



Historias entre cuerdas vibrantes

“Un Mundo entre letras y sonidos”

Beatriz Natalia Angel Guerrero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Facultad de Ciencias de la Comunicación Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Abril de 2022

Historias entre cuerdas vibrantes

“Un Mundo entre letras y sonidos”

Beatriz Natalia Angel Guerrero

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -  
Educación en la Cultura

Asesor(a)

José Luis Pérez Romero

Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Magister en Investigación Social  
Interdisciplinaria.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Facultad de Ciencias de la Comunicación Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Abril de 2022

### **Agradecimientos**

Inicialmente deseo expresar un agradecimiento a mi padre Alberto Ángel y a mi madre Laura Lucia Guerrero Cuervo quienes han acompañado mi carrera musical y orientado mi formación humana, inculcándome los valores y sentido de responsabilidad desde mi infancia hasta mi adultez, permitiéndome desempeñar como profesional desde cualquier espacio educativo.

Del mismo modo, a los integrantes de la Estudiantina Roldangel por ser una vez más parte de mi proyecto de grado que me ha permitido entender cómo surge la comunicación a través de una propuesta de educación musical por medio de la música colombiana, llevando a cada estudiante a una transformación social a través de las practicas colectivas que surgen en estos espacios y reconocer el compromiso, pasión, responsabilidad que ellos han demostrado con este trabajo.

Finalmente, un agradecimiento especial a mis estudiantes Juan Ángel Montaña y Gabriela Robles y compañera Wendy Vaca quienes dieron vida a mis productos sonoros como el bonus track y las voces de los podcasts. Del mismo modo, a mi asesor José Luis Pérez quien me orientó en este proceso de investigación permitiéndome crecer como persona y adquirir nuevas herramientas en mi quehacer docente.

## Contenido

Lista de anexos .....	8
Lista de cuadros.....	9
Lista de imágenes.....	10
Resumen .....	11
Abstract.....	11
Introducción .....	12
CAPÍTULO I .....	15
1 Situación problemática. ....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Pregunta de investigación.....	18
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivo general. ....	22
1.5 Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II.....	24
2 Antecedentes .....	24
2.1 Una relación entre música y comunicación: .....	25
2.2 La música como una manera de socializar con el otro más allá del estilo y técnicas, pero con el fin de transmitir y comunicar: .....	33



CAPÍTULO III .....	39
3 Marco teórico.....	39
3.1 Comunicación Educativa.....	40
3.2 Comunicación artística.....	44
3.2.1 Los procesos de interpretación que se desarrollan en la comunicación artística. ....	50
3.2.2 Un entendimiento del signo en la música. ....	52
3.2.3 Lenguaje musical. ....	53
3.2.4 Presencia de las características del lenguaje en el discurso musical. ....	56
3.2.5 La sensibilidad presente en la comunicación artística. ....	58
3.3 ¿Qué pasa más allá de la música en el ensamble?.....	60
3.4 Consciencia colectiva.....	62
3.4.1 Reconocimiento del otro.....	64
CAPÍTULO IV .....	68
4 Diseño metodológica .....	68
4.1 Tipo de investigación.....	68
4.2 Método de investigación.....	70
4.2.1 Metodología de investigación basada en las artes.....	70
4.3 Fases de la investigación.....	76
4.4 Población y muestra.....	78

4.5 Instrumentos de recolección de datos.....	79
CAPITULO V.....	81
5 Una perspectiva de la comunicación en la música.....	81
5.1 Reflexiones de la comunicación en la música.....	83
5.2 Análisis de entrevistas.....	84
5.2.1 Actividad n°1 Entrevista maestra Luz Angela Gómez: .....	84
5.2.2 Actividad n° 2 Entrevista maestro Julio Cesar Peña Aponte:.....	88
5.2.3 Actividad n° 3 Entrevista maestro Andrés Mauricio Saldarriaga.....	92
5.3 Música y sociedad una alternativa de comunicación y colectivos. ....	94
5.3.1 Propuesta de talleres musicales Colegio San Francisco de Asís IED.....	95
5.3.2 Propuesta de talleres musicales Colegio Gabriel Echavarría.....	110
5.3.3 Análisis desde las categorías de investigación.....	113
5.4 Una narrativa sonora fuera del escenario. ....	115
CAPÍTULO VI.....	116
6 Desarrollo de la comunicación educativa desde un ejercicio creativo.....	116
6.1 Propuesta de taller Estudiantina Roldangel.....	116
6.1.1 Actividad 8 Estudiantina Roldangel .....	116
6.2 Las historias de vida a través de las narrativas sonoras. ....	124
Conclusiones.....	126

Referencias..... 131

Anexos ..... 137

### **Lista de anexos**

Anexo N°1. Matriz de antecedentes.....	137
Anexo N°2. Entrevistas.....	140
Entrevista N°1. Entrevista maestra Luz Angela Gómez Cruz.....	140
Entrevista N°2. Entrevista maestro Julio Cesar Peña Aponte.....	155
Entrevista N°3. Entrevista maestro Julio Cesar Peña Aponte.....	172
Entrevista N°4 Doña Clementina Becerra y Doña Beatriz Angel.....	185
Anexo N°3. Libretos programa radial.....	196
Libreto N°1. La música como una alternativa de comunicación parte 1.....	196
Libreto N°2. La música como una alternativa de comunicación parte 1.....	202
Libreto N°3. Los inicios de un mundo desconocido.....	206
Libreto N°4. Las aventuras de Cleme y Bethy.....	216
Anexo N°4. Links de podcasts. Historias entre cuerdas vibrantes.....	228
Anexo N°5. Consentimientos informados.....	233

### **Lista de cuadros**

Tabla N°. 1. Actividad 4 Ritmogramas.....	95
Tabla N°. 2. Signos de ritmogramas .....	96
Tabla N°. 3. Actividad 5 Esfero rítmico .....	101
Tabla N°. 4. Actividad 6 Un aldeano en la montaña (canción de gesto (Pescetti , s.f) .....	104
Tabla N°. 5. Actividad 7 Análisis de prácticas artísticas.....	110
Tabla N°. 6. Actividad 8 Acción compositiva desde el trabajo colectivo .....	116
Tabla N°. 7. Libreto podcast n°1 .....	196
Tabla N°. 8. Libreto podcats n°2 .....	202
Tabla N°. 9. Libreto podcast n°3 .....	206
Tabla N°. 10. Libreto podcats n°4 .....	216
Tabla N°. 11. Links de podcats.....	229

### **Lista de imágenes**

Imagen N°. 2. Entrevista Maestra Luz Angela Gómez.....	140
Imagen N°. 3. Quien entrevista Natalia Angel .....	140
Imagen N°. 4. Quien entrevista Natalia Angel. ....	155
Imagen N°. 5. Entrevista Maestro Julio Cesar .....	155
Imagen N°. 6. Entrevista Maestro Andrés Saldarriaga .....	172

### **Resumen**

La presente investigación pretende entender cómo se desarrolla la comunicación en la música a través del análisis del trabajo colectivo de la “Estudiantina Roldangel” del Municipio de Madrid Cundinamarca. Se propone conocer como los ensambles permiten la comunicación de diferentes personas a través del lenguaje musical que se fomentan en estos espacios, cada uno de ellos puede cumplir un rol desde su intención interpretativa y comprensión de códigos que crean mensajes y permiten expresar pensamientos, emociones e ideas del ser humano.

*Palabras clave: Música, comunicación, lenguaje, emociones, educación y trabajo colectivo.*

### **Abstract**

The present research expects understand how the communication is developed in the music through the analysis of collective work inside the “Estudiantina Roldangel” in Madrid, Cundinamarca. The paper proposes to know how the ensemble allows the communication between different people by using a musical language which are developed in this kind of environments, each one of them can achieve a role since his or her interpretive intention and the comprehension of codes that create messages and express thoughts, emotions and ideas of human being.

*Keywords: Music, communication, language, emotions, education, collective work.*

## **Introducción**

La música es un espacio donde las personas pueden interactuar, creando canales de comunicación a través de trabajos colectivos en los que se utiliza un lenguaje musical que se construye en las prácticas artísticas, de esta manera surgen momentos en el que uno o varios intérpretes pueden interactuar a través de espacios cotidianos que la misma sociedad ha creado para relacionarse, involucrando al otro en el ejercicio de creación e interpretación de un campo sonoro para transmitir un mensaje o saberes desde lugares o momentos comunes que permiten forjar relaciones.

Las diferentes obras combinan muchos signos que crean un discurso con ideas estructuradas a través de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos, siendo estos fundamentales en entender la música como un lenguaje que permite establecer formas de comunicaciones e interacciones entre las personas, tanto las que interpretan como las que aprecian dichos trabajos.

Por tal razón la presente investigación buscará comprender el lenguaje musical quienes, y como interceden en la comunicación a través de trabajos colectivos, analizando las prácticas artísticas de la “Estudiantina Roldangel” según los repertorios que interpretan, buscando comprender cómo los sujetos crean un discurso según sus roles establecidos en un espacio educativo. Durante este proceso se buscará documentación que explique la comunicación desde una práctica educativa y cómo se desarrolló en la música.

Este trabajo permitirá a los músicos y educadores comprender como los trabajos colectivos permiten el reconocimiento del otro a través del análisis de las prácticas musicales de la



Estudiantina Roldangel en la cual los sujetos son partícipes e interactúan, utilizando un lenguaje musical y sus combinaciones rítmicas, melódicas y armónicas estableciendo posibilidades discursivas desde la creación hasta la interpretación, en una polifonía que involucra en su quehacer al músico, al público, al director, al maestro.

En el primer capítulo se dará a conocer las razones por las cuales se pretende hacer este trabajo de investigación, en donde se plantea el problema, enunciando la importancia de reconocer la música como un lenguaje que permite la interacción entre sujetos a través de un lenguaje musical que se determinan en las obras, comprendiendo cómo se fomenta en la Estudiantina Roldangel este tipo de diálogos, por medio de trabajos colectivos. Se formula la pregunta problema de investigación, se expone la justificación y objetivos, en la cual se explica cuál es la importancia del presente trabajo.

En el segundo capítulo se exponen los antecedentes con el fin de establecer un panorama sobre cómo se ha comprendido la comunicación en la música a través de diferentes puntos de vista que han planteado algunos autores en el transcurrir de los años, permitiendo ver la importancia que tiene los trabajos colectivos.

En el tercer capítulo se plantea la metodología que se utilizara durante todo el proceso de investigación que nos permitirá responder a nuestra pregunta investigación en las que se plantea las etapas de investigación para recolectará información desde lo teórico hasta lo práctico; por otra parte en el cuarto capítulo se construye el marco teórico que nos permitirá crear argumentos para dar respuesta a este trabajo de investigación desde las diferentes categorías que se establecen. Por otra parte, el quinto capítulo se enfoca en la socialización de la experiencia

vivida desde el proceso de pasantía en la que se describen los talleres desarrollados, socialización de entrevistas y observaciones a las prácticas sociales que se generan desde el arte. Por último, el sexto capítulo se centra en analizar desde las categorías de investigación una práctica artística desarrollada por la Estudiantina Roldangel desde sus procesos de creación de una obra.

## CAPÍTULO I

### 1 Situación problemática.

#### 1.1 Planteamiento del problema

Los Ensamblés musicales son espacios donde un ser humano puede participar, en la que representa con los instrumentos elementos de la música, en la cual cada participante cumple un rol dentro del discurso musical que se puede establecer entre compositor, director, músico y oyente, es decir la unión de ideas melódicas, armónicas y rítmicas combinadas de manera congruente crean mensajes que se dan a conocer a través del sonido.

El ensamble musical, en la interpretación de diferentes músicas, se puede comprender como un espacio que permite fortalecer desde los aspectos técnicos, estilísticos, gramaticales, orquestales, entre otros. En la música, Ángel (2018) nos da una perspectiva del aprendizaje que se adquiere, pero también la música se puede ver como una forma de comunicación que se fomenta en la sociedad.:

“Componentes musicales (...) que permiten aportar para los procesos de aprendizaje que un sujeto puede tener durante su proceso de adquisición de nuevos conocimientos en el arte musical y las diferentes formas de experimentación ya sea con el cuerpo o con instrumento” (pág. 44),

Tal es el caso de la Estudiantina Roldangel, una agrupación que a partir de 1986 – 1995 hasta la fecha, se ha caracterizado por su diversidad de edades, fomentado la práctica musical entre

cada integrante a través del discurso sonoro que se crea en las obras, en la cual cada estudiante cumple un rol, e interactúan entre ellos desde sus procesos de aprendizaje.

Las obras tienen una estructura que gira en torno de los elementos de la música y formas específicas de cada estilo o género que se organiza a través de fragmentos compuestos por ritmos, melodías y armonías que se establecen en los temas, siendo necesario las repeticiones para que los diferentes participantes que hacen parte de estos espacios comunes comprendan y recuerden las ideas que proponen las obras; (Chávez , 1986), los músicos, directores de orquesta y docentes de artes deben descubrir que a través de esas propuestas colectivas, no solo se potencializa los conocimientos musicales si no que estos espacios, según lenguaje específico de la música puede fomentar otros actos que aportan a los procesos de aprendizaje y experiencias de cada persona, siendo la educación un espacio de fomentar una comunicación entre individuos que les permita a través del sonido expresar ideas, sentimientos entre otros.

Es importante comprender la música como un lenguaje, porque no es solo el que ejecuta el instrumento, sino también el que crea una música, el que dirige una obra, el que escucha un tema o el que hace una versión, quienes son parte de un proceso comunicativo que implica la comprensión desde cualquier perspectiva de dicho lenguaje. En este sentido, el ensamble musical no es solo un espacio para hacer montajes musicales; también se crean ambientes educativos en los que la interacción con el otro permite el reconocimiento de un ser humano que piensa, siente y transmite, esto siendo fundamental dentro de la conformación de una sociedad.

Se puede decir que, si un sujeto no se ubica dentro de un contexto o no comprende el lenguaje, no podrá ser partícipe de esta interacción con sus semejantes, ya que no entiende los

mensajes que se crean por el desconocimiento de los signos que establecen en dichos lenguajes y espacios específicos afectando la comunicación entre ellos, por eso algunas personas no logran integrarse; he ahí la importancia de la comprensión del acto comunicativo en el marco de un proceso educativo que debe crear las condiciones para un ejercicio colectivo de comunicación.

En consecuencia, es fundamental que todo educador se encuentre en una constante reflexión de su práctica desde cualquier ámbito para comprender como dentro de sus propuestas educativas no solo pueden fomentar aprendizajes cognitivos, sino que se reconozcan también las intenciones comunicativas; en tal sentido, vale la pena decir que a través de los trabajos grupales que propone un docente en sus clases, permiten a los integrantes interactuar e intercambiar conocimientos desde lenguajes específicos según la temática y el contexto, donde todos se convierten en sujetos fundamentales de los procesos de aprendizaje y comunicación.

Por tal razón, es esencial entender la música desde otras perspectivas. Esta no solo acompaña el tiempo de estudio, o el viaje de un lugar a otro, o es la forma más sencilla de convertir famoso a alguien por medio de un reality show; la música es creación, es lenguaje y pasión, además de tener referentes teóricos desde lo técnico, lo formativo, en suma, una posibilidad desde lo comunicativo que sobrepasa lo superficial.

Luego es necesario preguntar, ¿cómo se puede entender la música como un lenguaje que propicia procesos de comunicación? Más allá de un estilo, de una técnica interpretativa o una forma de entretenimiento, en la música se crean canales que afectan de múltiples formas a muchos de los que participan en estos espacios, además como lenguaje, es universal, haciendo parte fundamental de los procesos de una sociedad.

## **1.2 Pregunta de investigación.**

¿De qué manera el lenguaje de la música genera procesos comunicativos que permiten el reconocimiento del otro por medio del ensamble musical como una conciencia colectiva?

## **1.3 Justificación**

En la sociedad se sigue comprendiendo las formas de comunicación que implementan los seres humanos entre ellos, permitiéndoles socializar experiencias y saberes desde la participación que este tiene en cualquier espacio. La presente investigación busca determinar las intenciones comunicativas que surgen en los ensamble musicales, analizando el trabajo de la “Estudiantina Roldangel” del Municipio de Madrid Cundinamarca a través de las prácticas musicales, evidenciado en el ensamble las formas de comunicación por medio del sonido según los discursos de compositores o “arreglistas” establecidos en las obras, las formas de interpretar, el rol director y oyente, aportando a mejorar los procesos de aprendizaje, relación y comunicación entre los integrantes.

La Estudiantina Roldangel abre un espacio a la comunidad Madrileña para fomentar la educación musical según lo estableció su fundador el Licenciado Alberto Ángel Camacho. En tal sentido, Ángel (2018) nos expone en la documentación de la historia de esta agrupación el fin inicial de este ensamble:

Su propuesta de enseñanza buscaba que las personas aprendieran a usar su tiempo libre por medio de la música, adquiriendo a su vez disciplina en otras actividades de su diario

vivir, de tal forma el profesor transmitía su experiencia a la población con fines educativos para transformar la cultura del Municipio. (pág. 56)

Por otro lado, Ángel (2018) nos expone las características que ha tenido la estudiantina en el transcurrir de los años en la que nos habla por un lado de su formato instrumental tradicional compuesta por tiples, guitarras, bandolas, percusiones y en la interpretación de repertorios específicamente colombianos en la cual han fomentado un pensamiento musical.

Por otra parte, Ángel (2018) nos dice que la Estudiantina Roldangel, dentro de sus características se describen que esta agrupación es diversa en edades en la cual ha aportado a los procesos de aprendizaje musical y el desarrollo de un pensamiento musical, dándole herramientas técnicas, gramaticales entre otros, a los estudiantes que participan en este ensamble.

La interpretación de repertorios colombianos de la Región Andina u otro tipo de obras no solo han logrado fortalecer los conocimientos musicales, si no es un medio que aporta en potencializar las formas de comunicación, puesto que los ensambles musicales que crea un educador desde cualquier contexto permite que los integrantes fortalezcan sus aprendizajes y fomenten una comunicación activa, convirtiéndose en un espacio más para lograr intercambiar saberes, experiencias y formas de ver el mundo a través del trabajo colectivo que se desarrolla en las actividades artísticas.

En tal sentido, es fundamental entender la comunicación no solo como un medio que brinda información. Desde allí, es pertinente comprender que lo comunicativo es colectivo, que implica un proceso según el contexto; de la misma forma, hay que discernir que la educación va más allá de un modelo unidireccional de un emisor(maestro) y un receptor(estudiante).

Al crear espacios de aprendizaje musical estos permiten al sujeto relacionarse con el otro, mejorando sus formas de comunicación en donde su cuerpo está presente y en una constante relación con la música por medio de la interpretación de obras que se propone en un ensamble, en la cual cada integrante cumple un rol significativo según el discurso musical que el compositor, arreglista u orquestador establezca, permitiendo destacar las habilidades de cada interprete según sus adaptaciones.

Las relaciones que se fomenta en un ensamble se logran a través de las transformaciones sonoras según la interpretación que se establecen entre integrantes y director desde sus propuestas y análisis musicales, creado a través de elementos rítmicos, melódicos y armónicos un lenguaje en la que participan diferentes líneas de instrumentos según los formatos, llevando al sujeto a reconocer nuevas maneras de comunicación.

Un ensamble, es un espacio conformado por diferentes instrumentos sean de cuerda, viento o percusión interpretando diversas obras, llevando a la persona a un intercambio no solo de conocimientos musicales, si no permite la exploración de emociones donde la socialización responde a las necesidades de comunicación que se presentan en niños, jóvenes y adultos para transmitir sus formas de pensar y sentir.

Se debe entender que la música es una forma de comunicación con el otro a través de un lenguaje musical que se crean en la combinación de los elementos de la música, en la cual se establece un diálogo desde lo no verbal y la necesidad que tiene un sujeto de relacionarse con el otro intercambiando ideas que afecten, y conmuevan en la cual el cuerpo entra en acción durante una práctica musical.



Este trabajo de investigación quiere exponer a través de un análisis musical y pedagógico de la Estudiantina Roldangel como en los ensambles musicales se comprende la comunicación a través de una propuesta educativa, en la cual se buscará identificar quienes interceden en este espacio que la misma sociedad ha formado a través de los años desde cualquier contexto, siendo este un espacio en el que no solo se potencializan conocimientos musicales si no se crean diálogos entre los integrantes a través de un lenguaje musical siendo importante la interpretación y escucha para que exista una interacción entre los sujetos.

Se expondrá la importancia y la necesidad de las formas de comunicación que se logran fomentar en las prácticas musicales a través de procesos educativos, brindando herramientas y estrategias desde cualquier contexto en el que el sujeto se encuentre, mejorando las propuestas de educación comunicativa, a su vez, se busca dar a conocer la importancia y enriquecimiento que tiene los ensambles musicales con el propósito, reconocimiento y fortalecimiento de las estrategias educativas existentes para abrir un panorama a los educadores musicales dentro de sus prácticas docentes, mejorando las habilidades comunicativas en sus estudiantes.

Dentro del proceso de investigación se hablara desde la disciplina musical relacionándola con el campo de educación comunicativa, comprendiendo a través de puntos de vista de autores y el análisis de la práctica de la Estudiantina Roldangel como los trabajos colectivos por medio de la música permiten fortalecer los aprendizajes de una sociedad siendo participe desde sus experiencias e interés de hacer música para expresar ideas, sentimientos y pensamientos, siendo la educación un enfoque donde se encuentra implícitamente el diálogo en la que varios sujetos intercambian y transmiten, entre otros aspectos.

Por tal razón es importante analizar la experiencia de los integrantes de la Estudiantina Roldangel a través de las prácticas musicales en las que han participado a través de los años según sus recorridos, analizando la propuesta comunicativa que ha permitido a los diferentes artistas mejorar a través del lenguaje musical sus formas de comunicarse con el entorno y dar respuesta a la importancia de fomentar los trabajos colectivos dentro de una sociedad. De tal manera se propone utilizar la metodología de investigación en las artes que nos permitirá partir de la experiencia y prácticas de esta agrupación para comprender sus procesos comunicativos.

El resultado final de este proceso de investigación se documentará a través de podcast creando narrativas que argumenten como los ensambles musicales contribuyen al desarrollo de una comunicación, en la que los insumos se recolecta por medio de análisis de experiencias, entrevistas a docentes o intérpretes de la música, análisis de prácticas musicales y posturas teóricas que nos permita responder a la pregunta de investigación.

#### **1.4 Objetivo general.**

Analizar la experiencia de la Estudiantina Roldangel como una forma de reconocimiento del otro, a través del uso del lenguaje musical en la generación de procesos de comunicación.

### **1.5 Objetivos específicos**

- Comprender el ensamble musical como una conciencia colectiva.
- Analizar el proceso comunicativo que se genera en las practicas musicales desde la experiencia de la Estudiantina Roldangel.
- Entender el lenguaje de la música como una forma de relacionarse con el otro a través del ensamble musical como una conciencia colectiva.
- Registrar a través de podcast la documentación de los procesos de investigación que nos permite narrar cómo se genera una conciencia colectiva en las prácticas musicales.

## **CAPÍTULO II**

### **2 Antecedentes**

La historia de la humanidad se puede contar desde múltiples posibilidades, sin embargo, la música como un lenguaje ha permitido dar cuenta de universos posibles que van de lo más sencillo a lo más complejo, permitiendo a generaciones enteras hacerse una idea de lo que ha sido la vida del hombre en diferentes momentos. Entonces, si hablamos de música surgen diferentes variables o formas de comprender este tipo de conocimientos, inicialmente desde procesos históricos que trascienden por periodos, desarrollando elementos técnicos, teóricos estilísticos que cada tipo de música ha implementado en el transcurrir de los años. Los antecedentes recopilados en esta investigación nos permitirán comprender la música desde otra perspectiva, argumentando como se puede entender la comunicación a través de un lenguaje no verbal en la que interactúan diferentes sujetos.

Estos documentos tanto artículos de carácter académico, libros y trabajo de grado nos dan un acercamiento a comprender como se puede pensar la comunicación desde el lenguaje musical, en diferentes perspectivas de análisis y discusión permitiendo para el desarrollo de la presente propuesta de investigación establecer un panorama amplio y diverso de fundamentación epistemológica, teórica y metodológica.

Cada fuente empleada nos abre un panorama sobre la investigaciones o análisis de la comunicación y la música ya que esta siempre ha estado implícita en las prácticas artísticas, en donde nos exponen algunas perspectivas desde un lenguaje musical, intervención de las

emociones, la importancia de los trabajos colectivos, entendiendo este arte desde otra perspectiva.

## **2.1 Una relación entre música y comunicación:**

Dentro de los antecedentes se encuentra una monografía de Ángel (2018) “Procesos de aprendizaje musical de la Estudiantina Roldangel hacia el desarrollo de un pensamiento musical”, realizado como requisito para optar por el título de licenciada en música de la Universidad Pedagógica, en la que estableció una metodología cualitativa describiendo los procesos de aprendizaje con el fin de comprender cómo la música contribuye a un desarrollo del pensamiento musical de los integrantes, en la cual se encuentra la documentación de la historia de este ensamble, análisis de obras interpretadas por ellos y teorías de autores que han planteado la construcción de un pensamiento musical.

Este trabajo nos permite evidenciar que el arte es un lenguaje universal en el que la experiencia y participación de uno o varios sujetos crea un discurso a través de un código específico que permite el encuentro de diversas subjetividades; el cuerpo, la capacidad de creación y las afectaciones generadas por las dinámicas que se crean en estos espacios, donde el color, el sonido, el movimiento entre otros entran en diálogo creativo. En tal sentido, el lenguaje musical se describe desde patrones rítmicos de mayor a menor duración, la melodía desde alturas tanto agudas, graves e intermedias y la armonía desde la unión de varias notas que afectan las sensaciones de personas que escuchan o siente la vibración llamando su atención, siendo estos los tres elementos que más se destacan en este tipo de lenguaje. (Angel G, 2018)

La música está constituida por elementos que afectan directamente al sujeto ya que con el cuerpo se perciben el ritmo, la melodía y la armonía siendo este protagonista en los procesos de aprendizaje artístico, adquiriendo nuevas experiencias que le permitirán implementar en otras herramientas sonoras, “se crean espacios de desarrollo musical en los cuales se interiorizan y comprenden los diferentes elementos de la música; cuando el cuerpo vive esas experiencias rítmicas, armónicas, melódicas, los conocimientos trascienden” (Angel G, pág. 46).

Acorde a lo anterior, encontramos el artículo del autor Díaz (2010) titulado “Lenguaje y emociones: una aproximación cerebral”, en la que genera una reflexión de cómo se crea música a través de instrumentos, objetos y hasta la misma naturaleza y como esto cautiva la atención del ser humano por lo que son llamativos, atractivos y dependiendo de los géneros musicales o tipos de música que estos escuchen según sus gustos, llegan a involucrarse con las emociones, sentimientos o estados de ánimo según el diario vivir de cada ser humano y sus apreciaciones.

Al hablar de comunicación, en el artículo académico titulado “Comunicación y comunicación educativa” hecho por Lazarte (s.f) nos expone que es importante comprender que es la comunicación. Se puede hablar de ella como una conformación de códigos que establecen cada cultura como identidad, representación social y personal que las personas han establecido a través de los años. Dentro de estos espacios los seres humanos cumplen roles de emisores y receptores que transmiten e interpretan mensajes. Dicho autor nos dice que estos códigos se combinan teniendo diferentes resultados que organizados caracterizan la comunicación. En tal sentido, es fundamental resaltar que la redundancia debe estar presente en la comunicación musical para recordar aquellas ideas rítmicas, melódicas y armónicas que exponen los

compositores e intérpretes, siendo indispensable para comprender aquellos códigos que se implementan y de esta manera entender los mensajes que se transmiten.

Por tal razón la música es una forma de comunicación en la cual los individuos participan en un espacio determinado en la que pueden socializar e intercambiar información para que de esta manera funcione una sociedad en la cual interactúan las emociones, formas de pensar, sentimientos intercambiando códigos (Lazarte, s.f), que en este caso será a través de un determinado lenguaje musical.

Desde otra perspectiva de la comunicación Muñoz (2016) nos dice en el texto titulado “La comunicación en el campo C-E-C ¿Como compartir los saberes cotidianos?”, del libro “Comunicación-educación en la cultura para américa latina desafíos y nuevas comprensiones” que en estos espacios surgen lenguajes verbales y no verbales, siendo la socialización una necesidad del ser humano para relacionarse con el otro en la cual surgen discurso y se intercambian conocimientos con el fin de afectar, conmover al otro a través de la interacción de cuerpos que se expresan por medio de emociones, influyendo en las transformaciones y prácticas sociales desde lo colectivo.

En el artículo “La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del legado oriente en la vanguardia musical Orientalismo y Japonismo musical”, Gutiérrez (2013) nos expone que la música está constituida por estructuras que se puede ver desde la armonía, el ritmo la y melodía, en la cual permite expresar ideas y sentimientos del ser humano que se representan en las combinaciones sonoras, en donde el sujeto las toma transformándolas con fines específicos para expresarse con sus semejantes siendo el arte un instrumento para interactuar con el otro, por

tal razón podemos decir que la música es una forma de comunicación que emplea el sujeto para relacionar con su entorno y ser partícipe de las dinámicas que propone su comunidad.

Por otro lado según lo que se argumenta Glowacka (2004) en el artículo “La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación” podemos analizar de la información planteada por este autor que la música es un vehículo que comunica, en la cual está involucrado uno o varios emisores/receptores que escuchan o interpreta los discursos musicales que crean los compositores, encontrándose en una interacción y formas de apreciar las obras, puesto que desde cualquier perspectiva existe una intención y un análisis. El sujeto está en un ejercicio interpretativo ya que debe darle vida a las combinaciones sonoras que se crean en este espacio, en la cual se puede reflejar su personalidad, forma de pensar, de sentir, identificándose en una sociedad. Inicialmente este tipo de arte no se escribe si no surge de forma espontáneas en el ser humano, fomentando conexión entre oyentes, intérpretes y compositores. La música como alternativa de comunicación en la cual muchas veces no es indispensable la palabra si no que se utilizan las combinaciones sonoras para interactuar con el otro, rompiendo los estándares que se entienden como comunicación

Además de lo anterior, es posible encontrar algunas investigaciones relacionan la comunicación y la música desde un aspecto cultural, ya que esto ha permitido describir diferentes contextos en el que se encuentra un sujeto en interacción con otros según las realidades sociales que permite construir lugares comunes contribuyendo al desarrollo de una sociedad. Un ejemplo de ello es el de Áres (2013), que plantea en el artículo “El encuentro entre música y comunicación. Revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un



campo interdisciplinar”, que la comunicación es una realidad social que surge en la música creando un discurso sonoro en la combina elementos específicos e influyen en los procesos educativos, nos enfatiza la música como un fenómeno comunicativo que determina algunas estructuras en donde surge un lenguaje sonoro entre emisores y receptores creando nuevos entornos sociales. “(… ) comunicación responde también a un doble comportamiento, pues designa al mismo tiempo el objeto y su campo de estudio” (pág. 34) Teniendo en cuenta lo anterior, se puede definir la música como un lenguaje que ha permitido que los seres humanos la implementen en su diario vivir para comunicarse con sus semejantes y poder socializar sus formas de pensar a través de dinámicas individuales o colectivas, dándole un sentido por medio de su interpretación o creación para dar a entender un mensaje. Esto nos obliga a empezar a ver la música desde otra perspectiva, a entenderla más allá de un desarrollo técnico y estilístico, como un lenguaje en el que realmente surgen espacios que permiten al sujeto reconocerse como ser y como parte de su entorno, todo a través del sonido y sus diferentes características.

Estas combinaciones que surgen de elementos rítmicos, melódicos y armónicos permiten describir a una persona, lugar, pueblo, situación y principalmente las emociones del ser humano, siendo fundamental para él, relacionarse con el otro y reafirmando que el hecho comunicarse es un trabajo creativo constituido por compositores, como oyentes, intérpretes, directores hacen parte de esta forma de dialogo vivido en el trabajo del ensamble musical.

Cabe destacar lo que nos habla Chávez (1986) sobre la comunicación en su libro el “Pensamiento musical”, “La comunicación, y la expresión del yo, significa respetivamente lo social y lo individual, lo altruista y lo egoísta, es una mezcla bien amalgamada” (pág. 20). En un

espacio musical se presentan dos puntos primero un trabajo colectivo a través de la participación del sujeto en un ensamble y lo solista que, aunque está interpretando una obra individual esto no quiere decir que él no pueda establecer lazos de comunicación; en la música siempre va a existir un diálogo sea de mayor o menor cantidad, son muchas personas que pueden interactuar en estos espacios de forma activa y pasiva.

Los elementos rítmicos, melódicos y armónicos son los que permiten esas variaciones y resultados sonoras, dependiendo del discurso que crea el autor en su obra queriendo narrar un acontecimiento, lugar o sentimiento. A su vez Chávez afirma que “El hombre se expresa en diversas formas: “las palabras son el medio del lenguaje literario, los números el lenguaje matemático; los sonidos, el lenguaje musical” (1986, pág. 8). Esto nos permite afirmar que la música es una expresión humana en la cual juegan los sonidos con diferentes combinaciones.

Según se expone en el artículo “Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje”. (Igoa, 2010) el arte musical aporta mucho en el desarrollo de una sociedad ya que los seres humanos acceden a esta para crear actividades sociales y hasta culturales en la cual también intervienen los conocimientos, creencias, formas de vida siendo pertinente entender que el cuerpo va a intervenir como primer elemento para percibir el mundo en el que convive, en la cual lo sensorial y motor está en relación con el exterior,

Nos plantea Igoa (2010) que al unir lengua y música se consideran una actividad social en la cual un sujeto establece un comportamiento a través de propuestas colectivas en las que se estipulan reglamentos donde los participantes deben adaptarse para socializar y obtener un rol dentro del espacio determinando acciones comunes. Estas prácticas sociales llevan al ser humano

a un proceso de recepción, comprensión y producción de mensajes. “No hay actividad musical sin un intérprete (...) como tampoco hay tales actividades sin un procesamiento de la información musical” (pág. 102). Méndez (2016) nos da otra perspectiva con respecto a comunicación musical en uno de su reseña “Comunicación musical y cultura popular”. Una introducción crítica, por un lado, nos habla que la música se puede entender como una práctica social donde interactúan muchos autores; en este caso estaríamos hablando desde los que interpretan los códigos o elementos hasta los que reciben el mensaje. Algunas de estas músicas llegan a determinar una clase social a través de las relaciones que se encadenan y surge una manera de comunicación social.

En cada obra pasan varios factores donde una idea compositiva sobrevive gracias a la unión de intérpretes, compositores y públicos y estos resultados sonoros pueden variar dependiendo de las circunstancias emocionales de cada participante de esta manera surge una comunicación.

En esta medida, García (2013) nos afirma en su artículo “El texto como acto de comunicación” que: “La partitura musical establece una relación comunicativa (unidireccional) entre el compositor y el intérprete: así, su producción se sitúa en el mismo rango que ocuparían los actos de habla en el lenguaje oral”. (pág. 89). La comunicación musical es creada a través de textos que reflejan mensajes con códigos específicos de este lenguaje; estas son conocidas como partituras donde se plasman de manera escrita ideas, combinando los elementos de la música para que estos den un resultado sonoro, interpretando la información que se destaque en dicho documento. El ser humano debe tener en cuenta que para comprender estas escrituras es importante analizar los “signos” que se plasma en una partitura, ya que esta es un dispositivo

sonoro en la que se grafica los elementos rítmicos melódicos y armónicos llevando a vincular a los compositores, e intérpretes que crean un acto para comprender cuál es el propósito, comunicativo. (García de Alcaraz, 2013).

La partitura almacena aquellas ideas que surgen de músicos creando comunicación en la que el compositor cumple un papel de emisor y el intérprete cumple un papel de receptor, en el que “todo texto artístico se crea como un signo único, de contenido particular,” (García de Alcaraz, 2013, pág. 91).

Teniendo en cuenta lo expuesto García (2013) podemos relacionar dicha idea con la autora Ángel (2018) en la cual nos expone que “haber hecho un proceso de observación, escucha y entender cómo participan estos los elementos en las obras, es importante que el sujeto entienda cómo se organizan estos en los repertorios, de tal forma se debe indagar (...) las obras.” (pág. 27).

El sujeto al interpretar diferentes repertorios que están plasmados en los documentos escritos como lo es la partitura, lo puede ejecutar desde un trabajo grupal donde participan diferentes líneas sonoras o desde su interpretación solista en la cual también se comunica con el espectador y hasta el mismo compositor. Ángel (2018) nos expone:

El ser humano es un oyente activo, al escuchar o a su vez interpretar los diferentes repertorios está en la constante búsqueda de entender lo que el compositor quería expresar en sus obras, pero esto solo se logra cuando el espectador se siente identificado con esta o por un gusto muy personal en la cual sus emociones participan de sensaciones que las palabras no las pueden describir. (pág. 30).

En definitiva, la música está muy relacionada con la comunicación ya que es necesario la interacción de varios sujetos que transmiten y reciben mensajes a través de la interpretación de elementos musicales y sobre todo estos espacios como permiten crear la necesidad del otro el que compone, el que descifra, el que escucha, creando diálogos en el que se intercambian pensamientos por medio de la música.

## **2.2 La música como una manera de socializar con el otro más allá del estilo y técnicas, pero con el fin de transmitir y comunicar:**

La música es un escenario que se ha posicionado en la sociedad caracterizándose tanto de forma individual como de maneras colectivas, creando una identidad en donde el socializar para el ser humano es una necesidad propia de compartir con el otro, por esta razón el arte es uno de los grandes espacios en el que se intercambian sensibilidades que son afectadas por los elementos musicales.

En el artículo de Aguilera, Adell, & Borges, (2020) “Apropiaciones Imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos”, nos expone que la música conforma una identidad y es un acto de compartir, expresar y relacionar con el otro para integrarse en una comunidad en la que pueden intercambiar música, siendo esta como se dijo anteriormente una práctica social.

Desde otra perspectiva en el artículo “Una pedagogía dialógica desde la educación artística – musical” nos expone Pérez (2009), que la música es igual al lenguaje que pueden comunicar tanto sentimientos, emociones o estados de ánimo por medio de la expresión en la que interactúa el cuerpo y crea un diálogo con el otro tomando este como un instrumento musical que asocian

los sonidos desde lo sensorial según las estructuras o símbolos que se emplean en la música aportando en la manera de comunicación humano.

Las emociones están implícitas dentro de una manifestación musical por la combinación de los sonidos. Reyes (s.f) nos habla en su escrito “La música como medio de expresión y comunicación” que este tipo de arte es una manifestación que el ser humano a utilizado para dar a conocer sus sentimientos, pensamientos entre otros en donde lograr reunir a varias personas dentro de un mismos espacio “El arte musical combina sus elementos propios de tal forma que acerca al oyente a la cultura del pueblo que la ha producido y a las emociones humanas.” (párr 5) de esta manera logra una interacción con el otro, con el objetivo de comunicar sus percepciones a otras personas permitiendo que la música sea un espacio donde la sociedad se pueda encontrar desde la creación de producciones artísticas.

Por otra parte, en el artículo “El lenguaje artístico, la educación y la creación” Ros (s.f) nos habla de la relación entre educación, lenguaje y creación, siendo el arte el espacio principal en la que la sociedad se encuentra. La expresión lleva al sujeto a la necesidad de una actividad social dentro de su vida cotidiana en la que puede disfrutar y sobre todo producir. “El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre” (s.f, pág. 1). De tal manera el arte esta posesionada como una manifestación cultural y una necesidad que crea el ser humano considerando esta como un lenguaje.

Desde otra perspectiva, Zuleta (2004) nos expone en su libro “Programa básico de dirección de coros infantiles” un perspectiva de los roles que cumple algunos de los participantes en este

grupo social que se conforma por medio de la música en la que nos habla el papel de un director de coros en donde este debe hacer un proceso de análisis musical de los diferentes elementos que se plasman en las obras según sus compositores, transmitiéndolo a su coro y luego comunicarlo al público u oyente que entre en interacción con estos. El director tiene una de las mayores responsabilidades ya que debe entender el mensaje del creador de la obra para de esta manera dar a conocer el discurso musical que se establecido a través de gestos corporales, verbales y seguridad de cómo desea que la obra suene, determinando una forma de interpretación a través del trabajo colectivo que se desarrolla en el coro, en donde “La dirección se define como la comunicación de eventos musicales a un grupo” (pág. 43).

En la práctica musical se deben tomar varias decisiones con respecto a la interpretación de las obras, según a los determinados públicos que se presentan, en la cual desde lo que plantea Zuleta (2004) el director y el coro tiene como responsabilidad convertir la música escrita en un papel a través de sus interpretaciones para comunicarla a un grupo de personas que participan en las diferentes propuestas de manifestaciones artísticas. El director junto a su grupo debe tener claro que quieren hacer con la música demostrando de esta manera que “La comunicación es el objeto primordial de todo proceso que comenzó con un simple texto musical que, poco a poco, se transforma en música.” (pág. 95).

Hemos entendido que la música se caracteriza por un encadenamiento de sonidos conformados por elementos rítmicos, melódicos y armónicos, pero este tipo de arte también aporta a una construcción social y formas de expresión cultural en donde el sujeto la caracteriza como un fenómeno social teniendo la necesidad de escucharla y producirla.

