



Sistematización de los saberes y experiencias de la comunidad del programa radial De Niños para Niños,  
de la Emisora Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral

Nini Johanna Velandia Prada

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2022

Sistematización de los saberes y experiencias de la comunidad del programa radial De Niños para Niños,  
de la Emisora Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral

Nini Johanna Velandia Prada

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -  
Educación en la Cultura

Asesor(a)

Carlos Eduardo Samudio Murillo

Magister en Comunicación Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2022

### **Dedicatoria**

Esta tesis va dedicada primero a Dios, por permitirme culminar con bendiciones este hermoso proyecto, también a mis padres quiénes bajo su bendición siempre realizaron una oración por mí y a lo largo de mi vida me protege y me lleva con bien a donde voy, por eso hoy les ofrezco todo mi trabajo con mucho amor. A mi hermosa familia, mi pilar para salir adelante y no dejarme caer en mis momentos críticos, los amo y les dedico todo este esfuerzo, ya que ustedes también fueron parte de esta gran aventura.

A mi gran amiga Verónica, quién estuvo junto a mí, fortaleciendo mi trabajo día a día y compartiendo esta hermosa experiencia, gracias por cooperar con todos sus conocimientos junto a mí y ser mi gran compañera. Por último, a mi colegio Jorge Soto del Corral y su comunidad, ya que sus saberes me construyeron un nuevo discernimiento, aprendiendo día a día de cada uno. Infinitas gracias a quienes me aportaron desde este gran proceso que se construyó.

## Agradecimientos

Hoy quiero iniciar mostrando mi agradecimiento a Dios y la virgen, quienes me han permitido culminar esta etapa de mi vida académica y profesional, donde me llevo enseñanzas, no solo profesionales, sino para la vida, mostrándome lo importante que pueden ser los retos para iniciar un cambio en la vida de numerosas familias. En mi caso, agradezco a los niños y niñas de primera infancia de la IED Jorge Soto del Corral, ya que gracias a ellos nació este hermoso proyecto de sistematización; también a mis compañeros que compartieron este hermoso sueño y me ayudaron a que fuera posible; a mi gran amiga Verónica Navarro y mi amigo Alejandro Correa, gracias por sus enseñanzas y fuerza que siempre me brindaron.

También como fuente de inspiración, apoyándome en todo momento, en las buenas, en las malas y en lo difícil, por supuesto estuvo mi gran fuerza: mis padres, mi esposo y mis hijas, quienes me ayudaron a hacer posible este sueño con su gran ayuda. Les dedico a ustedes todos mis logros, ya que ellos son tan suyos que no me cansaré de amarlos para toda la vida.

A mi maestro Carlos Eduardo Samudio y tutores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, quienes siempre se esforzaron por transmitirme ese gran saber que tienen, ayudándome a cumplir muchos de mis sueños, además de crecer profesionalmente, cumpliendo las metas propuestas, que hoy puedo gritar con felicidad: mi maestría.

También a dos grandes personas que me aportaron muchísimo desde sus saberes y experiencias, Willian Meza y Vania Andrés Flórez, quienes han estado aconsejando, acompañándome en este proceso, gracias por compartir sus conocimientos.

Nini Johanna Velandia Prada

## Contenido

Lista de figuras .....	8
Lista de tablas .....	12
Lista de anexos.....	13
Resumen .....	14
Abstract.....	15
Introducción.....	16
CAPÍTULO I. PROCESO METODOLOGICO DE LA SISTEMATIZACION.....	18
1.1 Proceso previo a la sistematización .....	18
1.2 Conformación del equipo sistematizador.....	26
1.3 Elaboración del plan de trabajo radial .....	28
CAPÍTULO II. CONTEXTO INICIAL DE LA EXPERIENCIA.....	31
2.1 Reseña histórica de la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá D.C.....	32
2.2 Antecedentes y problemática del territorio .....	34
2.3 ¿Cuáles fueron mis motivaciones para sistematizar esta experiencia? .....	36
2.4 Planteamiento del problema .....	38
2.5 Pregunta problema .....	42
2.6 Objetivo general.....	43
2.7 Objetivos específicos.....	43
CAPITULO III. RECONSTRUCCION NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA.....	43
3.1 Orígenes de la emisora .....	44
3.2 Objetivos, misión y visión de la IED Jorge Soto del Corral .....	45
3.3 Objetivos, misión, visión y metas de la Emisora Audio JSC .....	46

3.3.1 <i>Objetivo general de la emisora</i> .....	46
3.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	47
3.3.3 <i>Misión</i> .....	47
3.3.4 <i>Visión</i> .....	48
3.3.5 <i>Metas</i> .....	48
3.4 Trayectoria y momentos significativos de la emisora.....	48
3.5 Enfoque y actividades de la Emisora Audio JSC.....	50
3.6 Sostenimiento económico, legal, y social de la Emisora Audio JSC.....	53
CAPITULO IV. PRACTICAS EDUCOMUNICATIVAS A TRAVES DE LAS EMISORAS ESCOLARES DE COLEGIOS PUBLICOS Y PRIVADOS DE LA CIUDAD DE BOGOTA.....	
4.1 Entrevistas de los procesos Educomunicativos de las emisoras escolares para la pasantía .....	55
4.1.1 <i>Radio V - Emisora escolar del Colegio The Victoria School</i> .....	56
4.1.2 <i>Grupo radiofónico escolar: Creando Minuto de Dios</i> .....	59
4.1.3 <i>Laboratorio de medios una propuesta pedagógica alternativa: Entre el territorio Hip-Hop de los jóvenes y el ambiente escolar</i> .....	62
4.1.4 <i>Alfa Stereo: Grito Adolescente</i> .....	65
4.1.5 <i>Zona Escolar</i> .....	69
4.2 Experiencias de las emisoras escolares.....	71
CAPITULO V. INTERPRETACION CRITICA DE LA EXPERIENCIA RECONSTRUIDA .....	
5.1 Categorías de análisis de la sistematización .....	73
5.1.1 <i>Comunicación Popular</i> .....	73
5.1.2 <i>Diálogo de Saberes</i> .....	79
5.1.3 <i>Voces Infantiles</i> .....	85
5.2 Experiencia educomunicativa: interpretación a partir de las categorías analizadas.....	89

5.3 Conclusiones por categoría de análisis .....	96
5.3.1 Conclusiones en torno a la categoría Comunicación Popular .....	96
5.3.2 Conclusiones en torno a la categoría Diálogo de saberes .....	97
5.3.3 Conclusiones en torno a la categoría Voces Infantiles .....	97
5.4 La sistematización, un ejercicio memorable. Conclusiones a partir de las categorías analizadas .....	98
5.4.1 Categoría emergente: Emisora Escolar Virtual .....	98
CAPITULO VI. APORTES TEORICO – PRACTICOS SURGIDOS A PARTIR DE LA SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA .....	
6.1 Teorías y conceptos originados en la experiencia .....	105
6.2 Debate teórico: particularidades de Educación y Educomunicación identificadas en esta experiencia .....	109
6.2.1 Educación: transformar acciones con plena intención pedagógica .....	109
6.2.2 Educomunicación: el logro de “potenciar educandos como emisores” .....	111
6.2.3 Referente metodológico para la sistematización .....	115
CAPITULO VII. SOCIALIZACION DE RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACION, CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA DE LA EXPERIENCIA SISTEMATIZADA .....	
7.1 Socialización .....	117
7.2 Conclusiones .....	120
7.3 Prospectiva de la experiencia .....	123
Referencias.....	126
Anexos.....	132

## Lista de figuras

Figura 1. <i>Primera edición periódico escolar CorrAleer de la IED Jorge Soto del Corral.</i> .....	20
Figura 2. <i>Super Héroe Sotoman, personaje de comic.</i> .....	23
Figura 3. <i>Ubicación geográfica de la localidad de Santa Fe en la ciudad de Bogotá D.C.</i> .....	39
Figura 4. <i>Visualización de áreas rural y urbana de la localidad de Santa Fe</i> .....	39
Figura 5. <i>Logo de la Emisora Escolar Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral</i> .....	46
Figura 6 <i>Logo del proyecto: Pequeños Ciudadanos Cuentan</i> .....	54
Figura 7. <i>Logo de la Emisora Radio V</i> .....	57
Figura 8. <i>Logo del Grupo Radiofónico Escolar</i> .....	60
Figura 9. <i>Diversidad de lenguajes y sentidos emergentes en contextos escolares</i> .....	63
Figura 10. <i>Logo de la Emisora Alfa Stereo</i> .....	65
Figura 11. <i>Texto enviado por los estudiantes del colegio</i> .....	66
Figura 12. <i>Sistematización de la experiencia</i> .....	68
Figura 13. <i>Presentación del programa Zona Escolar en la página de LAUD.</i> .....	69
Figura 14. <i>Logo del programa De Niños para Niños</i> .....	90
Figura 15. <i>Folleto de las condiciones para participar en el concurso de cuento</i> .....	91
Figura 16. <i>Imágenes de los cuentos que participaron en la actividad</i> .....	92
Figura 17. <i>Imagen representativa del programa radial para la premiación del concurso</i> .....	93
Figura 18. <i>Imagen del tercer puesto en el concurso de cuento</i> .....	94
Figura 19. <i>Imagen del segundo puesto en el concurso de cuento</i> .....	95
Figura 20. <i>Imagen del primer puesto en el concurso de cuento</i> .....	95
Figura 21. <i>Página de Facebook de la Emisora Escolar Audio JSC</i> .....	99
Figura 22. <i>Exposición de la Emisora Escolar Audio JSC en la página de Facebook</i> .....	118



Figura 23. <i>Imagen del programa de presentación de la emisora escolar.</i> .....	136
Figura 24. <i>Imagen del programa de presentación de la emisora escolar (créditos).</i> .....	136
Figura 25. <i>Imagen del programa de presentación de la emisora escolar (créditos).</i> .....	137
Figura 26. <i>Imagen del primer programa De Niños para Niños: Gobierno escolar y alimentación saludable.</i> .....	137
Figura 27. <i>Imagen del primer programa De Niños para Niños: Gobierno escolar y alimentación saludable (créditos).</i> .....	138
Figura 28. <i>Pieza publicitaria para promocionar la primera edición del programa De Niños para Niños.</i> .....	138
Figura 29. <i>Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas.</i> .....	139
Figura 30. <i>Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas (créditos).</i> .....	139
Figura 31. <i>Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas (créditos).</i> .....	140
Figura 32. <i>Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas (créditos).</i> .....	140
Figura 33. <i>Pieza publicitaria para promocionar la segunda edición del programa De Niños para Niños.</i> .....	141
Figura 34. <i>Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma</i> .....	141
Figura 35. <i>Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma (créditos).</i> .....	142

Figura 36. <i>Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma (créditos).</i> .....	142
Figura 37. <i>Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma (créditos).</i> .....	143
Figura 38. <i>Pieza publicitaria para promocionar la tercera edición del programa De Niños para Niños.</i> .....	143
Figura 39. <i>Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles.</i> .....	144
Figura 40. <i>Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles (créditos).</i> .....	144
Figura 41. <i>Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles (créditos).</i> .....	145
Figura 42. <i>Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles (créditos).</i> .....	145
Figura 43. <i>Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles (créditos).</i> .....	146
Figura 44. <i>Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles (créditos).</i> .....	146
Figura 45. <i>Imagen de la publicidad para el programa de concurso de cuento</i> .....	147
Figura 46. <i>Imagen del quinto programa De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier</i> .....	147
Figura 47. <i>Imagen del quinto programa De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).</i> .....	148

Figura 48. <i>Imagen del quinto programa De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).</i> .....	148
Figura 49. <i>Imagen del quinto programa De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).</i> .....	149
Figura 50. <i>Imagen del quinto programa De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).</i> .....	149
Figura 51. <i>Pieza publicitaria para la quinta edición del programa De Niños para Niños</i> .....	150
Figura 52. <i>Publicación visita al Planetario de Bogotá.</i> .....	150
Figura 53. <i>Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento “Anécdotas durante la pandemia”.</i> .....	151
Figura 54. <i>Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento “Anécdotas durante la pandemia” (Créditos).</i> .....	151
Figura 55. <i>Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento “Anécdotas durante la pandemia” (Créditos).</i> .....	152
Figura 56. <i>Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento “Anécdotas durante la pandemia” (Créditos).</i> .....	152
Figura 57. <i>Publicidad para la sexta edición del programa De Niños para Niños.</i> .....	153
Figura 58. <i>Imagen de la producción audiovisual Experiencias y saberes del programa radial De Niños para Niños de la Emisora Escolar Audio JSC.</i> .....	154
Figura 59. <i>Imagen Podcast Experiencias y saberes del programa radial De Niños para Niños de la Emisora Escolar Audio JSC.</i> .....	154

**Lista de tablas**

Tabla 1. <i>Cronograma de las emisiones realizadas del programa Contacto</i> .....	29
Tabla 2. <i>Cronograma de las emisiones realizadas del programa Entre nubes</i> .....	29
Tabla 3. <i>Cronograma de las emisiones realizadas del programa De Niños para Niños</i> .....	30
Tabla 4. <i>Vinculación de los objetivos de la investigación a las categorías analíticas</i> .....	104

**Lista de anexos**

Anexo 1. <i>Entrevistas realizadas para el contexto histórico</i> .....	132
Anexo 2 <i>Entrevistas realizadas para la pasantía</i> .....	133
Anexo 3. <i>Guion de las entrevistas de la pasantía</i> .....	135
Anexo 4. <i>Publicaciones de la publicidad y emisiones del programa De Niños para Niños</i> .....	135
Anexo 5. <i>Material complementario</i> .....	153

## Resumen

Esta sistematización de experiencia, pretende visibilizar los saberes de la comunidad educativa de la primera infancia de la IED Jorge Soto del Corral, por medio de la Emisora Escolar Audio JSC, en las emisiones realizadas en el programa radial *De Niños para Niños* en alianza con el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos cuentan*; todo enlazado dentro del marco del subcampo de investigación Pedagogías Decoloniales para el Buen Vivir.

Se incorporan a la experiencia, para el análisis e interpretación, tres categorías: Comunicación Popular, Diálogo de Saberes y Voces Infantiles. Por medio de la información recopilada de forma Cualitativa, sustentada en una labor participativa y según la naturaleza de los datos, donde la comunidad educativa de la primera infancia, por medio del programa radial, y en asociación con el plan institucional, pretenden contar la experiencia educomunicativa que allí se desenvuelve, involucrando al entorno social y la comunidad que rodea al colegio, siendo el referente metodológico Marco Raúl Mejía con el uso de la caja de herramientas.

De la misma forma, poder mostrar los procesos comunicativos realizados desde la emisora escolar por medio de las diferentes propuestas de cada uno de los programas de la parrilla de emisiones, en particular del programa radial virtual, realizados por la herramienta de Facebook En Vivo, desde la página de Audio JSC, que al final se ha convertido en una categoría emergente.

Al mismo tiempo, relatar los saberes construidos por la propuesta pedagógica *Pequeños Ciudadanos cuentan* y las vivencias contadas a través del concurso de cuento *Anécdotas durante la pandemia*.

Todo con la intención de, compilar las prácticas narrativas creadas por la comunidad educativa de la, desde el programa radial virtual y el proyecto institucional.

**Palabras clave:** *Educomunicación, Comunicación, Emisora Escolar, Primera Infancia.*

## Abstract

This systematization of experience aims to make visible the knowledge of the early childhood educational community of the IED Jorge Soto del Corral, through the JSC Audio School Station, in the broadcasts made in the radio program De Niños para Niños in alliance with the Institutional Project Little Citizens Count; all linked within the framework of the research subfield Decolonial Pedagogies for Good Living.

Three categories are incorporated into the experience for analysis and interpretation: Popular Communication, Dialogue of Knowledge and Children's Voices. Through the information collected in a qualitative way, based on participatory work and according to the nature of the data, where the early childhood educational community, through the radio program, and in association with the institutional plan, intend to tell the experience educommunicative that unfolds there, involving the social environment and the community that surrounds the school, being the methodological reference Marco Raúl Mejía with the use of the toolbox.

In the same way, being able to show the communicative processes carried out from the school station through the different proposals of each of the programs on the broadcast grid, in particular the virtual radio program, carried out by the Facebook Live tool, from the Audio JSC page, which in the end has become an emerging category.

At the same time, recount the knowledge built by the Little Citizens Count pedagogical proposal and the experiences told through the Anecdotes story contest during the pandemic.

All with the intention of compiling the narrative practices created by the educational community of the, from the virtual radio program and the institutional project.

**Keywords:** *Educommunication, Communication, School Station, Early Childhood.*

## Introducción

La presente investigación sistematiza las experiencias evidenciadas del proyecto *Sistematización de los saberes y experiencias de la comunidad del programa radial De Niños para Niños, de la Emisora Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral*, y que además cuenta con la colaboración del proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos cuentan*.

El enfoque del programa radial es que va dirigido a un trabajo colaborativo entre los padres y/o acudientes, las y los niños de primera infancia y los docentes de primera infancia de la IED Jorge Soto del Corral, de la localidad de Santa Fe en la ciudad de Bogotá D.C.

La orientación de esta sistematización, se centra en el análisis crítico de las experiencias vividas dentro de la emisora escolar y el programa radial De Niños para Niños, con el objetivo de visibilizar los saberes de la comunidad educativa. De la misma forma, mostrar los procesos comunicativos, relatar los saberes construidos y compilar las prácticas narrativas creadas en la IED Jorge Soto del Corral. Lo anterior por medio de la interpretación crítica de esta experiencia reconstruida, con la ayuda de tres categorías analíticas: Comunicación Popular, Diálogo de Saberes y Voces Infantiles.

Por medio de la información recopilada de forma Cualitativa, sustentada en una labor participativa, donde la comunidad educativa de la primera infancia de institución, por medio del programa radial y en asociación con el plan institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan*, pretende contar la experiencia educomunicativa que allí se desenvuelve junto a la comunidad que rodea al colegio, enfocado en una época particular de la vida de las y los niños, todo con la intención de visibilizar sus saberes.

A lo largo de su historia la emisora escolar, se ha caracterizado por hacer énfasis en los procesos comunicativos involucrando a las y los estudiantes y la comunidad académica. Podemos definir este tiempo como uno de los momentos más relevantes, desde que fue creada la emisora, el trabajo desarrollado durante la pandemia, ya que fue una de las fuentes de contacto entre toda la comunidad del



colegio y, esencialmente el programa radial De Niños para Niños, por medio de este canal de comunicación fue posible enseñar y resaltar la importancia de la Educomunicación, como proceso fundamental para reconocer los saberes de las niñas y niños, además de sus familias y en sí toda la comunidad de la institución educativa.

Como se describe, una de las características principales de la sistematización es el desarrollo y evolución de la emisora escolar de la institución, enfocada en las y los niños de la primera infancia, dando como resultado un programa radial para esta población, además, la interacción con la comunidad que, quiere expresarse y su sentir es que no lo habían podido lograr. Otra de las características a tener en cuenta es el contenido emitido en el programa radial De Niños para Niños, que permitió reconocer por parte de la comunidad que rodea al colegio, la riqueza cultural con la que cuenta la localidad.

Producto de todo esto y seguramente centro de la sistematización, el resultado fue poder narrar, compartir y contar las anécdotas y saberes que tienen las familias vinculadas a la institución, a quienes les fue posible expresar, por medio del concurso de cuento creado como una herramienta y estrategia pedagógica de comunicación, con un aliado, el proyecto institucional llamado *Pequeños Ciudadanos cuentan* y, junto con programa radial, poder compilar estos relatos.

La propuesta principal de la emisora escolar y, como lo dice su eslogan, “Donde tu voz es mi voz”, narrados en esta sistematización, es poder escuchar a aquellos que quizás nunca se han podido expresar y, para poder analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es la problemática social en la que se desenvuelve la institución ya que se ubica en una localidad tildada y reconocida por sus constantes problemáticas sociales, de seguridad y de convivencia, esto no ha permitido que se reconozca la riqueza diversa que se encuentra inmersa allí, además, de cómo es influenciada la institución educativa por esas problemáticas y diversidad cultural.

Producto de toda esta experiencia de sistematización, se comparte con la comunidad un producto audiovisual que evidencia el resultado del proceso cursado.

## CAPÍTULO I. PROCESO METODOLOGICO DE LA SISTEMATIZACION

El desarrollo de este proceso se ha envuelto en medio de diversos matices, donde la intención siempre ha sido darles espacio a aquellos que, a pesar de ser parte vital en el esquema educativo, han sido los que en menor forma pueden expresarse. Se contará el proceso previo a la sistematización de la experiencia, la conformación del equipo y el plan de trabajo que se desarrolla en la Emisora Audio JSC, siempre pensando en su eslogan *Donde tu voz es mi voz*, en particular en el programa radial “De Niños para Niños”.

Esta experiencia de sistematización se da en la IED Jorge Soto del Corral, ubicada en la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá D.C., contando las experiencias vividas por medio de las emisiones radiales de la Emisora Escolar Audio JSC, reconstruyendo el proceso Educomunicativo por medio de instrumentos como la entrevista, obteniendo información desde el año 2008, con ese levantamiento de información y los procesos de observación e indagación poder reactivar la emisora y llegar hasta emitir vía Web esas experiencias de trabajo colaborativo con la comunidad educativa y quienes la rodean.

### **1.1 Proceso previo a la sistematización**

El presente capítulo pretende dar cuenta de los antecedentes que condujeron a la idea de sistematizar los procesos comunicativos, desarrollados en la emisora radial de la Institución Educativa Distrital (IED) Jorge Soto del Corral, narrados por sus protagonistas. Así mismo, se describe cómo se realizó el proceso de recolección de datos, archivos, fotografía y los resultados de conversaciones y diálogos con los involucrados. En tal sentido, se identificaron tres momentos comunicativos principales, a partir de los cuales surgen otros secundarios.

En primer lugar, se describirá la historia del periódico escolar y su evolución; en segundo lugar, se comentará acerca del cómic de Sotoman, otra estrategia institucional educomunicativa y, en tercer

lugar, se hablará sobre los altibajos que se dieron previos a la conformación actual de la emisora escolar denominada Audio JSC.

Para empezar, valga señalar que a lo largo de su historia la IED Jorge Soto del Corral se ha caracterizado por hacer énfasis en los procesos comunicativos, involucrando a toda la comunidad académica. Así comienza la historia del primer periódico escolar, creado por los docentes del área de humanidades en el año 2005, cuyo objetivo primordial fue fortalecer las habilidades lectoescritoras de las y los estudiantes en áreas como el español e inglés. Además de lo anterior, se pretendía estimular la lectura crítica, así como generar un espacio de opinión y libre expresión.

Para lo anterior, se necesitaba un gran esfuerzo y trabajo en equipo de los docentes, según su área de trabajo y competencias, pues cada área debía realizar un aporte al periódico, desde sus saberes; mientras el área de Física y Matemáticas se encargaba de los juegos lógicos y aritméticos que dinamizaban el periódico, otras dependencias aportaban artículos científicos de interés común.

Sin embargo, ejecutar todo este proyecto no fue nada fácil, ya que una serie de desafíos se presentaban en el entorno. Por ejemplo, recursos económicos escasos para el diseño, impresión y distribución del periódico. Para ello, el cuerpo docente se valía de recursos propios para efectuar cada edición del periódico y de esta forma poder llegar a la comunidad educativa.

De otro lado, la docente Martha Oñate (2021), fundadora y líder de esta primera edición del periódico escolar, nos cuenta que este circulaba una o máximo dos veces al año. Dos razones justifican esta corta operación de distribución: la primera, los ajustes interadministrativos de la institución, entendidos desde la elección del concejo de docentes. Sin ello, no se podía presentar ni ejecutar el proyecto del periódico escolar. La segunda razón, ya expuesta, el tema financiero; todo esto generaba la demora en la imprenta y distribución (Oñate, 2021).

Adicional a lo expuesto, el docente Julio Barreto (2021) cuenta que el colegio empezó a tener fallas estructurales, debido a que se trataba de una edificación muy antigua. Por ende, en ese momento

las actividades de la institución se trasladaron a otra zona, cambios que pausaron el periódico escolar por un largo tiempo (Barreto, 2021).

A mediados del año 2009 se toma la iniciativa de implementar un proyecto de comunicación en todo el colegio y en todas las sedes. Según narra el docente Alejandro Correa (2021), se pretendía dotar con parlantes cada uno de los salones y por medio de un máster o una consola, poder facilitarles a los estudiantes información de primera mano (...). Por diferentes dificultades el proyecto no se concreta (2021).

**Figura 1.** Primera edición periódico escolar *CorrAleer* de la IED Jorge Soto del Corral.



**Fuente:** Archivo personal docente Alejandro Correa (2021).

Hacia el año 2010 se originó el primer periódico escolar. Las y los estudiantes fueron los encargados de dar el nombre; fue titulado *Sobredosis Informativa*. Sin embargo, no duró mucho tiempo debido a las situaciones sociodemográficas de la institución. Por esos días, en el colegio se pasaba por una etapa muy difícil, relacionada con consumo de sustancias alucinógenas por parte de algunos estudiantes, sus familias e inclusive, por la presunta participación en microtráfico de familias vinculadas a la comunidad educativa. Entonces, los docentes en compañía de los padres deciden cambiar el nombre del periódico escolar y desde entonces se conoce como el periódico *CorrAleer* (Correa, 2021).

De la misma forma, la docente Martha Oñate (2021) afirma que gracias al trabajo realizado junto a los docentes Hatzel Gómez y Alejandro Correa, para ese entonces todo el trabajo de la comunidad educativa se vio fortalecido debido a que fueron merecedores de un premio, por la participación de un concurso ante la Secretaría de Educación del Distrito, gracias al cual la emisora fue dotada con una impresora, un computador portátil, una grabadora de periodista y una cámara fotográfica. Estos elementos aún existen en el colegio, aunque ya son elementos algo obsoletos (Correa, 2021).

Además de la dotación, también se creó un convenio con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), la cual, brindó una serie de capacitaciones “en diversas áreas como redacción, uso de herramientas audiovisuales, el impacto que tenían los medios en la comunidad; todo esto dio inicio al periódico que conocemos ahora” (Correa, 2021). No obstante, el periódico se fue desvaneciendo con el tiempo.

Para el año de 2010 surge una separata informativa denominada *Empapelados*, que se distribuía a la comunidad educativa semanalmente de manera impresa en formato de folleto. La separata se usaba por los docentes como un medio informativo de las actividades académicas de la semana, como eventos de interés común, entrega de calificaciones, izadas de bandera, entre otras actividades institucionales (Gómez, 2021).

Luego, desde el año 2014 hasta mediados del año 2017, la separata *Empapelados* se adaptó a formato virtual y era enviada por correo electrónico a las y los estudiantes. Sin embargo, esto fue perdiendo fuerza, hasta que desapareció por completo. En la actualidad se habla de la necesidad de reactivar dicho medio informativo, pero no hay quien tome la iniciativa para hacerlo (Oñate, 2021).

El segundo momento comunicativo es el cómic o historieta denominada *Sotoman*. Este fue liderado por el docente Alejandro Correa (2021) junto con el orientador Pedro Patiño y otros docentes.

En entrevista al docente Correa (2021), comenta sobre este personaje de *Sotoman*:

El cómic de *Sotoman* es sobre un personaje ficticio: un profesor que es atacado por los estudiantes y de allí nacen sus poderes. Pero, curiosamente, los villanos tenían un impacto mayor que el propio *Sotoman* (héroe), y esto no cumplía con el objetivo por el cual se creó, que era para que los estudiantes reflexionaran sobre ciertos temas. También se hizo una radionovela donde participaron todos los profesores, pero no se le dio la importancia a ese esfuerzo, se perdió en el tiempo (2021)

Además, se crearon recursos visuales como lo fue la imagen de *Sotoman* y la historieta física. También se usaba a este personaje para enviar mensajes positivos en la entrada de la institución, dándole la bienvenida a las y los estudiantes y adicionalmente “se enviaban mensajes de buen comportamiento y comunicación asertiva entre los estudiantes, transmitía mensajes positivos a los estudiantes, para mejorar la convivencia y la relación intrafamiliar, los buenos modales, entre otros” (Gómez, 2021).

**Figura 2.** *Super Héroe Sotoman, personaje de comic*



**Fuente:** *Archivo personal de Docente Joe Alejandro Correa (2021) año 2011.*

El tercer momento, para finalizar este recorrido histórico, nos trae la evolución de la emisora escolar tal cual como se conoce hoy, como lo describe la docente Martha Oñate (2021):

La alcaldía local de Santafé lanza un concurso para los colegios (2012), cuyo premio es la dotación de elementos para el periódico y emisoras escolares; en este sentido, la institución decide participar en dicho concurso. Para comienzos de 2013, la institución es notificada acerca de que han sido merecedores de este premio, debido a que ya contaban con la dotación del periódico (como se ha descrito anteriormente), la alcaldía decide brindarles la dotación para la emisora escolar, la cual incluye una consola, dos micrófonos, una grabadora de periodista, un computador y una cámara fotográfica; todos estos elementos fueron almacenados por bastante tiempo, hasta que se adaptó un cuarto de baño para población en condición de incapacidad y allí se instalaron los equipos de la emisora (2021)

Por su parte, la docente Hatzel Gómez (2021) nos cuenta que, recibir este premio fue de gran interés, motivación y sensación en la comunidad educativa del colegio. No obstante, tuvieron dificultades para manejar los equipos, lo que impedía el correcto uso de estos. Así mismo, se perdió el interés porque, de cierta manera, para los docentes delegados para coordinar la emisora escolar, esto significaba solo más trabajo en sus apretadas agendas e infinidad de funciones (Gómez, 2021).

En consecuencia, la emisora pasó a ser coordinada por los mismos estudiantes, quienes la usaban para escuchar la música de interés en los descansos y dedicaban canciones o transmitían mensajes entre ellos mismos. Para ello, las y los estudiantes llevaban la música guardada en una memoria USB, debido a que en ese entonces no se contaba con Internet en la zona de la emisora (Oñate, 2021).

Fue hasta a mediados del año 2018 que se piensa en retomar la emisora. Para ello, diferentes docentes como Nini Velandia (de Primera Infancia), Miriam Monroy (de Primera Infancia) y Alejandro Correa (de Convivencia), conformaron el equipo de la Emisora Escolar Audio JSC. Para el año 2019 se inició un proceso para dar identidad a la emisora; fue bautizada por las y los estudiantes y así como el diseño de su logo, también se estructuraron y proyectaron los programas radiales para iniciar transmisiones en 2020. Sin embargo, la pandemia por virus Covid-19 generó cambios significativos a nivel mundial y, por ende, afectó las dinámicas escolares.

Ahora bien, por esos días surgió la nueva realidad del teletrabajo y la virtualidad como medios de trabajo académico. Adaptarse a esta nueva realidad, sin duda, fue un gran reto para toda la comunidad académica, por lo cual el proyecto de la emisora escolar también sufrió cambios necesarios para poder llegar a cada uno de los hogares de las y los estudiantes. Así lo confirma el docente Alejandro Correa (2021):

Se tiene que hacer un esfuerzo extra e intentar innovar la emisora de la presencialidad a la virtualidad. El propósito de estas emisiones era trabajar en la convivencia de la comunidad



académica, haciendo énfasis en las necesidades de los estudiantes en tiempo de virtualidad.

Para ello, se realizó una página de Facebook y se proyectó la emisora para emitir la programación en el año 2021 en una versión digital (2021)

Todo este esfuerzo dio frutos en la Emisora Escolar Audio JSC, que se evidencian hoy. Si bien, no ha sido fácil y se han dado muchos altibajos, hasta el momento la comunidad académica ha recibido la emisora de manera positiva y, ahora en formato digital por medio de la red social Facebook, esto ha facilitado el involucramiento de los padres de familia. Hoy en día, la Emisora Escolar Audio JSC cuenta con los siguientes programas, los cuales se describen de manera general, ya que se profundizarán en un próximo capítulo del presente documento:

- En primer lugar, se encuentra el programa radial denominado *De Niños para Niños*, cuyo objetivo general es generar procesos educativos-comunicativos en primera infancia, entre padres e hijos, por medio de la Emisora Audio JSC.
- En segundo lugar, está el programa radial *Entre nubes*, cuyo propósito es ofrecer variadas experiencias musicales que incorporen las culturas que rodean la comunidad educativa de la institución, visibilizando el territorio y las diferentes formas de inclusión que han tenido en la institución.
- En tercer lugar, el programa radial *Contacto*. Tiene como finalidad generar espacios de socialización de la comunidad educativa a través de conversatorios. Este programa, así como el programa *Entre nubes* están dirigidos a toda la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral.

Toda la información de la sistematización se ha obtenido en diversas entrevistas y trabajo de campo y se ha recopilado en medios digitales y notas en el diario de campo, de tal forma que puedan ser consultadas por la investigadora, equipo colaborador y demás participantes que complementan el proceso.

A continuación, se describe la composición del equipo sistematizador.

## 1.2 Conformación del equipo sistematizador

Para la realización de la presente sistematización de experiencias, se contó con la colaboración de docentes y orientadores del colegio, así como con estudiantes de la IED Jorge Soto del Corral. El rol ejecutado por cada uno de los integrantes del equipo, fue asignado de acuerdo con sus experiencias y conocimientos en medios de comunicación radiales y su misma vocación docente.

