

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES



Tour de Los Sobrevivientes

Hernando Bandera Rico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2022

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

Tour de Los Sobrevivientes

Hernando Bandera Rico

Sistematización presentada como requisito para optar al título de Especialista en Comunicación Educativa

Asesor(a)

Angélica María Nieto García

Docente Asesora

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

mayo de 2022

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

Dedicatoria

Para todas aquellas personas que se graduaron con honores de la universidad de la vida.

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

Agradecimientos

Al universo y su magia cósmica, la cual permite ser un instrumento de luz y amor en tiempos violentos y de incertidumbre.

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

Contenido

Lista de tablas	6
Lista de figuras	7
Lista de anexos	8
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
CAPÍTULO I	12
1 Proceso Metodológico de la Sistematización	12
1.1 Proceso Previo a la Sistematización	12
1.2 Conformación del equipo de sistematización	12
1.3 Elaboración del plan de trabajo	12
CAPÍTULO II	13
2 Elementos más relevantes del contexto político, social, económico, cultural, geográfico y ambiental del territorio de acción de la iniciativa, organización o colectivo	13
2.1 Contexto Político	13
2.2 Contexto Social	13
2.3 Contexto Económico	13
2.4 Contexto Cultural	13
2.5 Contexto Geográfico y Ambiental Del Territorio De Acción Del Tour De Los Sobrevivientes	13
Referencias	14
Anexos	15

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

1. Lista de tablas

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

2. Lista de figuras

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

3. Lista de anexos

TOUR DE LOS SOBREVIVIENTES

4. Resumen

Palabras clave: Habitante de calle, conflicto armado, violencias, memoria, tour, paz.

Desde hace cinco años aproximadamente, se ha venido realizando una caminata guiada que consiste en transitar por zonas muy poco visitadas o desconocidas comúnmente, pero ricas en memoria, arte y sobre todo en historias de vida en pleno epicentro de la ciudad de Bogotá, capital de Colombia.

Durante el recorrido se observan crudas realidades de fenómenos sociales como: el trabajo sexual, la habitabilidad de calle, el micro tráfico y consumo de sustancias psicoactivas, la delincuencia organizada, entre otros; al caminar por estas calles, se evidencia la violencia y territorios con fronteras invisibles, los cuales son transitados en grupo, con la explicación, cuidado y compañía de personas que han sido sobrevivientes del conflicto armado en Colombia y habitantes de estas calles, quienes conocen y presentan autorizaciones legitimadas por los “dueños del sector” para realizar este recorrido sin retaliaciones.

Por otra parte, también se logra evidenciar durante el recorrido, el patrimonio arquitectónico y la memoria histórica que se exhibe en estas calles en lugares emblemáticos como: el parque de las estatuas de la cultura San Agustín, construido por artesanos del cementerio central, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital, el Jardín de la Vida de la Carrilera del Tren, edificaciones antiguas de la calle 19, la Plaza de las Hierbas del Barrio Samper Mendoza, el Claustro de las Hermanas Vicentinas, el Parque Tercer Milenio (antiguo cartucho), el edificio de medicina legal y las ruinas de la antigua calle del Bronx.

Durante el recorrido se organizan estaciones en cada uno de los puntos anteriormente mencionados y allí es donde se exponen los testimonios de las personas sobrevivientes a través de presentaciones artísticas per formativas basadas en artes escénicas de: teatro, poesía, pintura y música en vivo.

Como cierre del recorrido, se propone realizar un ritual de agradecimiento o pago a los lugares visitados a nuestra casa común basado en los cuatro elementos, con los ojos cerrados, ubicados en círculo y orientado por uno de los líderes del sector.

5. Abstract

Keywords: Street dweller, armed conflict, violence, memory, tour, peace.

For approximately five years, a guided walk has been carried out that consists of traveling through areas that are rarely visited or commonly unknown, but rich in memory, art and, above all, in life stories in the epicenter of the city of Bogotá, capital of Colombia.

During the tour, the harsh realities of social phenomena are observed, such as: sex work, street habitability, micro-trafficking and consumption of psychoactive substances, organized crime, among others; When walking through these streets, violence and territories with invisible borders are evident, which are traveled in groups, with the explanation, care and company of people who have been survivors of the armed conflict in Colombia and inhabitants of these streets, who know and they present authorizations legitimized by the "owners of the sector" to carry out this tour without retaliation.

On the other hand, it is also possible to evidence during the tour, the architectural heritage and the historical memory that is exhibited in these streets in emblematic places such as: the park of the statues of the San Agustín culture, built by artisans from the central cemetery, the Centro of Memory, Peace and District Reconciliation, the Garden of Life on the Train Track, old buildings on 19th Street, the Plaza de las Hierbas in the Samper Mendoza neighborhood, the Cloister of the Vincentian Sisters, the Parque Tercer Milenio (an old cartridge), the legal medicine building and the ruins of the old Bronx street.

During the tour, stations are organized at each of the aforementioned points and that is where the testimonies of the survivors are exposed through performing artistic presentations based on performing arts: theater, poetry, painting and live music.

As a closing of the tour, it is proposed to carry out a ritual of gratitude or payment to the places visited to our common home based on the four elements, with eyes closed, located in a circle and guided by one of the leaders of the sector.

