



**La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en los  
Estudiantes del grado 7-1 de la I. E. Isabel la Católica de Manizales**

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Barbara Lucia Dominguez Vanegas

ID: 000697266

Eje de Investigación

Inclusión Educativa

Profesor líder

Claudia Andrea Betancourt Rojas Mg

Profesor Tutor

Sorangela Miranda Beltrán PhD

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios por acercarme al camino de la educación y brindarme la oportunidad de alcanzar un logro más en mi vida.

A mi esposo por ser ese apoyo incondicional y la inspiración para ser cada día una mejor persona. Por la paciencia y el compromiso para que yo pudiera cumplir con las actividades demandadas en esta investigación.

A mis padres y hermano por acompañarme en todo momento, por enseñarme a amar esta profesión que abraza a nuestra familia.

## **Agradecimientos**

Agradezco en primera medida a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por brindarme la oportunidad de hacer mi maestría con ustedes, por facilitar espacios de aprendizaje en un país donde acceder a la educación pos gradual se hace poco viable.

A las docentes Sorangela Miranda Beltrán

y Yuli Paulin Moya Garzón, por las orientaciones pertinentes en la elaboración de esta investigación, por la paciencia y amabilidad con la que siempre atendieron mis inquietudes, por alentarme a continuar a pesar de sentir en algunos momentos que no veía luz al final del túnel.

A la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, muchas gracias por abrir las puertas para llevar a cabo esta investigación, a los docentes, padres y estudiantes que fueron partícipes en la construcción de la tesis de grado, a todos gracias por hacerme sentir parte importante de la comunidad educativa.

## Resumen

La violencia escolar es una problemática que caracteriza a los estudiantes del Liceo Isabel la Católica de Manizales, este tipo de situaciones se presentan de manera repetitiva afectando la convivencia y el desarrollo normal de las diferentes actividades que realiza la comunidad educativa. Por su parte, las pedagogías musicales sensibilizan social y emocionalmente a los individuos. El objetivo de la presente investigación es diseñar una estrategia pedagógica musical orientada a la mitigación de esta problemática presentada entre los participantes.

La metodología de la investigación tiene un enfoque cualitativo basado en un diseño de investigación aplicado que garantiza la profundización en la realidad de los 11 sujetos de estudio. Durante el trabajo de campo se utilizan los instrumentos: historia de vida, análisis de documentos y entrevistas semiestructuradas, que junto al análisis de los datos y las posibilitan el diseño de la estrategia pedagógica musical.

Los resultados demostraron que la institución efectivamente estaba siendo afectada por actos violentos los cuales según Galgtung (2016) se tipifican como violencia directa y estructurada, el factor predominante de estas agresiones es de carácter familiar. Teniendo en cuenta estas características se da inicio al diseño de una propuesta pedagógica musical basada en las necesidades manifestadas en las entrevistas, los elementos curriculares como el accionar institucional, el modelo pedagógico, los métodos musicales de Willems, Bapne y Dalcroze, enfocados a la comprensión, la reflexión y la toma de conciencia. Todo esto hizo que la investigación presentada se llevara a cabo de manera eficaz, permitiendo garantizar una estrategia pertinente para su aplicación en la institución.

Palabras Claves: violencia, violencia escolar, música, estrategia pedagógica, estrategia pedagógica musical.

## Abstract

School violence is a common issue among students of Liceo Isabel La Católica in Manizales. It is a recurrent situation that affects coexistence and the regular development of different activities led by the educative community. Musical Pedagogy sensitizes individuals socially and emotionally. The goal of this research was to design a musical pedagogical strategy, aimed at mitigating this problem for participants.

The research methodology had a qualitative approach, guided by an applied research design that guarantees deep understanding of the reality of eleven study subjects. Subsequently, a field work was carried out using the following instruments: life story, document analysis and semi-structured interviews, which coupled with data analysis and the theories found during the theoretical framework, made possible the design of the musical pedagogical strategy.

Results have shown that the institution was indeed being affected by violent acts. These acts, according to Galtung (2016), are classified as direct and structured violence, whose predominant factor is of a family nature. Considering these characteristics, the design of a musical pedagogy proposal was made, based on the needs identified in the interviews and curricular elements such as the Institutional operational guidelines and the pedagogical model, the musical methods of Willems, Bapne and Dalcroze. All above mentioned research steps were carried out effectively, allowing to ensure the relevance of applying the strategy in the institution.

Key Words: violence, School violence, music, pedagogical strategy, musical pedagogical strategy.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNMINUTO-  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO -RAE-**

**1. Información General**

<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado.
<b>Programa académico</b>	Maestría en Educación, metodología a distancia, modalidad virtual.
<b>Acceso al documento</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
<b>Título del documento</b>	La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en los Estudiantes del grado 7-1 de la I. E. Isabel la Católica de Manizales
<b>Autora</b>	Barbara Lucia Dominguez Vanegas
<b>Directora de tesis</b>	Sorangela Miranda Beltrán
<b>Asesora de tesis</b>	Sorangela Miranda Beltrán
<b>Publicación</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Violencia escolar, Estrategia, Estrategia pedagógica, Pedagogía musical.

**2. Descripción**

Este documento da cuenta de una investigación realizada en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, Colombia. Su propósito fue diseñar una estrategia pedagógica musical para mitigar la violencia escolar que acecha la población que participa en el estudio.

**3. Fuentes**

-Briceño, L. (2005). *Violencia, sociedad y justicia en América Latina*, CLACSO. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3160899>.  
-Buitrago, M. (2016). Desarrollo de las Competencias Ciudadanas a través de la Lúdica ara Mejorar la Convivencia en el Aula: el Caso del Grado 303 de la Jornada Tarde, del Colegio Saludcoop Sur I.E.D. Universidad Libre de Colombia. Recuperado de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8266/Tesis%20Martha%20marzo%2027%20de%202016%20\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8266/Tesis%20Martha%20marzo%2027%20de%202016%20(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
-Calderón, S. & Pulido, M. (2016). El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá. (Tesis de Maestría). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22078>

- Calle, F. Matos, P. & Orozco, R. (s. f.). *Violencia, Escuelas y Desempeño Educativo Formas y consecuencias de ser víctima de violencia en la etapa escolar*. Fundación M.J. Bustamante de la Fuente. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5782/Violencia%2c%20escuelas%20y%20desempe%20educativo%20Formas%20y%20consecuencias%20de%20ser%20v%20adctima%20de%20violencia%20en%20la%20etapa%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerdeña, H. (1993). *Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El BUHO LTDA. Recuperado de: [https://www.academia.edu/32462228/Documents.tips\\_cerde%C3%B1a\\_hugo\\_los\\_elementos\\_de\\_la\\_investigacion\\_pdf](https://www.academia.edu/32462228/Documents.tips_cerde%C3%B1a_hugo_los_elementos_de_la_investigacion_pdf)
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*, Universidad de los Andes. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=5636536>
- Di Napoli, P. (2016). *La violencia en las escuelas secundarias desde tres perspectivas de análisis*. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 24 Hacia un estado del arte. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14482/zp.24.8722>
- Galtung, J. (2016). *Violencia, guerra y su impacto Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*. Recuperado de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>
- Gamboa, M. Sandoval, Y. & Beltán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Revista de investigaciones
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona. Paidós. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2943/1/Los%208%20tipos%20de%20inteligencia%20seg%C3%BAn%20Howard%20Gardner.pdf>
- Gustems, J. Calderón, D. (2016). *Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva*. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 11(2). doi: 10.11144/Javeriana.mavae11-2.pmed
- Hernández, R. Méndez, S. & Mendoza, C. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. De C.V. México D.F. Recuperado de: [http://novella.mhhe.com/sites/000001251x/information\\_center\\_view0/](http://novella.mhhe.com/sites/000001251x/information_center_view0/)
- Institución Educativa Isabel la Católica. (2018). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Manizales, Caldas
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: “Formar para la Ciudadanía”*, Colombia, Serie guías No. 6. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional, (1994). *Ley General de Educación*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística*. Bogotá. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Ñañez, J. Castro, H. (2016). *Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia*. *Entramado*, 12 (2), 154- 165. doi: 10.18041/entramado.2016v12n2.24221
- Oficial, D. (1994). *Ley 115: “Ley general de educación”*. In Congreso de la República de Colombia, Santa fe de Bogotá DC.

- Oviedo, D & Figueredo, M. (2018). “Estado de la cuestión en torno a las violencias en las escuelas mexicanas”. Educación, Formación e Investigación, Vol.4, N. 7. Recuperado de <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/13645/45454575759319>
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. Perfiles Educativos, 36 (145), 3-220. Recuperado de [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70644-0](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70644-0)
- República de Colombia. Ley 1098 DE 2006 (Código de Infancia y Adolescencia). Colombia. Recuperado de [https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)
- Toala, J. Mendoza, C. & Pozo, M. (2014). *Estrategias Pedagógicas En El Desarrollo Cognitivo*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Salcedo, F. (2012). *Papel del Profesor en la Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje*. Universidad de Las Tunas. Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdeG-Granma, CUBA
- Sierra, S. (2007) La estrategia pedagógica sus Predictores de Adecuación. Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>
- Trucco, D. & Inestroza, P. (2017). Las violencias en el espacio escolar. Santiago: Naciones unidas, UNICEF y CEPAL. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122_es.pdf)
- Valencia, G. (2015). *El Legado de Edgar Willems a la Educación Musical de Hoy, Herencia de Edgar Willems, pedagogo del Siglo XX, a la Pedagogía Musical del Siglo XXI*. Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales. No. 04 Julio. Recuperado de DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.5
- Vernia, A (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*. Artseduca, 2012, no 1, p. 24-27 Universidad de los Andes.
- Velaga, S. Canchila, E. & Valega, S. (2018). Caracterización de los mecanismos de desconexión moral en escolares que asisten a una Institución Educativa pública del Departamento de Sucre- Colombia *Caracterización de los mecanismos de desconexión moral en escolares que asisten a una Institución Educativa pública del Departamento de Sucre- Colombia*. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte. Recuperado de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2116449645?pq-origsite=summon>
- Zambrano, E. (2018). Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. Revista electrónica de investigación educativa, 20 (1), 69-82. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412018000100069&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100069&lng=es&tlng=en)

#### 4. Contenidos

La presente investigación está compuesta por cinco capítulos. El primer capítulo presenta el planteamiento del problema del cual surge la pregunta ¿Qué estrategia pedagógica musical puede aportar en la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno, de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales? Teniendo en cuenta la anterior situación se establece el objetivo general, el cual consiste en Diseñar una estrategia pedagógica musical orientada a la mitigación de la violencia

escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar los tipos de violencia escolar que se generan entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.

- Identificar los factores que influyen en la violencia escolar en los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica.

- Precisar los elementos que favorecen la elaboración de una estrategia pedagógica musical pertinente para la mitigación de las manifestaciones de violencia escolar de los estudiantes participantes del estudio.

- Elaborar las recomendaciones para la implementación de la estrategia pedagógica musical diseñada.

Durante el segundo capítulo se presenta el marco referencial y el marco legal, este es un soporte teórico que hace la función de columna vertebral para el proceso de la investigación.

El siguiente capítulo se compone de la descripción de las herramientas que se van a desarrollar en el estudio, entre ellos está el enfoque y diseño metodológico, las fases, la muestra, la población, los instrumentos y el procedimiento con el que se llevará a cabo la investigación. Teniendo claridad de lo anterior se da inicio al trabajo de campo.

Posteriormente se relacionan los resultados encontrados en dicho trabajo de campo, generando así descripción, análisis e interpretación de la información recolectada, para luego diseñar la estrategia pedagógica musical que se propuso como objetivo general.

Por último, el capítulo final abarca las conclusiones teniendo en cuenta el desarrollo de cada objetivo del estudio, se generan nuevas ideas y preguntas de investigación, terminando con las recomendaciones para la implementación de la estrategia y para quienes estén interesados en desarrollar investigaciones de este tipo.

### **5. Metodología de investigación**

La metodología tiene un enfoque cualitativo, permitiendo comprender el fenómeno estudiado a partir de la observación; su diseño de investigación es aplicado con un carácter descriptivo analítico, lo que garantiza profundizar en las realidades de los 11 niños que participan en la investigación.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron, historia de vida (relatos de los alumnos sobre momentos en los que han estado involucrados en algún acto violento dentro del colegio), matriz de análisis de documentos, y entrevista semiestructurada a docentes, padres de familia y estudiantes; estos son validados por expertos antes de dar paso al trabajo de campo. Cabe resaltar que no se pudo hacer pilotaje debido a la pandemia provocada por la emergencia sanitaria que provocó el coronavirus.

### **6. Principales resultados de la investigación**

Se realiza el diseño de la estrategia pedagógica musical, el cual está basado en aspectos curriculares institucionales y la reflexión, la toma de conciencia sobre cualquier realidad violenta en la que permanecen los alumnos participantes, no solo en el colegio, sino en su diario vivir. Las pedagogías musicales que se tuvieron en cuenta están basadas en el desarrollo de la creatividad, las emociones y el trabajo colaborativo a través de los métodos musicales de Willems, Bapne y Dalcroze.

Es importante buscar momentos pedagógicos que salgan de la cotidianidad académica para que los estudiantes de manera didáctica puedan desarrollar destrezas y habilidades para la vida y la convivencia en sociedad. También se deben brindar espacios de dialogo y escucha constante entre los miembros de la comunidad educativa, a través de pedagogías musicales atrayentes para los individuos y su entorno.

### **7. Conclusiones y recomendaciones**

Teniendo ya una idea de las situaciones cotidianas que viven a diario los niños, se pueden buscar acciones pertinentes y enfocadas a las necesidades específicas de los respectivos contextos escolares; en consecuencia, es de utilidad conocer las características curriculares de la institución investigada, esto con aras de concatenar los elementos característicos entre las realidades sociales y lo pedagógico musical, para luego desarrollar estrategias puntuales que sean de gran beneficio a la institución.

<b>Elaborado por:</b>	Barbara Lucia Dominguez Vanegas
<b>Revisado por:</b>	Sorangela Miranda Beltrán Claudia Andrea Betancur Rojas
<b>Fecha de examen de grado:</b>	

## Tabla de Contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del Problema .....	2
1.1. Antecedentes .....	2
1.1.2. Primeros Hallazgos a Partir de los Antecedentes.....	5
1.2. Formulación del Problema de Investigación .....	6
1.3. Justificación .....	12
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo General .....	13
1.4.2. Objetivos Específicos.....	13
1.5. Delimitación y limitaciones .....	13
1.5.1 Delimitaciones.....	14
1.5.2. Limitación .....	14
Capítulo 2. Marco Referencial.....	16
2.1. Marco Teórico.....	16
2.1.1. Violencia Escolar .....	17
2.1.1.1 Violencia. ....	17
2.1.1.2. Tipos de Violencia. ....	19
2.1.2. Educación Musical .....	28
2.1.2.1. Concepto de Educación Musical.....	28
2.1.3. Estrategia Pedagógica .....	32
2.1.3.2. Tipos de Estrategia Pedagógica.....	34
2.1.3.4. Elementos que Favorecen una Estrategia Pedagógica. ....	36
2.1.3.5. Estrategia Pedagógica Musical para Mitigar la Violencia Escolar. ....	38
2.2. Marco Legal.....	40
2.3. Marco Contextual .....	42
Capítulo 3. Método.....	45
3.1. Enfoque Metodológico .....	45
3.2. Diseño de la Investigación.....	46
3.3. Fases.....	46
3.4. Población o Muestra de la Investigación .....	47
3.4.1. Población Universo y Características.....	48

3.4.2. Muestra .....	49
3.5. Categorización .....	49
3.6. Instrumentos.....	52
3.6.1. Historia de Vida.....	52
3.6.2. Matriz de Análisis de Documentos.....	52
3.6.3. Entrevistas Semiestructuradas .....	54
3.7. Procedimiento .....	54
3.8. Validación de Instrumentos.....	55
3.8.1. Juicio de Expertos.....	56
3.8.2. Trabajo de Campo .....	58
Capítulo 4. Análisis y Discusión de Resultados .....	60
4.1. Fase Descriptiva.....	61
4.1.1. Resultados de Historia de Vida .....	62
4.1.2. Resultados del Análisis Documental.....	63
4.1.4. Resultados de Entrevistas Semiestructuradas a Acudientes.....	71
4.1.5. Resultados de Entrevista Semiestructurada a Estudiante .....	73
4.2. Fase Analítica: Triangulación .....	74
4.3. Interpretación de la Información.....	85
4.4. Discusión de Resultados .....	89
4.5. Criterios Éticos .....	90
Capítulo 5. Conclusiones.....	92
5.1. Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos.....	95
5.2. Generación de Nuevas Ideas .....	97
5.3. Limitantes .....	98
5.4. Nuevas preguntas de investigación .....	99
5.5. Recomendaciones .....	100
Referencias .....	102
Anexos.....	113

## Lista de Tablas

Tabla 1	-----	47
Tabla 2	-----	50
Tabla 3	-----	501

## **Lista de Figuras**

Figura 1. Actos violentos entre alumnos de bachillerato en la I.E. Isabel la Católica. -----	9
Figura 2. Mapa conceptual del marco teórico de la investigación. -----	16
Figura 3. Violencia, guerra y su impacto Sobre los efectos visibles e invisibles. -----	20
Figura 4. Modelo estructural de una estrategia pedagógica. -----	36

## **Introducción**

La violencia se ha naturalizado en la humanidad desde mucho tiempo atrás, esta se puede percibir cuando la falta de tolerancia se manifiesta a través de la agresión, lo que afecta la paz y la convivencia de toda una comunidad; si bien las instituciones educativas son espacios diseñados para generar procesos de aprendizaje, muchas veces se ve permeado por este actuar violento, afectando significativamente su propósito formador.

El objetivo de esta investigación es diseñar una estrategia pedagógica musical como soporte para la mitigación de la violencia escolar entre los estudiantes del grado 7-1 de la I.E. Isabel la Católica de la ciudad de Manizales, teniendo en cuenta que la música siendo un tipo de comunicación universal, permite el desarrollo de diferentes habilidades no solo psicomotoras sino reflexivas en los estudiantes, lo que podría ser una alternativa eficiente para minimizar esa agresividad que existe entre ellos.

Con el fin de iniciar la investigación, se establecieron las categorías, violencia escolar la cual es todo acto violento que altere el proceder natural de la institución, educación musical que comprende cualquier actividad enfocada a la música con fines educativos y estrategia pedagógica que son las acciones realizadas por los docentes para beneficio de los procesos educativos; son fundamento para la teorización que dio paso al trabajo de campo basado en un estudio cualitativo, cuya recolección de la información con los instrumentos historia de vida, análisis de documentos y entrevistas semiestructuradas, fueron claves en el diseño de la estrategia pedagógica musical que permita mitigar la violencia escolar en los estudiantes involucrados en el estudio.

## Capítulo 1. Planteamiento del Problema

El presente capítulo busca aproximarse al problema de investigación, el cual se genera debido a una serie de manifestaciones violentas entre los estudiantes de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales, para ello se elaborará una descripción de los antecedentes que pueden ser útiles en la contextualización del trabajo, la formulación del problema de investigación, la justificación y los objetivos; por último se referenciarán las delimitaciones y limitaciones del problema.

### 1.1. Antecedentes

La revisión de la literatura alrededor del tema de interés para este trabajo, comprendió la lectura de seis investigaciones internacionales y regionales referentes a la prevención de la violencia escolar por medio de actividades pedagógicas. Estas investigaciones han aportado significativamente al objetivo de este trabajo ya que permiten reconocer cómo se encuentra la realidad del objeto de estudio para así generar nuevos aportes en mejora de la situación social que afecta, no solo a la institución educativa en cuestión, sino a nuestro País.

Durante el rastreo de los antecedentes se puede evidenciar en los estudios de Dulce María Oviedo Díaz (2018), Pablo Di Napol (2016) y Martha Teresa Buitrago Aceros (2016) un arduo interés en investigar la afectación de la violencia escolar en las instituciones educativas, sus factores y sus efectos, lo cual se asemeja al trabajo que se está desarrollando en esta tesis. Los dos primeros autores se enfocan únicamente en elaborar una contextualización global de la situación problema para así generar un interés a los lectores de diseñar estrategias que puedan elaborar intervenciones que permitan disminuir tal situación, mientras que Buitrago. M, va más allá, ya que después de reconocer los tipos de violencia que

se presentan en la institución educativa estudiada, plantea una propuesta para mejorar su convivencia.

Por su parte, la tesis para la maestría “Desarrollo de las Competencias Ciudadanas a través de la Lúdica para Mejorar la Convivencia en el Aula: el Caso del Grado 303 de la Jornada Tarde, del Colegio Saludcoop Sur I.E.D”, elaborada por Martha Teresa Buitrago Aceros en el año 2016, propone mejorar la convivencia del aula; la propuesta metodológica que se llevó a cabo fue de tipo cualitativo, en el cual, por medio de la investigación acción se evidenció la realidad que vivían los estudiantes. En ella se realizó una exploración sobre cómo se resolvían los casos de violencia dentro del aula, se generó una estrategia que incluyera el desarrollo de competencias ciudadanas a través de actividades lúdicas, entre ellas musicales, para así elaborar un análisis de dicho proceso.

La investigación elaborada por Pablo Di Napol (2016), tiene como nombre “Violencias y conflictos en la trama de la vida escolar. Un estudio socioeducativo desde la perspectiva de los jóvenes de educación secundaria”, se refieren a la violencia escolar como un fenómeno complejo debido a la cantidad amplia de causas que la generan, también hacen una reflexión para así prevenir los actos de violencia y en consecuencia elaborar sus respectivas políticas públicas las cuales acudan a resolver la problemática puntual (Di Napoli. P, 2016, p. 80).

La tesis doctoral “Red de relaciones sociales, violencia escolar y taller literario como intervención” elaborada por Dulce María Oviedo Díaz (2018), tiene un enfoque teórico, metodológico basado en la teoría general del proceso de conocimiento humano. Las líneas que desarrollaron durante esta investigación son: concepto de violencia escolar; tipos de

violencia escolar: relación entre indisciplina y violencia; relación entre agresividad y violencia escolar, y la relación entre violencia generalizada e incivilidad o microviolencia.

La siguiente es una tesis doctoral que se realizó en Colombia por Zambrano, E. (2018). Se llama “Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas”. Muestra los resultados obtenidos de una investigación de carácter cuantitativo que se realizó con los estudiantes de la Universidad de Magdalena sobre el análisis de la aplicación de una prueba acerca de las competencias ciudadanas, todo este después de recibir unas “prácticas pedagógicas constructivas (estudio de casos) y lúdicas (juegos) para la adquisición de competencias ciudadanas” (Zambrano. E, 2018, p. 69).

Ahora bien, son muchas las estrategias que se han elaborado en las instituciones educativas del País para prevenir la violencia escolar, pero a continuación se describen tres relacionadas con este trabajo investigativo ya que se enfocan en la mitigación de la problemática por medio de estrategias pedagógicas musicales.

La Tesis, “El Canto Coral como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Competencias Ciudadanas que Contribuyan al Mejoramiento del Clima de Aula en los Grados Décimo y Segundo de Dos Instituciones Educativas Distritales De Bogotá” elaborado por Calderón S y Gordillo M (2015) tiene un enfoque cualitativo; desde el diseño de Investigación acción-participativa busca describir un fenómeno por medio de encuestas y entrevistas para así, con el canto coral como estrategia pedagógica evidenciar los cambios en el ambiente escolar. Los resultados se reflejaron en el trabajo cooperativo para la construcción de pactos de aula, el mejoramiento de la comunicación entre docentes y estudiantes, en el respeto y aceptación individual y colectiva.

Para finalizar con estas tesis asociadas al trabajo, se presenta “Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia”, el cual fue elaborado por Ñaño, & J. Castro, H. (2016). Durante cinco años se realizó un estudio de caso en el grado quinto del colegio San Bonifacio de las Lanzas de Ibagué para determinar si la institución contribuye al mejoramiento de sus estudiantes como ciudadanos. Por medio de recolección de información como entrevistas y la observación, se evidenció que las artes en general (música, danza, teatro y artes visuales) contribuyen a la construcción de ciudadanía.

Es importante reconocer que dentro de los aportes de estas investigaciones se ve la necesidad de focalizar los aspectos a mejorar por medio de estrategias que ayuden a reconocer cuales son las causas de la violencia escolar, teniendo en cuenta sus propias características, para así, generar cambios que aporten en una sana convivencia dentro y fuera de la comunidad educativa. Así que, estos estudios se relacionan con la propuesta presentada en el presente trabajo ya que están dirigidas a comunidades educativas las cuales necesitan ser transformadas para transformar.

### ***1.1.2. Primeros Hallazgos a Partir de los Antecedentes***

Haciendo un análisis de los estudios anteriores se puede identificar cómo la implementación de estas estrategias generan procesos académicos y disciplinares favorables tanto en el aula como fuera de ella, de modo que el rol del docente no es sólo impartir una serie de conocimientos, sino que debe estar presto a crear espacios agradables de convivencia, aportando en el mejoramiento de la sociedad.

Cabe resaltar que son muchas las investigaciones que se enfocan en identificar cuáles son esos tipos de violencia y cómo se perciben en las instituciones educativas dejando ver la

complejidad de la misma, esto para que los sistemas educativos respectivos replanteen e implementen prácticas pedagógicas apropiadas para mitigar esta problemática; de esta manera, el presente trabajo busca encontrar los tipos de violencia que se evidencian en la institución objeto de estudio y teniendo en cuenta sus resultados, proyecta plantear una estrategia pedagógica musical adecuada que posibilite su mitigación, lo que contribuye no solo al contexto específico, sino que hace un aporte significativo a las próximas investigaciones que busquen mejorar este tipo de situaciones que afecta a muchas instituciones educativas.

De manera que esta investigación se hace innovadora ya que no solo pretende identificar una problemática para exponerla sino que, a partir de prácticas pedagógicas musicales que se adecuen al contexto de los educandos proyecta aminorarla. Dejando ver lo importante que es conocer a la comunidad educativa antes de implementar cualquier actividad que genere un aprendizaje significativo.

## **1.2. Formulación del Problema de Investigación**

Son muchos los estudios que apuntan a identificar el porqué de la violencia y cómo se podría atenuar, algunos de ellos son elaborados por López (2017), Trucco & Inostroza (2017), y Briceño, L. (2005); sin embargo, a lo largo de la revisión se encuentra que el mayor aporte lo ha diseñado el sociólogo y matemático Johan Vincent Galtung (2016), se trata de la teoría de la violencia, la cual se puede clasificar en tres aspectos: estructural, directa y cultural, de los cuales se hablará más adelante.

Es posible que la armonía en el mundo se desfigure por no tener claridad al momento de resolver situaciones violentas, ejemplo de ello, la cantidad de desplazamientos forzados a nivel mundial, “la población global de desplazados forzosos aumentó en 2,3 millones en 2018. A final de año, 70,8 millones de personas se vieron desplazadas debido a la persecución, los

conflictos, la violencia o las violaciones a los derechos humanos” (UNHCR, 2019). De ahí que la naturalización de la violencia ya hace parte del constructo de una sociedad, donde parece ser normal que actitudes intolerables se permitan y se justifiquen, por ejemplo: el niño ve desde pequeño a sus padres insultándose verbalmente y/o físicamente, o ven a sus vecinos agrediendo a otros por no compartir los mismos ideales, en palabras de Palomero & Fernández, (2001) “el ser humano nace con una serie de características y capacidades, que se actualizan y potencian en dependencia de la sociedad en la que vive y de su propio proceso de construcción personal” (p. 25).

Estos estados de violencia han afectado rotundamente la situación política y social de Colombia, ejemplo de ello son los diferentes grupos armados, el narcotráfico, el secuestro, el conflicto de poder de grupos gubernamentales, entre otros aspectos; así mismo, la ciudad de Manizales ubicada en el departamento de Caldas, se ve inmersa en eventos violentos como robos, violencia familiar, asesinatos, entre otras cosas que emergen de la intolerancia social, siendo estas más visibles que el conflicto armado el cual ha afectado al país en general.

