



**El Cuerpo Como Mediador de Aprendizaje en Estudiantes con Necesidades  
Diferenciales de Grado Segundo del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.**

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Mónica Linette Méndez Zotaquirá

ID: 52873377

Línea de Investigación

Procesos Educativos Para la Diversidad y la Transformación.

Profesor líder

Claudia Andrea Betancourt Rojas Dr. (n)

Profesor Tutor

Sorangela Miranda Beltrán PhD

Bogotá, D.C

octubre de 2020

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

### **Dedicatoria**

A mi hijo Sergio Alejandro, por su paciencia, en la que, por muchas horas, días y meses estuve ausente y aún en medio de mi ausencia, sus palabras llegaban a mí, dándome ánimo para poder continuar.

A mis hermanos, Andrea, Wilber y Miguel, quienes con su apoyo incondicional me estuvieron acompañando en este arduo pero maravilloso proceso.

A mis amigas, amigos y Padre, que me apoyaron y creyeron en mí, desde el principio para asumir éste gran desafío personal.

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios y a la Virgen María, por brindarme la oportunidad en mi vida de poder formarme personal y académicamente, después de muchos años de haber querido estudiar.

Agradezco infinitamente a la Universidad Minuto de Dios, por permitirme aprender y desarrollar mis capacidades para seguir aportando en una mejor educación para nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

A mi Maestra, Tutora y Directora de Tesis Sorangela Miranda Beltrán, a quien aprecio, por sus valiosos conocimientos, pedagogía, orientaciones pertinentes, respeto y apoyo constante, quien me permitió exigirme cada día más para culminar mis estudios con éxito.

A mi familia por su incondicional apoyo en medio de tristezas y alegrías, que surgieron a lo largo de estos estudios.

A el Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, Hermana Directora, estudiantes y docentes, quienes fueron fundamentales en el desarrollo y posterior culminación de mi ejercicio investigativo.

A todos los docentes y compañeros, con los cuales estuve a lo largo de la Maestría, quienes con sus aportes fueron fundamentales en la ampliación y dominio de mis aprendizajes, así como de mi realidad social y educativa, para continuar aportando con mejores conocimientos de calidad por una transformación justa, equitativa y tolerante.

# EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

## Tabla de Contenido

Listado de Tablas	VIII
Lista de Figuras	IX
Introducción	16
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	18
1.1 Antecedentes	19
1.2 Formulación de Problema de Investigación	26
1.2.2. Sub preguntas de Investigación.	27
1.3 Objetivos	28
1.3.1. Objetivo General.	28
1.3.2. Objetivos Específicos.	28
1.4 Justificación	28
1.5 Delimitación y Limitaciones	30
1.5.1 Delimitaciones	30
1.5.2 Limitaciones	30
Capítulo 2. Marco Referencial	33
2.1 Marco Teórico	33
2.1.1. Metodologías de la Enseñanza.	34
2.1.2 Definición Metodología de la enseñanza.	34
2.1.3 Tipos de Metodologías.	34

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

2.1.3.1. Metodologías de la Enseñanza Corporal.	35
2.1.3.2. Expresión Corporal.	35
2.1.5. Procesos de Enseñanza.	39
2.1.5.1. Noción de Enseñanza.	39
2.1.5.2. Características de la Enseñanza.	40
2.1.5.3. Didácticas desde lo Corporal.	40
2.1.6. Aprendizaje por Medio del Cuerpo.	44
2.1.6.1. Noción de Cuerpo.	44
2.1.6.2. Noción de aprendizaje.	46
2.1.6.3. Importancia del Cuerpo en los Niños y las Niñas.	49
2.1.7 Estrategias de Enseñanza.	52
2.1.7.1 Nociones de Estrategias.	52
2.1.7.2 Tipos de Estrategias Pedagógicas.	54
2.2 Marco Legal	56
2.3 Marco Contextual	56
Capítulo 3. Método	58
3.1 Enfoque Metodológico	58
3.2 Diseño de la Investigación	59
3.3 Fases de la Investigación	60
3.2 Participantes	63
3.2.1 Población o Muestra de Investigación.	63
3.3 Categorización	64

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

3.4 Instrumentos	67
3.4.1 Entrevista.	67
3.4.2 Análisis de Datos.	68
3.5 Validación de Instrumentos	68
3.5.1 Juicio de Expertos.	70
3.5.2 Pilotaje	70
3.6 Procedimiento	70
3.6 Trabajo de Campo	70
3.7 Estrategias de Análisis de Datos	76
Capítulo 4. Resultados	77
4.1 Primera Fase Descriptiva	77
4.1.2 Etapa de Recolección de Datos.	78
4.1.3. Etapa de Reducción de Datos.	78
4.1.4. Etapa de Organización del Datos.	93
4.1.5 Resultado Entrevista Semiestructurada Estudiantes.	93
4.1.6 Resultado Entrevista semiestructurada Docentes.	99
4.1.6 Matriz Análisis Documental.	104
4.2 Segunda Fase: Analítica - Triangulación	111
4.2.1 Interpretación de la Información.	115
4.3 Discusión de Resultados	119
4.4 Consideraciones Éticas	123

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

Capítulo 5. Conclusiones	124
5.1 Principales Hallazgos	125
5.2. Generación de Nuevas Ideas	128
5.3. Respuesta a la Pregunta de Investigación y Objetivos	129
5.4 Limitantes de la Investigación	135
5.5 Nuevas Preguntas de Investigación	136
5.6 Recomendaciones	136
Apéndices	144
Apéndice A. Entrevista Semiestructurada a Estudiantes	144
Apéndice B. Entrevista Semiestructurada Docentes	147
Apéndice C. Perfiles de los Validadores	152
Apéndice D. Consentimientos Informados	154
Apéndice E. Cartas Validación de Expertos	158
Apéndice F. Sesión Dos Docentes. Estudio de caso	162
Anexo G. Encuentro Entrevistas Semiestructurada Estudiantes por Teams.	163
Anexo H. Entrevistas Google Forms Docentes	164
Currículum Vitae	165

# EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

## Listado de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Cuadro Triple Entrada	64
<b>Tabla 2.</b> Entrevista Semiestructurada a Estudiantes	78
<b>Tabla 3.</b> Entrevista Semiestructurada a Docentes	81
<b>Tabla 4.</b> Matriz Análisis Documental	85

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

### **Lista de Figuras**

*Figura 1.* Fases de la investigación. Elaboración propia. 60

*Figura 2.* Segundo Conversatorio de Saberes Docentes. Captura de pantalla. 73

# EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

## Resumen

El título del presente proyecto de investigación permite evidenciar por medio de éste trabajo desarrollado en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, cómo el cuerpo es mediador de los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales del grado segundo A, para ello se realizó un análisis riguroso, con una metodología cualitativa, con diseño descriptivo y analítico, en el que se evidenció cómo el cuerpo de manera frecuente tiende a pasar desapercibido dentro de las didácticas de los maestros, y donde los estudiantes percibían la necesidad de involucrar el cuerpo en cada una de las áreas, haciendo un hallazgo interesante desde la percepción de los niños y niñas desde la virtualidad como desde la presencialidad.

Partiendo de la importancia de la pregunta de investigación y de los objetivos establecidos, sobre qué aspectos el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales, se desarrollaron cuatro grandes categorías: metodología de la enseñanza, procesos de enseñanza, aprendizajes por medio del cuerpo y estrategias de enseñanza, las cuales permitieron encaminar el proyecto con el fin, de dar un direccionamiento que permitiera a través del análisis riguroso poder dar respuesta a la pregunta problema, encontrando nuevos hallazgos sobre lo planteado para este ejercicio investigativo, y así aportar de manera constructiva y significativa en las prácticas pedagógicas de los maestros, las cuales deben sin lugar a duda establecer para fortalecer los procesos de aprendizajes de todos los niños, niñas y jóvenes en cada una de las instituciones educativas.

***Palabras Claves:*** Cuerpo, didáctica, expresión corporal, estudiantes, aprendizajes.

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

### **Abstract**

As the title of this document shows, a research on how the body acts as a conduit for learning of children who has special needs was conducted, it was apply at Carmen Teresiano School in Bogotá with children from second grade. The research includes a strict analysis, a qualitative methodology, with an analytic and describing design, which allow to stablish how the body is unnoticed by teachers during their didactic frequently. As well, students perceive the need of involving the body in each area of knowledge, so, this was an important finding from the children perception, as much for the virtual as in face-to-face environments.

Four main categories were developed to achieve the objectives proposed and address the research question: in which aspects the body acts as a mediator of the learnings from students with differential needs, as follows: teaching methodology, teaching processes, learnings by the body and teaching strategies. These ones allow stablish new findings about the research question, so this document offers constructive and meaningful guidelines for teachers and their pedagogical practices, which ones, without any doubt, must strength learning processes for all students in each school.

**Key Words:** body, didactic, body expression, teachers, students, learning, teaching.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-**

**1. Información General**

<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Maestría
<b>Programa académico</b>	Maestría en Educación
<b>Acceso al documento</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
<b>Título del documento</b>	El Cuerpo Como Mediador de Aprendizaje en Estudiantes con Necesidades Diferenciales de Grado Segundo del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.
<b>Autor</b>	Mónica Linette Méndez Zotaquirá.
<b>Director de tesis</b>	Sorangela Miranda Beltrán PhD
<b>Asesor de tesis</b>	Sorangela Miranda Beltrán PhD
<b>Publicación</b>	Artículo científico
<b>Palabras Claves</b>	Cuerpo, didáctica, expresión corporal, maestros, estudiantes, aprendizajes, enseñanza.

**2. Descripción**

El proyecto de investigación que se desarrolló en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, se basó acerca de cómo el cuerpo es mediador en los procesos de aprendizaje en los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo A, para ello, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y analítico, lo cual permitió a través de la recolección de información, por medio de dos entrevistas semiestructuradas, dirigidas a estudiantes y a docentes, junto con la matriz de análisis documental y posterior aplicación de los instrumentos, desarrollar el análisis con los datos obtenidos, permitiendo cumplir con los objetivos propuestos para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Para ello, se contó con la construcción de las categorías, en la que por medio del cuadro de triple entrada y posterior triangulación, evidenciando la importancia de la presencia del cuerpo en los procesos de aprendizaje, en la que las didácticas de los docentes tienden a estar sujetas a lo tradicional y en las que la quietud de cuerpo y el silencio del mismo reincide en las escuelas, dando prioridad a la masificación y olvidando muchas veces la importancia de escuchar, respetar la individualidad y la diversas formas de aprendizaje de nuestros estudiantes.

**3. Fuentes**

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

- Blanco, M. (2009). Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal como Medio de Formación y Comunicación. *Horizonte Pedagógico.*, 15-28. Vol.11, N° 1.
- Bonilla, Y. (2016). *Inclusión Educativa: una Mirada Hacia La Práctica Docente*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Caballero, R., Alvarado, P., Manrique, S., Hernández, G., & Bolado, A. (2017). El Cuerpo como Mediador del Aprendizaje. *Revista Iberoamericana, Didac*, 3-98.
- Cabra, N y Escobar M. (2014. Vol. 1). *El Cuerpo en Colombia-Estado del Arte Cuerpo y Subjetividad*. Instituto Para La Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico-Universidad Central de Colombia., 147-167.
- Cadena, P, Rendón, R, Aguilar, J, Salinas, E, Rosario, F y Sangerman, M. (2017.). Métodos cuantitativos, Métodos cualitativos o su combinación en la Investigación: un acercamiento a las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1603-1617. Vol. 8, n° 7.
- Cerda, H. (2002). *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá D.C.: El Búho Ltda.
- Gallo, L. (2009.). *El Cuerpo en la Educación Da Qué Pensar: Perspectivas Hacia una Educación Corporal*. Estudios Pedagógicos Valdivia. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000200013>.
- García, I, Pérez R y Calvo A. (2013, n° 23). *Expresión Corporal: Una práctica de Intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. *Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado de: [http:// Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190%20\(1\).pdf](http://Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190%20(1).pdf), 19-22.
- Pallares, M., Traver, J. y Planella, J. (2016). *Pedagogía del Cuerpo y Acompañamiento, una Combinación al Servicio de los Retos de la Educación*. Ediciones, Universidad de Salamanca., 139-162. Recuperado de: DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2016282139162>.
- Pedraza, Z. (2016.). *Sobre el Conocimiento Escolar: Movimiento y Educación Sensorial*. *Revista de Investigación Educativa Scielo*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1997-40432016000100002](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432016000100002).

### 4. Contenidos

El presente proyecto investigativo se desarrolla de acuerdo a la necesidad de reconocer la importancia que tiene el cuerpo como mediador de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas con necesidades diferenciales del grado segundo en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, puesto que el cuerpo debería estar de manera integrada dentro de las didácticas de los maestros sin importar su área, generando procesos integrales que permitan desarrollar habilidades sociales, comunicativas y cognitivas, logrando que se den a través de experiencias significativas, donde los conceptos, aprendizajes y la relación estudiante- docente tome un

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

nuevo rumbo, en el que el protagonismo sea del estudiantes más no del maestro, siendo él un orientador importante dentro del proceso de los niños y de las niñas con necesidades diferenciales.

El primer capítulo, se compone por el problema y la pregunta problema con la cual se desarrolló el ejercicio investigativo, posteriormente se expone el estado del arte teniendo en cuenta las características con las cuales se desarrolló el proyecto, las cuales sirvieron de referentes para esta investigación. Se expone la justificación, se describen los objetivos generales, específicos, los participantes de la investigación, limitantes y delimitaciones que se presentaron en especial por los ajustes que se tuvieron que realizar a causa de la pandemia por el Coronavirus.

El segundo capítulo, se definen y despliegan cada una de las cuatro categorías y subcategorías, las cuales se expondrán a continuación: la primera categoría refiere a las metodologías de la enseñanza, de las que se despliegan las subcategorías definición de la metodología de la enseñanza y tipos de metodología de la enseñanza corporal, como segunda categoría, procesos de enseñanza, se definieron noción de enseñanza, características de la enseñanza, procesos de enseñanza y didáctica alrededor de lo corporal, la tercera categoría, se basó en el aprendizaje por medio del cuerpo, sus subcategorías se desarrollaron por noción de cuerpo, noción de aprendizaje e importancia del cuerpo en el aprendizaje de los niños y niñas, se culmina con la cuarta categoría denominada estrategias de enseñanza, sus subcategorías se estructuraron en noción de estrategia y tipos de estrategias pedagógicas. Cabe anotar, que cada una de las anteriores categorías fueron apoyadas por diversos autores representativos que permitieron ser referentes teóricos para el desarrollo de éste ejercicio investigativo.

El tercer capítulo, desarrolla la metodología, la cual aborda los procesos y las técnicas que se emplearon para el ejercicio investigativo, se inicia fijando el enfoque metodológico que oriento la investigación, el diseño metodológico, las fases en las que se estructuro la investigación, la población como sujetos de estudio, los instrumentos que se llevaron a cabo, dos entrevistas semiestructuradas y la matriz de análisis documental, para su posterior aplicación contando previamente con la validación de los expertos, así como con las autorizaciones de los participantes, como de la Hermana Directora del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, para posteriormente poder enlazar las categorías con la información recolectada a través de los instrumentos aplicados.

Como cuarto capítulo, se exponen y describe cada uno de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados a los estudiantes y docentes, cómo desarrollo de la matriz documental, a través de un análisis descriptivo y analítico. De esta forma, se desarrolló un análisis riguroso para posteriormente realizar la triangulación en el qué teniendo en cuenta la fase descriptiva, categorías, objetivos y autores, se realiza un contraste con el marco referencial, para dar posibles respuestas a la pregunta problema planteada en el ejercicio investigativo.

En el quinto y último capítulo, se desarrolla uno de los aspectos más importantes en este ejercicio investigativo, las conclusiones, allí se exponen los hallazgos obtenidos del proceso investigativo, las posibles generaciones de nuevas ideas, la respuesta a la pregunta problema como a los objetivos planteados, los limitantes encontrados durante el desarrollo de la investigación, así como las recomendaciones para posteriores investigaciones.

### **5. Metodología de investigación**

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, bajo un diseño descriptivo y analítico, el cual permite pormenorizar de forma detallada cada información recolectada para su posterior comparación, descripción y análisis. De esta manera se inició con la aplicación de uno de uno de los instrumentos establecidos, la entrevista semiestructurada a los estudiantes de grado segundo A por medio de la herramienta Teams, seguidamente se realizó la entrevista semiestructurada por medio de *google Forms* a los docentes y el análisis de la matriz documental teniendo en cuenta los planes de estudio de las áreas de matemáticas, español y danzas y el PEI del colegio.

### **6. Principales resultados de la investigación**

Uno de los hallazgos relevante en este ejercicio investigativo, refiere a los docentes, puesto que es fundamental que comiencen a involucrar dentro de sus metodologías el cuerpo, en el que, por medio de la expresión corporal, el gesto, los movimientos, sentimientos y emociones logren adquirir la importancia que requieren, para poder potencializar en los niños y niñas con necesidades diferenciales su aprendizaje de manera integral.

Por otro lado, debido al confinamiento por la afectación de la pandemia del Coronavirus, se contempló el cuerpo como mediador de aprendizajes desde dos perspectivas, una desde la virtualidad y la otra desde la presencialidad, evidenciándose de manera frecuente la ausencia del cuerpo en la mayoría de las áreas, llevando a limitarlo al uso de la voz y de las manos, tanto por docentes como por estudiantes, lo cual refleja que también sucede desde la presencialidad, haciéndose evidente la quietud del cuerpo.

Es necesario que los procesos de enseñanza se enriquezcan por medio de experiencias significativas vivenciales, en el que haya presencia del cuerpo, aún más desde la virtualidad, puesto que es necesario centrar la atención, los intereses, de los niños y de las niñas, que puedan ser escuchados, donde puedan expresar sus sentimientos y emociones entorno a lo que están viviendo frente a esta experiencia escolar.

Implementar estrategias teniendo en cuenta las particularidades de los niños y de las niñas con necesidades educativas diferenciales que permitan procesos de aprendizaje significativos, para ello, es necesario que los docentes sean mediadores de los aprendizajes y abandonen el protagonismo que durante siglos ha tenido muchas veces de forma inconsciente, para dar paso a los niños y las niñas, en donde a partir de sus indagaciones, conocimientos y construcciones sobre sus aprendizajes tomen voz y fuerza a través del cuerpo, adquiriendo mayor relevancia en sus nuevos aprendizajes, en el fortalecimiento de sus relaciones sociales y expresivas.

### **7. Conclusiones y recomendaciones**

Vincular el movimiento en cada una de las áreas, en las que los docentes a través de sus prácticas pedagógicas, logren hacer partícipe el cuerpo en los contenidos temáticos, generando una coherencia entre los que se planifica, ejecuta y evalúa en el desarrollo de sus clases.

Es necesario que los docentes logren leer el lenguaje corporal de los niños y de las niñas con necesidades diferenciales, respetando los momentos en los cuales requieren de espacios que impliquen la activación del cuerpo para la consolidación de nuevos aprendizajes, así mismo es

## EL CUERPO COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJES

necesario que los docentes, mejoren en la manera de comunicarse con los estudiantes para desarrollar en ellos confianza, seguridad y cercanía.

Es importante que exista una coherencia entre las estrategias y los criterios de evaluación, aún se siguen desarrollando de forma escrita, como si fuese la única posibilidad de evaluar un proceso, limitando al estudiante a someterse a este tipo de evaluaciones, sin la posibilidad de hacerlas de manera distinta, en la que el cuerpo pueda dar respuesta a los conocimientos adquiridos.

Realizar cambios de fondo en las metodologías de enseñanza, en el que se priorice la presencia el cuerpo como elemento fundamental en la mediación de los aprendizajes, respetando, valorando y fortaleciendo a todos los estudiantes con necesidades diferenciales según sus capacidades y limitaciones, para ello se sugiere que se pase del trabajo individualizado a fomentar el trabajo colaborativo, eliminando así la competitividad.

<b>Elaborado por:</b>	Mónica Linette Méndez Zotaquirá.
<b>Revisado por:</b>	Sorangela Miranda Beltrán PhD
<b>Fecha de examen de grado:</b>	

## Introducción

A pesar que la educación a través de los tiempos ha estado transformándose, y con ello los docentes en pro de una educación de calidad para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, buscando desarrollar competencias, obtención de excelentes resultados, ocupación de los mejores puestos académicos, entre otros aspectos, ha hecho que se pase por alto la presencia del cuerpo en las escuelas, silenciando de manera reiterada el cuerpo de los niños y niñas en los salones de clase, los cuales sus cortos periodos de atención, desmotivación, quietud en sus espacios de trabajo y el protagonismo del maestro en el desarrollo de las clases, hicieron que se diera apertura a éste ejercicio investigativo, determinando acerca de qué aspectos el cuerpo es mediador en los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales del grado segundo A en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

Se establecieron los objetivos generales y específicos que permitieron orientar de manera rigurosa el problema planteado, para ello se realizó una búsqueda sobre el estado del arte que aportara a la investigación, contando con diversos autores siendo puntos de referencia acerca de la importancia del cuerpo como mediador de aprendizajes.

Posteriormente, se contó con cuatro grandes categorías que permitieron fundamentar el marco referencial apoyadas por autores como Stoke (1994), Dewey (1899), Bloom (2012), Pfeiber y Bogard (2007), entre otros, y en el que, a través de un enfoque cualitativo con diseño descriptivo y analítico, se desarrollaron las fases de investigación y posterior análisis, los cuales a través de las conclusiones permitieron encontrar hallazgos relevantes. Uno de ellas, es acerca de la importancia que deben tener los docentes para asumir en sus metodologías la presencia del

cuerpo de manera primordial, en el que, a través de la expresión corporal, movimientos, sentimientos y emociones, logran visibilizarlos en los salones de clase como elementos valiosos de comunicación y de aprendizajes, aportando de esta forma en cada uno de los niños y niñas con necesidades diferenciales.

Por otro lado, este ejercicio investigativo debido a la pandemia por la afectación del Coronavirus a nivel global, permitió analizar el estado del cuerpo desde dos miradas diferentes: una desde la virtualidad y la segunda, lo cual lleva a analizar que se continúa implementando las mismas metodologías empleadas siglos atrás, evidenciándose en los docentes que aún les cuesta generar cambios posiblemente por incertidumbre o temor a fracasar.

Frente a los procesos de enseñanza, es necesario que los docentes enriquezcan sus metodologías por medio de experiencias significativas, en las que se involucre el cuerpo, aún más en este confinamiento, de esta forma se lograría en los estudiantes captar su atención, mantener el interés, conocer a los estudiantes desde sus emociones, sentimientos, pensamientos, afianzando sus aprendizajes, permitiéndoles ser parte fundamental de este proceso educativo.

Este proyecto permitió concluir, que es necesario transformar e implementar, didácticas de enseñanza que permitan que el cuerpo sea mediador de aprendizajes, en donde el modo de evaluar contemple la presencia del cuerpo y no siempre se evalué desde lo escrito o memorístico, en que el error sea tomado como parte del aprendizaje y los docentes puedan leer el cuerpo de cada estudiante, respetando sus limitaciones, capacidades, defectos y virtudes.

## Capítulo 1. Planteamiento del Problema

Este capítulo busca cimentar el problema de investigación, el cual surge a partir de la importancia que tiene la presencia del cuerpo como mediador de aprendizajes para los niños y niñas con necesidades diferenciales del grado segundo A del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, el cual estaba conformado por 13 niños y 7 niñas, puesto que este problema investigativo, manifiesta diversas situaciones relevantes a analizar tales como, el silenciamiento del cuerpo de manera permanente durante la jornada escolar, las metodologías comunes implementadas por los docentes, las cuales llevan a la poca participación de los estudiantes, así como el permanente protagonismo de los docentes en las clases, en donde la ausencia del cuerpo de los niños y de las niñas es constante, el cual requiere de estrategias que permitan aportar a las didácticas metodológicas de los docentes vinculando el cuerpo como mediador de aprendizajes.

Es importante resaltar que, la Ley General de Educación Nacional, contempla la necesidad que los docentes deban vincular lo corporal contribuyendo en una educación de calidad para mejorar las prácticas educativas.

Se inicia con el desarrollo de los antecedentes, los cuales se toman para la presente investigación referentes a nivel internacional y regional, seguidamente se abordará el planteamiento de la pregunta problema, justificación, objetivo general y específicos propuestos para el éxito este ejercicio investigativo, se culmina éste primer capítulo con las posibles limitaciones y delimitaciones presentadas en el transcurso de la investigación.

### **1.1 Antecedentes**

Para la presente investigación, se hizo necesario retomar anteriores investigaciones a nivel internacional como regional, que permitieran relacionar y a su vez aportar desde sus contenidos, metodologías y resultados obtenidos en el desarrollo de esta investigación, acerca de la importancia que tiene el cuerpo como mediador en los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales del grado segundo A del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

En la búsqueda del estado de arte, para aportar en la construcción de los antecedentes, se encontró la Investigación Doctoral desarrollada por López y Noguera (2019), quienes a través de su proyecto “Formación Docente en Inclusión de Niños con Necesidades Educativas Especiales”, toman como problemática un aspecto importante que tiene relación al proyecto desarrollado, este se enfocó sobre cuáles son los fundamentos que permitieron analizar el proceso de formación docente para inclusión en niños con necesidades educativas especiales al interior de un grupo regular. Relacionando esta investigación, al presente proyecto, se confirma la necesidad de indagar sobre la importancia que tiene el cuerpo como mediador en los aprendizajes, involucrando al docente en sus metodologías de enseñanza.

Señalan la importancia y la necesidad, que los docentes tengan la capacidad de potenciar cada proceso desde lo que requiere el estudiante, respetando su individualidad como su proceso de aprendizaje, de tal manera, que este pueda alcanzar los logros esperados de acuerdo a lo que se estipule en los planes de estudios. Emplean una metodología cuantitativa, por medio de varios procedimientos basados en la medición, su enfoque es desarrollado bajo el empirismo, con un paradigma positivista, el instrumento empleado fue la observación directa, la encuesta por

muestreo, cuestionarios a docentes y directivos, para evidenciar, los procesos sociales y los aprendizajes de los estudiantes, 17 docentes y 3 directivos.

Los resultados obtenidos más relevantes, se basaron en la importancia que los docentes dan a la inclusión como eje central de la institución, permitiendo vincular a cualquier persona dentro del proceso educativo, además fue relevante para los docentes, la necesidad de adaptar métodos de trabajo en el aula de clases, de acuerdo a las necesidades y características de los estudiantes, así como incentivar a los docentes a actualizarse en metodologías para la inclusión, aportando de esta manera nuevos aprendizajes en su práctica pedagógica. Por lo tanto, el desarrollo de esta investigación, aporta al proyecto puesto que demuestra la importancia que tiene la presencia del cuerpo como mediador en los procesos de aprendizajes de los estudiantes con necesidades diferenciales.

Por otro lado, en la investigación de Maestría realizada por Merchán y Puin (2016) “La Inclusión Educativa de los Estudiantes con Necesidades Especiales Educativas: sensoriales, intelectuales, físicas y altas capacidades en la educación básica regular de la Provincia de Morona Santiago”, tenía como objetivo determinar la realidad de la inclusión en los centros educativos de la provincia, la investigación fue desarrollada con 147 docentes de diferentes lugares de la provincia, para ello se apoyaron desde diferentes métodos tales como descriptivos, inferenciales, multivariados con una metodología cualitativa- cuantitativa.

Dentro de los resultados obtenidos, se pudo apreciar, que la gran mayoría de docentes conocían sobre inclusión educativa, pero a su vez, se evidenciaba la falta de poner en práctica dichos conocimientos en situaciones reales dentro de las instituciones, lo anterior da cabida a conocer esta serie de situaciones que posiblemente puede estar ocurriendo en el colegio El

Carmen Teresiano de Bogotá, puesto que al no ejecutar dichos conocimientos se ve afectado los aprendizajes de los estudiantes con necesidades de aprendizaje diferenciales.

