes a través de escenarios que permitan la socialización de las experiencias y que además sea posible el compartir de las opiniones que puedan surgir. A partir de la información obtenida durante la implementación y la observación, se realizan a modo de reportes parciales escritos que permitan evaluar la aplicación del plan para luego realizar los ajustes necesarios, o en casos particulares redefinir la problemática que tal vez lleve al planeamiento de nuevas hipótesis, o en el caso de la investigación cualitativa a nuevos

supuestos de investigación. Es importante que al cerrar cada una de las diferentes etapas se desarrolle un proceso de retroalimentación que sea significativo para el grupo o población intervenida. (Hernández et al., 2014).

2.1.2.1 Investigación-acción participativa. Esta metodología corresponde a una vertiente de la investigación-acción, donde se presenta la premisa de estudiar a las personas como objeto de investigación. Esta se caracteriza por tener como propósito principal la solución o atención, de manera directa, de los intereses del contexto a intervenir (Alcocer, 1998). Es una metodología empleada en las ciencias sociales. Bernal (2010), refiere que su aplicación ha adquirido fuerza en los países en vías de desarrollo, toda vez que propicia la participación de la comunidad en los procesos de transformación propios. Es por esto que es una metodología pertinente para trabajar en áreas de la educación, sociología, administración, medicina, y economía, especialmente cuando se trabaja con proyectos de desarrollo social y comunitario. Es aplicable también, en empresas y organizaciones que tengan la intención de generar transformaciones en busca de la mejora continua con la intervención de todos los actores involucrados .

Para Creswell, la (IA) “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (2012, p.583), como la principal característica de esta línea metodológica. Es así como los individuos que conforman el grupo de estudio participan activamente desde su rol dentro del equipo o población que es parte de la investigación, motivándolos a dinamizar y aportar al trabajo como facilitadores y así promover la autogestión en la búsqueda conjunta de transformar su propia realidad. El diseño de la investigación-acción participativa se expresa en las siguientes fases:

Fase inicial o de contacto con la comunidad. Aquí se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad para conversar con la gente y motivarle a participar. Una vez que acceden, se organiza el trabajo de detección de necesidades o problemáticas, con el propósito de dar una solución. Fase intermedia o de elaboración del plan. En esta etapa se plantean los objetivos por alcanzar, se asignan tareas y responsabilidades, técnicas de recolección de información como reuniones, diarios de campo, entrevistas, sociodramas, observación

participante estructurada, diálogos anecdóticos, entre otras. Fase de ejecución y evaluación del estudio.

Debido a que el proyecto debe concluirse con la obtención de la solución al problema, es necesario que exista retroalimentación constante de los avances y ajustes en las acciones, de tal manera que se alcancen los objetivos propuestos (Bernal, 2010, p.63).

La investigación acción es una metodología que responde muy bien a las necesidades de contextos sociales propensos a la vulneración, de territorios apartados y de difícil acceso y en aquellos que requieren un liderazgo decidido de los diferentes actores educativos, pues tiene como principal tarea la configuración de programas de investigación que no mueren en el tiempo, que permanecen activos en la conciencia colectiva del espacio comunitario y que van ampliando su radio de acción de acuerdo a las necesidades que se van presentando en la comunidad. Por consiguiente, tiene por tarea empoderar a los grupos humanos de sus propias necesidades y hacerles entender que las soluciones a sus problemas no vienen necesariamente de afuera, sino que surgen de sus propios actores, dando paso a una interesante perspectiva política, participativa, democrática que vela por los derechos de todos y que adicionalmente forma a las nuevas generaciones para que continúen en las luchas sociales emprendidas por lo grupos originarios.

En el contexto nacional hay bastante evidencia de la manera en que las comunidades se fortalecen con este tipo de iniciativas, logrando sus objetivos y generando proyectos productivos, educativos, deportivos, culturales, e incluso en algunos casos, permitiendo el acceso a la salud en contextos en los que ésta es precaria. Por otra parte, ha permitido que los gobiernos centrales entiendan de la importancia de asistir a las comunidades locales de manera preventiva y fortalecer los canales de dialogo, de intervención, de saneamiento y de desarrollo que requieren los distintos espacios humanos. Es importante mencionar que el grupo de investigadores, desde el inicio del proceso, se debe involucrar con la comunidad o población, con el fin de generar confianza frente a lo que se espera lograr en el proyecto, para que a su vez se desarrollen las estrategias necesarias que permitan la comprensión de su realización en dicho contexto frente a los beneficios que trae ello en la comunidad, resaltando que los procesos de investigación se consideran como un esfuerzo importante para

la transformación de la realidad circundante, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad participante y no solo desde el punto de vista del investigador.

2.1.3 La Estética y el Arte: Educación Artística en las Instituciones Educativas

Para iniciar, es necesario precisar que la estética hace parte de los diferentes ámbitos del ser y por tanto es un concepto complejo de definir, no obstante, queda claro que la concepción hace referencia a lo bello, desde las diferentes representaciones subjetivas que se puedan dar a un objeto por medio de los sentidos, sin embargo, lo sublime va más allá de la razón, pues genera gusto y placer emocional. Se busca entonces que la estética sea elocuente tal como lo expresa Guevara (2018) “las categorías estéticas ayudan en la formación de juicios, permitiendo categorizar lo que surge de la experiencia misma, y de su interpretación desde la interioridad subjetiva, reconociendo además de lo bello, lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo cómico o lo trágico” (p.30), como parte de un proceso de sensibilización ante la realidad.

El arte es una de las manifestaciones que acompaña al ser humano desde diferentes aspectos, muchas veces se escuchan definiciones relacionadas únicamente al campo artístico, sin embargo, en la carpintería, en la gastronomía, en el deporte, existe relación con el arte, independiente de la cultura y de la época. Logan (2011), afirma que “Desde la Antigüedad, se ha buscado una definición; sin embargo, por cada intento que se hace, aparece una gran cantidad de proposiciones en contra, ya que las definiciones siempre dejan algo por fuera” (p.76). En sí, en todo el accionar de las personas, existe arte; el ser humano es creador y ante la necesidad de expresarse recurre a diversidad de lenguajes para representar cada experiencia.

Lowendelfd (1954), afirma que, para el ser humano, especialmente para los niños “(...) el arte puede ser una válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta – aun inconscientemente” (p.8). Es entonces, un refugio que da paz, creatividad, y emoción, que además debe ser el motor de vida de las personas desde la gestación. Gracias a lo dispuesto en la Ley general de educación, se cuenta con el área artística la cual es obligatoria en todas las instituciones educativas. Lo

desafortunado, es que no en todas las instituciones se implementa con la misma intensidad horaria o desde la aplicación de los diferentes lenguajes artísticos.

El desarrollo de habilidades creativas y artísticas se fomenta a través de la exploración, el juego y la vivencia de diversas situaciones que permiten descubrir en los estudiantes sus potenciales y talentos desde esta área. Cada ser desarrolla una habilidad especial acorde a sus capacidades, algunos se orientan hacia la expresión corporal, en la que se encierra la danza y el teatro, otros a la parte sonora que puede derivarse de lo instrumental, vocal o incluso desde una mirada técnica, un ejemplo de ello, los disc-jockey (Dj's). También desde la parte de la oratoria y por supuesto desde lo plástico que es un escenario bastante amplio desde la perspectiva de técnicas, recursos y materiales.

Una de las principales habilidades por las cuales se defiende la importancia del arte en la escuela es la creatividad, sin embargo, no es la única, existe también la expresión corporal y personal, la exploración activa, la búsqueda de estrategias propias, lo cual reafirman la necesidad de implementar procesos de esta índole en las aulas de clase apropiando las diferentes manifestaciones artísticas (Terigi, 2002), por su parte indica que: “El arte es (...) un aspecto central de la vida de los hombres y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia” (Terigi, 2002, p.8). Esto invita a explorar y enriquecer los saberes desde una mirada colectiva entre pares que lleve a consolidar una identidad que permita el alcance de un objetivo común aprovechando los intereses y potenciales de los participantes en su interacción.

Es importante indicar que el arte es una de las más importantes expresiones de la cultura de un pueblo o territorio, por lo mismo, permite fortalecer la identidad y adicionalmente construir una amplia gama de valores que requiere una sociedad para existir, gobernarse a sí misma y dejar a las futuras generaciones un legado que en ocasiones puede ser inmaterial. La estética, por tanto, se convierte en una abanderada de la vida e incluso en una experiencia existencial para quienes se adentran en sus distintas manifestaciones, generando entre otras bondades, personas sensibles, empáticas, solidarias y con un gusto refinado por las expresiones de la belleza que se encuentran en todas las circunstancias de la

vida. A continuación, la reflexión teórica se orientará a otra área de formación que requiere toda la atención y que en el presente proyecto encuentra un significativo campo de acción.

2.2.4 El Reconocimiento

El ser humano por naturaleza es un ser social, cualquier espacio está abierto para compartir experiencias de la sociedad, de allí la necesidad de socializar con otros, creaciones, invenciones, que desde un sentir humano, sensible y artístico busca dejar huella en el espectador, pero más aún en quienes ejercen el rol de artistas.

Para el reconocimiento, es importante el proceso comunicativo, que parte desde diferentes fuentes; escrita, verbal, gráfica, plástica, musical/sonora, teatral, que, desde su enfoque, respectivamente, transmite un mensaje en el proceso comunicativo, a través del triángulo: Emisor – Mensaje – Receptor. A la par del proceso, el emisor debe prepararse para que, a través de su experiencia creativa, dé a conocer aquello que desea. El mensaje debe ser contundente y a la vez subjetivo, para permitir que el espectador/receptor, se mantenga en una postura crítica, reflexiva y analítica. El receptor debe asumir desde sus sensaciones, una actitud participativa ante lo que se vivencia, ¿Qué le genera? ¿Qué siente?

Se entiende que llegar a toda la comunidad no es tarea sencilla, es importante formar público también, ante la diversidad de clases sociales. Chevallier (2018), indica que “(...) las condiciones de clase, las interacciones sociales necesarias para la realización de la racionalización comunicativa tienen el carácter de luchas de clases sociales” (p.12). Reconocer en el otro sus propuestas, avances, progresos, habilidades, es dar a entender que es capaz que todo lo que se proponga, y de esta manera se demuestra empatía ante los esfuerzos de los demás para agradar a un público y buscar la confianza, seguridad y autoestima.

Dentro de una comunidad, es fundamental que se generen espacios, físicos o intangibles, que permitan la socialización, construcción y proposición de ideas, que influyan, aporten y transformen la sociedad, desde una mirada sensible, humana, justa y responsable, y que todo ello lleve a tener evidencia de los avances.

Frente al análisis de la visión institucional de la I.E. Fonquetá, es evidente que en un primer momento se busca un reconocimiento por los procesos que se desarrollen dentro de las diferentes actividades académicas y artísticas; es muy ambicioso pensar en una edificación o estructura física para lograr dicha expectativa, sin consolidar, inicialmente, un grupo humano que se encargue de dar significado a ello, es por esto que principalmente se piensa en lo intangible, de tal manera, que con los recursos humanos, tecnológicos y relacionados al campo artístico, se puedan generar estrategias visibles que logren ese anhelo institucional.

2.1.5 Educación física

La educación física es una disciplina pedagógica que fue incorporada al sistema educativo en el siglo XIX, se desarrollaba la gimnasia como forma de fortalecer el cuerpo, la salud y la higiene, además se incorporan algunos deportes que se practicaban de manera mecánica, de acuerdo a (González & González, 2010), la educación física fue evolucionando poco a poco hasta convertirse en un área fundamental del currículo en las Instituciones Educativas. Es una disciplina que busca el desarrollo de un ciudadano integral, que no solo se centre en el desarrollo de la competencia motriz, sino que también involucre en sus procesos de formación otras dimensiones que conlleven a la ampliación de la conciencia humana, como lo plantea el ministerio de educación nacional en las orientaciones pedagógicas (MEN, 2010).

Abordar el área de Educación Física, Recreación y Deporte, desde esta perspectiva pedagógica, facilita comprender por qué en la enseñanza y el aprendizaje no es suficiente la adquisición de destrezas o el perfeccionamiento de nuevas formas de movimiento, sino que se requiere integrar a la formación del estudiante diversos conocimientos que lo hagan competente para actuar de manera apropiada y flexible en contextos variados y cambiantes (MEN, 2010, p. 12).

En este sentido hay una intención clara por parte de las autoridades educativas en el país de propender por desarrollar una educación de calidad. Es importante destacar la calidad de la educación física en todos los niveles de educación en Colombia, fortalecer los avances teóricos sobre la corporeidad y la motricidad con el fin de lograr

una formación integral (González, 2010), es por ello que se requiere romper un el esquema tradicional en las instituciones educativas, con el fin de no desarrollar programas de actividad física teniendo en cuenta que esta es inherente al ser humano y a su cotidianidad, la motricidad es la esencia de la educación física, porque el movimiento corporal se constituye en su principal elemento.

2.1.5.1 Actividad Física. La actividad física se constituye en un factor determinante para la prevención de problemáticas de salud y sociales que afectan a gran parte de la población mundial, de esta manera la organización mundial de la salud OMS, hace algunas recomendaciones sobre la actividad física especialmente a jóvenes entre los 5-17 años, para este segmento poblacional se establece una serie de actividades que consiste en juegos, deportes, actividades recreativas, actividades comunitarias, ejercicios en el contexto de la familia, adicionalmente se recomienda practicar 60 minutos diarios de actividad física, que se verán reflejados en el bienestar de las personas.

Por otro lado, Reloba et al. (2016) en la revista andaluza de medicina del deporte plantea un artículo sobre la relación entre la actividad física, procesos cognitivos, rendimiento académico de escolares y revisión de la literatura actual, por medio de la cual se destacan los beneficios de la actividad física en el proceso educativo de los escolares, tanto para el desarrollo de valores sociales e individuales como para el fomento de hábitos saludables que hagan frente a los actuales problemas de salud pública presentes en la infancia. Se aprecia en la revisión de la literatura estudios que fundamentan los niveles adecuados de la actividad física con las estructuras cognitivas y funciones cerebrales.

Así mismo, es necesario tener en cuenta que, la población mundial actualmente acude a estilos de vida no saludables, los trabajos hacen que las personas sean cada día más sedentarias, consuman más calorías en sus dietas cotidianas al igual que azúcar, conservantes químicos y alimentos que no representan un correcto balance nutricional, dando como resultado una serie de enfermedades que ataca con fuerza a los más jóvenes, disminuyendo sus expectativas de vida. Por lo tanto, en los contextos educativos, se debe insistir en la importancia de llevar una vida saludable, la cual debe considerar aspectos como los tiempos de trabajo y de ocio, la implementación de rutinas de entrenamiento físico,

alimentarse buscando nutrir el cuerpo y por lo mismo, cambiar radicalmente los actuales estilos de vida.

Lo anterior, no solamente para hacer parte de la cultura que adora el cuerpo, sino como un importante componente de la salud pública, haciendo que las personas tomen conciencia que la mejor medicina es la preventiva, aquella que el permite a las personas tomar el control de sus vidas y generar bienestar tanto para sí mismo, como para la sociedad. Por consiguiente, un importante esfuerzo de los actores sociales en las próximas décadas tendrá que ver con cambios de mentalidad en los que la actividad física y el cultivo del entrenamiento personal, se convierta en una constante en el país.

Los dos anteriores conceptos se complementan, en tanto se ubican en un espacio que le pertenece a cada individuo, el primero, porque al educar los sentidos para contemplar estéticamente los acontecimientos de la vida, se está cultivando el espíritu y una sociedad que trabaje en dicho aspecto, asegura conductas humanas tendientes al respecto de la dignidad de las demás personas. El segundo aspecto, se relaciona directamente con el primero, para buscar no solo la belleza del cuerpo sino además del alma, la cual de alguna manera se exterioriza en cada una de las acciones de los individuos, por tanto, el presente proyecto centra su atención y cuidado a estas dos nociones, sobre el supuesto que los actores educativos (docentes, administrativos, directivos, comunidad extensa, sector externo y padres de familia) deben trabajar en afianzar en sus instituciones y contextos el estudio de la estética y la disciplina de la actividad física. A continuación, se relaciona otras dos valoraciones que alimentan epistemológicamente la presente apuesta investigativa, configurando un *corpus* categorial robusto que sustenta el presente trabajo.

2.1.6 Padres de familia

Los padres de familia son un actor educativo fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos, porque son los primeros motivadores, formadores en valores y principios humanos para que al llegar a la escuela sepan desenvolverse en grupo y fortalecer dichos principios en compañía de sus pares y maestros para que al empezar a realizar las primeras tareas sean responsables de las mismas y busquen ayuda cuando de verdad la requieran, generando

hábitos de estudio y siendo el principal protagonista de su proceso de formación integral. Razón por la cual la dupla compuesta por padres y maestros deben tener claridad de sus responsabilidades y funciones en el aprendizaje de las niñas y niños; al respecto se afirma que:

Los padres deben motivar a los hijos en el cumplimiento de sus responsabilidades, fomentarles la creación de hábitos de estudio, reforzarles sus cualidades positivas y promoverles valores. Las tareas las hacen los niños; los padres solamente deben acompañarlos y ayudarles en aquellos temas que realmente tengan verdadera dificultad, pero hay que tener en cuenta que la responsabilidad del proceso escolar es compartida entre padres y maestros, por lo que se deben tener claros los objetivos y funciones de cada uno (Sánchez, 2009, como se citó en Gómez & Simanca, 2016, p. 19).

De acuerdo a lo anterior, la tarea de los padres de familia consiste en acompañar de manera integral a sus hijos para que éstos desarrollen habilidades para la vida, entiendan la importancia de tener hábitos saludables y adicionalmente construyan un carácter en el que prime la autonomía, se hagan responsables de sí mismos y apropien las herramientas para resolver problemas tanto cotidianos, como de amplio espectro que se hacen presentes a lo largo de la vida y por lo mismo, entienda el sentido de sus vidas y se esfuercen por encontrar la felicidad propia y la de los demás, a la vez que aportan para tener una sociedad más justa, equitativa y con el suficiente coraje para transformar sus propias realidades.

Respecto a la primera escuela de los infantes, es necesario indicar que la tipología familiar ha cambiado, se encuentra en las aulas de clase familias constituidas por un padre y su hijo, abuela y nietos, tía y sobrinos, papá e hijos, mamá e hijos, pareja masculina y los hijos de cada uno y pareja femenina con los hijos de cada una, padres adoptivos, parejas donde los hijos son de la madre o viceversa. Y el modelo en el que la madre o el padre son cabeza de hogar. La anterior gama de posibilidades y las que día a día surgen, configuran la sociedad del siglo XXI, visibilizada en los contextos políticos, económicos, culturales, con la tarea de definir las pautas conductuales y comportamentales que se convertirán en el ejemplo de vida para sus hijos, que en ocasiones son autónomos, dependientes o inseguros.

La familia constituye el núcleo de la sociedad, representa el tipo de comunidad perfecta, pues en ella se encuentran unidos todos los aspectos de la sociedad: económicos, jurídicos, socioculturales, etc. Es una institución que influye con valores y pautas de conducta que son presentados especialmente por los padres, los cuales van conformando un modelo de vida para sus hijos enseñando normas, costumbres, valores que contribuyan en la madurez y autonomía de sus hijos. (Saavedra, 2008, como se citó en Gómez & Simanca, 2016, p. 25).

La concepción de familia ha cambiado en la actualidad ya no se ven mayoritariamente familias cuidadoras protectoras y afectuosas de su hijos, incluso es posible identificar grupos filiales que acuden al maltrato, a la explotación de sus hijos y que no garantizan sus derechos, esta es la realidad social de hoy, en la que el Estado con su inequidad social no garantiza los derechos de las familias llevándolas a desintegrarse, porque son muy pocas las que logran tener oportunidades laborales y educativas, que permitan transformar la expectativa de vida de cada uno de sus integrantes. Desde la perspectiva de Bourdieu (1994), cabe señalar que, además de su función protectora, tejedora de lazos afectivos y proveedora de capital económico, la familia se construye como una realidad social que se construye y refleja brindando las herramientas para que los hijos amplíen sus campos de relacionamiento. El Estado debe preocuparse por ella y generar garantías para su integral desarrollo, de modo que puedan constituirse como una institución que independiente de su conformación, le da soporte humano, físico y mental a cada uno de sus miembros.

Según esta definición, la familia es un conjunto de individuos emparentados, ligados entre sí ya sea por la alianza, el matrimonio, sea por la filiación, más excepcionalmente por la adopción (parentesco) y que viven bajo un mismo techo (cohabitación). Es decir, la familia es vista como un sujeto activo, dotado de voluntad, capaz de pensar, sentir, actuar, y sustentado en un conjunto de supuestos cognitivos y estipulaciones normativas sobre la forma correcta de vivir las relaciones familiares. Consecuente con lo anterior: “se evidencia cambios sociales, culturales y políticos, favoreciendo otras visiones frente a la concepción de familia, sus funciones, relaciones, composición, rol de sus miembros, entre otros;

fortaleciendo la tarea de cada uno de los hogares” (Bourdieu, 1994, como se citó en Rodríguez, Rojas & Vera ,2017, p. 13).

El anterior principio configura de manera determinante la noción de habitus, el cual se entiende como una percepción que se anida en la mente y que se expresa en los individuos que comparten una forma de estar en un contexto determinado, no hay que olvidar que adicionalmente es algo que se configura de manera individual, con amplios rasgos de participación comunitaria; siendo una normativa que se encuentre dotando de sentido los contextos sociales y que se encuentra estrechamente ligada al sentido común en los fundamentos del sentido común. Por otra parte, ese capital entra a formar parte del campo de juego en el que se convierte cada familia, formando a sus miembros de una determinada manera y dándoles el soporte necesario para que a su vez entren a formar parte de los otros e innumerables campos de juego que se configuran en la sociedad. Todo lo anterior, en términos de Bourdieu (1994) con el cual los individuos entran a ser parte de los juegos de poder que se desarrollan en la sociedad, a más capital simbólico y heredado más consistente será la actitud del individuo frente a las situaciones de la vida que se presenten, a menos acompañamiento menos reacción positiva frente a los fenómenos del entorno social, razón por la cual la familia tiene una importante tarea en la consolidación de los sujetos que la conforman y que estarán al frente de las tareas de gobierno, de administración, de desarrollo económico, de cultura y educativas.

2.1.7 Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales que permite a las personas adquirir conocimiento e integrar información por medio de las relaciones con el entorno donde participan los sentidos formando estructuras de aprendizaje y conocimiento significativo en el individuo. Las habilidades cognitivas desde la práctica docente se evidencian desde los ejercicios de pensamiento en cada una de las actividades pedagógicas, de rutina, propuestas a los estudiantes para generar nuevos aprendizajes, permitiéndoles reflexionar sobre su desempeño académico para proponerse mejorarlo. Sobre la concepción de las habilidades cognitivas, se pueden definir como:

(...) operaciones de pensamiento por medio de las cuales los y las estudiantes se apropian de los contenidos y del proceso que llevan a cabo para ello. Son aquellas que facilitan el conocimiento y operan sobre la información recibida. Involucran también la metacognición, que le permite al estudiante autorregular su proceso de aprendizaje (Ferreya, 2019, p.120).

En dicho sentido, las habilidades cognitivas juegan un importante papel en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas, en tanto activan sus capacidades mentales, fortalecen las funciones ejecutivas, disponen al individuo para que el intelecto encuentre la mejor manera de expresarse y tenga la oportunidad de realizar operaciones mentales desde las más básicas y concretas hasta las más abstractas y complejas. Por otra parte, permiten que el conocimiento encuentre la manera práctica de ejecutar cada uno de los actos que el individuo quiere llevar a cabo a lo largo de su vida, entenderse como un ser pensante, generador de ideas y portador de un amplio poder para la creatividad e innovación para adaptarse al mundo cambiante, para complementar la conceptualización de Ferreyra sobre las habilidades cognitivas se toma como referencia al siguiente autor: “La postura de Bruner respecto a concebir el desarrollo cognitivo como un proceso de afuera hacia adentro (de la cultura, de los otros, hacia el individuo, hacia el yo), y no como un proceso de adentro hacia afuera” (Bruner, 2018, p.8).

De acuerdo con Bruner (2018), cuando afirma que el desarrollo cognitivo es un proceso de afuera hacia adentro, desde la cultura hacia el individuo es decir que esta influye y forma, al individuo en sus diferentes estereotipos en la sociedad y sus tipos de pensamiento ante diferentes situaciones y contextos. “Siempre que alguien interpreta unos datos procedentes de una fuente cualquiera y su interpretación contiene características que no pueden ser referidas totalmente a la observación o percepción sensorial directa, ese alguien piensa” (Bruner, 2018, p.2). Es decir que las habilidades cognitivas no siempre se desarrollan sensorialmente, sino que hay otros factores que estimulan los procesos de pensamiento como la codificación, la interpretación, la inferencia lógica y gran cantidad de procesos ejecutivos propios de la naturaleza racional del individuo que se activan desde la experiencia cognitiva habilitando al individuo para entrar

en contacto con el medio circundante de manera efectiva, propositiva y afectiva.

A continuación, fortalecerá el diálogo teórico otro autor que alimenta epistemológicamente el presente trabajo, ampliando la base cognitiva del fenómeno a estudiar, en este caso: “Vygotzky cree que el aprendizaje más que un proceso de asimilación-acomodación, es de apropiación del saber exterior, en el cual la curiosidad mediada por agentes como padres o docentes juega un papel muy relevante” (Vygotzky, como se citó en Román, 2017, p.12). De acuerdo con Vygotzky, el aprendizaje es un proceso de apropiación que viene desde el saber, el ambiente, los contextos y estímulos inmediatos, para de esta manera configurar los llamados ambientes de aprendizaje, los cuales generan curiosidad en los estudiantes, nuevos cuestionamientos, preguntas al respecto de lo que observan, manipulan y experimentan, permitiendo la estimulación y bajo el acompañamiento de sus padres y maestros para potencializar los aprendizajes.

Las habilidades cognitivas provienen del campo de la psicología cognitiva y son las operaciones de la mente mediante las cuales el sujeto se adapta a los contenidos y procesos utilizados para ello. Son un conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es permitir que el niño integre la información, que básicamente adquiere a través de los sentidos, en estructuras de conocimiento que sean significativas para él. Adicionalmente, y gracias a los avances de las ciencias sociales, de la psicología cognitiva y de la neuropsicología ha sido posible vincularlos a los procesos educativos, de tal manera que en el escenario escolar es posible encontrar la manera correcta de estimular su desarrollo a la par con el proceso de aprendizaje, el proceso de maduración afectiva, la socialización, el lenguaje y la adaptación al medio, y aportando de manera significativa a la formación integral.

2.1.8. Formación Integral

La actual normativa gubernamental exige al proceso educativo procesos de calidad y una formación integral, así lo refiere Martínez (2009), cuando afirma que: “la formación integral es el proceso por el cual se logra que individuos, con ayuda de personas responsables, desarrollen todas sus dimensiones como seres humanos y todo el potencial que tienen dentro de sí, con el objetivo de aprovechar las oportunidades que les ofrecen el mundo y la cultura, así

como contribuir a mejorar la calidad de vida individual y social” (p. 124). Por consiguiente, terceras personas juegan un papel fundamental, en tanto le permiten a quien está en proceso, analizar sus propias actuaciones, hacer la respectiva reflexión y posteriormente trabajar por la adquisición de hábitos acordes con el potencial que tienen las personas. Es una tarea que deben asumir los distintos actores educativos y la sociedad en general, de hecho, un grupo humano que promueva de manera clara este tipo de iniciativas, ha ganado ciudadanos éticos en todas las dimensiones y escenarios de actuación.

Una perspectiva integral, tiene en cuenta la riqueza de la cultura y los distintos escenarios que ofrece el mundo de hoy, sin dejarse arrastrar ciegamente, pues la integralidad implica una actitud crítica, requiere carácter y una definida escala de valores para no romper de manera equívoca con el desarrollo de los pueblos y por el contrario buscar la manera de mejorar la calidad de vida de todas las personas que hacen parte de una sociedad determinada, así las cosas, poco a poco los comportamientos y las acciones colectivas estarán provistas de actitudes cívicas, éticas y humanas. Por su parte, para un autor como Ruiz, (2012), la formación integral se puede entender como:

(...) una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral (Ruiz, 2012, p. 11).

En el caso de la anterior intervención, la integralidad apunta a la formación del juicio moral, la adquisición de valores y el fortalecimiento de la identidad cultural. De esta manera, dicho enfoque ha sido considerado históricamente como el escenario natural de la integralidad humana, sin embargo y de acuerdo a lo enunciado anteriormente es posible indicar que es una valoración conceptual que invita al dialogo a todos los elementos que transitan por la vida de una persona haciéndole aportes significativos en su proceso de maduración personal, siendo tan necesaria la perspectiva ética

como la cognitiva, la científica, la afectiva y la social cuando de integralidad se trata. Para Delors (1996): “la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal” (p.12). En este orden de ideas, la educación no solo debe abordar el componente académico, sino también a los otros componentes mencionados anteriormente, para que de esta forma los estudiantes puedan construir su proyecto personal de vida, y así, puedan aportar a la sociedad desde cada escenario donde se encuentren.

La formación integral, ofrece a los estudiantes los elementos necesarios para su crecimiento personal, donde puedan desarrollar todas sus potencialidades y así poner en práctica en situaciones reales lo aprendido, respondiendo a la famosa consigna de dar respuesta a los contextos inmediatos a partir de los saberes aprendidos; de este modo se entiende que la formación integral es un proceso permanente que busca el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano y así éste, logre su realización plena, aporte a la sociedad y a la comunidad humana a la que pertenece haciendo uso de todas sus habilidades, solo de esta manera es posible promover los impactos que deben tener los desarrollos sociales, los cuales se deben dar de manera equitativa, justa y desde la participación activa e integral de cada uno de sus miembros.

2.1.9. Motivación Escolar

Para lograr avanzar en una formación integral, y en pro de sumarse a la misión de la educación, a lo cual hacen referencia los párrafos anteriores, es acertado reconocer la importancia que reviste la motivación escolar, y para ello teniendo en cuenta:

La teoría de metas: “ampliamente difundida en el medio escolar (Elliot & Dweck, 2007; Alonso Tapia, 2005, 1997; Dweck & Leggett, 1988), sobre todo en lo referido al tipo de metas. La investigación ha sido consistente en mostrar que los alumnos que poseen metas de aprendizaje aprenden más que aquellos cuyas metas se orientan al desempeño (aprobar el curso, por ejemplo). Sin embargo, no es claro cómo se logra que los alumnos "motivados" por el desempeño lleguen a una motivación orientada al aprendizaje.

En este sentido, ciertamente no basta con que los profesores les digan a sus alumnos que el esfuerzo escolar es para aprender y no sólo para aprobar la materia.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta complejo determinar que aspectos determinan la motivación en los estudiantes, y de qué manera se pueden reforzar, para que los estudiantes se sientan motivados por aprender; sin embargo las prácticas educativas novedosas, pueden incidir de forma asertiva en la motivación de los estudiantes, capturando la atención, el deseo por aprender obteniendo resultados significativos.

También se debe tener en cuenta, que no sólo depende de los recursos educativos que pueda ofrecer la escuela, sino que existen otros aspectos que influyen en la motivación escolar como: Los contextos familiares, sociales y escolares donde se desarrollan los estudiantes, de acuerdo a los gustos e intereses, propios de los educandos, donde juega un papel importante las personas con quienes interactúa, y la construcción del proyecto de vida. En la misma línea discursiva y desde un enfoque ambientalista a la motivación escolar se encuentra Arends (1994), quien plantea que:

Existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrar al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo (p.68).

En referencia a lo mencionado por Arends, se reafirma que hay varios factores que representan gran valor en la motivación escolar, partiendo desde el interés propio del estudiante por aprender, representado en el protagonismo que adopta en los procesos escolares, así como también las relaciones interpersonales que se entretienen, tanto con sus compañeros como con el docente, y los estímulos que este último pueda proporcionar en la práctica pedagógica; de igual manera el contexto familiar y social, que enmarcan el nivel socioafectivo de los estudiantes, y que influye de forma significativa en la motivación escolar, por ende, en el logro de aprendizajes que potencien el desarrollo integral.

3. Método y Metodología de Investigación

En este capítulo se dan a conocer los diversos aspectos fundamentales para el diseño metodológico de la investigación, lo cual es necesario para determinar las acciones a través de una ruta clara y coherente al método y a la metodología de investigación.

3.1 Método de Investigación

Este ejercicio académico se orienta hacia la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que aborda situaciones relacionadas con el campo social, del que la educación hace parte fundamental.

Para ahondar sobre este término, Hernández, Fernández & Baptista (2014) afirman que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (p.9). Esto implica observar y analizar problemáticas para proponer soluciones acordes a las necesidades de los diferentes contextos educativos, en la búsqueda de la mejora de la educación y de los procesos relacionales de la población.

En dicho sentido, la presente investigación acude al desarrollo de procesos desde la perspectiva de la investigación acción, por medio de la cual se acentúa la descripción, la interpretación de acciones, lenguajes, hechos y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. Por tal razón no se le asignaran valores numéricos a sus observaciones, sino que se registraran sus datos en el lenguaje de los sujetos, de acuerdo a lo expresado por Martínez (2012), en consecuencia, la presente indagación se basa en la observación y participación de los grupos humanos de manera experiencial permitiendo realizar una descripción detallada de acontecimientos, procesos y hechos que emergen de la interacción social en las distintas comunidades en las que se desarrolló el presente proyecto sombilla alineado con los modelos de acompañamiento para la formación integral.

3.2 Metodología

La metodología del presente proyecto corresponde a la Investigación Acción donde su implementación se basa en el estudio de las realidades sociales a través de la identificación de problemáticas de determinado contexto, lo cual es posible gracias a la oportunidad de realizar una observación constante de las dinámicas con el fin de establecer estrategias que generen cambio o solución de las situaciones presentadas en determinado contexto.

Ante esto es necesario mencionar que Colmenares y Piñero (2008) indican que la Investigación Acción “(...) fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social” (p.103). Es por esto que, para su desarrollo, se tienen en cuenta los siguientes elementos:

Figura 2

Experiencia de la Investigación Acción por etapas.



Tal como ha quedado enunciado en la gráfica, es posible reconocer tres etapas que configuran el proceso

metodológico que se despliega a partir de la investigación acción de la siguiente manera:

Primera Etapa – Identificación del problema:

El proyecto sombrilla, como tal, se planteó en torno al siguiente problema de investigación:

¿De qué manera la Investigación Acción, se configura como una vía para la generación de modelos de acompañamiento para formación integral en 4 municipios de Colombia?

A partir de dicho cuestionamiento los estudiantes investigadores tuvieron la oportunidad de mirar en clave investigativa las realidades educativas en las que se encuentran y vincular a manera de subpreguntas de investigación los respectivos detonantes que hacen posible desplegar la investigación acción en sus contextos particulares y adicionalmente, alimentar el proyecto sombrilla. Por consiguiente, se encontrará una variedad de elementos que se configuran como un reactivo expresado por cada uno de los investigadores de la siguiente manera:

- Para el caso de la I.E. Fonquetá del municipio de Chía en Cundinamarca se plantea la pregunta problema así:
¿Cuáles son los aportes de la educación artística a los modelos de acompañamiento para la formación integral y de qué manera es posible lograr el reconocimiento de la I.E. Fonquetá de Chía como centro de desarrollo cultural y artístico acudiendo a la investigación acción?
- En la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica se plantea de la siguiente manera: ¿Cómo incide el acompañamiento para la formación integral desde la educación física a estudiantes de la educación básica, en la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica de Galapa-Atlántico?
- En cuanto al Centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola se plantea el interrogante así: ¿De qué manera el modelo de acompañamiento para la formación integral ofrecido por los padres de familia y/o cuidadores en tiempos de pandemia, favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas del nivel de Pre-Jardín del CDI San Ignacio de Loyola?

- Y, por último, en la Institución Educativa Domingo Belisario Gómez y la Institución Educativa Andino, del municipio de Bolívar Cauca, se plantea el interrogante de la siguiente manera: Desde los modelos de acompañamiento y formación integral, ¿Cuáles son las estrategias que, al ser desarrolladas por los docentes orientadores, permitan empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, aumentar la motivación de los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar?

Los anteriores cuestionamientos se convierten en los distintos nudos problémicos que desde la sombrilla epistemológica del proyecto ampliado permiten conflictuar los contextos y a la vez, entrar en contacto con las distintas comunidades y escuchar sus voces a partir de la intervención de los estudiantes que a la vez fungen como coinvestigadores. De esta manera es posible considerar que una pregunta de investigación acogiera cuatro municipios en Colombia y por consiguiente cinco instituciones educativas, que de alguna manera se configuran en comunidades de aprendizaje, de indagación y punto de partida para futuras transformaciones con seguridad pueden llegar a superar el accionar de los investigadores y por consiguiente de las pretensiones de este trabajo de grado.

Segunda Etapa – Observación:

Para dar cuenta del presente momento en el desarrollo metodológico es necesario indicar que en dicho proceso participaron activamente, de manera cíclica, el investigador principal, los coinvestigadores y las comunidades participantes. Para ello se entró en contacto con las personas en los distintos contextos: Chía (Cundinamarca), Galapa (Atlántico), Bogotá (Bosa, La Libertad) y Bolívar (Cauca), siguiendo las siguientes estrategias.

- En la I.E. Fonquetá de Chía el proceso ha sido muy propicio desde el inicio. Se realizó socialización al señor rector del momento Daniel Briceño, quien al ver la relación de la propuesta con el horizonte institucional aprueba sin dudar el desarrollo del proyecto. Se realiza convocatoria a todos los estudiantes de la institución, a través de los diferentes canales dispuestos en medio de la educación remota a causa de la pandemia ocasionada por el Covid – 19 (Facebook, grupos de WhatsApp, Emisora Escolar El Volumen), invitando a participar de un proceso creativo e

investigativo. De esta manera unos doce (12) estudiantes atendieron al llamado, quienes poco a poco animaron a otros a participar. De veinticinco (25) estudiantes en total que han sido participes del proceso quince (15) se han mantenido y disfrutado del proceso.

Inicialmente los encuentros se dieron en horas de la tarde cada sábado, con el fin de no afectar las horas de clase entre semana. Luego de unas cuantas sesiones de sensibilización se realiza trabajo colaborativo buscando involucrar a los estudiantes en la definición del planteamiento del problema. Es así como se determina configurar un colectivo artístico como herramienta que permita generar transformación social ante las diferentes problemáticas identificadas. Luego de un tiempo se logra dar inicio a encuentros presenciales que evidentemente fueron más significativos para los estudiantes.

Luego de diferentes encuentros se logra consolidar un equipo de trabajo con un propósito en común el cual se orienta a crear puestas en escena con un sentido específico ante la sociedad.

- En la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica del Municipio de Galapa Atlántico, llegué a través de mi esposo Waldir Solano quien labora en esta Institución como docente del área de Educación Física, quien interesado en mi proyecto y debido a que hace cinco años soy pensionada por invalidez de parte del magisterio, me sugirió realizar el proyecto allá y como tal fue puente de apoyo para que el rector Manuel Sarmiento Jiménez que también es Licenciado en educación física, el otro docente del área, los demás profesores y estudiantes se motivaran a participar del proyecto, recibiendo una acogida positiva de parte de toda la comunidad debido a que la beneficia en gran parte desde lo académico y lo pedagógico. Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto se trabajó con dos grupos focal de estudiantes y docentes, por el tiempo de pandemia en que nos encontramos fue un poco difícil contactar a los estudiantes, al final logramos reunir seis de los ocho estudiantes que se habían seleccionado, en cuanto a los docentes fue más fácil contactarlos.
- Para el caso del CDI San Ignacio de Loyola se dialoga con la coordinadora y se le solicita permiso para iniciar el proceso de investigación a través de una carta, la cual reenvió a nivel central para ser aprobada. Días después no se

recibe respuesta, pero la señora coordinadora de la sede autoriza de modo verbal el acercamiento con las familias que no interfieran en tiempo de la prestación del servicio. En la experiencia investigativa de manera directa participaron nueve (9) madres de familias escogidas a través de una reunión de padres de familia en donde se socializó la problemática y se invita a hacer parte del grupo focal. La estudiante investigativa de la UNIMINUTO está ejerciendo su labor docente y por la cercanía, las relaciones socioafectivas y de proceso de formación que orienta a las niñas y niños y a sus familias, siendo este el objeto para la investigación y dar posible solución a la problemática detectada en tiempos de pandemia, con antelación se acordó realizar un encuentro sincrónico del grupo focal debido al aislamiento y las medidas preventivas.

- Respecto a la Institución Educativa Domingo Belisario Gómez y la Institución Educativa Andino, del municipio de Bolívar Cauca, se inició con el acercamiento a los Rectores, para el respectivo permiso de adelantar el estudio de investigación, lo cual queda debidamente autorizado, posteriormente se dialogó con algunos docentes de las Instituciones Educativas en mención, para conformar el grupo de participantes, una vez socializado el objetivo del proyecto, se procede a firmar los consentimientos informados. Seguidamente se elaboró el instrumento de recolección de información, el cual fue validado por dos expertos, y aplicado al grupo focal en cada una de las Instituciones Educativas, con un número de tres participantes, respectivamente.

Una vez ubicadas las comunidades, y después de realizar los respectivos acercamientos se procedió a la elaboración del instrumento de recolección de datos, en primer lugar, el diseño de la técnica Grupo Focal (Anexo A), junto con su respectiva validación por expertos (Anexo B), el consentimiento informado de participación voluntaria de los actores (Anexo C). En cada uno de los contextos se acudió a las siguientes técnicas de recolección de datos: grupo focal y diario de campo (Anexo D). Después de recolectada la información, se procedió a la digitación del material obtenido en un formato de digitación (Anexo E); seguidamente se llevó a cabo el análisis acudiendo a la técnica de análisis línea a línea a través de la matriz extendida (Anexo F) lo cual permitió realizar la respectiva reflexión del ejercicio para la

presentación de resultados, conclusiones y demás.

El análisis de la información obtenida se desplegó siguiendo la siguiente lógica:

- Codificación de cada uno de los formatos

Tabla 1

Cuadro de interpretación de códigos I.E. Fonquetá de Chía Cundinamarca

Código	Correspondiente a:
GFE01 /xx-xx	<p>GF E 01 / xx - xx</p> <p>→ Número de Inicio y final de línea</p> <p>→ Número de Grupo Focal</p> <p>→ Rol dentro de la institución (E Estudiantes / D Docentes)</p>
GFD01 /xx-xx	<p>→ Grupo Focal</p>

Tabla 2

Cuadro de interpretación de códigos Institución Educativa Técnica Villa Olímpica

Código	Correspondiente a:
GFEO309/06	<p>GF E O 309 / 06</p> <p>→ Corresponde al número de estudiantes/docente participante.</p> <p>→ Corresponde al número de línea</p> <p>→ Corresponde al nombre de la I.E. Técnica (Villa Olímpica)</p>
GFDO424/04	<p>→ Corresponde al rol dentro de la institución (E: Estudiantes - D: Docentes)</p> <p>→ Corresponde a las iniciales (Grupo Focal)</p>

Tabla 3
Cuadro de interpretación de códigos CDI San Ignacio De Loyola

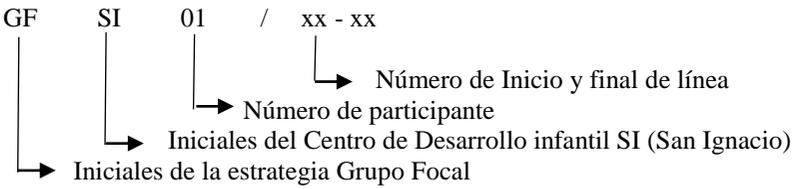
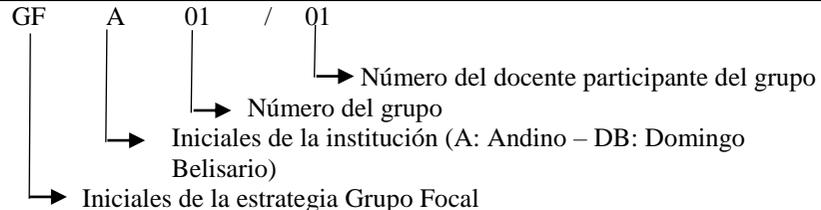
Código	Correspondiente a:
GFSI01 / xx - xx	
GFSI02 / xx - xx	
GFSI03 / xx - xx	
GFSI04 / xx - xx	
GFSI05 / xx - xx	
GFSI06 / xx - xx	
GFSI07 / xx - xx	
GFSI08 / xx - xx	
GFSI09 / xx - xx	

Tabla 4
Cuadro de interpretación de códigos I.E. Andino y Domingo Belisario Gómez

Código	Correspondiente a:
GFA01/01	
GFDB02/01	

De la misma manera, se realizó asignación de colores, subrayado y distintos tipos y tonos de fuente para discriminar los elementos comunes en cada una de las técnicas aplicadas. Todo ello con la finalidad de identificar las categorías que fueron emergiendo de los datos.

Figura 3

Ejemplo de asignación de colores para el análisis de la información recolectada en el grupo focal.

8	PARTICIPANTE 2	
9	Buenos días, en los tiempos de pandemia la niña ha tenido mucha paciencia, se	Reflexión
10	reinventan muchas cosas, muchos juegos, nuevas formas de aprender, porque el	
11	encierro afecta a los adultos mucho más que a los niños. Están acostumbrados a	
12	salir al parque, a salir a pasear, a comer helado, el encierro les afecta anímicamente,	
13	los pone tristes los pone depresivos, les saca el mal humor, entonces como que	Acompañamiento
14	implementamos juegos, momentos de baile, de esparcimiento, de unión familiar,	
15	después de ella estar en las video llamadas con las profes. También cuando veía a su	
16	prima venía y jugaba; entonces eso como que la distraía un poco, quedaba mejor	Acompañamiento
17	por unos días, pero cuando ya veía que no podíamos salir a la calle, tocaba salir al	
18	patio, salir de la casa, hacer video llamada con las primas, traerle un helado, jugar	
19	algo, tenerla distraída todo el tiempo; porque eso le afecta bastante. Duramos	
20	mucho tiempo sin vernos, entonces con las demás familiares que ella también	
21	quiere mucho -ella ama a su prima- si le dio muy duro estar encerrada, pero cuando	Observación parental
22	tenía las clases del jardín hacia las video llamadas con las profes, le gustaba cantar,	
23	bailar, las pinturas, las veces que hacíamos las clases de las frutas, de los pinchos de	
24	frutas, todo eso le encantaba a ella; disfrutaba cada actividad con ustedes.	

Una vez identificados los códigos y las líneas, producto del análisis, fue posible reconocer las categorías, las cuales se relacionan a continuación en la Tabla 5:

Tabla 5

Categorías identificadas en cada uno de los contextos educativos

Institución Educativa	Categorías Identificadas				
I.E. Fonquetá de Chía Cundinamarca	Dedicación Horaria	Reconocimiento	Recursos	Continuidad	Nuevos espacios
	Transformación Social	Identidad	Manifestaciones artísticas	Emociones	Aprendizaje
	Currículo	Comunidad educativa	Proyecto de Vida		
I.E. Técnica Villa Olímpica de Galapa Atlántico	Práctica docente	Dificultad en el proceso	Utilidad del acompañamiento	Formación integral	Ajustes del plan de área
	Metodología de la educación física	Estrategias para el área	Ajustes en el área	Inclusión desde el acompañamiento	Apoyo en recursos
	Evaluación del proceso				
CDI San Ignacio de Loyola sede la libertad, Bogotá	Reflexión	Acompañamiento	Observación parental	Retos	Enfrentar Retos
	Acompañados	Significado			

I.E. Andino y la I.E. Técnico Domingo Belisario Gómez de Bolívar Cauca	Modelo de acompañamiento Orientación Escolar	Realidades de los estudiantes y sus familias Prácticas Antipedagógicas	Factores Psicosociales Trabajo En Equipo	Estrategia Pedagógica	Modelo Educativo Tradicional
---	---	---	---	-----------------------	------------------------------

El cuadro anterior permite identificar las categorías particulares de cada contexto y las de carácter general que sin lugar a dudas permiten una panorámica ampliada de los impactos que este tipo de proyectos genera en las comunidades, así como las posibles percepciones que emergen de los participantes en las distintas técnicas de recolección de datos utilizadas.

Luego de tener claras las categorías fue necesario acudir a la matriz extendida (Anexo F) herramienta de síntesis que en una panorámica general permite ver convertidas en citas cada una de las intervenciones de los participantes y su relación directa con el elemento conceptual del que da cuenta. Para poder comprender lo expuesto en este apartado, se presenta un ejemplo que da cuenta del mecanismo de organización de la información en la figura 4.

Figura 4

Ejemplo de organización de la información a través de la codificación.

Dedicación horaria	Reconocimiento	Recursos	Continuidad
La verdad no, hace falta un poco más para uno desarrollarse sus capacidades tanto en artes escénicas, cómo perder el miedo al escenario, y en artes plásticas experimentar los talentos que uno tiene. GFE01/7-9	hace falta mucha participación de estudiantes porque son muy tímidos la verdad. Otra cosa darnos a conocer no solamente aquí en Chía, por ejemplo, digamos en el colegio tenemos proyectos de música, artes y todas las demás, también darnos a conocer en otros municipios, en esos parámetros o escenarios. GFE01/47-50	incentivar más a los estudiantes a que participen y pues el presupuesto también para más cosas, por ejemplo, de música y todas esas cosas no tenemos tanto presupuesto. GFE01/73-75	Pues yo diría que digamos, hacer como, no esperar como los festivales que siempre es ahorita a fin de año, sino no sé, si es de parte de la alcaldía o algo hacer otros festivales, así como el comparsa el maíz u otros nombres o cualquier otro festival a mitad de año a principios, no solo esperar hasta final de año. GFE01/82-85
Pues yo considero que no, porque digamos hay muchas personas que, pues le tienen miedo o nervios, a esas cosas y como que les da pena y pues no se logran expresar correctamente y algunos que son como todos "fieritos" y como todo así que no les gusta esa parte, entonces, pues sí, la visión del colegio es esa, pues no se va a lograr con solo 3 horas de un trabajo que es tan largo y extenso, de tanta disciplina, entonces yo considero que no. GFE01/11-16	yo siento que es más que todo como festivales, como concursos, como cosas que alienten a otros colegios a interesarse más por Fonquetá GFE01/52-53	como participación estar como haciendo más talleres, estar presentando como cosas, así como semanales, ¿si me entiende?, como para llamar a más estudiantes a que entren al proyecto y también, así como dicen tener presupuesto como para el vestuario, las cosas así que uno necesite. GFE01/77-80	profe agregando lo que dijo si es verdad, hacernos conocer digamos en ferias, o no se en cosas de arte con Chía, y pues tampoco esperar a fin de año que es cuando más sale esto, sino pues sería chévere como que el colegio Fonquetá también tuviera su, lo que estábamos hablando ayer que tuviera como su propio festival de teatro o de arte. GFE01/89-93
	que haya un reconocimiento en la institución ósea que nos permitan mostrarnos nuestros talentos: fotografía, cine, dibujo, pero que sea dentro del colegio para que	las limitaciones se podrían resumir básicamente en la infraestructura, tanto en la parte de escenarios como la parte de vestuario. la	

Tercera Etapa – Reflexión:

La presente etapa, recoge varios elementos que han quedado enunciados anteriormente. En primer lugar, los lugares comunes identificados por el investigador principal, los cuales se relacionan a continuación, entre los que se pueden resaltar, los contextos educativos, el accionar, así como el testimonio de los actores educativos, la necesidad de implementar modelos de acompañamiento para la formación integral y finalmente, la experiencia comunicada en las entrevistas, que permiten reconocer las historias de los seres humanos que participan en el estudio, por encima del objeto de estudio.