En el caso de la intolerancia social esta sigue siendo una constante generadora de violencia urbana, especialmente con poblaciones vulnerables, donde indicadores como las agresiones sexuales, la violencia de género, las peleas familiares y las riñas callejeras, están manteniendo sus estadísticas o aumentando proporcionalmente al año anterior. (Manizales Cómo Vamos, 2019, p. 97)

De la misma forma en que se ve alterada la sociedad en general debido al bajo nivel de tolerancia, es también afectado el contexto educativo, ya que los niños y jóvenes pasan gran parte de su tiempo en el colegio, donde tienen la posibilidad de interactuar con sus pares y con las demás personas que hacen parte de la institución, teniendo así, espacios en los que a pesar

de estar en comunidades de aprendizaje se permea la poca voluntad de respetar a los demás, terminando muchas veces en enfrentamientos físicos y verbales.

Conviene subrayar, que dicha situación es igualmente vista en los colegios de Manizales, en particular se puede ver cómo algunos niños y adolescentes se caracterizan por la falta de orientación y respeto hacia ellos mismos y hacia las personas que los rodean, en consecuencia, son propensos a involucrarse en pandillas y en el consumo de sustancias psicoactivas; en efecto, se puede evidenciar ya que, “las últimas encuestas a nivel nacional indican un aumento considerable en la población escolar de sustancias Psicoactivas. En la Institución Educativa Liceo Isabel la Católica el panorama es igualmente desalentador” (PEI LICA, 2018, p. 28).

Es así que el bajo rendimiento académico que se evidencia en los reportes entregados a acudientes cada periodo y el poco compromiso disciplinario, los cuales se pueden constatar en los observadores, las actas de los comités de disciplina, las hojas de versión libre y los consejos de disciplina de los estudiantes de la I.E Isabel la Católica de Manizales, se reflejan constantemente en los problemas de convivencia que suscitan en el colegio, como las peleas, el bullying, el consumo de sustancias psicoactivas, la venta de drogas y las agresiones verbales, ya que afectan tanto los tiempos de descanso como las actividades en clase, por ende, los docentes mantienen alerta ante esta situación y no dedican el tiempo necesario a las actividades pedagógicas específicas como las planeaciones académicas y las estrategias didácticas pertinentes para el contexto.

Por otro lado, la institución cuenta con jornada única, su permanencia diaria es de 8 horas, de las cuales solo una de ellas es asignada como descanso, esta hora está dividida en 20 minutos en la mañana y 40 minutos después de almuerzo, el tiempo restante, en su mayoría

son dedicados a clases en aulas que según la planeación que se observa en las áreas pedagógicas institucionales implican pocas actividades que involucran ejercicios pedagógicos orientados al trabajo corporal, lo que podría afectar el comportamiento y la atención de los estudiantes, de tal modo que su aprendizaje disminuye ya que su concentración y su atención baja debido al sedentarismo que se presente en el salón de clase.

Así pues, algunos problemas son registrados en el observador del estudiante pero no son tenidos en cuenta debido a la complejidad de su manejo, de igual manera hay registros (actas de compromiso de convivencia) que permanecen en la oficina de coordinación de convivencia los cuales constatan que durante el año 2019 hay aproximadamente tres actos violentos semanales entre alumnos de bachillerato, esto debido a diferentes razones como la poca tolerancia, la falta de respeto, el afán de establecer posiciones en el aula, el aislamiento social, el consumo de sustancias psicoactivas y los problemas emocionales. A continuación, se presenta una gráfica en la que se muestra la cantidad de altercados entre estudiantes que se registraron durante el segundo semestre del año 2019.

### Figura 1

*Actos violentos mensuales entre alumnos de bachillerato en la I.E. Isabel la Católica.*



Nota: Fuente elaboración propia con base en los registros de actas de convivencia 2019.

En este contexto, las reflexiones pedagógicas de los maestros y directivos en las reuniones de comité académico y disciplinario han girado en torno a reconocer las pocas posibilidades que tienen los estudiantes en actividades lúdicas y recreativas, razón por la cual se refleja la importancia de metodologías que incluyan movimiento corporal en el proceso de aprendizaje, entre ellos actividades artísticas ya que “los beneficios de introducir las prácticas artísticas y culturales en los entornos de aprendizaje muestran un desarrollo equilibrado intelectual, emocional y psicológico de los individuos y las sociedades” (UNESCO, 2017, párr. 7), pero es evidente que el sistema educativo en Colombia muestra poco interés por las asignaturas relacionadas con este enfoque, dando prioridad a áreas orientadas a la memorización de conceptos; evidencia de ello son las pruebas anuales que el ICFES realiza a todos los estudiantes sin conocer la realidad en la que viven y la herramienta de seguimiento de progreso denominada Índice Sintético de Calidad; de ahí que han creado derechos básicos de aprendizaje y cartillas solo para las áreas de matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y lenguaje.

En cuanto al área de artística música, “la expresión musical es adecuada para la manifestación de los sentimientos derivados de las experiencias violentas y, desde un enfoque comunitario, sin llegar a procesos clínicos, permite resignificar los espacios, los hechos y las relaciones” (Cabedo & Rodríguez, 2017, p. 216). Solo que, respecto a lo planteado por estos autores, relacionado específicamente con el contexto de la institución se evidencia poco material referente a los requerimientos propios del área en la revisión del inventario de dotación institucional, lo que hace que muchas clases sean monótonas y sin una finalidad práctica específica.

Como se ha evidenciado en este apartado, en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales se presenta una cantidad reveladora de inconvenientes tanto en el aula como en espacios de descanso, en los que priman los actos violentos entre estudiantes como las agresiones físicas y verbales, el rechazo a compañeros, entre otras faltas que agravan la situación de la institución. Por ende, en la pretensión de encontrar soluciones a dicho problema por medio de prácticas pedagógicas musicales, a través de este estudio surge la siguiente pregunta:

¿Qué estrategia pedagógica musical puede aportar en la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno, de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales?

Debido a esto, surgen las siguientes preguntas secundarias:

¿Cuáles son los tipos de violencia escolar que se presentan entre los estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa Isabel la Católica del grado séptimo uno de la ciudad de Manizales?

¿Qué factores generan la violencia escolar entre los estudiantes de educación básica secundaria de la Institución Educativa Isabel la Católica del grado séptimo uno de la ciudad de Manizales?

¿Qué elementos favorecen en la elaboración de la estrategia pedagógica musicales para mitigar las manifestaciones de violencia escolar que se presentan entre los estudiantes de la institución educativa participante?

¿Qué recomendaciones se pueden hacer para implementar la estrategia pedagógica musical diseñada?

### **1.3. Justificación**

El presente trabajo nace por la necesidad de encontrar una estrategia pedagógica que pueda disminuir la agresividad de los estudiantes de la I. E. Isabel la Católica de Manizales, dada la cantidad significativa de inconvenientes que usualmente ocurren en la jornada escolar, entre ellos agresiones físicas, verbales, rechazos, venta y consumo de sustancias psicoactivas, entre otros. Para ello se tomará como punto focal el grado séptimo uno, el cual constantemente se ve inmerso en este tipo de problemáticas. Como primera medida, en esta investigación se deben identificar los tipos de violencia que se perciben en la institución y cuáles son sus factores, para luego proporcionar actividades musicales que aporten a la comprensión de las buenas prácticas sociales y así sensibilizar a los estudiantes acerca de la importancia del respeto por ellos mismos y por los demás.

Cabe resaltar que los estudiantes necesitan actividades diferentes a las de permanecer sentados en el aula escuchando hablar a un docente para grabar conocimiento de un modo memorístico, es decir, se requieren nuevas estrategias de aprendizaje que estén orientadas a que el alumno aprenda de manera dinámica, siendo el, constructor de su propio aprendizaje el cual sirva no solo en la institución, sino para la vida y su cotidianidad. Es por ello que la música hace parte fundamental en este aprendizaje, ya que permite crear climas agradables orientados en un enfoque social. Esto permite que cada participante de las actividades genere conciencia del valor por la vida y por los demás, por ende, no solo los estudiantes serían beneficiados sino toda la comunidad educativa y su entorno sociocultural.

En efecto, este tipo de investigaciones busca proporcionar estrategias pedagógicas musicales que aporte en el afianzamiento de una sana convivencia en las instituciones educativas, lo cual es conveniente para mejorar el entorno escolar. Sin embargo, no se

evidencian suficientes estudios de este tipo en el país, lo que hace conveniente la elaboración de este trabajo, de manera que pueda aportar efectivamente en futuras investigaciones que ofrezcan estrategias que aporten a mejorar la calidad de vida del país.

## **1.4. Objetivos**

### ***1.4.1. Objetivo General***

Diseñar una estrategia pedagógica musical orientada a la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.

### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

- Caracterizar los tipos de violencia escolar que se generan entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.
- Identificar los factores que influyen en la violencia escolar en los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica.
- Precisar los elementos que favorecen la elaboración de una estrategia pedagógica musical pertinente para la mitigación de las manifestaciones de violencia escolar de los estudiantes participantes del estudio.
- Elaborar las recomendaciones para la implementación de la estrategia pedagógica musical diseñada.

## **1.5. Delimitación y limitaciones**

Las siguientes son las delimitaciones y limitaciones que se presentan en la Institución educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.

### ***1.5.1 Delimitaciones***

La Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales se encuentra en la comuna Cumanday, ubicada en la zona céntrica de la ciudad, la cual está conformada por los estratos 1 y 2; cabe destacar que la mayoría de sus estudiantes viven en este sector, el cual maneja una problemática social permeada por violencia que se ven reflejados a nivel institucional. Para el año 2020, cuenta con 569 estudiantes en su totalidad y el grado séptimo uno solo tiene 22 alumnos con edades entre 12 y 16 años.

El presente trabajo se llevará a cabo con estudiantes adolescentes de grado séptimo uno; pretende determinar por medio de diferentes estrategias en un aproximado de 8 meses las causas por las cuales hay actos violentos entre ellos mismos y concluirá con el planteamiento de una propuesta pedagógica musical que ayude a mitigar esta problemática en la institución.

### ***1.5.2. Limitación***

Para que este trabajo se pueda desarrollar efectivamente es necesario contar con el apoyo de toda la comunidad educativa, pero se podría ver limitado por el compromiso de los padres de familia frente al acompañamiento adecuado en los procesos que se llevan a cabo en la institución; según el Proyecto Educativo Institucional (2018) “la gran mayoría de los padres de familia trabajan y tienen poco tiempo para dedicarle a sus hijos, lo que implica que no haya un seguimiento” (PEI LICA, p. 23).

Igualmente, es posible que se dificulte la apertura de espacios durante la realización del trabajo de campo, teniendo en cuenta que las horas de artística en cada grado son pocas y las demás horas están ocupadas en actividades académicas. Además, se debe tener en cuenta que los estudiantes podrían no presentar algún tipo de interés en participar, por ende, se deben buscar momentos y estrategias atrayentes a los adolescentes.

Por último, observando el planteamiento de los tres tipos de violencia que teoriza Galgtung, este proyecto puede ser productivo en cuanto a violencia directa y de esta manera incidir en la violencia cultural, pero es poco probable que pueda dar cuenta de factores producidos por la violencia estructural.

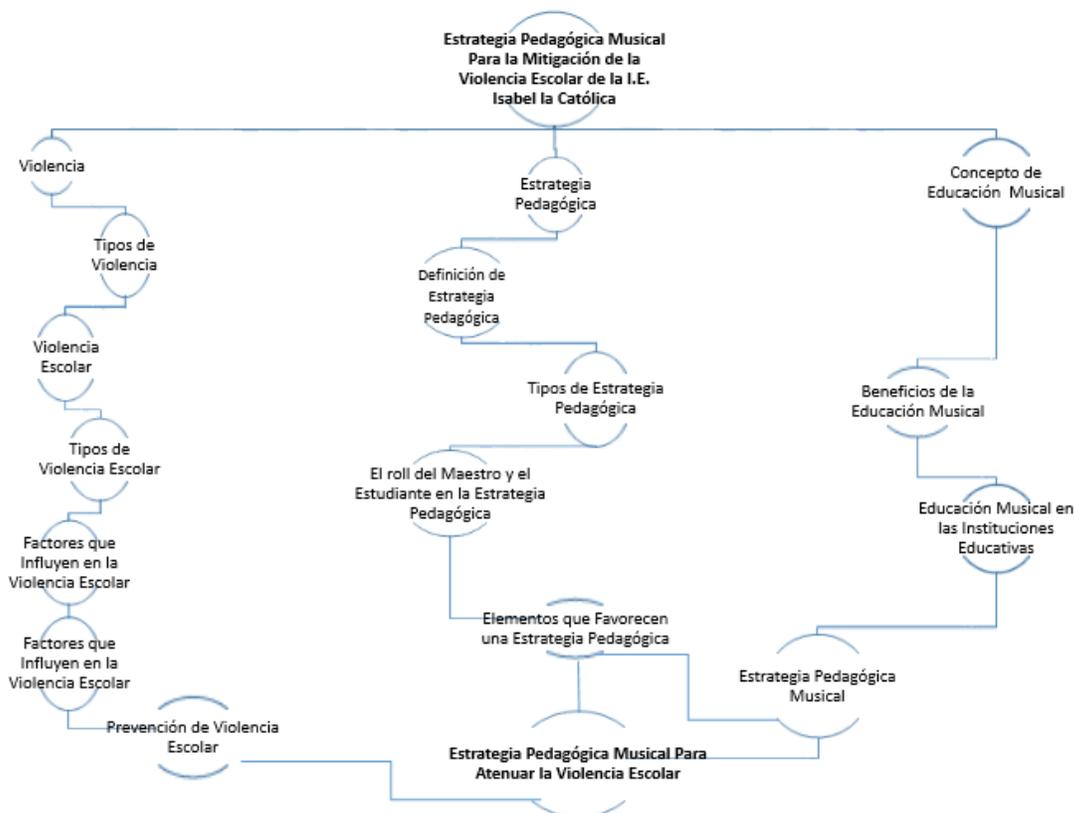
## Capítulo 2. Marco Referencial

### 2.1. Marco Teórico

El texto que a continuación se desarrolla, hace referencia a teorías relacionadas con, violencia escolar, educación musical y estrategia pedagógica, las cuales se derivan de los objetivos de la investigación, proporcionando una comprensión más clara para la realización e interpretación de este trabajo, donde se pretende generar una estrategia pedagógica musical para atenuar la violencia escolar en los estudiantes del grado séptimo uno de básica secundaria de la I. E. Isabel la Católica de Manizales. El siguiente es un mapa conceptual diseñado para identificar el marco teórico.

**Figura 2**

*Mapa conceptual del marco teórico de la investigación*



Nota: Fuente elaboración Propia.

### **2.1.1. Violencia Escolar**

**2.1.1.1 Violencia.** El hombre necesita interactuar para su supervivencia, por consiguiente, desde los inicios de la especie humana se generaron diferentes manifestaciones con las que desarrollaron medios para comunicarse, hoy día, gracias a esta interacción se puede reconocer la magnitud de la evolución. Desafortunadamente, a pesar del alcance que la especie humana ha logrado, se evidencia una problemática en la que la agresión y el irrespeto hacen parte del diario vivir, según Briceño. R (2005) “emerge de la interacción o interrelación humana, sea del hombre consigo mismo, con otros hombres y/o con su entorno” (p. 54), este estado que ha sido naturalizado por muchos se denomina violencia.

La violencia se puede dar por diferentes factores, por ejemplo, “la frustración puede conducir a la agresión, que puede ir desde una actitud de odio hasta el empleo de la violencia hacia los actores que obstaculizan la consecución de ese o esos intereses” (García. V, 2000, p. 128), lo que determina una cantidad abismal de razones por las que se pueden evidenciar este tipo de actos los cuales, en su mayoría son generados por una persona que aparenta ser más fuerte o que cree tener más poder que quienes son agredidos, para Guirado et all. (2011) “frecuentemente es unidireccional, es decir, es producto del uso desproporcionado de la fuerza de un individuo o grupo a más fuerte, y no requiere de la provocación ni del desafío por parte de la víctima” (p. 14), por ello, quien es afectado probablemente no menciona la situación que está viviendo por miedo a ser nuevamente abusado.

Son innumerables los factores que causan la violencia, lo que ha generado una infinidad de percepciones que varían dependiendo del contexto, pero para comprenderla un poco se tendrá en cuenta las siguientes

Galtung, J. (2016), la define de la siguiente manera: “La violencia puede ser vista como una privación de los derechos humanos fundamentales, en términos más genéricos hacia la vida” (p. 150), de modo que trae consecuencias negativas en las personas que suelen ser afectadas y a quienes los rodean, además, se atenta contra la integridad física y moral de toda una comunidad.

Por otra parte, para Briceño, R. (2005), “violencia es un término utilizado en la vida cotidiana para designar comportamientos situaciones, efectos de comportamientos y sensaciones que se viven, y en ese sentido, es una noción plena de significaciones variables” (p. 51), todos estos causando afectación en quienes están involucrados, de manera que la convivencia se hace difícil debido a tantos estados de agresividad, los cuales en su mayoría no tienen una argumentación fundamentada, así que, dicho argumento igualmente evidencia la violación de los derechos humanos.

Por lo que se refiere a estados violentos, pueden surgir en todos los espacios en los que exista algún tipo de interacción, por ejemplo: familiares, sociales, políticos, institucionales, étnicos, intrafamiliares, entre otros, dejando como consecuencia secuelas visibles como golpes, heridas, muertes, secuestros, violaciones, e invisibles, como angustia, miedo, rencor, fobia o temor.

Además, la violencia cada vez es más evidente, probablemente por la desintegración social en la que nos encontramos, por ende, se ha permeado la agresividad como respuesta a cualquier desinterés, desaprobación, e incluso inconformidad frente a maneras de pensar o acciones que lleven la contraria. Todo esto permite concluir que la violencia es el uso de la fuerza o de poder, con el propósito de arremeter a otros, “es diversa en sus manifestaciones y afecta las personas de manera diferente según género, edad, etc. pero, siempre, es una

violación de los derechos del otro” (OPS & Cooperación Técnica Alemana GTZ, 2006, p. 8), de tal forma que perjudica la salud física, psicológica y mental, siendo esto un fenómeno social peligroso el cual debería ser prioridad para la creación de estrategias de recuperación y reestructuración de la sociedad.

**2.1.1.2. Tipos de Violencia.** Existen diferentes tipos de violencia que pueden perjudicar a una sociedad, cabe resaltar que su afectación depende de diferentes factores los cuales se identifican dependiendo del contexto en el que esté ocurriendo la situación, a continuación, se hará una breve explicación de ellas, para luego identificar sus consecuencias.

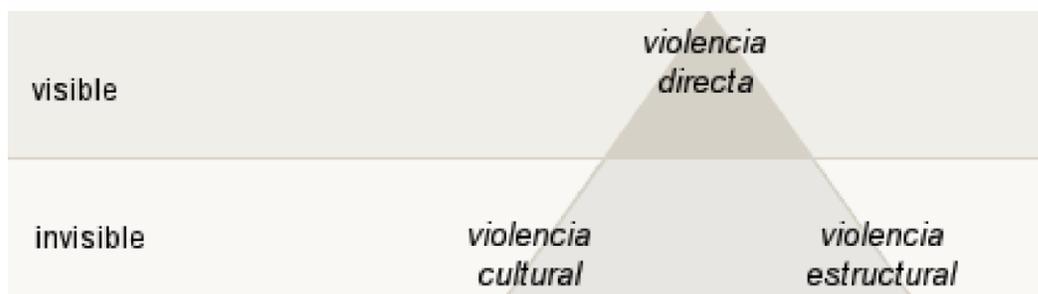
Para empezar, en el texto de Briceño, R (2005) la violencia se desarrolla como un “proceso social subjetivo (representaciones, significaciones sociales) y objetivo (comportamientos, acciones), manifiesto ("hechos") y latente (cultura y estructura), donde la valoración emocional de sus efectos (visibles/invisibles) pasa a formar parte del mismo proceso” (p. 55), en el que las relaciones sociales son productoras de violencia, donde es posible que algunas personas no identifican que son agresores o que están siendo agredidos, probablemente por desconocimiento de actos y consecuencias en las situaciones en que se encuentran, de modo que es importante comprender desde una base teórica los aspectos más relevantes sobre esta problemática; es por ello que en este espacio se pretende ampliar la teoría concerniente a los tipos de violencia que el sociólogo Johan Galtung ha desarrollado en sus investigaciones.

Para Galtung, J. (2016), la violencia se clasifica en tres aspectos: violencia directa, violencia estructurada y violencia cultural, ellas están relacionadas entre sí, evidenciando consecuencias visibles e invisibles, en efecto, “la violencia directa es un suceso; la violencia estructural es un proceso con sus altibajos; la violencia cultural es inalterable, persistente,

dada la lentitud con que se producen las transformaciones culturales” (Galtung. J, 2016, p. 183); para una mejor comprensión, a continuación, se presenta el siguiente triángulo:

### Figura 3

*Violencia, guerra y su impacto Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*



Nota: Recuperado de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>

Según Galtung. (2016), la violencia directa es cualquier acto físico o verbal de agresividad que puede ser visible, entre ellos están los asesinatos, golpes, torturas, secuestros, violaciones, insultos y más.

En nuestro país, la violencia directa se puede evidenciar diariamente en diferentes contextos, por ejemplo, en la violencia doméstica los involucrados pertenecen a un mismo núcleo familiar, igualmente hay un sinnúmero de actos delictivos que atentan con la integridad de las personas, además la intolerancia hace parte de actos atroces que afectan la convivencia. En consecuencia, mujeres, hombres, niños y ancianos, son rechazados, violentados física, psicológica y hasta sexualmente, a tal punto que en algunos casos se llega al homicidio.

La violencia estructural no es tan fácil de identificar, esta afecta las necesidades básicas del ser humano como la alimentación, la salud, la educación, entre otras cosas, por tanto, en este tipo de violencia se puede percibir la desigualdad de poder, como la estructura

social de un país, donde las poblaciones de escasos recursos no tienen las mismas oportunidades que quienes lo gobiernan, de modo que, se ven obligados a permanecer con pocas alternativas para mejorar su estado social, cultural y económico.

La violencia cultural es todo aquello que hace ver natural las agresiones en el mundo, encierra los dos tipos de violencia anteriores, “una de las maneras de actuación de la violencia cultural es cambiar el utilitarismo moral, pasando del incorrecto al correcto o al aceptable” (Galtung, J, 2016, p. 150), concretamente se evidencia en culturas religiosas, creencias políticas y medios de comunicación, lo cual puede afectar la educación de una comunidad ya que al pretender educar con un enfoque poco objetivo, se crea una alienación de convicciones que no permiten el desarrollo de un aprendizaje crítico que permita la toma libre de decisiones las cuales aportan al mejoramiento de su entorno social.

A pesar de tener características distintas, estos tres tipos de violencia son usuales encontrarlos entrelazados en la sociedad, Galtung. (2016), propone que “el estudio de la violencia cultural subraya la forma en que se legitiman el acto de la violencia directa y el hecho de la violencia estructural y, por lo tanto, su transformación en aceptables para la sociedad” (p. 150), lo cual es negativo, debido a las consecuencias que todo esto acarrea.

No obstante, la Constitución Política de Colombia. (1991), en sus primeros artículos revela la importancia de la Identidad social, la protección de los derechos humanos, el reconocimiento de igualdad como derechos fundamentales e identifica los deberes como ciudadanos, lo que permite comprender la importancia del deber que tiene cada ciudadano en la participación de una relación asertiva con su contexto, evitando así violar este derecho primordial.

Pero la realidad es contradictoria con dichos artículos, en Colombia se percibe claramente cómo la violencia afecta a sus habitantes: los grupos armados, la delincuencia común, los enfrentamientos políticos de poder, e incluso la violencia doméstica hacen que la violencia se convierta en un estilo de vida, el cual no tiene estrato social, ni edad; caso específico los adolescentes, a pesar de encontrarse en una etapa decisiva de sus vidas, se ven inmersos en esta cultura violenta de la cual no deberían participar, menos cuando las instituciones educativas deberían tener rutas claras que reduzcan cualquier acto que afecte la integridad física y psicológica de cualquier menor de edad.

**2.1.1.3. Violencia Escolar.** A pesar de considerar que las instituciones educativas son lugares en que los niños y adolescentes tienen la oportunidad de aprender y de formarse integralmente, se ven inmiscuidas situaciones que afectan la convivencia escolar; para Chau, E. & Velásquez, A. (2008), “los modelos de violencia dentro de éstos pueden tener un impacto muy negativo en los comportamientos sociales que los estudiantes adquieren” (p.15), entonces, la intolerancia entre niños y adolescentes termina siendo común en los colegios y juega un papel que desencadena ataques violentos que consecuentemente “pueden manifestarse como intimidación, violencia sexual o basada en el género, acoso sexual, peleas entre pares en el patio de la escuela, violencia pandillera, agresión con armas y discriminación por condición económica o condición étnica/racial” (Trucco, D & Inostroza, 2017, p. 15).

Cabe resaltar que la violencia escolar no solo afecta a los estudiantes, sino a toda la comunidad educativa, entonces, “no es simplemente el producto de enfrentamientos entre niños y jóvenes y entre éstos con los adultos sino, también, de la ruptura de vínculos sociales de mayor trascendencia” (Guirado et al, 2011, p. 12). Un claro ejemplo de estas situaciones es

el irrespeto de algunos alumnos hacia sus docentes, o el supuesto poder que ejerce dicho docente sobre sus estudiantes.

Por su parte, Castillo, L. (2011) afirma que son tres actores los involucrados en el acoso escolar. Existe un actor denominado víctima pasiva, el cual se identifica por ser estudiantes con baja autoestima, ansioso e inseguro y no responden a las agresiones; otras víctimas son estudiantes que suelen ser hiperactivos, agresivos y ansiosos, de modo que reaccionan indebidamente ante cualquier estímulo. Los agresores o acosadores se identifican por ser impulsivos y por querer ejercer autoridad sobre los demás. Suelen poner apodos, hablar de los demás estando acompañados de un grupo de amigos, haciendo a un lado a quien está siendo agredido. Por último, los espectadores permanecen observando directa o indirectamente las situaciones de violencia, pero no toman ninguna determinación para buscar solución al respecto.

Teniendo en cuenta esta situación, es muy probable que la cantidad de estudiantes afectados por la violencia escolar pueda ser mayor de lo que los docentes, psicólogos o directivos perciban en el establecimiento educativo, esto por desentendimiento o por un sinnúmero de actividades que se deben desarrollar durante la jornada escolar; de modo que no se presta la importancia ni el tiempo debido ante estas situaciones y se asume el proceso de “castigar” a los agresores y no el de conocer el trasfondo de la situación, para así tomar las medidas necesarias que mitiguen el maltrato.

**2.1.1.4. Tipos de Violencia Escolar.** Se hace relevante, no solo reconocer quienes están involucrados en una agresión ya que, si se pretende atenuar esta conducta, también se deben conocer los tipos de violencia que se pueden presentar. Trucco, D & Inostroza, P (2017), consideran que el impacto del maltrato que afecta a los niños y jóvenes en las instituciones ya sea interpersonal o colectivo, depende de su tipología (directa, estructural o cultural), por ejemplo, la directa interpersonal,

se puede dar en reciprocidad entre maestro-alumno al momento de emitir improperios o golpearse; la directa colectiva se observa a nivel grupal, puede afectar al colectivo o a un solo individuo, ejemplo de ello es el bullying; la estructural colectiva, se evidencia al crear barreras invisibles en las que rechazan a uno o a un grupo de compañeros por tener un estrato socioeconómico más bajo y la cultural puede manifestarse cuando no hay ideologías similares.