Por un lado Hormigos (2009) nos expone en su artículo académico “La creación de identidades culturales a través de la historia”, que el sonido es el universo de la comunicación en la cual se refleja modos de pensar, percibir, costumbres entre otros, permitiendo abrir espacios de socialización, expresiones de vida y expresión de sentimientos en donde las obras reflejan el contexto social y construyendo una identidad donde interviene el cuerpo,

De acuerdo a lo que nos plantea Hormigos (2009):

Podemos ver como en las prácticas musicales propias de nuestra cultura contemporánea no sólo quedan reflejados símbolos y valores, sino también las pautas de estratificación social, las características tecnológicas de nuestro tiempo y la creciente influencia de los medios de producción. (pág. 92)

Así mismo, Bernabé (2012) nos plantea en su escrito “La comunicación intercultural a través de la música”, la comunicación como una interculturalidad que se construye a través de la música y a su vez las prácticas artísticas permiten dar a conocer sus emociones e interacción entre varias personas que hagan parte de un círculo humano. En este orden de ideas, el mismo Bernabé (2012) plantea lo siguiente:

La manifestación artística musical tiene la capacidad de transmitir un conjunto de conocimientos, habilidades y valores que son intrínsecos al artista que la ha producido y, al mismo tiempo, transmite emociones y sentimientos que pueden considerarse comunes a todas las culturas que comparten un territorio. (pág. 88)



La música le permite al sujeto comprender la cultura que lo rodea, utilizando esta para poder participar en diferentes propuestas sonoras entendiendo la diversidad que se construye en la sociedad siendo esta una comunicación intercultural (Bernabé Villodre, 2012), respetando las posturas que crea el ser humano, en donde el proceso artístico se entiende como proceso comunicativo.

Muñoz & Marín (2006) nos plantea en su artículo en “La música están la memoria, la sabiduría, la fuerza”, que los movimientos artísticos impulsan a los jóvenes hacia la auto creación en donde sus producciones se reflejan lo político, ético y artístico a través de la praxis en donde se construye nuevas existencias, un medio de expresión y alternativas que se abren desde un campo social en donde los muchachos crean una identidad según sus gustos musicales, apariencia y jerga. Estos autores nos demuestran cómo la música es un medio de comunicar o luchar por una forma de pensar a través de procesos creativos y enfocados en movimientos colectivos que entre ellos mismos conforman, creando una identidad.

El ser humano en el transcurrir de su evolución, ha creado múltiples lenguajes para relacionarse con el otro con el fin de dar a conocer sus formas de pensar y sentir, rompiendo los límites de las maneras como se afecta al otro. Por un lado, nos habla Kaplún (2002) en su libro una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular) podemos comprender que la educación va más allá de compartir conceptos teorías y de tener roles determinados como receptores y emisores, ya que todos pueden cumplir estos papeles.

En los espacios educativos es donde se fomenta la comunicación, esta ha estado presente en la enseñanza acompañando los procesos de cada sujeto participe en un determinado espacio en

donde se genera un diálogo, se alimenta la creación y se determinan lenguajes con signos específicos como gestos, dibujos, palabras en la que se puede expresar ideas y sentimientos. “Toda acción educativa, aun aquella que se realiza en el aula y sin uso de medios, implica un proceso comunicativo.” (Kaplún, 2002, pág. 10)

La comunicación es fundamental fomentarla en los diferentes procesos académicos hasta lugares cotidianos en el que interactúan personas, “Comunicación (...) como un servicio a la sociedad”. (Kaplún, 2002, pág. 9). Es fundamental que un educador comprenda la educación desde lo comunicativo, que favorezcan a los procesos formativos que se proponen desde cualquier contexto “(...) la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades” (Kaplún, 2002, pág. 17) abriendo espacios para que un sujeto se cree desde una perspectiva intelectual y social.

De tal manera la música desde cualquier perspectiva se establece como un lenguaje ya que permite expresar desde sentimientos hasta formas de pensar en la combinación de sonidos de cualidades diversas y las diferentes intenciones interpretativas que surgen de cada obra y permiten afectar a varios que se encuentren alrededor, a su vez la educación es fundamental verla desde actos comunicativos en la que todos los que estén presente pueden ser emisores y receptores cambiando la concepción de estos términos.

## **CAPÍTULO III**

### **3 Marco teórico.**

En el diario vivir de una sociedad surgen diferentes espacios y momentos donde un sujeto puede socializar, compartir conocimientos, experiencias, nuevas perspectivas de ver, escuchar y analizar su entorno, con lo que interactúan constantemente, permitiéndoles crear alternativas en sus procesos de enseñanza en la que tanto el cuerpo y mente son participe de las diferentes actividades que puede desarrollar.

Por un lado en el transcurrir de los años la educación ha buscado una transformación en los procesos de aprendizaje con el fin de mejorar la enseñanza garantizando que un sujeto sea integral, reconozca sus habilidades, adquiera nuevos conocimientos y comparta estos a otros, por medio de un trabajo colectivo y lenguajes que se establezca en determinado grupo de personas que se relacionan entre sí, de esta manera los educadores y educandos comienza a cambiar sus roles y tener el mismo protagonismo dentro de los procesos formativos .

Por otro lado, se ha ido entendiendo que la comunicación está presente en el quehacer diario de un sujeto, más allá de un medio comunicativo tradicional se tienen en cuenta actividades diarias y cotidianas del ser humano analizándolas desde diferentes puntos tanto culturales, políticos, económicos, sociales y educativos en la que se crea interacción con las personas, sin establecerse jerarquías sino espacios más significativos que aportan a las experiencias del sujeto.

La música, permite que la sociedad participé e interactúe con el otro gracias a los diferentes momentos que se fomentan desde su ejercicio comunicativo tales como: estudiar una obra, ir a

un concierto, dirigir una orquesta, compartir gustos musicales, crear ensambles musicales y componer; en todas estas alternativas el ser humano puede ser participe desde sus gustos e intereses propios buscando establecer una relación, logrando tener roles de oyentes e intérpretes.

Por esta razón es importante entender cómo la educación, comunicación y música se relacionan entre sí, ya que en esta surge un lenguaje, existen receptores y emisores, se crean conocimientos, se fomenta el trabajo colectivo, interactúa el cuerpo y la mente, se viven experiencias, es un espacio de encuentro y necesidad del otro, de tal manera se busca hacer una reflexión teórica sobre las categorías comunicación educativa, comunicación artística y conciencia colectiva que surgen en este trabajo de investigación.

### **3.1 Comunicación Educativa.**

En la comunicación educativa se presentan muchas variables y diversos lenguajes que llevan al sujeto a un proceso creativo e imaginativo, en el que un educador debe romper fronteras a través de los momentos de enseñanza que se abre a disposición de una sociedad; todo aquel que haga parte de un grupo social podrá contribuir a fomentar nuevos conocimientos y compartir experiencias, potencializando las capacidades y habilidades de un sujeto, tal como nos afirma Kaplun (2002) “pensamos que la comunicación educativa debe ser rica y variada; hablar muchos lenguajes. Abrir las compuertas a la creatividad y a la imaginación.” (pág. 100).

Diferentes situaciones se presentan en los encuentros de grupos sociales en la que se crean espacios de intercambio de información, conocimientos, momentos de pensar, razonar, analizar, expresar sentimientos, afectos entre otros ya que estos surgen dentro de un mismo espacio y

tiempo en que los seres humanos se comunican desde un lenguaje verbal y no verbal generando un pensamiento más crítico, racional y afectivo. (Kaplún, 2002).

Entonces, el ser humano tiene la oportunidad de manejar diferentes lenguajes lo que le permite tener una amplia gama de posibilidades de comunicarse con el otro. En esta amplitud de opciones se van creando momentos que enriquecen sus conocimientos desde las múltiples experiencias en las que tiene la oportunidad de participar por medio de procesos como la decodificación de información que le permite reconocer al otro y reconocerse para establecer el escenario fundamental del diálogo.

Allí es muy importante analizar una postura como la de Kaplún (2002) a partir de la comunicación educativa, pues hace énfasis en la importancia de que todo educador a la hora de cumplir un rol en los procesos de enseñanza de un ser humano debe tener en cuenta las experiencias, conocimientos, comprender los códigos del receptor y tener claridad de estos para que de esta manera pueda determinar desde dónde debe establecer sus propuestas educativas, compartiendo nuevas perspectivas con el otro en donde todos cumplen roles de receptores y emisores abriendo un panorama más positivo en la enseñanza. No todos aprenden por igual, Kaplún (2002) nos hace énfasis en la importancia que un educador debe tener con cada sujeto que es participe de las diferentes dinámicas comunicativas que se generan desde cualquier espacio en la que “Así como no todos los seres humanos hablan el mismo lenguaje ni tienen las mismas experiencias, no todos tienen tampoco el mismo nivel de conciencia; el mismo modo de pensar y de interpretar la realidad que los circunda” (pág. 134).

Por tal razón la constante experimentación es fundamental dentro de los procesos de aprendizaje de un ser humano, en estos espacios pueden jugar con sus intereses propios a través de su auto descubrir y responder a sus inquietudes, como también puede aprender nuevas cosas dentro de las mismas actividades de la que es partícipe. En estos espacios no sólo se encuentran con sus propias perspectivas, sino que logra interactuar con otros puntos de vista que le van a aportar para aprender algo nuevo o hacerse nuevos interrogantes sobre lo que desea conocer, por eso este tipo de alternativas en los procesos de enseñanza enriquecen de maneras más significativas desde lo cognitivo hasta lo emocional; como lo afirma Kaplún (2002) “los hombres aprendemos por sumas de experiencias sucesivas.” (pág. 127), y estas experiencias se establecen gracias a códigos que dentro de un mismo grupo social se determinan o se van estableciendo.

Entonces, en este escenario se hace necesario que la educación fluya desde el comunicar y el compartir, logrando una conexión de la realidad en la que es importante que los interlocutores intervengan en ese ejercicio como iguales, dando un especial énfasis a la expresión en los procesos de enseñanza desde cualquier acción en el que participe el ser humano; la educación se adapta y articula a los intereses propios. (Huergo, 2015).

Es interesante como Kaplún (2002) al referirnos a los códigos argumenta que cada sociedad, población, persona, tiene códigos biológicos y son muy diferentes dependiendo de las culturas o lugar en el que viva, que en el transcurrir de los años han ido determinando como una forma de sobrevivir y relacionarse con el otro, en la que constantemente un sujeto está transformando los mensajes que codifica y decodifica en su diario vivir para sentirse partícipe de un grupo social, solo con el fin y el interés de crear un diálogo con el otro, este autor nos decía “Desde la más

remota antigüedad la humanidad construyó códigos para comunicarse.” (pág. 106). Los códigos son formas de comunicación que establece un sujeto y por eso es tan importante conocer y determinar cómo se reflejan en las culturas que permiten crear una comunicación educativa más asertiva en la que se logran involucrar los seres humanos.

Así como es tan importante comprender los códigos biológicos de la población es fundamental que todo proceso de aprendizaje vaya de la mano con la constante experimentación que deben tener las personas para crear conocimientos y comprobar lo aprendido, saliéndose un poco de lo teórico y memorístico, buscando que estas prácticas los lleven a entender los conceptos expuestos y sobre todo a descubrir nuevas cosas a través de su constante práctica, cuestionamiento, curiosidad de lo nuevo con lo que se está relacionando, siendo más significativo, de tal manera nos afirma Kaplún (2002) que “El comunicador tiene, pues, que conocer cuál es la experiencia previa de la población destinataria en relación con esa materia o ese hecho” (pág. 128).

Todo educador debe partir de las experiencias del sujeto que le permitirán contribuir a construir diversos conocimientos, con el fin de hacer procesos educativos integrales para las personas desde un aprendizaje experimental y transdisciplinario en donde la escuela se vuelva un lugar que motive, y permita crear encuentros entre la sociedad desde cualquier tipo de edad, vinculando al estudiante con procesos investigativos, adaptándolo a sus capacidades, de esta manera se generan aprendizajes más significativos donde puede y logren reflexionar sus prácticas. (Santaella Rodríguez & Martínez Heredia, 2017)

En toda práctica social se generan espacios de participación que permite al sujeto a través de su vivir y sus acciones entender que la experiencia aporta a sus procesos comunicativos desde actos educativos, estableciéndose un lenguaje que los actores participantes van determinando, este se convierte en un lenguaje común entre el grupo social, con el que pueden intervenir en su interacción con el otro, logrando transformar sus aprendizajes según necesidades e intereses, alcanzando una comunicación humana. Según John Dewey citado por Huergo (2015) es aquí donde todo educador se debe enfocar en proponer espacios en los que se interese e involucre determinada población generando prácticas sociales que contribuyan a mejorar su proceso de aprendizaje, en donde sea fundamental la socialización de experiencias.

### **3.2 Comunicación artística.**

La música ha sido un espacio que siempre ha estado presente en la evolución del ser humano, quien ha logrado utilizar este medio para comunicarse entre ellos, basta con el simple uso de sonidos combinados que permiten crear señales y conforman un lenguaje para que diferentes personas puedan interactuar y compartir mensajes abriendo otro tipo de vínculos que permiten establecer conocimientos; en este sentido, la comunicación artística toma un papel protagónico dentro de las maneras como los seres humanos se relacionan entre sí, al ser utilizada como otra alternativa para entrar en contacto y entender al otro logrando de esta manera legitimarse como un acto de constante creación dando como resultado obras musicales que llegan a narrar las historias de vida de sus creadores.



Así, las prácticas musicales son momentos en los que surge una comunicación entre autores que viven experiencias y que comprenden la necesidad del otro, gracias al tipo de actividades que se proponen, un sujeto puede llegar a ser participe como espectador o intérprete, acudiendo a su vez a los elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman mensajes y son transmitidos entre ellos.

Estas prácticas artísticas son a su vez sociales y permiten contribuir a un fortalecimiento de la construcción de identidades, puesto que llevan al sujeto a un compromiso mutuo, a un reconocimiento del otro, a construir historias y recordar anécdotas que fueron fundamentales en el crecimiento personal y la adquisición de nuevos conocimientos, surgiendo momentos de diálogo; Muiños (s.f) nos dice “Es un espacio de vínculo, es un espacio relacional necesario para la acción compartida. En ese espacio musical se genera el compromiso de mostrar lo bello, de jugar y comunicarse con los otros.” (pág. 5); toda comunicación que gire en torno del arte permite generar compromisos de cada participante que se interesa relacionar con el otro ya sea desde un trabajo grupal a través de un ensamble o su intención individual como intérprete solista en la cual lleva a que sus oyentes se sientan identificados con las obras; los espacios que surgen en la música permiten crear esa comunicación, quiere decir una comunicación artística.

De tal manera, la música permite crear espacios que demuestran la existencia de otras maneras de comunicar diferente a los medios convencionales, en tal sentido, la música se puede entender como un escenario en el que se incorporan lenguajes con el objetivo de describir o contar algo abriendo nuevas perspectivas comunicativas. De acuerdo con Kaplún (2002) los medios escritos no deben ser los únicos estos “(...) tiene que incorporar los lenguajes de

comunicación en que son tan ricas las culturas de nuestros pueblos: el uso de los gestos, de los símbolos, del canto, de la música, del baile.” (pág. 100), y es ahí donde la música tomó un papel protagónico en la sociedad, gracias a la construcción del lenguaje sonoro que crea una nueva alternativa comunicativa en un grupo social.

El papel protagónico que toma la música en una sociedad permite que el arte se convierta en un proceso comunicativo en la construcción de realidades socioculturales y un universo simbólico que representan diferentes culturas; tal como afirma Romeu (2016) “Con ello, el arte entra a formar parte no sólo de un saber compartido, sino también de los actos sociales y culturales que objetivan ese saber.” (par. 6), desde este punto, en la música se pueden ver diferentes momentos comunicativos que se pueden fomentar en estos espacios en donde muchas personas se involucran, tanto el oyente -interprete o productores como consumidores del arte llegan a ser parte de los tejidos sociales. La música se vuelve una interacción simbólica en la que cada grupo social le da un sentido dependiendo de sus propios intereses, costumbres, formas de comunicación, historias entre otros.

Es así como en el arte se crean discursos que abren paso a una comunicabilidad y esto a su vez constituye una práctica social. Por lo tanto, estos discursos musicales muchas veces tienen una configuración establecida dependiendo de los procesos creativos y las interpretaciones, alterando las maneras de comprender los mensajes, quiere decir para establecerse un discurso se parte de la persona que compone y plasma sus ideas en un determinado discurso musical y otro que interpreta dándole una propia intención según lo que él siente y analiza teniendo en cuenta el género, melodía, ritmo, armonía entre otros, he aquí donde nos dice Romeu (2016) “... la

creación a su vez como un acto de reconfiguración que atraviesa tanto el ámbito de la producción-enunciación como el ámbito de la recepción y del consumo” (par. 8), quiere decir la obra se conforma por elementos musicales que crean una idea materializándose en un resultado sonoro en el que un sujeto debe tomar esa obra con determinada configuración y reconfigurarla para darle forma y lograr definir el mensaje que da como resultado a una obra musical en la cual interviene el artista creador, el intérprete, el emisor y el oyente.

En este sentido, los discursos que se construyen en el arte fomentan prácticas sociales, que son fundamentales para contribuir en los espacios de comunicación educativa, permitiendo aportar a la cotidianidad de un ser humano. Las obras musicales son las protagonistas en la conformación de grupos sociales, convirtiéndose este en un tejido social ya que se constituyen diferentes actores desde el que crea la obra, la interpreta y la aprecia surgiendo una comunicación que da como resultado a una relación social que se presenta entre los seres humanos quienes participan en esos ejercicios artísticos, convirtiéndose en algo significativo y de construcción humana.

En el discurso se establece una práctica enunciativa que permite exponer un mensaje utilizando un determinado lenguaje y los enunciatarios quienes son las personas que se encuentra en la que se parte de un proceso imaginativo para luego materializarse en determinados códigos; dependiendo de los contextos sociales se crean momentos sociocomunicativos quiere decir, como lo plantea Romeu (2016) se crean ejes en el discurso artístico en la que se encuentra dos personas uno quien cumple un rol de enunciador y otro quien enunciatario quien está a disposición de recibir el mensaje, desde la perspectiva de la

comunicación musical se puede plantear como artista/ creador -obra y obra/ público – receptor, de esta manera la música es un espacio de interacción en la que cada sujeto establece o toma una posición sea dentro del ensamble o como intérprete solista y un objeto el que comparte y otros son los que lo aprecia; no se puede ignorar que dentro de ese espacio comunicativo que surge en el arte, se conforman roles que permiten construir la obra, interpretarla y asimilarla.

Para construir un discurso es fundamental utilizar una comunicación del común en donde tanto receptores como emisores dominen este lenguaje logrando intercambios más significativos de parte y parte permitiendo una construcción más clara del mensaje que se presenta en la interacción de los sujetos poniéndose en juego las dos partes para comprender dichos códigos. Estos dos lados de relación deben involucrarse en los discursos artísticos que crean mensajes, sin estas partes no se constituye nada significativa; de tal manera nos expone Romeu (2016):

Si el receptor considera que la obra significa, debido a que lee en ella determinados significados que le confieren sentido a su lectura, la obra se convierte en un significante cuyo significado depende de los procesos de lectura, recepción e interpretación del receptor. (párr27).

Es muy claro según Romeu (2016) que en la música se produce interacción, surgiendo de esta manera una comunicación en la que se construyen “textos” que llegan a conformar mensajes artísticos, dividiéndose en diferentes momentos. El sujeto se puede encontrar en dos instantes desde un punto como receptor, en la que desde su experiencia sea como oyente o intérprete toman referentes, “códigos” ya familiarizados y decodificados para comprender el nuevo mensaje, luego poder decirlo a los diferentes espectadores que se encuentran en su mismo

entorno y son participe de determinado espacio en la que se genera una comunicación artística, para que estos lo traduzcan, asimilen e integren, configurando el discurso que constituye dicha obra, quiere decir organizando las ideas musicales que aprecian, de esta manera el mensaje es transmitido e interpretado, convirtiéndose en un espacio comunicativo que está en constante reconfiguración por sus participantes, quiere decir tanto el que la ejecuta la pieza en su instrumento como el que la escucha siempre buscará entender el mensaje que se transmita desde su recepción, transmisión y apreciación.

En estos discursos participan desde el enunciador hasta el enunciatario que cumplen con procesos sociocomunicativos, quiere decir esta permite la relacionan de elementos humanos, culturales, sociales, históricos y políticos donde se habla de un tema determinado a través de un lenguaje sonoro netamente musical y quien lo recibe le da cierto significado, en la que el mensaje se constituye en algo real, en la que parte de su creador para luego interpretar dicho discurso musical, dependiendo de su lectura se transforman en ideas dándoles sentido al lenguaje para comprender el mensaje artístico presentando desde la obra. (Romeu, 2016)

La comunicación artística se forja desde sucesos que parten de la creación de obras hasta los procesos de recepción e interpretación, en la que diferentes sujetos participan desde cualquier rol en estos campos comunicativos, surgiendo diálogos sonoros entre ellos en la que el objetivo de un artista es expresar, apreciar y hacer a través de este lenguaje, sintiéndose identificado con los discursos musicales.

### **3.2.1 Los procesos de interpretación que se desarrollan en la comunicación artística.**

Los espacios de comunicación el ser humano los ha creado en el transcurrir de su evolución, ya que este tiene la necesidad de interactuar con la humanidad, compartiendo experiencias significativas que le permiten adquirir nuevos aprendizajes desde cualquier espacio sea lo cultural, social, económico y hasta político, es ahí donde el arte lograr cumplir un papel fundamental en la construcción de una comunicación desde las prácticas que se forman en estas acciones.

Una obra de arte pasa por diferentes facetas en los procesos interpretativos que desarrolla un sujeto partiendo inicialmente desde una posibilidad de existencia sonora en donde se combinan diferentes elementos que constituyen la música, por otro lado estos elementos se materializan dándole forma al discurso musical en la que el ser humano adopta un lenguaje que le permitirá entender el universo que se establece en las obras que puede interpretar como un mapa simbólico, por último se llega a un proceso representativo que se constituyen por códigos facilitando al receptor ver, reconocer y leer lo que se plasma en las ideas musicales. (Romeu, 2016). Everaert citado por Romeu (2016) nos afirma que:

...el autor debe mostrar una serie de pistas al público a través de la obra de arte; he ahí, según la autora, donde se concreta la convergencia del saber común, por eso el artista que hace arte no puede eludir inscribirlo en el universo simbólico que le precede. (párr 46).

En la comunicación artística los sujetos siempre se encuentran en una constante recepción, indagación y análisis de los diferentes símbolos y fenómenos que se constituyen en cada obra de arte a través de elementos sonoros que un autor establece para hacer una representación,

permitiéndole crear un discurso musical, en el que un sujeto hace un proceso interpretativo ya sea desde su rol como oyente o como emisor que les permita reconstruir la idea original de dicha obra, partiendo desde sus propia experiencias vividas dando como resultado una obra, que le permiten comprender los mensajes que se conforman. (Romeu, 2016)

En tal sentido nos podemos referir al concepto de simbolismo como una realidad que se constituye por códigos culturales que conforman los procesos comunicativos, pasando por momentos de clasificación que desarrolla el sujeto participante en este espacio e interpretando la información desde diferentes resultados en los que "...toda experiencia artística necesita a la vez el dominio del simbolismo establecido y su transgresión " (Everaert, 2001, pág. 33) estando presentes estos desde el lenguaje musical y siendo totalmente necesario que todo artista logre dominio de estos simbolismos para sus procesos de recepción y producción que determine en todo tipo de creaciones artísticas. Ahora bien, la transgresión del simbolismo puede llevar al artista a otro tipo de reflexiones de los discursos musicales en los que no solo determinan los elementos propios de una composición, sino que comprende que su entorno, su historia de vida, situaciones sociales, hasta sus emociones se involucran en las obras.

Por otro lado Aburdo (2009) nos expone su punto de vista del arte y la comunicación a partir de esferas, en la que se involucra lo afectivo que gira en torno a una condición expresiva en la cual incluye las sensaciones, emociones y sentimientos, que hacen parte de los seres humanos en la apreciación de lo artístico; otra característica que plantea de las esferas es la relación de paradigmas con la comunicación artística, es lo psicológico que corresponde a "(...) explicar lo estético como una posible predisposición –actitud- social e influencia"(par 34), quiere decir se

parte de un entorno social en la que dependiendo de sus creencias y acciones intervienen componentes afectivos.

Ahora bien, Aburdo (2009) nos especifica las tres esferas desde diferentes paradigmas de la comunicación artística. El primer paradigma nos expone que el hombre se relaciona consigo mismo desde un sistema social y económico, por otro lado, la segunda esfera surge de resultados por la interacción humana, ritos, costumbres o pensamientos; por último, el tercer paradigma busca involucrar la realidad de las cosas y sus vínculos convirtiéndose en algo simbólico, en este caso podemos enfocar el arte desde la tercera esfera ya que estas manifestaciones llevan al sujeto a una necesidad de crear vínculos con el otro a través de la realidad.

### **3.2.2 Un entendimiento del signo en la música.**

Los mensajes que se producen en la música se constituyen por signos en los que una persona desde cualquier rol en la comunicación le puede dar un significado dependiendo de la realidad que esté viviendo o sus referentes sonoros. Relacionándolo con lo que plantea Peirce como lo cita Mendoza (s.f), el signo se divide en tres esquemas: representante, intérprete y objeto en el que “...un mismo significante pueden ser entendido con diferentes significados” (s.f, pág. 1) esto dependiendo del contexto en el que se encuentre un sujeto, en la cual sus códigos juegan un papel fundamental en la interpretación de los mensajes que en este caso surjan desde la comunicación artística, quiere decir “el signo es una representación mental a través de la cual podemos conocer la realidad.” (Mendoza, s.f, pág. 2).



Para que algo se determine como signo este debe tener un significado para la sociedad que se va construyendo a través de las relaciones sociales que se generan desde diferentes contextos; estos signos deben ser interpretados ya que representan experiencias acumuladas significativas del ser humano desde determinadas perspectivas. (Mendoza, s.f).

Toda interpretación de signos es muy diferente en cada sociedad por la construcción de costumbres y tradiciones, de tal manera un educador debe analizar los contextos al que se va a dirigir comprendiendo que significado le da el grupo de personas a ciertos signos y de esa manera poder crear una comunicación más asertiva donde todos participen de maneras significativas.

### **3.2.3 Lenguaje musical.**

Hacer música va más allá de una estructura o esquemas específico, lo que permite un diálogo a través del lenguaje sonoro y esta combina códigos determinados desde lo musical hasta lo social en donde los sujetos crean vínculos y comparten experiencias; estas formas comunicativas se han ido estableciendo a través de los años que un grupo social ha construido, en donde permite que las personas se reconozcan asimismo y al otro con el que interactúa.

No obstante, Kaplún (2002) nos hace énfasis en su libro que los seres humanos pueden implementar múltiples lenguajes que establecen signos en donde comunican ideas y sentimientos, que se pueden hacer de manera oral, corporal y gestual permitiendo una relación con el otro, por ende, el lenguaje tiene tanto dimensiones cognitivas como afectivas.

Los múltiples lenguajes se han ido destacando en el transcurrir de los años, muchas veces las personas tiene más dominio de uno que de otros, dependiendo de las experiencias que van viviendo e intereses propios de utilizar estos para comunicarse; vale la pena decir que la música es un lenguaje en el que por medio de sus sonoridades – siendo esto lo más destacado – permite participar a un sujeto con sus ideas y sentimientos en interactuar con signos establecidos que maneja un lenguaje musical, este tipo de expresiones se llegan a hacer de maneras, auditivas, corporales, gestuales o escritas entre otras que logran fomentar momentos comunicativos.

En la música también se establecen códigos ya que este lenguaje tiene determinados signos que se implementan de manera escrita, auditiva y hasta gestual en donde los elementos de la música como el ritmo, la melodía y la armonía caracteriza este lenguaje. Partamos del ejemplo de los compositores al utilizar estos códigos para crear sus discursos musicales y plasmar sus ideas, mensajes o sentimientos que desean compartir; por otro lado, el ejercicio de un director de orquesta que a través de sus gestos representa estos códigos para comunicar a su grupo lo que está escrito en la partitura o como el oyente disfruta la decodificación de estos.

Es importante que a la población que se va a dirigir un educador debe comprender el lenguaje y los códigos que estos reconozcan, para que esta manera se cree de forma favorable nuevos conocimientos bajo las constantes experimentaciones que en todo proceso de aprendizaje surgen desde cualquier tipo de espacios, en la cual cada miembro tiene responsabilidades individuales y grupales.

La música permite crear momentos de comunicación artística, Peirce como lo cita Everaert (2008) nos habla de un orden simbólico en la que lo divide en tres momentos desde diferentes

aspectos la vida en la que primero se refiere a lo emocional, segundo vida práctica, y tercero intelectual, cultural, y social que no pueden estar lejos del desarrollo del arte, ya que cada uno aporta a la construcción de un lenguaje que se constituyen por códigos establecidos dentro de un grupo social haciendo parte del pensamiento humano que les permite entender la realidad que los rodea.

El pensamiento del ser humano permite diferenciar lo real y no real por medio de una constante interpretación de códigos culturales compartidos por diferentes personas; en dicha interpretación surgen procesos comunicativos que pueden entenderse como filtros para poder entender la realidad que los rodea convirtiéndose en algo simbólico que representa su entorno; aunque el artista busca modificar y crear nuevos simbolismos desde sus propias obras en la que se parte desde la producción y recepción, analizando y separando los elementos que le permiten comprender los espacios comunicacionales que se generan en su entorno transformando las maneras de ver y entender las cosas. El ser humano entra en una constante interpretación del lenguaje que le permiten cambiar las posturas de ver el mundo a través de su análisis intelectual y conceptual de las cosas que lo rodean, quiere decir encuentra nuevos significantes o términos, al relacionarlo con el arte logra entender la creación musical desde otras perspectivas, dándole un determinado significado, de esta manera surgen procesos comunicativos por las constantes necesidades de comunicar (Everaert, 2008).

Por otra parte, Everaert (2008) se refiere al lenguaje como una construcción de simbolismo en la que se infiltran determinados códigos en la que se toma lo más relevante y posible alcanzando

nuevos conocimientos por la realidad determinada. El artista capta lo posible de ese simbolismo modificado para de esta manera procesarlo y comprender el discurso musical.

### **3.2.4 Presencia de las características del lenguaje en el discurso musical.**

Se puede hablar de la música como un lenguaje que permite la interacción de personas en la que se logra fomentar una comunicación, pero es importante entender cómo se ven algunas características del lenguaje en la música desde la semiótica debido al involucramiento de signos que permite la comunicación entre sujetos, así como la sintaxis entendida como la forma como se organizan y combinan estos signos.

Partamos relacionando estos elementos nombrados anteriormente desde los procesos compositivos que se ejercen en el arte musical, en donde se implementa un lenguaje que permite el surgimiento de textos constituidos por signos, estos están representados por los elementos rítmicos melódicos y armónicos, en los que se refleja la semiótica donde el compositor o enunciador configura el texto musical con determinados signos que se han establecido desde la música, llevando al receptor a conectarse a través de las diferentes combinaciones sonoras que surgen desde este lenguaje, es aquí donde la semiosis se hace presente. Tal nos dice Ramírez (2020) “la noción de signo se vuelve relevante, debido a que en él se plasma la participación de tres agentes fundamentales del acto de creación musical: el sujeto, el objeto y el material.” (pág. 159), quiere decir que desde la música se presentan varias relaciones de signo permitiendo generar factores de comunicación.

Al generar en la música estos factores de comunicación los emisores y receptores son protagonistas principales convirtiéndose en elementos indispensables que se necesitan entre sí para transmitir mensajes que se constituye por múltiples signos que crean combinaciones sonoras, como aquel motor que necesita de gasolina para transportar el carro y así desplazarse por diferentes caminos.

Desde la semiótica, la música crea la necesidad de establecer signos desde su lenguaje ya que es una forma como se configuran los textos musicales, este elemento es un vehículo que logra brindar una manera de comprender lo que surge desde el lenguaje musical, permitiendo al emisor y receptor crear referencias desde lo que escucha, siente y logrando de esta manera el surgimiento de diferentes canales de enunciación del emisor, en este caso compositor a través de dichos textos (Ramírez Paredes, 2020).

Al hablar sintaxis nos podemos referir a un conjunto de palabras combinadas y ordenadas que constituyen oraciones, desde la música lo podemos entender en la combinación de elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía que permiten crear un discurso musical constituido por frases o motivos rítmico melódicos y son evidenciados a través del sonido que producen los instrumentos; tal nos dice Ramírez (2020) “Los patrones son de suma relevancia, pues generan la propia organización de unidades, su propia sintaxis.” (pág. 173).

Por esta razón desde la música se puede generar un lenguaje creando nuevas formas de comunicación artística, brindándole a la sociedad otras alternativas de relacionarse con el otro en donde éste se ve en la necesidad de ir entendiendo el sistema de signos que se presentan en el lenguaje sonoro que permiten generar una comunicación entre sujetos por su interés de compartir

saberes, comprendiendo los contextos, ya que éste se constituye por signos que emiten una comunicación y se ordenan de manera determinadas según los mensajes que se desean transmitir.

### **3.2.5 La sensibilidad presente en la comunicación artística.**

El arte es un espacio que permite fomentar vínculos entre diferentes personas y está presente en la construcción de una sociedad, ya que muchas veces caracteriza a un grupo social desde cualquier cultura por las constantes prácticas comunicativas a través de un lenguaje sonoro que se logran desarrollar desde la educación en casa, colegio o espacios comunes en el que interactúan las personas. El arte es un hecho comunicacional que surge en la música desde lo pragmático por las acciones que se fomenta desde un mirar, escuchar, procesos sensomotrices, corporales, psicológicos y sobre todo sociales por la constante interacción humana, quiere decir el arte es “ comunicación, porque compromete a sus interlocutores para asumir la responsabilidad de su trascendencia como seres humanos” (Aburto Morales, 2009) (párr 29); por tal razón la comunicación en el arte permite evidenciar mundos sensibles a través de las acciones y relaciones del sujeto según las prácticas influyendo en el diario vivir de una sociedad en la que “(...) la comunicación reconfiguradora de lo social, en lo individual-trascendente del hombre sensible.” (párr12).

El ser humano ha ido creando diferentes alternativas para comunicarse desde lo individual o colectivo, dependiendo de las necesidades que él tenga en su momento en donde el arte puede ser una acción de mirar, escuchar o bailar creando una praxis en la comunicación que aportan a la sociedad; por tal razón Aburto (2009) nos dice que:

“Hablas, lenguas y lenguajes, se han ido adecuando a nuestras necesidades, tanto en lo individual como en lo social. Ser y tener conciencia de sí mismo, es la suma de nuestras capacidades para pensar y expresarlo, pudiendo recurrir a formas de conciencia estética.” (párr 22).

En estos hechos comunicativos se puede comprender que la sensibilidad es algo implícito, presente en cada persona y se va forjando por las constantes interacciones con otros seres que pertenezcan a su mismo entorno, conformando mundos sociales desde lo cotidiano y la cultura popular como manifestaciones sensibles, por lo tanto, el arte hace parte de la vida de un sujeto por el acercamiento a su esencia. (Aburto Morales, 2009)

El hombre por naturaleza es un objeto social que junto a sus aspectos sensibles le permiten crear otras perspectivas del mundo que lo rodea según sus estéticas; todo aquel que participa desde el arte crea campos comunicativos desde la vida cotidiana y la cultura popular, quiere decir “El hombre es un ser sensible que toma conciencia de ello y se desarrolla histórica y socialmente a través de la interacción, desde su sustancia individual, y en relación ética con los demás seres integrantes del mundo sensible.” (Aburto Morales, 2009) (par 53), en esas interacciones sociales el hombre juega una parte fundamental, tantos sus sentimientos, sensaciones y afectividad están presentes en sus espacios comunicativos, y claro está lo pueden vivenciar a través del arte ya que este es un espacio en la que se pueden manifestar de diversas maneras.

La sensibilidad permite que los sujetos se reconozcan dentro de un contexto o mundo en la que construyen una identidad y adquieren responsabilidades que les permite interactuar entre ellos abriendo la posibilidad de crear nuevos conocimientos en la que el ser humano puede

“apropiarnos, compartirlo y generar nuevos mundos, y sus rumbos hacia el conocimiento universal.” (Aburto Morales, 2009) (párr 69).

Quiere decir que en el arte está presente desde una perspectiva que parte sensibilidad, en esta surge de la comunicación de un artista, dependiendo de su contexto estético, que involucra un sentido afectivo y hace parte de la construcción de un determinado lenguaje artístico que se construye en este tipo de espacios logrando crear momentos comunicativos entre una sociedad. (Aburto Morales, 2009).

### **3.3 ¿Qué pasa más allá de la música en el ensamble?**

Los ensambles musicales se vuelven espacios en la que el ser humano interactúa y se relaciona con el otro sin importar la edad, la experiencia y la habilidad que tengan; estos permiten gracias a las propuestas musicales que diferentes sujetos participen y se potencialicen como artistas bajo la experimentación constante que éstos tienen a través de la interpretación de repertorio específicos propuestos por su docente o por los mismos integrantes.

Es ahí en donde se puede agregar que los ensambles musicales se crean diversos códigos en la que interactúa el ejecutante, el director, el oyente que está constantemente transformación del mensaje que se produce a través de las diferentes sonoridades que se crean en estos ambientes, en la que pueden llegar a ser transmitidos de manera imitativa o gráfica, “La notación musical, la partitura, corresponde asimismo a un código gráfico-sonoro. El ejecutante, que sabe música, la lee y convierte esos signos en sonidos, en tonos, en una melodía.” (Kaplún, 2002, pág. 108).



Dentro de los ensambles musicales surgen esas prácticas colectivas y se construyen códigos que permite relacionar a las personas con diversos lenguajes pero fundamentalmente se destaca el musical y sonoro, en donde se potencializa la creatividad, la sensibilidad, y lo estético ya que este tipo de arte permite generar relaciones con el otro; nos dice Stella Muiños (s.f) que las prácticas musicales son iguales a una práctica social o diálogo que se fomenta entre sujetos, no sólo se generan aspectos técnicos sino también socioafectivos y estéticos convirtiéndose en un fenómeno musical integral, por lo tanto surge una creación compartida entre diferentes personas.

Si miramos algunas obras muchas veces cada instrumento tiene una responsabilidad específica y a su vez estos crean una responsabilidad colectiva porque los discursos musicales según compositores arreglistas conllevan al trabajo mutuo y común con el otro en la cual surgen melodías principales y secundarias o la construcción de elementos armónicos que deben sonar en conjunto; como bien lo afirma Stella Muiños (s.f) es la articulación de múltiples sonidos. Las prácticas musicales son espacios de colaboración, aprendizaje y sobre todo el compartir con el otro, son diferentes autores que participan en estos espacios e intercambian conocimientos.

De tal manera los ensambles deben romper barreras en los procesos de aprendizaje y formación social, debe contribuir no solo a la formación musical si no también fomentar la formación colectiva que aporte a mejorar la convivencia entre un grupo de personas y que las mismas propuestas musicales los lleven a necesitar del otro fortaleciendo la musicalidad entre cada miembro. La pluralidad de sonidos que se conforman en una orquesta de varios o pocos miembros permite crear tiempos de diálogos, llevar al estudiante a una constante escucha del otro por la polifonía que surge en el espacio, es un tiempo de expresión entre los miembros del

grupo, espacio que permite a una sociedad a reconocerse de manera individual y grupal y sobre todo es un tiempo de comunicación. (Muiños de Britos, s.f).

Un tiempo que involucra lo emocional, lo motivacional, lo corporal para el logro musical. Un tiempo de goce estético compartido, de disfrute de la belleza. Es también un tiempo de comunicación. Un tiempo de poner en común, de construir un mensaje compartido. Un tiempo en donde la obra da sus frutos y empieza a formar parte del mundo real y común. Pasa a formar parte de la historia. (Muiños de Britos, s.f, pág. 5).

### **3.4 Consciencia colectiva.**

Diferentes espacios permiten la interacción de personas que a través de un determinado lenguaje crean comunicación, en la que logran intercambiar saberes y reconocerse de maneras individuales y colectivas, cumpliendo diversos roles desde cualquier práctica cotidiana que implica la relación con el otro. Estos lugares de encuentro logran una construcción de nuevos pensamientos y formas de ver la realidad en la que conviven, encontrándose en la necesidad de sobrevivir y concientizando del trabajo colectivo al que debe hacer parte.

Al respecto del concepto de consciencia colectiva, Durkheim citado por Rodríguez (2018) nos hace énfasis en que esta va por encima de una consciencia individual en la que lo colectivo se convierte en un conjunto de acuerdos en la que diferentes individuos involucran sus intereses o sentimientos propios con el objetivo específico de crear acciones que favorezcan a un bien común en las representaciones sociales.

Estas representaciones sociales son las que permiten forjar colectivos desde la construcción de metas en común que se plantea un grupo de personas, claramente nos dice Rodríguez (2018) “Los grandes intereses comunes no pueden tener origen en una conciencia particular.” (pág. 160), si un sujeto no sale de su individualidad no podrá crear canales de comunicación y tener roles tanto de emisores como de receptores, ya que son importantes en esas conformaciones colectivas donde “La colectividad se ve reflejada en un individuo que la representa.” (Rodríguez, 2018, pág. 161) ya que esto se crea desde las necesidades del sujeto e intereses de una misma sociedad.