6. Introducción

De acuerdo a los censos oficiales actuales, en la ciudad de Bogotá existen 6.248 habitantes de la calle; de los cuales el 87,6% son hombres y el 12,4% son mujeres (DANE, 2021). Por otra parte, la Unidad De Atención y Reparación Integral a Las Víctimas determina que, en Colombia, existen 9'263.826 víctimas registradas históricamente, de las cuales son 7'357.724 son sujetos de atención y/o reparación por parte de la entidad. (UARIV, 2022). Las anteriores cifras determinan un gran número de personas que se han visto afectadas por los fenómenos sociales de la habitabilidad en la calle y el conflicto armado interno.

El presente trabajo nace de la voluntad de integración de un grupo de personas ex habitantes de la calle y personas víctimas del conflicto armado y quienes hacen parte de estas cifras. Han decidido reconocerse de una manera que les permite una trascendencia integral, el concepto que manejan es el de sobrevivientes, este definido de acuerdo a la real academia de la lengua como: una persona que permanece viva y que mantiene su capacidad funcional mientras enfrenta dificultades graves, incluso una enfermedad potencialmente mortal, o después de superarlas. (RAE, 2022)

Estos sobrevivientes han decidido desde hace varios años, crear un recorrido guiado por ellos mismos dentro del territorio donde han permanecido la mayor parte de sus vidas: el centro de la ciudad y las zonas de miedo poco transitadas y ajenas a muchos ciudadanos, de esta forma en cada recorrido logran resignificar este sector y mejorar las condiciones de vida de sus participantes a través de la oferta de servicios y talentos la cual se pone a disposición de la comunidad como informadores turísticos, actores per formativos y colectivo artístico.

Los sobrevivientes están convencidos con la fuerza de su voluntad y el esfuerzo dedicado, que pueden crear un tour donde materializar sus sueños, crear alternativas de ocupación y generación de ingresos para todos, siendo un proceso incluyente que ha pretendido mejorar sus planes de vida a través de la comunicación con la generación de diálogos de saberes en cada recorrido con los participantes asistentes, la cultura y el patrimonio no visibilizado en cada lugar que se visita como el parque de las estatuas antropomorfas de la comunidad San Agustín, construido por artesanos del cementerio central, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital, el Jardín de la Vida de la Carrilera del Tren, edificaciones antiguas emblemáticas de la calle 19, la Plaza de las Hierbas del Barrio Samper Mendoza, el Claustro de las Hermanas Vicentinas, el Parque Tercer Milenio (antiguo cartucho), el edificio de medicina legal y las ruinas de la antigua calle del Bronx, entre otros lugares del centro de Bogotá y la educación a manera de aula abierta con la pedagogía de la calle aprendiendo de lo que denominan la universidad de la vida a través de sus testimonios, experiencias, jerga y saberes. Este trabajo busca resaltar este esfuerzo a través de las voces de sus Personajes que han logrado superar las violencias del conflicto armado y de la calle.



7. CAPÍTULO I

1 Proceso Metodológico de la Sistematización

1.1 Proceso Previo a la Sistematización

El objetivo de este proceso de sistematización es facilitar que los personajes se involucren en un proceso de aprendizaje y de generación de nuevos conocimientos a partir de las experiencias documentadas. Los procesos de sistematización permiten. Con el apoyo de la Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica de Luis Alejandro Acosta, se tienen a consideración los siguientes tres pasos.

El primer paso es uno de los pasos más importantes y consiste en definir de manera clara y específica el o los resultados que se esperan obtener con la sistematización en términos de productos, así como la utilidad que ésta tendrá para la institución y, eventualmente, fuera de ella.

El segundo paso consiste en definir el objeto de la sistematización; es decir, especificar la o las experiencias que queremos sistematizar y por qué. Es importante delimitar la experiencia en tiempo y en espacio, procurando no abarcar demasiado.

Este paso facilita orientar el desarrollo del proceso de sistematización, orientando la recolección de información, y permitiendo enfocar el proceso hacia los factores que nos interesa destacar. Es importante aclarar que una misma experiencia puede ser sistematizada bajo varios ejes diferentes.

1.2 Conformación del equipo de sistematización

El equipo que realizará la sistematización serán los mismos integrantes de la experiencia utilizando la metodología IAP de investigación acción participante, los personajes e integrantes del tour de los sobrevivientes son quienes realizarán el mayor aporte a la sistematización. Se determina que la metodología IAP se aplica a través de los teatros en miniatura o cajas lambe lambe; esta propuesta es una de las formas como se puede generar una experiencia de aprendizaje significativo y al mismo tiempo, sistematizar sus testimonios estimulando espacios de interacción social, creatividad y juego en los participantes del tour de los sobrevivientes.

El objetivo de esta iniciativa de teatro miniatura es explorar el lenguaje artístico y testimonial de cada uno de los sobrevivientes a través del teatro en miniatura que supone la construcción de un micro universo dentro de una caja, acompañado de animaciones, audio, escenografía y personajes. Aunque el teatro en miniatura o de cajas mágicas está pensado para ser presentado a un solo espectador de manera presencial, el público podrá disfrutar por turnos de testimonios de vida resumidos en tres minutos de cada uno de los personajes y de esta forma los autores realizan una sublimación artística de las violencias sufridas en cada presentación buscando acercarse al concepto descrito inicialmente de sobrevivientes.