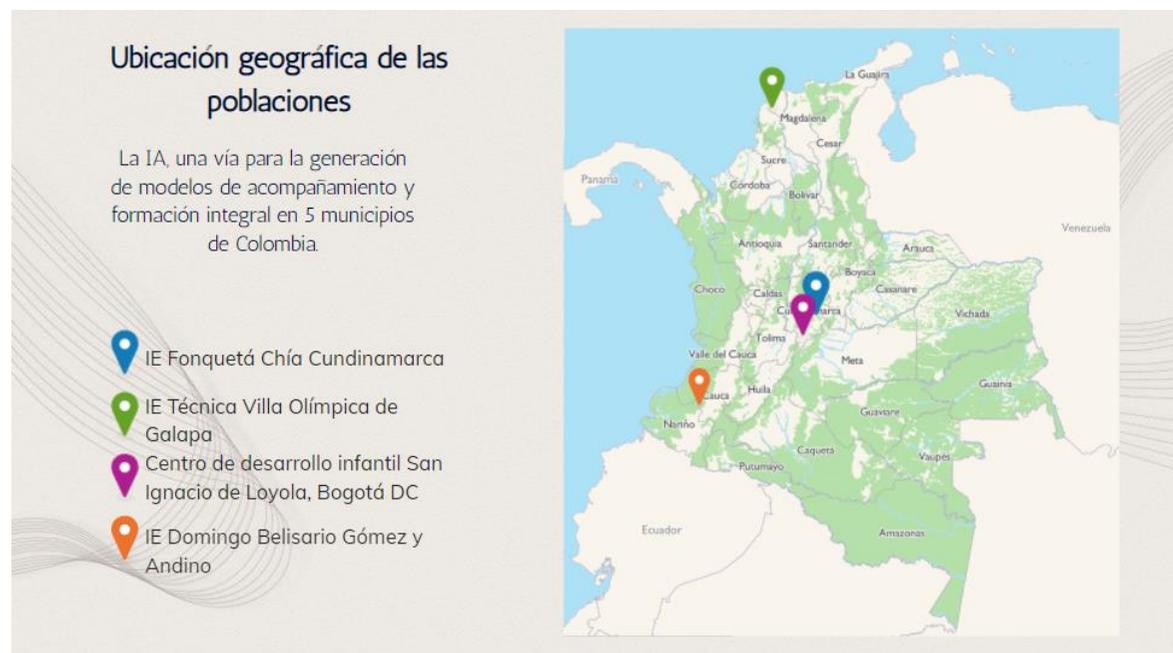
Así mismo, el siguiente capítulo permitirá dar cuenta detallada, tanto de los puntos de llegada de cada uno de los contextos, las nuevas preguntas y las propuestas que permitirán la transformación sugerida por el equipo investigador en cada una de las instituciones educativas convocadas en el presente proyecto sombrilla.

3.2.1. Población y muestra

En la presente investigación participan las siguientes poblaciones con sus respectivos autores y participantes desde diferentes contextos del territorio colombiano.

Figura 6

Mapa geográfico que evidencia la ubicación de los contextos que hacen parte de la presente investigación



Nota: En este caso, para establecer un espacio interactivo se presenta el mismo mapa a través del siguiente enlace, en el cual se puede ampliar la información de cada población participante. Enlace:

<https://view.genial.ly/6235e4b504464f001119ddc6/interactive-content-poblaciones-participantes-ia>

La primera población participante se ubica en la zona centro del país, específicamente en la Vereda Fonquetá del municipio de Chía Cundinamarca. En esta oportunidad se trabaja con los estudiantes de secundaria, es decir, desde sexto grado hasta undécimo de la I.E. Fonquetá, centro educativo de orden oficial, administrado por la Secretaría de Educación del municipio.

La vereda Fonquetá está ubicada al occidente del municipio, cerca al cerro de La Valvanera, lugar turístico especialmente para los deportistas por sus senderos aptos para realizar recorridos en bicicleta o atletismo. Chía es un municipio al que se le conoce también como la Ciudad de la Luna ya que fue centro importante de los chibchas. Actualmente, en sus montañas se puede evidenciar la presencia y asentamiento de la comunidad indígena muisca de Chía, lo cual queda en la parte alta de la vereda; a través de los comuneros (indígenas muisca) se mantienen vivas las tradiciones, respeto por la madre tierra y por los mayores y mayores de dicha población muisca.

Figura 7

Fachada de la Institución Educativa Fonquetá de Chía Cundinamarca.



Nota: *Instituciones Educativas Oficiales*, tomada de Secretaría de Educación de Chía [Fotografía], 2019, disponible en: <https://seceducacion.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/nuestros-colegios/instituciones-educativas-oficiales/ieo-fonqueta>

Los estudiantes, fundamentales en el proceso de investigación, son jóvenes entre los 12 y 18 años de edad, naturales del municipio, inquietos por aprender y descubrir nuevas posibilidades en torno al arte. Pertenecen a familias de estratos socioeconómicos entre uno (1) y dos (2), donde sus padres se desempeñan en labores de construcción, agricultura, servicios generales, empleados y vendedores informales.

Los estudiantes, a causa de la pandemia han demostrado retroceso en algunos procesos expresivos que se habían logrado antes de esta eventualidad. Son callados, se les dificulta dar a conocer sus ideas sintiéndose juzgados, señalados, sus familias presentan dificultades internas que afectan su concentración, su desempeño escolar y su relación con otros. Todo esto, fue motivante para el desarrollo del proyecto de investigación.

En relación a la institución, esta presta el servicio educativo en dos jornadas, en la mañana para los estudiantes de bachillerato y preescolar, y en la tarde para los estudiantes de primaria. Esto con el objetivo de reducir posibles

situaciones sociales y comportamentales en los estudiantes de bachillerato en horas de la noche. La institución cuenta con un excelente cuerpo docente que abarca diferentes áreas del conocimiento, especialmente con docentes especializados en artes plásticas, artes escénicas y como tal en educación física.

La segunda población participante se ubica en el Municipio de Galapa (Atlántico) específicamente en la Urbanización Villa Olímpica, ubicada en sector aledaño a la vía de la Cordialidad y vereda de Alpes de Sevilla, correspondiente a la jurisdicción del municipio de Galapa, está situado en el área metropolitana de Barranquilla. El mencionado barrio surgió al construirse el complejo habitacional urbano de 200 casas como parte de las políticas de vivienda social. Estas viviendas y sus espacios habitacionales fueron utilizados para alojar deportistas que participaron en los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe en el año 2006, bajo la denominación de Villa Centroamericana Julio Gerlein Comelin.

La población objeto de estudio son estudiantes de educación básica de los grados octavo, noveno y décimo, que oscilan entre 12 y 17 años, en muchos de sus miembros se puede observar que son vulnerable, desplazados de diferentes ciudades de Colombia y también del país vecino, Venezuela; por esto es una Institución con una población diversa en cultura, religión, costumbres y raza, algunos provienen de hogares disfuncionales, madres cabeza de hogar, desplazados por la violencia, pobreza extrema etc.

Figura 7

Fachada de la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica de Galapa Atlántico.



La tercera población participante se ubica en el Centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola sede la libertad, que se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Bosa, en el barrio Bosa La Libertad. La dirección es Carrera 88 I bis 58 A - 21 sur. El CDI San Ignacio De Loyola pertenece a la modalidad institucional del ICBF, la cual tiene como misión de funcionamiento propiciar espacios especializados y adecuados que permitan la atención a los menores de la primera infancia, así como a sus familias o cuidadores. Para este caso hay una prioridad de atención de las niñas y niños entre los dos (2) años y los cuatro (4) años, once (11) meses y veintinueve (29) días de edad, específicamente.

Con respecto a la tipología de hogares, es necesario indicar que son de tipo nuclear, compuestos, extensos y unipersonales, dicha entidad atiende a doscientas veinte (220) familias. En el nivel de Pre – Jardín, reúne diecisiete (17) niños conformados por nueve (9) niñas y ocho (8) niños en edad de tres (3) años. El principal objetivo de esta experiencia investigativa consiste en crear estrategias de acompañamiento en el desarrollo cognitivo por parte de las docentes para los padres de familia y cuidadores.

Figura 8

Fachada del Centro de Desarrollo Infantil San Ignacio De Loyola, Bogotá, D.C.



Nota: Tomada de Google Maps [Captura de Pantalla]. Disponible en:

[https://www.google.com/maps/@4.6282377,-](https://www.google.com/maps/@4.6282377,-74.1909978,3a,37.5y,37.72h,95.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1skuVXlz-zgoWGAvaAeeIVtxw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

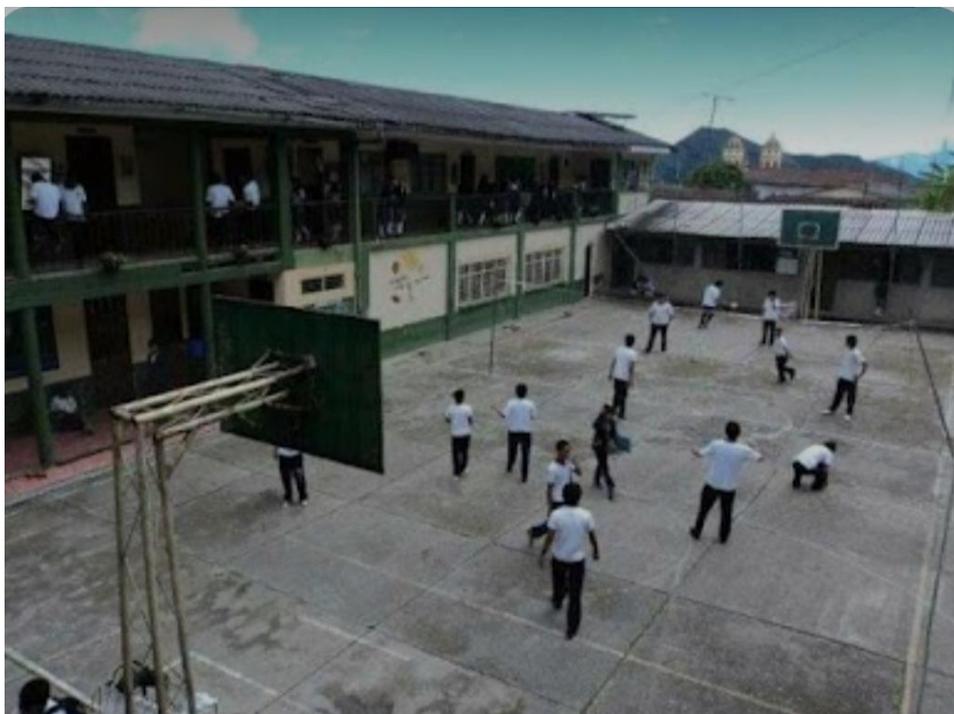
[74.1909978,3a,37.5y,37.72h,95.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1skuVXlz-](https://www.google.com/maps/@4.6282377,-74.1909978,3a,37.5y,37.72h,95.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1skuVXlz-zgoWGAvaAeeIVtxw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

[zgoWGAvaAeeIVtxw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es](https://www.google.com/maps/@4.6282377,-74.1909978,3a,37.5y,37.72h,95.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1skuVXlz-zgoWGAvaAeeIVtxw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es)

Por último, se hace mención de la población que se ubica en el municipio de Bolívar en el departamento del Cauca que comprende dos instituciones educativas, específicamente la I.E. Andino y la I.E. Domingo Belisario Gómez.

Figura 9

Fachada de la Institución Educativa Andina de Bolívar Cauca



La Institución Educativa Andino, se encuentra ubicada en el barrio la Cruz del corregimiento de San Lorenzo, Municipio de Bolívar, al sur del Departamento del Cauca. Este corregimiento se encuentra a una hora y media, vía transitable de la cabecera Municipal y a seis horas de la ciudad de Popayán capital del Cauca, aproximadamente. El Corregimiento de San Lorenzo presenta dificultades que van desde el abandono por el gobierno Nacional, Departamental y Municipal y que se ven reflejados por la mínima inversión económica, aspecto que afecta las vías, la economía, la salud y la educación, es así como refleja elevados índices de población con algunas necesidades básicas insatisfechas.

En dicho corregimiento se encuentra la Institución Educativa Andino, de modalidad académica, la cual está conformada por nueve sedes, que prestan el servicio educativo desde el preescolar hasta la secundaria con 490 estudiantes que van desde los 6 hasta los 18 años, que son atendidos por 28 docentes, 5 administrativos y 2 directivos docentes. La población atendida por la Institución es en su mayoría es campesina y su economía se basa en el cultivo del café y en algunos partes en especial las más apartadas, en el cultivo de coca. El estrato en el cual se encuentra la

población es 1 (bajo) y en su mayoría pertenecen al régimen subsidiado.

La Institución Educativa Andino, presta el servicio de educación formal oficial, organizada en los niveles de Preescolar, Educación Básica y Media Vocacional, con la modalidad de Bachillerato Académico. La institución cuenta con su sede principal ubicada en el corregimiento, junto a la sede primaria niñas, sede varones y sede kínder; en las veredas se encuentran las sedes: La Florida, la Florida baja, la Guadua, el Chupadero (Temporalmente cerrada), la Ramada, Guineal bajo y Pedregal (Temporalmente cerrada).

Figura 10

Fachada de la Institución Educativa Domingo Belisario Gómez de Bolívar Cauca



La Institución educativa Técnico Domingo Belisario Gómez, está ubicada en el departamento del Cauca, en el municipio de Bolívar, a cuatro (4) horas de distancia, de la capital, que es la ciudad de Popayán, su instalación principal, se encuentra en la cabecera municipal de Bolívar, en la carrera 3° No. 11-10 Barrio San Francisco y la sede Felipe Castro

en la carrera 5° No. 3-34 Barrio Sur, en esta sede principal, asisten tanto estudiantes de la zona urbana, como de la zona rural; para los estudiantes de la zona rural se brinda transporte en camionetas para las veredas cercanas y buses escaleras conocidas como “chivas” para las veredas lejanas. Para todos los estudiantes se brinda un refrigerio en la mañana y el almuerzo, con recursos tanto de las familias, docentes y Programa de alimentación PAE, cuenta con tres grupos de 6° grado, tres grupos de 7° grado, tres grupos de 8° grado, tres grupos de 9° grado, dos grupos de 10° grado y dos grupos de 11° grado, para un total de 16 grupos, con un total de 532 (reporte de matrícula a la fecha) estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 años hasta los 19 años de edad. Cuenta con una sede denominada Felipe Castro, la cual consta de un grupo por grado, preescolar, 1° grado, 2° grado, 3° grado, 4° grado y 5° grado, (seis grados) para un total de 134 estudiantes (reporte de matrícula a la fecha). En la sede principal secundaria, laboran 22 docentes, 1 bibliotecaria, 1 secretaria, 1 vigilante sólo para la noche y 3 personas de servicios generales. En la sede Felipe Castro laboran 6 docentes, 1 persona de servicios generales. La dirección de la institución está compuesta por el Rector, 2 coordinadores y un Docente Orientador, que cumplen sus funciones tanto para la sede principal, como para la sede Felipe Castro.

En cuanto al énfasis de la Institución Educativa, es Industrial Comercial y cuenta con cuatro modalidades: Sistemas, Comercio, Ebanistería y Metalistería con doble titulación en técnico, en articulación con el SENA, para la modalidad de Sistemas. Los estratos socioeconómicos a los que pertenecen los estudiantes se encuentran entre estrato 0 y estrato 2 (bajo), la gran mayoría son de la zona rural se dedican a labores del campo, cultivos principalmente de café y en gran aumento el cultivo de hoja de coca, los de la zona urbana a oficios varios y un sector muy mínimo, son empleados públicos.

3.2.2 Categorías/variables

A continuación, en la Tabla 6, se presenta la categorización que del ejercicio investigativo se pudo identificar en consideración de cada una de las poblaciones participantes y sus necesidades particulares.

Tabla 6.
Categorización

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
<i>Identificar junto con las comunidades de base en los cuatro municipios de Colombia, la situación problema en torno al acompañamiento para la formación integral.</i>	El aporte de la educación artística a los MA en la búsqueda del reconocimiento institucional.	Dedicación horaria Reconocimiento Recursos Continuidad Nuevos espacios Transformación social Identidad Manifestaciones artísticas Emociones Aprendizaje Currículo Comunidad educativa Proyecto de vida	Diario de campo Grupo Focal
	<i>Analizar los contextos específicos para ubicar las características del modelo de acompañamiento que más favorece a cada una de las comunidades.</i>	Incidencia de los MA desde la educación física	Práctica docente Dificultad en el proceso Utilidad del acompañamiento Formación integral Ajustes al plan de área Metodología de la educación física Estrategias para el área Inclusión desde el acompañamiento Apoyo en recursos Evaluación del proceso
<i>Presentar los modelos que producto de la construcción comunitaria, más favorecen a los cuatro municipios participantes en la investigación.</i>		MA orientado por padres de familia para el desarrollo de habilidades cognitivas	Reflexión Acompañamiento Observación parental Retos Enfrentar retos Acompañados Significado
	Estrategias de mediación pedagógica para aumentar la motivación escolar y disminuir la deserción escolar	Modelo de acompañamiento Realidad de los estudiantes y sus familias Factores psicosociales Estrategia pedagógica Modelo educativo tradicional Orientación escolar Prácticas antipedagógicas Trabajo en equipo	Diario de campo Grupo Focal

Nota. Tabla 1. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación. Fuente: elaboración propia.

3.2.5 Cronograma

ACTIVIDAD	PIA I						PIA II						PIA III					
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Antecedentes de investigación																		
Formulación del problema																		
Justificación																		
Objetivos																		
Configuración del Marco Teórico																		
Estructura de la metodología																		
Formulación de instrumentos																		
Validación de instrumentos																		
Recolección de información																		
Análisis de la información																		
Elaboración Informe Final																		
Producto de difusión																		
Sustentación																		

4. Análisis y Resultados

El presente capítulo dará cuenta del análisis realizado y de los principales resultados obtenidos. Es necesario puntualizar que tanto el análisis como los hallazgos se derivan de cada uno de los contextos y darán respuesta al diseño metodológico de la investigación acción.

4.1 Hallazgos

La I.E. Fonquetá de Chía Cundinamarca se identifica por ser una institución educativa que desde su misión y visión en busca la sensibilidad del ser humano a través de las artes y así ser reconocidos como centro de desarrollo cultural y artístico tendiente a la autonomía de cada individuo, aportando al desarrollo social de la comunidad. En el proceso realizado, los estudiantes, quienes son los artífices de la gestación de trabajos y montajes escénicos, han podido dar un mensaje de reflexión y de sensibilización a la población, en relación con lo que está sucediendo en la actualidad y que atañe a cada miembro del grupo de investigación.

A partir de la necesidad sentida de los estudiantes y, relacionando ello con la misión institucional, se da inicio al trabajo de campo del presente ejercicio investigativo como aporte a la consolidación de la propuesta del colegio en mención. Luego de diferentes escenarios de socialización virtual y presencial, los estudiantes proponen la creación de un colectivo artístico (grupo de teatro), denominado *CulturArte Fonquetá* con el propósito de generar espacios en donde puedan trabajar entre pares y de la mano de los diferentes lenguajes artísticos, motivándolos como docentes a evitar otro tipo de actividades nocivas para la vida, a que disfruten, se apropien de sus habilidades y competencias comunicativas, expresivas y artísticas.

La siguiente institución educativa que participa del presente proyecto de investigación ubica el punto de partida en la situación problema encontrada en la Institución Educativa técnica Villa Olímpica de Galapa Atlántico. Allí se identificó que es un contexto diverso debido a que en la población hay personas de diferentes procedencias tanto del país

como de Venezuela, esto evidencia la necesidad de implementar una estrategia que brinde acompañamiento a los estudiantes en el área de educación física, y por lo mismo les garantice la formación integral.

Al respecto, fue creado un grupo focal en el que participaron estudiantes de sexto a undécimo grado; con docentes y personal administrativo de la institución, donde se pudo reconocer que existen necesidades generalizadas en la comunidad educativa, relacionadas la mayoría de ellas con el acompañamiento.

En la tercera población, luego de aplicada la técnica del grupo focal a las madres de familia de los niños y niñas de pre – jardín del Centro de desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola, se evidencia que con el regreso a la presencialidad han potenciado significativamente los procesos de desarrollo integral en las siguientes procesos del desarrollo humano; independencia, autonomía, aprendizaje, comunicación, vínculos sociales, socio afectivos, desarrollo corporal y el acompañamiento de calidad de las familias a sus hijos. La experiencia en el presente proyecto de investigación acción, ha sido muy enriquecedora y significativa. A partir de los aportes de los participantes se logró una transformación de las familias en su dinámica interna específicamente en el factor tiempo de calidad para con sus hijos, lo cual se evidencia en el avance cognitivo de los niños y niñas, el cual refiere que el aprendizaje es un proceso de apropiación que viene desde el saber del ambiente o contexto.

Adicionalmente, se pudo evidenciar la necesidad de implementar un modelo de acompañamiento que ayuden a fortalecer las practicas pedagógicas, la interacción entre docentes, estudiantes y padres de familia o cuidadores y los más importante el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas y su formación integral, el trabajo articulado, sin duda, es una estrategia que favorece en gran medida la autoevaluación de la labor docente, ofreciendo una oportunidad de mejoramiento en todos los procesos pedagógicos para ofrecer una educación oportuna, pertinente y de calidad, se evidencia en las prácticas pedagógicas actuales los avances significativos en el desarrollo de habilidades cognitivas y de aprendizaje en las niñas y los niños. Para finalizar se logró una sensibilización por partes de los padres de familia en la importancia del acompañamiento en la formación integral de los niños y niñas del CDI San Ignacio de Loyola en el nivel

de Pre – jardín.

Las madres de familia que participaron en el grupo focal de la investigación retornaron al servicio en el jardín de manera presencial, la actual docente del CDI del nivel de niñas niños investigados actualmente están cursando el nivel jardín, refiere que se está evidenciando un avance en sus procesos de desarrollo cognitivo y de formación integral, los padres o cuidadores informan que le dedican el tiempo de calidad que se merecen a sus hijos e hijas en todos los procesos, en horario de no prestación del servicio, y que perciben un mejoramiento significativo, agradecen el apoyo que se hizo desde la investigación y el grupo focal el cual les brindo mejores y mayores herramientas de acompañamiento para con sus hijos.

En cuanto a la Institución Educativa Andino y Domingo Belisario Gómez, del municipio de Bolívar Cauca, los docentes que participaron de las dos instituciones en el proyecto investigativo reflexionaron sobre su práctica pedagógica y como ésta, influye en la formación integral del estudiante, en la motivación al aprendizaje significativo y al trabajo en equipo con el Docente Orientador, para disminuir el rezago escolar, el bajo rendimiento académico y la deserción escolar. Otro hallazgo, es el análisis que realizaron los docentes participantes, en relación a la desmotivación y deserción escolar, como los factores psicosociales tales como consumo de sustancias psicoactivas, conflicto armado, bajos recursos económicos, familias disfuncionales, impactan negativamente el proceso escolar.

4.2 Discusión y Análisis

En la I.E. Fonquetá de Chía, el proceso se dio inicialmente a través de la convocatoria de estudiantes ante la creación de un espacio de investigación donde ellos podían ser partícipes y a la vez protagonistas. Esto fue llamativo para algunos estudiantes quienes aún se mantienen en el grupo. Luego se generaron espacios de interacción y socialización donde ellos dan a conocer cuáles son las necesidades de la comunidad y en especial de su rol como parte de la institución; como orientación del proceso se hace mención de lo que la institución espera lograr a través de su misión,

y ello da aún más fuerza a lo que proponen los estudiantes.

Conforme se va atravesando cada etapa de la pandemia, los estudiantes reflejan la necesidad de intervenir a través de arte, para llevar un mensaje a la comunidad, es por ello, que en la virtualidad se realiza la propuesta de una puesta en escena sobre los riesgos a los que puede estar expuesto un menor si no se le presta la respectiva atención y acompañamiento. Seguido a ello, y a petición de los estudiantes se da inicio a un proceso de creación colectiva para concienciar a la comunidad educativa sobre el respeto por la diversidad, es así como a través de la danza contemporánea y la música de Aida Bossa con su canción “Vida de colores” los estudiantes participan en el festival de arte estudiantil del municipio de Chía con su puesta en escena que busca eliminar todas aquellas barreras sociales ante la realidad actual, motivando a que la sociedad sea un canal de afecto, basada en el amor y el respeto por el otro.

Luego del trabajo de campo, con los estudiantes, se diseña la estrategia Grupo Focal para implementar con un grupo de estudiantes y un grupo de docentes. Esto con el objetivo de dar análisis a las categorías que han surgido del ejercicio investigativo. Al realizar el análisis del instrumento de recolección de datos y del trabajo de campo desarrollado con los estudiantes de la institución, se puede considerar que uno de los pilares de la educación debe ser la promoción de una sociedad más humana y sensible ante las realidades de los demás y empoderada para el liderazgo de acciones que promuevan cambio en determinado contexto.

Las categorías analizadas permitieron precisar varios aspectos que pueden ser el punto de partida para la institución ante el cumplimiento de su misión y visión institucional. Por ejemplo, ante la búsqueda de un reconocimiento artístico y cultural, fue necesario indagar si las horas de clase de educación artística establecidas en la I.E. Fonquetá son suficientes para ese logro. Ante esto, los docentes y estudiantes indican que es necesario aumentar la intensidad horaria del área de educación artística, como elemento fundamental para que se propicien mayores espacios de trabajo artístico desde la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, adicional a ello, para fortalecer diferentes habilidades de los estudiantes en torno a la disciplina, la constancia, responsabilidad y en si la creatividad, como aporte para su vida

personal y profesional. Adicionalmente, y analizando otra categoría, se hace necesario que la institución haga un reconocimiento de los procesos internos para que, a través del sentido de pertenencia institucional, se vaya escalando poco a poco en lo municipal, regional, departamental, nacional y por qué no internacional. Por esto se presentó propuesta a la convocatoria del Festival de Teatro Estudiantil de Bogotá siendo seleccionados para ser parte del festival a finales del mes de julio de 2022, en teatros profesionales como: Teatro Fanny Mickey, Teatro Nacional la Castellana y Teatro Nacional

Para poder obtener buenos resultados, se deben brindar las herramientas y recursos necesarios para que el ejercicio se dé con cierto grado de calidad, entonces es aquí donde se hace importante la gestión y solicitud de elementos (utilería, espacios, vestuario, elementos técnicos, etc.) fundamentales para el proceso creativo. Ante la categoría que hace referencia a la *continuidad del proceso*, se hace énfasis en que este tipo de iniciativas no deben cortarse cada vez que termina un año escolar, sino que debe ser progresivo año tras año, motivando a los estudiantes a que sigan siendo los protagonistas de cada acción que se realice y que sean ellos el motor para mantener viva la llama artística. Adicionalmente, se propone que se hagan muestras periódicas de tal manera que se esté mostrando el avance, el progreso y la buena energía que concentra el arte. Y por supuesto impulsar los proyectos ya establecidos como lo es *Divertilibre* que potencia el aprovechamiento del tiempo libre desde el desarrollo de habilidades tanto artísticas como deportivas.

En la institución se han ido gestando diferentes espacios, es por ello que se reconoce que en los últimos años se han promovido proyectos como la emisora Escolar *El Volumen Fonquetá* y el periódico escolar *La Maleta*, quienes en consecuencia de la pandemia ocasionada por el covid-19 se impulsaron de manera virtual desarrollando habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes. Al culminar el análisis de las categorías, se puede concluir que tanto docentes como estudiantes, afirman que toda practica artística, por naturaleza, permite la transformación de realidades. Es un medio por el cual los estudiantes sienten refugio, se pueden expresar, pueden cambiar su pensamiento de manera positiva ante la vida, ocupándose en buenas actividades que impidan se desvíen en malos pasos, al servicio de la

sociedad, visibilizando problemáticas y proponiendo soluciones.

La siguiente población, correspondiente a la Institución Educativa técnica Villa Olímpica de Galapa Atlántico, después de realizar dos grupos focales en los que participaron miembros de la comunidad educativa como estudiantes y docentes es preciso decir que cada uno se involucró activamente dando respuesta verbal a los interrogantes planteados en los que es posible encontrar: que los estudiantes desconocen que es un modelo de acompañamiento. Sin embargo, en relación al área de educación física, sienten que han tenido un buen acompañamiento de parte de los docentes, considerando que su trabajo es excelente, pues reconocen que trabajan de manera articulada cubriendo los temas de cada uno de los grados. Así mismo, destacan que incluso en los momentos de virtualización debido a la pandemia sienten que los profesores le han dado el manejo adecuado.

En cuanto a la técnica del grupo focal de docentes y directivos lograron hacer una reflexión profunda y de manera espontánea, dimensionar el impacto de su labor en la institución educativa, evidenciaron la necesidad de implementar unos modelos de acompañamiento y los califican como fundamentales en el proceso educativo, puesto que ayudan a fortalecer el quehacer pedagógico, pero reconocen que en el colegio no se están manejando actualmente, que falta más articulación de la educación física con las demás áreas y de manera especial con los profesores de básica primaria. Se ve entonces la necesidad de implementar en la institución un modelo de acompañamiento liderado por la asignatura de educación física y así poder mejorar el desarrollo de esta en la institución, sin duda es una situación que generaría un impacto positivo en la comunidad educativa.

Otra de las instituciones que hacen parte del presente proyecto, corresponde al Centro de desarrollo infantil San Ignacio de Loyola, en la cual se implementó un grupo focal como técnica de investigación cualitativa, para la recolección de datos, buscando la interacción entre los participantes como método para generar información a través de la situación de pandemia presente, esta técnica se llevó a cabo con una entrevista a 9 madres de familia del CDI San Ignacio de Loyola, en las cuales participaron activamente, demostrando interés y sensibilización frente al tema, se pudo evidenciar

el fortalecimiento de las relaciones afectivas entre padres e hijos en el tiempo de pandemia, en el que se interiorizó la importancia del afecto como motivador para el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades cognitivas las cuales van ligadas al trabajo pedagógico, logrando así un reconocimiento en la labor docente.

La actividad investigativa generó un intercambio de saberes, en cuanto a experiencias y prácticas familiares en el que los docentes compartieron su trabajo pedagógico, lúdico y didáctico, logrando consolidar la participación de los padres de familia en el trabajo con los niños y niñas, durante la contingencia sanitaria que se está viviendo. De la misma manera, se pudo percibir el tiempo como factor importante para lograr una comunicación asertiva al interior de la familia, que incide en los procesos de formación integral de los niños y niñas brindando acompañamiento constante, de calidad, visibilizando los principios y valores humanos, los cuales están presentes en todas las etapas y ciclos de la vida fortalecidos en la familia, como orientador para la vida en la sociedad y como clave para el éxito.

Finalmente se encuentran las Instituciones Educativas Andino y Domingo Belisario Gómez del municipio de Bolívar Cauca, y para las cuales el proceso da inicio con la socialización ante los directivos, los cuales, mediante autorización escrita, otorgan el visto bueno para adelantar la investigación, encontrando gran importancia en el proyecto, al considerar fundamental el trabajo articulado con los docentes, potencializando los logros del Proyecto Educativo Institucional.

Posteriormente se procede a seleccionar a los docentes que podrían hacer parte del grupo focal, y brindar su aporte con la entrevista semi estructurada, con el fin de obtener información respecto a los aspectos que hacen parte de la práctica pedagógica y pueden influir tanto en los aprendizajes significativos, como en la motivación escolar del estudiantado. En cuanto a la selección de los docentes, se tuvo en cuenta a aquellos que han demostrado interés dentro de las Instituciones Educativas en mejorar las prácticas pedagógicas, de esta manera cada contexto seleccionó a tres (3) docentes, con los que se conformó el grupo Focal, posteriormente se socializó el proyecto, y cada uno firmó el consentimiento informado, también se acordó un encuentro en el cual se aplicaría la entrevista.

Para el encuentro con las dos instituciones educativas se planteó un compartir en la oficina de orientación escolar, agradeciendo por la participación y la importancia del Rol docente en los procesos educativos, y se acuerda la forma como se aplicará el Instrumento, y la importancia del compartir desde su experiencia, para lo cual se solicitó la autorización para que el encuentro quedara grabado. El Docente Orientador, asumió las veces de moderador, dando lectura a cada pregunta y de forma voluntaria cada participante dio su respuesta a los interrogantes en el orden asignado. Al finalizar el encuentro, se pudo compartir un refrigerio autóctono de la zona, el cual posibilitó un acercamiento con los docentes, permitiendo realizar unas conclusiones de la experiencia y agradeciendo el tiempo y la participación.

El proceso continuó con la transcripción del diálogo que permitió el grupo focal, donde se evidenció la experiencia pedagógica de cada uno de los participantes, seguido a esto la información fue consolidada en la Matriz Extendida, logrando encontrar siete variables: Modelo de Acompañamiento, Realidades de los estudiantes y sus familias, Factores Psicosociales, Estrategia Pedagógica, Modelo Educativo Tradicional, Orientación Escolar, Prácticas Antipedagógicas y Trabajo en Equipo. Posteriormente se dio paso a la reflexión, evidenciando la gran importancia de generar espacios de escucha y formación para todo el equipo Docente, donde se promueva la innovación a través de estrategias pedagógicas, en las cuales se motive a los estudiantes a aprender a través de experiencias prácticas y cotidianas, con el apoyo del docente Orientador y así disminuir los riesgos psicosociales que pueden afectar la motivación y desencadenar en la deserción escolar.

4.3 Conclusiones y recomendaciones

Finalmente, después de la experiencia participativa desarrollada en la I.E. Fonquetá de Chía, se puede evidenciar que los diferentes lenguajes artísticos y la apropiación que de ellos tiene cada estudiante permite integrar las habilidades y talentos con un mismo objetivo y propósito, que es la consolidación de estrategias que lleven a la transformación de la sociedad. Es claro que en cada contexto se presentan diferentes situaciones, pero los estudiantes demuestran que tienen una consciencia ante la realidad y buscan las formas de poner en evidencia el sentir, el pensar y todo lo que vivencian en

la cotidianidad y en el desarrollo personal.

En consecuencia de lo anterior, y como aspecto positivo, los estudiantes a través de su creatividad, sus talentos y habilidades son participes y líderes en el proceso creativo de las diferentes muestras propuestas que surgieron de las mismas necesidades de los estudiantes, como por ejemplo, poner en evidencia la convivencia y trato en el hogar durante el confinamiento, también el respeto por la diversidad promoviendo en la sociedad una actitud más tolerante ante las condiciones sociales, étnicas y de género de las personas.

Al estar en interacción constante con los estudiantes involucrados se puede determinar que el acompañamiento es fundamental para los procesos, en donde a partir de un sentir conjunto se logran abordar diferentes aspectos sociales y actitudinales que llegan a ser parte importante para el desarrollo personal y profesional. Muchos de los estudiantes, en los encuentros reflexivos que se propiciaron luego de cada experiencia creativa dan a conocer su gratitud y mencionan como cada acción, cada muestra y cada experiencia los ha llevado a crecer. A su vez dan cuenta de su empoderamiento ante el proyecto, y son quienes exigen compromiso, trabajo en equipo, constancia, reconocimiento por parte de la institución, incluso que se geste más apoyo de entidades internas y externas de la institución.

Todo esto es gratificante y motivador para impulsar a los estudiantes a continuar, a no dejar perder lo logrado, planteando nuevos horizontes y objetivos que lleven a convocar a más participantes y sobre todo para que se dé ese reconocimiento institucional por lo cual se ha trabajado.

Con respecto a la segunda institución participante es preciso indicar que una vez concluidas las diferentes etapas en este proyecto de investigación acción, en la Institución Educativa Técnica Villa Olímpica del Municipio de Galapa-Atlántico, se pudo analizar que la comunidad educativa ha interiorizado una práctica de la educación física con una perspectiva totalmente diferente a la asumida inicialmente, se puede destacar que los estudiantes como el eje central de la educación y el presente trabajo de campo, tuvieron la oportunidad de ser agentes transformadores de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje, reconocen en los modelos de acompañamiento una herramienta pedagógica, que les

permite un avance significativo en la adquisición y construcción de su propio conocimiento, además fueron capaces de expresar de manera libre y espontánea algunos aspectos de la clase que intervienen de manera directa en esta y que no les permite lograr una formación integral.

Es necesario destacar la participación activa de los docentes y directivos en el desarrollo de la presente experiencia transformadora, los cuales pudieron hacer un proceso de reflexión y asumir el presente proyecto como una oportunidad de mejoramiento de la calidad educativa en el plantel, cabe resaltar los grandes aportes del presente estudio para garantizar una mejor practica educativa desde el área de educación física, pero que en general termina irradiando a otras áreas del saber, a promover actividades de manera transversal con el área y articular de manera coherente una metodología de trabajo en equipo desde los diferentes planes de estudio, fortaleciendo no solo el área de educación física, si no todo el proyecto educativo institucional.

En la presente experiencia se pudo evidenciar la necesidad de implementar unos modelos de acompañamiento que ayuden a fortalecer el quehacer pedagógico, la interacción entre docentes y estudiantes y el trabajo articulado, sin duda, es una situación que favorece en gran medida la autoevaluación de la labor docente, ofreciendo una oportunidad de mejoramiento en todos los procesos institucionales.

Respecto a la tercera población, es posible indicar que una vez realizado el trabajo investigativo en el C.D.I. San Ignacio De Loyola, se concluye que el empoderamiento de los padres de familia en su rol en el acompañamiento para la formación integral y desarrollo de las habilidades cognitivas en las niñas y niños, fue determinante, en cuanto aportaron en la creación de ambientes de aprendizaje y promovieron en sus hijos experiencias significativas desde la cotidianidad, a partir de los recursos que encontraron en sus hogares, fortaleciendo los vínculos afectivos, estados emocionales, conocimiento, confianza de sí mismo, autonomía y reconociendo a sus hijos como protagonistas en los procesos alcanzados.

Se evidencia la concientización de los padres de familia en cuanto a la calidad de tiempo dedicado a sus hijos, y una real participación en los procesos de avance cognitivo y habilidades de los mismos en el jardín, que incluyen lenguaje pedagógico y estrategias en sus rutinas y hábitos generados desde la familia. El acompañamiento en la formación integral por parte de los padres de familia o cuidadores favorece la práctica docente en cuanto a la implementación de nuevas metodologías robusteciendo el currículo para primera infancia.

Por su parte, en la cuarta población es evidente que el proyecto investigativo en la Institución Educativa Andino y la Institución Educativa Domingo Belisario Gómez, del Municipio de Bolívar Cauca, deja en claro la necesidad de implementar en la práctica educativa, estrategias pedagógicas que apunten a motivar al estudiantado hacia la construcción de un aprendizaje significativo, que inspire en los estudiantes el deseo por conocer, experimentar, explorar y aprender para la vida.

Así mismo, fue posible reconocer que mejorar la práctica pedagógica en el aula es de vital importancia para evitar la monotonía de la metodología que muchas veces es tradicionalista y que termina desmotivando a los estudiantes, hasta llegar inclusive a la deserción escolar; es por eso que se requiere de un modelo de acompañamiento más humano, que no se centre solo en los aspectos académicos, sino en la formación para la vida, una formación que le permita al estudiantado construir su proyecto de vida.

La práctica educativa en las instituciones, requiere de un trabajo en equipo, desde el rol del docente de aula, con el apoyo del docente orientador, para así poder intervenir en las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, aplicando estrategias pedagógicas oportunas y contextualizadas, que permita el desarrollo de habilidades, destrezas y el crecimiento personal de los estudiantes, y así, se motiven por el aprendizaje y le encuentren sentido a lo que aprenden, logrando en los estudiantes un papel activo en el proceso enseñanza aprendizaje; donde como comunidad educativa se identifiquen y se unan esfuerzos por disminuir los riesgos psicosociales que muchas veces se convierten en barreras para lograr una educación integral y de calidad.

Finalmente, el equipo de coinvestigadores presenta a continuación las recomendaciones y futuras preguntas de investigación que emergen a partir del presente estudio:

Promover espacios en las comunidades educativas para desarrollar propuestas investigativas desde la metodología de la investigación acción, de tal manera que los grupos humanos sientan la necesidad de proponer sus propios problemas de investigación, resolverlos y continuar fortaleciendo sus procesos educativos y formativos. que apunten a la formación integral de todos los miembros de la comunidad educativa.

- Se recomienda fortalecer los espacios de participación y escucha, en donde se pueda reflexionar sobre las prácticas educativas que realizan y se construya un contraste, con la Misión y visión de las Instituciones Educativas, que les permita identificar, sí las prácticas pedagógicas existentes, se encuentran enfocadas a alcanzar la Misión y Visión. Así mismo, es necesario considerar que la Formación docente es un eje fundamental en la educación, por tanto, es de suma importancia que las Instituciones Educativas incorporen dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), un plan de formación al Equipo Docente y Directivos, direccionado a mejorar los modelos de acompañamiento para la formación integral, de manera que sea posible impactar en la motivación de los estudiantes, contribuir a mejores resultados académicos y a la vez incidir en las prácticas educativas que se llevan a cabo en el aula de clase.
- Se recomienda a los colegas que se realice un seguimiento a la estrategia y a su implementación, en cuanto al acompañamiento de los padres de familia para la formación integral en el desarrollo de las habilidades cognitivas de las niñas y niños en edad preescolar. Con la finalidad de mejorar la calidad educativa en estos niveles, se debe promover la participación activa, creativa e innovadora de los actores educativos, entendiendo por ellos a los padres de familia, cuidadores, docentes y comunidad, en el ámbito escolar teniendo como base la motivación, el afecto, para hacer del aprendizaje un acontecimiento significativo. ¿qué pasaría si aumenta notoriamente la población intercultural en la institución? ¿Qué practicas innovadoras se podrían implementar para lograr un efectivo acompañamiento de las familias?
- Desde el aspecto relacionado con la formación integral, se invita a implementar estrategias y procesos

relacionados con las artes y el deporte, áreas de desempeño que favorecen en gran medida los procesos de pensamiento, inteligencia y convivencia desde una mirada de trabajo colectivo, donde se motiva a los estudiantes a desarrollar prácticas entre pares y la cooperación, como elemento propicio para la interacción en comunidad.

Como elemento final del presente trabajo, se dejarán a continuación relacionadas una serie de preguntas que pueden convertirse en punto de partida para futuras investigaciones:

- ¿De qué manera es posible implementar procesos de acompañamiento para la formación integral en estudiantes que migran de Venezuela y que vienen formados desde las premisas de otro sistema educativo?
- ¿Qué prácticas innovadoras se podrían implementar para lograr un efectivo acompañamiento de las familias en la primera infancia?
- ¿Cómo promover en las instituciones educativas la educación artística como una materia esencial para el desarrollo académico, cognitivo, social, personal y cultural en los estudiantes?

Referencias

- Alcoer, M. (1998). Investigación acción participativa. En: J. Galindo (Coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pp. 433-441). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Addison Wesley Longman de México.
- Arends, R. (1994). Aprender a enseñar. Nueva York: McGraw-Hill.pág.68. Recuperado de: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>
- Bell, J. (2005). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*. (Roc Filella Escolá, trad.). México: Gedisa. (Trabajo original publicado en 1999).
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Braude, F. (2019). *Hacia una pedagogía del disfrute. Teatro, enseñanza y juego*. Revista El Anzuelo. Año 1 No.1 [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2021] Recuperado en: <https://revistas.unlp.edu.ar/anzuelo/issue/download/619/264>
- Bruner, J. S. (2018). Desarrollo cognitivo y educación. Ediciones Morata.
- Chevallier, J. (2018). Prácticas escénicas contemporáneas y trabajo en comunidad: una indagación. Revista Colombiana de las Artes Escénicas. Colombia. 10(01), 71-90. Recuperado de: <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/artescenicar/article/view/33/20>
- Colmenares E., Ana Mercedes, & Piñero M., Ma. Lourdes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27),96-114.[fecha de Consulta 26 de Marzo de 2022]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed.). USA: Pearson. Recuperado de: <https://goo.gl/tNzcibu>
- Delors, Jackes. (s.f.) La educación encierra un tesoro. Santillana ediciones Unesco recuperado de <http://www.unesco.org/education/pdf/>
- Deschamps, M. A. (2018). *Modelo de acompañamiento para docentes de matemáticas, con estudiantes de necesidades educativas especiales del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.* (Tesis Maestría en Educación). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/9994/A13.%20Deschamps%20Becerra%20Mercy%20Ang%c3%a9lica.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Ferreya, H. A. (2019). Aprendizaje emocional y social: enseñar y aportar a la formación integral. Revista Educación Y Desarrollo Social, 12(1), 116-126. <https://doi.org/10.18359/reds.4019>
- Gómez, C. Simanca, S. (2016), Influencia de las familias y/o cuidadores en el aprendizaje de los niños y las niñas del grado 2º de la I.E. Antonio Roldan Betancur del municipio de Necoclí recuperado de: <https://hdl.handle.net/10656/8327>

- González. A. & González C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia promoción de la Salud vol.15 no.2 Manizales Jul./Dic. 2010. Disponible en:
<https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/13756?locale-attribute=es>
- Guevara, G. (2018). *Educación Artística y Desarrollo Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?* (Tesis de grado Maestría en Educación). Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá D.C. Recuperada de: [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1611/1/CBA-spa-2018-Educacion artistica y desarrollo humano libertad de creacion o condicionamiento regulado.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1611/1/CBA-spa-2018-Educacion%20artistica%20y%20desarrollo%20humano%20libertad%20de%20creacion%20o%20condicionamiento%20regulado.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jara & Sorio 2013 *Análisis de modalidades de acompañamiento familiar en programas de apoyo a poblaciones vulnerables o en situación de pobreza*. Banco Interamericano de Desarrollo. División de Protección Social y Salud. III Título. IV. Serie. IDB-TN-545.
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/An%C3%A1lisis-de-modalidades-de-acompa%C3%B1amiento-familiar-en-programas-de-apoyo-a-poblaciones-vulnerables-o-en-situaci%C3%B3n-de-pobreza.pdf>
- Jaraba, R. (2018). Procesos de acompañamientos con estrategias pedagógicas para que los estudiantes desarrollen las habilidades de la comprensión lectora. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá - Colombia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10656/11114>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona. Editorial Gráo. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Logan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*. 20 (1), 75-79. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>
- Lowenfeld, V. (1954). *Your child and his art*. New York: Macmillan. Editado en español con el título *El niño y su arte*. Editorial Kapelus, 1958. Buenos Aires.
- Martinez Barrera, F. (2009). Formación Integral: Compromiso De Todo Proceso Educativo. *Revista Docencia Universitaria*, 10(1), 123–135. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1393>
- Martínez, N. (2012). Alzando El Vuelo. *Problemas y modelos de acompañamiento al docente novel*. México: Fondo Editorial de Nuevo León. Disponible en: http://practicum.edu.do/fondo_recursos/system/files/alzando_el_vuelo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte Bogotá D.C.- Primera edición. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

- Moreno, N. y Ramírez D. (2014) Representaciones sociales sobre infancia y estilos de crianza de padres o cuidadores: su incidencia y visibilizarían en el escenario escolar de la IED Sierra Morena Maestría en Desarrollo Educativo y Social Universidad Pedagógica Nacional
- Reloba, et, al (2016). *Relación entre actividad física, procesos cognitivos y rendimiento académico de escolares: revisión de la literatura actual*. Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 9, núm. 4, diciembre, 2016, pp. 166-172 Centro Andaluz de Medicina del Deporte Sevilla, España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235152048004.pdf>
- Rodríguez, J. (2017). *La pedagogía artística en la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte zona rural de Fusagasugá; Construcción del yo, Buscando mi ser*. [Fecha de consulta: 12 de marzo de 2021] Recuperado en: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5674>
- Rodríguez, Rojas, Vera ,2017 “Educación inicial en ámbito familiar: una mirada a las expresiones de transformación en las prácticas educativas” Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE
- Román, J. V. (2017). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/6958>.
- Ruiz, L. (s.f.). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. (p.11). Recuperado de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>
- Soriano Aguirre, E. N. (2020). La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años de un CEI de Guayaquil–2020.
- Terigi, F. (2002). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. En Paidós (Ed.), *Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. (5-58). Paidós. Recuperado en: https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/39134109_Artes_y_escuela_aspectos_curriculares_y_didacticos_de_la_educacion_artistica/link/s/573088a008aee022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacion-artistica.pdf
- Vargas-Rubilar, J., & Arán-Filippetti, V. (2014). Importancia de la Parentalidad para el Desarrollo Cognitivo Infantil: una Revisión Teórica. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 12(1). Recuperado a partir de <http://158.69.118.180/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/1119>
- Vezub, L. & Alliaud, A. (2012). *El acompañamiento pedagógico como estrategia de apoyo y desarrollo profesional de los docentes noveles*. Informe final ANEP, CODICEN. Uruguay: Administración Nacional de educación Pública. Disponible en: <http://www.ub.edu/obipd/wp-content/uploads/2020/03/Noveles.pdf>
- Zamora, E. (2015). "Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado Transición: una propuesta desde la experiencia". Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/525/TO-18312.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .

Anexo A.1. Guía De Pautas – Grupo Focal I.E. Fonquetá De Chía

(Estudiantes)

Queridos estudiantes, como es de su conocimiento, desde el pasado mes de marzo del año 2021, hemos iniciado un proceso de investigación con el fin de identificar y proponer aportes desde la educación artística para el cumplimiento de la visión de la institución, la cual busca ser reconocida como centro de desarrollo cultural y artístico.

La idea de este espacio, es poder conocer sus perspectivas, expectativas y opiniones para determinar la ruta que hará posible el cumplimiento de los objetivos institucionales, trazados en el PEI y determinar modelos de acompañamiento para la formación integral de los estudiantes apoyando sus intereses y orientaciones en su proyecto de vida.

Entonces, los invitamos a considerar este, no un espacio académico, sino permitamos el dialogo de manera espontánea y ordenada, en donde se sientan libres de compartir sus opiniones. Las preguntas son abiertas, es decir, no hay respuestas correctas ni incorrectas, lo que aquí les recomendamos es mucha sinceridad y coherencia en sus intervenciones.

Este ejercicio, es solo una herramienta de recolección de información para analizar su sentir como estudiantes ante la realidad de la institución. Toda la información que aquí recolectemos será usada única y exclusivamente para el trabajo investigativo, y sus opiniones serán anónimas y en ningún momento se identificara lo que dice cada participante.

Para el desarrollo exitoso de este ejercicio, se hace necesario grabar la conversación. ¿Están de acuerdo con que grabemos todo el dialogo que aquí se genere? De la misma manera, la grabación será usada únicamente para fines de análisis.

Para iniciar, queremos agradecer por permanecer, por su interés y sobre todo por su tiempo en estos momentos.

Preguntas

Aspectos de la educación artística.

1. La visión de la institución educativa busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico. El área de educación artística, cuenta con dos asignaturas, en la institución: artes escénicas y artes plásticas, las cuales tienen una intensidad horaria de tres horas a la semana. ¿Consideras que el tiempo de clase de artes escénicas y artes plásticas es suficiente para el cumplimiento de la visión de la institución?

Aspectos de la búsqueda del reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico.

2. ¿Qué ideas se te vienen a la cabeza para aportar al cumplimiento de la visión institucional, la cual busca su reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico?

Aspectos sobre la generación de espacios o modelos de acompañamiento previos.

3. ¿Sabes si la institución cuenta con espacios de participación donde los estudiantes sean protagonistas y que además puedan desarrollar y potenciar sus habilidades y talentos con miras a un proyecto de vida?

Aspectos investigativos a través de la IA en relación con la comunidad

4. ¿Crees que la educación artística a través de los diferentes lenguajes artísticos, puede ser una herramienta de transformación social?

Aspectos relacionados con la pertinencia del acompañamiento generado en los últimos meses.