Otro resultado que se evidenció en dicha investigación, es el interés que se despierta en los docentes por poder generar desde el salón de clases una “cultura inclusiva” partiendo por un lado de una adecuada intención, como de políticas, acciones y prácticas que favorezcan este proceso de inclusión dentro de la institución. Con lo anterior, cabe anotar la importancia que, a través de este proyecto, se posibilite articular no solo la inclusión en la institución, sino dar relevancia a la presencia del cuerpo como mediador en los procesos de aprendizajes.

Por su parte los costarricenses Sobalvarro y Camacho (2018), en su investigación denominada “El Aprendizaje de la Noción de Objeto Según la Forma en Niños en Educación Preescolar: Propuesta geométrica en movimiento”, tenían como objetivo analizar sobre cuál era el efecto que surgía al implementar talleres de juego dirigido desarrollando habilidades motrices, como el concepto de forma, en los estudiantes de grados de Transición. La metodología empleada fue de tipo mixto, con influencia cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, con 30 estudiantes como grupo experimental y 30 estudiantes como grupo control. Esta investigación se dividió en siete momentos: preparatoria, acercamiento teórico- práctico, elaboración y puesta en práctica, análisis y procesamiento de la información e informe de investigación.

La investigación concluye, que hubo diferencia significativa en los aprendizajes desarrollados por parte del grupo experimental a diferencia al grupo de control, puesto que al reconocer el círculo, ovalo y triángulo, tuvieron mayor probabilidad de reconocerlo, como también con las siguientes figuras: cuadrado, rombo, trapecio, rectángulo, pentágono, hexágono, heptágono y octágono, además según Sobalvarro y Camacho (2018), afirmaron que “contribuyó

de manera significativa en el aprendizaje de los conceptos de área, perímetro, ángulo y vértice, demostrando que el grupo experimental obtuvo mayor dominio y aprendizaje frente a estas temáticas desarrolladas en la investigación” (p. 20).

Promover este tipo de aprendizajes a través del movimiento, en que el desarrollo motriz en correlación con el desarrollo conceptual de una determinada área, posibilita una excelente contribución a los estudiantes, sugiere vincular el movimiento en cada una de las áreas para generar conocimiento, permitiendo una mejor comprensión de las matemáticas, empleando diferentes estrategias y adquisición de aprendizajes de manera significativa, activa y creativa.

Este proyecto investigativo, ratifica una vez más la necesidad de vincular al cuerpo por medio del movimiento en contenidos conceptuales, posibilitando una mejor comprensión para los estudiantes con necesidades diferenciales.

Entre tanto, la investigación de Maestría realizada por Rodríguez (2017), “El Cuerpo y la Lúdica: Herramientas promisorias para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas”, su objetivo se centraba en hacer un análisis sobre cómo la lúdica se convierte en un instrumento de aprendizaje en las matemáticas, permitiendo desarrollar no solamente habilidades motoras sino también intelectuales.

La metodología empleada se basó en la investigación –acción, por medio de entrevistas a los estudiantes, padres de familia y docentes, contando con la sistematización de experiencias a través del diario de campo. Se inició partiendo de un diagnóstico a los 64 estudiantes entre edades de los 7 y 9 años de edad, de la Institución Educativa Técnico Nazaret de Nobsa y la sede de Chámeza, en Boyacá, dando como resultado la importancia de vincular la lúdica en las clases que se desarrollan de manera tradicional, además de dinamizar las clases por parte de los

docentes, de esta manera, el cuerpo adquiere relevancia en el aprendizaje de los niños, puesto que los conocimientos se dan por medio de la experiencia, posibilitando aprendizajes significativos en los estudiantes.

La anterior investigación, da muestra sobre la necesidad que los docentes sin importar el área, vinculen en sus didácticas, el cuerpo como mediador de aprendizajes, pues así favorecería significativamente a los estudiantes con necesidades diferenciales, puesto que al relacionar conceptos por medio de experiencias en las cuales esté presente el cuerpo, permite afianzamiento en la comprensión, asimilación y construcción de conocimientos orientados por los docentes en las respectivas áreas, dejando a un lado esa división entre cuerpo-mente.

En la investigación realizada por Lara y Castellanos (2018), “Hacia la Construcción de una Escuela Inclusiva por Medio del Desarrollo de Habilidades Comunicativas en niños de 6 y 7 años por Medio del Juego Dramático como Elemento de la Expresión Corporal”. Esta investigación aporta de manera conceptual al presente proyecto, sobre la expresión corporal por medio del juego dramático, este se convierte en una herramienta para la mejora del trabajo grupal y colaborativo del estudiante, desarrollando habilidades comunicativas, valores, y esquema corporal permitiendo la inclusión en el salón de clases y a su vez la dimensión personal. De esta manera, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación-acción, los resultados obtenidos tras el desarrollo del mismo, se basó en el juego dramático, permitiendo fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes especialmente en respeto, confianza y tolerancia.

La investigadora Rodríguez (2016), en su proyecto de Maestría denominado “Una Mirada a las Prácticas Pedagógicas en la Educación Inclusiva. Concepciones y prácticas de los y las

docentes frente la atención de estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva”, el cual su objetivo se centraba en identificar las prácticas pedagógicas que subyacen en la atención de estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, en las y los docentes del colegio Gabriel Betancourt Mejía, empleando una metodología cualitativa, bajo un enfoque etnográfico.

El resultado obtenido demuestra, que los docentes tienen el desafío de enfrentarse a lo que es la educación inclusiva, desde su concepción, como la intervención del mismo en el contexto educativo, teniendo presente la importancia de trascender su labor en cada uno de los estudiantes con discapacidad. De esta forma, el proyecto proporciona una visión frente a lo que puede presentarse en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, sobre la mirada que puedan tener los docentes, acerca de la no contemplación de la implementación del cuerpo en sus metodologías de enseñanza, debido posiblemente al desconocimiento de manejar de manera acertada metodologías que contribuyan a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

En la misma línea, la investigadora Bonilla (2016), tras su trabajo de Maestría “Inclusión Educativa una Mirada hacia la Práctica Docente”, su objetivo se fundamentó en explicar las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Juan Luis Londoño Cuesta, en el proyecto de inclusión, teniendo en cuenta la atención pedagógica en las aulas de inclusión vs las aulas reguladoras en los grados primero, segundo y tercero. La metodología empleada fue de carácter cualitativo con un enfoque social-descriptivo.

Los resultados obtenidos tras el desarrollo del proyecto se centran en asumir la formación de los docentes en atender a la población vulnerable, teniendo presente planes

académicos que le permitan al docente emplear herramientas pedagógicas que favorezcan su práctica pedagógica. De esta manera, se reafirma para el presente proyecto permitir construir y a futuro instaurar dentro de las prácticas pedagógicas de todos los docentes la presencia del cuerpo, favoreciendo los aprendizajes en los estudiantes con necesidades diferenciales.

Por su parte, Rocío y Torres (2016), en su proyecto investigativo denominado “Implementación de una Estrategia Didáctica Basada en la Pedagogía Adaptativa en el Proceso de Inclusión Escolar en el Aula, de estudiantes con trastornos en Déficit Atencional (TDH), de básica primaria del colegio Restrepo Millán”, centraron su objetivo en comprender el proceso de inclusión en el aula en estudiantes con TDH, implementando una estrategia didáctica centrada en la pedagogía adaptativa, el enfoque fue cualitativo, con un diseño en investigación-acción. Los resultados obtenidos tras dicha investigación, evidenciaron que al implementar los docentes la pedagogía adaptativa, lograron realizar acciones que permitieran vincular herramientas de procesamiento oral y escrita generando en los estudiantes mayor interacción con los compañeros, además de proporcionar mayor dinamismo en el desarrollo de las clases evitando el cansancio y el aburrimiento al desarrollar las actividades propuesta por los docentes. Este proyecto aporta una nueva mirada, en cuanto a la necesidad de que los docentes también se pueden interesar por contemplar nuevas pedagogías que aporten en reevaluar sus metodologías en estudiantes con necesidades diferenciales, fortaleciendo sus procesos de aprendizaje.

En consecuencia, las anteriores investigaciones dan cuenta de la importancia y la necesidad que los docentes en sus clases deban integrar nuevas metodologías y formas de enseñanza; requiriendo de la presencia del cuerpo, posibilitando de esta forma en los niños y niñas con necesidades diferenciales, una mejor asimilación y construcción de aprendizajes, mejor

disposición en el desarrollo, culminaciones de las actividades propuestas por los docentes y fortaleciendo a su vez, las relaciones sociales con sus compañeros de clase.

### **1.2 Formulación de Problema de Investigación**

Para la presente investigación, resultó necesario abordar el cuerpo como mediador de aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales.

A continuación, se hace una aproximación sobre algunos avances acerca de la teoría del cuerpo en el siglo XIX, cuando el cuerpo fue tomando relevancia desde la antropología, aunque al igual que otras teorías sociológicas lo han delimitado a lo meramente biológico o físico, más no desde lo emocional o como cuerpo vivido, “el cuerpo es un componente de la acción que se encuentra en una determinación mutua con el pensamiento (en la que participan instintos, deseos, impulsos, sentimientos, etcétera...)” (Gaitán, 201, p.154).

Es por ello, la importancia que tiene el cuerpo, ya que no puede ser asumido como un elemento aislado en el individuo, es decir, limitándose a lo intelectual o cognitivo, puesto que actúan de manera conjunta para poder generar en sí mismo pensamientos, interiorizar aprendizajes y hacer parte de las relaciones sociales dentro de un colectivo específico.

Indagar sobre cómo la relación triangulada entre cuerpo-docente-estudiante, influyen de manera permanente en las dinámicas de la clase, es fundamental para descubrir y fortalecer los diversos procesos, habilidades y destrezas que poseen los niños y las niñas con necesidades diferenciales, puesto que las adquisiciones y construcción de aprendizajes de manera significativa permitirán con seguridad una maduración óptima en sus procesos.

Contar con el cuerpo como mediador de aprendizajes, en el que el docente logre vincularlo como un elemento esencial en sus didácticas, fomentando una educación integral para los niños y las niñas, convirtiéndose de esta manera en un orientador fundamental en este procesos educativo, según lo describe Le Breton (2000) “la relación entre el niño y el maestro se traduce por un gesto, una palabra, una invitación una nada, cuyas consecuencias alimentan una vida entera” ( p. 40), y es allí, cuando el maestro debe contar con la presencia del cuerpo de los niños y de las niñas, para aproximarlos a través de los sentidos, de experiencias vivas a contemplar todo el conocimiento exterior que hay para ellos, proporcionándoles óptimas condiciones para su desarrollo integral, para ello se quiere a partir de este proyecto determinar, ¿en qué aspectos el cuerpo se consolida como mediador de aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo A en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá?

### **1.2.2. Sub preguntas de Investigación.**

¿Qué lugar ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros de los estudiantes del grado segundo del colegio El Carmen Teresiano?

¿Que caracteriza los procesos de enseñanza basada en la mediación del cuerpo dirigidos a estudiantes con necesidades diferenciales?

¿Qué factores intervienen en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo por parte de los estudiantes diferenciales de grado segundo?

¿Qué recomendaciones se puede dar para el fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de los aprendizajes?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador en los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

- Determinar los factores que intervienen en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo en los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo A.

-Reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros que acompañan el grado segundo A del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

- Especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de enseñanza a los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo A.

- Recomendar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de aprendizajes de los estudiantes del grado segundo A del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

### **1.4 Justificación**

Es importante conocer el alcance que tiene el cuerpo en la educación, puesto que este no puede limitarse a lo meramente físico, debe ir más allá, es decir, desde el desarrollo sensible, la relación que este tiene con el mundo, y en especial con lo que los niños y las niñas con necesidades diferenciales vivencian a diario en los salones de clase, dentro de cada área y con los respectivos docentes, teniendo en cuenta que los niños y las niñas poseen particularidades

diferentes, donde sus modos de aprendizaje son diversos, los estados emocionales juegan un papel relevante, así como aquellos estudiantes que presentan quietud motora, lo cual se hace fundamental que el cuerpo dentro de las didácticas de los docentes pueda ser vinculada como un mediador para el aprendizaje eficaz de los estudiantes de grado segundo A.

Por lo tanto, se considera necesario, por medio de esta investigación se retome la importancia del cuerpo como mediador, contribuyendo de esta manera a optimizar los procesos de aprendizaje en los niños y las niñas de grado segundo A, puesto que sumado a lo anterior, se presenta de manera frecuente en las clases altos niveles de desatención en el desarrollo de las actividades propuestas por los docentes, falta de continuidad y culminación de las mismas, así como constantes llamados de atención que realizan los docentes, los bajos desempeños en las actividades que se evalúan, quietud del cuerpo en la mayoría de las áreas, silenciando el cuerpo de los niños y de las niñas en gran parte de la jornada escolar, además de la poca apropiación de los aprendizajes adquiridos pariendo de los contenidos de conocimiento desarrollados en gran parte de las áreas.

En este sentido, se busca qué al involucrar el cuerpo como mediador de aprendizajes en las prácticas pedagógicas, se genere un cambio en el modo de enseñanza, donde la incorporación del cuerpo permita sea un mediador de sus aprendizajes, evidenciándose una mejor disposición y atención en los estudiantes de grado segundo A, en el que por medio de experiencias, se genere aprendizajes significativos, mejorando las relaciones interpersonales, respondiendo a la par a los requerimientos que desde los dispositivos básicos, lineamientos curriculares y planes de estudio demanda cada área, en especial las áreas de español y matemáticas, logrando que los estudiantes puedan relacionar sus conocimientos y transformarlos en aprendizajes en su contexto cotidiano y

así comprender que la presencia del cuerpo en cada uno de las áreas debe ser fundamental en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado segundo A.

## **1.5 Delimitación y Limitaciones**

### **1.5.1 Delimitaciones**

La investigación se realizó en el establecimiento educativo, Colegio El Carmen Teresiano, ubicado en la ciudad de Bogotá, D.C; en el barrio Contry sur, perteneciente a la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe, siendo éste de carácter privado mixto (hasta grado décimo), de tipo calendario A. Funciona en jornada única, presta sus servicios en ciclo completo de Pre jardín a Undécimo. Se encuentra conformado por 810 estudiantes, con énfasis académico, con un nivel socioeconómico entre estratos 3 y 4. La mayoría de las familias están integradas por padre y madre, donde su nivel educativo es promedio alto, es decir, son personas que en su mayoría son profesionales, reciben más de un salario Mínimo, y donde habitan en casa o apartamento propio, viven en lugares perimetrales al colegio, como el Contry Sur y Olaya Herrera.

El tiempo estimado para el desarrollo y la culminación del proceso investigativo se efectuó entre el segundo semestre del año 2019 y finales del 2020, donde se logró a través del objeto de estudio, en este caso estudiantes y docentes, reflejar avances y dificultades que se presentaron al realizar el análisis sobre el cuerpo como mediador de aprendizajes de los niños y niñas de la institución. El grupo poblacional donde se desarrolló el proyecto, está conformado por niños y niñas entre edades de 7 y 8 años de edad, los cuales constituyeron el grado segundo A.

### **1.5.2 Limitaciones**

La autorización por parte de la Hermana Directora, para poder realizar las intervenciones correspondientes a los docentes de las distintas áreas académicas, en los posibles tiempos programados.

Se encontró por parte de dos docentes de las áreas de Sociales y Educación Física, la ausencia en la participación de esta investigación de forma voluntaria, razones a las cuales es ajena la investigadora.

Por otro lado, la afectación de la pandemia por el Coronavirus, la cual aquejó al mundo como a Colombia, implicando varias afectaciones en la investigación, una de ellas fue el aumento y sobrecarga en los tiempos laborales de forma sustancial, limitando la participación de los docentes en horarios acordados dentro de la jornada laboral, en especial en la aplicación de la entrevista semiestructurada, que se requirió para el desarrollo de la presente investigación. Lo cual conllevó, a que la entrevista semiestructurada se desarrollara a partir de un formulario por *google forms*, el cual debían diligenciar los docentes teniendo en cuenta la estructura del mismo.

Situación similar se presentó, con los estudiantes de grado segundo puesto que cambio la dinámica de la presencialidad a la virtualidad debido al confinamiento que produjo esta pandemia, llevando a que se desarrollara la aplicación de los instrumentos de forma virtual, para poder aplicarlo uno de ellos, con previo consentimiento de los validadores, se tuvo que realizar una búsqueda de espacio virtual adicional de la jornada escolar, para la implementación de la entrevista semiestructurada, como instrumento investigativo, desarrollándose fuera del horario escolar, a través de la *herramienta Teams*.

A su vez, otro limitante, fue la recepción de las cartas de consentimiento informado por parte de la totalidad de los Padres de Familia en la participación de los estudiantes, generando

que no se recogieran todas con éxito en el tiempo estipulado, debido a diversas situaciones presentadas, una de ellas, fue el olvido por parte de los padres de familia para la entrega en el tiempo estipulado, por otro, no sabían cómo adjuntar el documento al correo de la investigadora, generando retraso en la aplicación de los instrumentos.

## Capítulo 2. Marco Referencial

Este capítulo, se desarrolló en tres aspectos, el primero se abordó desde el marco teórico, en el que se plantea la incidencia e importancia del cuerpo como mediador de aprendizajes, organizándose por categorías, como segundo aspecto, el marco legal, se expresa cómo desde el Ministerio de Educación Nacional, a través de los Lineamientos Curriculares se evidencia la presencia del cuerpo en la educación, y como tercer y último aspecto el marco contextual en el que se desarrolló este ejercicio investigativo.

### 2.1 Marco Teórico

Para iniciar, la investigación se situó en cuatro grandes categorías, que se fundamentaron acerca de la importancia del cuerpo como mediador de aprendizaje en estudiantes con necesidades educativas diferenciales.

De este modo, la primera categoría, refirió al aprendizaje por medio del cuerpo, en las que sus subcategorías abordaron la noción del cuerpo, noción de aprendizaje e importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y de las niñas. Para finalizar, cómo última categoría, se desarrolló las estrategias de enseñanza, en las que sus subcategorías se estructuraron por nociones de estrategias y tipos de estrategias pedagógicas.

Como segunda categoría, se desarrolló a partir de un acercamiento sobre la metodología de la enseñanza, como subcategoría se abordó la definición de la metodología para la enseñanza, tipos de metodología y metodologías de la enseñanza corporal.

La tercera categoría, se focalizó acerca de los procesos de enseñanza, en las que sus subcategorías se definieron en noción de enseñanza, características de la enseñanza, procesos de enseñanza y didácticas alrededor de lo corporal.

### **2.1.1. Metodologías de la Enseñanza.**

#### ***2.1.2 Definición Metodología de la enseñanza.***

Para Hernández (s.f.) “una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado, y que se cumplan los objetivos propuestos por el profesor” (p.2).

Por lo tanto, la metodología de la enseñanza se basa en la manera de enseñar, teniendo presente la forma de emplear estrategias que favorezcan los aprendizajes de los estudiantes, respetando sus ritmos, y particularidades, teniendo claridad acerca de los procedimientos que deben llevarse a cabo en el cumplimiento de los propósitos a alcanzar.

#### ***2.1.3 Tipos de Metodologías.***

Acorde con la intencionalidad y objetivos que plantea el docente, las metodologías se pueden clasificar en tres tipos, bien sea si se pretende que el aprendizaje del estudiante se centre en el desarrollo de habilidades o agilidad en la búsqueda de respuestas, donde el estudiante adquiera conocimientos o finalmente, en el que el estudiante construya conocimientos partiendo de los aprendizajes adquiridos.

“Existen dos dimensiones para situar las metodologías de la enseñanza, la primera dimensión se da desde la objetividad del conocimiento, es decir, desde lo académico, mientras que la segunda dimensión se da desde la actividad del docente o del estudiante, cabe señalar, que

ésta última, el docente es quien toma el protagonismo de estas metodologías de manera frecuente”. (Hernández P, 2017, como se citó en Hernández C, s.f, p. 4)

***Metodología Expositiva:*** se centra en la exposición de los contenidos o temáticas por parte del docente, el estudiante tiende a ser pasivo siendo receptor de estos contenidos, esta metodología magistral.

***Metodología Interactiva:*** Es una relación más dialógica entre docente y estudiante, con el fin de profundizar en un tema determinado, estimulando el docente la participación y el debate.

***Metodología de descubrimiento:*** Parte de la experiencia del estudiante, la información que se obtiene es activa y constructiva. El docente tiende a ser más pasivo, mientras que el estudiante es más activo en el aprendizaje, como posibilitar el dominio del aprendizaje adquiridos en diversas situaciones o en contextos cercanos.

### ***2.1.3.1. Metodologías de la Enseñanza Corporal.***

#### ***2.1.3.2. Expresión Corporal.***

La importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo adquiere mayor relevancia hoy por hoy, puesto que, al darle cabida al cuerpo en los salones de clases, este interviene de manera significativa en los procesos de aprendizajes de los estudiantes y en los cambios metodológicos de los docentes, generando posibilidades de aprendizaje más amenas y eficaces frente a las áreas de conocimiento. Por lo tanto, la expresión corporal “es un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” (Arteaga y colaboradores, 1997, como se citó por Pérez, J y Urdampilleta, A, 1.997, p.1).

Por su parte, para Stokes (1.994), la expresión corporal, es la toma de conciencia del propio esquema corporal permitiendo una progresiva sensibilidad y aprendizaje del cuerpo exteriorizando ideas y sentimientos. De esta forma, la expresión corporal se convierte el medio de contacto consigo mismo y con los demás, logrando comunicarse de manera creativa, expresiva y significativa.

Además, desde el ámbito educativo se puede convertir en un medio de aprendizaje eficaz, contribuyendo a su vez en los aprendizajes de los estudiantes, siendo estos más competentes desde la comunicación no verbal, expresando sentimientos, emociones e ideas, socializando con los otros, desarrollando la capacidad de trabajar en equipo, comprendiendo la importancia del movimiento como una forma de comunicación y aprendiendo a su vez de manera significativa.

García, Pérez, y Calvo (2013) manifestaban que, "...la intervención del educador en el aula, tendrá que ir encaminada a conseguir que el practicante se implique y participe en las actividades. Para ello, el profesional deberá proponer actividades que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades del grupo" (p. 3), de acuerdo a lo anterior cabe resaltar, que el docente debe partir de experiencias que involucren vivencias permitiendo favorecer los procesos de aprendizaje del estudiante, haciendo una reflexión acerca de la necesidad de un cambio en la metodología tradicional, en el que la participación del cuerpo dentro del desarrollo de las clases cobre relevancia, generando en el estudiante mayor interés, disposición y comprensión de las diferentes áreas del conocimiento.

Tomando como referente el lenguaje no verbal, se hace necesario la utilización de los movimientos corporales, en las que se pone en juego elementos como el gesto, los movimientos

con las manos, los pies y la postura corporal, entre otros, para poder comunicar o transmitir un determinado mensaje.

Somplatzki (1995), “manifiesta que “los movimientos corporales nos dicen todo lo que a menudo se calla el lenguaje hablado” (Somplatzki, 1995, como se citó Caballero, 2017, p. 9), confirmando de esta manera que el lenguaje no verbal puede convertirse en una metodología didáctica corporal interesante para el desarrollo de temáticas de las áreas del conocimiento, permitiéndole de cierta manera al docente poder interactuar con sus estudiantes generando en ellos mayor interés y atención en el desarrollo de la clase, contribuyendo así, un proceso de aprendizaje diferente.

Desde la puesta teatral, es posible aportar en el aprendizaje de los estudiantes, pues a través de ejercicios teatrales, o pequeñas escenas cortas, genere que el estudiante fortalezca su seguridad, creando lo que en la realidad no puede expresar o dando forma de manera mágica a situaciones vividas, siendo un puente interesante para involucrar conjuntamente lo conceptual con lo corporal, en el que la intervención del maestro deba ser mínima, permitiendo que el estudiante de manera autónoma, pueda ser el protagonista, director o guionista de lo que desea transmitir, comprendiendo que el trabajo desde la cooperación, se convierte en un componente esencial en las relaciones sociales y sensibles dentro de un colectivo, en el caso educativo, en el fortalecimiento de las relaciones humanas de aceptación, ayuda, tolerancia, entre otros aspectos relevantes.

Implementar lo corporal como un medio de aprendizaje en el salón de clases, permite fortalecer experiencias, interpretar a través de los sentidos la adquisición de nuevos y mejores aprendizajes en los estudiantes, es por ello, que la visión, el olfato, el gusto el tacto, deben en la

escuela desarrollarse de manera consiente, casi que simultánea, ya que frecuentemente tienden a pasar a un segundo plano, olvidando que con ellos desde el nacimiento, fueron empleados para el descubrimiento y acercamiento del entorno inmediato.

Por su parte, Dewey a través de sus investigaciones determinó que “cuando un niño empezaba su escolaridad, llevaba cuatro impulsos innatos – el de comunicar, construir, indagar, y expresarse de forma más precisa, constituyendo los “recursos naturales”, el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño” (Dewey, 1.899, p.30, cómo se citó en Westbrook, p.3).

Esos impulsos innatos que llama Dewey, se dan precisamente desde el hogar, el cual es el que constituye para el niño, el primer modelo de aprendizajes de costumbres, formas y modos de actuar, por tanto, es de suma importancia que el docente pueda hacer uso de esas facultades que poseen los niños para continuar por medio del cuerpo, fomentando el desarrollo de estos impulsos propios, a través de actividades y experiencias que motiven y estimulen su aprendizaje, no solos desde las áreas del conocimiento, sino que puedan hacerlo de manera conjunta desde lo artístico como en lo social.

De hecho, lo corporal transforma todos aquellos parámetros dados por la escuela, generando nuevas maneras de concebir las clases, como se resalta a continuación “los diferentes procesos de aprendizaje se encuentran atravesados por una intervención directa sobre el cuerpo, sobre cada uno de los gestos y movimientos realizados por los infantes” (Bloom, 2012, cómo se citó por Cabra y Escobar, 2013, p. 167).

Es decir, las didácticas desde las áreas básicas, y en consecuencia como prácticas pedagógicas, debe fusionarse desde las sensaciones, representaciones, imágenes corporales, entre

otros elementos que impliquen la corporalidad, generando aprendizajes desde otro modo de actuar, ver o sentir, teniendo claro que la educación de los estudiantes debe ser integral, puesto que se requiere de un saber, conocer y saber-hacer en contexto, de manera conjunta y equilibrada, categoría que a continuación será desarrollada siendo un aspecto importante en esta investigación.

### ***2.1.5. Procesos de Enseñanza.***

#### ***2.1.5.1. Noción de Enseñanza.***

Conceptualmente la finalidad de la enseñanza, había sido considerada, en un primer momento como el desarrollo de actividades que debía llevar un estudiante, con el fin, de que pudiese por medio de la orientación o instrucción del maestro, aplicar sus habilidades en una determinada acción.

Sin embargo, el fin de la enseñanza se ha ido ajustando de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, en el que la comprensión requiere de un trabajo colectivo, más que individualizado, permitiendo una mayor conexión de redes desde sus mismos pares. Por lo tanto, la enseñanza, dinamiza todos aquellos procesos de aprendizaje significativos que se den, bien sea desde el salón de clase, como en sus contextos familiar o inmediatos, “la enseñanza adquiere todo un sentido didáctico a partir de su vinculación al aprendizaje, que no está confinada al aula, ni ocurre sólo por la interacción simultánea de dos personas” (Zabala, 1990, citado por Sarmiento, 2007, p.20), de esta forma, la enseñanza, se convierte en un dinamizador importante en los aprendizajes de los niños y niñas, de manera significativa, en la que se puede dar dentro o fuera del salón de clases.

### ***2.1.5.2. Características de la Enseñanza.***

Es relevante señalar que la enseñanza debe cumplir con una serie de características especiales que permitan dar sentido a los aprendizajes que adquieren los estudiantes, por lo tanto, se requiere de una adecuada planeación y organización sobre los objetivos que se quieren llevar a cabo en los aprendizajes de los niños y niñas, teniendo en cuenta el logro de los mismos, bien sea desde lo cognitivo, socio-afectivo y psicomotor, generando de esta manera el menor fracaso escolar.