En este proceso de desarrollo, intervienen y son responsables directamente los personajes que tienen una participación integral en la experiencia. Se trata de aquellos que presentan e interactúan como artistas, creadores informadores turísticos y generan acciones propias desde sus experiencias en cada recorrido. Estos personajes que conforman el equipo de sistematización son:

Orly Wilhem Schenider: Ciudadano de origen franco alemán, perdió sus padres en la tragedia de Armero en los años ochenta, habita las calles del centro por más de 10 años, fue reclutado por el bloque Centauros de las autodefensas y logra escaparse y sobrevivir. En el recorrido realiza un performance de cuerpo y movimiento a través de la danza.

Edison Andrés Sánchez: Se considera “hijo” del cartucho. Su progenitora fue expendedora de estas calles durante toda su vida, era muy reconocida por los habitantes de la calle con el alias de “la chava”, Andrés crece en estos ambientes de consumo y violencia, durante años se dedica a la delincuencia y adquiere el nombre de “la gacela” por su agilidad y velocidad al escapar cuando

realizaba los hurtos a mano armada. Actualmente es animalista y protector de los cachivacheros del parque tercer milenio. En el recorrido realiza su performance monologo “créalo mi so”

Rafael Mendoza: Se hace llamar Tormenta Rítmica Azul, sobrevivió al desalojo del Bronx en el año 2016, actualmente se dedica a la joyería y realiza conversatorios en instituciones educativas en torno a la prevención de SPA sustancias psicoactivas. Realiza un performance con títeres y objetos animados durante el recorrido.

Hernando Bandera Rico: Actor escénico y per formativo, psicólogo y educador popular, actualmente coordina el colectivo del tour de los sobrevivientes y es gestor cultural y comunitario en diversas localidades de Bogotá, realiza un performance del mago Merlino donde con ayuda del oráculo entrega mensajes a los participantes del recorrido.

1.3 Elaboración del plan de trabajo

Se convocan a los personajes e integrantes del Tour de los sobrevivientes para que hagan parte de la sistematización. Se determina que va a utilizarse el teatro en miniatura o cajas lambe lambe para desarrollar las historias de cada uno de los personajes que conforman el tour. Se propone el Teatro lambe-lambe como herramienta recreativa e interdisciplinar para trabajar y potenciar la sistematización de la experiencia significativa.

Abordar la vinculación entre el teatro lambe-lambe como herramienta de sistematización y los relatos e historias de vida de los personajes participantes del tour de los sobrevivientes es el eje de esta sistematización. Surge ante la necesidad de incentivar procesos de inclusión social alternativos y atractivos a la población participante del tour de los sobrevivientes. La propuesta busca generar una experiencia de aprendizaje significativo y, al mismo tiempo, estimular espacios de interacción social, creatividad y juego por medio del teatro itinerante en miniatura. Con el fin de evaluar el impacto de esta técnica, es que se presenta la caja miniatura de manera atractiva, la cual despierta la curiosidad por temáticas que pueden parecer densas como el conflicto armado, el fenómeno de habitabilidad en calle, entre otros. Los resultados apuntan directamente a la necesidad de generar instancias que involucre la acción activa de los participantes, y que garantice un mayor acceso a sus testimonios de vida desde una forma didáctica y creativa.

8. CAPÍTULO II

2 Elementos más relevantes del contexto político, social, económico, cultural, geográfico y ambiental del territorio de acción de la iniciativa, organización o colectivo

Dentro del ejercicio de sistematización de la experiencia significativa, se requiere tener un conocimiento de los diversos contextos y de esta manera fortalecer el proceso de sistematización.

2.1 Contexto Político

La Política Pública para Habitantes de Calle, está orientada a "Resignificar el Fenómeno de la Habitabilidad en Calle en Bogotá, por medio de la implementación de acciones estratégicas integrales, diferenciales, territoriales y transectoriales, orientadas al mejoramiento de la convivencia ciudadana y la dignificación ...(DECRETO 560 DE 2015) El último informe del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane), dejó ver que entre 2017 y 2021 se censaron 34.091 habitantes de calle en el territorio nacional. De ese total, en 2017, en Bogotá, se censaron un total de 9.538 personas, de las cuales 88,9% son hombres y 11,1% mujeres. Por otra parte, más de 200 personas al día fueron víctimas de desplazamiento forzado en Colombia en el 2021, por un incremento de los ataques contra la población civil en medio del recrudecimiento de la violencia por parte de grupos armados no estatales, al menos 73.974 personas, un 181% más que en 2020, fueron forzadas a desplazarse de sus territorios de origen en Colombia, de acuerdo con la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios de Naciones Unidas (OCHA).

El informe reportó más de 2.400 ataques directos en contra de la población civil durante el año pasado, un 37% más que en 2020. Los datos arrojan una población cercana a las sesenta mil personas desplazadas en el Distrito. Bogotá se ha convertido en el destino de gran parte de la población que se encuentra actualmente en condiciones de desplazamiento por cuenta de la violencia y la guerra que se vive en la generalidad del territorio colombiano.

Los informadores del tour han sido reconocidos como víctimas del conflicto armado y hacen parte de estas alarmantes cifras, sin embargo, durante el proceso que han venido realizando desde hace cinco años, surge el concepto de sobrevivientes, el cual se relaciona con la trascendencia que han permitido generar en sus planes de vida a través de la capacidad de fortalecer sus auto esquemas a pesar de las adversidades y hace parte de esta propuesta a sistematizar.