5. En el transcurso del año, han podido participar en diferentes encuentros y espacios relacionados con el teatro, la danza, la música, la creatividad, etc. ¿Qué sensaciones, aprendizajes o experiencias han podido conservar de todo esto y que influencia han tenido sobre el propio proceso de vida?

Anexo A.1.1. Guía De Pautas – Grupo Focal I.E. Fonquetá De Chía

(Docentes y Directivos Docentes)

Queridos directivos y compañeros docentes, como es de su conocimiento, desde el pasado mes de marzo del año 2021, hemos iniciado un proceso de investigación con el fin de identificar y proponer aportes desde la educación artística para el cumplimiento de la visión de la institución, la cual busca ser reconocida como centro de desarrollo cultural y artístico.

La idea de este espacio, es poder conocer sus perspectivas, expectativas y opiniones para determinar la ruta que hará posible el cumplimiento de los objetivos institucionales trazados en el PEI o las acciones de mejora, y determinar modelos de acompañamiento para la formación integral de los estudiantes apoyando sus intereses y orientaciones en su proyecto de vida.

Entonces, los invitamos a considerar este, no un espacio académico, sino permitamos el dialogo de manera espontánea y ordenada, en donde se sientan libres de compartir sus opiniones. Las preguntas son abiertas, es decir, no hay respuestas correctas ni incorrectas, lo que aquí les recomendamos es mucha sinceridad y coherencia en sus intervenciones.

Este ejercicio, es solo una herramienta de recolección de información para analizar su sentir como directivos y docentes ante la realidad de la institución. Toda la información que aquí recolectemos será usada única y exclusivamente para el trabajo investigativo, y sus opiniones serán anónimas y en ningún momento se identificara lo que dice cada uno.

Para el desarrollo exitoso de este ejercicio, se hace necesario grabar la conversación. ¿Están de acuerdo con que grabemos todo el dialogo que aquí se genere? De la misma manera, la grabación será usada únicamente para fines de análisis.

Para iniciar, queremos agradecer por su tiempo e interés y sobre todo por su apoyo en estos momentos.

Preguntas

Aspectos de la educación artística.

1. La visión de la institución educativa busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico. El área de educación artística, cuenta con dos asignaturas, en la institución: artes escénicas y artes plásticas, las cuales tienen una intensidad horaria de tres horas a la semana. ¿Consideran que la intensidad horaria de artes escénicas y artes plásticas es suficiente para el cumplimiento de la visión de la institución?

Aspectos de la búsqueda del reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico.

2. ¿Cuáles creen que son las fortalezas o limitaciones para el cumplimiento de la visión institucional, que busca su reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico a 2022?

3. Teniendo en cuenta que la visión está fijada en el horizonte institucional ¿Quiénes creen que son los responsables de determinar las acciones para el cumplimiento de la misma?

Aspectos sobre la generación de espacios o modelos de acompañamiento previos.

4. ¿Saben si la institución cuenta con espacios de participación donde los estudiantes sean protagonistas y que además puedan desarrollar y potenciar sus habilidades y talentos con miras a un proyecto de vida?

Aspectos investigativos a través de la IA en relación con la comunidad

5. ¿Creen que la educación artística a través de los diferentes lenguajes artísticos, puede ser una herramienta de transformación social?

Anexo A.2. Guía De Pautas – Grupo Focal I.E. Técnica Villa Olímpica

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General:

Proponer modelos de acompañamiento y formación integral construidos por las comunidades educativas de 5 municipios del país, acudiendo a la investigación- acción como mecanismo de participación.

Específicos

1. Identificar los contextos educativos en lo que se instala la investigación-acción como vía para la generación de modelos de acompañamiento y formación integral.
2. Promover acciones de transformación que a partir de la escuela congrega a los actores sociales en las problemáticas educativas asociadas al acompañamiento y la formación integral.
3. Generar conocimiento a partir de los programas de acompañamiento y formación integral que emerjan a partir de la investigación-acción entendida como una experiencia educativa comunitaria.

INSTRUMENTO PARA GRUPO FOCAL

¿Cómo se han percibido los modelos de acompañamientos en el área de educación física, en la institución educativa?

R/ _____

¿Consideras importante un modelo de acompañamiento para formación integral desde el área de educación física?

R/ _____

¿El acompañamiento en el área de educación física brinda las mismas oportunidades para los estudiantes, teniendo en cuenta, la cultura, condición social, religión, o alguna discapacidad?

R/ _____

¿Qué creen que son las falencias de la Institución para que se dé una formación integral desde la Educación Física?

R/ _____

¿Se le está dando un buen manejo al área de educación Física desde la básica en la Institución?

R/ _____

Anexo A.3. Guía De Pautas – Grupo Focal C.D.I. San Ignacio de Loyola

El centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola sede la libertad, se encuentra Ubicado en la localidad de Bosa, en el barrio Bosa la libertad, perteneciente a la modalidad institucional del ICBF, esta modalidad funciona en espacios especializados, adecuados, para atender a las niñas y niños en la primera infancia, así como a sus familias o cuidadores; se prioriza la atención de las niñas y niños desde los 2 años hasta los 3 años, 11 meses y 29 días.

Objetivo General

Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado pre – jardín.

Objetivos Específicos

- Implementar una guía para los padres de familia con estrategias de acompañamiento efectivo para los niños y niñas de grado pre – jardín.
- Reconocer las habilidades y destrezas de los niños y niñas desde la cotidianidad con las estrategias propuestas para los padres de familia.
- Favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas acompañados de sus padres o cuidadores.

Nuestro grupo de investigación está conformado por Luz Dary Martínez García y Smithzu Lady Zaque Urrego.

El instrumento de recolección de datos que se utilizara en la investigación es la encuesta con 5 preguntas abiertas, luego será validada por dos expertos quienes la podrán abrir con el siguiente link:

<https://encuesta.com/survey/0OKrxt3J5d/el-acompanamiento-escolar-en-tiempos-de-pandemia>

Encuesta: El acompañamiento escolar en tiempos de pandemia

1. ¿De qué manera y teniendo en cuenta la situación de pandemia que como sociedad hemos vivido ha acompañado y orientado a su hijo/a para el desarrollo de las actividades escolares?
2. Teniendo en cuenta que ha sido un largo periodo de tiempo en el que los niños han permanecido en sus hogares, como padres de familia, han tenido que apoyar la labor que de manera virtual hacen los docentes, teniendo en cuenta dicha situación: ¿Cuáles han sido los retos, dificultades y momentos más difíciles que han vivido acompañando a sus hijos en la realización de las labores escolares?
3. ¿Cuáles son los valores, fortalezas y conocimientos en los que considera deben ser formados sus hijos para poder enfrentar los retos con los que se enfrentará en las distintas etapas educativas?
4. Teniendo en cuenta la situación de pandemia vivida, ¿cuáles son desde su punto de vista, la mejor manera en que deben ser acompañados sus hijos para ser buenas personas, tener éxito y ser felices en la vida?
5. ¿Qué significa para usted acompañar a sus hijos en le proceso de formación escolar y asegurar que éstos desarrollen sus destrezas y habilidades?

Anexo A.4. Guía De Pautas – Grupo Focal I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez

GRUPO FOCAL

Según Sampieri en su libro Metodología de la Investigación “En los grupos focales existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema, a través de la interacción” (2010); es por eso que su aplicación en nuestro trabajo investigativo nos permitirá interactuar con los docentes de las Instituciones Educativas Técnico Domingo Belisario e Institución Educativa Andino del Municipio de Bolívar Cauca, y así generar información en relación a su práctica pedagógica en el aula.

1. ¿De qué manera considera, que su práctica pedagógica, puede funcionar como modelo de acompañamiento para la formación integral de los estudiantes?
2. ¿Cuál ha sido la estrategia pedagógica más significativa que ha implementado en su práctica pedagógica y que considera debería ser tenida en cuenta por otros colegas a favor del proceso educativo?
3. Desde su experiencia docente, ¿por qué cree que un estudiante se desmotive por su aprendizaje, hasta el punto de desertar?
4. Con el apoyo del docente orientador y la práctica pedagógica de aula ¿de qué manera se puede influenciar positivamente el desarrollo personal y social de los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las innovaciones pedagógicas que considera requiere la institución educativa en la que labora con la finalidad de fortalecer el acompañamiento y la formación de los estudiantes?

Anexo B.1. Validación de Expertos I.E. Fonquetá de Chía

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
I.E. FONQUETÁ DE CHÍA**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a:

Los participantes del proyecto, jóvenes entre los 12 y 18 años, muestra

seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**El aporte de la estética a los modelos de acompañamiento para la formación integral y la búsqueda del
reconocimiento de la I.E. Fonquetá de Chía como centro de desarrollo cultural y artístico desde
la Investigación Acción.**

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de grado de la
Maestría en educación

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

I.E. FONQUETÁ DE CHÍA

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO - EXPERTO #1

INSTRUCCIONES:

Marque con una X la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías para evaluar son: redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	Dentro del plan curricular de la institución hay diferentes asignaturas relacionadas con el arte; artes escénicas una (1) hora a la semana y artes plásticas, dos (2) horas a la semana. Analizando la visión de la institución educativa, que busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico ¿considera suficiente la cantidad de horas a la semana asignada para el área de artística, el acompañamiento integral y la formación en sensibilidad artística? Argumente su respuesta.				X		<p>En realidad, hay sólo dos asignaturas, entonces digan: dentro del plan curricular hay dos asignaturas artísticas: escénicas y plásticas...</p> <p>Hay que tratar de aligerar estos formatos para hacerlos más agradables. De por sí las encuestas son tediosas y se ponen peor cuando se hacen ese tipo de sobre aclaraciones innecesarias como el número en arábigo y en letras.</p> <p>En ningún momento se ha analizado, es más ni se sabe cuál es.</p> <p>Esta pregunta está muy sesgada y tiene una respuesta implícita. Si se quiere ser un “centro cultural” obviamente no bastan dos horas a la semana. Creo que las preguntas deberían ir por otro lado si se quiere problematizar la cantidad de horas dedicadas al arte. Por otro lado, creo que el contexto artístico no se reduce a las horas de clase, se vive en todo momento. Entonces: C.</p>

2	Teniendo en cuenta que la Ley general de educación determina áreas obligatorias y complementarias para el desarrollo de las diferentes actividades escolares, lo cual restringe o limita el aumento de horas para el área de artística ¿Qué estrategia considera se puede implementar en la institución para aportar al cumplimiento de la visión fijada en el PEI, que busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural, artístico y como un potenciador del proyecto de vida de los estudiantes?					X	<p>Para mí una pregunta que inicia con una cita a una ley, sobre todo una tan enorme como la de educación, es aburrida</p> <p>Otra tautología, pilas con eso. Recuerden proponer preguntas sencillas.</p> <p>Proponer una estrategia en una encuesta es pedir demasiado</p> <p>No sabemos cuál es la “visión fijada en el PEI”, si yo tuviera 12-18 años no me interesa saber qué es PEI</p> <p>Pregunta muy larga y complicada. Entonces C</p>
3	Teniendo en cuenta que los diversos procesos dentro de la institución requieren de participación activa de la comunidad educativa ¿Qué miembros de la comunidad educativa, considera que deben participar en el proceso institucional que busca el cumplimiento de la visión, y qué rol puede desempeñar cada uno dentro del mismo para aportar a dicho objetivo?					X	<p>Están preguntando lo que antes afirmaron. ¿Si dicen que es importante la participación de “toda” la comunidad educativa”, para qué preguntan qué miembros deben participar? Tal vez sería válido preguntas por los aportes que cada miembro puede hacer, pero eso puede preguntarse por separado. Por otro lado, ¿a qué visión se refieren? ¿a la visión del PEI? ¿A la visión de convertir Fonquetá en Centro cultural? Podrían ser más claros. Entonces C</p>
4	De acuerdo con la realidad del país, del municipio y actualmente, todo lo que conlleva la pandemia, ¿Cuáles pueden ser los obstáculos o dificultades que impidan el cumplimiento de la visión de la institución, en términos de formación integral y acompañamiento formativo, la cual está proyectada a 2022?					X	<p>Este encabezado es una desproporción. Imagínese hacer alusión a la inconmensurable “realidad del país” y encima “todo lo que conlleva la pandemia”</p> <p>No hagan preguntas, ni propongan cuestionamientos o formulen inquietudes que repitan palabras con significados parecidos.</p> <p>Tendrían que explicarme muy bien cuál es la visión de la institución a 2022 para responder. Sin embargo, tampoco podría responder porque no sé a qué se refieren con “formación integral” y menos “acompañamiento formativo”. Esos tecnicismos propios de la jerga burocrática educativa deberían abandonarlos y preguntar con palabras conocidas y en términos más claros. Entonces X</p>
5	El arte es un integrador de diferentes manifestaciones artísticas, sin embargo, cada uno de los estudiantes de la institución, desarrolla una preferencia o habilidad especial por un lenguaje artístico en específico, ante esto ¿pueden generarse espacios integradores que permitan la participación y colaboración de todos					X	<p>¿Cuál es la diferencia en esta pregunta de participación y colaboración?</p> <p>¿cuál contexto?</p> <p>Si me hicieran esta pregunta tan difícil diría: Si. Y no precisamente porque estuviera seguro de ello, sino porque es difícil de entender. Entonces X</p>

	los estudiantes en diferentes muestras y escenarios, que promuevan la transformación social de determinado contexto?		
--	--	--	--

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Brayhan Arévalo Meneses

C.C.: 1070917233 de Cota

Firma: Brayhan Arévalo Meneses.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN - MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
I.E. FONQUETÁ DE CHÍA**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Brayhan Arévalo Meneses, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 1070917233, de profesión historiador, ejerciendo actualmente como estudiante del Doctorado en Historia Latinoamericana de la Universidad Andina Simón Bolívar -Ecuador-, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento, a los efectos de su aplicación a jóvenes entre 12 y 18 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Quisiera hacer una recomendación general en lugar de llenar el anterior cuadro. Las preguntas formuladas son extremadamente complicadas y requieren de una explicación previa de los conceptos PEI, visión institucional, Ley General de Educación, formación integral, etc. Quiero proponerles que abandonen este tipo de instrumentos de investigación rancios e inútiles. Si las palabras, como decía Octavio Paz, esconden el significado de las cosas, no imagino qué hacen las encuestas. Mark Twain popularizó el razonamiento: “hay tres tipos de mentiras: mentiras, grandes mentiras y estadísticas”, estás últimas producto de las encuestas. ¿Qué tal si en lugar de aplicar esta encuesta les preguntan a los jóvenes de otra manera? ¿Si sus preocupaciones son artísticas, qué les parece un instrumento de investigación artístico? Quiero dar una luz que ojalá no oscurezca: Alguna vez el Centro de Memoria Histórica de Colombia usó un método de interpretación colectivo para analizar los impactos de la guerra. Eran conscientes que los participantes-víctimas se expresaban mejor a través de formas artísticas como paisajes, elementos del entorno y cuerpos humanos o animales. Con respecto a estos últimos, se encontraron que las partes del cuerpo representaban cada una de las etapas del

proceso evaluado. Por ejemplo, cabezas muy pequeñas fueron interpretadas como fallas en la organización, lo mismo que ojos pequeños o ausencia de estos indicaban desorientación; manos grandes fueron vistas como habilidades del grupo y pies muy grandes como las bases sociales sobre las cuales se cimentaba (Centro de Memoria Histórica, 2013). Quizás estemos hilando muy fino con este tipo de interpretaciones, pero el gran valor de éstas es que no responden a preguntas con respuestas implícitas o indicadores de logro descontextualizados y proyectistas, sino que responden a interpretaciones colectivas que surgen del trabajo de campo.

En Cota a los 25 días de septiembre de 2021

Brayhan Arévalo Meneses.

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Brayhan Arévalo Meneses

Cargo: Estudiante

Institución: Universidad Andina Simón Bolívar -Ecuador



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Historiador de la universidad Nacional de Colombia. Magister en Historia de la Universidad de Los Andes. Candidato a Doctor en Historia Latinoamericana.

Investigador con el ICANH, con el proyecto denominado: “Un puerto sobre el Pacífico colombiano. Comerciantes, mercancías, circuitos comerciales y la aduana de Buenaventura 1885-1900”.

Ha publicado:

- Reseña: “Grupo de Memoria Histórica (GMH), ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, Imprenta Nacional, Bogotá, 2013”. Revista Historia y Justicia n.º2, Santiago de Chile, abril 2014, 1-8. ISSN 0719-4153, revista.historiayjusticia.org En: http://revista.historiayjusticia.org/wp-content/uploads/2014/04/RHyJ_2014_2_RS_Arevalo.pdf
- Artículo de investigación: “Una modernización importada. Consumo de artículos extranjeros en el Valle del Cauca, 1850-1900”, Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, Vol. 26, No. 1 (2021): 187-219. DOI: <http://dx.doi.org/10.18273/revanu.v26n1-2021006>

I.E. FONQUETÁ DE CHÍA

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO - EXPERTO #2

INSTRUCCIONES:

Las siguientes son preguntas para realizar la dinámica de recolección de datos a través de un *Grupo Focal*, en donde se permite que haya un diálogo con un grupo muestra de manera colectiva, y así conocer sus apreciaciones, opiniones o puntos de vista ante un tema particular.

Marque con una X la letra correspondiente al aspecto valorativo, que como experto le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia de cada pregunta.

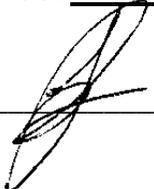
PREGUNTAS		VALORACIÓN					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	Dentro del plan curricular de la institución, hay diferentes asignaturas relacionadas con el arte; artes escénicas, una (1) hora a la semana y artes plásticas, dos (2) horas a la semana. Analizando la visión de la institución educativa, que busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico ¿Considera suficiente la cantidad de horas a la semana asignada para el área de artística, el acompañamiento integral y la formación en sensibilidad artística ? Argumente su respuesta.			x			<p>Alinear las preguntas al título y a los objetivos.</p> <p>Con respecto a la redacción de la pregunta, se encuentran elementos que confunden al lector.</p> <p>Contenido: la pregunta no está orientada hacia las categorías de investigación, por lo tanto, debe ser modificada y ajustada de nuevo.</p> <p>Congruencia: No se establecen elementos que busquen recabar la información que se necesita en la investigación. Sino una intención de tendencia sobre lo que se prevé como respuesta.</p>
2	Teniendo en cuenta que la Ley					x	Se debe definir lo que busca la pregunta, si es el aumento de

	<p>general de educación determina áreas obligatorias y complementarias para el desarrollo de las diferentes actividades escolares, lo cual restringe o limita el aumento de horas para el área de artística ¿Qué estrategia <u>considera</u> se puede implementar en la institución para aportar al cumplimiento de la visión fijada en el PEI, que busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural, artístico y como un potenciador del proyecto de vida de los estudiantes?</p>					<p>horas en el currículo, la implementación de estrategias o posicionar la institución educativa como centro de desarrollo cultural, artístico.</p> <p>Se debe cambiar la pregunta.</p> <p>No es necesaria una citación de ley para el grupo etario que va a responder.</p>
3	<p>Teniendo en cuenta que los diversos procesos dentro de la institución requieren de participación activa de la comunidad educativa ¿Qué miembros de la comunidad educativa, considera que deben participar en el proceso institucional que busca el cumplimiento de la visión, y qué rol puede desempeñar cada uno dentro del mismo para aportar a dicho objetivo?</p>				x	<p>No es pertinente la pregunta, debido a que se centra en el cumplimiento de la visión de la institución, dejando de lado, el centro de la investigación que se entiende es sobre los modelos de acompañamiento.</p>
4	<p>De acuerdo con la realidad del país, del municipio y actualmente todo lo que conlleva la pandemia. ¿Cuáles pueden ser los obstáculos o dificultades que impidan el cumplimiento de la visión de la institución, en términos de formación integral y acompañamiento formativo, la cual está proyectada a 2022?</p>				x	<p>Esta pregunta puede modificarse, para obtener mejores opiniones.</p>
5	<p>El arte es un integrador de</p>				x	<p>Esta pregunta es confusa para el lector, por lo tanto, debe</p>

<p>diferentes manifestaciones artísticas, sin embargo, cada uno de los estudiantes de la institución, desarrolla una preferencia o habilidad especial por un lenguaje artístico en específico, ante esto ¿pueden generarse espacios integradores que permitan la participación y colaboración de todos los estudiantes en diferentes muestras y escenarios, que promuevan la transformación social de determinado contexto?</p>		<p>redactarse de mejor manera y que sea orientada hacia los objetivos de la investigación.</p>
---	--	--

Evaluado por:

Nombre y Apellido: LIBARDO LÓPEZ RIVERA
C.C.: 79605664

Firma: _____


**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN - MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
I.E. FONQUETÁ DE CHÍA**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, LIBARDO LÓPEZ RIVERA, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 79605664 de profesión Docente e investigador, ejerciendo actualmente como Profesor de maestría, en la Institución Universidad Tecnológica de Pereira

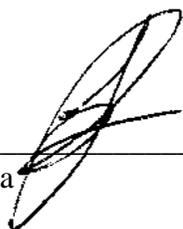
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento de recolección de datos (Grupo Focal), a los efectos de su aplicación a la población muestra de la Institución Educativa Fonquetá de Chía.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems	x			
Amplitud de contenido	x			
Redacción de los Ítems	x			
Claridad y precisión	x			
Pertinencia		x		

En Medellín, a los 30 días del mes de septiembre 2021

LIBARDO LÓPEZ

Firma 

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: LIBARDO LÓPEZ RIVERA
Cargo: DOCENTE
Institución:
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO DE ITAGÜÍ



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Candidato a doctorado en Educación en curso, Universidad Arturo Prat. Chile.

Magister en Educación Tecnológico de Monterrey (México),

Magister en Educación Uniminuto (Colombia).

Licenciado en educación artística Uniminuto.

Formación musical Academia Luis. A. Calvo

Asesor e investigador y jurado en proyectos de investigación de pregrado y posgrado, 90 proyectos aproximadamente.

Nota: se observa el interés de los estudiantes por su aprendizaje, sin embargo, se nota poco acompañamiento o por lo menos orientaciones claras por parte de los profesores de metodología. Es necesario revisar aspectos de forma y estructura para poder utilizar los instrumentos de recopilación de información de manera acertada.

Anexo B.2. Validación de Expertos I.E. Técnica Villa Olímpica

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
I.E. Técnica Villa Olímpica**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Waldir Solano Ortega

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a: Estudiantes de educación básica de 6° y 11° de la Institución seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: ACOMPAÑAMIENTO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA A ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA VILLA OLÍMPICA DE GALAPA-ATLÁNTICO

Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de: Magister en Educación por parte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado en donde se puede responder de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General:

Proponer modelos de acompañamiento y formación integral construidos por las comunidades educativas de 5 municipios del país, acudiendo a la investigación- acción como mecanismo de participación.

Específicos

1. Identificar los contextos educativos en lo que se instala la investigación-acción como vía para la generación de modelos de acompañamiento y formación integral.
2. Promover acciones de transformación que a partir de la escuela congrege a los actores sociales en las problemáticas educativas asociadas al acompañamiento y la formación integral.
3. Generar conocimiento a partir de los programas de acompañamiento y formación integral que emerjan a partir de la investigación-acción entendida como una experiencia educativa comunitaria.

INSTRUMENTO PARA GRUPO FOCAL

¿Cómo se han percibido los modelos de acompañamientos en el área de educación física, en la institución educativa?

R/ _____

¿Consideras importante un modelo de acompañamiento para formación integral desde el área de educación física?

R/ _____

¿El acompañamiento en el área de educación física brinda las mismas oportunidades para los estudiantes, teniendo en cuenta, la cultura, condición social, religión, o alguna discapacidad?

R/ _____

¿Qué creen que son las falencias de la Institución para que se dé una formación integral desde la Educación Física?

R/ _____

¿Se le está dando un buen manejo al área de educación Física desde la básica en la Institución?

R/ _____

I.E. TÉCNICA VILLA OLÍMPICA

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

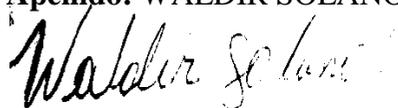
Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS						OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	C	M	X	C	
1	¿Cómo se han percibido los modelos de acompañamientos en el área de educación física, en la institución educativa?	X						
2	¿Consideras importante un modelo de acompañamiento para formación integral desde el área de educación física?	X						
3	¿El acompañamiento en el área de educación física brinda las mismas oportunidades para los estudiantes, teniendo en cuenta, la cultura, condición social, religión, o alguna discapacidad?		X					
4	¿Qué creen que son las falencias de la Institución para que se dé una formación integral desde la Educación Física?				X			La redacción del presente ítem se puede mejorar para una mejor comprensión de la pregunta.
5	¿Se le está dando un buen manejo al área de educación Física desde la básica en la Institución?		X					

Observación General: Según el contexto de la presente investigación, puedo sugerir que el presente instrumento se aplique a otros miembros de la comunidad educativa que pueden hacer aportes muy significativos con relación a los modelos de acompañamientos como son: Docentes, padres de familias y coordinadores.

Evaluated por:

Nombre y Apellido: WALDIR SOLANO ORTEGA



Firma: _____

C.C.: 8.604.868

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
I.E. TÉCNICA VILLA OLÍMPICA**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Waldir Solano Ortega, titular de la Cédula de Ciudadanía No. 8.604.868, de profesión Licenciado en educación básica, con énfasis en educación física y Magister en Ciencias de la Educación, ejerciendo actualmente como Docente de aula, en la Institución Educativa técnica Villa Olímpica.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación a la Institución Educativa Villa Olímpica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Palmar de Varela, a los 22 días del mes de septiembre del 2021

Firma: 

CURRÍCULO VITAE

EXPERTO 1:

Nombre completo:

Waldir Solano Ortega

Cargo: Docente

Institución: IE. Técnica Villa Olímpica



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Mi experiencia laboral la comprenden 13 años como docente en el área de educación física, desde el año 2018 he sido par académico del Ministerio de Educación Nacional, para la verificación de las condiciones de calidad de las IES, en mi experiencia investigativa puedo aportar estudios realizados titulados:

COGNICIONES SOCIALES EN TORNO A LA EDUCACIÓN FÍSICA CONSTRUIDAS POR LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL COLEGIO MARCO FIDEL SUAREZ DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE BÁSICA PRIMARIA.

Actualmente estoy desarrollando un estudio para optar el título de doctor en ciencias de la educación que tiene que ver con la Transversalidad Curricular de la Educación Física.

Firma:



I.E. TÉCNICA VILLA OLÍMPICA

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO – EXPERTO #2

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS						OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	C	M	X	C	
1	¿Cómo se han percibido los modelos de acompañamientos en el área de educación física, en la institución educativa?						x	Se debería redactar en presente, esto garantiza que la pregunta tenga vigencia en el contexto del encuestado. ¿Cómo percibe el modelo de acompañamiento que se implementa en el área de E.F. en la I E?
2	¿Consideras importante un modelo de acompañamiento para formación integral desde el área de educación física?				x			Mejorar la redacción: ¿Consideras importante que se implemente un modelo de acompañamiento para formación integral desde el área de educación física?
3	¿El acompañamiento en el área de educación física brinda las mismas oportunidades para los estudiantes, teniendo en cuenta, la cultura, condición social, religión, o alguna discapacidad?				x			Mejorar redacción ¿Consideras que el acompañamiento para la formación integral en el área de educación física brinda las mismas oportunidades para todos los estudiantes, tomando en cuenta las diferencias culturales, las condiciones sociales, las creencias religiosas, y las discapacidades?
4	¿Qué creen que son las falencias de la Institución para que se dé una formación integral desde la Educación Física?						x	¿Cuáles son las situaciones que en la Institución no permiten se dé una formación integral desde la Educación Física?
5	¿Se le está dando un buen manejo al área de educación Física desde la básica en la Institución?					x		Esta pregunta es muy subjetiva y suscita ambigüedades en las respuestas, de los grupos encuestados

Evaluado por:

Yvett B. S.
98

Nombre y Apellido: Yesid Pérez Sarmiento

C.C.: 720191101 **Firma:** _____

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
I.E. TÉCNICA VILLA OLÍMPICA**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, YESID PÉREZ SARMIENTO, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 72019101 de profesión Docente, ejerciendo actualmente como rector, en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga de Hibacharo - Piojó

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación a la comunidad educativa de la Institución Educativa Villa Olímpica.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			x	
Amplitud de contenido			x	
Redacción de los Ítems		x		
Claridad y precisión		x		
Pertinencia			x	

En Baranoa, a los 24 días del mes de septiembre del 2021


Firma

CURRÍCULO VITAE EXPERTO

EXPERTO 2:

Nombre completo: Yesid Pérez Sarmiento

Cargo: Rector

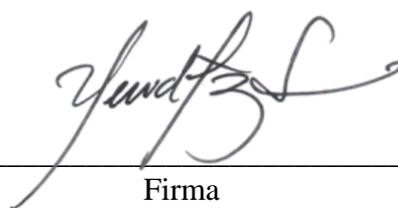
Institución: Institución Educativa Niño Jesús de Praga de Hibácharo- Piojó



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Licenciado en Ciencias de la Educación con especialidad en Ciencias Sociales, Especialista en Estudios Pedagógicos de la Universidad de la Costa, actualmente candidato a Maestría en Educación en la misma universidad. Tesis para obtener el título de Licenciado: La lúdica como mediadora en la enseñanza de la Geografía y la Historia en los Estudiantes de Básica Secundaria. Trabajo de Grado para optar el título de especialista: La atención a las dificultades de Aprendizaje en la Ruralidad.

Docente de Aula durante 7 años en la Institución Educativa Departamental 23 de febrero de Fundación Magdalena. Coordinador en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz, actualmente Rector de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga.



Firma

Anexo B.3. Validación de Expertos CDI San Ignacio de Loyola

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CDI San Ignacio de Loyola**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a:

CDI San Ignacio de Loyola Sede Libertad Padres de familia Nivel Pre - jardín

seleccionada, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

EL ACOMPAÑAMIENTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL, POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO PRE - JARDÍN DEL CDI SAN IGNACIO DE LOYOLA, FAVORECE EL PROCESO DE DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS

esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Magister en educación

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

CDI SAN IGNACIO DE LOYOLA

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Item	a	b	c	d	e	
1	B						Agregar una coma
2	M						Cambiar: “Han vivido durante el acompañamiento en el desarrollo de las actividades escolares de su hijo/a”
3	E						
4	E						
5	M						Se entiende la intención de la pregunta, pero considero que se debe mejorar la redacción de la pregunta.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Jairo Alberto Acuña Quiroga

C.C.: 1023882671

Firma: _____

Jairo Acuña

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CDI San Ignacio de Loyola**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

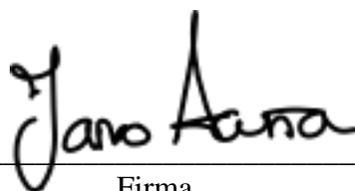
Yo, Jairo Alberto Acuña Quiroga, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 10233882671, de profesión Magister en educación, ejerciendo actualmente como Docente de matemáticas, en la Institución Educativa Distrital Juana Escobar

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en El centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola sede la libertad

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				x
Amplitud de contenido			x	
Redacción de los Ítems			x	
Claridad y precisión			x	
Pertinencia			x	

En Bogotá, a los 23 días del mes de septiembre del 2021



Firma

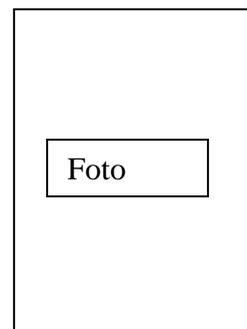
CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Jairo Alberto Acuña Quiroga

Cargo: Docente

Institución: IED Juana Escobar



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Cursa carrera docente en la SED desde hace 5 años, anterior a ello laboró en el Colegio San Carlos. Es egresado de la licenciatura en educación básica con énfasis en matemáticas y Magister en educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas donde desarrollo la tesis Conocimiento didáctico- pedagógico del profesor de matemáticas. Durante su formación participo de diversos eventos nacionales y uno a nivel internacional sobre la educación matemática.

CDI SAN IGNACIO DE LOYOLA

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Item	a	b	c	d	e	
1	M						Considerando la situación de pandemia que se está viviendo. Usted acompaña y orienta a su hijo/a en el desarrollo de las actividades escolares.
2	M						Teniendo en cuenta que ha sido un largo periodo de tiempo en el que los niños han permanecido en sus hogares, Usted como padre de familia o acudiente, ha tenido que apoyar la labor que usualmente desarrollaba el docente en el aula: ¿Cuáles han sido los retos, dificultades y momentos más difíciles que han vivido acompañando a sus hijos en la realización de las labores escolares?
3	E						
4	B						Agregar la palabra padres de familia para ser más específicos cuando se refieren a ser acompañados.
5	M						Describe la forma en que un padre de familia debe llevar un proceso de acompañamiento en casa que garantice el desarrollo de habilidades y destrezas
6							
7							
8							
9							
10							

Evaluated por:

Nombre y Apellido: Karen Lulieth Pulido Moyano

C.C.:1030572559 Firma: 

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CDI San Ignacio de Loyola**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Karen Lulieth Pulido Moyano, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 1030572559, de profesión Magister en educación, ejerciendo actualmente como Docente de matemáticas, en la Institución Educativa Rufino José.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en El centro de Desarrollo Infantil San Ignacio de Loyola sede la libertad.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				x
Amplitud de contenido				x
Redacción de los Ítems			x	
Claridad y precisión			x	
Pertinencia				x

En Bogotá, a los 24 días del mes de octubre del 2021



Firma

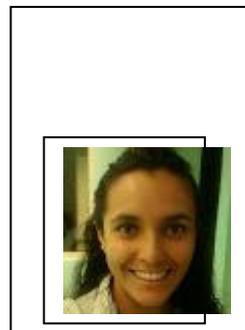
CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: Karen Lulieth Pulido Moyano

Cargo: Docente de matemáticas

Institución: IED Rufino José Cuervo



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Docente de matemáticas con 10 años de experiencia en el proceso de enseñanza en primaria y secundaria en instituciones privadas y públicas. Egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la LEBEM (Licenciatura en educación básica con énfasis en matemáticas) y de la Maestría en educación con énfasis en educación matemática. Durante mi trayectoria como docente he realizado diversas publicaciones en encuentro de educación matemática

He participado como asistente y ponente en congresos de educación y educación matemáticas.

- Segundo congreso internacional virtual sobre el enfoque Ontosemiótico del conocimiento y la Instrucción Matemáticos. Ponente. 23-26 marzo 2017
- Tercer Encuentro Distrital de educación matemática. Ponente de Reporte de investigación. En Bogotá, septiembre 8,9 y 10 de 2016
- I Congreso de investigación e innovación en educación: Tendencias contemporáneas. Asistente En Bogotá 19,20 y 21 de noviembre 2015.
- Congreso inicial de capacitación: Transformación XXUNO Asistente En Bogotá, enero 14 y 15 del 2013.
- 13° Encuentro colombiano de matemática educativa. Ponente de una comunicación breve En Medellín, octubre 11,12 y 13 del 2012
- 12° Encuentro colombiano de matemática educativa. Asistente En Armenia, octubre 6, 7 y 8 del 2011
- XXIV Coloquio Distrital de matemáticas y Estadística. Asistente En Bogotá D.C. septiembre 8, 9 y 10 del 2011.

Anexo B.4. Validación de Expertos I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION**

“La Investigación Acción, Una Vía Para La Generación De Modelos De Acompañamiento Para La Formación Integral Del Alumno, en cinco (5) Municipios de Colombia”

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el cuestionario anexo, el cual será aplicado a: grupo de docentes seleccionados de la Institución Educativa Andino y la Institución Educativa Técnico Domingo Belisario Gómez, por cuanto considero que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRASFORMAR LA PRACTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Magister en Educación.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.

GRUPO FOCAL

Según Sampieri en su libro Metodología de la Investigación “En los grupos focales existe un interés por parte del investigador por cómo los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema, a través de la interacción” (2010); es por eso que su aplicación en nuestro trabajo investigativo nos permitirá interactuar con los docentes de las Instituciones Educativas Técnico Domingo Belisario e Institución Educativa Andino del Municipio de Bolívar Cauca, y así generar información en relación a su práctica pedagógica en el aula.

1. ¿De qué manera considera, que su práctica pedagógica, puede funcionar como modelo de acompañamiento para la formación integral de los estudiantes?
2. ¿Cuál ha sido la estrategia pedagógica más significativa que ha implementado en su práctica pedagógica y que considera debería ser tomada en cuenta por otros colegas a favor del proceso educativo?
3. Desde su experiencia docente, ¿por qué cree que un estudiante se desmotive por su aprendizaje, hasta el punto de desertar?
4. Con el apoyo del docente orientador y la práctica pedagógica de aula ¿de qué manera se puede influenciar positivamente el desarrollo personal y social de los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las innovaciones pedagógicas que considera requiere la institución educativa en la que labora con la finalidad de fortalecer el acompañamiento y la formación de los estudiantes?

I.E. ANDINO / I.E. DOMINGO BELISARIO GÓMEZ

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO – EXPERTO #1

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Item	a	b	c	d	e	
1	1			M			Me parece que es una pregunta muy amplia. Se podría especificar que se refiere al acompañamiento para disminuir la deserción.
2	2					E	
3	3					E	
4	4				B		Se podría agregar: con el apoyo del docente orientador para que sea más acorde con los objetivos de la investigación
5	5					E	

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Diego Hernán Zúñiga Quisoboní

C.C.: 76329864 de Popayán

Firma:

Diego Zúñiga

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez**

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diego Hernán Zuñiga Quisoboní, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 76329864, de Popayán profesión docente de aula, ejerciendo actualmente como docente de matemáticas, en la Institución Educativa Andino.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la I.E Domingo Belisario Gómez y en la I. E. Andino.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En San Lorenzo, Bolívar, Cauca, a los 28 días del mes de septiembre del 2021

Diego Zuñiga

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Diego Hernán Zúñiga Quisoboní

Cargo: Docente de Aula

Institución: Andino



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Integrante del grupo de investigación “defensores del Macizo” de la I.E Santa Catalina Labouré (2012-2015). El objetivo de este grupo de investigación es conocer nuestro territorio como un medio para fomentar la escritura. Año tras año se recorre el macizo Colombiano observando tradiciones, sitios turísticos, riquezas naturales que sirven como insumos para que los estudiantes del colegio escriban.

Trabajo de investigación para optar el título de Magister en Educación desde la diversidad titulado: “Diferencias y semejanzas en las estrategias de aprendizaje de las operaciones básicas matemáticas en contextos: de escolarización y no escolarización.”.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

PREGUNTAS No. Items	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
	E	B	M	X	C	
1		X				Se podría concretar más la pregunta, para de esta forma poder obtener mayores cuantificadores.
2	X					Permite recolectar información de experiencias significativas.
3		X				Se podría sugerir hacer una lista que permita a los investigadores cuantificar las variables.
4	X					recolecta información relevante del grupo focal.
5		X				Se podría preguntar por la asociación de esas innovaciones a los recursos con los que cuenta.

Evaluated Por:

Nombre y Apellido Robinson Humberto García Buisano

C.C.: 76.334.358

Firma: ROBING

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Robinson Humberto García Burbano, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 76.334.358, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de Artes y Lengua Castellana, en la Institución Educativa Teniente Domingo Belisario Gómez, del municipio de Bolívar Cauca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que labora en Institución Educativa Domingo Belisario Gómez y Amalino

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

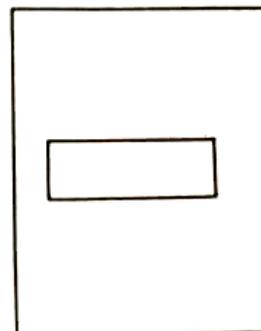
En Bolívar Cauca, a los 28 días del mes de Septiembre del 2021

Robinson García B.
Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: Robinson Humberto García
Cargo: Docente. ^{Bribano}
Institución: Tecnico Domingo Belisario Gómez



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Desarrollo de la investigación uso de los recursos tecnológicos para potenciar el emprendimiento en estudiantes de grado décimo de la I. E. Domingo Belisario Gómez
Magister en tecnologías y desarrollo de Recursos tecnológicos aplicado a la educación

Anexo C.1. Consentimientos Informados I.E. Fonquetá de Chía



Chía Cundinamarca, marzo 5 de 2021

Señor Rector:
DANIEL BRICEÑO VÁSQUEZ
Institución Educativa Fonquetá de Chía
Ciudad

Estimado Señor Rector,

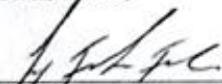
De acuerdo con lo conversado en días anteriores, nos permitimos solicitar, de manera oficial, permiso para realizar un estudio de investigación en la Institución Educativa Fonquetá de Chía. Actualmente estamos inscritos en la Maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y estamos en proceso de redactar nuestra tesis para poder culminar los estudios de posgrado. El estudio se titula: *El aporte de la estética a los modelos de acompañamiento para la formación integral y la búsqueda del reconocimiento de la IE Fonquetá de Chía como centro de desarrollo cultural y artístico desde la Investigación Acción*. Esperamos se nos permita contar con la participación de estudiantes de diferentes grados de la institución, especialmente de bachillerato. Los estudiantes interesados, que se ofrezcan como voluntarios para participar, recibirán un formulario de consentimiento para que lo firmen sus padres o tutores (se adjunta copia) y lo devuelvan al comienzo del proceso investigativo.

Si se otorga la aprobación, los estudiantes participantes tendrán junto con los docentes a cargo, encuentros virtuales (mientras el tiempo de pandemia), y más adelante de manera presencial, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad que se establezcan en la institución para adelantar todo el proceso de investigación. Toda la información que se recopile será absolutamente confidencial y anónima. Ni la institución, ni los participantes incurrirán en costos.

Cualquier inquietud al respecto, estaremos atentos de dar respuesta.

Si está de acuerdo, lo invitamos a firmar a continuación. Alternativamente, puede enviar una carta de permiso firmada con el membrete de la institución, al correo electrónico forer28@uniminuto.edu.co o iris.forenoro@fonquetachia.edu.co, reconociendo su consentimiento para poder llevar a cabo el estudio.

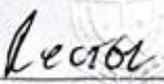
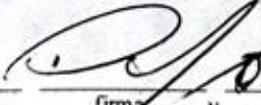
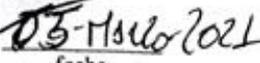
Cordialmente,


Luis Fernando Forero Carreño
Docente de Artes Escénicas
IE Fonquetá de Chía


Milena Cano Segura
Docente de primaria
IED Carrasquilla de Tenjo

Aprobado por:


Daniel Briceño Vásquez
Rector
Escribe aquí tu nombre,


 cargo  firma y  fecha



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

Yo, MARIADEL CARMEN ESPÍLIA OCHOA identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 20'471.789 de CHÍA, padre, madre, acudiente o representante legal de: SANTIAGO SUESCA ESPÍLIA del grado 11.02 de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, liderada por el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

PARTICIPANTE

ID: 9072640519

REPRESENTANTE LEGAL

cc.: 20'471.789 chía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS**

Yo, Omar Alberto Ruíz Atuesta identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 79431504 de Bogotá, padre, madre, acudiente o representante legal de: Nicol Valeria Ruíz Rueda del grado 1002 de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, liderada por el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

PARTICIPANTE
ID: 1031540744

REPRESENTANTE LEGAL
CC.: 79431504



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

Yo, Leonardo Rincón Galeano identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 11202541 de Chía, ~~padre~~, madre, acudiente o representante legal de: Jessy Daniela Rincón Velaz del grado 401 de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, liderada por el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

PARTICIPANTE

ID: 10726916370

REPRESENTANTE LEGAL

CC.: 11202541



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

Yo, Monica Adriana Sanchez Peña identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 35474250 de Chía, padre, madre, acudiente o representante legal de: Cristian Felipe Adames Sanchez del grado 7002 de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, liderada por el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

Cristian Adames

PARTICIPANTE

ID: 1072643939

Monica A Sanchez Peña

REPRESENTANTE LEGAL

cc.: 35 474 250 d. Chía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

Yo, Lisbeth Medina identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 20384939 de Venezuela, padre, madre, acudiente o representante legal de: Lisbeth Medina del grado 1001 de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, liderada por el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

Yolibeth
PARTICIPANTE
ID: 31139523

Lisbeth Medina
REPRESENTANTE LEGAL
CC.: 20384939



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS**

Yo, Beatriz Galindo Beltran identificado (a) con la
cédula de ciudadanía No. 35198861 de Chía, padre, madre, acudiente o
representante legal de: Michael David Buitrago Galindo del grado

Egresado de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, lideradapor el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

MichaelBG

PARTICIPANTE

ID: 1003660917

[Firma]

REPRESENTANTE LEGAL

CC.: 35198861



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FONQUETÁ
CHÍA CUNDINAMARCA



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ACADÉMICAS**

Yo, Jeimmy Alexandra Moreno Gutiérrez identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 53911597 de sesquile, padre, madre, acudiente o representante legal de: Michelle Daniela Espinosa Moreno del grado 1002 de la Institución Educativa Fonquetá de Chía, acepto y autorizo que mi representado participe en el proceso de Investigación del proyecto: *La investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento para la formación integral en cinco municipios de Colombia*, de la Universidad Minuto de Dios, liderada por el profesor Luis Fernando Forero y Milena Cano Segura, coinvestigadores.

Entiendo que el proceso investigativo busca atender diversas problemáticas del contexto para realizar una intervención social desde las diferentes prácticas artísticas que posibilitan la interacción en comunidad. Comprendo el propósito del proyecto, el cual busca promover estrategias artísticas y culturales que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico, también entiendo que:

- La participación de mi representado (a), no repercutirá en sus actividades académicas ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para él (ella) en caso de no aceptar la invitación.
- Puede retirarse del proyecto si lo considera conveniente según sus intereses, aún cuando el investigador responsable no lo solicite, informando las razones para tal decisión de manera escrita;
- La participación en este proceso investigativo, no acarreará ningún gasto ni costo, ni recibirá remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de la participación, con un número de clave que ocultará la identidad de los participantes.
- Si en los resultados de la participación como alumno hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador (es) responsable (es).

En constancia de lo anterior, comprendiendo el propósito del proceso investigativo, firmamos,

Michelle
PARTICIPANTE
ID: 1072646050

ALEXANDRA M
REPRESENTANTE LEGAL
CC.: 53911597

Anexo C.2. Consentimientos Informados I.E. Técnica Villa Olímpica



DOCUMENTO CONSENTIMIENTO INFORMADO

TITULO DEL TRABAJO: ACOMPAÑAMIENTO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA A ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA VILLA OLÍMPICA DE GALAPA-ATLÁNTICO.

RESPONSABLE: Dora Isabel Navarro Bravo

FACULTAD: III Semestre Maestría en Educación.

- Por favor, lea cuidadosamente esta información sobre el estudio de investigación.
- Siéntase en completa libertad de preguntar al personal del estudio todo aquello que no entienda.
- Una vez haya comprendido la información, se le preguntará si desea participar del estudio. En caso afirmativo, deberá firmar este documento y recibirá una copia.

PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO

1. El lugar para realizar estos procedimientos será acordado entre el investigador y usted, en las instalaciones de la institución educativa o a través de las herramientas que está disponga que garantice su tranquilidad y seguridad.
2. Se le realizará unas preguntas relacionadas con su formación por parte del investigador. Las respuestas serán registradas para poder analizarlas posteriormente.

“La información se mantendrá bajo estricta confidencialidad y no se utilizará su nombre o cualquier otra información que pueda perjudicarlo

3. Toda la información que se obtenga de este estudio de investigación se utilizará únicamente con el propósito que aquí se comenta. Los investigadores de este estudio son los únicos autorizados para acceder a los datos que usted suministre.

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Manuel Sarmento 8.744.474 [Firma] octubre 20/21
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Pablo Herrera Hernandez 3.727.045 [Firma] oct 20/21
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Gumerinda Orozco R. / Gumerinda Orozco / octubre 20/21.
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Waldin Salgado D. 8604868 Waldin Salgado 20/oct/21.
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Johany Cedeño Johany Cedeño 30-10-21
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Daniela Villanueva Daniela Villanueva 20/oct/21
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Ana Sofía Jaramas Ramos 107142889E Ana Sofía JJ 20/oct/21
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Abraham Martínez 1048068877 Abraham M. 20/oct/21
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

4. Participar en el estudio no tiene ningún costo. Los procedimientos y exámenes que se le practiquen en este estudio tampoco tendrán costo.

5. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.

Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio se utilizara con fines académicos y en beneficio de la comunidad seleccionada.

Participante

Shadya Camargo 1.04.462.1616 Shadya Camargo 20/oct/21.
Nombre Documento Firma Día/Mes/Año

Anexo C.3. Consentimientos Informados CDI San Ignacio de Loyola



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Maestría en Educación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **LUZ DARY MARTINEZ GARCIA** y **SMITHZU LADY ZAQUE URREGO** de la **Universidad UNIMINUTO**. El objetivo principal de este estudio es: Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado pre – jardín.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Luisa Fernanda Melo identificado con 661243898 en calidad de ROESTI Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Luz Dary Martínez García y Smithzu Lady Zaque Urrego. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono 3208525232 o 3124273736

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Luisa reb. Aris Luisa fernandameba 16-10-21
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Maestría en Educación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **LUZ DARY MARTINEZ GARCIA** y **SMITHZU LADY ZAQUE URREGO** de la **Universidad UNIMINUTO**. El objetivo principal de este estudio es: Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado pre – jardín.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Paola Andrea Ruiz identificado con 53013198 en calidad de Madre Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Luz Dary Martínez García y Smithzu Lady Zaque Urrego. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono 3208525232 o 3124273736

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Paola Andrea Ruiz Paola Andrea Ruiz 14- Octubre- 2021
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral

Maestría en Educación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **LUZ DARY MARTINEZ GARCIA** y **SMITHZU LADY ZAQUE URREGO** de la **Universidad UNIMINUTO**. El objetivo principal de este estudio es: Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado pre – jardín.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Elizabeth Aponte M identificado con 1012408605 en calidad de Madre Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Luz Dary Martínez García y Smithzu Lady Zaque Urrego. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono 3208525232 o 3124273736

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Elizabeth Aponte
Nombre del Participante

Elizabeth M
Firma del Participante

15-10-2021
Fecha



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral
Maestría en Educación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **LUZ DARY MARTINEZ GARCIA** y **SMITHZU LADY ZAQUE URREGO** de la **Universidad UNIMINUTO**. El objetivo principal de este estudio es: Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado pre – jardín.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Alejandra Díaz identificado con CC.92503843 en calidad de _____ Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Luz Dary Martínez García y Smithzu Lady Zaque Urrego. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono 3208525232 o 3124273736

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Alejandra Díaz [Firma] 16-10-2021
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Modelos de Acompañamiento para la Formación Integral
Maestría en Educación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **LUZ DARY MARTINEZ GARCIA** y **SMITHZU LADY ZAQUE URREGO** de la **Universidad UNIMINUTO**. El objetivo principal de este estudio es: Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado pre – jardín.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista en profundidad. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. También se tomará un registro audiovisual de la entrevista que una vez se cuente con su autorización se utilizarán algunas de las imágenes para la producción de un documental como resultado y parte de la investigación para ser publicado con fines académicos.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Yolanda Flores identificado con 40079268 en calidad de mamá Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Luz Dary Martínez García y Smithzu Lady Zaque Urrego. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente **60 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al investigador al teléfono 3208525232 o 3124273736

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al investigador a los teléfonos antes mencionados.