Es de anotar, como se había expresado anteriormente, la importancia de dejar de priorizar sobre el trabajo individualizado para poder convertir en trabajo colectivo, siendo este un eje importante dentro de los procesos de enseñanza, de esta manera el entusiasmo, proposición, interés y atención de los estudiantes, serán un elemento permanente en la enseñanza; por último, es necesario resaltar que el rol del docente debe modificarse en sus modos de enseñanza, puesto que es necesario contar con la presencia del estudiante en las clases de manera activa, permitiendo que sus aprendizajes se adquieran con mayor claridad y apropiación.

### ***2.1.5.3. Didácticas desde lo Corporal.***

La escuela durante mucho tiempo, ha ignorado el cuerpo dentro de los procesos pedagógicos, tomando como relevancia los conocimientos y en épocas anteriores el adiestramiento y la represión, sin embargo, en los últimos años del siglo XX, se ha ido ajustando la transformación de la mirada del cuerpo dentro de la escuela, en que la pedagogía se ha centrado en el cuerpo como objeto de estudio.

De acuerdo con Foucault (1986) en el siglo XVII, el cuerpo fue tomado como un objeto de poder, puesto que se manipulaba y se daba forma, con el fin de volverlo hábil y poderlo

convertir en un elemento dócil anulando su resistencia y rebeldía (p.5), es así, que dentro de la escuela se normalizaba y se controlaba el cuerpo, generando un disciplinamiento el cual, los individuos iban perdiendo su capacidad expresiva, creadora y propositiva, quedando sujetos a normas e intereses propios de la escuela y por consiguiente del docente.

No obstante, como se dijo anteriormente, a finales del siglo XX e inicios del XXI, esta percepción de la escuela sobre el cuerpo ha estado transformándose de manera paulatina, es decir, se ha comenzado a reconocer dándole cierta relevancia especialmente en los salones de clases, proceso que aún, debe seguir haciéndose con mayor relevancia y constancia.

La intervención del cuerpo en la escuela, a través de los sentidos permite el fortalecimiento de la razón, reconociendo en lo abstracto el sentido de aprender, es necesario que la participación de la experiencia sea fundamental en el desarrollo del conocimiento desde las diferentes áreas, puesto que, al ser aislado este proceso participativo del conocimiento, se puede presentar una ruptura en la comprensión de auténticos aprendizajes, como lo expresa el autor:

“el sujeto que ha experimentado este proceso y adquiere esta capacidad, vive una infancia guiada por las actividades que le permiten, al menos de forma ideal, desarrollar las bases cognitivas para entender tal y como lo hace el conocimiento científico, esto es, a partir de una educación del cuerpo mediante la cual asimila determinadas formas del movimiento y uso de los sentidos” (Pedraza, 2016, p. 3).

Es decir, si se tiene presente en la escuela la experiencia corporal, desarrollando los sentidos, el movimiento y la relación que tiene estos dentro de los procesos de aprendizajes de

los estudiantes, se obtendría de manera eficaz, mejores formas en la adquisición, comprensión y construcción de aprendizajes.

Desde las diferentes áreas del conocimiento, por nombrar algunas de ellas, matemáticas y español, representan el conocimiento desde lo abstracto y lo concreto, orientando los aprendizajes de los estudiantes en la mayoría de los casos de forma tradicional y rutinaria, convirtiéndose en un conocimiento de memorización o de acumulación de información, viéndose plasmado los estudiantes en los salones de clase en silencio y quietud disciplinada en donde el docente vigila, regula y normaliza lo que sucede en su clase y en el desarrollo de la misma.

Es por ello, que el cuerpo como un componente fundamental dentro de la escuela debe ser entendida y comprendida dentro de las distintas áreas del conocimiento, puesto que partir de las experiencias los estudiantes con necesidades diferenciales, puedan ir adquiriendo y descubriendo sus propias habilidades, alcanzando un desarrollo cognitivo como de representaciones simbólicas de su entorno.

Como bien señala Pedraza (2016) “poder percibir y ordenar la información a partir de actividades motrices, son el contrapeso de los sistemas abstractos pues estos hacen que el estudiante se agote convirtiéndose en un ser sedentario, siendo reglas indispensables de lo cotidiano para un “adecuado” aprendizaje”(p.5), relacionando lo anterior con las áreas de educación física y danza, la participación del cuerpo es fundamental para el desarrollo, comprensión y adquisición de los aprendizajes, fortaleciendo sus habilidades y destrezas en los procesos motores, partiendo de la experiencia misma del estudiante, consigo mismo como con los demás.

Por lo tanto, el cuerpo en correlación con el desarrollo de los sentidos en la escuela, son componentes esenciales en la construcción de conocimientos, puesto que el no uso de ello, hacen que paulatinamente se pierda esa capacidad sensible, reflexiva, crítica desde lo corporal, y se termine limitando a una quietud del conocimiento, cayendo en el sentido mismo de una educación cíclica, que no comprende las necesidades de una educación actual que hoy en día requieren los estudiantes de esta generación.

La importancia de la participación del cuerpo, dentro de los procesos educativos debe mediar para la implementación de nuevas metodologías para los docentes, de esta forma animará e incentivará el interés propio de los estudiantes posibilitando una mirada diferente y consiente sobre los conocimientos y su importancia desde cada una de las áreas, donde la espontaneidad, creatividad, participación del movimiento y la sensibilidad, deban ser unidades esenciales dentro de los aprendizajes de los niños y niñas.

Aunque existen de manera amplia investigaciones acerca de la presencia del cuerpo en la escuela, se traerá a colación la importancia de la educación física, ya que esta área también gira en torno a la relación que tiene el cuerpo en el aprendizaje, no solo desde la salud y entrenamiento físico sino, por su incidencia en el estudiante sobre la importancia de educar el cuerpo. Según lo expresa Jiménez (2013) “si el cuerpo es educado, la mente también debe serlo para que haya un equilibrio en el estudiante” (p.11), el hecho de involucrar el cuerpo en los aprendizajes de los estudiantes con necesidades diferenciales, ayudará de manera significativa a una consolidación de conocimientos más eficaces, es así que se realizará un acercamiento a la tercera categoría sobre la relación que tiene el cuerpo y con los aprendizajes.

### ***2.1.6. Aprendizaje por Medio del Cuerpo.***

#### ***2.1.6.1. Noción de Cuerpo.***

Es necesario hacer un primer acercamiento sobre la noción de cuerpo a nivel histórico, este viene del latín *corpus*, el cual refiere a aquello que tiene extensión limitada y es perceptible por los sentidos, siendo un conjunto orgánico que constituye un ser vivo, cabe aclarar que, a lo largo del tiempo, el cuerpo ha ido tomando diferentes significados desde los aspectos biológico, filosófico, religioso y científico.

Hacer un breve recorrido histórico sobre el cuerpo, permitirá una mejor lectura de manera general hasta poder centrarse acerca de su importancia en la escuela, “desde la Grecia antigua, el cuerpo se reconoció como algo individualizado concibiendo el cuerpo y el alma como una dualidad, y en el cual se comienza a cuestionar el origen de las emociones, sensaciones y sentimientos” (Moches, 2010, p.)

En siglo V a.C., se pensaba que el cuerpo tenía la capacidad para ser educado desde la ciencia, la gimnasia, la música la filosofía, las leyes y las artes, buscando la integralidad, encontrando un equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu, es así, que construyeron gimnasios con especialmente para los varones, quienes eran lo que iban a la guerra, con el fin de que adquirieran resistencia y flexibilidad teniendo un permanente entrenamiento.

En la edad Media, el cuerpo alcanza una connotación diferente viendo el cuerpo desde la mirada del cristianismo como la imposición del alma para salvarse, sin embargo, en algunos sectores de Europa el cuerpo se retomó desde lo deportivo, demostrando la importancia del cuidado del mismo, para adquirir mayor adiestramiento en lo que se ejercía.

Por su parte, desde el Renacimiento, el significado del cuerpo cambió, puesto que se colocó la razón por encima de la fe y los valores religiosos, siendo el hombre es el centro del universo y el cuerpo obtiene valor desde lo productivo, comenzando a tener curiosidad sobre la relación de cuerpo-carne. Es de resaltar, que se inicia a tener un especial interés sobre el desarrollo infantil y lo que sucede con los niños y las niñas, desde diferentes aspectos, dando de esta manera apertura a la educación para las niñas.

Con la Revolución Francesa, el valor del cuerpo cambia drásticamente, el cual este es sometido como una máquina de trabajo, el cual debía responder a las exigencias de la productividad, los niños y las niñas son considerados adultos pequeños y son obligados a incorporarse laboralmente. Mientras en Inglaterra, con la revolución Industrial, se marcan evidentemente diferencia en las clases sociales, surgiendo la Burguesía Industrial, los menos favorecidos debían cumplir al igual que los niños y las niñas con extenuantes jornadas laborales.

Asimismo, en los siglos XX y XXI, se reconoce el cuerpo dándose una directa relación entre los sentidos y la actividad física, respondiendo a las exigencias sociales, laborales y de salud. El cuerpo pasa a un ideal de vanidad, el cual la intimidad de éste no es tan relevante, puesto que los diferentes medios se han encargado de exponerlo en un sin sentido de moda actual, los niños y las niñas quieren ser adultos y los adultos se preocupan por detener el tiempo a toda costa de diferentes mecanismos estéticos.

De esta forma, es importante abordar el cuerpo desde lo educativo, en el que los niños y las niñas logren descubrir y desarrollar su ser sensible, sus habilidades, potencialidades, expresando, construyendo y aprendiendo de manera distinta, en el que el cuerpo deba ser el protagonista dentro de los salones de clases partiendo desde el docente, puesto que al vincular el

cuerpo en su metodología aportara como medio de consolidación de los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales, en las relaciones con los otros a través de experiencias de bienestar en los niños y las niñas de grado segundo A del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

### ***2.1.6.2. Noción de aprendizaje.***

Para la concepción del aprendizaje, no hay una definición universal, sin embargo, existen múltiples definiciones, algunas de ellas lo definen como:

La modificación relativamente permanente de la conducta refleja, operante cognitiva del sujeto, debida a la exposición de situaciones estimulantes o la actividad práctica, bien física o bien cognitiva, que no puede ser atribuida a pautas de comportamiento innatas, a situaciones transitorias del organismo o al desarrollo.

(Gallardo y Camacho, 2008. p.23).

Lo anterior refiere, que el aprendizaje se va dando en la medida que el individuo a lo largo de su experiencia de vida encuentra estímulos o situaciones determinantes posibilitando la apropiación de aprendizajes, reestructurando la concepción y percepción de lo que tenían en un inicio como conocimiento, bien pueda llamarse previo.

También es definida como un cambio de conducta, debido a la experiencia que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencia de respuestas innatas (Gallardo y Camacho, 2008, p.23).

De este modo, el aprendizaje puede ser concebido como el cambio de la persona que aprende, el cual es determinado generalmente por la experiencia, siendo un factor importante especialmente en los niños y las niñas, desarrollando habilidades, destrezas, valores. Es importante señalar, que también para los autores, existen diferentes subcategorías de aprendizajes, en los que cada uno cumple con una determinada función, a continuación, se enuncian algunos de ellos:

En un primer momento, se encuentra el *aprendizaje por descubrimiento*: donde el estudiante construye sus conocimientos de una manera autónoma; *el aprendizaje mecánico*, en la que hay una incorporación arbitraria de nuevos conocimientos, seguidamente *el aprendizaje memorístico*, evidenciándose dificultad en la aplicación de estos, *el aprendizaje significativo*, existe una construcción de aprendizajes con el docente en la que relaciona la nueva información con lo que ya sabe.

Por su parte, con *el aprendizaje repetitivo*, los contenidos son asimilados de manera literal, el cual el estudiante no logra asimilarlos como suyos. Existen diferentes estilos de aprendizajes en las cuales el individuo puede estar inmerso en uno o varios de ellos, desarrollando bien sea de manera favorable o poco favorable la transformación sobre su aprendizaje (Gallardo y Camacho, 2008, p.23)

Particularmente, en los años setenta aparecen diferentes teorías, el aprendizaje ya no es concebido solo como el resultado de una experiencia, sino que se da una nueva mirada teniendo en cuenta lo que se genera dentro de esos procesos de aprendizaje que se llevan a cabo por medio de la experiencia: motivación, retención o transferencia de dichas experiencias, pero que hoy en día, según lo expresan Rodríguez, García, y García I, (2006) “el aprendizaje se ha enfocado en la

adquisición de competencias y actualización del potencial, con el fin de elevar el desarrollo humano” (Rodríguez, García y García I, 2006, p.321).

Actualmente, las exigencias globales ha desarrollado en los individuos un mayor dominio sobre sus conocimientos y sus destrezas, las cuales deben estar acompañadas de múltiples saberes, demostrando en la práctica dichos dominios cognitivos, anulando casi en su totalidad lo memorístico conceptual, puesto que es más relevante la capacidad de aprendizaje la cual define la sociedad moderna, como según lo expresa Rodríguez et al. (2006) “El banco Mundial ha introducido “el Capital Humano” medido en términos de educación, y Formación, como nuevo criterio de riqueza” (p.322), lo cual, exige un grado mayor de responsabilidad, eficiencia y eficacia frente al uso de las nuevas tecnologías y el adecuado aprovechamiento de las mismas, contando con un recurso humano capacitado y especializado en el manejo de estas tecnologías.

El aprendizaje para el individuo se convierte en un componente esencial en la educación, permitiendo descubrir otros mundos, desarrollando destrezas y habilidades, sobre aquello que era desconocido o por el contrario se conocía, pero no se había adiestrado, no solo a nivel cognitivo, sino que este va de manera conjunta con lo sensible, lo creativo, y lo social, de este modo, se busca que el docente a través de nuevas metodologías corporales contribuyan en los procesos de aprendizaje del individuo, en este caso en particular de los niños y las niñas con necesidades diferenciales de grado segundo A del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

Por lo anterior, partiendo de las nociones entre cuerpo y aprendizajes es necesario pasar a señalar la relación que se presenta entre ellos, aproximadamente desde el siglo XX, donde el cuerpo a tomado un interés en el ámbito educativo especialmente desde la investigación, reflexionando sobre la importancia que tiene el cuerpo cuando se incluye dentro de los procesos

de aprendizaje en las áreas, facilitando al estudiante vivenciar, desarrollar y posibilitar la creación del mundo mismo, desde el entorno educativo, familiar o social.

Cuando los aprendizajes se dan por medio de las experiencias, el cuerpo es el protagonista dentro de la escuela, permitiendo una mejor asimilación, adquisición de saberes y mejores relaciones personales, generando transformaciones significativas desde su quehacer cotidiano, sin embargo, la relación entre el cuerpo y el aprendizaje en las escuelas sigue evidenciando ausencia, debido a que la quietud en el salón de clases, como ha ocurrido a lo largo de las épocas aún continúa posicionándose en su validez y fuerza en la escuela, si se tuviera en cuenta las experiencias corporales educativas, la manera de aprender cambiaría, ya que al estar implícito el movimiento, las emociones, sensaciones, entre otros aspectos de forma particular en las diferentes formas de aprendizaje de los niños y las niñas con necesidades diferenciales, se evidenciaría un dominio eficaz sobre estos saberes, transformándolos a través del aprender-haciendo.

### ***2.1.6.3. Importancia del Cuerpo en los Niños y las Niñas.***

Es necesario resaltar, lo que sucede con el cuerpo de los niños y las niñas en los aprendizajes, puesto que siempre ha habido una mirada pasiva frente a la incorporación del cuerpo en los aprendizajes. Uno de los principales interesados en investigar sobre el cuerpo de los niños es Fullat (1989), sus trabajos se desarrollan en torno a las posiciones, perspectivas, y negaciones que desde la pedagogía ha hecho en el cuerpo de los niños, este autor es el punto de partida de la pedagogía en torno a la corporeidad, en especial a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Reconocer el cuerpo, como aquel que posibilita nuevas concepciones de aprendizaje en la escuela dejando de ser simplemente el cuerpo físico, adentrando la posibilidad de instaurar en las áreas los conocimientos partiendo de las experiencias mismas, "hay que decir más bien que yo soy mi cuerpo, que soy corpóreo. El cuerpo es vivido desde dentro como yo mismo. No es la mano la que toma unos objetos; los tomo yo. No es el ojo el que ve, yo veo. No es el cuerpo el que siente, Yo siento" (Gevaert, 1976, como se citó Gallo, L, 2009. s. p.), pues el mismo cuerpo sensible percibe, crea y transforma nuevos aprendizajes haciéndolos propios.

Por lo tanto, es necesario reflexionar específicamente acerca de cómo desde las diferentes áreas del conocimiento, se continúa evidenciando la poca presencia del cuerpo, limitándolo a permanecer largas horas en los puestos de trabajo, prevaleciendo lo que el docente considera como correcto, así como las tradicionales maneras de abordar los contenidos temáticos, teniendo como base el desarrollo de guías, cuaderno y el infaltable tablero, contando además siempre con la prelación de cumplir con los contenidos temáticos, pasando muchas veces desapercibido las necesidades de los niños y de las niñas, en las que cuesta priorizar en lo afectivo, apoyar a superar aquellos temores e inseguridades, permitirles tener una cercanía entre docente-estudiante.

El cuerpo en las metodologías del docente, sin lugar a dudas generará el gusto por conocer, explorar, indagar, desarrollando procesos de aprendizajes significativos que den cabida a transformaciones cognitivas sobre su entorno inmediato, de manera creativa, gratificante y exitosa, más aún, si se le diera voz a el cuerpo de los niños y de las niñas en las escuela, el valor de los aprendizajes, como de las relaciones sociales y las diversas dinámicas que se presenta a diarios en los salones de clase como fuera de ellas, serían mucho más valiosos y

transformadores, consiguiendo que los aprendizajes adquiridos logren permanecer a largo plazo trascendiendo dentro y fuera de las escuelas.

Si la corporeidad es la construcción permanente de sí mismo, singularizándose como individuo y como grupo con el mundo, a través de la mente, sensaciones y percepciones, es necesario que estos se den por medio del hacer, reflexionando, analizando, buscando respuesta de su acontecer cotidiano, sobre aquello que les causa curiosidad y que muchas veces los docentes les cuesta comprender esta forma de manifestarse, terminando de manera consciente o inconsciente relacionándolos con actos de indisciplina, de desatención o mal comportamiento, anulando y silenciando el cuerpo, sencillamente por la forma en que ellos indagan por medio de su cuerpo intereses, inquietudes, necesidades, dificultades o curiosidades.

La labor del docente es fundamental, puesto que su intervención en la planeación, motivación y orientación de sus clases, dependerá sobre la manera de potencializar al estudiante, fomentando su curiosidad de investigar e ir más allá de lo que se ofrece en las mal llamadas “aulas” escolares, puesto que el educador tiende a limitar y coartar todo ese potencial que emana en los niños y las niñas con necesidades diferenciales.

Se requiere de un cambio de conciencia, actitud y compromiso de los docentes por comprender la importancia de implementar su cuerpo como una metodología corporal, así como la utilización de espacios libres fuera de las paredes del salón de clases, contribuyendo la experiencia en los niños y niñas en un acercamiento eficaz y placentero en sus procesos de aprendizaje, esto demanda abrirse paso al cambio de pensamiento, así como a didácticas acordes a las exigencias actuales del medio, en especial de las necesidades de los estudiantes, tratándolos como seres únicos, comprendiendo sus necesidades, emociones e inquietudes, reconociendo su

cuerpo, para saberlos entender, de esta manera no solo serán personas con grandes talentos laborales o de emprendimiento, sino que se formarán como personas integrales que puedan aportar de manera positiva y constructiva a esta sociedad.

### ***2.1.7 Estrategias de Enseñanza.***

#### ***2.1.7.1 Nociones de Estrategias.***

A continuación, se realiza un acercamiento sobre lo que son las estrategias de enseñanza, reconociendo de qué forma por medio de ellas se logra generar cambios significativos por medio del docente en el modo de enseñanza-aprendizaje, generando en el estudiante una mejor adquisición del conocimiento y a su vez construcción en sus aprendizajes.

A partir del siglo XX, se ha despertado la necesidad de transformar las maneras de aprendizaje-enseñanza en las instituciones educativas, teniendo en cuenta las exigencias que surgen a nivel global. Para ello, el maestro como mediador en este proceso de enseñanza-aprendizaje, debe facilitar, orientar las actividades planteadas de manera significativa, contar con las características particulares que poseen los estudiantes, capacidades, limitaciones y otra serie de condiciones que influyen en él, como bien lo expresa el autor, en el que manifiesta una serie de aspectos relevantes acerca de la importancia del docente:

“el maestro debe comunicarse con eficacia preparando el mensaje ofrecer, utilizando canales eficaces; siendo positivo y motivador, creando el clima que facilite el diálogo; y, por ende, el aprendizaje; programando la acción didáctica con los recursos y estrategias pertinentes suficientes y oportunas...” (Vásquez, 2010, p. 22).

Es por ello, que el proyecto de investigación, busca precisamente profundizar acerca de cómo el cuerpo puede ser un mediador importante en los aprendizajes de los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo A del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, aportando de manera significativa, en el desarrollo de sus habilidades blandas, brindando al maestro una mejor forma de vincular en sus metodologías el cuerpo como un medio eficaz y práctico en la relación entre enseñanza-aprendizaje.

En el que, a su vez el docente debe poseer una gran responsabilidad, para que el estudiante logre alcanzar sus objetivos, desarrollar sus competencias, habilidades, adquirir conocimientos, y autonomía sobre los que aprende, haciéndolo de manera integral, puesto que de nada sirve tener habilidades y un excelente desarrollo cognitivo, si su ser como persona poco puede llegar a aportar a la sociedad, por lo tanto, como lo manifiesta los autores, la presencia del maestro debe ser eficaz puesto que:

“Identifican metas claras para sus alumnos, selección de estrategias en la enseñanza que permita alcanzar más efectivamente las metas de aprendizaje, proveen ejemplos y representaciones que pueden ayudar a sus alumnos a adquirir una comprensión profunda de los temas que está estudiando, exigen que los alumnos se comprometan activamente en el proceso de aprendizaje, guían a los alumnos cuando construyen la comprensión de los temas que se estudian, monitorean cuidadosamente a los alumnos para obtener evidencias de aprendizaje” (Eggen y Kauchak, 2005, cómo se citó por Vásquez, 2005 p.24).

Esto implica, con todo lo anterior, que las estrategias de enseñanza deben convertirse en el conjunto de acciones y procedimientos que el docente utilice, logrando procesos educativos eficaces en sus estudiantes, siendo estos aprendizajes significativos, en que el docente deba enseñar para la comprensión y no para la memorización de conceptos, es decir, con un sentido práctico.

### ***2.1.7.2 Tipos de Estrategias Pedagógicas.***

Teniendo en cuenta que las estrategias posibilitan el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes para fortalecer o desarrollar sus habilidades o competencias con un fin claro, estas se clasifican en diferentes tipos:

*Estrategias según el momento de enseñanza:* pueden ser pres-instruccionales, co-instruccionales, post-instruccionales.

*Estrategia de acuerdo al proceso cognitivo* en el cual se quiere incidir, en ella se subdividen:

- Activación de conocimientos previos: preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo.
- Orientación de conocimientos de los estudiantes: preguntas intercaladas, uso de pistas, uso de ilustraciones, uso de analogías
- Organización del material a aprender: esquemas, mapas mentales, redes semánticas, cuadros sinópticos, visualizaciones, resúmenes, grabaciones, vídeos
- Articulaciones entre los conocimientos previos y la nueva información que sea de aprender: organizadores previos, comparativos y expositivos y analogías.

*Estrategias de acuerdo al estilo de enseñanza del maestro:* hay dos estilos: de manera *Directa*, donde el maestro dirige la acción al estudiante de una manera magistral y el *Indirecto*, donde el maestro promueve la participación del estudiante, es decir de una manera activa.

*Estrategias creativas:* el maestro crea situaciones de aprendizaje, y el estudiante obtiene información mediante textos, graficas, entre otros.

*Estrategias expositivas:* puede llegarse a dar desde la clase magistral de docente, organización para la exposición de temas, estrategias pro medio del descubrimiento, aprendizaje basados en problemas, en evidencias, indagación, entre otros.

Por consiguiente, el maestro posee un gran abanico de posibilidades en lo que se refiere a la diversidad de estrategias, las cuales deben ser aprovechadas de acuerdo al tipo de población estudiantil que maneje, las condiciones de las instituciones, de los procesos de aprendizaje, la disposición, el ánimo de los estudiantes, entre otros aspectos, las cuales juegan un papel fundamental en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, los docente del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, deben estar dispuestos a todas las posibilidades en las didácticas de enseñanza, en especial aquella en la que pueda implementar la presencia del cuerpo, proporcionando estrategias que favorezcan de forma significativa una educación integral, donde el estudiante, en este caso específico estudiantes con necesidades diferenciales, tengan la posibilidad por parte de los docentes en generar un enriquecimiento personal, convivencial y cognitivo, en la que el cuerpo sea el mediador de esto aprendizajes.

## **2.2 Marco Legal**

Es importante señalar que, desde la ley General de Educación, en su artículo 23, en la que se establecen las áreas obligatorias y fundamentales, estas han requerido de unas orientaciones pedagógicas especiales, como lo son los Lineamientos Curriculares, los cuales desde las diferentes áreas, enfatizan el cuerpo como un componente importante en el desarrollo integral del estudiante, puesto que permite ser el medidor en los seguimientos de diferentes procesos, partiendo de las particularidades que posee cada uno de ellos, generando, que sus ritmos de aprendizaje sean significativos, fortaleciendo a la vez sus habilidades y competencias.

Por lo tanto, reconocer el cuerpo como posibilidad expresiva donde la interacción, con el otro, a través del juego, de la comunicación verbal y no verbal, posibilita la adquisición de conocimientos y aprendizajes, aportando en sus procesos comunicativos, lleva a este proyecto encaminar su investigación, determinando en qué aspectos el cuerpo es medidor de aprendizajes.

## **2.3 Marco Contextual**

El Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, está ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe, cuenta con 810 estudiantes desde preescolar a grado undécimo, su modalidad es académica. El PEI, del colegio tiene como eje central “La Construcción y Formación de Hombres y Mujeres Nuevos para Una Sociedad Nueva”, este se compone de cuatro dimensiones para el desarrollo de la persona: Personal, Social, Ecológica y Transcendente, buscando desarrollar al máximo las potencialidades de los estudiantes.

El PEI, se caracteriza por tener en cuenta las necesidades de los estudiantes, contando con docentes en el proceso formativo, que permitan una enseñanza desde lo cognitivo estando en consonancia con los valores, por lo tanto, la relación docentes-estudiantes, es importante

permitiendo vislumbrar el camino, sobre como el cuerpo puede ser mediador en los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales, teniendo en cuenta que estos aprendizajes parten en buena medida de las experiencias, desarrollo de emociones, sensaciones, es decir de la expresión corporal, lo cual a través del presente ejercicio investigativo se busca analizar como el cuerpo es mediador en estos aprendizajes.

### Capítulo 3. Método

El presente capítulo, aborda los procesos y técnicas, que se emplearon para los hallazgos en la presente investigación, para ello, se inicia estableciendo el enfoque metodológico que orientó la investigación, posteriormente se expone el diseño metodológico, las fases en las que se desarrolló la investigación, la caracterización de la población como sujetos de estudio, instrumentos de aplicación, validación de los instrumentos, juicio de expertos y Trabajo de campo, el cual consiste en la sistematización y análisis de la información.

De acuerdo a Rocha (2015) la metodología de la investigación, “comprende el estudio de método o métodos en la investigación, el proceso de investigación, las técnicas de investigación documental, las técnicas de investigación de campo, la redacción de informes científicos, el análisis y el tratamiento estadístico de la información obtenida, ...” (párr.3), es decir, es la estructura sistemática que permitirá obtener como resultado el análisis de los datos arrojados acerca del problema de investigación planteado.