Así, se contó con la participación del docente Joe Alejandro Correa Velásquez, Licenciado en Electrónica, con Especialización en Educación en Tecnología, Magister en E-learning y Educación, quien ingresa al colegio en el año 2005 al aula de tecnología con funciones de coordinación. Actualmente, se encuentra en el comité de TIC y en consejo académico. Además, es el director de la Emisora Escolar Audio JSC y coordinador del programa *Contacto*.

De igual forma, hace parte del equipo la docente Myriam Esperanza Monroy Gonzales, Psicóloga de la Universidad Nacional, Magister en Investigación Interdisciplinaria de la Universidad Distrital, estudiante de doctorado de la Universidad de La Plata, actual orientadora del colegio desde hace cuatro años. En el momento, coordina el programa radial *Contacto* y así mismo, se encarga de las relaciones interinstitucionales de la emisora.

Adicionalmente está la docente Verónica Navarro Osorio, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Se desempeña en la institución como docente de artes y danzas en primera infancia hace 6 años. Actualmente pertenece al comité de educación sexual, es la directora de la Emisora Escolar Audio JSC y coordina el programa *De Niños para Niños* en la emisora escolar.

De la misma forma se cuenta con Marsa Kamala Wells Lascano, Licenciada en Educación Matemática, Especialista en Educación Matemática y Magister en Educación UE. Lleva al servicio de la institución 16 años como docente de aula del área de Matemáticas; también, hace parte del comité de educación sexual y reproductiva y está actualmente en la gestión y relaciones interinstitucionales de la emisora.

Así mismo, está la participación de la docente de las áreas de inglés y español, Jenny Velásquez León, Licenciada en Lenguas Modernas, Magister en Educación con énfasis en Didáctica del inglés y estudiante de Doctorado en Educación, en la línea de investigación de Tecnologías de la Información y Comunicación en los ámbitos educativos. Lleva al servicio de la institución cuatro años y por el momento es Coordinadora del programa radial *Entre Nubes*, junto con Lobo Guerrero, director de *La pepa de mamoncillo* y coordinador del programa *Entre nubes*.

De igual manera hace parte del equipo sistematizador, Nini Johanna Velandia Prada, Licenciada en Educación Infantil y Preescolar, Especialista en Comunicación – Educación. Actualmente, se encuentra cursando la Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura; se desempeña como docente de aula en preescolar hace seis años en el colegio. Sus labores incluyen la dirección de la Emisora Audio JSC, la edición y guion de los programas radiales *De Niños para Niños* y *Entre Nubes*, además, junto con Lobo Guerrero, director de *La Pepa de Mamoncillo*, son coordinadores del programa *De Niños para Niños*. Desde el rol como investigadora, su labor se ha centrado en realizar las entrevistas, elaborar diarios de campo, participar en los encuentros de las reuniones de la emisora y sistematizar la reconstrucción histórica de la Emisora Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral, con el fin de lograr la sistematización que cubra todo este proceso educomunicativo.

Además, se cuenta con la participación del Licenciado en Educación Carlos Eduardo Samudio Murillo, Especialista y Magister en Comunicación Educativa, quien es el asesor de la investigación. Su rol ha sido orientar y acompañar en todas las etapas de la investigación, teniendo en cuenta su amplia experiencia en la educación y en las emisoras en las que tiene participación.

Finalmente, como parte de la emisión, las y los estudiantes de la IED Jorge Soto del Corral, en particular, Elizabeth Tatiana Martínez Velandia y Zara Gabriela Gómez Salazar, del grado tercero, que participaron como presentadoras del programa radial *De Niños para Niños*. De igual manera, Laura

Trujillo y Viviana Córdoba, del grado noveno, desempeñó el rol de presentadora de los programas radiales *Contacto* y *Entre Nubes*.

Todo el equipo ha trabajado desde sus talentos, experiencia, vivencias y capacidades para poder enriquecer la experiencia radial, la cual pretende ser plasmada en esta sistematización. Producto de ese trabajo en equipo, a continuación, se describe cómo es y ha sido el plan de trabajo de la emisora en cada uno de sus programas y emisiones.

### **1.3 Elaboración del plan de trabajo radial**

La Emisora Escolar Audio JSC inició sus actividades de manera empírica; los docentes encargados de llevar a cabo las emisiones fueron probando de manera aleatoria los temas, así como las fechas y horarios de cada programa, hasta que se consolidó institucionalmente. Producto de ese avance se crea una Fan page en Facebook, con el fin de dar cuenta de la existencia y del propósito de la emisora escolar, entrando a las redes sociales, mecanismo y herramienta usada permanentemente por las y los estudiantes, jóvenes, padres de familia y docentes, con la intención de masificar e integrar a toda la comunidad.

En este sentido, desde la coordinación de la emisora, en la reunión del 1° de marzo de 2021, se propone un plan de trabajo con el fin de dar orden a las emisiones de los diferentes programas y en mutuo acuerdo se esclarecen las fechas de emisión, dejando los temas a tratar en cabeza de cada grupo coordinador de los programas, con la idea de evitar posibles inconvenientes entre los grupos de docentes y al mismo tiempo darles cabida a todos. El plan de trabajo que se expone a continuación da cuenta de las fechas, temáticas de cada programa, así como una leve descripción de estos. A la fecha de la presente sistematización se ha dado cumplimiento al cronograma, sin contratiempos mayores.

**Tabla 1.** *Cronograma de las emisiones realizadas del programa Contacto*

<b>Fecha de emisión</b>	<b>Tema</b>	<b>Descripción</b>
5 de febrero 2021	Gobierno escolar	Presentación de los candidatos para la elección del gobierno escolar de la IED Jorge Soto del Corral.
5 de marzo 2021	Preguntas y respuestas	Conversatorio con la Coordinadora Narda Puerto y algunos docentes, para tratar temas especiales como la posibilidad de retomar las clases presenciales y otros temas de interés para toda la comunidad educativa.
26 de marzo 2021	Encuentro con familias	Encuentro con familias, donde se lleva a cabo un estudio de caso con el tema de familia, junto al equipo de orientación, inclusión y profesionales de Colsubsidio.
9 de abril 2021	La Tierra, nuestro hogar	Cuidados de la Tierra y cómo se alteran los ecosistemas por los hábitos dañinos de los humanos.
30 de abril 2021	Homenaje a la Tierra	Invitación al comité ambiental PRAE del colegio, para que refiera a través de experiencias, cómo se podría cuidar la Tierra. Igualmente, a un grupo de estudiantes para que, a través de su voz dejen mensajes a la comunidad sobre la importancia del cuidado de nuestro medio ambiente. Homenajes a la Tierra.
21 de mayo 2021	Homenaje a los docentes del colegio	Homenaje de las y los estudiantes de grado décimo y once del colegio a los docentes de la institución.
4 de junio 2021	Los profes también hablamos de sexo	Relatos e historias de los docentes de acuerdo con sus experiencias, para hacer un llamado a los jóvenes a mantener actitudes responsables frente al sexo.

**Tabla 2.** *Cronograma de las emisiones realizadas del programa Entre nubes*

<b>Fecha de emisión</b>	<b>Tema</b>	<b>Descripción</b>
12 de febrero 2021	Experiencias musicales	Homenaje a Yaco, quien tiene música hecha por comunidades indígenas y rescata la importancia de estas.

12 de marzo 2021	Música urbana	Invitación a los exalumnos Erick Anzola y Nicolás Loaiza, para que cuenten sus experiencias frente a lo vivido al cantar este género. También se realizó la entrevista a Jorge Navarro, quien hace parte de la comunidad y rescata a través de la música y el cuidado del medio ambiente a los jóvenes de la localidad, enseñándoles su arte.
16 de abril 2021	El grafiti como medio de expresión artística y el hip-hop	Entrevista de la experiencia de un exalumno y actual padre de familia, que trabaja en prácticas de grafiti, donde a través de su arte, enseña a los jóvenes de la localidad otras formas de reaprender. Invitación al solista Klouse J. Stacks ft., quien muestra su arte para aquellos que quieran llevar el hip-hop como parte de su hacer.
15 de mayo 2021	Docente Pablo Antonio Escobar García	Homenaje al profesor Pablo Antonio Escobar García, por la trayectoria del docente en la institución.

**Tabla 3.** Cronograma de las emisiones realizadas del programa *De Niños para Niños*

Fecha de emisión	Tema	Descripción
26 de febrero 2021	Gobierno escolar y alimentación saludable	A través de un video se pretende resaltar la importancia de participar en los gobiernos escolares de los niños y las niñas, donde se les explica el tema. Luego a través del primer capítulo de la serie <i>Nico come sano</i> , se hace énfasis de la buena alimentación para las y los estudiantes.
19 de marzo 2021	El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas	Invitación al director de la Pepa de Mamoncillo, Héctor Lobo Guerrero, para que muestre su obra: <i>El Circo Medieval</i> . Esta obra se enfoca en la importancia de las buenas relaciones entre los niños y las niñas. Igualmente, compartir los videos de Daniel Ortiz como director del Circo del Sol Solecito, donde se muestra el video de la vida y la muerte. Este se realiza través de un circo con los niños y las niñas de la IED Jorge Soto del Corral, por medio de diferentes sucesos de la historia colombiana.
23 de abril 2021	Celebración de la niñez y el día del idioma	Invitación de nidos-arte, donde a través de una actividad, se motiva a tomar conciencia sobre la importancia del cuidado de los animales. También se invita al NotiSoto, hecho a través de un proyecto institucional. Este noticiero es hecho por niños y niñas de

		primaria de la IED Jorge Soto del Corral, para tratar el tema del día del idioma.
28 de mayo 2021	Hablemos sobre los cuentos infantiles	Narrar a los oyentes historias y relatos sobre cuentos infantiles creados por la comunidad. Desde ahí se presenta la experiencia para el concurso de cuento “Anécdotas durante la pandemia”, motivado desde el proyecto y la experiencia del proyecto institucional, <i>Pequeños ciudadanos cuentan</i> y el programa radial.
23 de Julio 2021	Programa inspirado en la historia de Jessica Mier	Invitación a los oyentes a reconocer las estrellas y la historia de Jessica Mier, desde las anécdotas del títere del espacio y el planetario de Bogotá.
2 de septiembre 2021	Ganadores del concurso de cuento “Anécdotas durante la pandemia”	En esta emisión los oyentes tendrán la oportunidad de conocer los cuentos ganadores del concurso, a través de las anécdotas y cuentos de Rafael Pombo.

En resumen, de alguna forma el proceso metodológico para esta sistematización, involucra todo un andamiaje que se ha construido con el tiempo y gracias al trabajo colaborativo, entre la comunidad que integra y rodea a la IED Jorge Soto del Corral.

A continuación, podremos descubrir cómo ha evolucionado esta experiencia educomunicativa, a través del desarrollo de contenidos en la Emisora Audio JSC y en particular en el programa *De Niños para Niños*.

## CAPÍTULO II. CONTEXTO INICIAL DE LA EXPERIENCIA

El levantamiento y reconstrucción de la historia, eventos y particularidades de las circunstancias que se dieron antes de la conformación del plan actual que desarrolla la Emisora Audio JSC, se realiza para poder describir los elementos más relevantes, antecedentes y problemáticas que motivaron la configuración y esquematización de la emisora.

## **2.1 Reseña histórica de la localidad de Santa Fe de la ciudad de Bogotá D.C.**

La historia de la localidad de Santa Fe, se remonta al 6 de agosto de 1532, cuando fue fundada por Gonzalo Jiménez de Quesada. En esta época colonial se formaron los primeros asentamientos en el centro de la ciudad: Santa Bárbara, Las Cruces, Las Aguas, La Veracruz, La Capuchina, Las Nieves, Santa Inés, San Bernardo... Así mismo, se destaca el surgimiento del primer barrio obrero, La Perseverancia (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

Los barrios que actualmente conforman la localidad, se formaron en los años posteriores a este primer asentamiento urbanístico; por mucho tiempo, la localidad fue reconocida por cobijar a bohemios, poetas, hippies y pintores. Así mismo, los artesanos de la época se situaron en su mayoría en el barrio de Las Nieves durante la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, las condiciones de vida de este sector eran precarias, debido a que las viviendas eran en su mayoría tiendas que carecían en general de servicios públicos y calles adecuadas (Secretaría Distrital de Planeación, 2009). Actualmente estas condiciones de vida no han mejorado del todo.

En contraste a lo anterior, la localidad Santa Fe se ha destacado por resguardar la memoria histórica de la ciudad, por lo cual, se reconocen una serie de acontecimientos memorables. Así lo describe la Secretaría Distrital de Planeación (2009):

- En 1650, el entonces presidente del Nuevo Reino, don Juan de Borja, permitió al bachiller don Pedro Solís de Valenzuela, la construcción en la cima del cerro, una capilla que se llamaría de Nuestra Señora de la Cruz de Monserrate.
- Hacia 1800, la ciudad vive grandes transformaciones. Se inaugura la Academia Colombiana de la Lengua y el primer Museo Nacional como prolongación de la Expedición Botánica.
- El 20 de julio de 1846 fue descubierta, en el centro de la plaza mayor, la estatua de Bolívar. En 1851, se emitió la Ordenanza 142 del 8 de octubre, la cual determinaba que la plaza de San



Francisco se llamara Plaza Santander y que en el centro de ella se colocara una loza de mármol, que llevara inscrita la ordenanza.

- Para la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Bolívar, se erigió el Parque Centenario y una estatua del Libertador.
- Para conmemorar los 100 años de la emancipación, en 1910, se inauguró el Parque del Centenario, actualmente de la Independencia. En esta ocasión se organizó la primera exposición internacional.
- La estatua de La Rebeca estaba ubicada en la mitad del pozo del Parque Centenario. La obra no solo servía de adorno, sino que era el lugar adonde eran llevadas a recibir un merecido baño, en señal de protesta, las personas no gratas de algún sector de la opinión pública.
- Son innumerables los sitios construidos en la localidad de Santa Fe entre 1900 y 1940. Entre los más representativos del sentimiento bogotano se encuentran el Teatro Faenza, la plaza de mercado de Las Nieves, el Museo del Oro, la Plaza de Toros de La Santamaría y el Palacio de San Francisco. El fervor a la imagen del señor caído de Monserrate creció, lo que hizo que la pequeña capilla de aquel entonces fuera incapaz de contener a la multitud y se construyera el templo que hoy se levanta en la cumbre del cerro.
- Con la creación de la cervecería alemana Bavaria, y bajo su sombra, surge el barrio de la Unión Obrera La Perseverancia.
- En los últimos años la localidad presenta nuevas modificaciones en su estructura vial (las rutas de Transmilenio), y arquitectónica (eje ambiental y otras edificaciones modernas), lo que ratifica que Santa Fe es uno de los centros del desarrollo sociocultural de Bogotá (Secretaría Distrital de Planeación, 2009, pp. 9-10)

Teniendo en cuenta lo descrito, no queda duda de que la localidad de Santa Fe ha sido participe de gran parte de la historia de Bogotá D. C. Sin embargo, hoy en día, se desconoce su valor histórico y es

más reconocida por la situación actual de sus pobladores y las condiciones de vida precarias de algunas zonas del sector, por lo que se han levantado un sinnúmero de prejuicios y señalamientos de este lugar, los cuales serán descritos en el siguiente apartado.

## **2.2 Antecedentes y problemática del territorio**

La mayoría de los habitantes de la localidad de Santa Fe pertenecen al nivel socio económico 1 y 2, por lo que generalmente son familias flotantes, que migran desde otras partes del país a consecuencia del conflicto armado interno o son migrantes de otros países, en su mayoría de Venezuela, dadas las condiciones sociopolíticas que atraviesa este país en la actualidad. En este sentido, gran parte de esta población labora de manera informal o se encuentran desempleados (El Espectador, 2018). Dichas condiciones desmejoran la calidad de salud, pues a la mayoría de la población se le dificulta en gran medida acceder a los servicios de salud (IED Jorge Soto del Corral, 2018).

Así mismo, según el informe del año 2018 de la Oficina de Análisis de Información y Estudios Estratégicos (OIAEE), en su boletín mensual sobre la Localidad de Santa Fe señala que, los reportes por lesiones personales pasaron de 1060 en 2017, a 1137 en 2018, representando un aumento del 7.3% y con un 44% de las víctimas correspondientes a mujeres. Los Barrios Las Nieves y Lourdes son los que concentran el mayor número de casos (OAIEE, 2018).

Además, la localidad de Santa Fe ocupó en 2018 el décimo lugar en número de homicidios en Bogotá. Esto a pesar de que la tasa de homicidios disminuyó respecto al año anterior, al pasar de 42 a 31 homicidios entre los períodos 2017 a 2018 (OAIEE, 2018).

Otros datos exponen que, el hurto a personas pasó de 5207 (2017) a 7111 (2018), presentando un incremento del 36.6%. El hurto a residencias bajó de 223 a 174 casos. En cuanto a las riñas, que son un termómetro sobre los problemas de convivencia, pasaron de 10467 a 10529, aumentando un 0.6%. Las alteraciones al orden público bajaron de 9990 a 7992 casos (OAIEE, 2018).

Teniendo en cuenta la ubicación de la localidad, se evidencian las dinámicas que permiten reconocer las necesidades, problemáticas y riesgos que caracterizan el entorno y la población, la cual presenta las siguientes características:

La mayoría de personas viven cerca del Colegio en barrios como Laches, Las Cruces, Belén, Comuneros, Santa Rosa, El Triunfo, Lourdes, Ramírez, Mirador del Centro, Gran Colombia y San Blas. Por lo mismo, su medio de transporte es caminar, lo cual consideran inseguro. No obstante, cabe anotar que las familias que viven en La Candelaria, se desplazan en transporte público (IED Jorge Soto del Corral, 2018, p. 20)

A nivel institucional, se perciben problemáticas de convivencia como el robo por dentro y fuera del colegio. Esto se debe a que las y los estudiantes que ingresan a la institución, son fácilmente influenciados por el contexto y territorio y, ponen en práctica dentro de la institución, comportamientos adquiridos fuera de esta, en especial en la sede A, donde se encuentran cursos de bachillerato. Así mismo, se reconocen grandes dificultades con temas de consumo de sustancias psicoactivos (SPA) y portabilidad de armas blancas, por lo que el colegio ha sido intervenido en varias ocasiones por la policía. En estas intervenciones se encuentran elementos como navajas, elementos cortopunzantes, entre otros. En las zonas verdes o materas han sido halladas diferentes presentaciones de SPA, lo cual promueve con regularidad peleas entre los adolescentes a las afueras de la institución.

Por otra parte, se hace evidente el alza en los indicadores de embarazos en adolescentes y, en ocasiones, de preadolescentes (menores de 11 o 12 años). Por ende, gran parte de las y los niños del grado de preescolar o transición son hijos de estas menores, por lo cual la institución se ha flexibilizado en sus horarios y espacios académicos, permitiendo el ingreso de las menores y sus hijos al salón de clases, en ciertos días de la semana, para que las madres jóvenes puedan seguir estudiando. Lo anteriormente descrito hace que la institución sea etiquetada de manera negativa por la comunidad.

Para mitigar los síntomas de violencia de la zona en torno al colegio, se está trabajando desde el manual de convivencia de la institución, donde se tienen en cuenta los valores institucionales como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, fundamentales para el desarrollo institucional.

Así mismo, se trabaja en torno a los ejes institucionales, en los que se tiene en cuenta el desarrollo de una sana convivencia, elemento fundamental de la misión de la IED Jorge Soto del Corral, la cual se describirá a profundidad en el tercer capítulo.

### **2.3 ¿Cuáles fueron mis motivaciones para sistematizar esta experiencia?**

La experiencia laboral la inicio en la IED Jorge Soto del Corral en el año 2016, donde encuentro un entorno hostil y difícil, frente a las comunidades con las que había venido trabajando tiempo atrás. Este nuevo entorno me muestra muchos matices en cultura, normas y otras dinámicas relacionales de familia con las que nunca o muy pocas veces había podido interactuar. Familias llenas de conflictos, pero al mismo tiempo llenas de nuevos saberes que hasta ese momento solo había escuchado en algún noticiero o compartiendo con otros colegas, pues la localidad Santa Fe es muy nombrada por su contexto y conflictos sociales.

En ese momento, comienzo a realizar un proceso de observación que me permitió conocer todos estos matices que mostraban las y los estudiantes, padres de familia, la comunidad en general y en especial mis colegas docentes, los cuales generaron en mí la impresión de que ya estaban tan inmersos en estas poblaciones, que quizás se les dificultaba darse cuenta de su rol y participación dentro de esta gran variedad de matices culturales. Estos encuentros en carne propia de la realidad vivida en este contexto, en ocasiones me afectaban bastante, por lo que me sentí motivada a promover una acción de cambio, que permitiera darle voz a quienes quizás, se sientan silenciados. Al mismo tiempo, para poder mostrar la parte positiva de esta población estudiantil y sus familias, no desde el prejuicio que los encasilla, sino desde un diálogo intercultural<sup>1</sup> con las realidades sentidas y verdaderas de los

---

<sup>1</sup> El concepto de diálogo intercultural se entiende desde la perspectiva biográfica de Boaventura de Sousa.

mismos, aprovechando también las capacidades y disposición de los docentes de la institución que querían generar ese mismo avance en las relaciones culturales y contar las historias de ese contexto.

Desde entonces, decidí indagar más al respecto, lo que me permitió conocer varias experiencias significativas desde la cultura urbana, el trabajo con la primera infancia y el intercambio de saberes con otros docentes. Esto me llevó a preguntarme acerca de ¿qué se está comunicando en la comunidad académica y de qué manera se comunica? Gracias a esta inquietud, empiezo a percibir cierto tipo de canciones de común interés y los mensajes que esta transmite. Además, me percaté de que los equipos de la emisora son coordinados o administrados por los mismos estudiantes en los espacios de descanso; por consiguiente, le pregunto a un colega y amigo de la institución Julio Barreto (2021), ¿cómo llegaron estos equipos al colegio? Pregunto a la que él me respondió:

Al colegio llegan las consolas de la emisora, cuando se hace una propuesta de periódico estudiantil hecho por una maestra de nuestra institución, quien se interesó en el tema y logró pasar el proceso junto a su grupo de estudiantes, siendo ganadora la institución de los equipos que nos dotarían por fin de nuestro sonido, muy necesario e importante para nosotros (Barreto, 2021)

Es allí, donde me doy cuenta de la existencia de un equipo para la emisora escolar, que ha sido usado para todo tipo de actividades, menos para la que está diseñado y que, además, no tiene ningún tipo de control o propósito claro. Entonces, para el año 2019 propongo retomar la emisora escolar, como un medio para consolidar los procesos de comunicación con las familias, formadores y estudiantes a partir del reconocimiento crítico de sus propias capacidades, así como sus necesidades. Para que lo anterior fuera posible, fue necesario observar con atención, comprender y descifrar las dinámicas de las familias y su entorno; interpretar los contextos desde su historia y su presente, promover la conciencia de por qué necesitan del otro para poder avanzar en sus procesos, que tengan claridad de sus capacidades y potencialidades comunicativas. Por lo mismo, es importante reconocer y fortalecer sus particularidades y libertad en los desarrollos culturales con los que se identifican.

En este orden de ideas, se podría relacionar la educación-comunicación en este contexto, pues, esta reflexiona sobre cómo la educación es la estrategia utilizada para transmitir cultura de una generación a otra y la comunicación es la forma como se trasmite (Amador & Muñoz, 2018). Por ende, el proceso comunicativo de la emisora escolar sirve como medio de socialización de los emisores y receptores para expresar pensamientos, vivencias, experiencias, emociones, que componen el desarrollo del ser humano, así lo reafirman Amador & Muñoz (2018):

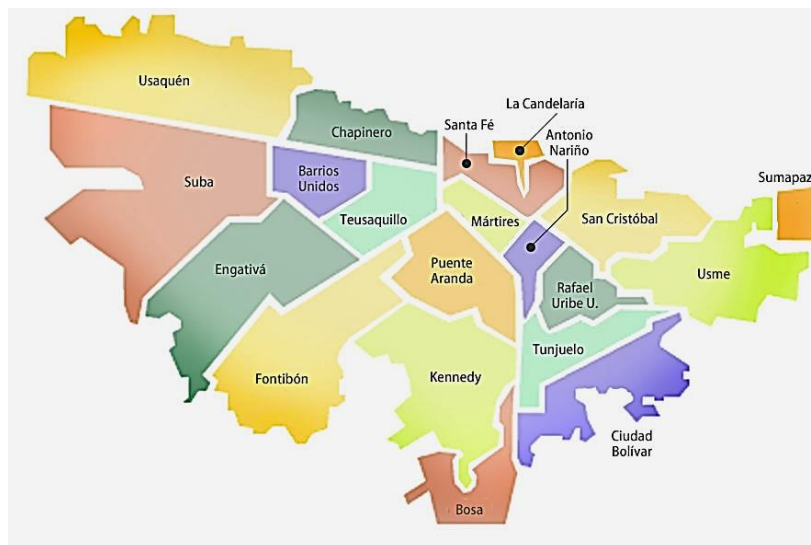
Educomunicación no se asume como un campo propiamente dicho, sino como una filosofía y una práctica de la educación y la comunicación basadas en el diálogo y la participación que no requieren sólo de tecnologías, sino de un cambio de actitudes y de concepciones (p. 49)

En resumen, puedo decir que esta experiencia genera un sinnúmero de expectativas, emociones y sensaciones al poder contribuir en hacer visibles aquellas voces que hace mucho tiempo están escondidas y poder conocer un poco más acerca de su cultura, sus saberes y así, combatir las problemáticas del contexto sociocultural de vulneración, pobreza, violencia, drogadicción, entre otras, por medio del diálogo intercultural, la libre expresión y pensamiento crítico.

#### **2.4 Planteamiento del problema**

El planteamiento del problema para esta sistematización parte de la experiencia llevada a cabo en la IED Jorge Soto del Corral, perteneciente a la localidad Santa Fe, en Bogotá, D. C., situada en el centro de la ciudad. Esta localidad limita al norte con la localidad de Chapinero; al sur con las localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño; al oriente con el municipio de Choachí y al occidente con las localidades de Los Mártires y Teusaquillo.

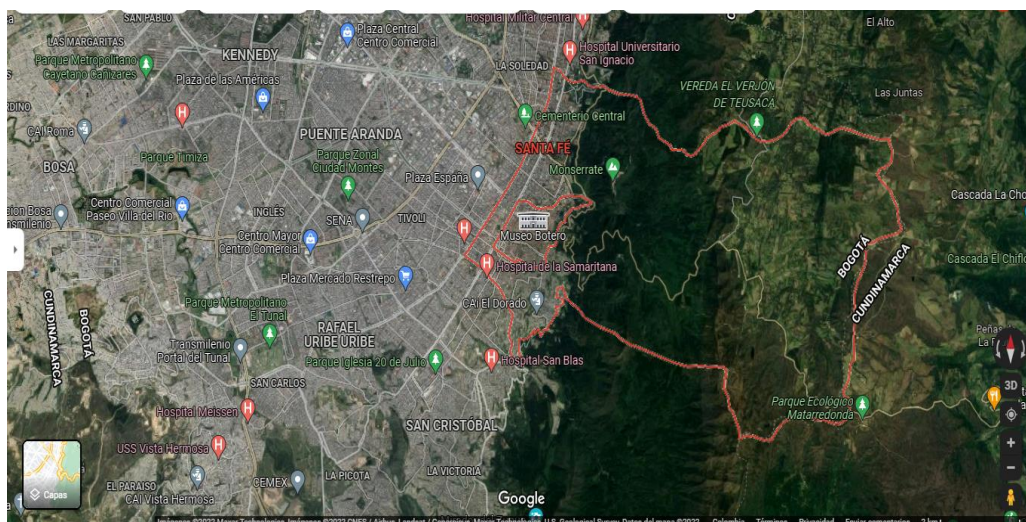
**Figura 3. Ubicación geográfica de la localidad de Santa Fe en la ciudad de Bogotá D.C.**



**Fuente:** Portal MapaInteractivo.net (Bencosme, 2022).

La localidad Santa Fe tiene una extensión total de 4.517 hectáreas, de las cuales 3.820 están catalogadas como suelo rural y 697, pertenecen a suelo urbano. En estos dos suelos se localizan en total 3.892 de suelo protegido (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

**Figura 4. Visualización de áreas rural y urbana de la localidad de Santa Fe**



**Fuente:** Google Maps (2022).

La localidad de Santa Fe cuenta con un sistema hídrico conformado por tres corrientes principales, las cuales son: el río Arzobispo, el río San Francisco y el río San Agustín. Igualmente se

identifican zonas de nacimientos, captación, recarga y un cordón de condensación o bosque de niebla, en las partes altas por encima de los 3.200 metros sobre el nivel del mar. En este territorio se localiza una gran parte del parque Nacional Enrique Olaya Herrera y el cerro de Monserrate. Su potencialidad es exclusivamente para uso protector del suelo, siendo prohibida la urbanización o la explotación minera (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

Dicha localidad, se caracteriza por un componente histórico de gran valor para la ciudad de Bogotá, D. C., al mismo tiempo que se compone por una serie de problemáticas socioculturales, como es el índice elevado de inseguridad, violencia, drogadicción, entre otras (OAIEE, 2018). Allí conviven variedad de población de habitantes de calle, consumidores, extranjeros (en su mayoría de Venezuela), vendedores ambulantes, entre otros, (IED Jorge Soto del Corral, 2018).

Este contexto ha influido en la institución, bajo dos problemáticas:

- La primera, los hijos de los habitantes de calle son estudiantes del colegio, apadrinados por un familiar, amigo o conocido, el cual hace las veces de acudiente o representante legal.
- La segunda, las y los estudiantes se ven expuestos a las problemáticas del entorno en cuanto a microtráfico, pandillismo, manejo de armas blancas, hurto e inseguridad.

Pese a las dificultades y problemáticas sociales de la localidad, la comunidad está inmersa en los procesos que son gestados al interior del colegio, con actividades lúdicas y culturales como el Festival de Danza y Día de la Familia, así como proyectos institucionales como la Emisora Escolar Audio JSC y Pequeños Ciudadanos Cuentan.

El festival de bailes se celebra una vez al año, donde las y los estudiantes desde la primera infancia hasta grado once, presentan una serie de danzas regionales, urbanas y variadas, enfocadas a un tema u objetivo especial que se hace para cada encuentro. Este evento es muy reconocido por la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, ya que muestra la variedad de culturas que existe en la localidad.



Así mismo, el día de la familia es un evento muy importante que se ha venido desarrollando durante los últimos años en la institución educativa, donde se invita a participar a toda la comunidad en diferentes actividades que permiten fortalecer el tejido familiar entre los integrantes. Esta particular celebración hace que las familias se organicen en los eventos que se programan, mostrando actitudes artísticas como el canto y la danza, entre otros, que permiten mostrar la variedad de saberes que existen en la comunidad. De esta manera, este acontecimiento se convierte en la plataforma para mostrar sus habilidades, teniendo en cuenta que esta comunidad es muy poderosa en estos procesos.

La actividad se desarrolla anualmente en las instalaciones de la institución educativa, casi siempre un domingo, para que puedan participar todos los padres de familia. Siempre la lideran los docentes por grupos. Se resalta que se han hecho actividades como tertulias literarias, eventos de índole artístico y reuniones de “aguapanelazo”.

Los encuentros de la comunidad pretenden invitar a las familias a compartir espacios alegres, sanos, llenos de amor y regocijo por la familia que conformaron junto a la institución educativa, que escogieron para que sus hijos e hijas lleven su proceso académico.

Finalmente, las prácticas Educomunicativas más sobresalientes de la IED Jorge Soto del Corral se canalizan desde proyectos institucionales:

- La emisora escolar denominada Audio JSC, es una nueva estrategia que se originó en el año 2019, con la finalidad de promover estrategias Educomunicativas que permitan a toda la comunidad en general del colegio, expresar sus sentires, historias y cultura. Actualmente se lleva a cabo de manera virtual y tiene diferentes programas que permiten interacción y participación de toda la comunidad educativa.
- Adicionalmente, el proyecto denominado Pequeños Ciudadanos Cuentan, inicia en el año 2011 como un proceso educativo, con el propósito de utilizar cuentos infantiles en los

procesos de formación en primera infancia, pero con el tiempo, se transforma en una estrategia pedagógica dentro y fuera del aula, por medio de la creación de cuentos.

En este orden de ideas, la comunidad de la IED Jorge Soto del Corral es una muestra de lo variada que puede llegar a ser una sociedad, que llega a lucir como un microcosmos, en el cual las distintas realidades de sus pobladores, crean una amplia gama de matices en cuanto a la forma de interactuar con los demás y la forma de transmitir sus ideas. Algunos con vehemencia o sutilidad, otros con argumentos pasionales y en general, con diversas formas de comunicarse que, a pesar de responder a la singularidad de cada individuo como elemento de esta comunidad, debe de una u otra manera confluir en un espacio que resulte común en cuanto a los intereses de todos.

Se observa que la comunidad tiene las posibilidades de expresión afectadas, al no poder articular sus saberes populares y traídos de su entorno. Quieren ser reconocidos de alguna manera, pero al no ser visibilizados por su misma población se crean entre ellos una necesidad de querer tener voz e involucrarse en su entorno de alguna forma.

