



TEJIENDO TERRITORIOS; ENTREVIENDO EL TRABAJO DE LA UNIVERSIDAD

DE LA TIERRA Y LA MEMORIA OFB

“WWW.UNITIERRAOFB.COM”

David Mauricio Buitrago Cardenas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

11 de junio de 2022

TEJIENDO TERRITORIOS; ENTREVIENDO EL TRABAJO DE LA UNIVERSIDAD
DE LA TIERRA Y LA MEMORIA OFB
“WWW.UNITIERRAOFB.COM”

David Mauricio Buitrago Cardenas

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor(a)

Aura Isabel Mora

Título académico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

11 de junio de 2022

Dedicatoria

A Dios y a la vida que me permite seguir disfrutando del milagro de aprender cada día, a construir en familia y poder compartir con mis padres, Enrique y Nubia.

Agradecimientos

A mi asesora de tesis Aura Isabel Mora que me ayudó en mi proceso de formación y participación de este hermoso proyecto para la construcción del conocimiento en colectivo.

Contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I.....	14
1 INFORME DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
3 OBJETIVOS.....	16
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
4 JUSTIFICACIÓN.....	17
5 ANTECEDENTES ESPECIFICOS O INVESTIGATIVOS.....	19
6 MARCO TEORICO.....	28
6.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	31
CAPÍTULO II.....	33
7 INFORME DEL PROYECTO AUDIOVISUAL.....	33
7.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL.....	33
7.1.1 ESPECIFICIDADES METODOLÓGICAS.....	33
7.1.2 ESPECIFICIDADES TÉCNICAS.....	38
7.1.3 ESPECIFICIDADES CONCEPTUALES Y NARRATIVAS.....	40
8 ENFOQUE EPISTÉMICO.....	42
9 CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS.....	45

Resumen

Palabras clave: Portal Web, Interculturalidad, Unitierra, Ciberespacio, Interconexión.

Esta investigación busca reconocer el trabajo que se desarrolla al interior de La Universidad De La Tierra y La Memoria Orlando Fals Borda (UNITIERRA OFB) por medio de la observación y divulgación de las diferentes actividades y escenarios que se construyen al interior de UNITIERRA OFB, dicho conocimiento se pretende evidenciar a través de un portal web que permita resaltar el trabajo hilado dentro de la UNITTIERRA OFB con el trabajo de cada uno de los actores participantes de esta organización y del conocimiento generado a través de los diferentes encuentros que se dan al interior de este espacio, resaltando los saberes y permitiendo el fácil acceso al conocimiento allí plasmado.

Así mismo, se pretende socializar a través de la internet la importancia de salvaguardar conocimientos tomados desde la experiencia, desde la practica en la comunidad y el territorio, aquellas que permiten vislumbrar las formas de comprensión del mundo para mostrar a los diferentes participantes la importancia de crear colectivos en pro de un mismo ideal, la fortaleza de tejer territorios y de generar dialogo de saberes; todo ello a través de la creación de un espacio en común.

Abstract

Keywords: Web Portal, Interculturality, Unitierra, Cyberspace, Interconnection.

This research seeks to recognize the work that is carried out within the Universidad De La Tierra y La Memoria Orlando Fals Borda (UNITIERRA OFB) through the observation and dissemination of the different activities and scenarios that are built within UNITIERRA OFB, said Knowledge is intended to be evidenced through a web portal that allows highlighting the threaded work within UNITTIERRA OFB with the work of each of the participating actors of this organization and the knowledge generated through the different meetings that take place within this space, highlighting the knowledge and allowing easy access to the knowledge embodied there.

Likewise, it is intended to socialize through the internet the importance of safeguarding knowledge taken from experience, from practice in the community and the territory, those that allow us to glimpse the ways of understanding the world to show the different participants the importance of create groups in favor of the same ideal, the strength of weaving territories and generating a dialogue of knowledge; all this through the creation of a common space.

Introducción

La pandemia potencializó entrar en conexión con el mundo a través del uso del internet con ayuda de las diferentes plataformas vinculadas a la red informática mundial (World Wide Web), se dice entonces, que la limitación de estar “encerrados”, dado por el virus Covid19, nos incito a buscar una manera de estar interconectado, como una forma universal, para entender el nuevo mundo generando formas alternativas de brindar y esparcir el conocimiento.

Estar a la vanguardia del mundo actual es adentrarse en el mundo de la conectividad de manera tácita para resaltar espacios de “interculturalidad”, como en este caso *Tejiendo territorios: Entreviando el Trabajo de la Universidad de la Tierra y la Memoria OFB* “www.unitierraofb.com”, en donde acá se brinda un espacio de construcción de conocimiento en las cuales surgen dinámicas de participación social y ciudadana.

Esta investigación se sitúa en el subcampo de las pedagogías decoloniales; encontrándose en el reconocimiento del Dialogo de saberes que se imparten en la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda (UNITIERRA OFB), tejiendo un mundo de conocimiento que allí se presta a través de sus diferentes protagonistas y así mismo ilustrar a la población interesada en alternativas de Educomunicación en la cultura, en cómo se dan los procesos que se llevan dentro de la UNITIERRA OFB, invitando a la comunidad interesada a dilucidar más allá de lo básico extendiéndonos para ver la conexión que tenemos con el mundo interactivo y el desarrollo del conocimiento cultural para difundirlo y transmitirlo a la vanguardia del mundo que nos rodea, con la influencia del impulso del dialogo de saberes que se imparte en UNITIERRA OFB.

La línea de investigación Documental/Podcast se presta para hilar lo que se imparte en la UNITIERRA OFB con el mundo, generando de manera necesaria un espacio en la amplia red cibernética de la cual permitirá dilucidar a los internautas el grado de desarrollo de conocimiento cultural que nos presta la UNITIERRA OFB, estableciendo una relación más estrecha entre la persona interesada con la experticia que proporciona los saberes dados en el dialogo de saberes proyectados en esta “red”.

Se plantea entonces, entrever en la UNITIERRA OFB, “Tejiendo Territorios”, un ciberespacio donde exista la relación entre el desarrollo cultural, político, artístico, ético, etc., que se da a nivel social de las diferentes agrupaciones, personas y miembros de la comunidad que rodea a la UNITIERRA OFB, lo cual implica dar relevancia a visibilizar las practicas cotidianas culturales, a veces, las cuales somos inherentes de conocimiento siendo también de difícil acceso llegar a éste, por tanto se pretende hilar esta red de conocimiento, estrechando la conexión entre las diferentes prácticas de participación cultural y el ciudadano interesado en observar alternativas transformadoras.

