

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

CORPORACION UNIVERSITARIA DEL TOLIMA
CONVENIO CON MINUTO DE DIOS
SECCIONAL BELLO



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
CORPORACION UNIVERSITARIA DEL TOLIMA
2014
CORPORACION UNIVERSITARIA DEL TOLIMA
CONVENIO EN MINUTO DE DIOS

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

SECCIONAL BELLO

AUTOR

ERIKA ECHAVARRIA TORO

YUDIS MARIA BLANCO VASQUEZ

Propuesta para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

TUTOR

CLEYDI AMAYA

EL BAGRE ANTIOQUIA

26/02/2014

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

EL BAGRE 2014
AGRADECIMIENTOS

Al instante de plantearse la obtención de un propósito como es el de plasmar el proyecto de grado, son muchas las personas que intervienen con sus conocimientos, ilustraciones, prácticas, soporte, recomendaciones. A esos personajes pretendemos ofrecerles nuestro reconocimiento y

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

gratitud, inicialmente a Dios que nos proporcionó la ocasión de finalizar los estudios universitarios que por tanto tiempo habíamos anhelado, a nuestros familiares que con cariño y paciencia nos facilitaron la fuerza necesaria para crear la realidad de nuestro sueño forjado con esfuerzo y dinamismo ya que nos apoyaron a encumbrar los peldaños que nos llevarían al éxito como profesionales y que además nos asistieron a conseguir los frutos de nuestra conquista que igualmente son de ellos. A la Universidad Minuto De Dios que hizo viable este lugar de desarrollo competitivo y de progreso propio, así mismo al grupo de educadores que guiaron nuestros pasos por los caminos hacia el triunfo y además ayudaron a fortificar esta labor y a los compañeros que estuvieron en esta etapa de nuestras vidas.



Contenido

RESUMEN	9
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCION	10
1-TITULO	11
2-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2.1-DESCRIPCION DE LA SITUACION ACTUAL.....	12
3-JUSTIFICACIÓN	14
4- OBJETIVOS	15
4,1-OBJETIVO GENERAL.....	15
.....	15
4.2-OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
5.-ALCANCE.....	16
6-RECURSOS	17
7-MARCO DE REFERENCIA	18
7.1-MARCO TEÓRICO.....	18
7.1.1ANTECEDENTES	18
7.2-MARCO LEGAL.....	21

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

7.2.1-Ley 115 (Febrero 8 de 1994).....	22
7.2.2-CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. LEY 1098 DEL 2006	23
7.3-MARCO REFERENCIAL	26
7.4-MARCO CONCEPTUAL.....	32
8-VARIABLES.	34
9-DISEÑO METODOLOGICO.....	36
. 9.1-TIPO DE ESTUDIO	36
9.2-POBLACION	38
9.3-MUESTRA	39
10-TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION	40
11-HALLAZGOS INVESTIGATIVOS.....	42
12-CONCLUSIONES	44
13-RECOMENDACIONES.....	44
14-PROPUESTA DE INTERVENCION.....	48
14.1—TITULO	48
14.2 --.DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	49
15--JUSTIFICACION	50
16-- OBJETIVOS	52
16.1-OBJETIVO GENERAL	52
16.2-OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	52
17-- MARCO TEORICO	53
18-- .CONCEPTUALIZACIONES.....	55
19--METODOLOGIA.....	55
20—PLAN DE ACCION.....	57
20.1-CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	57
21 --REFERENCIAS	72
22-ANEXOS	75

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

RESUMEN

El proyecto que se propone quiere construir un mejoramiento en el acompañamiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de los padres de familia a los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa 20 de julio sede El Porvenir, del Bagre Antioquia, como se puede fortalecer las relaciones entre padres de familia, estudiantes y docentes estructuradas, en el marco del proyecto antes mencionado. Se presenta una propuesta como alternativa de solución con el fin de mejorar y restablecer el acompañamiento de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos acompañado por actividades manuales, juegos y rondas, de igual manera demuestra su ventaja como destreza formativa y dificultades en el proceso de acompañamiento de los padres. Se pretende que el acompañamiento en los procesos estudiantiles sean entendidos como un asunto transversal y permanente de formación y actualización.

Palabras claves:

Acompañamiento, estudiantes, padres de familia, factores, relaciones intrafamiliares, procesos educativos, manualidades.

ABSTRACT

The proposed project aims to build an improvement in the support of teaching and learning by parents to elementary school students of School July 20 based El Porvenir, Catfish Antioquia, as can strengthen relationships between parents, students and teachers structured within the framework of the aforementioned project. A proposal as an alternative solution is presented in order to improve and restore the accompaniment of parents in the educational process of their children accompanied by manual activities, games and rounds, likewise demonstrates its advantage as a formative skill and difficulty the process accompanying parent. It is intended that the student accompanying processes are understood as a crosscutting issue and ongoing training and updating.

Keywords:

Accompaniment, students, parents, factors, domestic relations, educational processes, crafts.

INTRODUCCION

El acompañamiento de los padres de familia en un proceso educativo es importante en el desarrollo formativo de los niños y niñas de cualquier entidad educativa ya que por medio de él se adquieren habilidades, conocimiento y actitudes no solamente en el aprendizaje sino también en las relaciones interpersonales que los ayuden a proyectarse en la vida.

Buscando contribuir en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio sede El Porvenir y al instante de observar las dificultades que se presentan en dicha entidad se planteó la necesidad de presentar este proyecto cuyo objetivo está dirigido a determinar las causales que afectan a la compañía que deben tener los estudiantes por parte de los padres de familia dentro de su educación integral, de la misma manera se crea una propuesta pedagógica como alternativa de solución a la problemática allí reflejada con la que se busca mejorar y fortalecer los lazos familiares y de esta manera los padres tengan más presencia en el proceso educativo de sus hijas e hijos.

La oportunidad de estar presentes en los logros concebidos por sus hijos e hijas ,establecerán en los padres de familia y acudientes momentos de satisfacción que lo llevaran a reflexionar sobre su papel dentro de la educación de los niños y niñas de igual manera le permitirá a todos los docentes de los diferentes grados apropiarse de una nueva estrategia para desarrollar la comunicación y las relaciones con los demás teniendo en cuenta los diferentes métodos que se utilizaran como medios estratégicos para la facilidad del acompañamiento en el proceso educativo como es las canciones ,el juego, rondas, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de estos pequeños.

1-TITULO

INCIDENCIA DEL ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20 DE JULIO SEDE EL PORVENIR.

2-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1-DESCRIPCION DE LA SITUACION ACTUAL

.LOCALIZACION

El Bagre es un municipio que fue fundado por colonos ,entre ellos , Fernando Alcántara, en 1975 y está ubicado en la subregión del bajo Cauca del departamento de Antioquia, a 284 kilómetros de la ciudad de Medellín, con una altitud de 150 metros sobre el nivel del mar y una extensión de 1.563 Km²; limita al norte con el departamento de Bolívar, al sur con los municipios de Segovia y Zaragoza, al oeste con los municipios de Zaragoza, Caucasia y Nechi; tiene una población de 67.514 habitantes (25.156 en zona urbana y 22.358 en zona rural), la tasa de alfabetismo es de aproximadamente el 83.6% (urbana) y 72% (rural); la región se caracteriza por tener un clima cálido con temperatura que oscila entre los 28°C y 40°C y en una economía minera, ganadera y agrícola.

La Institución Educativa 20 de Julio surge en el año 1986 siendo alcalde nombrando por la gobernación de Antioquia el doctor LUIS MANUEL GALVAN HERAZO: en el año de 1987 funciono con grupos del sector de bachillerato como satélite del liceo, de acuerdo municipal N^o 009 de julio 02 se convirtió en el colegio 20 de julio y a partir del año 2000 empezó con un grado 6^a con 48 alumnos ; al entrar en vigencia la ley 715 del 2001 se fusionan los establecimientos del colegio 20 julio. Escuela el progreso, El Porvenir y Comodatos y se crea la Institución Educativa 20 julio por resolución departamental N^o 0515 DE ENERO 23 DEL 2003 institución de carácter oficial mixta que ofrece educación preescolar básica y media (grado 10^a 2004 y grado 11^a 2005).(Monografía del municipio de El Bagre .2012)

La comunidad educativa del municipio de El Bagre, Antioquia está conformada por varias Instituciones Educativas ubicadas en la zona urbana y rural, quienes tienen el grado

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

preescolar ,como son la Sede El Progreso, la Sede El Porvenir ,la Sede 20 de Julio y la Sede Los Comodatos, quienes al unirlos se cuenta con 6 preescolares, la Sede El Porvenir trabaja con dos preescolares :el preescolar D y el preescolar E. El preescolar D tiene niños y niñas en edades de 4 a 5 años y en cada aula hay de 20 a 25 estudiantes.

En el preescolar D de la Sede El Porvenir ,la docente noto que la mayoría de los padres de los niños y niñas presentan dificultades a la hora de participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos ,afectando el buen desarrollo de las relaciones interpersonales entre padres de familia ,docentes y estudiantes e incidiendo también en una educación basada en la falta de compromiso y la irresponsabilidad, ya que al hacerles un llamado de atención o alguna observación acerca de su acompañamiento en el proceso de los niños y niñas .se dan malos entendidos y discordias. Esto sumado a los empleos informales donde laboran muchas veces por más de 10 horas, dejando a terceros o a nadie de acudiente del proceso educativo de los niños y niñas, otro aspecto que influye en dicha dificultad es la poca importancia que los padres de familia le prestan a la educación dejando miles de excusas a la hora de presentar compromisos y deberes escolares.

La falta de acompañamiento de los padres de familia y acudientes se genera de muchas formas posibles .La ausencia del cumplimiento de deberes por parte de los niños es una forma de demostrar el abandono en que se encuentran los niños y niñas de esta edad a la hora de realizar tareas y talleres. La falta de una buena presentación personal y sus asistencia y puntualidad a las clases es otra clara manera de total ausencia y falta de importancia a los estudios de los estudiantes.

Para la Sede El Porvenir , es fundamental que las familias estén en permanente contacto con los docentes para enterarse de la formación integral de sus hijos, y al mismo tiempo estar informado de las actividades escolares y extraescolares , estableciéndose un canal seguro de información, estimulación, alcance e inspiración de factores principales como el derecho que cada una de ellas tiene de educarse, sobre la importancia de estudiar para salir de situaciones de vulnerabilidad y pobreza , así como mejorar la calidad de vida, sobre el servicio educativo y

sobre como la familia puede contribuir para cumplir las metas que se han definido en el marco de la educación Colombiana.

El estudio de la problemática del acompañamiento de los padres de familia en la educación de sus hijos e hijas no está separado del contexto real de la localidad, de su ambiente socioeconómico y cultural, puesto que estas son un elemento dinámico del rendimiento del estudiante y no como producto de la casualidad.

2.2-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el acompañamiento familiar en el proceso educativo de los niños y niñas del preescolar D de la Institución Educativa 20 de Julio sede El Porvenir?.

3-JUSTIFICACIÓN

Con la realización del siguiente trabajo, se busca la incidencia que tiene el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de formación integral de sus hijos e hijas en el grado preescolar D, mediante herramientas que conlleven a encontrar las razones del porque la ausencia de los padres de familia en la educación de los niños y niñas.

Es en la familia donde se dan las bases para que las futuras generaciones sean las mejores personas con valores inculcados en los hogares, por lo tanto esta investigación será de gran beneficio, ya que, a raíz de ella se ofrecerán aspectos positivos que ayudará a determinar una serie de recomendaciones para el fortalecimiento del ejercicio que deberá desarrollar el padre de familia a la hora de orientar a sus hijos en el proceso de formación integral.