Por otra parte, Enrique Chaux (2012), hace referencia a tres manifestaciones de violencia, La primera son las agresiones, en ella se evidencia cómo sin fundamentos, algunos miembros de la comunidad educativa determinan agredir a otros, estas agresiones pueden ser físicas, verbales, relacionales, entre otros. La segunda son los conflictos entre estudiantes, estos se dan al no saber respetar opiniones, gustos, ideales de otros niños, lo cual pasa a generar actos violentos. La tercera manifestación es la intimidación, se da cuando algunos estudiantes reiteradamente agreden a otros, viéndolos tal vez, vulnerables e indefensos.

De manera que para Chaux (2012) “esa triple violencia escolar, además de afectar negativamente los resultados académicos y favorecer la deserción escolar, contribuye a la reproducción de la violencia en la educación y en otros ámbitos de la sociedad” (p. 17). Es por ello que surge la necesidad de comprender adecuadamente en qué situación de una institución educativa está sucediendo esta problemática para evitar no solo los actos de agresión, sino el bajo rendimiento académico, entre otras cosas.

A pesar de identificar las diferencias entre estas tres manifestaciones, se puede decir que la dimensión de su afectación no varía, pues, ya sea que una ofensa se de sin fundamento alguno, por una diferencia ideológica o se repita constantemente, las consecuencias presentan las mismas características. En este caso Chaux (2012), las clasifica en tres tipos particulares: La violencia psicológica se da a través de manifestaciones verbales, desde insultos, hasta comparaciones; la violencia física, la cual puede ser un golpe leve hasta una agresión con

armas; la violencia sexual, se manifiesta en obligar a un compañero a ver imágenes obscenas, o en el peor de los casos, una violación sexual.

En particular, se han elaborado estudios en los que se determina que muchos niños y adolescentes no regresan a las instituciones educativas debido al maltrato que reciben allí, pero esa no debería ser la solución, así pues que se extiende la invitación a identificar de qué manera la comunidad educativa puede aportar a la disminución de la violencia.

**2.1.1.5. Factores que Influyen en la Violencia Escolar.** Para hablar de las causantes de esta situación, es importante entender que los actos violentos no provienen únicamente de las instituciones, también son producto de las agresiones que viven a diario, su convivencia en el hogar, sus relaciones fuera de ella, la guerra entre grupos armados, e incluso la delincuencia común, los cuales se convierten en ambientes que para muchos están contaminados de conductas inapropiadas. En efecto, cuando los niños están expuestos a espacios que vulneran su estabilidad y se enfrentan con situaciones en las que la violencia hace parte de la vida diaria, comienzan a creer que es un estilo de vida, el cual es llevado incluso a sus colegios.

Otras acciones que en la actualidad evidencia el estímulo hacia la violencia, se aprecia en el uso inadecuado de las nuevas tecnologías, los videojuegos altos en contenidos agresivos y el poco control de los programas de televisión; por tanto, “la tarea de desmontar los patrones de conducta violenta en la escuela resulta muy compleja, sobre todo si no se cuenta con el apoyo del núcleo familiar” (Guirado et al, 2011, p. 19). Todo esto desencadena una serie de condiciones que generan un quiebre en el propósito de la educación, es decir, se convierten en situaciones en las que la solución a cualquier interacción es el maltrato con consecuencias tanto visibles, como invisibles.

**2.1.1.6 Prevención de Violencia Escolar.** Para hablar de prevención de la violencia escolar, se puede determinar dentro del marco legal del país, entre otras cosas, que: “la educación

formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (Constitución Política de Colombia, Artículo 67). En efecto, es deber de la comunidad en general brindar las garantías para tener espacios que aporten a su beneficio, tanto productivo como social.

Dicho artículo se conecta con el artículo 1 y 5 (Ley N. 115, 1994), haciendo relevante el respeto y la aceptación de todos los colombianos, por consiguiente, es importante activar mecanismos que aporten en la construcción de ciudadanía, no solo en las diferentes instituciones educativas del país, sino con el apoyo de la comunidad en general, ya que, con estrategias bien diseñadas es posible atenuar la violencia a nivel institucional y social.

Infortunadamente, a pesar de ver actos violentos constantemente en la institución, no es usual encontrar estrategias que posibiliten acabar con esta dificultad, más cuando las agresiones no son visibles (físicas), por tanto, se hace vital que la comunidad educativa esté al tanto de los cambios comportamentales de los estudiantes para así emprender un debido proceso. Es por ello que la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013 propone:

Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar. (Artículo 4)

Para ello se han creado diferentes estrategias como la Ruta de gestión para alianzas en el desarrollo de competencias ciudadanas (Guía 48, 2015) y la guía pedagógica para la

convivencia escolar (Guía 49, 20015) basadas en la ley 1620 de 2013 y el Decreto 1965 de 2013 las cuales tienen como función promover el desarrollo de estas competencias en todas las Instituciones Educativas del País.

Cabe resaltar la importancia de conocer las estrategias que el Ministerio de Educación ha planteado a lo largo de los años, ya que su implementación puede ser muy útil para las instituciones educativas, donde generalmente la intención está en “reprender” a los estudiantes que están actuando de manera indebida y no la de prevenir por medio de acciones, ejercicios, talleres, entre otros, para evitar cualquier tipo de agresión.

De la misma manera, es importante generar propuestas a nivel investigativo para diseñar proyectos que se interesen por desarrollar en los niños y adolescentes un aprendizaje para la vida, es el caso de algunas estrategias pedagógicas para mitigar la violencia como el programa Aulas en Paz, el cual “busca prevenir la agresión y promover formas de convivencia pacífica por medio del desarrollo de competencias ciudadanas en los niños y niñas”. El programa fue creado por el departamento de psicología de la Universidad de los Andes, dirigido por Chau (2007), se basa en investigaciones que identifican específicamente las necesidades de una buena convivencia en el aula, también se apoya de entidades privadas que promueven estos temas y en el Ministerio de Educación Nacional; ha sido implementado en Bogotá y en algunas zonas de Urabá, Magdalena y el Catatumbo, demostrando así unos resultados favorables.

El punto focal para el proyecto son los estudiantes de básica primaria y se divide en tres componentes, el primero es capacitar a los docentes sobre el manejo de conflictos que hay en el aula de clase, el segundo componente es el universal, el cual es orientado por los docentes directores de grupo en las áreas de ética y lengua castellana a los niños y a los padres

de familia, el tercer componente permite focalizar grupos heterogéneos con mayor dificultad para complementar la orientación hacia una sana convivencia.

En particular, las estrategias diseñadas a partir de las experiencias musicales son concernientes para lograr que los estudiantes aprendan por medio de la creatividad, a enfrentar los conflictos y consecuentemente a resolver los problemas que se pueden presentar en la vida.

### ***2.1.2. Educación Musical***

**2.1.2.1. Concepto de Educación Musical.** La música es un aspecto importante en el desarrollo de las personas, ya que aporta a que la libre expresión, la apreciación, la criticidad y la creatividad hagan parte de su formación integral; ahora bien, la educación musical permite proporcionar un proceso pedagógico motivante para el desarrollo graduado y equilibrado de la sensibilidad auditiva, de la imaginación creativa y de las habilidades expresivas e interpretativas, de manera que el educando goce su proceso educativo en función del enriquecimiento de su mundo interior. (Ministerio de Educación, 2014, p. 61)

Por ende, despierta la creatividad, la memoria y los aspectos emocionales del ser humano, ya que la activación del cerebro es más completa, de manera que “la música debería ser accesible a todos, especialmente a los niños y a los adolescentes, porque ellos encuentran en ella un medio de expresión y de comunicación ideal, con independencia de su condición física, intelectual, afectiva y social” (Vaillancourt, 2009, p. 10), es por ello, que se deben tener los espacios ideales, tanto físicos como de tiempo, para la práctica de actividades musicales.

**2.1.2.2. Beneficios de la Educación Musical.** Esta actividad permite que aspectos sociales, cognitivos y emocionales se entrelacen, ayudando a generar una madurez integral en el ser humano. Howard Gardner en 1983 desarrolla la teoría de las Inteligencias Múltiples”, las cuales tienen la “capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto

cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, 1995, p. 4); entre ellas está la inteligencia musical, esta, se centra en el desarrollo del oído y su estimulación para la adquisición de dicha habilidad artística, mejorando la atención, la memoria, la creatividad y la criticidad.

La música en el aula debe tener una secuencia que se alcanza por medio de la práctica, parte de la escucha, para continuar con la interpretación y finalizar con la invención de obras o canciones musicales:

Cuando se habla de escuchar, se hace referencia a abrir espacios para que los estudiantes perciban sonidos tanto del entorno, como canciones que no conocen o que les gusta, para así aprender a desarrollar esa estética musical que les permite mejorar la calidad del sistema auditivo, consecuentemente se deben entablar diálogos en grupo para expresar sus percepciones, lo que abre paso para generar un pensamiento crítico.

La interpretación hace parte de un proceso de aprendizaje musical en la que los estudiantes pueden desarrollar habilidades para tocar instrumentos, y así, llegar a la fase creativa en la que, desde sus sentimientos, pensamientos y gustos, elaboran invenciones musicales, tanto colectivas, como individuales.

De ahí que la música no solo es una actividad mecánica, sino que abre posibilidades para que quienes quieran aprender, se encuentren con ambientes de escucha, armónicos y reflexivos. Es por ello que la educación musical tiene la capacidad de ser moldeable ante cualquier necesidad, puede servir como mediaciones para la enseñanza de cualquier tema de estudio, sirve como medio de comunicación o de sentimientos, hasta como terapia para enfermedades mentales, todo esto, sin importar la edad, en otras palabras:

La música ayuda a la expresión de emociones profundas, estimula la atención, la capacidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, facilita la comunicación verbal, estimulando el uso del lenguaje, y provoca el placer

estético. Desde el punto de vista social, la música fomenta las relaciones entre los miembros del grupo, facilita la cohesión y el sentimiento de pertenencia al mismo, y contribuye al desarrollo de habilidades sociales. (Ministerio de Educación de España, 2010, p. 111)

Por esta y otras razones se debe prestar la importancia suficiente para que en la comunidad se incluyan estrategias musicales donde se pueda aprovechar la sensibilidad emocional que tienen los adolescentes en esta etapa de la vida y así generar en ellos su beneficio; esta manifestación artística permite que la interacción individual y colectiva sea más reflexiva, en la que la sociedad comprenda la importancia de respetarse como persona y a quienes están compartiendo su entorno, por ende “la posibilidad que ofrece la música de comunicación con uno mismo, con los compañeros, con el profesor o profesora y con el entorno le confiere un carácter que se vincula con el campo de las emociones” (p. 112)

Así pues, si se comprende el beneficio de la misma para la sociedad, debe ser llevado a espacios apropiados para el mejoramiento de una sociedad, esto debido a que fomentan el desarrollo de la creatividad, la inteligencia, la sociabilización y la vinculación afectiva.

**2.1.2.3. Educación Musical en las Instituciones Educativas.** Para el ministerio de Educación se deben realizar actividades musicales en las que se pueda escuchar, interpretar y comprender, ya que generan experiencias emocionales que aportan al aprendizaje significativo “la educación musical en el aula tiene sentido cuando es una acción placentera, esto es, cuando se concibe la música como objeto de conocimiento que se escucha, que se toca, que se comprende, que se inventa y que se disfruta” (Ministerio de Educación, 2000, p. 57). Es por ello que los procesos que se evidencian con esta actividad artística son vitales en el

aprendizaje, abren paso a la apreciación individual, del entorno y al descubrimiento de nuevas expresiones de vida.

La Ley General de Educación (Ley N. 115, 1994) en su artículo 23 dispone que la educación artística y cultural en Colombia, hace parte de las áreas obligatorias y fundamentales para los colegios tanto públicos como privados, por tanto, es necesario que las instituciones educativas del País, la incluyan en el currículo, en el PEI y consecuentemente en sus planes de estudio. Por su parte, el ministerio en el año 2000 elaboró los lineamientos curriculares del área para apoyar y orientar los procesos de planeación en los que

todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social y cultural de los pueblos. (Ministerio de Educación, 2000, p. 12).

De modo que, sí es pertinente para las instituciones educativas darle la importancia a la educación musical, porque la sociedad en general necesita un cambio en el que prime el desarrollo humano y no el cognitivo, donde los valores, la tolerancia y la convivencia sean el eje central para la vida y para la sociedad. Por lo tanto, “una música adecuada permite a los alumnos asociarse libremente, sentir, emocionarse intensamente, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, conocido o no. Esto favorece el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna” (Bernabeu N, & Goldstein. A 2010, p. 123).

Así que, si la música está enfocada hacia las emociones, el estudiante adolescente tiene la oportunidad de reflexionar sobre aspectos que pueden mejorar su personalidad, para así ser más tolerantes y tener estilos de vida en los que la violencia no haga parte de ella.

### ***2.1.3. Estrategia Pedagógica***

Para que el aprendizaje sea efectivo debe haber una interconexión entre el docente, el estudiante y el aprendizaje en el que exista una estrategia precisa acorde a las necesidades que se van presentando. De manera que, la estrategia se puede entender como una “combinación lógica de actores, factores, acciones, seleccionados entre otras alternativas de combinación para lograr un determinado objetivo en un contexto específico” (MEI-WAECE. 2003). Es por ello que en este apartado se hablará de la importancia del diseño de las estrategias pedagógicas, los tipos y los elementos que favorecen para la mejora de la educación.

La educación en el transcurso de su historia ha tenido cambios significativos en los que se pasó de una pedagogía tradicional llena de contenidos impartidos, a un sinnúmero de estrategias direccionadas al aprendizaje que dependen de las condiciones sociales y culturales de cada comunidad, por ende, el educador debe “saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza-aprendizaje” (Díaz, 2004, p.140). Es por esto que las estrategias cobran un papel importante en la educación actual.

Para Díaz (2004) “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p.140), de ahí que los estudiantes tienen la oportunidad de aprender asertivamente tanto individual como colectivamente.

Por su parte Díaz (2004) hace referencia a tres tipos de estrategias de enseñanza que se presentan según el momento en el que se esté dando este proceso: Preinstruccional.

Coinstruccional y Postinstruccional, el primero se desarrolla cuando el estudiante identifica qué y cómo va a aprender, de manera que se ubica en el punto de partida que da inicio al nuevo conocimiento, el segundo se da en el proceso de las actividades, en ella el docente direcciona pero los aprendices son quienes generan este conocimiento para que finalmente en el tercero se pueda evidenciar lo aprendido, de ahí que los participantes son quienes reconocen sus logros. Cabe resaltar que estos tres momentos permiten que el alumno participe activamente gracias a las estrategias implementadas por el docente.

**2.1.3.1. Definición de Estrategia Pedagógica.** En la educación hay una variedad de conceptos y prácticas que se pueden implementar con la intención de facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, para ello es necesario tener unos objetivos claros, identificar las características de la población, los métodos pertinentes, organizar los tiempos de manera adecuada, entre otras cosas; esto hace referencia a las estrategias pedagógicas, las cuales son “todas las acciones realizadas por el docente con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa et al, 2013, p. 103), de modo que permite que el alumno disminuya las dificultades en la construcción de su conocimiento y facilita un trabajo colaborativo entre quienes están involucrados.

En otras palabras “son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes” (Toala et al, 2018, p. 3). De ahí la pertinencia de conocer a fondo esta temática, ya que permite que el maestro no se encargue de transmitir un conocimiento, sino que acompañe al alumno durante su aprendizaje.

**2.1.3.2. Tipos de Estrategia Pedagógica.** Teniendo en cuenta que las estrategias pedagógicas facilitan el proceso de aprendizaje, es significativo reconocer que en ellas se diseñan estrategias didácticas las cuales “son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento” (Gamboa et all, 2013, p. 103), estas son un complemento adecuado para el aprendizaje significativo ya que ayuda a que la cotidianidad de las actividades desarrolladas en las clases sean más dinámicas, propositivas y activas, provocando así un interés en quienes aprenden.

Por otro lado, Toala et all (2018), señala que existen cinco tipos de estrategias pedagógicas, la primera es la cognitiva, la cual está enfocada en el aprendizaje de conocimientos específicos de un área; la segunda es meta-cognitiva, donde el estudiante identifica el para qué está aprendiendo su conocimiento; la tercera son las estrategias lúdicas, donde la participación activa por medio del juego y la música permite un aprendizaje que se conecta con las emociones; la cuarta es la tecnológica, cuyo propósito es incluir las herramientas TICS a los procesos de enseñanza; la quinta hace referencia a la socio-afectiva, donde se debe propiciar un ambiente agradable y adecuado que conlleve a implementar el conocimiento aprendido para su comunidad.

Todo esto es prescindible al momento de desarrollar una clase, por ende, se hace necesario que cada docente identifique partiendo de las necesidades de sus estudiantes cómo puede hacer de sus prácticas educativas un espacio de aprendizaje efectivo.

**2.1.3.3. El rol del Maestro y del Estudiante en la Estrategia Pedagógica.** Como se ha descrito anteriormente, la educación ha venido cambiando constantemente debido a la evolución que ha tenido el ser humano, por esta razón cada educador debe comprender que su

rol no se parece al de quienes fueron sus profesores, ya que los estudiantes hoy día son más activos y críticos, de ahí que “todo individuo es capaz de pensar, crear y razonar acorde a su edad cronológica, sin embargo, se plantea que los docentes puedan ser esa ayuda en pro de un desarrollo cognitivo” (Toala et all, 2018, p. 2).

Para ello cada profesor debe primero tener conocimiento de su quehacer tanto académico como pedagógico, tener claridad del currículo que se implementa en la institución, identificar quienes son los partícipes de los procesos de aprendizaje, su contexto dentro y fuera de la institución, para luego diseñar la estrategia pedagógica que acompañe a cada aprendiz a lograr sus objetivos. Por consiguiente

el profesor de hoy debe organizar y dirigir el proceso de construcción del conocimiento en primer lugar y, posteriormente, se convertirá en orientador y acompañante del proceso y fuente alterna de información de los aspectos esenciales (que ha construido a lo largo de su experiencia profesoral. (Gamboa et all, 2013, p. 103)

Por ende, el estudiante es quien se encarga de generar su propio conocimiento, eso sí desarrollando aspectos de su personalidad que le sirven para la vida, en efecto, “el verdadero aprendizaje es aquel que se adquiere de forma activa y consciente, mediante un sistema de acciones mentales y prácticas emprendidas por el estudiante” (Salcedo, 2012, p. 22).

De modo que el papel del docente debe ser el de un mediador y facilitador del aprendizaje, preocupado por cómo puede aportar al proceso que están teniendo sus estudiantes en la adquisición de conocimientos y el papel del estudiante es el de un ser activo, participativo, argumentador y crítico, con motivación no solo de desarrollar actividades propuestas por sus maestros, sino de alcanzar sus objetivos propuestos teniendo claro que son aprendizajes que con certeza aportan en su calidad de vida.

**2.1.3.4. Elementos que Favorecen una Estrategia Pedagógica.** Cuando el docente encuentra esa conexión entre la teoría y la práctica, permite que sus estudiantes disfruten el proceso de aprendizaje, es por ello que las estrategias pedagógicas “favorecen su potencial íntegro convirtiéndose en un excelente estudiantes y ciudadano, listo para seguir formando sus capacidades durante el resto de su vida” (Toala et all, 2018, p. 205). Por esta razón, no es necesario implementarlas únicamente en la transmisión de conocimientos en áreas básicas específicas, sino que se deben generar estrategias que puedan transformar la comunidad aspectos sociales que transformen la sociedad.

Ahora bien, dichas estrategias deben tener una serie de componentes que garantizan una estructura clara y objetiva, la cual beneficia los procesos de enseñanza aprendizaje significativamente; a continuación se presenta el siguiente cuadro el cual muestra el modelo estructural de una estrategia pedagógica.

**Figura 4**

*Modelo estructural de una estrategia pedagógica*

FASES	INDICADORES
Orientación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detección de contradicciones en un contexto pedagógico dado.</li> <li>- Aspiración futura, destacando el mejoramiento de los implicados en el proceso pedagógico.</li> <li>- Establecimiento de la significación sociopedagógica.</li> </ul>
Implicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión del aporte de los sujetos de la educación y la realidad pedagógica al objetivo.</li> <li>- Líneas de acción e influencia pedagógica.</li> <li>- Establecimiento de compromisos y responsabilidad pedagógica a partir de su contribución al objetivo.</li> </ul>
Formulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del grado de alcance de la situación de aprendizaje.</li> <li>- Expresión sintética de concepto(s) o intención(es) de la dirección del proceso pedagógico que guíen las acciones.</li> <li>- Señalamiento de variantes para planear el (los) concepto(s) o intención(es) de la dirección del proceso pedagógico.</li> </ul>
Planificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los componentes del proceso pedagógico, según el concepto expresado.</li> <li>- Establecimiento de las actividades teniendo en cuenta el contexto cambiante en que tiene lugar la situación de aprendizaje.</li> <li>- Establecimiento de diferentes grados de complejidad de las actividades compensatorias, diferenciadas y/o desarrolladoras en la situación de aprendizaje.</li> </ul>
Ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de las actividades en correspondencia con los resultados del diagnóstico pedagógico individual y/o grupal.</li> <li>- Estructura organizativa para desplegar las acciones en las áreas de influencia pedagógica.</li> <li>- Precisión de las implicaciones para la dirección del proceso pedagógico y para las personas protagonistas del proceso pedagógico.</li> </ul>
Control.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicadores del seguimiento y control de las fases anteriores.</li> <li>- Establecimiento de la factibilidad de la propuesta pedagógica (didáctica, educativa).</li> <li>- Incorporación de medidas para favorecer el éxito en el comportamiento estratégico de los estudiantes.</li> </ul>

Nota: Fuente, Sierra, R. (1999) citado en Sierra S (2007).

Sin embargo, se debe resaltar que a pesar de tener una estructura estipulada, las diferentes situaciones dentro del contexto escolar permiten identificar momentos que no pueden ser pertinentes para el aprendizaje, de modo que se abren espacios para posibles cambios que contribuyen a mejorar el proceso pedagógico. De ahí la importancia de contar con actividades lúdicas entre ellas de carácter artístico en el desarrollo de estrategias pedagógicas atrayentes para los estudiantes.

**2.1.3.6. Estrategia Pedagógica Musical.** Como ya se ha mencionado, la estrategia pedagógica hace referencia a todo aquello que el docente proporciona al estudiante para facilitar su aprendizaje, si bien la educación musical es elemental para la formación de las personas por sus beneficios no solo a nivel cognitivo, sino en su constructo como persona, es de relevancia señalar que cualquier estrategia pedagógica musical que sea adecuada al contexto, puede ser de gran ayuda en el aprendizaje.

Aunque en el ámbito escolar la asignación académica del área de música es poca a comparación de otras asignaturas, es posible diseñar estrategias que despierten el interés de los estudiantes, abriendo posibilidades a conocerse a sí mismo y a su entorno. Es ahí cuando se puede establecer que cada estrategia pedagógica debe estar ceñida a las necesidades del grupo de estudiantes participante.

Ahora bien, dichas estrategias deben estar basadas en métodos que a lo largo de la historia han acompañado la educación musical, a continuación se expondrán algunos métodos que han servido en la elaboración de diferentes estrategias en pro de mitigar la violencia escolar.

**2.1.3.5. Estrategia Pedagógica Musical para Mitigar la Violencia Escolar.** Es importante reconocer que la educación musical puede servir para generar una transformación social en cualquier comunidad ya que esta posee una riqueza formativa que si es orientada adecuadamente tiene resultados favorables, de ahí que en la actualidad son muchos los proyectos que se han generado para atenuar la violencia que se presenta en las comunidades educativas.

Ejemplo de ello es el artículo de Gustems, J & Calderón, D. (2016) llamado “Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva”. Este texto científico elaborado en España hace una recopilación de 24 proyectos que se han elaborado en todo el mundo con el fin de reconocer que las buenas prácticas musicales son útiles a la hora de crear sociedad.

De modo que cualquier práctica pedagógica musical sirve para descubrirse como persona, descubrir las cualidades de otros y de su entorno, de esta manera se resignifica el propósito de la convivencia dentro de las instituciones, porque al ser consciente de la situación que vive cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, se es más sensato el trato a la hora de relacionarse con los demás.

Edgar Willems, pedagogo del siglo XX, habla de la importancia de desarrollar la educación musical desde la infancia, eso sí, con una metodología natural, la cual se perciba como un lenguaje que parte de la escucha por medio de cualquier manifestación auditiva, para llegar así a la interpretación tanto vocal como instrumental, formando personas creativas, con escucha, expresivas, imaginativas, entre otros aspectos; Valencia, G. (2015) considera que este método es una “reflexión de la conexión del ser humano, con la música, desde lo más íntimo de su constitución como ser fisiológico, afectivo y mental” (p. 48). De modo que si se

integra esta pedagogía llevada al contexto institucional, es posible generar cambios en los estudiantes.

Por su parte, el método Bapne es ideal al momento de generar cualquier estrategia que permita atenuar la violencia escolar, esto se debe a su metodología llevada a la organización de grupos de trabajo “Team Building”, la cual permite el trabajo en equipo, la escucha, la socialización, desarrollando valores, todo por medio de actividades con percusión corporal que ayudan a potenciar las inteligencias múltiples.

A través de la dimensión social, corporal y afectiva el método Bapne es capaz de desarrollar una visión compartida y un propósito único, estimular una identidad de equipo y una atmósfera de confianza y finalmente mejorar los niveles de comunicación y satisfacción individuales en las tareas grupales. (Álvarez, J. Grau, S & Tortosa, M. 2016)

El método Dalcroze favorece la motricidad, el pensamiento y la expresión; para Vernia A (2012) “las cualidades que Dalcroze reconoce en un músico son la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas” (p. 25), todo por medio de actividades con movimiento corporal, las cuales se relacionan con diferentes estados de ánimo, dependiendo de la expresión manifestada por quienes realizan dichos movimientos durante las percepciones auditivas musicales.

Cabe resaltar que los métodos anteriormente nombrados están diseñados para la educación infantil, pero su evolución con el pasar de los años ha permitido que sean enfocados no solo en el ámbito musical, sino aplicados a diferentes edades para desarrollar aspectos sociales benéficos donde la sensibilidad y las emociones mejoran a nivel individual y social.

Para concretar sobre los aportes de este capítulo con respecto a la pregunta que se presenta en el trabajo, se hace indispensable la elaboración de estrategias pedagógicas musicales que permitan que los estudiantes desarrollen desde su afectividad y sus emociones una transformación hacia la convivencia pacífica y la resolución de conflictos asertivamente, teniendo las bases en el valorarse como ser humano y como miembro de una comunidad, respetando las apreciaciones, interpretaciones y creaciones que cada niño y adolescente va manifestando en el transcurso de cada actividad.

## **2.2. Marco Legal**

Las Naciones Unidas, teniendo en cuenta la vulnerabilidad de los menores de 18 años, establecieron en 1959 principios que defienden los derechos de los niños, los cuales proporcionan su bienestar y protección. Entre ellos está el derecho a la igualdad, a la protección especial para el desarrollo social y físico, y a las actividades recreativas dentro de una educación gratuita.

Por su parte, la declaración universal de los derechos humanos por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en 1948 compuesta por 30 artículos, marca un hito a nivel mundial, ya que pretende reconocer la dignidad y la igualdad de todos, esto debido a actos atroces que acontecieron en la historia; cabe resaltar que su artículo 26 se incluye la educación como un derecho fundamental.