Por lo anterior, resulta necesario comprender los saberes de las y los jóvenes, desde ellos mismos y su entorno. De esta manera la sistematización propuesta, pretende ser medio de diálogo entre saberes y reconocimiento cultural, dando voz aquellos que quizás se sientan silenciados o marginados.

## **2.5 Pregunta problema**

Todo el planteamiento anteriormente, ha derivado en la siguiente pregunta problema para enmarcar el proyecto:

¿Cómo visibilizar los saberes de la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, desde la Emisora Escolar Audio JSC, el programa radial *De Niños para Niños* y el proyecto *Pequeños ciudadanos cuentan?*

## 2.6 Objetivo general

Visibilizar los saberes de la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, por medio de la Emisora Escolar Audio JSC, el programa radial *De Niños para Niños* y el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan*.

## 2.7 Objetivos específicos

- Mostrar los procesos comunicativos de la Emisora Escolar Audio JSC por medio del programa radial *De Niños para Niños*, de la comunidad educativa IED Jorge Soto del Corral.
- Relatar los saberes construidos por la propuesta pedagógica *Pequeños Ciudadanos Cuentan* y las vivencias contadas a través de los cuentos presentados en el desarrollo de este proyecto institucional de la IED Jorge Soto del Corral.
- Compilar las prácticas narrativas creadas por la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, desde el programa radial *De Niños para Niños* y el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan*.

A través de lo relatado hasta esta parte del presente documento, se presentan las circunstancias en que se han desarrollado el proyecto de la emisora escolar en la IED Jorge Soto del Corral, dejando situado el marco para la sistematización, comunidad involucrada, necesidades, problemática y bondades que permitirán el desarrollo de esta experiencia.

## CAPITULO III. RECONSTRUCCION NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA

En este apartado se pretende narrar la experiencia desde los antecedentes, estructura, trayectoria y momentos relevantes de la Emisora Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, ubicada en la localidad Santa Fe, de la ciudad de Bogotá, D. C. Es por eso que se describen los orígenes de la emisora escolar, sin dejar de lado la historia del colegio, involucrando los objetivos institucionales y, en

particular, los de la emisora. Se exponen la misión, visión, trayectoria y enfoque que le han querido aportar sus directores, coordinadores y docentes de la IED, así como el desarrollo del proceso educomunicativo dirigido a las y los estudiantes de la primera infancia.

### **3.1 Orígenes de la emisora**

Para poder hablar de la emisora, debemos contar primero el origen de la IED Jorge Soto del Corral, que toma el nombre de quien fue profesor de derecho público y ejerció como Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad Nacional de Colombia. Participó en el gobierno del presidente Alfonso López, como ministro de Hacienda, en 1935. Después fue presidente de la Academia de Jurisprudencia, en 1936; también fue concejal de Bogotá y se desempeñó como alcalde de la ciudad en el periodo de marzo a noviembre de 1944. Además, fue miembro del Congreso de la República.

Jorge Soto del Corral nació en Bogotá el 6 de abril de 1904; abogado de la Universidad Externado de Colombia, hijo de Luis Soto Landinez y Helena del Corral, tuvo 5 hermanos. Murió soltero en extrañas circunstancias en el año de 1955 (García, Página de la IED Jorge Soto del Corral, 2020).

En el sector del Llano de la Mosca, sobre el año de 1936 fue construida la escuela Costa Rica, que más adelante este barrio se llamó Lourdes. Esta escuela tuvo varias reestructuraciones y remodelaciones durante los siguientes años. La nueva edificación, reconstruida y adecuada fue habilitada por el Concejo de Bogotá en el año de 1981 y fue denominada Unidad Básica Jorge Soto del Corral. De las antiguas zonas del colegio apenas existen vestigios de lo que en algún momento fue el restaurante y que hoy se conoce como La Casita (García, Página de la IED Jorge Soto del Corral, 2020).

La tercera inauguración de la planta física fue en 1981. Por acuerdo 011 del 25 de febrero de 1983, se legalizó el desenglobe de la unidad básica, para separar el Colegio Distrital Jorge Soto del Corral -que funcionaría en la jornada de la mañana-, del bachillerato de la Escuela Costa Rica - que se dedicaría a la jornada de la tarde, con el preescolar y la primaria dependientes de la secretaria Educación-.

A partir de la resolución 6648 del 30 de septiembre de 1997, el colegio funciona en la jornada mañana y en la tarde con el nombre de “Colegio Distrital de Educación Básica y Media Jorge Soto del Corral”.

Posteriormente -y esto es lo que rige en la actualidad-, la resolución de integración 2396 del 14 de agosto de 2002, une a la Escuela El Guavio, la Escuela Atanasio Girardot y el Colegio Jorge Soto del Corral, con el nombre de Institución Educativa Distrital (IED) Jorge Soto del Corral, ubicada en la localidad 3 de Bogotá (Santa Fe), donde asisten niñas, niños y jóvenes desde prejardín hasta grado once, de los barrios Lourdes, Girardot, Guavio, El Rocío, Belén, Egipto y El Consuelo (García, Página de la IED Jorge Soto del Corral, 2020).

### **3.2 Objetivos, misión y visión de la IED Jorge Soto del Corral**

La institución educativa promueve su proyecto pedagógico como parte fundamental la cultura, lo deportivo y lo artístico.

La IED Jorge Soto del Corral tiene una propuesta pedagógica basada en la enseñanza para la comprensión con alto contenido humano, ético, lúdico, artístico y deportivo, capaz de responder a las expectativas de los estudiantes, que procura desarrollar procesos de aprendizaje que producen transformaciones educativas, sociales y culturales, desde el reconocimiento de la diversidad, multiculturalidad, situación de discapacidad, vulnerabilidad y alto riesgo social del contexto (IED Jorge Soto del Corral, 2018, p. 21)

La IED Jorge Soto del Corral reconoce su misión y visión, así:

- **Misión:** La IED Jorge Soto del Corral en un ambiente de aprendizaje agradable e incluyente y en la vivencia cotidiana del respeto, responsabilidad y solidaridad contribuye a la formación de ciudadanos emprendedores capaces de transformar su realidad.

- **Visión:** La IED Jorge Soto del Corral en el año 2021, lidera en la Localidad una educación inclusiva, convivencial, emprendedora y creativa que nos compromete íntegramente con el desarrollo de la comunidad.

Así mismo los valores institucionales promovidos son el respeto, la responsabilidad y la solidaridad (García, 2020).

### 3.3 Objetivos, misión, visión y metas de la Emisora Audio JSC

Enmarcada dentro de los elementos centrales de la iniciativa *Incitar para la Paz*, surge el proyecto denominado Emisora Audio JSC, con el eslogan “Donde tu voz es nuestra voz”.

**Figura 5.** Logo de la Emisora Escolar Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral



**Fuente:** Página de la Emisora Escolar (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

#### 3.3.1 Objetivo general de la emisora

Visibilizar los procesos de educación y comunicación que se generan en la IED Jorge Soto del Corral, a través de los productos radiofónicos, que muestran el territorio que rodea toda la comunidad

educativa, manifestando la paz como una responsabilidad y dándole continuidad a los procesos de formación dentro de la comunicación, en un periodo de proyección de tres años.

### **3.3.2 Objetivos específicos**

1. Realizar productos radiofónicos de la Emisora Audio JSC, con la participación activa de las y los estudiantes de primera infancia, primaria y bachillerato, de la IED Jorge Soto del Corral.
2. Operacionalizar la puesta en marcha de una estación de radio en la IED Jorge Soto del Corral, que contenga todos los medios físicos para desarrollo las emisiones de radio en la Emisora Audio JSC, que permitan operar en lo presencial y virtual en la institución educativa y sus plataformas digitales.
3. Orientar el proceso del equipo de trabajo que conforma la Emisora escolar Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, con capacitaciones en edición, producción audiovisual, inmersión cinematográfica, escritura creativa, composición, fotografía, actuación, makeup, lenguaje cinematográfico, marketing digital, locución, preproducción, producción y posproducción, así como la sistematización del producto de la emisora, para el uso y goce de las y los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y comunidad educativa en general.
4. Diseñar nuevos productos radiofónicos, audiovisuales y piezas comunicativas (flyers, banners, infografías, fil minutos, podcast, cortometrajes, documentales, series de ficción, transmisiones y retransmisiones en directo y streaming entre otros), que se puedan incorporar a la parrilla de programación de la Emisora Audio JSC.

### **3.3.3 Misión**

La Emisora Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, en un ambiente de aprendizaje desde la comunicación y educación, contribuye a visibilizar los procesos llevados a cabo en el territorio que rodea la comunidad educativa y a los que se dan dentro de ella, dando voz a aquellos que quizás se sienten silenciados, a través de procesos inclusivos y creativos.

### **3.3.4 Visión**

La Emisora Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, para el año 2023 liderará desde una educación-comunicación transversal desde la primera infancia a grado once, procesos de mediación tecnológica y audiovisual, enfocados al desarrollo de conocimientos para la vida de las y los estudiantes y la comunidad que conforman el colegio, siendo inclusivos y creativos.

### **3.3.5 Metas**

Se tiene como propósito llegar a incorporar a la emisora escolar el proyecto gubernamental de la Educación Media Fortalecida, donde se pueda integrar como materia, con la intención educativa, para aquellos estudiantes que desean incorporarse en la comunicación como un estilo de vida, que les sirva para su desarrollo en lo profesional y personal.

## **3.4 Trayectoria y momentos significativos de la emisora**

En cuanto a los antecedentes de la emisora escolar, el primer nombre fue "*Radio Josoco*", proyecto que se implementó en el colegio con la asesoría y acompañamiento de la Universidad Javeriana. Participaron las y los niños de primaria de la Sede B – Girardot, en compañía de la docente Marcela Rosas, y estudiantes de diferentes cursos de secundaria acompañados por las docentes Claudia Velasco, Hatzel Gómez y Martha Uñate, con la asesoría de la Tallerista de Radio, Victoria Alean, de la Universidad Javeriana (Oñate, 2021).

En ese momento, el colegio realizó un proceso donde se articuló con estudiantes de primaria y bachillerato de las dos sedes el proyecto *Semillero de radio*. Este grupo fue apoyado por el proyecto "C4-Ciencia y Tecnología para Crear, Colaborar y Compartir", del Centro Ático de la Universidad Javeriana y la Secretaria de Educación de Bogotá. Con ese grupo se trabajó en la producción de diferentes formatos radiales para que las y los estudiantes se expresaran y pudieran realizar cuñas, spots e historias con los elementos del lenguaje radial. Las propuestas de las historias y temas sobre los que hablaban las y los estudiantes se enfocaban en mejorar la convivencia escolar y revivir los valores (Oñate, 2021).



Este proceso tuvo dos salidas pedagógicas a la Universidad Javeriana, en las cuales pusieron en práctica sus aprendizajes y se creó una producción radial que escuchaban durante los descansos en el colegio. Se considera que tanto el periódico como la emisora se convierten en una herramienta pedagógica para facilitar, enriquecer y ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las y los estudiantes, por ser medios de comunicación y por ser excelentes opciones sociales de integración. También por los objetivos que siempre ha tenido, de beneficiar a toda la comunidad educativa con el sentido de mejorar las competencias comunicativas, la autoestima y la autonomía. Esto explica en buena medida, resultados positivos de las y los estudiantes en pruebas Saber, Comprender e ICFES. Adicionalmente, las actividades de este Plan Semillero, son medios de expresión y contacto con los vecinos cercanos a la institución, ex alumnos y padres de ex alumnos, presentando y representándose como un proceso pedagógico interdisciplinario en toda la institución (Oñate, 2021).

Ya en el año 2019, se retoma el proyecto de la emisora por parte de los docentes Nini Johanna Velandia Prada, Alejandro Correa y algunos estudiantes, al igual que con el docente Julio Barreto para la creación del nombre que se le dio y su eslogan, los cuales se reseñan más adelante. Se inicia con actividades presenciales como el día de la familia en la institución educativa, en la que se incorpora la docente Verónica Navarro.

Posteriormente, se fueron incorporando más estudiantes y docentes al equipo. Aproximadamente desde el mes de agosto de 2020, se crea un grupo de WhatsApp para orientar los procesos de la emisora, entre ellos, reuniones generales en las que se tuvo el acompañamiento desde Secretaría de Educación y se iniciaron procesos de intercambio de saberes respecto al tema. desde el año 2020. En este grupo se incluyó a padres de familia y docentes que no estaban anteriormente en el proceso y que se describen en la conformación del equipo.

De igual manera, en el presente documento se describen las actividades realizadas hasta el momento, iniciadas desde el año 2020 de forma virtual, por medio de la Fan page creada por el docente Alejandro Correa, donde se relacionan las actividades, responsables y temas tratados.

### **3.5 Enfoque y actividades de la Emisora Audio JSC**

Los enfoques que la emisora viene trabajando son tres, que se describen a continuación.

- **Enfoque de género:** los contenidos de la emisora buscan afianzar el enfoque de género, con el objetivo de reconocer las particularidades contextuales y situaciones vivenciadas por las personas de acuerdo con su sexo y a los constructos sociales asociados con dicho sexo, con sus implicaciones y diferencias económicas, políticas, psicológicas, culturales y jurídicas, para superar brechas generacionales. En la Emisora Audio JSC se afianzan estas posturas, promoviendo los roles determinados hetero patriarcalmente, hacer una apertura a las nuevas masculinidades y reflexionar sobre las orientaciones sexuales diversas y las diferentes constituciones de género, en particular en el programa *Con-tacto*, el cual tiene como epicentro dialogar sobre mitos y posturas que a veces se invisibilizan en la escuela.
- **Enfoque de derechos integrados:** desde el ámbito de la parrilla de programación, la Emisora Audio JSC trabaja en el reconocimiento como sujetos de derechos y en la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato, en desarrollo del principio del interés superior de los derechos de las y los niños y jóvenes. La emisora hace énfasis en algunos de ellos, como son alimentación, salud, recreación, diversidad cultural y educación, especialmente desde el programa *De Niños para Niños*.

La relación de estos derechos y el enfoque del cuidado, el cuerpo y el medio que lo rodea, se armoniza desde lo que se realiza con las familias y el territorio, como aporte desde su saber

propio o desarrollado en su cultura, para mejorar las relaciones con los otros (entendido “otros” como los seres humanos, el medio ambiente y todo lo que rodea su entorno).

- **Enfoques diferenciales:** identificando las diversas concepciones, sentidos y lógicas de vida y pensamiento colectivo y personal que comparten los seres humanos, con el fin de potenciar las acciones diferenciales que materialicen el goce efectivo de sus derechos, desde la Emisora Audio JSC se ha hecho especial énfasis en esta parte, visibilizando el territorio como semillero de costumbres que dan paso hacia la paz a través de las diferencias de costumbres y otras formas de aprender el territorio, desde la propia vivencia de quienes allí comparten, a través del programa *Entre Nubes*.

En dicho programa se enfoca la diversidad como parte fundamental del desarrollo de esta propuesta radial, en la que integramos a las y los niños y sus familias, comunidad indígena, afro, migrantes de algunas poblaciones colombianas, al igual que migrantes de países extranjeros como Venezuela, culturas urbanas, entre otras.

Así mismo, a través la Emisora Audio JSC se fortalecen capacidades, como son:

- **Participación:** desde la activa y propicia intervención de las y los estudiantes con sus saberes y los de la comunidad educativa, los cuales fortalecen los resultados que se den para vigorizar el objetivo general y visión de la emisora.
- **Comunicación:** la comunicación-educación que se dan dentro de los procesos llevados a cabo en todos los productos que se han generado en la emisora, permiten acercarse a la comunidad educativa y visibilizar los procesos que se dan dentro de la institución.
- **Creatividad e innovación:** el *Semillero de estudiantes* participantes en la emisora escolar, permite desarrollar estrategias de aprendizaje para ellos, permitiendo que fortalezcan sus procesos creativos e innoven en nuevas mediaciones tecnológicas para su aprendizaje.

Durante el año 2021, los avances de la planeación fueron exitosos, sin perder de vista que para 2022 y 2023 la experiencia o iniciativa continuará su fortalecimiento. Será importante tener presente que las actividades propuestas busquen transitar los cuatro (4) momentos pedagógicos propuestos por la estrategia, los cuales se comparten a continuación.

- **Incitando ideas:** se busca reconocer el contexto, sus participantes, particularidades, intereses, necesidades y potencialidades que se viven en la comunidad educativa y su territorio alrededor de la IED Jorge Soto del Corral, para plantear desde el territorio, las transformaciones de las realidades y la restauración como medio para llegar a la paz, desde donde sus vivencias podrán posiblemente ser edificadas en un ambiente sano y próspero.
- **Pensarse y pensarnos:** se proyectan las líneas de acción a través de ejercicios reflexivos e investigativos, que se realizan de manera participativa por toda la comunidad educativa.
- **Fortaleciendo saberes:** se genera la construcción colectiva de conocimiento, a través de diálogos de saberes intergeneracionales y entrevistas, actividades que son transversales, interculturales e interdisciplinarias a la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral.
- **Reconstruyendo saberes:** se desarrolla de manera permanente análisis, valoración integral y continua del proceso, problematizando y reflexionando con todo el equipo que conforma la emisora, además de quienes interactúan en las emisiones, los aprendizajes y desafíos hacia el fortalecimiento de las capacidades socioemocionales y ciudadanas, para la transformación de realidades de toda la comunidad educativa.

Para complementar, hoy en día la Emisora Escolar Audio JSC cuenta con los siguientes programas, los cuales se describen de manera general, ya que se irán profundizando en el presente documento:

- **De Niños para Niños:** el objetivo general es generar procesos educativos-comunicativos en primera infancia, entre padres e hijos, por medio de la Emisora Audio JSC.

- **Entre nubes:** su propósito es ofrecer variadas experiencias musicales, que incorporen las culturas que rodean la comunidad educativa de la institución, visibilizando el territorio y las diferentes formas de inclusión que han tenido en la institución educativa. La población objeto de este programa es la comunidad del colegio (barrios alrededor) y las y los estudiantes.
- **Contacto:** tiene como finalidad, generar espacios de socialización a través de conversatorios, va dirigido a toda la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, incluyendo estudiantes, padres de familia, docentes y población en general.
- **Grandes experiencias del semillero:** Tiene como finalidad dar a conocer las actividades que se están llevando a cabo por el grupo de estudiantes que conforman la Emisora Audio JSC.

### **3.6 Sostenimiento económico, legal, y social de la Emisora Audio JSC**

Estos tres pilares, los cuales son necesarios para un buen funcionamiento, de este o cualquier proyecto, al parecer son al mismo tiempo álgidos y determinantes. Así la idea y ejecución de la misma sean claras y se puedan materializar, necesitan de ellos.

En cuanto a la parte económica, desde que se retomó el proyecto de la Emisora Audio JSC, en 2019, este ha sido financiado en un 80% con recursos propios de sus gestores, promotores y ejecutores. Se han obtenido algunos recursos provenientes de la participación en concursos estatales y, mínimamente, por aportes institucionales.

Respecto a los concursos estatales, todo comenzó cuando la Alcaldía local de Santa Fe lanzó un concurso para los colegios, cuyo premio era la dotación de elementos para el periódico y emisoras escolares; siendo el año 2013, la institución decide participar y se hace merecedora a un premio. Como ya se contaba con la dotación del periódico, pero la alcaldía decide brindar la dotación para la emisora escolar, todos estos elementos fueron almacenados por bastante tiempo, hasta que se adaptó un cuarto de baño para población en condición de discapacidad. Allí se instalaron los equipos de la emisora (Oñate, 2021).

Pasaron varios años, durante los cuales la administración de los equipos fue delegada a las y los estudiantes, pero en 2019 los docentes retomaron la idea para reactivar la emisora y desde ahí hasta la fecha, los recursos económicos que han financiado el proyecto son de los docentes que dirigen la emisora de la IED Jorge Soto del Corral.

Sobre la parte legal, durante el proceso de consolidación, desde el 2019 los directores de la emisora han venido desarrollando las actividades de formalización ante el colegio. Incluso durante el 2021 se realizó la protocolización de la emisora ante los directivos, mediante el *Formato de plan de trabajo*, enmarcado dentro de “Los elementos centrales de la iniciativa *Incitar para la paz*”, donde se expuso todo el proyecto, con objetivos, misión, visión, metas, enfoques, capacidades, ideas y plan de trabajo. El propósito fue institucionalizar formalmente el proyecto.

Esta idea ha tenido un gran impacto social, hasta el punto en que inclusive ha logrado alianzas con otros planes institucionales, como el de *Pequeños Ciudadanos Cuentan*, con el fin de crear estrategias Educomunicativas que estimulen e involucren a toda la comunidad educativa y todos los actores sociales que rodean al colegio, razón de ser y materia de este proyecto de sistematización.

**Figura 6** Logo del proyecto: *Pequeños Ciudadanos Cuentan*



**Fuente:** Proyecto *Pequeños Ciudadanos Cuenta* de la IED Jorge Soto del Corral.

Al cierre de esta reconstrucción, se puede observar que esta experiencia realmente se ha desarrollado con la intención de hacer parte a toda la comunidad que integra y rodea a la IED Jorge Soto del Corral, construyendo proyectos y creciendo en sus contenidos, con la ayuda de otros proyectos institucionales y gubernamentales como *Pequeños Ciudadanos Cuentan*, realizando trabajo colaborativo e integrando a docentes, estudiantes, padres y acudientes, para que realmente existan procesos transversales que fortalezcan el desarrollo de la Educomunicación en el colegio.

#### **CAPITULO IV. PRACTICAS EDUCOMUNICATIVAS A TRAVES DE LAS EMISORAS ESCOLARES DE COLEGIOS PUBLICOS Y PRIVADOS DE LA CIUDAD DE BOGOTA**

La inclusión de este capítulo pretende contar la experiencia ligada a la Pasantía Virtual, Nacional e Internacional, que hace parte del programa para la Maestría, en donde fue posible evidenciar nuevos aportes. A través de esta pasantía se tuvieron en cuenta cuatro experiencias radiales de la ciudad de Bogotá, de colegios y universidades públicos y privados, donde se contaron otras historias, contextos y experiencias.

En terrenos diferentes, las experiencias tenidas en cuenta logran demostrar que, todas, de alguna forma, tienen puntos de encuentro y desde esos puntos comunes hacen crecer las posibles uniones, colaboraciones y aportes de trabajo conjunto, para encontrar nuevas formas de impulsar el crecimiento de la radio escolar, dejando de ser procesos individuales y, por el contrario, involucrando no solo a la comunidad de una localidad, también se evidencia la necesidad de la participación de la comunidad de toda una ciudad, de un departamento e incluso –¿por qué no?- de todo el país; según relatan los invitados como común denominador.

##### **4.1 Entrevistas de los procesos Educomunicativos de las emisoras escolares para la pasantía**

La relevancia de esta Pasantía con las experiencias radiales realizadas, está en la

identificación de los procesos Educomunicativos en las emisoras escolares, que sirven como modelo y prototipo para retomarse en la realización de los programas de la Emisora Escolar Audio JSC y, especialmente, en el programa *De Niños para Niños*. Es en este programa donde se propone el proyecto de investigación, en el que se incorporan algunas de las experiencias con las y los estudiantes y sus familias, transformándolas a la primera infancia para beneficio de toda la comunidad.

Para tal fin, se realizaron múltiples entrevistas. A continuación, se presentan apartes de cinco de ellas, que se desarrollaron exclusivamente para la Pasantía virtual, nacional e internacional.

#### ***4.1.1 Radio V - Emisora escolar del Colegio The Victoria School***

La entrevista se realiza por medio de la plataforma digital Meet, el 30 de abril de 2021. El invitado es uno de los coordinadores de la emisora, el señor Diego Zubieta Reyes, Comunicador social y periodista y, además, docente en diseño y cine, en ejercicio de la profesión hace 13 años. Actualmente es docente del Departamento de Comunicación del Colegio The Victoria School, institución fundada en el año 2002, enfocada en la modalidad de bachillerato internacional. El colegio es iniciativa de un emprendedor colombiano, donde las y los estudiantes se desempeñan en diversos campos que abarcan carreras en humanidades, administración, ciencias y artes, entre otras opciones.

A través del encuentro el docente narra el origen y funcionamiento de la emisora escolar, un medio que proporciona a las y los estudiantes el desarrollo de habilidades a partir de lo académico; fue creada en el año 2017 para dar la posibilidad a las y los estudiantes de crear, expresar y contar sus vivencias personales, además de habilidades de organización, autogestión e investigación (Zubieta, 2021).

En la entrevista, Zubieta (2021) describe las experiencias de conformación de la emisora y el camino que ha tomado con el pasar de los años, así:



El objetivo fue iniciar con las y los niños de grados quinto hasta once, con el tiempo pudimos hacer esa transferencia para que las y los niños pequeños participaran y pudieran, en este espacio, en una cabina de radio y a través de un micrófono, contar un cuento, leer una historia sobre sus vidas. Esto se volvió una experiencia muy bonita, un espacio muy acogedor e interactivo para toda la comunidad. (Zubieta, 2021)

**Figura 7.** Logo de la Emisora Radio V



**Fuente:** *Página de Facebook, Radio V - Emisora Escolar del Colegio The Victoria School.*

Mediante esta entrevista se ilustra además cómo fue la evolución y consolidación desde su creación dentro de la institución, describiendo que la radio es un lugar donde se pueden formar procesos comunicativos-educativos, favoreciendo momentos que permiten la expresión a través de diferentes estrategias participativas. Estos se dividen en dos tiempos: el presencial y el virtual a través de plataformas.

(...) Ya sea con el objetivo de hacerlo por entretenimiento, pero que pudieran manejar un control de reproducción o programas académicos estructurados donde los profesores se vinculan, proponiendo temáticas diversas durante la semana y la parrilla de programación que van creando diversidad en los contenidos programados y participación de toda la comunidad educativa del colegio, haciéndolos participes activos en el desarrollo de la emisora (Zubieta, 2021).

Sobre los inicios de la emisora, cuenta el docente, que el proyecto comenzó hace 4 años; previo a ello tuvo contratiempos y dificultades, pero el colegio cursó cambios administrativos, los cuales beneficiaron la creación y consolidación de la emisora, la cual ha logrado vincular y fortalecer el desarrollo de las actividades académicas y eventos culturales que se dan en el colegio (Zubieta, 2021).

Teniendo en cuenta lo anterior, se retoma un pequeño texto del artículo llamado *La radio en la escuela media como agente participativo*, de Cataldi, en el que se trata el uso cotidiano de las tecnologías de la información y comunicación, lo cual ha venido motivando el surgimiento de nuevas propuestas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. A partir de la multiculturalidad tecnológica y social actual, complementada con las teorías constructivistas del aprendizaje, surge la propuesta de la radio en la escuela media como agente participativo (Cataldi & Neri, 2010), que se observa claramente en este proceso de la emisora del colegio The Victoria School.

Retomando la entrevista, el docente relata que se usaron espacios como las horas de descanso, en la mañana y el almuerzo, para amenizar esos tiempos de las y los estudiantes. El proyecto se ha complementado con la implementación de nuevas tecnologías. A través de un enlace, los oyentes ingresan a ver las emisiones de los productos generados en ella, conocer la voz de las y los estudiantes a través de un programa en vivo y en directo, en el que puede interactuar cualquier persona de la comunidad educativa usando plataformas sociodigitales como Facebook.

La radio es un canal de comunicación que ha perdurado en el tiempo, gusta y puede generar difusión masiva. Esos espacios pedagógicos y culturales, son un medio de comunicación que la radio escolar usa para transmitir conocimiento en doble vía, involucrando inclusive a los otros miembros de la comunidad educativa, aportando la posibilidad de interactuar por los canales digitales, desde cualquier parte del mundo (Zubieta, 2021).

La evolución de todo este proceso ha permitido la vinculación de la comunidad educativa en la emisora; los docentes han visto la oportunidad de participar y hacer partícipes a las y los estudiantes de

diversas formas. Se aprovecha este recurso para que el estudiante empiece a realizar productos audiovisuales como la elaboración de podcast y entrevistas en vivo, que aportan y contribuyen a las temáticas relacionadas en la parte académica y cultural, generando nuevos espacios dinámicos que funcionan para el bien común de todos y transversal al Proyecto Educativo Institucional (PEI) que maneja la institución y, más amigables con las y los estudiantes, que ven la oportunidad de aprender y conocer en ambientes favorables a ellos.

Entonces, cuando se genera contenido que va vinculado a las clases, donde se da la construcción de diseño a partir de los medios tecnológicos, para que aporten en el proceso del estudiante, en este caso, se seleccionó la emisora como ese medio de comunicación (Zubieta, 2021)

Para concluir, Zubieta (2021), indica que la radio permite el desarrollo de habilidades comunicativas en la acción, divulgación e indagación. Además, se observa en las y los estudiantes que participaron en el proceso las y los niños y niñas se expresan de manera más abierta, teniendo en cuenta sus sentimientos. Puesto que son felices, van aprendiendo y tienen la oportunidad por medio de la radio de explorar otros saberes que se dan en la comunicación.

Se ha observado que cuando se lleva el proceso hasta la adolescencia, iniciando desde muy pequeños, se vuelve gratificante. Se evidencian más cosas positivas que retos, por la practicidad de los medios de comunicación y el uso que las y los estudiantes dan a las nuevas tecnologías, ya que, aquellos que mantienen la fuerza y continuidad de la emisora son las y los estudiantes. Queda abierta la posibilidad para un posible encuentro y realizar un programa en común entre las emisoras escolares Radio V y Audio JSC.

#### **4.1.2 Grupo radiofónico escolar: *Creando Minuto de Dios***

La segunda entrevista se realiza por Meet, el 30 de abril de 2021, a José Luis Cuevas, Coordinador y docente de la emisora escolar del Colegio Minuto de Dios, del *Grupo Radiofónico Escolar: Creando Minuto de Dios*. Cuevas, quien también se desempeña como coordinador de pastoral educativa

para la sección de bachillerato UNIMINUTO, y es actualmente coordinador del grupo radiofónico, relata las experiencias que han tenido.

La institución educativa se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, D. C., en el barrio Minuto de Dios, espacio donde el Padre Rafael García Herreros (E.P.D.), imaginó, construyó y consolidó su sueño de posicionar a la educación como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de las personas. A lo largo de su historia ha entregado al país cerca de tres mil bachilleres que, gracias a su preparación, han logrado acceder a las universidades más exigentes del país y en su ejercicio profesional se proyectan como ciudadanos éticos, solidarios y comprometidos con el desarrollo de Colombia. En la actualidad el Colegio Minuto de Dios educa a 2040 estudiantes en los niveles de preescolar, primaria y bachillerato (Cuevas, 2021).

**Figura 8.** Logo del Grupo Radiofónico Escolar



**Fuente:** Archivo personal de docente José Luis Cuevas (2021).

En este sentido nos explica Cuevas (2021), que se trabaja a nivel interno del Colegio El Minuto de Dios. Aunque tienen convenio con una emisora en línea (virtual) de la Diócesis de Engativá, con el programa “Charlas de fe”, le proveen contenidos propios y tienen diferentes subgrupos de trabajo: Grupo infantil (sexto y séptimo); Grupo pre juvenil (octavo y noveno, actualmente participan 7

estudiantes) y Grupo juvenil (décimo y once).

Los programas y proyectos radiofónicos tienen tres nombres. Uno es del Grupo infantil radiofónico Colegio Minuto de Dios, en la sede principal; este proyecto es el más avanzado, ya que las y los niños de sexto y séptimo le tienen nombre y han hecho varios productos radiofónicos. De hecho, se ha podido compartir con la emisora de la diócesis de Engativá, que se llama Radiócesis Ecos, con algunos de sus contenidos, este se llama *Zarabanda*, que es el grupo radiofónico infantil (Cuevas, 2021)

Según Mejía (2012), se puede señalar que la utilización de los medios masivos de comunicación en la educación contribuye a enriquecer la práctica pedagógica, ampliando el uso favorable. Es por eso que para el proyecto la aparición de nuevos soportes y sistemas de transmisión incitan a las redes a establecer nuevos servicios. El trabajo con audio puede transformar una simple red radiofónica en un millón de estaciones virtuales; la vertiginosa evolución.

Precisamente esto es lo que sucede en la emisora del colegio, indica el docente. A partir de experiencias dadas desde la pandemia, por falta de conexión y comunicación con sus estudiantes, generan nuevas estrategias. La radio escolar de manera virtual ha sido una de ellas, la cual permitió el acercamiento con otras formas de comunicación popular claras y llamativas, que dan como resultado un proceso organizado y con bases para los procesos académicos llevados por la institución (Cuevas, 2021).

La emisora surge desde el año 2020, básicamente por los problemas de comunicación que se tuvo con las y los estudiantes debido a la pandemia, pero aprovechando la virtualidad se comenzó a explorar el canal audiovisual y de radio. La Emisora Radiofónica surgió bajo el liderazgo de Cuevas, quien continúa como ejecutor. Este proyecto radiofónico institucional básicamente se implementa como alternativa de comunicación y con el fin de tener conexión con las y los estudiantes (Cuevas, 2021).