La finalidad de este escrito es presentarse como trabajo de grado en la modalidad audiovisual para optar al título de magíster en Comunicación-Educación en la Cultura, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el programa de Podcast << Tejiendo Territorios; Entreviando el trabajo al interior de la universidad de la tierra y la memoria Orlando Fals Borda WWW.UNITIERRAOFB.COM>>, trabajo compuesto por 1 Podcast el cual describe el desarrollo metodológico para la realización de este. De igual manera la creación de un dominio

web con contenido audiovisual organizado en la estructura de lo que se compone la UNITIERRA OFB, redirigido desde un portal web que procura entrever la interculturalidad generada en este espacio para conectarla con el mundo interesado.

Teniendo en cuenta los miramientos previos de este trabajo de grado es importante resaltar el carácter investigativo que trasciende desde la importancia del conocimiento intercultural, para ser visibilizado en el desarrollo del mundo pospandémico con las infinitas posibilidades que nos ofrece el internet a través del ciberespacio, entendido en este caso como la creación de un portal web, explicado sistemáticamente en un Podcast.

El primer capítulo, inicialmente se constituye en el informe de la investigación trazada por la caracterización del planteamiento del problema, seguido de la justificación del trabajo en mención dando paso al seguimiento hipotético de las propuestas que tienen que ver al respecto con el tema de la investigación sugerido por los antecedentes y el marco teórico, realizando la senda entre los diferentes conceptos basados en la investigación, para esclarecer el significado y el impacto que se da en el desarrollo intercultural de la UNITIERRA OFB en la visibilización de estos procesos. Esta primera parte se concluye con los resultados del análisis de la reflexión crítica de la interculturalidad con el hecho de ser visibilizado en la sociedad a través de las diferentes plataformas interactivas que nos brinda la internet situando los detalles técnicos para el siguiente capítulo.

Dentro del segundo capítulo se prepara un material de desarrollo web, donde se pretende tejer todo lo que comprende el mundo de la UNITIERRA OFB para “materializarlo” en la

internet interconectándolo con el desarrollo de conocimiento dado desde las pedagogías decoloniales que surgen intrínsecamente en la UNITIERRA OFB. Paralelamente se muestra el desarrollo del podcast realizado del trabajo interconectado con las pasantías, expuesto por el programa *palabreo vital*, dilucidando las particularidades interculturales que surgen, a través del dialogo de saberes y el desarrollo de conocimiento en la UNITIERRA OFB.

CAPÍTULO I

1 INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Mi tesis es un proyecto de intervención en un colectivo de colectivos como lo es la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda (UNITIERRA OFB) en el marco de movimientos sociales. Se pretende desarrollar dicha propuesta durante los años 2020, 2021 y 2022, años atípicos en los cuales hemos tenido que experimentar el enfrentarnos a una pandemia, (COVID19) que además, nos ha permitido fortalecer el uso de herramientas tecnológicas Tic's y que también, ha generado en la UNITIERRA OFB un cambio en sus encuentros, espacios de dialogo y construcción de conocimiento, fortaleciendo el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación; por medio de encuentros virtuales en el diálogo cultural, el uso de piezas comunitarias, la difusión de afiches, el desarrollo de eventos masivos en vivo, entre otras acciones y formas de cooperación, que permiten ser divulgadas y ser reconocidas como parte de la construcción de conocimiento.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La universidad de la tierra y la memoria Orlando Fals Borda (UNITIERRA OFB) es un espacio colectivo de encuentros, de aprendizajes, de reflexión y acción de diferentes escenarios de participación, que tienen el objetivo de interiorizar el sentir consciente, la cosmovisión, el buen vivir, entre otras temáticas que son tratadas en la UNITIERRA OFB; la dificultad que se evidencia es que aquellos conocimientos no trascienden a otros escenarios, es decir, que no llegan a otros agentes sociales, para los que puede ser valioso este conocimiento; aún más en pandemia.

Debido a ello, existe la necesidad de generar, crear y buscar una alternativa para que dichos conocimientos lleguen a personas interesadas en el tema, aquellas que practiquen o estudien la Educomunicación cultural, que tengan el ideal de como poder proyectarse, mostrarse, aquellas a las que esta investigación les aporte como insumo para sus futuros proyectos, dicha investigación está centrada en la población que participa de la UNITIERRA OFB. Por ende, surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo se puede visibilizar los procesos de Comunicación Educación en la Cultura con respecto a estas Pedagogías decoloniales en la experiencia de la UNITIERRA OFB?

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Visibilizar por medio un portal web el trabajo que se engloba al interior de la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar categorías de análisis del trabajo intercultural en el medio interactivo.
- Sistematizar en un portal web y un podcast del trabajo de la organización de la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda.
- Publicar el portal web creado con su propio dominio paralelo al material sonoro Podcast en la interconexión de este nuevo espacio de conocimiento.

4 JUSTIFICACIÓN

Es necesario tener en cuenta que un portal web es un compendio sistémico del desarrollo de actividades que puede ofrecer un consorcio a través de la internet, donde interactúa un emisor y un receptor entre sí, se hace entonces, imprescindible entender que la palabra portal, definido por la RAE, tiene como significado “Puerta”, y es entonces esta referencia tenida en cuenta como la apertura para poder ingresar a un vasto mundo que nos ofrece la internet.

Particularmente, cuando hay una “puerta” es como si nos hicieran una invitación a saber que hay detrás de ella, pero hemos de tener en cuenta que hay muchas puertas que están rotuladas para saber con qué tipo de cosas son con las que me voy a encontrar, siendo así entonces esta puerta una intermediaria entre el conocimiento y las personas interesadas en tomarlo.

La Web se debe entender como el conjunto de información que se almacena en internet, ahora estando en auge el internet sabemos que es allí donde se difunde diversas formas de ver el mundo de conocimiento y cultura. Un portal Web hoy en día se hace necesario para difundir conocimiento y cultura, y no dejar entre dicho, todo lo que nos rodea, teniendo en cuenta que un portal web es una fuente confiable a comparación de una “red social”, siendo esta última como una herramienta más de los portales web.

Distintos colectivos y agrupaciones ciudadanas han rescatado y han aportado al desarrollo de la cultura en nuestra sociedad, siendo estas muchas veces relegadas a solo un tipo de comunidad, y la trascendencia del conocimiento que allí surgen son de vital importancia para obtener recursos de sostenimiento para el mundo en sus diferentes gobiernos. A manera de ejemplo el Banco Mundial expone en su portal web;

“Los pueblos indígenas a menudo carecen de reconocimiento formal de sus tierras, territorios y recursos naturales, suelen ser los últimos en recibir

inversiones públicas en servicios básicos e infraestructura y enfrentan múltiples obstáculos para participar plenamente en la economía formal, obtener acceso a la justicia y ser parte de los procesos políticos y la toma de decisiones” (2021, On line¹)

La similitud de las diferentes agrupaciones de la sociedad, los pueblos indígenas, afros, y demás comunidades, en el desarrollo de buscar una alternativa de ser visibilizados y escuchados, se hace relevante, teniendo en cuenta que venimos, también, de una pandemia (covid19) donde existe nace una invitación para trabajar de la mano con todas estas comunidades y con el conocimiento que allí reposa. La Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda realiza un trabajo con corporaciones en Colombia y América Latina, con relación al desarrollo de sentido y significado del conocimiento que en los diferentes contextos surge, prestándose como mecanismo de producción de conocimiento bajo los intereses de las comunidades populares.