Toda persona tiene derecho a la educación... La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el

desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.  
(ONU, 1984, art. 26)

No obstante, la violencia a nivel mundial ha impactado las sociedades en general, entre ella la etapa escolar, así lo evidencia el informe de la UNESCO (2019), en él se muestran estadísticas que manifiestan los niveles de violencia en los diferentes países del mundo, donde “casi uno de cada tres estudiantes (32%) ha sido intimidado por sus compañeros en la escuela al menos una vez en el último mes y una proporción similar se ha visto afectada por la violencia física” (prr. 2); a su vez reflexiona en que estas estadísticas han disminuido gracias a las diferentes acciones políticas por parte de algunos entes gubernamentales.

Todo esto requiere que cada País establezca políticas que aporten en el libre desarrollo, en el respeto y la dignidad del ser humano no solo en su adultez, sino en su infancia. En Colombia, la Constitución Política de 1991 es un garante de estos derechos y a su vez es un soporte para la educación en general, haciendo de ella un derecho fundamental de los ciudadanos (artículo 67); en este artículo se basa la Ley General de Educación (ley 115 de 1994) para regular todo lo pertinente al contexto educativo.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional se creó en 1886, su misión es “Liderar la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas educativas, para cerrar las brechas que existen en la garantía del derecho a la educación, y en la prestación de un servicio educativo con calidad” (Mineducación, s.f. prr 2), de manera que no solo brinda asistencia académica, sino que uno de sus objetivos apunta a buscar estrategias para que los niños y adolescentes tengan oportunidades que favorezcan el desarrollo integral hacia una adultez con la capacidad de resolver conflictos y así no actuar de forma violenta.

Para ello se creó la ley 1620 de 2013, “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar” la cual como su nombre lo indica aporta a las instituciones educativas en el diseño de estrategias que mejoren la formación integral de los estudiantes.

Por último, es necesario resaltar la importancia de la educación musical en el campo educativo; en primera instancia la Ley 115 en el artículo 23 establece la educación artística y cultural como área obligatoria para los niveles inicial, básica y media de todas las instituciones del País. También se creó la Ley 379 de 1997, “Ley General de Cultura”, en su artículo 17 determina que

El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentara las artes en todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos de diálogo, el intercambio y la participación como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que constituye en la convivencia pacífica.

De esta manera las artes no solo son áreas de conocimiento, sino son espacios para el completo desarrollo del ser humano.

En el campo educativo el área musical está cobijado dentro de los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, los cuales son un compendio de artes en general: diseño gráfico, música, danza y teatro (Ministerio de Educación, 2000).

### **2.3. Marco Contextual**

El Liceo Isabel la Católica es una institución de naturaleza educativa oficial, de propiedad del Municipio de Manizales creada el 20 de mayo de 1941, las dinámicas en su contexto urbano se manifiestan en el Modelo Pedagógico Escuela Activa Urbana; cuenta con

32 docentes, 569 estudiantes, un rector y un coordinador; las tres líneas sustantivas de la institución “Ciencia, trabajo y virtud” son importantes ya que en función de ellas se han definido roles como parte del Plan Estratégico Institucional para cada miembro de la comunidad educativa.

La Institución cuenta con el Proyecto Educativo Institucional PEI, el cual tiene como propósito “potenciar y/o fortalecer los dinamismos del desarrollo humano individual, familiar y social en coherencia con las competencias básicas, ciudadanas y laborales” (PEI LICA, 2018, p. 9), teniendo en cuenta las consideraciones presentadas en el decreto 1421 del 29 de agosto de 2017 que atiende y entiende la diversidad, en un contexto adaptado para que se garanticen los apoyos y ayudas específicas que requieran los grupos o personas más vulnerables. También cuenta con el Sistema institucional de Evaluación SIE, cuyo propósito es la unificación de criterios en torno a los procesos evaluativos de la institución.

Así mismo, cuenta con el Comité Escolar de Convivencia que con soporte en el Pacto de Convivencia, se encarga de tramitar los procesos y los acompañamientos pedagógicos asociados a este referente en correspondencia con el Decreto 1965 de septiembre 11 de 2013. Su objetivo es

Contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes del Liceo Isabel la Católica. (Pacto de Convivencia LICA, 2018, p. 3)

El comité de convivencia está conformado por la rectora, la coordinadora, el docente orientador, un representante de docentes, un representante de padres de familia y el personero

estudiantil. En cuanto al protocolo para asistir situaciones que afectan la convivencia escolar se deben tener en cuenta el libro de novedades de convivencia escolar, las hojas de versión libre y las actas de compromiso disciplinario, estas se realizan entre estudiantes y docentes o coordinadora mientras sean comportamientos inadecuados leves.

Cuando la situación o comportamiento inadecuado es grave, se les garantiza a los estudiantes una atención inmediata y el estudiante agresor debe presentarse ante el comité de convivencia, el cual determina la medida a tomar, la cual va desde acciones pedagógicas institucionales hasta desescolarización inmediata con proceso disciplinario.

En aspectos curriculares frente a las artes y el desarrollo de la música en la institución, se ha creado una clase dentro de los proyectos pedagógicos para el desarrollo humano llamada Pre-Banda, en ella asisten 35 estudiantes de los grados sexto y séptimo, quienes aprenden elementos musicales básicos; por otro lado, cuarenta estudiantes de los grados octavo a once participan en la banda institucional.

De igual manera durante el año escolar se hacen diferentes encuentros artísticos para que los niños y adolescentes participen y demuestren sus habilidades como la pintura, la danza, el canto e interpretación de instrumentos. Todo esto permite que la comunidad educativa esté continuamente en un acercamiento con las artes y las lúdicas, sin embargo aún no hace parte evidente en el desarrollo de los planes de estudio, siendo esto un factor poco elemental para la institución.

### **Capítulo 3. Método**

Para tener una comprensión clara de la situación referente a la violencia escolar que viven los estudiantes objeto de estudio y de ella encontrar una estrategia pedagógica que favorezca a su mitigación, es necesario recolectar metódicamente cualquier información que sirva para este fin, de manera que sus datos y su respectivo análisis conlleven a una interpretación adecuada y objetiva, lo cual favorece a toda la comunidad participante.

El presente capítulo expone específicamente cómo se va a llevar a cabo esta investigación, partiendo del enfoque y diseño metodológico, hasta llegar su procedimiento, lo que permite tener una visión de la realidad que se está estudiando.

#### **3.1. Enfoque Metodológico**

Teniendo en cuenta la descripción que se ha venido desarrollando en este trabajo se puede identificar que el enfoque de investigación es de carácter cualitativo, lo que permite comprender la realidad de la problemática a partir de la observación y así explicar el fenómeno existente, para luego desde su análisis plantear una serie de propuestas que permitan generar cambios en la población.

En este sentido, para Hernández, Méndez & Mendoza (2014) “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 9), de modo que es pertinente abrir espacios que comprendan experiencias significativas que transformen la sociedad, caso específico de la I.E. Isabel la Católica de Manizales.

### **3.2. Diseño de la Investigación**

Al tener en cuenta que el objetivo del presente trabajo es elaborar una estrategia pedagógica musical que permita mitigar la violencia escolar de la población participante, se puede precisar que el diseño de esta investigación es aplicada ya que permite conocer la realidad de los estudiantes. Su carácter es descriptivo analítico permitiendo “indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población” (Hernández et al, 2014, p. 157) y a su vez analizar lo visto y así diseñar la estrategia que se necesita para cumplir los objetivos de esta investigación.

### **3.3.Fases**

Para tener claridad de cómo se va a llevar a cabo esta investigación, se deben precisar los momentos que permitan la aproximación a la realidad que viven sus participantes, cabe resaltar que “las fases del proceso investigativo se traslapan y no son secuenciales, sino que uno puede regresar a una etapa inicial y retomar otra dirección” (Hernández et al, 2014, p. 376), de manera que puede llegar a ser cíclica en algún momento.

Al iniciar el proceso se realiza una preparación teórica, para luego desarrollar el trabajo de campo en el que se recolectó la información necesaria que consecuentemente permita desarrollar un análisis, de estos datos se realiza la estrategia pedagógica que permita mitigar la violencia escolar de la institución. Para tener más claridad al respecto, a continuación se presenta una tabla que representa las fases que se desarrollan durante la investigación.

**Tabla 1**

*Fases de la Investigación Cualitativa Para Mitigar la Violencia Escolar de la I.E. Isabel la Católica de Manizales*

<b>Idea</b>	Antecedentes Planteamiento del Problema
<b>Problema</b>	Formulación del Problema de Investigación Diseño de preguntas según Problema de Investigación
<b>Exploración</b>	Justificación y Objetivos Revisión de Literatura para Marco Teórico
<b>Diseño</b>	Elaboración de Metodología: Enfoque Metodológico, Diseño de Investigación, Fases, Población y Muestreo, Categorización.
<b>Muestra</b>	Desarrollo de Instrumentos para la recolección de datos: Entrevistas y protocolo de Observación
<b>Trabajo de Campo</b>	Actividad de exploración en la I.E. participante: Entrevistas y Observación
<b>Análisis</b>	Análisis de Resultados Diseño de Estrategia Pedagógica
<b>Reporte</b>	Recomendaciones para implementar la Estrategia Pedagógica en la I.E. participante.

Nota: Las fases pueden variar dependiendo de las necesidades que se encuentren durante la investigación.

### 3.4. Población o Muestra de la Investigación

La población de la presente investigación la comprenden los estudiantes de la I.E.

Isabel la Católica de la Ciudad de Manizales, quienes están viviendo una de las etapas más importantes del ser humano, “es en donde se despabilan las emociones, se descubre el carácter

y se suscitan cambios que pueden reorientar el sentido de la vida misma” (Escorcia. I, & Mejía. O, 2015, p. 242), en ella tienen la oportunidad de identificarse con aspectos que desarrollan su personalidad y de igual manera tienen cierta libertad para comenzar a tomar decisiones, es decir, a tener criterio propio.

### ***3.4.1. Población Universo y Características***

La comunidad educativa objeto de estudio cuenta con 591 estudiantes en total, quienes están constantemente inmersos en situaciones de violencia escolar y es posible que en medio de la naturalización de estas situaciones, los alumnos no perciban cómo están siendo afectados por la violencia, tal vez, porque desde niños son expuestos a cualquier acto concerniente a la agresión.

En palabras de Ortega & Del Rey (2007) “son los conflictos cotidianos y los actos violentos que se repiten en la vida diaria y convivencia de los centros escolares lo que hace que el mundo se vuelva insostenible para un número importante de alumnos y docentes” (p.5); por ende, cuando un niño o un adulto se siente vulnerado constantemente en la institución educativa en la que permanece cuarenta horas a la semana, puede estar desarrollando una serie de pensamientos negativos que afectan seriamente su personalidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, al día de hoy, la institución, aunque toma medidas para corregir los malos comportamientos de los alumnos, solo ha podido caracterizar 19 estudiantes con inconvenientes psicosociales, por violencia familiar, consumo de sustancias psicoactivas y/o intentos de suicidio, los cuales son valorados, haciendo un respectivo seguimiento en el área de psicología.

### **3.4.2. Muestra**

Para Hernández et al (2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión” (p. 173), esta sirve para generalizar los resultados.

De manera que la muestra para esta investigación al principio la comprendían los 25 estudiantes del grado 7-1 de la I.E. Isabel la Católica de la ciudad de Manizales, quienes según reportes de las comisiones de evaluación se vieron el año inmediatamente anterior muy afectados con respecto a los demás alumnos de otros grupos por diferentes problemas como peleas, robos, consumo, bullying, entre otros.

Pero durante el mes en el que se hizo la recolección de los datos se presentó el confinamiento obligatorio por la emergencia sanitaria originada por el virus SARS-CoV-2 que causa la enfermedad Covid-19, lo que cambió abruptamente dicha muestra.

Por ende, para el desarrollo de la presente investigación se optó por un muestreo no probabilístico a criterio, ya que en ellas “se escoge a cualquier persona... partiendo de algunos parámetros y criterios vinculados a las necesidades y exigencias propias de la investigación”. (Cerdeña, 1993, p. 308), razón por la cual se optó por centrar la muestra en 11 alumnos seleccionados, siendo así más cercanos al desarrollo de este ejercicio investigativo teniendo en cuenta las diversas situaciones ya mencionadas.

### **3.5. Categorización**

Con el objetivo de darle un orden específico a la realización de la presente investigación y así poder identificar las características para continuar con la construcción del trabajo el cual pretende diseñar una estrategia pedagógica musical que mitigue la violencia

escolar de la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, se realiza la siguiente categorización que surge a partir de los objetivos propuestos en el capítulo 1.

**Tabla 2**

*Cuadro de Triple Entrada para la Categorización de la Construcción de la Investigación.*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Instrumento Historia de Vida a estudiantes</b>	<b>Instrumento Entrevista semiestructurada a docentes, estudiantes y acudientes.</b>	<b>Instrumento Matriz de Análisis de documentos: comité, PEI, Pacto de Convivencia, planes de estudio...</b>	<b>Fundamento teórico</b>
Caracterizar los tipos de violencia escolar que se generan entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.	<b>Violencia Escolar</b>  Subcategorías: -Violencia -Tipos de violencia -Violencia escolar -Tipos de violencia escolar	¿Cuál fue el incidente que se presentó? ¿Quiénes están implicados en la situación? ¿Cuál fue tu papel en el incidente, sientes que agrediste o que fuiste agredido? ¿Cómo es hoy la relación tuya con quienes estaban involucrados en el incidente?	¿Qué entiende por violencia escolar y a quienes afecta? ¿Cuáles son los actos violentos entre estudiantes que usted identifica en la institución?	¿Cuáles son los tipos de violencia que se perciben en la institución?	Díaz (2004) MEI-WAECE (2003) Gamboa et all (2013) Toala et all (2018)
Identificar los factores que influyen en la violencia escolar en los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica.	<b>Factores que influyen en la violencia escolar</b>	¿Por qué crees que se presentó ese incidente?	¿Qué factores influyen para que los estudiantes estén involucrados en actos violentos dentro de la institución?	¿Cuáles son los factores que influyen a la violencia escolar de la institución? ¿De qué manera la violencia está afectando las instituciones educativas? ¿De qué manera se puede evitar la violencia en la institución?	Briceño, R (2005) Galtung, J. (2016) Chaux, E. & Velásquez, A. (2008) Trucco, D & Inostroza. (2017) Guirado et all, (2011) Castillo, L. (2011)

<p>Precisar los elementos que favorecen la elaboración de una estrategia pedagógica musical pertinente para la mitigación de las manifestaciones de violencia escolar de los estudiantes participantes del estudio.</p>	<p><b>Elementos para la Estrategia Pedagógica</b></p> <p>Subcategorías:                  -Prevención de violencia escolar                  -Conceptos de educación musical                  -Definición de estrategia pedagógica                  -Tipos de estrategia pedagógica                  -Rol de estudiante y docente en estrategia pedagógica                  -Educación musical en las instituciones educativas                  -Estrategia pedagógica musical</p>	<p>¿Cuál fue el acompañamiento institucional para la solución del inconveniente?</p>	<p>¿De qué manera puede afectar la violencia escolar en el buen desempeño académico y comportamental de los estudiantes?                  ¿Considera que el método utilizado en la resolución de actos violentos es el pertinente para la institución? ¿Por qué?                  ¿En sus clases hay estrategias pedagógicas que aporten en la mitigación de actos violentos que se presentan en la institución?</p>	<p>¿Qué se entiende por estrategia en el contexto de la escuela?                  ¿Cuál es la importancia de la estrategia pedagógica en los procesos de formación de los estudiantes?                  ¿Qué función cumplen los docentes y los estudiantes en el uso de estrategias pedagógicas en el aprendizaje?                  ¿Qué efectos tiene la aplicación de estrategias pedagógicas musicales sobre la violencia en la institución?</p>	<p>Vaillancourt. G (2009)                  Gardner (1995)                  Ministerio de Educación, (2000)                  Ley N. 115 (1994)                  Bernabeu N, &amp; Goldstein. A (2010)                  Gustems, J &amp; Calderón, D. (2016)                  Valencia, G. (2015)                  Álvarez, J. Grau, S &amp; Tortosa, M. (2016)</p>
<p>Elaborar las recomendaciones para la implementación de la estrategia pedagógica musical diseñada</p>	<p><b>Beneficios de la educación musical</b></p>		<p>¿Cómo se podría mejorar el contexto de la convivencia de la institución?                  ¿Qué estrategias en la construcción de los aprendizajes son las más relevantes para el fortalecimiento del clima escolar?                  ¿En qué podría beneficiar a la comunidad educativa la realización de estrategias pedagógicas musicales enfocadas en la violencia entre estudiantes?</p>	<p>¿Qué estrategias son relevantes para el alcance de los aprendizajes y el fortalecimiento del clima escolar?                  ¿Qué elementos favorecen el uso de estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje?                  ¿Qué elementos puede tener una estrategia pedagógica musical que pueda mitigar la violencia escolar de la institución?</p>	<p>Vaillancourt. G (2009)                  Gardner (1995)                  Ministerio de Educación, (2000)                  Ley N. 115 (1994)                  Bernabeu N, &amp; Goldstein. A (2010)                  Gustems, J &amp; Calderón, D. (2016)                  Valencia, G. (2015)                  Álvarez, J. Grau, S &amp; Tortosa, M. (2016)</p>

Nota. Fuente elaboración propia.

### **3.6. Instrumentos**

Teniendo claridad en las categorías que surgen a partir de la presente investigación, para alcanzar cada uno de los objetivos propuestos se realiza una recolección de datos con instrumentos de carácter cualitativo, los cuales se exponen a continuación:

#### **3.6.1. Historia de Vida**

Para conocer a fondo las vivencias de los estudiantes es relevante abrir espacios en los que puedan expresar de forma concreta las situaciones concernientes a la violencia escolar, por esta razón el instrumento historia de vida es fundamental en la construcción de la realidad de quienes hacen parte de esta investigación.

Dicho instrumento, según Chárriez, M (2012) “revela las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital” (p. 53). De ahí que, para el trabajo se realizan grabaciones en formato de audio en las que cada estudiante participante del estudio relata un incidente relacionado con la violencia escolar, cuál fue su papel dentro de la situación, quienes estuvieron implicados, cómo es su relación con ellos actualmente, cuál fue el acompañamiento de la institución frente al respectivo evento y qué actividades realiza el colegio para la prevención de estos inconvenientes. Cabe destacar que el instrumento está diseñado para ser flexible, es decir, no necesita ceñirse a una estructura específica.

#### **3.6.2. Matriz de Análisis de Documentos**

Para ayudar a indagar más a fondo las temáticas que están siendo investigadas, se deben conocer minuciosamente los documentos que la soportan, para López. F, 2009 “la primera tarea de un investigador es conocer la documentación sobre el problema que está

desarrollando; por ello una fase fundamental en toda Investigación es el análisis de los documentos referentes al tema estudiado” (p. 172).

El análisis en este estudio se enfoca en la observación de los documentos legales de la Institución Educativa Isabel la Católica, con el propósito de identificar los aportes pertinentes al problema de investigación, está dividida en dos matrices, una concerniente a la violencia escolar y otra a la estrategia pedagógica musical.

Los textos que serán analizados son el Proyecto Educativo Institucional, el Sistema Institucional de Evaluación, los planes de aula y área, las guías de Escuela Activa Urbana, las actas de comisión de evaluación y promoción, la carpeta de proyecto del eje pedagógico para el desarrollo humano, el Observador del estudiante del grado 7-1, las actas de compromiso disciplinar de 7-1, actas de consejo directivo de 7-1, pacto de convivencia y entrevistas de psicoorientación a estudiantes de 7-1.

### **3.6.3. Entrevistas Semiestructuradas**

Este tipo de entrevista consiste en orientar al participante por medio de preguntas abiertas a la construcción de información que aporten en la investigación, pero con la ventaja de permitir que nuevas proposiciones surjan, de modo que no se dan de manera predeterminada obteniendo mayor información para su estudio; también “ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio” (Díaz et al, 2013, p. 164).

En este caso se realizan tres instrumentos concernientes a la entrevista semiestructurada. El primero son diez preguntas las cuales están dirigidas a los docentes, el segundo tiene ocho preguntas y está enfocado a entrevistar a padres de familia y/o acudientes y el tercero con ocho preguntas orientadas a estudiantes; todas ellas atienden a la comprensión de la violencia escolar en la institución participante y al diseño de la estrategia pedagógica musical para la mitigación de su problemática (Ver anexo 1).

### **3.7. Procedimiento**

Durante la realización de esta investigación se presentó la emergencia sanitaria provocada por la pandemia que generó el coronavirus, según decreto expedido por la presidencia de la república se debe cumplir aislamiento preventivo obligatorio en el territorio Colombiano, esto hizo que todas las instituciones educativas cerraran sus puertas y buscaran diferentes estrategias a distancia que permitieran continuar con el aprendizaje de los estudiantes. En el caso específico de la Institución objeto de estudio se programó trabajar por medios tanto físicos como tecnológicos, ya que gran parte de la población no cuenta con herramientas TICS.

Es por ello que la recolección de información que se necesita para continuar con la investigación se realiza por medio del análisis cualitativo de datos textuales, donde se debe tener en cuenta que los instrumentos historia de vida y las entrevistas semiestructuradas a docentes, acudientes y estudiantes, se realizan de manera individual a través de grabaciones de audio vía telefónica.

En cuanto al instrumento análisis de documentos, los textos en su mayoría están en medio virtual, lo que facilita la investigación, para los textos como las actas de compromiso disciplinar, las actas de consejo directivo y las entrevistas realizadas por psicoorientación, se acudió a la institución y con autorización de directivas se extrajo la información, lo que permitió dar cumplimiento a las fases respectivas del estudio.

Cabe destacar que la rectora de la Institución Educativa Isabel la Católica, proporcionó la autorización para la realización del presente trabajo; a su vez cada persona vinculada a la investigación fue entrevistada bajo su consentimiento y los datos proporcionados solo fueron usados en el presente documento.

### **3.8. Validación de Instrumentos**

Los instrumentos que se aplicaron durante el trabajo de campo fueron diseñados a partir de las necesidades evidenciadas en el proceso metodológico de la investigación, por ende, se hace sumamente necesaria la validación por expertos en aspectos pedagógicos musicales y/o de violencia escolar, quienes con criterios válidos aportan objetividad y claridad para la recolección de información.

Por consiguiente, se consideró pertinente la colaboración de dos docentes expertos validadores: el primero, Yeison Fernando Esquivel, licenciado en música del Conservatorio del Tolima y Magister en Territorio Conflicto y Cultura de la Universidad del Tolima,

actualmente es docente de aula de una Institución Educativa rural en el municipio de Ibagué y ha sido organizador del Simposio Regional de Educación Artística de la Corporación IMA en convenio con el Ministerio de Cultura. Así mismo se contó con los aportes de la licenciada en música Lorena Johanna Cortés, licenciada en música del Conservatorio del Tolima, Magister en Educación de la Universidad de los Andes, asesora de proyectos pedagógicos y culturales en la ciudad de Ibagué.

Dichos instrumentos fueron analizados por medio de la “matriz de validación de los instrumentos de recopilación de la información” Miranda, S. (Febrero de 2015), la cual se enfoca en tres componentes que atañen a su respectiva revisión: elementos preliminares, estructura y contenido e intencionalidad metodológica.

Para poder aplicar los cinco instrumentos presentados, los expertos deben elaborar una constancia de validación por cada documento, la cual permite identificar que es apropiada al momento de su ejecución, esta cuenta con los siguientes aspectos: congruencia de Ítems, amplitud de contenido, redacción de los Ítems, claridad y precisión y pertinencia.

### ***3.8.1. Juicio de Expertos***

A continuación se mencionan las sugerencias que los expertos formularon en cada instrumento.

Para la Historia de Vida los dos expertos realizaron observaciones, el primero recomienda especificar a los estudiantes cuáles son los tipos de violencia que se pueden encontrar en la institución, esto para dar claridad al concepto. Por otro lado, hace referencia a que el instrumento solo se relaciona con el primer y segundo objetivo, pero no es pertinente para los otros dos, lo que conlleva a la observación que hace el segundo experto, quien

propone diseñar una pregunta sobre conductos regulares institucionales que existen para mitigar y/o corregir los actos violentos.

El segundo instrumento Matriz de Análisis de Documentos no presenta ninguna observación por parte de los validadores.

En cuanto a la entrevista a docentes, uno de los expertos solicita precisar el medio que se va a utilizar, esta observación se hace de la misma manera en los instrumentos cuatro y cinco. Igualmente sugiere dejar la pregunta 8 abierta para que los profesores comenten qué estrategias pedagógicas utiliza en clase para aportar a la mitigación de la violencia. Por último, pide agregar una pregunta en la que se perciba si la institución cuenta con estrategias preventivas frente a la violencia.

Entre tanto, en la entrevista a acudientes, uno de los expertos sugiere modificar la pregunta N. 8 con el fin de darle una comprensión más clara al momento de preguntar, esto debido al nivel escolar de los padres.

De este modo, se atendió a todas las sugerencias realizadas por los expertos y se hicieron las respectivas modificaciones para así dar paso al pilotaje y consecuentemente al trabajo de campo.

Adicional a la validación de expertos, estos documentos han sido revisados en repetidas ocasiones por la docente tutora de tesis Sorangela Miranda, quien ha contribuido significativamente en el desarrollo del trabajo.

Dada la problemática de salud pública vivida por la pandemia debido al Covid-19, durante la realización de esta tesis de maestría se dio un confinamiento en el país y en el caso específico en las instituciones educativas, por ende, no fue posible para el desarrollo del

trabajo la realización del pilotaje ya que muchos de los estudiantes de la institución no cuentan con herramientas tecnológicas que facilitarían la recolección de datos.

### **3.8.2. Trabajo de Campo**

Para poder identificar los tipos de violencia y sus factores en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, que puedan aportar en el diseño de la estrategia pedagógica musical hacia la mitigación de esta problemática, se realiza un trabajo de campo durante el mes de mayo de 2020. Cabe destacar que la recolección de datos se vio afectada de manera significativa debido a la situación que el mundo vive por la pandemia producida por la COVID-19, lo que llevó a una reinención en dicha práctica.

**3.8.2.1. Solicitud de Permisos.** En primera medida se le solicitó a la rectora, quien es actualmente la representante legal de la institución, un permiso para poder aplicar los instrumentos respectivos que dan cuenta de la recolección de datos a docentes, padres de familia y estudiantes; de igual manera para la observación de material institucional que proveyera aportes a la investigación (Ver anexo 8).

En cuanto a los consentimientos informados, los docentes firmaron en físico gracias a las reuniones continuas que se han tenido en la institución durante la cuarentena por la Covid-19 (Ver anexo 9). Por otro lado, el problema de salud pública ha hecho que los estudiantes no asistan a la institución durante el mes que se realizó el trabajo de campo, lo que hizo que dichas autorizaciones de padres y/o acudientes se dieran de manera verbal, dejando esto constatado en los audios que acompañan el presente trabajo.

**3.8.2.2. Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos.** Como ya se ha mencionado en diferentes ocasiones, la Covid-19 hizo que el trabajo de campo fuera modificado según la perspectiva que se asumía en un principio, de ahí que se tenía previsto entrevistar a los nueve docentes que acompañan al grado 7-1, pero tan solo se lograron entrevistar vía telefónica un total de siete.

En el caso de padres y estudiantes, hubo una gran dificultad debido a que muchos no acudieron al llamado telefónico y escrito vía WhatsApp que solicitaba su colaboración en la investigación; por ende, de 25 alumnos matriculados en 7-1, tan solo 11 acudientes y 10 alumnos autorizaron vía telefónica la realización de las respectivas entrevistas, las cuales están grabadas en formato de audio; para la recolección del instrumento Historia de Vida, cada estudiante autorizado por su acudiente realizó un mensaje de voz donde manifestaba una situación de violencia en la que hubiera estado involucrado dentro del colegio.

Todas las autorizaciones verbales y las entrevistas semiestructuradas han sido grabadas para constatar los hechos y hacen parte de los soportes que acompañan el trabajo.