Las líneas de acción son muy claras al producir y crear contenidos radiofónicos populares para toda la comunidad educativa, haciendo énfasis en los procesos para que las y los estudiantes conozcan

las diferencias de una producción comercial de una con propósito educativo, popular y cultural, que le interesa a la comunidad. Cuevas (2021) relata: “uno de los fundamentos es que cuando se va a producir contenido, es de alta calidad de investigación, formación y edición, donde se les enseña a los muchachos a realizar otro tipo de radio, diferente a la comercial.”

El PEI se encuentra presente y transversalizado desde la proyección de evangelización, teniendo en cuenta el enfoque del colegio, generando otros espacios de espiritualidad que no sea solamente desde la religión católica, sino, al contrario, que hablen desde la espiritualidad que necesitan las y los estudiantes para formarse como personas integrales, frente a otras formas de pensar y actuar. “Somos abiertos a otros que hablen desde la espiritualidad, donde nos interesa más una visión holística de la espiritualidad y de la forma de acompañar los procesos, para que sean más humanos, evangelizando el contexto que nos rodea” (Cuevas, 2021).

La experiencia del Colegio Minuto de Dios muestra claramente cómo el acto de creer en las niñas, niños y jóvenes, hace posibles prácticas donde su voz es resaltada por todo aquello que producen desde su propio conocimiento y es complementado por sus docentes. Este medio, ha permitido llevar otros conocimientos a todos aquellos que intervienen en ella, porque se auto gestionan con un liderazgo, en el que pueden llevar un proyecto adelante, proporcionándoles temas y estrategias, además de enseñarles a elaborar radio con contenido, que es una de las premisas más importantes en esta práctica.

#### ***4.1.3 Laboratorio de medios una propuesta pedagógica alternativa: Entre el territorio Hip-Hop de los jóvenes y el ambiente escolar***

La siguiente entrevista se lleva a cabo el 28 de mayo del 2021, por medio de la plataforma Meet, con la docente Claudia Cortés, quien tiene experiencia en procesos de comunicación desde el año 2009. La docente Cortés es la encargada de desarrollar el proyecto en la Institución Educativa Distrital (IED) Gustavo Morales Morales, ubicada en la localidad 11 de Suba, en Bogotá, D. C.

**Figura 9.** *Diversidad de lenguajes y sentidos emergentes en contextos escolares*



*Fuente: Archivo personal de Docente Claudia Cortés (2021).*

Esta es una propuesta alternativa que se desarrolla en un ambiente escolar, con una historia de más de 8 años, donde se ha transitado por tres instituciones de carácter público y concesionados. Actualmente está bajo la cobertura del área de Media Integral de la IED Gustavo Morales Morales, e impacta a más de 200 jóvenes de los grados décimo y once directamente y de manera indirecta a los 1.050 estudiantes de los demás grados del colegio (Serrano, 2021).

La experiencia del laboratorio ha tenido procesos en un ámbito netamente cultural, porque cuando inició la experiencia era un proyecto disciplinar o de aula. Inicialmente tuvo un enfoque instrumentalista, es decir, teníamos lo que era radio, televisión, revista y página web, pero simplemente se reproducían los modelos de la comunicación masiva, de lo que observábamos en ellos, entonces los chicos realizaban propagandas de este mismo corte (Serrano, 2021).

La docente precisa y puntualiza en que en la primera institución al proyecto no se le realizó la sistematización. Por lo tanto, quedó como un capítulo para aula, establecido para esta, tras otorgarse un espacio en el PEI y, conformarse como laboratorio de medios desde 2009 en uno de los colegios concesionados, con estudiantes del distrito, pero que contaban con más recursos económicos.

Se retoma la experiencia en otra institución ubicada en la localidad de San Cristóbal, pero se enfoca en un solo proyecto, donde el formato de *video clip* juega un papel fundamental.

Específicamente toma importancia en el trabajo con las y los estudiantes, en el que, a través de los esfuerzos hechos por el equipo, logran realizar producciones para contar historias de vida.

Fue una experiencia bien bonita, porque eran chicos que vivían en una condición difícil, nosotros estábamos ubicados en la localidad de San Cristóbal sur y las historias de los chicos eran fuertes.

Ellos recreaban lo que vivían en su casa, sus papás y su entorno. Fue una experiencia confrontante para los que la vivimos; finalmente sistematizamos esta experiencia (Serrano, 2021)

Lo más importante que se resalta en este proyecto, es observar cómo las y los estudiantes tienen diferentes formas de interactuar según su contexto; que casi siempre se encontraban fuera de la escuela y la institución no influía en estas formas de actuar, pensar, desde el territorio, como parte de él, lo cual lo constituye en uno de los mayores problemas. “Veíamos cómo se reproducían esos modelos que estaban en ese contexto que estaba fuera de la escuela. El problema como tal es que no había una conexión entre ese territorio que ellos vivían y el de la escuela” (Serrano, 2021).

Se puede señalar que escuchar historias con mayor impacto en la comunidad (drogadicción, suicidio, depresión, entre otros), muy arraigados al sentir de la población, haciendo visibles estos procesos en la institución, fue uno de los mayores logros que se visibilizaron a través de esta estrategia comunicativa. “Entonces en un audio que mostraba la violencia intrafamiliar, se trabajaba desde el área de ciencias sociales para mirar los problemas y enseñanzas de esos contenidos, aunque al parecer el colegio no estaba interesado en ese tipo de contenidos” (Serrano, 2021).

Además, también se debe tener en cuenta la parte cultural que rodea la institución. Se muestra una fuerte tendencia a ciertos eventos culturales, que permiten que los y las estudiantes se expresen de manera espontánea y a través de lo que les gusta. Por lo anterior el colegio tenía una fuerte tendencia al Hip hop, Rap, Break dance, DJ y Grafiteros: “fue como un enlace y pudimos utilizarlo para entender un



poco esa cultura juvenil y que ellos se sintieran que esa parte del hip hop hace parte y puede aportar académicamente,” comentó la docente (Serrano, 2021).

Para concluir, se toman las palabras de la docente donde le da importancia a todo lo que rodea el contexto cultural: “Toda la vida se les dijo que ser rapero o ser grafitero era una pérdida de tiempo, que no valía la pena, eso es de ñeros, es para la gente que no tiene nada que hacer” (Serrano, 2021).

Aunque es claro que no se veían esas habilidades como algo que valiera la pena, que fuera algo que aportara, se avergonzaban y de hecho cuando se sistematizó la experiencia, muchos no quisieron participar, aunque otros sí y estaban felices, porque se mostraban sus grafitis, audios y fotografías. Romper la relación de poder entre maestros y estudiantes y darles valor a las producciones de las y los estudiantes, que no fueran dependientes de un estímulo académico y que pudiera fortalecer ese ámbito cultural que los chicos trabajaban (Serrano, 2021).

#### **4.1.4 Alfa Stereo: Grito Adolescente**

La entrevista se realiza el 2 de junio de 2021, por medio de la plataforma Meet. Un encuentro de saberes en la comunicación con la docente Edubina Ontibon, quien lleva diez años en la institución IED Colegio Sorrento, colabora y hace parte del proceso de la emisora, dirigiendo las actividades de grado décimo con énfasis en el área de humanidades.

**Figura 10.** Logo de la Emisora Alfa Stereo



**Fuente:** Archivo personal de Docente Edubina Ontibon (2021).

En la institución, la emisora hace parte del proceso del PEI, donde a través del énfasis de áreas humanas y de comunicación, los estudiantes presentan proyectos que son analizados y coordinados por los docentes del área de español, para luego hacer sus prácticas en la emisora escolar.

Los grados decimos, desde la asignatura Comunicación y Medios, inician su trabajo y dan un resultado final en el grado once, como parte de la práctica. Los docentes se rotan en el área, para tomar la dirección de la emisora. Se hace en las horas de descanso, se hace un formato y los estudiantes hacen las investigaciones que ellos quieran abordar (Ontibon, 2021).


Teniendo en cuenta lo anterior, la IED Colegio Sorrento ha venido trabajando este proyecto desde hace unos 20 años atrás y las y los estudiantes de grado décimo y once tienen a cargo la organización de la emisora, la orientación y coordinación, presentando sus proyectos y desarrollándolos en ella.

**Figura 11.** Texto enviado por los estudiantes del colegio

## UN DÍA ANORMAL EN LA EMISORA

ALFA STEREO SÁBADO, 2 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Salimos a toda prisa de clase, buscando a la profesora para que nos preste las llaves, en seguida, abrimos la emisora, el máster prende el equipo



y rápido buscamos las cortinillas, mientras tanto llamamos al grupo de la semana y si por razones del destino no llegan, nos obligamos a improvisar, después, colocamos la entrada, prendemos micrófonos y resumimos lo que nuestro tiempo en el descanso nos dé para hablar, rápido buscamos la música que tenemos y nos inventamos un tema del día, entre canción y canción comenzamos a trabajar y la improvisación se convierte en un tema normal que pasa desapercibido para los demás oyentes. Pero pedimos de su apoyo para que la improvisación sea también de ustedes, los libretos son la salvación, Alfa Stereo, rompiendo las barreras del silencio.

David Nieto (1002)

**Fuente:** Archivo personal de Docente Edubina Ontibon (2021).

Inicialmente el proyecto solo se desarrollaba en la jornada de la tarde; luego pasó a la mañana, volviéndose un proyecto general e institucional. Se observa cómo el colegio planteó el espacio, generando las capacitaciones en diferentes universidades y entidades para el proceso de cualificación en el área de la emisora y es así como los docentes y estudiantes se capacitan para poder llegar a consolidar la emisora educativa, enfocada hacia los distintos procesos comunicativos y educativos.

Entonces el colegio genera un espacio para la emisora, donde se adquieren algunos implementos con ayuda del consejo directivo y se incorporan capacitaciones para los docentes. Las primeras profesoras fueron a la Universidad Minuto de Dios y complementaron su preparación con capacitaciones en la Secretaría de Educación y la Universidad Javeriana. “En ese entonces ya hacía parte de la institución y participé de esta formación, y conocí a Camilo Acosta, quién nos brindó capacitación e información sobre las emisoras, con un concepto más moderno. Los equipos se han venido reestructurando y mejorando” (Ontibon, 2021)

A causa del confinamiento la emisora dejó de funcionar. Sin embargo, la han ampliado y se han planteado nuevas formas de emitir y permitir que las y los estudiantes participen desde la virtualidad, actualizando sus formas de interactuar. “Hemos querido ampliarnos y hacer emisiones por Stream year. Camilo Acosta es quien nos ha colaborado; los inicios no han sido fáciles, porque es algo muy moderno, sabemos que hoy en día hay cambios y hay que afrontarlos” (Ontibon, 2021).

Teniendo en cuenta lo anterior, se aclaró por parte de la docente que la emisora queda apagada desde el momento que salen a confinamiento. Esto ha hecho que todo el grupo docente tenga que analizar nuevas formas de interactuar con la comunidad y que muestren desde otros ámbitos.

No se ha podido emitir porque nos tomó por sorpresa, no estábamos preparados; estamos poco a poco aprendiendo cosas nuevas, un nuevo aprender que se facilita con todas estas técnicas de hoy en día. Tenemos que ser osados y utilizarlas. Los estudiantes son hábiles con toda esta tecnología, la pueden utilizar y mirar cuáles son las más apropiadas. Sabemos que las emisoras

podrán emitir de manera virtual y cuando regresemos a la presencialidad, van a fusionar lo que eran antes y después de la pandemia. Uno como docente se acomoda fácilmente, pero los chicos hay que saberlos guiar y trabajar, desde los recursos de la web que les permita disfrutar (Ontibon, 2021)

Para finalizar, esta emisora demuestra lo primordial de evidenciar las voces de las y los estudiantes, donde la comunicación juega un papel importante desde esas otras formas de hablar y expresar que surgieron allí:

Se hicieron concursos, talleres y una participación en Colciencias; también se adornó el colegio con murales, con temáticas que los chicos de esa promoción tenían. Además, aprovechamos la parte de muralismo que tiene cerca la localidad de Puente Aranda, en el que se trabaja la ciudad mural, oportunidad donde se exponen trabajos que se llevaron al colegio. Con esto se hizo una campaña educativa con el enfoque al cuidado de los exteriores de la institución; hay murales muy bonitos hechos por los chicos. la emisora fue fundamental para todo este trabajo (Ontibon, 2021)

**Figura 12.** Sistematización de la experiencia



**Fuente:** Archivo personal de Docente Edubina Ontibon (2021).

#### 4.1.5 Zona Escolar

Entrevista realizada el 20 de agosto de 2021, de forma virtual y con la ayuda de la plataforma Meet de Google, a José Luis Pérez Romero, uno de los directores del programa Zona Escolar, quien narra sus experiencias sobre las emisiones que realizan los días sábados de 2:30 p.m. a 4:00 pm., por medio de la Emisora de la Universidad Distrital, con más de 18 años de trayectoria en programas emitidos por la banda F.M., y también apoyados en las transmisiones por Facebook Live.

**Figura 13.** Presentación del programa Zona Escolar en la página de LAUD.

The screenshot shows the website for LAUD 90.4 F.M., Universidad Distrital Francisco José de Caldas. The header includes the station's logo, the slogan "La Verdadera Alternativa de la Radio", and a search bar. A navigation menu lists various sections: LAUD, Noticias, Quiénes Somos, Programación, Fotos LAUD, Audios, Opinión, Contacto, Manual de Estilo, and Radionovela. The main content area is titled "Zona Escolar" and features a photograph of two hosts, a yellow diamond graphic with the text "ZONA ESCOLAR SABADO DE 2:30 P.M A 5:00 P.M.", and a short description of the program. To the right, there is a section titled "Audios" with a list of audio content including "Jueves de Clásicos LAUD", "Música Iberoamericana y del Caribe", "Laud en su Salsa", "Ciberplaneta LAUD", "Amantes del Círculo Polar", "Facetas", "Música y Músicos de Colombia", "Evolución", "Revista de la Mañana", and "Revista Universitaria". At the bottom right, there is a red button for "Universidad Distrital" and a link for "¿Qué está paz-andó?".

**Fuente:** *Página* (Emisora Zona Escolar, 2021).

El invitado cuenta que hace parte del programa Zona Escolar hace 17 años, ejerciendo labores de musicalización del programa y generando el contenido del programa en vivo. Es decir, manejo de los comentarios en vivo de las redes sociales, interactuar sobre el tema del día y entrevistar a los invitados. El enfoque del programa radial siempre ha sido a estudiantes de colegios de Bogotá, D. C., públicos y privados, con la intención de que participen en el programa, para que aprendan de toda la experiencia de emitir un programa radial, con la búsqueda de contenidos que aporten a la población juvenil, inclusive ahora que también se invita al programa a jóvenes de universidades (Pérez J. , 2021).

En esta entrevista también fue posible hablar sobre los orígenes del programa, durante la Alcaldía de 'Lucho' Grazón, quien quiso fortalecer los procesos comunicativos por medio de la subdirección de medios educativos, creando un convenio entre varias instituciones distritales, incluyendo la Universidad Distrital, la cual capacitaba a los docentes en diferentes áreas de la comunicación, mientras que a las y los estudiantes de colegio se les brindaban talleres, con los que se creaban contenidos que se emitían los días domingos. Terminada la administración de Garzón, se acabaron los recursos, pero la Universidad dejó el espacio disponible para las emisiones; todo está soportado por los maestros y estudiantes sin ninguna remuneración y el resultado ha sido enriquecedor para todos los que de alguna forma se han vinculado. Incluso, actualmente la difusión ha sido mayor y las y los estudiantes de diferentes universidades se han vinculado para venir a hacer sus primeros pinitos en radio (Pérez J. , 2021).

Yo empecé siendo estudiante universitario y haciendo ahí mis pinitos de radio y ya después a lo largo del tiempo me he dado cuenta de lo que he aprendido. Eso me ha abierto a mí muchas puertas desde el punto de vista de la trayectoria, después de aprender y estar en Zona Escolar y aprender a locutar, que es una de las cosas más difíciles, porque sostener en vivo un programa de radio durante más de dos horas es una cosa complicada. Con ese aprendizaje, como yo soy rapero, he realizado radio especializada en Rap, entonces en Zona Escolar se me han abierto muchos espacios, gracias a lo que he aprendido en la emisora (Pérez J. , 2021)

Esta parte es vital para reforzar de dónde puede iniciar un proceso de vida a través de los medios de comunicación, en los que apoyando a estudiantes desde temprana edad para integrarlos a procesos educomunicativos como lo son las radios escolares, ellos encuentran oportunidades para desarrollar sus habilidades comunicativas, socializar y convertir en realidad los sueños de estar al aire, transmitiendo cultura, su historia, aprender de sus invitados y dar a conocer nuevas historias de vida, dando voz a quienes no la tienen.

Pérez (2021) también cuenta sobre la línea de acción del programa Zona Escolar, explicando que tienen unos grupos fijos de trabajo en diferentes colegios públicos y privados de Bogotá, D. C., así como en algunas universidades y revelando que el programa Zona Escolar hizo parte de la primera maestría de comunicación y educación en Bogotá de la Universidad Distrital, así como de una especialización en pedagogía de la comunicación y medios interactivos de la Universidad Distrital. En ambos casos Pérez fue desarrollador y parte del proceso pedagógico y práctico (2021).

La otra parte sobre la metodología de trabajo de la emisora en la actualidad, es la participación en el programa de estudiantes de colegio, de todos los niveles, así como la participación de estudiantes universitarios de pregrado, especialización y maestrías, quienes ven en el programa un espacio de reflexión. Las emisiones se hacen usando Zoom y Facebook Live y se reproducen por medio de la emisora, que transmite por la F.M.

En Zona Escolar podemos ver la oportunidad de expandir las oportunidades para el desarrollo de los procesos radiales, con una rica historia, nutrida de todo tipo de participantes, desde corta edad hasta aquellos que quieren compartir sus experiencias gracias a una trayectoria académica o de sus vivencias, generando espacios particulares para socializar, convivir y aprender de la Comunicación Popular y Saberes Populares que buscan ser evidenciados, identificados y tratados mediante esta Pasantía.

#### **4.2 Experiencias de las emisoras escolares**

A partir de la pasantía, ha sido posible realizar una aproximación a diferentes formas de comunicación y educación desde las estrategias usadas en la radio escolar, como elementos claves para el desarrollo de estudiantes, familias y comunidades, convirtiéndolas en agentes participativos.

Igualmente, ha sido posible involucrar metodologías de trabajo relacionadas con las dinámicas radiales, integrando las áreas curriculares, fomentando el trabajo colaborativo y cooperativo en los educandos, contribuyendo a enriquecer la práctica pedagógica y ampliando el uso favorable y beneficioso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTICS).

A través de lo descrito en el presente documento, se ha evidenciado cómo la radio puede adaptarse a las nuevas formas y ventanas de exploración, de las que novedosas herramientas como los podcasts y video clips permiten atender con facilidad el papel formador de la radio en el entorno escolar.

La divulgación de temáticas sociales y los contextos que rodean a las instituciones educativas, son esenciales, ya que permiten la visualización de su entorno social, cultural e histórico. Desde dicho marco se pueden trabajar otras comunicaciones que permiten identificar los procesos de educación-comunicación que se llevan a cabo al interior de estos tejidos sociales, logrando transmitirlos a través de la radio como un medio alternativo al educativo tradicional y que está tomando fuerza en la actualidad por la interacción virtual derivada de la pandemia por el Covid - 19.

Se puede señalar que los procesos de Educomunicación en la IED Jorge Soto del Corral y, con el apoyo del programa *De Niños para Niños*, hacen imprescindible la forma de poder difundir y tratar de entender muchas de las dinámicas que se dan dentro y fuera de la institución con las y los estudiantes, docentes y comunidad en general. Se evidencia la necesidad de ser escuchados desde su propio sentir, razón por la cual los procesos comunicativos y pedagógicos, abren las posibilidades al proyecto, para comprender cómo el efecto mediático, la tecnología, medios de información y el proceso social y cultural que cuentan el recorrido y bagaje que tiene esta comunidad, le dan un valor especial al proyecto, ya que desde diferentes matices permite explorar y conocer el valor cultural que hay allí.

Por todo lo expuesto, se determina que los aportes de la pasantía al proyecto de sistematización de saberes han sido relevantes y dan cuenta de cómo las experiencias compartidas enriquecen los proyectos Educomunicativos que se generan por medio de las emisoras escolares en Bogotá y las cuales pretenden ser enroladas al trabajo, para dar cuenta de estas y otras posiciones que complementan enérgicamente los objetivos planteados.



## **CAPITULO V. INTERPRETACION CRITICA DE LA EXPERIENCIA RECONSTRUIDA**

Después de observar e incluir todos los aportes de la pasantía al proyecto de sistematización, en este capítulo se detallan las interpretaciones discutidas en torno a la experiencia con la emisora, describiendo las categorías de análisis incorporadas a la sistematización, para definir, detallar y discutir en torno a ellas, cómo se pretende construir el proceso, incluyendo las categorías emergentes.

### **5.1 Categorías de análisis de la sistematización**

Después de definir el proceso metodológico, contextualizar y reconstruir las prácticas de la emisora, a continuación, se detallan las interpretaciones discutidas en torno a la experiencia sistematizada, partiendo de tres categorías de análisis y una categoría propia, construida a partir de las conclusiones de las categorías analizadas.

#### ***5.1.1 Comunicación Popular***

Esta primera categoría se puede definir como el amplio espacio donde se intercambian mensajes, informaciones y expresiones que realiza el pueblo en su región y, que luego quiere compartir con el resto de la sociedad, con la intención de ser reconocidos como sujeto histórico, propio y cultural.

Se ha llamado comunicación popular, comunitaria, alternativa, ciudadana y/o educativa (entre otros nombres) a aquellas experiencias de comunicación vinculadas con acciones de protesta, resistencia y cambio social impulsadas desde sectores populares y espacios comunitarios. Desde esta cartilla, pensamos que lo que caracteriza estas prácticas no es tanto el nombre, sino el escenario y los actores sociales que participan del proceso de comunicación. Es decir, que lo educativo, lo popular y lo comunitario, se define por los actores que protagonizan la comunicación (Amati, et al., 2014, p. 9)

Ahora, desde el lenguaje y expresiones de las y los estudiantes, la familia y la comunidad, es muy importante resaltar que la comunidad educativa que ha venido participando en el programa radial *De*

*Niños para Niños*, ha venido interviniendo desde sus propias formas de comunicar y emitir sus saberes. Por medio del programa, la emisora escolar se ha convertido en facilitadora de estos procesos, transformando todo lo que transmiten en piezas comunicativas que permiten escuchar la voz de quienes poco han sido escuchados y que ahora son protagonistas de la comunicación.

Nosotros no tenemos que ser los emisores. El emisor es la comunidad. En mi caso, la gente de la Mata. Es la comunidad la que se tiene que comunicar a través nuestro. Nosotros somos facilitadores, los organizadores, los animadores de esa comunicación (Kaplún, 1985, p. 77)

Desde esta perspectiva, en el programa radial se generan espacios que han permitido a la comunidad su participación. La expresión de las familias de la primera infancia, son parte fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que ellas son el puente entre la emisora escolar y lo que sus hijas e hijos quieren mostrar, siendo abiertos y completamente flexibles a los nuevos saberes que construyen en su cotidianidad. Es allí donde el programa *De Niños para Niños* se convierte en el canal facilitador de esa comunicación.

Pero si este equipo es creativo y, en lugar de sentirse emisor exclusivo y privilegiado, se sitúa como facilitador, como animador y organizador de la comunicación, puede encontrar formas y caminos para que los medios vayan generando un diálogo cada vez más compartido; y se vaya haciendo gradualmente más y más abiertos a la participación de sus destinatarios (Kaplún, 1985, p. 85)

Todo lo anterior, lleva a pensar que, en el proceso radial, desde la creación del programa y la retoma de la emisora escolar, siempre ha surgido la pregunta: ¿por qué la comunidad nunca ha sido escuchada desde sus sentires y experiencias? Tal vez esta fue y será uno de las mayores motivaciones para crear un medio comunicativo, que permita mostrar estas experiencias y, además, darlas a conocer a todos y dejar espacios que propicien esa comunicación popular propia, desde los tejidos de la misma comunidad y para ellos mismos. De esta forma se trata de visibilizar los saberes de la colectividad

educativa de la IED Jorge Soto del Corral, desde la Emisora Escolar Audio JSC, en el programa radial *De Niños para Niños* y el proyecto *Pequeños Ciudadanos Cuentan*.

A menudo pensamos en la comunicación o hablamos de ella como si fuera algo que sirviese para transportar o conducir cosas de un lugar a otro. Así, entendemos que comunicar es transmitir o hacer llegar a los demás lo que vemos, oímos o pensamos. De hecho, no es sólo nuestro sentido común, sino que son muchas las perspectivas dentro de la psicología social y dentro de las ciencias humanas y sociales en general, que nos presenta la comunicación como un tipo de “canal” por dónde “circulan” las cosas (Gil & Vítóres, 2011, p. 55)

De aquí, parte la inquietud por iniciar con un medio de comunicación que permitiera a las personas de la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, contar con otros tipos de comunicación, que no fueran tan común, rígida e implantada por la institución educativa. Por el contrario, que les haga posible interactuar y compartir todos sus saberes e intereses comunes y particulares, a partir de ella y, a la vez, que constituya un canal de interacción con las formas de expresión de todas y todos, sin importar la edad, intereses, temas y cosas por las puedan interactuar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se da inicio con la idea de escuchar los gustos e intereses de la comunidad. Es allí donde surgen varias inquietudes de cómo manifiestan sus sentimientos, por medio de una gran variedad de expresiones que no son tenidas en cuenta en el ámbito académico regular, por lo cual se pretende generar un nuevo o mejorado espacio para participar.

Es decir, la forma de entender nuestras relaciones, las costumbres propias de nuestra cultura, las instituciones presentes en nuestra sociedad o, dicho brevemente, nuestras formas de vivir, las creamos y están constituidas cuando, por medio del lenguaje, les otorgamos un significado que permite dar sentido a nuestras relaciones, a nuestras costumbres y a nuestras instituciones y hacer significativas, a partir de esta producción de sentido, las formas de interpretar a la sociedad (Gil & Vítóres, 2011, p. 65)

Estas expresiones de la comunidad, que hacen parte del colegio, así como de quienes la rodean, generan un ambiente enriquecido y propicio para el aprendizaje desde la educación y la comunicación. Esto, se da desde su cotidianidad y su lenguaje, que es parte esencial en los significados que le otorgan a sus procesos; desde el arte, la cultura, los cuentos y las historias, que además les permiten expresar y conversar con su entorno, desde lo que les gusta, interesa, compete o afecta. De esta forma se sienten escuchados y valorados en sus artes, costumbres, realidad y diferentes formas de lenguaje.

Los autores referenciados aportan de forma significativa, al mencionar que es vital incorporar ese lenguaje como parte esencial en la comunicación y, es a través de tal lenguaje, que la comunidad del colegio se desenvuelve y participa de una u otra forma al interactuar en la Emisora Escolar Audio JSC, por medio del programa *De Niños para Niños*, además, de lograr hacer parte de la vida diaria de cada uno de los participantes y la comunidad de la institución.

Ella no es más que el proceso social democrático de interacción de signos en condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación de los elementos participantes en la comunicación. Este tipo de comunicación popular o también llamada alternativa se opone al modelo tradicional de comunicación ofrecido por los medios masivos de comunicación y se puede apreciar como la “otra” comunicación, la comunitaria, la educativa, reflexiva y comprometida con las masas (Delgado, 2009, p. 5)

La Emisora Escolar Audio JSC y su programa *De Niños para Niños*, ha permitido que esta comunicación sea toda una realidad, ya que permite interactuar con los saberes de cada uno de los que integran la comunidad educativa, en especial los padres de familia y estudiantes de primera infancia, quienes se relacionan y transmiten sus saberes a todos desde la reproducción de sus anécdotas vividas en pandemia, a través de los cuentos infantiles y el concurso de cuento *Anécdotas durante la pandemia*, bajo las estrategias del plan institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan*.

La comunicación popular puede ser entendida como un campo de intercambio de mensajes (informaciones y expresiones) que realizan los humanos en su interacción social y que se opone al diálogo vertical, autoritario y está comprometida con proyectos de transformaciones sociales (Delgado, 2009, p. 6)

Fue posible establecer, desde la entrevista y los análisis de las emisiones de la emisora radial que, desde el contexto de la institución educativa, la comunidad esta complacida con la intencionalidad de la emisora y el programa radial, pues brinda un espacio a su cotidianidad, reflejando su realidad de una manera diferente. Por la percepción que tenían, sentían que tal vez nunca los habían visto y que, por el contrario, ahora tienen otra forma de percibir a todos aquellos que están inmersos en este proceso radial. El proyecto de la emisora, a través del programa radial *De Niños para Niños*, ha logrado de forma efectiva transformar esa percepción, lo que se refleja en los niveles de audiencia y el eco que dejan sus emisiones en las vidas de los niñas y niños de primera infancia y sus familias.

La comunicación popular apunta a la capacidad de los individuos de asumir su situación en forma autónoma, en la posibilidad de poder elaborar mensajes. Es la apropiación del saber, marcada por el sello de la desigualdad en las sociedades que vivimos, la que justifica el surgimiento de actividades como las que denominamos comunicación popular, ella es un proceso de lucha por la transformación social, los grupos requieren elaborar su propio saber y enfrentar esa desigualdad (política, social, cultural) que busca imaginario y excluirlo de su capacidad de acción (Delgado, 2009, p. 13)

Las historias que se desarrollan en torno a estas comunidades que pertenecen al colegio, son testigo de diferentes formas de desigualdad. Es por esto que para las comunidades sirven de motivación y estímulo, un proyecto en el que se les permita expresarse, a través de diferentes maneras y es aquí donde Delgado (2009) aporta a esta sistematización, al reflejar la importancia de los comunicadores populares. Ellos deben contribuir al diálogo entre los diferentes sectores; en este caso, es el diálogo con

la comunidad desde sus experiencias y saberes propios y, todo esto se ve expresado a través de la emisora y, en particular, el programa radial *De Niños para Niños*.

La controversia para recuperar el sentido original del concepto de comunicación, entraña, pues, mucho más que una simple cuestión semántica, de diccionario. Ella conlleva una reivindicación humana; sobre todo una reivindicación de los sectores dominados, hasta ahora los grandes excluidos de las grandes redes transmisoras. La polémica tiene una dimensión social y política (Kaplún, 1985, p. 67)

La comunidad que rodea al colegio está inmersa y afectada desde hace muchos años, por signos y símbolos de violencia. Al mismo tiempo, fue posible identificar que tiene pocas formas y medios de expresión. Esto los motiva a reinventarse y a ser partícipes desde sus maneras, a través de su cultura y canales de comunicación, por lo que su cotidianidad les hace crear otras formas de comunicar y crear, para alzar su voz y poder expresar de alguna forma, cómo y en qué piensan, generando polémica desde su mismo entorno y hacia afuera, para sentirse reconocidos. Por ello los canales tradicionales dejan de tener relevancia y se retroalimentan por medio de nuevas formas, en este caso redes sociales, que permiten llevar complementariamente el mensaje radial, sus propios mensajes y en su mismo lenguaje.

Es de resaltar, que la comunidad educativa que ha participado en la Emisora Audio JSC, desde el programa *De Niños para Niños*, desde su perspectiva y con sus propias formas de comunicar y emitir sus saberes, el programa se convirtió en un canal facilitador de estos procesos culturales y de expresión, transformando sus expresiones en piezas comunicativas que permiten escuchar la voz de quienes poco han sido escuchados, en otros espacios, de seguro, más reconocidos por ellos.

Desde el programa, se han venido generando espacios y experiencias que permiten a la comunidad su participación. De esta forma la expresión de las familias de la primera infancia son la base fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que ellos son el puente entre la emisora y lo que sus hijos e hijas quieren mostrar. Al estar abiertos y completamente flexibles a los nuevos saberes que construyen

en su cotidianidad, se potencia y da relevancia al porqué de llevar a sistematizar esta experiencia colectiva, participativa e incluyente.

Pero si este equipo es creativo y, en lugar de sentirse emisor exclusivo y privilegiado, se sitúa como facilitador, como animador y organizador de la comunicación, puede encontrar formas y caminos para que los medios vayan generando un diálogo cada vez más compartido; y se vaya haciendo gradualmente más y más abiertos a la participación de sus destinatarios (Kaplún, 1985, p. 86)

Todo lo anterior lleva a cuestionarse en particular sobre este tipo de procesos, inclusive desde la creación del programa y la retoma de la emisora, porque la comunidad no siente que realmente ha sido escuchada desde sus sentires y experiencias. Tal vez esta fue y será una de las mayores motivaciones para crear un medio que permitiera mostrar estas experiencias y, además de darlas a conocer a todos, promover espacios que propicien esa comunicación popular desde los tejidos de la misma comunidad.

### ***5.1.2 Diálogo de Saberes***

La segunda categoría se puede analizar como una manera de relacionar a las y los estudiantes, docentes y la comunidad; pretende que el sujeto exprese su saber, conocimiento, historia, cultura y pertenencia frente a los saberes de los otros y del otro entorno, pues las vivencias se deben vincular a la escuela por medio de sus costumbres, hábitos, creencias y saberes populares, en el marco del respeto, tolerancia y entendimiento.