Yolanda Flores Yolanda Flores
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha

Anexo C.4. Consentimientos Informados I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez

**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **MELANIA ROSERO ALVARADO** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 2531087 de Bolívar Cauca, domiciliado (a) en el **Corregimiento de San Lorenzo, Municipio de Bolívar Cauca**, en mi calidad de **Rectora de la Institución Educativa Andino**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **YIMI ROLANDO BASTIDAS MORENO** con documento de identificación: **12751436** de Pasto Nariño, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: Grupo Focal de su trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en San Lorenzo, Corregimiento de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente:



MELANIA ROSERO ALVARADO
Rectora.

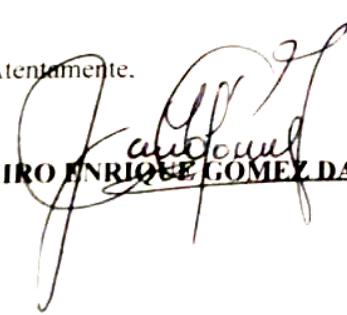


**CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **JAIRO ENRIQUE GÓMEZ DAZA** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 4'626.336 domiciliado (a) en el **Barrio Libertador del municipio de Bolívar Cauca**, en mi calidad de **Rector de la Institución Técnico Domingo Belisario Gómez**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **SANDRA ROCÍO DAZA DAZA** con documento de identificación: **34639387**, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: _____ de su trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en la ciudad de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de septiembre de 2021

Atentamente,


JAIRO ENRIQUE GÓMEZ DAZA

www.uniminuto.edu
Porcentaje paridad a Resolución 10345 del 1 de agosto de 1990 MEN.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

**APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **ILDE AUGUSTO NIETO CAICEDO**, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 76335254 de Bolívar Cauca, domiciliado (a) en el **Corregimiento de San Lorenzo, Municipio de Bolívar Cauca**, en mi calidad de Docente de Aula de la **Institución Educativa Andino**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **YIMI ROLANDO BASTIDAS MORENO** con documento de identificación: **12751436**, para aplicar el instrumento de recolección de datos: Entrevista semiestructurada, a grupo Focal con su respectiva grabación, del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en San Lorenzo, Corregimiento de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente:

Ilde Augusto Nieto C.

**Lic. ILDE AUGUSTO NIETO
Docente de Ciencias Sociales**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez**

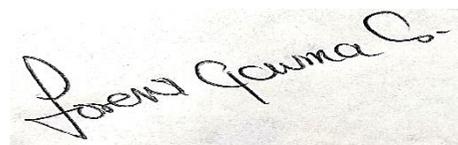
CONSENTIMIENTO INFORMADO

**APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **ASTRID LORENA GAVIRIA** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 1061719517 DE Popayán Cauca, domiciliado (a) en el **Corregimiento de San Lorenzo, Municipio de Bolívar Cauca**, en mi calidad de Docente de Aula de la **Institución Educativa Andino**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **YIMI ROLANDO BASTIDAS MORENO** con documento de identificación: **12751436**, para aplicar el instrumento de recolección de datos: Entrevista semiestructurada, a grupo Focal con su respectiva grabación, del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en San Lorenzo, Corregimiento de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente:



MAG. ASTRID LORENA GAVIRIA
Docente de Español.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

**APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **LUIS CARLOS MOLANO MENESES** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 4736460 de Balboa Cauca, domiciliado (a) en el **Corregimiento de San Lorenzo, Municipio de Bolívar Cauca**, en mi calidad de Docente de Aula de la **Institución Educativa Andino**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **YIMI ROLANDO BASTIDAS MORENO** con documento de identificación: **12751436**, para aplicar el instrumento de recolección de datos: Entrevista semiestructurada, a grupo Focal con su respectiva grabación, del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en San Lorenzo, Corregimiento de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente,



Mag. LUIS CARLOS MOLANO MENESES
Docente de Ciencias Sociales

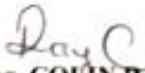


**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **COLIN RAY MACÍAS** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 403281, domiciliado (a) en el **Barrio Obrero de Bolívar Cauca**, en mi calidad de Docente de Aula de la **Institución Educativa Técnico Domingo Belisario Gómez**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **SANDRA ROCÍO DAZA DAZA** con documento de identificación: **34639387**, para aplicar el instrumento de recolección de datos: Entrevista semiestructurada, a grupo Focal con su respectiva grabación, del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en la ciudad de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente,


Mag. COLIN RAY MACÍAS
Docente de Física



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **MARÍA DEL PILAR GIRÓN** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 25310966 domiciliado (a) en el **Barrio Obrero de Bolívar Cauca**, en mi calidad de Docente de Aula de la **Institución Educativa Técnico Domingo Belisario Gómez**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **SANDRA ROCÍO DAZA DAZA** con documento de identificación: **34639387**, para aplicar el instrumento de recolección de datos: Entrevista semiestructurada, a grupo Focal con su respectiva grabación, del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en la ciudad de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente,

María del Pilar Girón B.

Esp. MARÍA DEL PILAR GIRÓN
Docente de Matemática



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Versión 1.0**

Yo, **ANGELA YOHANA TORRES** mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número **31322926** domiciliado (a) en el **Barrio Obrero de Bolívar Cauca**, en mi calidad de Docente de Aula de la **Institución Educativa Técnico Domingo Belisario Gómez**, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del alumno): **SANDRA ROCÍO DAZA DAZA** con documento de identificación: **34639387**, para aplicar el instrumento de recolección de datos: Entrevista semiestructurada, a grupo Focal con su respectiva grabación, del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR**, cuyo objetivo es: Proponer una estrategia de acompañamiento y formación integral, que permita empoderar al docente de aula como un mediador pedagógico, motivar a los estudiantes por la escuela y disminuir la deserción escolar.

Se firma en la ciudad de Bolívar Cauca, a los 18 días del mes de octubre de 2021

Atentamente,


MAG. ANGELA YOHANA TORRES
Docente de Química

www.uniminuto.edu
Proyecto público - Resolución 15311 del 1 de agosto de 1999 (S/21)

Anexo D.1. Diario de Campo I.E. Fonquetá Chía

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	01
Participantes externos:	Rector Daniel Briceño	Lugar:	Llamada Telefónica
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	5 de marzo de 2021
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar al rector de la IE Fonquetá Chía, autorización para iniciar con el proceso investigativo dentro de la institución. Aclarar propósito de la misión para orientar de mejor manera el planteamiento del problema de la investigación 		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:30 pm del viernes 5 de marzo de 2021, se contacta vía llamada telefónica al rector de la IE Fonquetá para concretar autorización de inicio de actividades para el proceso de investigación, que desde el proceso de maestría en educación se solicita como trabajo de grado.

El rector, ya había tenido la oportunidad de hablar con el Profesor Luis Fernando, por lo que ya estaba enterado del propósito de la misma. Adicional se comenta que teniendo en cuenta la metodología de la investigación acción es necesario iniciar trabajo con la comunidad estudiantil desde el principio, para que de manera colectiva se pueda definir el planteamiento del problema a trabajar. El señor rector indica que no hay ningún problema, que le parece excelente el trabajo que se piensa realizar, puesto que luego servirá de insumo para la institución en el proceso de evaluación institucional y adecuación del PEI en los siguientes años.

Por otro lado, el profesor Luis Fernando, contacto directo con la población a trabajar, consulta la perspectiva o lectura que da el directivo docente a la misión propuesta en el PEI, donde hace énfasis de que todo debe ser un proceso, él considera que el primer paso es lograr un reconocimiento a nivel municipal, de manera intangible, gracias a los esfuerzos que se hagan de parte del equipo docente y de la comunidad educativa, por su compromiso a nivel académico, artístico y cultural.

Es importante resaltar que desde el año 2018 se han realizado acciones, han aportado de manera significativa a la misión propuesta por la institución, por lo que se hace necesario empezar a dejar por escrito todas aquellas estrategias que permitan lograr lo propuesto por la institución, con miras al 2022.

ANÁLISIS

Es necesario determinar el resultado esperado del proceso de investigación. Es claro que la IE no cuenta con recursos suficientes para lograr construir una estructura física (instalaciones) como centro cultural, sino que el propósito de la misión está enfocado desde otra perspectiva más sentida (intangible).

TAREAS PENDIENTES

- Sesión con el tutor de la investigación Juan Pablo Suarez para comentar hallazgos durante la semana.
- Diseñar post de invitación a todos los estudiantes que quieran participar del proceso extracurricular.
- Diseñar la sesión introductoria del primer encuentro con estudiantes.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	02
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://www.youtube.com/watch?v=4MK9bFbHzxc
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	13 de marzo de 2021 Sesión 1
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Consolidar equipo de trabajo con estudiantes de grados sexto a once• Presentar propósito de la investigación• Diagnosticar iniciales problemáticas del contexto de la IE.• Realizar la primera socialización con estudiantes, como insumo inicial para el proceso de investigación.• Recopilar experiencias y expectativas de los estudiantes respecto a la misión institucional.		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 13 de marzo de 2021, se da inicio al acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom.

Se da una espera a los estudiantes con la interpretación de la flauta, para ambientar un poco la sesión. Luego, cada estudiante se presenta, de una manera creativa, dando a conocer su habilidad artística.

Se hace la socialización del propósito del grupo de investigación y los alcances que se quieren lograr, proyectándolos al cumplimiento del horizonte institucional.

El profesor Luis, presenta un Sketch de improvisación para sensibilizar a los estudiantes ante el proceso que se quiere desarrollar. Se realizan preguntas orientadoras y se toman apuntes.

1. Cuando se habla de problemáticas, ¿qué se les viene a la cabeza?

- Problemas de difícil solución
- El día a Día
- Corrupción
- Calles (inseguridad y demás problemáticas)

Se dan algunas ideas para que ellos nos cuenten las problemáticas del contexto.

- Homofobia.
- Xenofobia
- Relación con los profesores, no hay una estabilidad de comunicación y confianza con los docentes.
- Drogadicción
- Inseguridad (hurto)
- Bulling
- Abuso Sexual
-

2. ¿Cuándo te dicen, vamos a cumplir este objetivo X o Y, que se debe hacer? ¿Qué harías para cumplirlo?

- Dialogar
- Saber de dónde viene el problema. Surgimiento del problema.

3. ¿Cuándo tienes un problema, te lo guardas o pides ayuda?

- Buscar ayuda, con adultos, apoyándose en los docentes y en la confianza que hay con los amigos.

4. ¿Crees que la música, la danza, el arte o el teatro pueden ayudar a las personas? ¿por qué?

- Si, porque uno se distrae la mente y las transforma en aspectos positivos.
- Ayuda a crear nuevas habilidades.
- Expresarse por medio de los lenguajes artísticos
- Desarrollarse como persona
- Demostrar la habilidad creativa
- Encontrarnos a si mismos con el arte.
- El arte como un refugio.
- Fortalece habilidades de conciencia, seriedad, corresponsabilidad.

5. ¿Te has presentado en un escenario en alguna presentación musical, dancística o teatral? De haber sido, cuéntanos tu experiencia.

- IM: Porras, sintió miedo, nervios.
- KB: Participa en competencias de gimnasia, lo que le ha permitido viajar. Siente nervios, pero luego de iniciar siente tranquilidad.
- DR: Muestras del Chello. Toca chello desde los 6 años, ahora tiene 15, como solista y en orquesta, siente nervios, pero se propone dar lo mejor para darse a conocer y demostrar sus habilidades.
- My: en Caracas, en danza y teatro, muchos nervios, pero se lograba enfrentar al público.
- DCH: Venezuela, antes de entrar a escena, lloraba de los nervios, pero ya en escena tranquila (Obra de teatro)

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
Toda la información obtenida es de suma importancia para dar continuidad al proceso de investigación.	<ul style="list-style-type: none">- Diseñar los documentos de autorización de participación al proyecto.- Autorización en caso de ir en presencialidad algún día.- Tener presente la información suministrada para orientar el proceso.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	03
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá y Artista-Formador Ernesto Patiño	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://www.youtube.com/watch?v=-K1IbrFffx0
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	20 de marzo de 2021 Sesión 2
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Conocer expectativas del proceso, de acuerdo a lo planteado en la sesión anterior.• Propiciar espacios de sensibilización frente a las emociones y sentimientos.		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 19 de marzo de 2021, se da inicio al acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom.

Se da una bienvenida a los estudiantes, algunos son nuevos, por lo que con la participación de quienes asistieron al primer encuentro se les pide hacer un repaso de lo que estuvimos hablando la sesión anterior, para orientar a los que llegan por primera vez.

El desarrollo de la sesión se planteó de la siguiente manera:

1. Permitir la participación de los asistentes, dando a conocer lo que comprendieron respecto al propósito de investigación dentro de la institución, muchos de ellos comentan que:
 - a. Un espacio para perder sus miedos
 - b. Para actuar
 - c. Para hacer actividades para reconocer el colegio
 - d. Para fortalecer el trabajo en equipo
 - e. Para tener buena comunicación

2. También se les pregunto si habían pensado en las problemáticas que no dieron a conocer la sesión anterior, y cuales creían que eran mas urgentes de solucionar.
 - a. Drogadicción
 - b. Bulling
 - c. Embarazo en adolescentes *
 - d. Machismo *
 - e. Racismo / Xenofobia.

3. De la misma manera se les pide que nos cuenten sus expectativas del curso frente a los propósitos planteados en la primera sesión
 - a. Esperan cambiar o transformar la sociedad
 - b. Generar conciencia
 - c. Esperan soltarse más y aprender sobre actuación
 - d. Conformar un grupo de teatro para ser reconocidos como grupo de innovación.

Luego de la socialización inicial se da paso a la actividad central propuesta que busca sensibilizar a los estudiantes frente a sus sensaciones, emociones, e incluso evocaciones.

Se pide que cierren los ojos y que traten de interiorizar la música, evocando lo que les invite la melodía, Luego se pide expresar lo vivido, notando que están tímidos, por lo que se les da la opción de expresar usando alguna de sus habilidades artísticas.

- Libertad – bosque
- Diversidad de estados de animo
- Soledad, ve a mamá con quien no comparte
- Dibujo del reflejo del bien y del mal
- Sensaciones inexplicables.
- Paraíso, cascada pájaros libertad, aves, sonidos

Finalmente, se les pide dar su apreciación frente a la actividad de la sesión, expresando lo siguiente:

- ✓ Permite una concentración
- ✓ Aprendizaje – sensaciones inexplicables
- ✓ Producción de cosas mínimas a partir de la espontaneidad
- ✓ Imaginación a partir de momentos

Se hace la invitación para que participen en la construcción y diseño de la siguiente actividad. El exalumno Héctor Iván Cortés propone actividad por lo que durante la semana se consolidara una reunión con él para que nos de las orientaciones precisas y organizar el propósito de la siguiente sesión.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Se destaca la idea o expectativa de Santiago, quien propone crear un grupo de teatro. Es importante tener cuidado con los invitados para que no se asusten ni se desmotiven del proceso. Se deben fortalecer los procesos de creatividad y expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Sesión con el tutor de la investigación Juan Pablo Suarez para comentar hallazgos durante la semana.- Reunión con Iván Cortés para el diseño de la siguiente sesión.- Proponer una actividad que los mantenga motivados a participar

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	04
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://www.youtube.com/watch?v=-1sZFfbVCwE
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	27 de marzo de 2021 Sesión 3
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Determinar el planteamiento del problema• Realizar proceso de creatividad inmediata		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 27 de marzo de 2021, se da inicio y acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom.

Se da una bienvenida a los estudiantes participantes, entendiendo que muchos salieron de viaje.

Se indican los objetivos de la sesión la cual busca:

- Determinar el planteamiento y pregunta problema de investigación
- Realizar un proceso de sensibilización a través de una dinámica de reconocimiento

Se hace un pequeño resumen de los hallazgos de la sesión anterior.

Se realiza la actividad El Espejo, propuesta por el participante exalumno Héctor Iván Cortés. Los estudiantes experimentan diversas emociones en el ejercicio. Hubo risas, tristeza, llanto, en quienes lo hicieron de manera consciente y honesta.

Se hace socialización de la experiencia apoyando a los estudiantes en las diferentes situaciones que se evidenciaron a través del ejercicio.

Se explica la forma en que se plantea una situación problema y pregunta problema, dando ejemplos para su comprensión. Para que la actividad fuera mas dinámica, se realiza una actividad vivencial, presentando una situación contextual.

Se les dan las indicaciones para la actividad y tiempo suficiente para su preparación.

Luego del ejercicio se les hace la retroalimentación del proceso, identificando cuales fueron las dificultades o problemáticas presentadas en el proceso, y si tuvieran que dar solución que pregunta se harían. Entre las propuestas dijeron:

- ¿Qué necesita un actor para una adición?
- ¿Qué tiempo se requiere para prepararse?
- ¿Cómo asumir el nuevo rol?
- ¿Cómo encontrar cambio general (voz, vestuario, acciones)?
- ¿Cómo lograr aprenderse el guion?
- ¿Cómo adecuarse para que sea más real?

Al ver las problemáticas o dificultades que se presentaron en el ejercicio. Se propone que ellos mismos planteen unas preguntas al respecto.

- ¿Cuáles son los problemas que tienen los actores a la hora de improvisar?
- ¿Cómo puede adaptarse un actor en un corto tiempo?
- ¿Cuánto tiempo necesitan un actor para preparar un personaje?
- ¿Qué cualidades debe tener un actor para asumir un casting o el personaje asignado?

Luego del ejercicio práctico, se propone construir la pregunta problema para resolver en la investigación.

- ¿Qué logramos si el colegio es reconocido como centro de desarrollo cultural?
- ¿Qué influye en el colegio para que en el colegio se tome el bullying como problemática?
- ¿Qué podemos hacer para que el colegio llegue a impactar a los demás a través del arte?
- ¿Cómo influye la creación de puestas en escena para motivar a los estudiantes a dejar sus miedos?
- ¿Cómo el teatro puede aportar en un contexto educativo, para que sea reconocido como centro de desarrollo cultural y que además cada acción artística genere conciencia en diferentes problemáticas del contexto?
- ¿Cómo lograr una buena comunicación en la comunidad estudiantil y un reconocimiento cultural a nivel municipal?
- ¿Qué obras de teatro se podrían interpretar para que la sociedad tome conciencia respecto a una problemática? Buscar una forma de incentivar a los demás (recordatorio).

Al finalizar se les indica que con la información brindada se realizara una consolidación para presentar.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
Se ve la necesidad de realizar acciones que enganchen de mejor manera a los estudiantes. Que no se aburran del proceso.	<ul style="list-style-type: none">- Solicitar al profesor Tutor ideas para lograr el planteamiento del problema en trabajo con los estudiantes, teniendo en cuenta la información obtenida.- Plantear una sesión más dinámica- Organizar con los estudiantes nuevo encuentro.



DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	05
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en:
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	10 de abril de 2021 Sesión 4
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Realizar encuentro dinámico con los estudiantes, trabajo corporal. Elegir la pregunta problema para iniciar con el diseño y construcción de estrategias. 		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 10 de abril de 2021, se da inicio y acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom.

Se indican los objetivos de la sesión la cual busca:

- Realizar trabajo de acondicionamiento físico y expresión corporal.
- Definir la pregunta problema a trabajar en la investigación.

El profesor Luis orienta la dinámica de trabajo corporal, motivándolos a continuar con el proceso. Buscando el reconocimiento de diferentes posibilidades movimiento del cuerpo. Luego propuestas cortas de alguna acción en específico, los demás deben imitar: Corren, gritan, emociones, actitudes, etc.

Luego se les pide pensar en una canción, la idea es que los participantes la canten, pero asumiendo un personaje específico, políticos, artistas, entre otros. Luego se hace una dinámica de construir frases y situaciones de acuerdo a una palabra que va dando cada uno. "El cerebro". Al finalizar se les indica que con la información brindada se realizara una consolidación para presentar como pregunta problema.

- ¿Qué estrategias pueden favorecer el proceso cultural y artístico dentro de la institución educativa Fonquetá de Chía, para lograr el reconocimiento simbólico de su trabajo ante la comunidad en general?
- ¿Cómo puede un colectivo o grupo de teatro proponer acciones y puestas en escena apoyados en diferentes lenguajes artísticos, que generen conciencia ante diversas problemáticas del entorno educativo, que a su vez promuevan el reconocimiento de la institución educativa Fonquetá de Chía, como centro de desarrollo cultural y artístico?

Se socializan, se explican y los estudiantes someten a votación. Dejando 2 votos por la pregunta un0, y 8 votos por la pregunta dos.

Luego, para cerrar se les invita a pensar en el nombre para el colectivo.

Mas adelante se comunican dos compañeros que no estuvieron en la reunión quienes también votan por la pregunta dos. Sumando a 10 votos para la pregunta 2.

ANÁLISIS

TAREAS PENDIENTES

<p>Se ve la importancia de trabajar técnica y acondicionamiento del cuerpo para la escena, de manera constante, para que los estudiantes empiecen a soltarse y mostrar confianza ante lo que se vaya a realizar. El ejercicio de definir la pregunta problema con los estudiantes es complejo, teniendo en cuenta el nivel de escolaridad, que aún está en proceso de formación. Sin embargo, se hace un acercamiento a la expectativa de trabajo planteada por ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar formato para que los padres de familia y/o representantes autoricen la participación presencial. - Pensar en nombre para el colectivo. - Mostar al profesor tutor las propuestas de la pregunta problema.
--	---

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	06
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://youtu.be/qU_h93baSCI
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	17 de abril de 2021 Sesión 5
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger el nombre para el colectivo artístico. • Determinar un cronograma para el desarrollo de estrategias. • Presentar el Formato para asistencia presencial. 		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 10 de abril de 2021, se da inicio y acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom. Se saluda uno a uno para motivarlos a continuar, dando la importancia a cada integrando.

Se inicia con la explicación del objetivo de la sesión. En donde se indica que se inicia con un ejercicio creativo y despertar la creatividad. Luego se va realizar trabajo creativo de manera plástica, para empezar a identificar de que manera se puede dar un nombre al colectivo. Y finalmente se les hará explicación de los formatos que son necesarios nos ayuden a diligenciar para tener soportes legales.

Se da inicio al trabajo práctico, construir una pequeña historia con máximo tres personajes, teniendo en cuenta los elementos de la narración. Se dan 10 minutos para escribir.

Se hace la socialización de las historias por parte de cada uno de los integrantes.

Se le da la bienvenida a Melisa quien ingresa por primera vez.

El cuento de melisa tiene dos personajes (mujer Julieth y hombre Connor). Presento una historia de una mujer que le gustaba trabajar en mecánica, un día de lluvia se encontró con un espíritu y ella se desmaya, cuando despierta el espíritu le dice que tiene una misión para llegar al cielo y que debía salvar por lo menos cinco vidas y que acababa de salvarla. El espíritu la siguió vigilando hasta que termino la tormenta y Julieth se quedo durante tres horas, fue a descansar y su vida siguió normal.

Karol: personajes: zorro, muñeco de madera y un woyun (se derrite con el sol). La historia inicia mencionando que el zorro era muy hábil, pero tuvo que atravesar una situación difícil ante el verano, por las múltiples ocupaciones que se le presentaban y no podía con tanto, el woyun le ayudo, pero el sol lo derretía. El muñeco de madera los ayudo, pero llegó el invierno, pero el muñeco se perdía. No pudieron salvar a nadie.

Cristian: Espíritu guardián y un árbol. En un bosque de robles había un programa llamado Matiu que protegía a los robles, un día llega una tormenta, cae un rayo cerca del árbol donde Matiu estaba, empezó un incendio forestal terrible. El programa empieza resguardar su árbol. Después de una larga tormenta encima de un kodama.

Danna: María (mamá), Mateo (papá) y Esteban (hijo). En una comuna se estaba mudanza una pareja con su hijo. Estaban felices de la casa, pero no sabían lo que les esperaba, todo iba bien. La mamá empezó a notar moretones en el cuerpo de Esteban, fueron a reclamar, los vecinos se ofendieron y no tuvieron empatía de la comunidad. María un día vio a mateo salir de la casa, Mateo entro a un cuarto, mateo estaba en el centro, le sacaron sangre. Salieron de la casa huyendo. No pudieron salir, hubo heridos, la policía se dio cuenta de que habían ocurrido desapariciones de ese sector. Luego huyeron al campo.

Santiago: (pareja de esposos) en una tarde soleada, un señor estaba en su casa descansando, pero no sabía que alguien estaba junto a él, algo extraño. Él se hizo en un mejor lugar y cerró los ojos, tuvo recuerdos con su esposa cuando fueron jóvenes hasta cuando lo dejo, cuando abrió los ojos, vio a su esposa ante él.

Daniela: Historia de un perrito: cuando ella era joven sentía amor verdadero, hacia su mascota. Muestra sentimiento, soñó con ser veterinaria, realizo carrera y no contaba con enfrentar la muerte de su fiel compañero.

Diana: Laura y Daniel. Una noche fue suficiente para destruirlo todo. Se presenta un destino cruel. Hay recuerdos, asesinos, violencia. Familias, dolor. Apoyo y emoción.

Ingrid: (lobo, mariquita, hechicero). Había una vez un lobo feo que ningún animal quería un día se encontró con una mariquita que le pregunto porque era tan feo. El hechicero le dijo que lo podía convertir en lindo, al cumplir una misión. Buscaron en todo el bosque, tuvieron problemas, y el hechicero cumplió su promesa. Se hace reflexión del ejercicio dando nombre a cada una de las historias. Motivándolos a colocar nombre al colectivo artístico.

Se les invita a crear un loco o una propuesta de logo, haciendo un record¹² de la propuesta teniendo en cuenta el propósito del colectivo. Se les invita a dar uso de material que se les facilite. Se les da suficiente tiempo para realizar el ejercicio creativo.

Maicol, hace una creación usando las TIC, Talentos Fonquetá. Ingrid: Hace un dibujo EFACRU que es una sigla de: Estudio Fonquetá, Arte, Conocimiento Reconocimiento, Unión. Melisa: Don't Stop por motivar a no parar, a seguir a continuar. Daniela: Art For Peace. Karol: Equipo Fantástico porque cada uno tiene un aporte desde las habilidades. Diana: coloca una frase: "No dejes ir tus sueños, recuerda que somos una fina

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Fue una jornada creativa y de muchos aportes. Los estudiantes se fueron motivados hacia la búsqueda del nombre o logo para el colectivo. Estos son acercamientos para ese objetivo.</p> <p>Es importante pensar en los encuentros presenciales pronto para que sea más significativo y que las propuestas se puedan integrar a la par con el proceso,</p> <p>Es claro que muchos tienen aún debilidades o temores para la escena, por lo que se debe tener en cuenta este aspecto para que poco a poco se les vaya dando confianza y evitar que deserten.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Enviar formatos para la firma.- Compilar propuestas realizadas.- Indagar nombres que tengan relación con lo ancestral (indígena).-



DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	07
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://youtu.be/xbdymKExVrU
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	24 de abril de 2021 Sesión 6
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Escoger el nombre para el colectivo artístico.• Determinar un cronograma para el desarrollo de estrategias.• Diseñar y proponer la primera salida a escena.		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 24 de abril de 2021, se da inicio y acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom.

Se inicia con las respectivas aclaraciones y recomendaciones para la alternancia o encuentros presenciales. Los encuentros son de 2 horas u hora 30 para servicio social. Maicol informa que la carpeta se pide decorada, según las indicaciones de la profesora Adriana.

Se indica el plan de trabajo para la jornada.

- ▶ Trabajo para elegir el nombre
- ▶ Propuesta de palabras indígenas para fusionar con lo que se propuso anteriormente.
- ▶ Propuesta creativa para primera salida a escena (buscar una problemática para atender).

El profe habla de posibles dificultades actuales. Hablan de la separación, de los conflictos familiares, creación de refugios, problemas psicológicos mentales. Se propone hacer una jornada maratónica para presentar las puestas en escena de lo que se cree. O incluso grabar. Los estudiantes proponen hacer una puesta en escena e ir grabando para dejar memoria.

Se presenta pantalla para hacer una socialización de algunas palabras desde el Muisclubun (lengua muisca). Explicando el significado desde el saber ancestral.

- ▶ ZHY QÛI GO SKUA Dibujar / concebir el arte
- ▶ B QÛI SUQA: Dibujar o concebir el arte
- ▶ TCHI SA QHÛI: Diseñador / creativo / dibujante
- ▶ QHÛI: Diseñador / creativo / dibujante
- ▶ TUNXHO: realización artística / obra en oro / figuras
- ▶ UQE: Figura / imagen
- ▶ BZHAHANASUQA: danza indígena.

Comparando con los nombres propuestos la clase anterior.

- ▶ Talentos Fonquetá
- ▶ EFACRU (Educación Fonquetá Arte Creación Unión)
- ▶ El equipo fantástico
- ▶ Arte Único
- ▶ Sueños Grandes Fonquetá
- ▶ Don't Stop

Se presentan ejemplos de algunos colectivos y grupos de teatro conocidos por los profes.

Luego se hace un acercamiento a terminología que no es muy común, pero que tiene un significado muy disiente. Como Sempiterno, Bonhomía, resiliencia, Melancolía, Nefelibata, Melfluo, Elocuencia, entre otras.

Seguido de ello se presentan propuestas de los estudiantes de la siguiente manera:

- ▶ **UQE TUNXHO FONQUETÁ**
(imagen obra de oro/producto)
- ▶ **UQE SEMPITERNO FONQUETÁ**
(imagen, tiene un inicio, pero nunca un fin)
- ▶ **SEMPITERNO FONQUETÁ**
(que tiene un inicio y nunca un fin)

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Se llega a un acercamiento para la definición del nombre, pero se considera que debe ser algo mas sentido.</p> <p>En el proceso creativo se ve el aporte y sentir de los estudiantes. Hay una preocupación de los diferentes problemas que se presentan dentro de las viviendas.</p> <p>Hay motivación del proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Enviar formatos firmados- Pensar en personajes, con cual se sienten mejor.- Pensar en el cierre de la historia sin ser tan trágico.



DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	08
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://youtu.be/L4TB-XyVJ7A
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	8 de mayo de 2021 Sesión 7
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar y proponer personajes para la puesta en escena. • Determinar acciones puntuales para el trabajo escénico. 		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm del sábado 8 de mayo de 2021, se da inicio y acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realizó vía Zoom.

Se inicia con un proceso de socialización de situaciones y posible estructura de la secuencia de la puesta en escena, buscando que sea un ejercicio muy disiente para la comunidad educativa, pues se representarán todas aquellas reacciones que se dan en el abandono o falta de atención en el hogar. Es necesario determinar los personajes de cada cuadro para que los participantes vayan apropiándose de uno para la puesta en escena. Es necesario ir pensando también en los elementos que se van a requerir para el trabajo artístico.

Se propone que la música sea en vivo y que alguien pueda cantar. Se empiezan a construir acciones escénicas de cada personaje, dando una identidad o intención de cada uno. Se presentan propuestas musicales para los cuadros, hay pasión por el rock, entonces desde ese sentir se hace propuesta. Sin embargo, se es orienta a que puedan buscar teniendo en cuenta la intención de la escena.

Se invitan al próximo encuentro. Pensar en un nombre para la puesta en escena.

ANÁLISIS

Se empiezan a observar las diferentes habilidades de los estudiantes, a través de las propuestas que se realizan.

Se empieza a ver el fruto del trabajo colectivo, que a pesar de la virtualidad se ha podido consolidar.

Es necesario gestionar los encuentros virtuales que enriquecerán el proceso de creación y aporte de los estudiantes.

Las propuestas son claras y tienen una intención específica que busca la reflexión de la comunidad educativa ante una realidad que se vive como consecuencia del confinamiento.

TAREAS PENDIENTES

- Solicitar permiso para encuentro presencial.
- Enviar propuestas de música para las partes que van en vivo.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	09
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá y Docente tutor de la Maestría en Educación Juan Pablo Suarez.	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://youtu.be/Z5HOU4AfeTI
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	15 de mayo de 2021 Sesión 8
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabajo de acompañamiento de preparación para la escena. • Apropiación de elementos y recursos para la escena. • Escuchar propuestas de los estudiantes para la puesta en escena (vestuario, maquillaje, acciones, etc.) 		

DESCRIPCIÓN



Siendo las 3:00 pm del sábado 15 de mayo de 2021, se da inicio y acceso de los estudiantes, quienes de manera voluntaria se unieron a la reunión virtual. Este encuentro se realiza vía Zoom. <https://us02web.zoom.us/j/82712913831?pwd=emlieHBaNHBLlejBwTVd1alJ3US9wOT09>

Se les explica la necesidad de tener el tapabocas para empezar a trabajar la escena con este elemento que si o si es obligatorio.

Se inicia trabajo corporal con los estudiantes, estiramiento, activación del cuerpo, trote en sitio, etc.

Se realiza actividad de Aló mamá, para trabajar la atención y la expresión de situaciones específicas.

Se realiza trabajo con letra de canciones para proyectar la voz ante determinado sentimiento, sensación, etc.

Luego se hace conversatorio de las sensaciones que se pueden dar en momentos de crisis: Nostalgia, llanto, tristeza, angustia, soledad, depresión ansiedad.

En esta oportunidad tenemos dos participantes que no estuvieron en la sesión anterior. Por lo que se hace necesario realizar una breve socialización de la propuesta.

Se hacen preguntas de cómo va a realizarse el ejercicio.

Cuadro 1.

Noticia: Suena noticia de fondo, los personajes se alistan para ir a trabajar, sorpresa a la hora de escuchar el confinamiento, el hijo se pone feliz porque no tiene que ir al colegio, los tres se relajan.

Cuadro 2.

Explosión: Después de tanto tiempo en casa, llega el cansancio del encierro, inicia música (pista). Papá, mamá e hija en pijama, ropa de “Entre casa” hay desorden, acciones, discusión, botan cosas.

Cuadro 3.

Danza contemporánea: Mostrar emociones, malgenio, depresión, soledad, ansiedad. (Música en Vivo)

Cuadro 4.

No hay atención: El niño pide ayuda en su soledad. Los papás no atienden, hay rechazo. El niño queda solo, deprimido. Las sombras lo comprimen.

(música en vivo)

Cuadro Final.

Cuadro de la virgen. Mamá acaricia, sin poder hacer ya nada. Papá grita, rompe en agobio. (cierra cantante)

La muestra se hará presencial con la posibilidad de grabar para que queden memorias del ejercicio. Se propone que la puesta en escena sea presentada a los grados de 6 y 7 que van por el PAE en una sola fecha y que requieren de un apoyo y atención ante dificultades académicas.

Se cierra la sesión con estudiantes para dar inicio a encuentro con el tutor de la Tesis Juan Pablo Suarez.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>El trabajo practico permitió demostrar la expresión vocal con el tapabocas, permitiendo que los estudiantes tengan una apropiación de este elemento en escena. Los estudiantes dan a conocer sus sensaciones y sentimientos en la realización de los cuadros y manifiestan ello en los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Apropiar personajes.- Finiquitar detalles de la música, para tocar en equipo con Daniela y Cristian.- Definir vestuario.



DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	10
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá.	Lugar:	Aula de Artes Escénicas Grabación en: https://youtu.be/Q8ZFgLokHpA
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	22 de mayo de 2021 Sesión 9
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Ensamblar la propuesta escénica, que busca la reflexión de las familias frente a diversas realidades vividas en medio de la pandemia.		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 11:00 am, se da el encuentro, por fin, de manera presencial. Asisten algunos por virtual, teniendo en cuenta dificultades de desplazamiento y de enfermedad.

Se realiza ensamble de la puesta en escena de manera presencial para ello se inició con un calentamiento que permitió romper el hielo, luego de tanto tiempo sin encontrarse.

Se realiza trabajo por grupos para determinar acciones puntuales dentro de la puesta en escena.

- Músicos
 - o Daniela
 - o Cristian
- Cantantes
 - o Diana
- Danza contemporánea
 - o Melisa
 - o Danna
- Sonido y grabación
 - o Maicol
- Utilería
 - o Santiago
 - o Ingrid
 - o Karol
- Actuación
 - o Yolibeth
 - o Ivan
 - o Katherin
 - o Santiago
 - o Ingrid
 - o Karol
 - o Melisa
 - o Danna

Se asignan tareas para la búsqueda de vestuario, fortalecimiento de la voz, definición de coreografía y ensamble musical para la escena.

Se comprometen a asistir el lunes 24 para hacer ensayo y grabación con vestuario y demás elementos necesarios.

La sesión finaliza a la 1:30 pm.

ANÁLISIS

TAREAS PENDIENTES

Se evidencia gran felicidad por el reencuentro en espacios escolares, adicional el interés, las ganas y la disposición de querer aportar al trabajo.
Cada estudiante estuvo enfocado en su aporte, sin perder de vista el trabajo colectivo.

- Reunión lunes 24 de mayo.
- Consecución y adecuación de vestuario
- Elementos para la escena

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	11
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Aula de Artes Escénicas Grabación en: https://youtu.be/HRPdaLYN3eY
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	24 de mayo de 2021 Sesión 10
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar y determinar detalles de la puesta en escena. 		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 2:00 pm del lunes 24 de mayo de 2021, se da inicio con la adecuación del espacio, colocando la tela verde para realizar grabación con croma. Se hace grabación por cuadros.
Se exploran nuevos saberes desde el uso de las TIC, y herramientas tecnológicas como OBS. Siendo las 6:30 pm se da por terminado el proceso de grabación.

ANÁLISIS

Fue un ejercicio muy enriquecedor y productivo. Cada personaje estaba comprometido con sus pares. Se presentaron situaciones de nervios y de ansiedad, donde ellos mismos se apoyaron en el proceso, para consolar o calmar las diferentes sensaciones vividas.

Se evidencian aprendizajes en el resultado de la grabación, que con dificultad se logró hacer.

También se puede ver que ese cumplió el objetivo de la propuesta, en donde ellos lograron transmitir sus sensaciones, emociones y estados al llevar a cabo una puesta en escena.

Mucho cansancio, pero siempre la mejor energía de sacar adelante la grabación.

Al final se hace una grabación de la experiencia vivida, en donde el ejercicio es muy disiente respecto a la experiencia, al aprendizaje y a lo que se llevan del ejercicio.

TAREAS PENDIENTES

- Recopilar grabaciones para consolidar muestra virtual.
- Revisar los riesgos de realizar la puesta en escena presencial.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	12
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Vía zoom Grabación en: https://youtu.be/guv-0W2juEE
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	29 de mayo de 2021 Sesión 11
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">Realizar un conversatorio respecto a la experiencia de grabar y producir una puesta en escena que influya en la comunidad educativa.		

DESCRIPCIÓN

Siendo las 3:00 pm, se citaron a los estudiantes para hacer un conversatorio virtual del proceso realizado tanto en el aspecto de creación como de grabación. Se realizaron las siguientes preguntas orientadoras,

¿Como se sintieron con los personajes?

CA: Muy bien, muy chévere. Alegría, emoción de estar tocando.

SE: Compartimos, intercambiamos ideas, chévere porque nos volvimos a encontrar

DR: Fue frustrante y chévere, me gusta que todo salga perfecto (soy consciente que todos debemos aportar). Aprender a saber en que momento hacer los aportes.

DF: Aprendizaje del grupo, muy vergonzoso, muchos nervios. No tenía seguridad, pero el poder compartir permite que se tome confianza.

IC: Fue un trabajo espectacular, todos tienen talento, hubo problemas, pero para una próxima se puede mejorar. Ya se ha consolidado un gran material. Hay un gran equipo de trabajo. Lo único que no me gustó fue el vestuario con pijama.

KB: Fue difícil al principio, me gustó compartir con los demás, aprender de utilizar y aprender a actuar

MB: Fue chévere aprender lo de OBS, lo del croma y aspectos de producción.

DF: me gustó mucho pasar tiempo con mis compañeros y hacer bailes y poder crear junto a mi compañera bailes y pues me gustó mucho bailar.

LF:

¿Qué les pareció la experiencia de grabar?

IC: Se tuvo que grabar muchas veces, se alargó bastante, se escogió un salón inadecuado para evitar ruidos.

MB: Me pareció muy chévere porque aprendí muchas cosas sobre producción

CA: Mal porque el sonido es muy importante para que quede un buen producto.

DR: Muchos auditorios usan cubetas para aislar sonido, y mejorar sonido. Se dieron nervios, pena, pero se me facilitó un poco más.

DC: fue duro porque no quería cantar, sino actuar.

KB: Fue muy chévere la experiencia, nos permitió disfrutar mucho del ejercicio.

LF: Fue muy chévere crear un estudio para el proyecto. Logramos realizar un video y es un gran logro para crecer. Ojalá en un tiempo, sentarnos a disfrutar de ese primer video que se hizo para analizar cómo hemos avanzado.

¿Qué influencia creen que puede tener la puesta en escena en la comunidad?

DA: Me enteré tarde de los chismes.

DR: Y eso que paso ahí, la mamá le preguntó. Que murió. Afirmó que si es cierto que los papás no tienen tiempo para los hijos. No le dio muchas respuestas al respecto.

DC: Se lo mostré a mi prima en Cali, que le gustó la puesta en escena, que es muy real. Le gustó la frase final.

IC: Solucionar audio. Resumen del proceso para dar a entender.

KB: Comentaron en la emisora, quedo muy bien, que el profe sabe organizar muy bien las cosas.

MB: No he recibido comentarios de ello. Mi mamá quedo sorprendida por el fondo, super participación en esto.

LF: El señor rector le encantó, le gustó, muy chévere, si se va a presentar en vivo. No hubo tanta afluencia el jueves. La próxima semana hay de nuevo entrega, pero muy desordenado. En los proyectos Pioneros de Calidad estuvieron dando sus comentarios al respecto, se hicieron sugerencias de sonido. Hay una parte de sensibilización. Desde HERMES, va haber apoyo desde varios aspectos (cámara, micrófonos). En la presencialidad se puede hacer de manera ordenada. Una función el primer día, y una el último día, dos funciones cada día de entrega del PAE.

Se está articulando de manera transversal con todos los proyectos institucionales. Se enviaron felicitaciones y que ellos quieren consolidar el grupo para representar al colegio. Se les dará una nota adicional por participar en el proyecto. (Educación física, artes plásticas, tecnología e informática, artes escénicas, lenguaje, sociales, ética, religión).

Luego de escuchar la percepción de la institución los estudiantes dicen: 26

IC – MB : Los estudiantes dicen que es muy chévere que se haga ese aporte,

DR: Hay algo muy bonito y es el aprendizaje que se da de profe a estudiante y de

me parece muy bonito que nos digan que hacemos un buen trabajo en algo que nos gusta hacer porque creo que lo hacemos bien porque le ponemos el corazón.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Escuchar el sentir de los estudiantes es muy enriquecedor para el proceso, pues de ello se puede apreciar el impacto que con una sola puesta en escena se pudo lograr.</p> <p>El impacto se dio tanto en ellos, pues dieron a conocer varios aprendizajes obtenidos, y tanto en la comunidad educativa, que incluye a docentes, directivos y padres de familia.</p> <p>Se evidencia lectura de propósito y cada uno de los entes logro determinar una conclusión del ejercicio escénico.</p> <p>Se da a conocer la perspectiva de las directivas y es algo que mueve la motivación de los estudiantes, pues saben que cada aporte es valioso para el objetivo del proyecto.</p> <p>Se presentaron varios aspectos de mejora, reconocidos por ellos mismos, por lo que hay una conciencia de mejorar los procesos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Enviar formatos los que están pendientes.- Tener en cuenta aspectos de mejora para realizar una nueva grabación.- Analizar el nombre del colectivo para empezar a dar reconocimiento institucional.



DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	13
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Aula de Artes Escénicas Grabación vía Meet disponible en https://drive.google.com/file/d/1SEN7jrZy-Ihyli2z7ldMwod0SLpFAhPm/view
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	8 de agosto de 2021 Sesión 12
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Plantear escenarios y espacios para mostrar el trabajo desarrollado dentro del colectivo artístico. 		

DESCRIPCIÓN

Se les explica la importancia de participar en nuevos espacios dando a conocer lo trabajado dentro del grupo.

Se da inicio con el calentamiento.

Se propone música para la próxima puesta en escena que consiste en trabajar alrededor de la diversidad de género. Para ello, una de las estudiantes da a conocer su propuesta u la presenta a los demás compañeros presentando cuadros de trabajo en el tablero.

Se propone el uso de vendas y acciones discriminatorias para generar conciencia ante esta realidad. Junto con los docentes y demás compañeros se empiezan a dar ideas para fortalecer la propuesta escénica.

Se procede a marcar con la pista. Para dar un hilo a la historia que se quiere plasmar a través de la música de Aida Bosa “La vida es de colores”.

ANÁLISIS

Se evidencia empoderamiento de los estudiantes. Ellos toman el liderazgo para plantear las acciones en escena

Se evidencia también el uso de elementos, acciones y trabajo realizado en los acompañamientos desde las artes escénicas en los diferentes encuentros, como por ejemplo rollitos, presencia escénica,

TAREAS PENDIENTES

- Escuchar la canción
- Determinar elementos para tapar ojos
- Pensar en elementos para fortalecer la puesta en escena respecto a los colores.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	14
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Aula de Artes Escénicas
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	3 de septiembre de 2021 Sesión 13
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Continuar con el montaje de la puesta escénica la vida de colores. 		

DESCRIPCIÓN

Se dispone de espacio al aire libre dentro de la institución. Inicialmente se realiza trabajo de mesa, de tal manera que se finiquiten aspectos importantes para el éxito de la puesta en escena. En este espacio los estudiantes continúan con las propuestas e ideas para aportar al ejercicio.

Se da inicio al trabajo de calentamiento.

Se marcan los espacios y se da inicio al trabajo practico de la puesta en escena. Se pulen acciones y se realizan recomendaciones pertinentes para la ejecución de la puesta en escena

Se hace énfasis en que ellos deben ser pie y guía para sus compañeros.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Se evidencia interés de los estudiantes frente a la puesta en escena.</p> <p>Los estudiantes son quienes dan ideas y bajo el acompañamiento construyen sus propias ideas frente al objetivo de la propuesta escénica.</p> <p>Se avanza en la consolidación de la propuesta.</p> <p>Los estudiantes solucionan requerimientos de sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de manera individual la coreografía - Interiorizar la música para que se sientan mejor las acciones.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	15
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Aula de Artes Escénicas Grabación disponible en: https://drive.google.com/file/d/1N6iLTLuRWt4kmzcAO8zuHxfyxd_vFjCQ/view
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	11 de septiembre de 2021 Sesión 14
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Continuar con el montaje de la puesta escénica la vida de colores. 		

DESCRIPCIÓN

Se da continuidad a la consolidación de la puesta en escena trabajada los últimos encuentros. Se espera que sea en la semana cultural y en el Festival de Arte estudiantil de Chía.

Se da inicio con el respectivo calentamiento, apoyados en rutinas de trabajo para fortalecer la corporeidad de los estudiantes frente a la escena y la reacción en la misma.

Se da paso al trabajo de la coreógrafa de “la vida es de colores” la cual se evidencia avanzada y lista para finiquitar detalles de la muestra.

Se empieza a determinar el vestuario, maquillaje, elementos para conseguir, tareas asignadas.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Se evidencia en cada acción la participación activa y el interés de los estudiantes. Demuestran en cada acto su compromiso frente al ejercicio que se desarrolla a través de colectivo teatral.</p> <p>Al momento de asignar tareas o responsabilidades ellos son quienes dar pie para tomar el liderazgo o la iniciativa.</p> <p>En la puesta en escena hay un sentir real que los estudiantes presentan frente a la temática, y no porque alguno se caracterice como diverso, sino porque han realizado una reflexión personal frente a este aspecto que le compete a toda la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar todo para que este listo para el 29 de octubre de 2021, fecha en la cual se realizará la muestra del ejercicio escénico. - Responder con las tareas asignadas para cada uno. - Estar listos para trabajar después de semana de receso.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	16
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la IE Fonquetá	Lugar:	Auditorio municipal ZEA Maíz de Chía
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	29 de octubre de 2021 Sesión 15
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Presentar el ejercicio escénico de creación colectiva en el festival de arte estudiantil 2021. 		

DESCRIPCIÓN

Se asignan tareas para organizar la llegada y preparación previa a la presentación.

Entre ellos se maquillan, alistan vestuario y finiquitan detalles para salir a escena. Se preparan y esperan el turno para la muestra. Los profesores y algunos estudiantes de la institución se encuentran en el publico apoyando a sus compañeros.

Hay nervios, hay expectativa, hay angustia, pero sobre todo las ganas de salir a mostrar lo realizado.

Grabación de la presentación en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/100015403421624/videos/311198577122756/>

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Es posible ver como los estudiantes valoran el esfuerzo realizado durante las sesiones anteriores, es evidente que dan lo mejor de si y que todo ello se ha logrado por el acompañamiento constante y pertinente.</p> <p>Aunque hay nervios, expectativa y angustia, su presencia escénica demuestra trabajo y experiencia que ha sido posible trabajar en cada uno de los encuentros y de la interacción dada en cada espacio, lo cual permite ver unos estudiantes seguros de si mismos y de sus compañeros.</p> <p>La grabación de la presentación permite que los estudiantes analicen las necesidades de mejora para así mismo proyectarse para mas presentaciones en las que el resultado sea cada vez mejor que el anterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar la grabación - Conseguir arena de colores - Organizar mejor el vestuario.

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	17
Participantes externos:	Estudiantes interesados de bachillerato de la I.E. Fonquetá	Lugar:	I.E. Fonquetá de Chía
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	30 de octubre de 2021 Sesión 16
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la estrategia grupo Focal para identificar datos e información importante del trabajo investigativo. 		

DESCRIPCIÓN

Se realiza invitación a los estudiantes a participar en un ejercicio de dialogo que permita reflexionar sobre el proceso llevado hasta el momento.

Se les explica el propósito de ejercicio, las orientaciones de participación y la libertad de dar a conocer sus opiniones frente al proceso.

Se les pide autorización para iniciar a grabar el encuentro. Pues en vísperas de la celebración del 31 de octubre la actividad se realizo virtual.

Luego de realizar el encuentro con los estudiantes, se invitaron algunos docentes, quienes voluntariamente decidieron participar del ejercicio. También de manera virtual.

Los hallazgos y demás comentarios dados en el encuentro se registraron en el formato de digitación.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>El ejercicio se desarrolló en un tiempo pertinente, ya que fue reciente a la presentación de los estudiantes en el Festival de Arte estudiantil de Chía.</p> <p>Fue muy enriquecedor escuchar las apreciaciones y perspectivas de cada uno de los participantes.</p> <p>Este ejercicio permitió recoger datos fundamentales para la creación de las conclusiones a través de una reflexión conjunta con coinvestigadores, estudiantes, docentes de la IE, en torno al mejoramiento de la institución educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organizar actividad de cierre de año para motivar a los estudiantes a continuar con el colectivo artístico en el año 2022.



DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	18
Participantes externos:	Estudiantes colectivo artístico CulturArte Fonquetá de la IE Fonquetá	Lugar:	salón de artes escénicas IE Fonquetá
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	2 de abril de 2022
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabajo de acompañamiento de preparación para la escena. • Apropiación de elementos y recursos para la escena. • Escuchar propuestas de los estudiantes para la puesta en escena (vestuario, maquillaje, acciones, etc.) 		

DESCRIPCIÓN

Se realiza previamente convocatoria al encuentro de cada sábado, animándolos a participar, pues se viene un propósito importante para el colectivo.

Se informa que hay una convocatoria abierta para participar en el festival estudiantil de teatro de Bogotá. La meta es presentarnos a dicho espacio, se envía la información recopilada en la página del teatro nacional.

Para el sábado, se citan a los estudiantes a las 8:30 am para iniciar con el bosquejo de la obra que se iría a presentar. Por premura del tiempo se les propone montar Usted Cayetano, una obra fruto del trabajo de tesis de pregrado de Luis Fernando, que habla sobre la realidad política y el conflicto armado en el país.

Los estudiantes llegan muy puntuales y animados. Se determinan personajes para realizar lectura del libreto.

En la lectura del libreto se puede ver la apropiación de los personajes, ya que conocen la obra y de esta manera es más fácil su consolidación.