Por último, los entes administrativos de la institución, tan solo permitieron hacer revisión del material escrito por medio electrónico el cual da cuenta de la realización del instrumento Matriz de Análisis de documentos, esto debido a la situación vivida por la pandemia antes mencionada ya que se hace difícil el ingreso a la institución para fines externos a los académicos.

#### **Capítulo 4. Análisis y Discusión de Resultados**

A partir de los hallazgos encontrados en los resultados obtenidos durante la aplicación de los cinco instrumentos que hacen parte del presente trabajo, se realiza un respectivo análisis, el cual permite dar cuenta de los objetivos planteados; está dividido en dos fases, una de tipo descriptivo y otra de carácter analítico.

Para dar inicio a la discusión referente al tema de interés, en este apartado se tienen en cuenta los 4 pasos que para Hernández, Méndez y Mendoza (2014), hacen parte del análisis en el proceso de la investigación cualitativa:

El primero hace referencia a la muestra, la cual en este caso fue modificada debido a las pocas posibilidades que se dieron durante la pandemia (Covid-19) para tener acceso al material, lo que llevó a que la muestra se redujera considerablemente; el segundo paso es la recolección de datos, los cuales en su mayoría se hicieron vía telefónica; en tercera medida se realiza el análisis de los datos cualitativos, que llevan a generar los conceptos y bases teóricas que permitan diseñar la estrategia pedagógica musical para atenuar la violencia escolar en la I.E. participante.

#### **4.1. Fase Descriptiva**

Después de obtener la información pertinente durante el trabajo de campo por medio de historias de vida de estudiantes, observación de material institucional proporcionado por directivos y entrevistas semiestructuradas a padres y a estudiantes, se hace una clasificación objetiva de los elementos que contienen material útil para dar continuidad en el proceso investigativo; a continuación se procede a relatar la descripción de sus resultados, teniendo en cuenta la categorización desarrollada en el capítulo 3, la cual permite generar un acercamiento al cumplimiento de los objetivos de esta investigación.

#### ***4.1.1. Resultados de Historia de Vida***

Este instrumento fue aplicado a 10 estudiantes del grado 7-1, su propósito principalmente es suministrar material para dar respuesta a las dos primeras preguntas de la investigación; en el los participantes relatan cómo en algún momento han estado involucrados en actos violentos. Durante la observación, pudo percibir que ocho de diez estudiantes han estado envueltos en actos violentos dentro de la institución, cabe destacar que uno de los estudiantes que niega tener relación con este tipo de percances ingresó durante el mes de febrero y la cuarentena por la pandemia dio inicio el 24 de marzo.

Quienes compartieron las experiencias de violencia, comenzaron narrando un incidente en el que estuvieron involucrados, dentro de estos actos violentos tan solo uno de ellos manifiesta que fue el agresor, donde, de manera verbal e insistentemente en compañía de otros estudiantes molestaba a una compañera por su aspecto físico. Contrariamente, dos alumnas cuentan cómo son agredidas verbalmente, una de ellas cuenta que sin razón alguna es amenazada e incitada a pelear, pero acertadamente busca con ayuda de su acudiente solucionar el problema, la otra alumna dice que hay estudiantes que le ponen apodos pero al parecer no ha buscado alguna modo para solucionarlo.

Por su parte, cinco alumnos describen situaciones violentas donde han agredido debido a que otros los agreden en un principio, dos de ellos físicamente, uno verbalmente y los otros dos tanto física como verbalmente.

Todo esto da cuenta de una realidad de agresividad la cual según estos testimonios se puede tipificar como agresiones físicas, verbales y bullying, pero existe una inmersa que afecta a todos los involucrados en estas situaciones y es la psicológica; si bien, es posible que existan otros, los relatos solo dan cuenta de ellos.

Teniendo en cuenta la totalidad de las historias narradas por los estudiantes no hay claridad sobre los factores que llevan a que los estudiantes sean agresivos, pero es notorio en sus testimonios un reconocimiento implícito que en la institución hay una constante y una naturalización de las agresiones, la cual se genera por la intolerancia entre ellos.

Cabe destacar que en la mayoría de problemas intervino la institución pero, según las narraciones no hay estrategias de prevención, solo se siguen protocolos pertinentes en los que se habla de respeto dentro de las acciones correctivas institucionales según el pacto de convivencia, pero no se busca el trasfondo de las actitudes agresivas ni se hace un seguimiento tiempo después de los altercados ocurridos.

#### ***4.1.2. Resultados del Análisis Documental***

Para el presente análisis se contó con documentos institucionales que estuvieran en medios electrónicos a excepción del observador del estudiante, esto debido al confinamiento existente por la Covid-19. Este instrumento ayuda en el “proceso de descomponer un fenómeno estudiado en sus elementos constituyentes, buscando así las causas del mismo” (Cerdeña, 1993, p. 127); de ahí que, cada documento será relacionado con las preguntas categorizadas para cumplir con los objetivos específicos de la investigación.

**4.1.2.1. Resultados Concernientes a la Implementación de la Estrategia Pedagógica Musical.** Al realizar la revisión del PEI del colegio participante, se puede identificar en el texto que el uso de estrategias es eficaz dentro del diseño curricular para la institución, ya que permiten aprender a aprender en las diferentes disciplinas académicas y disciplinares, mediante la regulación de la enseñanza-aprendizaje, eso sí con la utilización del método “reflexionemos, consultemos, discutamos, socialicemos, comprometámonos y evaluemos”. Su importancia se da por su flexibilidad para ejecutarla en las acciones que los

estudiantes necesiten, lo que abre camino a un elemento principal para la estrategia, dando posibilidades para la participación y la garantía de derechos.

Para dar cuenta de los aprendizajes de los estudiantes y así tenerlo en cuenta en la estrategia pedagógica musical, en la observación de PEI, planes de área y aula, es de resaltar la implementación del modelo educativo Escuela Activa Urbana, el cual busca el uso de pedagogías activas que desarrollen competencias sociales y emocionales; es por eso que cada indicador de logro da cuenta del qué, el por qué y el para qué se está aprendiendo, eso sí, en la búsqueda siempre de enfocar los contenidos a la realidad actual de los estudiantes; de esa manera cada planeación observada en los planes de aula y en consecuencia de las guías de aprendizaje, están pensadas en los cinco momentos que propone el modelo: Pre Saberes, Fundamentación conceptual, Ejercitación, Aplicación e Investigación.

La función del docente Liceísta, según PEI institucional, debe tener un dominio curricular para generar planeaciones pedagógicas y didácticas, haciendo uso de la evaluación de los aprendizajes con un seguimiento de procesos, utilizando los recursos y teniendo una buena comunicación con las personas de su entorno; en cuanto a los estudiantes, se les debe garantizar un diseño curricular que ofrezca condiciones favorables para su aprendizaje por medio de experiencias de aprendizaje significativas teniendo en cuenta su entorno sociocultural y así poder explorar diferentes facetas de su desarrollo personal y cognitivo.

Los elementos que pretende implementar el colegio para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, de igual manera están basados en el modelo E.A.U, entre ellos está el trabajo en equipo, los procesos de gobierno de aula y las pedagogías activas, desde una mirada humanista que permita que cada alumno se reconozca consigo mismo, acepte sus diferencias y

las de los demás, que puedan desarrollar actividades para la solución de problemas y la toma de decisiones sin afectar a sus compañeros.

Algunas estrategias que se llevan a cabo en la institución para mejorar la calidad educativa, son los proyectos pedagógicos para el desarrollo humano, en ellos cada docente independiente de su área de trabajo propone un proyecto durante el año escolar para sacar del contexto teórico a quienes quieran participar, entre ellos está el Proyecto de Educación Artística, su objetivo es “promover espacios lúdicos y artísticos en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales que desarrollen destrezas y habilidades para la vida, las cuales transforman el entorno social y cultural de la comunidad”; de ahí que la participación de los estudiantes en este tipo de actividades es voluntaria, lo que deja ver la importancia de diseñar más estrategias de este tipo, ya que son fundamentales para potencializar nuevas facetas.

En cuanto al Plan de Área y Plan de Aula de artística, su enfoque abarca los diversos campos artísticos que proponen los lineamientos curriculares, de este modo, la música solo hace parte de algunas actividades dentro de los contenidos que se ven en el año escolar, pero no es asignatura fundamental para el currículo institucional.

Cabe destacar que en la revisión de los documentos se evidenció que actualmente no hay estrategias pedagógicas que acompañen la prevención de la violencia escolar dentro de la institución, por ende, tampoco existen pedagogías musicales enfocadas en mitigar esta problemática.

**4.1.2.2. Resultados Concernientes a la Violencia Escolar.** En cuanto a la realización de la observación de los instrumentos para este apartado, se vio muy afectado debido a que muchos documentos están en formato físico, los cuales reposan en las instalaciones del colegio; en consecuencia, debido a la cuarentena generada por la COvid-19, solo se pudo hacer revisión del observador del estudiante del grado 7-1, el PEI y el Pacto de Convivencia Institucional.

En primera medida, muchas veces se relaciona la violencia con el entorno familiar, por ende, se hace una búsqueda dentro del PEI que dé cuenta del contexto de los estudiantes; en sus principales hallazgos, se puede ver que describen a las familias en un estado de deterioro en la calidad de los vínculos entre sus miembros, también manifiestan que ha sido permeada por relaciones de poder, por factores económicos y laborales, por las migraciones y por fenómenos como el desplazamiento. Entre otros aspectos, el PEI cuenta cómo la población educativa no tiene unas buenas condiciones económicas ni sociales y está ubicada en zona de alto riesgo. Todo lo anterior son factores que pueden hacer de la violencia una situación natural.

Con el objeto de mejorar la armonía institucional, el colegio cuenta con el comité escolar de convivencia, el pacto de convivencia, la mediación del comité de convivencia y el apoyo de psicoorientación. En cuanto al pacto de convivencia, su labor es la de analizar, evaluar, sancionar y plantear soluciones frente a comportamientos inadecuados que se presente la comunidad estudiantil; de esta manera el comité de convivencia escolar interviene para orientar el proceso que se impone a los alumnos frente a un acto indebido y la psicoorientadora proporciona herramientas para que quienes están implicados en situaciones de convivencia tomen conciencia de los hechos; por su parte, los comités de convivencia se establecen en cada grado a principio de año pero no hay documentos que demuestren sus funciones.

Al revisar el Observador del Estudiante, se encontraron diferentes casos que tienen que ver con la violencia entre estudiantes, es de aclarar que el uso del observador en la institución algunas veces es ineficiente porque a pesar de tener una ubicación específica, rota entre diferentes docentes y no se encuentra al momento de necesitarlo, de ahí que probablemente no

todas las anotaciones están plasmadas en este instrumento. Una vez revisado se encontraron casos como: Pelea en restaurante lanzándose comida unos con otros, trato soez a compañeros y a docentes, consumo de sustancias psicoactivas, golpes dentro y fuera de la institución, amenazas a estudiantes por contar cualquier cosa al director de grupo, matoneo y agresiones verbales unos con otros.

Según el observador, tan solo se realizó una respectiva acción pedagógica, también, a dos estudiantes se les hizo un proceso de matrícula asistida en el que quedan comprometidos a no vincularse con otra situación que afecte la integridad de ellos, de sus compañeros y de la institución. De esto, no hay ningún documento que evidencie cual es el trasfondo de estos actos ni por qué los alumnos actúan con agresividad.

De este modo, se pueden tipificar estas situaciones encontradas como actos violentos escolares tipo físico, verbal, psicológico y bullying. A pesar de expresar en su PEI que una de sus prioridades es la educación que garantice los derechos humanos y la convivencia pacífica, no se encuentran estrategias de prevención activas ante esta situación de manifestaciones violentas que ha acosado al colegio durante muchos años.

**4.1.3. Resultados de Entrevista Semiestructurada a Docentes.** Las entrevistas se hicieron vía telefónica debido al confinamiento, los siete docentes que participaron voluntariamente pertenecen a las áreas de matemáticas, inglés, tecnología, educación física, castellano, ética-religión, y biología; el tiempo en el que ellos han estado ejerciendo su labor en las aulas va desde los ocho hasta los cuarenta años y tan solo uno de ellos no ha cursado una especialización o maestría. Es de aclarar que quien elabora esta investigación es la única docente de artística con la que cuenta la institución.

Para dar inicio a su respectiva descripción, se debe tener en cuenta que cada entrevista cualitativa “es una experiencia de diálogo única y no hay estandarización” (Hernandez. et all, 2014, p. 406), lo que permite encontrar opiniones diversas que aportan sustancialmente la investigación. La información proporcionada se ha categorizado teniendo en cuenta los cuatro objetivos específicos de este estudio, de manera que pueda orientar a las respuestas que surgen de las preguntas de dicha investigación. A continuación se relacionarán las siete entrevistas:

La primera pregunta hace referencia a qué entienden por violencia escolar y a quienes afecta, en ella encontramos respuestas como; acciones dañinas que se presentan entre los miembros de la comunidad dentro o fuera de la institución, todos los actos de agresión, cualquier cosa que hace sentir mal a alguien, maltrato físico y verbal, daño a la integridad, matoneo y bullying; ahora, si bien parecen ser respuestas diferentes, es notorio que se hay una relación estrecha entre ellas. En cuanto a quiénes se ven afectados por esta violencia, un docente cree que solo los estudiantes, dos educadores consideran que estudiantes y profesores, y cuatro entrevistados piensan que toda la comunidad educativa es afectada por la violencia que se vive en la institución.

En la pregunta, qué actos violentos el docente ha percibido en el colegio, todos coinciden en agresiones físicas y verbales, aunque al ir más a fondo manifiestan las siguientes situaciones; Bullying, amenazas constantes, incitación de terceros a agredir, ridiculizar, insultos a ellos o a las familia, agresiones gestuales, citas fuera de la institución para pelearse, desprecio a compañeros por diferencias de pensamiento, por creer ser más inteligentes, por el físico o por xenofobia, apodos, acoso por redes sociales y aparentes juegos que son agresivos.

Por su parte, al preguntarles qué factores creen que hace que los estudiantes estén involucrados en actos violentos dentro de la institución, los siete docentes coinciden que una

de las razones principales es la familia, algunos van más allá de esa respuesta y aclaran que la descomposición familiar ha afectado el comportamiento de los niños, ya que en el colegio se observan muchos casos en que las madres son cabeza de hogar, o los niños están a disposición de otros familiares; según ellos, esto hace que tengan carencias afectivas y por eso llegan a la institución “cargados” de sentimientos que de alguna manera deben ser manifestados, en este caso, por medio de la violencia.

Otro factor recurrente que relataron en las entrevistas es el contexto social, es decir, la mayoría de estudiantes viven en sectores vulnerables que aparentemente son carentes de educación. Ahora bien, las siguientes son también algunas causas que los docentes consideran hace parte de las actitudes violentas de los estudiantes, pero al ver su trasfondo, coinciden con los dos factores mencionados anteriormente: falta de enseñanza de límites, permisividad de padres a hijos, desadaptación, tristeza, abandono, ansiedad, adolescencia, debilidad emocional, uso de redes sociales, pandillas, diferencia de posturas y motivación por externos para agredir.

Continuando con el proceso de análisis, los profesores en su reflexión suponen que todas estas manifestaciones violentas afectan tanto académica como disciplinaria mente a los estudiantes, esto se ve reflejado en su desinterés, desconcentración, depresión y apatía, también en la deserción constante que se ve en la institución ya que muchos temen a ser violentados; por ejemplo, una docente cuenta cómo por seguridad el colegio tiene la estrategia de extrañamiento de estudiantes, esto para evitar agresiones que atenten contra la integridad y seguridad de los alumnos. Por ende, como una profesora lo manifiesta, los niños llegan a las clases pensando en las situaciones violentas en las que han estado involucrados y esto no permite que se preocupen por las actividades académicas correspondientes.

En cuanto a los protocolos que utiliza la institución para la resolución de problemas, tres profesores consideran que son los adecuados, tres aducen que no lo son y uno cree que les hace falta, ya que se hace un proceso pero no se conoce el trasfondo, no se llega a “la conciencia del ser” con dichas actividades.

Ahora bien, para identificar los elementos que favorezcan al diseño de la estrategia pedagógica, se preguntó en primera medida si la institución cuenta con actividades de prevención, lo que llevó a que dos docentes recordarán que aproximadamente hace 10 años si existían aulas de conciliación de conflicto, gestores de paz, talleres de valores y servicio social del estudiantado; pero, en la actualidad no es claro qué tipo de estrategias existen, tan solo nombran el apoyo desde psicoorientación a estudiantes que lo manifiesten y la clase de proyecto de vida; por último, una docente explica que las clases de ética religión y artística son útiles para la prevención de actos violentos.

Por otro lado, los profesores están de acuerdo en que, a pesar de tener un maniobrar institucional frente a las faltas de los estudiantes, es importante la implementación de estrategias de prevención; por una parte, consideran pertinente la ayuda de apoyo externo competente, actividades externas del aula, actividades artísticas y deportivas, espacios de diálogo entre docentes y estudiantes, colaboración estrecha entre familia, e institución, fortalecimiento de valores, campañas de rechazo a la violencia, contenidos temáticos contextualizados, trabajo en equipos, y espacios en los que los mismos estudiantes lideren un accionar social. Todo esto se puede tener en cuenta como recomendaciones para implementar la estrategia pedagógica musical.

Para finalizar, todos aluden a la importancia de la música como estrategia pedagógica para atenuar la violencia, entre tanto porque esta área ayuda a relajar, inspira, alimenta el

alma, aprenden a encontrarse con ellos mismos y con sus compañeros, permite expresarse, potencia habilidades, relaja, ayuda a comprender las diferencias y controla la impulsividad.

#### ***4.1.4. Resultados de Entrevistas Semiestructuradas a Acudientes***

Estas entrevistas contaron con el apoyo de 11 acudientes, entre ellas diez madres y una abuela, quienes respondieron ocho preguntas en total; la recolección de datos se centra en encontrar material que pueda ser útil en el proceso de construcción de los cuatro objetivos específicos, eso sí, teniendo en cuenta su respectiva categorización.

Al iniciar, se les pregunta qué entienden por violencia escolar y a quienes afecta, entre sus respuestas manifiestan que son las agresiones físicas, psicológicas y verbales como el bullying, los apodos, las peleas y las groserías; con respecto a quienes son los afectados, cinco acudientes creen que son los estudiantes, dos manifiestan que son estudiantes-profesores, una considera que estudiantes-acudientes y dos aluden a que toda la comunidad educativa es perjudicada por esta situación.

Dentro de la institución, tan solo dos mamás no conocen ningún tipo de violencia que haya afectado la institución, una de ellas por ser relativamente nueva. Las demás han visto constantemente las siguientes situaciones: peleas tanto dentro, como fuera de la institución donde la participación de los estudiantes se hace activa o pasiva, bullying, agresiones físicas con elementos escolares o armas blancas, golpes, peleas por drogas, robos, uso inadecuado del vocabulario, críticas, agresiones de niños grandes a los más pequeños, acoso por diferencias físicas e ideologías; por su parte, una acudiente manifiesta que su hija no va a la institución con uniforme de diario porque los compañeros le levantan la falda.

La razón más prominente según las acudientes para que los estudiantes sean violentos es la familia, esto debido a la descomposición familiar, el poco tiempo dedicado a la crianza,

la falta de valores en el hogar, el uso de drogas de algunos padres, la agresividad o la permeabilidad al momento de corregir; lo que lleva a que muchos estudiantes actúen conforme ven en sus casas. Otras razones son la problemática social y económica que viven a diario, la falta de autoestima, el actuar por defensa, el círculo social con el que comparten tanto en el colegio, como fuera de ella y la presión de las actividades académicas.

Entre otras cosas, tres acudientes han escuchado por externos que la institución tiene baja reputación a nivel comportamental, pero esto no es lo único que afecta, según los padres el problema radica en la baja autoestima de algunos estudiantes al sentirse vulnerados, e incluso la preocupación constante de algunas madres por las conductas extrañas de sus hijos han llegado al punto de enfermar psicológicamente.

Según los relatos, a pesar del diálogo que algunos padres dicen tener con sus hijos, todos los niños han estado involucrados en cierto modo con la violencia escolar de la institución. En cuatro casos, los acudientes han tenido que ir a hablar directamente con la rectora para buscar ayuda ya que han notado que no se procede de manera inmediata ante situaciones de abuso. Por otro lado, dentro de los protocolos institucionales para resolver acciones violentas, parece ser que los padres de familia no están al tanto, pero cinco responden que sí sirven ya que ayudan a la toma de conciencia y cinco creen que no porque no se llega al fondo del asunto, ni se hace un seguimiento adecuado.

Las recomendaciones que los padres de familia aportan para que las pedagogías de los profesores sean efectivas frente a la prevención de la violencia se describen de la siguiente manera: evitar clases tradicionales, uso de estrategias tecnológicas, estar atentos ante cambios comportamentales de los estudiantes, generar confianza a través del dialogo y la escucha constante con estudiantes, trabajo cooperativo y apoyo psicológico.

Por último, al preguntarle si una estrategia pedagógica musical es pertinente para mitigar la violencia de la institución, de manera unánime creen que sí, aunque dos de ellos consideran que también depende del interés de los estudiantes hacia la música. Entre los beneficios que creen que tiene esta estrategia, está la transmisión de valores, el aprendizaje vivencial, la interpretación de instrumentos musicales, la escucha, la ocupación de tiempo libre, la toma de conciencia y la creatividad; de la misma manera consideran que este espacio debe incluir actividades de baile, experiencias de la cotidianidad, folclor, poesía, escritura de letras musicales y escucha de música con contenido adecuado.

#### ***4.1.5. Resultados de Entrevista Semiestructurada a Estudiante***

Como se ha venido comentando, los resultados de estas entrevistas pretenden generar un acercamiento al cumplimiento de los objetivos; en este caso, con la autorización de sus padres, se dialogó con diez estudiantes entre los doce y catorce años, cuatro de ellos consideran que la violencia escolar hace referencia al maltrato entre compañeros, tan solo uno lo llama agresión y bullying cibernético, tres alumnos creen que es cuando personas más grandes o más fuertes lastiman a aquellos que no son agresivos y uno lo relaciona solo con el bullying.

Así pues, durante la entrevista, nueve de diez niños manifiestan haber estado involucrados en alguna situación violenta en la institución, según sus comentarios siete de ellos actuaron en defensa de las agresiones, dos simplemente aceptaron su participación y una niña cree que no debe poner atención a las agresiones verbales que le han hecho. Al preguntarles el porqué de estas situaciones, la mayoría considera que la familia es el factor para que los estudiantes sean agresivos y dos de ellos piensan que es la intolerancia y el no

entenderse con los estudiantes. Lo que para todos es claro, es que el dialogo es una alternativa para evitar cualquier altercado.

Según las entrevistas, dentro de las situaciones de violencia que viven los estudiantes se encuentran apodos, golpes, insultos o groserías, peleas verbales, burla, empujones, golpearse con lapiceros, peleas en el descanso y a la salida de clases, la agresión de niños más fuertes a más débiles, juegos bruscos, retos para agredir a otros niños y bullying. Al preguntarles si los protocolos institucionales funcionan, seis de ellos opinan que sí, sin embargo dos fundamentan que no porque la situación sigue igual.

En lo que respecta a cómo los profesores pueden implementar estrategias para mejorar el contexto violento, un estudiante cree que eso solo se debe enseñar en casa, otro no lo ve conveniente, dos simplemente dicen que sería bueno pero no pudieron explicar de qué manera, mientras que los demás apuntan a que los docentes deben escucharlos más, estar atentos ante cualquier situación para que no pase a mayores y abrir espacios de dialogo y escucha.

Para finalizar, todos consideran importante la elaboración de la estrategia pedagógica musical para mitigar la violencia, entre otras cosas porque se aprende más fácil, les gusta, comprenden mejor, los aleja de situaciones negativas, es una entretención, hay más motivación y ayuda a socializar. Igualmente, teniendo en cuenta los aportes de los estudiantes, es conveniente que la estrategia incorpore baile, escuchar melodías y géneros musicales como el lírico y el urbano.

#### **4.2. Fase Analítica: Triangulación**

Con el fin de dar orden a toda la información expuesta en la fase descriptiva, se procede a realizar una triangulación entre los resultados de los instrumentos, el marco teórico y la categorización planteada conforme a los objetivos específicos del estudio, ya que, según

Cerda. H (1993) “de esta manera se aseguran la validez, confiabilidad y credibilidad de la información y de los resultados alcanzados por este tipo de investigación” (p. 227). A continuación se procede a desarrollar los respectivos análisis partiendo de las cuatro categorías que se proponen para atender a las preguntas orientadoras del presente trabajo:

La violencia es una constante en la Institución Educativa Isabel la Católica, esto se evidencia en las anotaciones del observador de los estudiantes del grado 7-1, los relatos que se recogieron durante las entrevistas semiestructuradas a docentes, padres y alumnos del centro educativo, lo que en definitiva permite identificar, como se citó con Briceño. R (2005), que estas situaciones surgen a partir de la interacción del ser humano con su entorno.

En la búsqueda de comprender qué entienden por violencia escolar, quienes fueron entrevistados respondieron de diferentes maneras, pero todo apunta a una misma perspectiva, según Briceño, R. (2005) es un término muy utilizado en la cotidianidad para referirse a diferentes comportamientos, en este caso en particular, muchas respuestas lo señalan como el maltrato que afecta a toda la comunidad educativa. En consecuencia, como Galtung, J. (2016) lo indica, su efecto es la privación de los derechos humanos, aunque al parecer su naturalización no permite que la comunidad perciba la gravedad de la problemática.

Para identificar los tipos de violencia entre estudiantes que se perciben en la institución, se contó con la ayuda de las entrevistas, las historias de vida y el observador del estudiante. En ellos se percibe en primera medida que los alumnos en general son partícipes de dicha situación, aunque según Castillo, L. (2011) con diferente rol; unos son víctimas pasivas o agresivas, otros son los agresores o acosadores y por último están los espectadores, quienes a pesar de no participar no hacen nada por solucionar los inconvenientes.

Dentro de las diferentes experiencias analizadas, se encontró que los actos de violencia no siempre son los mismos, por lo que se realizará una tipología de sus manifestaciones para poder comprenderlas mejor; para Chau. E (2012) se clasifican en tres tipos:

En primera medida las agresiones, se dan sin ningún fundamento, por ejemplo el poner apodos a los compañeros (verbales), los golpes sin razón (físicos), o la xenofobia (relacionales); segundo, los conflictos entre estudiantes son situaciones que se presentan por no estar de acuerdo unos con otros, por ejemplo, los inconvenientes por diferencias que han tenido algunos estudiantes en las clases y han terminado en agresiones verbales y físicas. Por último, la intimidación, se da reiteradamente y generalmente es a una misma persona, ejemplo claro es las constantes amenazas que les hace un alumno a los demás si le cuentan algunas situaciones vistas a la directora de grupo.

Después de comprender las manifestaciones violentas que se hallan en la institución, se procede a identificar los tipos de violencia que existen según las narraciones de quienes han sido entrevistados, eso sí, teniendo en cuenta la teoría que comparte Chau (2012):

Psicológica: insultos, amenazas verbales, apodos, burlas, entre otros.

Física: golpes, agresiones con arma blanca o implementos escolares, entre otros.

Sexual: Tan solo se caracterizó uno, se trata de levantarle la falda a una niña del colegio.

En definitiva, la comunidad educativa está ceñida a actos que no permiten generar un desarrollo integral de sus estudiantes, en consecuencia, teniendo en cuenta la teoría de Galtung, J. (2016) sobre las violencias, la comunidad estudiantil está siendo afectada por la violencia directa, ya que es visible ante cualquier persona de la sociedad debido a que los comportamientos agresivos no pueden pasar desapercibidos.