#### 3.1 Enfoque Metodológico

La investigación de este proyecto, se establece desde un enfoque cualitativo, puesto que este permite que se describa situaciones, acciones, comportamientos, entre otros aspectos de interés, como de casos prácticos, en el que por medio de los datos obtenidos se evidencie una credibilidad, el autor señala: “que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y la estructura dinámica... proporciona una valiosa información para comprender los procesos que existen tras los resultados” (Fernández , 2016, como se citó por Cadena, Cruz , Rosario, Jarquín y Dora, p. 5, 2017). De esta manera, se busca

analizar a través del presente proyecto de investigación acerca en qué aspectos el cuerpo se convierte en un medio de aprendizajes de los estudiantes de grado segundo A del colegio el Carmen Teresiano de Bogotá, siendo una situación importante a indagar dentro de la institución educativa en la que se desarrolló la investigación.

Cabe señalar, que “la investigación permite realiza un a exploración de lo cotidiano bien sea de la persona o comunidades, además de analizar que la posición del investigador puede llegar a ser significativa dentro del desarrollo y el resultado de la investigación (Grawitz, 1975, cómo se citó por Cadena, Cruz, Rosario, Jarquín y Dora, p. 6, 2017), de hecho, este enfoque permite ampliar la mirada de aquellas problemáticas, necesidades o limitaciones que muchas veces existen, pero que pasan desapercibidas dentro de la cotidianidad de la educación.

### **3.2 Diseño de la Investigación**

Este proyecto investigativo se fundamentó bajo un diseño descriptivo y analítico, en el que según lo expresa Hernández, Fernández y Baptista (2014) “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas grupos, comunidades, procesos objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

De esta manera, se pretende qué a través de la recolección de información por parte de los actores participantes, la posterior descripción, comparación y el análisis, se logre contribuir de manera significativa hacia una planeación o proyección de una propuesta que trascienda en las formas en las que se pueda concebir el cuerpo como mediador en los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades educativas diferenciales.

### 3.3 Fases de la Investigación

Las fases en las que se desarrolló la presente investigación, se compone de cuatro etapas de acorde al enfoque cualitativo, Hernández, et al (2016) “en la investigación cualitativa es necesario regresar a fases previas” (p.50), estas se componen de la definición y planteamiento del problema, el cual se identifican las necesidades o ideas a trabajo en el proyecto, se formulan los objetivos generales y específicos, el segundo momento se desarrolla la planificación, en la que se determina el desarrollo metodológico, como las unidades de análisis, se continua con la ejecución donde se desarrolla la aplicación de los instrumentos y se culmina con la descripción y análisis en el proyecto de investigación.



*Figura 1.* Fases de la investigación. Elaboración propia con base, en el proyecto de investigación.

Es importante señalar, que cada una de las fases que se plantean en la figura anterior, se describen brevemente a continuación, dando cuenta de manera sintética del trabajo desarrollado en éste ejercicio investigativo.

### ***3.6.1. Definición y Planteamiento del Problema.***

En un primer momento se indagó sobre aquellas necesidades que podían encontrarse en la institución educativa del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, como lo dice Hernández et al. (2016) “el enfoque cualitativo de la investigación el propósito no es siempre contar con una idea y planteamiento de la investigación completamente estructurado; pero sí con una idea o una visión que nos conduzca a un punto de partida...” (p.26).

Para ello, se quiso considerar de manera profunda el problema, sobre cómo el cuerpo es mediador de aprendizajes en los niños y niñas con necesidades diferenciales, para posteriormente plantearse como objetivo general, analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo A, estableciéndose a su vez los cuatro objetivos planteados.

Seguidamente, se apoyó por medio de investigaciones relevantes que aportaran a la presente investigación, desarrollándose un estado de arte sobre el problema planteado, para culminar ésta fase con la justificación acerca del desarrollo de este ejercicio investigativo.

### ***3.6.2 Planificación.***

El diseño metodológico el cual se basó la presente investigación, fue a través de un análisis descriptivo y analítico, lo cual precisó que el proyecto fuera supeditado a cuatro grandes categorías de análisis, cada una de ellas con sus respectivas subcategorías, teniendo presente los objetivos propuestos descritos anteriormente. Se contó con marco teórico, que permitiera desde diversos autores aportar a las categorías establecidas, contando con el marco legal, para luego finalizar con el marco contextual, donde se expresan las características relevantes de la institución educativa donde se desarrolló el ejercicio investigativo.

### ***3.6.3 Ejecución.***

De este modo se contó con un marco metodológico, dando cuenta del enfoque cualitativo de la investigación, el diseño descriptivo y analítico que permitió especificar los datos de manera precisa para posteriormente realizar su respectivo análisis. Se delimitó el tipo de población a estudiar dentro de éste ejercicio investigativo siendo los estudiantes del grado Segundo A quienes serían los sujetos de estudio.

Así mismo, es importante señalar que sobre la muestra, no fue posible desarrollarse debido a la afectación por la pandemia del Coronavirus, que provocó el confinamiento de las familias y por ende de los sujetos en estudio, lo cual llevó a que se ajustara la muestra no probabilística a probabilística, se determinaron las categorías de análisis, para dar paso a la construcción de instrumentos, los cuales se conformaron por entrevistas semiestructuradas a estudiantes y docentes, matriz de análisis documental, conversatorio de saberes y empleo del formulario google forms, para finalizar con la validación por parte de dos profesionales con maestría.

Es importante señalar que, tras la validación de los instrumentos, se contó con la autorización de la Hna. Directora, para poder desarrollar el ejercicio investigativo en el colegio, presentando las respectivas cartas de autorización y las cartas de consentimiento informado a los Padres de Familia y Docentes, para poder proceder con la aplicación de los instrumentos, teniendo en cuenta que, por condiciones de la pandemia, se realizaron las entrevistas por medio de la aplicación de Teams, con la presencia de los Padres de Familia, en la que se desarrollaron los diversas preguntas y opiniones teniendo en cuenta las categorías de análisis.

#### ***3.6.4. Interpretación de Resultados.***

Para culminar esta etapa, se desarrolló la fase descriptiva, en la que, a partir de los datos obtenidos en el trabajo de campo, se pasa a la reducción de los datos y posterior organización de los mismos, para dar paso a la discusión de resultados obtenidos luego de la triangulación de la información, las consideraciones éticas que permitieron proteger los datos y respectivas autorizaciones de los sujetos de estudio y así, finalizar con las conclusiones arrojadas en esta fase.

### **3.2 Participantes**

#### **3.2.1 Población o Muestra de Investigación.**

Es necesario señalar que los sujetos de estudio del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, retomando lo expresado en las limitaciones, en razón a la situación de pandemia mundial en el momento de desarrollar este ejercicio investigativo, se hizo necesario cambiar el tipo de muestra probabilística que se planeó en las primeras fases de la investigación a un tipo de muestra no probabilístico, de acuerdo a lo expresado por los autores Otzen y Manterola (2017) “permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene de ser incluido en la muestra a través de un azar” (p.6), manifestando además que, “todos los individuos que componen la población, tiene las mismas oportunidades de ser incluidos en la muestra” (p.6), lo cual permitió abarcar a todos los estudiantes en general que integraron en su momento el grado segundo A.

En un primer momento, se pretendía tomar como muestra, tres grupos representativo integrados entre 7 a 8 estudiantes cada uno de manera aleatoria, en la que 8 estudiantes eran

niñas y 14 niños, pero como se manifestó anteriormente, se tuvo que desarrollar el ejercicio investigativo con los 21 sujetos de estudio a la par.

Así mismo, se quiso contar con la participación de los 11 docentes, quienes acompañaban el grado segundo A, de los cuales 8 estuvieron dispuestos de manera voluntaria a participar de este ejercicio investigativo.

### **3.3 Categorización**

La primera categoría central de análisis, es denominada el *aprendizaje por medio del cuerpo*, en la que esta se subdividió en nociones de cuerpo, nociones de aprendizaje, importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y de las niñas, como segunda categoría, *metodología de la enseñanza*, la cual se subdividió en la definición de la metodología de la enseñanza, tipos de metodologías para la enseñanza, y metodologías de la enseñanza corporal, abarcó el *proceso de enseñanza*, en la que se subdividieron en nociones de enseñanza, características de la enseñanza, procesos de enseñanza-aprendizaje, didácticas de lo corporal, como tercera categoría, y finalmente, la cuarta categoría, está compuesta por las *estrategias de enseñanza*, en las que las subcategorías están compuestas por noción de estrategias y tipos de estrategias pedagógicas.

A continuación, se evidencia el cuadro triple entrada en la que se desarrollaron los cuatro objetivos específicos, las cuales se desplegaron las categorías, subcategorías e instrumentos que se requirieron para el posterior análisis.

#### ***Tabla 1.***

#### ***Cuadro Triple Entrada***

<b>Objetivos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Específicos</b>			
Determinar qué factores interviene en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo en los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo A del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá	<i>Aprendizaje por medio del cuerpo</i>	<i>Noción de cuerpo</i>  <i>Noción de Aprendizaje</i>  <i>Importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y las niñas</i>	<i>Entrevista</i>  <i>semiestructurada</i>  <i>Análisis</i>  <i>Documental</i>
Reconocer el lugar que ocupa lo corporal, en las metodologías implementadas por maestros de los estudiantes del grado segundo A del colegio El Carmen Teresiano	Metodología de la enseñanza	Definición metodológica de la enseñanza.  Tipos de metodología de enseñanza	Entrevista  semiestructurada  Análisis  documental

Especificar las características el cuerpo como mediador en los procesos de enseñanza a los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo del colegio El Carmen Teresiano	<i>Procesos de enseñanza</i>	<i>Noción de enseñanza</i> Característica de la enseñanza Procesos de enseñanza-aprendizaje Didáctica alrededor de lo corporal	<i>Entrevista</i> <i>semiestructurada</i> Análisis Documental
Recomendar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de aprendizajes de los estudiantes del grado segundo del	<i>Estrategias de Enseñanza</i>	<i>Noción de estrategia</i> Tipos de estrategia pedagógica	<i>Entrevista</i> <i>semiestructurada</i> Análisis Documental

---

colegio El Carmen

Teresiano de Bogotá

---

**Nota:** Elaboración propia con base a los objetivos de la investigación.

Las anteriores categorías, permitieron de forma detallada realizar un análisis profundo sobre los hallazgos obtenidos por medio de los instrumentos aplicados, aportando sobre la importancia del cuerpo como mediador de aprendizajes en los estudiantes de grado segundo A del colegio el Carmen Teresiano de Bogotá.

### **3.4 Instrumentos**

Se emplearon instrumentos y técnicas de recolección de datos, contando con dos entrevistas semiestructuradas, una dirigida para los estudiantes y otra a los docentes que acompañan en el grado, además de una matriz de análisis documental, tomando como referente el PEI del colegio y los Planes de Estudio de las áreas de matemáticas, español y danzas.

#### **3.4.1 Entrevista.**

La entrevista semiestructurada, posibilita una comunicación y búsqueda de información constructiva, para Hernández S, et al. (2014) “la entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403).

Se aplicó a los 8 docentes que orientaban las clases en el grado segundo A, la cual se desarrolló por medio del formulario *google forms* y a los 22 estudiantes por medio de la herramienta Teams, permitiendo a través de sus voces y experiencias, ir encontrando hallazgos significativos que contribuyeron alcanzar los objetivos propuestos en el presente proyecto. (ver apéndice A y B).

### **3.4.2 Análisis de Datos.**

En cuanto al tercer instrumento de análisis, según Hernández, S et al. (2014) “en el análisis de datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura” (p.418). Se realizó por medio de la matriz de análisis con base a documentos (P.E.I y Plan de Estudios de las áreas de matemáticas, español y danzas.

Se hace necesario resaltar, que la elección de las dos primeras áreas de conocimiento, matemáticas y español y danzas, se da por la prioridad en la amplia intensidad horaria que poseen cada una de ellas, ocupando 5 horas clase, con una frecuencia de tres veces por semana, distribuyéndose por bloques, las cuales en su mayoría son desarrolladas dentro del salón de clase, donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo realizando guías u otras actividades propuestas de acuerdo a las didácticas de los docentes, limitándose muchas veces a estar sentados en sus puestos de trabajo de manera individualizada, posibilitando pocas actividades que le permitan la mediación del cuerpo en sus aprendizajes.

Por su parte, la elección del área de danzas, permite realizar un contraste sobre la presencia del cuerpo dándose de manera frecuente en el desarrollo de las clases, con una intensidad de dos horas clase una vez por semana, la presencia del cuerpo en el área de danzas, se da de una manera significativa y activa.

### **3.5 Validación de Instrumentos**

Se pasa la validación de instrumentos a través de dos pares expertos, una de ellas con Maestría en Estudios avanzados en Teatro, de la Universidad Internacional de la Rioja en el año 2019, con estudios no formales en la Escuela Psicodramática de Bogotá, perteneciente a Jóvenes

Creadores de Arte Dramático de Bogotá, he hecho parte de diferentes colectivos teatrales en la ciudad de Bogotá, desarrollando diferentes proyectos artísticos y dramáticos, actualmente miembro del laboratorio *Cartapesta* Teatro y vinculada laboralmente como docente de Secretaría de Educación del Distrito SED en la Institución Brasilia Bosa en el área de danza primera infancia JM.

La segunda validadora con Maestría en Discapacidad e Inclusión social de la Universidad Nacional de Colombia; con seis años de experiencia en procesos de promoción, prevención, evaluación e intervención fonoaudiológica (lenguaje oral-escrito, habla, audición y la función oral faríngea). Adicionalmente ha participado en proyectos de investigación en torno a la discapacidad y ha sido coautora del artículo "Educación superior y discapacidad: análisis desde la experiencia de algunas universidades colombianas". (2014). Revista Española De Discapacidad Vol. 2, núm. 2. y el libro "Situando y sintiendo experiencias estudiantiles: Aportes para una Universidad más inclusiva y equitativa desde una perspectiva interseccional" (2014). Proyecto MISEAL. Universidad Nacional de Colombia. (Apéndice C)

Las cuales realizaron sus respectivas observaciones a los instrumentos a aplicar a los sujetos de estudio, cabe aclarar, que se hizo posteriormente los diligenciamientos de los consentimientos informados a cada uno de los participantes en el ejercicio investigativo (Hna. Directora, Docentes y Padres de Familia de los estudiantes), lo cual hace referencia a los criterios éticos de la investigación, a través de los formatos los cuales se encuentran en los anexos del documento (ver apéndice D)

### **3.5.1 Juicio de Expertos.**

Teniendo en cuenta las observaciones dadas por los expertos, en los formatos de validación de instrumentos, se realizaron los pertinentes ajustes sobre una de las preguntas planteadas en la entrevista semiestructuradas a los docentes, agregándose, además una pregunta a la de entrevista semiestructurada de los estudiantes, permitiendo de esta manera, dar mayor claridad y precisión a los sujetos de estudio en la aplicación y lectura de los instrumentos propuestos.

Así mismo, se ajustó la terminología en una de las categorías de la matriz de análisis documental, complementando el análisis y posterior cumplimiento de los objetivos propuestos, concediendo de esta manera, la validación de los instrumentos, teniendo como soporte las cartas de la validación de los expertos (ver Apéndice E)

### ***3.5.2 Pilotaje***

Por motivo de la pandemia Mundial, no fue posible realizar el pilotaje, sin embargo, la validez y confidencialidad de los instrumentos se hizo por medio de los pares expertos y la revisión constante de la Tutora dentro del proceso investigativo.

## **3.6 Procedimiento**

La construcción de los instrumentos, su respectiva aplicación y análisis de la información, recopilada, se articuló con el enfoque de investigación, respondiendo al tipo de estudio previsto, permitiendo de esta manera el posterior trabajo de campo el cual se describe a continuación.

## **3.6 Trabajo de Campo**

Se realizó, tres sesiones de encuentros de saberes con tres actividades para estudiantes y docentes respectivamente, a través de encuentro virtuales por medio de la herramienta Teams,

### **3.6.1 Sesión 1. Conversatorio de Saberes Docentes: Conceptualización acerca del Cuerpo**

En un primer momento, se solicitó un encuentro virtual fuera del horario laboral, para desarrollar un conversatorio con los docentes que acompañan el curso segundo A, acerca del cuerpo como mediador de aprendizajes, en el que se planteó como objetivo de la actividad, reconocer la percepción que tiene los docentes acerca de la enseñanza del cuerpo como mediador de aprendizajes, aspecto que va muy relacionado con uno de los objetivos específicos propuestos para este ejercicio investigativo.

Se buscó dar paso, para conocer cómo los docentes se encuentran asumiendo la enseñanza del cuerpo dentro de sus respectivas clases, para ello, se dio inicio a éste conversatorio virtual, se inicia con una pregunta detonadora la cual, da paso a la reflexión del docente respecto ¿de qué manera enseñan sus conocimientos involucrando su cuerpo en los aprendizajes de los estudiantes del grado segundo A?, generando de esta forma que algunos docentes dieran su apreciación.

Posteriormente, se realiza una reflexión conceptual con los docentes que acompañan el grado Segundo A, acerca de la importancia que tiene el cuerpo como mediador de aprendizajes, de esta forma los docentes compartieron a partir de sus saberes los conceptos pedagógicos, de forma verbal, sobre la importancia que tiene el cuerpo en los aprendizajes de los niños y las niñas, especialmente del grado segundo A, en el que manifestaron que los aprendizajes junto con el cuerpo debían dar por medio del descubrimiento como de forma significativa.

### **3.6.3.2 Sesión 2: Conversatorio de Saberes Docentes: Influencia del Cuerpo en los Aprendizajes.**

En la segunda sesión, el objetivo era analizar la percepción que tenían los docentes, acerca de qué aspectos podían influir en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo, para ello, nuevamente se convocó un segundo encuentro virtual con los docentes, para dar orientación sobre la actividad que se deseaba desarrollar, se planteó el desarrollo de un estudio de caso, el cual se solicitó a los docentes por medio del formulario *Google forms*, dar respuesta partiendo de sus saberes, de esta manera, la información suministrada por los docentes, permitió alimentar una de las categorías de análisis estructuradas ( ver apéndice F)

### **3.6.3.3 Sesión 3: Conversatorio de Saberes Docentes: Estrategias Corporales que Aportan en los Aprendizajes.**

Finalmente, para el desarrollo de ésta sesión se estructura la siguiente actividad, se buscó indagar sobre aquellas metodologías que posiblemente los docentes consideraban que aportaban en los procesos de aprendizaje de los niños y de las niñas del grado segundo A. En esta sesión, los docentes expresaron desde su experiencia estrategias que empelaban desde diferentes formas de enseñanza, lográndose percibir en los docentes que las estrategias desde la presencialidad como desde la virtualidad, iban encaminadas a metodologías expositivas, en las que en pocas intervenciones se tomaba en cuenta metodologías de forma interactiva o por descubrimiento reconociendo en los docentes, de manera reducida el cuerpo como un medio importante de aprendizaje.



**Figura 2.** Segundo Conversatorio de Saberes Docentes. Captura de pantalla.

Por otro lado, en el desarrollo de esta nueva dinámica de trabajo de campo, fue necesario contar con la participación de los 22 estudiantes del grado segundo A, por lo tanto, se empleó, tres sesiones cada una de una hora, denominadas “*Expresando lo que Aprendo, por Medio de Mi Cuerpo*”, de la misma manera que se desarrolló con los docentes, se buscó partir acerca de cuál era la percepción que tenían del cuerpo en sus aprendizajes.

#### **3.6.3.4 Sesión 1: Expresando lo que Aprendo por medio del cuerpo**

##### **Conociendo la importancia de mi Cuerpo.**

La primera actividad se denominaba, Conociendo la importancia del Cuerpo, para ello, se inició con un pequeño conversatorio entre los estudiantes, teniendo en cuenta los objetivos planteados, acerca del por qué era importante aprender por medio del cuerpo, en el que, inicialmente por medio de su participación oral, cada niño y niña de manera espontánea iba dando su opinión, la cual la relacionaban con la danza, el movimiento, los ejercicios, como también poder aprender de manera diferente, posteriormente realizaron un registro de manera gráfica a través de un dibujo y un pequeño escrito, dando respuesta a lo conversado en esta primera sesión, contribuyendo de esta manera como datos importantes para el posterior análisis de este ejercicio investigativo

### **3.6.3.5 Sesión 2: Expresando lo que Aprendo por Medio del Cuerpo**

El desarrollo de esta actividad, tenía como finalidad, indagar acerca de la percepción que tiene los niños y las niñas acerca del modo de enseñanza de los docentes que orientan las diferentes áreas. Para ello, se buscó emplear la expresión corporal en la que los niños y las niñas manifestaban por medio de su cuerpo lo que habían aprendido con los docentes.

Se invitó, a los estudiantes a que por medio de un vídeo corto se expresaran corporalmente, a través de un baile, una declamación, u otros, este debía ser enviado a través del correo suministrado con antelación por la investigadora, la mayoría de los niños emplearon poesías o bailes. De esta forma, se evidencio de manera recurrente que para ellos la poesía y la danza, son las más comunes para poder expresarse corporalmente.

### **3.6.3.6 Sesión 3: Expresando lo que Aprendo, por Medio del Cuerpo**

Se organizó un encuentro corto por Teams, con el fin de preguntarles acerca de ¿cómo les gustaría que se desarrollarán las clases? De este modo, cada estudiante expresó de forma verbal, como les gustaría que los docentes de las diferentes áreas, orientaran las clases, así que, al nombrarles un área, ellos iban dando sus aportes, de acuerdo a las experiencias vividas.

Se evidenció la necesidad que tiene los niños y las niñas, para que los docentes cambien sus formas de enseñanza, puesto que expresaban que les gustaría que se dieran fuera del salón de clases o les permitieran trabajar con sus compañeros de manera permanente cuando se regresara nuevamente de forma presencial a las clases o desde la virtualidad, empleado además de todos los sentidos.

### **3.6.4 Entrevista Semiestructurada Estudiantes.**

La aplicación de la entrevista semiestructurada se dirigió a todos los estudiantes que conformaban el grado segundo A, efectuándose a través de la aplicación Teams, en compañía de los Padres de Familia, quienes por el confinamiento se encontraban acompañando a sus hijos en este espacio virtual para el ejercicio investigativo, evidenciándose que varios padres de familia daban las respuestas a sus hijos e hijas, cohibiéndolos de expresar sus opiniones de acuerdo a su sentir y experiencias con los docentes, a pesar de este percance, hubo por parte de otros niños y niñas aportes muy valiosos y significativos que permitieron ondear en las categorías (ver apéndice G)

### **3.6.5 Entrevista Semiestructurada a Docentes.**

Se realizó una entrevista a los docentes que acompañan el grado segundo A, se desarrolló mediante la aplicación de *Google forms*, cabe señalar que luego de la espera de dos semanas, para poder realizar un nuevo encuentro con los docentes por grupos o a nivel general, este no fue posible, debido a sus tiempos laborales, generando dificultad en la programación de un nuevo encuentro, sumado a ello, se encontraban elaborando informes finales del primer período académico y hojas de seguimiento de cada uno estudiante por lo tanto, se optó por desarrollarlo a través de esta aplicación. (ver apéndice H)

### **3.6.6 Matriz Análisis Documental.**

Se desarrolló, teniendo en cuenta el PEI, los Planes de Estudios de las áreas de matemáticas, español y danzas, encontrando hallazgos importantes contribuyendo en respuesta a la pregunta problema planteada en el presente proyecto.

### **3.7 Estrategias de Análisis de Datos**

Se desarrollan la fase descriptiva, por medio de la toma de recolección de datos, se expone los instrumentos que fueron aplicados a los sujetos de estudio, las entrevistas semiestructuradas, dirigidas a docentes y estudiantes, por medio del *google forms*, teniendo en cuenta las categorías de análisis, los conversatorios de saberes, el desarrollo de la matriz de análisis documental, teniendo en cuenta documentos institucionales como el PEI, planes de estudio de las áreas de matemáticas, español y danzas y el Carácter propio de la Institución, se desarrolló la reducción de datos, en la que se toma las voces de los niños y de las niñas teniendo en cuenta los instrumentos aplicados, para luego pasar a la organización de datos, discusión de resultados, y culminar con las consideraciones éticas y las respectivas conclusiones que surgieron tras el desarrollo de este ejercicio investigativo.

## Capítulo 4. Resultados

Teniendo en cuenta, que fue una investigación de carácter cualitativo, era importante indicar la necesidad de contar con una estructura de procedimientos, permitiendo adentrar en el análisis de los datos obtenidos de una forma organizada, precisa y clara, logrando de esta manera, que la información se desarrollara objetivamente, permitiendo vislumbrar las relaciones entre las categorías, objetivos y pregunta problema planteados, por medio de los instrumentos empleados en la recolección de datos por medio del trabajo de campo.

Se llevó a cabo un análisis descriptivo y analítico, a partir de dos etapas, una denominada etapa descriptiva, la cual consistió en exponer los resultados de la sistematización de la información y la segunda etapa denominada triangulación, dónde se señaló el análisis obtenido a partir de la información sistematizada, de esta manera se describió el proceso que se llevó a cabo, de acuerdo con Hernández et al (2016), “en el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros le proporcionamos una estructura...” (p.451).

### 4.1 Primera Fase Descriptiva

Para el desarrollo de esta fase, se requirió de tres etapas importantes: la etapa de recolección de datos, etapa de reducción de datos y finalmente la etapa de organización de datos, los cuales surgieron de los instrumentos aplicados, como según lo expresa Cerda (2011) “Para que los datos se conviertan en información se requiere que sean analizados e interpretados de tal manera que tengan una validez científica” (p.340), lo cual permitió hondar en la respuesta al problema, como los propósitos planteado en los objetivos de la presente investigación.

#### **4.1.2 Etapa de Recolección de Datos.**

Se inició en un primer momento con las transcripciones de los encuentros de saberes desarrollados en las diferentes sesiones, las entrevistas semiestructuradas dirigidas a estudiantes y docentes, así como con la matriz de análisis documental, para posteriormente seleccionar los datos más relevantes de acuerdo a las categorías establecidas, las cuales surgieron de acuerdo a los objetivos planteados y aquellas que tuviesen relación con la pregunta problema, cabe señalar que aquellas respuestas que no eran relevantes, no fueron tenidas en cuenta puesto que no aportaban de manera significativa a las categorías, ni a la pregunta problema.

#### **4.1.3. Etapa de Reducción de Datos.**

Se parte de la recolección del trabajo de campo, por medio los instrumentos aplicados como las entrevistas a los estudiantes y docentes, encuentro de saberes, junto con la matriz de análisis documental, los cuales estaban conformados por documentos institucionales, tales como el Plan de estudios de las áreas de matemáticas y español, el P.E.I del colegio y el carácter propio de la intuición. Huberman (1984) considera que “es la etapa de la reducción y la disposición/transformación de los datos”, es así, que se presenta la pregunta problema, el objetivo general, las categorías, las preguntas de cada categoría y las respuestas más relevantes de cada una de ellas a continuación de la siguiente manera (Huberman, 1984, pág. 253)

#### **Tabla 2.**

*Entrevista Semiestructurada a Estudiantes.*

<b>Pregunta de investigación</b>	<b>¿ En qué Aspectos el Cuerpo es Mediador de Aprendizajes que Logran los Estudiantes con Necesidades Diferenciales del Grado Segundo en el Colegio el Carmen Teresiano de Bogotá?</b>	
<b>Objetivo General</b>	Analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo A.	
<b>Grupo Objetivo</b>	Estudiantes del grado segundo A	Entrevista semiestructurada
<b>Categorías</b>	Preguntas para la herramienta de aplicación	
<b>Metodología de la Enseñanza</b>	¿Qué manera de enseñar te gusta más?	-Expresiones, voz y gestos -Cuando los profes cuidan y están pendientes de los niños en el descanso.
<b>Procesos de Enseñanza</b>	¿Te han enseñado a través del cuerpo?	-Explican los docentes con la voz y las manos. -Movimientos y gestos cuando no era cuarentena. -Escribiendo. -Especialmente en las áreas de música y danzas.