2.2 Contexto Social

Se considera que el centro de Bogotá es una pequeña muestra del país. Confluyen personas de diversas regiones y es una zona donde el mercado permite adquirir diversos productos, así mismo, es una zona estratégica para la generación de recursos para las personas que habitan las calles a través del reciclaje de materias primas, las actividades de cargue y descargue de objetos diversos, servicios entre otros. Por esta razón, el recorrido ha sido de gran acogida en la zona, los informadores al ser escuchados por los participantes refieren que sus ideas y acciones tienen un impacto en la sociedad y contribuyen a restablecer el tejido social, construyen paz en su entorno y permiten disminuir la percepción que el habitante de calle solamente es un ser marginado, violento y nocivo para la sociedad, además, se realizara un encuentro ancestral con niños y niñas indígenas en situación de desplazamiento forzado de la comunidad Embera para acercarnos a la realidad de nuestro país y generar un efecto espejo de sensibilización (aquello que ellos no tienen y yo sí) en los participantes.

La actividad es un trabajo mucho más multidisciplinar de lo que parece a simple vista, pues no solo busca ofrecer información de un lugar emblemático en el territorio; también pretende el fortalecimiento de la autoconfianza, la autoestima, el amor propio y hacia los demás, de los informadores turísticos “ex-habitantes de la calle” pero a su vez de los participantes, generando de esta manera inclusión social.



2.3 Contexto Económico

Según cifras de la Secretaría de Desarrollo Económico en conjunto con su área metropolitana, la capital sigue estando dentro de las 100 principales ciudades de mundo con \$159.850 millones de dólares (PIB PPA) generados durante 2014, cifra similar a la de ciudades como Roma, Hamburgo, Portland, Berlín y Montreal. Se destaca como la región número 27 de mayor generación de empleo en el mundo. Su economía, compuesta principalmente por servicios (60%), creció por encima del 4% y aportó cerca del 25% al PIB nacional. El PIB per cápita que bordea los \$17.000 dólares anuales en una población de 9.135.800 habitantes generan de manera agregada un gigantesco centro de consumo que se constituye en un imán de atracción de inversión y desarrollo de negocios, locales y foráneos. El GEM (Global Entrepreneurship Monitor), realiza un análisis de la tendencia decreciente que se observa en el porcentaje de empresarios establecidos, pues de un máximo de 14% en 2008 se cayó al 6% en 2013. De un 14% de empresarios nacientes se observan pérdidas muy significativas al pasar a empresarios nuevos y a empresarios establecidos. Una interpretación sería que no se están cuidando adecuadamente las empresas nacientes y nuevas o que las condiciones del entorno no están favoreciendo este tránsito hacia empresas establecidas. Para este Sector de Desarrollo Económico, Industria y Turismo se define la aglomeración en materia de desarrollo económico de la ciudad, como el conjunto de diversas concentraciones espaciales de actividades económicas de los sectores de industria y servicios que se encuentren ubicadas en el área urbana de Bogotá. Sobre esta causa la Secretaria Distrital de Desarrollo Económico ha realizado censos y demás trabajo de campo que permite precisar y cuantificar las siguientes causas: Escasa organización y asociatividad de las unidades productivas al interior de la aglomeración. Los resultados del censo confirmaron algunas ideas en relación con la escasa organización y asociatividad que existe entre las unidades productivas de economía popular ubicadas en la zona de Policarpa – Centro, pues, el 86,3% de los empresarios de la zona afirma no pertenecer a ninguna asociación de productores de prendas de vestir. Otros resultados del censo ratifican esta hipótesis, al indagar si los empresarios estuviesen dispuestos a comprar insumos o maquinaria y equipo, conjuntamente con otros productores de la zona, se observa que el 75% no está de acuerdo, y tan solo 25% estaría en disposición de hacerlo. Otro factor determinante, de este sector La mano de obra con la que cuentan estas unidades productivas no se encuentra lo suficientemente cualificada en temas de investigación y desarrollo, que promueva la innovación en los procesos productivos y mejore la calidad del producto final. De igual forma, en el censo aplicado por la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico para esta zona determinó que solo el 6.3% de trabajadores de la zona son profesionales, 6%, tecnólogos o técnicos, y 58.9%, operarios especializados. A propósito de lo anterior, se observa que 94% de los empresarios no invierte en capacitación para su recurso humano. Un hecho que vale la pena resaltar es que 65.9% de los empleados permanentes son mujeres.”

Según diagnóstico del año 2007 realizado por Procomún en alianza con el IDCT, se recogieron 74 registros consolidados existen 44 que corresponden a organizaciones culturales, Corporaciones,

Asociaciones, agrupaciones y Compañías artísticas de los cuales 15 cuentan con personería jurídica, son de carácter privado y solamente tres de ellas con sede propia como: Circus Compañía Artística Pequeño Teatro del Mundo y la Academia Yubarta, la mayoría de agrupaciones no cuenta con sede para desarrollar sus actividades , así es de que utilizan los lugares en donde residen o gestionan espacios en las casas del DABS como El Refugio, La Fayette y el Cacma y La Biblioteca Ricaurte o toman en arriendo bodegas para la formación y articulación de los grupos beneficiarios.