Es significativo manifestar la importancia que posee la educación ofrecida desde temprana edad, logrando que el niño obtenga valores, formación y actitud de tomar y resolver sus compromisos. En este transcurso deben interesarse los padres de familia y el docente, para que se encuentren soluciones prácticas a la problemática que se está presentando en la formación integral y académica del estudiante, puesto que en casa es donde se desarrolla la parte Sico afectiva que conlleva a que este aspecto de la vida del estudiante sea buena, regular o mala. Por ello es necesario diseñar estrategias metodológicas y actividades pedagógicas que se puedan implementar dentro y fuera del aula de clases que motive y despierte el interés de los niños para que así adquieran nuevas experiencias educativas que fomenten el desarrollo cognitivo y formativo del individuo.

4- OBJETIVOS

4,1-OBJETIVO GENERAL

Identificar la incidencia que tienen el acompañamiento familiar en el proceso educativo de los niños del grado preescolar D de la institución educativa 20 de julio sede el porvenir.

▪

4.2-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las causas que influyen en la ausencia del acompañamiento de los padres de familia en el proceso integral de los niños utilizando varios medios e herramientas de investigación que sobrelleven a derivaciones objetivas.

Determinar las causas que afectan la participación de los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes.

Implementar una propuesta pedagógica de la cual se valgan los padres de familia para ser partícipes del proceso educativo e informativo de los estudiantes, mediante actividades especializadas en el tema que mejoren el proceso de acompañamiento.

5.-ALCANCE

El acompañamiento de los padres de familia juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño y de su proceso escolar que requiere presencia permanente de la figura de la familia.

Basados en que la educación es una pirámide creada para el bienestar del niño y en la concepción de que la familia posee un rol importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se pretende determinar las causas que impiden que los padres de familia estén presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del grado preescolar de la sede El Porvenir.

Por medio de este proyecto se busca promover y vincular al proceso escolar a los padres de familia

Afirmados en el concepto del niño como un individuo que trata enérgicamente de interactuar con su entorno y con quienes lo habitan y en este trascurso de edificación se cuestiona y experimenta sus propias opiniones, se quiere reconocer los componentes que impiden en los padres de familia la construcción de un buen acompañamiento del proceso de formación integral de sus hijos e hijas para promover en ellos prácticas que lo conlleven a mejorar el interés por la educación de los niños y niñas.

Se realizarán las recomendaciones necesarias que posibiliten la minimización de los problemas que afectan el acompañamiento de manera integral de los estudiantes de la sede El Porvenir, por parte de los padres de familia.

6-RECURSOS

HUMANOS: Estudiantes de pedagogía infantil, padres de familia, estudiantes, comunidad educativa.

Yudis María Blanco Vásquez: Nacida el 20 de Julio de 1993, soltera, es la última de 5 hermanos es humilde, decente, con muchos deseos de superación, le gusta escuchar música, ver películas, estar con su familia.

Erika Echavarría Toro: Nacida el 1 de Octubre de 1981, soltera y madre de 1 niña de 5 años. Es la quinta de ocho hermanos ha trabajado en oficios varios. Honesta, humilde, con deseos de superación y seguir adelante en la vida para brindarle un futuro a su hija. Le gusta escuchar música, noticias, dedicarle tiempo a su hija.

➤ DIDÁCTICOS: Carteleras, libros, arma todo, video, lápiz, copias.

➤ ECONÓMICOS: Proyección a 1 año.

ITEMS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fotocopias	60	\$ 100	\$ 6.000
Transporte	864	\$ 1.500	\$ 1.296.000
Refrigerio	432	\$ 4.000	\$ 1728.000
Cartulinas	50	\$800	\$40.000
Vinilos	30	\$1.000	\$30.000
Subtotal			\$ 3.100.000
Imprevistos			\$1.000.000
Total			\$ 4.100.000

7-MARCO DE REFERENCIA

7.1-MARCO TEÓRICO

7.1.1 ANTECEDENTES.

El acompañamiento de los niños en el proceso educativo es de vital importancia, por esta razón se encuentran muchas personas en la búsqueda de minimizar este problema.

La familia es ese incentivo que hace lograr muchas metas, los niños ven en sus padres un aliento fuerte que motiva, impulsa el desarrollo de muchas habilidades y destrezas a la hora de adquirir conocimientos en la escuela.

Si a la educación de los niños se le suma el apoyo familiar, los resultados son significativamente más eficaces que cuando se trabaja sólo con ellos. La unión de la familia en la tarea educativa comprende la colaboración activa de los padres en los proyectos educativos de la escuela y en su papel como mediador del aprendizaje, siendo la madre un fuerte predictor del rendimiento académico de los niños, sin embargo, las familias de nivel socioeconómico bajo, deben lidiar con un conjunto de estresores que dificultan su rol en el apoyo temprano del niño en el plano académico como la inestabilidad laboral, recursos materiales y financieros inadecuados, problemas maritales y familiares.

De igual manera, las expectativas de los padres y sus actitudes hacia la educación varían según el nivel socioeconómico e impactan en el interés académico de los niños, por ejemplo, los padres con mayor educación y habilidades pueden utilizar sus conocimientos para enseñarle a sus hijos destrezas cognitivas y normas sociales y culturales con mayor efectividad.

No obstante, diversos estudios con familias de diferentes características demográficas, incluido el nivel socioeconómico alto, muestran que los niños que tienen una buena relación con sus padres presentan niveles más altos de rendimiento académico y que el compromiso de éstos en la educación de sus hijos, conlleva resultados académicos positivos. Ahora bien, lo anterior hace figurar la necesidad de considerar, en el marco de esta relación familia – escuela, las particularidades y heterogeneidad de la familia en la actualidad. Existe consenso entre los

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

investigadores en el área que la concepción tradicional de la familia nuclear (formada básicamente por ambos padres y sus hijas y/o hijos) no representa la realidad de la familia en el marco social actual.

Partiendo de la opinión de varios autores sobre la importancia de la familia en los procesos de aprendizaje de los niños, se encuentra muchos aportes significativos los cuales enriquecen este trabajo de investigación.

A nivel regional se halló algunos docentes realizando investigaciones acerca de este tema, como:

- Docente Dasney murillo Minotas

“La familia escuela del saber”

Bagre-Antioquia -Colombia

I.E.20 de Julio año: 2009

Su objetivo era propiciar en los padres de familia, la cultura de la responsabilidad sobre la importancia del proceso de aprendizaje de sus hijos. Se desarrollaron estrategias pedagógicas de integración y socialización, buscando integrar más a los padres de familia en el proceso educativo, además considera que hay que trabajar poner en práctica todas las herramientas dadas para trabajar con los padres y buscar de manera armónica la formación integral en los niños y niñas.

De igual forma ,tenemos a la Docente Carla Castro en el municipio de El Bagre Antioquia Colombia ,quien realizo un proyecto en la I.E. 20 de Julio en el año 2011 llamado :LAS ACTIVIDADES MANUALES Y LOS PADRES DE FAMILIA .Su objetivo era motivar a los padres de familia sobre la instrucción y el compromiso de la calidad del proceso de aprendizaje de sus hijos. Desarrollaron destrezas formativas de unificación y socialización, buscando constituir la familia en el proceso educativo, además se considera que hay que ocuparse en la práctica de todas las herramientas dadas para trabajar con los padres y buscar de manera integral el desarrollo de los niños y niñas.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Además se viene desarrollando el proyecto **TEJIENDO VINCULOS DESDE LA RESILIENCIA EN CONTEXTOS VULNERABLE DE LA PRIMERA INFANCIA Y PADRES DE FAMILIA**, quien fue liderado en sus comienzos por la especialista ElisJaneth Vides Bulloso. Desde aquí se promueven los lazos afectivos en el grupo familiar es un trabajo en equipo desde la escuela y la familia en el proceso de la educación de la primera infancia.

De igual forma el COMPSE a nivel municipal y la Secretaria de Educación Municipal viene realizando la mesa de escuela de padres en unión de todas las instituciones educativas en busca de la orientación a las familias en la educación de los hijos.

A nivel nacional se encontró el proyecto de acompañamiento llamado “**INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS MENORES DEL BARRIO COSTA AZUL DE SINCELEJO** “(Colombia), llevado a cabo por las docentes Rosa Elena Espitia Carrascal y Maribel Montes Rótela, el objetivo de esta investigación fue analizar la influencia de la familia en el proceso educativo de los niños, se tuvieron en cuenta sus características socioeconómicas culturales y educativas del entorno familiar. Sus prácticas educativas, recursos, hábitos, tiempo, responsabilidades son limitados, lo cual es un obstáculo para el éxito en el aprendizaje de los hijos.

Además del: PROYECTO EDUCACIÓN EN POBLACIÓN CON JÓVENES DE ZONAS RURALES Y URBANO MARGINALES en el Urabá Antioqueño por la Lic. Matilde Quinteros .Directora del proyecto. El Acompañamiento De los Padres En El Hábito De Estudio En Su Proceso. Institución Educativa Juan XXIII que se basaban en mejorar el acompañamiento de los padres de familia al proceso educativo en los niños y niñas; logrando desarrollar factores generadores de espacios para la inclusión de los padres de familia en el proceso educativo del estudiantado.

En el ámbito internacional se han realizado varios estudios sobre este tema, ya que es un problema generalizado de todas las sociedades y por consiguiente ,dentro de los ámbitos escolares ,es así como han posibilitado la presentación de varias propuestas que permitan tener bases para un análisis profundo de dicha dificultad permitiendo contrarrestarla con las estrategia y metodologías pertinentes. El proyecto **FALTA DE ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES DE FAMILIA, UN PROBLEMA QUE AFECTA A LOS NIÑOS EN SU PROCESO DE**

APRENDIZAJE es presentado por los educadores Elizabeth Jaramillo Lina Maussa Erika Sibaja Martha Soto Julio Páez Licenciados, que buscaba “Sensibilizar a los padres de familia o acudientes sobre la importancia del acompañamiento de sus hijos en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. La paz, Bolivia, 2010 .Este proyecto se presentó como forma de fortalecer el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes obteniendo como resultado el reflexionar de los padres de familia sobre su importancia en el proceso educativo de los niños y niñas.

7.2-MARCO LEGAL

La educación es un proceso de formación de carácter permanente y que se caracteriza por ser social, personal y cultural orientado en una concepción integral del ser , de su dignidad, sus derechos y deberes.

Este proyecto se basa y es guiado por algunas normas y leyes que la reglamentan, como son:

La Constitución Política de Colombia (1991) ,la cual hace un aporte cuando en su Art 44 dice que “ Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y uno ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación, la libre expresión de su opinión “.

Se denota claramente que la familia tiene prioridad para cualquier proceso de la vida , siendo este derecho fundamental en el trabajo investigativo del cual se busca mejorar el habito de los padres en el proceso de aprendizaje del niño o de la niña.

En su art 67 dice : La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia; en la práctica del trabajo y

la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.(Constitución Política 1991).

7.2.1-Ley 115 (Febrero 8 de 1994)

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio Público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Art 910: El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Los establecimientos educativos incorporan en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y participación.

7.2.2-CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. LEY 1098 DEL 2006

Debido a que la educación es un compromiso de los padres de familia, este es apoyado por los docentes en la escuela donde ambos son responsables del proceso que se lleva a cabo para una buena formación de los estudiantes.

El docente es el encargado de este proceso en la escuela, y los padres son responsables de reforzar los conocimientos adquiridos por los niños.

De acuerdo a lo que dice el decreto 1286 en sus artículos 2, 3, 4, 5 podemos afirmar que la educación es obligatoria, y es responsabilidad de los padres y los docentes.

El Decreto 1286 de la ley 115 de 1994 en su artículo 2 dice que". Deberes de los padres de familia. Uno de los principales deberes de los padres de familia en relación con la educación de sus hijos son los siguientes:

-- Participar en el proceso educativo que desarrolle el establecimiento en que están matriculados sus hijos y, de manera especial, en la construcción, ejecución y modificación del proyecto educativo institucional

--Los padres de familia poseen deberes y derechos que adquieren al colocar a los hijos en un colegio, sin embargo los padres de familia omiten los deberes que tienen como acudientes de sus hijos y lo importante que tiene asistir a la escuela de padres y a los llamados que se le hacen.