---

	<p>¿De qué forma crees que los profesores han empleado para enseñarte?</p>	<p>-Cada profesor tiene una manera de expresarse por medio del canto y de los bailes. -A través de la alegría y la sonrisa.</p>
<p><b>Aprendizaje por Medio del Cuerpo</b></p>	<p>¿Por qué crees importante aprender por medio del cuerpo?</p>	<p>-Es posible expresarse los profesores como a los compañeros y así evitar el aburrimiento. -Para que con el cuerpo se puede participar y aprender más. -Poder expresar las emociones. -No se podría hacer tareas, ni hacer deporte o bailar en danzas. Fortalece los músculos y la mente -Con los dedos se ha aprendido en matemáticas (sumar, restar, contar -Por medio del dibujo o del habla. - Por medio de los ojos y las manos</p>

---

	¿De qué forma crees que, por medio de tu cuerpo, has aprendido algunos temas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchando las indicaciones, para pensar y luego hacerlas las actividades.</li> <li>-Empleado las manos para orar y manejar el computador.</li> </ul>
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	¿Qué recomendaciones le harías a los profes, para qué por medio del cuerpo enseñaran de forma diferente sus clases?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser más afectuosos con los niños y las niñas.</li> <li>-Intentar los docentes que expliquen más con el cuerpo.</li> <li>-Explicar mejor las tareas.</li> <li>-Emplear los gestos para expresar el disgusto y no la voz</li> <li>-Emplear todos los sentidos.</li> <li>-Mejorar la creatividad, dejar de emplear el tablero.</li> <li>-Clases más didácticas</li> <li>-Incluir juegos en las clases y fuera de los salones.</li> </ul>

**Nota:** Datos obtenidos de la Aplicación de instrumento. Elaboración propia

**Tabla 3.**

*Entrevista Semiestructurada a Docentes.*

<b>Pregunta de investigación</b>	<b>¿ En qué Aspectos el Cuerpo es Mediador de Aprendizajes que Logran los Estudiantes con Necesidades Diferenciales del Grado Segundo en el Colegio el Carmen Teresiano de Bogotá?</b>	
<b>Objetivo General</b>	Analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo A.	
<b>Grupo Objetivo</b>	Decentes del grado segundo A	Entrevista semiestructurada
<b>Categorías</b>	Preguntas para la herramienta de aplicación	
<b>Metodología de la Enseñanza</b>	¿Cómo define usted una metodología para la enseñanza basada en lo corporal?	<p>-Metodología didáctica que se enfoca en integrar el conocimiento con lo corporal.</p> <p>-Exploración del cuerpo</p> <p>-Metodología didáctica, que le permita al cuerpo expresarse, transmitiendo, pasión, energía y amor.</p> <p>-Educación integral basada en el aprendizaje a través de la creatividad, la expresión corporal y la lúdica.</p> <p>-Una enseñanza donde el eje fundamental sea el cuerpo, su importancia y cuidado, que permita</p>

---

	conocer las habilidades y dificultades de la persona.
¿Qué importancia tiene la enseñanza de lo corporal?	-Es bastante importante porque con ello se conoce el cuerpo, se distinguen habilidades, destrezas, dificultades no solo a nivel motriz sino también a nivel cognitivo y social.
¿Qué importancia tiene la implementación de metodologías para la enseñanza, a partir de las dimensiones de la persona (¿personal, social, ecológica y trascendente)?	-Permite enseñar, contribuir en sus aprendizajes, desarrollo de su integralidad. -Mediador proceso enseñanza /aprendizaje de manera lúdica e integral.
¿Por qué es necesario implementar metodologías que vinculen el cuerpo como mediador de aprendizajes?	-Por medio de pausas activas, contacto físico, por medio de una mirada o toque en el hombro.
¿Considera usted que influye la enseñanza desde lo corporal, en las características particulares de los	-Por medio del juego responde mejor a lo trabajo en clase. -Clases más lúdicas.

---

---

	estudiantes que integran el curso	
	segundo A?	
<b>Procesos de Enseñanza</b>	¿Cuál considera usted que deba ser la mejor forma para llevar a cabo a través del cuerpo un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños del curso segundo A?	-Motivación constante por medio de actividades lúdicas. -Enseñanza de técnicas el cuerpo.
<b>Aprendizaje por Medio del Cuerpo</b>	¿Cómo considera usted que influye las metodologías apoyadas en lo corporal para que alcancen los aprendizajes los estudiantes del grado segundo A?	-Mayor participación, interés y atracción por la clase. -Relación con los demás y sus aprendizajes.
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	¿Qué estrategias pedagógicas apoyadas en la corporalidad, implementa usted en sus clases?  ¿De qué manera el cuerpo de los docentes puede llegar a incidir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?	-Concursos, juegos, pausas activas. -Motivación en los niños  -Los padres en estos momentos de virtualidad son los responsables. -Actitud del docente a los estudiantes

---

¿Qué los impulsa a usarlas?	-Debe hacerse de manera integral. -Por medio del movimiento aprenden más
¿Por qué no otras?	-Desconocimiento por implementar estrategias.

*Nota:* Datos suministrados de la aplicación del instrumento a docentes. Elaboración propia. Aplicación de instrumento.

#### **Tabla 4.**

##### *Matriz de Análisis Documental*

<b>Pregunta de investigación</b>	<b>¿ En qué Aspectos el Cuerpo es Mediador de Aprendizajes que Logran los Estudiantes con Necesidades Diferenciales del Grado Segundo en el Colegio el Carmen Teresiano de Bogotá?</b>	
<b>Objetivo General</b>	Analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo A.	
<b>Grupo Objetivo</b>	Plan de Estudios, P.E.I, Carácter Propio del Centro Educativo	
<b>Categorías</b>	Preguntas para la herramienta de aplicación	Principales Hallazgos

---

<b>Aprendizaje por Medio del Cuerpo</b>	¿Se evidencia en el desarrollo de los tres períodos académicos implementaciones metodológicas corporales?	<p>-A pesar que al inicio de la construcción del PEI, se evidencia, en el área de matemáticas de manera somera la presencia del cuerpo, no se evidencia en el desarrollo de las temáticas, dejándolo a un lado, y aún continuando en la implementación de tradicionales metodologías que implican el desarrollo de guías, uso del tablero, escasos espacio de trabajo colaborativo, haciendo de esta manera que no se salga de la rutina de años atrás en la que el maestro sigue tomando el protagonismo, en las clases, dando pocas oportunidades de participación para la consolidación de sus aprendizajes de manera activa.</p> <p>-Los espacios en las que se dan para trabajos colaborativos son mínimos, en las que se permita intercambio de saberes o espacios en las que se plantea como metodología y lo que se desarrolla en las actividades propuestas.</p>
---	---	---

---

---

<b>Metodología</b>	¿Los docentes en sus	-Es de anotar que se evidencia
<b>de la</b>	objetivos de sus áreas, tienen	coherencia entre los propósitos de cada
<b>Enseñanza</b>	inmerso el cuerpo como estrategia metodológica para el desarrollo de los contenidos temáticos?	área con el documento, Carácter propio de Nuestros Centros Educativos, en las que prevalece la integralidad, el desarrollo de habilidades, el crecimiento de la persona desde sus tres dimensiones: Personal, Ecológica y Trascendente.  -Sin embargo, no se contempla en el área de español de manera clara, el cuerpo como medio de aprendizaje, puesto que sus apreciaciones desde la introducción, justificación, y objetivos no es evidente el cuerpo dentro de los contenidos temáticos, puesto que se da fuerza al fortalecimiento de habilidades como la lectura, escritura, el habla y la escucha, entre otros elementos propios del área.  -Por su parte, el área de matemáticas, aunque anuncia dentro de

---

---

la introducción justificación y objetivos, el uso del cuerpo desarrollando habilidades motrices, así como el desarrollo de los procesos de forma práctica, no se evidencia dentro de los contenidos temáticos el uso el cuerpo, puesto que se centran al igual que en el área de español, las habilidades propias del área sin tener presente el cuerpo como mediador de los aprendizajes.

---

<b>Procesos de Enseñanza</b>	¿Las áreas básicas específicas dentro de los procesos y habilidades de su plan de estudio, tienen en cuenta el cuerpo como un aspecto importante para la enseñanza del estudiante del grado segundo A?	-Se evidencia una ruptura en el área de matemáticas en la que no hay coherencia, entre lo que se plantea como objetivos y propósitos del área y lo que se plasma en los procesos y habilidades del plan de estudios, se evidencia la ausencia de manera frecuente en la que el cuerpo no es tenido en cuenta como medio de aprendizaje, ni cómo medio enseñanza.
		-Por su parte el área de español, tampoco estipula la presencia del cuerpo

---

---

como mediador de aprendizajes, a pesar de que sus contenidos temáticos pueden llegar a tener mayor trascendencia en los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales.

Desde el área de danzas, se evidencia una constante sobre la presencia del cuerpo, en sus procesos y habilidades en las que la participación del cuerpo es fundamental para el favorecimiento en la adquisición de los aprendizajes de los niños y las niñas del grado segundo.

---

<b>Estrategias de Enseñanza</b>	¿Dentro del plan de Estudios se contempla un proceso de enseñanza –aprendizaje para los estudiantes con necesidades diferenciales?	-Sin embargo, dentro de los hallazgos es evidente que a pesar de que se contemple un proceso de enseñanza –aprendizaje, el maestro aún continúa siendo el protagonista de este proceso, en las que las clases magistrales y actividades de manera individualizada son una constante en las dos áreas.
---------------------------------	--	---

---

---

¿Las áreas desarrollan sus temáticas relacionando el cuerpo como medio de aprendizaje?

-Por su parte, desde el área de danzas, se da cabida al desarrollo de enseñanza –aprendizaje, teniendo en cuenta las habilidades o dificultades que poseen nuestros estudiantes, por lo tanto, es un acompañamiento mucho más auténtico, en la que se da cabida al respeto de los procesos que cada estudiante posee, para que, sobre ello, podamos orientar desde la enseñanza, los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

- Se debe resaltar es que a pesar que las áreas de matemáticas y español, a pesar de que tiene contenidos temáticos en las que el cuerpo puede ser mediador de los aprendizajes, han sido limitados a otras formas de aprendizajes, en las que lo tradicional sigue cobrando relevancia, y los espacios en las que el cuerpo puede hacerse presente son escasas.

---

---

<p>¿De qué manera estos se encuentran también relacionados en los planes de estudio?</p>	<p>-Si se tuviera en cuenta la presencia del cuerpo de la manera como lo hace el área de danza en sus contenidos temáticos, a pesar de que sus objetivos son diferentes, muy posiblemente los aprendizajes a través de la experiencia fueran diferentes, permitiendo la consolidación de una manera diferente.</p>
	<p>-Cómo hallazgo encontrado, todos los lineamientos contemplan la participación del cuerpo, puesto que posibilita un aprendizaje eficaz y propio dentro de cada una de las áreas, puesto que se requiere de él para contar con un alto nivel de integración, así como momentos ligado a la experiencia, en la cual se propicia el desarrollo de habilidades, saberes y competencias desde cada una de las áreas del conocimiento.</p>

---

---

¿En los criterios de evaluación establecidos, se tiene en cuenta estrategias corporales que permitan alcanzar los objetivos propuestos en las áreas?	-Esto permite pensar, que al estar inmiscuidos en los lineamientos se verá reflejado en los planes de estudios, pero aún falta por implementar dentro de ellos, la presencia del cuerpo como medidor de aprendizajes desde los diferentes estándares temáticos de los planes de estudio.  -Se evidencia inconsistencia entre los contenidos temáticos, las metodologías con los criterios de evaluación, puesto que igual que los anteriores aspectos, se limitan meramente a lo tradicional, en las que prevalece la memoria de conceptos y en las que la oportunidad se contempla el cuerpo como un medio de poder alcanzar los objetivos de cada estándar de contenido de manera significativa.
--	--

---

**Nota:** Datos suministrados de los documentos institucionales (PEI, planes de estudio, Cartilla carácter Propio de la Congregación del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá) Elaboración propia. Aplicación de instrumento. Adaptado de S. Miranda, 2015. Reproducido con autorización.

#### **4.1.4. Etapa de Organización del Datos.**

Luego de reducir los datos obtenidos de los instrumentos aplicados de manera organizada con los sujetos de estudio, se pasa posteriormente al ordenamiento de la información por categorías y subcategorías teniendo presente los objetivos planteados para cada una de ellas, para luego realizar la respectiva triangulación con la información obtenida y así culminar con la discusión de resultados.

#### **4.1.5 Resultado Entrevista Semiestructurada Estudiantes.**

Se presentó cierta dificultad especialmente, en cuanto la libre expresión por parte de los niños y las niñas de grado, debido a que algunos padres de familia ayudaban a sus hijos e hijas a responder las preguntas que se planteaban, generando de esta manera cohibición, falta de libertad y aprobación sobre sus respuestas en algunos de los estudiantes.

#### **Categoría A: Aprendizaje por Medio del Cuerpo.**

##### **Subcategoría: Noción del cuerpo.**

Frente a la pregunta, ¿por qué crees que es importante aprender por medio del cuerpo? Manifestaron que era importante porque de esta manera no se “aburrían”, comprendiendo la necesidad de estar motivados, otros estudiantes manifestaban que podían moverse.

Es de resaltar, que de acuerdo a uno de los objetivos en las que se pretende especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de enseñanza en los estudiantes, es relevante dos aspectos a señalar en esta pregunta, primero, la importancia del movimiento en las clases, pero a su vez, la necesidad que el cuerpo sea un mediador en el desarrollo de los

contenidos temáticos, puesto que la ausencia del cuerpo, causa que predomine la quietud, el agotamiento y la falta de interés, tanto en este modo virtual como en la presencialidad.

A continuación, algunas apreciaciones de algunos estudiantes, sobre el desarrollo de la pregunta:

- “Porque si...si no utilizamos el cuerpo, pues no podemos escribir, bailar, movernos para expresarle como decirles cosas a los profesores, sino nos movemos no podemos utilizar el cuerpo para hacer las tareas, las planas, los movimientos, harto”.

“Estudiante del grado segundo A, 2020”

- ¡Profe!, eh, para que nuestro cuerpo también participe... y... como...nosotros también somos alumnos, eh haz de cuenta como también el cuerpo son alumnos, y también para que no nos durmamos en clase.

“Estudiante del grado segundo A, 2020”

- “Es una forma de expresarnos y para que las clases nos sean aburridas, porque o sino, si no, trabajamos con el cuerpo, pues como íbamos a crecer”

“Estudiante del grado segundo A, 2020”

Subcategoría: Importancia del Cuerpo en los Aprendizajes de los Niños y las Niñas.

A la pregunta, de acuerdo a lo que los profesores han enseñado en sus clases, ¿de qué forma crees que, por medio de tu cuerpo, has aprendido algunos temas? Asociaron algunas temáticas trabajadas con la presencia del cuerpo, en las que, al ser protagonistas dentro del desarrollo de las clases, les permitían con inmediatez, recordar con facilidad y reconocer la

importancia que tenía para ellos, así mismo, vuelven a estar presentes las manos y el movimiento en sus respuestas, por medio de los dedos y las manos, han desarrollado operaciones matemáticas de adición y sustracción en cantidades pequeñas, manifestaban que, por medio de la escritura, la oralidad, al unir las manos para orar en clase de religión, para emplear el computador y bailar.

Se exponen algunas respuestas, dadas por los niños y las niñas del grado segundo A, a continuación:

- “Yo aprendí a contar, a sumar ya restar con las partes del cuerpo, ósea, con un brazo es uno, eh, con el otro brazo es dos y le restamos dos es cero”

“Estudiante del grado segundo A, 2020”

- “Con los dedos a sumar, con el cerebro ah...ah...a pensar y con mis manos a sentir los sentimientos”

“Estudiante del grado segundo A, 2020”

Como tercera pregunta, dentro de ésta subcategoría se abarca ¿qué otras formas de aprender por medio del cuerpo conoces? , esta pregunta generó confusión en la respuesta, puesto que la asociaban, a una de las preguntas que se habían desarrollado anteriormente, sobre la importancia de aprender con el cuerpo, lo cual no se obtuvo dentro de las respuestas dadas, una muestra significativa para analizar, sin embargo, cabe resaltar la respuesta de uno de los estudiantes, en las que manifestaba que se podía aprender por medio de vídeos, origami, música y ajedrez permitiéndoles pensar.

**Categoría B: Metodologías de la enseñanza.**

**Subcategoría: Tipos de metodología para la enseñanza.**

A la pregunta, ¿qué maneras de enseñar de los profesores te gusta más? Algunos estudiantes expresaron que preferían cuando los docentes se movían, cantaban, les indicaban que corrieran, realizaran un determinado ejercicio o cuándo bailaban.

Por lo cual, se evidencia gusto en los estudiantes cuando ven diferentes maneras de enseñanza de los docentes, cabe resaltar que sus respuestas partían desde dos miradas, la desde presencialidad en el colegio, y la virtualidad en la que se encontraban, debido al confinamiento por el la pandemia del Coronavirus, lo cual al analizar uno de los objetivos específicos, que indicaba el reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros, se evidenció que para los niños, hay cierta presencia del cuerpo en los espacios de enseñanza que propician los docentes para orientar sus clases.

A continuación, se muestra algunas de las respuestas de los niños y de las niñas, cuando respondieron a la pregunta formulada:

- *“A mí me gusta cuándo tiene expresiones con su voz y su cara”*- sonríe mirando a la pantalla del computador.

*“Estudiante del grado segundo A, 2020”*

- *“Una enseñanza, pues ustedes nos enseñan a bailar, a entrenarnos, a dar vueltas, a saltar, correr...muchas cosas” ...”,* hace una pausa *“Ah bueno, nos enseñan a sumar, muchas cosas del cuerpo humano, eh...bailar...eh ejercitarnos, la música, tocar flauta, guitarra...y eso es todo lo que voy a decir.”*

*“Estudiante del grado segundo A, 2020”*

**Categoría C: Procesos de Enseñanza.****Subcategoría: Procesos de Enseñanza Aprendizaje.**

A la pregunta, ¿te han enseñado a través del cuerpo? Los estudiantes que participaron, manifestaron que los docentes les enseñaba por medio del cuerpo, especialmente con su voz y con las manos. Por tanto, ésta pregunta se encuentra muy relacionada con la siguiente, en las que argumentan de qué manera los docentes les han enseñado con el cuerpo, por lo cual, se verá reflejado las respuestas de los estudiantes de manera detallada en el desarrollo de la siguiente pregunta formulada.

En la pregunta, ¿De qué forma crees que los profesores han empleado su cuerpo para enseñarte? Expresaron reiteradamente la palabra movimiento, especialmente con las manos, y en la voz, otros manifestaban sobre los gestos, la expresión, y finalmente otros estudiantes, lo relacionaron con el trabajo de flauta que en el momento estaban realizando con el docente de música. Sus apreciaciones, permiten hacer un acercamiento desde sus experiencias obtenidas con los diferentes docentes, dando a entender que los maestros de cierta forma emplean su cuerpo para enseñar y así lo ven los niños y las niñas, como lo expresa a continuación una de las estudiantes del curso segundo A:

*- “Los profesores a veces se mueven para dictar las clases, no en cuarentena, pero, se mueven para dictarnos clases y volver la clase más entretenida al nivel de los niños, ósea que se vuelva divertida y que los niños no se aburran, nos expresan con los gestos, para qué...y movimientos de las manos y todo el cuerpo, porque quieren que los niños no se aburran para...y por eso se mueven tanto”*

*“Estudiante del grado segundo A, 2020.*

**Categoría D: Estrategias de Enseñanza.****Subcategoría: Estrategias Pedagógicas.**

En cuanto a la pregunta: ¿qué recomendaciones le harías a los profesores, para qué por medio del cuerpo enseñaran de forma diferente sus clases? Se obtuvo interesantes respuestas, asociadas a uno de los objetivos establecidos en el proyecto, el cual se basaba en recomendar estrategias que contribuyeran al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de los aprendizajes de los estudiantes. Por lo que, teniendo presente sus experiencias desde la presencialidad, como desde la virtualidad, aún falta mayor presencia del cuerpo, en la participación de los estudiantes en el desarrollo de las clases, como por parte del maestro, puesto que se evidencia en sus respuestas la necesidad de contar con ello, lo cual se requiere sin lugar a dudas realizar ajustes en todas las áreas del conocimiento como lo es en matemáticas y español.

Se trae a colación, como cierre de la aplicación de ésta entrevista semiestructurada, tres respuestas que expresaron los niños y niñas de segundo A, para así dar paso, a la entrevista aplicada a los docentes que orientan éste curso.

*- “Yo les haría una recomendación, de que, por lo menos en algunas clases o en casi todas, intenten, ¡espera!...hacerlo todo, todo, pero que todo con el cuerpo, para que pues, cómo a veces no se entienden mucho, no se entiende mucho cuando uno lo dice, pues será un poquito más fácil entenderlo con el cuerpo y otra cosa, es que si por este medio virtual eh, pues no tampoco sean felices y que pues agradezcan que nos puedan ver y también pueden hacer como una clase común y corriente, aunque a veces se vaya el internet, se nos corte la luz, se nos corte la llamada , pero por lo menos podemos tener la clase”*

*“Estudiante del grado segundo A, 2020”*

- *Ser más creativos, tener como un poco, no solo que nos muestren el tablero ahí y siempre escribiendo, siempre escribiendo que tengan otro modo de hacerlo así, porque un poquito más, un poquito más así, así didáctico” ... “más divertido”.*

*“Estudiante del grado segundo A, 2020”*

#### **4.1.6 Resultado Entrevista semiestructurada Docentes.**

Debido a los tiempos laborales de los docentes por ser cierre de período académico, subiendo notas y diligenciando el informe de boletines, no fue posible abrir el espacio para la entrevista semiestructurada, por tal razón, se decidió con la aprobación de la tutora del proyecto, aplicarla por medio de *Google forms*. Cabe señalar, que de los 11 docentes que acompañan el curso, 8 diligenciaron el formulario.

#### **Categoría A: Aprendizaje por Medio del Cuerpo.**

##### **Subcategoría: Importancia del Cuerpo en los Aprendizajes de los Niños y las Niñas.**

Frente a la pregunta, ¿cómo considera usted que influye las metodologías apoyadas en lo corporal para que alcancen los aprendizajes los estudiantes del curso segundo A? Los docentes manifestaron, que influían en primer lugar, en los aprendizajes siendo más significativos, en segundo lugar, el conocimiento del cuerpo, puesto que ampliaba la visión frente a la posibilidad en el uso del mismo en los estándares de contenidos contemplados por el colegio y en este orden de ideas, manifestaban que también influían el desarrollo de la expresión, la creatividad, la atención y sus relaciones sociales. Cabe anotar que, de acuerdo a lo expresado por lo docentes, se puede determinar algunos factores que influyen en los procesos de aprendizaje en los estudiantes, haciéndose un acercamiento importante en el cumplimiento del tercer objetivo planteado.

**Categoría B: Metodología de la Enseñanza.****Subcategoría: Definición de Metodología para la Enseñanza.**

La primera pregunta consistía, a partir de su experiencia y conocimiento pedagógico, ¿cómo define usted una metodología para la enseñanza basada en lo corporal? Surgieron por parte de los docentes, diversas respuestas, pero entre las más frecuentes, la definían como una metodología didáctica integral, en la que estaba inmerso el conocimiento corporal posibilitando el aprendizaje, también la precisaban como la exploración del cuerpo, otros la definían como una estrategia o herramienta pedagógica, o como una enseñanza fundamentada en el cuerpo, por lo tanto, se evidencia en algunos docentes la falta de claridad en la noción de lo que es metodología corporal.

Desde el punto de vista de maestro, ¿Qué importancia tiene la enseñanza de lo corporal? Se evidenciaron mayores coincidencias en sus respuestas, puesto que la mayoría de docentes entrevistados, manifestaron que era importante la enseñanza de lo corporal, ya que permitía desarrollar habilidades, integrar conocimientos y aprendizajes desarrollando sus procesos cognitivos.

**Subcategoría: Tipos de metodologías para la enseñanza.**

Respecto a la formulación de la segunda pregunta, para usted, como maestro, ¿qué importancia tiene la implementación de metodologías para la enseñanza, a partir de las dimensiones de la persona (personal, social, ecológica y trascendente) que estipula el colegio en su carácter propio? Los docentes manifestaban de manera unánime, que era importante esta implementación de la enseñanza, puesto que fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo capacidades y cualidades, permitiéndoles ponerse en el lugar del otro, desde su

individualidad. De ésta manera se evidencia, que existen en los docentes un dominio conceptual frente a las dimensiones de la persona que contempla el colegio en el documento Carácter Propio de Nuestros Centros Educativos.

**Subcategoría: Metodología de enseñanza corporal.**

Frente a la siguiente pregunta, en la que se contempla el punto de vista del docente, ¿por qué es necesario implementar metodologías que vinculen el cuerpo como mediador de los aprendizajes? Los docentes manifestaron, que habría una mayor apropiación en el conocimiento, fortaleciendo procesos de comprensión, análisis, síntesis, como de sus habilidades, logrando en el estudiante desarrollar aprendizajes más eficaces, en las que la comunicación, y la participación del estudiante sea continua. Se evidencia que los maestros contemplan la necesidad de vincular el cuerpo en sus metodologías de enseñanza, sin embargo, en la práctica no se evidencia de manera recurrente.

¿Cómo considera usted que influye la enseñanza desde lo corporal, en las características particulares de los estudiantes que integran del curso segundo A? De acuerdo a lo expresado por los docentes, mencionaban el movimiento, el reconocimiento del cuerpo y la posibilidad expresiva, permitiendo que los estudiantes adquirieran una mayor atención y concentración. Las respuestas de los docentes, permitieron determinar que, a partir del objetivo específico, en la que refiere en reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías que posibilitan un mejor aprendizaje en los niños y niñas con necesidades diferenciales, los docentes poseen una cierta claridad acerca de la importancia de enseñar por medio del cuerpo, mencionando aspectos relevantes en la construcción de aprendizajes significativos.

**Categoría C: Procesos de Enseñanza.****Subcategoría: Noción de Enseñanza.**

En ésta segunda categoría, ¿qué aspectos considera usted, pueden incorporarse para el fortalecimiento de la enseñanza a través del cuerpo en las diferentes áreas pedagógicas? Los docentes incluyeron en sus respuestas de manera unánime, dos aspectos que han venido expresando a lo largo de la aplicación del instrumento las cuales son importantes en la enseñanza, pero que en la práctica se dejan de lado, dando prioridad a las clases magistrales, y ellas son, por un lado, las experiencias vivenciales, que son esenciales en la construcción de aprendizajes significativos, por otro, el movimiento, entendiéndose que al involucrar el cuerpo como medio de enseñanza del maestro, éste adquiere otro sentido en el modo de enseñar.

**Subcategoría: Procesos de enseñanza –aprendizaje.**

Así mismo en la pregunta, ¿cuál considera usted que deba ser la mejor forma para llevar a cabo a través del cuerpo un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños del curso segundo A?, los docentes coincidían, en sus apreciaciones en que la mejor manera para un proceso de enseñanza, óptimo lo encontraban contemplado en tres aspectos, la motivación, sin duda es un factor importante en la relación docente - estudiante, para que los procesos se den, el segundo factor que expresan, es la exploración y el descubrimiento, puesto que, al acercar al estudiante desde su realidad a experiencias que le permitan relacionar conceptos con situaciones de su entorno, los aprendizajes adquieren otros sentido, es decir, trascienden, finalmente, como tercer aspecto, lo denominan la lúdica, en la que siendo este ligado al segundo factor, constituyen un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del grado segundo A.

**Categoría D: Estrategias de Enseñanza.****Subcategoría: Tipos de Estrategias Pedagógicas.**

Por otro lado, en el cumplimiento del cuarto objetivo de recomendar estrategias que contribuyeran al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo, se formuló la siguiente pregunta, ¿qué estrategias pedagógicas apoyadas en la corporalidad, implementa usted en sus clases? Surgieron por parte de los docentes, varias estrategias que implementa con los estudiantes, siendo común los juegos, el canto, las pausas activas, en este orden le siguen, movimientos, estímulos visuales, auditivos, táctiles, seguido del trabajo colaborativo. Por lo que es interesante, apreciar las diversas estrategias que empelan los docentes yendo en busca de la consolidación de conocimientos, siendo transformados en aprendizajes eficaces.