Por otro lado, Rodríguez (2018) también nos expone la postura de Searle sobre la conciencia en la que el sujeto esté dispuesto a no solo pensar en sus intereses individuales si no también sociales, por las necesidades naturales del el mismo en la cual se puede observar que una persona crea intencionalidades que lo enlaza a lo colectivo, implica el uso del lenguaje según la realidad y contextos sociales en donde su sentido del hacer se convierta en la importancia de compartir. El ser humano crea intencionalidades que parten de lo individual hasta lo colectivo en la que se involucra un “yo” y un “nosotros” implicando el uso de determinado lenguaje y los intereses en común, desarrollando una conciencia colectiva en la que el sujeto es capaz de articularse con otros.

Al reflejar la conciencia colectiva en los ensambles permite que el sujeto salga de su pensamiento individual en la necesidad de que su discurso musical entre en contacto con el otro, formando un diálogo más completo gracias a las combinaciones de elementos que se logran hacer desde lo individual y lo orquestal.

La conformación de grupos musicales en la que se tiene la posibilidad de participar varias personas o trabajos artísticos de manera solista llevan al sujeto a enfrentarse con la necesidad de salir de su pensamiento individual y entrar en una construcción colectiva; muchas veces algunas composiciones las ideas giran en torno de los diferentes instrumentos que hagan parte del ensamble y si cada integrante no se abre a este trabajo colectivo no lograra construir un mensaje que permite dar cuenta a una obra musical, presentándose una ruptura entre los canales tanto de emisores y receptores.

Es claro que los ensambles logran fomentar una conciencia colectiva que implica el uso de lenguaje sonoro, donde se presentan momentos de consenso entre sujetos para la construcción de un fin mayor que será el resultado sonoro de la obra que interpreten, en la cual permiten crear representaciones sociales a través intervenciones sonoras donde participan los emisores y receptores que transforman esos códigos y los convierten en música; quiere decir según Rodríguez (2018) que “El desarrollo de la conciencia social implica el pensarse como sujeto social, cuyos intereses marcan su propia existencia.” (pág. 159)

### **3.4.1 Reconocimiento del otro.**

La música permite el encuentro de las personas desde diferentes edades, experiencias, conocimientos entre otros, en el que el sujeto debe mediar sus propios intereses con los de sus pares, esto quiere decir que son espacios donde participa un yo, un ellos y un nosotros en el que una persona tiene referencias de otro semejante a él, por la diversidad de contexto en el que

desarrolló un ser vivo desde su mente, cuerpo y espíritu, en un ámbito social, cultural y hasta político.

En el ensamble musical se presentan momentos de aceptación del otro que participa en esa dinámica, permitiendo abrir sus posibilidades de interpretación de las obras musicales que se trabajen por las diferentes perspectivas que cada autor tiene de la música y como gracias al lenguaje sonoro se logra identificar diferentes posturas a la propia; conviene subrayar la postura de Pitron (2010) en la que nos dice que se debe proponer un cambio en la pedagogía, surgiendo diferentes consideraciones:

(...) la consideración del sujeto que está de cara conmigo, la consideración de sus pensamientos, su visión del mundo que es completamente diferente a lo que yo veo, su propia perspectiva amplía mi universo y mi propio pensar que se instaura desde este lugar que en ningún caso es igual al mío. Con ello se fundamenta el reconocimiento al momento de aceptar que tengo un Otro al lado, frente a mí que piensa, que vive, que ve de diferente forma que Yo. (2010, pág. 14)

Levinas citado por Pitron (2010) nos habla sobre la alteridad, esta trata sobre referirse al otro, surgiendo encuentros en espacios propios donde los sujetos están frente a frente, naciendo nuevas relaciones en la cual “la necesidad que el Otro demanda, no la vivifico percibiéndola, sino que ésta la recibo como una responsabilidad frente a ella, que me pide auxilio de algún u otro modo” (pág. 15), esto se presenta muy claro en los ensambles entendido esto como un encuentro de personas que participan con instrumentos de interés y gustos propios en la que diferentes compositores, arreglistas, o directores asignan un papel protagónico a los que

participan en ese grupo desde posturas como intérprete u oyentes, de alguna manera “obligándolos” a entrar en contacto o tener una necesidad del otro, de ahí la importancia de ayudarse y entender sus lenguajes, tomando diferentes responsabilidades que les permita comunicarse.

La importancia de reconocer al otro va más allá de un sujeto individual en la que desde diferentes puntos el “Yo” toma un papel protagónico en la que comienza un auto descubrimiento de quién es él, para luego entender la importancia del reconocimiento del otro tomando un nuevo compromiso a las necesidades que se presentan. Por una parte, Levinas según lo cita Pitron (2010) nos habla de un “hay” en la que “Mi relación con el Otro hace que mi Yo se derroque frente a la responsabilidad que me reclama este Otro que me enfrenta con su rostro suplicándome auxilio y un ¡no matarás!” (pág. 17), quiere decir que al encontrarse un grupo de personas en un mismo espacio el sujeto se abre a la posibilidad de entrar en contacto con el otro.

Al hablar de la soledad del ser, Levinas según lo cita Pitron (2010) se refiere a la relación de sus pensamientos con el otro desde el momento que se encuentra tomando responsabilidad de estos, logrando una interacción que permite la comunicación de saberes, en la que se presenta una ruptura de la soledad por las constantes transmisiones que surgen, de tal manera “La forma más concreta de salir de la soledad será la socialidad, quien reemplazará lo que comúnmente se cree del conocimiento.”. (pág. 19).

Levinas según lo cita Pitron (2010) nos da conocer otra postura del “yo” en la que nos hace referencia del amor y filiación en que dos sujetos se relacionan y que resultan siendo parte de su misma vida, personas totalmente distintas que se convierten un yo; así mismo nos habla de un

rostro siendo esta una manera de identificar al otro y poder describirla convirtiéndola en una forma de crear vínculos sin ignorar su presencia, “El rostro (...) se encuentra lleno de significado sin contexto”. Por último, Pitron (2010) agrega la postura de responsabilidad para con el otro según Levinas en la que “se define a la responsabilidad como la estructura base, primordial, esencial de la subjetividad.” (pág. 22)

## CAPÍTULO IV

### 4 Diseño metodológica

#### 4.1 Tipo de investigación.

La investigación cualitativa se enfoca en describir e interpretar los fenómenos sociales que surgen en la sociedad en la que se generan interacciones simbólicas que son susceptibles de ser analizadas por medio de este paradigma; en tal sentido, se buscó comprender los discursos desde realidades sociales, por tal razón se parte de las experiencias de los individuos desde sus propias historias de vida para entender su cotidianidad, también se busco comprender las maneras de comunicación desde diferentes espacios que un sujeto participa (Flick, 2015).

En el marco de la investigación cualitativa, el método etnográfico se propone abordar en el presente trabajo, desde este punto se estudia los comportamientos sociales, acciones e historias, se pretendió observar la interacción de la sociedad con su entorno, se hace una descripción y explicación de fenómenos sociales, se analiza las experiencias de varios sujetos desde la biografía y las relaciones sociales, se comprende las formas de comunicar y se registran prácticas sociales. (Angrosino, 2012)

En ese orden de ideas, en este proyecto de investigación fue importante analizar las formas de comunicarse desde una etnografía interaccionista que en esencia nos permitio observar comportamientos de sujetos ya que la sociedad gira en torno a un mundo de significados que surgen desde diferentes espacios que son aprendidos y comprendidos en la que sus partícipes se encuentran en constante entendimiento de estos por la interacción que surge (Angrosino, 2012),



por tal razón fue fundamental entender y analizar las formas comunicativas que se generan en los ensambles musicales comprendiendo las interacciones simbólicas que surgen, nos decía Angrosino (2012) que el significado de etnografía es “...descripción de un pueblo. Es importante entender que la etnografía se ocupa de las personas en sentido colectivo, no de los individuos.” (pág. 25).

Al hilar estas perspectivas etnográficas en esta investigación se pretendió analizar las prácticas sociales desde un ensamble musical que se logran generar en colegios y estudiantinas para de esta manera comprender sus formas de comunicar a través de un lenguaje musical y de poder determinar como la música logra vincular a la sociedad fomentando las relaciones sociales entre un grupo de sujetos que interactúan desde una postura interpretativa, apreciativa y compositiva.

El análisis de las prácticas artísticas que se generan a través del ensamble nos llevaron como resultado al diseño y producción de un podcast en el que a través de crónicas, análisis de entrevistas, e historias de vida se logra poner en evidencia el hecho de que la investigación cualitativa nos permite observar a la sociedad desde otro tipo de perspectivas, tal como nos dice Gibbs (2007) “La narración o relato de historias es una de las formas fundamentales de las personas de organizar su comprensión del mundo” (pág. 101); no obstante es importante hacer ciertas observaciones de las prácticas musicales para comprender sus formas de relacionarse con códigos comunicativos que se establecen desde un espacio musical y permiten generar experiencias en la que a través de la narración nos llevará a comprender como el ensamble genera el compartir con otro sus perspectivas de mundo desde cualquier contexto.

En ese sentido, se propone en el marco de la investigación cualitativa el uso de la entrevista como herramienta para comprender las formas de interacción de una sociedad desde un espacio en común en la que se pueden desarrollar de manera individual o colectiva, con algunos parámetros como una guía de preguntas, escuchar historias de vida, preguntas y respuestas desde cualquier medio de comunicación sea telefónica, de manera virtual o presencial (Flick, 2015); de tal manera se desarrollaron entrevistas a docentes que se dedican profesionalmente a ejercer como músicos y de escuchar historias de vida de personas que han hecho el arte musical parte de su vida cotidiana.

## **4.2 Método de investigación.**

Para desarrollar una investigación en el campo artístico es importante tener en cuenta los diferentes aspectos que se pueden llegar a analizar desde un punto histórico, estilístico, técnico, teórico, práctico, interpretativo, expresivo, cultural, social hasta político que intervienen en este campo. Este trabajo se enfocó en entender los procesos artísticos que surgen en la música a través del análisis de la praxis que nos permite recoger evidencias y comprender las experiencias que se desarrollan en torno del arte.

### **4.2.1 Metodología de investigación basada en las artes.**

Este trabajo de grado se enmarcará en la metodología denominada investigación basada en las artes la cual nos expone una perspectiva que se viene estableciendo no tan lejos de las ciencias

humanas y sociales, en la que se busca comprender que aspectos se pueden observar desde el conocimiento artístico ya que muchas otras sean cualitativas o cuantitativas no nos permiten dar respuestas a ciertas variables, o cuestionamientos que un investigador puede establecer en este tipo trabajos. Aunque esta metodología se ha desarrollado más en las artes visuales, esta permite ver el arte más allá de una forma de expresión, sino que también se establece como un conocimiento. Gutiérrez P. (s.f) al hablar de esta metodología nos expone que:

Lo que se pone de manifiesto cómo estas nuevas modalidades de diseño investigador es que las metodologías de investigación artística constituyen un frente de confrontación epistemológico contemporáneo, político y social, ecológico y filosófico, científico y cultural, metodológico-racionalista y poético-artístico, en el que se dan cita intereses creativos (...), aportando vías inéditas de exploración de los modos de creación, cambio y transformación de la realidad, modelización y conceptualización de la subjetividad que van más allá de la representación simbólica lineal que ofrece la narración escrita. (párr 41).

En esta metodología se destaca la importancia de indagar la interpretación de un artista, siendo este punto central para establecer una propuesta de investigación que se enfatiza por el quehacer constante del sujeto desde la actuación, ejecución, el acompañar, el representar emociones, pensamientos, construir una identidad entre otros. Las disciplinas musicales ocupan unos escenarios amplios y diversos, susceptibles de cualquier cuestionamiento, Gutiérrez P. (s.f) nos afirma que "(...) al arte le atañe un mundo más intangible y etéreo, de lo perteneciente al mundo de la ficción, de lo inefable, de lo irrepetible, de lo diferente" (párr 12). Por tanto, la

investigación basada en las artes aporta desde la creación, cambio, conocimientos, transformaciones, modalizaciones y contextualizaciones.

La investigación basada en las artes le permite al sujeto investigador analizar las experiencias de vida, indaga y resuelve problemas, considera los procesos de producción de conocimientos, formas de expresión, comprender la participación de la mente, cuerpo y emociones en el campo artístico, orienta el comportamiento de los participantes, descubre, explora, interpreta, desafía, confronta y discrepa; teniendo en cuenta esto este tipo de investigación propone un estilo de análisis desde los procesos interpretativos donde se pueda observar en estilo, actores, públicos, sujetos participantes que transportan emociones, comprender las culturas, ideologías e donde el arte cumple un papel de análisis socio-cultural. (Gutiérrez Perez, s.f).

Desde otra perspectiva en el uso de esta metodología se puede partir de la importancia en analizar las experiencias que se fomentan en la música, ya que son fundamentales para recoger evidencia desde lo dialógico, y el observar a los participantes. ¿Qué significa investigación basada en las artes? enfocado a las actividades artísticas es investigación cualitativa, indagación sobre la creatividad y una forma de análisis de esta. Se reitera que este tipo de investigación se centra en la práctica, acción artística y una narrativa autoetnográfica. (Hernández, 2008).

En este tipo de metodologías desde una orientación cualitativa nos permitirá destacar y analizar las prácticas artísticas, entendiendo que a través de la experiencia que se fomenta en el arte se puede extraer elementos a investigar por los constantes fenómenos sociales que surgen en este campo que otras metodologías no permitirán dar cuenta a los investigadores que se centran

en este tipo de disciplinas artísticas, ya que tiene como fin de entender desde diferentes ángulos el arte y encontrar respuesta a las preguntas problemas que se pueden llegar a establecer.

La utilización de esta metodología parte de indagar la creatividad, analizar y acceder a lo que un sujeto no solo lo dice si no también hace, quiere decir entender su propio lenguaje y acciones artísticas que son más visibles, permiten un mejor análisis, reflexiones y evidenciar aquello que no se puede poner en palabras sino solo apreciar (Hernández , 2008). Esta metodología llevará al investigador a un proceso de reflexión en la que busca entender un contexto, discursos académicos, interpretación, muestras entre otros puntos que surjan en el momento.

Desde las artes se puede apreciar diferentes ejercicios performativos en los que se puede observar las acciones y prácticas artísticas que se generan en este campo por la necesidad que lleva al investigador de prestar atención a la intervención del cuerpo y la mente que surge desde la música, artes escénicas y artes visuales en la tiene la necesidad de verse involucrado por el interés de comunicar una experiencia, llevándolo a una reflexión en donde “la investigación performativa hay una preocupación por el texto, la escritura, el testimonio, la corporeización del sujeto que narra, y la implicación de los lectores, visualizadores o público en la experiencia de configuración de significado, en el escenario performativo” (Hernandèz , 2008, pág. 105) ; por tal razón en esta investigación se analizan esas prácticas artísticas que se generan en la estudiantina Roldangel, porque en este ensamble se involucran cuerpos que interactuar a través de la música y crean nuevas formas de comunicarse tanto de manera interna como con otros que no pertenezcan al ensamble.

De tal manera es importante que todo investigador se centre en el quehacer artístico y cada una de las personas que llegan a ser parte de estas prácticas en la que se debe destacar la importancia que tiene el cuerpo y las acciones que este puede narrar como un nuevo sujeto de conocimientos. Los estudios performativos parte de representaciones, acciones y narrativas autoetnográficas que surgen dentro del arte siendo protagonista el sujeto que desempeñan un rol en construir conocimientos (Hernández , 2008).

Este tipo de investigación artística surge desde las incógnitas en las que se debe indagar las actividades artísticas contrastando con las experiencias y prácticas personales; claramente en este tipo de investigaciones acontece lo que nos afirman Gómez & Hernández & Pérez (2006): “En el caso de la formación de los artistas (visuales, musicales, corporales), la investigación estaría presente como búsqueda de su propio lenguaje artístico, así como de las nuevas relaciones con su entorno” (pág. 22); entonces, se parte de observar las experiencias que se generan desde los estudios performativos en los que se analiza cómo el cuerpo se vincula, qué se refleja en su escritura y sobre todo el hecho de tener evidencia de relatos personales tanto del que observa la obra como del que la desarrolla. Este tipo de investigaciones puede partir desde resultados artísticos a través de recitales y experiencias vividas pues “La experiencia se relaciona con la capacidad de los seres humanos de dotar de significado al relato de sus propias vivencias.” (Gòmez, Hernàndez, & Pèrez, 2006, pág. 23)

Nos define Barone y Eisner como lo cita Hernández (2008) que la investigación basada en las artes se caracteriza por utilizar elementos artísticos y estéticos, busca maneras de mirar y representar, desvela aquello que no se habla, a su vez este tipo de orientación es:

Cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan. (págs. 92,93)

En el arte están presentes diferentes personas que se convierten en algo relevante ya que uno es un creador y otro el espectador, todo estos unidos en un mismo punto de partida que es la obra de arte. Desde la postura de Daza (2009) la investigación basada en las artes debe entenderse como una triada que involucra el creador, la obra y el espectador “Ellos son el sujeto creador o artista, el objeto o práctica artística y el espectador o público quien recibe la obra o propuesta artística.” (2009, pág. 87) ya que siempre se están involucrando las personas que cumplen ese tipo de roles generando nuevos acontecimientos por la diversidad de experiencias y perspectivas que cada participante tiene, sin ellos no se generan momentos de creación y apreciación.

Por otro lado, Daza (2009) nos da a entender que para hacer un proceso investigativo en el arte se debe partir de la creación y la acción humana analizando tanto al artista creador como al que aprecia dichas obras, es aquí donde “no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación.”. (pág. 91).

De tal manera en esta investigación al utilizar la metodología basada en las artes nos permitió comprender que pasa más allá de los ensambles analizando desde su propio lenguaje en la que no solo tiene como fin difundir una obra al mercado a través de conciertos si no que en ese espacio relacional surgen más aspectos donde los sujetos comparten desde conocimientos hasta experiencias y perspectivas de ver el mundo que los rodea siendo la música lo que les permitirá

crear una comunicación en la cual tanto el compositor como el intérprete y el oyente se involucran; se hace un análisis teórico para comprender de qué manera se genera una comunicación musical según las acciones que ejercen los participantes tanto el que investiga como el que hace parte de ella.

### **4.3 Fases de la investigación.**

Se utilizará la investigación cualitativa, método investigación basada en las artes con la intención de analizar por medio de la experiencia de la estudiantina Roldangel sus prácticas musicales, cómo surge la comunicación, qué tipo de lenguaje se fomenta y cómo surge una conciencia colectiva dentro del ensamble. La comunicación se materializa como una forma de reconocimiento de los sujetos que en ella participan, creando consciencia colectiva que da cuenta de un reconocimiento del otro, quiere decir según Silverman como lo cita Hernandez (2008) “considera que la finalidad de cualquier investigación es permitir acceder a lo que las personas hacen y no sólo a lo que dicen. En este sentido las artes llevan ‘el hacer’ al campo de investigación.” (pág. 93)

Aunque esta investigación no tiene como fin un resultado performativo, lo que se busca es analizar esas prácticas musicales que surgen desde trabajos performativos que nos permite demostrar la participación del sujeto en un proceso comunicativo como principal protagonista de este trabajo, por tal razón es importante recolectar evidencias de las prácticas artísticas de dicho ensamble que permitirá responder a la pregunta ¿De qué manera el lenguaje de la música genera procesos comunicativos que permiten el reconocimiento del otro por medio del ensamble



musical como una conciencia colectiva?. De tal manera esta investigación se desarrolla las siguientes etapas:

- **Indagación:** Busca de antecedentes teóricos que permita entender que se ha escrito sobre comunicación musical y como esta se ha podido evidenciar en el arte utilizando como apoyo diferentes sistemas de información de publicaciones de carácter académico.
- **Codificación teórica:** Búsqueda de autores y referentes teóricos que permitan entender cómo surge la comunicación en la música, nuevas perspectivas de la educación-comunicación, para desde allí argumentar las diferentes categorías como comunicación educativa, comunicación artística y conciencia colectiva que se determinaron en este proceso de investigación, buscando analizar las diferentes perspectivas que nos plantean los autores.
- **Análisis:** Observar las practicas musicales entendiendo el lenguaje musical que se implementa en los procesos educativos de la Estudiantina Roldangel, y prácticas artísticas que se generan en el Colegio Gabriel Echavarría y San Francisco de Asís, por otro lado, se hace un análisis a entrevistas desarrolladas a maestros de música entendiendo los procesos pedagógicos que han propuesto a la sociedad en diferentes contextos en el transcurrir de sus vidas profesionales para determinar cómo se desarrolla la comunicación musical desde diferentes campos dando cuenta a las categorías que estableieron en el marco teórico.
- **Creación:** Desarrollo de narrativas sonoras desde historias en modalidad podcast que proponen otras maneras de comunicar las experiencias en el proceso de investigación.

En este ejercicio se reflejan las categorías de investigación y análisis en las prácticas de docentes entrevistados, la Estudiantina Roldangel, Colegio Gabriel Echavarría, y colegio San Francisco de Asís haciendo una reflexión de la comunicación educativa, comunicación artística y conciencia colectiva en las practicas musicales.

Por otro lado, se propone la creación de una composición musical a través del ensamble permitiendo una vinculación de los diferentes integrantes de la Estudiantina Roldangel; en esta práctica también se pretende analizar las diferentes categorías de investigación que se plantean en este proyecto.

#### **4.4 Población y muestra.**

La población de estudio de esta investigación, integra a la Estudiantina Roldangel del Municipio de Madrid Cundinamarca, a 30 kilómetros de la ciudad de Bogotá, caracterizada por su diversidad de edades entre los 12 a 80, siendo muchos de ellos raizales de dicha población y otros emigraron de otras regiones como Buga, esto hace que su desarrollo cultural se diverso, quienes han llevado un proceso de formación y experiencias musicales en ese espacio artístico, en la cual muchos de ellos han trascendido gran parte de su vida desde la niñez, adolescencia y adultez (Angel G, 2018)

Este trabajo surge de dos proyectos de grado desarrollados por Alberto Ángel su fundador en compañía de su esposa Laura Lucia Guerrero en el año 1990 quienes buscaban proponer un espacios de educación musical en el municipio de Madrid ofreciéndole a la población alternativas de vivir experiencias musicales; por otro lado la Estudiantina Roldangel también hizo parte de trabajo de investigación de Natalia Angel en el año 2018, su actual directora quien busco analizar

cómo surge el pensamiento musical a través de las prácticas e interpretaciones de repertorios colombianos logrando enriquecer sus experiencias. (Angel G, 2018)

Muchos de los actuales integrantes de la Estudiantina Roldangel se caracterizan por ejercer otro tipo de profesiones u oficios quienes han tenido la oportunidad de fortalecer sus procesos musicales bajo la dirección de la docente Natalia Angel con la que han vivido diferentes experiencias a través del trabajo colectivo, siendo el ensamble el espacio de encuentro de niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores.

#### **4.5 Instrumentos de recolección de datos.**

En este proyecto de investigación se utilizará las siguientes herramientas:

- **Entrevistas:** Se realizarán entrevistas a Maestros de música con el propósito de obtener perspectivas de la comunicación musical que ellos han conceptualizado en el transcurrir de los años y la importancia que puede tener en el aprendizaje y el reconocimiento del otro; por otro lado, se desarrollan entrevistas a integrantes de la Estudiantina Roldangel para analizar la importancia que ha tenido esta agrupación en su vida y que aportes le ha brindado la música.

Estas entrevistas se registrarán a través de videollamadas por la plataforma Meet y Zoom y grabaciones de audios para luego ser transcritas y hacer un proceso interpretativo desde las categorías de investigación que se plantean en este proyecto analizando las perspectivas que los entrevistados tiene de la música y comunicación educativa emitiendo un juicio de lo hallado.

- **Instrumentos de recolección y análisis de datos:** se desarrollarán observaciones de prácticas artísticas desde la estudiantina Roldangel, Colegio Gabriel Echavarría y San Francisco de Asís, tomando como evidencia vídeos y audios en la que se pueda desarrollar un registro de las interacciones que surge en los ensambles y hacer un análisis etnográfico.

Se diseñará un formato de planeación de talleres en el que se hará una descripción de lo que se propondrá en la clase, se grabará la sesión utilizando una cámara de video, luego se desarrollará un análisis de las sesiones desde las categorías de investigación que se plantean en este trabajo de grado.

## CAPITULO V

### 5 Una perspectiva de la comunicación en la música

La música es un espacio de participación de personas que se sienten identificadas y forjan relaciones con otros a través de un lenguaje musical que les permite establecer una forma de comunicarse y describir el entorno que los rodea, creando narraciones sonoras que trascienda en el transcurrir de los años y que muchas veces están enmarcada en historias de vida y momentos significativos de cada sujeto.

La conformación de ensambles ha permitido que el ser humano sin importar su raza, color de piel o forma de pensar se sienta partícipe de un colectivo forjando nuevas relaciones, ya que los discursos musicales permiten que las personas tomen roles determinados. Estos espacios han llevado a la humanidad a entender al otro diferente a él y sobre todo tener la oportunidad de compartir aprendizajes y vivir emociones.

En el proceso de esta pasantía, por un lado, consiste en analizar perspectivas de profesores que han desarrollado su experiencia desde la educación musical y como ellos entienden la comunicación en la música desde su ejercicio docente, compositor, director, intérprete entre otras, aportándole al desarrollo de una sociedad, a su vez analizar prácticas musicales a partir del ensamble, proponiendo talleres desde un determinado contexto en la que se utiliza el lenguaje musical y se fomenta un trabajo colectivo.

Por un lado, para lograr dichos análisis tanto de las entrevistas como de los talleres se tomó como herramienta grabar las diferentes sesiones que permitió recolectar la información necesaria para sistematizar estos procesos. Se observa cómo las diferentes experiencias de un sujeto han afectado o intervenido en los procesos educativos de la sociedad, permitiendo crear o ampliar sus conocimientos para lograr una transformación de realidades; sistematizar permite registrar experiencias que se puedan compartir con otros, relacionándolos con aspecto teóricos, a su vez es “un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias” (Eizaguirre & Askunze, 2004, pág. 13).

Sistematizar es comprender los procesos participativos y ordenar de maneras descriptivas las prácticas de personas socializan acontecimientos significativos con el fin de aprender nuevos conocimientos y la importancia del compartir con el otro, llevando un proceso de lo que se construye en determinados espacios a través de las praxis y comprender los resultados de las dinámicas del ser humano. (Eizaguirre & Askunze, 2004).

Por un lado se desarrollaron entrevistas a un grupo de docentes partiendo de conocer su práctica para conocer su experiencia y evidenciar los procesos educativos en la música que han propuesto en el transcurrir de los años, ya que “toda sistematización le antecede una práctica” (Eizaguirre & Askunze, 2004, pág. 15) con el fin de analizar los discursos educativos con las categorías de investigación que se proponen en el proyecto “La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina Roldangel”, las cuales se enfocan en comunicación educativa, comunicación artística y Consciencia colectiva.

Por otra parte, también se proponen actividades a un grupo de personas, en la que se implementara el lenguaje musical con códigos determinados que utiliza la música, para que de esta manera se logre comprender como los sujetos se involucran en la actividad y utilizan determinados elementos que los permite comunicar entre ellos y compartir experiencias, logrando vislumbrar como la música dependiendo de los contextos involucran a las personas.

### **5.1 Reflexiones de la comunicación en la música**

En el transcurrir de los años muchos docentes se han desempeñado en el campo de la educación artística abriendo las posibilidades a una sociedad de aprender más allá de lo netamente musical, enfocándose en crear espacios que contribuyan a fortalecer la comunicación en un grupo de personas, en la utilización del lenguaje musical y propuestas de trabajos colectivos que se logran a través de los ensambles. Estas experiencias son importantes analizar para comprender cómo ha evolucionado la educación en el campo artístico y cómo ha contribuido a los procesos de enseñanza.

La música se ha desarrollado desde la cotidianidad de la vida del ser humano en sus relaciones con el otro y en el transcurrir de los años ha hecho parte de la historia y evolución de una sociedad desde una postura política, social, cultural y hasta económica caracterizada en determinados contextos, permitiendo entablar nuevas formas de relacionarse entre sujetos que crean gusto e intereses por determinadas sonoridades que los identifica como personas de maneras individuales y colectivas, en tal sentido tenemos que “el arte no es más que una práctica social ejercida por individuos y grupos sociales que en la dinámica de vida comunitaria la

“ejecutan” ya sea como productores y/o como consumidores” (Romeu, 2016) (párr11). En esta dinámica social del ser humano el arte musical, se puede entender y se vincula como una práctica comunicativa con determinadas pautas que permite crear esas relaciones desde diferentes aspectos sociales entre personas que interactúan o se relacionan entre ellos utilizando el lenguaje musical que se manifiesta de manera sonora desde una interpretación individual o grupal.

## **5.2 Análisis de entrevistas**

Estas entrevistas desarrolladas a maestros catedráticos de música, observamos el interés que ellos han tenido en la educación, en la que no sólo han buscado compartir y fomentar conocimientos musicales sino también abrir espacios de socialización de experiencias permitiendo mejorar las relaciones, en la que es importante el reconocimiento de sí mismo y del otro, creando otras maneras de comunicación; pretenden que estos espacios mejoren la calidad de vida de las personas que son partícipes en los diversos ensambles que ellos han propuesto a través de los años.

### **5.2.1 Actividad n°1 Entrevista maestra Luz Angela Gómez:**

Dentro de la entrevista desarrollada a la maestra Luz Ángela Gómez es importante destacar de su discurso que para ella en todo proceso educativo el reconocimiento del cuerpo es fundamental para los métodos de enseñanza que se proponga desde diferentes perspectivas o disciplinas ya que con este se crean relaciones con el mundo en la que se adquieren conocimientos y experimenta con su entorno.



La música permite un proceso de autoreconocimiento a través de un lenguaje sonoro, a su vez este elemento es fundamental para relacionarse con otras personas y es ahí donde el ensamble se convierte en un lugar significativo en el que los sujetos son partícipes desde su cuerpo y mente a través de diferentes propuestas que permite no solo interpretar repertorios específicos sino también es la búsqueda constante de su propia sonoridad y de crear diálogos entre los seres humanos; Rosales (1997) lo estético desde una construcción de carácter en la que se presentan relaciones estructurales de los signos que dan como resultado un mensaje, en este caso en la música se generan determinados mensajes que se conforman desde un lenguaje sonoro dando como resultado una obra musical por sus relaciones de sonidos y sobre todo de cuerpos y pensamientos, Gómez (2021) nos dice que la música es “relación del movimiento del ritmo del ser humano que es donde nacen todos los principios estéticos de la música, nacen en esa relación del hombre con la naturaleza”, cómo desde esta experiencia se entiende que el cuerpo es una forma fundamental para lograr una relación con el otro, en la que llega a tener roles de emisores y receptores.

El arte llega a aportar en los procesos de formación académico y no académico de una sociedad ya que abre otra alternativa de relación con el otro desde cualquier contexto, construyendo a diferentes generaciones con determinados códigos que van creando el transcurrir de los años con el que pueden compartir conocimientos y experiencias aportándoles a sus procesos de enseñanza, en donde aprenden a ver al otro no como su competencia sino como una persona que le aporta nuevas estrategias para decodificar lo que aprecia con sus sentidos.

### **5.2.1.1 Análisis desde las categorías de investigación.**

#### **5.2.1.1.1 Comunicación Educativa:**

La comunicación educativa surge desde cualquier espacio donde interactúan personas que comparten experiencias y conocimientos de intereses en común utilizando un determinado lenguaje que les permite relacionarse aprendiendo del otro según sus perspectivas. La maestra Gómez (2021) dentro de su discurso nos expone que la música va más allá de un contenido netamente cognitivo sino es una combinación del cuerpo, mente y espíritu que interactúa en los diálogos que surgen en este tipo de arte. Al respecto nos menciona que:

Hablar de la música desde su esencia que es el sonido y el silencio y la relación del cuerpo con el entorno entonces pensar en concientizar o hacer caer en cuenta al otro del poder que tiene en su cuerpo en su mente y en su alma es bien importante porque se toma la música desde sus tres dimensiones desde lo cognitivo lo socio afectivo y lo fisiológico.

La música permite fortalecer la capacidad de escuchar y estar atento del otro, por ejemplo desde el ejercicio de un ensamble musical los sujetos participan en cuerpo y mente en la que es inevitable no crear relaciones ni vínculos que se fomentan en dichos espacios, por un lado, las personas se encuentra en constante búsqueda de su propia sonoridad y la del otro, he ahí donde las propuestas educativas se transforman donde no solo tiene como objetivo crear conocimientos de maneras memorísticas si no que busca que el sujeto se reconozca y reconozca al otro, es aquí en la que los diferentes educadores abren esas posibilidades para crear la necesidad en la sociedad de interactuar con su par logrando compartir conocimientos. Gómez (2021) nos dice “el ser humano tiene una capacidad espectacular de recepción y que mientras está recibiendo

también está analizando si eso que recibe es válido o no entonces creo que en este caso la comunicación educativa se da constantemente a toda hora”.

#### **5.2.1.1.2 Comunicación Artística:**

Desde la perspectiva de la maestra Luz Angela la comunicación artística “Es expresar y compartir con otro lo que uno es” (Gomez, 2021), en la música se maneja un lenguaje sonoro con el que se establecen la posibilidad de entablar diálogos entre sujetos que se encuentra en un constante reconocimiento de su propia sonoridad y la sonoridad del otro creando una conciencia para poder expresarse y relacionarse con su entorno; la música más allá de lo gramatical, es una construcción estética en la que desde una obra de arte un autor crea efectos comunicativos que estimulan la sensibilidad y la inteligencia buscando que los demás comprendan y disfruten sus ideas musicales (Rosales, 1997).

Los diferentes estilos musicales manejan determinados códigos que cada persona va comprendiendo para lograr ese diálogo con el otro, es una necesidad de poder compartir y socializar, de tal manera “los seres humanos somos musicales por naturaleza porque tenemos ritmo porque tenemos melodía porque tenemos capacidad de comprensión y tenemos capacidad de comunicación de eso que hacemos” (Gomez, 2021), la música se convierte en algo significativo que causa emociones desde contextos determinados.

### **5.2.1.1.3 Conciencia colectiva:**

El arte es un espacio que contribuye a una construcción social, donde no es necesario solo entender lo teórico o técnico que se maneja en la música sino es lograr relacionarse con el otro en la construcción colectivo de una misma sonoridad y el interés de crear actos sociales llegando a determinados acuerdos abriéndose a la posibilidad de conocer los pensamientos y aceptarlo al otro creando nuevas responsabilidades.

### **5.2.2 Actividad n° 2 Entrevista maestro Julio Cesar Peña Aponte:**

Dentro de la entrevista desarrollada al maestro Julio Cesar Peña Es importante destacar en su discurso que el arte permite abrir nuevas posibilidades a la sociedad con el fin de darles nuevas herramientas para poder relacionarse con su entorno, este maestro busca que los estudiantes reconozcan sus no solo como un instrumento musical sino como un elemento para poder expresarse Buscan un equilibrio emocional. Las formaciones corales que desde su trabajo ha fomentado en diversos colegios una educación no formal tienen como objetivo abrirles otros caminos a los estudiantes evitando que tomen decisiones equivocadas afectando su salud mental como es encaminarse los vicios, es una forma de poder reconocer dentro de un grupo social sintiéndose importantes enseñándoles aprender a utilizar su tiempo libre desde otras alternativas que la educación artística les proporciona en su vida cotidiana.

Es fundamental para él, enamorar a los estudiantes del espacio que proporciona con el objetivo que el estudiante sea feliz haciendo un trabajo coral Sobre todo que el niño valore su voz y cree lazos que le permitan mantenerse en el espacio que el maestro Julio César ha creado

para la sociedad. La voz es importante potencializarla porque es una manera en la que los estudiantes pueden desarrollar su interés en hablar utilizando un lenguaje verbal. Según la experiencia del docente, este indicó que desde otros instrumentos no es tan evidente generar diálogos de manera verbal, aunque son seres y personas presentes que trabajan en equipo, la voz les permite interactuar de maneras más directas, a su vez es un recurso más al alcance de la población vulnerable es más fácil que ellos lo tengan a su servicio que otros instrumentos, por sus costos no toda la sociedad tienen la posibilidad de adquirirlos; estos trabajos corales permiten que el estudiante se sienta parte de algo, donde no se siente rechazado por su entorno sino que es aceptado desde sus propias cualidades y habilidades artísticas en la que el docente está en constante descubrimiento de sus estudiantes demostrándoles lo que es capaz de hacer cada uno a través de una práctica musical.

### **5.2.2.1 Análisis desde las categorías de investigación.**

#### **5.2.2.1.1 Comunicación Educativa:**

La comunicación está presente en la vida cotidiana de cada sujeto, desde la perspectiva de maestro Peña (2021) “la forma de interrelacionarse de darse a conocer o de darse a entender de otra persona también la forma de entender a una persona”, al fomentar la comunicación educativa es fundamental crear espacios donde los participantes se conozcan entre sí, permitiéndoles que construyan códigos determinados que permitan relacionarse, aunque algunos docentes determinan este tipo de conceptos como “códigos que se usan con fines formativos con fines educativos” (Peña, 2021).

En la vida cotidiana la sociedad se crean diversos espacios ya que se convierte una necesidad el comunicar con el otro, no solo desde actividades específicas, Peña (2021) nos dice desde su experiencia “los principales lazos que se tejen dentro del grupo se dan en actividades extra corales y extra musicales”, la importancia de tejer relaciones que contribuyan no solo a lo cognitivo sino también a lo emocional; un educador no puede limitar los lenguajes y no determinar los que ellos constituyendo según contextos, si no que realmente debe comprender esas formas de comunicación que los mismos estudiantes van estableciendo bajo sus mismas reglas e intereses para de esa manera poder contribuir en su formación educativa, el maestro Peña dice:

En la diversidad es donde brotan las diferentes formas de comunicación los diferentes lenguajes, pero si no hay diversidad si hay solo una manera de enseñar las cosas un espacio un formato pues no se logra si hay diversidad digamos que la de conocimientos enriquece de parte y parte. (2021).

#### **5.2.2.1.2 Comunicación Artística:**

En el transcurrir de los años el lenguaje musical sí ha determinado por los códigos gramaticales que se estandarizaron a través de los años y han permitido representar esos elementos rítmicos melódicos y armónicos que se transcriben en las partituras en la cual se puede plasmar composiciones que trascienden a otras generaciones; para el maestro Julio César (2021) afirma que “El lenguaje musical para mi es todo lo que tiene que ver con el código musical con la grafía musical con la lectoescritura con la gramática con la

terminología propia del lenguaje musical”. Dentro del mismo lenguaje musical se han creado otras variables y formas de relacionar como palabras específicas o gestos corporales que determina y maneja cada director de orquesta para poder orientar a su ensamble, todo esto se conforma desde la praxis y experiencia de cada docente desde contextos determinados.

#### **5.2.2.1.3 Conciencia colectiva:**

Desde las propuestas corales no sólo se afianza la voz del estudiante desde las diferentes técnicas que cada docente propone, sino también son espacios que contribuyen a una construcción social desde cualquier contexto que permite la participación de diversidad de edades dándoles un rol específico y demostrándoles la relación que a través de su línea musical permite interactuar con el otro, con el que muchas veces no socializa.

Al observar la experiencia del maestro Julio Cesar se observa su interés por que los estudiantes a través del canto se sientan importantes, adquieran otra forma de dialogar con el otro, utilicen nuevos códigos que le permite trabajar en grupo, códigos que determinan los ensambles corales abriéndoles la posibilidad de ampliar sus sonoridades desde repertorios específicos y variados, de poder llegar a interactuar con otros contextos a través de sus diversas presentaciones, el canto les permite equilibrar las relaciones sociales ya que el sentido no es solo aprender a cantar si no disfrutar del uso de su voz a través de sentirse importante y participe de algo y sobre todo adquirir nuevas responsabilidades.

### **5.2.3 Actividad n° 3 Entrevista maestro Andrés Mauricio Saldarriaga**

Dentro de la entrevista desarrollada al maestro Andrés es importante destacar en su discurso la importancia que tiene la expresión en la música, ya que esta va muy unida al desarrollo de un lenguaje que las personas en el transcurrir de su vida potencializan para relacionar con su entorno, siendo esto fundamental para sobrevivir en diferentes contextos en la que hacen parte desde su nacimiento, el observar y escuchar les permite aprender maneras de expresar con otros, tal nos dice Saldarriaga (2021) “es algo intrínseco con nuestra realidad humana que lo vemos diariamente”.

La música es un espacio de encuentro con las emociones de cada ser humano, es esa parte sensible que está implícita en cada quién y permite una conexión cultural desde diferentes generaciones que los lleva a fomentar momentos de compartir con el otro, estableciendo nuevos referentes comunicativos tanto directos como indirectos, quiere decir desde una letra de canción hasta ritmos determinados que permiten a la sociedad sentirse identificados.