Para complementar, también se entiende como un sistema en el cual se intercambian sentidos (significación y dirección de la enunciación), que le da razón de ser a las relaciones. Este sistema tiene su propia dinámica y sus propias regulaciones, sin que ninguno de los actuantes posea un control completo. Incluso se puede pensar que esas acciones son intencionales, como lo señala Rocha (2003): “la comunicación es de naturaleza “transaccional”, en ella se producen intercambios y reciprocidades y las estrategias que pone en marcha, son de tipo interactivo” (p. 65).

Es por lo anterior, que se expresa que la comunicación es *transaccional*, donde se observa que a partir de los saberes y el diálogo se da un intercambio, que involucra las dinámicas internas propias de cada familia, donde se modulan procesos. Permiten reconocer experiencias culturales, desde el ámbito de la creación de cuentos infantiles y, es allí que se crean, no a partir de historias de ficción o de la imaginación; por el contrario, nacen de los diálogos cotidianos que tienen las familias con las niñas y niños, desde sus vivencias dentro del núcleo familiar y complementadas con su entorno.

La institución escolar no ha logrado capitalizar completamente el interés de los pobladores de la zona por la educación, para lograr que la comunidad realmente se haga parte transaccional de los proyectos y estrategias y permitan que se involucren. En esa motivación para mejorar las tácticas de trabajo colaborativo se hace imperativo avanzar, ya que no es frecuente encontrar escuelas o colegios con proyectos que incluyan al territorio en el cual están, ni a otros actores sociales con intereses en las mismas zonas. La legitimidad se gana cumpliendo con el estatus que le corresponde a cada cual.

El rol es aquél que cada actor social se autoasigna y el estatus que le corresponde como miembro de la comunidad educativa. En los ámbitos escolares, el rol y el estatus parecen uno solo. Y la participación es algo fuera de él. En este espacio es donde cobra importancia que cada actor social se involucre, se haga participe, cumpliendo con su labor, pero involucrando un nuevo medio, para poder así complementar las experiencias educativas (Rocha, 2003).

Es en este contexto, el desarrollo de la investigación en la relación escuela-realidad, es transformado y puesto a prueba. Así, los proyectos de investigación se constituyen en herramienta didáctica para orientar el papel del docente y despertar la motivación de las y los estudiantes, en la búsqueda de respuestas desde la riqueza conceptual del diálogo de saberes (Pérez & Alfonzo, 2008).

Desde esta perspectiva, la Sistematización de Experiencias de las Prácticas Sociales Educativas ha permitido ampliar y de muchas formas, el desarrollo de esa relación entre el colegio y su realidad,



orientando y enriqueciendo día a día los diálogos, saberes, cultura y todo lo que rodea la evolución de la emisora escolar, como un proyecto que vincula a cada uno de sus participantes e integrantes.

Ahora bien, González (2019) plantea:

En este mundo cada vez más diverso y complejo en el que confluyen un sinnúmero de seres con características diferenciadas en su cultura, creencias, cosmovisión, personalidad y sexualidad, entre otros, la necesidad de establecer relaciones tolerantes y respetuosas se hace apremiante. Para ello, se considera pertinente el uso del diálogo abierto y honesto, en el que cada uno de los implicados expone a través de un ejercicio libre y sincero, sus pareceres, conocimientos y sentimientos. Tal diálogo ha de darse en un escenario propicio, en donde las oportunidades de participación sean las mismas para todos y el autoritarismo y el poder tengan lugar (p. 124)

En la actualidad, la IED Jorge Soto del Corral abre las puertas para que lleguen allí personas de la comunidad que, por uno u otro factor, son y fueron desplazadas de sus territorios. Esto no les permitió seguir en sus poblaciones y determinó rasgos sociales y culturales propios, traídos a esta comunidad educativa que rodea el colegio, para conjugarlos con quienes viven allí, combinando esa cultura urbana, de sus etnias, heredadas por su contexto, para generar un escenario lleno de diversidad y riqueza multicultural, lleno de oportunidades para nuevos diálogos, abiertos y en un espacio que permita reflejar toda esa cotidianidad propia y ajena.

Es por ello que, las formas de interactuar y dialogar son diversas y diferentes y permiten llegar a crear múltiples necesidades de relacionarse y muchas formas de hablar o dialogar con los otros. Esto ha enriquecido el desarrollo de la sistematización y ha dejado vislumbrar los diferentes tipos de ejercicios que la comunidad ha querido expresar. Por lo mismo, es una de las categorías identificadas más importantes para esta labor y que refleja la tarea que se ha podido desarrollar en la institución educativa, para permitir la participación de todos los estudiantes y comunidad, en un escenario como la emisora radial.

Este proceso comunicativo implica poner a conversar en igualdad de condiciones dos posiciones y lógicas diversas, en el que los opuestos, a pesar de sus diferencias, se aceptan y reconocen para comprenderse mutuamente. Este ejercicio dialógico requiere poner en escena valores como el respeto, la responsabilidad y la humildad, que eviten la discriminación y la violencia entre las dos posturas (González, 2019, p. 124)

Al tener en cuenta la igualdad en el proceso comunicativo anteriormente planteado, esto se puede observar dentro de la intención de cada uno de los programas radiales de la emisora escolar, donde se permite la interacción de los invitados estudiantes, que son parte de las emisiones. Ellos cuentan sus historias y hablan de su realidad, pero dentro de los parámetros establecidos en la planeación realizada por los directores y coordinadores de Audio JSC, potenciando el diálogo entre las partes, potenciando los valores promulgados por la institución educativa e inmersos dentro de las proyecciones y planteamientos de los programas radiales de la emisora.

El diálogo de saberes podría definirse entonces como el encuentro entre seres humanos diversos que poseen ideas, sentimientos, costumbres, creencias, conceptos, practicas, vivencias, deseos, sueños e historias disímiles, donde mutuamente se reconocen, se construyen, se fortalecen y se transforman a través de conversar (González, 2019, p. 125)

El autor invita a dialogar sobre aspectos que ha sido posible identificar a diario en la comunidad educativa y en particular para esta sistematización, donde se observan estos talentos de creencias, formas de hablar, pensar, comunicar, interactuar, informar y sus vivencias. Estas últimas, se dan en un entorno difícil, pero las convierten en procesos de producción para creación de diferentes estrategias que permiten mostrar sorprendentes resultados. Tal y como sucedió en el resultado de los cuentos que se dieron en la comunidad de la primera infancia, en el desarrollo del concurso realizado por medio de la emisora escolar en el programa *De Niños para Niños*, momento en el cual se trabajó plenamente ese

diálogo de saberes entre los oyentes, participantes, presentadores, coordinadores y directores de Audio JSC.

Proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber cotidiano, con una clara intención de comprenderse mutuamente, implica el reconocimiento de otro como sujeto diferente, con conocimiento y posiciones diversas (Perera, 2016, p. 26)

Este aspecto se ha hecho visible en la sistematización en el colegio, ya que la comunidad ha interactuado con la emisora Audio JSC y su programa *De Niños para Niños*, desde los propios conocimientos adquiridos en su cotidianidad. Es por ello que no es necesario en un proceso como el que lleva la comunidad a través de su interacción, tener un conocimiento científico para poder realizarlo.

Ello recuerda ,una vez más el “modelo deficitario” que marca las relaciones “ entre los que saben” y “los que no”, obviando que el diálogo tiene un carácter crítico y liberador y supone, al mismo tiempo, una movilización a la acción, al compromiso de los dialogantes con la transformación, ya sea individual, grupal o social; de modo que el fomento de una cultura reflexiva y crítica, a través del diálogo no se agota en las producciones reflexivas, sino que supone trascender el espacio de encuentro y realizar acciones que impacten en la vida cotidiana (Perera, 2016, p. 26)

Es en esta comunidad donde se visibilizan las acciones que realizan, para el bien común de todos. En este aspecto la emisora y el programa han permitido realizar creaciones que han generado desde sus vivencias y han permitido despertar el amor por la escritura en familia.

Ninguna palabra es visible, decía Alejandra Pizarmik en un poema y continuaba “si digo agua ¿beberé? ¿Qué nos está diciendo la poeta sobre la palabra?, tal vez nos hace cuestionar su poder performativo, o nos hace pensar que la distancia entre la palabra y la realidad puede ser abismal (Peyloubet, 2017, p. 50)

En el caso del colegio Jorge Soto del Corral, la palabra de quienes están en la comunidad educativa es trascendental y tiene relación con su realidad, ya que lo que expresan está directamente relacionado con lo que viven a diario, en su comunidad, en su barrio y en el colegio. Esto se refleja en cada una de las intervenciones que hacen en el programa radial *De Niños para Niños*.

Sin duda que el uso de nuestra palabra y el relato de nuestra escritura deja por fuera mucho de la realidad de los territorios y mucho de lo que percibimos, sentimos, palpamos, intuimos allí, imposible de traducir en palabras. Este es el límite y este es el reto de este artículo: indagar los confines de la palabra, aportar elementos que colaboren en la gestación de un marco epistemológico sensible y sobre todo en una perspectiva metodológica capaz de reunir las diversas perspectivas con que el conocimiento pueda emerger (Peyloubet, 2017, p. 50)

En esta sistematización se pretende reunir varias experiencias aportadas desde la comunidad y su contexto. Es por ello es que tal vez es tan difícil poner en este documento tantos sentires, formas de pensar, expresar y llegar a contar, pero intentamos contar estas bonitas experiencias que como nos dice el autor integre el territorio como un todo, percibiendo sus verdaderas intencionalidades de expresión y voz.

Así quién asume el lugar de subalternidad en el proceso de producción de conocimiento lo hace, ante todo respondiendo, a una matriz relacional constituida, que precede el encuentro mismo en que se pretende dar por iniciado el camino de producción participativa de conocimientos (Peyloubet, 2017, p. 53)

En este programa radial, en la producción dada por los niños y padres de familia que participaron, en ningún momento se les ve como subalternos de conocimiento. Al contrario, son parte esencial de la producción, ya que se tienen en cuenta los procesos y vivencias que allí cuentan, para dar cabida a estas producciones y poder mostrar a muchos los saberes y experiencias que surgen allí.

### **5.1.3 Voces Infantiles**

Esta tercera categoría en sí, consiste en la experiencia de convertir en historias los cuentos de las niñas y los niños, narrar sus cuentos que vienen desde su contexto de vida, incorporando todas sus realidades, sueños y vivencias vinculadas al proyecto de la Emisora Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, en su programa *De Niños para Niños*.

Las voces infantiles son las expresiones del niño o niña desde su espontaneidad y facilidad para expresar todo lo que quiere, sin tener que abstenerse- Tal vez el abrir la puerta para dar su opinión y crear desde su imaginación, con ayuda del adulto a quién tiene más cercano, es la forma correcta de llegar a conocer algunos imaginarios, sueños o tal vez mundos que quieren crear y poder compartir estas hermosas experiencias ante una comunidad que nunca o muy pocas veces ha tenido la oportunidad de hacerlo.

Los niños y niñas, sus voces y sus familias son fuentes importantes de conocimiento e información. Ésta, no es cualquier información, ya que proviene de sentimientos, emociones, momentos felices o tristes que le permiten evocar cosas o situaciones que tal vez quieran vivir o sentir.

El lenguaje empieza antes del nacimiento cuando el niño oye la voz de su madre desde su vientre.

Nada más nacer, se establece un intercambio entre madre y niño a través de sonrisas y gestos que llamamos protolenguaje. Es básica esta interacción para el desarrollo del niño, por ello, es muy importante que el adulto hable al bebé. El mismo niño, de forma espontánea, reclama contacto humano a menudo a través del llanto. El llanto es un medio de comunicación del bebé desde el momento que el adulto asigna un significado al llanto del bebé (Folgueira, et al., 2018, p. 208)

En el caso de nuestros niños y niñas, en el programa *De niños para niños*, la esencia es su voz a través de diferentes momentos que se dan allí como son el chat de los programas, además de su interacción a través de los cuentos que fueron creados por ellos en el concurso de cuento *Anécdotas*

*durante la pandemia*, donde se ve la interacción de su lenguaje con la espontaneidad que tienen y sus vivencias.

Adicionalmente Folgueira et al. (2018) relatan:

Los cuentos, ante todo, deben estar destinados a agrandar, a proporcionar alegría, tanto para el educando como para los niños, además tiene otros valores educativos como:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje.
- Ayudan al desarrollo afectivo y social, en la medida en que el niño puede comprender el significado de valores humanos y sociales (la sinceridad, la obediencia a los padres...) que se transmite en los cuentos.

Despiertan hábitos de concentración y mantiene la atención.

- Despierta la imaginación y los aspectos emotivos de la inteligencia.
- Establece una relación de confianza entre el educador y los niños. (2018, p. 211)

Este concurso que se realizó, permitió que los niños y niñas y sus familias, se acercarán mucho más a la institución educativa y especialmente al programa radial, permitiendo conocer sus puntos de vista, sus pensamientos y sus voces, esto les ha permitido desarrollar su creatividad y fomentar cosas y sucesos significativos en su vida y de sus familias, además de mostrar procesos que son muy pocos conocidos por otros, como lo es la creación de cuentos. Esto, gracias también a la ayuda del proyecto *Pequeños Ciudadanos Cuentan*.

La comunicación, como hemos visto, es un proceso interactivo que se da en un contexto determinado, dicho de otro modo, hablar un lenguaje es participar de una forma de conducta regulada por reglas. Así, pues el educador debe favorecer el desarrollo del lenguaje aprovechando y creando situaciones comunicativas (Folgueira et al., 2018, p. 210)

Es aquí, en un punto muy importante donde los educadores entramos a indagar qué sucede y porqué es necesario escuchar las voces de los niños, niñas y sus familias. Se observa que, a través del

programa radial *De Niños para Niños*, se abre una ventana muy importante para generar esos espacios de interacción y dar importancia a temas que parecieran, pasan desapercibidos por los demás (inclusive por otros docentes), pero que en mi caso es extremadamente importante dar a conocer. Por eso nace la idea del programa y todo lo que allí surge, ya que día a día son más las experiencias que se dan.

Ante todo, hay que partir de la conveniencia de introducir los medios de comunicación, entre ellos la prensa, en la educación infantil. Hay quienes considera que a estas edades aún es pronto, ya que el niño no decodifica el mundo que lo rodea y “no está preparado para entenderla”. Pero existe otras razones de peso que aconsejan su uso: la propia importancia de los medios de comunicación en nuestra sociedad, el “bombardeo” indiscriminado que llega hasta los más pequeños, el hecho de que éstos se encontraran inevitablemente con los medios en un mundo cercano (Marón, 1993, p. 11)

En nuestra institución es una realidad que los niños y niñas buscan atención de sus padres, familiares cuidadores, ya que vienen de una realidad dura socialmente, en la que el amor y escucha son poco frecuentes. Tal vez estas necesidades de parte de los niños, ha permitido que ellos busquen las redes y los medios de comunicación como una alternativa para ser escuchados y esto se observa en cada programa emitido y dado en la emisora escolar Audio JSC y su programa *De Niños para Niños*, ya que ellos se pueden expresar a través de emojis o simplemente símbolos. Se hacen entender y buscan el programa para poder ser escuchados. “El mundo cultural infantil es totalmente diferente al del adulto, sin que la solución pase por mantener alejado a los menores de este” (Marón, 1993, p. 11).

Este mundo que rodea a los niños y niñas de nuestra institución, es lo que hace que nuestro programa radial llegue a ellos, ya que es una comunicación al estilo de ellos, con sus travesuras y su forma de interactuar, además de su forma y espontaneidad. “De ahí que consideramos la necesidad de actuar desde un punto de vista educativo y en fomentar el uso pedagógico de los medios de comunicación social en Educación Infantil” (Marón, 1993, pp. 11-12).

De allí, se puede manifestar que surge la necesidad de interactuar y de dar a conocer a los adultos su mundo, nace la idea de encaminar a los niños y niñas a un programa que les permita interactuar, con la posibilidad de ser guiados no solo en un proceso de diversión y juego, sino también de aprendizaje, tal vez también para aquellos que no tienen estas posibilidades. “En definitiva, ya en edad infantil es conveniente comenzar a trabajar con los medios de comunicación, tanto en uso como instrumentos pedagógicos-didácticos, como es el estudio de los propios medios, para así poder descubrir su propia realidad” (Marón, 1993, p. 12).

Marón (1993) afianza esa intención que desde la cual, la institución educativa, docentes y directivos, han logrado poder trabajar con los estudiantes y llevar a ellos el medio de comunicación radial, ya no solo a un estudio de grabación. Incluso, se les ha permitido participar desde sus hogares, desde un sentido pedagógico, pero también social, logrando así vincular tres pilares importantes de la Educomunicación: la pedagogía, un medio masivo de comunicación y la realidad en la que se desarrolla.

Los primeros intentos para explicar la adquisición del lenguaje que dan apoyo a esta concepción de la sintaxis proponían, primero que los niños aprenden a frasear extrayendo poco a poco las reglas de acuerdo con las frases que oyen en su entorno. Segundo, que en este proceso actúan los mecanismos típicos del aprendizaje: un mecanismo de inducción y generalización encarrilado por una batería de refuerzos (Perinat, 2015, p. 63)

En el caso del contexto que rodea el colegio, es muy importante reconocer que este permite a los niños y niñas reconocer muchos modelos en el lenguaje, ya sea de parte de sus padres o acudientes, o simplemente desde lo que escuchan desde sus vecinos, amigos o conocidos. Esto les permite reconocer el valor y la importancia de dar su voz y expresar sus sentimientos y emociones.

La iniciación de un niño o una niña en el mundo social y su incorporación a la comunidad implica “hacer suyos” los significados que orientan la vida de sus miembros. Este proceso se lleva a cabo en el seno de una intensa comunicación (Perinat, 2015, p. 57)



En estas comunidades es muy importante que los niños y niñas se relacionen con los adultos y que estos les enseñen a interactuar y comprender lo que sucede a su alrededor. De este modo los inician en una comunicación activa y, en la mayoría de casos clara, para que expresen sus puntos de vista.

### **5.2 Experiencia educomunicativa: interpretación a partir de las categorías analizadas**

Partiendo de ese diálogo propuesto, desde el análisis de las tres categorías involucradas - Comunicación Popular, Diálogo de Saberes y Voces Infantiles-, para la interpretación de la experiencia sistematizada y según la naturaleza de los datos, por medio de la información recopilada de forma Cualitativa, sustentada en una labor participativa, donde la comunidad educativa de la primera infancia de la IED Jorge Soto del Corral, por medio del programa radial *De Niños para Niños* de la Emisora Escolar Audio JSC y en asociación con el plan institucional *Pequeños Ciudadanos cuentan*, se pretende contar la experiencia educomunicativa que allí se desenvuelve. El propósito es narrar esta experiencia involucrando el entorno social, los padres de familia y/o acudientes y la comunidad que rodea al colegio, enfocados en una época particular de la vida de las niñas y niños, todo con la intención de visibilizar los saberes de la comunidad educativa.

De esta forma, para poder visibilizar, mostrar, relatar y compilar esos saberes y experiencias de la comunidad educativa de la primera infancia y sus familias, propuestos en los objetivos de la sistematización, se buscó por medio del concurso de cuento *Anécdotas durante la pandemia*, recopilar datos no cuantificables, basados en la observación de las acciones realizadas en las distintas emisiones radiales del programa *De Niños para Niños*. Aunque esto aporta mucha información, los datos obtenidos no son generalizables, pues remiten a un fenómeno particular de la IED Jorge Soto del Corral (Prieto, 2017).

En medio de todo este trabajo de preparación y programación, se crea el concurso de cuento "*Anécdotas durante la pandemia*", en las emisiones radiales planificadas y realizadas desde el mes de mayo de 2021, donde se incentiva por medio del programa *De Niños para Niños*, narrar a los oyentes

historias y relatos sobre cuentos infantiles creados por la comunidad. Desde ahí se presenta la experiencia para el concurso, motivado por el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan* y el programa radial.

**Figura 14.** Logo del programa *De Niños para Niños*



**Fuente:** *Página de Facebook* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Esta actividad propuesta, fue lanzada en la emisión del 28 mayo de 2021, dirigida a los estudiantes de primera infancia y sus familias, para que relaten por medio de un cuento, anécdotas durante el periodo de cuarentena y en el cual no podían asistir a las clases de forma presencial.

El concurso se divide en dos categorías: la primera de cuatro a seis años y la segunda de siete a diez años. El mejor de cada categoría será premiado y animado. La convocatoria fue diseñada para hacer la premiación entre el 28 de mayo y el 23 de julio de 2021. De la misma forma, entre los requisitos figuraban que el cuento contara con un inicio, desarrollo y final, y que la historia estuviera acompañada de un hermoso dibujo que representara el relato. Esta historia no debía ser inferior a una página y que no superara las dos hojas.

Durante todo el tiempo que transcurrió entre el lanzamiento de la actividad y la fecha de presentación de los estudiantes ganadores, se incentivó la participación por medio de las diferentes emisiones radiales de la emisora escolar.

**Figura 15.** Folleto de las condiciones para participar en el concurso de cuento

**Audio JSC**

**Concurso de cuento:  
ANÉCDOTAS BONITAS  
DURANTE LA TEMPORADA  
DE CÚDATE EN CASA  
Colegio Jorge Soto del Corral**

**Pasos para escribir tu cuento:**

- 1, Debe contener dibujos
- 2, No puede ser menor a una página, ni mayor a dos páginas
- 3, Debe tener un inicio
- 4, Debe tener un desarrollo del cuento
- 5, Debe tener un final
- 6, Puedes enviar tu cuento antes del 23 de Julio  
a los siguientes correos: [diperez@educacionbogota.edu.co](mailto:diperez@educacionbogota.edu.co),  
[nini johanna1280@gmail.com](mailto:nini johanna1280@gmail.com)

**Se premiarán dos categorías:**

DE 4 A 6 AÑOS: Dibujos hechos por los niños y cuento escrito con la ayuda de las familias.

DE 7 A 10 AÑOS: Cuento escrito y dibujado por el estudiante.

**¡ÁNIMO, TODOS A RECORDAR Y ESCRIBIR!**

Pequeños CIUDADANOS cuentan

El programa de "niños para niños"

*Fuente:* Página de Facebook (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Además, durante este periodo, se logra recopilar mucha información que enriquece de diferentes formas el proceso, para poder formar la sistematización de esta experiencia. Esta investigación participativa se apoya permanentemente en toda la comunidad educativa, que fue receptiva al proceso y que es continua, ya que cada día hace crecer la experiencia, con nuevas

oportunidades, nuevos temas, nuevos estudiantes, nuevos docentes y directivos y, que cada uno quieren aportar a los procesos Educomunicativos que se van construyendo.

Las docentes de la IED Jorge Soto del Corral, encargadas de analizar, leer, evaluar y calificar los cuentos de los participantes del concurso, fueron Diana Pérez, Rosario Pérez y Andrea Silva, con la intención de premiar los tres primeros puestos de cada categoría. Esta bonita actividad descrita en el video de la emisión de la premiación, según la docente Silva (2021) “fue una actividad muy significativa para nosotras como docentes, porque pudimos darnos cuenta de la creatividad que tienen nuestros estudiantes, el dinamismo y el interés por participar y para nosotras todos son ganadores” (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 16.** *Imágenes de los cuentos que participaron en la actividad*

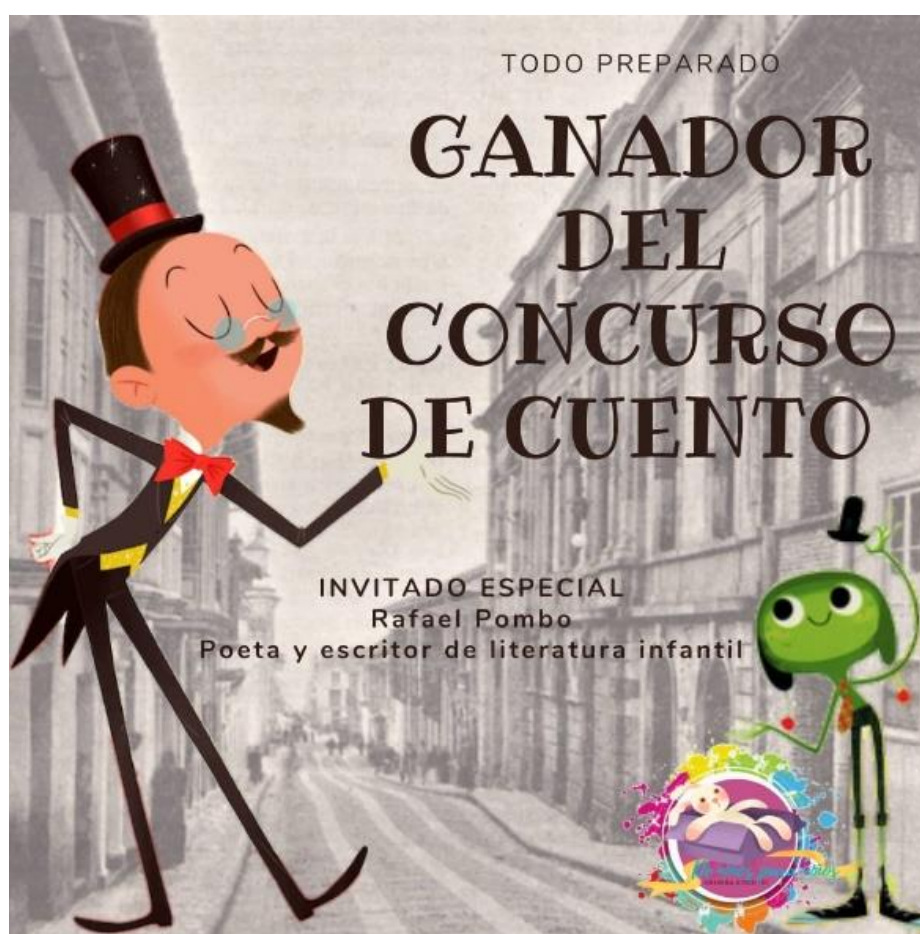


Finalmente, la ceremonia de premiación fue realizada el día 2 de septiembre, por medio de la emisión radial de la emisora programada para ese día. En ella se realizaron diferentes actividades con invitados “especiales”, como el poeta y escritor colombiano Rafael Pombo. Por medio de un ‘viaje en el tiempo’, el poeta ‘participa’, y representa en el programa de premiación diferentes momentos y cuentos de su trayectoria, además de presentar a los ganadores del concurso en sus dos categorías.

En esta emisión los oyentes tuvieron la oportunidad de conocer los cuentos ganadores del concurso, a través de las anécdotas y cuentos de Rafael Pombo, quien fue integrado para representar un

referente del cuento infantil, interactuando con dos invitados, estudiantes de la IED Jorge Soto del Corral, pertenecientes al plan Semillero que se desarrolla. El propósito fue incentivar los procesos comunicativos en los estudiantes de la institución para acercarlos a las experiencias radiales, cerrando el vínculo con el cual se pretende no solo tener a los docentes como partícipes exclusivos de los contenidos y expresiones comunicativas que se difunden por el programa, sino, más allá, completar la intención proyectada por los directores de la emisora, encaminada a que realmente se le dé voz a quienes no la tienen.

**Figura 17.** Imagen representativa del programa radial para la premiación del concurso



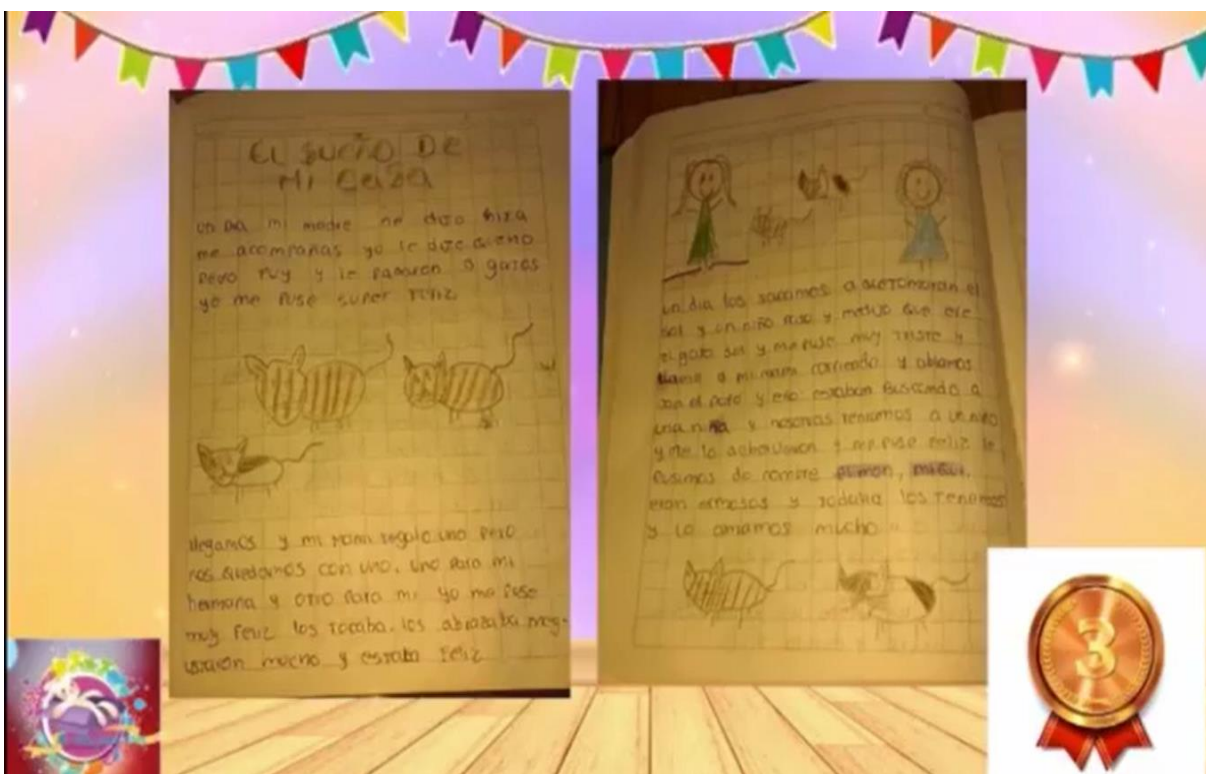
**Fuente:** *Página de Facebook* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

El programa brindó al invitado imaginario, el escritor Rafael Pombo, por medio de un viaje en el tiempo, el honor de anunciar a los tres ganadores del concurso *Anécdotas durante la pandemia*. Todos

los integrantes del programa desarrollaron el contenido de la emisión, basado en esta linda experiencia. El programa también fue emitido por Facebook Live, dejando en la página de la emisora este y los demás programas, para poder acercarse a ellos en cualquier momento (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

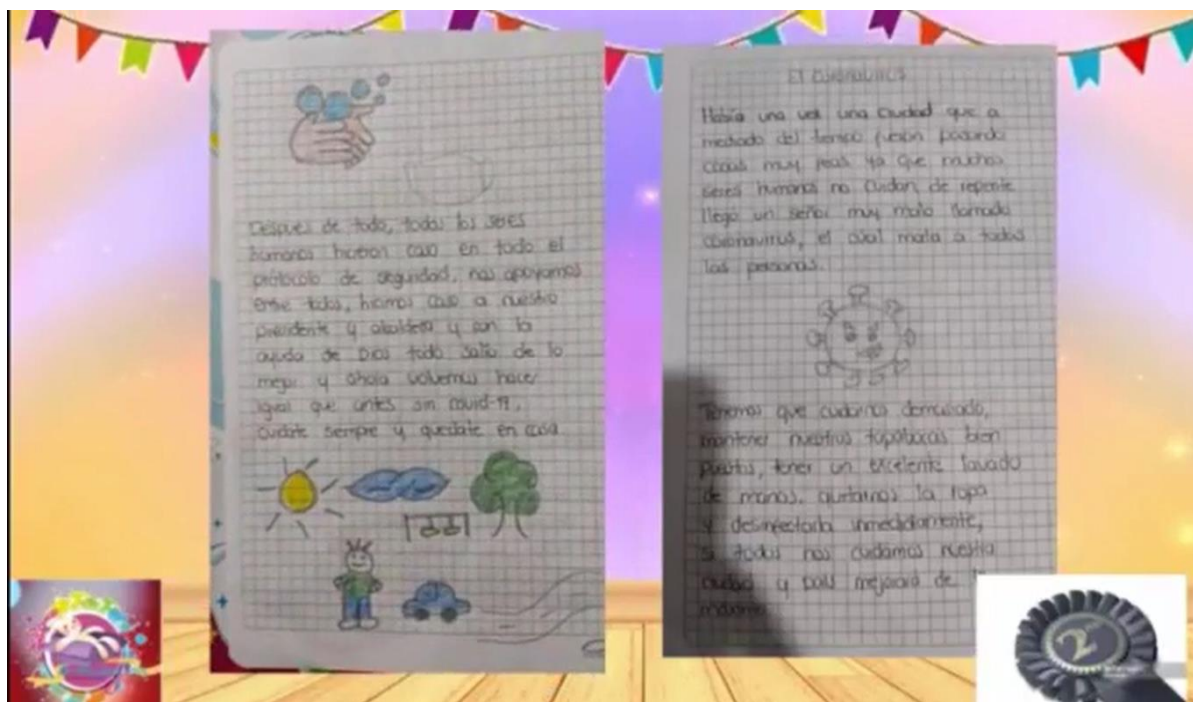
Es importante destacar que el concurso de cuento y la emisión radial de la premiación, hacen parte de la construcción realizada durante el proceso de sistematización de esta experiencia y reflejan el resultado de todo lo expuesto, vinculando las experiencias, el trabajo colaborativo, los procesos Educomunicativos propios de la IED Jorge Soto del Corral, en las y los niños de primera infancia. Estos cuentos son la base del producto final, el cual será compartido después de exponer el proceso realizado.