Entendido todo esto, es importante resaltar la mirada interactiva de un internauta para orientar como se da el conocimiento basado desde lo popular y poder llevarlo hacia la transmedia, como un medio interconexión con el mundo. Es por eso que este proyecto busca invitar a los diferentes internautas, desde el rotulo www.unitierraofb.com, y abrir un mundo de conocimientos desde lo popular, para empezar a tejer los diferentes territorios que tiene para ofrecer la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda, como un componente para interconectar la calidad del trabajo que se da en estas comunidades

5 ANTECEDENTES ESPECIFICOS O INVESTIGATIVOS

El trabajo que realizan las comunidades en Latinoamérica ha inspirado a la construcción de conocimiento desde lo popular para decolonizarlo y empezar a hacer procesos a través de encuentros de reflexión y acción pedagógica, una de estas organizaciones en la que se inspiró la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda fue el trabajo en comunidad que hace la Universidad De La Tierra Oaxaca, quienes como organización que aprende en colectivo, crean acuerdos como parte primordial provenientes de la asamblea.

La Universidad De La Tierra Oaxaca, dentro de su plan de trabajo se reúne una vez por mes para colocar sobre la mesa los interrogantes que dan curso al trabajo que propone la comunidad, tomando acción en colectivo, dialogando desde la diferencia hacia los acuerdos para la construcción de nuevos espacios de conocimiento, *en su portal web exponen:*

“Decidimos actuar bajo el principio de responsabilidades y obligaciones, acordamos colectivamente cuáles son las responsabilidades de cada área y las obligaciones para quien o quienes asuman la responsabilidad, bajo estos principios se han configurado los diferentes quehaceres en la Unitierra. Uno de los principales impulsos en Unitierra ha sido ponernos a ver con otras y otros cómo nos organizamos desde abajo, cómo vivimos y nos gobernamos sin depender del mercado o del estado, cómo construimos caminos de autonomía bajo la tormenta.” (2022, Online¹)

Se explica entonces, que el trabajo para la construcción de conocimiento se trata de la reunión en colectivo para asumir nuevos frentes de pensamiento. Vale la pena destacar que la Unitierra Oaxaca también para subsistir se vale de donativos de personas o de fundaciones, también con la creación de estrategias para establecer las bases de la organización en colectivo.

Se plantea de igual manera que los colectivos en común a lo popular viva de manera digna, a través de acciones entusiastas y motivadoras para el vivir cotidiano, que parta de los recursos de la tierra y obtener un ingreso digno, adhiriéndose a organizaciones como:

“La Sexta Declaración de la Selva Lacandona y caminamos con la propuesta del Concejo Indígena de Gobierno y del Congreso Nacional Indígena en Oaxaca” (2022, Online¹)

Es necesario conocer de antemano como nace Unitierra Oaxaca, revisando parte de la historia como eje fundamental de la construcción de conocimiento en colectivo;

“Unitierra nace directamente por nuestro trabajo con comunidades oaxaqueñas. Cuando el Foro Estatal Indígena de Oaxaca declara públicamente que la escuela ha sido el principal instrumento del estado para destruir a las poblaciones y una serie de comunidades deciden cerrar sus escuelas y correr a sus maestros, se hace un escándalo y crean toda clase de presiones sobre ellas, pero algunas persisten. Un tiempo después, a pesar del enorme éxito que han estado teniendo con que sus niños y niñas están aprendiendo mejor modo de vivir en la comunidad que de lo que se enseña en las escuelas, se siembra la inquietud de qué pasa cuando sus jóvenes y jóvenes ya aprendieron todo lo que pueden aprender en la comunidad y hay algunas cosas que les interesan que no pueden aprenderse en la comunidad y, como no tienen diplomas, necesitan de un lugar donde puedan seguir estudiando, entonces con ellos y por ellos se creó como una coalición de organizaciones indígenas y no indígenas, se creó la Universidad de la Tierra Oaxaca”. (2022, Online²)

Ellos plantean entonces que la organización que nace como Universidad es una forma de burla al sistema oficial, ya que en estas comunidades también se genera conocimiento, que intenta exigir la tradición a las antiguas universidades, como lo plantean en su portal web:

“la de que un grupo de amigos aprenda y estudie juntos, alrededor de una mesa, no para obtener un diploma o avanzar en la pirámide educativa, sino por el mero placer de hacerlo, por la pasión que un tema de estudio les inspira.” (2022, Online²)

Es interesante entonces enaltecer este concepto de universidad, como un espacio para la construcción en colectivo, en comunidad, que se ocupa, además, de la madre tierra, aprendiendo desde el hacer mismo.

Otro aspecto importante que se debe tener en cuenta es que esta universidad debería estar completamente ligada al movimiento social, sin la creación de agenda propia si no a la versatilidad, a las iniciativas que dan los movimientos sociales de la población de Oaxaca, permitiendo ir en diferentes trayectos.

Unitierra Oaxaca se une a la participación del trabajo que influyen con las diferentes redes indígenas y no indígenas, y a través de estas, se dispersa por redes locales, nacionales e internacionales, las cuales contribuyen a la expansión en colectivo llamada “Red Intercultural de Acción Autónoma, el International Network for Cultural Alternatives to Development. Mostrando entonces que esta experiencia crea una red de organización de trabajo mundial, tales como; Unitierra California, Unitierra Chiapas, Unitierra Huitzo, Unitierra Manizales, Unitierra Puebla y Unitierra Toronto. En donde todas estas redes se tejen para la participación en acciones conjuntas y la promoción de iniciativas específicas concertadas. En todo momento se respeta la autonomía de las organizaciones participantes para establecer sus propios objetivos y actividades dentro de un ambiente de cooperación y apoyo mutuo. (2022, Online³)

Es importante resaltar que Unitierra Oaxaca está profundamente inmersa en procesos de cambio social, que se dedica centralmente a la exploración de nuevas opciones para la creación de alternativas de participación políticas, ideológicas y culturales.

Es decir que esta organización toma el aprendizaje como base la vida cotidiana, donde se logra cosechar con el estudio autónomo la libre sociedad, basados en ejercicios de acción colectiva.

Todo esto se trabaja desde la búsqueda de diferentes propuestas que habitan en los diferentes territorios y se dan en espacios cotidianos, de salas comunes, en bibliotecas con material audiovisual, en una cocina con la preparación de comidas ligeras o con la toma y el compartir de un café, todo como oportunidad de aprendizaje para la construcción de talleres y clases comunitarias.