En el trabajo educativo es esencial y pertinente que las instituciones educativas dentro del componente comunitario que hace parte del P.E.I sea una de los deberes incluir a las escuelas de padres como parte de la proyección a la comunidad.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

La ley acompaña todos estos aportes en sus artículos del Código de Infancia y Adolescencia del año 2006 como soporte legal, al referirse al desarrollo integral se trata de la familia, escuela y sociedad, los cuales deben ser ambientes propicios para el pleno desarrollo de los niños.

Además el artículo 38 de la ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia señala las obligaciones de la familia, estado y sociedad.

La familia tiene la obligación de promover la igualdad de derechos, el afecto la solidaridad, el respeto recíproco entre todos los integrantes de la familia, para que pueda haber un ambiente sano, en armonía permitiéndole al niño un pleno desarrollo de sus potencialidades, también es indispensable que participen en programas y proyectos de interés para la infancia, adolescencia y la misma familia.

Es importante asegurar desde el nacimiento del niño el acceso a la educación y promoverlos para un pleno y adecuado desarrollo. Por lo tanto, respetar las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, y estimular sus expresiones artísticas y habilidades científicas y tecnológicas es parte de los deberes que como padres adquirieron en la concepción.

El artículo 42 del código de Infancia y Adolescencia que habla de las obligaciones especiales de las instituciones educativas:

- Facilitar el acceso de los niños al sistema educativo y garantizar su permanencia, brindar una educación pertinente y de calidad.

- Abrir espacios de comunicación con los padres de familia para el seguimiento de procesos educativos y propiciar la democracia en las relaciones dentro de la comunidad educativa.

El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.

- El principio de participación: “Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y

demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.”

En el desarrollo del principio de participación hace relación al concepto que tiene de vinculación activa, reflexivo y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, la comunidad educativa, tiene el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo integral e completo y el ejercicio pleno de sus derechos.

Se reconoce como el núcleo primario en el que los niños inician los procesos de comunicación, socialización y participación así como también se construyen los primeros lazos, relaciones afectivas y significaciones hacia sí mismo y hacia los demás.

Los niños poseen conceptos y conductas que responden a la crianza que traen de sus hogares y agrupaciones de donde vienen, y al llegar a la institución educativa se enfrentan con toda una cantidad de costumbres diferentes y un nuevo sistema de relaciones. Así, cuando el niño, su familia, el docente y la institución educativa empiezan sus relaciones unen en este punto sus relatos de vida, sus intereses en el hoy y sus sueños para el mañana.

En la forma en que cada uno de los participantes que conforman la comunidad educativa, sepan y entiendan los procesos de desarrollo de los niños en edad preescolar, reconozcan la incidencia que han tenido las prácticas de crianza en ese desarrollo, logren comprender e interiorizar los derechos de los niños y los fines y objetivos de la educación, podrán establecer en forma consciente y comprometida el sentido del porqué y para qué de su participación tanto individual como colectiva y se generarán compromisos que posibiliten la participación democrática en la toma de decisiones en todos los aspectos que atañen a la formación y atención integral de los niños en edad preescolar en los contextos familiar, escolar y comunitaria

Para concluir, se puede decir que tales artículos son el apoyo legal de este proyecto de investigación, ya que es sabido que la Constitución Política Colombiana en lo referente al marco legal de la educación en la actualidad toma como pertinente los principios éticos y los valores, de igual forma tiene en cuenta a la familia y su importancia dentro de la sociedad colombiana, que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y a su vez los deberes que se tiene como padre y madre de familia.

7.3-MARCO REFERENCIAL

El acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo de los niños es un factor clave en la calidad de educación, se conoce que muchos son los autores que hablan sobre este componente como parte fundamental en el proceso cognitivo del niño, es así, como algunos de ellos están de acuerdo en que para adquirir buenos resultados en el proceso de educación de los niños hay que observar la estimulación que posea acerca de sus actividades como estudiante, para que tales actividades se conviertan en algo significativo para ellos ;sin embargo, si el niño o la niña no tienen ningún beneficio aparente podrá realizar tales actividades sin que en realidad comprendan lo que hacen .

El acompañamiento o apoyo de los padres o acudientes son un elemento básico para hacer o emprender cualquier actividad, esa motivación familiar crea relaciones afectivas con personas que lo unen con el mundo y ayudaran a comprenderlo. Este proceso llevara al niño o a la niña a comunicarse de manera clara con quienes lo rodean, ya que al sentirse acompañado el niño enfrenta los retos que trae la escuela con mayor seguridad.

Esta característica va asistida por la comprensión de la importancia de la escuela para el estudiante, volcándose sobre la experiencia, ampliándola, proporcionándole nuevos significados y posibilitando la construcción de ellos.

El concepto de acompañamiento escolar comúnmente es el del “proceso intencional y orientado hacia mejorar la calidad educativa teniendo como meta principal el fortalecer las competencias” y también es conocido como el” proceso que exige a los participantes un conocimiento compartido y una organización establecida de lo que se va hacer”. (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, 2009)

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

La base para hablar de la importancia que tiene la falta de acompañamiento inicia cuando se tiene el conocimiento acerca de la influencia que ejerce la ausencia de los padres en los niños, ya que estos manifiestan el doble de probabilidades de abandonar la escuela.

“La participación del padre en la escuela está asociada con una mayor probabilidad de que el alumno saque las mejores notas”. Esto es permitido tanto para padres naturales como para padrastros y para familias dirigidas solamente por el padre o por la madre.

Muchos años de investigación ratifican que la colaboración familiar posee un fuerte influjo sobre los logros del niño en la escuela. “Cuando las familias se implican en el proceso de la educación de sus hijos, ellos pueden alcanzar mejores notas en las pruebas, asisten a las escuelas con mayor regularidad, cumplen más con sus tareas, demuestran mejor actitud y comportamiento, se gradúan con mayor frecuencia de la escuela secundaria y tienen mayor tendencia a matricularse en la universidad, que aquellos estudiantes con familias menos involucradas”.(Jadue, 2010)

El acompañamiento ofrece la posibilidad de estimular y sentirse apoyado ante la nueva vida que comienza como escolar, puesto que este proceso deberá afectarlo de algún modo y también generara una identificación entre los sentimientos propios y los vislumbrados desde el entorno familiar ,a través de su comprensión y que tornara provocando ansiedad por aprender a crecer.

Algunos investigadores respecto al tema son:

BRUNNER, (2007) sostiene que la diferencia en los resultados escolares entre los alumnos se explica por la combinación de dos factores: el entorno socio familiar y la efectividad de la escuela. En relación al peso relativo de cada uno de los factores, este autor plantea que en América latina los estudios atribuyen un peso del 60% a la familia y un 40% a la escuela; la familia como principal entorno de socialización y recurso fundamental para los niveles de logro en otros contextos tales como la escuela. Si bien el status socioeconómico de la familia es importante para la formación de los niños, este factor no resulta decisivo; más decisivo resulta ser la organización de la familia, su clima afectivo, la adquisición temprana de actitudes y motivaciones y la comunicación familia-escuela, el involucramiento de la familia en las tareas escolares, la articulación entre los códigos culturales de la familia y la escuela.

La relación entre el clima escolar y participación familiar es recíproca: cada una alimenta a la otra de manera circular. En un clima escolar positivo, que estimula a la familia a participar, las percepciones de los padres acerca del colegio mejoran. Sin embargo lo que ocurre en muchas ocasiones es que se configura una relación familia-escuela que se caracteriza por el desconocimiento mutuo, la incomunicación y el desencuentro. Se genera un círculo de malos entendidos, que se expresan en imágenes de “padres no comprometidos” y profesores indiferentes.

Los primeros trabajos de Wallon (1962) se orientan hacia la psicopatología, para centrarse posteriormente en la psicología infantil y la orientación; entre sus discípulos y continuadores de su obra están René Zazzo y Helene Gratiot-Alphandery.

Tras la segunda guerra mundial, participó en la elaboración de un proyecto de reforma educativa conocido con el nombre de Plan Langevin-Wallon. Este plan confeccionado desde una perspectiva humanista, pretendía suprimir las diferencias en la posibilidad de acceso a la enseñanza media y superior de las distintas clases sociales.

Observó y analizó el desarrollo normal y anómalo de muchos niños y con base en esas observaciones confeccionó su teoría de estadios evolutivos del desarrollo.

Wallon (1962) desde una postura atitudinalista, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva.

Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

1. La emoción.
2. El otro.
3. El medio (físico, químico, biológico y social).
4. El movimiento (acción y actividad). (Wallon 1895 pag675)

Su método consiste en estudiar las condiciones materiales del desarrollo del niño, condiciones tanto orgánicas como sociales, y en ver cómo a través de esas condiciones, se edifica un nuevo plano de la realidad que es el psiquismo, la personalidad (Wallon, 1976).

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Wallon defiende un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. Coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

Los estadios de Wallon:

1. De impulsividad motriz y emocional
2. Sensorio-motriz y emocional.
3. Del personalismo
4. Del pensamiento categorial
5. De la pubertad y la adolescencia

Desde la perspectiva de Wallon se puede observar que su aporte a este proyecto es el de tener en cuenta al niño desde todos los aspectos de su vida y de su contorno y de igual manera hacerle ver a los padres de familia la importancia que tienen ellos en el desarrollo de sus hijos de forma integral.

- Plan PROA (Programas de Refuerzo, Orientación y Apoyo), Villa Muriel de Cerrato (Palencia). Curso 2009 / 2010.

Concebido como un proyecto de cooperación territorial entre el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte y las Comunidades Autónomas, pretende abordar las necesidades asociadas al entorno sociocultural del alumnado mediante un conjunto de programas de apoyo a los centros educativos.

La situación de desventaja educativa de algunos alumnos tiene a menudo su origen en circunstancias de carácter personal o sociocultural, asociadas con frecuencia a situaciones de riesgo o marginación en el entorno en el que viven. Por otro lado, para lograr una educación de calidad para todos se requiere el esfuerzo tanto de los miembros de la comunidad educativa directamente implicados como del entorno social en el que se desarrolla la educación. Así pues,

la educación es cada vez más una responsabilidad colectiva, desarrollada a lo largo de toda la vida y con una fuerte influencia del contexto territorial y social en el que se vive.

El Plan Proa ofrece recursos a los centros educativos para que, junto a los demás actores de la educación, trabajen en una doble dirección: contribuir a debilitar los factores generadores de la desigualdad y garantizar la atención a los colectivos más vulnerables para mejorar su formación y prevenir los riesgos de exclusión social. Se persiguen tres objetivos estratégicos: Lograr el acceso a una educación de calidad para todos, enriquecer el entorno educativo e implicar a la comunidad local.

En este proceso educativo los docentes, deben tener en cuenta lo importante que es la colaboración mutua para así poder abordar todas las situaciones que se nos presenten a nivel social, emocional e intelectual; como sabemos estas hacen parte del desarrollo humano de todo y por ende debemos tener un equilibrio integro en el campo educativo.

Lev Semiónovich Vygotsky (1997).La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El "Otro", pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vygotsky.

Vygotsky (1997), plantea que para conocer el desarrollo del niño, es necesario comprobar primero el nivel efectivo y real, que consiste en el “nivel de desarrollo de las funciones psicolectivas que ha conseguido como resultado de un específico proceso de desarrollo, ya realizado” (p. 33). Luego se analiza el nivel de zona de desarrollo próximo o potencial, que genera un adelanto que cambia los procesos intelectuales del individuo.

Este último nivel permite estimar la diferencia entre el nivel real de desarrollo, entendido como la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o de otro actor mediador; así la mediación está vinculada con el concepto de “zona de desarrollo próximo”. Este concepto ha tenido importante trascendencia en el campo educativo, constituye la base

teórica de un principio pedagógico general: la única buena enseñanza es la que precede al desarrollo. En este sentido, se plantea el principio de la educación que desarrolla.

La mediación, como proceso para lograr el avance del desarrollo, actúan como apoyo, interponiéndose entre el niño/a y su entorno para ayudarle(a) a organizar y a ampliar su sistema de pensamiento. De esta manera facilita la aplicación de las nuevas capacidades a los problemas que se le presenten. Si el/la aprendiz/a aún no ha adquirido las capacidades para organizar lo que percibe, el mediador le ayuda a resolver la actividad que se le plantea, tomando en cuenta sus propias competencias intelectuales.