**Figura 18.** Imagen del tercer puesto en el concurso de cuento



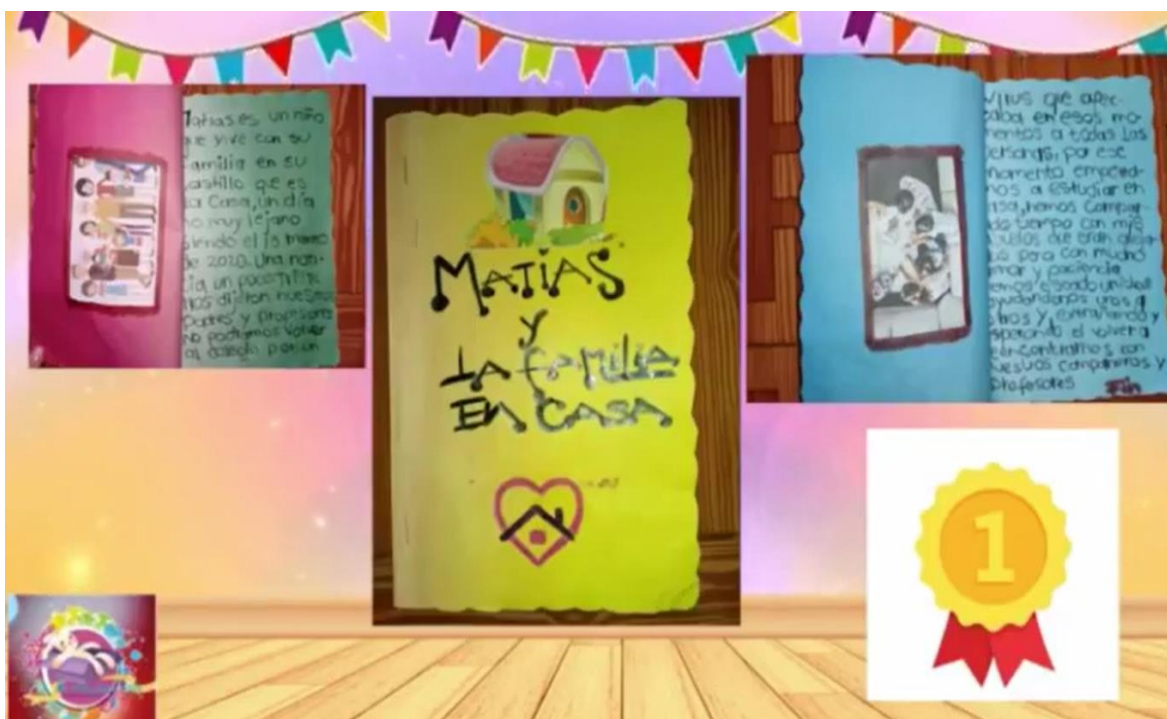
**Fuente:** Página de Facebook de la emisora escolar (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 19. Imagen del segundo puesto en el concurso de cuento



Fuente: Página de Facebook de la emisora escolar (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 20. Imagen del primer puesto en el concurso de cuento



Fuente: Página de Facebook de la emisora escolar (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

### **5.3 Conclusiones por categoría de análisis**

Para finalizar, se pretendió alcanzar de forma participativa, las conclusiones por cada categoría involucrada en el análisis en torno a la experiencia a sistematizar. Producto de esta disertación se entiende que es evidente el desarrollo de una categoría propia, inherente al trabajo efectuado durante estos dos años de trabajo.

#### ***5.3.1 Conclusiones en torno a la categoría Comunicación Popular***

En cuanto a esta categoría, se logró resaltar y plantear la participación de la comunidad educativa que intervino en la Emisora Escolar Audio JSC, especialmente en el programa *De Niños para Niños*, creado de forma virtual para ser emitido por medio de la página de Facebook de la emisora, en medio del contexto de la pandemia.

En el programa se abordaron los principales aspectos plasmados en este documento. Uno de ellos, las formas de comunicar y dar a conocer los saberes culturales y cotidianos, desde su entorno inmediato, dando a conocer sus voces y sabiduría popular, a través de la participación activa en las emisiones y luego, a partir de sus creaciones por medio de los cuentos infantiles.

Estas creaciones y expresiones permitieron visibilizar los saberes de la comunidad en un ambiente enriquecido y propicio para el aprendizaje. a través de los saberes populares que trae la comunidad en general, con sus lenguajes propios, historias, anécdotas, cultura y arte, que se encuentran inmersos allí y que propiciaron el desarrollo del programa, con la colaboración del proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos cuentan*.

En particular, esta categoría se ve reflejada en esta sistematización, al momento de interactuar en el trabajo colaborativo realizado entre la comunidad educativa, las y los niños de primera infancia, sus padres, los docentes que apoyan el proyecto de la emisora y el equipo de trabajo. Esto se logró por medio del cruce información, en programas que permiten la comunicación libre y espontánea de todos los participantes, dejando fluir ese lenguaje, lleno de matices y cultura, propio de la comunidad.



### **5.3.2 Conclusiones en torno a la categoría Diálogo de saberes**

En esta segunda categoría, se puede concluir que las formas de interactuar y dialogar son diversas y heterogéneas, donde todos los actores se relacionan de otras maneras. Es así como se encuentra y, transmite un diálogo de saberes de doble vía, en el que todos están aprendiendo desde sus propias experiencias, lo cual ha enriquecido el desarrollo y propuesta de la sistematización.

De acuerdo con lo anterior, se puede manifestar que esta categoría aportó de forma relevante al concurso de cuento realizado por medio del programa, ya que allí, se vislumbran los conocimientos que trae la comunidad y en comunidad, expandiéndose y, de esta forma, se constituye también en categoría trascendental para el desarrollo de la sistematización. Lo anterior, se evidencia en el programa radial *De Niños para Niños*, en el que se reflejan sus realidades expresadas directamente desde lo que viven a diario y conocen en su comunidad.

Para el proyecto, además, brinda la oportunidad de mostrar los procesos comunicativos inmersos en el plan institucional de la IED Jorge Soto del Corral, que ha sido posible desarrollar mediante el programa *De Niños para Niños* de la emisora escolar.

En la sistematización, la categoría “Diálogo de saberes” se refleja por medio de todos los contenidos creados desde cada una de las emisiones de la emisora escolar, así como en el desarrollo del concurso de cuento, donde cada participante, narrador, locutor, padre, estudiante, aportó desde sus saberes, con la intención de darse a conocer y conocer a los demás que intervienen en el proceso educocomunicativo.

### **5.3.3 Conclusiones en torno a la categoría Voces Infantiles**

En la tercera categoría, se puede hablar del acercamiento que tienen las familias y las niñas y niños a la institución educativa a través del programa radial. Esto permitió reconocer las expresiones de los estudiantes, sus pensamientos y realidad, dando a conocer los procesos significativos de las niñas y niños de primera infancia.

Fue posible reconocer un plus en este proceso Educomunicativo, la participación de la comunidad de primera infancia en una emisora escolar, por tres razones: el apoyo a los estudiantes, participar en un proyecto novedoso y el entretenimiento que implicaba poder interactuar activamente con los emisores del programa.

De tal forma, se reconocen procesos que normalmente no suceden, menos aún desde la rigidez de la academia convencional. Esto se identifica particularmente en la institución educativa. Desde todas esas experiencias y, al mezclar esas vivencias con el concurso de cuento, fue posible relatar los saberes construidos por esa propuesta pedagógica.

De igual forma, la presente categoría se refleja en la sistematización cuando las y los estudiantes participan libremente, con sus ideas, expresiones propias, cultura e historia, generando contenidos infantiles narrados por ellos mismos, de su viva voz, experimentando de cierta forma el eslogan del programa radial, “Donde tu voz es mi voz” Se traslada así, a la realidad, esa parte esencial del proceso Educomunicativo de los niños de primera infancia de la IED Jorge Soto del Corral.

#### **5.4 La sistematización, un ejercicio memorable. Conclusiones a partir de las categorías analizadas**

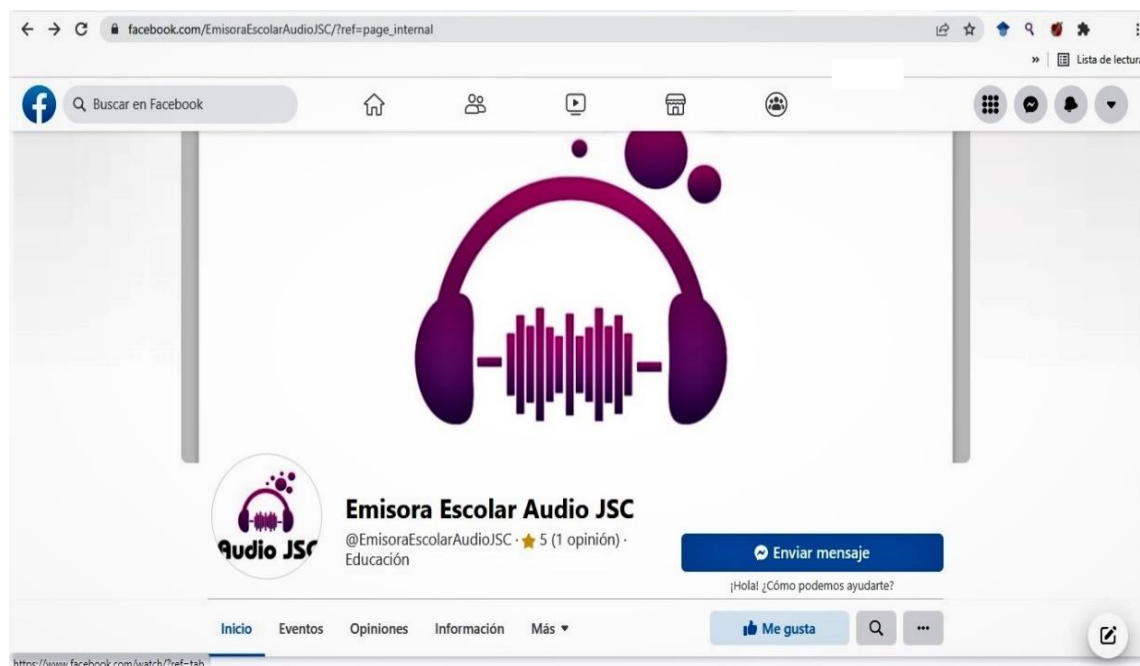
Gracias al desarrollo de toda la experiencia con las y los niños de primera infancia de la institución, se refleja una experiencia propia, única en su clase y que aporta desde diferentes puntos al diálogo y conocimiento de los procesos desarrollados en la Educomunicación, donde ha sido posible desarrollar cada uno de los objetivos propuestos en el trabajo de sistematización de esta experiencia participativa desarrollada, por medio de la Emisora Escolar Audio JSC.

##### **5.4.1 Categoría emergente: Emisora Escolar Virtual**

Esta categoría emergente, surge como el resultado de las experiencias que se narran desde el programa *De Niños para Niños*, donde las nuevas tecnologías fueron fundamentales en los procesos llevados a cabo por este canal de comunicación escolar. Los recientes retos en medio de la pandemia a

nivel mundial, pusieron en contexto la falta de conectividad de la comunidad que rodea al colegio y que está inmersa allí, en especial de las y los niños de primera infancia y sus familias, lo cual genera una situación única y propia para la experiencia.

**Figura 21.** *Página de Facebook de la Emisora Escolar Audio JSC*



**Fuente:** (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Fue por medio de esta construcción que se fueron evidenciando las falencias que, aunque ya se percibían antes, con los nuevos retos que trajo el Covid - 19 se manifestaron y fueron latentes. Por ello, la emisora escolar se consolida como una necesidad y se da a conocer con sus experiencias, para ser el puente de comunicación e interacción con el colegio, vista desde una virtualidad poco común para sus beneficiarios y muy mal percibida en los sentires de los estudiantes y sus hogares.

Para llenar el vacío existente entre las nuevas tecnologías de la información y la comunicación humana y digital, es necesario que la escuela adopte e integre en su currículo, en su cotidianidad de enseñanza y aprendizaje, la presencia de la dinámica de la comunicación, de las tecnologías de la información y en este escenario, el de la Radio, como un medio importante para interactuar en el proceso educativo y pedagógico (Montoya & Nadalich, 2007, p. 153)

Es por ello que, desde el programa *De Niños para Niños*, emitido en la parrilla de programación de la emisora escolar, se han venido generando procesos de acercamiento a las familias, a sus costumbres, formas de interactuar, pero en especial sobre lo que piensan las niñas y niños desde sus propios sentires y vivencias durante la pandemia, donde estuvieron en diferentes y diversas vivencias que les permitieron reflexionar sobre lo que sucede, desde sus propios saberes.

La emisora escolar muda, desde el momento en que se lleva a la virtualidad, por medio de la página de Facebook. Es en ese momento en que, se convierte en una categoría propia de la experiencia; desde ahí va a un nuevo nivel de la comunicación, aportando nuevas formas de participación, amigables con las nuevas tecnologías que son usadas en la cotidianidad de las familias y a las cuales están accediendo los estudiantes de la primera infancia, precisamente, desde corta edad. Por ello, esta sistematización, en su propio desarrollo crea la Emisora Escolar Virtual, como un proceso de enseñanza-aprendizaje, enfocada en la Educomunicación que se da constantemente en el desarrollo de la experiencia.

Esta categoría se enmarca dentro de la narración de historias y el compartir colectivo, con el uso de la Comunicación popular, el Dialogo de saberes y las Voces Infantiles, sobre las cuales se visibilizan los saberes, desde una reflexión e interpretación social como proceso Educomunicativos. Desde ahí se construyen nuevos conocimientos y saberes propios y característicos de la comunidad, a partir del trabajo colaborativo que involucra a:

- La IED Jorge Soto del Corral.
- La Emisora Escolar Audio JSC.
- El programa radial *De Niños para Niños* y el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos cuentan*.
- El equipo de docentes que integran la emisora.
- Las y los niños de primera infancia que trabajan con el equipo de la emisora.

- Las y los niños de primera infancia y sus familias como oyentes y generadores de contenido.

Por tal razón, la necesidad de citar el siguiente texto:

Es preciso el esfuerzo grande de los educadores por conocer y estar más cerca de los muchachos, conocer los códigos que manejan, acercarse más los maestros a las nuevas generaciones, conocer a sus estudiantes, sus gustos, sus expresiones, las nuevas formas culturales, inclusive la forma de comunicarse entre ellos, con su familia, con el mundo adulto y con sus maestros. Las reglas con las que juegan o discuten entre sí, todo esto forma parte de su Identidad Cultural (Montoya & Nadalich, 2007, p. 153)

El contexto en el que se desarrolla la emisora escolar, radial y virtual, vislumbra nuevas formas de comunicación, donde las familias exploran una posibilidad nueva y agradable para ellos, buscando conocimiento que les beneficie, pero que al mismo tiempo les guste. Es por esto que, se debe analizar cómo los medios educativos que se generan en la emisora, pueden beneficiar el proceso educativo, partiendo de otras formas de enseñar y comunicar y constituyéndose en una doble vía para el aprendizaje.

En los recursos mediáticos los niños y los jóvenes encuentran prototipos de hombres y mujeres a imitar, referentes, formas y señales de identidad colectiva, materia prima que es totalmente desaprovechada por la escuela debido a la separación que se ha generado entre el mundo de la escuela, el medio ambiente que rodea e interesa a los chicos y lo que ofrecen los medios masivos de información (Montoya & Nadalich, 2007, p. 155)

Es por todo lo anterior que la autora de esta sistematización considera necesario entender que desde la Emisora Escolar Audio JSC, se inicia un nuevo proceso Educomunicativo, en el que la principal población a la que va dirigido uno de los programas infantiles, son las y los estudiantes de primera infancia, ya que a través de las diferentes experiencias vividas desde los acercamientos a emisoras escolares de otras instituciones, se evidencia que la primera infancia es fundamental para desarrollar

este tipo de proyectos. Esto, debido que constituyen la base para cualquier institución y porque desde allí se inicia la formación, muy importante para la creación de los semilleros estudiantiles y sus familias.

En estas estrategias de comunicación popular lo fundamental es la participación y gestión directa de la población, donde la dinámica social abre espacios para el intercambio simbólico y más igualitario y donde la expresión de los sectores populares, busca ser reconocida y validada por los otros en un “juego democrático” entre las diversas instancias de la sociedad civil, la industria de los medios y el estado (Montoya & Nadalich, 2007, p. 136)

La retoma de la radio escolar Audio JSC en la IED Jorge Soto del Corral, es una experiencia que ha permitido el desarrollo de espacios que propician el intercambio de saberes y conocimientos de la comunidad educativa, especialmente en el programa *De niños para niños*, en el que se han generado procesos de intercambio y en el que se posibilita la acción social por parte de los actores de la comunidad.

Se trata de recuperar la visión de la radio como un magnífico instrumento para despertar la imaginación, fomentar la creatividad y consolidar facultades musicales y estéticas. Es bueno recordar el poder mágico de los sonidos no solo para transmitir información sino también para causar deleite o sorpresa, o bien para reforzar mediante el poder persuasivo y estético de lo sonoro mensajes, valores o actitudes (Quintana, 2006, p. 101)

En el caso de la institución educativa, cuando se realiza la retoma de la emisora, se inicia el proceso analizando las experiencias, gustos e intereses de la comunidad, ya que estos son fundamentales en el proceso de producción. Esta emisora permite que quienes participen allí de una u otra forma, expresen y se motiven a hacerlo, además de generar espacios en los que la expresión desde sus distintas formas de comunicarse y de cómo los hacen, esto es lo más relevante, y de alguna forma fue posible evidenciarlo en la cantidad de seguidores que tiene la página de la emisora, además que, a través del chat expresan el disfrute de las emisiones en el programa *De Niños para Niños*.

Pero merece una apertura especial el trabajo en el ámbito de la educación infantil. Desde los sistemas de lectoescritura que combinan imágenes con canciones, hasta la transmisión de legados culturales propios de la literatura oral las tradiciones populares, pasando por la potenciación de habilidades psicomotrices, plásticas o poéticas, son actividades que pueden realizarse siguiendo modelos radiofónicos (Quintana, 2006, p. 99)

El programa *De Niños para Niños*, es un claro ejemplo de lo que nos plantea el autor, ya que, a través de él, se han realizado programas que han permitido que los niños y niñas de la primera infancia del colegio, aprendan y comprendan distintos aspectos que son más fáciles de entender a través de estos productos radiofónicos.

Es evidente que los medios de comunicación nos nutrimos de la instantaneidad de la vida cotidiana, la sumimos, la transformamos y la proyectamos, Pero, además, los medios de comunicación “creamos” “mensajes”. Y el niño está ahí, recibiendo mensajes, indiscriminadamente. Es indispensable, por tanto, una pedagogía de la comunicación (Kluwer, 1985, p. 2)

Este autor, expone una argumentación acertada sobre la radio escolar, ya que los niños y niñas siempre están recibiendo información y es por ello que es importante reconocer la importancia de la educación y la comunicación orientando los procesos, de tal manera que se ofrezcan espacios ricos en pedagogía. En especial la comunicación popular, la que viene desde sus propias creaciones y vivencias, en el caso de la emisora y el programa *De Niños para Niños*, es un espacio que se ha venido alimentando de los procesos que los niños y niñas y sus familias han generado.

El mensaje radiofónico escuchado, absorbe al niño (que tiene, además, mayor capacidad de concentración que el adulto) y le obliga a construir aquella realidad que no ve. Algún autor la ha comparado con la situación del ciego, que “ve” a través del sonido. El niño, además, tiene que recurrir constantemente a las propias experiencias para asimilar el nuevo mensaje y para buscar

la explicación de lo que no entiende. El estímulo sensorial le obliga a un proceso de actividad asociativa; proceso que continúa cuando el estímulo ha acabado (Kluwer, 1985, p. 3)

Este proceso en el programa lo hemos venido observando, ya que los estudiantes construyen una realidad junto a sus familias y la cuentan a través del programa y, estas experiencias se convierten en momentos en el que las familias pueden expresar, además, la alegría que les da por poder ver sus producciones en la radio escolar del colegio, por medio de las emisiones virtuales.

Para complementar, fue posible consolidar en la siguiente tabla el resumen sobre la asociación de los objetivos del proyecto de investigación, con las categorías analíticas incorporadas a la sistematización de las experiencias vividas y narradas por las y los niños de la primera infancia, en la Emisora Escolar Audio JSC de la IED Jorge Soto del Corral.

**Tabla 4.** Vinculación de los objetivos de la investigación a las categorías analíticas

Objetivos	Categorías de análisis
Visibilizar los saberes de la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, por medio de la Emisora Escolar Audio JSC, el programa radial <i>De Niños para Niños</i> y el proyecto institucional <i>Pequeños Ciudadanos Cuentan</i> .	Comunicación Popular
Mostrar los procesos comunicativos de la Emisora Escolar Audio JSC por medio del programa radial <i>De Niños para Niños</i> , de la comunidad educativa IED Jorge Soto del Corral.	Diálogo de Saberes
Relatar los saberes construidos por la propuesta pedagógica <i>Pequeños Ciudadanos Cuentan</i> y las vivencias contadas a través de los cuentos presentados en el desarrollo de este proyecto institucional de la IED Jorge Soto del Corral.	Voces Infantiles
Compilar las prácticas narrativas creadas por la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, desde el programa radial <i>De Niños para Niños</i> y el proyecto institucional <i>Pequeños Ciudadanos Cuentan</i> .	Emisora Escolar



## **CAPITULO VI. APORTES TEORICO – PRACTICOS SURGIDOS A PARTIR DE LA SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA**

A continuación, se presenta un análisis sobre la experiencia de sistematización con la intención de identificar los aportes teóricos y prácticos que surgieron producto del trabajo investigativo, gracias a toda la diversidad colaborativa evidenciada en esta experiencia – practica social y educativa por medio de la emisora escolar, de la comunidad de la IED Jorge Soto del Corral.

### **6.1 Teorías y conceptos originados en la experiencia**

Lo que se ha podido visibilizar en todo este proceso de la experiencia participativa vivida y analizada, con la intención de contar los saberes de la comunidad que rodea a la primera infancia vinculada a la Emisora Escolar Audio JSC, ha demostrado la riqueza cultural, social, comunicativa, educativa y participativa, de la cual se han podido extraer nuevas particularidades que no se habían evidenciado con el diario vivir escolar.

La escuela debe ser completamente amplia en construir nuevas y diferentes relaciones experiencias y construcciones sociales y culturales, partiendo de las particularidades, creencias y contextos ancladas a una realidad nacional pero también propias del territorio local. Por lo cual se hace necesario partir de una lectura de la realidad que permita comprender las dinámicas de las instituciones de manera apreciativa e incidir en sus prácticas pedagógicas respetuosamente para construir propuestas cada vez más pertinentes a las realidades, las características, necesidades y capacidades de niños, niñas, familias y comunidades de hoy (Pérez, et al., 2018).

En el anterior documento institucional, se describe muy bien porqué se le debe dar importancia a reconocer las particularidades propias de la comunidad en la que se trabaja. Este fue uno de los principales objetivos de la investigación: primero reconocer las características que hacía de la comunidad, un

territorio único e irrepetible, en acciones y riquezas culturales, dejando como resultado las interacciones permanentes y activas con la comunidad, de una manera abierta y flexiva, sin filtros ni tapujos.

En este sentido, la lectura de la realidad implica observar, comprender y descifrar las familias y el entorno en el que nos encontramos, interpretar los contextos familiares, su historia pasada y presente, sus dinámicas particulares, conocer un poco más acerca de sus actitudes y comportamientos, entender por qué el rechazo hacia el conocimiento, autonomía y la independencia, saber porque necesitan del otro para poder avanzar en sus procesos, sin darse cuenta de sus capacidades y potencialidades. Por lo mismo es importante reconocer y afianzar sus particularidades con el fin de lograr que haya más independencia, autonomía, pero sobre todo amor propio (Pérez, et al., 2018)

La comunidad de la localidad de Santa Fe, denominada como peligrosa, gracias a las historias y antecedes por los frecuentes robos, pandillismo, fronteras invisibles de la zona, donde era casi imposible ver sus conocimientos y todo lo que ellos querían dar a conocer, con sus particularidades, propios saberes y cotidianidad. De esto fui testigo al llegar a trabajar en el colegio, pero en este momento crucial, fue posible dar continuidad a la emisora e iniciar nuevas actividades por medio del canal de comunicación, al dar la oportunidad de contar todas estas experiencias desde sus propias voces, perimiendo que ellos fueran los protagonistas y no otros.

En la I.E.D se encuentran niños y niñas con un rango de edad entre los 3 y 6 años, provenientes principalmente de la ciudad de Bogotá y sus viviendas están ubicadas en barrio como Santa Bárbara Centro, Los Laches, Girardot, Las Cruces, Ramírez, Lourdes, Mirador Centro, entre otros. En una proporción menor, hay niños y niñas de diferentes zonas del país tales como Medellín, zona Caribe y se cuenta con la presencia de algunos niños y niñas venezolanos.

Las familias que caracterizan el colegio son de estrato 1 y 2. Los niños demandan afecto y atención, son disperses y es necesario realizar con ellos actividades variadas que potencien su atención y

concentración. Dentro de sus características un número considerable de niños son agresivos o intolerantes debido a lo que vivencian a diario en su entorno. Sin embargo, son muy operativos y hábiles en procesos lógico matemáticos. Les llama la atención temas relacionados con los oficios y profesiones demostrando mayor interés por ser como bomberos, policías, doctores, veterinarios o ser como papá y mamá jugando a la casita.

Los niños y las niñas también han demostrado interés y motivación por tener la posibilidad de manejar el espacio a su disposición para poder sentirse cómodos y tener una libre expresión (Pérez, et al., 2018)

En esta lectura del contexto, se muestra que las niñas y niños de la institución, a partir de sus vivencias, son agresivos y buscaban expresar sus conocimientos y sus expresiones desde esa percepción. Por estos motivos, se ve la importancia de crear un programa que facilitará la interacción con la primera infancia de la institución. Además, con ediciones realizadas por medio de la página de la emisora escolar en Facebook, usando la herramienta de la plataforma *Facebook Live*. Esto no existía antes en la parrilla de contenidos de la emisora escolar, así como tampoco había la posibilidad para que sus familias también participaran, para que su voz fuera una de las principales fuentes del programa.

Inicialmente se realizaron programas en los que los estudiantes interactuaron grabando con el títere. En esas emisiones no se hacían guiones; por el contrario, se les incentivaba a expresar sus opiniones tal y como se les ocurrían, improvisando, pero siempre con la intención de darles la oportunidad de expresar sus sentires, sin dejar a un lado la labor pedagógica.

Luego, con el transcurrir de las emisiones, se creó el concurso de cuentos *Anécdotas durante la pandemia*, para que ellos fueran los protagonistas de los programas. Cada uno realizaba un cuento en compañía de su familia, narrando las anécdotas durante los periodos de cuarentena y aislamiento. De esta forma, les fue posible interactuar en el programa. También, se abrió el chat de la página de Facebook, en las emisiones en vivo, para que interactuaran de forma sincrónica y diacrónica, para que

sus padres pudieran participar, al igual que toda la comunidad educativa del IED Jorge Soto del Corral. Todas estas interacciones, contaban con los aliados estratégicos que se unieron a las emisiones, permitiendo el desarrollo con mucho éxito del programa, el cual se convirtió en uno de los motores para ganar el premio *Incitar para la Paz*, en el año 2021. Este premio se constituyó un reflejo del alcance obtenido producto de las experiencias participativas del proceso Educomunicativo.

Para continuar con otros aspectos de la experiencia, ahora podemos establecer como se vincula la sistematización con el subcampo de Pedagogías decoloniales para el buen vivir, dentro del cual está enmarcado el trabajo de sistematización para el programa de Maestría Comunicación Educación en la Cultura. Para ello citamos:

Los saberes del ‘mundo de la vida’, a diferencia del conocimiento científico (que no nos interesa negar ni desconocer), son aquellos que se producen a partir de la experiencia y de las prácticas de ‘sabedores’ ancestrales, populares y tradicionales tales como, los pueblos originarios, los curanderos, los yerbateros, las parteras, los cuidanderos de bosques, los maestros y ancianos... Cuando hablamos del campo Comunicación Educación en la Cultura estamos aludiendo a un campo en el cual dichos saberes son el eje central de nuestra propuesta; nos interesa básicamente entender cómo se producen y reproducen dichos saberes del ‘mundo de la vida’ y cómo se comunican o comparten en las interacciones cotidianas para generar mundos posibles donde la ‘buena vida’ sea una realidad (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2020)

Desde ahí, se determina que la sistematización de experiencias se enlaza al subcampo establecido, porque es producida desde la experiencia y la práctica de saberes de la comunidad de la IED Jorge Soto del Corral, reproduciéndose por medio de la propuesta Educomunicativa de la Emisora Escolar Audio JSC. Estas luchas y experiencias, que han sido observadas y bien vividas, a través de las experiencias de ser la investigadora y que, me llevaron a narrar todo ese contexto de la realidad, que

también permitieron por medio de esta sistematización, visibilizar esos saberes y poderlos disfrutar desde la producción y reproducción de los saberes identificados en la cotidianidad de las y los niños de primera infancia de la IED Jorge Soto del Corral.

## **6.2 Debate teórico: particularidades de Educación y Educomunicación identificadas en esta experiencia**

Ahora bien, con la intención de expresar las relaciones y conclusiones, a partir de las experiencias compartidas, entre las teorías y conceptos visibilizados a partir del proceso de sistematización, a continuación, se pretende contar las particularidades entre los dos conceptos relacionados durante la investigación, los cuales han sido la Educación y la Educomunicación, y, las experiencias participativas propias de esta sistematización, directamente vinculadas por medio del referente metodológico Marco Raúl Mejía y la caja de herramientas.

### **6.2.1 Educación: transformar acciones con plena intención pedagógica**

Para iniciar, podemos apoyarnos en la pregunta que se hace en el prólogo “Educación y concienciación” de Julio Barreiro, en el libro *La educación como práctica de la libertad: “¿qué entendemos por educación?”* Paulo Freiré nos contesta diciendo que “la educación verdadera es *praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo*” (Freire, 2004, p. 7)

Entendiendo que, la mejor forma de poder llevar una educación verdadera, es desde la práctica, pero de forma reflexiva, por medio de acciones que realmente promuevan un cambio, desde ese análisis, aplicado a las razones que motivaron la sistematización de esta experiencia, es claro que, sí es posible transformar acciones con la plena intención de transmitir conceptos pedagógicos. Esto se pudo observar en las emisiones del programa radial dirigido a las y los niños de primera infancia, desde la percepción de los docentes que participaron y crearon una nueva experiencia, novedosa, innovadora, participativa y practica con la intención de difundir los conocimientos pedagógicos, sociales y culturales de la comunidad que rodea a la institución educativa.

Así, se hace evidente la relación del concepto de *educación*, referenciado con la experiencia de la sistematización. Aparte, de esto, es tan evidente el propósito de educar, que se relaciona como un derecho fundamental establecido en la constitución colombiana, propósito determinado desde los objetivos de la IED Jorge Soto del Corral y de la Emisora Audio JSC. Por lo anterior, es necesario relacionar este concepto dentro de la planificación, desarrollo y conclusiones del trabajo investigativo sistematizado. Teniendo en cuenta esto, a continuación, se plasman otros temas relacionados al concepto de Educación, no mencionados anteriormente y que complementan el análisis cualitativo de la experiencia participativa.

Los teóricos de la Gestalt hicieron famoso el lema: *el todo es más que la suma de las partes*, que sintetizan esta teoría donde “los objetos y los acontecimientos se perciben como un todo organizado”. La organización básica comprende una “*figura*” en lo que nos concentramos, sobre un “*fondo*”. Al principio se aplicaba a la percepción en Psicología, pero luego, fue utilizada en el proceso de aprendizaje en la Educación

Esta teoría basada en la influencia que tiene la percepción sensorial en el aprendizaje, utiliza la ventaja que ofrecen algunas características visuales que mejoran la comprensión del tema, tales como: *el contraste, la simetría, la intensidad del estímulo, la proximidad y la sencillez*. Estos elementos permiten configurar los contenidos de una manera agradable a la vista del estudiante, dando un efecto directo sobre el aprendizaje (Martí, 2017, p. 57)

A partir de lo anterior, se establece la importancia que ha tenido el impacto de la percepción sensorial, especialmente la visual, ya que a partir de ella se logró impactar a las y los estudiantes, padres de familia y/o acudientes y los docentes, con el programa *De Niños para Niños*. Lo anterior, a través de presentaciones con títeres, que impactan a la población infantil y, un estilo de entrevista que cautiva también al adulto, permitiendo, como dice el autor, llegar a ese estímulo en quienes ven el programa, puedan disfrutarlo y aprender de él. Esto no habría sido posible si las emisiones se hubiesen dedicado

únicamente a realizarse por los medios comunes de una emisión radial. En este caso particular, estos se complementan con las emisiones digitales compartidas por medio de la red social Facebook, aporte significativo y determinante dentro de la experiencia.