En el acercamiento a propuestas anteriores a esta investigación, se encuentran apreciaciones que muestran la cercanía de la sociedad para la construcción del conocimiento a través de diálogos de saberes proyectados en redes sociales, canales interactivos, programas radiales, entre otros, que permiten ver las dinámicas que muestra la interculturalidad en el desarrollo de sus propios saberes, focalizando esta investigación desde la organización del trabajo en Bogotá y como trasciende hacia Latinoamérica.

Encontramos entonces el trabajo que realizan las emisoras comunitarias como lo explica CIF POPULAR:

“Las emisoras comunitarias se encuentran en la mayor parte del territorio nacional, cubriendo 83.4% de las regiones de Colombia, actualmente se encuentran legalmente constituidas ante el Ministerio de Tecnologías de Comunicación e

Información MINTICS cuentan con una parrilla de programación regional de interés para sus comunidades” (2022, Online⁴)

Nos damos cuenta que gran porcentaje de la población colombiana hace uso frecuente de estos espacios para el interés en comunidad y para el desarrollo de sus trabajos en sociedad. De allí nace la propuesta de comunicación pedagógica “*Educación al Tablero*”, donde este programa dirigido por el Docente Camilo Andrés Acosta hace alusión con su slogan:

“Donde la comunicación se hace Pedagogía”

Frase emblemática en todos sus programas radiales, que da sentido y significado a las formas de enseñanza que brindan a través de la radio y los podcasts, en donde este proyecto permite acceder y reconocer el trabajo de más de 100 emisoras comunitarias de Colombia. CIF Popular plantea en su portal Web que Educación al Tablero;

“en su trabajo este programa tiene como finalidad desarrollar producciones educativas y sociales que les permita a las emisoras comunitarias, cumplir con la responsabilidad educativa que asumieron ante el Ministerios de Tecnologías de Información y Comunicación MINTICS.” (2022, Online⁴)

El proyecto planteado por *Educación al Tablero* es vinculado a través del internet y transmitido por una plataforma digital que se enlaza a diferentes redes sociales, permitiendo llegar a más comunidades, en tiempo real, a través del dialogo constante con las comunidades en el desarrollo de las emisoras comunitarias en tiempo real, como el enlace que tienen con vientos Stereo (94.4FM) en la Ciudad de Bogotá realizando el vínculo que tiene como finalidad cubrir y llegar a toda la sociedad.

Educación al tablero en su trabajo organizacional plantea:

“10 programas que serán emitidos los días martes, jueves y sábados de 01:00 p.m. a 02:00 p.m. y en cada programa emitiremos dos de las piezas radiales de 20 minutos que ustedes han creado, de esta forma estaremos emitiendo todas las piezas en el lapso de 4 semanas, asimismo, en el marco del programa Educación al Tablero se desarrolla el tema del día con la temática de las piezas radiales que se emitirán en esa emisión, lo cual puede ser acompañada por un representante de su institución y con análisis que resaltan y fortalecen el mensaje que ustedes quieren posicionar.” (2022, Online⁴)

Es decir que este programa proyecta y resalta los ideales de construcción de conocimiento en comunidad y como poder proyectarlos para enseñar al público interesado.

Otro de los grandes antecedentes investigativos a este proyecto para resaltar tiene que ver con el desarrollo del trabajo sonoro para la expansión del conocimiento como el trabajo que hace Federico Sanri en su proyecto de serie radiofónica en donde explica que:

“Este es un proyecto doble. Uno es una investigación seria de la historia de Colombia, bien complementada. El otro libro, el autor retrata algo de la infancia donde sobrevive sin saber quién fue, un poco como el país que, al nunca mirar atrás, tampoco pudo enfrentarse y a lo que el tiempo le pide; por eso el audio libro Colombia un país hecho rimas, donde el autor expresa que se entiende más si te arrimas a lo que encuentras aquí; pues quien les cuenta la historia se vuelve tan importante como la historia que narra, porque trata la mirada vaga desde donde el otro pisa, y el corazón y la risa, las emociones sin fin, se vuelven fundamentales para entender quién les explica, de otra manera la historia de un muy complejo país”. (2021. Sanri)

Observamos entonces que Federico Sanri, en su proyecto con estos audiolibros logra llegar desde la narrativa la manera tan compleja en cómo se puede entender la historia de este país, mientras puede ir describiendo una historia personal, para hacer partícipe a un oyente y resaltar lo importante que tiene cada uno para contar.

Otro importante proyecto tiene que ver con el Canal de YouTube GEA VIDEO donde este plasma la visión de los pueblos de México y el mundo en donde como lo expresan en su video de introducción:

“En él encontrarán historias, experiencias, noticias y tradiciones campesinas, de cultura popular y resistencia india; de la profunda cultura del maíz; de las luchas contra los transgénicos y por la defensa de las semillas, el agua y el territorio; de la migración... en fin, la fiesta y tragedia de nuestro México. También hallarán experiencias agroecológicas y de manejo campesino del territorio y propuestas pedagógicas, emanadas de nuestros trabajos como organización independiente que acompaña procesos comunitarios para proteger a la Madre Tierra y a sus hijos.” (2014, Díaz)

Es de destacar la incitativa de este canal de YouTube donde se enmarca el trabajo del desarrollo popular, acentuando que estos videos se han distribuido por vías alternativas, traducidos de lenguas indígenas y rodados de diferentes maneras, resaltando la difusión virtual por esta plataforma de video digital, donde se ofrece una visualización a diferentes materiales, enlazando el trabajo de nueve canales anteriores en uno solo, en una constitución más organizada para el público, en diferentes listas de reproducción integradas en grandes temas, como lo exponen ellos en su canal de la siguiente manera:

“En esta nueva etapa añadimos algunas Noticias de maíz, temas como Agroecología comunitaria, Experiencias pedagógicas y listas de reproducción como Caña tradicional. Ofrecemos más de 180 videos completos, creados desde los inicios de nuestras modestas aportaciones hasta hoy en día...” (2014, Díaz)

Se espera que este canal aporte al entendimiento de la experiencia campesina, a la importancia de la agricultura y le cuidado de la madre tierra.

Y vale la pena destacar, que este canal representado por Marco Diaz Leon, Coordinador del canal de YouTube GEAVIDEO, expresa:

“A pesar de que la tecnología es un arma de dos filos, comunicarnos es como mirarnos en el espejo de nuestras raíces, de lo que somos, de lo que queremos seguir siendo... Aquí está el Canal GEAVIDEO, la otra visión, para reflexionar...” (2014, Díaz)

Observamos entonces la importancia de saber comunicarnos y hacer el buen uso de esta herramienta tecnológica como lo es el internet.

Otros proyectos importantes para destacar son:

ALIMENTAR LA PANZA Y NUTRIR LA ESPERANZA: es una serie radiofónica donde la nutricionista Julieta Ponce, mexicana que con temas de nutrición logra enlazar el campo con la ciudad donde por más de un año plasmó su experiencia, conocimiento y amor por la saludable comida mexicana para llegar del campo a la gente de la ciudad.