Luego de la lectura se asignan tareas para trabajo por grupos de acuerdo a la intervención de cada uno.

Se quedan los diablillos montando coreografía de la locura. Y en el pasto trabajan personajes principales.

Luego del trabajo por grupo de da por terminado el encuentro. Se les pide imprimir el libreto.

ANÁLISIS

Se ve interés y motivación de los estudiantes. Se apropian con facilidad de los personajes lo que facilita un poco el montaje.

Están felices de participar en una convocatoria grande.

Están empoderados y seguros de sus capacidades.

TAREAS PENDIENTES

- Imprimir libreto
- Determinar estrategias para fortalecer el trabajo en equipo y evitar rivalidades.
- Ser constantes con los encuentros
- Enviar documentos para la inscripción de participación

DIARIO DE CAMPO

Nombres:	Carmen Milena Cano y Luis Fernando Forero	Diario No.:	18
Participantes externos:	Estudiantes colectivo artístico CulturArte Fonquetá de la IE Fonquetá	Lugar:	Sala de Zoom
Proyecto:	La Investigación Acción, una vía para la generación de modelos de acompañamiento en cinco municipios de Colombia.	Fecha:	22 de abril de 2022
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Dar información de los resultados de la convocatoria al Festival de Teatro Estudiantil de Bogotá. 		

DESCRIPCIÓN

Se recibe información de los resultados, pues finalmente se hizo inscripción a la convocatoria. Para grabar el momento y la reacción de los estudiantes, fue necesario idear una situación complicada para reunirlos de inmediato de manera virtual (generando expectativa).

Se les envía enlace de conexión a través Zoom, los que no se pudieron conectar se conectaron por videollamada de WhatsApp.

Se les explica, que hay momentos en que se debe aprender a ganar y a perder, pero que en esta oportunidad no podemos ser nosotros en dar los resultados.

Se les proyecta el video del FET Bogotá publicado en Instagram, el cual aparece en el siguiente enlace: https://www.instagram.com/tv/CcqvSYvpvAx/?utm_source=ig_web_copy_link Saltaron, gritaron, lloraron, se emocionaron, no lo creían.

No los demoramos mucho tiempo, pero si queríamos registrar la emoción de los chicos.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Luego del encuentro tan corto, pudimos evidenciar miles de emociones y sentimientos que de la alegría surgió en cada uno de los estudiantes. Era una meta, poder abrir espacios para presentar el trabajo del colegio y con fe y esfuerzo se logró. Los chicos están empoderados de su rol dentro del colectivo, y por tanto responden con compromiso y disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en el montaje profesional de la obra. - Registrar el progreso de esta nueva experiencia. - Disfrutar al máximo cada momento.

**Anexo D.3. Diario de Campo CDI San Ignacio de Loyola
DIARIO DE CAMPO**

Nombres:	SMITHZU LADY ZAQUE URREGO / LUZ DARY MARTÍNEZ GARCÍA	Diario No.:	
Participantes externos:	Los padres de familia y cuidadores, del CDI San Ignacio de Loyola, niñas y niños del grado de pre - jardín	Lugar:	
Proyecto:	EL ACOMPAÑAMIENTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL, POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO DE PRE - JARDÍN DEL CDI SAN IGNACIO DE LOYOLA, FAVORECE EL PROCESO DE DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS.	Fecha:	29 de mayo de 2021
Objetivo:	Establecer un modelo de acompañamiento para los padres de familia que permita involucrarse y participar en la formación integral y el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños y niñas, pertenecientes en su etapa de preescolar al CDI San Ignacio de Loyola del grado de pre – jardín.		

DESCRIPCIÓN



30 – Abril - 2021

Se dialoga con la coordinadora de la sede Libertad del CDI San Ignacio de Loyola, a quien se le socializa el proyecto de investigación, se le solicita permiso por escrito para su ejecución y para la participación de los padres de familia y niños y niñas del nivel pre – Jardín. Se inicia el protocolo de servicio con coordinación general el cual dan dicha respuesta en un tiempo de 15 días.

24 – Mayo - 2021

Pre – jardín B

Se basa en las experiencias pedagógicas con los niños y niñas del nivel de Pre – Jardín, en la modalidad virtual, vivida a causa de la pandemia, a quienes se observa en los diferentes momentos del encuentro, como lo es el en el proceso de bienvenida, saludos, alimentación, de experiencia pedagógica, juego, asamblea inicial y final. Donde se evidencia la deficiencia en el desarrollo de sus habilidades y destrezas cognitivas y desarrollo de formación integral donde es evidente la falta de acompañamiento por parte de padres de familia y cuidadores.

Se convoca a una reunión, en la que se da a conocer los resultados de la modalidad virtual donde se socializa la problemática detectada y se propone la intervención de la docente a las madres de familia, a través del planteamiento del proyecto de investigación de la Maestría en curso, motivándolos a ser participantes activos para encontrar posibles soluciones a la misma.

25 - Mayo – 2021

Se toma lista y datos personales y de contacto de las personas que voluntariamente quieren participar en el presente proyecto, de las cuales son 9 madres de familia de los niños y niñas del nivel de Pre – Jardín

21 – Junio – 2021

Se dio a conocer a las madres de familia la técnica de investigación del grupo focal para la recolección de datos, de la cual iban a formar parte dando a conocer sus experiencias, vivencias, del acompañamiento con los niños y niñas en la pandemia y modalidad virtual.

23 – Agosto - 2021

Se notifica a las madres de familia sobre posibles fechas de encuentros con el propósito de que organicen su tiempo para una efectiva participación del grupo focal, en el que se tiene presente su disponibilidad de tiempo para la realización de la técnica de investigación.

20 – septiembre – 2021

Una vez escuchadas las propuestas de las fechas para el encuentro de las madres de familia se establece el cronograma, y se le entrega a cada una.

16 –Octubre – 2021

Se lleva a cabo el encuentro sincrónico del grupo focal con las madres de familia de los niños y niñas del nivel de Pre – Jardín, en el que se socializa el protocolo de la participación de cada una (tiempos, levantar la mano para pedir la palabra, tener micrófonos apagados para la escucha de las intervenciones) y se les pidió la autorización para ser grabadas.

ANÁLISIS	TAREAS PENDIENTES
<p>Se percibió una buena disociación de las madres de familia y motivación para participar en el encuentro virtual del grupo focal se evidencia que fortalecieron los lazos afectivos con sus hijos, la falta de tiempo para la participación de los encuentros sincrónicos pedagógicos orientados por la docente, la deficiente autoridad de las madres de familia en sus prácticas cotidianas, el descubrir y fortalecer habilidades de los niños y niñas, la falta de la habilidad del uso de herramientas tecnológicas.</p>	<p>En casa las madres de familia implementar las estrategias pedagógicas de acompañamiento efectivo para con los niños y niñas y las voces desde las experiencias cada una de las que participo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sistematizar la información• Analizar los datos del grupo focal• Documentar la experiencia



Anexo E.1. Formato de Digitación I.E. Fonquetá Chía

FORMATO DE DIGITACIÓN DE ENTREVISTAS

	<p>Nombre del Proyecto: El aporte de la educación artística a los modelos de acompañamiento para la formación integral y la búsqueda del reconocimiento de la I.E. Fonquetá de Chía como centro de desarrollo cultural y artístico desde la Investigación Acción</p> <p>Fecha de aplicación del grupo focal: sábado, 30 de octubre de 2021 Código del grupo focal: 01</p>	
--	---	--

1	Pregunta 1: La visión de la institución educativa busca el reconocimiento como centro de	
2	desarrollo cultural y artístico. El área de educación artística, cuenta con dos asignaturas,	
3	en la institución: artes escénicas y artes plásticas, las cuales tienen una intensidad horaria	
4	de tres horas a la semana. ¿Consideras que el tiempo de clase de artes escénicas y artes	
5	plásticas es suficiente para el cumplimiento de la visión de la institución?	
6	Respuestas	
7	Participante 1: Bueno, Sí señora. La verdad no, hace falta un poco más para uno	Dedicación horaria
8	desarrollarse sus capacidades tanto en artes escénicas, cómo perder el miedo al escenario,	
9	y en artes plásticas experimentar los talentos que uno tiene.	
10	Participante 2:	
11	Pues yo considero que no, porque digamos hay muchas personas que, pues le tienen	Dedicación horaria
12	miedo o nervios, a esas cosas y como que les da pena y pues no se logran expresar	
13	correctamente y algunos que son como todos “ñeritos” y como todo así que no les gusta	
14	esa parte, entonces, pues sí, la visión del colegio es esa, pues no se va a lograr con solo 3	
15	horas de un trabajo que es tan largo y extenso, de tanta disciplina, entonces yo considero	
16	que no.	
17	Participante 3:	
18	Yo concuerdo con mis dos compañeras, considero que no. Me gustaría tener más, porque	Dedicación horaria
19	así podemos desarrollar muchas habilidades conocemos muchas cosas nuevas,	
20	aprendemos muchas cosas nuevas.	
21	Participante 4:	
22	No pues la verdad se me hace que es, son muy poquitas horas para aprender parte del	Dedicación horaria
23	teatro y pues del arte.	
24	Participante 5:	
25	Pues es poquito tiempo porque ósea, en el arte uno no consigue tenerlo dominado en tan	Dedicación horaria
26	poquito tiempo, ósea eso lleva un trabajo duro de constante, de buena disciplina en eso,	
27	entonces y considero que no.	
28	Participante 6:	
29	pues Igual que todos yo Considero que no, porque le estamos dando mucha importancia	Dedicación horaria
30	materias como matemáticas cuando artes personalmente me gusta más, entonces yo siento	
31	que no.	
32	Participante 7:	
33	Profe Yo opino igual que todos mis compañeros siento que es muy poquito tiempo porque	Dedicación horaria
34	pues artes y plásticas son como que las materias más influyentes de nuestra vida, entonces	
35	como que uno tiene como que desarrollarse más en eso y pues nos dan muy poquitas	
36	horas.	
37	Participante 8:	
38	Si no, también es muy, muy pocas las horas en las que trabajamos y pues algo como,	Dedicación horaria
39	como la confianza en sí mismo y como para presentarse y todo eso, no creo que se logre	
40	así con tan pocas horas de trabajo como lo estamos haciendo.	
41	Participante 9:	
42	(No responde al llamado).	
43	Pregunta 2:	
44	¿Qué ideas se te vienen a la cabeza para aportar al cumplimiento de la visión institucional,	
45	la cual busca su reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico?	
46	Participante 1:	Reconocimiento
47	Bueno, primero que todo hace falta mucha participación de estudiantes porque son muy	
48	tímidos la verdad. Otra cosa darnos a conocer no solamente aquí en Chía, por ejemplo,	
49	digamos en el colegio tenemos proyectos de música, artes y todas las demás también	
50	darnos a conocer en otros municipios, en esos parámetros o escenarios.	
51	Participante 2:	
52	pues yo siento que es más que todo como festivales, como concursos, como cosas que	Reconocimiento

FORMATO DE DIGITACIÓN DE ENTREVISTAS

	<p>Nombre del Proyecto: El aporte de la educación artística a los modelos de acompañamiento para la formación integral y la búsqueda del reconocimiento de la I.E. Fonquetá de Chía como centro de desarrollo cultural y artístico desde la Investigación Acción</p> <p>Fecha de aplicación del grupo focal: sábado, 30 de octubre de 2021 Código del grupo focal: 02</p>	
--	---	--

<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52</p>	<p>Pregunta: 1. 1. La visión de la institución educativa busca el reconocimiento como centro de desarrollo cultural y artístico. El área de educación artística, cuenta con dos asignaturas, en la institución: artes escénicas y artes plásticas, las cuales tienen una intensidad horaria de tres horas a la semana. ¿Consideran que la intensidad horaria de artes escénicas y artes plásticas es suficiente para el cumplimiento de la visión de la institución?</p> <p>Participante 1: Considero que la intensidad horaria podría incrementarse por lo menos una horita más dado el énfasis que nuestro colegio Fonquetá tiene con respecto a la visión artística. Digamos que sí es importante lograr por lo menos una hora más de intensidad en esta área pues hablando qué día con el rector en la evaluación que nos hace él a todos, que básicamente también es una charla así en dónde se aportan ideas, él me preguntaba o me pedía alguna opinión sobre que pienso yo acerca de la visión, pues nuestra visión está proyectada hasta el año entrante qué es el año 2022, entonces que cuál era mi punto de vista en el sentido de que sí deberíamos cambiar este énfasis artístico que tiene el colegio, por un énfasis digamos tecnológico, comercial y contable, yo le respondía que no, que obviamente, sería un craso error dar esos bandazos cuando ya nuestros estudiantes, nuestra comunidad educativa, tiene esa perspectiva, ya tiene esa semilla artística que por cierto, por la percepción, por lo menos personal, ha sido de gran aceptación, ha sido por los estudiantes, ha sido realmente ya un sello de personalidad de nuestro colegio; ya uno escucha colegio Fonquetá en Chía y lo identifican con la parte artística, con la parte, con la parte de la participación en diferentes eventos de tipo escénico, por ejemplo actualmente que se está llevando ese festival artístico, todo eso le ha dado una identidad que es muy importante en los Colegios, tener esa identidad, así como como toda sociedad o todo grupo humano requiere para su reconocimiento una identidad es de vital importancia que la tengamos, y concluyendo, sí sería bueno una intensificación horaria de esta área.</p> <p>Participante 2: Buenas noches, pues a mí la verdad me parece que es tan importante lo de estas dos asignaturas para los jóvenes, porque los proyectan a desarrollar habilidades que muchas veces ellos mismos desconocen. No me parece que sea suficiente las horas. Me parece muy poco espacio porque digamos, cuando los chicos de verdad empiezan a tomar el ritmo, a coger un como un espacio, una rutina y de repente, ¡pum! no, ya se acabó, tocó irnos, toca salir y pues en estas asignaturas que esto de verdad es de paciencia, es de tiempo, deberían asignársele más más tiempo, también yo creo que sería complementar con darle como un valor, si va ser el énfasis, como en otras instituciones donde tienen esto como ya unas asignaturas de arte, de una técnica, para que ellos tengan un horario complementario donde pueda trabajar y avanzar en éstas en estas asignaturas para que los chicos saquen todo ese potencial. Yo creo que arte, lo que es la parte de artes le favorece a uno mucho en el aprendizaje, por ejemplo, en el área de lengua castellana, en el área de sociales, en el área, yo creo que en todas las áreas nos pueden apoyar con los aprendizajes que ellos tienen ahí y nos ayudarían mucho. Entonces yo creo que sí sería bueno cómo ampliar más bien los horarios, como abrirles otros espacios para intensificarlos, que vayan de la mano, no que sean proyectos adicionales a la institución, sino que sean de los mismos que se están trabajando. Si, ampliarles esos horarios y abrirles esos espacios para fomentar más lo que es el estudio del arte. Gracias</p> <p>Participante 3: Pues mira que yo estoy de acuerdo con mis compañeros³. Yo creo que nosotros debemos manejar mucho mejor el énfasis que tenemos y podemos también transversalizar toda esa expresión artística que nuestros estudiantes tienen con todas las materias. Nuestro enfoque como docentes Pues debe mejorar en este aspecto ya que como, pues podemos evidenciar en los distintos festivales, que la semana pasada, o esta semana</p>	<p>Dedicación horaria</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Identidad</p> <p>Continuidad</p> <p>Dedicación Horaria</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Nuevos espacios</p> <p>Reconocimiento</p>
---	--	---

Anexo E.2. Formato de Digitación I.E. Técnica Villa Olímpica

FORMATO DE DIGITACIÓN DE ENTREVISTAS

	<p>ACOMPANAMIENTO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA A ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA VILLA OLÍMPICA DE GALAPA-ATLÁNTICO Fecha de aplicación del grupo focal: miércoles 27 de octubre del 2021 Código del grupo focal: 309 Hora: 2:30 – 3:30 PM</p>	
1	<p>¿Cómo se han percibido los modelos de acompañamientos en el área de</p>	
2	<p>educación física, en la institución educativa?</p>	
3	<p>Participante 1</p>	
4	<p>R/ Buenas tardes, bueno los acompañamientos que se han hecho en el área</p>	Práctica docente.
5	<p>de educación física de nuestra institución, han sido muy buenos la verdad, a</p>	
6	<p>partir del medio virtual hemos trabajado conceptos, hemos trabajado</p>	
7	<p>muchas cosas para poder realizar los ejercicios de manera adecuada, el</p>	
8	<p>acompañamiento del profesor ha sido demasiado bueno, nos ha guiado a</p>	
9	<p>través del medio virtual por meet, con clases, nos ha dicho como hacer los</p>	
10	<p>ejercicios y nos ha dado muchos conocimientos sobre diferentes conceptos</p>	
11	<p>del área .</p>	
12	<p>Participante 2</p>	
13	<p>R/ Ok buenos días, básicamente eh, el modelo del área de educación física</p>	
14	<p>ha tenido un resultado satisfactorio, hemos trabajado tanto el área práctica,</p>	Práctica docente.
15	<p>como el área conceptual, en la forma virtual y esperando pronto poderla</p>	
16	<p>realizar en la forma presencial, los conceptos dados son los</p>	
17	<p>correspondientes a la categoría en grado y además de eso una real</p>	
18	<p>satisfacción por el hecho de que los resultados son los anhelados y</p>	
19	<p>esperados por los estudiantes, hemos trabajado también con talleres,</p>	
20	<p>evaluaciones y además de eso la calificación en la área practica que es</p>	
21	<p>fundamental en el promedio de los estudiantes.</p>	
22	<p>Participante</p>	
23	<p>R/ buenas tardes eh, mediante esta pandemia hemos utilizado métodos</p>	Práctica docente.
24	<p>como reuniones virtuales por medio de plataformas, hemos visto videos, el</p>	
25	<p>profesor ha estado acompañándonos de forma virtual también por ya</p>	
25	<p>motivos de seguridad, explicándonos la metodología, explicándonos la</p>	
27	<p>teoría, como hacer de manera, he de buena forma ejecutar el trabajo que</p>	
28	<p>debemos presentar ya dependiendo de la categoría a la que se quiera referir</p>	Dificultad en el proceso.
29	<p>y más que todo ha estado acompañándonos en el proceso debido a que no</p>	
30	<p>todos tenemos una buena conexión de internet o no todos podemos</p>	
31	<p>conectarnos a las clases.</p>	
32	<p>Participante 4</p>	Práctica docente.
33	<p>R/ Este bueno buenas tardes, este desde mi punto de vista se han percibido</p>	

34	de buena manera ya que contamos con un docente que nos brinda constante	
35	formación y esto se nos hace fácil adquirir el conocimiento.	
36	Participante 5 R/ Bueno primero que nada muy buenas tardes, y lo que voy	
37	a decir a continuación tiene relación con el profesor, quien se ha encargado	
38	de impartir las diferentes clases en los años que he transcurrido en la	Práctica docente.
39	Institución Educativa, bueno tengo que decir de él que ha dado una	
40	educación impecable, tanto en los ejercicios prácticos como en la educación	
41	mental que es donde se basan los conceptos de las temáticas tanto de los	
42	ejercicios como de los diferentes deportes.	
43	Participante 6	
44	La estudiante ingresó, pero tuvo problemas de conectividad y no pudo	
45	ingresar más a la reunión.	
46	¿Consideras importante un modelo de acompañamiento para	
47	formación integral desde el área de educación física?	
48	Participante 1	
49	R/ Bueno yo diría que, sí sería muy importante el acompañamiento, porque	Utilidad de la Educación
50	ayuda a implementar y a desarrollar a al niño o al joven destrezas como	Física.
51	destrezas, destrezas motoras, destrezas cognitivas, que le ayudan	
52	diariamente con hacer parte de la sociedad y le ayuda a su proyecto de vida,	
53	donde el niño puede expresar la espontaneidad y puede formar y fomentar	
54	su creatividad.	
55	Participante 4	Utilidad del
56	R/ Este, Señor, pienso que un modelo de acompañamiento sirve para	acompañamiento
57	mejorar la calidad de la educación y pues ya que nos encontramos en la	
58	virtualidad pienso que nos vendría muy bien un modelo de	
59	acompañamiento, pues no solo en el área de educación física, sino también	
60	en las diferentes materias y áreas que tenemos.	Utilidad del
61	Participante 2	acompañamiento.
62	R/ eh ok, modelo de acompañamiento en el área de educación física, va a	
63	ser notoriamente importante en cuanto al desarrollo psicomotriz y el	
64	aprendizaje del estudiante, por lo tanto el acompañamiento en esta área para	
65	mí personalmente sería fundamental, porque en las prácticas de educación	Práctica docente
66	física el docente indica un ejercicio e incluso en los trabajos que deja el	
67	docente está aplicando e intentando que el estudiante tenga su aprendizaje,	
68	que el estudiante investigue y que el estudiante conozca el tema a	
69	desarrollar, las practicas donde se involucra la actividad física podemos	
70	notar que el profesor coloca ejercicios físicos y esto más que todo sería	
71	beneficio para el desarrollo de las actividades psicomotrices del aprendiz,	
72	del estudiante.	
73	Replica: Eh ok más que replicar a mis compañeras me gustaría añadir algo	Utilidad de la Educación
74	más, aparte de lo que ellas han dicho, es el hecho que como ya sabemos	Física
75	nuestra Institución educativa igual que las demás, cuenta con niveles	
76	educativo, primaria, secundaria, preescolar etc. El acompañamiento	
77	educativo en el área de educación física más que todos en los sectores de	
78	primaria y preescolar es regularmente fundamental, porque por el hecho de	
79	que los niños tienen una etapa de desarrollo, una etapa de crecimiento, en el	

80	cual el ejercitar, el mantener en movimiento sus habilidades psicomotriz, en	
81	desarrollarla, el aprendizaje de algún deporte, que posiblemente le puede	
82	llamar la atención va allegar a ser fundamental para el desarrollo del niño,	
83	esto también ayudaría fundamentar o mejorar los conceptos básicos del	
84	niño para que más adelante pueda tomar una decisión de algo que le agrade	
85	de un deporte que le apasione o pueda llegar a tener conocimiento acerca	
86	de un tema, no es necesario practicar un deporte o colocarlo en práctica, el	
87	simplemente el simple comportamiento, el simple aprendizaje de las	
88	actividades en la que el niño pueda desarrollarse, es agradable, es	
89	satisfactorio para el crecimiento y el desarrollo del niño.	
90	Participante 5	
91	R/ Bueno a partir de esta área podemos desarrollar y comprender diferentes	Formación Integral
92	aspectos de la formación integral, como el crecimiento de la ética, la	
93	comunicación y la expresión corporal, para mí es muy importante que	
94	nosotros demos esta área y que el profesor nos venga explicando y haciendo	
95	como el apoyo porque esta área nos brinda mucho, eh como por ejemplo el	
96	trabajo en equipo, como en diferentes actividades físicas, como esto ayuda a	
97	nuestro crecimiento como persona, entonces para mí esta área es muy	
98	importante para la formación integral.	
99	Replica: Bueno a mí me gustaría replicar algo que dijo mi compañera, que	Utilidad de la educación física
100	ella habló sobre las capacidades que se le genera a los niños tanto en las	
101	psicomotriz si no estoy mal y me parece que es un aspecto muy importante	
102	ya que a través de esta área nosotros nos vamos formando, desarrollándonos	
103	físicamente y también emocionalmente porque todos los conceptos que nos	
104	van enseñando en el colegio es importante ya que así como también dijo la	
105	compañera se tienen responsabilidades, nos enseña ética porque todos estos	
106	trabajos nos demuestra que tenemos que convivir con las demás personas	
107	como podemos manejar esto con nuestro entorno, por ejemplo un equipo en	Utilidad de la educación física
108	un deporte requiere de respeto, responsabilidad y acompañamiento, para	
109	que funcionen en el equipo y en esta área se ve demasiado eso y es muy	
110	importante para nuestra formación.	
111	Participante 3	
112	R/ yo opino que es de suma importancia porque la educación física va más	
113	allá solo de poner en práctica solo ejercicios y deportes también consta de	
114	las temáticas que tiene que darnos como un ejemplo información sobre el	
115	deporte del fútbol, el básquet, el softbol, en fin una cantidad de deportes y	
116	también me parece sumamente importante porque la educación física,	
117	conjuntamente nos enseña una serie de valores como lo es el respeto hacia	
118	el compañero la empatía, el compañerismo y hasta la responsabilidad	
119	porque conjuntamente como lo dije anteriormente nos puede enseñar la	
120	disciplina con nosotros mismos y con las labores que tenemos por realizar.	
121		
122	¿El acompañamiento en el área de educación física brinda las mismas	
123	oportunidades para los estudiantes, teniendo en cuenta, la cultura,	
124	condición social, religión, o alguna discapacidad?	
125	Respuestas	

<p>126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171</p>	<p>Participante 4 R/ Bueno básicamente lo que tengo que decir también va dirigido al profesor que me da el área y discúlpeme si lo menciono mucho, pero desde que entre a la Institución ha sido el único que me ha impartido las clases y es el único personaje que tengo para poner como ejemplo. Bueno como le decía usando de punto de referencia al profesor, me parece que tiene un trabajo impecable en todos los sentidos y que no hace la diferencia entre ninguno de mis compañeros con el color, ni por la cultura, ni la religión, ni el idioma, ni nada por el estilo, me voy a poner como ejemplo a mí que no tiene mucha relevancia pero igual lo voy a utilizar por ejemplo, yo no soy perteneciente a este país, no sé si él lo tenga claro pero aun así no hace la diferencia con los compañeros , me trata como uno más y tampoco hace la diferencia con niños discapacitados que no creo que haya pero igual no hace la diferencia, siempre es igual con todos desde el más bajo, el más alto, desde el que habla mejor o él que no habla siempre igual para todos, para todos, por eso el profesor me parece un excelente docente en todos los sentidos.</p> <p>Participante 1 R/ Bueno con respecto a esta pregunta, eh, en la Institución siempre he visto que el profesor ha trabajado de igual manera con todos los estudiantes, nunca ha tenido un trato diferente hacia otra persona, nunca los trata con discriminación, a todos los trata por igual, y siempre ha habido las mismas oportunidades para todos los estudiantes, en el caso de discapacidad, no he visto ningún caso de discapacidad grave, en algún estudiante, como mucho algo leve, por ejemplo que un estudiante en ese momento no tenga la condición para trabajar los ejercicios, en ese caso el profesor siempre está pendiente y siempre apoyando o ayudando para que todos los estudiantes, puedan recibir la actividad de la misma forma y siento pues que el trabajo que se ha hecho en la institución siempre ha sido de la misma forma, nunca se ha visto una discriminación, con respecto a cultura, raza o estrato social.</p> <p>Replica: Bueno eh, todo lo que dijeron mis compañeros, eh fue importante y a decir verdad en la Institución tampoco he visto que se genere una discriminación o algún rechazo hacia alguna persona por su, por alguna discapacidad, por su cultura o religión, yo tengo una compañera que también sufre, ella sufre de taquicardia y pues a decir verdad el profesor siempre ha estado pendiente, así como buscando la forma de que ella participe, así como mencionaron la chica que tenía problemas de asma, el profesor hace lo mismo con mi compañera que sufre de taquicardia, busca la forma que ella siempre esté al tanto de lo que estamos haciendo, como lo hacemos, le da la información requerida para que ella pueda trabajar de una manera satisfactoria y que no afecte su salud o su discapacidad.</p> <p>Participante 5 R/ Bueno eh, desde mi experiencia personal en la Institución desde que empecé a ir nunca he tenido ningún problema de parte de algún compañero, algún docente creo que todos los docentes siempre están en el margen y si</p>	<p>Formación integral</p> <p>Formación integral</p> <p>Práctica docente</p> <p>Práctica docente</p>
--	---	---

<p>172 173 174 175 176 177 178 179 180 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218</p>	<p>ven eso como que hablan con el estudiante, le preguntan porque lo hizo, pero nunca he visto que haya ese tipo de situaciones en el colegio, como que de pronto hay grupitos que se reúnen pero que ya no es que ya no es porque no me quiera con esa persona si no que cada uno tiene su grupo en el cual se integra, entonces no he visto en ningún momento, en el colegio o en ninguna clase o cuando estamos dando clase de educación física, nada por el estilo en donde el profesor diga como que no, tú no puedes entrar a clase porque eh tu eres tal o por alguna discapacidad o algo por el estilo, en el colegio no conozco nadie discapacitado, pero yo diría que si esa persona no pudiera hacer el ejercicio por x o y motivo el profesor buscaría algún método para que hiciera parte del ejercicio.</p> <p>Participante 2</p> <p>R/ ok primeramente quisiera hablar como la discapacidad, existen muchos tipos de discapacidad, discapacidades físicas, discapacidad por ejemplo donde la persona le falta una pierna, no puede correr por X o Y motivo, hay otro tipo de discapacidades también que ya venía siendo desde lo respiratorio, ejemplo el asma es una discapacidad que te permite hacer ejercicio pero no en exceso, en cierto límite, para este caso, me gustaría poner más que todo un ejemplo; Yo tengo una compañera, con la que estudio desde sexto grado, ella sufre de asma y bueno por lo tanto se podría determinar como una incapacidad o para poder realizar algunas actividades físicas, he notado que el docente, siempre trata de adaptar el modelo a ella ya que ella no puede realizar ciertas actividades la complementa con otras áreas sea investigación etc. El docente siempre está presto a la escucha, a la ayuda y a la atención de la discapacidad que presenta el estudiante. Además de eso la institución no se ha puede observar algún tipo de discriminación o algún tipo de rechazo de alguna persona que tenga una discapacidad a una persona que tenga un tipo de incapacidad en el acto de educación física, en el acto de la actividad física, lo que podemos observar es que como dijo la compañera los estudiantes crean círculos sociales, en donde ellos mismos desarrollan, eh desarrollan la comunicación, esto si ya excluye un poco a los compañeros pero esto ya no es culpa del profesor, es culpa de los estudiantes que tienen lazos amistosos más fuertes con otros estudiantes que en todo el salón en general, entonces la discriminación en si no se puede observar y es realmente satisfactorio, realmente agradable que se pueda mantener un aula sana en ese aspecto.</p> <p>Participante 3</p> <p>R/ Pues si veo las mismas oportunidades porque si algún compañero presenta alguna discapacidad o alguna inconformidad, el profesor o el docente que este pues a cargo, he, le ayudara con el problema, o sea tratara de buscarle solución y si pues, si siento que brinda las mismas oportunidades. Púes desde teniendo en cuenta la cultura y condición social pues el profesor busca su clase normal, o sea el profesor, bueno teniendo en cuenta los aspectos que usted menciona, pues el profesor da la clase y pues como lo mencione antes pues si algún compañero presenta alguna inconformidad se dirige al profesor y el profesor busca la forma de</p>	<p>Utilidad de la educación física</p> <p>Práctica docente</p>
--	--	--

219	solucionarla, por ahora no he visto pues que se presente alguna.	
220	¿Qué creen que son las falencias de la Institución para que se dé una	
221	formación integral desde la Educación Física?	
222	Participante 5	
223	R/ eh Bueno, eh yo diría que a partir de que cuando empezó esto de la	
224	pandemia y cuestiones de bioseguridad y todo esto creo que de manera	
225	práctica, las clases no se han dado generalmente bien, porque, porque, antes	
226	cuando estábamos de manera presencial, teníamos el acompañamiento del	
227	profesor, en donde el profesor nos decía como, el ejercicio está bien o	
228	deberías hacer el ejercicio así, si haces esto o podías mejorar tal gesto, entre	
229	otras cosas tendríamos el acompañamiento del docente, en este caso creo	
230	que solo hemos dado dos clases prácticas y en ese caso algunos no podemos	
231	hacer el ejercicio bien porque tenemos un físico malo, porque teníamos	
232	mucho tiempo sin hacer ejercicio, sin haber hecho nada y pues yo diría que	Ajustes del plan de área
233	más que todo eso el ejercicio ahora de manera práctica en pandemia fue, o	
234	sea fue, echado a un lado y fue más de parte teórica que otra cosa.	
235	Replica: Bueno yo diría que ahorita mencionaron algo, sobre que habíamos	
236	de que, ella está desde sexto y está viendo los mismos temas siempre y me	
237	pasa igual o sea porque pueda que el tipo de tema, el deporte, el básquetbol,	
238	el voleibol cambie, pero sigue siendo como lo mismo y o sea siempre es	
239	como que es, su importancia, como se ejecuta tal cosa pero como que hay	
240	más cosas de ese deporte, que no vemos y siempre vemos lo mismo y	
241	siempre estamos metiéndonos con el mismo tema y habiendo más que	
242	conocer el deporte.	Ajustes del plan de área
243	Participante 4	
244	R/ Este pues, teniendo en cuenta lo que dijo nuestra compañera, pienso	
245	prácticamente igual, otra falencia que encuentro es que no hay cambios en	
246	la temática, se viene desarrollando al menos, yo vengo desarrollando las	
247	mismas actividades desde sexto, solo pues que, le agregan un punto más un	
248	punto menos y me gustaría que cambiaran un poco la temática para reforzar	
249	un poco los conocimientos pues en si estamos dando lo mismo de los años	
250	anteriores.	Dificultad en el proceso
251		
252	Replica: Me gustaría aportar otra cosa, la falta de motivación porque he	
253	pues se están enfocando más en que yo a principio de año tenía problemas	
254	de conectividad y pues imprimía las guías, trabajaba con guías impresas y	
255	como es que se llama y se me dificultaba bastante y más porque no tenía	
256	motivación de parte de los profesores, simplemente mandaban las	
257	actividades y no tenía como el empeño, o sea las ganas de preguntarle a los	
258	estudiantes a nosotros a decirnos como nos sentíamos, porque nosotros	
259	cuando estaba en la presencialidad si la teníamos o sea se preguntaban	
260	cómo nos sentíamos y ahora que entramos a la pandemia se les paso eso, la	
261	falta de motivación.	Dificultad en el proceso
262	Participante 1	
263	Bueno las falencias que yo encuentro también están relacionadas con las	
264	que dijo mi compañera, pues a partir de la pandemia nosotros ya no hemos	
264	tenido la oportunidad de realizar los ejercicios que podíamos realizar en la	

<p>265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310</p>	<p>presencialidad, también encuentro otra falencia que sería eh pues él así compartir con nuestros compañeros, como ya no tenemos la misma comunicación que se generaba al momento de realizar los ejercicios, en equipo, en pareja, entonces como que esa comunicación con nuestros compañeros ha decaído un poco y pues con respecto a la conectividad también sería una de las falencias porque cuando queremos realizar nuestras actividades de manera virtual con el profesor, a veces algunos estudiantes se les dificulta la entrada al medio virtual por deficiencia en internet o en el momento que hace que se vaya la luz, no puede ingresar a las actividades entonces como que también, eso ha dificultado el trabajo con el profesor. Replica: bueno estoy totalmente de acuerdo con lo que han dicho mis compañeros es cierto, también una falencia es que los estudiantes están bastante, no tienen la motivación también de los profesores, también del tema de conectividad y falta de comunicación, muy pocas veces hemos visto o he visto que el profesor, como por así decirlo nos digan no aquí tienes que hacer esto o esto, hay profesores que si lo han hecho pero aun así falta la motivación de los profesores para que nosotros realicemos nuestras actividades y más que todo en el tema de educación física que teniendo en cuenta que no tenemos un buen espacio, una conectividad, no podemos realizar nuestros ejercicios y nuestras actividades. Participante 2 R/ eh ok, me gustaría resaltar aspectos por el hecho que como sabemos, la Institución educativa técnica Villa olímpica ha entrado en un proceso de Alternancia, esto implica de que los estudiantes van a tener que entrar ahora de manera presencial y alternarse con el virtual en su horario escolar, la Institución educativa técnica Villa olímpica a pesar de entrar en un modelo de alternancia, la educación física sigue trabajándose virtual, esto más que una ventaja es una desventaja porqué, porque los estudiantes no pueden desarrollarse de la misma forma, algunos no tienen espacio suficiente para desarrollar los ejercicios, otros ni siquiera se quieren conectar porque hay algunos son de guías impresa y además de eso no es lo mismo trabajar en un espacio adecuado, ya sea una cancha, ya sea un salón con un espacio grande, en donde tú puedas desarrollarte, donde tú puedas cumplir con tus actividades que hacerlo desde tu casa, ya que en tu casa hay dificultades más allá de lo virtual, dificultades en que por ejemplo pasan los vendedores ambulantes por detrás de ti o no tienes el espacio o no te sientes cómodo para poder desarrollar tus ejercicios y esto lo único que haría es retrasar más que ser una ventaja para los estudiantes de la Institución educativa técnica Villa olímpica. Replica: Bueno yo he estado desde principios de la Institución, ella tiene 5 años, ok, recordando un poco desde los inicios de la Institución educativa, más que culpando a la Institución educativa y a los docentes, estaría culpando el apoyo del gobierno en el área de educación física, ¿por qué? Porque el gobierno crea la Instituciones educativas, las construye, busca los docentes y bueno el colegio ya se encarga de lo administrativo con el personal elegido por el gobierno claro está, eh, a lo que voy este al área este</p>	<p>Dificultad en el proceso</p> <p>Dificultad en el proceso</p> <p>Apoyo en recursos</p>
--	--	--

<p>311 de educación física, necesita de implementos como son balones, como son 312 conos, implementos como son escaleras para que los estudiantes puedan 313 desarrollar de forma correcta los ejercicios y el docente pueda colocar 314 mayor cantidad de ejercicios y pueda variar entre ellos, algo que he 315 observado del inicio de la Institución es que el acompañamiento económico 316 del gobierno por parte para el área de educación física ha sido casi nulo, por 317 qué? Porque la Institución educativa desde que empezó se le brindaron dos 318 balones de voleibol, uno de baloncesto y si no estoy mal dos de futbol, pero 319 que pasa que esos balones no son eternos y la Institución cuenta con esos 320 balones hace cinco años, además de eso la cancha donde se realiza la 321 actividad física, se encuentra en un deterioro, un estado deteriorante y no se 322 realiza ningún tipo de mantenimiento desde hace 5 años, cuando hay 323 lluvias, cuando hay tormentas, la cancha se inunda porque no tiene un 324 correcto desagüe a pesar de que la Institución tenga cinco mini canchas, es 325 decir tenga cinco canchas pequeñas y tenga una grande que cumple con 326 todas las medidas, eh ninguna de las seis canchas cuenta con el estado para 327 que los estudiantes puedan desarrollar, sus clases, entonces a lo que voy es 328 eso, la falta de compromiso, que ha tenido el gobierno en las Instituciones 329 educativas más que todo en el área de educación física y en muchas otras 330 áreas como el área de química pero eso son otros temas donde también 331 podemos observar la falta de acompañamiento del gobierno.</p>	<p>Apoyo en recursos</p>
<p>332 Participante 3 334 R/ Ok, básicamente yo quiero corroborar la información que nos brindó 335 nuestra compañera donde nos hablaba sobre las dificultades que se 336 presentan en las clases virtuales, está en todo lo cierto, a parte de la 337 dificultad con la conectividad, así como nos pasa a veces cuando no 338 tenemos un buen internet.</p>	<p>Dificultad en el proceso</p>
<p>339 Interrupción del internet e interviene nuevamente. 340 ¿Si me escuchan? Bueno básicamente les estaba diciendo que yo quería 341 corroborar la información de todos mis compañeros, porque todos habían 342 tenido unos puntos muy válidos, como lo dijo la compañera se dificultaba 343 mucho dar las clases prácticas por vía virtual, ya que todos no teníamos el 344 mismo espacio en la casa, este se nos dificultaba mucho hacer ejercicios 345 que el profesor nos recomendaba porque no teníamos el debido espacio, 346 también por parte de los profesores este que a veces se le dificulta ver a 347 todos los exámenes que están realizando los ejercicios porque no tienen, no 348 hay suficiente espacio en el móvil que estén utilizando para dar la clase y 339 no pueden observarlo a todos y si alguien lo está haciendo mal no tiene 350 forma de corregirlo porque no puede observarlos, además de también de la 351 calidad de internet, que los estudiantes se les puede caer la cámara 352 accidentalmente el profesor puede caer en cuenta que el estudiante la apagó 353 y no quiere realizar la actividad pero son también problemas que 354 presentamos todo de conectividad, a parte que todos los estudiantes que 355 también se están perdiendo de esas clases prácticas por no tener 356 conectividad y por retirar guías impresas. 357 Replica: Bueno haciendo una especie de corroboración de lo que decía mi</p>	<p>Ajustes al Plan de área</p>

<p>358 compañera, tiene mucho de cierto porque mi punto no es sobre la temática 359 que da del deporte si no del tipo de método de solo seleccionar el deporte 360 como el futbol principalmente, eh o cual es otro deporte que están dando, 361 bueno no lo recuerdo ahora mismo pero, como le decía yo no me refiero a 362 los deportes si no a que deporte hablamos, la mayoría de los años desde que 363 estudio en la Institución estoy en octavo y estoy desde sexto, todos los años 364 nos dan futbol, siempre ya sea futbol normal, futbol sala entre otros pero 365 literalmente siempre se da futbol, lo entiendo y lo comprendo porque es el 366 deporte más general, pero aun así pienso que podían darle oportunidad a 367 otro tipo de deporte como el softbol, el kikimbol, no sé si es un deporte 368 conocido aquí literalmente tengo entendido que si, pero son otros deportes 369 que podríamos integrar al área.</p>	<p>Metodología de la educación física</p>
<p>370 ¿Se le está dando un buen manejo al área de educación Física desde la 371 básica en la Institución?</p>	
<p>372 Respuestas</p>	
<p>373 Participante 2</p>	
<p>374 R/ Ok, respondiendo a esta pregunta y volviendo otra vez a la respuesta que 375 dije anteriormente, la alternancia escolar, ya empezó. Por lo tanto, un buen 376 manejo no se le está dando, es claro recalcar que no se le está dando un 377 buen manejo ¿por qué? Porque se están desarrollando actividades virtuales 378 y además de eso las actividades físicas se siguen viendo virtuales, estando 379 la posibilidad de poder estar trabajando en la institución con todas las 380 normas de bioseguridad y cumpliendo con las normas de la Institución, 381 ahora es importante recalcar que no todos los grados están asistiendo a la 382 alternancia, ¿Cuáles grados están asistiendo a la alternancia? Once, decimo 383 y noveno, estos tres grados podrían trabajar el área educación física de 384 forma presencial, en un espacio adecuado aunque no tenga las mejores 385 condiciones pero sigue siendo mejor que un cuarto, sigue siendo mejor que 386 un garaje y sigue siendo mejor que una sala, entonces eh, a lo que voy es 387 que no se le está dando un buen manejo, pero si se está cumpliendo con las 388 responsabilidades que es que el estudiante aprenda, que el estudiante se 389 desarrolle y el estudiante se apasione y se interese por un deporte en 390 específico o algo que le permita desarrollar su actividad psicomotriz.</p>	<p>Estrategias para el área</p>
<p>391 Replica: Ok, mi aporte consiste en respaldar mi idea que había dicho 392 anteriormente de la alternancia en la Institución educativa técnica villa 393 olímpica. Esta alternancia se puede manejar utilizando el área de la 394 educación física para llegar a un mejor trabajo, un mejor desarrollo de la 395 misma y además de eso podíamos trabajar en un mejor espacio, lo que trato 396 de decir es que se podía a empezar como están haciendo las instituciones 397 hoy en día con un plan piloto por que como sabemos estamos en una 398 pandemia y los tapabocas son fundamentales para la protección de cada 399 quien y más que todo hacer actividad física con tapaboca es un poco 400 complicado porque no te permite la correcta respiración, entonces lo que yo 401 diría sería condicionar el físico de los estudiantes hasta tal punto que se 402 pueda manejar con tapaboca, obviamente no haciendo ejercicios tan fuertes 403 como se hacían habitualmente antes de la pandemia y empezar con un plan 404</p>	<p>Metodología para la educación física Formación integral</p> <p>Dificultad en el proceso</p>

<p>395 396 397 398 399</p>	<p>piloto de estudiantes de once, decimo y noveno que son los que están trabajando la alternancia en la institución. Basado en ese plan piloto se puede empezar trabajar la educación física presencialmente y en unas condiciones mejores, en un espacio mucho mejor y con mucha más variedad de ejercicios.</p>	<p>Práctica docente</p>
<p>400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425</p>	<p>Participante 1 R/ Bueno eh, para mí tampoco se está dando un buen manejo en cuanto a la práctica, eh, porque como dijo mi compañero no tenemos un espacio adecuado y no todos los estudiantes pueden ir a la institución y tampoco se está presentando una clase en alternancia, antes de que comenzara la pandemia, si se tenía un buen manejo de esta área, realizábamos bien los ejercicios, el profesor nos daba su opinión de como estábamos haciendo los ejercicios, nos corregía, nos decía que estaba bien y que estaba mal y nos daba la clase teórica, he, ahora que estamos en pandemia, pues, solo podemos ver las clases teórica por así decirlo así de buena forma con respecto a los talleres, las actividades y las guías que nos dejan, pero a la parte práctica si no se está dando un buen manejo, tampoco tenemos en nuestras casas los implementos necesarios, digamos que si quisiéramos trabajar el tema de algún deporte específicamente el voleibol no tiene un balón de voleibol, no se tiene el material necesario para trabajar Replica: El manejo que, hacia el profesor, igual yo di solamente con un profesor, que es el único que me ha dado clase en educación física, él tomaba 1 hora practica y 1 hora teórica, ya sea dependiendo también el clima. Si la cancha no está en condiciones para hacer ejercicios en ese momento empezábamos con teórica o dependiendo de que si estaba la cancha empezábamos con la práctica, se hacía primero el calentamiento y después nos explicaba cómo se debía realizar los ejercicios, después de poder realizar la clase práctica, íbamos al salón y nos daba la clase teórica, nos explicaba conceptos, temas y nos dejaba una actividad o un taller (...) Siempre fue muy práctico y siempre tuvo una buena metodología con nosotros.</p>	<p>Metodología de la educación física</p>
<p>427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440</p>	<p>Participante 4 R/ Pues siento que no se le está dando el mejor manejo pero se está haciendo lo que se puede, porque se está trabajando de forma escrita, y de forma práctica muy poco, pero el profesor está haciendo bastante recursivo por ejemplo el profesor que me da a mí el área de educación física es bastante recursivo, busca la forma de trabajar en la que todos podamos trabajar más que todo, o sea muchas veces trabajamos con cosas que tengamos en la casa, un palo de escoba, las baldosa , el patrón de las baldosas, o sea siento que se puede trabajar de mejor forma, pero del profesor está dándole el manejo que se puede eh, desde las circunstancias en que nos encontramos, siento que las personas que están en la alternancia, así como lo dijeron mis compañeros, o sea pueden realizar las clases prácticas en la Institución teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, pero en si se está haciendo lo que se puede porque no todos tenemos los recursos para comprar un balón, para comprar los materiales</p>	<p>Práctica docente</p> <p>Metodología de la educación física</p>

<p>441 442 Replica: 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483</p>	<p>necesarios para llevar a cabo la clase de educación física, desde la casa.</p> <p>Pues en la práctica todo bien, así como dicen mis compañeras el profesor se tomaba una hora teórica y la otra era práctica. El primero explicaba los ejercicios, hacíamos el calentamiento y ya después ejecutábamos los ejercicios, ehhh pues todo bien, a mí me gusta mucho, bueno, me gustaban mucho las clases de educación física, eran bastantes divertidas y pues aprendía mucho.</p> <p>Participante 3</p> <p>R/ Yo pienso que no se está dando un buen manejo, aun así, no es culpa ni de los estudiantes ni de los docentes, ya que la problemática de la situación sanitaria por la que estamos pasando ahorita es muy complicada y se le dificulta tanto al docente como el estudiante. Aun así, pienso que los docentes están siendo un poco flexibles con los estudiantes porque nos permiten trabajar con cosas que tenemos en casa, es decir como objetos deportivos podemos utilizar cosas como botellas, por ejemplo, que la podríamos remplazar por conos. Las pelotas las podemos fabricar nosotros mismos también (obviamente viendo que nos puedan servir) entre otros factores que veo así. A los estudiantes también se nos complica porque no todos contamos con los mismos recursos económicos de comprar cada cosa que los profesores nos pidan, pero aun, así como le digo los profesores nos están dando esa flexibilidad de que nosotros podamos a fabricar los instrumentos con los que vayamos a practicar la clase.</p> <p>Replica: Bueno, nada tan importante ya que mis compañeros lo han dicho casi todo pero quisiera recalcar lo que dijo nuestra compañera, desde que yo estoy en la institución pues el siempre busca la forma de cómo solucionar nuestros pequeños el profesor que nos da, ha sido el único que me ha dado en el área de educación física y yo pienso que tanto en la presencialidad como en la virtualidad ha hecho muy bien su trabajo porque a pesar de las dificultades que presentamos todos los estudiantes problemas ya sea que si no tenemos los implementos básicos para dar la clase como un balón o cualquier otro tipo cosa, él nos da ideas e incluso nos da tutoriales de cómo realizar las cosas. En conclusión, al punto que quiero llegar es que no se los demás profesores, pero este profesor (Educación física) ha hecho muy bien su trabajo como en la presencialidad como en la virtualidad.</p> <p>Replica 2:</p> <p>Bueno profe, yo voy a hablar por mí y por la mayoría de estudiantes de mi curso pues porque no tengo el aprendizaje de los demás, pero la mayoría de mi curso en el ámbito femenino no tenemos balones y ningún otro tipo de implemento que sirva en educación física porque no practicamos esos deportes, pero en el ámbito masculino pues los niños si tienen todos esos tipos de implementos o les faltan algunos, pero si los tienen. En nuestro caso, el profesor nos da soluciones como que utilicemos implementos que podamos encontrar en casa, o sea como reciclables, por ejemplo: Para remplazar los conos podríamos remplazar botellas o incluso ropa; para el balón podemos utilizar cualquier tipo de balón así no sea el adecuado para</p>	<p>Práctica docente</p> <p>Metodología de la educación física</p> <p>Utilidad de la educación física</p> <p>Utilidad del acompañamiento</p>
--	---	---

<p>484 el deporte que vayamos a realizar, pero el profesor sin ningún problema lo 485 acepta. Y bueno así mismo con otros implementos que se utilizan en el área 486 de educación física y que ahora mismo los estudiantes carecemos. 487 Participante 5 488 R/= Pues de manera administrativa ya todo es de que (...) han tenido en 489 cuenta cuestiones de bioseguridad de que el grupo no puede estar muy 490 unido, pero eso en la alternancia creo que no se ha dado a implementar 491 educación física por esa razón, porque es algo físico; algo practico. Que 492 creo que tienen miedo a implementar y que salga alguien contagiado. De 493 manera administrativa creo que no se ha dado muy bien eso porque también 494 tenemos que tener en cuenta que la educación física no es solo una materia 495 que hay que dar porque si y ya (...) sino que eso también ayuda al 496 crecimiento de la persona, no todos queremos estudiar algo con referente a 497 matemáticas, también queremos especializarnos en algún deporte o de 500 pronto en algún otra carrera, y pues ya por parte del docente (...) yo diría 501 que si se ha dado de una buena forma, o sea yo hablo más que todo del 502 profesor, porque él fue el único docente que me ha dado en la institución, el 503 tanto de manera virtual como presencial nos explicaba la metodología, tenía 504 una buena teoría, nos explicaba, hacia énfasis en el tema y siempre estaba el 505 acompañamiento de que si tenemos alguna duda, alguna inquietud cuando 506 estábamos de manera presencial, de manera práctica también era lo mismo, 507 si no podíamos hacer un ejercicio bien nos explicaba y así... Tanto de 508 manera virtual como presencial de parte del profesor yo digo que si se ha 509 visto de una buena forma. 510 Replica: 511 Bueno si es verdad que antes de pandemia las clases 512 con el profesor eran muy buenas. Él explicaba la clase porque primero 513 hacíamos una clase teórica en donde explicaba, ejemplo: ¿Qué es el 514 básquet?, Posiciones, cuales son los delanteros, ¿Cómo driblar un balón?, 515 Ya después en la hora practica cogíamos un balón, hacíamos una fila, 516 calentábamos, hacíamos estiramientos, ya después nos metíamos en la parte 517 práctica ejecutiva de la metodología y si hacíamos el ejercicio mal él nos 518 corregía o nos explicaba cómo hacerlo, entonces las clases eran muy buenas 519 sinceramente, habían ejercicios muy matadores que realmente terminaba 520 uno cansado pero eran muy buenas las clases. 521 522 523 524</p>	<p>Formación integral</p>
---	---------------------------