La Teoría Constructivista Social de Mediación de Vygotsky (1997), pone énfasis en los mecanismos de influencia educativa donde la dimensión social del aprendizaje es un aspecto esencial para el autor. Considera que los alumnos construyen el conocimiento individualmente, pero al mismo tiempo junto con otros. La ayuda de los otros, cumple una función socializadora. Este proceso de socialización personal permitirá formar personas, similares a los demás pero, al mismo tiempo, diferentes.

La teoría también señala (Vygotsky 1997) que” el conocimiento es distribuido entre la gente y el medio ambiente, que incluye objetos, herramientas, libros y las comunidades donde vive la gente. Esto refleja, en especial, que el funcionamiento cognitivo tiene orígenes sociales”. Una de las ideas únicas del autor en su concepto de zona de desarrollo próximo se refiere al máximo alcance cognitivo que tiene al individuo, y que lo adquiere con la mediación de otra persona.

Además, apunta que “diversos sujetos ante una misma situación van a construir conocimientos diferentes”. Es así, como a través de interacciones constructivistas con objetos de su medio, pero sobre todo con otras personas, el individuo se va desarrollando como un ser autónomo, moral e intelectualmente. Este proceso de interacción de los seres humanos con su entorno va a estar mediatizado, desde que nace por la cultura, y esta mediación va a permitir el desarrollo de los procesos psicológicos superiores que caracteriza la especie pensamiento, memoria, lenguaje, anticipación del futuro, entre otros.

De aquí que las funciones de las familias y en especial el de acompañar a sus miembros en el proceso de formación integral se cumplen en dos sentidos: uno propio como es la

protección psicosocial e impulso al desarrollo humano de sus miembros, y en un segundo sentido externo a ella, como es la adaptación a la cultura y las transformaciones de la sociedad y especial a la inserción de sus miembros al proceso escolar y educativo.

Por ello, en la enseñanza - aprendizaje, el acompañamiento familiar ha sido, y seguirá siendo aún un baluarte en el proceso de construcción y afianzamiento de formación de individuos autónomos que les permitan interactuar de manera activa en todos los entornos y en especial el escolar, contribuir de la mejor forma en el rendimiento académico. Brindándole herramientas para la aprehensión y apropiación infiriendo al educando para que participe de manera activa y dinámica en su formación integral.

Por esta razón es importante recalcar la importancia del acompañamiento de los padres de familia en el proceso escolar para reforzar la enseñanza y el aprendizaje en el niño en grado preescolar teniendo en cuenta la participación activa de los padres y la escuela mediante las diferentes estrategias.

7.4-MARCO CONCEPTUAL.

- *Acompañamiento*: Persona o grupo de personas que acompaña a alguien; seguimiento en un determinado proceso. (Diccionario Enciclopédico Larousse)

- *Bagaje*: Conjunto de conocimientos y experiencias que una persona ha reunido a lo largo de un tiempo. (Diccionario Enciclopédico Larousse)

- *Comunidad Educativa*: Es el conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo. Si se trata de una escuela, ésta se forma por los alumnos, ex-alumnos, docentes, directivos, padres, benefactores de la escuela y vecinos. Se encarga de promover actividades que lleven al mejoramiento de la calidad de la educación y lograr el bienestar de los estudiantes. Busca no solo impartir instrucción sino la educación integral, se caracteriza por estar

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

abierta al cambio, ya que se encuentra en constante desarrollo. Es el colectivo de elementos personales que intervienen en un proyecto educativo; más concretamente, profesores y alumnos como elementos primarios, y los padres, como elementos muy directamente interesados.(Diccionario enciclopédico Larousse)

- Deserción: Diccionario Enciclopédico Larousse): Acción de desertar. Abandono que se hace de la apelación que se tenía interpuesta.

- Dignidad: La dignidad, o «cualidad de digno», deriva del adjetivo latino 'digno y se traduce por «valioso». Hace referencia al valor inherente al ser humano en cuanto ser racional, dotado de libertad y poder creador, pues las personas pueden modelar y mejorar sus vidas mediante la toma de decisiones y el ejercicio de su libertad (Diccionario Enciclopédico Larousse)

- Ética: La ética estudia qué es lo moral, cómo se justifica racionalmente un sistema moral, y cómo se ha de aplicar posteriormente a nivel individual y a nivel social. En la vida cotidiana constituye una reflexión sobre el hecho moral, busca las razones que justifican la utilización de un sistema moral u otro.(Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.)

- Familia: Grupo de personas que tienen lazos de parentesco y viven juntas.(Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.)

- Igualdad: Cualidad de dos cosas o personas iguales, que tienen las mismas características en cuanto a su naturaleza, cantidad, forma o cualidad..(Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.)

- Incidencia: incidencia es una magnitud que cuantifica la dinámica de ocurrencia de un determinado evento en una población dada. Habitualmente, la población está formada por personas y los eventos son enfermedades, pero esto es sólo uno de los posibles casos particulares. (Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.)

- Socialización: Acción y efecto de socializar. Proceso por el cual el individuo aprende e interioriza, a lo largo de toda su vida, los elementos socioculturales propios de su medio social y los integra a la estructura de su personalidad..(Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.)

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

- Moral: La moral son las reglas o normas por las que se rige la conducta de un ser humano en concordancia con la sociedad y consigo mismo. Este término tiene un sentido contrario frente al de «inmoral» (contra la moral) y «amoral» (sin moral). La existencia de acciones y actividades susceptibles de valoración moral se fundamenta en el ser humano como sujeto de actos voluntarios. Por tanto, la moral se relaciona con el estudio de la libertad y abarca la acción del hombre en todas sus manifestaciones.(Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L).

- Lúdica: La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes. (Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L).

8-VARIABLES.

VARIABLES	
VARIABLES INDEPENDIENTES	VARIABLES DEPENDIENTES.
. Como la mayoría de los padres de familia son de bajos recursos no cuentan con dinero suficiente para suplir las necesidades básicas del hogar por lo tanto tiene que salir a buscar el sustento del diario vivir, esto repercute de manera directa a la hora de ayudar a los niños	Recursos económicos son bajos, por lo tanto los padres o acudientes deben de trabajar todo el día para conseguir el sustento diario. Los padres de familia por la necesidad de trabajar para cubrir las necesidades no distribuye bien el tiempo, suelen ocuparse y no le dedican un

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

y niñas en todo lo relacionado con la educación.	poco de su tiempo a sus hijos
La falta de capacitación dentro del núcleo familiar afecta mucho porque no hay una motivación por parte de padres y acudientes dejando a terceros el refuerzo escolar o simplemente no le dan la importancia que se le debe de dar, Esto hace que se aparten mucho de los estudios.	En algunos padres o acudientes la educación no es una actividad de importancia para sus hijos, ya que algunos no tuvieron esta oportunidad, la escuela para ellos es de solo una guardería.
Algunos padres de familia tienen sus trabajos por fuera del lugar de residencia, dejando solo a los niños con terceras personas que no apoyan el proceso de enseñanzas y aprendizaje.	Mala interpretación e incumplimiento de Tareas Se observa la falta de compromisos escolares y en ciertas ocasiones mal redactadas
Falta de interés de los padres y tutores: Se da el caso en que los padres de familia y tutores de los niños y niñas, le prestan la debida importancia a la educación de los mencionados por diversas razones, como por ejemplo la vida social, sus relaciones interpersonales, la televisión.	Aquí se presenta la irresponsabilidad de los deberes escolares y la no participación de las actividades escolares y extraescolares.

9-DISEÑO METODOLOGICO

. 9.1-TIPO DE ESTUDIO

Para este proyecto se utilizo la investigación formativa ya que ella tiene en cuenta” la apreciación continua y permanente de las características y rendimiento académico del estudiante a través de un seguimiento durante todo su proceso de formación permitiendo verificar en el estudiante la capacidad de aplicar lo aprendido en el momento de tomar decisiones y en la solución de futuros problemas en el ámbito académico, social y profesional.” (Diccionario Larousse 2010) Con el fin de detectar los problemas asociados a la falta de acompañamiento de los padres en el proceso de formación integral de los niños y niñas del grado 0-D de preescolar, la técnica de investigación serán las encuestas donde todos respondieron las preguntas asignadas en el tema.

Se identifican algunos problemas que conllevan a la falta de acompañamiento de los padres de familia en el proceso o espacio escolar.

De otro lado como analiza Álvarez Méndez, “es formar intelectual y humanamente tanto a docentes como a estudiantes. Pues también los docentes necesitan orientarse en su desempeño y guiar a los estudiantes en su propósito de aprendizaje” (2000) en este sentido el proceso de educabilidad es un acto de doble vía en tanto que maestro y estudiante aprenden desde su saberes; siendo la meta primordial la interacción social en una práctica humana de convivencia .

Se pretende realzar la evaluación formativa, porque tal evaluación es la que ilumina el desarrollo educativo en la práctica pedagógica, tiene la finalidad de formar a la persona. Conlleva

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

una concepción más humanizada del acto de evaluar y va más allá de examinar y obtener unos resultados.

Formar indudablemente alude a moldear, con el fin de conseguir una identidad o personalidad. En el caso de la práctica pedagógica, la evaluación formativa desarrolla la personalidad del docente para desempeñar su labor. De igual manera se busca con esta evaluación, orientar otros aspectos como por ejemplo una secuencia pedagógica. De acuerdo a lo que dice Juan José Monedero (1998, p.37), refiriéndose a todo el desarrollo que implica el ejercicio académico de una institución; no en prácticas o clases aisladas.

Para fortalecer la investigación del objeto de estudio se incluirá una investigación cualitativa que es una técnica de indagación que se utiliza en el área de ciencias sociales que trabaja en los principios teóricos de la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social con métodos de recolección de datos descriptivos, para la exploración de las relaciones interpersonales y captar la realidad de forma como la vive el objeto de estudio.

El objetivo de la investigación cualitativa es explicar el comportamiento en sus diferentes aspectos y el porque es decir, da cuenta del porque se toman algunas decisiones. Teniendo en cuenta todos estos aspectos se diseñara una adecuada estrategia metodológica que conlleve al fortalecimiento de las dificultades.

9.2-POBLACION

La Institución Educativa 20 DE JULIO cuenta con un aprox. de 3.600 estudiantes atendiendo las tres jornadas diurna, tarde y nocturna, de Preescolar al grado once, 75 docentes, 4 coordinadores .3 secretarias ,2 auxiliares 8 aseadoras ,5 celadores y un rector.

Los estudiantes en general les gustan participar en las actividades extraescolares que programa la institución, son niños dinámicos y abiertos, su rendimiento académico es medio porque aunque tienen un alto espíritu de superación las actividades laborales que deben desempeñar para ayudar al sostenimiento de sus casas no le permiten dedicarse lo suficiente al estudio como quisieran. A esto se suma el bajo nivel nutricional y la carencia de afecto y de compañía de parte de sus padres.

Para esta investigación se toma La Institución Educativa 20 DE JULIO en donde se realiza la investigación, cuenta con una población aprox. de 3600 dicentes así:

Grado preescolar: 240 estudiantes con edades entre 5 y 6 años.

Grado primero: 375 estudiantes con edades entre 6 y 7 años.

Grado segundo: 320 estudiantes con edades entre los 7 y 8 años

Grado tercero: 350 estudiantes con edades entre los 8 y 9 años

Grado cuarto: 340 estudiantes con edades entre los 9 y 10 años

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Grado quinto: 460 estudiantes con edades entre los 10 y 11 años

Grado sexto: 300 estudiantes con edades entre los 11 y 15 años

Grado séptimo: 250 estudiantes con edades entre los 12 y 16 años

Grado octavo: 180 estudiantes con edades entre los 13 y 16 años

Grado noveno: 80 estudiantes con edades entre los 15 y 17 años.