DEFENSA DE LOS BIENES COMUNES. El nosotros y nosotras que somos: Se trata de una serie testimonial que entrelaza diversas voces campesinas y de personas de organizaciones abocadas al cuidado de los bienes comunes, naturales y sociales, los derechos y la defensa de los aspectos de la vida que tenemos en común, en comunidad. Asimismo, se comparten tres

testimonios adicionales que permiten ampliar las reflexiones en torno a aspectos interrelacionados.

LECHE DEL CORAZÓN: Comparte la palabra de madres lactantes, la realidad que enfrentan cuando deciden amamantar a sus hijas e hijos, desafiando todo tipo de desinformación que viven, el trabajo como obstáculo para alimentar y criar. Las mamás nos cuentan sus dificultades y su fortaleza en los momentos difíciles. Sus historias relatan esfuerzos para no caer en el consumo de las fórmulas infantiles; cuentan por que eligieron nutrir naturalmente a sus bebés con leche materna, animando a luchar por tomar ese poder como mujeres. Este corto documental también nos muestra el trabajo de dos mujeres madres, Melisa y Mariana, fundadoras de la Casa de Lactancia y Crianza, como espacio de acompañamiento, información y escucha para mujeres embarazadas, lactantes y criadoras de vida.

Otras series radiofónicas, y proyectos audiovisuales buscan vislumbrar al mundo a través del internet y en este caso por medio de YouTube, entrevén todo el tejido social que tienen las comunidades populares, para dejar aprendizajes dados desde en colectivo para llegar a todas partes del mundo.

6 MARCO TEORICO

Es importante el ilustrarme con la noción de producción y diseño audiovisual pertinente para mi trabajo, así como lo explica Román Gubern:

“La presencia de los elementos del diseño gráfico en la producción de piezas de ficción es tan evidente que ha conducido a incentivar su reflexión; elementos como el color, la tipografía y el grafismo ya son recursos narrativos en la práctica audiovisual. Los elementos de diseño gráfico pueden pasar de apoyar un producto audiovisual a ser constructores de la estructura narrativa y estética como nuevo producto, basándose principalmente en su forma de procesar contenidos lineales.” (1987, Gubern)

Es claro entonces que para poder trabajar con material audiovisual es imprescindible tener la noción de los diferentes conceptos y herramientas de trabajo gráfico que apoye al material audiovisual para los escenarios de las diferentes narrativas que se llevan a cabo dentro de la universidad de la tierra y la memoria Orlando Fals borda.

El trabajo comprende pilares para la construcción de comunidad en Bogotá y América latina en torno a pensar la escuela de manera propia y genuina, colocando los procesos de producción de conocimiento bajo los intereses de las comunidades populares con referentes conceptuales donde se aborda el tejido del territorio como forma demostrativa de sentido y significado

El concepto de comunidad implícito en el trabajo investigativo desde el idealismo social se desarrolla hacia el concepto de las comunidades utópicas, donde se perciben como formas de asociación sustentadas en la solidaridad, el compromiso mutuo, el compañerismo y la propiedad colectiva, surgidas durante el siglo XIX y principios del XX como una alternativa a la sociedad capitalista temprana, sustentada en la competitividad, el egoísmo y la acumulación. Estaban involucradas con la idea del comunismo y el socialismo. (2020, Uriarte)

Es importante recalcar también a las comunidades populares son vistas como propuestas y prácticas emancipatorias ante el consumismo, como iniciativa rural, de la mano de movimientos indígenas y campesinos, que han sido capaces de construir espacios por fuera de la lógica del mercado y del Estado, aunque en ocasiones tengan relaciones tangenciales con ambos. En las ciudades, por el contrario, las construcciones colectivas son mucho más frágiles y menos duraderas. (2016, Zibechi).

Es importante entender el concepto del Tejido Social como término cuando pertenecemos a una comunidad que toma como referencia el bienestar social y que nos une algo en común como la cultura y la tradición.

La organización Hábitat para la Comunidad, de México plantea:

“Es sinónimo de solidaridad, de protección, de respeto a los derechos y seguridad ante las adversidades. Es saber que podemos contar con nuestros vecinos en caso de una adversidad o saber que podemos compartir nuestra estabilidad ofreciendo un poco de lo que tenemos. “Podemos decir que el tejido social lo conforma un grupo de personas que se unen para satisfacer necesidades humanas elementales o superiores, como son: alimento, salud, educación

seguridad social, cultura, deporte, servicios públicos, transporte y todo lo que represente mejor calidad de vida.” (2021, Online²)

Esto nos dice que el valor social es imperativo para el desarrollo de Sociedad, fundado desde nuestras raíces de sentido y significado que nos permite, coexistir, relacionarnos y construimos como “Familia”.

También agregan que hay 2 tipos de Tejido Social:

“El familiar: Es el nexo que forman personas por parentescos sanguíneos o núcleo mutuo que se convive a diario, estos son: abuelos, padres, hijos, hermanos, tíos, sobrinos, primos y otros. Se necesitan entre sí para satisfacer necesidades o ayudarse.

El comunitario: Nace de diferentes núcleos familiares que conviven muy cerca para formar una comunidad.” (2021, Online²)

Es importante estar al tanto de esta característica del tejido social que nos permite visibilizar el fuerte lazo que existe para la construcción de la Sociedad a partir del valor de la solidaridad.

La particularidad de territorio existe en relación con las ciencias sociales como lo explica Luis Llanos en su artículo de la revista SciELO Analytics, titulado “El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales”:

“El territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría. En

el ensayo se analiza el concepto de territorio desde el ámbito de la epistemología, como un conocimiento que se construye en la(s) disciplina(s) social (es), tomando en cuenta que sus contenidos cambian conforme se transforman las relaciones sociales en el mundo; posteriormente se analiza el territorio como un concepto interdisciplinario a partir de los enfoques de investigación provenientes de la sociología y la geografía, y se reflexiona sobre las dificultades metodológicas que surgen en el desarrollo de todo proceso de investigación social.” (2010, Llanos)

Según Llanos el concepto de territorio es contextualizado más allá de lo geográfico y trasciende hacia lo social para la construcción de las relaciones sociales que dan cabida para el desarrollo cultural, social, político o económico.

6.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Tomado del documento de la universidad de Jaen, España: “Diseño Documental”

“La investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.).” (2014, On line)

Un tipo específico de investigación documental es la investigación secundaria, dentro de la cual podremos incluir a la investigación bibliográfica y toda la tipología de revisiones existentes (revisiones narrativas, revisión de evidencias, meta-análisis, meta síntesis). Esta acepción metodológica de los diseños documentales adopta un formato análogo con independencia de que hablemos de investigación cuantitativa o cualitativa.”