En la localidad las artes musicales y las artes danzarias son las áreas de mayor trabajo ,seguida por las artes escénicas y los artistas plásticos; las artes audiovisuales y las artes literarias representan un bajo número de integrantes, aunque en el Primer documento de Políticas Culturales, elaborado por el gestor Juan Carlos García se comenta que" la localidad cuenta con un gran número de exponentes en cada una de las manifestaciones literarias ; narradores, cuenteros , poetas y escritores quienes crearon el evento "Poesía al Cacma", en el registro de la base cultural figuran 4 artistas de las áreas mencionadas . El actual consejero por el sector de las artes literarias contribuye con la ubicación de nuevos actores y con el diseño de una estrategia para convocarlos. Los artesanos han logrado consolidarse como sector a través del Plan de Acción del Consejo Local de Cultura de las dos consejeras y de los proyectos coordinados desde la Alcaldía local a través de la Profesional de Proyectos Especiales mediante Convenios con la Cámara de Comercio de Bogotá y el Departamento de Acción Comunal ; la gestora cultural independiente contribuye ampliamente con la articulación de los sectores a través de la participación en reuniones con la JAL, la Alcaldía y eventos de carácter local y distrital y con el seguimiento a proyectos culturales.

2.4 Contexto Cultural

Es un trabajo multidisciplinar que involucra historias de vida de los personajes sobrevivientes como protagonistas, durante los recorridos se proponen diálogos de experiencias y saberes con los participantes acerca de las realidades que sobresalen en el recorrido, estas realidades se enlazan con los temas desde los enfoques de psicología social abordando los fenómenos de la habitabilidad de calle y el conflicto armado, la comunicación como medio de inclusión social y aprendizaje a través de los diálogos de saberes, lo cultural al observar la memoria y el patrimonio en el territorio por donde se transita y los ciudadanos y gentes que lo habitan desde sus diversidades.

Estos sub campos se desarrollan a manera de aula abierta con los participantes, los sobrevivientes y los facilitadores que hacen parte de las jornadas.

Los sobrevivientes no buscan solamente ofrecer información de un lugar, desarrollan la promoción integral que están alcanzando como seres humanos al relatar sus testimonios de vida, conjuntamente, a la historia de un determinado lugar emblemático en el territorio, proponen diálogos en torno a las realidades que se visualizan en el recorrido y donde se relatan las anécdotas

experimentadas desde un enfoque per formativo, realizando con esto, un ejercicio de inclusión social y una reivindicación como personas que fueron anteriormente no escuchadas, excluidas y marginadas por sus condiciones de vida o circunstancias especialmente difíciles.

2.5 Contexto Geográfico y Ambiental Del Territorio De Acción Del Tour De Los Sobrevivientes

El Tour Consta De una visita guiada a (6) lugares emblemáticos de la localidad (14) Los mártires y encuentro de abrazos y amor con niños y niñas indígenas comunidad Embera. Mural de la Vida, Plaza de las Hierbas, Cambuche jardín de la carrilera. Bosque de las estatuas, Centro de Memoria, Narración de testimonios, presentaciones artísticas y Dialogo de saberes acerca del antiguo Bronx.

La Plaza del Samper Mendoza (Carrera 25 No. 22A-73) constituye un espacio cultural único en la ciudad, siendo en las noches de martes y jueves la fuente de abasto para la ciudad y el país, de la variedad de hierbas que tienen usos medicinales, aromáticos, esotéricos y culinarios. Constituye un espacio cultural único en la ciudad que integra diversidad cultural y conocimientos sobre el uso y valor de las hierbas. Desde 2013 en inmediaciones de la Plaza se ubican más de 60 familias de campesinos e indígenas provenientes de Tolima, quienes comercializan la hoja de tamal, enriqueciendo la diversidad cultural y de saberes tradicionales de esta zona de Los Mártires. Oficio de Talla de piedra, mármol y arreglos de flores: desde mediados del siglo XX la práctica de la talla de mármol y piedra ha estado presente en las inmediaciones del emblemático Cementerio Central de Bogotá. Este oficio que junto al trabajo de arreglos florales han acompañado los rituales fúnebres en el centro de la ciudad son un referente del patrimonio inmaterial de Los Mártires. Oficio de Ropavejeros: la comunidad de los ropavejeros de la Plaza España tiene una tradición de más de 60 años, sustentada en su relación con el espacio y la práctica comercial de compra y venta de accesorios, calzado y ropa de segunda. La celebración del Festival de Ropavejeros de la Plaza España ha sido apoyada por las más recientes administraciones locales como reconocimiento a un oficio que hace parte de la historia no solo de la localidad sino de la ciudad. Otro gran avance de la Localidad es el reconocimiento de la Plaza de Mercado del Samper Mendoza como manifestación del patrimonio inmaterial de la ciudad. Son en estos escenarios donde se desarrollan los recorridos una vez al mes.

2.6 Antecedentes y problemáticas puntuales que motivaron a organizar el Tour De Los Sobrevivientes

Para dar inicio al capítulo de antecedentes, se propone iniciar con la siguiente cita del maestro Eduardo Galeano:

El mapamundi que nos enseñaron otorga dos tercios al norte y un tercio al sur. Europa es, en el mapa, más extensa que América latina, aunque en realidad América latina duplica la superficie de Europa. La India parece más pequeña que Escandinavia, aunque es tres veces mayor. Estados Unidos y Canadá ocupan, en el mapa, más espacio que África, y en la realidad apenas llegan a las dos terceras partes del territorio africano. El mapa miente. La geografía tradicional roba el espacio, como la economía imperial roba la riqueza, la historia oficial roba la memoria y la cultura formal roba la palabra.