Respecta a la pregunta, ¿de qué manera el cuerpo de los docentes puede llegar a incidir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?, los docentes respondieron, desde dos miradas, en la que el cuerpo del docente se encontraba desde la presencialidad y en la que manifestaba un docente, que también se daba desde la virtualidad. Por ende, desde el primer aspecto, los docentes manifestaron que incidían como aspecto relevante y común la motivación, puesto que dependía en buena parte el surgimiento de empatía, actitud, relación fraterna con el estudiante, además de la importancia de la expresión corporal, comunicando de manera clara los contenidos temáticos, generando una disposición en la adquisición de los aprendizajes. Por su parte en el segundo aspecto, un docente manifestaba desde la mirada de la virtualidad, que los padres de familia estaban en ese momento guiando los aprendizajes de los estudiantes, lo cual ha implicado que los padres de familia, estén en estos momentos incidiendo de mayor manera en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, que lo que el docente puede intervenir desde su virtualidad.

¿Qué lo impulsa a usarlas?, ¿Por qué no otras? Manifestaban los docentes que los impulsa es el interés, la motivación, la alegría de los estudiantes, generado en ellos que logran convertir los conocimientos adquiridos en aprendizajes y a su vez, estos aprendizajes que conllevaran a una acción.

#### **4.1.6 Matriz Análisis Documental.**

El propósito de este Análisis Documental, es hacer revisión de los documentos legales del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) y Planes de Estudios de las (áreas de matemáticas, español y danzas, realizando un análisis amplio y detallado, frente al proyecto de investigación a estudiar, de esta manera se presentan los hallazgos encontrados en el análisis de los documentos.

##### **Categoría A:**

##### **Aprendizaje por Medio del Cuerpo.**

##### **Subcategorías: Nociones de Aprendizaje.**

¿De qué manera el PEI parte de las realidades de los estudiantes con necesidades diferenciales, para ajustarlas a los aprendizajes de ellos? Los estudiantes tienen un seguimiento desde lo académico, como convivencial, permitiendo eventualmente detectar dificultades, posibilitando a los docentes por medio de citas, así como informes a los Titulares de curso, como está el estudiante frente al dominio de su aprendizaje, desde una determinada área, guiándolo de la forma adecuada, para proporcionar aprendizajes óptimos.

##### **Subcategoría: Importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y las niñas.**

El PEI de la Institución promueve el desarrollo integral de los estudiantes, ¿de qué manera contempla dentro de sus estrategias y criterios de evaluación la presencia del cuerpo en

las áreas académicas? Existe una falencia entre las estrategias y criterios de evaluación, puesto que no se evidencia la presencia del cuerpo en los procesos que se llevan a cabo, generando que no se refleje de manera eficaz, y significativa, la intención de promover una educación integral.

### **Categoría B: Metodología de la Enseñanza.**

#### **Subcategoría: Metodología de Enseñanza Corporal.**

¿De qué manera la Misión del colegio reconoce la enseñanza del cuerpo como mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales del curso segundo A? El cuerpo es vislumbrado desde la misión, como un medio importante en el aprendizaje del estudiante, puesto que permite el reconocimiento y aceptación del estudiante, propiciando en él, el descubrimiento de sus capacidades y la práctica de destrezas. Cabe señalar que, dentro de esta mirada de la pedagogía del Amor, se busca promover la expresión y la comunicación permitiéndole al estudiante poder vivenciar sus propias emociones y sentimientos.

### **Categoría C: Procesos de Enseñanza.**

#### **Subcategorías: Procesos de Enseñanza –Aprendizaje.**

¿De qué manera el PEI, plantea cómo se dan los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio del cuerpo? El PEI, plantea de manera clara, cómo se deben dar los procesos de enseñanza –aprendizaje, buscando que la labor docente de manera responsable y activa favorezca los aprendizajes de los estudiantes, teniendo un especial interés en aquellos niños y niñas con necesidades educativas. Para ello, se apoya en la promoción de la investigación, técnicas de estudio, fomento del deporte y el desarrollo físico, promoviendo la expresión y la comunicación.

**Inclusión Educativa.****Subcategoría: Necesidades Educativas Diferenciales.**

Teniendo en cuenta la Misión y la Visión del colegio, ¿cómo se contempla la importancia de integrar a los estudiantes con necesidades educativas diferenciales en la institución? Se evidencia relevancia, sobre como todos los estudiantes con necesidades educativas diferenciales se encuentran presentes en el propósito formativo integral para la institución, rescatando el fortalecimiento en sus valores, la tolerancia, siendo sujetos protagonistas y activos dentro del proceso educativo. Lo cual lleva a pensar, cómo dentro del PEI, se traza de manera clara la integración de los estudiantes, y cómo los docentes deben asumir un papel fundamental en el desarrollo de las necesidades que presenta cada uno de ellos, atendiendo al horizonte estipulado el Colegio.

¿De qué forma el colegio brinda herramientas y asesorías oportunas a los estudiantes con necesidades educativas diferenciales? Dentro de las gestiones de la institución, hay un especial interés contando con asesorías, de parte del mismo Equipo de Apoyo (Fonoaudiología, Terapia Ocupacional y Psicología), quienes realizan capacitaciones a docentes para que puedan tener la preparación suficiente en detectar y atender aquellas necesidades que requieran una particular orientación, buscando estrategias optimizando los aprendizajes de los estudiantes.

**Categoría D: Estrategias de Enseñanza.****Tipos de Estrategias Pedagógicas.**

En los principios del modelo pedagógico que se contemplan en el PEI, ¿cómo se incluye el cuerpo como mediador de aprendizaje? Al contrastar los Principios del Modelo establecidos

en el documento del PEI, se está omitiendo el cuerpo como actor importante en la colectividad que favorece los procesos de aprendizaje de manera constructiva, puesto que la importancia de la implementación permanente de las “comunidades de aprendizaje”, permiten la interacción y la construcción de conocimiento, aspectos que no se contemplan dentro de los Planes de Estudio.

### **Plan de Estudios Áreas Básicas (matemáticas, español y danzas)**

#### **Categoría A: Aprendizaje por Medio del Cuerpo.**

##### **Subcategoría: Metodología de Enseñanza Corporal.**

¿Se evidencia en el desarrollo de los tres períodos académicos implementaciones metodológicas corporales?

A pesar que al inicio de la construcción del Plan de Estudios, se contempla en el área de matemáticas de manera somera la presencia del cuerpo, no se refleja en el desarrollo de las temáticas, dejándolo a un lado, y aún continuando en la implementación de tradicionales metodologías que implican el desarrollo de guías, uso del tablero, escasos espacio de trabajo colaborativo, permaneciendo en la rutina la cual el maestro sigue tomando el protagonismo, en las clases, dando pocas oportunidades de participación para la consolidación de sus aprendizajes de manera activa, los espacios en las que se dan para trabajos colaborativos son mínimos, en la que se permite el intercambio de saberes desarrollando de manera conjunta las actividades propuestas por el docente.

#### **Categoría B: Metodología de la Enseñanza.**

##### **Subcategoría: Definición de Metodología**

¿Los docentes en los objetivos de sus áreas, tienen inmerso el cuerpo como estrategia metodológica para el desarrollo de los contenidos temáticos? Se manifiesta coherencia entre los propósitos de cada área con el documento, Carácter propio de Nuestros Centros Educativos, en las que prevalece la integralidad, el desarrollo de habilidades, el crecimiento de la persona desde sus tres dimensiones: Personal, Ecológica y Trascendente. Sin embargo, no se contempla en el área de español de manera clara, el cuerpo como mediador de aprendizaje, puesto que sus apreciaciones desde la introducción, justificación, y objetivos no es evidente el cuerpo dentro de los contenidos temáticos, puesto que se enfatiza en el fortalecimiento de los contenidos temáticos propios del área. Por su parte, el área de matemáticas, aunque anuncia dentro de la introducción justificación y objetivos, el uso del cuerpo desarrollando habilidades motrices, así como el desarrollo de los procesos de forma práctica, no se evidencia dentro de los contenidos temáticos el uso el cuerpo, puesto que se centran al igual que en el área de español, las habilidades propias del área sin tener presente el cuerpo como mediador de los aprendizajes. Con el área de danzas, es claro y permanente la presencia del cuerpo para poder alcanzar los objetivos puesto que es su esencia, de esta manera la adquisición de los conocimientos, así como en el desarrollo de su seguridad, expresividad y autoconocimiento, hacen parte de la integralidad del estudiante.

### **Categoría C: Procesos de Enseñanza.**

#### **Subcategoría: Tipos de Metodologías para la Enseñanza.**

¿Las áreas básicas especifican dentro de los procesos y habilidades de su plan de estudios, el cuerpo como un aspecto importante para la enseñanza en los estudiantes del grado segundo? Existe una ruptura en el área de matemáticas en la que no hay coherencia, entre lo que se plantea como objetivos y propósitos del área y lo que se plasma en los procesos y habilidades

del plan de estudios, el cuerpo no es tenido en cuenta como medio de aprendizaje ni cómo medio enseñanza.

Por su parte, el área de español, tampoco estipula la presencia del cuerpo como mediador de aprendizajes, a pesar de que sus contenidos temáticos pueden llegar a tener mayor trascendencia en los aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales. Desde el área de danzas, se evidencia una constante sobre la presencia del cuerpo, en sus procesos y habilidades, en que la participación del cuerpo es fundamental para el favorecimiento en el desarrollo de los aprendizajes de los niños y las niñas del grado segundo A.

#### **Categoría D: Estrategias de Enseñanza.**

##### **Subcategoría: Procesos de Enseñanza–Aprendizaje.**

¿Dentro del plan de estudios se contempla un proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes con necesidades diferenciales? A pesar de que se contemple un proceso de enseñanza – aprendizaje, el maestro aún continúa siendo el protagonista de este proceso, las clases magistrales y actividades de manera individualizada son una constante en las dos áreas. Por su parte, desde el área de danzas, se da cabida al desarrollo de enseñanza –aprendizaje, teniendo en cuenta las habilidades o dificultades que poseen nuestros estudiantes, por lo tanto, es un acompañamiento mucho más auténtico, se da cabida al respeto de los procesos que cada estudiante posee, para que, sobre ello se pueda orientar desde la enseñanza, los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

**Subcategoría: Importancia del Cuerpo en los Aprendizajes de los Niños y Niñas.**

Dentro de los Estándares de Contenidos, ¿las áreas desarrollan sus temáticas relacionando el cuerpo como medio de aprendizaje? Otro importante hallazgo, que se debe resaltar es que a pesar que las áreas de matemáticas y español, tienen contenidos temáticos en las que el cuerpo puede ser mediador de los aprendizajes, han sido limitados a otras formas de aprendizajes, donde lo tradicional sigue cobrando relevancia, y los espacios en que el cuerpo puede hacerse presente son escasas. Si se tuviera en cuenta la presencia del cuerpo de la manera como lo hace la danza en sus contenidos temáticos, a pesar de que sus objetivos son diferentes, muy posiblemente los aprendizajes a través de la experiencia serian otros, permitiendo una consolidación distinta.

En los lineamientos curriculares se contempla aspectos relevantes del cuerpo, ¿De qué manera estos se encuentran también relacionados en los planes de estudio? Los lineamientos contemplan la participación del cuerpo, posibilitando un aprendizaje eficaz y propio dentro de cada una de las áreas, puesto que se requiere de él para contar con un alto nivel de integración, así como momentos ligado a la experiencia, en la cual se propicia el desarrollo de habilidades, saberes y competencias, desde cada una de las áreas del conocimiento. Esto permite pensar, que al estar inmiscuidos en los lineamientos se verá reflejado en los planes de estudios, pero aún falta por implementar dentro de ellos, la presencia del cuerpo como mediador de aprendizajes desde los diferentes estándares temáticos de los Planes de Estudio.

**Subcategoría: Tipos de Estrategias Pedagógicas.**

¿En los criterios de evaluación establecidos, se tiene en cuenta estrategias corporales que permitan alcanzar los objetivos propuestos en las áreas?, no existe coherencia entre los contenidos temáticos, las metodologías con los criterios de evaluación puesto que igual que los

anteriores aspectos, se limitan meramente a lo tradicional, en las que prevalece la memoria de conceptos y en las que la oportunidad se contempla el cuerpo como un medio de poder alcanzar los objetivos de cada estándar de contenido de manera significativa.

#### **4.2 Segunda Fase: Analítica - Triangulación**

Es importante, iniciar con el abordaje sobre la definición de triangulación, puesto que es una de las fases de culminación más importantes del presente proyecto, aportando a la posible solución de la pregunta problema establecida. La triangulación para Hammersly y Atkinson (1994) según lo expresan “consiste en la comprobación de las inferencias extraídas de una fuente de información mediante el recurso a otra” (citado por Izcara, Hammersly y Atkinson, 1994, p. 249).

De esta manera, se busca por medio de la triangulación que exista una rigurosidad frente a las pretensiones de esta investigación cualitativa, desarrollándose un análisis sólido desde la triangulación teórica. Según Izcara (2009) “consiste en la utilización de diferentes teorías para interpretar los datos”, por lo tanto, partiendo de la fase descriptiva, en la que se tuvo en cuenta las categorías y subcategorías, a partir de los objetivos, se realizó un contraste con el marco referencial del presente proyecto de manera analítica, para dar respuesta a la pregunta problema del presente proyecto.

En este nivel de análisis, es importante señalar, que la primera categoría, metodología de la enseñanza, se fundamentaba con base al objetivo de reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías que implementan los docentes, por lo tanto, como lo señala Hernández (2014), cuando refiere a la concepción de la metodología, como una manera concreta de enseñar, teniendo en cuenta contenidos, procedimientos y principios.

Lo cual se puede deducir, que existe en los docentes claridad de cómo el cuerpo puede llegar a ser importante en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que permite en un primer momento el reconocimiento propio, favoreciendo la exploración y descubrimiento de sus capacidades, fomentando el desarrollo integral, partiendo de lo anterior a través de una enseñanza que permita que esto se dé.

De esta manera, como lo afirma García, Pérez, y Calvo (2013), la intervención del docente es fundamental, por lo tanto, las metodologías que se emplean en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, deben posibilitar la participación de estudiante de manera activa, más no pasiva, tomando como referente el cuerpo, como expresión, como también en su lenguaje no verbal, puesto como bien lo manifestaba Somplatzki (1995), al referirse del lenguaje corporal como aquel lenguaje hablado, en las que se puede posibilitar el desarrollo de las capacidades que tienen los niños y las niñas del curso segundo A y en donde la participación del estudiante es igual de importante que la participación del docente.

En este mismo sentido, es necesario señalar, a Blomm (2012), quien refería que los procesos de aprendizaje están directamente relacionados por el cuerpo, por lo tanto, los sujetos en estudio en consecuencia con los documentos analizados, y atendiendo a la segunda categoría denominada procesos de enseñanza, la cual se relacionan con el segundo objetivo, el cual buscaba especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de aprendizaje, atienden a dos características, el primero, la necesidad de implementar el movimiento en ese proceso de enseñanza-aprendizajes, puesto que notoriamente genera en los niños y niñas motivación y disposición para el desarrollo de las clases, como segunda característica, la incorporación de experiencias vivenciales, como lo manifiesta Pedraza (2016), a través de la

educación del cuerpo se asimila determinadas formas de movimiento y uso de los sentidos, por lo tanto, estas experiencias deben favorecer los aprendizajes de los estudiantes, teniendo un especial interés en aquellos niños y niñas con necesidades educativas diferenciales, procurando que se den a través de la investigación, el fomento en el deporte y la promoción de las expresiones artísticas como comunicativas, aspectos que se veían reflejados de manera común en las respuestas dadas por los sujetos de estudio, la manera de enseñar que tenga el docente con base a las metodologías corporales que emplea desde su área, permitirá en el estudiante propiciar aprendizajes consolidados.

La tercera categoría, aprendizaje por medio del cuerpo, en la que se construye, con el objetivo de determinar qué factores interviene en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo, es interesante encontrar, como los sujetos en estudio, denotan la importancia del cuerpo, vinculando en primera instancia la necesidad de tener conocimiento del cuerpo, como segunda, la implementación del movimiento en las clases, y aquí se hace un importante énfasis en la forma como se está implementando ese aprendizaje a través del movimiento, puesto que, este análisis, se tomó desde dos perspectivas, una desde la presencialidad y la otra desde la virtualidad, debido a la pandemia, que llevó al confinamiento de las familias, generando ajustes hacia la reinención, de cómo vincular el movimiento de los niños y de las niñas, a través de una pantalla o de un determinado dispositivo, mirada que los niños y las niñas de segundo A, lo notaron, pues manifestaban la necesidad de que en las clases hubiese movimiento para no sentirse hastiados por permanecer largas horas sentados en el computador o en sus dispositivos electrónicos.

Así mismo, haciendo una delimitación al análisis hecho en las áreas de matemáticas y español, y danzas, acerca del movimiento, estas dos primeras áreas, se han condicionado al

manejo de las manos y de la voz, mientras que, en la presencialidad, había un uso del cuerpo común, es decir, la participación del cuerpo en clases era reducida, puesto que predominaba tener sentado a los estudiantes la mayor parte del tiempo, en sus puestos de trabajo de manera individualizada.

De acuerdo a Gallardo y Camacho (2008), el aprendizaje se da a partir de la experiencia, generando habilidades, destrezas y no menos importantes valores, por lo que los sujetos en estudio, perciben la necesidad de que haya aprendizajes significativos, se requiere dar espacios de exploración que relacionen los contenidos con la experiencia, así como la implementación de la lúdica en sus clases. (Gallardo y Camacho, 2008)

De este modo, es necesario contar con estrategias de enseñanza que optimicen los procesos de aprendizaje de manera constructiva, para ello, se toma la cuarta categoría, denominada Estrategias de enseñanza, la cual se apoya con el objetivo de recomendar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo.

Para ello, Eggen y Kauchak (2005), sostiene la importancia de un maestro que cuente con estrategias de enseñanza que permita alcanzar de manera efectiva los aprendizajes, por lo tanto, el análisis realizado en la fase descriptiva, con los sujetos de estudio, señalan dos aspectos tratados anteriormente, acerca de la manera en que se está dando en estos momentos la enseñanza de la educación, es decir, desde la virtualidad, pero a su vez, la presencialidad vivida entre el mes de febrero y mediados del mes de marzo del presente año, por lo que es evidente que falta mayor presencialidad del cuerpo en este medio virtual, propiciando una mayor participación de los estudiantes, puesto que los sujetos en estudio, manifestaban la necesidad de que en todas las áreas se empleara el cuerpo, para que fuera más apropiado el aprendizaje, lo cual coincide

con los aportes de los docentes quienes son conscientes, sobre la necesidad de fomentar estrategias corporales que permitan la consolidación de los aprendizajes en los niños y niñas con necesidades diferenciales, enfatizando su expresión corporal, para poder fomentar una mayor disposición de los contenidos temáticos permitiendo incentivar interés y curiosidad en los estudiantes a través de la experiencia, la cual propicia el desarrollo de habilidades, saberes y competencias en cada una de las áreas del conocimiento.

#### **4.2.1 Interpretación de la Información.**

Teniendo en cuenta el análisis realizado de los datos obtenidos en la primera y segunda fase, se establecieron las siguientes deducciones teniendo en cuenta cada una de las categorías desarrolladas en el presente trabajo investigativo, las cuales se expondrán a continuación.

A partir de la primera categoría *aprendizajes por medio del cuerpo*, es importante señalar que el aprendizaje corporal, se da desde dos puntos de vista, en un primer momento, desde la virtualidad, y como segundo momento, desde la presencialidad, en la que se evidencia en las opiniones de los estudiantes, como de los docentes cuando hacen referencia acerca del movimiento, siendo ésta expresión nuevamente la protagonista en las categorías, como bien lo decían los niños y las niñas, que al tener el cuerpo en movimiento, no se sentirían cansados, en la que lo denominaban como “aburridos” ni habría la falta de interés por aprender.

Igualmente, es importante resaltar que a pesar que se ha desarrollado éste proceso académico desde la virtualidad la mayor parte del año escolar, los estudiantes reconocen algunos aprendizajes adquiridos, permitiéndoles recordar lo aprendido desde la producción escritura, como desde la oralidad. Cabe señalar, que normalmente en los salones de clase, se tiende a desarrollar aprendizajes de manera mecánica, como memorística y con menor intensidad se

busca que los niños y las niñas lo hagan por descubrimiento en la que pueden aprender de manera autónoma o desde un aprendizaje significativo, en que la orientación del docente se da de manera constructiva y conjunta con los estudiantes partiendo de sus preconcepciones, además como lo expresaban en su gran mayoría los docentes, este tipo de aprendizajes por medio del cuerpo, contribuye a un conocimiento de las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, en la que juega un papel importante la creatividad, la atención y las relaciones sociales.

En cuanto a la segunda categoría *metodología de la enseñanza*, las respuestas obtenidas por parte de los sujetos de estudio, como del análisis documental, permitieron contemplar desde dos puntos de vista, cómo el cuerpo es mediador de los aprendizajes desde la presencialidad, como desde la virtualidad. Es por ello, que se hizo evidente, la necesidad de dar cabida al cuerpo de manera constante desde todas las áreas, puesto que de esta forma, se lograría fomentar en los niños y las niñas un desarrollo integral, permitiendo a su vez desarrollar mayor apropiación en sus conocimientos, fomentando comunicaciones y participaciones de manera activa y diferente en el desarrollo de cada una de sus clases, situación que se manifestaba en los estudiantes, donde la importancia del movimiento es muy importante y necesaria para aprender de manera cómo lo expresaban los niños y las niñas “divertida”, y que se sigue presentando quietud desde la virtualidad, al igual como se hacía desde la presencialidad.

Es por ello necesario, que los docentes abran caminos metodológicos por medio del descubrimiento, es decir, acercar a los estudiantes por medio de experiencia vivenciales, permitiendo que sus aprendizajes se den de manera activa y sólida, además el poder desarrollar la expresión corporal como una manera de comunicación con los otros, en el que el silencio de los cuerpos no predomine en los salones de clase, sino que se dé cabida al protagonismo de los niños

y de las niñas, que sus capacidades y cualidades estén inmersas en el desarrollo metodológico de cada una de las áreas.

Sobre la tercera categoría *procesos de enseñanza*, de acuerdo a los datos obtenidos y organizados, es necesario señalar, que aunque los docentes expresan la importancia que tiene el cuerpo para la adquisición de aprendizajes significativos, éste no es tenido en cuenta, de acuerdo a como se contempla en los documentos institucionales analizados, dado que para que exista una enseñanza de calidad de acuerdo a lo datos recogidos por los estudiantes y docentes, se requiere de tres factores necesarios: la motivación, la relación docentes-estudiante y la exploración del conocimiento de manera práctica, factores que fueron expuestos por los docentes de manera reiterada y por los niños y las niñas de grado segundo y que se considera importantes se exponerlos a continuación:

En cuanto la *motivación*, es necesario señalar, que permite que los niños y las niñas encuentren gusto por desarrollar nuevos aprendizajes, en el que el docente por medio de su carisma, simpatía, acogida e interés por querer acercarlos a los aprendizajes a través de experiencias, logre dar seguridad y confianza al estudiante, donde sus equivocaciones no sean reprochadas, sino que sean el punto de partida de reflexión para mejorar y cumplir los propósitos que se pretenden alcanzar en los estudiantes.

Por su parte, la *relación docente- estudiante*, muy relacionada al factor anterior, permite que los estudiantes sean desinhibidos, logrando entre la cercanía y la exigencia, un ambiente propicio para que se de apertura al encuentro de los cuerpos de manera fraterna, respetuosa, acogedora y dinamizadora, aspecto relevante que los niños y las niñas enfatizaban.

Ultimando estos tres factores, se encuentra *la exploración* por medio del cuerpo, puesto que permite que los aprendizajes lleven a una acción, en la que la intencionalidad sea relevante para que el niño y la niña puedan comprender, adquirir, transformar y proponer, logrando que los aprendizajes adquiridos les permita relacionarlos a su entorno inmediato.

Para concluir con la cuarta categoría *estrategias de enseñanza*, es necesario señalar que, partiendo de estas estrategias es posible que se dé un modo de enseñanza-aprendizaje óptimos, los cuales permitan en los niños y las niñas, el fortalecimiento de sus habilidades, por lo tanto, sin importar desde que espacio se den los aprendizajes bien sea presencial o virtual, se requiere de la participación activa del cuerpo, para ello, es necesario realizar ajustes desde todas las áreas del conocimiento, como lo expresaban los estudiantes, acerca de que los docentes no requieren de alzar la voz, pues deberían buscar otras opciones más acertadas, para que los estudiantes pudieran aprender.

Además, expresaban en sus comentarios acerca de la quietud del cuerpo en algunas áreas, las cuales se limitaban en el uso de las manos y de la voz, evidenciándose de manera frecuente en los estudiantes como en los docentes, situación que presentaba de forma similar en los salones de clase, por lo cual es necesario, repensar y analizar la necesidad de contar con la presencia del cuerpo, como un factor determinante en la educación, entendiéndose el cuerpo desde su expresión corporal, en la que no sólo se tome en cuenta el desarrollo cognitivo, sino social de los niños y niñas, hallando una integralidad, que permita que los aprendizajes que se logren se den de manera eficaz, desarrollando en cada uno de ellos seguridad en lo que piensan, como lo expresan y en lo que sienten.

Por otro lado, el protagonismo que han tenido los docentes durante siglos requiere repensar este modelo de docente, en las que las estrategias de enseñanza para los estudiantes, tiendan a convertir a los niños y las niñas en protagonistas de sus aprendizajes, pues es bien sabido que uno de los referentes en estos procesos de enseñanza tradicionalistas está enmarcado por la prevalencia de la memoria, que aunque es importante, es necesario desarrollar en los estudiantes el sentido crítico y reflexivo, que le permita transformar su entorno cotidiano y más adelante ser propositivos a nuevas y mejores realidades educativas y sociales.

Para ello, es necesario contar con estrategias de enseñanza, que permitan la interacción y la participación del estudiante, en el que el docente se convierta en el guía para desarrollar cada uno de los procesos de aprendizajes que requieren los estudiantes, partiendo de sus habilidades, destrezas o limitaciones.

Otro aspecto importante a señalar dentro de ésta categoría, refiere a los criterios de evaluación, ya que se requiere que se establezcan tanto en el PEI, como en los Planes de Estudio, una coherencia entre sí, es decir, que se relacione con las estrategias de aprendizaje, los cuales cuenten con la presencia del cuerpo y de las diversidades que existen en cada uno de los estudiantes del grado segundo A, puesto que es claro, en los propósitos establecidos en cada área por medio de los planes de estudio, en el que se indica que debe tenerse en cuenta la integralidad, el desarrollo de habilidades y el crecimiento personal en cada uno de los estudiantes, los cuales deben ir apoyados mediante el cuerpo.

#### **4.3 Discusión de Resultados**

Fue necesario generar un contraste entre el problema de estudio del presente proyecto, y los antecedentes con los que se apoyó ésta investigación en el primer capítulo. Se hace

trascendental, generar cambios en la manera en que el cuerpo y la mente son percibidos en los salones de clases, sesgando los aprendizajes de los niños y niñas del grado segundo A con necesidades diferenciales, para ello, es necesario que haya coherencia por parte del docente entre lo que planifica, ejecuta, y evalúa, partiendo de la necesidad que tiene los estudiantes por activar la presencia del cuerpo, a través de la experiencia, la expresión corporal, el movimiento, las emociones y despertando los sentidos, en que no solo se limite a lo auditivo y visual, dando apertura a las comunidades de aprendizaje.

Es de anotar, que los docentes tienen claridad de la importancia de vincular el cuerpo como mediador de los aprendizajes, sin embargo, no lo emplean en sus clases con frecuencia, evidenciándose una ruptura en los procesos de aprendizajes de manera significativa.

Por ello, es necesario que desde la estructura de los Planes de estudio, hasta el proceso evaluativo, el docente propicié la presencia del cuerpo en sus clases, no solo como una pausa activa o como una simple actividad lúdica, debe hacer parte de las metodologías de las clases, sin perder el fin que tiene cada una de las áreas, es evidente que el no atreverse a generar cambios sobre algo que ya se conoce, y se ha trabajado por años, hace que se continúe cíclicamente en una educación tradicionalista, negando la oportunidad de incorporar el cuerpo en los contenidos temáticos establecidos por cada área.