Es importante señalar, así como lo mencionan en el documento de la Universidad de Jaén, España, para mi trabajo de investigativo, se recolectaron series radiofónicas, así como audiolibros que vislumbran las experiencias de en la producción Audiovisual documental específicas para mi proyecto de investigación.

ORGANIZACIONES POPULARES

En este proceso del proyecto de investigación participan organizaciones de comunicación popular como; Buen Vivir, Red de Comunicación popular, Centro de Investigación y Formación, Maestría en investigación Social Interdisciplinaria, Centro de Investigación y Formación y el Foro Social Mundial de economías transformadoras y alternativas entre otras. Esto permite ver la gama de contrastes que se dan en nuestra sociedad y recalcan la construcción en colectivo al interior de la UNTIERRA OFB, desde las diferentes posturas o similitudes que dan los actores, vislumbrando las diferentes exposiciones con el Programa Palabreo Vital. Así mismo, desde las Tics, se busca ilustrar el conocimiento de una manera más directa y dialogada entre los actores y la participación de los seguidores de estos movimientos populares.

CAPÍTULO II

7 INFORME DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

7.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

7.1.1 *ESPECIFICIDADES METODOLÓGICAS*

Este Portal Web buscar brindar que los internautas encuentren una alternativa de comunicación de las nuevas pedagogías decoloniales a través de un portal web, con la relación de las indiferentes organizaciones que rondan alrededor de UNITIERRA OFB, conectando a las miembros de este espacio en la vasta red informática, y lo que tiene para ofrecer la UNITIERRA OFB, como espacio más que físico, dar un sentido holístico para el desarrollo del conocimiento, con espacios interactivos de participación de cursos y/o talleres y Foros para tejer territorios.

Primeramente esta investigación en el marco conceptual, siendo de carácter audiovisual pretendía registrar un Documental que diera a conocer todos los procesos que se dan en la UNITIERRA OFB “tejiendo territorios”, lo cual no pudo concebirse dentro del desarrollo metodológico tornándose hacia un sentido más sistemático de la información, donde inicialmente se trabaja en cómo dar a conocer este espacio como una alternativa pedagógica decolonial, del compromiso armónico de la construcción de conocimiento en el desarrollo del dialogo de saberes y como proyectarlo a la sociedad.

El trabajo investigativo impulsado por la pandemia COVID19 fue elevado por el desarrollo del mundo de las tecnologías de la información y la comunicación, ya que por medidas de asilamiento no permitía la participación presencial, anudando la participación a algo más virtual sin descontextualizarnos de la realidad, seguido por una apertura gradual de

los encuentros presenciales, cambiando este proyecto investigativo en una aproximación que entrevé los espacios multiculturales que rondan a la UNITIERRA OFB con una herramienta útil, a través de un “Portal Web”. En donde éste, aglomera el trabajo y la actualización constante, de los gráficos de presentación, “afiches”, para la participación activa de los encuentros de la UNITIERRA OFB, realizados con el programa CANVA y Corel Draw, para ser divulgados por redes sociales, así mismo se trabajó de la mano con la página WIX.com para la realización del portal web y establecer un orden que hilara el trabajo que se da con todos los actores que comprenden a UNITIERRA OFB, titulado www.unitierraofb.com, y un podcast, dentro del programa palabreo vital, resaltando el desarrollo que este trabajo investigativo comprende.

7.1.1.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

SUJETOS PARTICIPANTES

Esta investigación a nivel cualitativo tuvo una aproximación con el programa Palabreo Vital para empezar a tejer territorios a través del dialogo de saberes que allí se daba y proyectarlo a la sociedad, logrando establecer una relación con el trabajo de pasantías, reconociendo a los distintos participantes de estos encuentros en el desarrollo del enfoque de la pedagogía decolonial, resaltando que este dialogo de saberes también estaba estrechamente ligado con los miembros activos pertenecientes a la UNITIERRA OFB y las personas interesadas con los temas allí planteados.

La presente Investigación se basó en sistematizar en saber quién era la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda, dando importancia para mostrar la historia de la UNITIERRA OFB. Se precisa entonces que el siguiente texto narra la historia contada por la

Docente Aura Isabel Mora y EL Docente Raúl Zibechi, como parte del trabajo para una publicación próxima, como proceso integral del trabajo de tejer territorio, plasmado de la siguiente manera:

“La Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda se fundó el 13 de abril de 2020, al inicio de la pandemia, en Bogotá, con la participación de pueblos originarios y afrodescendientes, del Cauca y Choco; de colectivos ambientalistas; artísticos, de danza, música y teatro; feministas; de derechos humanos; así como de activistas, profesores y estudiantes de diferentes universidades de Bogotá, y de Bolivia, Ecuador y Argentina, que se encuentran trabajando en este movimiento de movimientos; nació inspirada en la Universidad de la Tierra de Oaxaca, después de que varios de los integrantes participaron durante dos años y medio en el seminario Otros Horizontes Políticos: más allá del Estado nación, el capitalismo, la democracia formal y el patriarcado, espacio ofrecido por el equipo de la Unitierra Oaxaca y que fue de gran ayuda para pensar en la articulación de varios colectivos que compartían la idea de otras formas educativas. Uno de los retos que se propone la Universidad es abrir espacios de reflexión y formación en las aulas abiertas de los sabedores y maestros del territorio, permitiendo que los procesos de formación de las universidades críticas que participan encuentren alternativas pedagógicas y puedan generar acciones desde los territorios y la academia, haciendo un frente común al consumismo irracional, a la destrucción ecológica, al extractivismo, no solamente de minerales, sino también al extractivismo epistémico, y a la violación de Derechos Humanos, entre otras. Entre los espacios de formación que se desarrollan, están los encuentros presenciales, convites, círculos de la palabra; igualmente se desarrollan talleres, seminarios y diplomados en

articulación con las universidades participantes. El encuentro del convite, que es el seminario permanente, se llama Otros Horizontes Vitales, este seminario se realiza cada dos meses. Su estrategia pedagógica es proponer un tema y producir saber alrededor de este, y luego hacerlo circular, este espacio fue llamado convite porque alude a una convocatoria, a una fiesta, a una comida, es una invitación a “movilizar-se y posicionarse de estrategias vitales posibles, a fin de cuentas, lo vital es político, es cambiante, es desbordante, y con ese propósito, este seminario es una provocación” para la reflexión (Convite, 18 de julio de 2020); luego del desarrollo del convite, se realiza una sistematización en un documento escrito y se comparte entre todos y todas. El desarrollo de los círculos de la palabra se realiza en el programa Palabreo Vital, el cual tiene una periodicidad más regular, cada 20 o 30 días, y es realizado por los colectivos de Uniterra, pero tiene el liderazgo de la Red de Comunicación Popular y de la maestría en Comunicación Educación en la Cultura, de la Universidad UNIMINUTO, y en Investigación Social Interdisciplinaria, de la Universidad Distrital, de Bogotá. Dentro los encuentros, por tradición, está el de Los Oficios de la Memoria, que es un encuentro a partir de la cocina, donde se preparan diferentes platos de los pueblos que participan en la Universidad. Esta iniciativa, de las Pedagogías de la Memoria, liderada por la maestra sabedora Virgelina Chara, busca construir espacios para quienes quieren y anhelan vivir de otra manera diferente, aprendiendo desde el territorio. La Universidad de la Tierra busca diseñar redes de amparo, solidaridad y hermanamiento que lleven a producir procesos de reciprocidad, de cosmoconciencia, y de vida digna, buena y bella, esto implica que quienes participan de esta iniciativa se distancien y reflexionen de manera permanente acerca del consumismo depredador, la discriminación, los