A partir de esta cita, se relaciona al autor con el presente proyecto al colocar en tela de duda la legitimidad de las historias relatadas por las instituciones oficiales, lo aprendido en la escuela y lo que se proyecta a diario en la televisión, es la esencia de ésta propuesta, el diálogo de saberes desde los testimonios y las realidades de personas que habitan las calles, sobreviven al conflicto y la marginalidad, son aquellas quienes tienen el poder de la palabra y asumen un rol de contadores de historias, son quienes le dan la vuelta a ese mapamundi invitándonos a observar la realidad de formas diferentes a través de sus relatos testimoniales.

El recorrido guiado de realidades sociales en el centro de la ciudad realizado por personas sobrevivientes del conflicto armado y ex habitantes de la calle del Bronx en una de las localidades consideradas más peligrosas de la ciudad, la No 14 Mártires, donde se reúnen ciudadanos que creen en el cambio, en la inclusión y en el valor que tiene cada rincón de esta metrópoli, hace parte de ésta vuelta al mapamundi que propone Galeano.

Desde hace (5) cinco años, más de 1000 mil personas, entre turistas, estudiantes de tercer semestre de educación física y de lenguas de la universidad Libre, estudiantes de medicina de la Universidad de la Sabana, entre otras instituciones educativas y junto a otros habitantes de la ciudad, se ponen cita en la plaza de La Hoja o el parque el Renacimiento para recorrer tres localidades con sus lugares emblemáticos y poco visibilizados.

Allí llegan el psicólogo y organizador del tour Hernando Bandera Rico, los artistas y ex habitantes de calle y víctimas del conflicto armado: una mujer transexual llamada Orly, Andrés el arpero, Giovanni el pintor, Gabriel el excombatiente, Rafael el Yogui. El Tour de los sobrevivientes ofrece conocer nuevas realidades que prometen cambiar la visión que se tiene sobre la capital. En un círculo se presentan los estudiantes con los artistas, se toman de las manos, se miran uno a uno a los ojos, se dicen una frase halagadora, o mejor, reconciliadora y se dan un abrazo.

Estas prácticas del círculo, del ritual, del mirarse a los ojos y de observarse desde la horizontalidad, se considera que presentan una profunda relación con el paradigma del Abya Yala, para realizar una contextualización se cita lo siguiente:

“Abya Yala” es el nombre con que se conoce al continente que hoy se nombra América, que literalmente significa tierra en plena madurez o tierra de sangre vital. Dicho nombre supuestamente le fue dado por el pueblo guna en Panamá y en Colombia, la nación Guna Yala del actual Panamá, antes de la descubrimiento y arribo de Cristóbal Colón y los europeos. El nombre es aceptado hoy ampliamente por varias de las actuales naciones indígenas como el nombre oficial del continente ancestral en oposición al nombre extranjero América. Diversas naciones originarias también le dieron otros distintos nombres al continente en sus respectivos idiomas de acuerdo con sus propias visiones culturales específicas del concepto de continente o de territorio (Mayab en el caso de los Mayas de la actual península de Yucatán), visiones que no se identificaban con la idea española del continente.” (GUDYNAS, 2003). Ecología, economía y ética del desarrollo sostenible.

La recuperación de los nombres originarios en los territorios que se recorren durante el tour son una de las propuestas basadas en este paradigma que propone la cita anterior, cuando el recorrido comienza, el grupo asciende por el Samper Mendoza, la plaza de las hierbas, Paloquemao y pasando por la carrilera de la calle 18 y 20, luego encontrando en la calle 19 y desafiando los límites de la ciudad, con sus cerros escarpados, poblados de barrios estigmatizados como ‘peligrosos’ o ‘bravos’. Los sobrevivientes animan al grupo para que suban a buen ritmo y sin temor por la iglesia Egipto, los Laches, El Dorado y San Cristóbal. Esta fuerza que proponen y la apropiación del espacio de la calle y sus apuestas performativas se pueden complementar con el siguiente antecedente:

“Los habitantes de la calle se presentan como una población que asume su vida en el espacio público de la ciudad; un espacio que constituye la imagen de la incertidumbre, la ambivalencia, pero también de lo infinito, el lugar de las escapatorias” (CORREA, 2007)

Cada uno de los artistas tiene un espectáculo preparado en el que cuenta su historia, cómo llegaron y salieron de las calles de esta ciudad que a veces resulta tan cruel. Varios de los asistentes al recorrido acompañaron los cantos, recitaron poemas y compartieron sueños y esperanzas sobre la realidad en que viven.

Orly, fotógrafo, artista plástico y ex habitante de calle, cuenta lo duro que fue perder a sus padres en una tragedia natural como la de Armero, crecer solo y tomar decisiones que lo llevaron a las adicciones. Baila frente a la iglesia Egipto, alrededor del palo inquisidor donde, según la leyenda, quemaban a las brujas de la época de la conquista. Cuando le preguntan por qué baila, dice que la

armonía entre el espíritu y el cuerpo es fundamental: perdonarse, elevarse, moverse y cantar fuerte para que las penas que cada uno carga no resulten tan pesadas.

En una casa abandonada cerca del camino que conduce a la cima del cerro de Guadalupe, todos comparten versos y canciones.

Andrés decide hacer una muestra teatral sobre lo que fue su vida y la de su familia en el Bronx, sobre los prejuicios, la discriminación e incluso los malos tratos que a veces recibe la población que habita en la calle.