Como lo expresa López y Noguera (2009), en su Tesis Doctoral, acerca de la importancia de la formación docente para los niños con necesidades inclusivas, donde señalan que los docentes deben estar en la capacidad de poder desarrollar el potencial y las habilidades que cada estudiante requiere, en donde la diferencia y la diversidad de acuerdo a los procesos de los niños

y de las niñas, deba ser igual de importante como de aquellos estudiantes con capacidades o talentos extraordinarios.

Lo anterior, permite una relación importante sobre los análisis encontrados en el presente proyecto, puesto que es evidente la importancia del maestro en el acompañamiento eficaz con los niños y las niñas, acompañamiento que debe darse desde la armonía y el respeto de acuerdo a las capacidades que poseen, por lo tanto, cuando el docente como se había expresado anteriormente, logra dar protagonismo a los niños y niñas, y en donde los aprendizajes se dan por medio del cuerpo, serán más eficaces y significativos para ellos.

Por otro lado, en relación a lo que expresan Merchán y Puin (2016) en su trabajo de Maestría acerca de la inclusión educativa con estudiantes con necesidades especiales, hacían hincapié de como los docentes a pesar de que conocían acerca de la importancia de la inclusión, no se veía reflejada en sus prácticas pedagógicas, lo cual se relaciona de manera significativa con los resultados obtenidos del análisis, puesto que aunque los docentes manifestaban la importancia del cuerpo en las clases, como un medio para adquirir mayor apropiación del conocimiento conceptual y generar aprendizajes eficaces, en la cotidianidad de sus didácticas metodológicas el cuerpo es incluido de manera esporádica, muchas veces pasando desapercibido.

Desde Sobalvarro y Camacho (2018), a través de su investigación que consistía en como el aprendizaje acerca de la noción de objeto, podría verse reflejada partiendo de una propuesta geometría en movimiento, determinaron que cuando se vincula el aprendizaje y el movimiento permite correlacionar el conocimiento adquiriendo con mayor comprensión en los aprendizajes, lo anterior permite determinar junto a el presente proyecto investigativo, cómo mediante el

cuerpo se puede adquirir un mayor dominio en sus aprendizajes de forma significativa, por medio de la exploración potencializando a su vez la creatividad.

Así mismo, con Rodríguez, (2017) en su tesis de Maestría, abordaba el cuerpo y la lúdica como herramienta para la enseñanza, enfatizando que a través de la lúdica, era posible desarrollar no solo habilidades motoras sino también intelectuales, de esta manera se persiste en dar cabida al cuerpo no como un dinamizador en las clases, como lo interpretaron algunos docentes en sus apreciaciones al manifestar que empleaban el cuerpo en pausas activas, sino de cómo se debe convertir en una posibilidad transformadora de las didácticas tradicionales que emplean los docentes en las diferentes áreas y así de esta manera logre existir una relación entre cuerpo y mente.

Para concluir, en la investigación realizada por Lara y Castellanos, (2018) acerca de la importancia de construir una escuela inclusiva por medio de desarrollo de habilidades comunicativas, siendo evidente el papel que tiene el juego dramático, como una herramienta interesante para fomentar el trabajo colaborativo, habilidades comunicativas y los valores en los niños y niñas, de ahí que con relación a esta presente investigación, se busca aportar al docente en este tipo de estrategias las cuales permite que el estudiante tenga la posibilidad de fomentar el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo respetando las diferencias y viendo en el otro un apoyo para fomentar sus habilidades comunicativas y expresivas.

De esta manera es interesante ver, como por medio de proyectos investigativos en los cuales se da relevancia a el cuerpo, como a la importancia de la inclusión, se puede con el desarrollo de este ejercicio investigativo, entrar a dar respuesta a la pregunta problema planteada, junto con sus objetivos, las cuales serán desarrolladas a continuación en el siguiente capítulo.

#### **4.4 Consideraciones Éticas**

Para el desarrollo de la presente investigación, se requirió contar con la participación de los 22 estudiantes que conformaban el grado segundo A, junto con los 11 docentes que orientaban las diferentes áreas en el curso, además de contar con la aprobación del Hna. Directora, para la aplicación de las entrevistas semiestructuradas. Por lo cual, se hizo necesario contar con cartas de consentimiento informado, donde se manifestaba, que el uso de los datos eran de total confidencialidad, siendo exclusivamente empleados para los fines de la presente investigación.

## Capítulo 5. Conclusiones

Es importante señalar que el cuerpo en la educación, se ha convertido en un medio fundamental en la mediación de los aprendizajes, generando que éstos sean más significativos, en las que el cuerpo de los niños y de las niñas toman mayor protagonismo en las escuelas, el cual se da por medio de diversas manifestaciones, como lo es la expresión corporal, la manifestación de sus emociones, así como el trabajo colaborativo, contribuyendo de manera significativa en la asimilación de nuevos conocimientos, evidenciando una óptima disposición en el desarrollo de sus clases, como en la culminación de manera favorable de las actividades propuestas por los docentes, donde el aprender a escuchar el cuerpo de los niños y de las niñas, saberlos entender respetando sus diferencias desde los diversos modos de aprendizaje, sus estados emocionales, sus inquietudes motoras, entre otros, favorezcan a su vez, las relaciones sociales con sus compañeros de clase y su entorno.

De esta manera, dichos aspectos son necesarios para que los docentes tengan en cuenta la importancia de vincular en sus prácticas pedagógicas el cuerpo, mejorando los modos de enseñanza, generando cambios significativos en el desarrollo de sus clases, en la que el protagonismo y la masificación, sean transformados en pro del bienestar integral de todos los niños y las niñas con necesidades diferenciales.

Por este motivo, se decidió realizar éste ejercicio investigativo, acerca de analizar El cuerpo como Medidor de Aprendizajes en Estudiantes con Necesidades Diferenciales de grado Segundo A del Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, encontrando a continuación importantes hallazgos, generación de nuevas ideas, respondiendo a la pregunta problema y objetivos

propuestos, que permitieran a su vez la promoción de nuevas preguntas de investigación, culminando con recomendaciones a tener en cuenta, de acuerdo a lo desarrollado en este ejercicio investigativo.

### **5.1 Principales Hallazgos**

Uno de los hallazgos encontrados, refiere al primer objetivo, determinar qué factores intervienen en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo, uno de los factores refiere al *enriquecimiento de experiencias significativas* desde cada una de las áreas de conocimiento, en la que al involucrar el cuerpo con los conocimientos, se logre centrar la atención de los estudiantes, desarrollar su sensibilidad, focalizando sus intereses y capacidades de aprendizaje, permitiendo que tengan un acercamiento más eficaz sobre los conocimientos que orienta el docente, como segundo factor que interviene en los procesos de aprendizaje, alude al *abrir espacios* para que los estudiantes puedan expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera lúdica, en las que la monotonía no tenga cabida nuevamente en los salones de clase, como lo expresaron los estudiantes, y mucho más entorno a como sé vivió frente a esta nueva experiencia virtual escolar y familiar, de tal forma, que se permita fomentar procesos de aprendizaje involucrando el cuerpo en cada una de las áreas, desarrollando de manera integral, habilidades cognitivas, motrices y sociales, cabe señalar, que aunque los docentes lo intentaron, se percibió por parte de los estudiantes que faltaba involucrar el cuerpo aún más.

En éste mismo sentido, como segundo hallazgo en relación al segundo objetivo acerca de reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros, por lo tanto, es fundamental que involucren en sus metodologías la presencia del cuerpo, empleando la expresión corporal, en el que el gesto, los movimientos, sentimientos y emociones,

se conviertan en una priorización en sus prácticas pedagógicas. En la medida que los docentes las adapten, y a su vez las potencialicen en los estudiantes como un elemento valioso de comunicación y de posibilidad de aprendizaje, contribuirán en los procesos integrales en cada uno de los niños y niñas con necesidades diferenciales del grado segundo A, aspectos que son relevantes aún más en éstos momentos de confinamiento a cusa de la pandemia del Coronavirus.

Otro hallazgo importante en éste análisis investigativo, el cual refiere como tercer objetivo el cual buscaba especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de enseñanza, es importante señalar que, debido a la pandemia, a lo desarrollo en este ejercicio investigativo y posterior análisis del capítulo anterior, fue motivo para contemplar desde dos puntos de vista como el cuerpo es mediador de aprendizajes, por un lado, desde la presencialidad y por otro, desde la virtualidad.

Esto conllevó analizar a que el cuerpo, como mediador de aprendizajes de los niños y niñas con necesidades diferenciales de grado segundo A, se encontrara ausente de manera permanente, aún más en ésta virtualidad, ya que se continuaba reflejando la quietud del cuerpo por parte de los estudiantes como de los docentes, limitándose en el uso de las manos como de la voz la mayor parte del tiempo. Por lo tanto, es necesario que el cuerpo desde el desarrollo de los sentidos, el movimiento, las posibilidades expresivas, los gestos, como las diversas maneras de comunicarse se conviertan en los múltiples elementos que el docente pueda emplear en sus didácticas metodológicas.

De este modo, en consecuencia al cuarto objetivo de la investigación, el cual se basa en recomendar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo, es necesario que los docentes empleen estrategias acordes a las particularidades de los niños y

niñas con necesidades diferenciales, de tal manera, que esas acciones o procedimientos que implemente generen procesos educativos significativos, siendo necesario, que el docente se convierta en un mediador de aprendizajes eficaz, donde el protagonismo lo tengan los niños y las niñas, en las que a partir de sus indagaciones, conocimientos, y construcción sobre los mismos le permitan ampliar sus aprendizajes, de tal forma que no solamente la voz, sino toda la presencia del cuerpo de los niños y niñas tome más relevancia en la construcción de nuevos aprendizajes, así como en el fortalecimiento en sus relaciones comunicativas, expresivas y sociales.

Es de resaltar, que partiendo del análisis realizado entre los planes de estudios de algunas áreas (matemáticas, español y danzas), el PEI, y el documento del Carácter Propio de la Congregación de las Hermanas Carmelitas Teresas de San José, es necesario que exista mayor coherencia, entre la manera en que se abordan los contenidos temáticos y lo que está escrito en estos documentos, puesto que es evidente que la presencia del cuerpo en las prácticas pedagógicas de los docentes, no es tenido en cuenta de manera total, sino parcial, siendo éste necesario para ser un medio eficaz en desarrollar aprendizajes con un sentido reflexivo, crítico y de goce, puesto que, si se da cabida a escucharlos, a vincular el movimiento, el desarrollo y fortalecimiento de los sentidos por medio de la experiencia, se estaría apoyando sin lugar a dudas a un desarrollo integral de los estudiantes, aspectos que se encuentran contemplados en dichos documentos.

Por lo tanto, es importante indicar que el no atreverse a generar cambios sobre algo que ya se conoce y se ha trabajado por años, hace que se continúe cíclicamente en una educación conductista y memorística, negándose muchas veces el docente la oportunidad a generar cambios

que contribuyan a repensar la importancia de la presencia del cuerpo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

## **5.2. Generación de Nuevas Ideas**

Atendiendo a los nuevos hallazgos y a la respuesta acerca de los aspectos en las que el cuerpo es mediador de los procesos de aprendizaje que logran los estudiantes con necesidades diferenciales y su respectivo análisis, surgieron las siguientes ideas a exponer a continuación.

Una de ellas, es acerca de la importancia de vincular el movimiento en cada una de las áreas, en las cuales los docentes permitan por medio de sus prácticas pedagógicas, hacer partícipe el cuerpo en los contenidos temáticos, generando una coherencia entre los que se planifica, se ejecuta y evalúa en el desarrollo de las clases.

Es necesario que los docentes logren desarrollar la capacidad de leer el lenguaje corporal de los niños y de las niñas con necesidades diferenciales, puesto que esto permitirá el reconocimiento de sus diferencias, sensaciones y percepciones, adquiriendo mayor seguridad consigo mismo como con los demás, además que el saberlos escuchar, respetando cada una de las particularidades, permitirá sin lugar a dudas una dinámica de enseñanza-aprendizaje muy enriquecedora, tanto a docentes como a estudiantes de tal forma que el cuerpo logre tomar el puesto que debe ocupar en los salones de clase.

Por otro lado, es necesario que haya una toma de conciencia por parte de los docentes acerca de la importancia del cuerpo, puesto que relacionan la presencia del cuerpo como la necesidad que tiene el estudiante en realizar pausas activas o simple actividad lúdica de distracción, más no, como el medio que permite de forma distinta la adquisición y fortalecimiento de aprendizajes en cada una de las áreas.

Finalmente, es necesario que haya una coherencia entre las estrategias y los criterios de evaluación, puesto que esto continúa limitándose en desarrollarse de manera cotidiana, es decir, por medio de exámenes escritos, limitando al estudiante a someterse a este tipo de evaluaciones, sin la posibilidad de hacerlas de forma distinta, en la que el cuerpo pueda dar respuesta a los conocimientos adquiridos y que por forma normativa y Ministeriales se requieran evaluar.

De esta manera, el cuerpo como mediador de aprendizajes, favorece que todos los aprendizajes se adquirieran a través de acciones, donde la exploración permita una asociación entre las temáticas y el cuerpo, y así, el cuerpo logre vincularse dentro del modo de enseñanza de los docentes y en la que los estudiantes obtengan otra forma de aprender.

### **5.3. Respuesta a la Pregunta de Investigación y Objetivos**

En respuesta a la pregunta de investigación y sus objetivos de análisis, sobre ¿qué aspectos el cuerpo se consolida mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo en el Colegio El Carmen Teresiano de Bogotá?

Se hace necesario retomar el primer objetivo: especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de aprendizaje, es necesario señalar que como primera característica, este debe partir de la *experiencia corporal*, en el que la vinculación de los sentidos, logren ir más allá de lo normalmente empleado por los docentes (visual y auditivo) en el salón de clases como desde la virtualidad, siendo estos los más recurrentes en los procesos de enseñanza, por lo tanto, la intervención frecuente de los sentidos, indudablemente permitirá en los estudiantes procesos de aprendizaje relevantes, centrando su nivel de atención, participación e interés en las clases.

Como segunda característica del cuerpo como mediador, hace referencia a la *vinculación directa que debe tener este con las temáticas* que establecen los docentes, en consecuencia, para evitar el “aburrimiento” como lo manifestaban los estudiantes, es necesario que los docentes fortalezcan actividades lúdicas, en las que por medio del juego se vinculen experiencias cotidianas que contribuyan en sus aprendizajes, obteniendo de esta manera respuestas favorables por parte de los estudiantes.

Otra característica, hace referencia a la motivación del docente desde su expresividad, en la que su modo de hablar, moverse y expresarse, genere una relación significativa y armoniosa entre docente-estudiante, siendo un elemento importante para el fortalecimiento en el desarrollo de sus relaciones sociales como con sus pares, logrando a su vez mantener en los estudiantes su capacidad de asombro frente a los nuevos conocimientos y aprendizajes que van adquiriendo.

De éste mismo modo, en cuanto al segundo objetivo: determinar qué factores intervienen en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo, es necesario señalar que uno de estos factores empieza desde la *afectividad*, el cual juega un papel importante como estrategia de enseñanza en la que el docente da cabida al encuentro de emociones, pensamientos y sentimientos teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los estudiantes, sus habilidades y capacidades para la construcción de aprendizajes significativos.

Por otro lado, es indispensable mejorar o transformar los *ambientes de aprendizajes* en las que se encuentran los estudiantes, desde la virtualidad como desde la presencialidad, es decir, en la que el maestro logre salir de la rutina en la que frecuentemente se encuentran los niños y las niñas, buscando estrategias diversas, en la que la creatividad y la recursividad desde el modo

virtual marque la diferencia en la participación no solo sea de unos pocos estudiantes sino de todos.

Desde la presencialidad, es necesario que los docentes posibiliten el trabajo colaborativo en los salones de clases y no desde la individualidad, estos cambios permiten que el cuerpo pueda desenvolverse, adecuándose de manera armoniosa y segura dentro de un colectivo, asimilando de forma agradable, con mejor disposición el desarrollo de las temáticas que proponen los docentes, fortaleciendo a su vez entre ellos, procesos de aprendizajes partiendo de sus diferencias, desarrollando los niños y las niñas su capacidad creadora, propositiva, crítica y reflexiva de manera distinta a la habitual con la construcción de los saberes del otro.

Frente al propósito del tercer objetivo: reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros, por lo tanto, entendiendo que la metodología son todos aquellos procedimientos que deben llevarse a cabo para la culminación de un proceso o propósito a alcanzar, es necesario señalar que el cuerpo toma relevancia cuando logra ser involucrado dentro de las diferentes didácticas que usan los docentes.

Es importante tener en cuenta, que el cuerpo no puede seguir en la dinámica en la que su participación sea el estar sentado por varias horas dentro de una jornada escolar, sino que este debe ser parte activa en el desarrollo de las clases, entendiendo su importancia en el conocimiento y distinción por parte del maestro en las habilidades, capacidades, pero también limitaciones o dificultades desde lo motriz, cognitivo y social, que pueden presentar los estudiantes.

Es por ello, la importancia de la intencionalidad que el docente desea tener en la construcción de nuevos conocimientos con los niños y niñas, pues es necesario que pueda

apoyarse en el uso de diversas metodologías, una de ellas la metodología por *descubrimiento*, permitiendo a los estudiantes desde sus propios saberes construir nuevos aprendizajes significativos, generando que dichas construcciones puedan darse desde la colectividad, empleando la motivación, el uso mismo de la expresión, así como del lenguaje no verbal, implicando lo cognitivo con lo corporal generando de esta forma una educación integral.

Para culminar con el último objetivo trazado para este ejercicio investigativo, el cual se fundamentaba en recomendar estrategias que contribuyeran al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de los aprendizajes, es necesario poder contar con un cambio de actitud y de disposición por parte de los docentes, frente a los diferentes modos de aprendizaje que tiene los niños y las niñas, respetando sus diferencias, siendo estos tenidos en cuenta no solo desde la recepción de contenidos, desarrollo la memoria, sino que además puedan ser parte importante en la construcción de sus aprendizajes en la que desarrollen su sentido crítico y reflexivo posibilitando abrir caminos metodológicos por medio de la experiencia, pues es necesario que haya un vinculación del cuerpo por parte del docente, para que este también medie en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas del grado segundo A.

Así mismo se recomienda, que los docentes deban mejorar en el aspecto motivacional, ya que este incide de manera trascendental en los niños y niñas, generando de esta manera mayor empatía, mejor actitud en los estudiantes, así como una mayor disposición en la construcción de aprendizajes significativos.

Otra estrategia a recomendar, se basa en fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, desde la puesta en escenas teatrales, involucrando lo corporal con lo conceptual, en donde la intervención del docente sea mínima, teniéndose en cuenta y se permita

al estudiante hacerse parte de su aprendizaje, donde el error, la indagación, la participación adquiera relevancia, fomentando así una comunicación fluida y armoniosa, donde los estudiantes tomen conciencia de la importancia de su propio cuerpo, de exteriorizar sus sentimientos e ideas, para poder comunicarse de manera creativa, significativa y segura.

Se recomienda implementar las comunidades de aprendizaje desde todas las áreas, como lo es matemáticas y español, permita en los niños y las niñas interactuar con sus pares, desarrollando a su vez su ser sensible, adquiriendo mayor autonomía, fortaleciendo sus valores, capacidad de consolidación en sus relaciones personales como sociales, desarrollando la capacidad de trabajo en equipo, pues es relevante como lo dice el carácter propio y los Planes de estudio la posibilidad de contar con este tipo de espacios colectivos, para el fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje y así haya una coherencia entre lo que se planifica con lo que se ejecuta dentro de los salones de clase.

Ajustar las áreas del conocimiento a nivel institucional, en la que urge un cambio de las clases magistrales por clases que permitan el desarrollo de experiencias de aprendizajes corporales, que lleven a los niños y a las niñas a desarrollar su creatividad, mejorando sus niveles de atención, fortaleciendo las relaciones sociales, potencializando la conexión entre cuerpo-mente y así de esta forma, haya una integración entre conocimiento y aprendizaje de manera significativa.

Así mismo, se recomienda como estrategia a tener en cuenta para los docentes, la articulación del cuerpo en las diversas formas de evaluación de los aprendizajes, puesto que los docentes generalmente se limitan a evaluar por medio de exámenes escritos, lo cual, se hace necesario ampliar esas posibilidades desde la oralidad, las formas gráficas o teatrales,

permitiendo que los niños y niñas tengan la posibilidad de medir sus procesos de aprendizajes de maneras distintas, por lo tanto, transformar el sistema evaluativo tradicional en el que prevalece la memoria y los conceptos por evaluaciones mucho más flexibles y significativas desde la construcción, interpretación y proposición de lo que se aprende, teniendo en cuenta los objetivos de cada área, por lo tanto, es indispensable que los procesos de aprendizajes adquieran relevancia y coherencia con lo que se contemplan desde los planes de estudio como con los propósitos trazados en el P.E.I.

Finalmente, para dar respuesta a la pregunta sobre qué aspectos el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades educativas diferenciales del grado segundo en el colegio El Carmen Teresiano de Bogotá, es necesario señalar que uno de esos aspectos se da en la importancia que tiene la participación del cuerpo en los salones de clases, donde el movimiento, la expresión corporal, su sensibilidad, la participación con los otros, así como las diversas metodologías de enseñanza empleadas por los docentes, permite que el cuerpo sea mediador en los procesos de aprendizaje.

Otro aspecto a indicar, se atribuye cuándo estos aprendizajes se dan por medio del descubrimiento o a partir de la experiencia misma, asociado con la motivación por parte del docente, las cuales cobran un papel fundamental para que esos aprendizajes potencialicen sus habilidades y destrezas involucrando todas las áreas del conocimiento, generando una educación integral, pasando de ser cuerpos estáticos y silenciados dentro de un salón de clases, a ser más participativos y activos.

El docente debe ser consciente, sobre la relevancia e intencionalidad de contemplar el cuerpo como un elemento fundamental en sus didácticas de enseñanza, de esta manera le permite

comprender y conocer las diversas formas de aprendizaje que posee cada uno de los niños y niñas que conforma el grado segundo A, y así cada aprendizajes pueda construirse por medio del descubrimiento o desde un aprendizaje significativo y no basarse en lo memorístico, mecánico o desde la misma masificación como tradicionalmente se ha hecho, lo cual requiere que los planes de estudio tengan presente los parámetros que establece el P.E.I, para que no haya un ruptura en los propósitos que se contemplan con la presencia del cuerpo en la escuela.

En ese orden de ideas, es necesario señalar, la importancia del docente como mediador en los procesos de aprendizajes del estudiante, puesto que a partir de ello, se va dando paso a entender y leer su lenguaje corporal, permitiendo que sus equivocaciones sean parte del aprendizaje, en que las formas de expresión en los salones de clase y desde la virtualidad, sean tenidas en cuenta y no silenciadas, respetando sus diferencias, capacidades o limitaciones, en donde la voz y las manos no sean el único medio de enseñanza, pues éste debe darse desde la integralidad, en que lo cognitivo y corporal cobren la misma relevancia, constituyendo el cuerpo como un mediador y protagonista de aprendizajes en los niños y niñas con necesidades diferenciales del grado segundo A.

#### **5.4 Limitantes de la Investigación**

La afectación en el proceso metodológico como estaba en un inicio planeado, a causa de la pandemia por el Coronavirus, puesto que no se logró desarrollar una prueba de pilotaje, como se había estructurado inicialmente con los estudiantes del grado segundo A.

La intervención constante por parte de los Padres de Familia en la aplicación del instrumento con la entrevista semiestructurada y encuentros, alteraron de manera significativa los resultados esperados en las respuestas de los niños y niñas del grado Segundo A.

La afectación de no haber podido desarrollar uno de los instrumentos de aplicación como fue la entrevista semiestructurada con los docentes, debido a que se tuvo que realizar por medio de la aplicación de *google forms*, siendo esta alternativa de aplicación del instrumento, debido a los tiempos laborales por las cuales se estaba pasando en la virtualidad en esos momentos.

### **5.5 Nuevas Preguntas de Investigación**

Concluyendo este ejercicio investigativo, surgieron algunos cuestionamientos que serían interesantes poder ser abordados, los cuales giran en torno a la virtualidad, ¿cómo el cuerpo en la virtualidad puede ser un mediador eficaz de aprendizajes, para los niños y niñas en edades tempranas?, ¿De qué manera el cuerpo puede ser transformador en contextos de desigualdad ?, ¿Qué aspectos se requieren para que el cuerpo sea un facilitador por el respeto a la diversidad en las comunidades educativas?, Los anteriores cuestionamientos pueden llegar a ser objeto de nuevas investigaciones para futuros estudios.

### **5.6 Recomendaciones**

De acuerdo a los resultados obtenidos, luego del análisis de acuerdo a los aspectos en los cuales el cuerpo es mediador de los aprendizajes en los niños y niñas del grado segundo, es importante señalar las siguientes recomendaciones:

Es necesario tener presente, que el cuerpo no puede ser entendido tan solo en la educación desde lo físico, sino que el cuerpo se encuentra inmerso desde lo sensible, creativo, social y expresivo, implicando a su vez la relación que tiene con el otro, por lo tanto, es necesario que realicen cambios de fondo en el que se priorice la presencia del cuerpo en cada una de las áreas como elemento fundamental en la mediación de los aprendizajes, respetando,

valorando y fortaleciendo de manera especial a los estudiantes con necesidades diferenciales en cada una de sus capacidades.

Así mismo, optimizar los procesos de aprendizaje en que la quietud del cuerpo deje de ser una constante en el salón de clases y se de apertura aprendizajes que se logren desarrollar de manera significativa, en donde los niños y las niñas construyan sus conocimientos partiendo de sus preconceptos, generando así mejores niveles de atención, continuidad en el desarrollo y posterior culminación de sus actividades de clase, en donde los docentes comiencen a desprenderse del tablero, como de la intencionalidad que se le da a el cuaderno, puesto tienden a replicar metodologías de años atrás.

Por lo tanto, se invita a los docentes que acompañan a el grado segundo A, a realizar cambios significativos en sus maneras de enseñar incorporando el cuerpo, por medio de experiencias que generen aprendizajes significativos, experiencias sensibles y a su vez mejorar las relaciones interpersonales, que se contribuye de manera conjunta a mejorar en sus procesos de aprendizaje

Para culminar, una recomendación a tener en cuenta, refiere a repensar y transformar la manera en que los docentes evalúan, donde no siempre debe prevalecer las evaluaciones de manera escrita, es importante optar por evaluaciones en la que se dé cabida a el cuerpo, como un medio que también permite evaluar los procesos de aprendizaje adquiridos por los niños y las niñas, donde la oralidad, la dramatización, el dibujo, entre otras posibilidades, puedan dar respuesta a los criterios que los docentes quieran evaluar.

**Referencias(s.f.).**

- Blanco, M. (2009). Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal como Medio de Formación y Comunicación. *Horizonte Pedagógico.*, 11(1), 15-28. Vol11, Nº 1.
- Bonilla, Y. (2016). *Inclusión Educativa: Una Mirada Hacia La Práctica Docente*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Caballero, R, Alvarado, P, Manrique, S, Hernández, G, Bolado, A. (2017). El Cuerpo como Mediador del Aprendizaje. *Revista Iberoamericana, Didac*, 3-98.
- Cabra, N y Escobar M. (2014. ). El Cuerpo en Colombia: Estado del Arte Cuerpo y Subjetividad. *Instituto Para La Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.*, Vol 1., 147-167.
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., Rosario, F y Sangerman, M. (2017.). Métodos cuantitativos, Métodos cualitativos o su combinación en la Investigación: un acercamiento a las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, Vol. 8(nº 7), 1603-1617.
- Cerda, H. (2002). *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá D.C.: El Buho Ltda.
- Cousinet, R. (2014). Qué es enseñar. *Archivo de Ciencias de la Educación memoria Académica*. *Compartimos lo que sabemos.*, Vol 8(nº 8), 1-5.
- Dominguez, M. (S.F.). Origen y Evolución De Los Docentes en Colombia. *Revista Dialnet*, 1-21.
- Gallardo, P y Camacho, J. (2008). *La Motivación y El Aprendizaje en la Educación*. Sevilla, España: Wanceulen.