dogmatismos y dualismos, la obediencia al mercado y al sistema de explotación continuo de las comunidades y de sus entornos, por eso hay acciones encaminadas a estas relaciones, como el mercado alternativo, las ferias de solidaridad y los encuentros de ayuda mutua. La Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda, como colectivo de personas, y equipos, se reúne en torno al trabajo comunitario y de resistencia a las políticas globales que atentan contra la vida en todas sus formas, por esta razón, conformó el Comité de Derechos Humanos, que participó de manera activa en el desarrollo del estallido social de 2021, asistiendo a los muchachos de Primera Línea y a otros actores, como al pueblo Misak, que lideran el rescate de los sitios de la desmemoria, como es el derribamiento de estatuas. Con los maestros sabedores y profesores de las Universidades, se desarrolla el diplomado Buenos Vivires, Tejidos Andinos y Pedagogías de la Memoria, resaltando la importancia de las filosofías y cosmologías de los pueblos originarios, y vinculándolos con la práctica. En este diplomado, el saber de las tejedoras de Bolivia, lideradas por Elvira Espejo Ayca, de los pueblos Aymara y Quechua, en el desarrollo de los textiles andinos, es de vital importancia y una parte fundamental de esta propuesta; también se busca posicionar el desarrollo de la pedagogías y oficios de la memoria a partir del trabajo de mujeres víctimas de la violencia, quienes originaron el espacio de la Unión de Costureros de la Memoria, el cual se convirtió en un espacio de las víctimas para resignificar su dolor, sanar y realizar, de manera colectiva, una terapia del perdón y la reconciliación; este saber se desarrolla desde una asociación de mujeres llamada ASOMUJER, trabajo que lidera la maestra sabedora Virgelina Chará, en el que los oficios de la memoria nacen como un proceso de formación que sana: “mientras se cose, se narra; mientras narra, se

sana”. (Tomado como parte del trabajo narrativo de la Docente Aura Isabel Mora y El Docente Raúl Zibechi, para una publicación en la revista *nómadas* en la Universidad Central de Colombia)

Gracias a esta narrativa, se pudo dar un horizonte hacia dónde va el trabajo, encaminado por los miembros activos de la UNITIERRA OFB expuestos en el portal Web, como: Aura Isabel Mora, Pilar Cuevas Marín, Diana Carolina Bonilla, Shirley Ruiz, Artur Grueso Bonilla, Oscar Tibaduiza, Patricia Lora, Carlos Samudio, Didier Chirimuscay, Viergelina Chará, entre otros., que ayudan al proceso de tejer territorio en el interior de UNITIERRA OFB, junto con la exposición de talleres y cursos, encaminados a la transformación pedagógica y oficios de la memoria.

7.1.2 ESPECIFICIDADES TÉCNICAS

En primera instancia el trabajo que se desarrolló en la Universidad de la tierra y la memoria Orlando Fals Borda tuvo una particularidad restrictiva, ya que, por las medidas adoptadas por la Pandemia Covid19, donde había una medida de aislamiento permitía evidenciar la dificultad de acceso a ciertos tipos de comunidades que rodeaban el trabajo de investigación a la UNITIERRA OFB. Se buscó la manera de empezar a “Tejer territorios” en torno al trabajo desarrollado en la UNITIERRA OFB, gracias a la asociación de enlace que se tenía con las pasantías a mi cargo con el programa/canal *Palabreo Vital*, donde se buscaba que a través del dialogo de saberes surgido por las comunidades populares se hilara con la UNITIERRA OFB, especificando un horizonte y una visibilidad a través de las redes sociales, como Facebook, Instagram y YouTube. Esta característica particular del auge

informático, llego a mí de manera directa por mi conocimiento previo, que permitió enaltecer el trabajo dado en la UNITIERRA OFB, buscando la manera de visibilizar y contrastar la realidad colombiana a través del dialogo de saberes con la manera en cómo las comunidades populares buscan llegar a ser reconocidas como parte de nuestra sociedad.

El último viernes de cada mes, desde marzo de 2021, se realizaban lanzamientos de videos en vivo, organizados por un grupo de trabajo que nació de UNITIERRA OFB como manera de interconectar las comunidades populares con el conocimiento allí dado, para mostrarlo al mundo, con capítulos como, Mercados Alternativos, Filosofía Andina, Arte y Educación; Una forma de manifestarse, Feminismos, Jóvenes, Pueblos Originarios en el Estallido Social y Entrevista Educación al Tablero



Cada uno de estos videos muestra la representación del conocimiento que ha surgido en el miramiento del trabajo de las diferentes organizaciones populares donde dan sentido y significado al trabajo realizado en la parte cultural y social, del país y Latinoamérica. Este trabajo permitió evidenciar como la virtualidad desarrolló, de forma mancomunada, las

diferentes organizaciones que rodean a la UNITIERRA OFB, en pro enaltecer el trabajo surgido a través de la experiencia, de lo social y de lo cultural, como forma viva de conocimiento.

Esta forma de trascender barreras, por medio del internet me permitió elaborar un trabajo mucho más articulado y de mejor calidad para llevar a cabo una estrategia más elaborada por medio de un portal Web, permitiéndome evidenciar que la UNITIERRA OFB puede llegar a trascender horizontes sociales, donde en este mundo informático, nos facilita un fácil acceso al conocimiento allí surgido, relacionándolo con el impulso a nuevas posibilidades de saberes que tienen diferentes colectivos sociales, además, permitiendo interrelacionar a estos colectivos en un tejido social.

7.1.3 ESPECIFICIDADES CONCEPTUALES Y NARRATIVAS

El portal Web www.unitierraofb.com, está basado en el trabajo que se da al interior de la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda, donde esta esquematizado en el saber de la Historia, quienes son los miembros, los cursos y talleres que se ofrecen y las organizaciones vinculadas a UNITIERRA OFB y algo muy importante tiene que ver con el enlace hacia el canal de YouTube, “Palabreo Vital”. Esto permite darle un orden y un sentido más serio y técnico al trabajo desarrollado en UNITIERRA OFB.

El portal Web comprende el derecho de brindar a los internautas procesos de resignificación dados por los diferentes colectivos que allí se instauran, permitiendo la visibilización para todo tipo de público como proceso de participación democrática de Colombia y Latinoamérica.