Arriba, más allá del tráfico y los edificios que entonces parecen diminutos, las personas de los barrios comparten también historias, los murales cuentan anécdotas acerca de la fuerza de esa montaña que ha dado acogida a los que nacieron aquí y también a los que llegaron.

Estando en la casa abandonada empieza a anochecer, la vegetación ha devorado toda la estructura pero los grafitis y las marcas que quedan allí se rehúsan a desaparecer, y mientras los curiosos se aventuran a explorar su misterio en la noche, el resto de los participantes de esta jornada, que ya no son turistas ciudadanos sino amigos, se comparten frases más cercanas y amables, se abrazan e intercambian números de teléfono. Para la profesora Azucena es muy importante lograr que los estudiantes que quizá educarán a otros en el futuro, se conecten de forma distinta con la ciudad, se atrevan a vivir las intimidades de este territorio tan grande que nos cobija. Pero no se trata del territorio, para ella lo más especial de esta actividad es que los estudiantes puedan interactuar con una población que dejamos de lado.

Asegura, además, que también es bueno generar lazos de confianza entre personas tan distintas y realidades que parecen lejanas. Con el simple hecho de escuchar y comunicarse con una sonrisa, un gesto, una palabra y con la gratitud que manifiestan los estudiantes y artistas al terminar el Tour. Todos se despiden en la estación de Ciudad Jardín a las 8 p.m., y en el camino de regreso a casa redescubren la belleza capitalina.

Es muy importante resaltar la importancia y relación que el territorio posee con los seres humanos y con los fenómenos sociales, por ésta razón se presenta el siguiente texto a manera de reflexión:

Nación de Colores

Tierra.

Tierras amarillas, azules y rojas,
con dos océanos de siete colores,
pobladas de sombras y cañones,
banderas de ejércitos libertarios y dominadas por sus opresores.

Tierras amarillas,
Tierras en conflicto,
Tierras despojadas,
Tierras acaparadas,
Tierras baldías.

Si diez personas tuvieran un pastel, lo que simboliza el total de tierras en Colombia;
y lo partieron en diez pedazos,
una sola persona sería la dueña de casi nueve de ellos.

"La tierra es para quien la trabaja."

Fuego

Rugen como leones los fusiles y se confunden, con los lamentos de las figuras que se proyectan,
en las llamas de una hoguera insaciable de poder y corrupción.

No es ese,
el fuego ancestral que ilumina nuestras almas.

Por éstos soles,
arde una llama de pasión,
por una casa común,
es la llama que crece y se expande, por las regiones, por los pueblos, en lo popular, en los rostros
y en las voces,
Cada vez arde más fuerte,
Ahora jamás la lograrán apagar.

Agua.

Ríos de venas abiertas,

Que se confunden con las arterias de nuestro cuerpo.

Río cementerios,

Sepulcros de huesos en sus fondos,

Aguas santas, Magdalena Yuma, Cauca, Atrato, Orinoco, Caquetá y todas las arterias acuáticas
que conducen en sus corrientes,

cuerpos inertes,

que esconden su llanto, desmembrados,

roídos y agobiados,

Bajo los suspiros de sus seres amados,

Quienes guardan la esperanza,

Con sus brazos abiertos,

Cómo alas,

Y miradas perdidas fijamente en los senderos de sus veredas.

Cuerpos que descenden,

Arrastrados por las corrientes,

Huyendo del bullicio,

Buscando el silencio y el mar.

Algún día esos cuerpos,

Se convertirán en lluvia,

Los campos bañaran,

Y las semillas de la vida harán germinar.

Aire.

Aire de la música compuesta por el viento de las montañas,

Aire que susurra suavemente a nuestros oídos la palabra esperanza,

Aire,

apacigua tus tormentas, y esos profundos males, que emergieron de las almas que proclaman tener manos firmes y corazones grandes,

Mientras exista la esperanza, ni siquiera en el último suspiro dejaremos de soñar.

Autor: Hernando Bandera Rico.

El texto anterior evoca la relación de los cuatro elementos los cuales son evocados en el tour, fue escrito en homenaje a las víctimas del conflicto armado. Se considera pertinente citar en este capítulo esta poesía, debido a la conexión que presenta en el recorrido realizado por los sectores del centro de la ciudad. Al caminar estas calles y transitar este territorio y los seres que lo habitan, se ha evidenciado diversas violencias, en estos recorridos se realizan rituales de armonización y se utilizan los cuatro elementos como apoyo a estas prácticas, donde se hace evidente que la tierra hace parte de la conexión espiritual y la comunicación de los seres humanos.

Por otra parte, pensar que nuestro norte es el sur, genera una transformación de los aprendizajes y se convierte en un re-aprender. Buscando integrar el conocimiento adquirido con nuevas formas de observar el mundo.

Al respecto, se cita lo siguiente:

"He dicho Escuela del Sur; porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte. Es decir, olvidar lo del Viejo mundo, y poner toda nuestra esperanza, y nuestro esfuerzo, en crear esta nueva cultura que aquí tiene que producirse. Olvidar artistas y escuelas; olvidar aquella literatura y filosofía; limpiarse, renovarse; pensar al compás de esta vida que nos circunda [...] Deja, pues, autores y maestros, que ya no pueden servirnos, puesto que nada pueden decirnos de lo que debemos descubrir en nosotros mismo." (GARCIA, 1947)

Esta cita se toma de manera revolucionaria, las personas que habitan las calles o que viven la marginalidad, serían aquellas a las cuales debemos voltear la mirada desde un profundo humanismo.