#### **5.2.3.1 Análisis desde las categorías de investigación.**

##### **5.2.3.1.1 Comunicación Educativa:**

La educación es un espacio que permite el encuentro de las personas, siendo la necesidad de poderse relacionar con otros iguales o diferentes, con los que se pueden compartir experiencias y construir una identidad cultural que los caracteriza y los haga sentir importantes a través de las constantes socializaciones que se viven en estos espacios desde cualquier contexto; Saldarriaga



(2021) destaca la importancia de que el ser humano aprenda un lenguaje ya que éste es un elemento de supervivencia en el mundo y que nos permite comunicarnos con el otro.

#### **5.2.3.1.2 Comunicación Artística:**

El lenguaje es un elemento fundamental que desde cualquier contexto el ser humano utiliza para relacionarse con el otro permitiendo el compartir de saberes y experiencias más allá de lo netamente cognitivo si no le permite expresare sus formas de ver el mundo y percibirlo a través de su sensibilidad.

Todo el proceso que lleva el conocer y dominar un lenguaje inicialmente siempre se hace a través de la imitación desde lo sensorial y conceptual, ya que se comienzan a aprender códigos que van tomando significado a través de los años por la relación que un sujeto hace con sus sentidos; tal como lo dice Saussure citado por Mendoza (s.f) “un signo está compuesto por dos elementos relacionados entre sí: la representación sensorial de algo (el significante) y su concepto (el significado)”, he ahí la importancia del uso de un lenguaje este me permite comunicarme con el otro, Saldarriaga (2021) nos dice “genéticamente estamos programados para aprender un idioma porque hace parte de nuestra supervivencia entonces el desarrollo del oído el escuchar sonidos imitarlos hay un momento en la niñez en que se mezcla ese desarrollo del lenguaje con el goce”

La música esa una construcción cultural que lleva a la población Sentirse perteneciente de algo en la que pude compartir y disfrutar por medio de un lenguaje sonoro que los lleva enlazar y forjar diversas relaciones con el otro que hace parte de su identidad cultural o de otra diferente Y

sobre todo sentirse representados, por algo diferente a su nombre, género o raza. Saldarriaga comparte que la música es

“(…) como elemento cultural y como símbolo cultural como símbolo de pertenencia de un grupo, entonces nosotros lo vemos muy claro y tomamos decisiones basadas en eso la música representa, tu al escuchar cierto tipo de música te conectas con un grupo dentro de la sociedad” (Saldarriaga, 2021).

#### **5.2.3.1.3 Conciencia colectiva:**

En el transcurrir de los años la música ha permitido involucrar a una sociedad desde diferentes generaciones que establecen un gusto por un tipo de género que los lleva a caracterizar y establecer conexiones, quiere decir la música permite el reconocer y aceptar al otro a través de determinadas sonoridades que le permiten considerar los pensamientos del otro ampliando las formas de pensar, y aceptando que ese alguien que está al lado suyo está vivo y pertenece a un contexto cultural.

### **5.3 Música y sociedad una alternativa de comunicación y colectivos.**

El arte ha permitido que la sociedad se integre, compartan conocimientos y gustos personales, es una de las grandes excusas de socialización y encuentro entre personas, que se ha establecido de manera alternativa como una forma de pasatiempo, expresar sentimientos, narrar aspectos de la vida personal, pero sobre todo el sentirse identificado a través de un lenguaje sonoro que le permite comunicarse con el otro.



















Desde una propuesta de talleres se generan espacios comunicativos y estos son una herramienta para los educadores como una forma organizada de enseñar y compartir conocimientos favoreciendo a comprender y analizar que dificultades o resultados positivos de aprendizaje se generan en el aprendizaje. Se proponen talleres musicales a estudiantes de bachillerato con edades que oscilan entre los 11 y 15 años, y estudiantes de primaria entre 8 y 11 años del Colegio San Francisco de Asís IED, quienes han llevado sus procesos de formación artística desde actividades extracurriculares que propone la institución orientados por diferentes docentes catedráticos en esta disciplina. Actualmente sus procesos de aprendizaje están acompañados por el maestro Julio Cesar Peña que a través de un trabajo coral sigue promoviendo y abriendo alternativas a los niños y jóvenes para ser partícipes y disfrutar el arte.

### 5.3.1 Propuesta de talleres musicales Colegio San Francisco de Asís IED

#### 5.3.1.1 Colegio San Francisco de Asís Actividad 5.

**Tabla N°. 1. Actividad 4 Ritmogramas**

<b>Institución</b>	Colegio San Francisco de Asís IED
<b>Descripción de población</b>	Integrantes del grupo coral de bachillerato Entre 11 y 15 años de edad.
<b>Fecha</b>	22 de Julio 2021
<b>Lugar</b>	Bogotá, barrio Eduardo Santos.
<b>Actividad N°4</b>	Ritmogramas
<b>Tallerista</b>	Beatriz Natalia Angel Guerrero

<b>Número de estudiantes</b>	13														
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Entender el lenguaje de la música como una forma de relacionarse con el otro a través del ensamble musical como una conciencia colectiva.</p>															
<p><b>Descripción del taller:</b></p> <p>En esta actividad se pretende trabajar una propuesta desde ritmogramas en la que se determinen algunos signos de uso común del grupo de estudiantes seleccionado un repertorio que les sea familiar para poder representarlos desde los gestos corporales y ostinatos rítmicos con la música.</p> <p>El taller se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta los signos con que se va a trabajar el ritmograma y movimientos corporales establecidos en la que:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tabla N°. 2. Signos de ritmogramas</b></p> <table border="1" data-bbox="412 1339 1068 1856"> <tr> <td data-bbox="412 1339 740 1413"></td> <td data-bbox="740 1339 1068 1413">Mano izquierda</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1413 740 1486"></td> <td data-bbox="740 1413 1068 1486">Mano derecha</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1486 740 1560"></td> <td data-bbox="740 1486 1068 1560">Olas con las manos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1560 740 1633">* *</td> <td data-bbox="740 1560 1068 1633">Chasquido</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1633 740 1707"></td> <td data-bbox="740 1633 1068 1707">Aplauso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1707 740 1780"></td> <td data-bbox="740 1707 1068 1780">Trotar</td> </tr> <tr> <td data-bbox="412 1780 740 1856"></td> <td data-bbox="740 1780 1068 1856">Salto</td> </tr> </table>			Mano izquierda		Mano derecha		Olas con las manos	* *	Chasquido		Aplauso		Trotar		Salto
	Mano izquierda														
	Mano derecha														
	Olas con las manos														
* *	Chasquido														
	Aplauso														
	Trotar														
	Salto														

- A través de la imitación se relacionará la imagen con el cuerpo.
- Se presentarán tres tipos de variaciones rítmicas en el transcurrir del taller que constituye el ritmograma creado por la tallerista a través de la imitación, combinando partes de su cuerpo según lo establecido que acompañará el audio seleccionado, buscando que el estudiante comprenda la secuencia.
- Se tomará el audio de apoyo la canción Tutu interpretada por Camilo Echeverry (2019) y se acompañará este con las tres variaciones rítmicas antes presentadas.
- Se tomará cada signo y se relacionará con la música de apoyo en la que se irá encadenando cada imagen para lograr su dominio.
- Se irán practicando combinaciones logrando un dominio y entendimiento de imagen y movimiento.
- Se tomará el discurso completo de ritmogramas y se practicarán las combinaciones propuestas junto a la música.

**Resultado esperado:**

El fin de esta actividad es analizar cómo los estudiantes crean vínculos de comunicación a través del lenguaje musical y el trabajo colectivo que se propone en la que, desde la comprensión de los signos, construcción de mensajes e interpretación de elementos musicales se pueden fomentar y comprender los espacios de comunicación educativa.

#### **5.3.1.1.1 Análisis de la actividad n°4 Ritmogramas.**

En el transcurrir del taller se observa que las integrantes del colegio San Francisco de Asís han vivido diferentes experiencias musicales significativas en la cual conocen lenguaje musical y entiendo lo que la docente va proponiendo, a su vez la tallerista parte de la información socializada con su director coral el maestro Julio César quien acompaña los aprendizajes artísticos de dicha agrupación.

En el taller se puede observar cómo los estudiantes parten de sus experiencias rítmicas, melódicas y armónicas y las asocian con la propuesta de la docente en la que, a través del movimiento, patrones rítmicos determinados y la apreciación los participantes comprenden lo que se propone a través de los ritmogramas por sus experiencias previas permitiendo que la actividad aporte de maneras significativas a su desarrollo musical y los estudiantes participen del ejercicio poniendo sus conocimientos en práctica.

Los ritmogramas son secuencias rítmicas que utilizan determinados signos que acompañan una pieza musical y son representados a través de imágenes, letras, líneas, palos entre otros que se buscan asociar a movimientos corporales que se propongan y que se personifican de manera sincrónica con la música de apoyo con la que se vaya a trabajar.

Al tomar signos que están en el lenguaje común del grupo de estudiantes como figuras geométricas, palos, signo más, asterisco, montañas, permite facilitar la lectura de estos ritmogramas y darles un nuevo significado según la partitura y la secuencia rítmica que propone. La tallerista, a su vez toma gestos corporales que hacen parte de la cotidianidad de la población logrando una mejor relación de la imagen y el movimiento volviendo realidad lo que está

graficado en la partitura; quiere decir que todo signo que llegue a ser entendido por su intérprete lo podrá convertir en realidad y entender dentro de su lenguaje. A este respecto nos dice Zecchetto (2002) sobre el signo “la realidad de todo aquello sobre lo cual es posible decir algo o simplemente pensarlo y, en consecuencia, representarlo con signos”. (pág. 65) , dichos movimientos corporales los estudiantes lo pudieron asociar con el signo que se le asignó.

### Partitura de ritmograma:

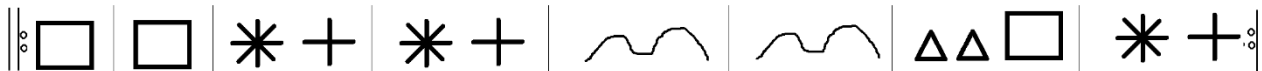
#### Secuencia N°1: Coro



#### Secuencia N°2: Estrofa 1



#### Secuencia N°3: Estrofa 2



### Imagen N° 1. Partitura de ritmograma

Es importante entender que el signo “ofrece datos sobre la realidad representada, es un conjunto de elementos que están en lugar de otra cosa y que la designan.” (Zecchetto, 2002, pág. 66) en este caso se toman determinados signos que se unen al gesto corporal en una propuesta de ritmograma con el que se acompañará la canción Tutu del cantante Camilo (2019), en la que orientados por la docente los fueron interpretando y asociando a la canción según las partes tanto estrofa como coros, siendo los signos “un modo de apropiarse y de interpretar el mundo” (Zecchetto, 2002, pág. 66) en este caso representar un lenguaje musical.

La situación comunicativa que se manifiesta desde el taller tiene diferentes protagonistas que interactúan y comprenden los determinados signos que se proponen en la actividad asociándolo a sus conocimientos dando como resultado una correcta interpretación y relación de la imagen con el sonido. Tal como afirma Zecchetto (2002) “Los signos se mueven al interior de contextos, donde existe una constante y compleja interacción comunicativa. Los signos, pues, no son entes abstractos, sino elementos de uso vital, sometidos a continuos reconocimientos a veces caprichosos y bizarros”. (pág. 67)

En la misma necesidad de participar de los estudiantes dentro del ensamble y el trabajo colectivo, los seres humanos se sienten “obligados” a construir nuevas alternativas de comunicación que les permita interactuar con el otro, nuevos signos que surgen dentro de un grupo social o determinado género musical con los que pueden dar nuevos significados a las cosas, logrando resultados sonoros en el ensamble (Zecchetto, 2002); quiere decir, la docente en el taller crea una secuencia de signos que los estudiantes van transformando por el significado que le dan al enlazarlos con la pista encontrando una relación musical, a su vez porque auditivamente le es familiar la canción y es mucho más fácil la representación de dicho ritmograma, en la cual el “signo ofrece datos sobre la realidad representada” (Zecchetto, 2002, pág. 66) en este caso a través de la música cuando se interpreta.



**5.3.1.2 Colegio San Francisco de Asís Actividad 5.****Tabla N°. 3. Actividad 5 Esfero rítmico**

<b>Institución</b>	Colegio San Francisco de Asís
<b>Descripción de población</b>	Integrantes del grupo coral de bachillerato entre edades de 11 a 15 años
<b>Fecha</b>	22 de Julio 2021
<b>Lugar</b>	Bogotá, barrio Eduardo Santos.
<b>Actividad N°5</b>	Esfero rítmico
<b>Tallerista</b>	Beatriz Natalia Angel Guerrero
<b>Numero de estudiantes</b>	13
<b>Objetivo:</b>	
Entender el lenguaje de la música como una forma de relacionarse con el otro a través del ensamble musical como una conciencia colectiva.	
<b>Descripción del taller:</b>	
En este taller se trabajará desde el ritmo musical utilizando objetos convencionales como un esfero en el que se propone un juego que combinará diferentes motivos rítmicos y ecos rítmicos que permitan crear momentos de comunicación entre los estudiantes por medio de un lenguaje sonoro y la relación de emisores y receptores que se crean en el momento del ensamble.	

El taller se desarrollará de la siguiente manera:

- Se presentan 3 variaciones rítmicas A, B y C que se desarrollarán con el cuerpo, una mesa o piso y un esfero produciendo sonoridades en la representación de elementos rítmicos.
- Se les dará paso a paso para facilitar la memorización de cada movimiento en la que:
  - ✓ La parte A alterno golpe del esfero, girar el esfero, golpe con el esfero, girar el esfero, dos golpes de puño, golpe del esfero, girar el esfero, golpe con el esfero, girar el esfero y palma golpea a la mesa, estos por dos veces.
  - ✓ Parte B golpea el esfero de forma horizontal a la mesa, con la mano contraria se golpea el codo con la mesa, luego puño golpea la mesa, esfero de forma horizontal a la mesa, con la mano contraria palma palma.
  - ✓ Parte Final el bolígrafo de forma vertical golpea la mesa, palma golpea mesa en la que se combinara esfero, palma, esfero palma, esfero, puño esfero puño, esfero y termina con tirar el esfero.
- Como ensamble desarrollaran todo el esquema explicado anteriormente.
- Después de haber presentado los respectivos movimientos y practicado se dividirá el grupo en dos en la que uno hace la parte A otro la parte B creando momentos de pregunta y respuesta entre los estudiantes.
- Se hace lo mismo que lo anterior, pero se agrega la parte final en la que todos lo hacen.
- Se propone una combinación de parte A y B juntos parte A grupo 1 parte B grupo 2  
Final todos.

**Resultado esperado:**

Recoger evidencias que permitan relacionar conceptos teóricos desde las experiencias desarrollada en dicha actividad en la utilización de un lenguaje musical y representaciones de elementos musicales que establecen una comunicación educativa.

**5.3.1.2.1 Análisis de la actividad n°5 esfera rítmico.**

En el desarrollo de este taller se observa como a través del lenguaje musical se integran diferentes estudiantes del colegio San Francisco de Asís participando de manera positiva, logrando una relación en la que el lenguaje que se determina es el musical, siendo uno de los elementos importantes que se propone en este taller. Se presenta el juego de esfera rítmico en partes para que el grupo de estudiantes logren un dominio completo de dicho esquema en la que se combinan diferentes motivos rítmicos y esquemas corporales que permite variar la sonoridad logrando que los estudiantes comprendan la propuesta musical y a través de su repetición entiendan la secuencia.

Dentro del transcurso del taller se observa que los estudiantes comienzan a comprender los ritmos y disociar los movimientos mejorando la interpretación y sincronía de todos los participantes mejorando su trabajo grupal ya que los estudiantes se ven en la necesidad de interactuar con el otro para sentirse partícipe de la actividad creando una comunicación asertiva por que comienza a ser consciente de que el lenguaje sonoro que lo lleva a interactuar con sus compañeros.

Si no se hubiera planteado esa propuesta percutiva en la que se combinan partes del cuerpo y el esfero no se hubiera logrado crear una comunicación entre el grupo de estudiantes y la tallerista involucrándose con disposición para entender el mensaje que se proponía con elementos musicales que se combinan en la propuesta de ese taller.

Es interesante observar cómo los sujetos se convierten en emisores y receptores, quiere decir partamos de un primer momento en la que la tallerista tomó el mensaje que se crea con diferentes combinaciones sonoras y lo transmite al grupo de estudiante en donde estos recepción como segundo momento y lo codifican representándolo a través del sonido para luego como tercer momento transmitirlo a otro, de esta manera se puede decir que es cómo surge la comunicación en la música en la transformación y recepción de sonidos.

### 5.3.1.3 Colegio San Francisco de Asís Actividad 6.

**Tabla N°. 4. Actividad 6 Un aldeano en la montaña (canción de gesto (Pescetti , s.f)**

<b>Institución</b>	Colegio San Francisco de Asís
<b>Descripción de población</b>	Integrantes del grupo coral de primaria entre edades de 8 a 10 años
<b>Fecha</b>	27 de Julio 2021
<b>Lugar</b>	Bogotá, barrio Hortua.
<b>Actividad N°6</b>	Un aldeano en la montaña (canción de gesto (Pescetti, s.f)
<b>Tallerista</b>	Beatriz Natalia Angel Guerrero

<b>Número de estudiantes</b>	5
<b>Objetivo:</b>  Entender el lenguaje de la música como una forma de relacionarse con el otro a través del ensamble musical como una conciencia colectiva.	
<b>Descripción del taller:</b>  Las canciones son pequeñas narrativas que muchas veces describen las tradiciones de una sociedad a través de un lenguaje sonoro en la combinación de elementos rítmicos melódicos y armónicos que permiten representar el mensaje de dicho compositor a través de su interpretación.  Se trabajará con la canción un aldeano ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sDE-v_SxXY0">https://www.youtube.com/watch?v=sDE-v_SxXY0</a> ) (Pescetti, s.f)), Según la narrativa éste cuenta que es un aldeano que se encuentra en una montaña, en la misma historia aparece diferentes protagonistas como perro loquito, esquiador, cucu, novios entre otros sucesos; este es un repertorio acumulativo a través de sucesos que se encadenan. Junto a la historia que cuenta dicha obra se manejarán movimientos corporales que permitirán acompañar el tema mientras los estudiantes van entonando.  El taller se desarrollará de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"><li>● la docente presentará la canción un aldeano en la montaña de manera completa, les indicará a los estudiantes que estén muy atentos de la letra ya que después les preguntará qué personajes interrumpen al aldeano.</li></ul>	

- Después de haber entonado la canción por la docente, indagará con el grupo de estudiantes el contenido de la letra para que esta manera la profesora sepa desde dónde debe partir o que debe aclarar en la narrativa de dicha obra.
- Entonará la pieza por estrofas e irá construyendo la secuencia de la historia al grupo de estudiantes.
- Al mismo tiempo que va presentando la canción la docente utiliza sus movimientos corporales que le permitirán contar la historia.
- La docente se centrará en el esquema corporal rítmico que se utiliza en la parte del coro, En la que se combina golpes en los muslos, palmas, y chasquidos más los gestos determinados que se utilizará en las palabras.
- Invitarán a los estudiantes que en compañía de ella vayan haciendo los gestos corporales que permiten construir el mensaje de dicha canción.
- Poco a poco dentro del desarrollo del taller irá agregando las otras partes de la canción y resolviendo las inquietudes de algunas estrofas que no estén en el dominio de los estudiantes según lo que se observe.
- Se les indica a los estudiantes que los dos primeros versos de cada estrofa siempre se repiten en toda la canción.
- Poco a poco se irán ensamblando las partes del tema buscando que todos sus integrantes sean partícipes de dicho taller.
- Dentro de la misma práctica musical la docente aclara cada estrofa y cada determinado gesto corporal en la que:

- ✓ Los dos primeros versos que dicen un aldeano en la montaña cantan con emoción de repente un ... se harán con un gesto de trotar en el puesto moviendo los brazos intercalados.
- ✓ Cuando dice cucu deberán hacer chasquidos moviendo los brazos hacia adelante de manera intercalada.
- ✓ Cuando en la canción se dice avalancha se hacen giros circulares con las dos manos como si se estuviera hilando una lana.
- ✓ Cuando dice novios se dan besitos.
- ✓ Cuando dice perro se levanta una pierna como si estuviera haciendo chichi
- ✓ Cuando dice loco deberán hacer como loquitos según lo decía cada uno.
- Se divide el grupo en cinco partes a la cual a cada uno se le responsabiliza una parte de las estrofas, quiere decir en el transcurso de la canción según su asignación el grupo asignado con ese gesto corporal es el único que deberá hacer los movimientos.

**Resultado esperado:**

Recoger evidencias que permitan relacionar conceptos teóricos desde las experiencias desarrollada en dicha actividad en la utilización de un lenguaje musical y representaciones de elementos musicales que establecen una comunicación educativa.

### **5.3.1.3.1 Análisis de la actividad n° 6.**

En este taller se utiliza la canción como una herramienta de comunicación oral y gestual en la que permite construir una narrativa en la unión de la palabras, ritmo, melodía y armonía, siendo esta una de las primeros elementos que permite comunicarse con su entorno, a su vez logra que diferentes estudiantes se sientan involucrados en un ejercicio en donde su cuerpo se relaciona con su entorno sin importar sus cualidades físicas o cognitivas, Ángel (2018) nos dice:

La voz humana es un instrumento que hace parte del cuerpo, en la cual el ser humano puede fortalecer sus aprendizajes musicales, éste interviene en los procesos de enseñanza, considerando el canto una forma de representar lo que oye y de expresar lo que siente. (pág. 32)

Este grupo de estudiantes ha construido sus conocimientos musicales desde los espacios extracurriculares que ofrece la institución San Francisco de Asis y sus clases de música que hacen parte del currículo académico, siendo la voz un de los principales instrumentos que fortalecen en este espacio y qué aporta a su formación integral, Szonyi (1976) citando a Kodaly nos dice que “considera la voz humana como un instrumento más accesible al hombre, y como el mejor medio para estudiar y apreciar la música.” (pág. 33) a su vez este permite crear habilidades, identidad y sobre todo descubriendo quiénes son cada uno de ellos.

Para la tallerista es la primera vez con la que trabaja con este grupo de estudiantes, en la que logran interactuar a través de la música, creando un ensamble donde no desconocen el lenguaje que se establece por las diferentes experiencias que desde otros espacios han adquirido,



permitiéndoles entenderse y vincularse, cumpliendo roles de emisores y receptores, creando comunicación a través de la propuesta coral.

Inicialmente se busca que los estudiantes conozcan el repertorio comprendiendo los códigos musicales que se combinan en la partitura, en la que durante el desarrollo del taller los van codifican y representando a través de las combinaciones sonoras que implementa dicha canción, en la cual la docente parte de sus experiencias previas para convertirlas en algo significativo y de esta manera lograr una comunicación más asertiva que lo permite sentirse partícipe del ensamble.

En este tipo de actividades musicales es importante que sea partícipe los sujeto para que realmente se creen esos canales de comunicación, en la que se convierte necesario dialogar con el otro a través de ese lenguaje sonoro, de esta manera se reproduzcan mensajes que serán interpretados dentro de ellos mismo dependiendo el rol que cumplan o hasta otros espectadores, quiere decir el que hace primera lectura del repertorio, lo comunica y socializa con su grupo para que después en conjunto lo puedan interpretar y transmitir a otro; el grupo de estudiantes se ven en la necesidad de relacionar signos que han utilizado en otros espacios para poder interactuar con la tallerista y luego con sus compañeros, tal nos dice Zecchetto (2002) “Si queremos tener un contacto significativo (...), con el ser y los seres, nos vemos obligados a construir otros seres llamados “signos” y ellos nos permiten captar las cosas con algún significado” (pág. 66).

Después de haber presentado la canción un aldeano y que los estudiantes logran el dominio de los elementos rítmicos, melódicos, tuvieron claridad de la letra de dicho tema con sus respectivos gestos corporales, la tallerista comenzó a repartir roles en los estudiantes asignándoles un papel

que les permitió tener una responsabilidad dentro del ensamble y contribuyo a construir el mensaje, de esta manera se logró que cada integrante participara.

### 5.3.2 Propuesta de talleres musicales Colegio Gabriel Echavarría.

#### 5.3.2.1 Colegio Gabriel Echavarría Actividad 7.

**Tabla N°. 5. Actividad 7 Análisis de prácticas artísticas.**

<b>Institución</b>	Colegio Gabriel Echavarría
<b>Descripción de población</b>	Estudiantes de la institución con intereses de aprovechar sus tiempos libres y participar en prácticas artísticas entre edades de 15 a 16 años integrando un ensamble musical.
<b>Fecha</b>	18, 25 de agosto y 3 de septiembre.
<b>Lugar</b>	Madrid Cundinamarca, barrio Echavarría.
<b>Actividad N°7</b>	Análisis de prácticas artísticas.
<b>Tallerista</b>	Beatriz Natalia Angel Guerrero
<b>Numero de estudiantes</b>	Entre 4 a 5 estudiantes.
<b>Objetivo:</b>	Entender el lenguaje de la música como una forma de relacionarse con el otro a través del ensamble musical como una conciencia colectiva.
<b>Descripción del taller:</b>	

El ensamble musical es un espacio de prácticas en donde se busca fortalecer los aprendizajes a través de la exploración de diferentes repertorios permitiendo que sus participantes creen nuevas experiencias significativas a través de los elementos de la música como ritmo, melodía y armonía, a su vez busca fortalecer los espacios de trabajo colectivo.

En este taller se analizarán las prácticas artísticas que se generan en los espacios del Colegio Gabriel Echavarría en la que los estudiantes conforman ensambles musicales e interpretan diferentes repertorios de gustos propios o propuestas por su misma directora con el fin de desarrollar y demostrar sus cualidades artísticas y compartir con diferentes personas un mismo gusto por el arte.

La actividad se desarrolla de la siguiente manera:

- Se tomará como evidencias diferentes videos en la que se grabaran las prácticas artísticas de estudiantes del Colegio Gabriel Echavarría.
- Se analizará dichas evidencias con el fin de entender cómo surge la comunicación dentro del ensamble.
- Se buscará tomar las categorías de comunicación artística y conciencia colectiva establecidas en el marco teórico del proyecto “La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina Roldangel” y extraer sus conceptos analizando las evidencias de dichas prácticas artistas.

**Resultado esperado:**

Recoger evidencias que permitan relacionar conceptos teóricos desde las experiencias desarrolladas en dicha actividad en la utilización de un lenguaje musical y representaciones de

elementos musicales que establecen una comunicación educativa y entender cómo las prácticas artísticas generan una conciencia colectiva.

#### **5.3.2.1.1 Análisis del taller N° 7.**

En las diferentes sesiones se observa cómo las prácticas artísticas que se fomentan en el colegio Gabriel Echavarría, son una posibilidad en la que diferentes jóvenes que pertenecen a la institución logran un encuentro de saberes dentro del ensamble musical que se conforma; partiendo de sus gustos propios e intereses se trabaja determinado repertorio que a través del lenguaje musical interactúa, en tal sentido dichos integrantes se comunican siendo esto fundamental en la construcción de una sociedad, tal nos dice Lazarte (s.f) “El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, que consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos” (par 7), estos mensajes son representados a través de los sonidos musicales que constituyen los repertorio de estudio de dicho grupo.

El ensamble para estos estudiantes es un espacio que se ha convertido en algo significativo porque no solo es el encuentro con otras personas si no el amor y pasión que le tienen al Arte en la que parten de sus gustos y experiencias musicales retomando obras destacadas de otras generaciones en la que el primer acercamiento lo pudieron llegar a tener desde sus padres, primos o hermanos que les permitió familiarizarse con esos gustos musicales como rock, Jazz, y pop sin dejar atrás repertorios relevantes de diferentes generaciones, pero con el fin de crear su propia interpretación que les permita dar un nuevo sentido a ese mensaje de dicho compositor y reflejar sus emociones a través del lenguaje musical; como nos dice Glowacka (2004):

“Los intérpretes tocamos cada vez de manera diferente la misma obra, dependiendo de las circunstancias de la interpretación, entre otras de la comunicación que se establece entre el compromiso físico y emocional del músico y el público que siente verdadero placer en compartir la emoción con el artista.” (pág. 59).

Recordemos aquellas palabras que nos decía este mismo autor Glowacka (2004) sobre la música “La música como medio de comunicación no tiene necesidad de palabra, ella no conoce las fronteras y su contenido íntimo es la nobleza, la dignidad y el orgullo humano.” (pág. 59); como este tipo de arte permite realmente cambiar las perspectivas de las relaciones sociales entre los sujetos en la que se rompe con el pensamiento de clasificación humana e imagen de poder convirtiéndose en un lugar de construir mayores líderes y compartir un mismo gusto en la que se puede apreciar como dentro de este ensamble socializan y toman el espacio de aprender nuevas habilidades desde las experiencias de sus propios compañeros.

### **5.3.3 Análisis desde las categorías de investigación.**

#### **5.3.3.1 Comunicación Artística:**

En esta práctica artística se evidencia cómo surge la comunicación en la que el lenguaje sonoro se destaca y se implementa en los diálogos que surgen en dicho espacio en la cual cada uno de sus integrantes toman roles de emisores y receptores transformando los códigos que se conforman desde los repertorios trabajados en la que dan como resultado elementos rítmicos, melódicos y armónicos que les permite construir un mismo discurso, logrando la pervivencia de

las obras para que lleguen a otros destinatarios por medio de interpretaciones colectivas logrando crear otros vínculos comunicativos.

### **5.3.3.2 Conciencia colectiva:**

Se evidencia cómo la música se involucra en crear conciencia social por la necesidad de reconocer al otro que es partícipe del ensamble, en la que el trabajo en equipo se vuelve fundamental para lograr una comunicación más asertiva , buscando que cada uno se sienta más integrado al ensamble y con este interés su práctica individual se convierte en una de las mayores responsabilidades que le permitirá aportar desde su sonido a un cambio comunicacional que surge en esas prácticas artísticas, en la que “el arte y la cultura, integrados como procesos esenciales en la configuración de la realidad social del ser humano.” (Ares Yebra, 2013, pág. 33).

Estas prácticas musicales permiten fomentar el sentido social entre los diferentes individuos que participan de manera voluntaria en la que la música permite construir su propia personalidad desde su forma de actuar hasta pensar ya que el compartir de experiencias y gustos musicales iguales o diferentes los lleva a desarrollar un sentido de respeto al otro colocándolos en disposición de escuchar sus saberes, como lo dice Molino, Cross y Tolbert según lo cita Igoa (2010) “la música y el lenguaje son actividades sociales o grupales que sirven para constituir, comunicar y compartir pautas de comportamiento y estados mentales y emocionales entre los miembros de una comunidad” (pág. 99).

#### **5.4 Una narrativa sonora fuera del escenario.**

Dentro del trabajo de campo que se desarrolló en este proyecto se logra un proceso de observación de talleres y análisis de experiencias de vida relacionándolo con las categorías de investigación comunicación educativa, comunicación artística y conciencia colectiva; teniendo en cuenta la reflexión teórica que se desarrolló, esta permitió comprender los discursos y dinámicas en los talleres, llegando a un proceso de creación sonora a través de crónicas y relatos de entrevistas, convirtiéndose en un ejercicio en la que se refleja la experiencia que se vivió en las actividades propuestas en el Colegio Gabriel Echavarría, San Francisco de Asís y diálogos de saberes de maestros.

Por una parte se enfoca por medio de historias fantásticas que es narrado por Wendy Vaca en la que se utiliza diferentes metáforas que nos permitió dar a entender posturas teóricas de diferentes autores que se implementaron en esta investigación, por otro lado se establece otro tipo de libreto más formal en la que se divide en diferentes locutores que son participe pretendiendo crear un dialogo entre los entrevistados Maestra Luz Angela Gómez, Maestro Andrés Saldarriaga y Julio Cesar Peña, el entrevistador Natalia Angel y Gabriel Robles relacionándolo con diferentes posturas categóricas.

## CAPÍTULO VI

### 6 Desarrollo de la comunicación educativa desde un ejercicio creativo

#### 6.1 Propuesta de taller Estudiantina Roldangel

##### 6.1.1 Actividad 8 Estudiantina Roldangel

**Tabla N°. 6. Actividad 8 Acción compositiva desde el trabajo colectivo**

<b>Ensamble</b>	Estudiantina Roldangel
<b>Descripción de población</b>	Integrantes de la Estudiantina Roldangel entre edades de 15 a 80 años
<b>Fechas</b>	27 de febrero, 6 y 13 de marzo, 16,17 y 24 de abril, 5,15 y 18 de mayo
<b>Lugar</b>	Madrid Cundinamarca
<b>Actividad N°8</b>	Acción compositiva desde el trabajo colectivo
<b>Tallerista</b>	Beatriz Natalia Angel Guerrero
<b>Número de estudiantes</b>	9
<b>Objetivo:</b>	
Analizar los procesos comunicativos de la Estudiantina Roldangel que a través del ensamble se generan aportan a una conciencia colectiva.	



**Descripción del taller:**

Este taller se pretende desarrollar y observar durante cuatro sesiones de clase en la que se registrará a través de videollamadas por la plataforma meet, orientando la actividad desde un ejercicio sonoro compositivo que permitan a cada uno de los integrantes de la Estudiantina Roldangel compartir sus conocimientos generando momentos comunicacionales a través del lenguaje sonoro.

**SESIÓN 1 (27 de febrero):** Se seleccionará con el grupo de estudiante la temática en la que va a girar el ejercicio compositivo partiendo desde una apreciación estética de otros repertorios musicales.

**SESIÓN 2 (6 de marzo):** Sesión se expondrá la letra y las ideas compositivas de cada estudiante.

**SESIÓN 3 (13 de marzo):** En la tercera sesión se pretende organizar el discurso musical según las ideas compositivas definidas.

**SESIÓN 4 (16 de abril):** Se busca generar un diálogo musical implementado los códigos que se establecen en el lenguaje sonoro abarcando el ejercicio desde contextualización teórica dándoles herramientas de trabajo desde lo estructural, hasta la organización de elementos musicales, a su vez se busca que los estudiantes participen desde sus conocimientos e intenciones comunicativas en el arte.

**SESIÓN 5 (17 de abril):** Organizar y unir los elementos musicales con la letra dándole un sentido al discurso musical recolectando ideas propuestas por los estudiantes en su implementación desde los códigos musicales.

**SESIÓN 6 (24 de abril), 7 (8 de mayo) y 8 (15 de mayo):** La docente expondrá una idea de la obra teniendo en cuenta las herramientas compartidas por los integrantes de la Estudiantina Roldangel buscando orientar el trabajo de los estudiantes, partiendo desde sus conocimientos previos y dándoles nuevos elementos que aporten a sus intenciones comunicativas organizando el discurso musical y haciendo un ajuste a la obra si llegara ser necesario.

**SESIÓN FINAL (18 de mayo):** Iniciar los procesos interpretativos de códigos musicales que se establecieron en el ejercicio compositivo desde una práctica individual hasta una colectiva con el fin de fomentar en este ejercicio la comunicación artística.

**Resultado esperado:**

Generar en el grupo de estudiantes una conciencia colectiva a través de prácticas musicales partiendo de sus propios conocimientos y el entendimiento del lenguaje sonoro como herramienta que les permite lograr una comunicación entre sujetos por los diferentes roles que se dan en el ensamble musical.

### **6.1.1.1 Análisis del taller N° 8.**

Desde cualquier acción la sociedad siempre está en una constante socialización que contribuyen en sus procesos de comunicación logrando el intercambio de mensajes entre varios sujetos que se conforman por diferentes códigos en la que se puede hacer un ejercicio de análisis desde la semiótica, por otro lado estas acciones muchas veces generan un desarrollo colectivo desde una responsabilidad individual que favorezca a una grupal donde se rompe los límites de la comunicación y la educación en la que todas las personas se convierten en emisores y receptores.

En esta actividad que se desarrolló con integrantes de la Estudiantina Roldangel se propone un ejercicio desde la composición de una obra buscando que los diferentes integrantes participen desde sus conocimientos e intenciones comunicativas en la que construyan un mensaje a través del lenguaje sonoro y con este puedan compartir una perspectiva de mundo; es aquí donde se puede ver reflejado como el lenguaje se construye a través de la conformación de ensambles en donde "...todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación." (Lazarte, s.f, pág. pr45)

Los diferentes integrantes de la estudiantina determinan cuál es la temática que van a trabajar en su composición que en este caso están enfocados a hacer una dedicatoria a dos integrantes de su grupo, doña Clementina Becerra y Beatriz Ángel; esta idea musical se enfoca desde el ritmo torbellino creando coplas que describen cualidades personales de cada una de ellas; Inicialmente la agrupación hace una constitución de la letra y la cantidad de estrofas que va a tener dicho tema cantado. Dentro de la sesión se observa cómo los estudiantes comparten sus ideas y las

perspectivas que tienen de doña Cleme y doña Bethy creando a través de las estrofas una historia de estas dos personas y sobre todo reconociéndolas dentro del trabajo colectivo que se genera.

Es bastante interesante como a través de la música los integrantes de la Estudiantina Roldangel reconocen al otro que convive con él y que no solo comparten conocimientos e historias si no se fomentan nuevos lazos afectivos entre sus quehaceres comunicativos en donde el cuerpo se hace presente, en donde la música permite que los sujetos estén presentes y en un espacio puedan participar. Muñoz (2016) nos expone sobre la comunicación que:

“No siempre comunicamos para seducir o para convencer discursivamente, ni siquiera para contar historias, sino que esencialmente comunicamos en el sentido de estar presentes en el colectivo, como en un organismo vivo en el que me encuentro conmigo mismo a través del otro; y donde es posible compartir con quien es diferente.” (2016, págs. 81-82).

Las siguientes sesiones los estudiantes siguen organizando sus ideas compositivas donde el lenguaje sonoro se hace presente en estos espacios comunicacionales en la búsqueda de conformar un mensaje a través de los códigos que se generan en la música organizando los signos con un fin de transmitir a diferentes receptores una historia de vida desde sus propuestas interpretativas.

Desde cualquier perspectiva donde los sujetos socializan se pueden generar una comunicación, nos define Rossana Reguillo como los cita Muñoz (2016) que la comunicación es “...como una doble competencia, entendida como la capacidad que tienen los actores de entender y producir discursos” (pág. 83), quiere decir la música genera la participación de diferentes personas desde varios ángulos en la que está el que escribe la obra, la lee, la dirige y la transmite

a otro que la puede compartir creando una cadena que puede llegar a no tener fin pero sí múltiples interpretaciones y versiones del mensaje.

### **6.1.1.2 Análisis desde las categorías de investigación.**

#### **6.1.1.2.1 Comunicación educativa.**

En este ejercicio se puede ver cómo la docente cambia su rol frente a la actividad, ya que no solo es un emisor si no también se convierte en un receptor donde sus integrantes a través de la música permiten describir y sobre todo reconocer al otro que convive y comparte su propio espacio, es aquí donde el ensamble musical genera que sus diferentes integrantes puedan participar compartiendo sus ideas que aportan a este ejercicio compositivo desde la organización de la canción Las Aventuras De Cleme Y Bethy en sus diferentes coplas que describe cualidades de dos mujeres que se han comunicado por muchísimo tiempo con la música disfrutando el compartir con el otro sin importar su edad, raza o identidad sociopolítica.

Por otro lado también en este ejercicio se puede evidenciar que al lograr este cambio de roles los diferentes participantes toman papeles protagónicos en la composición, llegando a acuerdos sonoros desde la combinación de palabras hasta sus propuestas sonoros en la que los elementos rítmicos, melódicos y armónicos permiten darle una intención comunicativa a dicho mensaje que pretende transmitir y les permite comunicarse entre ellos en donde el reconocimiento del otro es fundamental y es parte de las experiencias de los diferentes integrantes.

#### **6.1.1.2.2 Comunicación artística.**

Esta categoría de investigación la podemos ver evidenciada en esta práctica artística desde las formas como dialogan a través de un lenguaje sonoro en donde "...la música y el contacto con los sonidos quedan como el único medio de expresión y de comunicación trascendente y personal" (Glowacka Pitet, 2004, pág. 58), quiere decir a través del ensamble y desde su ejercicio compositivo los integrantes de la Estudiantina Roldangel se comunican llegando a acuerdos respetando la postura del otro que comparte sus experiencias musicales convirtiéndolas en un obra en donde no solo lo estructural es fundamental.

Realmente es aquí donde la música les brinda la posibilidad a los integrantes de la Estudiantina de poder expresar libremente sus emociones en la que se está en un contacto constante consigo mismos, con el entorno que los rodea y con la humanidad en sí, en la cual este ejercicio logra primero una reflexión desde sus propios pensamientos hasta un reconocimiento del otro con el que se comunica. (Glowacka Pitet, 2004).

Por otra parte, podemos ver reflejado como en esta composición los integrantes generan diferentes acuerdos desde escribir la letra hasta las diferentes combinaciones sonoras que se proponen con el objetivo de caracterizar a cada personaje de esta historio Las Aventuras De Cleme Y Bethy. Se puede decir que la obra se convierte en un mapa simbólico en donde el ensamble es el territorio y la partitura está constituida con diferentes convenciones que son los elementos de la música, aquí es donde se implementa el lenguaje sonoro que es común para los integrantes de la Estudiantina Roldangel generando un discurso musical.