Esta organización del trabajo metodológico permite destacar la gestión emanada por parte de la UNTIERRA OFB, como una reconstrucción de lo ciudadano hacia lo cultural,

mostrando procesos decoloniales para tejer territorios en la cimentación de valores en la sociedad, con el intercambio de ideas y saberes a través del diálogo, proyectado al mundo a gracias a la Internet. El portal Web www.unitierraofb.com es parte del proceso de acción en los territorios que entrevé las interrelaciones que se dan en la sociedad, basados en la realidad del país, mostrando los procesos emancipatorios en la lucha de la unidad popular como fuente de progreso para reformar el estado, en busca de la trasmisión del conocimiento ancestral, el conocimiento popular, el conocimiento práctico y todos aquellos que comprenden al ser natural, para ser distinguidos y construir una cultura liberadora de la hegemonía y supremacía Occidental.

8 ENFOQUE EPISTÉMICO

El trabajo pedagógico que se da hoy en día sigue siendo imperativo por el maestro (2018, Ortiz), donde el sistema es mostrado como el saber único y es por ello, que la cura para el cambio transicional depende de una mirada pedagógica decolonial, la cual implica dar a conocer esta forma, como parte activa del trabajo en sociedad y el conocimiento que allí surge. Si empezamos a configurar los cambios decoloniales y las pedagogías otras, garantizaremos una manera de “oxigenar” nuestro pensamiento y llevar a cabo una visión holística del buen vivir.

Sabiendo lo anterior, la reflexión de este trabajo se enfoca en pensar una pedagogía decolonial a través de los procesos que se dan en la Universidad de la Tierra y la Memoria Orlando Fals Borda y como trascender más allá de las barreras impuestas por el sistema occidental, reconociendo que las tecnologías de la información y la comunicación nos dan la oportunidad de divulgar y romper esas barreras comunicativas para dar paso de sentido y significado, a nuevas formas pedagógicas, haciendo alusión a concebir (2009, Walsh) la pedagogía no como una especificidad conceptual o científica, sino como una política sociocultural. De este modo este enfoque epistémico proyecta una perspectiva formativa desde la base del conocimiento dado en “la práctica social y política de producción y transformación, como modo de lucha crítica, dialógica y colectiva” (2009. Walsh p. 16).

Siguiendo esta línea debemos reconocer que las practicas del trabajo comunicativo de diferentes colectivos, han logrado que surja un desarrollo para el avance social que aportan a los diferentes gobiernos establecidos, por ende, es necesario promover el acervo de conocimiento por parte de diferentes organizaciones encargadas de buscar el desarrollo en comunidad. De esta manera nacen iniciativas investigativas desde la promoción de los diálogos de saberes, como parte activa del conocimiento junto con el desarrollo que nos brinda la nueva era de las

tecnologías de la información y la comunicación, para trascender mucho más allá de lo impuesto por la hegemonía occidental.

9 CONCLUSIONES

Este trabajo pretende alcanzar a todo el público en general interesado en el tema de la reflexión y formación de nuevas pedagogías, escudriñando en procesos de memoria y resignificación social, que sirva como medio de generación de iniciativas, en la construcción de territorio a través de todo lo que un portal web puede brindar en el acceso a la información y la comunicación que surge en la UNITIERRA OFB

La esencia temática fundamental de esta investigación es descolonizar el conocimiento, dentro del dialogo de saberes para tejer territorios, vislumbrando los procesos en la construcción cognitiva y pragmática a nivel social, político, económico, pedagógico, del trabajo de las organizaciones que rodean a UNITIERRA OFB, que buscan reestablecer un pacto en colectivo para una sociedad sana, entreviendo por medio de un portal web una estrategia de propagación hacia los nuevos horizontes de la comprensión de las sociedades latinoamericanas.

Quiero reconocer que las practicas del trabajo comunicativo de diferentes colectivos, han logrado que surja un desarrollo para el avance social que aportan a los diferentes gobiernos establecidos, por ende, es necesario promover el acervo de conocimiento por parte de diferentes organizaciones encargadas de buscar el desarrollo en comunidad.

Este trabajo pretende alcanzar a todo el público en general interesado en el tema de la reflexión y formación de nuevas pedagogías, escudriñando en procesos de memoria y resignificación social, que sirva como medio de generación de iniciativas, en la construcción de territorio a través de todo lo que un portal web puede brindar en el acceso a la información y la comunicación que surge en la UNITIERRA OFB.

REFERENCIAS

- Díaz León, Marco, 2014. Canal de YouTube GEAVIDEO. México. Fuente:
<https://www.youtube.com/user/GEAmédios>
- Gubern, Román, 1987. La mirada opulenta. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.
Fuente: http://www.romangubern.com/site_files/wp-content/uploads/2016/10/la_mirada_opulenta.pdf
- On line, 2014. Diseño Documental. España. Fuente:
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_documental.html
- On line¹, 2021. Banco Mundial, Artículo, Pueblos Indígenas, Fuente;
<https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#1>
- On line², 2021 Hábitat para la Humanidad, El Tejido Social. México. Fuente:
<https://www.habitatmexico.org/article/el-tejido-social>.
- Online¹, 2022. Universidad de la Tierra Oaxaca, Artículo ¿Quiénes Somos? Fuente:
<https://unitierraoax.org/quienes-somos/>
- Online², 2022. Universidad de la Tierra Oaxaca, Artículo, Nuestra Historia. Fuente:
<https://unitierraoax.org/quienes-somos/nuestra-historia/>
- Online³, 2022. Universidad de la Tierra Oaxaca, Artículo, Nuestras Redes. Fuente:
<https://unitierraoax.org/nuestras-redes/>
- On line⁴, 2022. Centro de Investigación y Formación, CIF. Artículo, Educación Al Tablero. Fuente: <https://cifpopular.org/project/educacion-al-tablero/>
- Ortiz Ocaña, Alexander Luis. Pedagogía decolonial: hacia la configuración de biopraxis pedagógicas decolonizantes. Revista Ensayos Pedagógicos. 24 de setiembre de 2018.
Fuente:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/download/11332/14503?inline=1>

- Llanos Hernández, Luis. 2010. El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo Estado de México. Fuente: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001
- Sanri, Federico. 2021. Colombia, un País hecho rimas. - Con el alma de niño bueno, Colombia. Fuente: <https://federicosanri.com/>
- Uriarte, Julia Máxima. 2020. "Comunidad". para: Caracteristicas.co. Última edición: 11 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/comunidad/>. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/comunidad/#ixzz6q4OLnKP4>
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito: Abya-Yala.
- Zibechi, Raúl. 2016. Artículo, Comunidades Populares Urbanas, Opinión, La Jornada, 09/01/2016, México. Fuente: <http://www.jornada.unam.mx/2016/01/08/opinion/018a2pol>