Para finalizar el escrito, se propone como ciudadano del mundo, sumergirse en la locura hasta llegar a ser un loco, en una sociedad enferma, se considera que ser loco es un buen síntoma, el siguiente texto es una influencia que permite soñar en esa locura como libertad y una opción de transformar la cruda realidad que actualmente nos atraviesa:

“Me preguntáis como me volví loco. Así sucedió: Un día, mucho antes de que nacieran los dioses, desperté de un profundo sueño y descubrí que me habían robado todas mis máscaras -sí, las siete máscaras que yo mismo me había confeccionado, y que llevé en siete vidas distintas-; corrí sin máscara por las calles atestadas de gente, gritando: -¡Ladrones! ¡Ladrones! ¡Malditos ladrones! Hombres y mujeres se reían de mí, y al verme, varias personas, llenas de espanto, corrieron a refugiarse en sus casas. Y cuando llegué a la plaza del mercado, un joven, de pie en la azotea de su casa, señalándome gritó: -¡Miren! ¡Es un loco! Alcé la cabeza para ver quién gritaba, y por vez primera el sol besó mi desnudo rostro, y mi alma se inflamó de amor al sol, y ya no quise tener máscaras. Y como si fuera presa de un trance, grité: ¡Benditos! ¡Benditos sean los ladrones que me robaron mis máscaras! Así fue que me convertí en un loco. Y en mi locura he hallado libertad y seguridad; la libertad de la soledad y la seguridad de no ser comprendido, pues quienes nos comprenden esclavizan una parte de nuestro ser. Pero no dejéis que me enorgullezca demasiado de mi seguridad; ni siquiera el ladrón encarcelado está a salvo de otro ladrón.” GIBRAN, K. (1918).

9. Referencias

- Á López - Reis, 1998 – JSTOR, El arte de la calle
- Abramovic Marina. Título Derribando muros: memorias, Autor Marina Abramović, Traducido por Santiago González Sosa y Ávila, Editor Malpaso, 2019.
- Acosta, Lusi Alejandro, Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica
- Álvarez Meneses, Tania. Castellanos Ramírez, Leonardo, Jeffer Chaparro Mendivelso, Kelly Escobar, Silvia Leonor Galindo, Irais González Domínguez, Yorledis Guerra, Luz Adriana Iriarte, Lina María Martínez, Manuel Eduardo Ola año.2020
Título Debates contemporáneos sobre el turismo. Tomo VI: Lugares turísticos: una aproximación desde los imaginarios sociales del turismo, las narrativas y las sensorialidades.
- Aramberry, Julio. Título Turismo de masas y modernidad: un enfoque sociológico Fuera de Colección, Editor CIS, 2011.
- Cendales, Lola. título La sistematización de las prácticas en Trabajo Social: una visión desde los proyectos sociales. Editor Universidad de Caldas
- FG Aguilera arte, ciudadanía y espacio público, On the W@ terfront. Public Art. Urban Design. Civic ..., 2004 - revistas.ub.edu.
- González Pulido Jairo Humberto, La Configuración Del Habitante De Calle Como Sujeto Social
- Gudynas, E. (2003). Ecología, economía y ética del desarrollo sostenible. Ecología, economía y ética del desarrollo sostenible.
- L Delfin, LAM Almeida, JM Imbrizi , LA CALLE COMO ESCENARIO: ARTE E (IN) VISIBILIDAD SOCIAL- Psicología & Sociedade, 2017 - SciELO Brasil
- ME Correa - Trabajo social, 2007 - revistas.unal.edu.co, La otra ciudad-Otros sujetos: los habitantes de la calle
- Osorio, M. d. (2018). La pertinencia del arte participativo para el trabajo con víctimas del conflicto armado en Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/4328>.
- OJ Holliday - Piragua, 2006 - cepalforja.org, LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y LAS CORRIENTES
- RR Zumba Hidalgo – 2018 - dspace.uce.edu.ec, Los símbolos socio-culturales del Abya–Yala presentes en el libro Galeanas de Eduardo Galeano
- Ramos Delgado, David. Miradas caleidoscópicas: educación artística visual en las culturas contemporáneas, Artes para la Educación. Editor Universidad Pedagógica Nacional, 2019
- Méndez, Eloy. Velázquez, Mario. Título Turismos e imaginarios, Autores Eloy Méndez, Mario Velázquez Editor El Colegio de Sonora, 2013
- Páramo Bernal, Pablo Título La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación, La investigación en Ciencias Sociales, Editor Universidad Piloto de Colombia, 2013.
- Salamanca Ávila, Roberth. Título Sujetos de reparación colectiva y construcción de territorios de paz.
- Santoyo Jimeno, Título Etnografías contemporáneas. Trabajo de campo, Colección Semilleros, Editor Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, 2014

- Torres Carrillo, Alfonso. Título Educación popular y movimientos sociales en América Latina
Autor Alfonso Torres Carrillo, Editor Editorial Biblos, 2020.
- Torres García, Joaquín 2002, **ÁREA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL | PROPUESTAS PARA EDUCADORES**
- Von der Walde, Erna. Subirats, Eduardo. Título América Latina y la guerra global
Foros de la Cátedra Alfonso Reyes.