Grado decimo: 68 estudiantes con edades entre los 14 y 17 años

Grado once: 42 estudiantes con edades entre los 16 y 18 años.

Todos estos grupos son mixtos.

9.3-MUESTRA

Se tomaran los estudiantes del grado preescolar, con edades entre los 5 años de la Sede El Porvenir, para la muestra, a los cuales se les aplicara la prueba.

La muestra que se tomara será los niños del grado preescolar de la Institución Educativa 20 de Julio sede El Porvenir, el cual cuenta con 34 estudiantes que equivalen al 12.08% de la población escolar. Son niños activos y dinámicos, prestos a cualquier actividad que se realice dentro y fuera de la escuela; mientras que sus padres son personas ocupadas, dedicadas a sus labores y preocupaciones diarias, que ven en la escuela el sitio apropiado para dejar a sus hijos mientras ellos trabajan. Poseen escasos recursos ,el nivel académico de la mayoría de los padres es bajo ,son familias poco convencional :madres solteras cabezas de hogar, niños y niñas viviendo con sus abuelos o tíos o padrinos o terceros sin ser parientes .

Los padres de familia del grado preescolar de la I.E. 20 DE JULIO, Sede El Porvenir deben ser padres comprometidos con la educación de sus hijos, y por lo tanto se debería contar con un gran acompañamiento de ellos para llevar a cabo este proyecto. Además, son parte activa y vital del proceso educativo.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Con esta clase de estudio se obtendrá una idea del que y por qué se presenta las dificultades encontradas, brindando facilidades acerca del tema que se quiere evaluar utilizando instrumentos de recolección de datos como encuestas, visitas domiciliarias a padres de familia y estudiantes.

Después de analizar la información se encontraran las dificultades que presentan los estudiantes del preescolar de la Institución Educativa 20 DE JULIO sede El Porvenir del municipio de EL Bagre en lecto escritura, se tendrá en cuenta sus antecedentes familiares, sociales y educativos pues estos son determinantes en el proceso de aprendizaje en los niños.

PADRES DE FAMILIA

EDAD	DESPLAZ	AFRO	INDIG	ESTUDIOS	NO ESTUDIOS	TRABAJAN
19-25 años	3	3	1	24	10	22

10-TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Se hace necesario definir las técnicas de recolección de datos para construir los instrumentos que permitan obtenerlos de la realidad

Se toma como técnica de recolección de información

-- La encuesta: La elaboración del cuestionario requiere un conocimiento previo del fenómeno que se va a investigar. Del mismo modo, la experiencia del investigador es imprescindible para la construcción de cuestionarios, los que deben ser adaptados a las

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

necesidades del investigador y a las características de la comunidad en la que se realiza la investigación.

Las encuestas por lo general se centran en la gente, los hechos vitales de la gente, sus creencias, opiniones, motivaciones y conducta.

Una serie de preguntas a 34 padres de familia del grado preescolar, basadas en su experiencia de ser parte de una Institución Educativa.

--Visitas domiciliarias: Esta es una técnica más personalizada que sirve para crear relaciones. Los programas de visitas domiciliarias constituyen un tipo de estrategia de investigación que crea una serie de servicios estructurados a niños de corta edad y a su familia en el entorno del hogar, por una persona capacitada,

Se les hará visitas en sus casas para conocer su modo de vivir, sus relaciones con hermanos, padres y vecinos.

--La Observación Directa, se estudia la motivación y rendimiento que los niños manifiestan y que han alcanzado a través de la relación con el material didáctico existentes antes del proceso enseñanza aprendizaje. Además se observa la aplicabilidad y la relación con las herramientas que se le brinda en el salón de clase, para lo cual produjo una continuidad de rastreo dos veces a la semana durante un mes. La observación es una actividad del ser y además es un elemento fundamental para las investigaciones, permite observar los hechos tal cual como ocurren y sobre todo aquellos que nos interesan y consideramos significativos para la investigación.

Se emplea básicamente para recolectar informaciones que nos permitan confirmar el rendimiento académico del alumno y poder dar conclusión de donde proviene el problema.

En toda observación intervienen elementos muy precisos como son: el observador, persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos ocurrientes; el instrumento de registro, que puede ser directamente los sentidos o instrumentos mecánicos.

Con esta clase de estudio se obtendrá una idea del que y por qué se presenta las dificultades encontradas, brindando facilidades acerca del tema que se quiere evaluar

utilizando instrumentos de recolección de datos como encuestas, visitas domiciliarias a padres de familia y estudiantes.

Después de analizar la información se encontraran las dificultades que presentan los estudiantes del preescolar de la Institución Educativa 20 de Julio sede El Porvenir del municipio de EL Bagre en lecto escritura, se tendrá en cuenta su antecedentes familiares, sociales y educativos pues estos son determinantes en el proceso de aprendizaje en los niños.

11-HALLAZGOS INVESTIGATIVOS

El acompañamiento de los padres de familia es un hecho importante que conlleva al buen o mal rendimiento académico de los niños en las escuelas, por lo tanto su influencia es fundamental en el proceso escolar de un niño y que se debe promover entre los padres de familia .este fenómeno es causal de muchos inconvenientes en la escuela El Porvenir, ya que el acompañamiento de los padres es poca casi que nula.

Se hará necesario que se realice un mecanismo para minimizar el problema de la falta de acompañamiento de los padres de familia en la sede El porvenir

En el nivel del contexto escolar, diversos aspectos afectan la formación social de los niños, tales como el ambiente físico, el estilo educacional y disciplinario, el clima interno de la organización escolar, las normas de convivencia entre otros.Es así como diversas competencias emocionales y sociales constituyen aprendizajes que se dan o pueden desarrollar al interior de la escuela. El acompañamiento de los padres de familia al sistema educativo, de sus hijos en edad preescolar es poco.

Los padres de familia de los niños en edad preescolar, se interesan muy poco por las actividades culturales, religiosas y académicas que planean, convocan y desarrolla el colegio. El grupo familiar (papa y mama) casi nunca asisten juntos a los eventos organizados por el colegio para la familia.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

El desinterés y la apatía del padre (papa) se refleja en la ausencia a los programas realizados por el colegio, casi siempre es la madre que asiste a los eventos tanto académicos, culturales o religiosos. En mucho de los casos las familias se conforman con padrastros o madrastas que no llenan las expectativas afectivas de los niños influyendo en su formación académica, social, moral y religiosa. Algunos de los padres de familia de los niños en edad preescolar, fundamentan que carecen de tiempo para asistir a reuniones de carácter educativo y otros, además, se evidencia un clima familiar poco acogedor, irrespetuoso, poco afectivo y tolerante que se puede evidenciar en el comportamiento de los niños dentro y fuera del colegio, con sus compañeros y sus educandos.

La formación socio afectivo se lleva a cabo en la sala de clases, en los recreos, en los actos que reúnen a la comunidad educativa y en general en toda la experiencia cotidiana de habitar el contexto escolar, observándose así, que el tipo de interacción que establece el profesor con el alumno y entre los alumnos y entre los padres de familia es poco, en ocasiones le falta dinamismo.

De las herramientas utilizadas para obtener información se logro conseguir datos importantes acerca del acompañamiento que tienen los niños en su proceso en los distintos entornos en los cuales viven los niños, teniendo como derivaciones que en el contexto familiar 60% de los padres e hijos manejan una relación distante, por otra parte el 25% mantiene buenas relaciones en el hogar. Dentro del entorno escolar el 58% de los padres viven ausentes de sus hogares, situación que se observa reflejada en el rendimiento escolar de los niños, mientras que el resto del grupo tiene una mayor presencia en sus casas. En el aspecto académico el 45% de los padres se involucran en las actividades curriculares de sus niños.

En cuanto a los datos obtenidos en otras técnicas de recolección, se estableció que los padres de familia se dedican a otras cosas muy diferentes a las de acompañar a sus hijos en las actividades académicas.

12-CONCLUSIONES

Después de haber investigado sobre los factores que influyen en la falta de motivación de los padres de familia mediante la determinación e investigaciones se puede deducir que son múltiples las causas que impiden que el padre de familia participe activamente en el proceso educativo de su hijo.

Las encuestas arrojan como resultado que la situación económica, la falta de tiempo, de motivación, el poco conocimiento, la irresponsabilidad, el estrés laboral y muchos más agentes troncan la participación activa en el proceso, ya que son factores que influyen negativamente dentro de la vida intrafamiliar.

Los vínculos de afectividad que promueve la institución son muy pocos ya que no se incentiva a los padres de familia a que participen activamente de las actividades del colegio para el bienestar de los niños y relacionarse más con ellos.

Los padres de familia dedican la mayoría de su tiempo a trabajar para el sustento de sus hijos y para sobrevivir, y aunque es una razón válida para no estar presente en casa no es la mas fuerte que justifique no estar en el proceso educativo y formativo del niño, ya que la ayuda y la presencia de los padres es esencial en el fortalecimiento de la autoestima del niño y de la niña fundamentalmente en edad preescolar.

Muy pocas veces los padres de familia y acudientes ayudan a sus hijos a hacer las tareas y delegan funciones a terceros, los cuales muy pocas veces lo pueden realizar bien.

Por esta razón es importante que en las instituciones educativas se lleven a cabo proyectos donde se capaciten a los padres de familia en la parte académica para que puedan ayudar a sus hijos en el proceso educativo.

Y de esta forma mejorar el acompañamiento en el proceso integral de los niños.

13-RECOMENDACIONES

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Por tales motivos se debe diseñar una propuesta de intervención que minimice la problemática detectada y que promueva la motivación en los padres de familia para vincularse y trabajar activamente de la mano con la institución educativa para un mejor porvenir de los niños.

De esta forma poder fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, de igual manera el desarrollo social de los estudiantes y así obtener mejores resultados.

Se debe recordar que el tiempo con calidad para los hijos no solo consiste en hacer presencia incondicional, sino que significa también escuchar genuinamente y tener en cuenta sus opiniones; intentar comprender su manera de actuar y esforzarse por conocer cómo piensan y actúan, así como el conocimiento de sus amigos y cuáles son sus gustos, sus pasatiempos y sus sueños. (Betancur MC 1988. Pag654) Nuestros hijos, semillas de futuro. Bogotá: Plaza & Janes; 1998.



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

14-PROPUESTA DE INTERVENCION

14.1—TITULO

LA EDUCACION ARTISTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL PROCESO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR DE LA SEDE EL PORVENIR.DE LA I. E. 20 DE JULIO.

14.2 --.DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Con el propósito de aminorar las falencias que se presentan en el acompañamiento de los padres de familia que se muestran en los estudiantes del grado preescolar D de La Institución Educativa 20 De Julio sede El Porvenir, se plantea realizar una estrategia pedagógica y creativa fundamentada en las manualidades como una herramienta pedagógica, que conlleven a mejorar el comportamiento que se presenta en éstos padres de familia y que tiene manifestaciones invariables en el rendimiento académico de los niños y niñas dentro y fuera de los salones de clase.

Las dificultades descritas anteriormente, generan una inquietud de un nivel mayor dentro de la comunidad educativa, ya que existen afecciones en el desarrollo cognitivo, el rendimiento académico y el sentido de sociedad de los niños y niñas; atendiendo dicha dificultad, surge la necesidad de emplear nuevas estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que mejoren caracteres de acompañamiento de los padres y motivando al mismo tiempo el rendimiento académico y social de los niños y de las niñas de la Sede El Porvenir..

Algunas de las estrategias que se diseñaron para minimizar la problemática existentes son:

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

- La Implementación de diferentes manualidades y material didáctico, fabricado con elementos reciclables.

- Espacios pedagógicos-creativos en los cuales los pequeños disfruten la oportunidad de participar en actividades donde estén al lado de sus padres que les permita retroalimentarse y mejorar su acompañamiento en el proceso académico y social del niño y de la niña.