FORMATO DE DIGITACIÓN DE ENTREVISTAS

<p>ACOMPANAMIENTO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA A ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p>	
---	--

	<p>TÉCNICA VILLA OLÍMPICA DE GALAPA-ATLÁNTICO Fecha de aplicación del grupo focal: miércoles 27 de octubre del 2021 Hora: 3:40 – 5:15 PM Código del grupo focal: 424</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32</p>	<p>¿Cómo se han percibido los modelos de acompañamientos en el área de educación física, en la institución educativa?</p> <p>Respuestas</p> <p>Participante 1</p> <p>R/= Bueno teniendo en cuenta que soy la única de primaria que esta acá, yo lo puedo ver desde otro punto de vista, no se mis compañeros. Para mí el área de educación física con respecto a la institución y los modelos de acompañamientos pues yo no veo una articulación con las otras áreas de trabajo, la veo, así como una isla pues se encuentra como totalmente aislada, no hay una articulación. Empezando desde transición hasta secundaria no veo un proyecto fuerte donde este clara la educación física y este incluido en el currículo, ni en el PEI que nos ayuda a los docentes de primaria a fortalecer estas bases de la educación física que es una área totalmente fundamental desde 1994 que se tomó, se formó, Se hizo y se fundamentó en la ley general de educación como un área fundamental, pues no lo he visto así en la institución, estamos trabajando como diría yo “A ciegas” los docentes de primaria y últimamente, si es un colegio relativamente nuevo, pero siento que los docentes de primaria estamos trabajando de una forma muy aislada tanto así que no podemos trabajar y no tenemos un derrotero para trabajar la educación física, a veces tomamos esas horas para trabajar otras áreas o simplemente trabajamos lo que es la práctica y en la educación física también se maneja lo que es la parte integral del alumno, la educación física también trabaja la motricidad y con la motricidad también podemos implementar en el área de español, de biología, sobre todo en la escritura de los niños, pero no tenemos como un derrotero, no estamos preparados para darla, necesitamos un docente que nos ayude y por eso yo la veo que si falta mucha articulación y de un modelo que mejore la calidad de la educación física en primaria.</p>	<p>Ajustes en el área</p> <p>Dificultad en el proceso</p>
<p>33 34 35 36 37 38 39 40 41 42</p>	<p>Participante 2</p> <p>R/= Buenas tardes, con respecto a los modelos de acompañamientos en el área de educación física nosotros con el otro profesor estamos diseñando las principales estrategias para tratar de vincular al área de educación a los grados inferiores de primaria ya que en años anteriores no se había interrelacionado y de pronto la seño tiene en parte razón en eso, yo digo parte porque nosotros este año hemos hecho una convocatoria a los representantes del área de primaria a que se articulen con el área y no hemos recibido una respuesta hasta ahora positiva. Por ahí ahorita mismo nos comisionaron a los</p>	<p>Ajustes del plan de área</p>

<p>43 representantes del área de educación física en el departamento de 44 educación física y con ella vamos a plantear la articulación del 45 programa de primaria para que haga parte ya del plan general de 46 educación física para los años venideros, estamos en construcción de 47 la articulación, por ahí ya tenemos los borradores de los programas de 48 primaria y yo creo que a más tardar este año estaremos completando el 49 diseño completo del área de educación física a partir de los grados 50 prescolares que es lo que de pronto ahorita mismo estamos planteando 51 hacer. Desde el punto de vista del acompañamiento de los modelos 52 pedagógicos saben que la educación física tiene un enfoque totalmente 53 didáctico basado totalmente en la motricidad de los estudiantes en la 54 cual queremos lograr un rol totalmente permanente y protagonista en 55 las sesiones del tiempo y además vivir una exploración y alguna 56 experiencias motrices asumiendo algunos códigos compartidos y de 57 conducta de comunicación, pienso que de pronto estamos fallando un 58 poco en la comunicación ya que queremos articular el área, deseamos 59 articular el área o debemos articular el área. Es un compromiso 60 nuestro y yo creo que ya este año va a aquedar ese plan diseñado, 61 compromiso que en lo que resta del año ya vamos a estar 62 confeccionando los programas para tener el programa completo para 63 el año entrante, esa es nuestra propuesta. No sé si de pronto el 64 compañero del área quiera complementar algo.</p> <p>65 Replica: Bueno más que compartir, yo quisiera acentuar más la 66 posición del profe Manuel, eh, cuando el plantea que las falencias del 67 área de educación física vienen de las mismas políticas institucionales 68 del ministerio donde no se ha podido, no se ha podido porque esto se 69 ha luchado durante muchos años el nombramiento de expertos los 70 profesores de educación física en el área de la básica primaria y más 71 que todo también en los preescolares, entonces nosotros en la 72 secundaria somos los que sufrimos las consecuencias de pronto de esta 73 falta de oportunidades que tienen los jóvenes, los niños de 74 desarrollarse a temprana edad, el movimiento debe educarse desde pre 75 jardín, desde como dicen por ahí los pollitos desde los jardines, ahí 76 comienzan de pronto el trabajo psicomotriz y emocional de los 77 estudiantes, entonces que tenemos en el bachillerato, nosotros vamos a 78 encontrar en el bachillerato una serie de falencias a nivel de 79 movimiento, donde encontramos jóvenes ya en sexto y séptimo grado, 80 es mas en los grados superiores, nueve, diez y once que no saben 81 caminar, no saben trotar, no saben correr, no tienen un buen desarrollo 82 psicomotriz que de pronto se nos dificulta a nosotros algunos tipos de 83 enseñanza ya específicas como son los deportes que nosotros 84 enseñamos en la básica secundaria, entonces esas falencias vienen 85 desde hace rato y yo pienso que hasta que no se modifique el sistema y 86 el estado mire desde las falencias desde abajo, vamos a seguir con 87 estos inconvenientes porque los rectores no tienen potestad para 88 nombrar, este, serian el ministerio y las secretarias de educación y ya</p>	<p>Dificultad en el proceso</p> <p>Importancia del área</p>
--	---

<p>89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99</p>	<p>ellos dentro de su sano juicio de pronto este, tendrán la potestad de algún día mirar el área, nosotros sabemos que el área de educación física esta mirada desde el punto de vista escolar como una actividad de relleno y en donde las áreas básicas fundamentales son matemáticas, español, sociales, inglés, entonces de ahí deriva de pronto, pero la más importante, la más importante, según mis conocimientos es el área de educación física, porque ninguna de la áreas este, permite el desarrollo integral del estudiante como lo permite la educación física, desarrollo físico y desarrollo mental, ese es mi aporte.</p>	
<p>100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131</p>	<p>Participante R/= Muy buenas tardes para todos, con relación a la pregunta planteada y la respuesta de los compañeros que han intervenido anteriormente tengo que decir que pues los modelos de acompañamiento de la institución se han vivido desde la perspectiva propia del área, en el sentido de que solamente hay un acompañamiento de carácter pedagógico atendiendo a las responsabilidades propias de la asignatura de pronto cuando hacemos seguimiento a algunos casos desde la parte del rendimiento académico o desde la misma a parte social se viven esos acompañamiento pero realmente no hay un proyecto donde se establezcan estos lineamientos, entonces pienso que es algo que debe construirse y que a partir de esta iniciativa y este estudio que se está realizando se puedan incluir estos modelos de acompañamiento buscando resolver de pronto alguna problemática en la institución, no solo a nivel académico sino a nivel social y comunitario como lo planteaba ahorita la líder del proyecto sombrilla que se está trabajando. De pronto hacer referencia con lo que decía la profe de primaria al principio de pronto la educación física si está contemplada dentro de nuestro curriculum de pronto lo que hace falta es un líder que desde la formación de la educación física puede desarrollar las actividades propias del área, pero también entendamos que son políticas del ministerio de educación nacional donde es el mismo docente titular del grado quien debe asumir el área de educación física, entonces para estos grados también sería interesante incluir este tipo de modelos primero que todo para que los contenidos del área se desarrollen de la mejor manera y segundo que también el docente titular del área sienta ese respaldo y que estas actividades sean dirigida de una forma bastante productiva, que se aproveche el espacio porque todos sabemos la importancia de la actividad motriz en la vida del estudiante, del niño y que son espacios muy valioso en esta etapa de desarrollo de los muchachos</p>	<p>Utilidad del acompañamiento</p> <p>Ajustes del plan de área</p>
<p>132 133 134</p>	<p>Participante 4 R/ Bueno, primero que todo agradecer la oportunidad que me da para conversar de estos temas, pocos rectores tenemos el privilegio de</p>	

<p>135 poder charlar con los maestros de temas de típico académico, casi 136 siempre estamos en el área administrativa y cuando uno escucha las 137 inquietudes de ustedes surgen muchas ideas y bueno de pronto me 138 emociono y creo hablar más de la cuenta, dos cositas quisiera 139 centrarme, una es que, no es una excusa pero si es una realidad, es que 140 es una escuela nueva y como escuela nueva, nos ha tocado resolver 141 muchos problemas de tipo, cooperativo, los maestros, la dotación, el 142 espacio, de hecho no tenemos un área propicia para trabajar, la 143 educación física, cuando llegó el primer docente del área aquí 144 presente, hubo que salir a buscar material didáctico para poder iniciar, 145 gracias a mi Dios que con los profes, El y el otro profe , pues han 146 mostrado que son muy creativos, les gusta lo que están haciendo, pero 147 en fin o sea, en resumen estamos en este momento en parte también 149 porque, estamos apenas, quemando esa etapa de poner en marcha la 150 Institución y pocos son los espacios que se han dado para analizar 151 problemas como este, lo segundo es que, el problema que estamos 152 viviendo nosotros o <i>la situación que estamos viviendo nosotros</i> 153 <i>obedece también al enfoque que hay a nivel nacional, yo creo, que un</i> 154 <i>estado que no visiona la posibilidad de nombrar maestros en</i> 155 <i>educación física en la básica primaria demuestra y precisamente en</i> 156 <i>transición eh demuestra que no tiene claridad sobre el papel que tiene</i> 157 <i>el movimiento en el desarrollo del ser humano, eh si somos producto</i> 158 <i>del movimiento, si nuestros esquemas de pensamientos, nuestras</i> 159 <i>habilidades para la vida, para la vida cotidiana, requieren del</i> 160 <i>movimiento como tal, se podría decir que un eje central de la Escuela</i> 161 <i>debe ser la educación del movimiento para la salud, entonces, desde</i> 162 <i>ese punto de vista la básica primaria tendría que ser fundamental</i> 163 <i>dentro de ese proceso de formación y nos tenemos docentes allí de</i> 164 <i>educación física, o sea, especialistas que trabajen algunas eh, algunas</i> 165 <i>dimensiones de la parte motriz, coordinación, eh algunas problemas</i> 166 <i>cognitivos son resueltos, precisamente por estos tipos de habilidades</i> 167 <i>que los maestros pueden desarrollar en las primeras etapas de la niñez,</i> 168 <i>entonces tenemos maestros muy bien formados en transición, en la</i> 169 <i>básica primaria, ´pero casi siempre el estado nos está midiendo con</i> 170 <i>unos estándares y unos indicadores que casi siempre se transcriben a</i> 171 <i>lo académico y no sé si es por la letra o por la forma en que se ha</i> 172 <i>manejado a nivel nacional, no tenemos presente el hecho de que el</i> 173 <i>movimiento es fundamental en el desarrollo del ser humano, entonces</i> 174 <i>por eso dejamos de un lado y no tenemos docentes de educación física</i> 175 <i>y la profe de primaria lo decía ahorita, o sea, a veces obviamos la clase</i> 176 <i>de educación física porque le damos más prioridad, porque los padres</i> 177 <i>nos miden cuanto hemos hecho en el cuaderno, eh cuantas tareas han</i> 178 <i>hecho los muchachos y no le damos importancia a ese desarrollo</i> 179 <i>psicomotriz y los resultados se están viendo, muchos problemas que se</i> 180 <i>presentan en el bachillerato de comprensión lectora obedecen</i> 181 <i>precisamente a que esas etapas iniciales no se quemaron y es tanto</i></p>	<p>Dificultad en el proceso</p>
---	---------------------------------

<p>182 183 184 185 186 187 189 190 191 192 193 194 195 196 197 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229</p>	<p>que muchos padres hoy en día se oponen, o sea es tanto este enfoque que incluso muchos padres se oponen, a que el niño gatee, desconociendo la importancia que tiene ese gateo para que el niño pueda desarrollar algunas habilidades que son propias para la vida, entonces en esto podemos extendernos mucho, pero quisiera como dejar allí, la idea de que no tenemos claridad, no solamente a nivel institucional, si no a nivel nacional, sobre la importancia que tiene la educación física en la básica primaria, ahora si a esto le sumas que aparece una idea planteándonos un plan para la formación integral, uy en hora buena porque si tuviéramos un docente de educación física con un plan para la educación integral tendríamos un maestro muy holístico, un maestro que tiene el privilegio de dedicarle a los muchachos muchas cosas que a veces en el aula el docente de otras asignaturas no podría ver, eh yo a veces he hablado con los compañeros y les digo el momento feliz que vive un muchacho cuando llega el docente de educación física porque le vas a permitir hacer algo que es fundamental para la vida como respirar, que es moverse, que es jugar, entonces es un docente que utiliza todos estos espacios para fortalecer las competencias para la vida, para la formación integral, hey seria excelente! si traer a un docente de educación física a la básica primaria es bueno traerlo con un plan de trabajo para fortalecer la formación integral, sería algo excelente. Gracias.</p> <p>Participante 5 La docente no pido asistir por una urgencia familiar.</p> <p>Participante 6 El coordinador no pudo asistir porque se le cruzo el encuentro con una reunión en la Secretaría de educación.</p> <p>¿Consideras importante un modelo de acompañamiento para formación integral desde el área de educación física? Respuestas</p> <p>Participante 4 R/ eh, bueno cuando hablamos si es importante un modelo, pues si claro todas las acciones pedagógicas que se realizan en una Institución educativa, deben tener una forma, un paradigma Institucional que obedezcan a una concepción colectiva de lo que realmente queremos lograr con el estudiante, entonces si hablamos de un modelo integral de acompañamiento desde el área de educación física, hablaríamos primero de que debemos tener claridad sobre que queremos lograr en esta asignatura y como lo vamos a hacer, esto significa abrir espacios,</p>	<p>Utilidad de la educación física</p> <p>Formación integral</p>
--	--	--

<p>230 planear estrategias, eventos y uno se asombra cuando se encuentra 231 instituciones que logran trabajar esto, casi siempre las privadas y de 232 acuerdo al nivel económico tienen espacio para esto, pero quienes 233 hemos tenido la oportunidad de trabajar en básica primaria en algunas 234 Escuelas, nos algunos recordamos con nostalgia y cierta alegría 235 también los efectos que tiene por ejemplo la práctica del baile del 236 deporte en los primeros años o sea yo aún me encuentro con madres 237 que me han dicho mi hija no volvió a ser la misma cuando bailo 238 aquella vez en el festival de danza, cuando el niño fue a la escuela o 239 sea todo el mundo se refiere a los cambios que logran los niños al 240 avance en su autoestima en sus habilidades, en su forma de interactuar 241 en como manejan el trabajo en equipo, en fin toda la cantidad de cosas 242 o sea que a la pregunta se considera importante, yo diría que es 243 supremamente importante que una escuela pueda definir un modelo de 244 acompañamiento, y te repito como dije ahorita o sea cuando hablamos 245 de educación física eh, (problemas de internet) o sea yo siempre me 246 refiero a esto con mucha alegría o sea el hecho de que el profesor de 247 educación física tiene un escenario de privilegio la disposición del 248 niño para la actividad, porque lo está invitando a hacer lo que el mas 250 quiere es medirse probarse de que es capaz de todo lo que puede hacer 251 si tu organizas un espacio para que él pueda mostrar todas sus 252 habilidades eso lo va a enriquecer le va a dar una seguridad va a 253 mejorar su autoestima, sus habilidades o sea es algo muy algo muy 254 productivo las instituciones que han logrado en grandes niveles de 255 desempeño sus estudiantes han fundamentado en esos espacios la 256 formación del ser humano, quizás por eso esta Escuela está pensada de 257 esa manera con un enfoque humanista tenemos la tarea de como 258 enriquecer estos espacios porque por ejemplo cuando tú hablas con el 259 ministerio y vas a hablar de jornada única, casi siempre te dicen 260 cuanto vas a crecer en matemáticas, cuanto vas a crecer en las áreas 261 fundamentales, pero nunca te tocan las áreas que tienen que ver con 262 desarrollo humano entonces es un compromiso de nosotros teniendo 263 en cuenta el modelo diciendo que el proyecto educativo institucional 264 que tenemos fortalecer las áreas de formación. Gracias profe.</p> <p>264</p> <p>265 Participante 1</p> <p>266 R/ Mira Dora estos son, estás a veces son charlas que son 267 interminables junto con la comunidad de aprendizaje, eh, porque 268 cuando hablamos y estamos planeando educación física lo difícil que 269 es hacerlo porque no tenemos o sea de pronto una persona idónea, 270 cada quien tiene su área y manejamos otras áreas porque estamos 271 preparados para eso, pero la educación física es tan fundamental que 272 necesita una persona absolutamente idónea, entonces si necesitamos 273 un modelo, necesitamos una estrategia orientadora que nos lleve a ese 274 mejoramiento de la calidad de la educación y porque no a través del 275 fortalecimiento de la educación física y de la práctica de esta porque la</p>	<p>Utilidad del acompañamiento</p> <p>Utilidad de la educación física</p>
---	---

<p>276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321</p>	<p>educación física no es mandar a los niños a jugar futbol o practicar baloncesto, son muchas cosas más y sobre todo en primaria es que cuando necesitamos más didáctica, ejercicios como lo dijo el profesor, danza, teatro, cosas que nos ayuden a nosotros a fortalecer su motricidad sobre todo la parte integral de los niños, eh te puedo dar un caso que me paso esta semana, que mandamos a los niños a hacer un video, una práctica y tengo varios niños y tengo niños que por la pandemia han dejado de ir al parque, han dejado de practicar deportes y se les nota así nada mas de por videos que los niños han perdido su motricidad, o sea no pueden hacer o hacer tres o cuatro pasos a la izquierda o hacia la derecha porque se pierden, no saben replicar ciertos ejercicios entonces nos damos cuenta lo fundamental que es esta área y sobre todo en la escritura de ellos, entonces si es fundamental un modelo, una estrategia que nos ayude, sobre todo en el área de educación física para el mejoramiento de la calidad de la educación sobre todo en nuestra Institución que va en pro a eso de la calidad y a la calidad de la educación a mejorar cada día más.</p> <p>Participante 3</p> <p>R/ Eh, sin duda es de mucha importancia que se den los modelos de acompañamientos desde el área de educación física, primero que todo porque los estudiantes actúan en ella de una manera muy espontanea, entonces aprovechando ese gusto de los chicos por la actividad física, el goce, la satisfacción que genera este tipo de actividad de carácter motriz, donde ellos pues fortalecen, su carácter, su personalidad, creo que es una herramienta fundamental para que los chicos puedan participar de este tipo de modelos de una manera pues muy agradable, motivados por la actividad física, entonces cualquier estrategia que se utilice desde esta área pues va a ser bien acogida teniendo en cuenta que pues vamos a favorecer todas las problemáticas que se desarrollan dentro de la Institución, como lo referí en el interrogante anterior no solamente desde el aspecto académico, todos sabemos que el contexto institucional, es un contexto que pues bastante diverso, teniendo en cuenta que es una comunidad donde intervienen muchos extractos sociales, tenemos en el sector casa de intereses sociales, estrato 1 y 2, pero también podemos contar con extractos sociales, tres, cuatro, cinco y seis que son otro tipo de viviendas, pero que toda la comunidad interactúa dentro de la Institución, entonces allí en ese, desde ese punto de vista pues, son variadas las dificultades que se desarrollan a nivel institucional, familias disfuncionales y pues creo que los modelos de acompañamiento desde el área de educación física, que ayuda a resolver muchas problemáticas de la institución, no solamente desde el área de educación física que ayuda a resolver muchas problemáticas dentro de la Institución no solamente desde el aula de clases sería bienvenido y creo que generaría un gran impacto en el mejoramiento en la calidad de la educación y de la comunidad en</p>	<p>Utilidad del acompañamiento</p> <p>Utilidad del acompañamiento</p>
--	--	---

<p>322 general.</p> <p>323</p> <p>324 Participante 2</p> <p>325 R/ Bueno y considero que los compañeros que me han antecedido ya</p> <p>326 han hecho claridad de pronto sobre este tema, yo considero de vital</p> <p>327 importancia este acompañamiento del modelo ya que la educación</p> <p>328 física trabaja sabemos que la formación integral del ser humano,</p> <p>329 entonces para nosotros es fundamental de pronto tener todo este los</p> <p>330 acompañamientos, las asesorías, las informaciones, todo lo que venga</p> <p>331 en pro de mejorar nuestras acciones en el área, eh teniendo en cuenta</p> <p>332 que para nosotros es el área de pronto este más importante que hay en</p> <p>334 la Institución, yo se lo decía ahorita este ninguna de las otras áreas</p> <p>335 trabaja la parte integral del estudiante en lo que es en su desarrollo</p> <p>336 físico, su desarrollo mental, el desarrollo de su estructura personal</p> <p>337 como ser humano porque la educación física también es social,</p> <p>338 entonces todo modelo de acompañamiento este debe ser bienvenido y</p> <p>339 nos servirá de insumo de pronto para lo que nosotros proyectamos</p> <p>340 hacer en la Institución que es mejorar la funcionalidad y los</p> <p>341 quehaceres de los programas de educación física, ah</p> <p>342 desgraciadamente estamos en un año atípico donde nos ha tocado</p> <p>343 como dicen por ahí, mirar los toros de la barrera pero este estamos</p> <p>344 trabajando en eso, pero yo pienso que vamos en el camino correcto, si</p> <p>345 Dios nos lo permite cuando regresemos a la presencialidad, tener</p> <p>346 estructurado un buen plan en el área de educación física que nos</p> <p>347 permite competir con todos los honores con los demás instituciones</p> <p>348 del departamento, <u>este es</u> nuestro objetivo y nuestra propuesta.</p> <p>339</p> <p>350</p> <p>351 ¿El acompañamiento en el área de educación física brinda las</p> <p>352 mismas oportunidades para los estudiantes, teniendo en cuenta, la</p> <p>353 cultura, condición social, religión, o alguna discapacidad?</p> <p>354 Respuestas</p> <p>355</p> <p>356 Participante 3</p> <p>357 R/ Eh, bueno el acompañamiento desde el área de educación física con</p> <p>358 relación a todas estas invariables que se planteaban en la pregunta</p> <p>359 pues es bastante difícil reunir todos estos requisitos durante el</p> <p>360 desarrollo de una clase o de algún tipo de acompañamiento que se</p> <p>361 pueda hacer, como indicaba anteriormente es una Institución que tiene</p> <p>362 una población muy diversa, entonces yo creería que hay desventajas</p> <p>363 de pronto para algún sector de la población con relación a este tipo de</p> <p>364 acompañamiento, teniendo en cuenta que los procesos que se</p> <p>365 desarrollan deben generar o deben garantizar las mismas</p> <p>366 oportunidades para todos, no importa la raza, no importa la condición</p> <p>367 social, no importa la cultura, se deben de pronto respetar estas</p> <p>368 características individuales, pero muchas veces dentro del contexto</p>	<p>Ajustes del plan de área</p>
---	---------------------------------

369	donde estamos, eh hay bastantes dificultad para hacer ese	
370	acompañamiento de manera específica, entonces pienso, que en	
371	algunos casos, estas oportunidades han sido vulneradas para algún	
372	sector de la población, creería conveniente que se tomaran en cuenta	
373	pues estas opiniones y este encuentro para retomar y hacer algún plan	
374	de mejoramiento que pueda precisamente generar este tipo de	
375	oportunidades para la población mencionada.	
376		
377	Participante 4	
378	R/ Bueno yo creo que a lo largo de la conversación eh dejado claro	
379	aunque no lo he dicho que la educación tiene un componente que toca	
380	la parte emocional, los docentes de educación física, sabemos que	
381	debemos manejar muy bien y de forma estratégica la lúdica, esa	Inclusión desde el
382	capacidad que tiene el ser humano del disfrute de la actividad física,	acompañamiento
383	sin ningún objetivo como tal, aunque tengamos la intención de educar	
384	en el movimiento para salud física, que posteriormente los	
385	canalizamos por los deportes y todo este tipo de disposiciones que el	
386	hombre ha creado para el desarrollo físico, eh la lúdica está presente	
387	dentro de la clase del docente de educación física, entonces yo	
388	considero que la educación física como tal, he la pregunta tuya hacer	
389	referencia si brinda las mismas oportunidades , yo me atrevería a decir	
390	que al contrario la educación física brinda mayores oportunidades para	
391	la construcción social, en el caso de villa olímpica eh ya el profe lo	
392	dijo ahorita nosotros somos un mosaico étnico, un mosaico cultural,	
393	notros tenemos gente de diversas partes o sea de toda la costa, del	
394	interior, e incluso del sur del país y cuando diseñamos el PEI nos	
395	preguntábamos como hacíamos para que converjan en un solo sitio	
396	tantas creencias, tantas costumbres, tantos gustos y recuerdo que los	Formación integral
397	primeros años fueron muy, muy difíciles pero, gracias a mi Dios y al	
398	cuerpo de maestros hemos ido creando espacios que han ido como	
399	creando los nexos , los lazos para que los muchachos poquito a poco	
400	se vayan acostumbrando uno al otro ya se reconocen en algunos	
401	sectores de villa olímpica que hablan de tal parte te explican esto , que	Inclusión desde el
402	en tal parte le gusta esto, los cachacos que venden esto, en fin se ha	acompañamiento
403	ido haciendo esa cocción, eso de ligarse el uno al otro, entonces yo	
404	considero a tu interrogante que brinda mayores oportunidades, para	Utilidad de la educación
405	hacer este tejido social, eh cuando tu coges y organizas un evento, en	física
	el cual participan el muchacho así no sea de tu región e incluso a veces	
	no sea de tus creencias, él uno aprende del otro, entonces en esto no se	Inclusión desde el
	si yo soy romántico o le doy una función muy social a la clase de	acompañamiento
	educación física pero yo considero que tenemos la oportunidad,	
	tenemos mayor número de oportunidades, para eh, trabajar con los	
	muchachos, claro está eh, afirmándonos de que debe existir un plan de	
	acompañamiento para la formación integral como lo está planteando	
	este conversatorio y que no sea de manera espontánea o sea que sea un	
	trabajo dirigido con una intención clara y con un espacio bien	

406	diseñado. Gracias profe.	
407		
408	Participante 1	
409	R/ eh, bueno yo considero que la educación física tiene que desarrollar	
410	una pedagogía de inclusión por lo que significa o por todo lo que	
411	representa eh, ya sobre cualquier tipo de discapacidad, religión, eh	
412	todos los ítems que se mencionan en el interrogante, por qué? Porque	
413	la educación física fomenta pues muchas competencias, eh las	Utilidad de la educación física
414	ciudadanas, competencias matemáticas, fortalece la biología, y la	
415	estructura física de los estudiantes, si vamos a hablar con niños que	
416	tienen discapacidades, sería genial un buen programa para ellos si se	
417	diseña un buen plan para ellos, eh, también, ayuda mucho a fortalecer	
418	la parte axiológica de los estudiantes, el yo como persona, entonces si	
419	pienso que un modelo de acompañamiento si es un buen modelo de	
420	acompañamiento, la educación física, un proyecto de un modelo de	
421	acompañamiento de educación física sería genial como lo dijo el	
422	compañero anteriormente la educación física es social.	
423		
424	Participante 2	
425	R/ eh, bueno yo quiero complementar las intervenciones de los que me	
427	han antecedido específicamente del rector, donde se plantea que la	
428	educación física de pronto brinda mayor oportunidades a los	
429	estudiantes con referencia a las demás áreas porque hombre, porque	
430	saben que la educación física es de tipo más humanista, donde el	
431	docente tiene mayor interrelación con su grupo de estudiantes tiene la	
432	oportunidad de compartir con ellos algunos momentos emocionales,	
433	algunos momentos, este donde, algunos estudiantes tienen de pronto la	
434	entereza de acercarse al docente y preguntarle cosas, o sea la	
435	educación física brinda oportunidades que yo considero que en las	
436	demás área de pronto se dan pero un poco más limitadas con relación	
437	a los rasgos de tipo cultural de condición social, religiosa y de	Apoyo en recursos
438	cualquier discapacidad, la educación física no tiene limitantes,	
439	considero yo, ni culturales, ni sociales, ni religiosas, este la educación	
440	física es inclusiva, es de tipo inclusivo, en la educación física puede	
441	entrar cualquier tipo de personalidad de condición de religiosidad y de	
442	pronto la discapacidad si de pronto hay que tratarla como un tema	
443	específico, como un tema especial porque dependiendo del tipo de	
444	discapacidad se logrará hacer un trabajo eh, con esos estudiantes,	Estrategias para el área
445	entonces yo pienso que las mayores oportunidades las brinda el área	
446	de educación física y de pronto tenemos una ventaja ante las demás	
447	áreas que tenemos más contacto y más interrelación social con	
448	nuestros estudiantes. Ese es mi aporte.	
449	¿Qué creen que son las falencias de la Institución para que se dé	
450	una formación integral desde la Educación Física?	
451	Respuestas	
452	Participante 1	

<p>452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495</p>	<p>R/ Bueno mencionándote así unas cositas, por ejemplo en la Institución eh, falta de espacio, eh, de pronto el diseño de las canchas no es muy apropiado y tenemos una cancha grande que los niños se pelean mucho para el tamaño y la cantidad de alumnos que hay, eh, podríamos aunque la educación física se puede hacer varios lugares pero fundamental los espacios que se deben brindar, la intensidad horaria también, creo que es muy poca a veces solamente una hora a la semana teniendo en cuenta de que es fundamental y a los niños les encanta, la educación física entonces, eh, seguir la intensidad horaria y tener una persona idónea, yo digo y pienso que así como el rector lo mencionaba de qué de pronto no daban profesores de educación física para básica primaria así como nos capacitan para las tics o nos capacitan para idiomas, podrían darnos entonces varias capacitaciones en educación física y ciertas si capacitaciones para de pronto nosotros mejorar nuestra práctica y de pronto para que no se nos haga difícil preparar una clase de educación física y de pronto no lo hagamos con relajo y mandemos a los niños simplemente a jugar, o lo mandemos con una pelota a jugar futbol, entonces de pronto eso, capacitarnos un poco más de pronto se podría eh, me atrevo a decir que en ese modelo de acompañamiento que están planeando nuestros compañeros líderes incluir de pronto esas clasificaciones para nosotros los de primaria que estamos bastantes habidos de esa estrategia, pues de ese conocimiento, eh de pronto si articularnos un poquito más, articular más el área de educación física con las otras áreas, es muy importante articularlas como español con educación física, un poquito más de comunicación, eh, sobre todo con este tipo de proyectos que están manejando, la líder de primaria de pronto comunicarnos un poquito más cuál es la situación y que es lo que está sucediendo cuales son los planes es posible y no básicamente eso considero.</p> <p>Participante 3</p> <p>R/ Bueno hablando de la educación física a nivel institucional son muchos los factores que inciden para que hayan algunas falencias, dentro de ellas destacamos he la falta de espacios de carácter físicos pues teniendo en cuenta que en la institución se cuenta con una cancha múltiple, donde trabajamos dos docentes en la secundaria y pues en la primaria también desarrollan su trabajo de carácter motriz, entonces pues la falta de espacios es una limitante para que desde la educación física se dé un desarrollo integral, teniendo en cuenta pues que también contamos con otros espacios pero que son muy limitados para que puedan desarrollarse ciertas actividades que requieren de un espacio en la institución, eh también te puedo mencionar que una de las falencias es la poca interacción que se generan, digamos actividades extraescolares donde los chicos puedan desarrollar actividades de carácter deportivas que también ha sido algunas de las falencias en la institución, eh teniendo en cuenta que pues hemos participado de pronto de este tipo de actividades a través de los juegos</p>	<p>Dificultad en el proceso</p> <p>Metodología de la educación física</p> <p>Apoyo en recursos</p> <p>Ajustes en el área</p>
--	--	--

<p>496 497 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543</p>	<p>intercolegiados que promueven este tipo de eventos pero creo que ha faltado pues más. más intensidad con relación a este tipo de eventos, entonces pues es una falencia, además de eso también mencionábamos que somos pocos los docentes que dirigimos el área , entonces la falta del personal capacitado también es pues una falencia, por otro lado tenemos también eh la falta de material didáctico que aunque nosotros en la institución contamos con balones para trabajar diferentes actividades y diferentes deportes pues también somos conscientes de que nos hacen faltas pues otros más que aporten a este proyecto institucional desde el área de educación física, es el aporte.</p> <p>Participante 4</p> <p>R/ Profe eh creo que de la maestra de primaria aquí presente, me gustó mucho la descripción que hizo de la básica primaria mal haría yo con redundar en todos esos aspectos que ella menciona pero son muy ciertos, él profe jefe de área desde la básica secundaria también hace unos aportes muy , muy precisos, yo pienso que lo único que puedo agregar es que nos ha faltado tiempo, nos ha faltado la oportunidad de revisar lo que tenemos y a partir de ahí como empezamos a crecer, que creo que es la propuesta de tu tesis, de tu tesis es crear un modelo para la formación integral, yo creo que nosotros ya hicimos ese inventario que los maestros tienen bien claro, sería ahora como diseñar una estrategia para con lo que tenemos que empezar a fortalecer eh un desarrollo integral de nosotros desde la educación física, algo que no es fácil , no es fácil porque algunas fuerzas, algunos recursos dependen de entes externos, cambiar el diseño de la institución es muy difícil una institución que tiene una cancha y dos medias canchas, tres medias canchas para mil quinientos estudiantes eso es algo muy, muy difícil pero si podríamos revisar desde lo que tenemos como construimos con algunas alternativas espacios y estrategias para lograr eso, o sea como estructuramos ese plan para lograr la formación integral de los muchachos , creo que es lo único que yo podría aportar a esas dos intervenciones muy buenas, gracias profe.</p> <p>Participante 2</p> <p>R/ Bueno yo quisiera de pronto opinar sobre esta parte de la falencias aunque de pronto en el momento no tengo una autoridad de pronto moral para plantear cuales son las falencias de la institución te comento que soy nuevo en la institución todavía no he tenido la posibilidad de, de manejar y plantear clases prácticas en la institución desconozco totalmente que existe en la institución en infraestructura, sí sé que hay una cancha abierta múltiple, desconozco cuales son los materiales didácticos que posee la institución para el área de educación física , pero también considero que lo que planteó el profe de bachillerato de pronto eh las instituciones educativas en el departamento del atlántico todas tienen las mismas características y las mismas necesidades con algunas excepciones que son la falta de infraestructura , lo que son canchas, gimnasio, este sitios apropiados</p>	<p>Apoyo en recursos</p> <p>Evaluación del área</p>
--	---	---

<p>544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591</p>	<p>para desarrollar las actividades prácticas , este por la otra de los medios pedagógicos la falta de material didáctico, este la falta de enciclopedia de libros especializados en el área , esa es la falla, el modelo , el modelo que existe en el departamento y lógicamente que se tendría que trabajar para mejorar y de pronto tratar de hacer algo mejor con respecto a este punto de las falencias esto es lo que considero.</p> <p>¿Se le está dando un buen manejo al área de educación Física desde la básica en la Institución?</p> <p>Respuestas</p> <p>Participante 4</p> <p>R/ Bueno mi concepto tiene que partir de lo que he escuchado de la profe de primaria y de los compañeros y acorde a los que les plantee al comienzo eh, como tal nosotros como escuela nueva nos hemos esforzado por poner en marcha, por actuar de acuerdo a lo que nos piden eh, plan de área, las evaluaciones internas que estamos realizando , creo que sería, no sería adecuado que yo te dijera ahora sí o no, eh yo diría que no hemos tenido el momento para evaluar el impacto que debe darle el desarrollo de la clase de educación física de manera integral al muchacho, de pronto quienes están ahora con estudiantes de quinto grado podrán decirnos algo al observar cómo se desempeñan, como trabajan que habilidades tienen de pronto ellos, pero la institución como tal no tiene un registro de la evaluación de ese proceso, eh no sé si la primaria le habrá hecho seguimiento, te lo repito y no sé si el coordinador, de pronto coordinador cuando hables con él te podrá decir eh, hombre si, si se ha evaluado, se ha evaluado pero como tal como Institución yo no he estado y ustedes me pueden corregir compañeros si ha existido un momento para medir eh, el impacto del desarrollo de la educación física, ha dado en básica primaria, entonces yo pienso que siendo coherente como te dije por el comienzo somos una escuela nueva, que básicamente ha tratado de poner en marcha un mega colegio, tratando de cumplir con requisitos estamos en esa revisión de evaluar, medir y a partir de ahí ir corrigiendo y te repito como para cerrar eh, la idea de la propuesta de un plan integral de acompañamiento al área de educación física sería una oportunidad para construir esos instrumentos , para medir y proyectar lo que tenemos y lo que queremos con nuestros estudiantes.</p> <p>Participante 1</p> <p>R/ Bueno yo creo que esta pregunta pues me pone a reflexionar sobre, sobre la práctica que estamos realizando eh, en la planeación de la educación física y pues si es como estresante porque realmente eh, creo que ninguno de los que estamos en básica primaria, ni en transición somos licenciados, eh somos normalistas y somos licenciados en otras básicas , en otras áreas perdón, entonces eh, de pronto podría decirte que, que no eh si tomamos el plan, porque si hay</p>	<p>Estrategias para el área</p> <p>Evaluación del área</p>
--	---	--

<p>592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637</p>	<p>un plan, un plan de área, pero las actividades concretamente y es posible que no las estemos haciendo acorde como lo necesitan los niños verdaderamente, como te dije anteriormente a veces estamos dando prioridad y por el afán que tenemos en estos momentos con la pandemia y eso que tenemos en la mente de que matemáticas y español que el niño tiene que leer bien y que matemáticas tiene que resolver bien las operaciones nos hace dejar a un lado esta materia tan fundamental , entonces podría decirte que en eso creo que no le estamos dando el manejo adecuado a la educación física y creo que esto nos deja y esta charla nos deja una excelente reflexión y créeme que en la comunidad de aprendizaje en la que yo estoy voy a llevar este mensaje y es posible lo más probable es que el otro año si eh, tratemos de llevar o al menos llevar un plan o un mini plan de acompañamiento para el área que estemos trabajando en educación física, porque realmente sí, me ha abierto la mente esta práctica.</p> <p>Participante 2</p> <p>R/ Bueno yo pienso que el manejo del área de educación física de pronto no lo podemos ahorita medir desde las circunstancias atípicas que estamos viviendo, sabemos que la educación física es más práctica que teórica eh, bueno de hecho yo considero que la charla que hemos tenido hoy este de pronto nos ha permitido mirar que si tenemos falencias en el área que de pronto este tenemos que entrar a trabajar y a corregirlas , tenemos que plantear algunos correctivos indispensables y necesarios como es la articulación de la básica secundaria con la básica primaria y los preescolares de pronto yo pienso que esa es una de las tareas que nosotros tenemos pendiente en el área, y que de pronto nos hemos propuesto ya elaborar en lo que resta del final del año este el plan diseñar el plan para arrancar a trabajarlo ya 100% el año entrante pero si de pronto considero que tenemos algunas falencias en lo que respecta en la articulación no, en la articulación de la básica primaria con la básica secundaria, eso hay que articularlo este de pronto este es una de nuestras tareas para el fortalecimiento de la didáctica , el desarrollo pedagógico del área eso es lo que yo considero.</p> <p>Participante 3</p> <p>R/ eh, bueno es claro que la mayor dificultades con relación al manejo del área se están dando desde la básica primaria, teniendo en cuenta los aportes que han traído a colación nuestros compañeros en especial la profesora de este nivel, donde pues nos plantea que muchas veces las horas de educación física son tomadas para reforzar otras áreas del saber y de pronto no hay una orientación clara con relación a los contenidos del área, entonces pienso que desde allí pues tenemos falencias con relación al manejo del área, al igual también de las pocas oportunidades que nos genera la falta de una intensidad horaria mayor</p>	<p>Evaluación del Área</p> <p>Práctica docente</p>
--	--	--

638 639 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650	para que los chicos puedan disponer de un tiempo mayor de actividad física, desde la básica secundaria pienso que se le da un mejor manejo, teniendo en cuenta que es un profesional en el área quien está a cargo del área de educación física verdad, desde ese punto de vista pienso que las condiciones son diferentes, eh sin embargo también podemos determinar que algunas situaciones no están al alcance de una solución inmediata pero que si se puede generar una oportunidad de mejoramiento a raíz de este conversatorio , de este grupo focal que hemos trabajado en el día de hoy, entonces con relación específicamente a mi practica pedagógica pienso que si se le está dando un buen manejo al área de educación física en la básica secundaria, teniendo en cuenta que se hace un trabajo se tiene en cuenta o toda las actividades giran en torno a las necesidades de los estudiantes, entonces a partir de su interés por el desarrollo de estas actividades eh, se planifican muchas de las practicas pedagógicas que se desarrollan y creo que los estudiantes responden a este tipo de encuentros, entonces es mi aporte , es mi apreciación espero pues, haber contribuido desde mis aportes a que a través de este proyecto se puedan mejorar ciertas condiciones que por supuesto es bienvenido para nosotros como comunidad educativa. Muchas gracias.	
--	--	--

Anexo E.3. Formato de Digitación CDI San Ignacio de Loyola

	<p>EL ACOMPAÑAMIENTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL, POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO PRE - JARDÍN DEL CDI SAN IGNACIO DE LOYOLA, FAVORECE EL PROCESO DE DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS</p> <p>NOMBRE DE LAS INVESTIGADORAS: LUZ DARY MARTÍNEZ GARCÍA Y SMITHZU LADY ZAQUE URREGO FECHA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO: 16-10-2021 CÓDIGO DEL GRUPO FOCAL: GPGISIL01</p>	<p>Categorías emergentes</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35</p>	<p>Pregunta 1 ¿De qué manera, teniendo en cuenta la situación de pandemia que como sociedad hemos vivido, ha acompañado y orientado a su hijo/a para el desarrollo de las actividades escolares?</p> <p>Respuesta</p> <p>PARTICIPANTE 2 Buenos días, en los tiempos de pandemia la niña ha tenido mucha paciencia, se reinventan muchas cosas, muchos juegos, nuevas formas de aprender, porque el encierro afecta a los adultos mucho más que a los niños. Están acostumbrados a salir al parque, a salir a pasear, a comer helado, el encierro les afecta anímicamente, los pone tristes los pone depresivos, les saca el mal humor, entonces como que implementamos juegos, momentos de baile, de esparcimiento, de unión familiar, después de ella estar en las video llamadas con las profes. También cuando veía a su primita venía y jugaba; entonces eso como que la distraía un poco, quedaba mejor por unos días, pero cuando ya veía que no podíamos salir a la calle, tocaba salir al patio, salir de la casa, hacer video llamada con las primas, traerle un helado, jugar algo, tenerla distraída todo el tiempo; porque eso le afecta bastante. Duramos mucho tiempo sin vernos, entonces con las demás familiares que ella también quiere mucho -ella ama a su prima- si le dio muy duro estar encerrada, pero cuando tenía las clases del jardín hacia las video llamadas con las profes, le gustaba cantar, bailar, las pinturas, las veces que hacíamos las clases de las frutas, de los pinchos de frutas, todo eso le encantaba a ella; disfrutaba cada actividad con ustedes.</p> <p>Intervención de Luz Dary, ¿por favor, puede describir el desarrollo de una actividad escolar? ¿Cómo fue el momento hay con la hija?</p> <p>Pues digamos, cuando ella sabía que las profes le iban a realizar una actividad, se emocionaba, alistaba la ropa que ella quería, siempre estaba pendiente de participar, que la profe le diera la palabra y no interrumpir a otros niños, -porque se emocionaba mucho al verlas- porque sabía que iban a hacer algo muy chévere y divertido, por ejemplo, las que hicieron de los pinchos de frutas y marmelos y gomitas. Le compré marmelos, gomitas, frutas de las que a ella le gustan y chokolatinas; entonces claro, ella se motivó ella misma, hizo su pincho de fruta, ese</p>	<p></p> <p>Reflexión</p> <p>Acompañamiento</p> <p>Acompañamiento</p> <p>Observación parental</p> <p>Observación parental</p> <p>Acompañamiento</p> <p>Reflexión</p>

36	día bailaron; entonces ella seguía los pasos que las profes hacían, cantaba las	Acompañamiento
37	canciones, estuvo ella muy participativa y feliz ese día. Yo pienso que las	
38	actividades le gustan y le motivaban mucho. Al otro día, mami vamos a hacer otra	Reflexión
39	receta, sino están mis profes entonces le buscaba otra receta, le gusto hacer	
40	panqueéis, le encantaba, ella los decoraba, les ponía fresas al cabello, le ponía la	Observación parental
41	nariz y así sucesivamente y le compraba también frutas y gomitas y maní moto y	
42	todo eso y hacia a los abuelito y eso le encantaba.	Reflexión
43		
44	PARTICIPANTE 7	Observación parental
45	Profe, de acuerdo a la pregunta de ¿cómo me ha parecido el acompañamiento de la	
46	docente en la pandemia? Me pareció muy bueno, muy bueno porque aprendimos	Reflexión
47	nuevas experiencias y pues además generamos un vínculo más con mi hija,	
48	digamos, por ejemplo, -lo que decía la mamita en todas las actividades que	Observación parental
49	realizamos- a mi hija le encanto el de la cocina, hacer las recetas, entonces si fue	
50	como algo divertido para ellos y como ya dejar de mirar la ventana y el parque.	Reflexión
51	Mamá no puedo ir al parque, no podemos salir. Entonces, de verdad que fue como	
52	una gran felicidad para ella y para nosotros como familia realizar estas actividades,	Observación parental
53	enviarles estas evidencias, recetas, juegos, tareas. Cuando se realizaban las video	
54	llamadas ella ya se quería bañar rápido porque su profe Smith, la iba a llamar y	Reflexión
55	aunque no se expresaba muy bien, se le notaba en su carita y su actitud de que voy a	
56	estar linda porque su profe la va a llamar, pero al mismo tiempo, le dada como pena	Observación parental
57	dejar verse de sumerce, porque hace mucho no se veían, no tenían contacto, pero al	
58	mismo tiempo, poco a poco fue dejando ese temor. Entonces fue algo bonito la	Reflexión
59	experiencia de la tecnología, porque para uno, por ejemplo, es algo nuevo. Como	
60	diferente para ella, como recibir las clases del jardín, su profe ya estuvo aquí.	Observación parental
61	Entonces a mí me pareció muy bueno, pero a mí en lo personal me agrada mucho.	
62		Reflexión
63	PARTICIPANTE 4	
64	El acompañamiento si fue algo súper bueno, aun así fue algo extraño, uno se fue	Reflexión
65	acostumbrando a la situación que estábamos viviendo y para los niños, digamos	
66	para mi hijo, fue un acompañamiento excelente, él se sentía muy contento, el	Observación parental
67	preguntaba ¿cuándo iba a ver conexión? ¿Cuándo iba a ver actividad por medio de	
68	la plataforma?, y el poder ver a otros compañeros, a las profes realizar un actividad,	Reflexión
69	estar pendiente de los materiales o ¿qué se va a realizar?	
70		Observación parental
71	En ocasiones uno como mamá dice; no tengo tiempo, que molestadera, ¡hay otra	
72	vez! pero para los niños es un espacio muy bonito, muy entretenido, y pues como lo	Reflexión
73	han dicho las otras mamitas, el dejar de estar pegados a una pantalla de un televisor,	
74	el estar mirando con tristeza por una ventana el reencuentro.	Observación parental
75		
76	Que para ellos también era algo nuevo la comunicación por esa pantalla, fue algo	Reflexión
77	muy bonito, fue una experiencia bonita y todo lo que ustedes como maestras nos	
78	aportaban también fue muy importante para nosotros.	Observación parental
79		
80	PARTICIPANTE 1	Reflexión
81	Si profe, en el tiempo de pandemia en las clases virtuales al niño le gustaba que	

82	alistan los materiales, le gustaba. Como yo tengo dos niños en el jardín, la niña	Reflexión
83	más grande se emocionaba más, pero en la elección de materiales a él le gustaba	
84	ayudar a escoger.	
85		
86	Si me pareció bien, ellos se adaptaron en el jardín, pero entonces en ese tiempo le	Reflexión
87	gustaban las clases por que se veían con los compañeritos, entonces ese sería mi	
88	aporte.	
89	PARTICIPANTE 6	Acompañamiento
90	Referente a la pregunta que realizaron, pues yo creo que si fue de mucha ayuda el	
91	tener a los niños en casa durante todo ese tiempo de pandemia, ya que los	
92	exponíamos mucho. Y por lo menos en mi caso, que me toco estar separada de la	
93	niña, en ese tiempo pude crear ese vínculo otra vez de madre e hija, ya que soy	
94	Venezolana y estaba lejos de ella, y entonces en ese tiempo pude compartir mucho	Observación parental
95	con ella, ya fuera realizando las actividades o realizando algunas cosas con ella aquí	
96	en casa. Intervención de Smith. De pronto alguna actividad o el desarrollo que	
97	se les brindaba. ¿Cuál fue la más significativa? ¿Recuerda alguna que se haya	
98	realizado con la niña? La que más le gusto también fue la de la cocina, la de los	
99	pichos y eso. Y sin embargo después de eso ahora siempre quiere participar en la	
100	cocina, después de eso quedo muy participativa queriendo ayudar más.	
101		
102	Pregunta 2	
103	Teniendo en cuenta que ha sido un largo periodo de tiempo en el que los niños han	
104	permanecido en sus hogares, como padres de familia, han tenido que apoyar la labor	
105	que de manera virtual hacen los docentes, teniendo en cuenta dicha situación:	Retos, dificultades y
106	¿Cuáles han sido los retos, dificultades y momentos más difíciles que han vivido	momentos más
107	durante el acompañamiento en el desarrollo de las actividades escolares a sus hijos?	difíciles.
108		
109	Respuesta	Acompañamiento
110	PARTICIPANTE 4	
111	Si, gracias. Pues difícil, de pronto por el cumplimiento de mi trabajo, por mis	
112	horarios esto me complicaba un poquito,	
113		
114		
115	Pero igual se realizaban las actividades de pronto los fines de semana, con calma,	Retos, dificultades y
116	con tranquilidad, para poder enviarle a la maestra las evidencias y poder también	momentos más
117	colaborar. O si había alguien en mi casa que me colaborara con el niño, pues	difíciles.
118	también que él estuviera siempre haciendo alguna actividad de las que nos	
119	enviaban.	
120		
121	De pronto esa fue como una complicación para mí, como el tiempo.	
122		Acompañamiento
123		
124		
125		
126	PARTICIPANTE 7	Retos, dificultades y
127	Pues profe, ¿cuándo tuvimos dificultad? cuando la niña de pronto no era de agrado	momentos más
128	o no estaba dispuesta para realizar la actividad, entonces la posponíamos, entonces	difíciles.