Para generar una comunicación entre un grupo social la sociedad se ve en la necesidad de determinar signos desde cualquier lenguaje que utilicen para relacionar con el otro, es aquí donde podemos ver reflejada la semiótica ya que desde la música también se establecen estos elementos logrando generar una referencia auditiva tanto para el emisor como el receptor, en este caso la idea se llevó desde la asignación de un movimiento melódico, rítmico y armónico a cada personaje que hace parte de la historia, por otro lado, la intención comunicativa que definieron entre los integrantes se podía ver plasmado en sus procesos interpretativos, es muy claro dentro del ejercicio cada integrante entiende estos signos musicales.

Esa combinación de sonidos nos lleva a una reflexión desde las características del lenguaje partiendo de la sintaxis en la que el ejercicio musical permite crear un texto combinando signos musicales desde lo rítmico, melódico y armónico que es distribuido en el formato instrumental donde el sujeto se hace presente generando factores comunicativos entre los emisores y receptores que en este caso estos roles lo cumplen cada uno de sus integrantes.

#### **6.1.1.2.3 Conciencia colectiva.**

Los integrantes de la Estudiantina Roldangel generan procesos comunicativos a través en una interacción con los códigos musicales que ellos mismos combinan y determinan dentro de su relación con el otro llevándolos a generar una conciencia colectiva por su necesidad inicialmente de compartir sus ideas musicales desde este ejercicio compositivo de la canción Las Aventuras De Cleme Y Bethy y por otra parte como esta obra permite que cada integrante se vincule y aporte sus ideas debido a que se da la necesidad de crear colectivamente una descripción de

diferentes cualidades de doña Cleme y doña Bethy; por otro lado la idea orquestal que se propone en la que se reparte el discursos musical por los diferentes autores que interpretan esta obra permite generar esa conciencia y necesidad de los diferentes emisores que son partícipes para que el mensaje esté correctamente constituido, estos nos lleva a recordar Igoa (2010).

La música y el lenguaje se pueden considerar actividades sociales reglamentadas, es decir, como formas de comportamiento colectivo cuyos participantes actúan conforme a unas normas que regulan la coordinación de los miembros del grupo en una acción común y asignan determinados roles a cada miembro participante (pág. 100).

Por otra parte, desde este trabajo colectivo se ve reflejado lo simbólico desde un punto en que doña Cleme y doña Bethy son personajes significativos para la Estudiantina Roldangel quienes han estado presente en las practicas musicales que se han generado a través de los años en este ensamble, rodeadas de diferentes generaciones que han tenido la oportunidad de comunicarse a través de la música dándole un sentido muy particular a la existencia de este grupo.

## **6.2 Las historias de vida a través de las narrativas sonoras.**

Los podcasts abren nuevas posibilidades de socializar conocimientos, experiencias, formas de pensar, crear historias y sobre todo es otra dinámica de lectura en la que se logra recrear a través de efectos sonoros, canciones o juegos de voces un escenario donde ocurren los sucesos, llevando al oyente a revivir dichos momentos que se experimentaron durante el proceso de investigación. Los podcasts de las Aventuras de Cleme y Bethy y los inicios de un mundo desconocido son historias que surgen gracias a los diferentes recuerdos que se traen dentro de las dinámicas del taller propuesto en la que se llega a



una reflexión de las prácticas artísticas donde el mismo ejercicio de investigación y las categorías que se determinan comunicación educativa, comunicación artística y conciencia colectiva, permiten comprender desde posturas teóricas como la música es una alternativa de comunicación.

Estas historias que se proponen contar inicialmente parten desde el momento de vida en que Doña Cleme, Doña Bethy y Natalia comienzan a relacionarse con la música jugando con anécdotas propias; se construyen libretos en la que se establece un escenario, se juega con metáforas y se relacionan con aspecto teóricos. En esta narrativa se reparte roles a los diferentes locutores Wendy Vaca, Gabriela Robles y Natalia Angel jugando con la dinámica de la historia según lo que se estableció.

## Conclusiones

Este trabajo da a conocer otra perspectiva del arte musical, el cual ha venido aportando al desarrollo de procesos educativos y comunicativos que a través de los años los seres humanos han implementado en sus relaciones sociales contribuyendo así al desarrollo de una conciencia colectiva en la que se hace análisis de procesos de aprendizaje para entender cómo se implementa un lenguaje desde diferentes contextos.

Por tal razón se desarrolló una descripción de los procesos de comunicación y educación que se generaron en las prácticas musicales desde diferentes perspectivas en la que se analizó el rol que ejercen los participantes en este tipo de actividades artísticas, pretendiendo comprender desde posturas teóricas la forma en que el lenguaje de la música genera comunicación aportando a los procesos colectivos de una sociedad desde diferentes contextos.

Por una parte, se observó que los docentes entrevistados a través de sus prácticas han entendido que la música no sólo se debe tomar como una disciplina específica que crea conocimientos determinados, sino que también son espacios que abren a la sociedad nuevas posibilidades de comunicarse y relacionarse con el otro, el sentirse partícipes de algo permite que las personas aprendan a superar sus dificultades, adquieran nuevos hábitos que mejoren su calidad de vida y procesos de aprendizaje. El ensamble y la utilización del lenguaje sonoro logra que los seres humanos entablen nuevos códigos con el que pueden conseguir experiencias aprendiendo del otro.

De igual forma, se puede decir que el lenguaje se encuentra siempre en un constante enriquecimiento en el marco de la vida en la sociedad y está conformado por diferentes códigos que el mismo ser humano ha organizado y establecido dentro de su grupo social, las personas toman un determinado significado que es relacionado con sus experiencias y les permite entender su entorno a través de la interacción que crean con el otro. La música permite vínculos comunicativos y es claro que en estos vínculos se establecen roles; desde cada uno de estos roles se llevan a cabo unas codificaciones de elementos que permiten abrir otras alternativas de expresión y a su vez relacionarse a través de un lenguaje sonoro.

Ahora bien en los talleres y entrevistas se analizaron las categorías de comunicación educativa, artística y conciencia colectiva, en la que desde la comunicación educativa se evidencia que desde cualquier espacio se genera comunicación, donde cada uno de sus integrantes cumplen roles de emisores y receptores logrando variar los lenguajes ya que, la misma población va construyendo alternativas de comunicación con el otro que se encuentre junto a él o esté dentro de un mismo espacio permitiendo fortalecer la creatividad e imaginación y lograr el intercambio de conocimientos.

Así mismo se entiende que el ensamble es un espacio en el que surge una comunicación artística ya que se crean vínculos y se generan acciones de compartir en la cual los gestos corporales, los códigos entre otros están muy presentes en los actos sociales que fomentan diferentes saberes entre el grupo de personas, en donde el lenguaje se adapta a las necesidades individuales y grupales, es aquí donde este tipo de perspectivas las podemos evidenciar en el trabajo que desarrolla la Estudiantina Roldangel proponiendo una comunicación artística para

que los integrantes interactúen y se reconozcan a través de sus ejercicios y propuestas musicales que los llevan a estar en constante transformación de mensajes donde se genera una necesidad social que beneficia el compartir de saberes y perspectivas de entender el mundo desde diferentes experiencias y contextos de cada individuo.

Otro aspecto a tener en cuenta es el análisis que se dio con relación a la pasantía y el proceso llevado con la Estudiantina Roldangel enfocado a la conciencia colectiva donde se observó que el ensamble va más allá de un trabajo individual, que fomenta un trabajo grupal y que todos sus participantes llegan a acuerdos permitiendo mejorar sus resultados sonoros que favorecen a una correcta interpretación, sintiéndose identificados en dichos espacios en la que el sujeto llega a ser tanto un emisor como un receptor, esto conlleva a entender que todas las personas que participan en las prácticas artísticas pueden construir y compartir aprendizajes puesto que son escenarios donde no se jerarquizan, en la que todos se convierte en emisores y receptores alcanzando a tener acuerdos en común que permiten una buena interpretación del lenguaje sonoro.

Dentro del proceso de investigación surgió un ejercicio compositivo que se llevó a cabo en la Estudiantina Roldangel. La composición permitió demostrar que toda comunicación educativa se debe fortalecer desde el cambio de roles en la que todos sus participantes en determinados contextos tengan la oportunidad de compartir sus conocimientos, así mismo es fundamental orientar a la sociedad a crear una conciencia colectiva en la que tanto sus saberes como el de otro tienen la misma importancia en sus procesos de aprendizaje mejorando sus relaciones.

De tal manera en los podcasts se comparte diferentes perspectivas de la comunicación educativa y artística recogiendo evidencia de lo más importante que se genera en las prácticas

musicales donde se observó como todos desde la música se llegan a convertir en emisores y receptores implementando un lenguaje sonoro que logra la vinculación o interés de crear diálogos de saberes desde el que compone, interpreta, transmite y aprecia, a su vez este tipo de narrativas sonoras permite la demostración de historias de vida que se han forjado a través de la música en la que se buscó plasmar en el ejercicio creativo de libretos recuerdos, en la cual se juega con metáforas, efectos sonoros, música propia que surge en el procesos de investigación llevando al “lector” a comprender como el lenguaje sonoro se construye dentro de determinados contexto que permite al sujeto sentirse identificado.

Este tipo de proyectos de investigación nos abre nuevas posibilidades de ver el arte desde otras perspectivas no solo técnicas y conceptuales que abarca el ejercicio de ser músico y educador profesional, nos lleva a una reflexión e interrogantes que surgen dentro del desarrollo de dicho trabajo que en este proceso de investigación no se alcanzaron a desarrollar como qué otro tipo de características del lenguaje se pueden analizar en la música, como los comportamientos humanos se desarrollan por medio del arte musical, que otras alternativas de comunicación generan las practicas artísticas, el desarrollo de una técnica como influye en los procesos comunicacionales, o el comprender la estética desde la comunicación.

Para finalizar, es importante destacar que estos espacios artísticos pueden permitir que una sociedad se reconozca y construya su propia identidad comprendiendo que existen otras alternativas para crear vínculos. Así como se logró llevar a cabo esta propuesta a la Estudiantina Roldangel con resultados significativos para los participantes, los docentes pueden transformar sus procesos educativos para que aporten desde lo cognitivo hasta el desarrollo humano

logrando darles a entender otras maneras de comunicarse como en este caso las prácticas artísticas que parten desde un lenguaje verbal y no verbal y tienen como resultado procesos claros de comunicación, esto quiere decir que no solo es necesario el uso de la palabra para representar su pensamiento sino que el arte desde un ejercicio compositivo logra desarrollar la comunicación y la conciencia colectiva.

## Referencias

- Ares Yebra, J. (2013). EL ENCUENTRO ENTRE MÚSICA Y COMUNICACIÓN. Revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un. *Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas: Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación. Vol 1*, 33-46.
- Mendoza, F. (s.f). La clasificación de signos según Peirce. Un breve recorrido. *Lewis McCaine. Semiotica. Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) Artes visuales* .
- Aburto Morales, S. (2009). Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto. . *Primera revista digital de America Latina especializada en tópicos de comunicación*.
- Aguilera, M., Adell, J., & Borges, E. (2020). Apropiaciones Imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos. *Comunicar, XVII (34), ISSN: 1134-3478.*, 35-44.
- Angel G, B. N. (2018). *Procesos de aprendizaje musical de la estudiantina Roldangel hacia el desarrollo de un pensamiento musical. Trabajo de grado universidad Pedagógica Nacional. Bogota.*
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Bernabé Villodre, M. d. (2012). La comunicación Intercultural a través de la Música. *Espiral, cuaderno del profesor.*, 87-97.

Camilo. (8 de agosto de 2019). *youtube*. Obtenido de Camilo, Pedro Capo - Tutu (official video): <https://www.youtube.com/watch?v=5AkDqm-cEgg>

Chávez, C. (1986). *El pensamiento musical*. Mexico: Fondo de cultura Económica.

Daza Cuartas, S. L. (2009). Investigación - creación un acercamiento a la investigación de las artes. *Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N°1*, 87 - 92.

Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. Salud Mental.vol. 33, núm. 6*, 543-551.

Eizaguirre, M., & Askunze, C. (2004). La sistematización, una nueva mirada a nuestras practicas.Guía para la sistematización de expeiencias de transformación social. Bogota: Lankopi.

Everaert, N. (2001). La comunicacion artistica: subversión de las reglas y nuevo conocimiento. *Revista semestral, centro de poetica,instituto de investigación filologicas Universidad Nacional autonoma de Mexico. Acta poetica 22*, 27-46.

Everaert, N. (2008). ¿Que hace una obra de arte? Un modelo peirceaono de la creatividad artisrica. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 83 - 97.

Flick, U. (2015). *El diseño de invetsigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.

García de Alcaraz, J. (2013). El texto musical como acto de comunicación. *Revista de investigación lingüística, vol. 16. Universidad de Murcia, Editum*.



- Gibbs, G. (2007). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid, España: Motara.
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, ISSN 1134-3478, N° 23., 57-60.
- Gomez, L. A. (8 de Junio de 2021). Entrevista a la maestra Luz Angela Gomez. (B. N. Guerrero, Entrevistador) Bogota, Madrid Cundinamarca.
- Gómez, M., Hernández, F., & Pérez, H. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. España: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaria general de Educación.
- Gutiérrez Machó, L. (2013). La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical Orientalismo y Japonismo musical. *ENTRECULTURAS Número 5*.ISSN: 1989-5097.
- Gutiérrez Perez, J. (s.f). *La interpretación de las Metodologías de Investigación Basadas en las Artes, a la luz de las metodologías cualitativas y cuantitativas en la Investigación Educativa*. Obtenido de [http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/gutierrez\\_jos.pdf](http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/gutierrez_jos.pdf)
- Hernández , F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 85-118.

Hormigos, J. (2009). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista Científica de Educomunicación*. ISSN: 1134-3478, 91-98.

Huergo, J. (2015). *La Educación y la vida*. Argentina: Ediciones EPC del periodismo y comunicación.

Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*, 97-125.

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. Habana: Editorial Caminos.

Lazarte, G. d. (s.f). *Comunicación y comunicación educativa*. Obtenido de <https://www.academia.edu/>:  
[https://www.academia.edu/5632149/LA\\_COMUNICACION\\_Y\\_LA\\_COMUNICACION\\_ED?auto=download](https://www.academia.edu/5632149/LA_COMUNICACION_Y_LA_COMUNICACION_ED?auto=download)

Marín, M., & Muñoz Gonzalez, G. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época II. Vol. XII. Núm. 23, Colima,*, 45-70.

Mendez Rubio, A. (2016). *Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica*. Valencia: Tirant Humanidades.

Muñoz de Britos, S. M. (s.f). La práctica colectiva. Aprendizaje artístico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9.

Muñoz Gonzáles, G. (2016). *La comunicaciòn en el campo C-E-C ¿Como compartir los saberes cotidianos?. Comunicación - Educación en la Cultura para América Latina*. Bogota: Universidad Minuto de Dios.

Peña, J. C. (15 de Junio de 2021). Entrevista al maestro Julio Cesar Peña. (B. N. Guerrero, Entrevistador) Bogota, Madrid Cundinamarca.

Perez H., M. A. (2009). Una pedagogia dialógica desde la educacion. *El Artista*, (6),, 60-72.

Pescetti , L. (s.f). *You tube*. Obtenido de Luis Pescetti - Un aldeano en la montaña:  
[https://www.youtube.com/watch?v=sDE-v\\_SxXY0](https://www.youtube.com/watch?v=sDE-v_SxXY0)

Pitron, D. (2010). Capitulo II: La alteriedad como fundamento para el reconocimeinto del otro. En *El reconocimeinto del otro:un punto necesario de pensar en el espacio educativo*. Santiago de Chile.

Ramírez Paredes, J. (2020). La conformación signica del texto musical bajo las perspectiva de filósofos y críticos del arte. *Valencia, estudios de filosofía y letras.*, 155 - 181.

Reyes Ferrer , N. B. (s.f). *La musica como medio de expresion y comunicaciòn*. Obtenido de <https://www.academia.edu>:  
[https://www.academia.edu/35500300/La\\_M%C3%BAsica\\_como\\_Medio\\_de\\_Expresi%C3%B3n\\_y\\_Comunicaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/35500300/La_M%C3%BAsica_como_Medio_de_Expresi%C3%B3n_y_Comunicaci%C3%B3n)

Rodriguez, A. M. (2018). Conciencia colectiva: del estructuralismo Marxista al bipragmatismo. *Cuaderno de filosofía Latinoamericano*, 153 - 173.

Romeu, V. (2016). Arte y comunicación. Apuntes para una reflexión sobre la comunicación artística. *Researchgate*.

Ros, N. (s.f). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*.

Rosales, E. (1997). Sobre una estética de la comunicación . *Contrastes: revista internacional de filosofía.*, 277 - 289.

Saldarriaga, A. (29 de Junio de 2021). Entrevista al maestro Andres Saldarriaga. (B. N. Guerrero., Entrevistador) Madrid Cundinamarca Colombia , Virginia Estados Unidos.

Santaella Rodriguez, E., & Martinez Heredia, N. (2017). La pedagogía de Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*.

Szonyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Hungary: Corvina.

Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito - Ecuador: Abya - Ayala.

Zuleta Jaramillo, A. (2004). *Programa básico de dirección de coros infantiles*. Bogota: Ministerio de cultura.

Anexos

Anexos N°1. Matriz de antecedentes

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN PROGRAMA COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN - CULTURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MATRIZ DE ANTECEDENTES							
TITULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
		De dos o tres párrafos en los que ud precise cuales son sus conclusiones y cuales los principales resultados de la investigación		Temáticas y subtemáticas que aborda	¿Porque eligió este artículo? ¿Para qué cree que le puede servir?	Libro, artículo, obra, etc.	La arrojan automáticamente las bases de datos
<u>El texto musical como acto de comunicación</u>	2013	La partitura musical establece una relación comunicativa (unidireccional) entre el compositor y el intérprete: así, su producción se sitúa en el mismo rango que ocuparían los actos de habla en el lenguaje oral. Una perspectiva pragmática del texto musical debería comenzar analizando qué tipo de acto es elaborar un texto musical, cuáles son sus propósitos y qué condiciones son necesarias para que esa comunicación tenga éxito. Como ocurre en el lenguaje, los distintos propósitos que pueden animar la elaboración de un texto musical tendrán reflejo en su realidad significativa: esta variedad de objetos ilocucionarios puede explicar algunas aparentes disfunciones que aparecen en el aparato signico mediante el cual se expresa la música.	Teórica	Partitura, actos de habla, ilocucionario, Pragmática.	Me habla de la relacion que se crea a traves de una partitura entre interprete y compositor	Artículo de revista	García de Alcaraz, Julián.Revista de investigación lingüística, vol. 16 (2013). Murcia: Universidad de Murcia, Editum
<u>Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica.</u>	2016	Para hablar de música, comunicación y cultura popular es necesario zambullirse en las conexiones sociales y políticas, en sus numerosos matices, y trasladarnos hacia esa orilla convulsa desde la que pensar la relación entre las perspectivas culturales y comunicativas en las que tiemblan sus ecos. Este libro de Antonio Méndez Rubio transita estos territorios abruptos, por los que pocos desde las facultades de comunicación se han atrevido a caminar. No invento nada cuando hablo de estos detalles, como demuestra la cita de Llorenç Barber que abre el primer bloque: «No se trata tanto de hacer música, como de hacer algo con la comunidad; algo que pueda llegar incluso a cambiar su propio concepto de cultura» (17).	Cualitativa	Cultura popular, comunicacion musical	Me expone como la comunicacion a traves de la musica	Reseña	Antonio MÉNDEZ RUBIO, Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica. Valencia, Tirant Humanidades, 2016, 407 pp.

TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
<u>Comunicación-educación en la cultura Para américa latina Desafíos y nuevas comprensiones</u>	2016	Este proyecto, convertido en libro, surgió cuando nos preguntamos qué entendemos hoy por Comunicación-Educación en la Cultura en América Latina e intentamos hacer una propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural, que busca fundamentar conceptual y pedagógicamente, así como dotar de herramientas, la construcción de la maestría en el campo emergente que denominamos Comunicación-Educación en la Cultura. Se trata de un proyecto innovador en términos de su concepción como campo emergente. De un punto de vista conceptual, se busca plantear la renovación del campo, construirlo desde la perspectiva de lo cultural, es decir, desde los saberes ancestrales y populares que en la vida cotidiana producen sentidos socialmente compartidos, y proponer una radicalización en términos epistemológicos (pensamiento social del Sur) con profundas consecuencias en la pedagogía y en todas las demás variables de la formación. Lo anterior conduce a la construcción de un proyecto compartido con otras experiencias existentes en América Latina (Abya Yala) y la posibilidad de ponerlo a funcionar de modo que no responda a una única sede, ni a un solo cuerpo profesional; es decir, un ejercicio de aula abierta que existe en múltiples lugares (Bolivia, Ecuador, México, Argentina, Cuba) y que requiere permanentes intercambios con las experiencias en sus territorios.	Descriptiva	Comunicación, educación, saberes,	Documento que me expone sobre que es comunicación y como sta se a desarrollado en los espacios académicos y no académicos en la que viví el ser humano.	Libro	Muñoz González, G. (2016). Comunicación - Educación en la Cultura para América Latina . Bogotá: Universidad Minuto de Dios.
<u>El lenguaje artístico, la educación y la creación</u>	s.f	El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia. La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse. La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.	Descriptiva	Arte, cotidiano, social creatividad, lenguaje, cultura.	Habla de la importancia del arte en las prácticas sociales como una necesidad del ser humano para relacionarse con el otro a través de un lenguaje.	Artículo de revista	Ros, Nora. (s.f). Revista iberoamericana de educación (ISSN: 1681 - 5653)
<u>Una pedagogía dialógica desde la educación Artística - musical</u>	2009	El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo, es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país, y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la modernidad, la globalización y la competitividad.	Cualitativa	pedagogías dialógicas, lenguajes musicales, desarrollo humano, integración curricular, la cultura del contexto, cultura universal.	La música como una forma de comunicar en la cual se potencializa la creatividad, desarrollo humano, y comprender el lenguaje musical.	Artículo de revista	Pérez Herrera, Manuel Antonio (2009). UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MUSICAL. El Artista, (6), 60-72. [Fecha de consulta 17 de abril de 2020]. ISSN: Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87412239012">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87412239012</a>

TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
<u>La comunicación intercultural a través de la música</u>	2012	La música tiene la capacidad de transmitir conocimientos, habilidades y valores intrínsecos a la cultura del compositor, y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas; por ello puede decirse que la música es un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural. La acción comunicativa musical siempre ha sido objeto de análisis; aunque ha sido la falta de diálogo cultural la que ha aumentado la consideración de que la música puede posibilitar el camino hacia la adquisición de la Interculturalidad. Este artículo muestra cómo la música favorece el proceso comunicativo intercultural, al considerarse como la principal herramienta de trabajo en contextos educativos Culturalmente diversos. Se muestra cómo la música ayuda a construir un sentido de pertenencia y a valorar las producciones propias y ajenas, facilitando la extrapolación a otras actividades de la vida cotidiana. Este artículo contribuye a mostrar cómo se puede considerar que la música, entendida como muestra cultural de cada país, es un producto intrínsecamente intercultural y facilita/favorece el diálogo intercultural, debido a su gran carga de valores y a que lleva consigo la imagen del tiempo y de la sociedad de pertenencia.	Descriptiva	música, comunicación intercultural, interculturalidad, creación musical, comunicación a través de la práctica musical.	La música como un espacio de fomentar conocimientos, emociones, y sentimientos que permite comunicarse con su entorno.	Artículo de revista	Bernabe Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. <i>Espiral. Espiral. Cuadernos del Profesorado</i> , 5(10), 87-97. Disponible en: <a href="http://www.copcevasolna.es/espiral">http://www.copcevasolna.es/espiral</a> .
<u>Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral</u>	2010	Para entrar en materia ofrezco una definición en revisión constante: la música es una construcción humana de sonidos encadenados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados. Si bien la definición trata de acoger los aspectos físicos, conductuales, neurofisiológicos, mentales y culturales, parece necesario subrayar que la emoción producida es un evento fundamental para que la música sea un fenómeno tan esencial y ubicuo de las sociedades humanas. Es así que desde tiempos inmemoriales y en todas las culturas conocidas la música ha sido creada, apreciada, danzada y gozada debido fundamentalmente a sus poderosos efectos sobre las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y las figuraciones mentales cuya correspondencia vincula de maneras múltiples y poderosas a seres humanos. Es entonces relevante al tema que nos ocupa hacer un sumario de las ideas sobre la emoción musical.	Descriptiva	Sonido, lenguaje, emociones, sentimientos, cerebro	Expone cómo las emociones hacen parte de la relación que tiene el sujeto con la música a través de las afectaciones sonoras que los sonidos producen en su cerebro.	Artículo de revista	Díaz, José Luis (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. <i>Salud Mental</i> , 33(6), 543-551 [fecha de Consulta 31 de Marzo de 2020]. ISSN: 0185-3325. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=382/38219792009">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=382/38219792009</a> // Díaz, José Luis Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral <i>Salud Mental</i> , vol. 33, núm. 6, noviembre-diciembre, 2010, pp. 543-551 Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz Distrito Federal, México

## **Anexo N°2.Entrevistas**

A continuación, se adjuntarán las entrevistas.

- ✓ Junio 8 de 2021 entrevista maestra Luz Angela Gómez
  - ✓ Junio 15 de 2021 entrevista maestro Julio Cesar Peña Aponte
  - ✓ Junio 29 de 2021 entrevista maestro Andrés Mauricio Salguero
- 
- **Entrevista N°1. Maestra Luz Angela Gómez Cruz.**



**Imagen N°. 1.Entrevista Maestra Luz Angela Gómez**



**Imagen N°. 2. Quien entrevista Natalia Angel**

### **Secuencia de preguntas:**

Esta entrevista diseñada y desarrollada a la Maestra Luz Angela Gómez Cruz docente catedrática de la universidad pedagógica nacional, con el finde analizar sus experiencias desde el campo de educación artística más allá de una disciplina netamente musical, si no con fines de



una construcción social, entendido la enseñanza desde otros intereses que contribuyan al desarrollo de una sociedad fomentando aprendizajes.

**1. ¿Qué importancia tiene para usted en la vida de un ser humano fomentar espacios de formación musical?**

El principio que tengo que he puesto de precedente de todas mis clases es que el arte y en este caso la música es un derecho porque la música es parte de la vida pensando en la música no solo en los códigos que se manejan a nivel formal sino pensando en la música como esa relación del movimiento del ritmo del ser humano que es donde nacen todos los principios estéticos de la música, nacen en esa relación del hombre con la naturaleza y con la melodía con las sonoridades entonces la música para el individuo para las personas es una necesidad que cada uno llena de acuerdo a las condiciones y al entorno en donde este entonces para mí es muy importante y la música forma parte de la esencia del ser humano

**Natalia Angel Guerrero:** cuando habla de toda la parte del cuerpo y el reconocimiento del cuerpo y el movimiento tu dentro de tu experiencia **¿cómo logras fomentar esos espacios?**

**Luz Ángela Gómez Cruz:** por ejemplo estábamos trabajando un diplomado en primera infancia y estuvimos trabajando con el ministerio en dos proyectos cuerpos sonoros y sonidos escolares el principio en primera infancia no es hablar de la música como un concepto estético sino porque tenemos esas dimensiones en ese sentido el propósito con un estudiante con un maestro en formación con un niño es que tenga conciencia de sí mismo desde esa corporeidad y teniendo en cuenta su cuerpo su audición su visión su focalización y todas las formas que tiene para expresar la musicalidad que lleva puesta

## **2. Mas allá de la disciplina musical ¿Cómo la música contribuye a una formación social?**

Lo que pasa es que como nosotros partimos primero de la consciencia de sí misma en la música el reconocimiento de mi sonoridad de mi ritmo de mi esencia sonora como cuando lo concibo como dentro de mí es más fácil que yo le comprenda y conciba el del otro entonces cuando se establecen esas relaciones es muy interesante porque entramos en un dialogo que es a lo que llamamos armonía el encuentro con el otro y en ese encuentro con el otro existe el dialogo musical porque la música no son los códigos teóricos de la gramática musical que bien la conocemos la música va más allá va en el reconocimiento de la sonoridad del otro y de la sonoridad mía y en ese dialogo es donde nosotros podemos crear vinculo

**Natalia Angel Guerrero:** cuando hablas de esos diálogos específicamente nos centramos en el sonido lo argumentas específicamente centrándonos en el sonido

**Luz Ángela Gómez Cruz:** en el sonido y en el movimiento porque resulta que la música no es solamente lo sonoro en cuanto a la vibración auditiva sino es la vibración corporal entonces la gente que tiene dificultades auditivas que no oye si sienten la música porque es que la música es vibración lo podemos poner en ese plano que no es esotérico es un plano real yo siento la vibración del otro cuando habla siento la vibración del otro cuando se acerca y se mueve siento la vibración el piso en el ambiente y en la música se da nos falta a nosotros descubrir nuestras sonoridades y resulta que en esas sonoridades se da algo muy importante para el ser humano que es la escucha entonces si yo con la música desarrollo esa capacidad de escuchar de estar atento y

percibir al otro ahí es donde se crean esos vínculos y por eso la música es tan importante en las relaciones y en el desarrollo de la persona

### **3. Aparte de fomentar conocimientos musicales ¿Qué brinda los espacios artísticos en la vida de un ser humano?**

Lo cognitivo no lo ponemos solo en el plano de lo teórico formal en cuanto a conceptos de música como tal es decir hablar de las figuras, de los tonos, de la escala, el pentagrama, esos son códigos que se han ido desarrollando para comprender esa sonoridad que tenemos, es como la escritura, el hombre hablo y se comunicó y después apareció la escritura como una herramienta que permite mejorar esos diálogos y esa comunicación pero que no quita el hecho de que el hombre hable y se comunique, es decir, mucha gente analfabeta sigue comunicándose porque sigue hablando y decodificando, en el caso de la música es eso, la música es esa explosión de sonidos, de movimientos que tiene el ser humano que no están dados en los códigos gramaticales y teóricos sino que están dados en la esencia de la sonoridad del individuo de la persona entonces dentro de esos códigos cuando uno habla dentro de lo cognitivo es que comprendo cuando el otro me está cantando y yo no tengo que saber mucho gramática cuando mi novio llega y me trae una serenata y dice hay que emoción y conozco la música y sé que canción me va a tocar no? Porque si me trae una canción bien fea horrible también sé que me está insultando es decir también identifico que músicas me gustan y que músicas no independientemente de la región y eso es un proceso cognitivo de comprensión entonces no se basa solamente en los códigos y en los signos teóricos formales dentro de la gramática estructurada de la música sino que se basa en la comprensión de esos códigos sonoros que se dan y que nos crean vínculos ejemplo una persona

que no sepa música escucha el himno nacional si está en otro país o esta emocionado ahoritica que están en el partido entonces escuchan el himno nacional y todos se emocionan pero no saben de teoría musical pero se emociona y lo identifica

**Natalia Angel Guerrero:** hablaste del himno nacional ¿eso lo podemos tomar como simbólico que es para la persona, se convierte la música como algo simbólico?

**Luz Ángela Gómez Cruz:** claro si la música se convierte en símbolos porque crea emociones porque la ubico en un lugar en un contexto que me esta diciendo algo que me esta transmitiendo algo entonces yo escucho una salsa inmediatamente me pone a mi en estado de baile me lleva a una fiesta escucho una marcha fúnebre escucho una marcha o una canción hasta las canciones religiosas en el caso de los católicos hay canciones que uno ya sabe que son de muerto pero hay unas canciones que no necesito escuchar la letra escucho la melodía y digo uy alma bendita algo así, hay asociaciones sonoras con las músicas que eso es un código cognitivo que se dan en el cerebro se dan en la parte de comprensión sin tener que decir que eso esta en esquemas de corcheas negras semicorcheas y que la estructura rítmica es tal con puntillo que tiene intervalos de cuarta o de quinta o que esta en tónica eso es independiente a que digan que esa es una marcha fúnebre o que esa es una pieza de una canción de baile que esa es una canción infantil y lo otro más interesante para gente más adelantada que la pueda tocar sin decir ni mu de lo que está tocando, tú lo has visto en la gente que llega a la estudiantina cogen la guitarra y ponen la mayor y ni idea que eso se llama la mayor pero les suena y pueden tocar y acompañarse y no saben cómo se llama esa canción que están tocando lo digo por experiencia propia desde pequeña tocaba y no sabía que eso era un do mayor y como se construía un do mayor en la

escala lo aprendí ya en la universidad lo aprendí cuando empecé a ver ya teoría musical por eso era que nos decían que nosotros no enseñábamos nada yo no enseño nada hacía que el otro descubriera que es lo que esta y eso que sabe cómo se llama a ya se eso se llama así que ese es el proceso esa es la enseñanza despertar en el otro lo que tiene dormido lo que no ha descubierto y que está ahí a la mano

**Natalia Angel Guerrero:** claro vivir más experiencias buscar que los estudiantes o las personas abran su campo de experiencia para luego teorizarla

**Luz Ángela Gómez Cruz:** si porque el problema de la teoría es ponerle nombres que están establecidos con un código común académico, es un código que se lee en cualquier parte del mundo independientemente del idioma pero que todos sabemos que la cuatro cuarenta es el mismo, aunque claro está que varía de acuerdo a la latitud pero que sabemos que esa es la fijación para todo el mundo y que todos estamos como en un metrónomo puestos que sabemos cuál es un vivace cuando es un adagio, sin embargo, en la vida cotidiana eso no quiere decir que una persona que no sepa eso no haga música aunque eso ha sido el problema de la historia del ser humano que solamente la música la hacen los que tenían el don para hacerlo y lo que estamos diciendo es que todos los seres humanos somos musicales por naturaleza porque tenemos ritmo porque tenemos melodía porque tenemos capacidad de comprensión y tenemos capacidad de comunicación de eso que hacemos.

#### **4. ¿Qué entiende como lenguaje musical? ¿Cómo se construye el lenguaje en la música?**

Ese lenguaje se construye con una cantidad de códigos que se dan en el entorno y me voy allá donde Vigotsky todas las teorías que vienen como contemporáneas yo me voy allá donde él es que él dice que el hombre es un ser social por naturaleza y uno se mueve en el entorno por ejemplo que todo lo que yo construyo se ha dado por el lugar donde estoy y de hecho es así porque los colores que se manejan las estéticas hablémoslo en general nacen de la experiencia que tengo en el entorno las formas de hablar uno puede ir a un lugar una experiencia que me sucedió hace un tiempo precisamente hablando del lenguaje y del entorno como impacta y como afecta el desarrollo afecta me refiero a que toca no es que sea malo sino como interviene mejor en el desarrollo del niño entramos a una cafetería y nos atendió un chico un jovencito tendría 13 años y nos dice que quieren tenemos de comida tamales y hablaba así no? ¿Y cuando llega la chica a servirnos el pedido entonces quieren algo más? La hermana un poco mayor y cuando fuimos a pagar la mamá del niño la que atendía muchas gracias para servirles todos hablaban así si yo voy y miro en un entorno las formas de hablar que nos caracteriza yo puedo asegurar Natalia que en tu casa tienen unas formas de hablar muy parecidas

**Luz Ángela Gómez Cruz:** no se si tengas hermanas

**Natalia Angel Guerrero:** si tengo una hermana

**Luz Ángela Gómez Cruz:** y se parecen mucho en la voz

**Natalia Angel Guerrero:** si hasta en el físico nos parecemos y a mi hermana la confunden conmigo

**Luz Ángela Gómez Cruz:** es posible que si se hayan criado en distintos lugares muchas cosas de lo vocal no sean iguales muchas cosas tienen que ver con lo biológico tienen que ver específicamente con el ADN con la genética pero hay otras cosas precisamente acordándome con un egresado que acabamos de hablar él hizo un trabajo sobre los memplexes y el memplex tiene algo que ver con lo que tú estás diciendo con las herencias culturales y eso se da en los códigos que se manejan en las formas de actuar las formas de decir las formas de intervenir en la familia en los gestos que tienen la posibilidad algunos aquí en mi casa casi todos lo hacen yo no lo perdí hace tiempo de levantar una ceja y hacer eso y entonces dicen es que se parecen y en las formas de cantar y en las formas de decir ese es el lenguaje que nosotros manejamos esa es cuando tú te refieres a la intervención del entorno es que de hecho el lenguaje y la forma en que nosotros nos comunicamos están impactados por el entorno donde vivimos por eso es tan importante que los papas se den cuenta de cómo crear ambientes de formación ideales para los niños lo otro dime como tocas y te diré que director tienes

**Natalia Angel Guerrero:** digamos que las formas de tocar también nos pueden llegar a determinar cómo ese lenguaje o sea **¿cada tipo de música maneja un lenguaje determinado?**

**Luz Ángela Gómez Cruz:** si maneja unos estilos por eso es que hablamos de estilos de géneros y el estilo se caracteriza precisamente por una forma especial de ser tocado los trinos los adornos que hago los glisandos los grupetos como los manejo depende de cómo toque cada uno por ejemplo yo podría señalar cuando Fernando Leon estuvo en la estudiantina del Nogal y creo

la estudiantina del Nogal todos esos se parecían hasta en la forma de caminar hasta en la forma de decir todos hablaban casi utilizaban el mismo lenguaje del maestro y cuando uno va a mirar por ejemplo el trabajo de Manuel Bernal que es el héroe del pelado Leon los estudiantes son por ese estilo las formas de tocar eso se da mucho en la academia porque en la técnica por eso hablan de la técnica italiana en el canto como los italianos colocaban la voz de una manera y uno podría decir mire este es de la escuela alemana este es de la escuela italiana aquí nosotros no lo hemos caracterizado tanto como en la escuela de tal pero si claro por ejemplo uno va a ver si puede identificar perfectamente a un niño que toca el requinto en Vélez a un niño que toca el requinto en Tocancipá por el estilo que manejan

##### **5. ¿Cómo contribuye la música en las relaciones sociales de diferentes generaciones?**

Hay una cosa chistosa que a mí me pasaba que ya no me pasa es pensar y de hecho eso lo venimos haciendo hace unos años pensar en que las generaciones tenemos que estar agrupados como por edades eso es lo que hace la escuela los agrupa por edades eso es como un modelo pedagógico que se hizo hace muchos años del siglo antepasado donde organizábamos los cursos propedéuticos así entonces va un curso y el uno lleva al otro y lo va promoviendo pero también tiene que ver con la edad y era tenaz ver un niño grande por ejemplo un chico de 15 años en un cuarto de primaria eso era fatal con el tiempo se fue dando y ya se fue haciendo más normal pero no es por la edad es por el tipo de vínculos y de relaciones que se establecen entre las personas voy a hablar especialmente de la música y como nosotros teníamos los grupos infantiles y los grupos juveniles y los grupos de adultos y los separábamos pero era interesante porque era en el grupo infantil había unos niños poderosísimos musicalmente que cantaban y tocaban y en el



grupo de adultos pues la gente estaba como con menos facultades musicales desarrolladas y he descubierto que cuando se integran en habilidades se establecen diálogos interesantes lo digo porque, ahoritica en la rondalla ha entrado gente más joven no mucho porque sigue siendo el grupo de adultos mayores pero los que han entrado digamos que ya no son pensionados que son más jovencitos entran en dialogo, el asunto es que les guste la música que hay ahí o lo contrario, nos sucedió precisamente antecitos de entrar a la pandemia de entrar a la cuarentena que llevo una señora de 74 años muy activa además la había conocido fue una de nuestras asistentes la conocí en el gimnasio la señora hacia spinning disque es una maravilla haciendo cicla y muy genial muy hábil ella y llevo a la rondalla a cantar con nosotros estábamos cantando boleros y la señora dijo que esa música era muy vieja que le parecía una música muy vieja que era de viejitos y eran boleros y tengo a chicos ya más jóvenes en la rondalla y a ellos les encanta y en cambio a ella le pareció que era una música muy antigua y que ella no estaba para esa música tan vieja pues no continuo y casos de esos se dan porque es que tiene que ver con el gusto aquí por ejemplo ahí y en unos fundamentos que estoy haciendo que es bien bonito porque tengo en esos fundamentos 6 personas son 3 adultos 1 adulto mayor 2 señores adultos de 50 y algo una chica de 30 y pico y 2 chicos una niña de 18 y un niño de 12 años hay de todo pero el dialogo que hay es el de la música porque hacemos los ejercicios y todos están como en el mismo nivel de comprensión de esos elementos musicales entonces hay dialogo y así como llevo una música que les gusta a los grandes el chico menor dijo hay que chévere me la quiero aprender y se la aprende entonces llevo también otra cosa que le gusta a Julián que es para chicos de su edad y los grandes se la aprenden pero el secreto no está en el gusto del género de la música sino la posibilidad que

tienen de comprenderla teóricamente que ese es otro cuento que eso es otro nivel sin embargo existen unos códigos de comunicación interesantes entre ellos y se comprenden

**Natalia Angel Guerrero:** hay un gusto general entre ellos que manejen unos mismos códigos y también pues como el nivel de dificultad ahora teniendo en cuenta eso como logra contribuir esa variedad de edades de conocimientos hacia el otro aparte de esa felicidad de relacionarse con el otro desde poder dominar esos elementos esas actividades ese gusto que hay un gusto común entre ellos aparte de eso ¿cómo contribuye en su vida social que beneficios les trae esos espacios?