Por otro lado, un gran porcentaje de entrevistados relatan que la familia es un factor crucial en la violencia entre estudiantes de la institución, para (Guirado et al, 2011) si no hay apoyo del núcleo familiar en la formación de los niños se hace difícil la eliminación de los patrones de conductas agresivas. Por ende, como lo indican algunos, si en las casas hay descomposición familiar, falta de afecto, agresiones, incorrección o exceso en la enseñanza de límites, permisividad, entre otros, se puede caer fácilmente en entornos donde la violencia sobreabunda.

Cabe destacar que para muchos encuestados estas situaciones hacen que los estudiantes sientan que son abandonados, sufran de ansiedad, de debilidad emocional o de depresión, al punto de, como lo indica (García. V, 2000) sentirse frustrados en muchos aspectos de su vida, lo que puede llevarlos a actitudes de odio o de agresión.

Otro factor muy mencionado es el contexto social, por su parte, el PEI institucional indica que son muchos los estudiantes que viven en estado de vulnerabilidad, en el que generalmente aspectos tanto económicos como sociales son afectados por la desigualdad. De ahí que la teoría de Galtung, J. (2016) vuelve a tomar relevancia, ya que, no solo es evidente la violencia directa, sino que, la violencia cultural también forma parte invisible de las manifestaciones desatinadas de los alumnos.

No muy mencionados, se encuentra el uso de redes sociales y los grupos externos como pandillas; para Briceño, R (2005) el accionar violento de muchas personas es relativo con respecto a las relaciones interpersonales, además, la violencia psicológica está ligada entre otras cosas a la utilización de las redes sociales ya que estas agresiones afectan significativamente la integridad mental de las víctimas.

Por causa de estas manifestaciones violentas hay comportamientos inadecuados que se ven reflejados tanto a nivel disciplinar como académico. Al preguntar en las entrevistas de qué manera afecta a los estudiantes el estar involucrado en estas circunstancias, las respuestas aducen a desinterés, desconcentración, apatía, estrés, depresión, miedo, baja autoestima y deserción; todas ellas según Chaux (2012), además de afectar las actividades escolares y la deserción, contribuye a la reproducción de violencia en cualquier contexto en el que se encuentren. Un claro ejemplo de estas consecuencias se puede observar en la institución participante, ya que según el PEI, en el año 2018 su deserción fue del diez por ciento.

Ahora bien, a la luz del documento, el PEI busca incluir en las prácticas educativas la innovación pedagógica, la eficacia y el manejo del conflicto, pero en la observación de los planes de aula y guías de E.A.U. no hay relación entre las asignaturas y la resolución de la problemática violenta en sí.

Para el diseño de una estrategia pedagógica, es necesario conocer el contexto de lo que se quiere trabajar, es por esta razón que antes de construir actividades de tipo pedagógico que hagan reflexionar someramente a los estudiantes, se hizo un análisis que permitiera dar cuenta de la realidad en la que están expuestos para así ahondar en temas que conlleven a su cotidianidad. De ahí que, los análisis de las categorías anteriores son la simiente para continuar con el accionar de esta investigación.

Según la Ley 115 de 1994 en los artículos 73 y 87, toda institución educativa cuenta con un manual o pacto de convivencia que permite definir los derechos y deberes de los estudiantes y sus relaciones con los demás. A propósito, se ha identificado en el análisis de los instrumentos que la institución tiene a favor el protocolo de faltas y su respectivo proceder, en las entrevistas la mayoría identifican como algo positivo los accionares correctivos

institucionales, de modo que los documentos observados, están muy bien estructurados para actuar frente a las faltas que se presentan; también hay una asignatura de proyecto de vida, pero no existe un plan de área o un plan de aula que la valide, por ende se usa para fines competentes de la dirección de grupo.

No obstante, dentro de los resultados del trabajo de campo, algunos participantes creen que las correcciones no son muy efectivas, entre otras cosas porque los alumnos no toman conciencia y les da lo mismo estar un tiempo corto en una acción pedagógica.

A la luz de los resultados, entre el accionar correctivo y el proceder continuo de actitudes agresivas en la institución, se puede afirmar que se necesitan otras estrategias que apoyen las actuales en pro de la mitigación de la violencia escolar, dando así garantía al artículo 67 de la Constitución Política de Colombia en cuanto a la formación de los derechos humanos, la paz y la democracia, entre otros aspectos; también, según la Ley 1620 del 2013 artículo 4, es necesario el desarrollo de estrategias para fortalecer la convivencia, la promoción de derechos, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar, etc.

Para (Gamboa et al, 2013, p. 103), cualquier acción de los docentes que tengan como propósito facilitar el aprendizaje de sus alumnos es una estrategia pedagógica; por consiguiente, al preguntarle a los estudiantes y acudientes qué estrategias de aprendizaje esperan en sus clases, manifiestan que es necesario el dialogo, las nuevas tecnologías, las actividades compartidas, y la escucha; por ende, todo esto junto con el modelo E.A. U. en sus cinco momentos y el método propuesto en el PEI, “reflexionemos, consultemos, discutamos, socialicemos, comprometámonos y evaluemos” son propicios para integrarlos en el diseño de la estrategia pedagógica pensada en prevenir la violencia escolar entre estudiantes.

Con el fin de hacer efectiva la estrategia pedagógica y viendo la situación familiar que viven los estudiantes, se debe contar en algunos momentos con la participación no solo de las directivas institucionales y los demás docentes, sino con los padres o representantes legales, esto según (Guirado. K, et all, 2011) para garantizar un mejor desarrollo de la personalidad, la dignidad y la libertad.

Ahora bien, la institución solo cuenta a nivel musical, con el proyecto de banda (semanal), concurso de habilidades musicales (una vez al año) y comparsas (una vez al año), por lo demás, solo dentro de las clases de artística se abren espacios para contenidos musicales; pero al preguntar a los participantes qué opinan si la estrategia para prevenir la violencia se apoya de este enfoque artístico, la totalidad aseguró que puede ser de gran ayuda; entonces se afirma como lo dice el (Ministerio de Educación, 2014), esta área permite que los procesos pedagógicos motiven a la imaginación, la sensibilidad auditiva, la expresión, la interpretación y otras cosas más. En ese caso, se hace fundamental para la estrategia pedagógica actividades musicales que faciliten la toma de conciencia de los niños.

Dicha estrategia, según (Toala et all, 2018), en su tipología tiene un carácter lúdico, su función es la conexión entre el aprendizaje y las emociones. Este mismo autor considera que la función de los docentes es ayudar a llevar a cabo esos procesos cognitivos de los estudiantes, y para (Salcedo, 2012, p. 22) la función del estudiante es adquirir de forma activa y consciente sus aprendizajes.

Por consiguiente, siendo objetivos con los roles anteriormente nombrados, se tienen en cuenta los aspectos manifestados en la recolección de datos para una optimización de la estrategia en construcción: campañas de rechazo a la violencia, trabajo en equipos, espacios en los que los mismos estudiantes lideren un accionar social, transmisión de valores, el aprendizaje vivencial, la interpretación de instrumentos musicales, la toma de conciencia, la

creatividad, el baile, el folclor, la poesía, la escritura de letras musicales y la escucha de música con contenido adecuado.

Con el fin de dar objetividad a estos aportes, las actividades de la estrategia deben contar con pedagogías musicales establecidas que den enfoque al cumplimiento de sus necesidades; para ello (Valencia, G. 2015) expresa que la pedagogía de Edgar Willems tiene un lenguaje natural por medio de la escucha de cualquier manifestación auditiva que puede llevar a la reflexión; el método Bapne, según (Álvarez. et all, 2016) hace que por medio de la percusión corporal se estimula el trabajo en equipo, la socialización y el aprendizaje de valores; por último y no menos importante, para (Vernia, 2012) favorece la motricidad, la sensibilidad y las emociones.

Teniendo en cuenta que la puesta fundamental de esta tarea investigativa a partir de los datos recolectados es la de generar una estrategia pedagógica musical que permita la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales, se presenta a continuación el siguiente cuadro el cual es una adaptación del modelo estructural elaborado por Sierra, R. (1999) citado en Sierra S (2007), lo que permite integrar los diferentes aspectos que atienden a las necesidades detectadas durante este estudio y conllevan a dar cumplimiento a los objetivos de la investigación.

**Tabla 3**

*Modelo Estructural de la Estrategia Pedagógica Musical para Mitigar la Violencia Escolar de la I.E. Isabel la Católica de Manizales.*

Fases	Descripción
<b>Orientación</b>	<p>Durante la presente investigación se ha detectado una cantidad significativa de situaciones violentas entre estudiantes de la I.E. participante, en ella, se ven especialmente agresiones físicas y verbales que afectan psicológicamente a los involucrados; según el estudio, las razones se dan principalmente por problemas como la descomposición familiar y los contextos en los que se encuentran; estas situaciones se pueden tipificar según Galtung, J. (2016) como violencia directa y cultural ya que son visibles a los ojos de la comunidad y han sido naturalizadas dentro y fuera de los colegios, haciendo que muchos niños actúen inadecuadamente en su cotidianidad dificultando así la convivencia y los procesos de aprendizaje.</p> <p>Es sumamente importante generar estrategias que permitan aportar en su mitigación, de modo que, en esta propuesta se tienen en cuenta las pedagogías musicales ya que son pertinentes en el desarrollo no solo del conocimiento, sino de habilidades para la vida, entre ellos se hará uso de los métodos Willems, Bapne y Dalcroze; de la misma manera se vincula el accionar curricular del establecimiento educativo para así ser más ecuanímenes con el sentir institucional que está estructurado específicamente en ese contexto.</p> <p>La estrategia pedagógica musical tiene como objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitigar la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales.</li> </ul> <p>Lo que permite mejorar la calidad de vida de los estudiantes, no solo dentro de la institución, sino en su cotidianidad, ya que a través de diferentes actividades, se puede llegar a un punto de inflexión, en el que la violencia ya no es naturalizada gracias a la reflexión y a la toma de conciencia que experimentan los estudiantes de 7-1, quienes posteriormente se apersonarán de la experiencia vivida y tomarán el rol de voceros para llevar a cabo esa transformación que necesita su comunidad.</p>
<b>Implicación</b>	<p>Como ya se ha estipulado, el contexto de los estudiantes de la institución se ve muy permeado por la violencia, en algunos casos por aspectos familiares y sociales. Todo esto hace que muchas situaciones y acciones violentas las perciban de forma normal en su cotidianidad.</p> <p>Para la Institución Educativa se hace cada vez más necesario potenciar estrategias para aprender a aprender en las diferentes disciplinas que “favorezcan a personas o grupos con algún tipo de discapacidad, con el fin de eliminar o reducir las desigualdades y barreras de tipo actitudinal, social, cultural o económico que los afectan” (PEI LICA, 2018, p. 19). Por consiguiente es viable desde esta postura institucional, el diseño y aplicación de la estrategia pedagógica musical que permita mitigar la violencia escolar en la institución.</p> <p>Dicha estrategia pedagógica se construye a partir del modelo E.A.U y el accionar “reflexionemos, consultemos, discutamos, socialicemos, comprometámonos y evaluemos” por medio de estrategias que apoyen la construcción del ser, como el trabajo</p>

	<p>cooperativo para generar campañas de rechazo a la violencia, el dialogo, la escucha, la transmisión de valores y el aprendizaje vivencial.</p> <p>Las pedagogías musicales, son un gran aporte ya que trabajan el desarrollo psicomotor del niño y a su vez, de manera dinámica fortalecen el crecimiento personal del individuo a través de la reflexión, el trabajo en equipo, la socialización, la sensibilidad, el manejo de emociones, entre otros aspectos.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, toda la comunidad educativa debe estar comprometida con el sentir transformador hacia una sana convivencia, de manera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los directivos deben abrir los espacios pertinentes para llevar a cabo la estrategia que se llevará a cabo con los niños de 7-1.</li> <li>• Los docentes deben estar prestos a la escucha y a la reflexión tanto en el aula como fuera de ella.</li> <li>• El grupo de psicólogos de la institución debe prestar la atención pertinente a quien lo necesite, ya que probablemente se toquen temas que puedan sensibilizar a los estudiantes.</li> <li>• Quien lleve a cabo el proyecto, debe estar dispuesto a generar la estrategia pedagógica musical conforme el sentir de los estudiantes, para ello, es importante implementar dinámicas atrayentes e innovadoras que generen el interés de quienes participan y no someramente desarrollar las actividades propuestas en el papel.</li> <li>• Los niños deben estar dispuestos al cambio, a reconocer que esos estilos de vida no son los únicos que existen.</li> <li>• Los padres deben hacer un acompañamiento a sus hijos y participar en las actividades requeridas, esto para generar conciencia no solo en los niños, sino en el núcleo familiar.</li> </ul>
<b>Formulación</b>	<p>A pesar de tener en primera medida a los estudiantes del grado 7-1 como participantes de este proceso, la estrategia es el primer peldaño para la transformación hacia la no violencia de la comunidad en general.</p> <p>Para ello, en primera medida se reconoció a través de una investigación la problemática de violencia en el colegio, seguidamente se invita a un grupo de estudiantes a ser partícipes de un cambio de pensar sobre esos actos violentos que se ven en la cotidianidad institucional, para luego ser ellos esos transmisores de un sentir transformador hacia la convivencia sin violencia.</p> <p>De modo que es importante buscar espacios agradables para hacer más atrayente las prácticas de esta estrategia, para ello, se toma como fundamento teórico la pedagogía musical, permitiendo así facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través de la creatividad, criticidad y expresión, todo esto, sin importar su condición social, física o afectiva.</p> <p>De esta manera se llega a un punto de concientización en el que a partir del respeto por los diferentes pensamientos, gustos y puntos de vista, cada estudiante entiende que los conflictos se pueden solucionar de otras maneras que no sean apuntadas a la violencia. En la búsqueda de mediaciones que aporten en la construcción de esta estrategia, los participantes precisaron las siguientes actividades: la interpretación de instrumentos musicales, la toma de conciencia, la creatividad, el baile, el folclor, la poesía, la escritura de letras musicales y la escucha de música con contenido adecuado.</p> <p>Por último, teniendo apropiado ese sentir sin violencia, los niños van a desarrollar una actividad que involucre a toda la comunidad educativa en la cual se imparta esa reflexión por el buen convivir.</p>
<b>Planificación</b>	<p>La presente estrategia está diseñada a partir de los seis accionares institucionales, dividiéndose así en seis momentos los cuales tendrán uno a uno en su estructura los</p>

	<p>cinco momentos del modelo E.A.U, también será planteada teniendo en cuenta las demás características presentadas en la investigación llamada “La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en los Estudiantes del grado 7-1 de la I. E. Isabel la Católica de Manizales”.</p> <p>A continuación se relaciona la planificación y su grado de complejidad conforme va avanzando el proceso pedagógico. Cabe resaltar que pueden ser cambiadas conforme avanza en la práctica, ya que lo importante es ir de la mano con el proceder de cada estudiante.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionemos: ¿Por qué actuamos de forma violenta? En el primer momento, los estudiantes con ayuda de juegos de roles y juegos tradicionales que incorporan percusión corporal perciben cómo se transmite de igual manera algunos estados de agresión.</li> <li>2. Consultemos: ¿En qué me afecta ser violento? El propósito es llevar a los estudiantes a la realidad de la violencia, ¿hasta dónde se puede llegar siendo violento? Y a reconocer la importancia de la resolución de conflictos sin generar violencia.</li> <li>3. Discutamos: ¿Qué debo respetar y qué me deben respetar? El grupo de estudiantes debe reconocerse como un ser importante y reconocer que los demás como personas importantes.</li> <li>4. Socialicemos: ¿Cómo puedo conocer más a mis compañeros? Momento de invitar a las familias para romper barreras invisibles por medio de una socialización basada en el respeto.</li> <li>5. Comprometámonos: ¿Cómo puedo ayudar a mi comunidad? Diseño de campaña para transmitir la importancia del respeto, de la resolución de conflictos y de la no violencia.</li> <li>6. Evaluémonos: ¡Somos el Cambio! Momento para compartir con la comunidad educativa la campaña que deja ver las reflexiones que dejaron la estrategia pedagógica musical. Esto con el fin de hacer que cada participante sea un promotor de paz.</li> </ol>
<b>Ejecución</b>	<p>En este apartado se reflejarán los momentos de ejecución de la implementación de la estrategia pedagógica musical. Se llevaran a cabo dos encuentros semanales, el primero de una hora en la clase de proyecto de vida y el segundo de dos horas durante la clase de artística. Si es necesario extender el tiempo por alguna situación específica que se de en el momento, se pedirá un permiso a la rectora y al docente respectivo. Por último, es importante aclarar que no hay calendario específico para cada actividad debido a que cada taller puede tener cambios durante su desarrollo según el momento que se esté viviendo en esta práctica educativa.</p> <p>Para tener una estructura más organizada de la estrategia pedagógica musical se realizaran una serie de seis talleres los cuales serán contemplados en su totalidad en el anexo10 del presente estudio.</p>
<b>Evaluación de los Aprendizajes</b>	<p>Teniendo en cuenta el proceder en las fases anteriores se establece un indicador de control que evidencie el proceso de reflexión de los estudiantes hacia la no violencia, a continuación se relacionan según los talleres en su orden respectivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce que está rodeado de situaciones violentas en su diario vivir y algunas veces actúa de la misma manera.</li> <li>2. Identifica cómo le puede afectar el estar rodeado de esas situaciones violentas y la importancia de resolver conflictos sin agresiones.</li> <li>3. Genera espacios de respeto entre compañeros, compartiendo diferentes gustos y opiniones.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Socializa con la familia y la de sus compañeros, garantizando conocer más a quienes lo rodean.</li> <li>5. Diseña la campaña de forma colaborativa para incentivar a los demás estudiantes de la institución a la no violencia.</li> <li>6. Desarrolla con sus compañeros la estrategia de la no violencia, haciendo partícipes a toda la comunidad educativa.</li> </ol> <p>A modo de conclusión, se puede afirmar que esta estrategia pedagógica musical se puede llevar a cabo en la institución de manera factible, ya que está diseñada exclusivamente para solucionar las necesidades de la institución participante. Eso sí, es sumamente importante ir de la mano con los estudiantes, ellos son el punto focal hacia esa transformación que se espera; para ello se debe estar atento a cualquier inconformidad o desatención y así buscar las dinámicas precisas que permitan centrar la atención hacia el propósito que es mitigar esa violencia que los afecta.</p>
--	---

Nota. Adaptación del modelo de Sierra, R. (1999) citado en Sierra S (2007) para la estructuración de la estrategia pedagógica musical de este proceso investigativo.

El accionar de una estrategia pedagógica musical favorece a quienes participan en ella, ya que, como (Vaillancourt, 2009) indica, es un medio de expresión y de comunicación acertado para niños y adolescentes; según los entrevistados, los espacios donde se trabaja con música ayudan a relajar, inspira, alimenta el alma, enseña a encontrarse con ellos mismos y con sus compañeros, potencia habilidades, relaja, ayuda a comprender las diferencias y controla la impulsividad.

En este punto cabe destacar que (Gardner, 1995, p. 4) cataloga la música como un tipo de inteligencia, en la que sus actores adquieren la capacidad de resolver problemas o elaborar productos independientemente del contexto en el que estén. De manera que, gracias al desarrollo de actividades como las que incluyen estrategias pedagógicas musicales, claramente van a aportar en la mitigación de la violencia escolar, pero más que eso, va a ayudar a que los participantes tengan otras oportunidades de aprendizaje que les pueden servir para la construcción de su ser para así transformar los entornos que los rodean.

#### **4.3. Interpretación de la Información**

Teniendo un compilado de la información suministrada por la aplicación de instrumentos más la teoría que soporta esta investigación, se hace relevante proceder a

desarrollar una argumentación reflexiva que ayude a responder las preguntas de este proyecto, lo cual permite reconocer la importancia de generar estrategias hacia la transformación de comunidades, no solo en el campo cognitivo, sino en el desarrollo del ser.

Para ser más específicos, son muchos los actos violentos que afectan a la sociedad, también son muchas las actividades pedagógicas que se proponen para mitigar esta violencia, pero solo al conocer a fondo la situación que vive un contexto en particular, se puede generar una estrategia puntual que trastoque la naturalización de una conducta poco favorable para todos. Es por ello que, al buscar diseñar una estrategia pedagógica musical pertinente para la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, se generó una simiente basada en las experiencias vividas por quienes conforman esta comunidad, en otras palabras, al escuchar a los estudiantes, docentes, padres de familia y al conocer cada documento institucional, se hizo más fácil reconocer una realidad educativa alterada la cual necesita apoyo extracurricular que proporcione una alternativa hacia su mejora.

Durante la recolección de datos, se pudo concluir que la mayoría de actos violentos que se presentan entre los estudiantes del grado 7-1 de la institución en cuestión son de tipo verbal, físico y de intimidación, esto debido en muchas ocasiones a diferencias de pensamientos o desacuerdos. También se puede identificar la poca tolerancia y la falta de resolución de conflictos, lo que conlleva en muchas ocasiones a manifestaciones agresivas que no permiten una sana convivencia y por ende un buen desarrollo en las actividades institucionales.

Cabe destacar que tipológicamente en el colegio se evidencia en su mayoría las violencias psicológicas y físicas, de ellas hay consecuencias que han alterado tanto la convivencia, como el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. También es relevante

aclarar que no solo el agresor y el agredido están siendo afectados ante estas situaciones, cualquier persona alrededor es víctima de esta problemática ya que sus consecuencias llevan a conductas extremas que trastocan sus realidades.

Ahora bien, gran parte de las actitudes ofensivas de los alumnos se deben al contexto familiar, durante la recolección de datos, la mayoría de los entrevistados fueron directos en señalarlo como el origen de las manifestaciones violentas en los educandos; aunque para muchos acudientes es difícil reconocer que en sus hogares hay situaciones que alteran la convivencia, se pudo deducir que son conscientes de la relación intrínseca que hay entre la convivencia y los actos desafortunados que se presentan en la institución. Sumado a lo anterior, la población estudiantil está ubicada en una zona vulnerable de la ciudad, donde existen contextos de desigualdad social y las barreras invisibles se hacen visibles ya que la falta de ayuda y de oportunidad es escasa.

En consecuencia, teniendo en cuenta lo expuesto se encontró la necesidad de desarrollar actividades que ayuden a controlar la violencia escolar que acecha a los estudiantes objeto de estudio, es decir, es claro que en primera medida se evidenció una situación que altera puntualmente al contexto, lo cual permitió dar continuidad con el propósito de este estudio, el cual es el diseño de una estrategia pedagógica musical que permita atenuar la violencia escolar de los estudiantes de 7-1 de la institución participante.

Para el respectivo proceso, es importante conocer aspectos académicos e institucionales que acompañen al contexto educativo, de modo que, se hizo lectura del PEI, el Pacto de Convivencia, los Planes de Área, Plan de Aula y las Guías que se desarrollan según el modelo pedagógico institucional, todo esto hizo parte fundamental para dar inicio a la elaboración de la estrategia enfocada a las necesidades específicas de la institución.

Entonces, como resultado del reconocimiento del problema latente en la institución, sumado a las características curriculares encontradas en los documentos del colegio y los aportes de quienes fueron entrevistados, se pudo proceder al diseño de la estrategia pedagógica musical para atenuar la violencia escolar en la población caracterizada; para ello se tuvo en cuenta el modelo Escuela Activa urbana y el método “reflexionemos, consultemos, discutamos, socialicemos, comprometámonos y evaluemos”, en este punto, se puede observar un sentir institucional unificado, el cual permite desarrollar las clases de manera dinámica a través de la estandarización de una guía que concentra cinco momentos específicos los cuales facilitan el aprendizaje.

Por otro lado, a pesar de tener un control claro con respecto al proceder frente a las faltas comportamentales de los alumnos, la institución no cuenta con elementos preventivos que eviten la violencia entre ellos. Cabe resaltar en este punto, la importancia de tener espacios en cada colegio donde la prevención de cualquier alteración negativa escolar pueda ser controlada, esto para no permitir que una situación perturbe su convivencia y su proceso pedagógico.

Todo esto, sumado a la aceptación de padres, docentes y estudiantes, aportó en el diseño de la estrategia pedagógica musical, la cual está dotada de metodologías activas que aportan no solo a lo auditivo, lo kinésico o la interpretación de instrumentos, sino a la reflexión, al trabajo cooperativo-colaborativo, a tomar conciencia que el mejor camino para la vida es contrario a esa naturalización violenta con la que han convivido durante su periodo de escolaridad.

En cuanto a la implementación de la estrategia, es importante conocer primero el contexto antes de trabajar algo específico, tal vez otro grupo de la misma institución no tenga

la misma problemática que los demás; de ahí que se recomienda escuchar a cada niño, a cada padre, para así reconocer hacia dónde encaminar las propuestas pedagógicas, no solo para lo académico, sino para el desarrollo integral de toda la comunidad.

#### **4.4. Discusión de Resultados**

Los resultados que han sido el producto de esta investigación se pueden confrontar con otras producciones relacionadas con el tema propuesto, es claro que la evidencia sobre violencia escolar permite el desarrollo de trabajos que pretendan mejorar aspectos de convivencia a nivel social. En este caso específico, al igual que María Oviedo Díaz (2018), Pablo Di Napol (2016) en sus trabajos, se hizo un análisis profundo de los factores y los tipos de violencia que viven los estudiantes, aunque la intención de estos autores es profundizar en este tema para dejar espacio en el que otros autores puedan diseñar e implementar herramientas para su mitigación.

Al igual que Pablo Di Napol (2016), la intención del presente trabajo es generar espacios de reflexión en el aula para la toma de conciencia sobre la naturalización de la violencia y las posibles estrategias que permitan atenuar su accionar. Entre otras cosas, algunos estudios se soportan en las competencias ciudadanas, ejemplo de ello se encuentra Zambrano, E. (2018) y Oviedo D. (2018); dichas competencias ciudadanas son estandarizadas debido a las cartillas que el gobierno nacional ha suministrado para uso institucional, todo esto con estrategias lúdicas y artísticas, las cuales son atractivas para la comunidad.

Por el contrario, otros estudios, como los de Calderón S & Gordillo M (2015) y Ñaño, & J. Castro, H. (2016), no hacen uso de propuestas metodológicas ya diseñadas e incorporan la educación musical en sus investigaciones; la diferencia con el estudio desarrollado en este trabajo, se evidencia en que estas dos investigaciones utilizan dichas estrategias musicales

para generar una observación continua que permita evidenciar cambios en los comportamientos de los estudiantes, mientras que en este espacio, la intención es conocer las raíces de estas conductas inadecuadas, para así identificar las estrategias que puedan generar un cambio positivo.

Para finalizar, al hacer una retrospectiva del proceso en general que ha tenido la presente investigación con respecto a los antecedentes presentados durante el capítulo uno, se puede deducir que este trabajo tiene una mirada objetiva al conocimiento profundo de la población objeto de estudio para así proceder a garantizar la construcción de una estrategia pedagógica originada a partir de las necesidades que el mismo contexto presenta. Por esta razón, se hace importante invitar a otros investigadores a desarrollar trabajos de este tipo.

Es sumamente importante mencionar que después de las etapas que comprende la fase analítica (triangulación e interpretación y discusión de los resultados) fue posible generar la estrategia pedagógica musical y su respectiva implementación en el contexto real de la Institución Educativa participante. El resultado de este ejercicio se puede contemplar en el anexo 10.

#### **4.5. Criterios Éticos**

Con el fin de garantizar un desarrollo eficaz durante el proceso de este proyecto, se ha tenido en cuenta en la redacción del documento la aplicación de normas APA, en ella se observa el uso correcto tanto de lo escritural, como de la implementación efectiva de documentos que aportan teóricamente a esta investigación. También fue necesario estar al tanto de los tiempos específicos de trabajo, cumpliendo así con el cronograma establecido y con las recomendaciones de los tutores que orientaron cada momento de este estudio.