129	era como a veces un poquito, no mamá no quiero hacer la tarea hoy, mañana,	
130	entonces eso era como lo que más, de acuerdo la pregunta, es como lo que veo que	
131	era el día difícil, que a veces si no quería, se sentía indispuesta, de pronto si,	
132	cuando mamá decía: ¡no te vas a comer un dulce! se enojaba, ese es como el	
133	momento difícil en cuanto a la participación de sus actividades.	
134		
135		Retos, dificultades y
136		momentos más
137		difíciles.
138		
139	PARTICIPANTE 1	Observación parental
140	Mi momento más complicado era cuando las reuniones virtuales, porque para mí la	
141	tecnología es siempre difícil, tenía que buscar quien me conectara a la reunión, que	
142	me dijeran así se contesta, prenda la cámara déjala apaga, eso era lo que más se me	
143	dificultaba a mí. Intervención de Luz, y del desarrollo de las actividades ¿qué	Retos, dificultades y
144	actitud tomaba el niño? ¿Qué era lo que más les gustaba? Ellos siempre lo que más	momentos más
145	les gusta era cuando tocaba grabar videos y enviar la evidencia, inclusive todavía	difíciles.
146	tengo los videos y ellos se ponen a mirarlos y ellos son felices.	Acompañamiento
147		
148	PARTICIPANTE 3	
149	La dificultad, para ella ha sido el hermanito del niño, en algún momento han	Acompañamiento
150	realizado algunas actividades y el niño como es menor que el, se le presenta la	
151	dificultad, el niño le interfería la actividad,	Retos, dificultades y
152	de pronto muchas veces realizaban actividades de juego donde los podía involucrar	momentos más
153	a los dos, pero que cuando eran manualidades se le presentaba dificultad, la	difíciles
154	participación para los dos esa era una dificultad; el despertar a el niño, levantarlo	
155	después de dormir y eso le producía pereza, respetar el sueño del niño, que debía	Retos, dificultades y
156	establecer horarios para realizar las actividades, que no sean ni muy tarde ni muy	momentos más
157	temprano, y por el hijo menor que le gustaba mucho jugar por las escaleras y esa es	difíciles
158	otra de la dificultad ya que debo brindarle un poco más la atención a él para evitar	Acompañamiento
159	los accidentes por eso es difícil estar con los dos en las actividades.	
160		
161	PARTICIPANTE 8	
162	Mi reto, fue cuando muchas veces por falta de tiempo y trabajo no podía ayudarle a	Reflexión
163	mi hija,	Retos, dificultades y
164		momentos más
165	Pero sin embargo los fines de semana, trataba de acompañarle explicarle y adelantar	difíciles
166	las actividades.	
167		
268	PARTICIPANTE 5	Acompañamiento
169	También, creo que influye mucho la parte de autoridad, por que las maestras saben	
170	de qué manera imparten ese conocimiento y los hijos en ocasiones no obedecen	
171	mucho a los padres, entonces, ese ha sido mi mayor reto.	Retos, dificultades y
172		momentos más
173	PARTICIPANTE 6	difíciles
174	Por lo menos, en mi caso en el acompañamiento de la niña, siempre estuve con	Reflexión

175	disponibilidad de tiempo, ya que trabajo desde casa, entonces me da la oportunidad	Retos, dificultades y momentos más difíciles
176	de compartir con ella todas las actividades,	
177	Lo que sí es que en ese momento vivíamos con mi familia y la consentían mucho y	Reflexión
178	en el momento de realizar la actividad cualquiera la buscaba y se la llevaba, o	
179	para mí lo más difícil fue eso, la tenían tan consentida que ella era ¡ahorita!	Retos, dificultades y momentos más difíciles
180	Y así, pero, de hecho, creo que entregamos las actividades a tiempo. Creo que fue	
181	todo lo más difícil,	Reflexión
182	en el momento que yo pusiera como dice la otra mama, la autoridad como madre de	
183	decir vamos a hacer las tareas, cualquiera venía y se la llevaba vamos a comprar un	Retos, dificultades y momentos más difíciles
184	dulce vamos a comprar lo otro, y ella se iba y terminamos posponiendo las	
185	actividades,	Reflexión
186	Más sin embargo creo que siempre las cumplimos.	
187		Acompañamiento
188	PARTICIPANTE 2	
189	Bueno, para nosotros lo que más se nos dificultó, era cuando de pronto venía mi	Reflexión
190	sobrino y ella tenía que conectarse a las clases del colegio, entonces, tocaba	
191	digamos hacer maromas para tener un celular desocupado, para que mi hija pudiera	Reflexión
192	hacer las actividades con las profes o también cuando de pronto quitaban el internet,	
193	a veces por tiempos eso fue lo que se dificultó,	Reflexión
194	De resto no mi hija muy activa en las actividades, yo le explicaba le ayudaba	
195	digamos, se conectaba con mi cuñada, con mi mamá, porque también, por mi	Reflexión
196	trabajo a veces se me cruzaban los horarios, pero ella siempre tuvo el apoyo de	
197	todos acá.	Reflexión
198		
199	Pregunta 3	Reflexión
200	¿Cuáles son los valores, fortalezas y conocimientos en los que considera deben ser	
201	formados sus hijos para poder enfrentar los retos con los que se enfrentará en las	Enfrentar los retos
202	distintas etapas educativas?	
203		Reflexión
204	Respuesta	
205	PARTICIPANTE 5	Reflexión
206	Yo considero, que uno de los valores súper importantes y fundamentales en la vida	
207	es el respeto, hoy en día se puede evidenciar que muy pocos niños tienen como ese	Reflexión
208	valor, se ve que los niños son los que alzan la voz, los que discuten, los que hacen	
209	pataletas, los que golpean a los papas, que, si ya no les gusta algo, ya no está como	Reflexión
210	el respeto y el respeto creo que es el que abarca los otros valores. Intervención	
211	Smith, ¿Con cuál conocimiento consideran que deben formados sus hijos para	Reflexión
212	poder enfrentar esos retos educativos?	
213	Considero, que todo lo que uno pueda aprender en la vida y todo lo que sea	Reflexión
214	impartido con amor; de nada sirve querer que los niños aprendan algo, pero si lo	
215	hace a través de un golpe, o regaños pues, de la misma forma se va a seguir esa	Reflexión
216	cadena, entonces considero, que todo lo que puedan aprender los niños hoy en día	
217	debe ser sin agresividad, pero igual sin dejar de lado lo que es amor.	Reflexión
218		
219	PARTICIPANTE 4	Enfrentar los retos
220	Considero, que los valores son muy importantes para mí, como inicialmente el	

221	amor que inicia desde casa y luego el amor que las maestras le brindan a esos niños	Acompañamiento
222	que tiene a su cargo, como lo dice la señora anterior, el respeto también me parece	
223	fundamental en todo momento, el aprender a compartir, a respetar a los otros niños,	
224	el valor de la tolerancia, porque estamos ahorita mejor dicho, rodeados de unas	
225	situaciones terribles, donde se ve tanta maldad en las personas, el enseñarle a los	
226	niños a controlarse, a calmarse esos momentos de pataleta ,de enojo, y de ser	Acompañamiento
227	responsables, también desde pequeños inculcar que son muy responsables de lo que	
228	están afrontando, digamos aunque a pesar de ser niños también requieren, bueno,	
229	he digamos, de lunes a viernes vas a ir al jardín, tenemos que madrugar, tenemos	
230	que bañarnos, no sé, cómo irles enseñando, como pautas debemos cumplir. No es	
231	que de pronto, el niño diga ¡no quiero ir!, entonces, bueno como el niño dice no,	
232	entonces no va, sino pues inculcarles la responsabilidad desde pequeños, para que	Reflexión
233	así cuando ellos vayan creciendo, ellos saben cuándo están en un colegio que deben	
234	seguir siendo constantes y responsables en todo momento, a mi encanta mucho los	
235	valores que les enseñan a los niños en el jardín.	Acompañamiento
236		
237	PARTICIPANTE 2	
238	Bueno, para mí es muy importante los valores para los niños sobre todo, ahora que	
239	hay mucha intolerancia en los adultos, mucho irrespeto, irresponsabilidad, entonces	
240	sí creo que eso se enseña desde el hogar, desde las aulas, pero los hogares son los	
241	responsables de enseñar esos valores, por que hay es donde ellos ven el ejemplo, si	
242	ellos ven que yo respeto el papa, el abuelo, la respeto a ella como ser humano, como	
243	niña, entonces sé que ella va adquirir ese valor, si yo le hablo y la educo con amor	Acompañamiento
244	también ella va a tener ese valor en su entorno, en su jardín, con sus compañeros,	
245	con sus maestras, con todas las personas que se relaciona, yo creo que valores	
246	fundamentales para enseñarles a los niños desde temprana edad son la	
247	responsabilidad, el respeto, la tolerancia y el amor por que si uno aprende hacer las	
248	cosas con amor le va ir bien, va ir bien enfocado en la vida.	
249	¿Qué fortalezas pienso que debe tener mi niña? yo siempre le he dicho que, si ella	
250	quiere algo, lo puede lograr, si ella quiere digamos estudiar arquitectura lo puede	
251	lograr, si quiere ser bailarina lo puede lograr, lo que ella desea o anhela, que no hay	
252	problema si en algún momento se tropieza, si decide estudiar y no le gusto no	
253	importa te sacudes y ya con la frente en alto empiezas una nueva oportunidad con el	Observación parental
254	pie derecho. Y si hay personas que se desaniman de una vez en el primer golpe, en	
255	la primera caída, no entonces yo le he enseñado a ella que la vida da golpes y ella ha	
256	visto como perdimos seres queridos en esta pandemia si fue duro y a ella le dolió y	
257	ella entendía el dolor de la familia de perder familiares en esta pandemia y fue algo	Reflexión
258	muy duro pero que como familia nos fortaleció y nos unió a pesar que no podíamos	
259	abrazar y acompañar en ese dolor a la familia, donde ella aprendió eso y nos	
260	abrazaba y nos decía y de hecho ella lloro por una de esas personas por que era	
261	cercana, y ella decía que sí que se fue para el cielo y que hay que ser fuertes que la	
262	vida sigue y conocimientos que deben saber los niños es que ellos conozcan de	
263	Dios a tener temor de Dios, porque desde que sacaron a Dios de la sociedad cada	
264	vez más loca, cada vez más desubicada, tristemente uno ve jóvenes con todas las	
265	habilidades y la inteligencia, no quieren hacer nada, ni trabajar no quieren estudiar,	
266	entonces si pienso que temer a Dios y ella conozca de Dios lastimosamente en los	Observación parental

267	jardines, colegios y universidades ya muy pocas personas hablan de Dios, pero	
268	conocer de Dios es la primera y fundamental de todas. Pienso que cuando una	
269	persona tiene temor de dios no puede hacer maldad a su familia, a su hermano, a un	
270	animal o a las personas que la rodean.	
271		
272	PARTICIPANTE 1	
273	Bueno, mi respuesta sería enseñarles a los niños, la reunión es a tales horas, hay no	
274	que pereza, no mi amor no se puede cuando ustedes quieran, es cuando los profes	
275	digan no cuando tú quieras, mi hijo a aprendido a esperar a hacer más paciente y le	
276	decían algo y él decía no y no lo hacía, no sé cómo será en el jardín, cuando le	
277	daban el turno ya no lo quería hacer hay que ir enseñándoles que deben esperar su	
278	turno y que cada cosa tiene su tiempo y ese sería mi aporte.	
279		Reflexión
280	PARTICIPANTE 3	
281	Los valores que les enseñan en el jardín y los que se le enseñan a todos en la casa,	
282	se les enseñan todos los valores, a veces cuando juega con el primo y el hermano a	
283	veces pierde y le da un poco de enojo se levanta y dice que ya no va hacer rabioso	
284	que en el jardín la profe les dice que hay que ser juicioso.	
285		
286	PARTICIPANTE 8	
287	yo pienso que deben ser impartidos a nuestros hijos el respeto a asía los demás	
288	porque de pronto ellos que son nuestra futura generación puedan brindar una mejor	
289	sociedad	Acompañamiento
290		
291	PARTICIPANTE 7	
292	Profe, lo que decía la mamita del compañerito de mi sarita es verdad, por ejemplo,	
293	que debemos enseñarle mucho a nuestros hijos, es la disciplina, cuando yo decía	
294	que estaba indispuesta en la pregunta anterior era porque estábamos empezando	
295	como tal, las actividades con sumerce, es verdad lo que ella dice, por ejemplo en	
296	este caso a mi sarita le agrado mucho, la alternancia pues ya profe por ejemplo ella	
297	en este momento ya tiene la disciplina ella ya a las 6:30 am a las 7:00 am ya está	
298	despierta, busca su ropita sabe que se va a colocar ,entonces desde ahí empezamos	
299	a generarles estos patrones y no le va a dar ni coger pereza cuando vayan al colegio	
300	,a la universidad ,al trabajo , entonces y como decía la mamita el temor de Dios hay	
301	que empezarles a inculcar la palabra del señor ,porque nosotros venimos a este	
302	mundo con un manual de instrucciones , si la verdad Papá Dios en su palabra dice	
303	que su pueblo se perdió por no conocer de Dios , entonces profe , eso es y me	
304	agrada mucho todos los valores que le enseñan el compartir ,el respeto ,como uno	
305	de los valores la humildad no hay nadie más ni nadie menos , primero tener a cristo	
306	en nuestro corazón y luego la humildad, pues ese sería como unos de los valores, la	
307	humildad.	Reflexión
308		
309	PARTICIPANTE 6	
310	Bueno, por lo menos en mi caso por mí que me toco estar lejos de la niña. Cuando	
311	ella volvió ella llego muy grosera conmigo ya no me respetaba ni nada yo he podido	
312	inculcarle el respeto la responsabilidad por lo menos en este caso asistir al colegio	

313	ya que tenga un poco más de paciencia por lo menos el informe que me entregaron	Enfrentar retos
314	me decían que ella era muy impaciente, pero por lo menos ha mejorado en esta	
315	parte, pues creo que la responsabilidad y el respeto es lo primordial que deben tener.	
316		
317	PARTICIPANTE 2	
318	También hay algo muy importante a enseñarles a manejar las emociones ya que	Acompañamiento
319	todos podemos sentir enojo, alegría, tristeza, etc. y que debemos tener empatía ya	
320	que en la actualidad hay mucho bullying entonces debemos enseñarles a los niños y	
321	las maestras también a evitar ese bullying desde el jardín ya si evitaremos tanto dolor	
322	que hay actualmente en las aulas porque lastimosamente hay mucho suicidio,	
323	drogas, depresión en la actualidad.	
324		
325	PARTICIPANTE 9	
326	Profe, pues primero que todo el respeto, hay que enseñarles a que tengan autoestima	
327	en sí mismos y compromiso, digamos, por ejemplo, con Lían yo hay veces trato de	
328	decirle a él, cuándo la dejo en el jardín bueno mi amor juicioso hazle caso a la	
329	profesora pues que se divierta es decir darle confianza que cuando salga del jardín	
330	me cuente como le fue, o que hizo, pues entonces respeto confianza y sobre todo	
331	compromiso ante las cosas que él tiene que hacer.	
332		
333	Pregunta 4	Acompañamiento
334	Teniendo en cuenta la situación de pandemia vivida, ¿cuáles son	
335	Desde su punto de vista, la mejor manera en que deben ser acompañados sus hijos	
336	para ser buenas personas, tener éxito y ser felices en la vida?	
337		
338	Respuesta	
339	PARTICIPANTE 1	
340	Dice que teniendo en cuenta el punto de vista de la mejor manera en que deben ser	
341	acompañados sus hijos para ser buenas personas, yo creo el mejor es el ejemplo, es	
342	lo que uno les da, uno le dice a los niños no sean groseros y uno lo es porque lo que	
343	ellos vean de uno, yo trato que ellos vean lo mejor de mí, es el mejor aporte que uno	Reflexión
344	puede hacer, yo veo papas que dicen mi hijo es muy grosero, pero si ellos son	
345	groseros, el ejemplo que unos les dé eso es lo importante.	
346		
347	PARTICIPANTE 4	
348	Si señora, pues estoy de acuerdo con la señora que opino anteriormente el ejemplo	Acompañados
349	como padre o madre le esté brindando a sus hijos es primordial y donde dice que es	
350	la mejor manera que deben ser acompañados nuestros hijos y también saber con	
351	quién están nuestros hijos, con que personas están tratando o quienes están	
352	rodeándolos, cuáles son sus amigos familias, pero si estoy totalmente de acuerdo	
353	que es el buen ejemplo, que uno este inculcando en ellos y fijarnos como soy yo con	
354	mi hijo, que le estoy inculcando, que le estoy enseñando, como resuelve sus dudas,	
355	sus situaciones, problemas, inquietudes, si yo le estoy brindando ese tiempo de	
356	acompañamiento, si yo estoy pendiente de sus cosas, e pues como mamá, si me	
357	interesa realmente en mi hijo a pesar de la edad que él tiene, pues de todas	
358	maneras en niños pequeños son los que requieren pues como ese tiempo que	Reflexión

359	nosotros le dediquemos , así uno llegue diciendo estoy cansado de trabajar, estoy	Acompañados
360	agotado, ellos requieren de ese tiempo preguntarles como estas como se siente, que	
361	hicieron en el día de hoy? ¿Qué quieres que hagamos el fin de semana? Bueno	
362	contar con la opinión de ellos siempre.	
363		
364	PARTICIPANTE 6	
365	Desde mi punto de vista estoy de acuerdo con lo que las mamitas anteriores	Acompañamiento
366	comentaron, por lo menos el ejemplo yo creo que eso es súper importante,	
367	incluyendo lo de la pregunta anterior pues los valores que uno le inculca a los niños	
368	desde pequeños, creo que es súper importante irlos ayudando a crecer como	
369	personas con valores, con respeto yo creo que eso es bien importante.	
370		
371	PARTICIPANTE 2	
372	yo creo que es muy importante algunas mamitas la mejor enseñanza que les	
374	podemos dar a los niños es por medio del ejemplo, también con buenos consejos ,	
375	como yo les decía si mi hija siente que perdió algo , o alguien valioso obviamente le	
376	va a doler, o no entendió algo, entonces no hay problema se busca la solución , otra	
377	estrategia, otra salida, no es el fin del mundo y el ejemplo yo quiero que ella crezca	
378	fortalecida que sea una mujer valiente y del hecho que se una mujer valiente no	
379	quiere decir que no sea una mujer sensible, que tenga sentimientos que sea sensible ,	
380	que tenga humildad, empatía que sea un ser humano bueno, valioso, responsable	
381	que sea amorosa que le guste hacer lo que ella quiera ser en la vida, no que haga un	
382	puesto por decir no es que tú tienes que ser la presidenta de Colombia o sino no eres	Reflexión
383	nadie, no nada impuesto, nada a los gritos, nada con el regaño no nada de eso, por el	
384	contrario que ella sea una buena persona, que lo que ella sienta le guste lo haga son	
385	amor que ayude a los demás que sea un ser humano que aporte a la sociedad eso es	
386	lo que yo le enseñado a ella “ yo quiero que seas un ser humano, que aportes a los	
387	demás “ eso también le digo a mi sobrina que ella debe ser alguien que aporte a los	
388	demás no alguien que quite sino que sume, entonces yo pienso que la mejor manera	
389	,es el respeto y la honestidad, y pienso que en el jardín les inculcan valores muy	
390	bonitos, allá les enseñan a compartir , a respetar al compañero, a cuidar también el	
391	agua, a que la comida no se vota, allá les enseñan que muchos niños están muriendo	
392	en nuestro país, por ejemplo: en la guajira mueren muchos niños semanalmente,	
397	porque no les dan de comer, porque yo a ella le digo debes de comer todo, hacerle	
398	caso a la profe, muy rara vez que no quiere algo, pero igual, no se le vota, se le	Acompañamiento
399	guarda para más tarde, porque se les enseña que la comida es valiosa que el agua	
400	hay que cuidarla, entonces si es mejor enseñarles a ellos con el ejemplo y es la	Reflexión
401	mejor manera de aprendizaje ahorita en este tiempo.	
402		
403	PARTICIPANTE 7	Acompañados
404	Bueno, pues yo le doy a mi hija, mucho amor, confianza, para que ella pueda	Observación parental
405	lograr lo que ella quiere ser, pues estoy pendiente y brindo mi apoyo en lo que ella	
406	necesite, le doy el ánimo, le doy lo que decía la mamita; no todas las veces se gana,	
407	algunas veces perdemos ,pero no porque perdemos no vamos a dejar de levantarnos,	
408	entonces para que ella sea feliz le voy a inculcar mucho el amor, y el amor no es	Acompañados
409	solamente a su familia sino a las personas, si una amiguita necesita de mi hija ella	

410	la pueda ayudar, hacerle sentir a mi hija que cuenta con nosotros , que tiene una	Reflexión
411	familia que la ama, que la apoya, la espera en la casa y que con la ayuda de Dios	
412	ella puede lograr lo que se proponga.	
413		
414	PARTICIPANTE 5	
415	Yo considero, que el mejor regalo para nuestros hijos, es el tiempo de calidad, de	Acompañados
416	nada sirve estar todos reunidos y no conocer gustos y estados de ánimo de las	
417	personas con las que vivimos.	
418		
419	PARTICIPANTE 8	
420	Yo opino lo mismo, es muy importante educar a nuestros hijos desde el ejemplo, de	
421	nada sirve que desde el jardín las profes, traten de inculcar valores, si nosotros	
422	somos un mal espejo.	
423		
427	PARTICIPANTE 9	
428	Bueno profe, yo opino lo mismo de todas las mamitas es que hay que enseñarles a	
429	los niños que se gana y se pierde, porque cuando digamos, los niños no puedan	
430	tener algún triunfo, hay que enseñarles a que hay que esforzarnos un poquito más y	
431	darles la confianza de que ellos pueden, el compromiso que la familia tiene con los	
432	niños debe ser primordial; porque pues ellos aprenden muchas cosas en casa como	
433	en el jardín, si me hago entender entonces es eso, el compromiso y sobre todo amor	
434	y paciencia con ellos para enseñarles las cosas.	
435		
436		
437	Pregunta 5	
438	¿Qué significa para usted acompañar a sus hijos en los procesos de formación	Significados
439	escolar y como puede asegurar que éstos desarrollen sus destrezas y habilidades?	
440	Significados	
441		Acompañamiento
442	Respuesta	
443		
444	PARTICIPANTE 4	
445	Considero que acompañarlos es, estar pendientes de ellos preguntarle a las maestra o	
446	a los niños ya que ellos comentan todo , preguntarles cómo te fue hoy que hiciste,	
447	que aprendiste hoy, es estar interesados de todos los conocimientos diarios ya que	
448	ellos son como unas esponjitas, aprenden todo muy fácil muy rápido y como	
449	asegurar pues ayudando, fortaleciendo en casa esos conocimientos y pues digamos	
450	que si les gusta bailar cantar, permitirles que desarrollen esas habilidades, que	
451	fortalezcan todo esto, si les gusta hacer ejercicio, si les gusta jugar futbol, no sé, el	
452	deporte que les guste, esas aficiones escuchar música, permitirles, acompañarles,	
453	apoyarles en este proceso, es como una de las mejores formas creo yo pues para	
454	apoyarlos que siempre estén desarrollando esas habilidades que ellos tienen y no	Acompañamiento
455	cohibirlos, no decirles, no haga eso, no moleste quieto, ahorita no tengo, tiempo,	
456	ahorita no podemos salir a jugar , permitirles hasta donde nos sea posible	
457	permitirles, desarrollar, todas esas habilidades y destrezas que en el jardín están	
458	reconociendo, y fortaleciendo.	

459		Observación parental
460	PARTICIPANTE 2	
461	pues de lo que dice la otra mamita, si es bueno pues preguntarle a la profe cómo va	
462	el niño cómo va la niña y es bueno preguntarle a los niños como te fue hoy que	
463	aprendiste que te gusto que no te gusto y ahí uno puede darse cuenta digamos que es	Significados
464	lo que más le agrada por ejemplo un día trabajan pintura otro día baile, otro día ,no	
465	se una manualidad, trabajan con números bueno ,con rondas, entonces uno les va a	
466	preguntando a ellos por donde se van illendo yo por ejemplo me he dado cuenta	
467	que a mi hija le gusta la parte artística pero la parte plástica no la parte digamos de	Observación parental
468	baile canto o instrumento musical sino la parte de moldear plastilina ,de pintar, de	Reflexión
469	colorear, le compre marcadores, plumones, colores, hace poco le compre una paleta	
470	de acuarelas y a ella se la pasa pintando dibujando y eso a ella le gusta, yo sé que	
471	por medio de estas herramientas le estoy brindando, está desarrollando, sus	
472	habilidades en casa no necesariamente hay que llevarla a un centro a aprender de	
473	pronto más a delante cuando ella lo quiera hacer ella lo dirá, pero creo que esa es la	
474	motivación que ella tiene ahorita para aprender y desarrollar esas habilidades y	Significados
475	destrezas, y yo le he dicho quieres algún instrumento musical te gusta cantar o algo	
476	,no, ella si me he dado cuenta que le gusta algunas palabras en inglés, canciones,	
477	entonces también la motivo a eso le pongo cosas en YouTube videos pero no todo	
478	el tiempo porque pues el internet es una herramienta pero nosotros como adultos	
479	debemos aprender a manejarla con los niños, porque dedicarle tiempo de calidad a	Significados
480	nuestros hijos, no es dejarle el celular para que no moleste, un rato y ya, sino ven	
481	miremos el video ,que te gusta, o escuchemos una nueva canción, o busquemos una	
482	nueva manualidad, o busquemos una canción para bailar , si le gusta la parte	
483	corporal ,pero es tener ese tiempo de calidad con los niños, eso influye mucho para	
484	que ellos desarrollen esas habilidades, hacer cosas que les agraden,hay muchos	
485	niños que necesitan compartir con sus padres quienes se la pasan todo el tiempo	
486	trabajando, yo como madre soy partidaria que debemos de tener un tiempo de	
487	calidad con ellos no es ven te compro el helado y ya,no es ir salir ir al parque	Reflexión
488	compartir, juega , dialoga ,mirar cosas, preguntarle cómo te sientes, que has	
489	pensado, que quieres hacer; tener en cuenta la opinión de ellos, eso ayuda para su	
490	desarrollo y darles confianza de lo que ellos quieren y de lo que ellos sienten,	Significados
491	porque a veces ellos nos cuentan y les contamos a los demás y, no, lo que nos	
492	cuentan es para nosotros, no para contárselas a todo el mundo ,y es para que ellos	
493	tengan esa confianza y seguridad ,pues ese es mi aporte.	
494		
495	PARTICIPANTE 6	
496	Yo creo que es importante como dicen las mamitas, ósea preguntarles a los niños	Significados
497	como se encuentran, y tratar de mantener a los niños de un mejor ánimo, ya que yo	
498	creo que si ellos se sienten, o por lo menos están alegres, podrán hacer las cosas de	
499	mejor manera, es importante incentivarlos a que mejoren en cualquier ámbito y	
500	también preguntarles cómo se sienten? cómo están? No sé, estar siempre presentes	
501	en la vida de ellos que sea muy importante lo que ellos piensen a pesar de que sean	Significados
502	niños uno tome en cuenta su opinión.	
503		
504	PARTICIPANTE 5	

505	Para mí lo es todo el poder adecuar, brindar espacios adecuados para que ellos	Significados Observación parental
506	desarrollen sus habilidades y destrezas de la mejor manera teniendo en cuenta sus	
507	gustos yo les ofrezco tiempo, paciencia amor y dedicación.	
508		
509	PARTICIPANTE 8	
510	Para mí significa amor, compromiso porque nuestra compañía les brinda seguridad,	Acompañamiento
511	apoyo y confianza, si bien es cierto que debemos enseñarles a que sean autónomos	
512	e independientes, podemos guiarlos y no hacerles las actividades pero si orientarles.	
513		
514	PARTICIPANTE 1	
515	Bueno que significa, para mí significa el poder compartir con ellos conocerlos y en	Acompañamiento Significados
516	las actividades, que les toca colorear por lo menos mi hija, de los dos mi niña Ana,	
517	ella es la que hace las cosas como más mejor, todo le queda mejor y al niño le digo	Acompañamiento
518	igual: huy papi, eso te quedo hermoso, corríjale por aquí o hágale por aquí,	
519	entonces eso sería como el estar uno pendiente y no porque uno lo hizo más bonito a	Significados
520	juntos les digo todo les quedo precioso, al otro hay que corregirle muy poquito pero	
521	con amor, de resto todo está muy bonito.	
522		
523	PARTICIPANTE 7	
524	Entonces profe, yo creo que aparte de que sumerse, que es la profesorita tiene todo	Significados
525	el conocimiento de ser docente, yo le apor to a mi hija en ayudarla para prepararla	
526	para la vida si para el mundo y pues lo que decían las mamitas pues debo también	Observación parental
527	fortalecer, lo que más le gusta como por ejemplo: le encanta ayudar a pintar las	
528	paredes entonces decimos: sarita va a hacer pintora, ahora siempre tratamos de	Significados
529	comprarle sus cuadernos, sus muñequitas, sus globos para que ella realice su	
530	actividad y ella lo realiza como una niña, pues, no, nos podemos saltar esas etapas	
531	y debemos ayudarlos para prepararlos para la vida.	
532		
533	PARTICIPANTE 6	
534	Para mí, significa mucho dejarlo que él, se exprese, y que él, haga lo que más le	Reflexión
535	gusta, por ejemplo: a mi hijo le gusta, jugar mucho, con las plastilinas, hacer bolitas	
536	a jugar con la plastilina, en cuanto a colorear él, le gusta coger su cuaderno, coger	
537	sus colores, y dibujar, o le gusta que uno le haga un dibujo, y el los pinta, estoy de	
538	acuerdo con lo que decía la mamita ahorita no se le puede decir mira te saliste del	
539	cuadrito o de la rayita, no pero mi hijo, él es independiente en este proceso porque	
540	cuando ve que se salió de la rayita el busca su borrador y el color y lo colorea	
541	reconoce el error y me dice mira mami me Salí de mi dibujo y yo le digo si mi amor	
542	eso está lindo yo no le digo no eso está mal coloreado, porque yo no lo estaría	
543	apoyando sino criticando, por ejemplo apoyarlo, para mí, es eso es dejar que él se	
544	exprese y haga lo que a él más le guste, pues ese sería mi aporte profe.	
545		
546	INTERVENCIONES	
547	De conclusiones de la actividad de encuesta	
548		
549	PARTICIPANTE 4	Acompañamiento
550	Sí, yo quisiera aportar algo, y es que me pareció un momento muy bonito porque	

551	normalmente en realidad un, no se cuestiona o analiza en este momento o situación,	
552	por la que estamos pasando, analizar en que se vio afectado mi hijo o hija en tiempo	
553	de pandemia o si sirvió ,el estar en familia en confinamiento, tomarnos un tiempito	
554	de reflexionar, si lo aprovechamos si participamos verdaderamente en las	
555	experiencias, actividades que ustedes en el jardín 44nos brindaban, si le permitían al	Reflexión
556	hijo explorar y fortalecer esas habilidades, con esas actividades, que ustedes les	
557	enviaban semanalmente; y pues analizarme yo como mamá, como voy, como estoy	
558	haciendo, que tal mi rol como madre y si sí estoy apoyando a mi hijo, si estoy	
559	velando porque se cumplan sus derechos, pues también obviamente enseñándole sus	Reflexión
560	deberes con las practicas que ustedes nos enviaban como implementar una sana	
561	alimentación, pues obvio que yo lo hago, pero hay momentos que uno se deja llevar	
562	por los gustos del niño por ejemplo si a él le gusta la papas fritas pues uno le da	
563	papas fritas y arroz pero teniendo en cuenta que en el jardín nos están brindando un	
564	aporte nutricional favorable para los niños su crecimiento y desarrollo, me pareció	
565	muy bonito todos los aportes y las preguntas , me pareció muy importante esa	Acompañamiento
566	socialización que se realizó en el día de hoy.	
567		
568	PARTICIPANTE 2	
569	Igual como dice la otra mamita, es algo como para cuestionarnos	
570	como madres, de pronto también como en la forma que llevamos la crianza en el	
571	hogar, y escuchando, otras opiniones, consejos, pues uno trata de coger lo mejor de	
572	ellos y poder brindárselos a los niños, a las niñas, de esta sociedad ,que tanto lo	
573	necesitan, pero eso sí ,creo que, lo más importante es brindar tiempo de calidad ,	
574	tener a Dios presente y dárselo a conocer a los niños y desde el hogar y el jardín	
575	darles a conocer todo lo bueno que tiene la vida, tratar de que ellos desarrollen sus	
576	habilidades al máximo y pues estar unidas entre maestras y padres de familia o	
577	cuidadores para que los niños y las niñas sean fortalecidos con valores y	
578	conocimientos que en verdad les aportan para su vida, y muchas gracias por el	
579	espacio tan bonito por la invitación de verdad que fue un momento muy	
580	enriquecedor para todas, Dios las bendiga y muchas gracias.	
581		
582		
583		
584		
585		

Anexo E.4. Formato de Digitación I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez

	<p>Nombre del proyecto ESTRATEGIAS INNOVADORAS DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORMACIÓN INTEGRAL APOYADAS POR EL DOCENTE ORIENTADOR, PARA TRASFORMAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE DE AULA, MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES POR LA ESCUELA Y DISMINUIR LA DESERCIÓN ESCOLAR,</p> <p>Nombre de los investigadores: YIMI ROLANDO BASTIDAS MORENO SANDRA ROCÍO DAZA DAZA</p> <p>Fecha de aplicación del instrumento Noviembre de 2021 Código del instrumento: EIAFI02</p>	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28</p>	<p>¿De qué manera considera, que su práctica pedagógica, puede funcionar como modelo de acompañamiento para la formación integral de los estudiantes?</p> <p>Intervención 1</p> <p>“La práctica docente que pueda aportar pues, para la formación de los muchachos es que es algo transversal, no es solamente llenar de conocimientos como se venía en la parte tradicional, que es como cajita llenarla y llenarla de nada nos sirve dar conceptos teóricos cuando en la práctica no se está viendo, que debemos también de pensar en el contexto de cada uno los estudiantes, de dónde vienen contexto familiar sociopolítico y económico nuestra institución, es una institución que tiene más del 90% de zona rural donde también la formación de los padres de familia no ha llegado a término, la mayoría se encuentra en quinto de primaria, de acuerdo también a un estudio que vengo realizando y son muy pocos los padres de familia que han logrado terminar un bachillerato y realizar un técnico o una profesionalización, entonces también debemos partir de estas realidades para saber más a menos el proceso y verlo también aplicado a la vida diaria, porque ver un concepto de que ellos no le encuentren sentido, pues va a ver apatía no va a haber motivación y lo que se quiere es que ellos puedan también avanzar en esta temática, en la parte académica y en la vida, en la parte cómo ser humano como sujeto como persona. Una realidad el contexto de nuestro municipio es también la parte de cultivos ilícitos, entonces es apostarle a la educación versus a ganar dinero por la temporada, entonces es trabajar en ellos como personas más que como un estudiante para poder cumplir con un valor o con una prueba que lastimosamente hoy día nos miden nosotros, el ministerio de educación Nacional con pruebas estandarizadas donde no tiene en cuenta los estándares normales, los estándares básicos de cada municipio nos evalúan igual un municipio de zona rural con la parte urbana la parte privada con la parte pública y también evalúan temática</p>	<p>Modelo de acompañamiento.</p> <p>Realidades de los estudiantes y sus familias.</p> <p>Modelo de acompañamiento Factores Psicosociales</p>

<p>29 30 31 32 33 34 35</p>	<p>normal como si nada hubiera pasado, venimos de una situación de pandemia donde el plan de estudios la parte curricular se vio muy afectada, pero esto es una organización neoliberal esto viene de cosas atrás de grandes estamentos a nivel de la Ocede y de donde se deben cumplir estos protocolos, cuando se enmarcan en unas políticas educativas de papel donde se dice que debemos tener una educación inclusiva, una educación de calidad y para todos pero esto en la realidad no la vemos”.</p>	
<p>36 37 38 39 40 41</p>	<p>Intervención 2 “Haber que les comento, desde mi práctica pedagógica de esta área de matemáticas pues aprovecho en primer lugar todas las oportunidades que tenga para sacarle el jugo e integrar las otras asignaturas en el momento adecuado y aprovechar entonces para ir reforzando los conocimientos de las otras asignaturas desde la parte de las matemáticas”.</p>	<p>Estrategia pedagógica.</p>
<p>42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55</p>	<p>Intervención 3 “Desde mi práctica pedagógica de lógica pues busco siempre contextualizar a los muchachos con respecto a las vivencias que acá se tienen entonces por ejemplo ellos hablan de cosas pero algunas veces no tienen claro los conceptos entonces es comenzar por allí para que ellos se vayan apropiando, pues de las cosas con las cuales cuentan además es muy importante la parte de la familia, la parte donde ellos viven de tal manera que desde aquí desde lo que les enseña también ellos se apropien de que cuentan con esos recursos importantes que a veces decimos que somos pobres que muchas cosas pero vamos a ver qué tenemos gran potencial tanto en recursos de nuestras casas, como el potencial pues, que ellos tienen como personas, entonces es despertarles a ellos esa necesidad de aspirar a más cosas, no quedarse solamente en lo que tienen aquí si no que puedan visualizar otras oportunidades”.</p>	<p>Realidades de los estudiantes y sus familias. Modelo de acompañamiento</p>
<p>56 57 58 59</p>	<p>¿Cuál ha sido la estrategia pedagógica más significativa que ha implementado en su práctica pedagógica y que considera debería ser tenida en cuenta por otros colegas a favor del proceso educativo?</p>	
<p>60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70</p>	<p>Intervención 1 “Desde el año 2017 que llegué al colegio, he procurado orientar los temas de las matemáticas en forma práctica, en lo posible juegos por ejemplo en las fracciones me gusta pedir que los estudiantes traigan frutas y hacemos la fracción la suma la resta, lo que más se pueda sacar el fruto a esa clase y así con otras clases, yo procuro pues hacer el ejercicio de llevarlo a la práctica, porque cuando el estudiante practica, es cuando realmente se le queda el conocimiento, por ejemplo el día de hoy estuvimos con los ángulos pues con nuestro cuerpo estuvimos haciendo ejercicio ya la vez diferenciando las clases de ángulos que existen y así por el estilo procuro en todos los temas que sean posibles realizar actividades prácticas para que a ellos se les quede mejor los conocimientos”.</p>	<p>Estrategia pedagógica</p>
<p>71 72 73 74</p>	<p>Intervención 2 “Desde mi práctica pedagógica siento que me ha funcionado el aprendizaje basado en juegos contextualizando lo que se tiene acá los recursos que se tienen acá recordando que si uno puede imaginarse las cosas las puede hacer, entonces si</p>	<p>Estrategia pedagógica</p>

75	ellos pueden imaginarse algo eso se les va a quedar para después utilizarlo	Estrategia pedagógica
76	entonces si simplemente les damos una teoría eso va a quedar en el cuaderno y se	
77	les va a olvidar mientras que si ellos lo pueden imaginar los pueden visualizar	
78	entonces es más fácil que ellos lo aprende.	
79	Intervención 3	
80	Bueno dentro lo que llevo mi experiencia docente, la experiencia significativa con	
81	los muchachos es el trabajo de mapas conceptuales, cuadros comparativos no es	
82	darles a ellos el concepto dictado o sea voy en contra de estar dictando	
83	transcribiendo textos, pues para eso tenemos la oportunidad de sacar copias o	
84	conseguir el libro si no que es partir de las realidades que viven los estudiantes	
84	ellos identifiquen el concepto se construye y luego lo trabaje en mapas	Modelo Educativo Tradicional
85	conceptuales para que esto le permite sacar ideas palabras claves que lo van a	
86	recordar más fácil que si llenamos un cuaderno o una libreta de apuntes con líneas	
87	y líneas y líneas eso es lo que he trabajado con ellos y lo que me ha funcionado	
88	para poder responder de una forma más acertada a la parte conceptual y práctica.	
89		
90		
91	Desde su experiencia docente, ¿por qué cree que un estudiante se desmotive	
92	por su aprendizaje, hasta el punto de desertar?	
93		
94	Intervención 1	Modelo educativo tradicional
95	“Yo pienso que primero que todo, pues todos no aprenden de la misma manera	
96	entonces si no encontramos la manera de motivarlos por ejemplo hay unos que son	
97	más visuales otros aprenden mediante vídeos y otros que aprenden perfectamente	
98	cuando uno les explica en el tablero, entonces pienso que es porque de pronto, no	
99	se les haya pues la manera en que a él le guste la manera en la que pueda aprender	
100	entonces al no entender se puede desmotivar y pueda quizá desertar”.	
101	Intervención 2	
102	“Bueno yo analizó lo siguiente, desde la parte de mi área de matemáticas se	
103	generaliza de que las matemáticas, es como el dolor de cabeza de los estudiantes	
104	de los seres humanos porque no todas las personas nacemos con las habilidades	
105	matemáticas, entonces muchas veces sí no se tiene la motivación, también la	
106	paciencia, para que los estudiantes le cojan amor a esta área a estos conocimientos	
107	matemáticos, pues que de ahí parten los demás conocimientos de las otra áreas	
108	entonces por ahí puede ser una situación que a ellos se les complique y de pronto si	
109	no hay esa paciencia, ese cariño, ese amor, esa entrega, ese deseo de que ellos	
110	aprendan, porque cada estudiante es un mundo diferente con diferentes	
111	capacidades si uno no los comprende y los generaliza como que de una forma	
112	horizontal o vertical pues ellos de pronto se van a sentir defraudados, de pronto	
113	ellos van a creer que no tienen las capacidades, se van a sentir menos pero también	
114	hay que tener en cuenta otros aspectos un estudiante puede también salir o	
115	retirarse del colegio por otras circunstancias puede ser la parte familiar, la parte	
116	económica bueno hay diferentes situaciones”.	
117	Intervención 3	Factores Psicosociales
118	“Frente a la motivación de los estudiantes es algo muy complejo, tristemente en	
119	nuestro sistema hoy día se nos atañe siempre la culpa a los docentes, al colegio por	

<p>120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165</p>	<p>ejemplo en el área mía, que también es una área estigmatizada como dura el área de ciencias naturales que abarca química, biología con el solo escuchar la palabra ya se predisponen pero no hay una razón justificada, tenemos una generación de adolescentes de estudiantes donde se les ha permitido el facilismo, donde todo se les ha permitido, donde los normas, las reglas para ellos son casi nulas, donde la figura del docente se ha perdido la autoridad y esto que tiene que ver, tiene que ver formación de casa, tiene que ver la formación del ser de cada estudiante, el entorno donde se encuentran o sea si nosotros analizamos históricamente los adolescentes, que tenemos hoy día, son de generaciones de estudiantes donde la permisividad educativa, desde el ministerio de educación fue donde se les permitió permitirles pasar el año con notas promedio bajas, donde podían quedar debiendo logros y entonces se les va quitando responsabilidades, que ellos van perdiendo y quieren todo fácilmente, entonces entra a jugar también ahí la parte afectiva emocional, desarrollo del ser de cada uno de ellos y entonces también entran a jugar con lo de la parte de la tasa técnica, entonces si yo no me permiten hacer esto en el colegio, si no me aprueban entonces yo me retiro y saben que la parte pública estamos también, nos rige un poco el número de estudiantes, entonces que hacemos mayoría de docentes empezar a flexibilizar bajar calidad educativa, dar lo mínimo y a exigir menos entonces nosotros somos seres políticos y sociales o sea estamos regidos por normas por reglas y si nosotros nos van quitando todas estas normas, todas estas reglas pues vamos haciendo lo que deseamos y esa es la realidad de hoy día, los estudiantes la mayoría desertan por más que uno trate de buscar estrategias en el aula, de que uno trate de darle la forma más aplicada de la asignatura y todo eso ellos están en otro momento, momento donde los padres también son adolescentes son muy jóvenes y quieren suplir todo con la parte de dinero, suplir todo con la parte material para que el niño esté bien o la ausencia de los padres en la casa la suplen con las cosas materiales entonces ellos quieren venir hacer al colegio lo que desean y cuando se les aplica un poco de norma entonces ya no les gusta y por eso ellos aluden que la desmotivación es porque no entienden cuando los factores son otros entonces esto es competencia de todos no solamente de una parte y también del sistema, del mismo sistema que nos lleva quiere personas menos preparadas cada vez quiere gente con la mediocridad, porque al gobierno y a las políticas nacionales e internacionales lo que quiere es eso, gente menos preparada que menos reclame y que se le pueda permitir la vulneración de derechos y si no hay estudio si no hay proyecto de vida en los estudiantes que quieran llegar a ser profesionales, entonces no van a lograr ellos de que van a seguir ellos mandando y dirigiéndose con políticas que tristemente hoy día, a más de uno nos está llevando es a la mediocridad”.</p> <p>Con el apoyo del docente orientador y la práctica pedagógica de aula ¿de qué manera se puede influenciar positivamente el desarrollo personal y social de los estudiantes?</p> <p>Intervención 1</p> <p>“De que es un apoyo grande el docente orientador si, se puede influenciar mucho porque también así el estudiante tiene una figura, siempre asocia al docente como</p>	<p>Modelo de acompañamiento</p> <p>Realidades de los estudiantes y sus familias.</p> <p>Orientación Escolar</p>
--	---	---

<p>166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211</p>	<p>que quiere tirarle como que lo tiene señalado mientras que el docente orientador, puede ser alguien imparcial que no está afectado directamente con las asignaturas entonces va a ser más escuchado va a ser más tenido en cuenta porque también aquí entra en juego la palabra del estudiante la palabra del docente la palabra del padre de familia y hoy día se le cree más lo que diga el estudiante, que el acomoda las cosas a su conveniencia uno le puede hablar acá de frente aceptando las responsabilidades, pero cuando llega a casa para él no verse afectado voltea las situaciones y empiezan los problemas por ejemplo en mi caso todas estas situaciones yo nunca hablo con el estudiante sólo con el padre de familia, a mi siempre me gusta hablar con todos los implicados en el momento yo creo que la profe Sandra, ha evidenciado eso entonces así me evito muchos inconvenientes de que dijo, que no dijo que a mí esto entonces yo siempre es padre de familia y estudiante y una persona neutra, diferente a mi persona siempre llamo si no es coordinación es la profe Sandra, para poder aclarar situaciones, entonces si es importante y si es positivo la parte del apoyo del docente orientador para la motivación, porque también es personal profesional en la parte de la psicología que es algo fundamental que se le ha restado de alguna manera valor, dentro de todas las disciplinas en la parte profesional, pero que tiene la manera también de cómo llegar tanto a los estudiantes, como a los padres de familia para ir mejorando situaciones, haciendo los procesos adecuados dejando los registros porque en esto encontramos de todo, personas que saben escuchar que saben aceptar que saben seguir indicaciones para mejorar o cuando hay personas que también más en la parte profesional psicológica, yo creo que entiendes más de eso cuando han tenido antecedentes o tienen historia familiar un poco negativa, esto los afecta e inconscientemente se replican esos patrones de conducta que hay veces no son ni de los mismos chicos, si no, que son como herencia familiar, así como hereda uno los genes, hereda uno las cosas materiales también los patrones de conducta los heredan y eso es lo que se ve reflejado, entonces es importante sí, este apoyo funciona en algunos casos y cuando los padres son receptivos sí, pero también tenemos padres contrarios que se les convierte en problema y rechazan de paso la ayuda, incluso nos tildan que no somos competentes, uno en esto termina siendo docente, también termina haciendo veces de psicólogo, uno ya a través de la postura de la mirada de cómo trabajan los chicos, de cómo escriben cómo se sientan, como se expresan uno aprende a conocerlos y ya sabe un poco la realidad de cada uno de ellos”.</p> <p>Intervención 2</p> <p>“Desde mi práctica pedagógica, pues me gusta ser muy observadora y muchas veces me encuentro con estudiantes niños o niñas, pues que de pronto su carita, su actitud como dice la compañera, demuestra que ese niño esa niña le está pasando algo, de igual manera cuando está triste o cuando en la clase molesta demasiado, fuera de lo normal entonces yo empiezo a analizar esa situación y luego se la comparto a nuestra compañera la profe Sandra psicoorientadora, del colegio para que ella me colabore y empezamos a estudiar a analizar a este niño a esta niña para ver qué es lo que le está pasando, que le acontece y desde allí entonces empezamos a hacer el procedimiento, para procurar colaborarle al estudiante pues en la situación que esté presentando por lo que esté pasando entonces sí, la profe Sandra</p>	<p>Orientación Escolar</p> <p>Orientación escolar</p>
--	--	---

212	hace una tarea muy excelente en el colegio yo estoy muy agradecida con ella, nos	Modelo de acompañamiento
213	ha apoyado bastante en los diferentes casos que presentan los estudiantes de	
214	nuestra institución”.	
215	Intervención 3	Orientación Escolar
216	“Bueno pues yo considero, que somos un equipo y desde mi parte siempre les	
217	resalto a mis estudiantes que ellos son capaces de lograr y alcanzar grandes cosas,	
218	les pongo ejemplos y mostrar diferentes opciones, a no cerrarse solamente a lo que	
219	ellos ven y viven aquí, sino de que hay otras posibilidades muy grandes de pronto	
220	ellos tengan capacidades, para cosas que de pronto aún no han descubierto,	
221	entonces de pronto analizar el potencial de cada uno y que ellos puedan orientarse	
222	pues mejor, por otro lado es muy importante el apoyo de la docente orientadora,	
223	porque hay elementos que uno pues tampoco conoce y de pronto pues ella los	
224	puede orientar mucho mejor, de pronto atender otros problemas y otras cosas que	
225	se puedan presentar”.	
226		Estrategia pedagógica
227	¿Cuáles son las innovaciones pedagógicas que considera requiere la	
228	institución educativa en la que labora con la finalidad de fortalecer el	
229	acompañamiento y la formación de los estudiantes?	
230		
231	Intervención 1	Estrategia pedagógica
232	“Las innovaciones o sea que se deben hacer porque igual es algo que nos ha tenido	
233	después de esta pandemia, bueno antes y ahorita con la pandemia, un poco más	
234	pienso que más que llegar a las aulas a llenar de contenidos, es como priorizar	
235	temáticas prácticas pero también de que ahí toca hacer una triada una relación de	
236	bueno, que es lo más importante para los muchachos que es lo que van a llevar a la	
237	práctica que es lo que deben de responder ellos y también que es lo que deben	
238	responder ellos ante una finalizada de la parte académica, en once que tristemente	
239	si o sí también tienen que dar respuesta a las pruebas ICFES, porque hablamos de	
240	flexibilización hablamos de que la ministra nos hablaba que más que los temas es	
241	poder otra vez acogerlos en casa que la presencialidad, pero no están teniendo en	
242	cuenta con esa prueba de medición nos obliga sí o sí nos dice flexibilicen en la	
243	institución, pero el ICFES hasta el momento no tengo conocimiento de que las	
244	pruebas presentadas durante 2019, 2020, 2021, hayan flexibilizado la temática,	
245	evalúan normal con los mismos patrones, con las mismas temáticas, no quitó no	
246	disminuyó y los muchachos pues no se alcanzó a ver, entonces es la contraposición	
247	entonces uno como docente por ejemplo, en mi caso que me lleva a pensar, bueno	
248	que le voy a dar a los muchachos yo sé que el tiempo se acorta porque igual que a	
249	pesar de que se habla en las planeaciones que los trances son periodos largos, que	
250	esto para podernos nivelar va a pasar muchos años, pero nosotros la realidad es	
251	que cada promoción tiene sus pruebas y a pesar que decimos que no somos	
252	números, ni nada eso pero el sistema nos lleva a eso a cuantificar son estudiantes	
253	de número y son estudiantes que nos miden por promedio el índice sintético de	
254	calidad, lo miden por un promedio según las pruebas nos miden en que quien es el	
255	mejor colegio a nivel de la parte pública, por qué por resultados ICFES y por	
256	resultados pisa, entonces la innovación o dentro de lo que llevo pensando y	
257	planeando es hacer priorizar temáticas que cumplan a estas expectativas tanto al	