**Luz Ángela Gómez Cruz:** hay una cosa bonita en ese grupo hay papa y una hija la chica tiene 16 años y el papa está en el mismo grupo hay una capacidad y una facultad del ser humano bien bonita que se llama el respeto por el otro a mí me parece que eso es lo que se ha mantenido en ese grupo ya llevamos arto toda la cuarentena estábamos desde antes de la cuarentena ingreso solamente el chico joven ahora en online pero algo interesante ha sido el respeto por el gusto del otro y el dialogo que se establece entre ellos que eso lo han propiciado más que todo los adultos el que conocer a los más jóvenes el escucharlos el escucharse y obviamente el perdonar las equivocaciones y una cosa bonita el humor que se da porque todo se vuelve alegría y hay un encuentro armonioso entre todos eso creo que es lo que ha logrado y la música lo ha hecho independientemente si cantamos un bambuco independientemente si hacemos un reggaetón porque los hemos hecho independientemente si estamos cantando a Jorge Villamil no es el género sino el dialogo que se hace ahí creo que el encuentro de ellos tiene esa clase socialmente la capacidad de poder tocar a veces me toca escoger unas obras dentro de los géneros que ellos

manejan que sean fáciles de tocar porque ellos son de los grupos de los más básicos de fundamentos hasta ahora están empezando a leer trabajamos es el desarrollo rítmico coordinación motora entonación audición pero la posibilidad que se les da de que lo comprendan eso es lo que les gusta

## **6. ¿Qué entiende usted cómo comunicación?**

Es una capacidad es una habilidad y creo que podría decir que es un don en el ser humano de poder relacionarse con otro por medio de códigos no solamente del lenguaje verbal sino todo su cuerpo el lenguaje verbal y no verbal el lenguaje corporal para relacionarse con el otro e intercambiar ideas de escuchar y hacerse escuchar de encontrarse de intercambiar su vida con el otro por medio de códigos

## **7. ¿Qué es comunicación educativa?**

Yo creo que la comunicación es educativa todo tipo de comunicación es educativa porque permite descubrir es decir en un dialogo aquí hablando de nosotros yo estoy descubriendo muchas cosas de ti y estoy descubriendo muchas cosas que digo no había pensado o no había caído en cuenta es ese descubrimiento permitir mediante el encuentro con otro descubrir y propiciar aprendizajes y el aprendizaje es caer en cuenta Friedch decía que en la educación era permitir al otro descubrir cuan ignorante es y suena feo pero en este sentido eso es lo que llama educación, pero es interesante porque es en el dialogo estar dándonos cuenta de lo que yo tengo que decir que tengo que pensar muy bien lo que voy a decir porque como que no tengo las palabras adecuadas a veces que el otro cuando me pregunta me pone a mi en conflicto decir a tengo que contestar y que contesto? O que cuando le pregunto al otro o cuando infiero al otro

estamos estableciendo una cantidad de descubrimientos en términos en formas de dialogar en muchas cosas creo que la comunicación tiene un toque educativo y nosotros aprendemos en todo momento en cualquier lugar en todo espacio somos seres de constante asombro aunque no nos damos cuenta Friedch me acuerdo mucho de un maestro que nos marcó a muchos en la universidad pedagógica hasta los años digamos 86 pero que duro una buena temporada educando maestros desde lo humanístico y decía eso en ese campo educativo enseñar no era porque es que yo puedo hacer un trabajo comunicativo y decirte cosas como si estuviera metiendo información en el famoso cubo que me cae gordo como es llenar vaso de un cubo vacío sino que ahora podemos poner de ejemplo mucho más contemporáneo yo no cojo un disco duro vacío y lo lleno de información eso lo hago tengo un disco duro y lo lleno de información pero el cerebro no es un disco duro el ser humano tiene una capacidad espectacular de recepción y que mientras está recibiendo también está analizando si eso que recibe es válido o no entonces creo que en este caso la comunicación educativa se da constantemente a toda hora se está aprendiendo ahora cuando es intencional en un campo formal donde digo que voy a enseñar en este caso con la estudiantina y hay unos contenidos y unos conceptos una organización curricular pues obviamente uno puede decir que eso es un ámbito educativo musical y que esta con esa intención de tener un logro y cumplir unos objetivos y al finalizar tener unas competencias pero igual la comunicación se está dando en un dialogo de saberes

### **8. ¿Qué es comunicación artística?**

Es expresar y compartir con otro lo que uno es la esencia de cada uno hay una experiencia bien bonita que tuvimos hace un tiempo con Carol hablando de John Dewey sobre la experiencia

estética y creo que esa es la comunicación desde el arte que cada encuentro con el otro sea una experiencia estética y la experiencia estética es una experiencia de gusto de placer de goce y de goce no quiere decir que estemos a toda hora troteados de la risa sino de que interesante que cuando nosotros hablamos desde el arte estamos haciendo que cuando estamos haciendo una clase de música que el otro lo disfrute cada momento se goza es un momento de muchos aprendizajes y deja buenas experiencias entonces cuando hablaban de la experiencia estética es que no es solamente un segundo que te da un sea bonito sino es cuando dice hay comprendí que rico aprender cuando estamos en grupo tocando y suena bonito dicen el asombro y en el ensayo hay momentos que uno dice chévere pero hasta el momento en que no suena bien me sigue asombrando porque digo uy por ahí no es toca arreglarlo y siempre estamos como en ese dialogo creo que esa es la comunicación desde lo estético desde el arte es crear un momento de experiencias estéticas constantes que el encuentro con el otro siempre sea un momento de fiesta de júbilo no tiene que decir que uno no tenga que tener tristezas hasta el momento de tristeza uno lo tiene que vivir intensamente y aprovecharlo y saber de todas maneras que en el arte el arte es una forma de expresar lo que uno tiene adentro en estos días que estamos con paro unos chicos abarrotadísimos y todos nosotros pero sabemos que los jóvenes están en estos momentos sus hormonas protestan terriblemente encontramos que realmente el arte es una forma de expresión que cuando a mí se me acaban los argumentos tengo una opción que es hacerlo por medio del arte y expresar mi interior la gente que no tiene eso acude a la violencia porque es la única forma de expresar se le acaba el argumento a un artista no la y ojala la idea es que todos los seres humanos tengamos esa posibilidad de tener esa forma de expresión porque es un camino de pronto es el camino para una sociedad más tranquila me atrevería que de pronto tu tesis de

doctorado sea hablar porque hay unas sociedades que son más tranquilas que son menos violentas y como está el arte ahí entonces uno puede decir aquí hay más arte pues es que hay más formas de expresión hay unas salidas para la expresión y para el dialogo que no las que tenemos nosotros porque aquí obviamente si se le acabo el discurso va el golpe en cambio al artista aunque no en todos los casos porque también hay artistas violentos pero el que sabe tiene el arte metido adentro expresa con una pintura expresa con una canción expresa bailando y saca esas malas energías de alguna forma estética y esa es la palabra clave en este caso

### **9. ¿Cómo surge la comunicación en la música?**

Por ejemplo su merced que estuvo con Ángela Gómez de Molina todas pasaron por manejo corporal con ella porque ese principio que ella tiene del cuerpo es bien interesante y en la música el cuerpo lo tenemos que tener en cuenta porque es con lo que tocamos con nuestras manos con nuestro cuerpo la música no es solamente lo que pasa en mi cerebro por eso lo corporal es muy importante lo que hablaba al comienzo esa relación del cuerpo es lo que hace que yo sea músico que sea artista pero no por el hecho de que tenga un título de música sino también mi vecina que no toca pero le encanta bailar y le encanta escucharnos eso es lo que la hace superespecial porque le gusta que canten eso los gustos en ese caso lo corporal porque es que ella misma es expresión cuando su cuerpo es elegante mira y habla y la gente la mira y como que da vergüenza y uno se pone otra vez como ella elegante y fina y levanta la cabeza y es una cosa interesante como nosotros desde el arte decimos a nuestros estudiantes a estar erguidos mirando al frente con postura un niño que canta desde pequeño y que canta en coro habla en público y dice lo que tiene que decir con respeto con tranquilidad un niño que afina un niño que tiene buen ritmo es

muy posible Josefa la Garce lo ha hecho unos estudios donde los chicos como desarrollan la personalidad más fuerte y lo podemos ver en los colegios los chicos que vienen a hacer música desde pequeños en bachillerato son más desinhibidos más tranquilos más espontáneos porque han expresado desde pequeños.

- **Entrevista N°2. Maestro Julio Cesar Peña Aponte.**



**Imagen N°. 3. Quien entrevista Natalia Angel.**



**Imagen N°. 4. Entrevista Maestro Julio Cesar**

**Secuencia de preguntas:**

Esta entrevista diseñada y desarrollada al maestro Julio Cesar Peña Aponte docente del colegio San Francisco de Asís, con el finde analizar sus experiencias desde el campo de educación artística más allá de una disciplina netamente musical, si no con fines de una

construcción social, entendido la enseñanza desde otros intereses que contribuyan al desarrollo de una sociedad fomentando aprendizajes.

**1. ¿Qué formación académica ha desarrollado?**

Soy músico egresado de la Universidad Nacional tengo una especialización en educación cultura y política y una maestría en estudios musicales me dedico principalmente a la docencia universitaria y a la dirección de coros infantiles y juveniles también a la docencia en el campo escolar

**2. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como profesor de música?**

Como profesor de música tal vez unos 20 años

**Natalia Angel:** ¿ha trabajado con diversidad de edades tanto en niños como adultos mayores?

**Julio Cesar Peña:** si he tenido en mis grupos en mis estudiantes diferentes grupos etareos.

**3. ¿Qué es lo más significativo que ha sido para usted desde la experiencia docente?**

Yo creo que tal vez lograr hacer proceso con algunas de las agrupaciones o de los estudiantes que he tenido, es decir, de haber empezado en un nivel básico o cero de la formación o de la practica musical y haber podido llevar el grupo a un nivel medio o a un nivel avanzado tratando de que sus integrantes se mantengan de lograr reducir la deserción o mitigarla y lograr resultados musicales un poco relevantes en el medio lo digo en el caso de agrupaciones corales con niños y con jóvenes eso pienso que es bastante satisfactorio normalmente los coros tienen unos procesos un poco truncados la población es bastante fluctuante entonces cada año o cada semestre los



profesores tienen que estar empezando de cero volviendo a hacer convocatoria entonces el proceso no se puede pensar casi que a largo plazo o pensar si pero no se logra a mediano o largo plazo entonces yo pienso que ha sido una experiencia buena haber podido tener un proceso de años a raíz del cual se ven resultados musicales y corales buenos eso en lo musical en lo personal toda experiencia pedagógica es particular le enseña a uno bastante los estudiantes los coristas le enseñan a uno todo el tiempo que estrategia es mejor que recurso es mejor de cada experiencia de cada contexto creo que uno aprende bastante y se forma se nutre mucho profesionalmente y pedagógicamente entonces creo que en lo personal eso ha sido una constante no de una única experiencia sino de varias

**4. ¿Cuál es el objetivo que usted como docente de músico tiene para aportar en la sociedad desde su profesión?**

Digamos que mi experiencia pedagógica en el contexto donde la música es tomada como medio, es decir, no en el contexto universitario donde estoy formando o estoy ayudando a formar músicos profesionales sino en el otro contexto de la educación informal o no formal me parece que el objetivo y la misión es mostrarle sobre todo a los niños y a los jóvenes otra posibilidad una posibilidad de exploración artística para ellos mismos a la cual ellos difícilmente tienen acceso porque ellos están muy cercados como a otras músicas a otros hábitos o costumbres familiares culturales barriales incluso que ellos piensen en cantar o en hacer parte de un coro es algo sumamente extraño entonces mi objetivo sobre todo con la parte de los coros es poder llegarles captar su atención motivarlos mostrarles que ellos con su voz pueden hacer algo distinto a lo que normalmente hacen o bueno puede que no la utilicen para nada, más que para hablar y

para gritar pero ellos con su voz pueden canalizarla a través de un trabajo vocal a través de un trabajo colectivo pueden hacer los montajes artísticos valiosos que pueden ser presentados en su comunidad su familia su colegio a su localidad a su barrio y eso en ultimas sencillamente lo que hace es tratar de arrebatárselos a malos hábitos culturales no digamos que barriales uno trata de arrebatárselos a las drogas a las pandillas a la deserción escolar a muchas cosas entonces ahí en el trabajo coral pues niño que se enamora del coro es niño que se queda un buen tiempo y ahí estamos ayudando a prevenir que ese niño utilice ese tiempo en otras cosas por supuesto ahí va a generar algunas amistades algunos lazos amistades fuertes eso hace que se mantenga en el coro y si ese grupo de personas con las que el canta en el coro son más o menos de los mismos principios de los mismos tipos de familia tiene sus particularidades claro que entre ellos se buscan ellos tienen sus particularidades sus cosas parecidas y con eso hacen sus grupos o sus parches de amistades pero el niño que logra entablar esos lazos fuertes es un niño que se queda en el coro un buen tiempo tanto porque le gusta cantar y entiende el valor de su voz como parte del coro como porque hizo amigos en el coro hizo buenos amigos y sanos amigos y eso lo atrae y eso es un imán para ellos tremendo entonces digamos que la satisfacción de uno como profesor es esa es lograr hacer con la música como un trabajo grupal hacer que el niño no se vaya a tomar unos malos hábitos sobre todo porque esos coros con los que normalmente trabajo son pues población un poco difícil en barrios populares en barrios marginados o población vulnerable etc. entonces siempre el riesgo está ahí saliendo del ensayo de coro están ahí los expendedores o sea el riesgo está todo el tiempo y si uno logra arrebatárselos a ellos así sea por un tiempo pues eso es ya una gran ventaja

**5. ¿Qué importancia tiene para usted en la vida de un ser humano fomentar espacios de formación musical?**

Los coros tienen la particularidad de ser la voz el instrumento musical con el que se hace el trabajo eso genera unos lazos diferentes a los lazos que se generan en instrumental en instrumental el integrante ni siquiera puede hablar tiene un cifrado tiene una partitura al frente o el profesor le dice toque esto y el estudiante por imitación lo puede tocar y puede hacer su papel dentro de un grupo sin necesidad de hablar sin necesidad de entablar ningún tipo de dialogo o de relación con compañeros obvio que con el tiempo se dará pero de entrada en el coro el instrumento central es la voz es más natural y porque coro y no otro instrumento pues aparte de que yo estudie dirección coral me han gustado mucho los coros desde hace muchos años mis primeras practicas pedagógicas las tuve alrededor de la practica coral y me enamore de los coros y me quede con los coros pero de una manera es relativamente más fácil tratar de hacer un coro en un tipo de población como esta porque no se necesitan muchos recursos se necesita que la persona este ahí y que se enamore del canto que entienda que con su voz puede hacer algo afine no afine se alta sea baja sea grave sea delgada puede hacer parte de un coro y puede tener un papel relevante, eso para su autoestima es importante, pero si hago un conjunto de guitarras me voy a demorar un poquito más si, si hago de cuerdas frotadas me voy a demorar más entonces eso es mucho más lento además requiere de instrumentos requiere que los papas le compren instrumentos si los papas no tienen ni para comer mucho menos tienen para un violín entonces cantando es a veces más sencillo como no hay requisito ni por parte de nosotros o de la parroquia o de que quien organice el coro con cada instrumento es decir una inversión fuerte ni tampoco se

necesita que los estudiantes lo adquieran entonces es mucho más fácil convocar y aglutinar a los chicos enamorarlos entonces por eso el coro y no un ensamble instrumental.

## **6. Mas allá de la disciplina musical ¿Cómo la música contribuye a una formación social?**

Pues a la población yo creo que más o menos los que yo te comentaba ahorita es decir el hecho de hacer parte de algo me parece que los chicos por naturaleza como todos los seres humanos necesitan ser parte de algo y ser parte activa de algo necesitan que parte de la sociedad los reconozca o les reconozca algo para sentirse que tiene un valor en el medio o en su comunidad puede ser en deporte puede ser en la música puede ser en el coro puede ser en algo así sea acolitando misas él tiene un papel allá y él se siente bien allá porque es reconocido por la comunidad y la parroquia que es el acolito fulanito que es el que hace tal cosa en la casa de acción comunal quien es el personero del colegio quien es el personero del curso yo creo que toda persona necesita ser parte de algo sentirse parte de algo pero parte necesaria y que la comunidad le reconozca su trabajo por eso entonces yo creo que el coro ha servido en ese sentido o los procesos corales han servido en ese sentido para que los chicos aumenten su autoestima o la mejoren porque a veces son chicos que les han hecho creer que no son buenos para nada entonces es más el maltrato en sus casas en sus sitios en sus grupos sociales es más eso que quienes le halagan o le ponderan alguna virtud entonces el hecho de que se inscriba en un coro y ahí le digan que sirve para cantar o que va a ser primera voz o que va a ser segunda voz y con el tiempo se presenta ante un público y que el público lo aplaude que no solo es el público del barrio sino que tiene una salida a otro lugar o a otro teatro eso le va elevando aún más la

autoestima y su ego personal ese sentimiento de hacer parte de algo ser importante dentro de ese grupo entonces yo creo que eso es el principal beneficio para ese tipo de poblaciones por supuesto si el coro llega a otro nivel y puede participar en eventos en conciertos en festivales en todo eso entonces resulta que el beneficio no es solamente para el sino también para su familia para su núcleo familiar porque se van a ver el concierto del niño el nieto el sobrino y se van a unos teatros a los que ellos nunca han tenido acceso los teatros grandes de Bogota por ejemplo que tu sabes cuales son entonces para ellos son experiencias que les marcan la vida no solo a los integrantes del coro sino a su núcleo familiar o a su grupo de amigos porque es algo que ellos seguramente no imaginaban que podían acceder a ese tipo de roles y de escenarios entonces me parece que eso es un logro importante para ellos

**7. Aparte de fomentar conocimientos musicales ¿Qué brinda los espacios artísticos en la vida de un ser humano?**

Es algo un poco difícil de medir, la intención esta y el hecho de formar un coro con esa intención de cambiarles la vida o la intención de prevención por ejemplo está en su buena fe, difícil medir o comprobar si se hizo o si no porque yo no sé si el niño no está acá en el coro que estaría haciendo en este momento eso es imposible saberlo se necesitaría también estudios no se si de tipo sociológico pedagógico un poco en otro campo del conocimiento distinto al artístico que logre llegar a las familias que logre llegar al grupo humano cercano al niño y poder evaluar que tanto ha cambiado el niño o si ha mejorado en el colegio desde que está en el coro o si ha cambiado su manera de ser en la casa si ha cambiado sus malos hábitos o no son estudios más como del campo del trabajo social que otras personas y otras entidades deberían hacerlo digamos

que batuta creo que tiene algunos estudios sobre ese efecto de pronto en lo social pero pues ellos tienen con que tienen todo el recurso tienen todo el montaje para buscar el personal nosotros no hemos podido medir eso nosotros simplemente tenemos a nuestros coros a nuestros coristas y damos fe de su comportamiento desde que están en el coro hasta que se van del coro pueden pasar años incluso y damos fe de que son personas sanas de que son personas con sanas amistades de que son personas con unas muy buenas relaciones con sus familias y el vínculo con las familias pues por supuesto es un vínculo más o menos cercano con las familias hacemos actividades incluso hemos hecho actividades de canto en familia en el que los papas asisten y cantan con los hijos incluso hemos tratado de hacer coro de padres de familia de solo papas hemos tenido actividades de integración y hemos tenido algunas actividades de recolección de fondos por ejemplo necesitamos algo entonces hay que hacer unas rifas hay que hacer un bazar hay que hacer una cosa entonces ya viene el trabajo en común con los padres de familia y entonces ellos asumen ese rol asumen hacer parte del proceso de una manera muy natural y muy responsable muy madura entonces de eso damos fe de los chicos que han pasado por los coros algunos duran unos meses y se van les perdemos el rastro no tenemos como hacerles el seguimiento entonces cambio el coro por la manilla cambio el coro por el futbol cambio el coro por algo pueda que haya sido por otra cosa pero no sabemos cómo hacerles el seguimiento entonces es algo en lo que estamos en mora pero bueno nosotros tenemos la esperanza de que por lo menos con los que hemos trabajado y los que duran un buen tiempo nos consta que son personas de bien algunos terminan bachillerato tienen su familia incluso sus hijos han llegado al coro siendo pequeños se decir son procesos tan largos que realmente uno se convierte ya en abuelo en el coro porque han llegado los niños de los excoristas y de los excoristas que ya tienen

su familia ya trabajan etc entonces ahí uno se da cuenta que hizo bien su trabajo otros han logrado entrar a la universidad a seguir estudiando y eso son señas de que se hicieron las cosas bien pero obviamente no todos también tenemos casos de excoristas que definitivamente están en malos pasos uno que otro uno o dos excoristas que uno termina sabiendo que están en la cárcel por ejemplo entonces uno dice que nos faltó que hicimos mal uno hace lo que puede pero hay cosas del medio que son mucho más fuertes

### **8. ¿Qué entiende como lenguaje musical? ¿Cómo se construye el lenguaje en la música?**

El lenguaje musical para mí es todo lo que tiene que ver con el código musical con la grafía musical con la lectoescritura con la gramática con la terminología propia del lenguaje musical eso digamos que en términos puros es lo que yo entiendo en la universidad lo enseñan incluso cada materia que se llama así el lenguaje musical uno ya se predispone y uno asume que el lenguaje musical es así seguramente es mucho más que eso la practica como con los coros donde no siempre la partitura es el medio a través del cual se hace música pues hay otros elementos del lenguaje musical que tienen relevancia incluso más relevancia que el mismo lenguaje musical pero para mí el lenguaje musical en primera instancia es ese el que tiene relación con la escritura y los elementos gráficos

Los códigos a los que me refería tienen que ver más con códigos escritos que otra cosa los signos la partitura, sabes la cantidad de elementos que hay en la lectoescritura musical pero ya en la parte práctica yo pienso que si pueden haber otro tipo de códigos otro tipo de formas en las que el docente se hace entender o algunos códigos que son prioritarios en mi caso por ejemplo

para la parte coral incluso que puede llegar a tocar el tema de las normas o de la disciplina coral yo les digo a ellos la postura del coro la vamos a manejar con tales y tales números tales y tales palabras la posición o la posición dos o la posición tres les explico en que consiste cada una y cuál es la ventaja o desventaja de cada una ya ahí empiezo a manejar una serie de códigos, ya después les digo posición uno y ya reaccionan yo puedo manejar código códigos los signos curwen por ejemplo para trabajar una iniciación a la entonación de escalas mayores o menores o escoja el nombre de las notas, puedo valerme de las manos como elemento para que entiendan el pentagrama o para que empiecen a leer el pentagrama mas fácil entonces depende del tipo de practica musical o de aplicación o de los objetivos que se quieran que se tengan pues uno genera algunos códigos no se si hayan códigos universales en la practica coral pero en nuestro medio digamos que ya se empiezan a familiarizar los lectores con ciertos códigos por ejemplo con esto de las posiciones al sentarse en la silla en posición en posición dos en posición tres algunos nombres que se dan a las voces por ejemplo en la escuela de maestros Zuleta salían algunos códigos como palabras manzanas peras sirenas bananos y eso en el campo de la pedagogía coral tiene un significado y si uno menciona eso los profesores colegas ya saben que es incluso los coristas ya saben que cosa es entonces hay unos códigos que se van instaurando dentro de esa praxis

### **9. ¿Cómo contribuye la música en las relaciones sociales de diferentes generaciones?**

La música sigue teniendo un fin parecido sobre todo en agrupaciones que son vocacionales o sea con vocaciones empíricas aficionadas los niños un poco más en lo formativo en la disciplina coral en el uso de su voz en todo esto de su autoestima ya en población adulta o en adultos



mayores es más para el tema del disfrute de la música en una sana utilización del tiempo para los adultos que trabajan ellos van a coro y se relajan un poco con eso hacen una actividad diferente es decir una actividad que compensa todo el estrés de su trabajo o de su estudio universitario y para los adultos mayores es básicamente el disfrute es que se sientan parte de algo eso para un adulto mayor es clave que se sientan parte de algo y yo soy parte de un coro entonces ellos son los más juiciosos los más disciplinados los más puntuales de pronto si tú has trabajado con adultos ellos son así el beneficio para ellos es ese es que a pesar de su edad aun sientan que son buenos para algo entonces si es para hacer música super bueno porque si logran hacer algo en conjunto y mostrarlo a un público a estas alturas de la vida recibir aplausos de un público eso es una cosa fabulosa para ellos por supuesto que alrededor de la práctica coral también se hacen actividades de integración compartir y se tejen amistades ahí relaciones interpersonales unas familias con otras incluso ha habido relaciones amorosas que se gestan con los jóvenes incluso que llegan a materializarse en reconstitución de familias o que se casaron o que construyeron su familia y tienen hijos etc y resulta que eso es producto de la relación interpersonal en el coro llegaron sin conocerse y se encontraron fue en el coro y se conocieron fue en el coro y vea donde terminaron pero creo que en términos generales la música aporta a esa construcción del sentido estético y de la esencia del arte de disfrutar y poder hacer practicar una actividad artística mostrar un resultado artístico eso es gratificante y disfrutar el disfrute hacer música en conjunto tú sabes que es algo incluso superior a hacer música de manera solista en términos generales creo que ese es un elemento transversal para todos los grupos etáreos con los que he trabajado es el disfrute de la música valorarla conocer cantar diferentes cosas de diferentes estilos de diferentes épocas comparar una con otra esto se hace así con este timbre esto es más con voz de pecho esto se hace

con baile porque es una cumbia eso no se hace estaticos porque no es una cumbia entonces que ellos entiendan todas las diferentes posibilidades expresivas no solo de la voz sino también del cuerpo pues eso aporta a su formación también y a la apreciación del arte de la música y del folclor creo que esa es como la constante sin importar en que edad se encuentran los integrantes

### **10. ¿Qué entiende usted cómo comunicación?**

Yo creo que es como la forma de interrelacionarse de darse a conocer o de darse a entender de otra persona también la forma de entender a una persona supongo yo que el lenguaje verbal o que la música o que el arte no es la única manera porque los sordomudos también se comunican las personas que carecen de alguno de los sentidos también se comunican, pero para mí es eso hacerme entender y lograr entender a otras personas

### **11. ¿Qué es comunicación educativa?**

Yo la asocio con los códigos que se usan con fines formativos con fines educativos eso es lo que entiendo por el termino no se si el termino haya sido ahondado por autores que se yo y que ya este definido, pero lo que yo entiendo así muy a priori por comunicación educativa son los códigos que sirven para formar y para comunicar

### **12. ¿Cómo se puede fomentar la comunicación educativa en los diferentes espacios que participa la sociedad?**

A mí me parece de acuerdo a mi experiencia que los principales lazos que se tejen dentro del grupo se dan en actividades extracorales y extramusicales eso no significa que en el trabajo coral no haya comunicación y no se tejan unas relaciones en función casi que de la música y del

montaje de las obras pero se da en ese contexto se da en el montaje de la disciplina coral y del uso de la voz y que usted está en este grupo y que usted apoya a este otro grupo etc pero hasta ahí ellos fácilmente no se conocen y así podrían durar meses sin conocerse si yo no le abro la puerta a otras actividades extramusicales si yo me limito a hacer un trabajo coral trabajo en función únicamente del repertorio de la presentación que se acerca del montaje que vamos a hacer etc y lo trabajo de una manera rigurosa en cuanto a puntualidad al cumplimiento al manejo de la carpeta a la posición corporal etc una cantidad de cosas pero no daría lugar a que ellos por lo menos hablen que se conozcan yo puedo estar aquí cantando en el grupo de segunda voz pero no tengo ni idea quien está aquí a mi lado y llevo dos meses en el coro como un niño lleva dos meses en el coro pero no tengo ni idea como se llama entonces me parece que esos trabajos sobre todo con niños y jóvenes deben darle lugar a actividades extramusicales que complementen no que sean tampoco lo más importante pero sí que complementen y fortalezcan la relación interpersonal del grupo entonces nosotros normalmente hacemos descansos breakes actividades dinámicas para que se empiecen a conocer ellos sus nombres entre ellos mismos se van casi que como imanes se van atrayendo los unos bien sea por grupos etareos o bien sea por unas afinidades de músicas que ellos escuchan de grupos que ellos siguen empiezan ellos mismos a agregarse a redes sociales y encuentran que tienen artistas en común que siguen géneros en común que siguen entonces empiezan a entablar unas conversaciones distintas a lo coral por afinidades que ellos tienen y los chicos ocurren las afinidades de los deportes de los deportistas un poco de cosas como que se arman algunas células pero que se atraen casi que de manera natural pero desde el momento en que yo le abro la puerta a que ellos interactúen si yo no la abro eso no es que no vaya a pasar pero se demora más en pasar entonces ahí es donde se tejen y se

fortalecen esos lazos de amistad que son tan fuertes en esos chicos y eso después trasciende a la amistad con sus familias entre una familia y otra porque sencillamente fuera del coro se vuelven los mejores amigos entonces se visitan los unos a los otros van a hacer tareas los unos a los otros el uno le ayuda al otro entonces la relación se amplía el círculo el tejido social se amplía y cobija a las familias y a otros amigos incluso al que no está en el coro pero son amigos del uno o del otro entonces que hacemos para eso para eso son los descansos actividades de integración hacemos caminatas en agosto podemos ir a elevar cometa hacemos integración nos vamos para un pueblo nos vamos a piscina nos integramos con otros coros de la familia nuestra coros que tenemos que son varios coros entonces nos integramos una vez al año son diez coros en diferentes ciudades del país y nos reunimos entonces el niño conoce los integrantes de su coro no conoce los integrantes de los otros coros pero en esas integraciones que duran tres días el tejido crece porque ya no me interrelaciono solo con mis compañeros de coro sino con los compañeros de otros coros y empiezan otra vez las afinidades y las redes sociales empiezan entonces lo agrego me agrega yo lo agrego a ellos entonces se crea casi que una red social alrededor de la práctica coral impresionante por supuesto hay actividades como te digo que se vinculan las familias en las rifas en bazares en las reuniones etc entonces me parece que la comunicación ahí funciona en la medida en que la persona a cargo me dé la posibilidad de que ellos también hablen otro lenguaje y se relacionen en su propio lenguaje el de ellos no los puedo obligar a que únicamente les guste la ópera y que hablen de ópera porque ni de fundas aquí cantan lo que yo les estoy mostrando pero ellos salen al patio y allá se ponen a escuchar reggaeton pero eso es lo más normal es así y si el reggaeton los va a unir y los va a hacer buenos amigos pues bienvenido el reggaeton y bienvenido todo lo que sea entonces creo que esa es la labor educativa le abre las

puertas a esas otras posibilidades entonces para resumirte la respuesta pensaría que eso es posible en cuanto haya diversidad de actividades y diversidad de espacios en la diversidad es donde brotan las diferentes formas de comunicación los diferentes lenguajes pero si no hay diversidad si hay solo una manera de enseñar las cosas un espacio un formato pues no se logra si hay diversidad digamos que la de conocimientos enriquece de parte y parte

### **13. ¿Qué es comunicación artística?**

Yo creo que si se llama comunicación artística es porque tiene de alguna manera relación con el arte me imagino que hay otras formas de comunicación que no son artística pero en el momento en que los chicos tienen un primer contacto con la música con el canto con el coro y sobre todo quienes se enamoran de esa actividad y duran un buen tiempo pues ya tienen una manera distinta de ver las cosas y de apreciar las cosas de apreciar la música y de apreciar el canto de apreciar sus géneros urbanos frente a la música folclórica frente a la música académica ya tienen más elementos de juicio y no solo por lo que se hace ahí en el coro sino también por lo que se ve uno les muestra video o les presenta audios los lleva a conciertos a que vea otros coros o si van a un encuentro de coros ve a otros coros cantando otros géneros cantando de otra manera cantando con otro atuendo cantando con otra puesta en escena eso les va generando unos elementos de juicio distintos a quien no tuvo la posibilidad de hacer parte de un coro entonces pienso que ahí se empiezan a generar unos elementos de la comunicación artística porque empiezan a involucrar ellos esos elementos dentro de su lenguaje entonces ya cuando ellos se reúnen en un ámbito externo o a través de una red social o a través del whatsapp ya hablan de otro tipo de cosas o sea hablan como a otro nivel así sea a la hora de valorar un grafiti a la hora

de valorar un baile de hip hop de valorar otra cosa ya tienen otro conocimiento otro bagaje entonces pienso que la comunicación artística es eso en el momento que tienen la posibilidad de hacer parte de una práctica artística eso empieza a cambiarles todo el panorama de la planeación artística no en función de desviarlo hacia valorar únicamente una cosa un género una música sino de generar elementos de juicio para poder comparar para poder valorar para poder decir esto es bueno esto no tanto esto me gusta conque digan esto me gusta ya es mucho porque me gusta no esto me gusta porque tiene tal percusión porque suena tal instrumento porque me lleva a hacer tales pasos del baile etc uno se da cuenta por ejemplo en la práctica coral que por supuesto si uno se pone a ponerles cuidado de que hablan en el descanso o en otros escenarios externos al coro pues hablan de muchas cosas hablan de su atuendo hablan de piercing hablan de tatuajes hablan de chicos de chicas de una cantidad de cosas de redes sociales y resulta que uno termina dándose cuenta que no solo están en el coro sino que también hacen parte de otro colectivo y también hacen parte del grupo local de no sé qué pero también resulta que uno termina dándose cuenta que alguno tiene un talento excepcional para el dibujo a veces llegan con sus carpetas marcadas y con unos dibujos y con unas siluetas de rostros o algo así y uno empieza a descubrir que tienen unos talentos distintos al canto pero seguramente el canto también aporta a eso entonces resulta que ellos tienen otra concepción y no solo cantan sino que también bailan y también dibujan pero también les gusta hacer otras cosas con los amigos ligados a la práctica artística o a actividades culturales en sus localidades en sus barrios entonces resulta que varios de ellos resultan siendo un poco versátiles en ese campo artístico entonces uno resulta entendiendo que la comunicación artística es muchísimo más que la comunicación del ensayo de coro o que la trascendencia de esa práctica coral es muchísimo más amplia o el efecto que produjo en ellos el hecho de pertenecer a

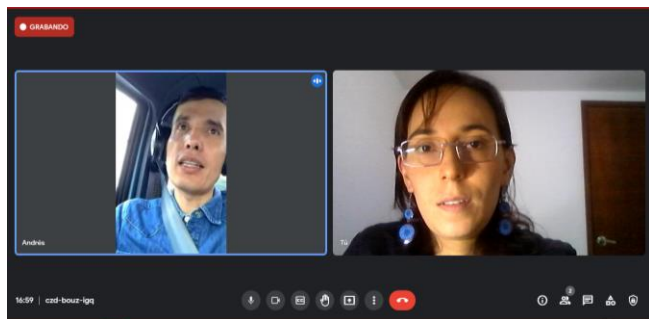
un coro con el tiempo se volvió una bola de nieve inmensa que a veces uno ni siquiera se percata de eso pienso yo que eso es comunicación artística

#### **14. ¿Cómo surge la comunicación en la música?**

Es un tema complejo sobre todo con los jóvenes adolescentes o los jóvenes ellos ya tienen dentro de sus gustos algunos elementos ya arraigados unos gustos muy fijos por eso intentamos que esos procesos corales se den sobre todo desde la infancia porque hay más tiempo para mostrarles a ellos otras cosas pero incluso jóvenes que han ingresado al coro pienso yo de manera tardía porque entran a los 15 a los 17 a los 18 años lo que hacemos en el coro no es de entrada cantar en el coro parte de las músicas populares o urbanas que ellos escuchan porque ni sabríamos como hacerlo y también iría un poco en contravía a algunos aspectos que nosotros trabajamos como el uso de la voz cantada como no más el concepto de afiliación eso ya nos ubica en que debemos manejar cierto tipo de repertorio por lo menos tonal etc entonces hay muchos géneros que se van a quedar por fuera de entrada. Que es lo que buscamos al principio mostrarles algunas obras que son nuevas para ellos de géneros que no han escuchado si es música colombiana infantil o músicas latinoamericanas infantiles que hay canciones muy bonitas con letras muy bonitas y que los tocan yo creo que la selección de repertorio es clave obviamente si al grupo de coro infantil yo me pongo a enseñarles un bambuco por allá de esos que escuchan los abuelos pues no de entrada ahí no vuelven al ensayo tengo que seleccionar un bambuco que por lo menos cuya letra este cerca a ellos a sus familias que tenga una melodía atractiva que tenga una melodía es decir que tenga unos elementos por lo menos afines a ellos o por lo menos que los motive el tema de las letras me parece clave y la selección de repertorio en el repertorio

académico yo les puedo presentar obras juveniles o canciones infantiles que en la vida ellos han visto o incluso en otros idiomas que no saben que traduce pero la melodía los cautiva la melodía y la armonía los cautiva y les gusta después les digo que traduce pero de entrada les gusta por el hecho de que sea desconocido ellos la van a rechazar o no por el hecho de que ellos sean afines o les guste tales géneros de música van al coro para buscar que en el coro se cante ese género de música de entrada un es claro con ellos y les dice que vamos a montar varias cosas que vamos a conocer repertorios de culturas de varias épocas pero la selección es clave y hay repertorios que a ellos no les dice nada no les transmite nada ni el mensaje ni de la letra ni de la melodía ni del ritmo y les parece muy aburrido y si uno cae en ese tipo de repertorio el chico fácilmente no vuelve hay que saber mezclarlo hay que saber equilibrarlo con diferentes géneros con el tiempo uno les va colocando alguna cosita popular alguna cosita cercana a ellos música comercial de algún producto algún arreglo alguna versión que uno haga que uno encuentre entonces ellos dicen ah esto es así están más familiarizados pero creo que de entrada no es necesario que haya una relación con las músicas de ellos, ellos lo entienden y lo valoran de una

- **Entrevista N°3. Maestro Andrés Mauricio Saldarriaga.**



**Imagen N°. 5. Entrevista Maestro Andrés Saldarriaga**



Esta entrevista diseñada y desarrollada al maestro AndresSaldarriaga , maestro de música, compositor e interprete, con el finde analizar sus experiencias desde el campo de educación artística más allá de una disciplina netamente musical, si no con fines de una construcción social, entendido la enseñanza desde otros intereses que contribuyan al desarrollo de una sociedad fomentando aprendizajes.

### **Secuencia de preguntas:**

#### **1. ¿Cuál es su nombre completo y profesión?**

Mi nombre es Andrés Mauricio Salguero soy músico estude en la Universidad Javeriana en Colombia, allá hice mi pregrado luego en los Estados Unidos en la universidad de Arkansas hice una maestría y luego en la universidad de Missouri en Kansas City hice un doctorado y un certificado en Educación Universitaria entonces pues además de eso esa es mi educación digamos académica además de eso pues he hecho parte de grupos populares de rock música folclórica colombiana y desde hace diez años pues me he enfocado a la música infantil

#### **2. ¿Qué importancia tiene para usted en la vida de un ser humano fomentar espacios de formación musical?**

La expresión musical es algo superimportante en el desarrollo del ser humano porque va también ligado con el desarrollo del lenguaje que es algo que hacemos, genéticamente estamos programados para aprender un idioma porque hace parte de nuestra supervivencia entonces el desarrollo del oído el escuchar sonidos imitarlos hay un momento en la niñez en que se mezcla ese desarrollo del lenguaje con el goce con el canto con el sonido el gozar naturalmente es por

instinto esa es la palabra que estaba buscando pues aprendemos a comunicarnos aprendemos el lenguaje alrededor nuestro por instinto porque es importante para la supervivencia entonces nosotros nos dedicamos a animar a las familias a que canten en casa a que entiendan esto que desde los bebés a exponer a los niños a diferente música a diferentes sonidos a diferentes instrumentos e idiomas como es el caso en este país que se hablan varios idiomas entonces es importante que se expandan las conexiones entonces digamos es algo intrínseco con nuestra realidad humana que lo vemos diariamente

### **3. ¿Mas allá de la disciplina musical ¿Cómo la música contribuye a una formación social?**

Bueno casualmente aquí en este país hay muchas culturas en un solo lugar entonces en una sociedad con gentes que vienen de tantos lugares que traen su música de tantos lugares entre otras cosas entonces uno como músico como artista y como escucha uno empieza a ver el valor de la música como elemento cultural y como símbolo cultural como símbolo de pertenencia de un grupo entonces nosotros lo vemos muy claro y tomamos decisiones basadas en eso la música representa, tu al escucharse cierto tipo de música te conectas con un grupo dentro de la sociedad es decir la gente que escucha música en español que puede ser en español que puede venir de otro país o que es producida acá dentro de este país entonces es un elemento cultural muy fuerte muy valga la redundancia muy sonoro y crea uno sus conexiones alrededor de uno con la música que representa es una parte importante de la identidad entonces ahí yo lo veo es otra cosa que volviendo a la pregunta simplemente mas allá de una técnica de una disciplina pues sirve para conectarnos y de la misma manera que con nuestra vestimenta nos expresamos decimos de donde

soy digamos con que grupo me identifico yo de la misma manera con nuestra música expresamos eso y creamos esas conexiones ¿tiene sentido lo que estoy compartiendo Natalia?