- García, I., Pérez R., y Calvo A. (2013). Expresión Corporal: Una practica de Intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos.Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.*(nº 23), 19-22. Obtenido de [http:// Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190%20\(1\).pdf](http://Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190%20(1).pdf)
- Gaytan, P. (2010.). La contribución del estudio del cuerpo y las emociones a las teorías sociológicas de la acción (vs los estudios culturales). *Revista Investigación Educativa, Scielo.* Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732010000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732010000100006)
- Hernández R., Fernández, C y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación 5º Edición.* Colonia Desarrollo Santafe, México: MacGraw Hill.
- Hernández, C. (s.f.). *Metodologías de la Enseñanza y Aprendizaje en Altas Capacidades.* Obtenido de Metodología de la enseñanza y altas capacidades: <https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>
- Hernández, R, Fernandez, C, y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación 6º edición.* México: MacGraw Hill.
- Izcara, P. (2009). *La Práxis de la Investigación Cualitativa: Guía para Elaborar Tesis.* México, D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Jiménez, C. (2013.). La Lúdica y los Nativos Digitales. *Juego, Cultura y Nuevas Pedagogías.*, Recuperado de: DOI: <https://doi.org/10.17227/01214128.18ludica49.57>.

Lara, J y Castellanos F. (2018). *Hacia La Construcción de una escuela inclusiva por medio de habilidades comunicativas en niños de 6 y 7 años, mediante el juego dramático como elemento de la expresión corporal*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15830/proyecto%20FINAL.11-06-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lebreton. (2000). El Cuerpo y la Educación. *Revista Coplutense de Educación*. Obtenido de <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11302496/articulos/RCED0000220035A.PDF>

López, C y Noguera, T. (Noviembre de 2019). *Formación Docente en Inclusión de niños con necesidades educativas especiales (Tesis de Maestría en Educación)*. Barranquilla: Universidad de la Costa, Depto de Posgrado.

López, I y Valenzuela, G. (2015). Niños y Adolescentes con Necesidades Educativas Especiales. *Revista Las Condes, Vol, 26, 42-51* .

Merchán, V. y. (2016). *La inclusión Educativa de los Estudiantes con necesidades Educativas especiales: sensoriales, intelectuales, físicas y altas capacidades en la Educación Básica Regular de la Provincia de Morona Santiago (Tesis de maestría)*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Azuay.

Ministerio de Educación Nacional , Ley General de Educación Colombiana 115. (1994 Art.23).

Molina, D., Molina P y Sánchez, D. (2012). Innovación Docente: de la Pedagogía Diferencial a la Inclusión. *Revista de Investigación Área de Innovación y Desarrollo.*, 1-18.

- Nieva, J. (2016). Una Nueva Mirada Sobre La Formación Docente. *Revista Universidad y Sociedad*, vol 8(Nº 4). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002)
- Otzen, T y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista de Investigaciones Educativas, Scielo*. Recuperado: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.
- Pallares, M., Traver, J. y Planella, J. (2016). Pedagogía del Cuerpo y Acompañamiento, una Combinación al Servicio de los Retos de la Educación. *Ediciones, Universidad de Salamanca*, 139-162. Recuperado de: DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu2016282139162>.
- Pedraza, Z. (2016.). Sobre el Conocimiento escolar: Movimiento y Educación Sensorial. *Revista de Investigación Educativa Scielo*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1997-40432016000100002](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432016000100002).
- Pérez, J y Urdampilleta, A. (2012). Expresión corporal y danza de la educación física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Revista Digital, Nº 167*. Obtenido de <http://C:/Users/Monica/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalYDanzaDentroDeLaEducacionFisicaEn-4703804.pdf>
- Rocha, C. (2015). *Metodología de la Investigación*. Colonia Santa María La Ribera, México: Progreso S.A de C.V.

- Rocío, L y Torres B. (2016). *Implementación de una Estrategia Didáctica Basada en la Pedagogía Adaptativa en el proceso de Inclusión Escolar en el Aula, de Estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) de Básica primaria del colegio Restrepo Millán*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Rodríguez, I. (2015). *Una Mirada a Las Practicas Pedagógicas en la Educación Inclusiva*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, M. (2006). *Aprendizaje Para El Cambio. Papel En La Educación*. Toluca, México: Red Convergencias.
- Rodríguez, Y. (2016). *El cuerpo y la lúdica: herramientas promisorias para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas*. Tunja, Boyacá.: Recuperado: DOI: <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.13v.2i.740>.
- Sarmiento, M. (2007). La Enseñanza de las matemáticas y Las nict. Una Estrategia de Formación Docente. En M. Sarmiento, *La enseñanza de las matemáticas y Las nict. Una Estrategia de Formación Docente*. (págs. 1-145). Universitat Rovira I Virgili. Obtenido de <http://www.unter.org.ar/imagenes/10061.pdf>
- Sobalvarro, L y Camacho, M. (2018). El aprendizaje de noción de objeto según la forma en niños de educación preescolar : propuesta geométrica en Movimiento.(Tesis de maestría). *Revista Educación*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/28195>
- Terasas., C. H. (2007). *Carácter Propio de Nuestros Centros Educativos. Carácter Propio de Nuestros Centros Educativos*. Barcelona., España: Imprimeix.

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de Enseñanza. Investigaciones sobre la didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Pasto, Nariño: Kimpres, Ltda.

Westbrook, R. (1993). John Dewey. *Perspectivas.*, 289-305, Vol 23, .

Westbrook, R., Teixeira, A., Romão, J. E., & Rodriguez, V. (2010). *John Dewey*. Fundação Joaquim Nabuco.

## Apéndices

### Apéndice A. Entrevista Semiestructurada a Estudiantes

#### Corporación Universitaria Minuto de Dios



#### Programa Maestría en Educación.

#### Instrumento N° 2

#### Entrevista Semiestructurada.

#### Dirigida a Estudiantes del curso Segundo A.

**Objetivo:** la presente entrevista semiestructurada, tiene como propósito revisar las comprensiones que tienen los niños y las niñas, frente al modo de enseñanza de los maestros a través del cuerpo como mediador en sus aprendizajes.

#### Instrucción:

Esta entrevista semiestructurada, está conformada por 6 preguntas, las cuales se pueden responder de manera libre, acorde a sus conocimientos, experiencias y su punto de vista.

La información que se proporcione es totalmente confidencial, siendo uso para único del investigador. Los resultados obtenidos servirán como datos para aportar al análisis del problema de investigación a estudiar: **“El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales del Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano”**

El tiempo estimado para el desarrollo de la presente entrevista es de 15 minutos aproximadamente.

#### Desarrollo de la entrevista.

**Categoría A.****Metodologías de enseñanza.****Indicador n° 2. Tipos de metodologías para la enseñanza.**

Podrías decir, ¿Qué maneras de enseñar de los profesores te gusta más?

**Categoría B.****Procesos de Enseñanza****Indicador 2: Procesos de enseñanza –aprendizaje**

¿Te han enseñado a través del cuerpo?

**\*Sí su respuesta es negativa, ¿por qué lo creen así?**

¿De qué forma crees que los profesores han empleado su cuerpo para enseñarte?

**Categoría D. Aprendizaje por medio del cuerpo****4.1. Noción del Cuerpo**

¿Por qué crees que es importante aprender por medio del cuerpo?

**4.3. Importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y de las niñas.**

De acuerdo a lo que los profesores han enseñado en sus clases, ¿de qué forma crees que, por medio de tu cuerpo, has aprendido algunos temas?

¿Qué otras formas de aprender por medio del cuerpo conoces?

**Categoría E. Estrategias de enseñanza.**

¿Qué recomendaciones le harías a los profesores para que por medio del cuerpo enseñaran de forma diferente sus clases?

## Apéndice B. Entrevista Semiestructurada Docentes



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa Maestría en Educación.

### Instrumento N° 1

#### Entrevista Semiestructurada.

#### Dirigida a Docentes que acompañan el curso Segundo A.

**Objetivo:** la siguiente entrevista semiestructurada, tiene como propósito revisar las comprensiones que poseen los maestros, frente a la enseñanza que se da través del cuerpo como mediador de los aprendizajes en los estudiantes del curso segundo A del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

#### Instrucción:

Esta entrevista semiestructurada, está conformada por 10 preguntas, las cuales pueden ser respondidas de manera libre, acorde a sus conocimientos, experiencias y su punto de vista.

La información que se proporcione es totalmente confidencial, siendo para único uso del investigador. Los resultados obtenidos servirán como datos para aportar al análisis del problema de investigación a estudiar: **“El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales de Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano”**

El tiempo estimado para el desarrollo de la presente entrevista es de 15 minutos aproximadamente.

**Datos de identificación:**

Cargo o área académica:

Estudios realizados alrededor de temas de enfoque inclusivo:

Tiempo de experiencia en el colegio:

A tenido experiencia con población con necesidades diferenciales especiales:

Estudiantes que tiene a cargo:

**Desarrollo de la entrevista.****Categoría A.****Metodología de la enseñanza**

Subcategorías:

Definición de metodología para la enseñanza

Tipos de metodologías para la enseñanza.

Metodologías de la enseñanza corporal.

**Definición de metodología para la enseñanza**

A partir de su experiencia y conocimiento pedagógico, ¿cómo define usted una metodología para la enseñanza basada en lo corporal?

Desde el punto de vista de maestro, ¿Qué importancia tiene la enseñanza de lo corporal?

**Tipos de metodologías para la enseñanza.**

Para usted, como maestro, ¿qué importancia tiene la implementación de metodologías para la enseñanza, a partir de las dimensiones de la persona (personal, social, ecológica y trascendente) que estipula el colegio en su carácter propio?

### **1.3. Metodología de enseñanza corporal**

Desde su punto de vista, ¿por qué es necesario implementar metodologías que vinculen el cuerpo como mediador de los aprendizajes?

¿Cómo considera usted que influye la enseñanza desde lo corporal, en las características particulares de los estudiantes que integran del curso segundo A?

#### **Categoría B.**

##### **Procesos de Enseñanza**

Subcategorías:

2.1 Noción de enseñanza

2.2 Procesos de enseñanza-aprendizaje.

##### **2.1 Noción de Enseñanza**

A partir de su conocimiento sobre la institución en sus procesos pedagógicos, ¿qué aspectos considera usted, pueden incorporarse para el fortalecimiento de la enseñanza a través del cuerpo en las diferentes áreas pedagógicas?

##### **2.2 Procesos de enseñanza –aprendizaje**

Desde su punto de vista como maestro, ¿cuál considera usted que deba ser la mejor forma para llevar a cabo a través del cuerpo un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños del curso segundo A?

Teniendo en cuenta que en los procesos de aprendizaje interviene factores como la atención, aptitudes intelectuales, conocimientos previos, y aplicación de técnicas de estudio, ¿de qué manera el cuerpo de los docentes puede llegar a incidir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?

### **Categoría D:**

#### **Aprendizaje por medio del cuerpo**

Subcategorías:

4.1 Importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y de las niñas.

#### **4.1 Importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y de las niñas.**

Desde su punto de vista, ¿cómo considera usted que influye las metodologías apoyadas en lo corporal para que alcancen los aprendizajes los estudiantes del curso segundo A

### **Categoría E:**

#### **Estrategias de enseñanza**

Subcategoría:

2.1 Estrategias pedagógicas.

#### **2.1. Tipos de estrategias pedagógicas**

De acuerdo a su experiencia como maestro, ¿Qué estrategias pedagógicas apoyadas en la corporalidad, implementa usted en sus clases?

¿Qué lo impulsa a usarlas?

¿Por qué no otras?

## **Apéndice C. Perfiles de los Validadores**

### **Curriculum**

#### **Validadora Maestría Discapacidad e Inclusión Social.**

##### **Andrea Cobos Ricardo Mag.**

Fonoaudióloga y Magister en discapacidad e inclusión social de la Universidad Nacional de Colombia; con seis años de experiencia en procesos de promoción, prevención, evaluación e intervención fonoaudiológica (lenguaje oral-escrito, habla, audición y la función oral faríngea). Adicionalmente ha participado en proyectos de investigación en torno a la discapacidad y ha sido coautora del artículo "Educación superior y discapacidad: análisis desde la experiencia de algunas universidades colombianas". (2014). Revista Española De Discapacidad Vol. 2, núm. 2. y el libro "Situando y sintiendo experiencias estudiantiles: Aportes para una Universidad más inclusiva y equitativa desde una perspectiva interseccional". (2014). Proyecto MISEAL. Universidad Nacional de Colombia.

## **Curriculum**

**Validadora Mg. Estudios Avanzados en Teatro.**

**Marlen Pinto Gómez.**

Licenciada en educación Artística, Universidad del Tolima 2013, Magister en Estudios Avanzados en Teatro, Universidad Internacional de la Rioja UNIR 2019, con estudios no formales en la Escuela Psicodramática de Bogotá, pertenezco a Jóvenes Creadores de Arte Dramático de Bogotá, he pertenecido a diferentes colectivos teatrales en la ciudad de Bogotá, he desarrollado diferentes proyectos artísticos y dramaturgicos, actualmente miembro del laboratorio Cartapesta Teatro.

Vinculada laboralmente como docente de Secretaría de Educación del Distrito SED en la institución Brasilia Bosa en el área de danza primera infancia JM.

Cordialmente;

Marlen Pinto Gómez

CC 52872701 de Bogotá

Celular: 315 5804463

**Apéndice D. Consentimientos Informados**

**Consentimiento Informado para Participantes de la Investigación  
Docentes que Acompañan el Curso Segundo A.**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación conducida por la docente maestrante de tercer semestre Mónica Linette Méndez Zotaquirá de la Maestría en Educación, quien se encuentra adelantando un estudio sobre “El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales del Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano”, en la Universidad Minuto de Dios; tiene como meta analizar la práctica pedagógica de los docentes desde la educación inclusiva.

Si usted accede a participar en este estudio, se les pedirá responder preguntas en un grupo focal, esto tomará aproximadamente 30 a 45 minutos de su tiempo y además permitir la filmación durante el desarrollo de la grabación en el grupo focal. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y anónima; la información que se recoja será confidencial; por tanto, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si usted tiene alguna duda sobre este proyecto, pueden hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, pueden retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista les parecen incómodas, tienen ustedes el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradezco su participación.

Lida M. Utinico Boyacá.

20/Mayo/2020

Nombre del Docente Participante

Firma del Participante

Fecha (En letras de

imprensa)

**VB. Rectoría.**



## **Consentimiento Informado para Participantes de la Investigación**

### **Padres de Familia Del Curso Segundo A.**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación conducida por la docente maestrante de tercer semestre Mónica Linette Méndez Zotaquirá de la Maestría en Educación que se encuentra adelantando un estudio sobre “El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales del Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano”, en la Universidad Minuto de Dios; tiene como meta analizar la práctica pedagógica de los docentes desde la educación inclusiva.

Si usted accede a participar en este estudio y permite la participación de su hijo, se les pedirá responder preguntas en un grupo focal, esto tomará aproximadamente 30 a 45 minutos de su tiempo y además permitir la filmación de su hijo durante el desarrollo de la grabación en el grupo focal. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y anónima; la información que se recoja será confidencial; por tanto, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si usted o su hijo tienen alguna duda sobre este proyecto, pueden hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, pueden retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista les parecen incómodas, tienen ustedes el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. Desde ya le agradezco su participación.

Autorización

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la Docente Mónica Linette Méndez Z. He sido informado (a) que la meta de este estudio es Analizar la práctica pedagógica de los docentes desde la educación inclusiva. Me han indicado también que mi hijo tendrá que responder unas preguntas en un grupo focal, lo cual tomará aproximadamente 30 o 45 minutos; además mi hijo y yo seremos filmados y/o grabados durante nuestra participación en el desarrollo de esta investigación.

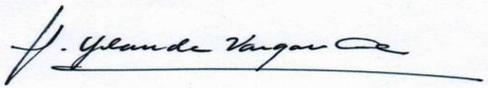
Reconozco que la información que mi hijo (a) y yo proveamos en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin nuestro consentimiento. Hemos sido informados de que podemos hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que podemos retirarnos del mismo cuando así lo decidamos, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona y mi hijo(a). De tener preguntas sobre nuestra participación en este estudio, podemos contactar a la docente Mónica Linette Méndez Z, por la plataforma Institucional Gnosoft o a su correo carterdanzasmonicalinette@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento nos será entregada, y que podemos pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la docente Mónica Linette Méndez Z, por la plataforma o correo anteriormente mencionado.

Nombre del Participante Padre de Familia    Firma del Participante    Fecha (En letras de imprenta) -----  
-----

Nombre del Participante Estudiante    Firma del Participante    Fecha (En letras de imprenta)

**Vb. Rectoría.**



**Consentimiento Informado para Participantes de la Investigación****Hermana Directora Betty Yolanda Ávila.**

El propósito de esta ficha de consentimiento es permitir al colegio como terreno de investigación, realizando una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como del rol de los participantes. La presente investigación conducida por la docente maestrante de tercer semestre Mónica Linette Méndez Zotaquirá, de la Maestría en Educación, quien se encuentra adelantando un estudio sobre “El Cuerpo como Mediador de los Aprendizajes en Estudiantes con necesidades diferenciales del Grado Segundo, del colegio El Carmen Teresiano”, en la Universidad Minuto de Dios; tiene como meta analizar la práctica pedagógica de los docentes desde la educación inclusiva.

Si la Hermana Directora accede, se les pedirá responder preguntas a los grupos focales que está constituido por docentes y estudiantes del grado segundo A, éste último con el consentimiento de los Padres de Familia, tomando aproximadamente 30 a 45 minutos de su tiempo, permitiendo la filmación y/o grabación de los grupos focales. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria y anónima; la información que se recoja será confidencial; por tanto, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Desde ya le agradezco su autorización.

Betty Yolanda Vargas Ávila

Fecha: Bogotá, D.C., mayo 14 de 2020 Directora

Firma Hna. Directora

**VB. RECTORÍA**

## Apéndice E. Cartas Validación de Expertos



### Maestría en Educación.

### Constancia de Validación de Expertos.

En la ciudad de Bogotá, a los 28 días del mes de mayo del 2020, quién suscribe Marlen Pinto Gómez identificada con Cédula de Ciudadanía 52872701,, con Título de formación Posgradual de: Magister en Estudios Avanzados en Teatro, hago constatar que he validado los dos instrumentos de recopilación de la información denominados Entrevista Semiestructurada a Docentes y Entrevista Semiestructurada a Estudiantes, diseñados por la Licenciada y docente, la señora Mónica Linette Méndez Zotaquirá, titular de la cédula de identidad N° 52 873 377, estudiante de la Maestría en Educación, cuya Tesis se denomina “El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales del Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano”, y tiene por objetivos:

#### Objetivo General:

Analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

#### Objetivos Específicos:

Reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros de los estudiantes de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de enseñanza a los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Determinar qué factores intervienen en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo en los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Recomendar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de los aprendizajes de los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Considerando de los instrumentos presentados:

En Bogotá Colombia, a los 28 días del mes de mayo de 2020.

MARLEN PINTO GÓMEZ

Firma de Experto

CC 52872701 de Bogotá



## **Maestría en Educación.**

### **Constancia de Validación de Expertos.**

En la ciudad de Bogotá, a los 9 días del mes de mayo del 2020, quién suscribe Andrea Cobos Ricardo, con Título de formación Posgradual de: Magister en discapacidad e inclusión social hago constatar que he validado los dos instrumentos de recopilación de la información denominados Entrevista Semiestructurada a Docentes y Entrevista Semiestructurada a Estudiantes, diseñados por la Licenciada y docente, la señora Mónica Linette Méndez Zotaquirá, titular de la cédula de identidad N° 52 873 377, estudiante de la Maestría en Educación, cuya Tesis se denomina “El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales del Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano”, y tiene por objetivos:

**Objetivo General:** Analizar los aspectos en los que el cuerpo es mediador de los aprendizajes que logran los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

#### **Objetivos Específicos:**

Reconocer el lugar que ocupa lo corporal en las metodologías implementadas por los maestros de los estudiantes de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Especificar las características del cuerpo como mediador en los procesos de enseñanza a los estudiantes con necesidades diferenciales del grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Determinar qué factores intervienen en los procesos de aprendizaje por medio del cuerpo en los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano.

Recomendar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la enseñanza basada en el cuerpo como mediador de los aprendizajes de los estudiantes con necesidades diferenciales de grado segundo del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

Considerando que los instrumentos presentados:

Si bien los instrumentos presentados indagan y recogen datos relevantes para establecer la mediación corporal que existe para los aprendizajes de los(as) niños(as) de segundo A del colegio Carmen Teresiano; considero necesario re pensarse las concepciones teóricas desde las cuales se piensa la población objeto, pues no están en sintonía con las luchas sociales y legislativas dadas hasta el momento por la población con discapacidad.

En Bogotá – Colombia, a los 8 días del mes de mayo de 2020.

\_\_\_\_\_Andrea Cobos Ricardo\_\_\_\_\_

Firma de Experto

C.C. 101020369

**Apéndice F. Sesión Dos Docentes. Estudio de caso**



**Estudio de Caso.**

En el curso segundo A, del colegio El Carmen Teresiano, se encuentran tres estudiantes en la clase de matemáticas, sin embargo Jorge, le cuesta mantenerse atento a la clase, dice que se aburre de lo que la profesora les explica cinco veces a las semana durante la semana, pues ella siempre explica sus temas con la ayuda del tablero, esto ha hecho que Jorge pierda su interés por aprender.

Por su parte, Lucia permanece siempre en su puesto, poco se levanta de él, su participación en clase es mínima, y poco gusta por compartir con sus compañeros de clase en especial cuando la profesora les indica que deben formar grupos de trabajo, le da temor la profesora, puesto que cuando ella se equivoca, la profesora se enoja con ella, levantando su voz para corregirla.

Con Martha, ocurre lo contrario, no tiene interés por aprender, permanece constantemente de pie, distraiéndose y distrayendo a los demás compañerismos, la profesora siempre toma una actitud de enojo y reprocha de manera constante a Martha, siempre busca como estrategias cambiarla de puesto, pero a la niña le da igual, pues nuevamente toma esa actitud de desinterés ante la clase.

¿Cuáles son los problemas que se evidencian en el niños y las niñas?

☰ Párrafo ▾

Texto de respuesta larga

📄 🗑️ Obligatorio  ⋮

⋮  
¿Qué genera su poco nivel de atención para sus aprendizajes y su participación?

Texto de respuesta larga

¿Qué consecuencias trae cada uno de estos comportamientos?

Texto de respuesta larga

¿Consideras que los tres estudiantes podrían aprender más si se vincula el cuerpo en la forma de enseñanza de la maestra?

Texto de respuesta larga

⋮  
¿Qué podría hacer la maestra de matemáticas para que los procesos de aprendizajes de estos tres estudiantes sea más significativo?

Texto de respuesta larga

**Anexo G. Encuentro Entrevistas Semiestructurada Estudiantes por Teams.**



## Anexo H. Entrevistas Google Forms Docentes

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DOCENTES

Objetivo: la siguiente entrevista semiestructurada, tiene como propósito revisar las comprensiones que poseen los maestros, frente a la enseñanza que se da través del cuerpo como mediador de los aprendizajes en los estudiantes del curso segundo A del colegio El Carmen Teresiano de Bogotá.

Instrucción:  
Esta entrevista semiestructurada, está conformada por 10 preguntas, las cuales pueden ser respondidas de manera libre, acorde a sus conocimientos, experiencias y su punto de vista.  
La información que se proporcione es totalmente confidencial, siendo para único uso del investigador. Los resultados obtenidos servirán como datos para aportar al análisis del problema de investigación a estudiar: "El Cuerpo como Mediador de los aprendizajes en estudiantes con necesidades diferenciales de Grado Segundo del colegio El Carmen Teresiano"  
El tiempo estimado para el desarrollo de la presente entrevista es de 30 minutos aproximadamente.

---

:::

**Datos de identificación. Cargo o área académica: \***

Texto de respuesta corta

---

**Estudios realizados alrededor de temas de enfoque de inclusión: \***

Texto de respuesta corta

---

**Tiempo de experiencia en el colegio: \***

Texto de respuesta corta

---

**Ha tenido experiencia con población con necesidades diferenciales especiales \***

Texto de respuesta corta

---

**Estudiantes que tiene a cargo \***

Texto de respuesta corta

---

**1. Definición de metodología para la enseñanza: A partir de su experiencia y conocimiento pedagógico, ¿cómo define usted una metodología para la enseñanza basada en lo corporal? \***

Texto de respuesta larga

---

**2. Desde el punto de vista de maestro, ¿Qué importancia tiene la enseñanza de lo corporal? \***

Texto de respuesta larga

---

**3. Tipos de metodologías para la enseñanza: Para usted, como maestro, ¿qué importancia tiene la implementación de metodologías para la enseñanza, a partir de las dimensiones de la persona (personal, social, ecológica y trascendente) que estipula el colegio en su carácter propio? \***

Texto de respuesta larga

---

**4. Metodología de enseñanza corporal: Desde su punto de vista, ¿por qué es necesario implementar metodologías que vinculen el cuerpo como mediador de los aprendizajes? \***

Texto de respuesta larga

---

**5. ¿Cómo considera usted que influye la enseñanza desde lo corporal, en las características particulares de los estudiantes que integran del curso segundo A? \***

Texto de respuesta larga

---

**6. Noción de Enseñanza: A partir de su conocimiento sobre la institución en sus procesos pedagógicos, ¿qué aspectos considera usted, pueden incorporarse para el fortalecimiento de la enseñanza a través del cuerpo en las diferentes áreas pedagógicas? \***

Texto de respuesta larga

---

**7. Procesos de enseñanza –aprendizaje: Desde su punto de vista como maestro, ¿cuál considera usted que deba ser la mejor forma para llevar a cabo a través del cuerpo un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños del curso segundo A? \***

Texto de respuesta larga

---

**8. Importancia del cuerpo en los aprendizajes de los niños y de las niñas: Desde su punto de vista, ¿cómo considera usted que influye las metodologías apoyadas en lo corporal para que alcancen los aprendizajes los estudiantes del curso segundo A? \***

Texto de respuesta larga

---

**9. Tipos de estrategias pedagógicas: De acuerdo a su experiencia como maestro, ¿Qué estrategias pedagógicas apoyadas en la corporalidad, implementa usted en sus clases? \***

Texto de respuesta larga

---

:::

**10. Teniendo en cuenta que en los procesos de aprendizaje interviene factores como la atención, aptitudes intelectuales, conocimientos previos, y aplicación de técnicas de estudio, ¿de qué manera el cuerpo de los docentes puede llegar a incidir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes? \***

Texto de respuesta larga

## Curriculum Vitae

Mónica Linette Méndez Zotaquirá

Cédula de Ciudadanía:52873377

Dirección: Carrera 38 #33-95

Teléfono: 321 483 18 47

Correo: mmndezso@uniminuto.edu.co



Perfil:

Docente de Danzas

Licenciada en Educación Artística.

Candidata al Título de Magister en Educación.

Estudiante de Maestría en Educación en la Universidad Minuto de Dios, Licenciada en Educación Artística de la Universidad Minuto de Dios (2006), diplomado Hacia una Educación Humanizadora desde ERE. Pontificia Universidad Javeriana (2015), Curso Virtual Indicadores de Gestión de Calidad. Sena (2015), Curso Virtual Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo del Pensamiento (2012), Diplomado Hacia una Educación con Calidad Humana para la Formación de Ciudadanas y Ciudadanos sin Indiferencia. Pontificia Universidad Javeriana (2011),

Experiencia laboral en Educación cerca de 21 años, Coreógrafa de Grupo de Danzas Tiendas Falabella Bogotá (2011), toda mi vida laboral he estado en colegio Privado, los cuales 12 han sido en el colegio el Carmen Teresiano, como docente de Danzas desde Preescolar a Básica Primaria, Coordinadora de núcleo de Expresión Artística, integrante del Departamento de gestión de calidad EFQM –Proyecto de Lectura y Escritura.