<p>258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303</p>	<p>estudiante cómo a la práctica también a las pruebas, hacer más práctica con los chicos no solamente los conceptos, los conceptos los manejan con memoria de corto plazo los consignan y ya se les olvida y estar reforzando transversalmente no es simplemente pasar una guía en el salón tome desarróllela y listo no; es tratar de retornar por ejemplo cuando veo temática así sea en química o en biología empezamos con un tema y empiezo a hablarles y hablarles hasta que llegó a lo más sencillo que es, por ejemplo la célula entonces les estoy repasando a ellos les estoy conectando los conocimientos y de paso estoy avanzando en otra temática manejar ejercicios prácticos no de cantidad si no de calidad de nada me sirve mandar un chico con una guía de 10 15 ejercicios cuando o sea si en la casa va a seguir pasando lo que uno evidenció. que es la copia que es el internet, que en todo lado lo encuentran si no de que ellos evidencian el proceso en el aula, hacer como el trabajo en el aula y la parte de cooperación trabajar los aprendizaje próximos, o sea ahí también nos toca los pares entre ellos mismos también se pueden ayudar y aclarar hay veces uno no logra llegarles a ellos, por más de que busque términos, busque estrategias dibujos y todo eso entonces es como identificar a los chicos que son más Pilos, cómo lo decía el profe Colin, todos no aprenden de la misma manera hay unos visuales, hay otros más auditivos otros más kinestésicos entonces es tener en cuenta todo esto, sin desconocer la realidad de cada uno de ellos pero también, sin dejar atrás lo que tenemos que cumplir también sin permitir no soy de las que comulgo con la idea de que es que por la pandemia hay que pasar al estudiante porque sí no eso es un daño éticamente yo no me sentiría bien, porque siento que le estoy robando conocimiento, robando cosas que las debe reforzar y que en el momento uno no las ve, pero que esa problemática se vuelve como una bola de nieve, empieza con una deficiencia se le va agrandando, se le va agrandando y va pasando con la parte media, media baja y al final si nos quejamos porque los resultados tan malos, porque ellos no responden porque es lo que nos pasa con once o sea once ni ortografía, ni redacción ni operaciones básicas matemáticas, situaciones tan sencillas que cotidianamente se van a ver afectados todo el tiempo, no van a tener un celular todo el tiempo no van a tener acceso a internet o circunstancias de la vida no les va a permitir consultar que sea que les dé tiempo para poder decidir yo les decía, que tal un médico operando y no espere un momentico yo busco en Internet o espéreme yo busco la copia, a un abogado en una defensa si no se sabe expresar bien, utilizar los términos correctos no le da tiempo a decir yo voy a buscar a mi amigo o yo voy a pagar para que me respondan este juicio, o algo tan sencillo vaya a en un supermercado reciba unas vueltas, de aquí que saque el celular haga las cuentas y todo eso ya cuánta gente ha pasado y si salió del establecimiento y si no obtuvo bien el dinero, todo eso pierde usted o pierde la otra persona y entonces son situaciones que se ven así y ellos dicen no pero es que mis papás, son los que ellos manejan, pero yo les digo sí, pero es que ellos no son eternos, cuando los papás permiten a los hijos darles todo y tenerlos como en esa burbuja es triste cuando faltan porque se estrellan con esa realidad y por eso yo creo que dentro de los estudios la parte científica que se ve estos muchachos no logran superar emocionalmente todas estas pérdidas, todas estas realidades y terminan metidos en consumo Spa, en alcohol, terminan en la calle o no saben administrar lo poco que han adquirido en la parte económica y</p>	<p>Estrategia pedagógica</p> <p>Factores Psicosociales</p>
--	--	--

<p>304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339</p>	<p>terminan en la ruina vendiendo todo, son muy pocos los que logran avanzar. Entonces es, como enfocarnos en eso, en tratar de recuperar el tiempo perdido, porque nos toca hacer un balance de la pandemia, fortaleció lazos familiares y todo eso, pero también a los chicos se les perdió la cultura de la responsabilidad y en eso también tienen inferencia los padres de familia que eran los que organizaban el tiempo, si yo le permito a mi hijo que trabaje también tengo que permitirle que respondan ante las actividades del colegio, entonces ahorita estamos en eso pero también soy de las que pienso que hay que dar una educación de calidad no de cantidad, sino de calidad estamos formando futuros profesionales y pensemos y nos quejamos de los profesionales que tenemos ahora, por la corrupción por la mediocridad que no saben atender bien, por los malos procedimientos personas que mueren, personas que están en la cárcel que son acusadas injustamente bueno en fin, entonces que podemos pretender en un futuro si con lo medio, si nos conformamos con dar lo mínimo a los muchachos ellos están en pleno crecimiento y tienen toda la capacidad si uno les exige ellos responden, incluso en palabras de ellos también hemos creado el mal hábito y nosotros como docentes permitimos eso de la irresponsabilidad al no exigirles un tiempo con la parte de entregar un trabajo en tal día si yo no tengo la palabra que de qué tal día entrego, ellos ya saben, como no se recibe, lo puedo entregar cuando yo quiera y así se van conformando a la mediocridad, entonces es de parte y parte pero sí estoy convencida yo sé que es un dilema entre los compañeros docentes, entre la parte de las instituciones y eso no es solamente a nivel local, sino a nivel nacional pero si pienso que deberíamos apostarle a eso en que necesitamos calidad no cantidad”.</p> <p>Intervención 2</p> <p>“En cuanto pues a la innovación desde la práctica pienso que sería interesante comenzar hacer uso de los recursos digitales dados que los estudiantes la mayoría son nativos digitales a pesar de que se dice que son del área rural la mayoría pero vemos que ya llevan un año de experiencia del manejo de celular y esas cosas y entonces en canalizar y potencializar eso que ellos tienen comenzar a involucrar nuevos elementos en nuestras prácticas pedagógicas no se ya sea videos juegos este otro tipo de recursos de tal manera que podamos cubrir cómo dijera una mayor forma de aprendizaje de ellos entonces eso sería como mi aporte”.</p> <p>Intervención 3</p> <p>“Mi sugerencia o mi deseo es que innovemos momentos en la cual es saquemos el tiempo para hacer prácticas de pruebas saber en las áreas o asignaturas que se evalúan tanto como pruebas saber, como pruebas ICFES que saquemos un día que esté destinado en cada periodo para realizar ejercicios estilo prueba saber para que los chicos se acostumbren se adapten a ese estilo de evaluación y de esta manera ellos respondan de la mejor manera cuando se le presente ya el momento en el cual va a ser evaluado y pues salgamos a delante y que la institución también quede en alto eso es lo que yo quisiera que innovemos entonces que en cada periodo o una vez al mes en las diferentes asignaturas que se evalúan que se saque un tiempo para hacer la ejercitación”.</p>	<p>Modelo de acompañamiento</p> <p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Estrategias pedagógicas</p>
--	---	---

Anexo F.1. Matriz Extendida I.E. Fonquetá de Chía

Matriz extendida – IA CHÍA

Dedicación horaria	Reconocimiento	Recursos	Continuidad
---------------------------	-----------------------	-----------------	--------------------



La verdad no, hace falta un poco más para uno desarrollarse sus capacidades tanto en artes escénicas, cómo perder el miedo al escenario, y en artes plásticas experimentar los talentos que uno tiene. **GFE01/7-9**

Pues yo considero que no, porque digamos hay muchas personas que, pues le tienen miedo o nervios, a esas cosas y como que les da pena y pues no se logran expresar correctamente y algunos que son como todos “ñeritos” y como todo así que no les gusta esa parte, entonces, pues sí, la visión del colegio es esa, pues no se va a lograr con solo 3 horas de un trabajo que es tan largo y extenso, de tanta disciplina, entonces yo considero que no. **GFE01/11-16**

Me gustaría tener más, porque así podemos desarrollar muchas habilidades conocemos muchas cosas nuevas, aprendemos muchas cosas nuevas. **GFE01/18-20**

son muy poquitas horas para aprender parte del teatro y pues del arte. **GFE01/22-23**

en el arte uno no consigue tenerlo dominado en tan poquito tiempo, ósea eso lleva un trabajo duro de constante, de buena disciplina en eso, entonces yo considero que no. **GFE01/25-27**

yo Considero que no, porque le estamos dando mucha importancia materias como matemáticas cuando artes personalmente me gusta más, entonces yo siento que no. **GFE01/29-31**

siento que es muy poquito tiempo porque pues artes y plásticas son como que las materias más influyentes de nuestra vida, entonces como que uno tiene como que desarrollarse más en eso y pues nos dan muy poquitas horas. **GFE01/33-36**

es muy, muy pocas las horas en las que trabajamos y pues algo como,

hace falta mucha participación de estudiantes porque son muy tímidos la verdad. Otra cosa darnos a conocer no solamente aquí en Chía, por ejemplo, digamos en el colegio tenemos proyectos de música, artes y todas las demás, también darnos a conocer en otros municipios, en esos parámetros o escenarios. **GFE01/47-50**

yo siento que es más que todo como festivales, como concursos, como cosas que alienten a otros colegios a interesarse más por Fonquetá **GFE01/52-53**

que haya un reconocimiento en la institución ósea que nos permitan mostrarnos nuestros talentos: fotografía, cine, dibujo, pero que sea dentro del colegio para que así no les dé como mucha pena, para ya después explorarlos fuera del colegio o en otros lugares. **GFE01/56-59**

para hacer cortometrajes nos hace falta digamos como el escenario, un montaje de cámara y digamos el croma, vestuarios, también hace falta vestuario, digamos, pues tal vez me faltan muchas cosas, pero ya son ejemplos. **GFE01/61-64**

él me preguntaba o me pedía alguna opinión sobre que pienso yo acerca de la visión, pues nuestra visión está proyectada hasta el año entrante que es el año 2022, entonces que cuál era mi punto de vista en el sentido de que sí deberíamos cambiar este énfasis artístico que tiene el colegio, por un énfasis digamos tecnológico, comercial y contable, yo le respondía que no, que obviamente, sería un craso error dar esos bandazos cuando ya nuestros estudiantes, nuestra comunidad educativa, tiene esa perspectiva, ya tiene esa semilla artística que por cierto, por la percepción, por lo menos personal, ha sido de gran aceptación **GFD01/11-18**

Nuestro enfoque como docentes Pues debe mejorar en este aspecto ya que como, pues podemos evidenciar en los

incentivar más a los estudiantes a que participen y pues el presupuesto también para más cosas, por ejemplo, de música y todas esas cosas no tenemos tanto presupuesto. **GFE01/73-75**

como participación estar como haciendo más talleres, estar presentando como cosas, así como semanales, ¿si me entiende?, como para llamar a más estudiantes a que entren al proyecto y también, así como dicen tener presupuesto como para el vestuario, las cosas así que uno necesite. **GFE01/77-80**

las limitaciones se podrían resumir básicamente en la infraestructura, tanto en la parte de escenarios como la parte de vestuario, la parte de toda la logística que requiere una institución educativa con énfasis artístico. Digamos que esa parte de infraestructura propia de esa área ha sido o no, sino que está todavía en proceso incipiente en el sentido de que para consolidar la visión artística de nuestro colegio, es necesario profundizar y lograr y gestionar esos recursos básicos que requiere el área, me refiero, como dije antes a la parte logística, a la parte de vestuario, a la parte deportiva, de implementos deportivos, a la parte de manejar mejor los espacios físicos del colegio ahora que se supone que vamos a entrar ya a una presencialidad, creo que total **GFD01/110-118**

si se considera pertinente continuar con esta visión después del 2022, sería prudente gestionar esos recursos básicos para consolidar el área, o no el área sino digamos la visión artística y deportiva de nuestro colegio. **GFD01/120-123**

56 crear los espacios, si tenemos un aula múltiple, pero vemos que nos queda muy reducida, tenemos unos espacios que de pronto ayudan, pero no de la manera, idónea. Entonces sí sería qué bonito que contáramos con ese espacio para lo que son escénicas,

Pues yo diría que digamos, hacer como, no esperar como los festivales que siempre es ahorita a fin de año, sino no sé, si es de parte de la alcaldía o algo hacer otros festivales, así como el comparsa el maíz u otros nombres o cualquier otro festival a mitad de año a principios, no solo esperar hasta final de año. **GFE01/82-85**

profe agregando lo que dijo si es verdad, hacernos conocer digamos en ferias, o no se en cosas de arte con Chía, y pues tampoco esperar a fin de año que es cuando más sale esto, sino pues sería chévere como que el colegio Fonquetá también tuviera su, lo que estábamos hablando ayer que tuviera como su propio festival de teatro o de arte. **GFE01/88-91**

Me parece muy poco espacio porque digamos, cuando los chicos de verdad empiezan a tomar el ritmo, a coger un como un espacio, una rutina y de repente, ¡pum! no, ya se acabó, tocó irnos, toca salir y pues en estas asignaturas que esto de verdad es de paciencia, es de tiempo **GFD01/30-34**

un estatus formal y legal en el currículum por medio de los proyectos que lidera el área en este caso proyecto Divertilibre que va enfocado al aprovechamiento del tiempo libre por medio de programas artísticos, en arte, deporte y demás productivas cierto, entonces digamos que en ese sentido se ha logrado **GFD01/221-224**



Nuevos espacios	Transformación social	Identidad	Manifestaciones artísticas
------------------------	------------------------------	------------------	-----------------------------------



<p>pues ese proyecto lo trabaja el profe Harvey, que es el proyecto Divertilibre dónde hay diversos programas por decirlo así, que los maneja con la casa de la cultura y con el IMRD (me parece) donde tanto se transforman deportistas como se transforman artistas, yo que me acuerde GFE01/97-100</p> <p>porque la verdad así me pasó con la emisora la verdad, no había espacio. Pues digamos en la parte de música no había nada, ósea de sonido y de Djs no había ninguna actividad que tuviera que ver con eso, y pues bueno se le hizo el campito y pues se pudo hacer algo que proyectaba. Y siento que hay muchos jóvenes del colegio si tienen algún proyecto no sería mala idea hablar para que les abra algún espacio. GFE01/106-110</p> <p>hay otro proyecto que está en la institución que ayuda a formarse que es el de La Maleta, que ha permitido que muchas personas se atrevan tanto a dejar la pena como también a atreverse a hacer preguntas y hacer entrevistas. GFE01/126-128</p> <p>como abrirles otros espacios para intensificarlos, que vayan de la mano, no que sean proyectos adicionales a la institución, sino que sean de los mismos que se están trabajando. Si, ampliarles esos horarios y abrirles esos espacios para fomentar más lo que es el estudio del arte GFD01/42-45</p> <p>recuerdo en una institución que se trabajaba había un día a la semana que era actividades lúdicas y ese día entonces todos los estudiantes tenían que elegir con anterioridad como una actividad, en nuestra época era deportiva, entonces los unos se iban a tenis, los otros iban a equitación, a natación, entonces de ese mismo modo podría llegar a suceder en nuestra institución que fuera un día en el que fuera el ejemplo las dos últimas horas son de artística escénicas,</p>	<p>sí puede transformar algunas veces el pensamiento puede corregir algunos pensamientos en la sociedad. GFE01/134-135</p> <p>porque el arte así sea pues el arte escénico o el arte plástico nos ayuda mucho para volvernos personas más cultas y pues gastar nuestro tiempo en cosas buenas entonces sí. GFE01/152-154</p> <p>porque pues Por más que haya diferentes artes, todos tienen como un lenguaje en común que puede servirle a uno en frente de la sociedad. GFE01/156-157</p> <p>las estrategias, que me dado cuenta, los chicos cuando ven que es algo como medio impuesto, porque a veces nosotros todavía nos cerramos los docentes en la tradición de que lo que el estudiante quiere construir, es lo que yo como que quiero que el construya y no, resulta que el estudiante tiene, nosotros lo tenemos que orientar para que construya lo mejor de para su vida desde sus propios intereses GFD01/502-507</p> <p>históricamente el arte es una expresión de la realidad, tanto a nivel de sus problemas de sus conflictos, de sus luchas de clases, el arte siempre ha sido una forma en que la sociedad tiene de no solamente visualizar problemáticas, sino también de proponer soluciones a esas digamos que a esos conflictos histórico que hay en cada una de las sociedades, entonces pienso yo que es que realmente el arte es fundamental, no digo que es lo más importante, pero si es fundamental GFD01/619-624</p> <p>el sustento básico de un proyecto educativo porque tiene un énfasis artístico, es por eso, porque forma realmente personas con sensibilidad, con criterio y con crítica social, entonces pienso yo que es fundamental eso. GFD01/631-633</p>	<p>yo siento que sí, porque digamos muchas personas se refugian en el arte, y comprenden que no todo es como ellos piensan, y pues tiene varios cambios ya sea solo que lo vean o que lo sientan, en este caso como nosotros GFE01/136-138</p> <p>creo que sí porque está como que uno puede dejar artos mensajes a través del arte, en música, teatro, en lo que sea uno siempre puede expresar una idea clara y mandarla al público y a uno lo ve todo mundo, entonces creo yo creo que si GFE01/149-151</p> <p>pues es que las cosas tienen que salir bien, o bueno no tienen que salir bien perfectamente, pero saben que necesitamos hacerlo mejor, que tenemos que dar lo mejor porque no solamente porque somos representando a la institución sino porque nos estamos representando nosotros porque estamos dando un mensaje, porque queremos que entiendan ese mensaje GFE01/187-191</p> <p>y lo identifican con la parte artística, con la parte, con la parte de la participación en diferentes eventos de tipo escénico, por ejemplo, actualmente que se está llevando ese festival artístico, todo eso le ha dado una identidad qué es muy importante en los Colegios, tener esa identidad, así como como toda sociedad o todo grupo humano requiere para su reconocimiento una identidad es de vital importancia que la tengamos GFD01/20-25</p> <p>los demás compañeros todos ya creo que nos sentimos como comprometidos siempre a estar apoyando esto, pues ya los compañeros han dicho la mayor parte GFD01/191-193</p> <p>58</p> <p>Cómo otra fortaleza también es que ha llegado una persona dirigir que tiene una misma línea pensamiento, es un rector que cuya profesión es en educación física entonces, pues es una</p>	<p>porque a través del lenguaje artístico podemos transmitir mensajes, ejemplo lo que hicimos podemos transmitir que, o sea, en la social, podemos transmitir que no necesitamos ser racistas, que la vida verdad de colores como dice la canción entonces así pienso que a través de cualquier cosa que hagamos, podemos expresar muchas ideas para que las personas piensen en la sociedad mejor GFE01/144-148</p> <p>nos falta mejorar en aspectos, como digamos un enfoque artístico, entonces digamos, no a todos les gusta las obras de teatro, les gusta la música, o les gusta el baile, son diferentes aspectos artísticos que también tenemos cualquier cantidad y son diversos en nuestra institución GFD01/155-159</p> <p>, el arte es el medio que nos permite comunicarnos, que nos permite expresar, que nos permite, como decía Jaime, hacer una crítica, expresar una emoción, un sentir, el arte va tan estrecho con el crecimiento de la humanidad, que lo vemos en las letras, en la literatura, lo vemos en las pinturas, en todo esto, como a través de este desarrollo nos transmiten las realidades que se viven en cada momento y nos ayudan a una reflexión GFD01/636-641</p>
---	---	---	--

Emociones	Aprendizaje	Currículo	Comunidad Educativa
------------------	--------------------	------------------	----------------------------

fueron muchas emociones que experimente tanto como alegría, tristeza, a veces estrés, pero todo bien **GFE01/173-174**

me gustó haber trabajado con este excelente equipo, pues fueron diferentes sensaciones porque pues de verdad que uno, ósea, pues en mi caso y me imagino que en muchos es la primera vez que participamos en un escenario, en un teatro/teatro, entonces pues chévere está sensación de conocerlo y pues de trabajar en él y digamos en parte de creatividad pues también es chévere **GFE01/209-214**

con la salida al escenario todos iban perdiendo el miedo a presentarse a un público que siempre es difícil porque uno le dan los nervios de la voy a embarrar y eso me van a pegar, entonces siempre es divertido eso **GFE01/224-226**

Este proyecto me ayudo como a liberarme del estrés, de ese estrés de estar todo el tiempo en la casa, de seguir con esa rutina **GFE01/228-229**

uno experimenta como varias emociones ahí, por ejemplo, como estar ansiosa, estar como estresada, como que esto no va a salir así, esto no va salir como uno quiere, se van a burlar de uno, ósea si me entiendes, como varias emociones encontradas ahí. Pero también uno aprende porque no todo tiene que salir perfecto como tal, porque la idea es como disfrutarlo, sentir el momento, la emoción, así **GFE01/233-237**

Bueno, pues a pesar de los muchos, muchos errores que cometí, del oso, de todo pues me sentí muy bien, porque pues por primera vez en mi vida sentí seguridad, como quien dice me sentí metida en el cuento, si me entiende, se sintió muy chévere enserio, pues el grupito, pues fueron muchos de apoyo, todos me apoyaron y todo eso, aunque siempre decían, no hagas eso, pero fue bien, para que **GFE01/241-245**

aprendizajes, por ejemplo, el de poder convivir con todos así sea virtual o presencial pero pude convivir con alguien más, también me quedaron mensajes muy bonitos, por ejemplo cuando hicimos sobre lo de la cuarentena que estuvo súper chévere ese trabajo, me quedo la que la mejor forma de expresarse uno no debe ser a través de la de la agresividad y pues de este mensaje, de este último proyecto que trabajamos todos juntos me quedo no tengo que ser racista y claramente respetar a todo el mundo porque no todos somos iguales no todos tenemos el mismo pensamiento **GFE01/174-181**

aprendizaje me quedo que no todo es como pienso, no todo es como yo quiero, hay diferentes puntos de vista, aprendí a trabajar con más gente, y pues nada, estuvo genial, y espero el otro año poder continuar con todos ellos, me encanto **GFE01/191-193**

pude retomar cosas que había dejado en el pasado en el transcurso de la música, ya que yo años atrás había estado y pues ya este año lo pude volver a retomar y me deja de aprendizaje que por más cosas que hagamos en el pasado las podemos volver a retomar de la misma manera, y con más entusiasmo **GFE01/196-199**

Pero me dejó de aprendizaje que donde hubiera ido me hubieran puesto a hacer cualquier cosa. Entonces, mi proyecto de vida, que eso nos va a servir para después, ya si tenemos que hacer una presentación de X Y, no nos va a dar pena porque ya sabemos cómo es el proceso y cómo nos podemos expresar porqué el teatro nos da muchas formas de expresarnos y se nos quita el miedo **GFE01/202-206**

aprendimos nuevas cosas y también que digamos nos aprendemos a desenvolver más en muchas cosas especialmente digamos como en la pena, si los nervios en presentarse en público, siento que eso nos sirve mucho en nuestra vida. **GFE01/214-**

para el año 2020 que la institución se destaque, 2022, qué si institución se destaque, que sea la oriflama de todo Chía a nivel de artes escénicas, entonces, pues que se vea reflejado también en el currículo, eso es, muchas gracias. **GFD01/79-82**

es fundamental en ese horizonte que busca despertar la sensibilidad: seres autónomos y flexibles con la sociedad y la mejor manera de buscar sensibilidad pues es empezar a intensificar esa intensidad horaria dentro currículo **GFD01/96-99**

limitaciones como decía el compañero son los espacios, pero esos espacios están sujetos, a que digamos te modifique ya en nuestro plan curricular desde la institución todo eso lo que son horarios, intensidad, que si de pronto se quiere ver como si fuera una técnica, entonces ya tendría que ver dar partiendo de esto ejecutar un plan **GFD01/134-137**

la transformación del currículo en las demás áreas de conocimiento, como lo decía inicialmente en la pregunta de manera interdisciplinar y de manera transversal, si en todas las actividades, ejes temáticos que llevan, que esa es la excusa que llevan hacia unos desempeños y competencias, cierto, vayan enfocados por medio de manifestaciones artísticas, por medio del arte escénico, por medio del arte plástico y visual, por medio de la danza, por medio de la música cierto **GFD01/358-364**

en el diseño del currículo en las demás áreas de conocimiento esa una responsabilidad de nosotros los maestros. **GFD01/366-367**

Evidentemente iniciando por los maestros que es los que realmente dinamizan dentro de la comunidad educativa, cualquier estructuración curricular, entonces lo importante es que en el grupo de maestros y directivos está ya impregnada la mentalidad de nuestro énfasis, de seguirlo sacando adelante y lógicamente la respuesta es evidente, es nosotros los maestros liderando la comunidad educativa, eso se transmite ya a padres de familia al entorno institucional, pero desde luego qué es una actividad que sigue correspondiéndole a nosotros como lo hemos venido haciendo entonces eso es claro y evidente. **GFD01/294-301**

El bastión lo llevamos nosotros los profesores somos los que hemos abanderar esas acciones, pero no solo nosotros, sino que nosotros tenemos que hacer ver la importancia de esto para que así mismo nos apoyen los demás actores, los demás miembros de la comunidad educativa, tanto padres, convencer a unos padres que aprueben una inversión, a un consejo, a las diferentes entidades y hacer que se muevan todas esas diferentes acciones que pueden llevarnos a que de verdad se fortalezca el énfasis de artes en la institución **GFD01/303-309**

las artes son algo fuerte en el Fonquetá, podemos lograr que de verdad ese eco, esas voces lleguen a los otros miembros de la comunidad educativa y todo nos movilizemos, toda la comunidad se movilice hacia ese mismo punto de lograr que todas las todas las se me fue la paloma, que todas las ayudas que todas las acciones vayan en pro de favorecer el énfasis, gracias **GFD01/319-323**

Entonces digamos en muchos desfiles hemos podido lograr que los papás nos acompañen durante todo el camino y todo el desfile y ellos bailan con nosotros y cantan y animan los niños y nos llevan agua y si es eso como también la energía que nosotros mostremos y todo el apoyo que nosotros demos, entonces también las

Proyecto de Vida

considero que la construcción del proyecto de vida se hace desde cuándo empezamos la educación preescolar cierto, Entonces si desde ese momento empezamos con la construcción de un proyecto de vida, acudiendo a las herramientas, bueno, artísticas sí, no únicamente pensando en que los niños cuando salgan de once se van dedicar a, al teatro, a la música, pero sí como parte de esa construcción del proyecto de vida, si ellos aprenden a dominar un escenario, a hablar en público, a no ser temerosos de conversar con otras personas de otras profesiones, pues eso es lo que nos ayuda a nivel profesional, cierto, muchas veces vemos cuántas personas con tantas capacidades, pero a la hora de enfrentarse a un público, uno mismo, uno mismo se siente temeroso, se siente inseguro, porque tal vez en su época de estudio nunca uno en el colegio estaba como, como que se le enseñan eso, el manejo de un escenario va uno a una sustentación en una universidad, entonces eso es parte de la puesta en escena, cierto, uno mismo, está haciendo allá haciendo su escena, está sustentando un trabajo profesional, pero si desde pequeños no aprendemos eso, entonces, pero de donde parte eso, pues del teatro, si, de pues no sé, de todo este apoyo que se da, digo yo enfatizando en el arte, en el arte escénico, si, uno mismo aprenderse uno mismo a vender a venderse porque eso es estar ahí uno expuesto a un público, y pues ya si ellos quieren pues, ser que su carrera profesional tenga que ver algo con arte, con el cine, con la televisión, con no sé, entonces ,pero pues todo esto va a apoyar todas las carreras profesionales

GFD01/540-558

Enfatizado al proyecto de vida, claro que sí, ósea todos estos espacios van enfatizados prácticamente a eso, a la adquisición de hábitos y estilos de vida saludables; cuando yo hablo de saludables no quiere decir solamente enfatizados a la salud física sino también a la salud mental, cuando un chico o una chica desarrolla hábitos de estudio, por ejemplo, hábitos para sus proyectos, pues inmediatamente va a desarrollar algo que es respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad en sus acciones y todo eso, viene involucrado de manera indirecta con la practica artística, entonces el estudiante o la estudiante va a desarrollar habilidades comunicativas, de innovación, de curiosidad, de imaginación cierto, para el día de mañana cuando emprenda sus proyectos, pues los pueda sacar adelante por medio de este trabajo que se ha hecho, de estos espacios los chicos han logrado, y se ha logrado medir, gracias a investigación, investigación que hacemos en Divertilibre con Jaime, que los chicos han hecho un desarrollo, un mejoramiento en el desarrollo de su personalidad, en la confianza en sí mismo y a respetar y a tolerar la diferencia, entonces respecto a proyecto de vida, claro que va muy muy relacionado todos estos espacios pedagógicos en el espacio del mismo

GFD01/586-600

por medio de ese desarrollo de esos cuatro lenguajes artísticos el estudiante al desarrollar su creatividad y sus habilidades personales, familiares y sociales, pues obviamente va ser un ser más competente, en su vida futura. **GFD01/726-728**

Anexo F.2. Matriz Extendida I.E. Técnica Villa Olímpica

Anexo F.3. Matriz Extendida CDI San Ignacio de Loyola

Reflexión	Acompañamiento	Observación Parental
-----------	----------------	----------------------

En los tiempos de pandemia la niña ha tenido mucha paciencia, se reinventan muchas cosas, muchos juegos, nuevas formas de aprender, porque el encierro afecto a los adultos mucho más que a los niños. Están acostumbrados a salir al parque, a salir a pasear, a comer helado, el encierro les afecta anímicamente, los pone tristes los pone depresivos, les saca el mal humor **GFSI01/9-13.**

Yo pienso que las actividades le gustan y le motivaban mucho **GFSI01/37-38.**

Me pareció muy bueno, muy bueno porque aprendimos nuevas experiencias y pues además generamos un vínculo más con mi hija, digamos, por ejemplo, -lo que decía la mamita en todas las actividades que realizamos- a mi hija le encanto el de la cocina, hacer las recetas, entonces si fue como algo divertido para ellos y como ya dejar de mirar la ventana y el parque **GFSI01/46-50.**

El acompañamiento si fue algo súper bueno, aun así, fue algo extraño, uno se fue acostumbrando a la situación que estábamos viviendo y para los niños, digamos para mi hijo, fue un acompañamiento excelente, él se sentía muy contento, el preguntaba ¿cuándo iba a ver conexión? ¿Cuándo iba a ver actividad por medio de la plataforma?, y el poder ver a otros compañeros, a las profes realizar una actividad, estar pendiente de los materiales o ¿qué se va a realizar? **GFSI01/64-69.**

En ocasiones uno como mamá dice; no tengo tiempo, que molestadera, ¡hay otra vez! pero para los niños es un espacio muy bonito, muy entretenido, y pues como lo han dicho las otras mamitas, el dejar de estar pegados a una pantalla de un televisor **GFSI01/71-74.**

Que para ellos también era algo nuevo la comunicación por esa pantalla, fue algo muy bonito, fue una experiencia bonita y todo lo que ustedes como maestras nos aportaban también fue muy importante para nosotros **GFSI01/76-78.**

Si me pareció bien, ellos se adaptaron en el jardín, pero entonces en ese tiempo le gustaban las clases por que se veían con los compañeros, entonces ese sería mi aporte **GFSI01/86-88.**

Referente a la pregunta que realizaron, pues yo creo que, si fue de mucha ayuda el tener a los niños en casa durante todo ese tiempo de pandemia, ya que los exponíamos mucho **GFSI01/90-92.**

Entonces como que implementamos juegos, momentos de baile, de esparcimiento, de unión familiar, después de ella estar en las videollamadas con las profes **GFSI01/13-15.**

Pero cuando ya veía que no podíamos salir a la calle, tocaba salir al patio, salir de la casa, hacer video llamada con las primas, traerle un helado, jugar algo, tenerla distraída todo el tiempo; porque eso le afecto bastante **GFSI01/17-19.**

Le compre marmelos, gomitas, frutas de las que a ella le gustan y chokolatinas; entonces claro, ella se motivó ella misma, hizo su pincho de fruta, ese día bailaron; entonces ella seguía los pasos que las profes hacían, cantaba las canciones, estuvo ella muy participativa y feliz ese día **GFSI01/34-37.**

Mami vamos a hacer otra receta, sino están mis profes entonces le buscaba otra receta, le gusto hacer panqueéis, le encantaba, ella los decoraba, le ponía fresas al cabello, le ponía la nariz y así sucesivamente y le compraba también frutas y gomitas y maní moto y todo eso y hacia a los abuelitos y eso le encantaba. **GFSI01/38-42.**

Y por lo menos en mi caso, que me toco estar separada de la niña, en ese tiempo pude crear ese vínculo otra vez de madre e hija, ya que soy venezolana y estaba lejos de ella, y entonces en ese tiempo pude compartir mucho con ella, ya fuera realizando las actividades o realizando algunas cosas con ella aquí en casa **GFSI01/92-96.**

Pero igual se realizaban las actividades de pronto los fines de semana, con calma, con tranquilidad, para poder enviarle a la maestra las evidencias y poder también colaborar. O si había alguien en mi casa que me colaborara con el niño, pues también que él estuviera siempre haciendo alguna actividad de las que nos enviaban **GFSI01/115-119.**

Cuando la niña de pronto no era de agrado o no estaba dispuesta para realizar la actividad, entonces la posponíamos, entonces era como a veces un poquito, no mamá no quiero hacer la tarea hoy, mañana, entonces eso era como lo que más, de acuerdo la pregunta **GFSI01/127-130.**

De pronto muchas veces realizaban actividades de juego donde los podía involucrar a los dos **GFSI01/152-153.**

Respetar el sueño del niño, que debía establecer horarios para realizar las actividades, que no sean ni muy tarde ni muy temprano **GFSI01/155-157.**

Pero cuando tenía las clases del jardín hacia las videollamadas con las profes, le gustaba cantar, bailar, las pinturas, las veces que hacíamos las clases de las frutas, de los pinchos de frutas, todo eso le encantaba a ella; disfrutaba cada actividad con ustedes **GFSI01/21-24.**

Pues digamos, cuando ella sabía que las profes le iban a realizar una actividad, se emocionaba, alistaba la ropa que ella quería, siempre estaba pendiente de participar, que la profe le diera la palabra y no interrumpir a otros niños, -porque se emocionaba mucho al verlas- porque sabía que iban a hacer algo muy chévere y divertido **GFSI01/29-33.**

Cuando se realizaban las video llamadas ella ya se quería bañar rápido porque su profe Smith, la iba a llamar y aunque no se expresaba muy bien, se le notaba en su carita y su actitud de que voy a estar linda porque su profe la va a llamar, pero al mismo tiempo, le daba como pena dejar verse de sumerce, porque hace mucho no se veían, no tenían contacto, pero al mismo tiempo, poco a poco fue dejando ese temor **GFSI01/53-58.**

Si profe, en el tiempo de pandemia en las clases virtuales al niño le gustaba que alistarán los materiales, le gustaba. Como yo tengo dos niños en el jardín, la niña más grande se emocionaba más, pero en la elección de materiales a él le gustaba ayudar a escoger **GFSI01/81-84.**

La que más le gusto también fue la de la cocina, la de los pichos y eso. Y sin embargo después de eso ahora siempre quiere participar en la cocina, después de eso quedo muy participativa queriendo ayudar más **GFSI01/98-100.**

Ellos siempre lo que más les gusta era cuando tocaba grabar videos y enviar la evidencia, inclusive todavía tengo los videos y ellos se ponen a mirarlos y ellos son felices **GFSI01/144-146.**

Donde ella aprendió eso y nos abrazaba y nos decía y de hecho ella lloro por una de esas personas por que era cercana, y ella decía que sí que se fue para el cielo y que hay que ser fuertes que la vida sigue **GFSI01/259-262.**

Enseñarles a los niños, la reunión es a tales horas, hay no que pereza, no mi amor no se puede cuando ustedes quieran, es cuando los profes digan no cuando tú quieras, mi hijo a aprendido a esperar a hacer más paciente y le decían algo y él decía no y no lo hacía **GFSI01/273-276.**

Si una amiguita necesita de mi hija ella la pueda

Retos	Enfrentar retos	Acompañados	Significados
-------	-----------------	-------------	--------------



Pues difícil, de pronto por el cumplimiento de mi trabajo, por mis horarios esto me complicaba un poquito **GFSI01/ 111-113**. De pronto esa fue como una complicación para mí, como el tiempo **GFSI01/121**.

cuando mamá decía: ¡no te vas a comer un dulce! se enojaba, ese es como el momento difícil en cuanto a la participación de sus actividades **GFSI01/131-133**.

Mi momento más complicado era cuando las reuniones virtuales, porque para mí la tecnología es siempre difícil, tenía que buscar quien me conectara a la reunión, que me dijeran así se contesta, prenda la cámara déjela apaga, eso era lo que más se me dificultaba a mí **GFSI01/140-143**.

La dificultad, para ella ha sido el hermanito del niño, en algún momento han realizado algunas actividades y el niño como es menor que el, se le presenta la dificultad, el niño le interfería la actividad **GFSI01/ 149-151**.

el hijo menor que le gustaba mucho jugar por las escaleras y esa es otra de la dificultad ya que debo brindarle un poco más la atención a él para evitar los accidentes por eso es difícil estar con los dos en las actividades. **GFSI01/ 157-159**.

Mi reto, fue cuando muchas veces por falta de tiempo y trabajo no podía ayudarle a mi hija **GFSI01/ 162-163**.

Los hijos en ocasiones no obedecen mucho a los padres, entonces, ese ha sido mi mayor reto **GFSI01/ 170-171**.

Lo que sí, es que en ese momento vivíamos con mi familia y la consentían mucho y en el momento de realizar la actividad cualquiera la buscaba y se la llevaba, o para mí lo más difícil fue eso, la tenían tan consentida que ella era ¡ahorita! **GFSI01/177-179**.

es el respeto, hoy en día se puede evidenciar que muy pocos niños tienen como ese valor, se ve que los niños son los que alzan la voz, los que discuten, los que hacen pataletas, los que golpean a los papas, que, si ya no les gusta algo, ya no está como el respeto **GFSI01/ 207-210**.

Porque estamos ahorita, mejor dicho, rodeados de unas situaciones terribles, donde se ve tanta maldad en las personas, el enseñarles a los niños a controlarse, a calmarse esos momentos de pataleta, de enojo, y de ser responsables **GFSI01/ 224-227**.

Por lo menos en mi caso por mí que me toco estar lejos de la niña. Cuando ella volvió ella llego muy grosera conmigo ya no me respetaba ni nada **GFSI01/ 310-311**.

en la actualidad hay mucho bulling entonces debemos enseñarles a los niños y las maestras también a evitar ese bulling desde el jardín ya si evitaremos tanto dolor que hay actualmente en las aulas porque lastimosamente hay mucho suicidio, drogas, depresión en la actualidad **GFSI01/ 321-324**.

yo le estoy brindando ese tiempo de acompañamiento, si yo estoy pendiente de sus cosas, e pues como mamá, si me intereso realmente en mi hijo a pesar de la edad que él tiene, pues de todas maneras en niños pequeños son los que requieren pues como ese tiempo que nosotros le dediquemos **GFSI01/ 356-360**.

les inculca a los niños desde pequeños, creo que es súper importante irlos ayudando a crecer como personas con valores, con respeto yo creo que eso es bien importante **GFSI01/ 368-370**.

entonces para que ella sea feliz le voy a inculcar mucho el amor, y el amor no es solamente a su familia sino a las personas **GFSI01/ 410-411**.

Yo considero, que el mejor regalo para nuestros hijos, es el tiempo de calidad, de nada sirve estar todos reunidos y no conocer gustos y estados de ánimo de las personas con las que vivimos. **GFSI01/ 417-419**.

hay que enseñarles a los niños que se gana y se pierde, porque cuando digamos, los niños no puedan tener algún triunfo, hay que enseñarles a que hay que esforzarnos un poquito más y darles la confianza de que ellos pueden, el compromiso que la familia tiene con los niños debe ser primordial; porque pues ellos aprenden muchas cosas en casa como en el jardín, si me hago entender entonces es eso, el compromiso y sobre todo amor y paciencia con ellos para enseñarles las cosas. **GFSI01/ 430-436**.

Considero que acompañarlos es, estar pendientes de ellos preguntarle a la maestra o a los niños ya que ellos comentan todo, preguntarles cómo te fue hoy que hiciste, que aprendiste hoy, es estar interesados de todos los conocimientos diarios ya que ellos son como unas esponjitas, aprenden todo muy fácil muy rápido **GFSI01/ 447-450**

yo sé que por medio de estas herramientas le estoy brindando, está desarrollando, sus habilidades en casa no necesariamente hay que llevarla a un centro a aprender de pronto más a delante cuando ella lo quiera hacer ella lo dirá, pero creo que esa es la motivación que ella tiene ahorita para aprender y desarrollar esas habilidades y destrezas, **GFSI01/473-477**

pero es tener ese tiempo de calidad con los niños, eso influye mucho para que ellos desarrollen esas habilidades, hacer cosas que les agraden, hay muchos niños que necesitan compartir con sus padres quienes se la pasan todo el tiempo trabajando, yo como madre soy partidaria que debemos de tener un tiempo de calidad con ellos no es ven te compro el helado y ya, no es ir salir ir al parque **GFSI01/485-495**.

es importante incentivarlos a que mejoren en cualquier ámbito y también preguntarles cómo se sienten? ¿cómo están? No sé, estar siempre presentes en la vida de ellos que sea muy importante lo que ellos piensen a pesar de que sean niños uno tome en cuenta su opinión **GFSI01/501-504**.

Para mí lo es todo el poder adecuar, brindar espacios adecuados para que ellos desarrollen sus habilidades y destrezas de la mejor manera teniendo en cuenta sus gustos yo les ofrezco tiempo, paciencia amor y dedicación. **GFSI01/507-509**.

Para mi significa amor, compromiso porque nuestra compañía les brinda seguridad, apoyo y confianza, si bien es cierto que debemos enseñarles a que sean autónomos e

Anexo F.4. Matriz Extendida I.E. Andino / I.E. Domingo Belisario Gómez

**MATRIZ EXTENDIDA
GRUPO 2
MUNICIPIO BOLÍVAR CAUCA**

MODELO DE ACOMPAÑAMIENTO	REALIDADES DE LOS ESTUDIANTES Y SUS FAMILIAS	FACTORES PSICOSOCIALES
---------------------------------	---	-------------------------------

La práctica docente que pueda aportar pues, para la formación de los muchachos es que es algo transversal, no es solamente llenar de conocimientos como se venía en la parte tradicional, que es como cajita llenarla y llenarla de nada nos sirve dar conceptos teóricos cuando en la práctica no se está viendo. **GFDBG0201/5-8**

Lo que se quiere es que ellos puedan también avanzar en esta temática, en la parte académica y en la vida, en la parte cómo ser humano como sujeto como persona. **GFDBG0201/18-20**

Como el potencial pues, que ellos tienen como personas, entonces es despertarles a ellos esa necesidad de aspirar a más cosas, no quedarse solamente en lo que tienen aquí si no que puedan visualizar otras oportunidades. **GFDBG0203/49-52**

Tenemos una generación de adolescentes de estudiantes donde se les ha permitido el facilismo, donde todo se les ha permitido, donde las normas, las reglas para ellos son casi nulas, donde la figura del docente se ha perdido la autoridad y esto que tiene que ver, tiene que ver formación de casa, tiene que ver la formación del ser de cada estudiante, el entorno donde se encuentran o sea si nosotros analizamos históricamente los adolescentes, que tenemos hoy día, son de generaciones de estudiantes donde la permisividad educativa, desde el ministerio de educación fue donde se les permitió permitirles pasar el año con notas promedio bajas, donde podían quedar debiendo logros y entonces se les va quitando responsabilidades. **GFDBG0203/120-129**

Desde mi parte siempre les resalto a mis estudiantes que ellos son capaces de lograr y alcanzar grandes cosas, les pongo ejemplos y mostrar diferentes opciones, a no cerrarse solamente a lo que ellos ven y viven aquí, sino de que hay otras posibilidades muy grandes de pronto ellos tengan capacidades, para cosas que de pronto aún no han descubierto. **GFDBG0203/211-215**

Nosotros como docentes permitimos eso de la irresponsabilidad al no exigirles un tiempo con la parte de entregar un trabajo en tal día, si yo no tengo la palabra que de qué tal día entrego, ellos ya saben, como no se recibe, lo puedo entregar cuando yo quiera y así se van conformando a la

Que debemos también de pensar en el contexto de cada uno los estudiantes, de dónde vienen contexto familiar sociopolítico y económico nuestra institución, es una institución que tiene más del 90% de zona rural donde también la formación de los padres de familia no ha llegado a término, la mayoría se encuentra en quinto de primaria, de acuerdo también a un estudio que vengo realizando y son muy pocos los padres de familia que han logrado terminar un bachillerato y realizar un técnico o una profesionalización, entonces también debemos partir de estas realidades para saber más a menos el proceso y verlo también aplicado a la vida diaria, porque ver un concepto de que ellos no le encuentren sentido, pues va a ver apatía no va a haber motivación. **GFDBG0201/8-18**

Es muy importante la parte de la familia, la parte donde ellos viven de tal manera que desde aquí desde lo que les enseña también ellos se apropien de que cuentan con esos recursos importantes que a veces decimos que somos pobres, que muchas cosas, pero vamos a ver qué tenemos gran potencial tanto en recursos de nuestras casas. **GFDBG0203/45-49**

Los padres también son adolescentes, son muy jóvenes y quieren suplir todo con la parte de dinero, suplir todo con la parte material para que el niño esté bien o la ausencia de los padres en la casa la suplen con las cosas materiales entonces ellos quieren venir hacer al colegio lo que desean y cuando se les aplica un poco de norma entonces ya no les gusta y por eso ellos aluden que la desmotivación es porque no entienden. **GFDBG0203/141-146**

Una realidad el contexto de nuestro municipio es también la parte de cultivos ilícitos, entonces es apostarle a la educación versus a ganar dinero por la temporada. **GFDBG0201/20-22**

Pero también hay que tener en cuenta otros aspectos un estudiante puede también salir o retirarse del colegio por otras circunstancias puede ser la parte familiar, la parte económica bueno hay diferentes situaciones. **GFDBG0202/111-114**

Estos muchachos no logran superar emocionalmente todas estas pérdidas, todas estas realidades y terminan metidos en consumo Spa, en alcohol, terminan en la calle o no saben administrar lo poco que han adquirido en la parte económica y terminan en la ruina vendiendo todo. **GFDBG0201/292-298**

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL

ORIENTACIÓN ESCOLAR

Aprovecho en primer lugar todas las oportunidades que tenga para sacarle el jugo e integrar las otras asignaturas en el momento adecuado y aprovechar entonces para ir reforzando los conocimientos de las otras asignaturas desde la parte de las matemáticas. **GFDBG0202/36-39**

He procurado orientar los temas de las matemáticas en forma práctica, en lo posible juegos por ejemplo en las fracciones me gusta pedir que los estudiantes traigan frutas y hacemos la fracción la suma la resta, lo que más se pueda sacar el fruto a esa clase y así con otras clases, yo procuro pues hacer el ejercicio de llevarlo a la práctica, porque cuando el estudiante práctica, es cuando realmente se le queda el conocimiento, por ejemplo el día de hoy estuvimos con los ángulos pues con nuestro cuerpo estuvimos haciendo ejercicio ya la vez diferenciando las clases de ángulos que existen y así por el estilo procuro en todos los temas que sean posibles realizar actividades prácticas para que a ellos se les quede mejor los conocimientos. **GFDBG0201/59-68**

Aprendizaje basado en juegos contextualizando lo que se tiene acá los recursos que se tienen acá recordando que si uno puede imaginarse las cosas las puede hacer, entonces si ellos pueden imaginarse algo eso se les va a quedar para después utilizarlo entonces si simplemente les damos una teoría eso va a quedar en el cuaderno y se les va a olvidar mientras que si ellos lo pueden imaginar los pueden visualizar entonces es más fácil que ellos lo aprenden. **GFDBG0202/70-76**

Es el trabajo de mapas conceptuales, cuadros comparativos no es darles a ellos el concepto dictado o sea voy en contra de estar dictando transcribiendo textos, pues para eso tenemos la oportunidad de sacar copias o conseguir el libro si no que es partir de las realidades que viven los estudiantes ellos identifiquen el concepto se construye y luego lo trabaje en mapas conceptuales para que esto le permite sacar ideas palabras claves que lo van a recordar más fácil que si llenamos un cuaderno o una libreta de apuntes con líneas y líneas y líneas eso es lo que he trabajado con ellos y lo que me ha funcionado para poder responder de una forma más acertada a la parte conceptual y práctica. **GFDBG0203/79-86**

Las innovaciones o sea que se deben hacer porque

Yo pienso que primero que todo, pues todos no aprenden de la misma manera entonces si no encontramos la manera de motivarlos por ejemplo hay unos que son más visuales otros aprenden mediante vídeos y otros que aprenden perfectamente cuando uno les explica en el tablero, entonces pienso que es porque de pronto, no se les haya pues la manera en que a él le guste la manera en la que pueda aprender entonces al no entender se puede desmotivar y pueda quizá desertar. **GFDBG0201/93-98**

Bueno yo analizo lo siguiente, desde la parte de mi área de matemáticas se generaliza de que las matemáticas, es como el dolor de cabeza de los estudiantes de los seres humanos porque no todas las personas nacemos con las habilidades matemáticas, entonces muchas veces sí no se tiene la motivación, también la paciencia, para que los estudiantes le cojan amor a esta área a estos conocimientos matemáticos, pues que de ahí parten los demás conocimientos de las otras áreas entonces por ahí puede ser una situación que a ellos se les complique y de pronto si no hay esa paciencia, ese cariño, ese amor, esa entrega, ese deseo de que ellos aprendan, porque cada estudiante es un mundo diferente con diferentes capacidades si uno no los comprende y los generaliza como que de una forma horizontal o vertical pues ellos de pronto se van a sentir defraudados, de pronto ellos van a creer que no tienen las capacidades, se van a sentir menos. **GFDBG0202/100-111**

De que es un apoyo grande el docente orientador si, se puede influenciar mucho porque también así el estudiante tiene una figura, siempre asocia al docente como que quiere tirarle como que lo tiene señalado mientras que el docente orientador, puede ser alguien imparcial que no está afectado directamente con las asignaturas entonces va a ser más escuchado va a ser más tenido en cuenta.

GFDBG0201/162-166

Entonces si es importante y si es positivo la parte del apoyo del docente orientador para la motivación, porque también es personal profesional en la parte de la psicología que es algo fundamental que se le ha restado de alguna manera valor, dentro de todas las disciplinas en la parte profesional, pero que tiene la manera también de cómo llegar tanto a los estudiantes, como a los padres de familia para ir mejorando situaciones, haciendo los procesos adecuados. **GFDBG0201/177-182**

Desde mi práctica pedagógica, pues me gusta ser muy observadora y muchas veces me encuentro con estudiantes niños o niñas, pues que de pronto su carita, su actitud como dice la compañera, demuestra que ese niño esa niña le está pasando algo, de igual manera cuando está triste o cuando en la clase molesta demasiado, fuera de lo normal entonces yo empiezo a analizar esa situación y luego se la comparto a nuestra compañera la profe Sandra psico orientadora, del colegio para que ella me colabore y empezamos a estudiar a analizar a este niño a esta niña para ver qué es lo que le está pasando, que le acontece y desde allí entonces empezamos a hacer el procedimiento, para procurar colaborarle al estudiante pues en la situación que esté presentando por lo que esté pasando entonces sí, la profe Sandra hace una tarea muy excelente en el colegio yo estoy muy agradecida con ella, nos ha apoyado bastante en los diferentes casos que presentan los estudiantes de nuestra