Hoy más que nunca los docentes de cualquier nivel (desde la escuela primaria hasta la universidad) deben adquirir conocimientos y desarrollar competencias en informática para tratar la información, desarrollar habilidades y destrezas en la utilización de las computadoras y los programas informáticos, y tener una actitud crítica hacia el enorme volumen de información que se encuentre en Internet (Martí, 2017, p. 55)

El anterior planteamiento lleva a pensar en que, lo que indica el autor, fue el punto de partida de toda esta historia, ya que, gracias al querer actualizar los conocimientos pedagógicos, con la idea de ofrecer otras oportunidades, herramientas y conocimientos a la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral y en particular a las niñas y niños, desde ese momento fue posible comprender la importancia de mejorar y actualizar conocimientos que ayudaran al proyecto, para poder trabajar en pro de los objetivos, misión y visión de la emisora escolar y, de paso, expresar los saberes populares y cotidianos de toda la comunidad.

### **6.2.2 Educomunicación: el logro de “potenciar educandos como emisores”**

Este concepto, que de entrada parece ser algo nuevo, realmente se ha venido desarrollando desde hace varias décadas. Lo demuestra Kaplún (1998), en su libro *Una pedagogía de la comunicación*, donde afirma que la Educomunicación:

(...) tendrá por objetivo fundamental el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos educandos de canales y flujos de comunicación – redes de interlocutores, próximos o distantes – para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de

apoyo; pero concebidos ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas (Kaplún, Una pedagogía de la comunicación, 1998, p. 244)

Este objetivo planteado por el autor, es plenamente trabajado dentro de lo que se observó y analizó en esta experiencia investigativa, donde se fomentó permanentemente una discusión participativa, involucrando a cada uno de los integrantes de la experiencia, desde los directivos, docentes, estudiantes, padres y acudientes de la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, siempre con la intención de promover la autogeneración de mensajes, desde su propia perspectiva, sin dejar a un lado el propósito pedagógico en cada una de las emisiones del programa *De Niños para Niños*.

Para complementar, este segundo concepto se relaciona a esta investigación de sistematización de experiencia, por medio del cual se orientan muchos de los parámetros actuales de la nueva Educación, de esa que en la experiencia como docente ha llevado a mejorar y actualizar, para afrontar los retos de poder transmitir y compartir colaborativamente conocimientos, culturas, saberes y de esa forma llegar a las y los niños de primera infancia del colegio.

La Educomunicación solamente se puede entender en un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, en la que comunicadores/educadores y receptores/alumnos, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores. La relación pedagógica se convierte en una situación de aprendizaje compartido entre los que se comunicaban entre sí y que, al hacerlo, construyen el hecho educativo, cuyo principal objetivo es el de desarrollar un pensamiento crítico ante la situación del mundo y sus mensajes (Martínez-Salanova, 2020)

Estos conceptos expuestos anteriormente, reúnen de una forma muy concreta las experiencias participativas realizadas por medio de la emisora escolar, dentro del programa *De niños para Niños*, en



las emisiones se compartían saberes de forma interactiva, con la intención de que todos los involucrados en el proyecto fuesen comunicadores, educadores, receptores y estudiantes, todo con el fin de compartir y conocer de su cultura, saberes, sentires y vivencias, en el marco del respeto y sentir pedagógico, expresados en el objetivo, misión y visión de la IED Jorge Soto del Corral.

Una relectura de la obra de Freire en la actualidad puede darnos pistas para restablecer las relaciones entre los interactuantes de la educación y de la comunicación en el contexto digital. En esa superación de roles que permite las tecnologías digitales, donde todos podemos ser interactuantes, es preciso recuperar y desarrollar conjuntamente una perspectiva crítica. A partir de la web 2.0, los participantes en el ciber espacio permitieron establecer una relación entre iguales que están en interacción constante. Pero estas prácticas en la red también pueden llevarse a cabo en escenarios reales. La tecnología digital ha puesto en evidencia prácticas enunciadas hace cuarenta años que pueden desarrollarse en las aulas o los medios de comunicación convencionales (Aparici, et al., 2010, p. 13)

Este tema que nos plantea el autor, fue tan palpable en el proyecto, porque permitió que se desarrollara un dialogo entre la comunidad con sus saberes, para luego dar un resultado efectivo y positivo de interacción, donde todos somos iguales. Donde la voz de las niñas y niños era una de las más importantes, al igual que la de sus familias. Este proceso no solo se desarrolló desde el aula con los estudiantes; al mismo tiempo, se desarrolló con todos aquellos que quisieron participar de manera libre y espontánea desde sus sentires y experiencias, siendo los principales participantes y generadores de contenidos.

Las relaciones de la comunicación con la educación pueden ser abordadas desde diferentes concepciones. Ismar de Oliveira (1999), citado por Schaun (2002, p. 88), propone tres perspectivas sobre las interrelaciones:

1. Perspectiva de la autonomía irreconciliable entre los dos campos. Observa que es una corriente funcionalista que entiende que los dos campos están orientados para cumplir papeles sociales diferentes y, muchas veces, hasta contradictorios entre sí. Esta concepción surge a partir de las materias aisladas y sin conexión alguna entre los cursos y programas de las facultades de educación y las de comunicación social.
2. Perspectiva de alianza estratégica entre los dos campos a través de sus interfaces. La relación entre los dos campos se basa en la mutua prestación de servicios. Algunas líneas de trabajo conjunto aproximan a los profesionales de los dos campos, especialmente en los temas vinculados al uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza virtual o presencial o en la producción educativa por parte de los medios de comunicación de masa.
3. Perspectiva de la emergencia de un nuevo campo Inter discursivo y transdisciplinar, con referencias teóricas y metodologías propias con el surgimiento de un nuevo profesional, cuyo perfil está siendo construido en la práctica de la acción comunicativa en espacios educativos.  
(Aparici, et al., 2010, pp. 17-18)

En el caso del proyecto, se enfocó en una perspectiva de la emergencia sanitaria, ya que se construye con los conocimientos disciplinares de quienes participan y se hace visible en lo educativo, siendo una herramienta necesaria para el fortalecimiento de ella. La comunicación en este proyecto juega uno de los papeles importantes, ya que ella es la vía para llegar a reconocer la voz y los conocimientos de aquellos que se expresan.

Este proyecto tiene como enfoque principal la Educomunicación, que es uno de los factores más reconocidos en él. Además de la intencionalidad de la Educomunicación en todo lo que se ha realizado hasta el momento, como los programas infantiles, el concurso de cuento y las relaciones con entidades como Ideartes, Planetario de Bogotá, Cinemate, Teatro Colón, entre otros, que han beneficiado y ayudado a desarrollado el proceso.

### **6.2.3 Referente metodológico para la sistematización**

Esta sistematización surge desde la línea de investigación de la especialización en Comunicación Educativa, desde el 2019. Motivada desde intereses propios y profesionales, estimulados por querer desarrollar formas que puedan complementar el proceso educativo, por medio del uso de herramientas comunicativas, por ello, se decide indagar y llevar estos intereses de investigación al colegio, enlazando esta linda investigación.

El entorno social y cultural que rodea la IED Jorge Soto del Corral, estas también surgen como un potenciador, sumado a las orientaciones que se brindan desde la especialización. En el momento en que toda esta nueva realidad se reúne, reunido con el encuentro de esos nuevos saberes culturales y encontrar que para las y los jóvenes del colegio, los procesos comunicativos eran una parte clave para su desarrollo, complementados por los docentes al crear alternativas Educomunicativas que potenciaran los procesos de enseñanza y aprendizaje, es ahí que todo esto se complementó y justificó la necesidad de hacer realidad el proyecto.

Al querer consolidar esta información surgió la necesidad de establecer que autor referente en cuanto a la metodología de sistematización era el indicado para este tipo de experiencia. De ahí se encuentra:

Por ello, en este último período ha tomado mucha fuerza la sistematización como ese saber sobre las prácticas y como un proceso de investigación cualitativo, que es realizado por los grupos que llevan a cabo la práctica, existiendo múltiples entendimientos y concepciones de esa sistematización que nos sirve para reconocer distintas maneras de realizarla, de utilizar los instrumentos, y que han ido generando una producción de saber desde las practicas que han ido dialogando con el saber construido y construyendo nuevos saberes, mostrando caminos e interpretaciones nuevas (Mejía, 2012, p. 18).

Es por ello que esta sistematización de experiencias se basa en el referente teórico de Marco Raúl Mejía, desde una experiencia investigativa, donde hay producción de saberes en la IED Jorge Soto del Corral, que está ubicada en una localidad rica en experiencias, desde allí se fueron construyendo y, a partir de la Emisora Escolar Audio JSC, entraron en diálogo y pudieron transformarse en producciones y construcciones de la realidad de esta comunidad, especialmente desde el programa radial De Niños para Niños, dándole importancia y voz a estos actores sociales.

Maneras de construir conocimiento desde la mira positivista y de occidente, ratificamos su valor educativo, pero también político que contribuye al desarrollo de la educación, transformadora y liberadora, y recupera una propuesta teórico-metodológica para el desarrollo de procesos educativos, en último caso para acompañar la práctica de maestros, maestras y estudiantes (Mejía, 2012, p. 17)

Entendiendo que dentro de toda la experiencia siempre fue posible estar en permanente construcción de conocimiento Educomunicativo, de forma colaborativa y participativa por toda la comunidad educativa que rodea a la institución educativa, permitiendo la interacción de contenidos producidos y dedicados a la primera infancia, con el sentido de proyectar estos saberes y aprendizajes para toda la población estudiantil.

Adicional a ello, fue posible descubrir la caja de herramientas de Marco Raúl Mejía, que son una serie de instrumentos que plantean la posibilidad de realizar la recolección de información necesaria, de tal forma que, pueda ser efectiva la creación de saber.

Desde ahí, plantea Marco Raúl Mejía que: “la sistematización es considerada desde algunas perspectivas como un método de construcción de conocimientos y de saber en investigación cualitativa” (2012, p. 55).

En la experiencia de la IED Jorge Soto del Corral se aplicaron instrumentos de recolección de información como: observación e interacción con la comunidad; se reconocieron los procesos

Educomunicativos previos por medio de entrevistas, fotografías, memorias y relatos recopilados en la interacción con la comunidad.

Otra situación evidenciada fue que, al aplicar las recomendaciones de la caja de herramientas, se identificaron los procesos comunicativos previos a la emisora, así como, el proceso previo a lo que es la emisora escolar actual y gracias a ello se rescataron equipos como consolas, grabadoras, entre otros que, sirvieron para la reestructuración.

En la interacción y producción de la sistematización se dieron: entrevistas, memorias o relatorías. Por medio de la observación e interacción fue posible reconocer otras emisoras escolares de la ciudad de Bogotá y sus dinámicas propias, al igual que, recopilar la mayor información de cada programa y sus emisiones en vivo por medio de la interacción vía Web con estudiantes, docentes y padres de familia, permitiendo conocer los saberes de toda la comunidad y que se vieron al final reflejados por medio de la interacción y trabajo colaborativo en el concurso de cuentos.

## **CAPITULO VII. SOCIALIZACION DE RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACION, CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA DE LA EXPERIENCIA SISTEMATIZADA**

Después de observar, participar, narrar y analizar las experiencias de la sistematización con la participación de la comunidad educativa, a través del programa radial *De Niños para Niños* de la emisora escolar, ahora se cuentan los resultados de este proceso investigativo.

### **7.1 Socialización**

La identificación de los procesos comunicativos llevados a cabo en la IED Jorge Soto del Corral, contados por quienes han interactuado en la sistematización y el ejercicio práctico de la voz en colaboración con la comunidad, durante este tiempo en que se llevó a cabo, buscó inicialmente reconocer

el impacto que tuvieron las estrategias de los programas llevados al aire por medio de la página oficial de Facebook, de la Emisora Escolar Audio JSC.

**Figura 22.** Exposición de la Emisora Escolar Audio JSC en la página de Facebook



**Fuente:** *Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

A partir de ahí, fue posible identificar que la institución educativa se ha dado a conocer por las vivencias y formas de comunicarse, convirtiéndose en un eje relevante para el desarrollo de los procesos construidos, especialmente en el programa para la primera infancia *De Niños para Niños*, que ha sido uno de los más llamativos de la parrilla de emisiones. Fue posible establecer esto gracias a lo que se cuenta de las experiencias narradas por las y los niños de preescolar. Producto de esta labor, fue posible establecer que poco o nada se habían tenido en cuenta en este tipo de prácticas comunicativas.

Esta labor se ha venido construyendo con toda la colectividad educativa, que ha interactuado en diferentes procesos llevados a cabo, como es el caso de las emisiones realizadas en el programa *De Niños para Niños*. En este, la participación de familias y los estudiantes permitió reconocer la cultura a través del cuento, como una manera de expresión, comunicación y educación. Gracias a los resultados de esta experiencia en el programa, es posible compartir por medio de una práctica audiovisual y de locución, a

través de un cuento recreado y animado con los personajes de los cuentos y los momentos que las y los niños crearon y compartieron junto a las familias.

Cabe destacar que fueron reconocidas e identificadas las capacidades en las y los estudiantes, docentes y comunidad en general. Capacidades que deben seguir siendo estimuladas y potencializadas. y que fue posible mostrar a través de la sistematización. y Estas capacidades se evidenciaron en varias etapas, rodeadas de una diversidad de características cualitativas, vividas e identificadas durante el camino recorrido, las cuales se describen a continuación.

La primera sería el reconocimiento del contexto institucional para el planteamiento de la sistematización, en la que se tuvieron en cuenta fortalezas y debilidades para el diseño de toda la propuesta, así como los mismos sentimientos generados, allí para dejar una huella en la comunidad.

La segunda está determinada por la presentación pública de la Emisora Escolar Audio JSC, en unión con las transmisiones virtuales por medio de Facebook y la herramienta “En vivo”, ante todos los actores de la comunidad educativa. Así, se generó confianza en la labor del colegio y se sensibilizó al equipo docente, estudiantes, padres de familia y directivos, para realizar trabajo colaborativo. Producto de ello, fue posible recibir apoyo en las diferentes etapas de intervención, como sucedió finalizando el año 2021 con el programa gubernamental “Incitar para la Paz”, que apoyó a la emisora escolar para grabaciones de los programas radiales, como son una cámara Canon profesional y micrófonos de solapa.

La tercera fue lograr la participación de un equipo de trabajo dinámico e interdisciplinario de seis docentes, cinco estudiantes y dos orientadores, que apoyaron activamente en la creación de los programas, guiones y trabajo mancomunado, para llevar a cabo todo el proceso Educomunicativo, así como la integración de padres de familia. Todo lo anterior ha dado como resultado el hermoso proceso llevado a cabo hasta el momento y que ha servido como sustento para esta investigación.

La cuarta es la selección de herramientas que apoyaron el proceso de sistematización, teniendo en cuenta las opciones digitales y toda la infraestructura que para emitir se requiere. Por ello se escoge la

opción Audiovisual de un cuento para presentar el resultado final, donde se exprese la cultura de las y los niños, familias y comunidad en general de la institución.

La quinta es la circulación a través de medios digitales, en este caso la red social Facebook y la página creada para la emisora, las experiencias elegidas para la sistematización. Esta herramienta fue indispensable y determinante, porque aportó a la divulgación masiva y continua de las prácticas innovadoras, con el uso de tecnologías digitales en diferentes contextos y momentos, llenos de riqueza cultural histórica y que nacieron en la institución educativa y su comunidad, producto de todas las vivencias expresadas en las emisiones.

## **7.2 Conclusiones**

Como se expresó anteriormente, la practica educomunicativa que se lleva a cabo en la IED Jorge Soto del Corral, a través de la Emisora Escolar Audio JSC y del programa *De Niños para Niños*, buscó generar, visibilizar e identificar las experiencias generadas. Es decir, narradas desde su propia cultura y sentir, contadas a la comunidad educativa que conforma esta institución por medio de los espacios creados en los programas que se generaron para ello, en los contenidos transmitidos en la parrilla del programa para la primera infancia, a través de los cuales se logró presentar estas experiencias a quienes no las conocen.

No obstante, toda esta práctica generada desde esta sistematización, no solo implicó el compromiso de docentes, estudiantes, directivos, aliados estratégicos y equipo. También generó el espacio para poder escuchar esas voces de la comunidad, que siempre estuvieron ocultas y que poco han tenido una real participación. Esto fue esencial para el desarrollo de esta propuesta, donde se observó a las familias y las y los estudiantes de primera infancia generando nuevos procesos comunicativos y de conocimiento y divulgación de sus culturas y cotidianidades. Lo anterior, sumado a la mayor posibilidad para desenvolverse en procesos comunicativos y los diferentes medios digitales que existen en la



actualidad, logrando así tener un impacto en lo social y educativo, desde la transformación y la evolución de las otras formas de expresarse.

Esta sistematización de experiencia demuestra el cumplimiento de objetivos y finalidades planteados y propuestos. Se ha logrado gracias al esfuerzo de un gran equipo, pero también, a las expresiones transmitidas por la comunidad que participó con su voz, dejando huella.

Hablando desde los objetivos, se ha podido visibilizar los saberes de la comunidad educativa, plasmados en esta sistematización con un producto audiovisual, basado en una de las estrategias Educomunicativas ideadas para el desarrollo de la experiencia.

De la misma forma, fue posible mostrar los procesos comunicativos que surgen de todo este trabajo colaborativo, lleno de expresiones propias, historia, cultura y sentires particulares de la IED Jorge Soto del Corral.

Para complementar, ha sido posible relatar los saberes construidos por la propuesta pedagógica y al mismo tiempo compilar las prácticas narrativas creadas por la comunidad educativa. Una de ellas desde el concurso de cuento y la otra, el producto audiovisual que complementa esta experiencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto se puede definir como innovador, cuando por medio de un concurso llevado a cabo con el programa radial *De Niños para Niños* y en alianza con el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan*, se plantea una propuesta para que la comunidad del colegio participe y cuenten sus experiencias a través de diversas estrategias comunicativas y educativas como el cuento, sus vivencias y sentires desde su propia expresión cultural. Todo esto, en un momento particular para la vida, mediante hechos generados por la crisis de salubridad mundial derivada por la pandemia, pero que, a estas familias a través de esta creación de cuentos, les permitió narrar sus vivencias y culturas inmersas, generar otros tipos de expresión propios, hacerse escuchar, conocer y el reconocimiento de su comunidad.

Como ya se ha podido compartir, efectivamente el propósito de la experiencia y los objetivos propuestos en ella se han cumplido. Por esto, es necesario retomar cada uno de los objetivos y contar la historia que hay detrás de ellos:

- Mostrar los procesos comunicativos de la Emisora Escolar Audio JSC por medio del programa radial *De Niños para Niños*, de la comunidad educativa IED Jorge Soto del Corral.

Este objetivo vincula una práctica educativa, donde se mostraron los diferentes procesos y estrategias llevadas a cabo durante años por medio de las emisiones del programa radial en la institución educativa y por los aliados estratégicos que rodean al colegio, como son el Planetario de Bogotá, Ideartes, el Teatro Colón y La Pepa de Mamoncillo.

Con la evolución del proyecto se fueron mostrando los procesos y actividades programadas y creadas, que permitían llegar a la comunidad, con alto contenido de Educación y Comunicación, en los que no solo se realizaban productos con entretenimiento. También, con un alto estándar pedagógico, para que, a través de estas emisiones, las familias y estudiantes se diviertan aprendiendo. Se percibe gran interés de los aliados estratégicos para participar en las emisiones y por parte de otros docentes de la institución por seguir el legado de la emisora.

- Relatar los saberes construidos por la propuesta pedagógica *Pequeños Ciudadanos cuentan* y las vivencias contadas a través de los cuentos presentados en el desarrollo de este proyecto institucional, de la IED Jorge Soto del Corral.

Aquí se observa a través de uno de los programas finales del año 2021, estos saberes construidos por el proyecto *Pequeños Ciudadanos cuentan* y el programa *De Niños para Niños*, donde se muestra la cultura inmersa allí y la que las familias construyeron, a través de la estrategia de los cuentos entregados. Estos escenarios de reconocimiento fueron necesarios en este caso para la sistematización a través de actividades virtuales y de la página oficial de la Emisora Escolar Audio JSC, donde se recopilaron todos los

cuentos y, un jurado, eligió ganadores a través del programa realizado el día 3 de septiembre del año 2021. Se muestra la experiencia producida por esta comunidad.

- Compilar las prácticas narrativas creadas por la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, desde el programa radial *De Niños para Niños* y el proyecto institucional *Pequeños Ciudadanos cuentan*.

Es importante destacar la experiencia final donde se concluye este proceso y se recoge lo realizado por las familias, al mostrar y compilar todos los cuentos en una sola creación, en el que se sacó el principal protagonista de cada cuento y se creó uno solo para dar vida al producto final de la sistematización de forma audiovisual para exponer en la socialización final de la sistematización y mostrar los aprendizajes y experiencia personales vividos.

### **7.3 Prospectiva de la experiencia**

La sistematización permite un ejercicio de vivir la experiencia desde dos perspectivas. Una muy personal, antes de compartirla con otros actores de la misma comunidad. La otra, cuando se hace colectiva y se comparte, se expande. Frente a esto, tiene sentido que cuando se hace colectiva, todos los integrantes del equipo de la emisora y en especial del programa *De Niños para Niños*, aportan en la preparación, elaboración y promoción de una estrategia comunicativa, plasmada desde las emisiones del programa radial y los demás de la parrilla de la Emisora Escolar Audio JSC, con la relevancia que la comunidad le ha dado, cursando por las diferentes etapas que ha vivido el proceso, logrando así la expansión del proyecto.

A través de todo lo narrado anteriormente, una emisora escolar supone retos futuros que se pueden percibir desde ya. Uno de ellos es que los mismos estudiantes de bachillerato tomen el liderazgo y proyección de la emisora y sean los creadores de programas que socialicen con toda la comunidad, pero en especial con las niñas y niños, junto a sus familias de preescolar, lo que supone grandes retos y compromisos, ya que son la base de todo este proceso Educomunicativo en la institución.

También es un reto a tener en cuenta el plan gubernamental de *Incitar para la Paz*, promovido por instituciones aliadas que permiten el desarrollo de varias actividades que se han dado en el colegio, fortaleciendo principalmente a la Emisora Escolar Audio JSC.

En lo personal y profesional, poder llevar esta propuesta Educomunicativa a otras instituciones, teniendo en cuenta el contexto propio de cada una, ahora que debo afrontar un nuevo reto como docente, ya que he sido trasladada a otra institución educativa de la ciudad, donde me desempeño en responsabilidades pedagógicas y académicas, con las y los estudiantes, padres de familia y docentes de preescolar.

Ahora bien, para hablar de los resultados que este proyecto deja para la comunidad, desde las experiencias narradas y vividas en la Emisora Escolar Audio JSC, en especial del programa *De Niños para Niños*, con la experiencia construida y el desarrollo de los programas fue posible fortalecer el proceso de Educomunicación en las familias que participaron en los proyectos planteados.

Los programas se encuentran en la página de Facebook de la emisora, dejando a toda la comunidad, un repositorio con fines educativos dirigidos a la primera infancia y sus familias, que le permiten a los docentes y directivos, padres de familia y a los mismos estudiantes, fortalecer conocimientos en diferentes temas. En el caso del programa, para ayudar a las familias a expresar sus sentires, emociones, vivencias y saberes, permitiendo compartirlos desde estos espacios que ofrece la emisora y sus programas de forma virtual, con la opción de participar en vivo o posterior a las emisiones, generando contenidos atractivos e interactivos para toda la comunidad educativa.

Estos espacios se han ido fortaleciendo cada día con aspectos que involucran a la comunidad educativa de la IED Jorge Soto del Corral, desde sus procesos sociales, culturales y de la cotidianidad de su localidad y solo en estos espacios de socialización se pueden generar. Se han tenido en cuenta los aportes que se dieron con la construcción de experiencias de los proyectos aliados, como *Pequeños Ciudadanos cuentan*, que aportaron desde su desarrollo y experiencia.

De acuerdo con todo lo anterior, también se deja la página de la emisora escolar con todo este cometido y la creación y conformación de la emisora para toda la comunidad educativa del colegio, con un resultado extra: el público que sigue cada programa o emisión. También desde algunas actividades que se realizan, opinando en diferentes temas a través del chat y aportando desde sus propias experiencias, lo que lo ha convertido en uno de los medios favoritos en la colectividad.

A este trabajo de fortalecimiento y semillas que se dejan en la comunidad educativa, se suman dos trabajos Educomunicativos, un video y un Podcast, que reflejan el trabajo y permiten reconocer la experiencia del programa *De Niños para Niños* en alianza con el plan institucional *Pequeños Ciudadanos Cuentan* que, desde los cuentos y anécdotas vividas por la comunidad, fue posible dar el reconocimiento de sus experiencias, por medio del concurso. Así mismo, como aporte a la sustentación del proyecto de sistematización de experiencia, siendo una de las vivencias más significativas en todo el proceso llevado a cabo por la emisora y dentro del programa.

El video fue elaborado desde la experiencia vivida con el concurso de cuento *Anécdotas durante la pandemia*. Se extractaron los cuentos premiados, se narraron y animaron con la intención de poder transmitir con esta producción audiovisual, lo que en los cuentos entregados por las y los estudiantes de primera infancia querían contar, resumiendo de esta forma el contenido de la sistematización de la experiencia con la emisora escolar y la comunidad educativa y los procesos Educomunicativos que fue posible evidenciar.

## Referencias

- Amador, J., & Muñoz, G. (2018). *Comunicación Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo*. Bogotá D.C.: Nomadas 49.
- Aparici, R., Covi, D., Ferrés, J., Gabelas, J., García, A., Martín, A., . . . Valderrama, C. (noviembre de 2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/>: <https://bit.ly/3MdxnL9>
- Barreto, J. (10 de marzo de 2021). Recopilación histórica de la emisora Audio JSC - Entrevista 2. (J. Velandia, Entrevistador)
- Bencosme, M. M. (17 de enero de 2022). *Portal Educativo MapaInteractivo.net*. Obtenido de <https://www.mapainteractivo.net>: <https://bit.ly/3KYbsr6>
- Cataldi, Z., & Neri, C. y. (2010). *La radio en la escuela media como participativo*. Obtenido de <https://bit.ly/3A4LFsF>
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2020). *Subcampo de Educación o los Saberes del Mundo*. Bogotá D.C.: Uniminuto.
- Correa, A. (03 de marzo de 2021). Recopilación histórica de la emisora Audio JSC - Entrevista 3. (J. Velandia, Entrevistador)
- Cuevas, J. (30 de abril de 2021). Grupo Radiofónico Escolar Creando Minuto De Dios. (J. Velandia, Entrevistador)
- Delgado, A. (2009). *Aproximación crítica a la comunicación popular*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/>: <https://bit.ly/3uVbUkB>
- El Espectador. (15 de junio de 2018). Santafe y Kenedy son las localidades con mayor número de Venezolanos en Bogota. *El Espectador*, pág. <https://bit.ly/3Khk8cl>.

Emisora Escolar Audio JSC. (28 de mayo de 2021). *Cuarta edición del programa De Niños para Niños:*

*Hablemos sobre los cuentos infantiles.* Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com):

<https://fb.watch/c7i1oMGiH6/>

Emisora Escolar Audio JSC. (22 de julio de 2021). *Pieza publicitaria Emisión historia de Jessica Meir -*

*programa De Niños para Niños.* Obtenido de <https://www.facebook.com>:

<https://bit.ly/37XyuQq>

Emisora Escolar Audio JSC. (24 de febrero de 2021). *Pieza publicitaria para la primera edición del*

*programa De Niños para Niños.* Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com): <https://bit.ly/3KOP1ER>

Emisora Escolar Audio JSC. (19 de marzo de 2021). *Pieza publicitaria para la segunda edición del*

*programa De Niños para Niños.* Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com): <https://bit.ly/38Pxi1S>

Emisora Escolar Audio JSC. (22 de abril de 2021). *Pieza publicitaria para promocionar la tercera edición*

*del programa De Niños para Niños.* Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com): <https://bit.ly/3JVnDDY>

Emisora Escolar Audio JSC. (02 de septiembre de 2021). *Pieza publicitaria sexta edición del programa De*

*Niños para Niños.* Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com): <https://bit.ly/3rAwzrY>

Emisora Escolar Audio JSC. (26 de febrero de 2021). *Primera edición del programa De Niños para Niños:*

*Gobierno escolar y alimentación saludable.* Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com):

[https://fb.watch/bH9Ub\\_CALP/](https://fb.watch/bH9Ub_CALP/)

Emisora Escolar Audio JSC. (febrero de 2021). *Programa De Niños para Niños.* Obtenido de

<https://www.facebook.com>: <https://www.facebook.com/EmisoraEscolarAudioJSC>

Emisora Escolar Audio JSC. (16 de julio de 2021). *Programa: Presentación de la emisora escolar.*

Obtenido de [www.facebook.com](http://www.facebook.com): <https://fb.watch/bH8I3DcV1Z/>

Emisora Escolar Audio JSC. (15 de junio de 2021). *Propaganda del concurso de cuento.* Obtenido de

[www.facebook.com](http://www.facebook.com): <https://bit.ly/3OeNwSB>

- Emisora Escolar Audio JSC. (28 de agosto de 2021). *Publicación visita al Planetario de Bogotá*. Obtenido de [https://www.facebook.com: https://bit.ly/3jQnXsU](https://www.facebook.com:https://bit.ly/3jQnXsU)
- Emisora Escolar Audio JSC. (23 de julio de 2021). *Quinta edición del programa De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier*. Obtenido de [www.facebook.com: https://fb.watch/bHarExeJzi/](http://www.facebook.com:https://fb.watch/bHarExeJzi/)
- Emisora Escolar Audio JSC. (19 de marzo de 2021). *Segunda edición del programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas*. Obtenido de [www.facebook.com: https://fb.watch/bHaa\\_2QmNG/](http://www.facebook.com:https://fb.watch/bHaa_2QmNG/)
- Emisora Escolar Audio JSC. (03 de septiembre de 2021). *Sexta edición del programa De Niños para Niños: Ceremonia de premiación de actividad del Concurso de Cuento*. Obtenido de [www.facebook.com: https://fb.watch/7TD-vCMPr2/](http://www.facebook.com:https://fb.watch/7TD-vCMPr2/)
- Emisora Escolar Audio JSC. (23 de abril de 2021). *Tercera edición del programa De Niños para Niños: Celebración del día del idioma*. Obtenido de [www.facebook.com: https://fb.watch/c7gtIYuyX9/](http://www.facebook.com:https://fb.watch/c7gtIYuyX9/)
- Emisora Zona Escolar. (2021). *LAUD Emisora Zona Escolar*. Obtenido de <http://laud.udistrital.edu.co>: <http://laud.udistrital.edu.co/programa/zona-escolar>.
- Folgueira, M., Folgueira, M., & Subías, J. (2018). *Educación infantil. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España*. Obtenido de [https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu: https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/49451](https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu:https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/49451)
- Freire, P. (2004). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires : Siglo XXI Editores, Argentina. Obtenido de Siglo XXI Editores: <http://www.rogelio.argumedo.mx/docs/178291547-Paulo-Freire-La-Educacion-Como-Practica-de-La-Libertad-Ocr.pdf>
- García, M. (2020). *Página de la IED Jorge Soto del Corral*. Obtenido de [https://ucurafaloc.jimdofree.com: https://ucurafaloc.jimdofree.com/mi-colegio/historia/](https://ucurafaloc.jimdofree.com:https://ucurafaloc.jimdofree.com/mi-colegio/historia/)
- García, M. (2020). *Página de la IED Jorge Soto del Corral*. Obtenido de <https://bit.ly/3Kajs8u>



- Gil, A., & Vítores, A. (2011). *Comunicación y discurso*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/33435>
- Gómez, H. (04 de marzo de 2021). Recopilación histórica de la emisora Audio JSC - Entrevista 4. (J. Velandia, Entrevistador)
- González, L. (2019). *Currículo intercultural afrocolombiano: una apuesta pedagógica desde el diálogo de saberes*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/124211>
- Google Maps. (17 de enero de 2022). *Google Maps*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/>: <https://bit.ly/38OhFHZ>
- IED Jorge Soto del Corral. (2018). *Documento de ciclo institucional*. Bogotá D.C.: Jorge Soto del Corral.
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito - Ecuador: Editorial Belen.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Kluwer, W. (1985). *Cuadernos de pedagogía (123): Radio y escuela*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/173110>
- Marón, J. (octubre de 1993). *La prensa en educación infantil*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/15832>
- Martí, J. (2017). *Educación y tecnologías. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/ereader/uniminuto/33900?page=55>
- Martínez-Salanova, E. (diciembre de 2020). *Educomunicación*. Obtenido de <https://educomunicacion.es>: [https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm#Educomunicaci%C3%B3n\\_](https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm#Educomunicaci%C3%B3n_)

- Mejía, M. (2012). *Sistematización, Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.bo>:  
<https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/SistematizacionMarcoMejia-Bolivia.pdf>
- Montoya, A., & Nadalich, I. (2007). *Radio escolar, generadora de procesos comunicativos y pedagógicos*. Bogotá Colombia: Fundació Sumapax, Colectivo de Comunicación Comunitaria.
- OAIEE. (diciembre de 2018). *Boletín mensual de indicadores de seguridad y convivencia. Localidad Santa Fe diciembre de 2018*. Obtenido de <https://scj.gov.co>: <https://bit.ly/3lfno6j>
- Ontibon, E. (2 de junio de 2021). Alfa estéreo: Grito Adolescente. (J. Velandia, Entrevistador)
- Oñate, M. (13 de marzo de 2021). Recopilación histórica de la emisora Audio JSC - Entrevista 1. (J. Velandia, Entrevistador)
- Perera, D. (2016). *Asociaciones científicas: diálogo de saberes para el desarrollo. Editorial*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/86757>
- Pérez, D., Machi, N., Diana, C., Espinel, L., Duarte, J., Nelly, C., . . . Navarro, V. (2018). *Documento de ciclo inicial, año 2018, IED Jorge Soto del Corral*. Bogotá D.C.: IED Jorge Soto del Corral - Secretaría Distrital de Educación.
- Pérez, E., & Alfonzo, N. (febrero de 2008). *Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela*. Obtenido de <http://ve.scielo.org>: <https://bit.ly/3jSdQUG>
- Pérez, J. (10 de agosto de 2021). Programa Zona Escolar. (J. Velandia, Entrevistador)
- Perinat, A. (octubre de 2015). *La primera infancia*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/113755>

- Peyloubet, P. (2017). *Reconocimiento de saberes*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/ereader/uniminuto/77431?page=51>
- Prieto, A. (2017). *Tipos de investigación*. Obtenido de <https://jose-mario-balderas-reyes-unadm.blogspot.com>: <https://bit.ly/38PBnTK>
- Quintana, R. (2006). *El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas*. Obtenido de <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu>: <https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/lc/uniminuto/titulos/15814>
- Rocha, C. A. (2003). *La comunicación en el conflicto escolar. El caso de la escuela en Bogotá*. Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu>:  
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/med/article/view/254>
- Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Santa fe: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Serrano, C. (28 de mayo de 2021). Laboratorio de Medios una Propuesta Pedagógica Alternativa: Entre El Territorio Hip-Hop de los Jóvenes y el Ambiente Escolar. (J. Velandia, Entrevistador)
- Zubieta, D. (21 de abril de 2021). Radio V- Emisora Escolar Del Colegio - The Victoria School . (J. Velandia, Entrevistador)

## Anexos

### **Anexo 1.** *Entrevistas realizadas para el contexto histórico*

Se realizaron cinco entrevistas, con el fin de reconstruir el contexto histórico de la Emisora Escolar Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, donde se pretende contar el paso del tiempo en la institución, desde su creación.