De igual manera, se ha tenido en cuenta la confidencialidad de los participantes con respecto al trato de los datos suministrados, para ello, se les ha solicitado la respectiva autorización del uso de sus entrevistas en lo que respecta al presente trabajo.

Por su parte, la representante legal de la institución autorizó el manejo de los documentos institucionales (ver Anexo 8); en el caso específico de los docentes, firmaron un formato de consentimiento informado de aplicación de entrevista semiestructurada (ver Anexo 9); Por causa del confinamiento vivido por la Covid-19, no fue posible que los acudientes del grado 7-1 firmaran una autorización en físico de ellos y de sus acudidos para aplicar los instrumentos Historia de Vida y Entrevista Semiestructurada, en consecuencia se recolectaron de manera verbal, teniendo como soporte a esta tesis las respectivas grabaciones.

## Capítulo 5. Conclusiones

El propósito de este trabajo fue diseñar una estrategia pedagógica musical que pueda aportar en la mitigación de la violencia escolar presentada entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno de la Institución participante, ya que existe una cantidad significativa de actos agresivos que alteran el desarrollo académico y social en la comunidad.

En este capítulo se presenta el alcance de los objetivos de la investigación acorde con los resultados de los datos recolectados durante el estudio, los cuales están soportados dentro la fase descriptiva y analítica de este proceso, dando cuenta de cada uno de ellos para finalmente brindar una de las posibles respuestas a la pregunta de investigación que ha concentrado este proyecto.

De esta manera, a partir de la aplicación de los instrumentos que se construyeron para dar respuesta a las preguntas de investigación, ha sido posible encontrar una serie de afirmaciones que fueron base en la elaboración de una estrategia pedagógica musical apropiada a las necesidades del contexto; a continuación se relatarán cuales fueron esos hallazgos que solidificaron el proceso del estudio.

Para evidenciar los alcances del objetivo número uno, el cual pretendía caracterizar los tipos de violencia escolar que se presenta entre los estudiantes del grado 7-1 de la Institución Educativa Isabel la Católica, se puede concluir que gracias a la aplicación de los instrumentos historia de vida, entrevistas semiestructuradas y análisis documental se percibe que la institución definitivamente está siendo afectada por actos violentos entre estudiantes, perturbando así a la comunidad educativa tanto en aspectos disciplinares, como académicos.

Estas violencias entre estudiantes que se hacen visibles en la institución son de tipo psicológico y físico, entre ellos verbales como burlas, apodos, amenazas, bullying, y agresiones como golpes, heridas con armas o implementos escolares; tan solo se dató un caso en el que una estudiante manifestó no querer usar falda ya que un compañero se la había levantado, este caso se puede tipificar como agresión sexual.

Ahora bien, las violencias anteriores se encierran tipológicamente como violencia directa y violencia cultural, lo que afecta a cualquier persona que rodee a quienes están involucrados, de esta manera, no solo el agresor o el agredido se perjudican, sino que la familia y la comunidad educativa son víctimas de una realidad difícil de comprender.

El alcance del segundo objetivo buscó encontrar los factores que influyen en la violencia escolar de los estudiantes participantes, de esto se puede afirmar que existe una naturalización en la convivencia de los niños de la institución que ha hecho que la violencia sea parte de su cotidianidad, lo que contribuye a la intolerancia y la agresión entre ellos. Al escuchar las entrevistas en general, también se reveló que esta población cuentan con una problemática social que los aqueja: vínculos familiares deteriorados, factores económicos y laborales afectados, migración y desplazamiento, falta de educación y relaciones sociales externas; en todas ellas se permea fácilmente la violencia.

El factor violencia predominante según la investigación es la familia. Se relacionó constantemente la descomposición familiar, ahí se evidenciaron aspectos como, madres cabeza de hogar, niños que permanecen con personas que no son sus progenitores, no hay tiempo para relacionarse en casa, maltrato intrafamiliar, entre otras cosas. De modo que existen carencias afectivas y educativas desde casa que se reflejan en las actitudes de los niños y consecuentemente en la convivencia de la institución.

Por último, como consecuencia de permanecer en espacios relacionados con la violencia, dentro de la institución los niños pueden presentar desinterés, apatía, desconcentración, depresión, miedo, baja autoestima, entre otros aspectos que contribuyen a la manifestación de nuevos actos violentos.

En cuanto al alcance del tercer objetivo, el diseño de la estrategia pedagógica musical afín con las necesidades del contexto se encontró que durante el estudio se hace evidente la necesidad de buscar e implementar estrategias que permitan mitigar esa naturalización violenta que afecta a la institución ya que, si bien en el colegio existen protocolos institucionales para atender las faltas relacionadas con la violencia, no hay estrategias claras que garanticen un proceso de prevención y reflexión sobre la importancia de una sana convivencia.

Dando soporte a lo anterior, dentro del PEI de la institución participante se encuentra como aspecto importante en el diseño curricular el uso de estrategias que permitan aprender a aprender desde las diferentes disciplinas, para ello se debe tener en cuenta el método “reflexionemos, consultemos, discutamos, socialicemos, comprometámonos y evaluemos”, garantizando experiencias educativas significativas que subyacen de realidades de cada estudiante con un desarrollo cognitivo personal y cooperativo.

También se hace importante reconocer el proceder del modelo educativo Escuela Activa Urbana empleado en la institución, el cual aporta no solo en aspectos académicos, sino al desarrollo de competencias sociales y emocionales a través de metodologías activas que incluyen el trabajo en equipo, el cual hace parte fundamental de la estrategia pedagógica musical diseñada.

Por su parte, la población encuestada apunta que la implementación de la estrategia para atenuar la violencia enfocada en pedagogías musicales, permite potenciar habilidades, facilita la expresión y la comprensión de los estudiantes, también aleja a los participantes de situaciones negativas y así controlan su impulsividad. Dicha estrategia cuenta con reflexiones basadas en valores, que conlleven a la toma de conciencia de una realidad que afecta de manera individual y colectiva. Dicha estrategia, cuenta con actividades como la interpretación de instrumentos musicales, la escritura y escucha de diferentes músicas, el baile, el folclor, la poesía, y el uso de nuevas tecnologías.

### **5.1. Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos**

Durante este proceso investigativo y para dar respuesta a los objetivos específicos trazados, se dio paso a la ejecución de tres instrumentos:

El primero, historia de vida; en ella, los estudiantes relataron situaciones relacionadas con eventos violentos que vivieron dentro de la institución.

El segundo instrumento implementado fue el análisis documental, en él se tuvieron en cuenta los documentos institucionales que proporcionó el colegio, esto para profundizar en lo curricular, lo pedagógico y los aspectos que podían dar claridad de las situaciones vividas por los estudiantes.

El tercer instrumento, entrevistas semiestructuradas, fue implementado con padres de familia, estudiantes y docentes del grado 7-1. Aportó en gran medida para conocer las realidades socioculturales de los participantes, a su vez, proporcionó aspectos específicos para llevar a cabo el propósito de este trabajo.

Gracias a ellos se pudo caracterizar los tipos de violencia escolar e identificar los factores que influyen en esa violencia entre los estudiantes del grado 7-1 de la institución

participante; también fue posible precisar los elementos que favorecen a una estrategia pedagógica musical pertinente para la mitigación de esa violencia que atañe a la institución y por último se encontraron las recomendaciones que pueden servir para implementar dicha estrategia.

Todo esto contribuye a partir de los datos a dar una posible respuesta a la pregunta de investigación, ¿Qué estrategia pedagógica musical puede aportar en la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo uno, de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Manizales?

Para dar respuesta a la pregunta, los datos proporcionados por los instrumentos dieron claridad a los objetivos específicos y fueron claves para llevar a cabo todo el proceso investigativo, lo que generó la estrategia pedagógica musical pertinente según las necesidades del contexto.

El diseño de la estrategia está basado en la reflexión y la toma de conciencia sobre cualquier realidad violenta en la que permanecen los alumnos, no solo a nivel institucional, sino en su diario vivir. También se tiene en cuenta la retrospectiva de los niños sobre la manera como agreden a sus compañeros, la afectación que genera a nivel personal y del entorno, esto con la intención de reconocer que infortunadamente la violencia ha sido naturalizada en nuestra cotidianidad y que debe ser suprimida en cualquier situación.

Por su parte, ha sido importante vincular a las familias en esta causa, ya que hacen parte esencial para lo que se pretende desde la investigación. Además, como se explicaba anteriormente, no solo los niños son víctimas de esa realidad agresiva, sino que todo su entorno se ve afectado por la violencia.

Ahora bien, las pedagogías musicales son el punto central de la estrategia, ya que son útiles metodológicamente tanto para desarrollar habilidades psicomotoras, como para generar momentos de participación y reflexión, lo que es fundamental en este caminar hacia la transformación social. De modo que, dicha estrategia proporciona momentos pedagógicos que se salen de la cotidianidad académica en la que permanecen, permitiendo en forma didáctica desarrollar colaborativamente destrezas y habilidades para la vida y la convivencia en sociedad, lo cual abre espacios de dialogo y escucha constante entre los miembros de la comunidad educativa, generando así que los estudiantes se sientan confiados para reflexionar sobre aspectos personales que los afectan y los hacen actuar de manera agresiva.

## **5.2. Generación de Nuevas Ideas**

La propuesta de investigación que se llevó a cabo en el presente trabajo abre las puertas hacia la investigación relacionada con situaciones violentas escolares que afecta a diferentes instituciones educativas. Por tanto, en este espacio se extiende la invitación a generar distintas investigaciones de este tipo, esto, con el fin de bajar los índices de violencia que pueden estar acechando a muchas comunidades.

Para ello es pertinente en primera medida conocer a fondo las diferentes realidades en las que los estudiantes conviven, ya que este es el punto de inflexión que podría generar una transformación.

Teniendo ya una idea de las situaciones cotidianas que viven a diario los niños, se pueden buscar accionares pertinentes y enfocados a las necesidades específicas de los respectivos contextos escolares; en consecuencia, es de utilidad identificar el sentir curricular de la institución investigada, esto con aras de concatenar especificidades entre las realidades

sociales y lo pedagógico, para luego desarrollar estrategias puntuales que sean de gran beneficio a la institución.

Si bien la presente propuesta está enfocada en el uso de pedagogías musicales debido a los beneficios que se pueden adquirir con ella, cada investigador puede vincular cualquier tipo de metodologías que vean útiles y pertinentes en la mitigación de la violencia escolar particular.

Por otra parte, se invita a que las instituciones educativas cuenten con herramientas de prevención asociadas con la resolución de conflictos; está bien implementar un manual de convivencia que frene las acciones agresivas, pero es acertado un accionar que genere diálogos y reflexiones que aporten en la convivencia institucional, los cuales se ven reflejados dentro y fuera de ella.

Por último, se hace la recomendación a la institución educativa participante de abrir los espacios necesarios para implementar no solo la estrategia pedagógica musical que surgió de esta investigación, sino las que pueden aparecer después de ella, ya que, si esta beneficia a la población investigada, puede aportar en la mitigación de la violencia que afecta a un gran número de estudiantes.

### **5.3. Limitantes**

Durante la realización de la investigación se presentó la pandemia generada por el virus SARS-CoV-2 que causa la enfermedad Covid-19, lo que provocó una emergencia sanitaria, la cual a partir del 23 de marzo del año 2020 se llevó a cabo un confinamiento que afectó entre otras cosas la normalidad académica. Esto hizo que las instituciones educativas tomaran medidas pertinentes para proveer educación a sus estudiantes.

Debido a esta emergencia, la población seleccionada para la investigación debió ser reducida ya que muchas familias de la institución participante no cuentan con recursos tecnológicos como teléfonos celulares o computadores, lo que impidió su comunicación.

La aplicación de los instrumentos historia de vida y entrevistas semiestructuradas también se limitó debido a que no pudieron darse de manera personal sino a través de llamadas telefónicas, por ende, tanto los consentimientos de padres de familia y estudiantes, como los relatos, son grabaciones archivadas en formato audio.

La fase de pilotaje tuvo que ser omitida debido a los espacios reducidos de tiempo que generó la pandemia.

Por último, solo pudieron ser observados los documentos institucionales que estaban en formato digital, ya que las oficinas del colegio estaban cerradas y no se podían acceder a documentos en físico.

#### **5.4. Nuevas preguntas de investigación**

Teniendo en cuenta las conclusiones que se dieron en la presente investigación, la cual generó una estrategia pedagógica musical para mitigar la violencia escolar de la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, surgen las siguientes preguntas.

¿Qué estrategias utilizan las instituciones para mitigar la violencia escolar?

¿Son pertinentes los protocolos sugeridos por los pactos de convivencia institucionales para la mitigación de la violencia?

¿Cuántos colegios están dotados de herramientas para mitigar la violencia escolar?

¿Los docentes están preparados para actuar en la mitigación de la violencia escolar?

¿La comunidad educativa identifica los actos de agresión entre estudiantes como violencia?

¿En las instituciones educativas, son utilizadas las pedagogías musicales como herramientas de aprendizaje a nivel social?

¿Qué espacios tienen las pedagogías musicales en la educación actual?

¿El sistema educativo actual le da la importancia a la pedagogía musical para el desarrollo de los niños?

### **5.5. Recomendaciones**

A partir del desarrollo de esta propuesta investigativa y atendiendo al último objetivo planteado en esta investigación, se realizan unas recomendaciones para la implementación de la estrategia pedagógica musical planteada.

Abrir los espacios y los tiempos pertinentes en la institución para poder implementar la estrategia que podría conllevar a la mitigación de la violencia escolar.

Permitir el acompañamiento de un profesional de psicología para atender casos específicos que revelen alguna afectación por la violencia.

Estar atentos a los cambios comportamentales de los estudiantes para así hacer la respectiva intervención, esto para evitar futuras agresiones.

Desarrollar la estrategia en primera medida con los estudiantes participantes de la investigación. Para luego, si es posible, atender a toda la comunidad educativa y así ser más efectivos a la hora de mitigar la violencia escolar que tanto los afecta.

Después de desarrollada la estrategia, se recomienda hacer un seguimiento permanente y crear momentos dentro de la institución en los que cada estudiante pueda expresar sus emociones sin ser cohibido, esto con el fin de proporcionar espacios propios para evitar las acciones violentas.

Por la situación que se está viviendo con la pandemia, es muy posible que los estudiantes no regresen este año a clase, por lo tanto se extiende la invitación a desarrollar la estrategia pedagógica musical con los niños de 8-1 para el año 2021.

Generar espacios de dialogo entre estudiantes, padres y docentes, para así fortalecer núcleos familiares que permitan mejorar la convivencia.

Crear momentos específicos institucionales que aporten en la prevención de diferentes situaciones que aquejan la comunidad educativa.

Capacitar a docentes, padres y estudiantes sobre la violencia escolar y las consecuencias que esto arrastra a nivel institucional y social.

Para finalizar, se recomienda emprender investigaciones que aporten a la mitigación de la violencia escolar, ya que esto afecta los procesos de aprendizaje y la convivencia.

### Referencias

ACNUR, (2019). Tendencias globales desplazamiento forzado en 2018. UNHCR 2001-2019.

Recuperado de <https://www.acnur.org/stats/globaltrends/5d09c37c4/tendencias-globales-de-desplazamiento-forzado-en-2018.html>

Álvarez, J. Grau, S & Tortosa, M. (2016). *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación*. Universidad de Alicante, Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad, Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), 2016. ISBN 978-84-608-4181-4, pp. 1527-1541. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/56905>

Aulas en Paz. (S.F.). Recuperado el 28 de Noviembre de 2019, de <https://aulasenpaz.uniandes.edu.co/index.php/com-docman-submenu-config/aulas-en-paz/historia>

Bernabéu, N. & G. *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*, Narcea Ediciones. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=4499203>.

Briceño, L. (2005). *Violencia, sociedad y justicia en América Latina*, CLACSO. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3160899>.

Buitrago, M. (2016). Desarrollo de las Competencias Ciudadanas a través de la Lúdica ara Mejorar la Convivencia en el Aula: el Caso del Grado 303 de la Jornada Tarde, del Colegio Saludcoop Sur I.E.D. Universidad Libre de Colombia. Recuperado de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8266/Tesis%20Martha%20marzo%2027%20de%202016%20\(1\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8266/Tesis%20Martha%20marzo%2027%20de%202016%20(1).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Calderón, S. & Pulido, M. (2016). El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá. (Tesis de Maestría). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22078>

Calle, F. Matos, P. & Orozco, R. (s. f.). *Violencia, Escuelas y Desempeño Educativo Formas y consecuencias de ser víctima de violencia en la etapa escolar*. Fundación M.J. Bustamante de la Fuente. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5782/Violencia%2c%20escuelas%20y%20desempe%C3%B1o%20educativo%20Formas%20y%20consecuencias%20de%20ser%20v%C3%ADctima%20de%20violencia%20en%20la%20etapa%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canchilla, E. Hoyos, O & Valega, S. (2017). Caracterización de los mecanismos de desconexión moral en escolares que asisten a una Institución Educativa pública del Departamento de Sucre- Colombia. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte n° 29. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/10608/214421442805>

Castillo, L. (2011). *El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. La violencia en las escuelas*. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación ISSN: 2027-1174. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021722009.pdf>

Cerda, H. (1993). Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Editorial El BUHO LTDA. Recuperado de:

- [https://www.academia.edu/32462228/Documents.tips\\_cerda\\_hugo\\_los\\_elementos\\_de\\_la\\_investigacion\\_pdf](https://www.academia.edu/32462228/Documents.tips_cerda_hugo_los_elementos_de_la_investigacion_pdf)
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50 -67. Recuperado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiiheeS1r3TAhUKSSYKHa5jAl0QFggiMAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.upr.edu%2Findex.php%2Fgriot%2Farticle%2Fdownload%2F1775%2F1568&usg=AFQjCNEeX9ZdLkDtMkndGh6\\_Al5nQ4v71A](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiiheeS1r3TAhUKSSYKHa5jAl0QFggiMAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.upr.edu%2Findex.php%2Fgriot%2Farticle%2Fdownload%2F1775%2F1568&usg=AFQjCNEeX9ZdLkDtMkndGh6_Al5nQ4v71A)
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*, Universidad de los Andes. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=5636536>
- Chaux, E. Lleras, J & Velásquez, A. (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas. Ministerio de Educación Nacional. Universidad de los Andes. Colombia.
- Constitución Política de Colombia (1991). Bogotá, Colombia.
- Díaz, F. & Hernandez, G. (2004). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una Interpretación Constructiva*. Mc Graw-Hill. Companien Inc. México D.F. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Inv Ed Med*. 2013; 2(7):162-7. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

- Di Napoli, P. (2016). *La violencia en las escuelas secundarias desde tres perspectivas de análisis*. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 24  
Hacia un estado del arte. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14482/zp.24.8722>
- Erazo, O. (2018). *Descripción, tipología e intencionalidad de la intimidación escolar en estudiantes de sexto a octavo de bachillerato*. Psicogente, 21(40). Recuperado de <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3078>
- Escorcía, I., & Mejía-Pérez, O. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 241-256. <https://doi.org/10.15359/ree.19-1.13>
- Galtung, J. (2016). *La violencia: Cultural, estructural y directa*. Cuadernos de estrategia. Cuadernos de estrategia, ISSN 1697-6924, N°. 183. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- Galtung, J. (2016). *Violencia, guerra y su impacto Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*. Recuperado de <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081020.pdf>
- Gamboa, M. Sandoval, Y. & Beltán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Revista de investigaciones UNAD Bogotá - Colombia No. 12. Recuperado de [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona. Paidós.  
Recuperado de

- <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2943/1/Los%20tipos%20de%20inteligencia%20seg%C3%BAan%20Howard%20Gardner.pdf>
- García, V. (2000). La transformación de los conflictos por medios pacíficos. Cuadernos de estrategias. ISSN 1697-6924 N. 111. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=595158>
- Giráldez, A & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica- Metas educativas 2021*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) C/ Bravo Murillo, 38 28015 Madrid, España.
- Guirado, K. Caraballo, J. González, O. Rangel, J. Dolores, C. Reyes, G. Vásquez, L. Ramírez, R. Dávalos, J. Ochoa, J. Alpacado, E. & Brito, E. (2011). *Violencia Escolar*. UNES, Universidad Nacional Experimental de la Seguridad- Colección Ciudad Educadora, Ciudad Segura. Serie Conociéndonos Catia no. 2. Recuperado de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/vrcivs-unes/20170105042433/pdf\\_205.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/vrcivs-unes/20170105042433/pdf_205.pdf)
- Gustems, J. Calderón, D. (2016). Proyectos musicales, ciudadanía y desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 11(2). doi: 10.11144/Javeriana.mavae11-2.pmc
- Hernández, R. Méndez, S. & Mendoza, C. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. De C.V. México D.F. Recuperado de: [http://novella.mhhe.com/sites/000001251x/information\\_center\\_view0/](http://novella.mhhe.com/sites/000001251x/information_center_view0/)
- Ibarra, J. (2017). Violencia Escolar en Colombia, Derecho de acceso a la justicia de niños, niñas y adolescentes en el marco de la ley 1620 de 2013. Universidad Santo Tomás. Facultad de Derecho. Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13172/2017jessicaibarra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Institución Educativa Isabel la Católica. (2018). Proyecto Educativo Institucional PEI.

Manizales, Caldas

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2018). Comunicado de Prensa. Oficina Asesora de Comunicaciones. Recuperado de

[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/com\\_19102018\\_nal\\_icbf\\_atiende\\_68\\_casos\\_diarios\\_de\\_violencia\\_contra\\_la\\_ninez\\_en\\_todo\\_el\\_pais.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/com_19102018_nal_icbf_atiende_68_casos_diarios_de_violencia_contra_la_ninez_en_todo_el_pais.pdf)

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. 2010. Concepto General Unificado Niñez y Adolescencia. Secretaria General Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Recuperado de

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto\\_icbf\\_0027891\\_2010.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto_icbf_0027891_2010.htm)

Jara, M.A., Martínez, M. (2016). La dramatización musical del romancero en Educación Primaria para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. *Educatio Siglo XXI*, 34 (1), 11-30. doi:10.6018/j/252511

Liceo Isabel la Católica. (2018). Proyecto Educativo Institucional

López, V. (2017). De la Naturalización de la Violencia a la Banalidad del Mal. *Revista Ratio*

*Juris* Vol. 12, Núm. 24. Recuperado de DOI: 10.24142/raju.v12n24a5

López, F. (2009). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI, Revista de*

*Educación*, 4, 167-180. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1912>

Manizales como vamos (MCV). (2019). *Presentación Informe de Calidad de Vida 2019*.

Recopilación de indicadores Objetivos sobre Manizales. Recuperado de

[http://manizalescomovamos.org/wp-content/uploads/2018/09/mcvunificado\\_sept\\_14-2.pdf](http://manizalescomovamos.org/wp-content/uploads/2018/09/mcvunificado_sept_14-2.pdf)

Ministerio de Educación de España, (2010). *Didáctica de la música*. ProQuest Ebook Central.

Recuperado de

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3219977>

Ministerio de Educación Nacional (2010). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas:

“Formar para la Ciudadanía”, Colombia, Serie guías No. 6. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, (1994). Ley General de Educación. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Ley 620 Sistema Nacional de Convivencia Escolar

y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la

Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Recuperado de

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20D>

[EL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf](http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20D%20EL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2000). Serie Lineamientos Curriculares. Educación

Artística. Bogotá. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

[339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Miranda, S. (Febrero de 2015). Apropiación Pedagógica de las Tecnologías Por Parte de los

Maestros de las Escuelas Públicas Bogotanas. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias

Sociales. Pontificia Universidad Javeriana, 546. Recuperado el 30 de Mayo de 2017,

de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/17026>

Naciones Unidas (ONU). (1984). Derechos Humanos. Recuperado de

<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Ñañez, J. Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia.

Entramado, 12 (2),154- 165. doi: 10.18041/entramado.2016v12n2.24221

OPS & Cooperación Técnica Alemana GTZ. (2006). Marco conceptual de la prevención de la violencia en el contexto Colombiano. Bogotá. Recuperado de

[https://www.paho.org/col/index.php?option=com\\_docman&view=download&category\\_\\_slug=publicaciones-ops-oms-colombia&alias=29-marco-conceptual-de-la-prevencion-de-la-violencia&Itemid=688](https://www.paho.org/col/index.php?option=com_docman&view=download&category__slug=publicaciones-ops-oms-colombia&alias=29-marco-conceptual-de-la-prevencion-de-la-violencia&Itemid=688)

Oficial, D. (1994). Ley 115: “Ley general de educación”. In Congreso de la República de Colombia, Santa fe de Bogotá DC.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO). (2019). La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO.

Recuperado de <https://es.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco>

Ortega, R. & Del Rey, R. (2007). La Violencia Escolar, Estrategias de Prevención. Barcelona, Graó. Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rRCPFMtg20QC&oi=fnd&pg=PA5&dq=violencia+escolar&ots=cauN1onwrx&sig=10pz9HPSrEVozYLg5B1R6C0qB\\_Q#v=onepage&q=violencia%20escolar&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rRCPFMtg20QC&oi=fnd&pg=PA5&dq=violencia+escolar&ots=cauN1onwrx&sig=10pz9HPSrEVozYLg5B1R6C0qB_Q#v=onepage&q=violencia%20escolar&f=false)

- Oviedo, D & Figueredo, M. (2018). “*Estado de la cuestión en torno a las violencias en las escuelas mexicanas*”. Educación, Formación e Investigación, Vol.4, N. 7. Recuperado de <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/13645/45454575759319>
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36 (145), 3-220. Recuperado de [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70644-0](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70644-0)
- República de Colombia. Ley 1098 DE 2006 (Código de Infancia y Adolescencia). Colombia. Recuperado de [https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)
- Revista BBC. (2016) Colombia: ganó el "No" en el plebiscito por los acuerdos de paz con las FARC. RedacciónBBC Mundo. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37537187>
- Rodriguez, A. (2016). *Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social*. *Revistas Académicas Universidad EAFIT*. Recuperado de DOI: 10.17230/co-herencia.14.26.10
- Toala, J. Mendoza, C. & Pozo, M. (2014). *Estrategias Pedagógicas En El Desarrollo Cognitivo*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Salcedo, F. (2012). *Papel del Profesor en la Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje*. Universidad de Las Tunas. *Revista Didasc@lia: D&E*. Publicación cooperada entre CEDUT- Las Tunas y CEdeG-Granma, CUBA

- Sierra, S. (2007) La estrategia pedagógica sus Predictores de Adecuación. Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>
- Trucco, D. & Inestroza, P. (2017). Las violencias en el espacio escolar. Santiago: Naciones unidas, UNICEF y CEPAL. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122_es.pdf)
- UNESCO. (2017). Educación artística. Arts Education programme. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/about/approach/>
- Vaillancourt, G. (2009). Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil. Narcea, S.A. Ediciones. Madrid. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=meneficios+de+m%C3%BAAsica&ots=AhHVI6zdhn&sig=UNpfumwMsofZle82emYYQQhpN2s#v=onepage&q=meneficios%20de%20m%C3%BAAsica&f=false>
- Valencia, G. (2015). *El Legado de Edgar Willems a la Educación Musical de Hoy, Herencia de Edgar Willems, pedagogo del Siglo XX, a la Pedagogía Musical del Siglo XXI*. Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales. No. 04 Julio. Recuperado de DOI: 10.17230/ricercare.2015.4.5
- Vernia, A (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*. Artseduca, 2012, no 1, p. 24-27 Universidad de los Andes.
- Velaga, S. Canchila, E. & Valega, S. (2018). Caracterización de los mecanismos de desconexión moral en escolares que asisten a una Institución Educativa pública del Departamento de Sucre- Colombia *Caracterización de los mecanismos de desconexión*

*moral en escolares que asisten a una Institución Educativa pública del Departamento de Sucre- Colombia.* Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte. Recuperado de <https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2116449645?pq-origsite=summon>

AMEI-WAECE. (2003). Diccionario Pedagógico. Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Recuperado de <http://www.waece.org/diccionario/index.php>

Zambrano, E. (2018). Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. Revista electrónica de investigación educativa, 20 (1), 69-82. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412018000100069&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100069&lng=es&tlng=en)

## Anexos

### Anexo N° 1

#### Instrumento N° 1

#### Historia de Vida

#### Dirigido a Estudiantes del grado 7-1

Estimado estudiante. A continuación te invito a compartir tus experiencias relacionadas con situaciones de agresión física como golpes o uso de armas; verbales como groserías, comparaciones o insultos y no verbales, como gestos o discriminación, en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, esto con el propósito de identificar los factores que generan los actos violentos dentro del colegio.