Al efectuar las estrategias trazadas, se está fomentando el acompañamiento de los padres de familia en el proceso cognitivo ,ético y social de la población estudiantil del grado Preescolar D, reduciendo el grado índice de abandono que presentan los estudiantes de este grado , a través de la Educación Artística y actividades pedagógicas-creativas (manualidades) como herramientas didácticas que fortalezcan las relaciones entre padres-hijos y docentes , y así mismo optimizar el acompañamiento del núcleo familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los menores; para conocer tal influencia se podrán crear más actividades que impliquen a la familia y así contribuir con el desarrollo integral de los niños y de las niñas de la Sede El Porvenir.

La falta de acompañamiento de los padres de familia en el proceso escolar de los niños en la escuela El Porvenir evidencia una problemática social que se vive en el grado preescolar, que influye en el desarrollo integral del niño y en su formación escolar, por tal razón los docentes se vieron en la necesidad de realizar una propuesta de intervención para buscar minimizar la problemática generada en dicho grado.

15--JUSTIFICACION

El acompañamiento de los padres de familia en los procesos académicos de sus hijas y de sus hijos es fundamental para lograr las metas trazadas en una institución educativa, hoy se nota como los niños y niñas se encuentran cada día más solos para enfrentar sus estudios. La sede El Porvenir no está alejado de sufrir este fenómeno, donde se observan a los niños, niñas y jóvenes

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

afrontar el proceso académico sin una orientación y sin apoyo en sus hogares, recordando que la educación es un triangulo donde cada uno de los participantes es parte esencial del proceso.

Esta propuesta viene a colación como alternativa de solución para afrontar el problema de la falta de acompañamiento de los padres en el proceso académico, se presenta un trabajo acerca de actividades creativas y manuales mediante la Educación Artística donde los niños y niñas en compañía de sus padres podrán compartir la compañía y la experiencia . Parte de la necesidad fundamental que nace en la institución educativa 20 de julio sede El Porvenir donde se piensa primero en los padres de familia que se encuentran alejados de la institución educativa por falta de interés en el proceso del niño.

La Educación Artística trabajada por medio de creaciones manuales busca integrar a los padres de familia de manera que puedan aprender a realizar diversas actividades al lado de sus hijos para así tener más contacto con sus hijos y con la escuela, esto les ayudaría a conocer la importancia de compartir, conocer y acompañar a sus niños y niñas en las actividades pedagógicas que se realizan en la institución, su objetivo principal de la realización de las actividades manuales es afianzar más las relaciones padre-hijo que se verán reflejadas en el aprendizaje mutuo.

En dicho acompañamiento, los estudiantes estarán incluido en cualquier proyecto que puedan trabajar al lado de sus padres ,ya que solo lo que se debe tener en cuenta es acomodar los tiempos disponibles de niños ,niñas y padres de familia

16-- OBJETIVOS

16.1-OBJETIVO GENERAL

Implementar la Educación Artística como estrategia pedagógica para la inclusión de la familia en el proceso educativo de sus hijos, donde desarrollen habilidades que permitan fortalecer las relaciones interpersonales entre padres, hijos y maestros del preescolar de la Institución Educativa 20 de Julio sede El Porvenir.

16.2-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Diseñar un plan de acción con la comunidad educativa para desarrollar conjuntamente talleres de sensibilización, capacitación, ejecución y proyección comunitaria que den posibles soluciones al problema planteado.

-Promover vínculos afectivos entre padres e hijos, a partir de las manualidades y el uso de la creatividad, a través de la Educación Artística como estrategia integradora en el preescolar.

-integrar a la familia en los procesos escolares a través de la Educación Artística como estrategia pedagógica, generadora de aprendizajes y nuevas experiencias significativas en el entorno escolar y familiar.

17-- MARCO TEORICO

El trabajo del educador no debe concentrarse exclusivamente en llenar contenidos sino también que debe estimular la vida práctica como las relaciones entre padres e hijos, desde su niñez hasta su adultez, es en ese momento que el educador debe fortalecer las relaciones interpersonales del niño en especial con la familia, el maestro es guía de las relaciones porque le fomenta al niño valores y normas de relaciones interpersonales y las ventajas que ello trae.

Las relaciones entre los educandos con sus compañeros, padres de familia y docentes han constituido un sentido de apreciación y pertenencia hacia su colegio ya que se manifiesta en su acción social y académica del niño y de la niña dentro y fuera del colegio. Es por esto, que el fortalecer las relaciones entre estudiantes y padres de familia ha de mejorar la elevación de la sensibilidad y el interés del proceso de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante y de sus padres, proporcionándole el gusto de todo su proceso formativo como actores principales y para el cual orienta todas las prácticas y destrezas del ámbito familiar y educativo

Los siguientes teóricos han aportado a esta propuesta estrategias para minimizar la falta de acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas, que se vienen presentando en la sede El Porvenir, como son:

HERBERT READ: su libro sobre Educación y el arte, basado en las ideas de Platón, escribió aspectos relevantes de la educación artística exponiendo en su tesis que "el arte debe ser la base de la educación". (1943). Este investigador hace un aporte valioso sobre la manera de utilizar la Educación Artística en la creación de actividades manuales donde los niños deben obtener ayuda de sus padres o adultos responsables.

VICTOR LOWENFELD Y W LAMBERT BRITAIN trazaron sobre el significado de las actividades artísticas en el desarrollo de los niños (1980). Muestra como los niños y niñas logran

un mejor desarrollo al interactuar con padres de familia o acudientes para realizar actividades manuales utilizando la Educación Artística como herramienta pedagógica y creativa.

PLATON formulo “el arte debe ser la base de toda forma educación natural y enaltecedora”. Los seres humanos se han expresado mediante el arte y argumentado sobre la historia de la comunidad y que las diferentes manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le dan vida y son su reflejo. Mediante el arte se puede ejecutar una lectura de las particulares de las sociedades de los distintos periodos de la historia .Es así como se tomo la creación artística como metodología para minimizar la falta de acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas.

Está claro el papel que juega el arte en la educación de los niños en edad preescolar ya que mediante ella, los niños y niñas asimilan todos los mecanismos del desarrollo humano como la relación con otros semejantes , el proceso motriz, las pre operaciones matemáticas, la pre lectura ,la pre escritura, las ciencias y ya que el arte se trabajara de forma libre y espontánea, los niños y las niñas aprenderán a crear por sí mismos . Por medio del arte, los estudiantes podrán manifestar sus impresiones y su creatividad desarrollando al mismo tiempo las habilidades para una reflexión crítica.

En el nivel de preescolar los educadores deben tener una amplia gama de materiales y herramientas para todo tipo de trabajos artísticos y manuales que a su vez deberán estar acorde a la edad de los niños y niñas, de esta manera ellos comenzaran a buscar verdaderamente su creatividad, y los maestros podrán aumentar más materiales para el arte, como los reciclables.

Una opinión de una educadora investigadora de este tema dice que “los educadores deberían convertir al arte como parte de su rutina diaria, así sea algo tan simple como dibujar con un lápiz. Son mejores las actividades de arte en las que el medio cambia. Por ejemplo, si usted usa plastilina un día, use paños de papel al día siguiente. La estructura no debería ser tan rígida. Depende de la edad de los niños. Por ejemplo, si usted tiene un niño de 2 años, sólo dele una selección de materiales. La estructura se basará en lo que usted averigua de los niños a través de la observación”. Hoyos Claudia pág. 25

18-- .CONCEPTUALIZACIONES

VINCULOS: es una unión, relación o atadura de una persona o cosa con otra. Por lo tanto, dos personas u objetos vinculados están unidos, encadenados, emparentados o atados, ya sea de forma física o simbólica. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009

PADRES DE FAMILIA: son la madre y el padre que juntos con sus hijos conforman la familia. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009.

PROCESO DE APRENDIZAJE: El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009

MOTIVACION: son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 .

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Constituye un plan general de acción que tiene como fin alcanzar objetivos de aprendizaje; para ello dispone de actividades, medios y recursos en la forma más ventajosa posible de manera de llegar a la meta deseada. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009

MANUALIDADES: Obras hechas a mano sin experiencia y sin estudios previos de una colegiatura.

19--METODOLOGIA

En el desarrollo de las actividades manuales se utilizara como metodología el trabajo práctico en los cuales los niños, padres de familia y educadores van a ampliar sus habilidades y destrezas, ejecutando manualidades con material de desecho. Esto con la finalidad de afianzar lazos expresivos, colaborar con otras personas y así mismo al mejoramiento del proceso educativo de los niños y niñas. Las prácticas manuales desarrollan la creatividad y promueven el

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

arte de construir cosas nuevas, además favorecen el buen uso del tiempo libre y en algunas oportunidades ayudan a crear un ingreso económico.

La propuesta de intervención busca con las actividades de manualidades crear lazos fuertes entre la familia y la Institución Educativa estableciendo espacios de dialogo, unión y acompañamiento en el proceso, obteniendo conocimientos nuevos que contribuyan significativamente al progreso de la comunidad educativa.

Tal propuesta se basara en el modelo constructivista donde los niños y niñas desarrollaran su propio conocimiento a través de herramientas y técnicas que lo conlleve a su propio aprendizaje en este caso al lado de sus padres o acudientes y educadores, es decir, un trabajo colectivo donde tendrán participación y así lograr una conciencia de la importancia de acompañar a sus niño y niñas en el proceso educativo y mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera del contexto educativo.

20—PLAN DE ACCION

20.1-CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

FASE	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	FECHA
MOTIVACION Y SENSIBILIZACION 1-	Reunion de docentes de la sede el porvenir	Conversatorio con los docentes	Conversar con los docentes sobre el problema que se trabaja desde el proyecto de investigación.	ENERO
2-	Cualificar a los padres de familia del grado 0 acerca de la propuesta	Conversatorio con los padres de familia del grado 0	Reconocer las dificultades de los padres de los niños y niñas del grado 0 en el acompañamiento del proceso educativo.	ENERO
3-	Dar a conocer a los estudiantes la propuesta	Conversatorio con los padres de familia del grado 0	Promover entre los estudiantes del grado 0 la propuesta de intervención para el	ENERO

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

			mejoramiento del acompañamiento de los padres de familia en su proceso educativo.	
--	--	--	---	--

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

FASE	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	FECHA
CAPACITACION	Taller lúdico y pedagógico dirigido a docentes ,padres de familia y estudiantes .	Exponerles a los docentes las estrategias que se trabajaran en el proyecto.	Motivar a los docentes y docentes directivos, padres de familia y niños y niñas de la Sede El Porvenir para participar de la propuesta y asi poder ayudar a la comunidad educativa.	FEBRERO
		Dar a conocer a los padres de familia las estrategias que se trabajaran en el proyecto.		FEBRERO
		Preparar a los niños y niñas para trabajar las diferentes estrategias que se trabajaran en el proyecto.		FEBRERO

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

FASE	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	FECHA
EJECUCION	Creación de diferentes trabajos manuales hechos con diversos materiales reciclables y no reciclables con ayuda de padres de familia, docentes y estudiantes.	Elaboracion de trabajos manuales ,creativos en compañía con padres de familia estudiantes y docente	Fomentar el trabajo en equipo entre docentes de familia y estudiantes buscando el mejoramiento de las relaciones entre estos tres entes. --Desarrollar habilidades creativas ,manuales y comunicativas en padres de familia estudiantes y docentes.. -Comprender la importancia que tiene el acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes orientado por los	MARZO, ABRIL, MAYO , JUNIO JULIO, AGOSTO.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

			docentes.	
--	--	--	-----------	--

FASE	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	FECHA
PROYECCION A LA COMUNIDAD	Exposición de los trabajos manuales y creativos realizados durante todo el proyecto y hecho por los estudiantes en compañía con los padres de familia	Primera exposición de manualidades creativas de los estudiantes de preescolar de la sede el porvenir	Proyectar a la comunidad educativa los logros alcanzados durante la realización del proyecto.	17 DE SEPTIEMBRE.