A continuación, se nombran los docentes y directivos que fueron entrevistados así:

- **Entrevista 1:** Realizada a Martha Oñate, docente de bachillerato en el área de humanidades.
- **Entrevista 2:** Julio Barreto Roa, Ingeniero de sistemas, docente de bachillerato en matemáticas.
- **Entrevista 3:** Realizada a Joe Alejandro Correa Velásquez, coordinador de convivencia y docente en el área de tecnología.
- **Entrevista 4:** Realizada a Hatzel Gómez, docente de media en el área de artes y diseño.
- **Entrevista 5:** Realizada a Carlos Arturo Gómez Camacho, coordinador de primaria y primera infancia de las sedes A, B y C.

Las entrevistas se realizaron de forma presencial, bajo un mismo esquema, previa creación de un libreto, de la siguiente manera:

Saludo inicial: presentación de la investigadora, Nini Johanna Velandia Prada, estudiante de Maestría en Comunicación - educación en la cultura, y presentación de cada entrevistado, a quienes se les realizaron una serie de preguntas que permitirán contextualizar el proyecto de investigación de la tesis para la maestría, que está enfocado en la Emisora Escolar Audio JSC, de la IED Jorge Soto del Corral, ubicada en la localidad Santa Fe. La entrevista se realiza a través de una conversación informal que permita reconocer la emisora desde sus inicios.

Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

1- Para iniciar cuéntenos un poco sobre usted. ¿Cuál es su nombre, su cargo actual en el colegio y cuánto lleva en la institución?

Posterior a la pregunta inicial, se contextualiza sobre el tema de la siguiente forma:

2- ¿Conoce cómo inició el periódico escolar, cuándo se creó?

3- ¿Cuál fue el objetivo del periódico escolar?

4- ¿Para qué público iba dirigido el periódico escolar?

5- ¿Cuáles fueron los retos en la creación del periódico escolar?

6- ¿Hubo algún premio con la consolidación del periódico escolar?

7- ¿Cómo se manejaban los equipos de la emisora escolar antes del año 2019?

8- ¿Conoció al personaje “Sotoman” y la radio novela? ¿De dónde surgen estos proyectos?

9- ¿Qué sensaciones surgieron alrededor del premio ganado por el periódico escolar, en la comunidad, los estudiantes y docentes?

10- ¿Conoce actualmente la emisora escolar y los programas?

Cierre de las entrevistas:

“De esta forma hemos llegado al final de nuestro encuentro con los docentes. Muchas gracias por este espacio que ha sacado dentro de su agenda”. Espacio para la despedida invitados. De la misma forma se realizaron las cinco entrevistas.

## **Anexo 2** *Entrevistas realizadas para la pasantía*

Se realizaron bajo los mismos parámetros con la intención de poder analizar de forma comparativa y analítica las respuestas a las preguntas realizadas en las entrevistas. Las cinco entrevistas se titularon así:

- **Radio V – Emisora Escolar del Colegio The Victoria School**

Entrevista realizada el 30 de abril de 2021, de forma virtual por la plataforma Meet (Google), al señor Diego Armando Zubieta Reyes, uno de los coordinadores de la Emisora The Victoria School. Comunicador social y periodista, en ejercicio de la profesión desde hace 13 años y quien ejerce como docente en diseño y cine.

- **Grupo radiofónico escolar *Creando Minuto de Dios***

Entrevista realizada el 30 de abril de 2021, de forma virtual, por medio de la plataforma Meet (Google), al coordinador y docente José Luis Cuevas, de la Emisora del Colegio Minuto de Dios, en convenio con la Diócesis de Engativá y que hace parte del grupo radiofónico Creando.

- **Laboratorio de medios, una propuesta pedagógica alternativa: Entre el territorio Hip-Hop de los jóvenes y el ambiente escolar**

Entrevista realizada el día 28 de mayo de 2021, realizada de forma virtual por la plataforma Meet (Google), a la docente Claudia Cortés, encargada del desarrollo del proyecto en la IED Gustavo Morales Morales.

- **Alfa Stereo: Grito Adolescente**

Entrevista realizada el 2 de junio de 2021, de forma virtual por la plataforma Meet (Google), a la docente Edubina Ontibon, quien lleva diez años en la IED Colegio Sorrento y quien colabora y hace parte del proceso de la emisora. Dirige además las actividades de grado décimo con énfasis en el área de humanidades.

- **Zona Escolar**

Entrevista realizada el 20 de agosto de 2021, a José Luis Pérez Romero, uno de los directores del programa Zona Escolar, quien narra experiencias del programa que emite por medio de la Emisora de la Universidad Distrital. La entrevista se realizó de forma virtual y con la ayuda de la plataforma Meet (Google).

### **Anexo 3. Guion de las entrevistas de la pasantía**

La estructura del guion desarrollado, fue la misma para las cinco entrevistas Un invitado de cada emisora, en un día previamente programado y acordado. Se realizaron las siguientes preguntas a cada uno de ellos:

- ¿Cómo se llama la emisora y dónde se encuentra ubicada?
- ¿Cuál es el nombre de la emisora?
- ¿Cómo surge la emisora escolar?
- ¿Cuál es el objetivo de la emisora?
- Esta emisora escolar, ¿en qué lugar se encuentra ubicada actualmente?
- ¿Cómo se llevan a cabo las emisiones de la emisora escolar?
- ¿Cuáles son las líneas de acción del proyecto radiofónico?
- ¿Cómo se vincula el PEI con el proyecto de la emisora?
- ¿Cómo involucran a los estudiantes al proceso de la emisora escolar?
- ¿Cómo se involucra a la comunidad que rodea la institución educativa?
- ¿Cómo se crea el equipo que coordina la emisora escolar?
- ¿Cuáles son los retos que se han dado hasta el momento en la emisora escolar?
- ¿Han pensado en llegar a interactuar con otras instituciones educativas, frente a procesos que se llevan a cabo en la emisora escolar?

### **Anexo 4. Publicaciones de la publicidad y emisiones del programa De Niños para Niños**

En este apartado se describen algunas de las publicaciones realizadas en la página de la Emisora Escolar Audio JSC, sobre las emisiones que se realizaron durante el 2021, en particular del programa *De Niños para Niños*. Esta infografía pretende contar la experiencia sistematizada, de forma que se complementen las experiencias narradas.

Figura 23. Imagen del programa de presentación de la emisora escolar.



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 24. Imagen del programa de presentación de la emisora escolar (créditos).



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).



Figura 25. Imagen del programa de presentación de la emisora escolar (créditos).



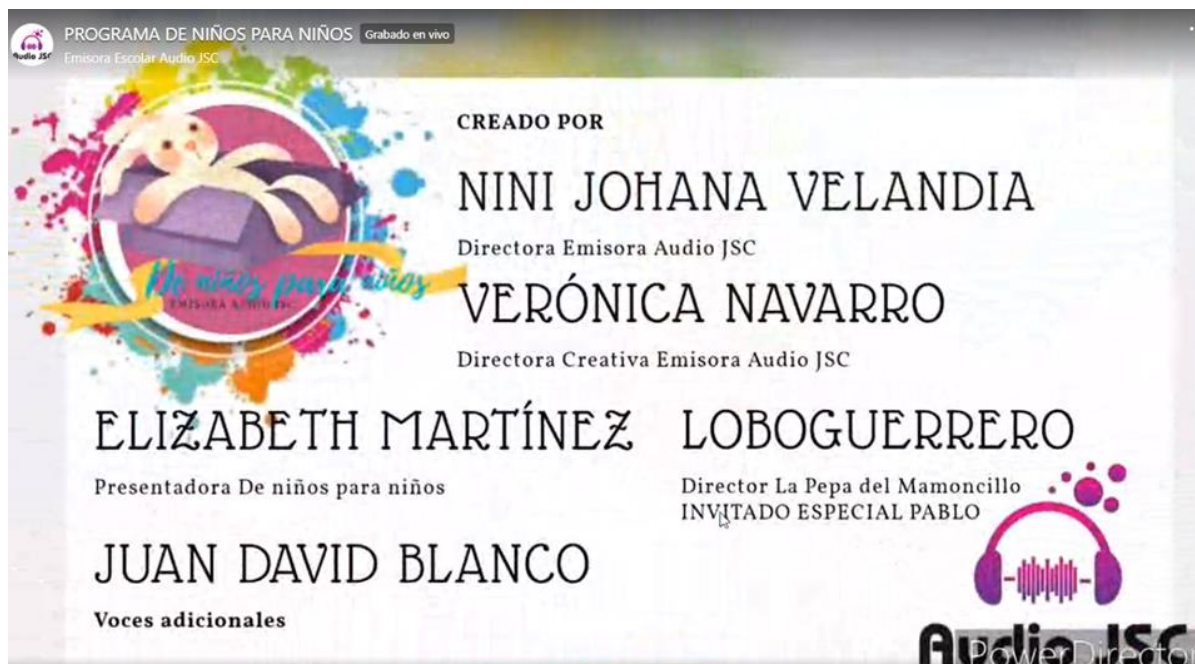
Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 26. Imagen del primer programa De Niños para Niños: Gobierno escolar y alimentación saludable.



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 27.** Imagen del primer programa *De Niños para Niños: Gobierno escolar y alimentación saludable* (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 28.** Pieza publicitaria para promocionar la primera edición del programa *De Niños para Niños*.



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 29.** Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas.



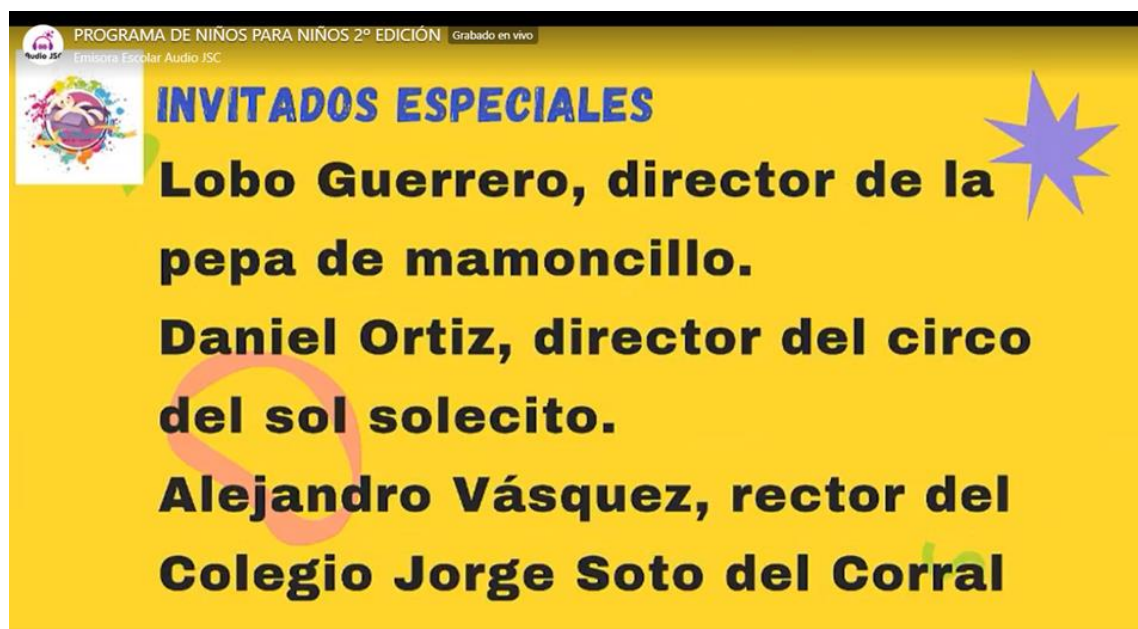
**Fuente:** Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 30.** Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas (créditos).



**Fuente:** Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 31.** Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas (créditos).



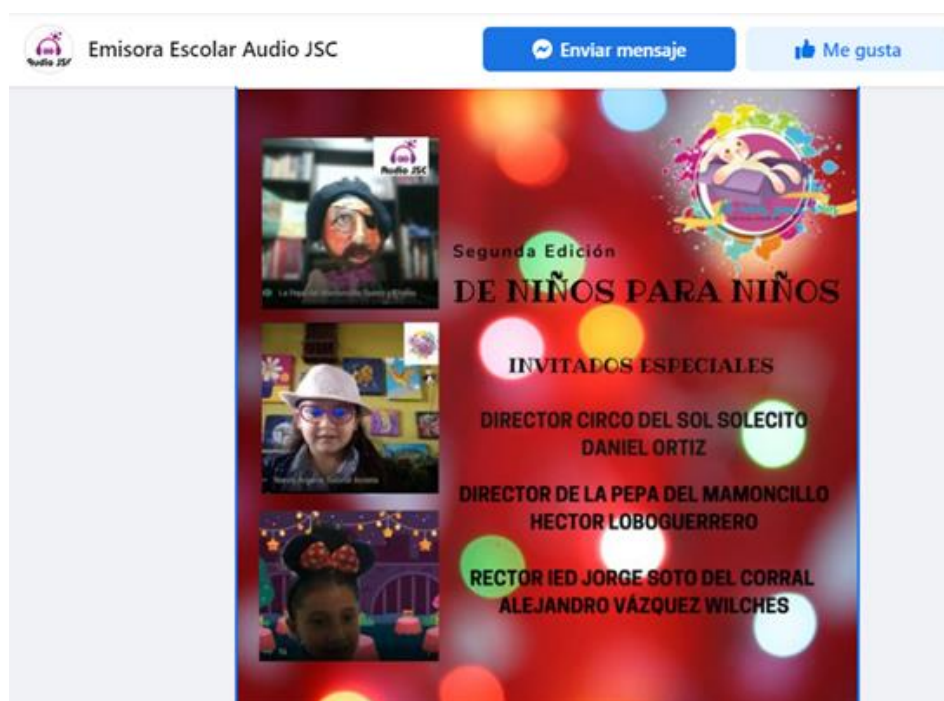
*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 32.** Imagen del segundo programa De Niños para Niños: El teatro y la historia como parte fundamental de la vida en los niños y niñas (créditos).



*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 33.** Pieza publicitaria para promocionar la segunda edición del programa De Niños para Niños.



*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 34.** Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma



*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 35.** Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 36.** Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 37. Imagen del tercer programa De Niños para Niños: Celebración de la niñez y el día del idioma (créditos).



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 38. Pieza publicitaria para promocionar la tercera edición del programa De Niños para Niños.



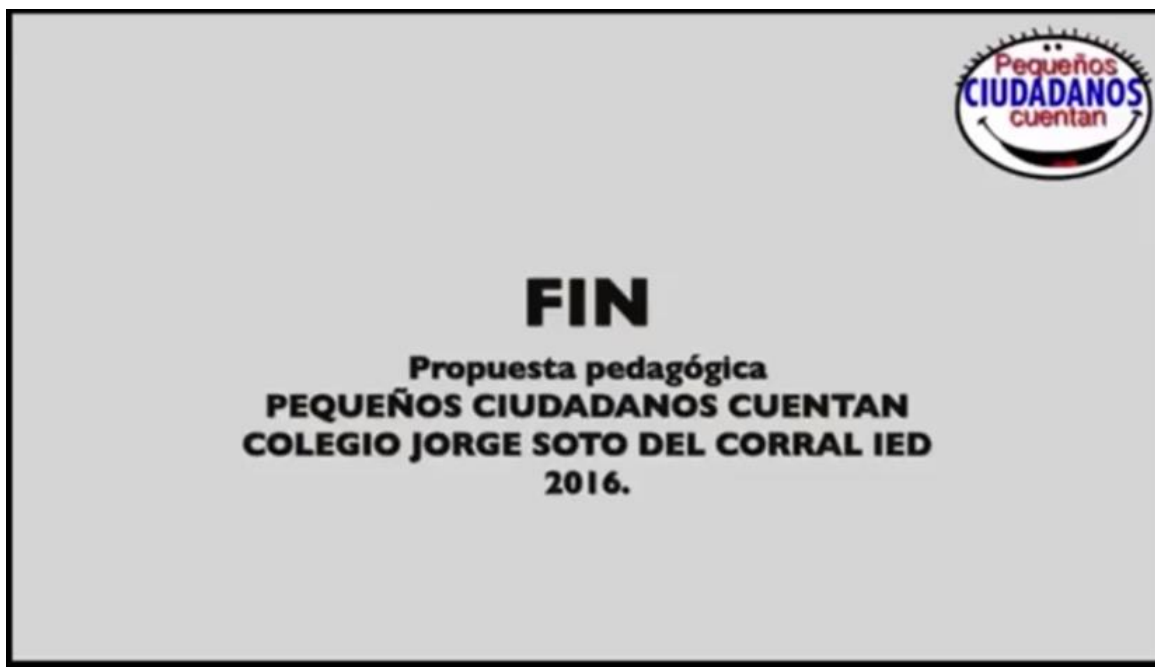
Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 39. Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles.



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 40. Imagen del cuarto programa De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles (créditos).



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

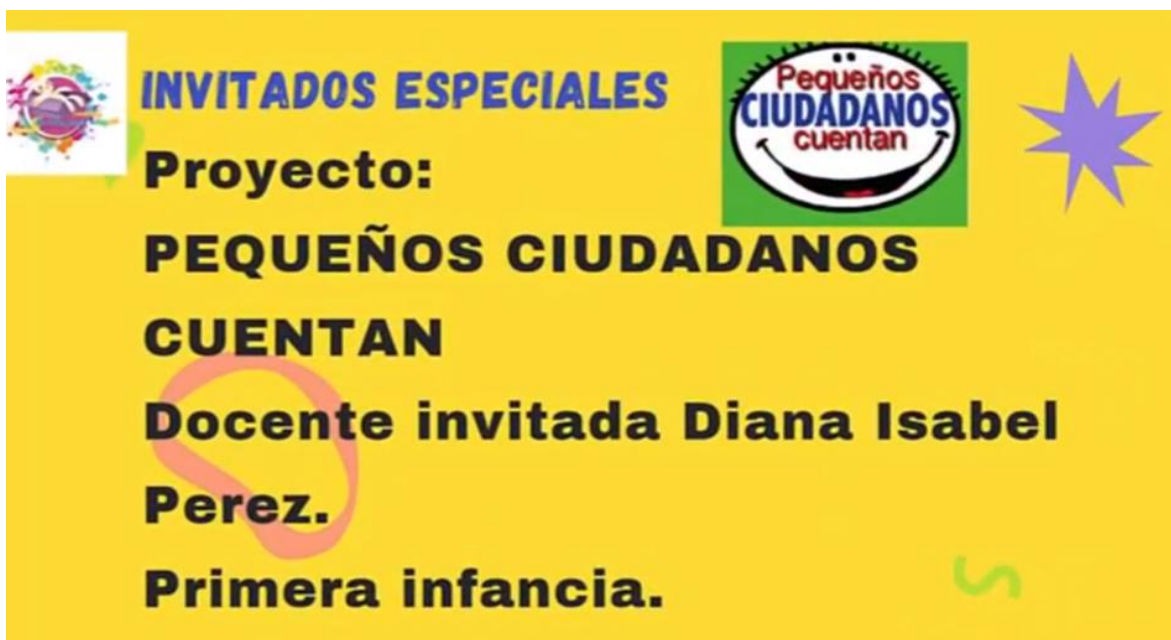


**Figura 41.** Imagen del cuarto programa *De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles* (créditos).



*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 42.** Imagen del cuarto programa *De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles* (créditos).



*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 43.** Imagen del cuarto programa *De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles* (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 44.** Imagen del cuarto programa *De Niños para Niños: Hablemos sobre los cuentos infantiles* (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 45. Imagen de la publicidad para el programa de concurso de cuento

Concurso de cuento:  
**ANÉCDOTAS BONITAS**  
**DURANTE LA TEMPORADA DE**  
**CUÍDATE EN CASA**  
**Colegio Jorge Soto del Corral**

Pasos para escribir tú cuento:

- 1, Debe contener dibujos
- 2, No puede ser menor a una página, ni mayor a dos páginas
- 3, Debe tener un inicio
- 4, Debe tener un desarrollo del cuento
- 5, Debe tener un final

**Se premiarán dos categorías:**

**DE 4 A 6 AÑOS:** Dibujos hechos por los niños y cuento escrito con la ayuda de las familias.

**DE 7 A 10 AÑOS:** Cuento escrito y dibujado por el estudiante.

**¡ÁNIMO, TODOS A RECORDAR Y ESCRIBIR!**

Puedes enviar tú cuento antes del **23 de Julio**  
 a los siguientes correos:  
 diperez@educacionbogota.edu.co.  
 ninijohanna1280@gmail.com

Emisora Escolar Audio JSC  
 15 de junio de 2021 ·  
 Emisora Escolar Audio JSC  
 🎧 **Donde tu voz es mi voz** 🎧  
**Programa De niños para niños** 🎧 Les invitamos a participar del concurso de cuento 🎧  
 🎧 Aquí encuentras todo los parámetros. No te lo pierdas 🎧

Me gusta Comentar Compartir

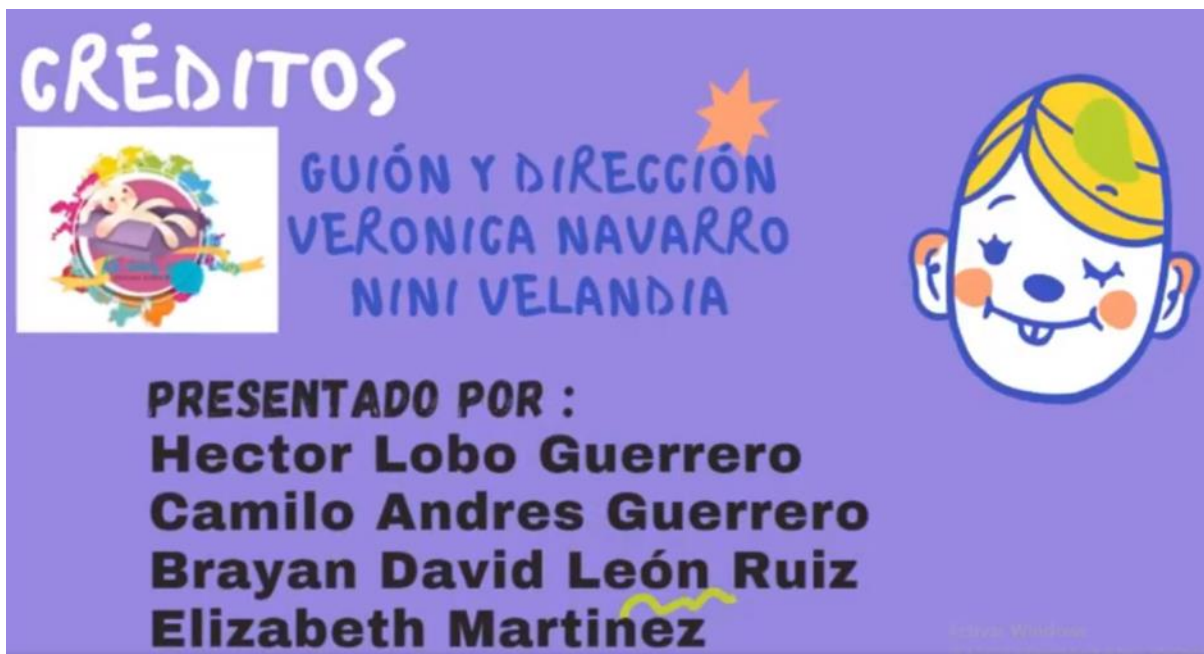
Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 46. Imagen del quinto programa *De Niños para Niños: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier*



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 47.** Imagen del quinto programa *De Niños para Niños*: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 48.** Imagen del quinto programa *De Niños para Niños*: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).



*Fuente:* Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 49.** Imagen del quinto programa *De Niños para Niños*: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).



*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

**Figura 50.** Imagen del quinto programa *De Niños para Niños*: Programa inspirado en la historia de Jessica Mier (créditos).

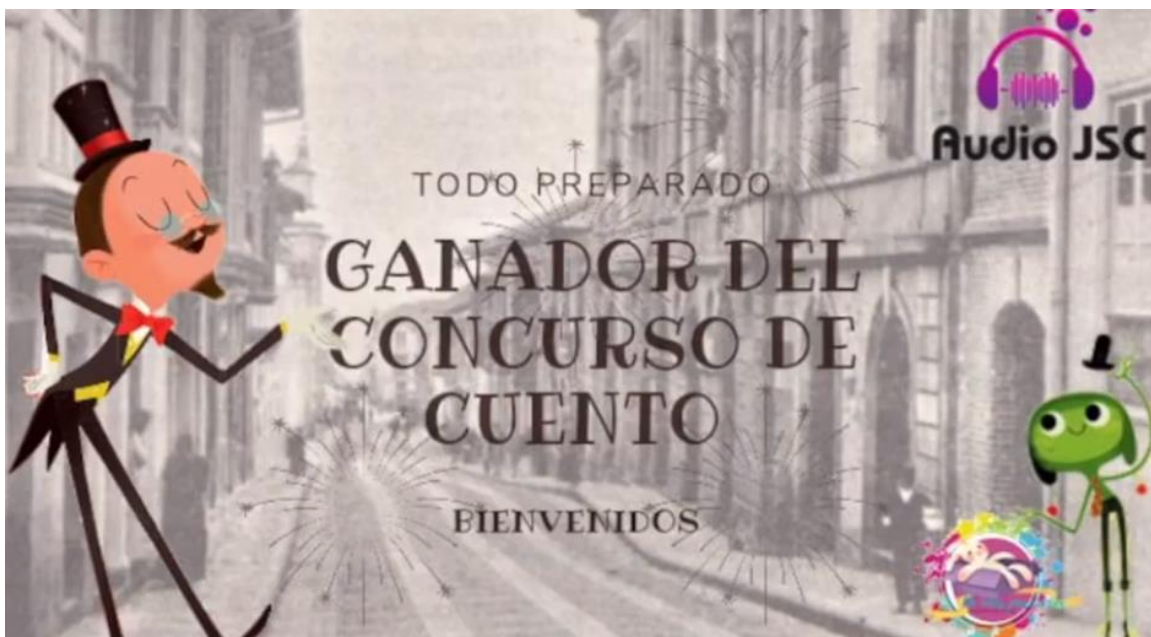


*Fuente: Página* (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).



**Figura 53.** Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento

“Anécdotas durante la pandemia”.



*Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).*

**Figura 54.** Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento

“Anécdotas durante la pandemia” (Créditos).



*Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).*

Figura 55. Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento

“Anécdotas durante la pandemia” (Créditos).



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).

Figura 56. Imagen del sexto programa De Niños para Niños: Ganadores del concurso de cuento

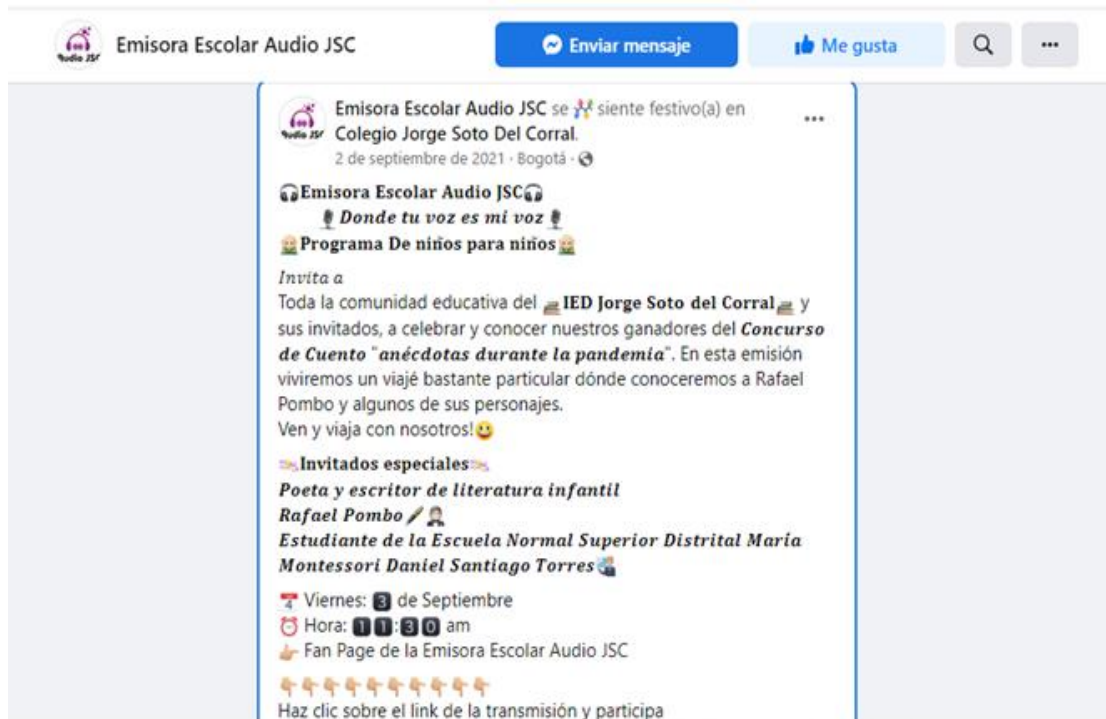
“Anécdotas durante la pandemia” (Créditos).



Fuente: Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).



**Figura 57.** Publicidad para la sexta edición del programa De Niños para Niños.



**Fuente:** *Página (Emisora Escolar Audio JSC, 2021).*

### **Anexo 5. Material complementario**

Como resultado del trabajo realizado en la sistematización de experiencias se ha desarrollado una producción audiovisual, la cual fue titulada “Experiencias y saberes del programa radial De Niños para Niños de la Emisora Escolar Audio JSC”, de esta forma este material corresponde a la Compilación de experiencias creadas por la comunidad educativa de la primera infancia del IED Jorge Soto del Corral, en el programa radial de niños para niños de la emisora Audio JSC, a continuación, se encuentra el link del video el cual se encuentra en el canal de YouTube.

**Figura 58.** Imagen de la producción audiovisual *Experiencias y saberes del programa radial De Niños para Niños de la Emisora Escolar Audio JSC.*



Link del video: <https://youtu.be/mQui0iUkQ-s>

De igual forma se realizó el mismo trabajo bajo el formato Podcast, con los ajustes necesarios para que el material sea agradable a este tipo de formatos. A continuación, se encuentra el link de este trabajo.

**Figura 59.** Imagen Podcast *Experiencias y saberes del programa radial De Niños para Niños de la Emisora Escolar Audio JSC.*



Link del podcast: <https://bit.ly/3vj6mk>