**Natalia:** Hay un autor que se ha enfocado mucho en la educación comunicativa se llama Kaplum y él nos habla de los códigos biológicos él dice que diferentes culturas como tu vienes hablando un poco de las culturas crean determinados códigos ellos mismos se van constituyendo maneras de comunicarse y relacionarse con ellos y nosotros en este punto digamos que tu hablas desde un perfil de músico es nosotros como músicos como nos paramos en ese grupo social en ese grupo cultural y comenzamos a identificar esas músicas digamos es unas de las ventajas que nosotros tenemos o que desde nuestras escuelas nos enseñan a ser abiertos a aprender de todas las músicas que existen en nuestro alrededor digamos ya lo analizamos a un proceso de investigación que vengo haciendo yo es como nosotros a través de ese comprender también es la necesidad de comunicarme con el otro yo creo que cuando tu saliste de Colombia y llegaste a otro lugar viste esa necesidad de comunicarte y que tuviste que hacer pregunto yo maestro Andres o sea que te toco en ese momento hacer para interactuar con la otra persona que miraba a tu alrededor

**Andrés:** bueno muy buena pregunta y digamos yo todo lo que comparto yo soy un músico escribo canciones me dedico a esto es nuestra vida pero lo que estoy compartiendo aquí no es tanto desde el punto de vista teórico sino muy conectado a mi propia experiencia muy personal del proyecto que estamos haciendo nosotros desarrollando entonces fue muy muy interesante ese giro porque en nuestro país en Colombia en nuestros países de Latinoamérica existe algo que es el interés por la música en ingles por la música que proviene de los Estados Unidos, de Inglaterra

cierto se consume muchísimo está en la radio sabemos las canciones sabemos los artistas dependiendo como uno lo analice puede ser colonialismo cultural o puede ser también simplemente el deseo de la gente de buscar algo que no está en su entorno de buscar algo exótico algo diferente entonces por más de que yo hacía música hacia diferentes tipos de música en Colombia pues si estaba muy conectado con la música en inglés con la música aquí del rock está escuchando tratando de mantenerme al día con esto muy interesante que al venir aquí a los Estados Unidos que es donde esa música se vive y se respira pues vine un poco a enfrentarme y a preguntarme cual era mi identidad y al darme cuenta de que esa música hace parte de unos grupos más allá de que sea música lo que decimos crea ese grupo social al cual de pronto yo no me sentí conectado me sentí alienado de esos grupos y al mismo tiempo empieza uno a ver la cultura de uno y la música de uno desde afuera con un ojo con un tinte ya de nostalgia con apreciación así como uno extraña la comida de casa así como uno extraña su familia sus amigos también esta música esos sonidos también de esa misma manera uno los empieza a buscar entonces para mí en Colombia escuchaba muchísimo rock mucha música en inglés y aquí en los Estados Unidos fue donde vine a conectarme muchísimo con la música latina en español la música salsa con todo eso me vine a conectar más acá entonces ese fue mi proceso personal

**Natalia:** Que chévere maestro y es bastante interesante lo que has construido de tu proyecto y me gustaría saber desde tu experiencia que brindan los espacios artísticos en la vida de un ser humano me has hablado de lo simbólico me has hablado de la construcción de una identidad pero en el transcurrir del tiempo y en el marco de dos lugares diferentes en que tú has convivido y te has formado académicamente mas allá de esa disciplina o el conocimiento determinado en que se

construyen esos espacios que sucede en la vida del ser humano cuando participa en un determinado espacio musical

**4. Aparte de fomentar conocimientos musicales ¿Qué brinda los espacios artísticos en la vida de un ser humano?**

Bueno le puedo hablar desde un punto muy personal no tan teórico yo al hacer música no son cosas en las que yo pienso lo doy por sentado y te digo que también lo veo muy práctico y he aprendido acá también que se ha pegado de vivir acá esa sociedad acá en los Estados Unidos es una sociedad muy practica y capitalista también en una sociedad así las cosas estoy exagerando las cosas empiezas a verlas uno como un producto cultural pero también un producto económico que uno ofrece entonces a veces no me siento a pensar a ese nivel que es tan básico que significa para ellos entonces yo lo pienso desde un punto muy sencillo alegría conexión cultural y específicamente para nosotros es la oportunidad para mucha gente ya se de conectarte con un pedacito de su propia cultura o de exponer a sus hijos y a su familia a una cultura a unos instrumentos que son diferentes a los que ellos están acostumbrados y con el deseo de aprender a veces de estoicismo también que la gente viene por curiosidad pero creo que la gran mayoría de personas que nos acompañan es en este sentido ahora la pregunta ya más global universal porque vamos a la música porque nos da alegría porque nos da belleza porque encontramos conexión con gente que le gusta la música similar esos son pues los putos que yo veo

**Natalia:** hablas un poco de la familia y como la música permite esa relación de familia se puede afirmar que **¿la música contribuye en las relaciones sociales de diferentes generaciones? ¿como contribuye este arte?**

### **5. ¿Cómo contribuye la música en las relaciones sociales de diferentes generaciones?**

Como producto cultural es muy interesante porque si se genera conexión entre diferentes generaciones porque hay música que me gusta a mi que le gusta a mis papas que le gusta a mi sobrino tres generaciones que estamos conectados con cierto tipo de música pero también es cierto que cada generación busca su música para distanciarse de la generación anterior ahorita en parte ser joven es que te guste el trap, que te gusta Bad Bunny es un símbolo importante para los jóvenes para distanciarse culturalmente de sus padres y sus padres se horrorizan de esto pero de la misma manera sus padres escuchaban de pronto rock o de pronto otro tipo de música que de la misma manera los abuelos no se conectaban entonces como cualquier elemento cultural sirve para crear puede conectar o puede separar todo depende de la situación podemos encontrar múltiples ejemplos de varias situaciones

**Natalia:** al comienzo me hablabas de la necesidad del ser humano de utilizar un lenguaje esto se vuelve como una necesidad me gustaría saber maestro que entiende como lenguaje musical desde su experiencia y de lo que ha ido construyendo como está construido ese lenguaje musical

### **6. ¿Qué entiende como lenguaje musical? ¿Cómo se construye el lenguaje en la música?**

El trabajo que yo hago es muy centrado dentro de tradiciones dentro de unas normas dentro de unos esquemas que son establecidos no estoy inventando nada yo estoy siguiendo los pasos de artistas que lo han hecho antes que han creado música infantil que sirve como referente para que la gente se conecte que obviamente nos ha influenciado mucho entonces el hablar de que es para mí un lenguaje musical te vuelvo a responder de la misma manera me dedico a esto todo el

tiempo y la verdad no me siento a pensar en esto además de lo que ya he compartido digamos para mí lo veo como una puerta una conexión con el aprendizaje del idioma de oportunidad de socializar pero no tengo una respuesta filosófica que me cubra más que eso

**Natalia:** la necesidad de socializar es muy importante eso vuelve necesidad digamos que eso es lo que a veces nos permite lograr contribuir con la música lograr sensibilizar ese gusto compartir las canciones que nos gustan y digamos que ir entendiendo los gustos del otro la misma identidad del otro mi pregunta es como entendería el maestro la comunicación

### **7. ¿Qué entiende usted cómo comunicación?**

Pues hay comunicación directa de las letras sobre decirlo hay una comunicación ahí hay otro tipo de comunicación que es menos evidente que es a través de la música por ejemplo el que yo en un disco viviendo en los Estados Unidos que en un disco incluyamos géneros de música regional mejicana como es el corrido como es la banda entonces esto es una comunicación política sobre todo en un momento en el que hay tanta tensión hay tanta polarización aquí en cuanto a emigrantes todo eso entonces el hacer esa música el celebrar esa música y esos sonidos ponerlos al frente de todas estas personas es otro tipo de comunicación más sutil y el otro bueno hablar del lenguaje que es comunicación pero el que no haya comunicación el que no nos entiendan algunos la gran mayoría de personas solamente hablan inglés que nosotros hagamos música en español y vamos y compartamos música en español y que de pronto si cantamos una canción completamente en español y el que no nos entiendan también es un acto político el de plantar una bandera idiomática y decir nosotros también estamos aquí y está bien con nosotros debe estar bien contigo también aunque no entiendas y es un momento en el que bueno tú no

tienes la palabra nosotros tenemos la palabra y tu estas por un momento afuera pero está bien porque a veces nosotros en muchos momentos estamos afuera y adentro de ciertos momentos así de comunicación entonces esos son un par de aspectos que veo de comunicación que es muy clara muy directa y otro que es más sutil otra palabra que se me pierde no subliminal pero que sucede inconscientemente tal vez o simbólicamente no se

**Natalia:** es curioso esta postura que hablas de la comunicación desde lo político y los diferentes repertorios que te he escuchado lo has enfocado también hacia el mundo educativo educativo desde el aprender el abecedario desde aprender las estaciones desde aprender el nacimiento de un árbol desde la semilla siento que muchos de tus repertorios han girado desde algo educativo porque lo has tomado desde ahí

**Andrés:** bueno desde un momento fue una decisión quisimos hacer algo que enseñara a hacer música educativa y creo que fui consciente y es ahí donde vuelve mentalidad así escuetamente de negociante o de crear una marca vi que había una necesidad uno puede decir había una necesidad pero también había una oportunidad entonces es algo que es una industria importante acá la música en la educación entonces tratamos de hacer cosas que sean educativas que tengan una funcionalidad es una visión diferente como cantautor como escritor de música y todo a veces no es tan personal porque digamos a veces los escritores los compositores cantautores escriben sus canciones a veces son muy personales acerca de su amor de lo que sucede en el mundo de otras cosas en este caso es muy bonito porque es como además de que se está enseñando acerca de la letra k hablar de crear un personaje que genere empatía un personaje que tenga una pequeña historia minúscula un personaje que tenga humor entonces para mi es un reto como cumplir con



esta función de crear una música que sea funcional , quien era el que escribía tanto era Hindemith, escribía tanto acerca de eso, que la música tenía que tener una función y además incluirle y ponerle belleza ponerle humor y hacerlo lo más lindo también expresando otras cosas como hablábamos antes que no se expresa necesariamente con la letra sino se expresa con la música con los instrumentos que se usan entonces por eso hacemos música educativa

**Natalia:** digamos que se podría afirmar según lo que tú me estás diciendo que es la manera de fomentar una comunicación educativa en esos diferentes espacios donde se encuentra la sociedad a la que usted llega como ese interés de utilizar el arte **¿cómo otra manera de entender el mundo?**

**Andrés:** honestamente si pero estoy haciendo lo que estoy aprendiendo del otro o sea estamos hablando de un análisis del porqué de la música de la comunicación de todo eso pero yo también vengo de un mundo por más de que tengo formación universitaria y todo eso también pues es superimportante aquí entender que yo vengo de aprender un oficio y es el oficio de cantar para niños para familias y ese oficio yo también lo aprendí de otra persona que hace ese mismo oficio entonces ahí estamos hablando de un nivel que está un poco más abajo del nivel filosófico del porqué de las razones de las grandes preguntas filosóficas aquí estamos yo me muevo en un plano más abajo que es el del oficio no es por demeritar lo que hago pero lo que quiero explicar un poquito filosóficamente es porque o sea yo también hago estoy aprendí a hacerlo de otra gente que lo hace y aquí hay un mercado y una industria de música educativa y lo hago porque la vida me llevo a hacer parte de un grupo de música infantil que hacía música educativa la casualidad la suerte vi ese oficio vi ese modo de vivir vi ese modo de hacer dinero vi la posibilidad continúe

yo metiéndome en ese oficio que lo hago con la mayor calidad posible que lo hago con arte que tengo que me llena muchísimo de crear mis canciones me llena todo eso pero al final no me detengo a pensar en esas grandes preguntas porque para mí ya es el día a día es como ir a la oficina

### **8. ¿Qué es comunicación artística?**

**Natalia:** hay algo que nos habla una autora en mi proceso de investigación en un artículo que se llama la perspectiva colectiva aprendizaje artístico y social entre eso ella lo dice lo cito en este caso específicamente desde la música “ es un espacio de vinculo es un espacio relacional necesario para la acción compartida en ese espacio musical se genera el compromiso de mostrar lo bello de jugar y comunicar con los otros ” es muy interesante desde el discurso que manejas es una de las cosas que afortunadamente me asesoro me ha ido como llevando sal del concepto netamente musical o sea tienes que salir totalmente de ese concepto musical y entender que la música va más allá adquiere una construcción gramatical técnica y al escucharte hablar comienzo a recordar aquellos discursos de mi asesor y las diferentes lecturas que yo he hecho en el transcurrir de mi proyecto y el ver como el arte contribuye a una construcción social como desde tu perspectiva hay que salir de lo social digamos que detrás de eso como tu mismo lo has manifestado hay algo capitalista porque también esta presente pero también hay ese gusto y ese interés de marcar una identidad desde lo político no lo había mirado desde otro campo se puede mirar porque yo desde donde llevo no había mirado la comunicación desde algo político entonces como tu puedes ver desde otro lado salir del país y pararte desde el otro lado como esa relación con el otro y a encontrar esa identidad tuya y a compartirla con los otros entonces has

aceptado que a eso se le llamaría códigos de comunicación de determinado país y también has llevado que conozcan tus códigos de comunicación entonces ahí es donde comenzamos a crear esos momentos de emisores y receptores tú has llegado a ser un emisor y también has sido un receptor de esos lenguajes y esas maneras como se relacionan los otros me gustaría saber de pronto bajo lo que me has hablado el surgimiento de la comunicación en la música nos permite relacionarnos con el otro a través de las letras a través del sonido a través de los instrumentos también nombrabas pero pues digamos que más pasa como logra surgir esa comunicación en la música

**Andrés:** Es que Natalia creo que en este momento no se me ocurre nada más o sea a través de las letras de una manera directa como elemento cultural al oír algo uno entiende que fue hecho por una persona que viene de cierta cultura de cierto entorno o de cierto país o de cierto grupo social o sea es un objeto cultural uno lo entiende sin que se lo expliquen como ver una vestimenta hay muchas cosas que se comunican a través de eso entonces además de eso que más comunica, comunica un valor monetario o sea también lo es un producto que tiene un valor y la gente lo consume también entonces lo he visto desde el punto se puede decir cínico desde el punto comercial no se me ocurre nada más de esas cosas que ya conversamos

### **9. ¿Cómo surge la comunicación en la música?**

**Natalia:** maestro me gustaría preguntarle cerrando nuestra entrevista suficiente para su merced tener un dominio de códigos musicales digamos específicamente desde la partitura un manejo técnico desde el instrumento para tu participar en un ensamble ¿con eso fue suficiente? O realmente cuando comenzaste a interactuar con otras personas dentro de tu práctica musical eso

no era suficiente tener un dominio técnico y entender una escritura gramatical específicamente desde la partitura

**Andrés:** en mi desarrollo mi saber es de una manera muy tradicional el aprender a leer la partitura esta la parte de ensamble pero siempre muy ligado a la partitura para mi más bien fue liberador el salirme de la partitura poco a poco empezar a improvisar fue muy bonito eso fue en Colombia y fue como empezando a tocar con músicos de música de las costas de Colombia y que empezaban a mezclar con jazz poder empezar a improvisar fue muy liberador y como medio de expresión fue muy chévere y la otra cosa que también aprendí muchísimo que fue un gran momento de aprendizaje para mí fue el empezar a hacer música con músicos que no tienen esa educación que no saben una partitura y ¿por qué? Porque uno empieza a ver las increíbles habilidades que tienen entre ellas la memoria tocan melodías supercomplicadas y se memorizan muchísimas canciones y en los conciertos llaman las canciones así una detrás de otra y se saben exactamente todo y entonces para mí más bien tuve la oportunidad de liberarme de la partitura pero la tenía que seguir usando a veces para aprender, tener un doctorado en interpretación de clarinete y haber dedicado tanto tiempo a tocar música de europeos o de norteamericanos también se puede ver lo mismo también se puede ver como la música de rock ingles también se puede ver como una cuestión de elevación salirme de eso y empezar a hacer una música más conectada a lo popular y también darme cuenta que no todo está en la academia que el valor de la comunicación hoy en día está más en el mundo popular o sea la música académica la música erudita o clásica o como quiera llamársele es un grupo reducido al que uno va a llegar entonces para mí fue más satisfactorio empezar a hacer algo con lo que podía llegar a más gente que me

podía comunicar con más gente entonces otra vez veo todas esas preguntas desde un punto de vista más práctico.

- **Entrevista N°4 Doña Clementina Becerra y Doña Beatriz Angel.**

Esta entrevista diseñada y desarrollada a la señora Clementina Becerra y Señora Beatriz Ángel, integrantes e intérpretes de la estudiantina Roldangel, con el fin de analizar sus experiencias desarrolladas en la educación artística comprendiendo sus formas de comunicarse a través de la música con su entorno.

- 1. ¿Cuál es su nombre completo, donde nació y como llegó a Madrid?**

**Doña Clementina:** Oriunda del departamento del Valle del Cauca, la Ciudad de Buga o sea la ciudad señora, en 1972 llegué a Madrid, pues toda la vida yo quería saber de la música, entonces se me presentó la oportunidad, a mí me dijeron que aquí había un señor que tenía una estudiantina y entonces pues dije yo aquí va ser, siempre yo lo quería en cualquier y pues en Bogotá era más complicado, pues vine y me matricule,

**Natalia:** ¿Doña Cleme su merced me dice que viene de Buga, en Buga su merced tomó algún momento alguna clase?

**Doña Clementina:** No, no

**Natalia:** ¿Tenía instrumentos en su casa?

**Doña Clementina:** Si había una Bandola había un Tiple, pero eso era de una tía de Enrique, yo siempre soñé fue con un acordeón, cuando estaba en Buga, pero no para vallenato sino música clásica, música brillante

**Natalia:** Tipo música de salón

**Doña Clementina:** Si exacto unos temas muy lindos que yo veía tocar en el acordeón

**Natalia:** ¿Doña Bethy de dónde viene?

**Doña Beatriz:** Mi nombre es Beatriz Angel, yo nací en el municipio de Funza donde una tía, de ahí me trasladé aquí a Madrid, Cundinamarca y he vivido todo el resto de mi vida aquí.

## 2. ¿Como llego a pertenecer a la estudiantina Roldangel?

**Doña Beatriz:** Había muchos artistas en mi familia habíamos girado en la música y el baile, el baile, en un tiempo muy joven también estuve actuando en los colegios, siempre fui escogida para hacer representaciones y después de un tiempo mi hermano formo su academia, el profesor Alberto Angel, tuve la oportunidad de ingresar a la académica, me parecía algo bonito, comencé a estudiar guitarra estudie todo el tiempo guitarra con una compañera, y luego íbamos a estudiar con la Estudiantina.

**Natalia:** Doña Beatriz nos contabas que tú eras familiar del Director Alberto Angel te invito a pertenecer a la estudiantina, comenzaste a trabajar con la guitarra con otra compañerita

**Doña Beatriz:** Teníamos clase con otra compañera, y después entonces me invitó a la estudiantina, pues me dio mucha satisfacción y alegría porque íbamos a pertenecer a un grupo

muy especial dentro de la academia, entonces allí fue donde comenzamos a llevar una vida diferente de mucha cultura muchas cosas muy agradables en la vida

**Natalia:** Tengo entendido que Doña Cleme y doña Beatriz se conocen en este espacio,  
**¿Como se conocieron, quien llego primero de las dos?**

**Doña Clementina:** Yo

**Doña Beatriz:** Pero nosotros nos conocíamos, dentro del Municipio, Pues ella vivía acá y por las cosas culturales, más que todo fue por esos actos, pues siempre nos encontramos en esos espacios, cuando ella comenzó la academia entonces obviamente teníamos más contacto porque ahí nos vimos más seguido,

**Doña Clementina:** Pero Bethy todavía no se había vinculado, tú mami si, cuando yo llegue tu mami estaba en la estudiantina con un grupo de jovencitas y todo y ya me integré, pero ya ellos estaban para casarse, yo llegue en un agosto, me matricule y ellos se casaron el año siguiente el cuatro de enero

**Natalia:** **¿Sobre qué año a la Academia?**

**Doña Clementina:** En 1983 en agosto

**Doña Beatriz:** Los conoció antes de que él se casara, un año antes

**3. ¿Cuándo ustedes integraron el grupo en esa en ese tiempo doña clementina que comenzó a aprender primero que instrumento?**

**Doña Clementina:** Bueno yo comencé con la flauta como por variar siempre uno comienza con la flauta y después tocó irlo aplicando a la guitarra

**4. ¿Y cómo fue ese proceso de aplicar lo que hacías con la flauta a la guitarra?**

**Doña Clementina:** Pues a mí la flauta casi no me gustaba yo le decía Alberto que yo casi ya no sopló sí y bueno ya cuando pase a la guitarra y comenzamos a tocar los temas infantiles y todo sí pero yo pues no soy de esas personas que desisten, yo tengo que aprender y aquí estoy después de muchos años

**Natalia:** bueno comenzaste con la flauta dulce pasaste a la guitarra y luego qué pasó el transcurrir de los instrumentos?, cuánto tiempo duraste la guitarra

**Doña Clementina:** siempre dure como un año con la guitarra entonces ya después me dijo Alberto que si puedo que porque no tocaba el tiple hasta llegué a tocar unas canciones acompañándome no por ahí tengo unas fotos todavía, a uno le gusta aprender de todo entonces ya seguí con el tiple dure mucho tiempo tocando, después me dijo Alberto que la Bandola que si hasta que Natalia me cambio de la bandola.

**Natalia:** ¿Dentro de ese ejecutar de instrumentos volviste en algún momento a la guitarra que fue tu instrumento inicial en la agrupación?



**Doña Clementina:** no pero yo tengo mi guitarra y yo canto y me acompaño en mis canciones que me gustan, yo tengo mi guitarra allá en la casa pero y tengo la bandola.

**Natalia:** En general **¿Ese cambio de instrumento siempre fue invitación de profesor Alberto?**

**Doña Clementina:** sí exacto y si no fue mejor dicho una situación bastante deliciosa porque pues estuvimos en serenatas estuvimos en misa de Navidad misas de Semana Santa y otras misas de siempre todo el tiempo con el

**Natalia:** En el caso de doña Beatriz **¿Que comenzó a tocar?**

**Doña Beatriz:** Yo comencé a tocar la guitarra y ahí aprendí la guitarra con mi compañera pero ella después se retiró entonces pues ya quede sola entonces ya no seguí hay, más luego me dijo que me vinculara a la estudiantina para que no me quedara sola, me vincule a la estudiantina y ahí toque siempre guitarra.

**Natalia:** **¿Sobre qué año te vinculaste a la estudiantina aproximadamente que recuerde?**

**Doña Beatriz:** No me acuerdo como que año, después de la señora clementina como dos años después el 84 como en el 86 algo así que me vincule a la estudiantina, fue muy agradable empecé a gravar y todas las personas siempre han sido muy amables, nos han recibido siempre con cariño siempre ha sido un ambiente como familiar, donde uno en realidad se siente bien y gracias por el profesor.

Ya llegamos a tener más vínculo con doña Clementina porque ya pertenecíamos, siempre nos han dicho que nosotros somos hermanas.

**5. ¿Qué es lo que les interesó o las motivo para permanecer hasta el día de hoy en la Estudiantina?**

**Doña Clementina:** Pues la música porque es un algo que aún no toda la vida ha soñado y pues sí vengo de una familia muy musical inclusive pues los Arellano Becerra de Buga que esos son parientes de nosotras siempre ellos por ahí estuvieron que daban Serena para mi abuela yo me traté mucho, pero con los mayores con Gerardo con teresita Eugenio qué viven ahí cerca de la casa y pues verlos a ellos mejor dicho yo soñaba, pero se me dificultaba.

**Natalia:** ¿Se dificultaba tocar?

**Doña Clementina:** No se me dificultaba poder llegar a ver cómo aprendía, porque así de la noche a la mañana no, pero vea yo llegué aquí y encontré, yo pensaba que yo ya estaba muy vieja

**Natalia:** ¿Sobre qué edad qué edad tenías cuando ingresaste?

**Doña Clementina:** Como 48 o 47 más o menos, pero nosotros nos han tocado con jovencitas con niños, todos han sido mejor dicho muy diferentes con nosotros, yo los considero como una familia

**Natalia:** ¿Tú consideras que la estudiantina se ha convertido o sea convertido para ustedes en una familia?

**Doña Clementina:** En una familia imagínese hasta con Hugo que Hugo también era muy amable muy querido Carlos Saavedra, Gustavo, Gustavo que pues en alguna ocasión que Alberto no podía pues nos decía que fuéramos nosotros Y Gustavo siempre decía íbamos con Hugo con Gustavo decía este Gustavo decía que yo era la mamá de los pollitos

**Natalia:** ¿Siempre han estado mezclados con diferentes edades?

**Doña Beatriz:** si siempre nosotras hemos estado con niños

**Doña Clementina:** y esos niños y esas jovencitas han sido tan atentos, estaban pendientes y todo nada de discriminación que ya uno está viejo, ha sido muy agradable

**Natalia:** ¿y para doña Beatriz?

**Doña Beatriz:** sí claro ha sido una experiencia muy bonita, llegamos a la estudiantina fue muy bonito encontrarse con tantas personas muy amables con tanta unidad éramos pues muy unidos nos ayudamos, si se equivocó siempre tratar de ayudarnos para que no hubiera diferencias, y sí siempre el trato fue con niños jóvenes y nosotros 2 las personas siempre más mayores.

**6. ¿Qué es lo más significativo que ha sido el relacionarse con esos jóvenes y niños para ustedes en sus vidas?**

**Doña Clementina:** pues se siente uno como un niño también es muy agradable porque pues comparte uno y es como si uno también estuviera en esas edades

**Natalia:** ¿Nunca se sentían incómodos de estar con niños?

**Doña Beatriz:** pues a veces más bien lo contagiaban a una de sus risas y de su charla y de sus anécdotas y de sus cosas porque ellos llegaban a charlar cosas del colegio en fin nosotros pues uno se siente tan bien como en ese ambiente y a veces a uno también le pasaba se reía porque era muy agradable

**Natalia:** ¿Qué es lo que les han aprendido a sus muchas durante el tiempo que han estado aquí?

**Doña Beatriz:** la paciencia

**Doña Clementina:** Hacer niños también se le olvida a uno que uno ya comparte uno se ríe con ellos muy agradable

**Natalia:** Entiendo que ustedes han hecho parte de la dirección de Alberto Ángel y han hecho parte de dirección de Natalia ángel su hija que sigue en ese proyecto **¿Cuál ha sido esa diferencia de cambiar de un director a otro director y que han visto ustedes digamos reflejados en los directores en el perfil desde el profesor Alberto Angel del perfil de Natalia?**

**Doña Beatriz:** para mí por ejemplo fue el cambio de instrumento pues siempre la guitarra con la profesora fue ella me invito a la percusión y pues la verdad yo nunca había tocado percusión pero gracias a Dios me estoy vinculando comenzamos cuatro personas y a mi Natalia me fue guiando y si desde entonces estoy en la percusión con Natalia la diferencia pues al principio fue como muy similar porque Alberto al comienzo tenía su genio muy fuerte y lo mismo fue la profesora Natalia pero al pasar del tiempo ambas cosas han cambiado porque tanto con la

profesora Natalia lo que le ha tocado en la vida el ir superándose y llegar a lo que hoy en día es también la enseñado a guiarnos tenernos paciencia y la verdad a que seamos personas de bien personas que nos guste la música colombiana y que así también ayudemos a las personas que nos necesitan.

**7. ¿Que las motivó a ustedes para mantenerse en la estudiantina?**

**Doña Beatriz:** El gusto por la música y fuera de eso pues porque para mí personalmente conocimos del trabajo de Natalia entonces sabíamos que también íbamos a aprender mucho porque es que Natalia con ella fuimos inclusive compañeras dentro de la estudiantina con Alberto y es el proceso que hemos visto en cambio en ella de comenzar desde pequeña a vincularse a la música seguida por su papá para dirigir para ser atenta para aprender y para seguir en la carrera con interés con gusto y después llegar a saber que ya era nuestra directora pues eso es muy gratificante por lo menos para mi como su tia que soy de verla crecer y de verla triunfar

**Natalia: ¿Doña clementina para su merced qué fue lo que realmente lo motivó para seguir el proceso?**

**Doña Clementina:** Porque como yo amo la música toda la vida para mí no es sino música entonces como me iba a retirar yo tenía que seguirme entonces sí pues yo con Alberto comenzamos con la flautica y ya cuando me tocó con la profesora Natalia ya me tocó me dijo que tocara el tiple entonces me devolví a tiple otra vez, el tiple es muy lindo eso es una belleza

**8. ¿Qué fue lo más significativo para su vida el pertenecer a la estudiantina?**

**Doña Beatriz:** La vinculación a la estudiantina ha sido muy importante porque no solamente hemos estado dentro de un salón aprendiendo y esto si no hemos ido a muchos sitios entonces hemos tenido que saber cómo comportarnos llevar una imagen muy grande de la Academia el respeto por los otros conjuntos siempre acompañarlos hasta la terminación de los programas a los que asistimos entonces eso ha sido muy grato para nosotros, hemos salido hemos compartido con otras personas siempre hemos estado bien y sobre todo que hemos sido muy Unidos en el grupo de estudiantina siempre pendientes de los otros siempre ayudándonos cuidándonos entonces eso es sentir que a pesar de nuestras edades y todo pues también fuimos bienvenidos en la academia y que todos nos apreciaban s muy motivante

**Doña Clementina:** Pues para mí la música y pues a todas partes donde hemos llegado mejor dicho mucha disciplina mucho respeto todos hasta los niños, pues a mí me parece que eso es muy gratificante

**9. Si tuvieran más tiempo ¿que les gustaría hacer dentro del espacio de la Estudiantina que les gustaría seguir aportando ustedes a esta agrupación?**

**Doña Beatriz:** El amor por la música colombiana

**Doña Clementina:** Música, si claro música

**Doña Beatriz:** Música colombiana, porque no debemos perder nuestro patriotismo

**Doña Clementina:** Nuestra identidad

**Doña Beatriz:** Nuestra identidad, si, que no nos llenen de cosas que no son las nuestras y que salgan adelante nuestra música, ese patrimonio tan lindo que tenemos, música muy hermosa

**Doña Clementina:** La música que tocamos es muy hermosa

**10. ¿Qué es lo más significativo que es para ustedes y les a permitido la música en sus vidas?**

**Doña Beatriz:** Nos ha permitido por ejemplo poder socializar con las otras personas porque cuando nosotros estamos en un concierto algo nosotros socializamos dentro de nosotros mismos para poder llevar una buena presentación entonces tenemos que estar siempre muy atentos los unos de los otros para que haya un buen entendimiento y una buena calidad de presentación

**Doña Clementina:** Pues yo diría que ahora sí como como dice San Agustín la que la música es el arte el bello movimiento es la lengua de todos los pueblos es más alta que toda filosofía, imagínese, más alto que toda filosofía.

**Anexo N°3. Libretos programa radial.**

- **Libreto N°1. La música como una alternativa de comunicación parte 1.**

**Tabla N°. 7. Libreto podcast n°1**

<b>1</b>	CONTROL	Bonus track
<b>2</b>	LOCUTOR 1	Los seres humanos están en constantes relaciones, logrando socializar sus experiencias y compartir sus formas de pensar. He aquí donde la música a conseguido abrir momentos significativos en que las personas se reconocen y reconocen al otro desde otro tipo de formas de comunicarse.
<b>3</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>4</b>	LOCUTOR 2	Esta pasantía se enmarca en escuchar y apreciar experiencias desde las diferente practicas musicales que se han generado en el transcurrir de los años, en donde catedráticos de la música comparten un punto de vista sobre la comunicación musical, por otro lado se hacen análisis de actividades artísticas que son integradas por estudiantes de colegios, en la cual se generan ensambles musicales de diferentes indoles, permitiendo comprender como el arte musical fomenta una comunicación.
<b>5</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo



<b>6</b>	LOCUTOR 1	¿Qué sabemos sobre la música y la educación?
<b>7</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>8</b>	LOCUTOR 2	La educación musical ha generado la posibilidad de que los seres humanos creen vínculos, es aquí donde los educadores artísticos cumplen roles de transformación social, aportando no solo en lo cognitivo si no buscando la manera de que el arte musical le permita a la sociedad crear la posibilidad de comunicarse de otras maneras con su entorno.
<b>9</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>10</b>	LOCUTOR 2	A continuación, escucharemos algunas experiencias de maestros de música que nos socializan el impacto que ha tenido la música en la sociedad desde sus propias observaciones y practicas artistas como educadores
<b>11</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>12</b>	LOCUTOR 2	La maestra Luz Angela nos comenta la importancia que tiene la música.

<b>13</b>	LOCUTOR 3	<p>El principio que tengo que he puesto de precedente de todas mis clases es que el arte y en este caso la música es un derecho porque la música es parte de la vida pensando en la música no solo en los códigos que se manejan a nivel formal sino pensando en la música como esa relación del movimiento del ritmo del ser humano que es donde nacen todos los principios estéticos de la música, nacen en esa relación del hombre con la naturaleza y con la melodía con las sonoridades entonces la música para el individuo para las personas es una necesidad que cada uno llena de acuerdo a las condiciones y al entorno en donde este entonces para mí es muy importante y la música forma parte de la esencia del ser humano .</p>
<b>14</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>15</b>	LOCUTOR 1	<p>El arte permite nuevas relaciones desde consigo mismo hasta con el otro que está a su alrededor, generando comunicación a través del movimiento, el cantar o el tocar algún instrumento, en el cual surge un gusto en común en las personas que interactúan.</p>
<b>16</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo

<b>17</b>	LOCUTOR 1	Entonces ¿Qué llega a ser la comunicación artística?
<b>18</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>19</b>	LOCUTOR 2	Podemos apreciar como el maestro Julio cesar nos comparte su postura sobre la comunicación en la música
<b>20</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>21</b>	LOCUTOR 3	Yo creo que es como la forma de interrelacionarse de darse a conocer o de darse a entender de otra persona también la forma de entender a una persona supongo yo que el lenguaje verbal o que la música o que el arte no es la única manera porque los sordomudos también se comunican las personas que carecen de alguno de los sentidos también se comunican, pero para mí es eso hacerme entender y lograr entender a otras personas
<b>22</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>23</b>	LOCUTOR 2	Quiere decir que la música se convierte en ese medio en que dos o más personas establecen diálogos
<b>24</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>25</b>	LOCUTOR 1	Los momentos comunicativos que surge en la música, muchas veces abren la oportunidad de que diferentes generaciones compartan sus gustos por el arte,

		<p>permitiendo intercambiar sus posturas musicales y sobre todo caracterizarlas.</p> <p>Pero realmente ¿Cómo contribuye la música en las relaciones sociales de diferentes generaciones?</p>
<b>26</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>27</b>	LOCUTOR 2	El maestro Andrés Saldarriaga nos comparte
<b>28</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo
<b>29</b>	LOCUTOR 5	<p>Como producto cultural es muy interesante porque si se genera conexión entre diferentes generaciones porque hay música que me gusta a mi que le gusta a mis papas que le gusta a mi sobrino tres generaciones que estamos conectados con cierto tipo de música pero también es cierto que cada generación busca su música para distanciarse de la generación anterior.</p>
<b>30</b>	LOCUTOR 2	<p>De tal manera la sociedad se ha desarrollado también dentro de contextos musicales en la que diferentes educadores buscan alternativas para fomentar la educación musical desde otras perspectivas; Recordemos lo que nos decía el maestro Andres sobre la importancia de la música en la sociedad.</p>

<b>31</b>	LOCUTOR 5	<p>La expresión musical es algo superimportante en el desarrollo del ser humano porque va también ligado con el desarrollo del lenguaje que es algo que hacemos, genéticamente estamos programados para aprender un idioma porque hace parte de nuestra supervivencia entonces el desarrollo del oído el escuchar sonidos imitarlos hay un momento en la niñez en que se mezcla ese desarrollo del lenguaje con el goce con el canto con el sonido el gozar naturalmente es por instinto esa es la palabra que estaba buscando pues aprendemos a comunicarnos aprendemos el lenguaje alrededor nuestro por instinto porque es importante para la supervivencia entonces nosotros nos dedicamos a animar a las familias a que canten en casa a que entiendan esto que desde los bebés a exponer a los niños a diferente música a diferentes sonidos a diferentes instrumentos e idiomas como es el caso en este país que se hablan varios idiomas entonces es importante que se expandan las conexiones entonces digamos es algo intrínseco con nuestra realidad humana que lo vemos diariamente.</p>
<b>32</b>	CONTROL	Música de ambiente se va desvaneciendo

33	LOCUTOR 1	Teniendo en cuenta los aportes brindados por los maestros entrevistados, todo educador debe generar espacios relacionales en la que el arte se convierta en herramienta para interactuar con el otro, siendo este en un elemento comunicativo fundamental en la sociedad.
34	CONTROL	Bonus track

- **Libreto N°2. La música como una alternativa de comunicación parte 2.**

**Tabla N°. 8.Libreto podcats n°2**

1	CONTROL	Bonus track
2	LOCUTOR 1	Entre las cuatro paredes de los colegios San Francisco de Asís en Bogotá y Gabriel Echavarría en el Municipio de Madrid en la jornada de la tarde muchas veces el silencio invade las instalaciones-
3	CONTROL	Música de ambiente.
4	LOCUTOR 1	Al caminar por sus pasillos entre la soledad descubro que uno de los salones es invadido por miles de pensamientos y sentimientos que son transformados en sonidos, creando cadenas vibrantes siendo todas sus partes compatibles que construyen historias de vida.
5	CONTROL	Música de ambiente.