FASE	RECURSO	PERSONAL
MOTIVACION	Video bean,portatil,grabadora,copias impresiones ,afiches,plegables,aulas de clas televisor,proyectos.marcador tablero	Padres de familia estudiantes docentes.
CAPACITACION	Video bean,portatil,grabadora,copias impresiones, afiches, plegables, aulas de clas televisor, proyectos. Marcador tablero, material de desecho cartulinas, colores, papel de diferentes clases.	Padres de familia estudiantes docentes.
EJECUCION	Video bean,portatil,grabadora,copias impresiones, afiches, plegables, aulas de clas televisor, proyectos.marcador tablero,	Padres de familia estudiantes docentes.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

	material de desecho cartulinas, colores, papel de diferentes clases.	
PROYECCION A LA COMUNIDAD	PLACA deportiva, comunidad educativa, amplificador, micrófono, pasa bocas, refrescos, mesas, carteles, estantes.	Padres de familia,estudiante,docentes.

INFORME DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

FECHA: 15 DE ENERO

NOMBRE: Sensibilización a docentes y padres de familia

OBJETIVOS: Informar a los docentes acerca de la propuesta que se llevara a cabo en la Sede El Porvenir.

LUGAR: Sede El Porvenir

RECURSOS: ,Video beam,portátil

RESPONSABLE: Erika Echavarría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se realizó la actividad con 8 docentes se llevó a cabo haciendo la presentación, explico lo que se quería lograr y de qué manera se va a trabajar el desarrollo de las actividades.

Después se presentó un video reflexivo sobre el arte de ser docentes, cada docente dio sus aportes de lo que se trataba el video.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Se realizó la dinámica cuida lo que tengo donde a cada docente se le dio una bomba para que escribiera la visión que tenía a futuro con su grupo, después explicaba cada uno sus propósitos y después se amarraban la bomba al pie con lana y cada uno tenía que evitar que le rompieran el sueño reflejado en la bomba. Al final la única que cuida su sueño fue profesora mara que impidió que el rompieran la bomba.

EVALUACION: se vio motivación de los padres en las actividades presentadas todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

INFORME DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 2

FECHA: 22 DE MARZO

NOMBRE: cuida lo que tengo

OBJETIVOS: Aprender a cuidar sus objetos personales y útiles.

LUGAR Sede El Porvenir

RECURSO: frascos de gaseosa, pedazos de fomis, colbon, recortes de revistas.

RESPONSABLE: Erika Echeverría Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se trabajó la actividad manual del portalápiz donde todos los padres de familia la lado de sus niños trabajaron con material reciclado.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

EVALUACION: se vio motivación de los padres en las actividades presentadas todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

ACTIVIDAD 3

FECHA: ABRIL10

NOMBRE: Álbum de sueños

OBJETIVOS: realizar con los niños y padres de familia un álbum a base de material reciclado

LUGAR: Sede El Porvenir

RECURSOS: Recortes, colbon, hojas de block, lápices de colores, lápiz .

RESPONSABLES: Erika Echeverría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se dio inicio a la elaboración de un álbum como era de esperarse algunos niños y niñas tenían dudas e inquietudes sobre la manualidad que a la vez comenzamos a aclarar y a darle solución a cada una de las inquietudes que se les iban presentando.

Organizamos una actividad lúdica como forma de motivación y luego se comenzó a realizar el álbum en donde se les dijo que le daríamos un premio al álbum que se organizara con las mejores características y más creativas, nos sentimos satisfechos porque en la actividad manual del álbum trabajaron en unidad padres de familia con sus hijos.

EVALUACION: se vio motivación en los niños y niñas al igual que en sus padres en la actividad presentada, todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

ACTIVIDAD 4

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

FECHA: 22 DE ABRIL

NOMBRE: Culebritas

OBJETIVOS: promover en los estudiantes y padres de familia la creatividad por medio de la realización de unas culebras a base de cartón.

LUGAR: SEDE EL PORVENIR.

RECURSOS: Cartón ,vinilo, pincel, hilo o lana.

RESPONSABLES: Erika Echeverría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se realizó esta actividad con los niños y niñas y padres de familia, se explicó lo que se quería lograr y de qué manera se va a trabajar el desarrollo de la actividad.

Se realizó la explicación de cómo íbamos a realizar la manualidad de la culebra con cada uno de los materiales que se utilizaran para el desarrollo de esta manualidad y para animarlos se les dijo que se les iba a dar un premio a la mejor culebra y a la que tenga mejor creatividad para la elaboración de esta.

Al final de la creatividad vimos que todos se esmeraron para hacer lo mejor y dimos por empate a todas las manualidades y se sintieron contentos y de acuerdo con la decisión que se había tomado.

Se trabajó la actividad manual de la culebra donde todos los padres de familia y los niños y niñas trabajaron.

EVALUACION: se vio motivación de los padres en las actividades presentadas todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

FECHA 17 DE MAYO

NOMBRE: Mascara de vaquita

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

OBJETIVOS: realizar con padres de familia y niños una máscara de vaquita hecha a base de cartón

LUGAR.SEDE EL PORVENIR

RECURSOS Cartón, colores, marcadores, tijeras.

RESPONSABLES: Erika Echeverría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se realizó la explicación de cómo íbamos a elaborar la máscara y cuál era el propósito final de esta manualidad frente a la unidad y trabajo en equipo que se debe tener como familia entre padres e hijos y debe existir un común acuerdo u objetivo.

Luego se les presento una muestra de cómo debía de que dar la manualidad o al menos que tuvieran la idea de cómo se realizara esta manualidad paso a paso.

Se realizó una dinámica para identificar que querían representar con la máscara cada uno de ellos, que gracias a Dios y a esta dinámica logramos romper algunas barreras que existían entre los padres de familia, alumnos y docentes.

Se trabajó la actividad manual de la máscara donde todos los padres de familia y alumnos trabajaron.

EVALUACION: se vio motivación de los padres de familia y estudiantes en las actividades presentadas todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

ACTIVIDAD 6

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

FECHA 3 DE JUNIO

NOMBRE: Caballitos

OBJETIVOS: realizar caballitos de palo para que los niños jueguen y se diviertan con sus padres.

LUGAR SEDE EL PORVENIR

RECURSOS: Medias viejas, botones, hilo, aguja, palo de escoba o de trapero retazos de telas.

RESPONSABLES: Erika Echeverría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se realizó esta actividad con los niños y niñas y padres de familia, se les explicó lo que se quería lograr y de qué manera se va a desarrollo de la actividad.

Se realizó la explicación de cómo íbamos a realizar la manualidad de los caballitos con cada uno de los materiales que se utilizaran para el desarrollo de esta manualidad y para animarlos se les dijo que se les iba a dar un premio al mejor caballito y al que tenga mejor creatividad para la elaboración de este.

Al final de la creatividad vimos que todos se esmeraron para hacer lo mejor y dimos por ganadores a 10 de todas las manualidades y se sintieron contentos y de acuerdo con la decisión que se avía tomado.

Se trabajó la actividad manual del caballito donde todos los padres de familia y los niños y niñas trabajaron.

EVALUACION: se vio motivación de los padres, niños y niñas en las actividades presentadas todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

ACTIVIDAD 7

FECHA: 3 DE JULIO

NOMBRE: florecitas.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

OBJETIVOS: realizar con los niños flores a base de canastas de huevos.

LUGAR: Sede El Porvenir

RECURSOS: Canastas de huevos vacías, vinilos, pinceles, palillos de chuzo

RESPONSABLES: Erika Echeverría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se realizó la explicación de cómo íbamos a elaborar las flores y cuál era el propósito final de esta actividad que era la unidad y trabajo en equipo que se debe tener como familia entre padres e hijos y debe existir un común acuerdo u objetivo.

Luego se les presento una muestra de cómo debía de que dar la manualidad o al menos que tuvieran la idea de cómo se realizara este trabajo paso a paso.

Se realizó una dinámica para identificar que querían representar con la flor cada uno de ellos, que gracias a Dios y a esta dinámica logramos romper algunas barreras que existían entre los padres de familia, alumnos y docentes.

Se trabajó la actividad manual de la flor donde todos los padres de familia y alumnos trabajaron.

EVALUACION: se vio motivación de los padres de familia y estudiantes en las actividades presentadas todos participaron activamente y mostraron mucho interés.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

FECHA. 6 DE AGOSTO

NOMBRE: Día de los Niños y Niñas gorros antifaces

OBJETIVOS: realizar con padres de familias y niños gorros y antifaces de brujas para celebrar el día de los niños.

LUGAR: Sede El Porvenir

RECURSOS: Cartulina negra, cartulina de colores, escarcha o brillantina, silicona, colbon, tijeras.

RESPONSABLES: Erika Echeverría y Yudis Blanco

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

Se organizó la celebración por ser día de los niños en la cual se vincularon los padres de familia y sus hijos y se realizaron actividades lúdicas recreativas en donde se vincularon ambos para tener una unidad integral y familiar.

Después se repartieron algunos dulces, galletas, refrescos y otras con algunas dinámicas para ayudar a la integración familiar.

También se aprovecharon las manualidades realizadas ese mismo día como los antifaces y gorros que se le repartieron a cada uno de los niños y niñas que estuvieron en la actividad.

ACTIVIDAD 9

NOMBRE

Comparto mis trabajos creativos.

FECHA 17 de septiembre

LUGAR Sede El Porvenir

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

OBJETIVO Presentar a toda la comunidad educativa exposiciones de trabajos manuales para que los niños y niñas y padres de familia compartan su creatividad, realizaciones de títeres, de producciones creativas que manifiesten diferentes intenciones de sus diferentes talentos adquiridos en el transcurso del proyecto.

RECURSOS: Trabajos manuales y artísticos de los estudiantes de preescolar, un telón, cartelera, dulces, mesas, largas, manteles.

RESPONSABLES: Erika Echeverría, Yudis Blanco, estudiantes del grado preescolar, padres de familia del grado 0.

DESCRIPCION

-I Festival de producción de manualidades:” LA MAGIA DEL ARTE “.Este evento se realizara con todos las producciones hechas por los niños a través del presente año escolar .Estarán acompañados por padres de familia y personajes de la comunidad educativa, donde los niños y las niñas tendrán la posibilidad de exponer sus creaciones.

21 --REFERENCIAS

CIBERGRAFIA

psicologia.uahurtado.cl/vgubbins/wp-content/uploads/2008/04/factores-asociados-a-rendimiento-escolar.pdf.

BIBLIOGRAFIA

Arnold & Doctor off, 2003; Gillock & Reyes, 1999).Emotional, psychosocial y la educación de los hijos. Estudios Pedagógicos (Valdivia), 29. 28 de Agosto

Arnold, D. & Doctor off, G. (2003).The early education of socioeconomically disadvantaged children. Annual Review of Psychology, 54, 517-545.

Betancur MC 1988. Pág. 654 Nuestros hijos, semillas de futuro. Bogotá: Plaza & Janés; 1998.

Burrows y Olivares (2006) El acompañamiento de los padres en el proceso escolar PP. 456-459

Burrows, F. & Olivares, M. (2006). Familia y Proceso de Aprendizaje.pp 453 474

Coll, C., Palacios, J. & Marchesi, A. (comps.) (1990). Desarrollo Psicológico y Educación Nº 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales. Alianza (Ed.). Las Familias de niños con necesidades educativas especiales (pp.448-449). España: Gema Paniagua.

CHevrot, Georges. Herder, Las pequeñas virtudes del hogar, Barcelona 1958.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

Chiu, M. & Khoo, L. (2005). Effects of resources, inequality and privilege bias on achievement: Country, school and student level analyses. *American Educational Research Journal*, 44, 575

Diccionario Enciclopédico Vox 1. © (2009) Larousse Editorial, S.L.

Eagle, (1989); Henderson & Berla, 1994; U.S. Department of Education, 1994; Ziegler, 1987; en Funkhouser, J.E. & Gonzales, M.R. (1997)

Fantuzzo, J., McWayne, C., Perry, M. & Childs, S. (2004). Multiple dimensions of family involvement and their relations to behavioral and learning competencies for urban, low-income Children. *School Psychology Review*, 33, 467-480.