Te recuerdo que la información que proporcionas en este relato es confidencial y será solo de uso para el entrevistador; para ello se realizará una grabación en audio en la que puedes relatar tus vivencias. Los resultados serán utilizados como datos en el análisis del problema de investigación "**La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales**".

La duración de tu relato es de aproximadamente 8 minutos y se deben tener en cuenta las siguientes características para su respectiva interpretación:

Situación de Violencia presentada	Análisis
¿Cuál fue el incidente que se te presentó?	
¿Por qué crees que se presentó ese incidente?	
¿Quiénes están implicados en la situación?	
¿Cuál fue tu papel en el incidente, sientes que agrediste o que fuiste agredido?	
¿Cómo es hoy la relación tuya con quienes estaban involucrados en el incidente?	
¿Cuál fue el acompañamiento institucional para la solución del inconveniente?	
¿Qué actividades realiza el colegio para evitar este tipo de inconvenientes?	

**Anexo N° 2**

**Instrumento N° 2**

**Matriz de Análisis de documentos**

El presente instrumento permite analizar los documentos legales de la Institución Educativa Isabel la Católica, con el propósito de identificar los aportes pertinentes al problema de investigación “**La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales**”. Está dividido en dos matrices, las cuales responden a las necesidades del estudio.

**Concernientes a Estrategia Pedagógica Musical**

Tema	Documento a Analizar	Primer Análisis
¿Qué se entiende por estrategia en el contexto de la escuela?	PEI	
¿Cuál es la importancia de la estrategia pedagógica en los procesos de formación de los estudiantes?	PEI Planes de área y aula	
¿Qué estrategias son relevantes para el alcance de los aprendizajes y el fortalecimiento del clima escolar?	PEI Planes de área y aula Guías Escuela Activa Urbana	
¿Qué función cumplen los docentes y los estudiantes en el uso de estrategias pedagógicas en el aprendizaje?	Planes de área y aula Guías Escuela Activa Urbana Actas comisiones de evaluación y promoción.	
¿Qué elementos favorecen el uso de estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje?	PEI SIE Planes de área y aula Guías Escuela Activa Urbana Carpetas de proyectos Ejes pedagógicos para el desarrollo humano	
¿Qué elementos puede tener una estrategia pedagógica musical que pueda mitigar la violencia escolar de la institución?	Planes de área y aula Lineamientos curriculares de artes Proyectos de artes en la institución PEI	

¿Qué efectos tiene la aplicación de estrategias pedagógicas musicales sobre la violencia en la institución?	Lineamientos curriculares de artística. PEI institucional Plan de área Artística Proyecto Ejes pedagógicos para el desarrollo humano Artes.	
---	--	--

**Concernientes a Violencia Escolar**

<b>Tema</b>	<b>Fuente de Observación</b>	<b>Primer Análisis</b>
¿Cuáles son los tipos de violencia que se perciben en la institución?	Observador del estudiante. Hojas de versión libre. Actas comité de disciplina. Actas consejo directivo.	
¿Cuáles son los factores que influyen a la violencia escolar de la institución?		
¿De qué manera la violencia está afectando las instituciones educativas?		
¿De qué manera se puede evitar la violencia en la institución?	Actas de compromiso coordinación de disciplina. Actas consejo directivo. Entrevistas desde psicoorientación. Manual de convivencia.	

**Anexo N° 3****Instrumento N° 3****Entrevista Semiestructurada a Docentes**

La siguiente entrevista tiene como propósito identificar la importancia de la estrategia pedagógica musical sobre violencia escolar en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales.

La recolección de información es totalmente confidencial, siendo de uso único para el entrevistador; los resultados serán utilizados como datos en el análisis del problema de investigación "**La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales**".

La duración de cada entrevista semiestructurada es de aproximadamente 10 minutos y será grabada en formato de audio.

**Nombre:****Datos de identificación:****Formación:****Área de desempeño:****Tiempo de Experiencia Docente:**

Por favor Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por violencia escolar y a quienes afecta?
2. ¿Cuáles son los actos violentos entre estudiantes que usted identifica en la institución?
3. ¿Qué factores influyen para que los estudiantes estén involucrados en actos violentos dentro de la institución?
4. ¿De qué manera puede afectar la violencia escolar en el buen desempeño académico y comportamental de los estudiantes?
5. ¿Considera que la institución cuenta con estrategias preventivas que posibiliten la mitigación de la violencia?
6. ¿Considera que el método utilizado en la resolución de actos violentos es el pertinente para la institución? ¿Por qué?
7. ¿Cómo se podría mejorar el contexto de la convivencia de la institución?
8. ¿Qué estrategias en la construcción de los aprendizajes son las más relevantes para el fortalecimiento del clima escolar?
9. ¿En sus clases hay estrategias pedagógicas que aporten en la mitigación de actos violentos que se presentan en la institución? Si la respuesta es sí, nómbrelas; si es no, ¿por qué no hace uso de ellas?
10. ¿En qué podría beneficiar a la comunidad educativa la realización de estrategias pedagógicas musicales enfocadas en la violencia entre estudiantes?

Gracias por su colaboración.

**Anexo N° 4**

**Instrumento N° 4****Entrevista Semiestructurada a Padres de Familia y/o acudientes**

La siguiente entrevista tiene como propósito identificar la importancia de la estrategia pedagógica musical sobre violencia escolar en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales.

La recolección de información es totalmente confidencial, siendo de uso único para el entrevistador; los resultados serán utilizados como datos en el análisis del problema de investigación "**La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales**".

La duración de cada entrevista semiestructurada es de aproximadamente 10 minutos y será grabada en formato de audio.

**Nombre:****Datos de identificación:****Parentesco con el estudiante:**

Por favor Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por violencia escolar y a quienes afecta?
2. ¿Cuáles son los actos violentos entre estudiantes que usted como acudiente identifica en la institución?
3. ¿Desde su perspectiva como acudiente, cuáles son las razones para que los estudiantes se involucren en actos violentos dentro de la institución?
4. ¿De qué manera la violencia está afectando a la institución educativa?
5. ¿Cómo puede ayudar a su acudido en caso de estar involucrado en una situación violenta (física o psicológica)?
6. ¿Considera que las maneras como se resuelven los actos violentos en la institución son pertinente? ¿Por qué?
7. Desde su perspectiva ¿Cómo el trabajo de los profesores puede ayudar a mitigar la violencia que se presenta entre los estudiantes del colegio?
8. Si la institución decidiera implementar una estrategia q ayude a evitar la violencia escolar, ¿Cree usted importante que esta estrategia involucre actividades musicales?

Gracias por su colaboración.

**Anexo N° 5**  
**Instrumento N° 5****Entrevista Semiestructurada a Estudiantes**

La siguiente entrevista tiene como propósito identificar la importancia de la estrategia pedagógica musical para la mitigación de la violencia escolar en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales.

La recolección de información es totalmente confidencial, siendo de uso único para el entrevistador; los resultados serán utilizados como datos en el análisis del problema de investigación "**La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales**".

La duración de cada entrevista semiestructurada es de aproximadamente 10 minutos y será grabada en formato de audio.

**Nombre:**

**Datos de identificación:**

**Edad:**

Por favor Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por violencia escolar y a quienes afecta?
2. ¿Usted ha estado involucrado en actos violentos en la institución?
3. ¿Por qué se presentan estos actos violentos en la institución?
4. ¿Cómo soluciona usted las situaciones violentas en su casa y en su colegio? ¿Las resuelve de la misma manera?
5. Describa qué tipo de actos violentos observa durante la jornada escolar
6. ¿Considera que la manera en que se resuelven los actos violentos en la institución son los adecuados?
7. ¿Cómo los profesores podrían incluir estrategias en las clases para mejorar la convivencia entre los estudiantes?
8. ¿Para usted, es pertinente implementar una estrategia musical en la institución que ayude a los estudiantes a comprender la importancia de respetar a los compañeros y de no participar en actos violentos? ¿Por qué?

Gracias por su colaboración.

**Anexo N° 6**

**Matriz de Validación de los Instrumentos de Recopilación de la Información**

<i>Matriz de Análisis de Documentos</i>					
<i>COMPONENTE</i>	<i>ASPECTO</i>	<i>NIVELES DE VALORACION (Acorde con los objetivos de la investigación).</i>			<i>OBSERVACIONES</i>
		<i>De acuerdo</i>	<i>Medianamente de acuerdo</i>	<i>En desacuerdo</i>	
<i>ELEMENTOS PRELIMINARES</i>	¿Aparecen los datos que permitan ubicar el lugar de donde se recopiló la información y los tiempos en los cuales se llevó a cabo el proceso?				
	¿Se hace explícito para quienes va dirigido, el objetivo del instrumento?				
	¿Se orienta claramente sobre la forma de responder cada una de las preguntas?				
<i>ESTRUCTURA Y CONTENIDO</i>	¿La información presentada en cada uno de los ítems está claramente relacionada con los propósitos de la investigación?				
	¿Las preguntas son puntualmente descritas y apropiadas?				
	¿Los diferentes ítems o preguntas están relacionados entre sí y responden a los propósitos investigativos?				
	¿La redacción y el lenguaje utilizado en el instrumento son claros, coherentes y pertinentes para la población a la cual va dirigido?				
<i>INTENCIONALIDAD METODOLÓGICA</i>	¿El instrumento está pensado acorde con las necesidades metodológicas y las características propias del proceso investigativo?				
	¿En el instrumento se refleja la orientación hacia los datos relevantes acorde con el tema de interés de la investigación?				

**Anexo N° 7****Constancia de Validación de Instrumentos****CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

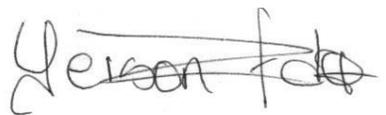
Yo, Yeison Fernando Esquivel Chala, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 1110476161 expedida en Ibagué Tolima, Licenciado en música, ejerciendo actualmente como docente de la Institución Educativa Germán García, sede 06 – Las Mercedes en el municipio de Ibagué.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento historia de vida, a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<b>DEFICIENTE</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

En Ibagué a los 12 días del mes de mayo de 2020.



C.C. 1110 476 161

---

Firma

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

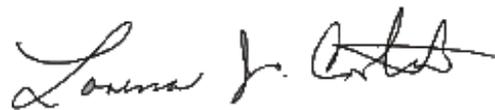
Yo, Lorena Johanna Cortés Lozano, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 28551379, licenciada en música, ejerciendo actualmente como docente de aula, en la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento Matriz de Análisis de documentos, a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<b>DEFICIENTE</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

En Ibagué, a los 14 días del mes de Mayo del 2020



---

Firma

**Anexo N° 8**  
**Consentimiento Informado por Rectoría**



**LICEO ISABEL LA CATÓLICA**  
*Manizales*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS  
PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Manizales, 1 de Mayo de 2020

Yo, Norma Esperanza Agudelo Ospina, con Cédula de Ciudadanía N° 30321675, de Manizales, en calidad de rectora de la Institución Educativa Isabel la Católica de Manizales, autorizo a la docente Bárbara Lucia Domínguez Vanegas, con Cédula de Ciudadanía N° 53074379 de Bogotá, a aplicar los instrumentos Historias de vida, Matriz de análisis de documentos y entrevistas semiestructuradas, a docentes, padres de familia y estudiantes, para la recolección de datos que hacen parte de la investigación de la Maestría en Educación de la Universidad Minuto de Dios: “La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales”, la cual tiene como objetivo Diseñar una estrategia pedagógica musical orientada a la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "N. Agudelo", written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Firma Rectora

**Anexo N° 9****Consentimiento Informado de Docentes****CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Estimado docente, el propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante. La presente investigación conducida por la docente Barbara Lucia Dominguez Vanegas, estudiante de tercer semestre de la Maestría en Educación, que se encuentra adelantando un estudio sobre “La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en la I. E. Isabel la Católica de Manizales” en la Universidad Minuto de Dios, tiene como objetivo Diseñar una estrategia pedagógica musical orientada a la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo.

Si usted accede a colaborar en este estudio, se les pedirá participar en una entrevista semiestructurada, esto tomará aproximadamente 10 minutos de su tiempo. Hacer parte de este estudio es estrictamente voluntario y anónimo, la información que se recoja será confidencial; por tanto, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Desde ya le agradezco su participación.

**Autorización**

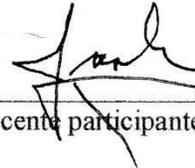
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la docente Barbara Lucia Dominguez. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es Diseñar una estrategia pedagógica musical orientada a la mitigación de la violencia escolar que se presenta entre los estudiantes de educación básica secundaria del grado séptimo d de la I.E. Isabel la Católica. Me han indicado también que tendré que responder unas preguntas en una entrevista, la cual será grabada en audio durante mi participación en el desarrollo de esta investigación y tomará aproximadamente 10 minutos.

Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin nuestro consentimiento. He sido informado (a) que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre nuestra participación en este estudio, podemos contactar a la docente Barbara Lucia Dominguez al celular 3163940726.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que podemos pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Karina Yaneth Henao Montoya

Nombre del docente participante



Firma del docente participante



V.B. RECTORIA

**Anexo N° 10**  
**Estrategia Pedagógica**



LICEO ISABEL LA CATOLICA  
"Ciencia, Trabajo y Virtud"  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
TALLER 1

<b>Reflexionemos</b>	¿Por qué Actuamos de forma violenta?
Evaluación de los Aprendizajes	Reconoce que está rodeado de situaciones violentas en su diario vivir y algunas veces actúa de la misma manera.
<p><b>A. Pre-saberes e ideas previas (Vivencia)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar los niños ingresan al salón y encuentran en el centro, una mesa con diferentes materiales como papeles de colores, cinta, pegante, colores, marcadores, entre otros, con los que elaborarán de manera individual unos tiquetes viajeros, cada tiquete debe contener una de las preguntas que estructuran estos talleres. Mientras se desarrolla la actividad, se abre el espacio para que dialoguen sobre lo que creen que puede pasar con estos talleres durante el desarrollo de estos talleres.</li> <li>• Se pregunta sobre los juegos que aprendieron en casa y en el barrio desde niños, los estudiantes pueden enseñar si quieren cómo se hacen. Se espera que entre ellos comenten cómo hacían juegos en los que involucraran la tradición oral y la percusión corporal, si no es posible se induce hasta llegar a hablar y a jugar con ellos.</li> </ul>	
<p><b>B. Fundamentación conceptual, argumental, procedimental y/o estratégica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace una breve explicación de cómo se aprenden muchas cosas, cómo todos en algún momento han jugado lo que también jugaron sus abuelos cuando eran niños y cómo de igual manera han actuado sin pensarlo de manera agresiva porque en su cotidianidad lo viven</li> <li>• Se abre espacio al dialogo de situaciones positivas o negativas que se han aprendido desde niños.</li> <li>• Se explica el propósito de los tiquetes que hicieron al principio, los cuales los llevara a “emprender un viaje” que transformará su manera de pensar. Cada tiquete tendrá en la parte de atrás un espacio para que cada estudiante escriba lo que considere pertinente sobre las experiencias en las actividades. Estos tiquetes serán socializados y luego depositados en una caja al final de cada taller.</li> </ul>	
<p><b>C. Práctica-ejercitación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante tendrá la oportunidad de escribir en un tablero los valores que considera que necesita para emprender el viaje hacia la no violencia. Si es necesario se socializa.</li> <li>• Los estudiantes cuentan situaciones en las que han sido agredidos verbal o físicamente. Posteriormente el docente interpreta en el teclado diferentes canciones, mientras tanto los estudiantes tendrán que moverse en el espacio. Al escuchar un sonido disonante, cada estudiante debe expresar con su cuerpo lo que sintió durante esa situación.</li> </ul>	
<p><b>D. Aplicación – Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno debe identificar una situación en la que haya sido agresor, lo escribe en una hoja donde no esté su nombre y responde las siguientes preguntas. ¿Qué me llevó en ese momento a ser violento? ¿Qué razones no me dejan actuar de manera pacífica? ¿Por qué creo que puedo ser agresivo en algunas ocasiones?</li> <li>• Se realiza un juego de roles, cada estudiante debe actuar según la situación propuesta y la música que suene en el momento, para ello sonarán canciones de diferentes épocas y lugares. El docente socializa las situaciones escritas la actividad anterior (no se debe saber quién escribió), los estudiantes van a actuar como si estuvieran en un juzgado, uno será el juez, algunos serán los jurados y otros los espectadores. Es importante que mientras se esté realizando la actividad, se pueda reflexionar y tomar conciencia mientras se socializan las situaciones que estamos continuamente involucrados en situaciones que nos hacen actuar de alguna manera de forma violenta.</li> </ul>	
<p><b>E. Consulta y/o investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para escribir lo que aprendieron de la primera experiencia del taller. Deben responder la pregunta que está en el tiquete y depositarla en la caja correspondiente.</li> </ul>	

OBSERVACIONES:

<b>Consultemos</b>	¿En qué me afecta ser violento?
Evaluación de los Aprendizajes	Identifica cómo le puede afectar el estar rodeado de esas situaciones violentas.
<b>A. Pre-saberes e ideas previas (Vivencia)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante debe tener una lista de canciones favoritas las cuales se escucharán, los niños expresan cuáles son sus gustos musicales, que les gusta y que no de la música que escuchan sus compañeros. Al término de la actividad se les pregunta ¿qué problemas pueden haber entre ellos por escuchar diferentes tipos de música?</li> </ul>	
<b>B. Fundamentación conceptual, argumental, procedimental y/o estratégica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes ingresan al salón de sistemas para investigar con ayuda del docente que es violencia, cómo afecta la violencia y de qué manera se pueden solucionar los problemas sin ser agresivo.</li> <li>• Seguidamente deben crear preguntas teniendo en cuenta esas bases teóricas para así ir a entrevistar a profesores, administrativos y alumnos.</li> <li>• Con ese material recolectado se debe elaborar de manera grupal un video que dé cuenta de lo aprendido.</li> </ul>	
<b>C. Práctica-ejercitación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente escoge una canción de las que presentaron los estudiantes en el momento A, esta debe tener en sus letras y/o en su video un contenido violento. Se escucha o ve en grupo para así llevarlos a reflexionar sobre la naturalidad con la que se pueden escuchar a diario y hasta donde pueden llevar entre otras cosas, esos contenidos musicales a que una comunidad posiblemente sea violenta y lo que esto puede acarrear individual y colectivamente.</li> <li>• Los niños escuchan un popurrí de canciones tradicionales colombianas y realizan un montaje rítmico corporal de manera colectiva.</li> <li>• Se hace una reflexión: así como elaboraron la coreografía sin violencia, cómo podemos realizar diferentes cosas en la vida sin necesidad de usar la violencia, cómo a pesar de estar en desacuerdo en algunos aspectos, nos podemos poner de acuerdo para obtener un mejor resultado.</li> </ul>	
<b>D. Aplicación – Transferencia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escogen algunas de las canciones que escucharon al principio para inventar colectivamente esquemas de percusión corporal donde incluyan coreografías que representen las consecuencias de actuar con violencia y las de actuar pensando en el bienestar común.</li> <li>• Se socializa y reflexiona sobre la actividad.</li> </ul>	
<b>E. Consulta y/o investigación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para escribir lo que aprendieron de la experiencia del segundo taller. Deben responder la pregunta que está en el tiquete y depositarla en la caja correspondiente.</li> <li>• ¿Cómo podemos hacer instrumentos musicales de percusión con material reciclado? Deben traerlos para el taller 3.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	



**LICEO ISABEL LA CATOLICA**  
**“Ciencia, Trabajo y Virtud”**  
**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**  
**TALLER 2**

<b>Discutamos</b>	¿Qué debo respetar y qué me deben respetar?
Evaluación de los Aprendizajes	Genera espacios de respeto entre compañeros, compartiendo diferentes gustos y opiniones.
<p><b>A. Pre-saberes e ideas previas (Vivencia)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les entrega al iniciar una hoja con un cuestionario de las cosas favoritas. Por ejemplo, comida favorita, película favorita, lugar de Manizales favorito, artista musical favorito, lugar del colegio favorito, materia favorita, entre otros. Cada estudiante debe escribir según sus gustos.</li> <li>A cada niño se le da una cinta de dos metros, para luego formarse en grupos de dos. Mientras los estudiantes bailan al ritmo de música clásica tomados de las cintas, el docente comienza a nombrar esos gustos que los estudiantes escribieron en la hoja. Cada vez que estén de acuerdo deben hacer que la cinta esté aflojada, cada vez que estén en desacuerdo, la cinta debe estar tensada.</li> </ul>	
<p><b>B. Fundamentación conceptual, argumental, procedimental y/o estratégica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se genera el espacio para reflexionar sobre la actividad anterior. Cuantas veces estuvo tensionada la cinta, cuantas floja, qué sintieron al hacer el ejercicio, qué afectó que el compañero no estuviera de acuerdo.</li> <li>Luego se habla de la vida real, qué afecta la violencia en mi casa, en mi colegio, cómo afecta a mis amigos y a mi comunidad el ser violento, por último se discute si es necesaria la violencia para la convivencia.</li> </ul>	
<p><b>C. Práctica-ejercitación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Como cada estudiante llevó su material para elaborar el instrumento de percusión, se debe hacer un intercambio de esos materiales y cada alumno debe hacer el instrumento conforme su compañero lo desee, una regla del juego es que ninguno puede hablar, solo se puede comunicar por señas.</li> <li>Se hace la socialización de cómo les fue desarrollando la actividad, ¿respeté las instrucciones de mi amigo? ¿hice lo que él o yo quería? ¿funcionó el trabajo en equipo?</li> <li>Se lleva a la reflexión de respetar las opiniones de los demás y a reconocer que el hecho de estar en desacuerdo no debe llevar a la violencia, sino a la aceptación de opinión y al dialogo.</li> </ul>	
<p><b>D. Aplicación – Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se retoman las actividades que desarrollaron de percusión corporal del momento A en el taller dos y se incorporan coreografías con esos instrumentos musicales que hicieron.</li> </ul>	
<p><b>E. Consulta y/o investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio para escribir lo que aprendieron de la experiencia del tercer taller. Deben responder la pregunta que está en el tiquete y depositarla en la caja correspondiente.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

	<p><b>LICEO ISABEL LA CATOLICA</b>  <b>“Ciencia, Trabajo y Virtud”</b>  <b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b>  <b>TALLER 3</b></p>
---	---

<b>Socialicemos</b>	¿Cómo puedo conocer más a mis compañeros?
Evaluación de los Aprendizajes	Socializa con la familia y la de sus compañeros, garantizando conocer más a quienes lo rodean.
<b>A. Pre-saberes e ideas previas (Vivencia)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En este taller, los padres de familia están invitados a asistir.</li> <li>Cada estudiante hace una presentación de las personas de su familia que lo están acompañando.</li> </ul>	
<b>B. Fundamentación conceptual, argumental, procedimental y/o estratégica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes explican a sus familias qué han hecho durante este tiempo, que han aprendido y qué quieren cambiar.</li> <li>Se da espacio para que cada padre exprese lo que piensa sobre la violencia que viven tanto en el colegio como en su comunidad.</li> </ul>	
<b>C. Práctica-ejercitación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizan diferentes juegos dirigidos por el docente en los que se haga uso de la percusión corporal, y el trabajo en equipo.</li> <li>Se reflexiona de la importancia del trabajo en equipo y del respeto hacia los demás.</li> </ul>	
<b>D. Aplicación – Transferencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A cada grupo familiar se les entrega un friso de muñequitos (cadeneta de papel), los muñequitos deben ser igual a la cantidad de personas que conforman el grupo.</li> <li>Mientras escuchan música clásica, se explica que uno de esos muñecos es el, por lo tanto debe decorarlo como quiera, para ello se les suministra materiales.</li> <li>Luego cada persona en su grupo familiar describe las características d ese muñeco.</li> <li>El docente pasa y corta las manitos de los muñecos, quedando todos separados.</li> <li>Se hace una socialización de la importancia de la convivencia en familia y del valor del respeto, ya que a pesar de ser todos diferentes, valemos más estando acompañados.</li> <li>Se genera un espacio para reflexionar que si estamos bien en familia podemos ser mejores personas para la sociedad. Se les entrega aguja y lana para unir todos los muñecos de las manos. Llegando a la conclusión que el colegio es casi una familia y que debemos respetarnos unos con otros, por lo tanto se debe evitar cualquier acto violento tanto en casa como fuera de ella.</li> </ul>	
<b>E. Consulta y/o investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio para escribir lo que aprendieron de la experiencia del cuarto taller. Deben responder en familia la pregunta que está en el tiquete y depositarla en la caja correspondiente.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

	<b>LICEO ISABEL LA CATOLICA</b> <b>“Ciencia, Trabajo y Virtud”</b> <b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b> <b>TALLER 4</b>
---	--

<b>Comprometámonos</b>	¿Cómo puedo ayudar a mi comunidad?
Evaluación de los Aprendizajes	Diseña la campaña de forma colaborativa para incentivar a los demás estudiantes de la institución a la no violencia.
<b>A. Pre-saberes e ideas previas (Vivencia)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les habla al grupo de la realización de la campaña contra la violencia escolar y se abre el espacio para tomar ideas.</li> </ul>	
<b>B. Fundamentación conceptual, argumental, procedimental y/o estratégica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>De manera colectiva se estructura la estrategia. Esta debe incluir la presentación de las coreografías rítmico musicales que se hicieron durante el desarrollo de los talleres, de modo que debe ser reorientada a dar un mensaje a la comunidad educativa.</li> </ul>	
<b>C. Práctica-ejercitación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de la coreografía rítmico musical y ajustes de la propuesta para presentar en colectivo.</li> </ul>	
<b>D. Aplicación – Transferencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de todo lo que se necesita para llevar a cabo la campaña contra la no violencia escolar.</li> </ul>	
<b>E. Consulta y/o investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio para escribir lo que aprendieron de la experiencia del quinto taller. Deben responder en familia la pregunta que está en el tiquete y depositarla en la caja correspondiente.</li> </ul>	
OBSERVACIONES:	

	<b>LICEO ISABEL LA CATOLICA</b> <b>“Ciencia, Trabajo y Virtud”</b> <b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b> <b>TALLER 5</b>
---	--



	<b>LICEO ISABEL LA CATOLICA</b> <b>“Ciencia, Trabajo y Virtud”</b> <b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA</b> <b>TALLER 6</b>	
<b>Evaluemos</b>	<b>¡Somos el Cambio!</b>	
Evaluación de los Aprendizajes	Desarrolla con sus compañeros la estrategia de la no violencia, haciendo partícipes a toda la comunidad educativa.	
<p>En este espacio, se llevará a cabo la campaña en contra de la violencia escolar que se generó durante todo el desarrollo de la estrategia pedagógica.</p> <p>Es importante reconocer que los niños a través de las experiencias vividas son quienes diseñan y ejecutan las actividades.</p> <p>Por lo tanto no hay una planeación guiada sino un espacio en blanco para dejar que el sentir de quienes viven a diario estas violencias, sean quienes a través de estrategias propongan actividades de reflexión y de toma de conciencia de la no violencia en toda la comunidad educativa.</p>		
OBSERVACIONES		