6	LOCUTOR 1	Al entrar a estos salones me sorprende el ritmo, la melodía, la armonía que son transformadas por las voces de niños, los cuerpos sonoros, las cuerdas que resuenan entre maderas y los repiques entre tambores. En estos espacios encontramos a muchas personas reunidas como un nido de hormigas que trabajan de manera conjunta por el bien común, allí se reconoce al otro como alguien más que cumple un rol dentro de ese hormiguero.
7	CONTROL	Música de ambiente
8	LOCUTOR 1	Al observar a este grupo de personas puedo identificar como se construye un lenguaje sonoro en el que la intervención de cada uno de sus participantes transforma determinados códigos que permiten construir una capsula del tiempo para darle vida a diferentes composiciones o ideas musicales permitiendo ser recreadas en ese instante en el que se vinculan diferentes generaciones
9	CONTROL	Música de ambiente

<b>10</b>	LOCUTOR 1	<p>No importa la edad o el estrato social, pues lo realmente valioso se encuentra en los momentos en los que se comparten experiencias y se aprende de las habilidades del otro.</p> <p>En este ejercicio de creación musical cada persona comienza a cumplir un rol y se abre a la posibilidad de aprender del otro a través del observar, escuchar, relacionar, orientar y entender su papel dentro de dicha práctica artística que contribuye a la construcción de un discurso musical; en este discurso todos se convierten en emisores y receptores como aquella hormiga recolectora de alimentos, o las exploradoras que brindan nuevas alternativas a su manada , o aquella hormiga guerrera que protege su comunidad. Desde la música lo podemos comprender como el maestro que orienta a sus discípulos a entender el lenguaje musical y los ayuda a convertirse en exploradores y líderes de su ensamble.</p>
<b>11</b>	LOCUTOR 1	<p>Es fundamental que las prácticas artísticas desde cualquier propuesta musical lleven a la sociedad a una reflexión desde múltiples facetas que van desde lo musical, pasando por lo social, político, económico y</p>



		<p>cultural. En este sentido los sujetos que hacen parte de los ensambles encuentran nuevas alternativas de relacionarse con el otro aportando de esta manera a mejorar su interpretación musical, comprendiendo que necesita entender al otro tanto el que compone la canción, como el que la dirige y el que la representa, transformando todos aquellos códigos que se implementan en la música y que constituye lo que podríamos denominar un universo musical.</p>
<b>12</b>	<b>CONTROL</b>	Bonus track

- **Libreto N°3. Los inicios de un mundo desconocido.**

**Tabla N°. 9. Libreto podcast n°3**

1	CONTROL	Bonus track
2	LOCUTOR 1	<p>A 30 kilómetros de la ciudad de Bogotá se ubica Madrid, Cundinamarca. Un pueblito que se caracteriza por sus flores, sus obleas y sobre todo el gusto por la música. Cada sábado en este municipio niños, jóvenes y adultos se encontraban para escuchar e interpretar melodías y armonías, estas melodías y armonías formaron parte de muchas historias de vida que fueron construyendo, a través de instrumentos musicales tradicionales que les permitieron comunicarse y disfrutar un espacio donde la música colombiana fue la protagonista.</p> <p>Esto podría ser una excusa para que muchos de los asistentes hicieran una pausa en sus rutinas, adentrándose en un mundo de sonidos de tiples, guitarras, bandolas y percusión que les dios la posibilidad de expresarse y conectarse con otras realidades.</p>

3	LOCUTOR 2	<p>Un pequeño salón era el lugar de su encuentro. Las noches dejaban de ser silenciosas y frías convirtiéndose en una combinación de sonidos suaves, alegres y armónicos que fueron escribiendo muchas historias con un inicio y un fin.</p> <p>Cerca de este lugar, vivía una niña con su familia que era amorosa, tranquila y estaba llena de grandes valores. Ella era traviesa, bastante curiosa, exploradora y además tenía mucha imaginación.</p> <p>Cuando jugaba le gustaba plasmar su propia realidad, se apasionaba tanto en cada escenario buscando casi siempre ser la protagonista de sus juegos, pero solo una vez a la semana, ponía pausa a sus aventuras para escuchar los sonidos que salían del salón de clases, y que no tenían ningún orden en su armonía, pero tampoco se combinaban sus diversos versos de canciones que varios estudiantes interpretaban a destiempo; esto le empezó a causar mucha curiosidad.</p> <p>Gran parte de esas noches ella llegaba a ese bonito lugar para encontrarse con un escenario en el que no estaban sus amigos imaginarios, sino personas reales de mayor edad con las que le gustaba compartir y escuchar</p>
---	-----------	--

		<p>sus formas de dialogar buscando comprender el lenguaje sonoro que utilizaban en sus relaciones musicales.</p>
4	LOCUTOR 1	<p>Al recordar a Kaplun podemos llegar a comprender que las diferentes culturas en sus momentos de socialización incorporan lenguajes, muchas veces esos lenguajes rompen silencios, dándole vida a esos momentos a través del entonar, del moverse, del canto, del baile de las aves, de los primates que al encontrarse se reconocen mutuamente a partir gestos, sonidos, movimientos y olores permitiéndoles tener una conciencia de si y del otro.</p> <p>Es aquí, donde la música va tomando fuerza y se vuelve la protagonista de este encuentro, convirtiéndose en una gran excusa que tenían ellos para interactuar y sentirse importantes, esto nos lleva a recordar a Viviana Romeu que nos dice “el arte entra a formar parte no sólo de un saber compartido, sino también de los actos sociales y culturales que objetivan ese saber.” (par. 6), como la manada de lobos que interactúan en conjunto, liderados por uno de ellos para cazar a su presa o</p>

		defenderse del peligro, a través del llamado de su aullido que es significativo para cada uno de ellos.
<b>5</b>	<b>CONTROL</b>	Música de ambiente
<b>6</b>	<b>LOCUTOR 2</b>	<p>Todas las noches ella se sorprendía de la forma en que sus integrantes se relacionaban a través de la interacción de sonidos, los estudiantes interpretaban un mensaje escrito en las partituras conformadas por melodías, ritmo y armonía, aunque ella no las comprendía.</p> <p>Tanto estudiantes y el director se preocupaban por darle forma a esa interacción de sonidos en la que cumplían diferentes roles, algunos se convertían en emisores otros eran receptores y hasta el público tenía el mismo protagonismo, en este caso era esta pequeña niña, que en cada encuentro le gustaba acompañar al grupo para recrear un escenario, en el que las personas se convertían en un nuevo personaje animado que interpretaban un instrumento y empezaba a formar parte de su mundo fantástico.</p>

7	LOCUTOR 1	<p>Entonces, podemos traer a esta historia nuevamente las palabras de Kaplun, quien nos plantea una nueva perspectiva de la educación en la que todos aquellos que se encuentran en determinado espacio llegan a tener diferentes roles, aprendiendo y compartiendo experiencias a través del uso de otros lenguajes que les permiten comunicarse creando interacción por medio de procesos educativos, dicha interacción es rica y variada, como aquel jardín de los abuelos, que se caracteriza por el colorido resplandor de las múltiples especies de flores que lo componen y le brinda al espectador la posibilidad de imaginarse en un escenario diferente, en el que sus sentidos al entrar en contacto con la naturaleza desde sus colores, formas, olores y sonidos, evocan recuerdos de su existencia o recrear algo nuevo tomando sus experiencias y uniéndolas con nuevas dimensiones.</p> <p>Entonces ¿Qué pasó más en esta historia?</p>
8	LOCUTOR 2	<p>Aquellas noches cuando se reunían para ensayar, se volvían eternas porque se creaban melodías que parecían no tener final. Algunas veces sonaban muchas cosas al mismo tiempo y en otros momentos había muchos</p>

		<p>silencios. Era interesante observar cómo entre ellos pareciera que se hacían preguntas que entre todos podían responder.</p> <p>Aunque la niña no los entendía, aun así ella disfrutaba estar presente en esos momentos que compartía y sobre todo que estaba acompañando a su padre Alberto Angel, quien con sus gestos y palabras, utilizaba la comunicación verbal y no verbal para interactuar y liderar a este grupo de personas que conformaban la Estudiantina Roldangel.</p>
9	LOCUTOR 1	<p>Es así como se puede mencionar a Muiños quien nos decía que las prácticas artísticas “son un espacio de vínculo, son un espacio relacional necesario para la acción compartida. En ese espacio musical se genera el compromiso de mostrar lo bello, de jugar y comunicarse con los otros”. como aquel compositor de obras que necesita del otro diferente a él, para deleitarse con ideas sonoras que le permiten crear una interacción con un mundo ajeno, con el interés de comprender otras perspectivas de su entorno.</p>

		<p>También vale la pena mencionar a Kaplum quien nos dice “los hombres aprendemos por sumas de experiencias sucesivas.” como aquella planta que necesita de constante agua para alimentarse y sobrevivir con su entorno, es aquí en donde entre risas, sonidos y momentos de concentración los integrantes de la estudiantina Roldangel podían comunicarse a través del lenguaje musical, viviendo diferentes experiencias significativas para su vida que aportaron a sus procesos de aprendizaje, comunicativos y emocionales.</p>
15	LOCUTOR 2	<p>Poco a poco aquella niña comenzó a sentirse identificada con este grupo. Ella siempre estaba muy atenta de lo que hacía cada uno de los estudiantes y en especial observaba a su padre el profesor Alberto Angel, director de esta agrupación en aquella época, cuando dirigía su mirada hacia la partitura y luego hacia algunos gestos corporales que le indicaban al grupo el inicio de la obra musical, transmitiéndolo a través del lenguaje sonoro.</p> <p>Bajo la dirección del profesor Alberto los estudiantes sabían en qué momento sonar y en qué momento hacer</p>



		<p>silencio. Cada uno debía estar muy atento a las indicaciones y a la partitura que estaba escrita en el pentagrama, utilizando signos musicales como blancas, redondas, corcheas y negras que forman una composición musical y que eran interpretadas por los estudiantes convirtiéndolas en sonidos.</p> <p>Después de un tiempo, su padre la invitó a participar en la estudiantina Roldángel para que interpretara instrumentos de percusión como el tambor, las claves y el triángulo. Esto le permitió acercarse más a la música y a esta agrupación.</p> <p>En algunas ocasiones a la protagonista de esta historia le encantaba cuando su papá la invitaba a imitar estos movimientos para liderar la estudiantina. Era un momento muy emocionante para la niña, porque con sus manos hacía los mismos gestos que su padre y solo por un instante ella se sentía parte de un colectivo, líder de este gran grupo en la que sus movimientos le permitían crear una comunicación con los demás integrantes, donde estos se interesaban en comprender su mensaje, disfrutando sus formas de aprender a transmitir sus pensamientos con el lenguaje sonoro desde sus propias</p>
--	--	---

		<p>intenciones, teniendo la oportunidad de adquirir un saber y perspectivas de relacionarse con el otro, buscaba la manera de empezar a crear una relación con la estudiantina.</p>
17	LOCUTOR 1	<p>Ya lo decía Kaplun en todo espacio se generan momentos comunicacionales, constituidos por múltiples lenguajes que la sociedad determina en su intención y necesidad de interactuar.</p> <p>La Estudiantina Roldangel comienza a convertirse para aquella niña en un espacio de encuentro que le permitió disfrutar con la música de los diferentes pensamientos, culturas, costumbres y gustos musicales a través de las prácticas artísticas, aportando no sólo a sus conocimientos musicales sino también a su formación como persona, como lo señala Stella Muiños las prácticas musicales son iguales a una práctica social o diálogo que se fomenta entre sujetos, no sólo se generan aspectos técnicos sino también socioafectivos y estéticos convirtiéndose en un fenómeno musical integral, por lo tanto surge una creación compartida entre diferentes personas.</p>

<b>19</b>	LOCUTOR 2	<p>Esa niña que decidió empezar desde muy pequeña en un mundo tan hermoso como es la música, mundo que le ha permitido hasta el día de hoy descubrir tantos momentos llenos de grandes enseñanzas, mundo que además le brindó la oportunidad de crear nuevos espacios para que personas como ella, de diferentes edades y de orígenes socioculturales pudieran entender y aprender el significado que tiene la música</p>
<b>21</b>	LOCUTOR 3	<p>Esa niña soy yo Natalia Angel. Por años he venido sembrando y buscado por medio del arte transmitir sentimientos como el amor, la gratitud, la alegría y la esperanza.</p> <p>La comunicación artística es parte de las experiencias que alimentan mi vida, y hoy en día tienen más sentido en este ejercicio de educación y comunicación, donde no solo me convierto en una biblioteca llena de conocimientos si no me abro a la posibilidad de entender al otro que comparte conmigo sus experiencias y perspectivas de ver el mundo, en la que la música no solo se convierte en un despertar de emociones si no me permite descubrir al otro que convive y quiere ser parte</p>

		de mí mismo mundo fantástico en donde todos aquellos personajes imaginarios se convierten en reales y son relevantes en mi historia de vida compartiéndome su saber.
<b>34</b>	CONTROL	Bonus track

- **Libreto N°4. Las aventuras de Cleme y Bethy.**

**Tabla N°. 10. Libreto podcats n°4**

<b>1</b>	CONTROL	Bonus track
<b>2</b>	CONTROL	Música de ambiente.
<b>3</b>	LOCUTOR 1	La música genera la oportunidad de contar historias de vida, describir lugares y personas, y sobre todo permitió que la Estudiantina Roldangel junto a doña Cleme y doña Bethy recordaran la importancia que ha tenido la música en sus vidas y las diferentes generaciones con las que han podido compartir. Aquí las obras se han convertido en algo simbólico que también ha generado relaciones sociales, en las que doña Cleme y doña Bethy han sido personajes significativos para la Estudiantina
<b>4</b>	CONTROL	Música de ambiente.

5	LOCUTOR 2	<p>En esta ocasión vamos a contar como la Estudiantina tiene la oportunidad de relacionarse a través de alternativas de comunicación, a partir de la creación de una canción en donde se sienten identificados y han adquirido diferentes roles que solo en la música han podido desarrollar entendiendo que el otro que está a su lado es con el que crean la necesidad de compartir sus saberes.</p>
6	CONTROL	Música de ambiente.
7	LOCUTOR 1	<p>Este ejercicio compositivo requiere describir la vida de estas dos mujeres que han disfrutado a través de la música momentos significativos. Estos momentos son evocados por los integrantes de la Estudiantina como aquel álbum de fotos empolvado que algunas familias tienen en sus hogares en los que no solo se muestran memorias estáticas sino también momentos que se vuelven vida para quienes lo recuerdan. Es aquí donde empieza LAS AVETURAS DE CLEME Y BETHY como una obra en la que los integrantes deciden contar esa historia y comunicarse a partir de esos recuerdos para los cuales el lenguaje musical se convierte en algo</p>

		esencial; en este ejercicio creativo sus integrantes se relacionaron a partir de un trabajo colectivo que no solo se centró en lo estructural de una obra si no la propia experiencia que ha vivido esta agrupación a través de los años.
<b>8</b>	LOCUTOR 2	El ejercicio de componer la canción requiere de unos códigos con los cuales los integrantes de esta agrupación logran conformar un mensaje que da como resultado una idea sonora. Para concretar esa idea cada estudiante entiende el lenguaje que se propone, lo lee, lo interpreta y lo convierte en sonidos, de esta manera establecen una relación que les permiten transformarlos en melodías, ritmos y armonías combinándolos según acuerdos e intenciones comunicativas que buscan darle a su idea musical un consenso que se genera desde el trabajo colectivo en el que interactúa el ejecutante, el director, y el oyente estando en constante transformación del mensaje dándole un sentido a esta producción musical.
<b>9</b>	CONTROL	Música de ambiente.
<b>10</b>	LOCUTOR 1	En esta canción también podemos ver reflejado como cada uno de sus integrantes se reconoce dentro de esas

		prácticas artísticas y comparten sus conocimientos para recrear esta obra en la que se rompe un trabajo individual y se genera un trabajo colectivo.
<b>11</b>	LOCUTOR 2	Según afirma Rodríguez Angelica (2018) “Los grandes intereses comunes no pueden tener origen en una conciencia particular.” (pág. 160), y es aquí donde el ensamble musical permite generar la importancia del otro en este ejercicio que se propone en la Estudiantina porque sus diferentes participantes aportan desde la estructuración de su letra, pasando por los recuerdos de la vida de doña Cleme y doña Bethy hasta la organización de los elementos musicales.
<b>12</b>	CONTROL	Música de ambiente.
<b>13</b>	LOCUTOR 1	La canción se convierte en una semilla que es plantada y se debe regar constantemente para que poco a poco se vaya transformando y en el transcurrir de los días florezca; esta semilla necesita de la persona que la siembre, la persona que la cuide y la persona que la contemple, mostrando así que se necesita del otro para que esta de frutos.

<b>14</b>	LOCUTOR 2	<p>En este sentido es impórtate recordar las palabras de Durkheim Émile citado por Rodríguez (2018) quien hace énfasis en que la conciencia colectiva va por encima de una conciencia individual, lo colectivo se convierte en un conjunto de acuerdos en donde diferentes individuos involucran sus intereses o sentimientos propios con el objetivo específico de crear acciones que favorezcan a un bien común en las representaciones sociales. En este caso ese bien común es la creación de la canción con los miembros de la Estudiantina Roldangel.</p> <p>Por lo tanto sería pertinente afirmar que los ensambles musicales logran fomentar una conciencia colectiva que implica el uso de lenguaje sonoro, donde se presentan momentos de consenso entre sujetos para la construcción de un fin mayor que será el resultado sonoro de la obra que interpreten, logrando crear representaciones sociales a través intervenciones sonoras en las que participan los emisores y receptores que transforman esos códigos y los convierten en música; de tal manera se puede entender lo que propone Rodríguez (2018) al afirmar que “El desarrollo de la conciencia social implica el pensarse como sujeto social, cuyos</p>
-----------	-----------	--



		<p>intereses marcan su propia existencia.” (pág. 159), en este caso el sujeto social es cada uno de los miembros de la Estudiantina que trasciende de lo individual a lo colectivo a partir de un ejercicio creativo.</p> <p>La Estudiantina Roldangel ha permitido a sus integrantes el descubrirse desde aspectos emocionales hasta intelectuales desde otra cotidianidad que no está lejos de sus prácticas sociales permitiéndoles entender su entorno desde la música.</p>
<b>15</b>	<b>CONTROL</b>	Música de ambiente.
<b>16</b>	<b>LOCUTOR 2</b>	<p>Es aquí donde podemos recordar a Peirce como lo cita Everaert Nicole (2008) al referirse sobre la comunicación artística como un orden simbólico dividido en tres momentos desde diferentes aspectos de la vida: un primer momento referido a lo emocional, un segundo momento a la vida práctica, y un tercer momento a lo intelectual, cultural, y social. Se puede evidenciar que estos tres momentos se ven reflejados en el ejercicio compositivo que desarrolla la Estudiantina, para iniciar este proceso se parte de la descripción de las cualidades de doña Cleme y doña Bethy como el</p>

		momento emocional, luego de ello se continua con la conformación de la historia de estos dos personajes que han transcurrido a través de la música como un momento practico y en un tercer lugar la organización estructural de la obra como el momento intelectual, cultural y social.
<b>17</b>	CONTROL	Música de ambiente
<b>18</b>	LOCUTOR 1	Sin duda alguna, nada de estos sería posible sin la intensión investigativa del trabajo desarrollado y tampoco sin el protagonismo de doña Cleme y doña Bethy. Pero realmente ¿Quiénes son este par de personajes?
<b>19</b>	CONTROL	Música de ambiente
<b>20</b>	LOCUTOR 1	Cuenta la historia que estas dos mujeres se conocieron en la Estudiantina Roldangel donde tuvieron la oportunidad de compartir entre ellas y con otras personas; para doña Cleme y doña Bethy han sido importantes estos encuentros de prácticas musicales para darse cuenta que la música es el medio por el cual se han podido relacionar y se han sentido como parte de un

		colectivo en el que sus experiencias y saberes han aportado al desarrollo social de la población Madrileña.
<b>21</b>	LOCUTOR 2	Esto me hace recordar a Lazarte Graciela (s.f), que nos dice que la música es una forma de comunicación en la cual los individuos participan en un espacio determinado y pueden socializar e intercambiar información para que de esta manera funcione una sociedad en la cual interactúan las emociones, formas de pensar, sentimientos, intercambiando códigos que en este caso será a través de un determinado lenguaje musical.
<b>22</b>	LOCUTOR 1	Una de ellas doña Clementina Becerra oriunda del Departamento del Valle del Cauca, de la ciudad de Buga quien llegó a Madrid sobre el año 1972. En su travesía descubrió que en este pueblo había un lugar donde podría potencializarse como artista, ella era amante de la música y de sus diferentes tonalidades, estas hacían que sus sentidos y emociones se alteraran; además de las grandes historias que se contaban en las canciones que escuchaba, deseaba comprender el lenguaje que se

		implementaba en la música, de esta manera decidió integrar la Estudiantina Roldangel.
<b>23</b>	CONTROL	Música de ambiente
<b>24</b>	LOCUTOR 2	<p>Por otro lado, doña Beatriz Angel quien desde niña ha vivido en Madrid y desde otros espacios tuvo la oportunidad de conocer sus cualidades artísticas, a través de sus participaciones en obras de teatro u otras prácticas culturales; se interesó por la música gracias a la invitación de su hermano Alberto Angel, profesor de música quien le permite tener un acercamiento en este arte.</p>
<b>25</b>	LOCUTOR 1	<p>Entonces doña Cleme y doña Betty deciden hacer parte de la estudiantina Roldangel, un lugar que disfrutan, porque comparten con los otros miembros sin importar la diferencia de edades, pensamientos o tendencias sociopolíticos, sintiéndose vinculadas desde estos espacios musicales, siendo felices y aprendiendo cada día más de este lenguaje que les permite relacionarse con otros compartiendo sus experiencias de vida y escuchando otras formas de ver el mundo.</p>
<b>26</b>	CONTROL	Música de ambiente

27	LOCUTOR 2	<p>La música se convierte para estas dos señoras en algo significativo donde han podido construir su propia personalidad teniendo la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos como parte de una necesidad de todo ser humano, como nos dice Chavez Carlos “El hombre se expresa en diversas formas: “las palabras son el medio del lenguaje literario, los números el lenguaje matemático; los sonidos, el lenguaje musical” (1986, pág. 8). Ellas encuentran en este lenguaje una nueva alternativa para socializar con el otro que hace parte de su propio mundo.</p> <p>Es aquí donde realmente podemos entender que en la sociedad se deben generar diferentes acciones comunicativas donde el ser Humano tenga la oportunidad de identificarse e implementar cualquier lenguaje, por esta razón la educación debe replantearse y entender que los procesos de aprendizaje deben partir de analizar un contexto, hacer partícipe a los individuos y comprender las intenciones comunicativas.</p> <p>Estas experiencias significativas han permitido que los integrantes de la Estudiantina Roldangel construyan nuevas formas de comunicación a través de la música y</p>
----	-----------	--

		<p>la composición artística que se creó con base en el reconocimiento del otro. El ensamble como estrategia pedagógica permitió que los miembros del grupo desarrollaran habilidades comunicativas desde lo individual hasta lo colectivo, partiendo desde la lectura de una partitura hasta el lenguaje no verbal que se evidencia en toda práctica artística para así mostrar que el arte es otra alternativa de mejorar las relaciones sociales que aportan no solo a su formación cognitiva sino social.</p>
<b>28</b>	<b>CONTROL</b>	Música de ambiente.

<b>29</b>	LOCUTOR 1	<p>Todo este proceso hace parte de mi historia personal y familiar ya que al ver a mi padre Alberto dirigir la Estudiantina me fui interesando en esos procesos educativos que se ven detrás de cada una de sus presentaciones, me preguntaba cómo hacia él para que cada uno de sus integrantes fueran pieza fundamental de sus presentaciones artísticas y cómo por medio de un gesto, un elemento musical o un movimiento de su batuta lograra que el ensamble tuviera éxito, es así, que día a día descubrí que detrás de ese escenario la comunicación educativa era lo más importante para que su obra maestra llegase a su fin.</p>
<b>30</b>	CONTROL	Música de ambiente
<b>31</b>	LOCUTOR 1	<p>En consecuencia, desde mis practicas educativas y experiencias vividas en la Estudiantina he comprendido que los ensambles fortalecen las relaciones sociales desde cualquier contexto, porque son espacios que generan encuentros con el otro donde sus formas de apreciar la música permiten aportar significativamente en la construcción de un pensamiento colectivo. Por otro lado, los ensambles ayudan a cada uno de los integrantes</p>

		a reconocerse como individuos con un rol específico dentro de una obra musical y a su vez ese rol contribuye a un resultado sonoro y armónico. Ese resultado no solo hace parte de la intervención de los estudiantes, sino que el director como guía comprende que su rol trasciende de emisor a receptor dentro del proceso comunicativo porque permite escuchar a cada uno de los miembros buscando transformar un lenguaje, compartir un saber y entender que la construcción de un conocimiento va más allá de enseñar unos conceptos, realmente su rol se centra en comprender sus necesidades para transformarlas y encaminarlas en un bien común.
32	CONTROL	Música de ambiente.
33	CONTROL	Bonus track

#### **Anexo N°4. Links de podcasts. Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**

**Descripción:** En estos podcasts se narra una perspectiva de la música como una alternativa de comunicación a través de historias, entendiéndolo desde campos teóricos y experiencias propias que se viven en las prácticas artísticas.



A continuación, se comparte los enlaces de cada podcast del programa Historias entrecuerdas vibrantes, a su vez se en el siguiente link está el álbum completo del programa radial

([https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s0LPTMIVQSWA?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s0LPTMIVQSWA?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing) )

**Tabla N°. 111. Links de podcats**

<p><u>01. La música como alternativa de comunicación parte 1.</u></p>	<p>La música es un espacio de participación de personas que se sienten identificadas y forjan relaciones con otros a través de un lenguaje musical que les permite establecer una forma de comunicarse y describir el entorno que los rodea. Este podcast se comparte posturas de maestros de música sobre la comunicación artística.</p>
<p><b>Enlace:</b></p>	
<p><a href="https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/01-la-musica-como-alternativa/s-h6uFw4cGIGa?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/01-la-musica-como-alternativa/s-h6uFw4cGIGa?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a></p>	
<p><u>02. La música como alternativa de comunicación parte 2.</u></p>	<p>El arte ha permitido que la sociedad se integre, compartan conocimientos y gustos personales, es</p>

	<p>una de las grandes excusas de socialización y encuentro entre personas, que se ha establecido de manera alternativa como una forma de pasatiempo, expresar sentimientos, narrar aspectos de la vida personal, pero sobretodo el sentirse identificado a través de un lenguaje sonoro que le permite comunicarse con el otro.</p>
<p><b>Enlace:</b></p>	
<p><a href="https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/02-la-musica-como-alternativa/s-HZZNCq1PWAT?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/02-la-musica-como-alternativa/s-HZZNCq1PWAT?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a></p>	
<p><u>03. Los inicios de un mundo desconocido.</u></p>	<p>Una historia que surge por medio de la música en la que una pequeña niña encontró una alternativa de comunicación a través del arte y trasciende gran parte de su infancia comprendiendo el mundo que la rodea a través de las combinaciones sonoras y los mensajes que estas pueden transmitir en la que la música se convierte en forma de vida.</p>

<b>Enlace:</b>	
<a href="https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/03-los-inicios-de-un-mundo/s-5vXKwU4YBt3?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/03-los-inicios-de-un-mundo/s-5vXKwU4YBt3?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a>	
<u>04. Las aventuras de Cleme y Bethy.</u>	<p>Compartiendo historias de vida de doña Cleme y doña Bethy, dos integrantes de la Estudiantina Roldangel que han tenido la oportunidad de comunicarse con la música a través de los años, compartiendo con diferentes generaciones sus conocimientos y formas de ver el mundo.</p>
<b>Enlace:</b>	
<a href="https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/04-las-aventuras-de-cleme-y/s-dLDhz5JFOWH?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/04-las-aventuras-de-cleme-y/s-dLDhz5JFOWH?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a>	
<u>05. Historias entre cuerdas vibrantes</u> <u>(Bonus track).</u>	
<b>Enlace:</b>	

<a href="https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/05-historias-entre-cuerdas/s-vcnfcHVI3xe?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/05-historias-entre-cuerdas/s-vcnfcHVI3xe?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a>	
06. Las aventuras de Cleme y Bethy (canción)	
<b>Enlace:</b>	
<a href="https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/06-las-aventuras-de-cleme-y/s-9RX0Rk42qcv?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing">https://soundcloud.com/user-675225232-225346496/06-las-aventuras-de-cleme-y/s-9RX0Rk42qcv?in=user-675225232-225346496/sets/historias-entre-cuerdas-vibrantes/s-0LPTMIVQSWA&amp;utm_source=clipboard&amp;utm_medium=text&amp;utm_campaign=social_sharing</a>	

## Anexo N°5. Consentimientos informados

### Consentimiento Informado

Yo Gandra Bibiana Gualdo Pulacio

Documento de identificación 7073153225 de Madrid. declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “tesis 2”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a



error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Sandra Bibiana Giraldo Palacio

Firma participante: Bibiana Giraldo Palacio

Fecha: 7 de junio 2020

Documento de identidad: 7073153225 de Madrid



**AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO “LA COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTE ROLDANGEL” DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO.**

Yo, Fanny Olarte Alba, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 35354597, obrando en calidad de, padre\_\_\_; madre madre y/o tutor \_\_\_\_\_; de la niña, niño o adolescente, Juan David Gutierrez, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_\_\_, TI X, CE \_\_\_\_, número 1022325267, manifiesto que AUTORIZO a la niña, niño o adolescente a participar en la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** a cargo de estudiante Beatriz Natalia Ángel Guerrero de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la “comunicación en la música”; de igual manera acepto y conozco que:

1. Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “tesis 2”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido

autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 7 de junio del 2022:

Fanny Milena Olarte Alba.

Nombre y Apellidos Completos:

Calidad: Madre:  Padre:  Tutor:

Teléfono de contacto: 3135255007

Firma: Fanny Olarte Alba

Fecha : 7 de junio del 2022

Anexar: 1. Documento en el que se pueda evidenciar el parentesco, puede ser Registro civil de nacimiento, certificado de nacido vivo o cualquier otro documento con el mismo valor probatorio; 2. Copia simple del documento de identidad del padre, madre o tutor; 3. Copia del documento de identidad de la niña, niño y/ adolescente.



**AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO "LA COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTINA ROLDANGEL" DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO.**

Yo, Esella Palacio Montoya, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 74357767, obrando en calidad de, padre\_\_\_; madre X y/o tutor \_\_\_\_\_; de la niña, niño o adolescente, Alejandra Giraldó, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_\_\_, TI X, CE \_\_\_\_, número 1032797308 manifiesto que AUTORIZO a la niña, niño o adolescente a participar en la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes "Un mundo entre letras y sonidos"** a cargo de estudiante *Beatriz Natalia Ángel Guerrero* de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la "comunicación en la música"; de igual manera acepto y conozco que:

1. Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes "Un mundo entre letras y sonidos"** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de "tesis 2", la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, "población vulnerable") o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido



autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 7 de junio del 2022:

Nombre y Apellidos Completos: Estella Palacio Montoya  
Calidad: Madre:  Padre: Tutor:  
Teléfono de contacto: 316 4363744  
Firma: Estella Palacio  
Fecha : 7 de junio del 2022

Anexar: 1. Documento en el que se pueda evidenciar el parentesco, puede ser Registro civil de nacimiento, certificado de nacido vivo o cualquier otro documento con el mismo valor probatorio; 2. Copia simple del documento de identidad del padre, madre o tutor; 3. Copia del documento de identidad de la niña, niño y/ adolescente.

AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO "LA COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTINA ROLDANGEL" DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO.

Yo, OCTAVIANO SANCHEZ, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 2969795 obrando en calidad de, padre X; madre \_\_\_\_\_ y/o tutor \_\_\_\_\_; de la niña, niño o adolescente, Beatriz Natalia Sanchez, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_\_\_\_, TI X, CE \_\_\_\_\_, número 1025460872 manifiesto que AUTORIZO a la niña, niño o adolescente a participar en la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes "Un mundo entre letras y sonidos"** a cargo de estudiante *Beatriz Natalia Ángel Guerrero* de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la "comunicación en la música"; de igual manera acepto y conozco que:

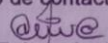
1. Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes "Un mundo entre letras y sonidos"** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de "tesis 2", la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, "población vulnerable") o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido



autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 7 de junio del 2022:

Nombre y Apellidos Completos: OCTAVIO SANCHEZ PEDA.  
Calidad: Madre: Padre X Tutor:  
Teléfono de contacto: 3134479050  
Firma:   
Fecha : 7 de junio del 2022

Anexar: 1. Documento en el que se pueda evidenciar el parentesco, puede ser Registro civil de nacimiento, certificado de nacido vivo o cualquier otro documento con el mismo valor probatorio; 2. Copia simple del documento de identidad del padre, madre o tutor; 3. Copia del documento de identidad de la niña, niño y/ adolescente.

### Consentimiento Informado

Yo Clementina Becerra Ardila

Documento de identificación 29.276.371 declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a



error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Clementina Becerra Artila  
Firma participante: Clementina Becerra A.  
Fecha: Junio 14/22  
Documento de identidad: 29.276.371



### Consentimiento Informado

Yo Basia Beatriz Angel Gamacho

Documento de identificación 20734806 declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a



error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto), y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Doña Beatriz Angel Samadío

Firma participante: Rubén

Fecha: Junio 15 de 2022

Documento de identidad: 20734806



### Consentimiento Informado

Yo Alberto Angel Gamadio

Documento de identificación 79113979 declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a



error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Alberto Angel Camacho

Firma participante: [Firma manuscrita]

Fecha: 15 de Junio 2022

Documento de identidad: 79113979

**AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO “LA COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTINA ROLDANGEL” DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO.**

Yo, ROSA DEL PUAR ULLAMU GONCZ, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 31852782, obrando en calidad de, padre \_\_\_\_\_; madre X y/o tutor \_\_\_\_\_; de la niña, niño o adolescente, MARIA GABRIELA ROSALES ULLAMU, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_\_\_\_, TI X, CE \_\_\_\_\_, número 1011091286, manifiesto que AUTORIZO a la niña, niño o adolescente a participar en la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada “La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina Roldangel” a cargo de estudiante Beatriz Natalia Ángel Guerrero de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la “comunicación en la música”; de igual manera acepto y conozco que:

1. Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado “La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina Roldangel” perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “pasantía y tesis 2”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer,



actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento -UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 24 de octubre del 2021:

Nombre y Apellidos Completos:	ROSA DEL PILAR UILLAMIL GOMEZ
Calidad: Madre: Padre: Tutor:	Nombre y Apellidos Completos: Calidad: Madre: X Padre:
Tutor:	
Teléfono de contacto:	Teléfono de Contacto: 3142470283
Firma:	Firma: PILAR UILLAMIL
Fecha:	Fecha: 24 DE OCTUBRE 2021

Anexar: 1. Documento en el que se pueda evidenciar el parentesco, puede ser Registro civil de nacimiento, certificado de nacido vivo o cualquier otro documento con el mismo valor probatorio; 2. Copia simple del documento de identidad del padre, madre o tutor; 3. Copia del documento de identidad de la niña, niño y/ adolescente.

---

AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO "LA COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTINA ROLDANGEL" DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO.

Yo, Pilar Villamil quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 5.185.278 obrando en calidad de, padre \_\_\_ madre x y/o tutor de la niña, niño o adolescente María Gabriel Robles, con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_\_ TI X, CE \_\_\_ número 1.011.091.286 manifiesto que AUTORIZO a niña, niño o adolescente a participar en la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes "Un mundo entre letras y sonidos"** a cargo de estudiante *Beatriz Natalia Ángel Guerrero* de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la "comunicación en la música"; de igual manera acepto y conozco que:

- 1 Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado Historias entre cuerdas vibrantes "Un mundo entre letras y sonidos" perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
  2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
  3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de " tesis 2", la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
  4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
  5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
  6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, "población vulnerable") o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
  7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados.
-



que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINIJO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B — 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto), y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINIJO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 04 de Abril del 2022:

Nombre y Apellidos Completos: Rosa Del Pilar Villamil Gómez

Calidad: Madre:  Padre:  Tutor:

Teléfono de contacto: 3138940981

Firma:



Fecha: 04 de Abril 2022

Anexar. 1. Documento en el que se pueda evidenciar el parentesco, puede ser Registro civil de nacimiento, certificado de nacido vivo o cualquier otro documento con el mismo valor probatorio; 2. Copia simple del documento de identidad del padre, madre o tutor, 3. Copia del documento de identidad de la niña, niño y adolescente.

**AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO “LA  
COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTE ROLDANGEL” DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE  
LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO.**

Yo, Angela del Pilar Marchan Arias, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 46681705, obrando en calidad de, padre\_; madre

\_\_X\_y/o tutor.; de la niña, niño o adolescente, Leslie Valentina Agudelo Marchan, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_, TI\_\_X\_\_, CE\_\_, número 1019992117, manifiesto que AUTORIZO a la niña, niño o adolescente a participaren la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** a cargo de estudiante *Beatriz Natalia Ángel Guerrero* de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la “comunicación en la música”; de igual manera acepto y conozco que:

1. Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “ tesis 2”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar

sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitarla supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

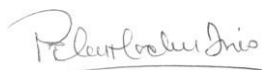
8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 7 de junio del 2022:

Nombre y Apellidos Completos: Angela del Pilar Marchan Arias

Calidad: Madre:  Padre:  Tutor:

Teléfono de contacto: 3112480217



Firma:

Fecha : 7 de junio del 2022



---

### Consentimiento Informado

Yo Jorge Mauricio Cardenas Moreno

Documento de identificación 1.073.165.100 declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a

error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Jorge Mauricio Cardenas Moreno

Firma participante: 

Fecha: 15 de junio de 2022

Documento de identidad. 1.073.165.100



**AUTORIZACIÓN GRABACIÓN VOZ PARA EL PROYECTO DE GRADO “LA COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESTUDIANTINA ROLDANGEL” DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA MAESTRIA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO.**

Yo, Libardo Montaña, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 79241008, obrando en calidad de, padre X; madre \_\_\_\_\_ y/o tutor \_\_\_\_\_; de la niña, niño o adolescente, Juan Ángel Montaña Fetecua, identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) \_\_, TI X, CE \_\_, número 1031643413, manifiesto que AUTORIZO a la niña, niño o adolescente a participar en la actividad académica que adelanta el programa de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, denominada “La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina Roldangel” a cargo de estudiante Beatriz Natalia Ángel Guerrero de la cohorte V, que ha escogido como tema de trabajo la “comunicación en la música”; de igual manera acepto y conozco que:

1. Se realizarán grabaciones en el estudio de UNIMINUTO RADIO de la voz de la niña, niño y/o adolescente durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado “La comunicación musical a través de la propuesta de educación artística de la estudiantina Roldangel” perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. La niña, niño o adolescente, leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*pasantía y tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz de la niña, niño o adolescente quedará grabada en medio digital en el estudio de UNIMINUTO RADIO y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a

error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

En constancia de anterior, el padre/madre y/o tutor del niño, niña y/o adolescente, suscriben la presente autorización el 22 de noviembre del 2021:

Nombre y Apellidos Completos: Libardo Montaña

Calidad: Madre:      Padre: X      Tutor:

Teléfono de contacto: 3138940981



Firma:

Fecha: 22/11/21

Anexar: 1. Documento en el que se pueda evidenciar el parentesco, puede ser Registro civil de nacimiento, certificado de nacido vivo o cualquier otro documento con el mismo valor probatorio; 2. Copia simple del documento de identidad del padre, madre o tutor; 3. Copia del documento de identidad de la niña, niño y/ adolescente.



### Consentimiento Informado

Yo Christian Rodríguez Caceres

Documento de identificación 80863980 declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a

error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Christian Rodríguez



Firma participante: \_\_\_\_\_

Fecha: 13 de junio de 2022

Documento de identidad. 80863980



### Consentimiento Informado

Yo, José Luis Pérez Romero, identificado con cédula de ciudadanía 80.176.669 expedida en Bogotá, declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *cómo se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido

autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentosinstitucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: José Luis Pérez Romero

Firma participante:



Fecha: 04 de Abril 2022

Documento de identidad: c.c. 80.176.669



### Consentimiento Informado

Yo, Luz Ángela Gómez Cruz

Documento de identificación c.c. 51737384, declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *cómo se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto\_y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a

error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Luz Ángela Gómez Cruz

Firma participante: 

Fecha: Mayo 26 de 2022

Documento de identidad. c.c. 51737384



### Consentimiento Informado

Yo \_\_\_\_\_ ANDRES MAURICIO SALGUERO SARMIENTO \_\_\_\_\_

Documento de identificación CC 79985404 BOGOTA declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer como se genera la comunicación en la música y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “ tesis 2”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento -UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a

error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: ANDRES MAURICIO SALGUERO

Firma participante:



Fecha: SEPT 29, 2021

Documento de identidad. CC 79985404



### Consentimiento Informado

Yo, JULIO CÉSAR PEÑA APONTE, identificado con cédula de ciudadanía 7.314.137 expedida en Chiquinquirá, declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *cómo se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “ tesis 2”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido

autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentosinstitucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Julio César Peña Aponte

Firma participante:



Fecha: 04 de Abril 2022

Documento de identidad: c.c. 7314137



### Consentimiento Informado

Yo Wendy Johana Vaca Rojas Documento de identificación c.c1.016.026.418 declaro que he sido informado de las entrevistas, sistematización o investigación, denominada **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”**, éste es un proyecto de investigación que parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entiendo que esta investigación busca conocer *como se genera la comunicación en la música* y sé que mi participación se llevará a cabo en diferentes podcasts que hacen parte del desarrollo de dicho proyecto y consistirá en responder una encuesta o una entrevista o participar en una narrativa sonora, me han explicado que la información se utiliza con fines académicos como resultado del proceso de análisis, sistematización de dichos procesos propuesto y que podrán ser proyectados en otros espacios, de igual manera:

1. Se realizarán grabaciones en un estudio determinado de la voz durante su participación en la lectura del libreto radial preparado en el desarrollo de la asignatura proyecto de grado **Historias entre cuerdas vibrantes “Un mundo entre letras y sonidos”** perteneciente al plan de estudio de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
2. El participante leerá el libreto propuesto por el programa académico de la Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
3. Dicha actividad académica tiene como fin presentar la grabación del libreto y el bonus track con la participación del menor, como trabajo de evaluación para la clase de “*tesis 2*”, la cual tiene entre sus objetivos la enseñanza de cómo contar una historia en un lenguaje radiofónico.
4. La voz del participante quedará grabada en medio digital en el estudio determinado o en algún medio auditivo y bajo la custodia del programa académico Maestría en comunicación Educación para la Cultura.
5. Me explicaron que los datos personales recolectados, serán etiquetados bajo los lineamientos de gestión documental y archivados en un repositorio del área que la recolecta (Programa de Maestría en comunicación Educación para la Cultura) con sus debidas medidas de seguridad.
6. Reconozco que me es facultativo responder preguntas que versen sobre información sensible (como por ejemplo datos relacionados con el estado de salud, fotos, video grabaciones, huella dactilar, etnia, capacidades diversas, “población vulnerable”) o sobre menores de edad, y que no estoy obligado a autorizar su tratamiento.
7. Que aunado a lo anterior, se tienen los siguientes derechos en adición a los previstos en la Constitución, en la ley y sus normas reglamentarias: a) conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento - UNIMINUTO- o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido

autorizado; b) solicitar prueba de la presente autorización salvo cuando expresamente se exceptúe como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la ley 1581 de 2012; c) ser informado por UNIMINUTO o sus encargados del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. Y en los demás casos previstos en la ley; f) acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

8. También he sido informado (a) que UNIMINUTO es el responsable del tratamiento de sus datos personales y que su dirección física y electrónica es la siguiente: Carrera 73A No. 81B – 70, [www.uniminuto.edu/contacto](http://www.uniminuto.edu/contacto) , y su número telefónico es: 5933004 en la ciudad de Bogotá y 01 800 093 6670 a nivel nacional. Adicionalmente, manifiesto que UNIMINUTO ha puesto en mi conocimiento su política de tratamiento de información la cual está disponible en <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>.
9. La presente autorización la confiero teniendo en cuenta que se trata de una situación en pro de los intereses superiores del menor de edad y teniendo en cuenta los parámetros y requisitos del artículo 12 del decreto 1377 de 2013. En consecuencia, con la firma del presente documento autorizo a UNIMINUTO de manera previa, expresa e informada para que recolecte y trate los datos personales (incluso los sensibles) de mi representado para fines que me fueron informados.

Estoy en conocimiento que los datos me serán o no entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en esta investigación y he recibido una copia del presente documento.

Nombre del participante: Wendy Johana Vaca Rojas

Firma participante: 

Fecha: 04 de Abril 2022

Documento de identidad. c.c1.016.026.418