Gillick, Victoria. Rialp, Relato de una madre, Madrid 1990, 1994, 292 ppc.cpraderadeaguilera.centros.educa.jcyl.es/.../Plan_PROA_PARA_PGA_09.10_SIN_NOMBRES.doc1990, Citado por Coll, Palacios & Marchesi, 1990

Hoyos, Claudia Elena (2012) artículo Importancia del arte en el preescolar.pag 25

Isaías Tobasura Acuña; Luz Elena Sepúlveda Gallego. PROYECTOS AMBIENTALES ESCOLARES, Estrategia para la formación ambiental. Isaías Ed. Aula Abierta Magisterio. 1997. ISBN: 958-20-0361-8

Jadue, (2003) Mis hijos en la escuela Ediciones Norma p.p 76 78.

Jadue, G. (2003). Transformaciones familiares en Chile: Riesgo creciente para el desarrollo p.p.43-98

Ley 115 de la Educación de 1994 decreto 1286. Constitución Política De Colombia

López, N. (2004). Educación y equidad. Algunos Aportes desde la Noción de Educabilidad. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación Buenos Aires: UNESCO, IIE/2004/PI/H/2.

Ramos Ruiz José Luis. Aspectos Metodológicos para la formulación y gestión de la ciencia tecnología e innovación.2010

Read Herbert (1943) Educación por el arte (Educación through art ap. 345 349

Ruiz, G. & Zorrilla, M. (2007). Validación y Optimización de un Modelo de Mejora de la Eficacia Escolar para Iberoamérica. Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación REICE, 56, 200-

Víctor Lowenfeld & W Lambert Britain trazaron sobre el significado de las actividades artísticas en el desarrollo de los niños (.1980) PP. 120 128

Villarrica & Pucón, Prácticas sociales a nivel familiar que tienen relación con el aprendizaje de niños y niñas del nivel preescolar y del primer ciclo escolar básico de Villarrica y Pucón (p. 23, 39, 52). Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

22-ANEXOS

INSTRUMENTOS

Aplicados a padres de familia de la Institución Educativa 20 de Julio sede el Porvenir.

En relación, cómo está conformado el núcleo familiar el 69% respondieron madre padre e hijos (s) el 25% abuelos madre e hijo el 6% madre e hijo.

En esta pregunta damos a conocer el porcentaje de la inestabilidad laboral de la población con un 72% el cual se dedican a oficios varios ya que por la falta de experiencia laboral realizan trabajos como son la minería, el mototaxismo, la ganadería etc.

1) ¿Actual mente cuenta con un trabajo estable?

A) Si

B) No

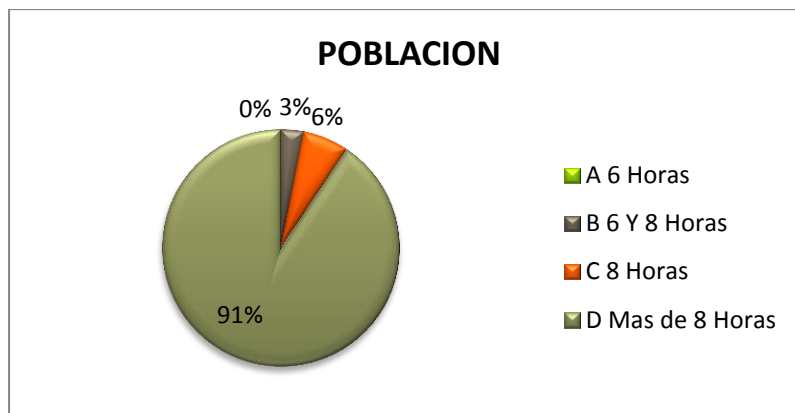
En relación el 28% actual mente se encuentra trabajando y el 72% no.

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

En esta grafica damos a conocer donde el 91% de población contesto que trabajan más de 8 horas ya que por su falta de experiencias laborales le toca esforzarse un poco más a lo habitual

2) ¿Cuántas horas labora diariamente?

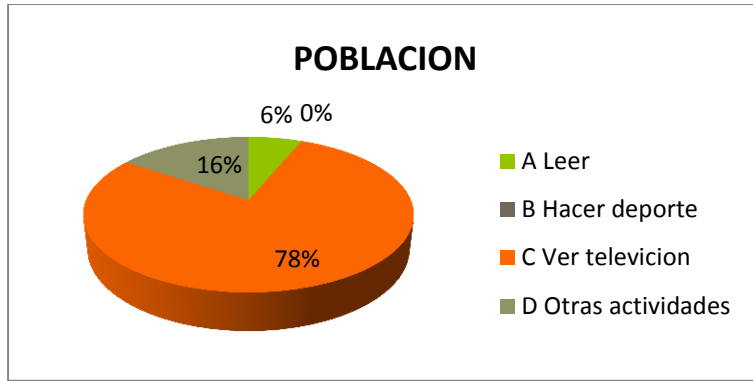
- A) 6 horas
- B) 6 y 8 horas
- C) 8 horas
- D) Más de 8 horas



3) ¿A qué dedica el tiempo libre?

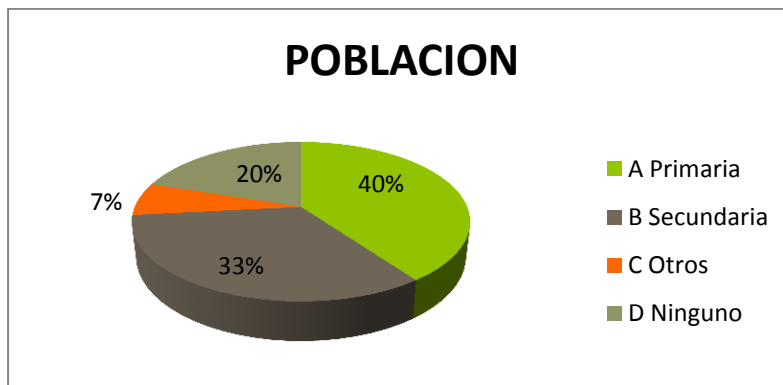
- A leer
- B Hacer deporte
- C ver televisión
- D otras actividades

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



4) ¿Cuál fue el último grado de escolaridad?

- A Primaria
- B Secundaria
- C Otros
- D Ninguno



5) ¿Se informa usted periódica mente del desempeño académicos de su hijo (a)?

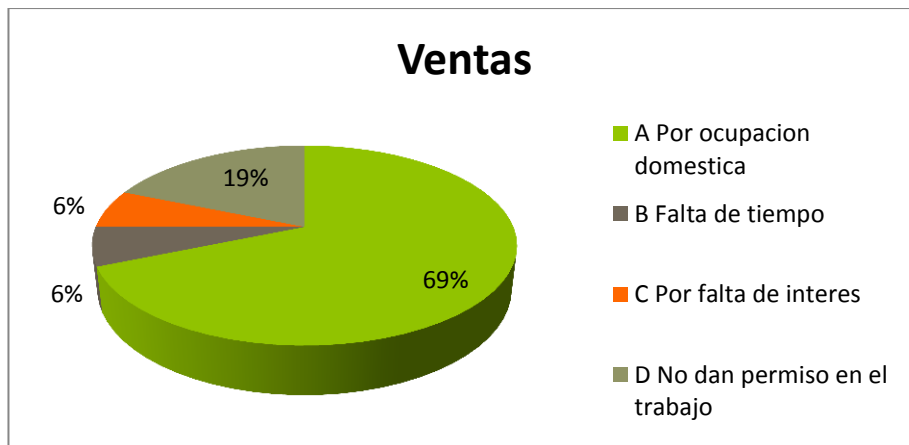
- A) SI
- B) NO

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



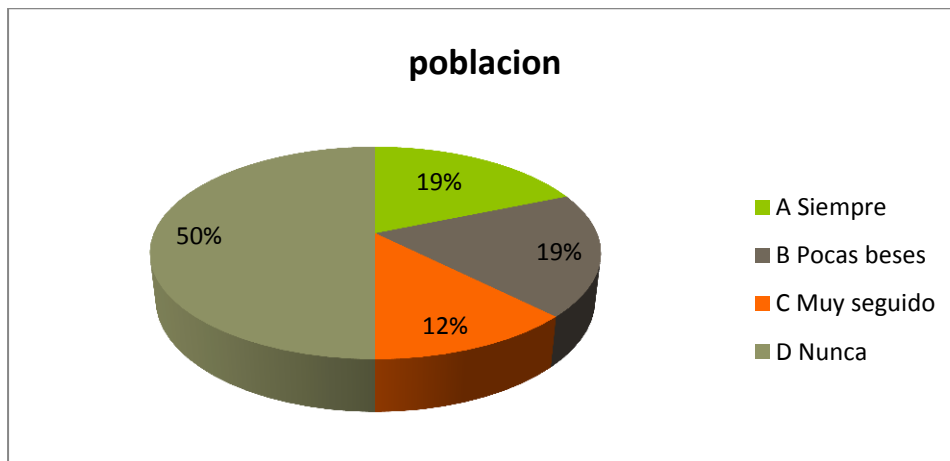
6) ¿Por qué no asiste frecuente mente a las reuniones de padres de familias?

- A) Por ocupaciones domesticas
- B) Por falta de tiempo
- C) Por falta de interés
- D) No dan permiso en el trabajo



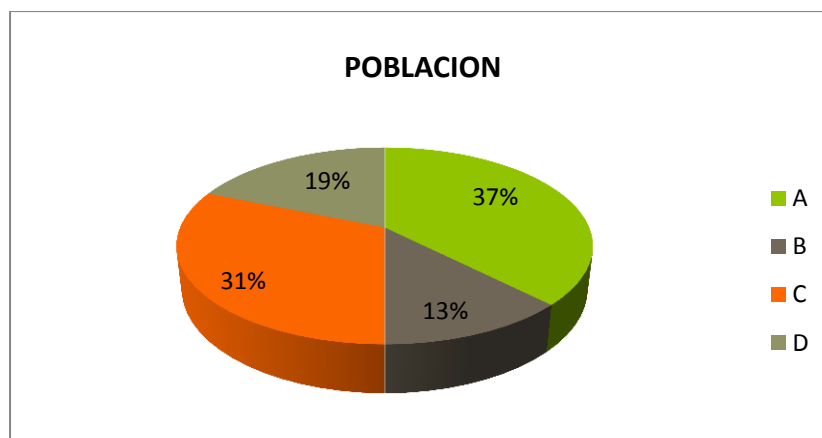
8) ¿Le ayuda a sus hijos a realizar las tareas escolares?

- A) Siempre
- B) Pocas beses
- C) Muy seguido
- D) Nunca



9 ¿por qué motivo no dedica tiempo para ayudar a sus hijos a realizar las actividades pedagógicas asignadas para la casa?

- A) No sabe leer ni escribir
- B) Llega cansado (a) del trabajo
- C) No me queda tiempo
- D) Le pide ayuda a la hermano (a) mayor

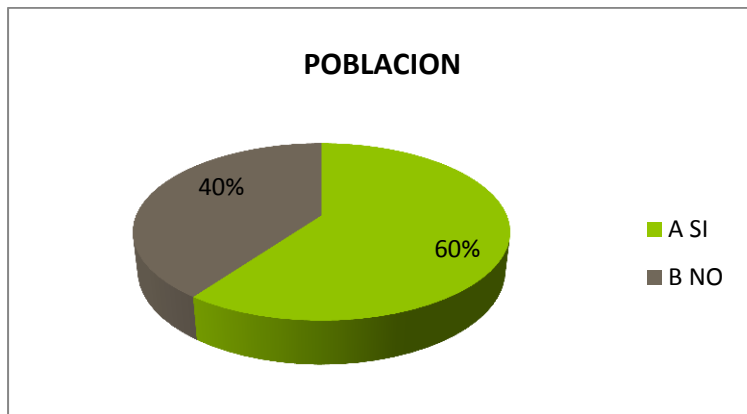


EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

10) ¿En la institución anterior mente a realizado estrategias pedagógica de acompañamiento para los padres de familia en los cuales hallan participados?

A) SI

B) NO



FORMULARIO DE PREGUNTAS

VISITA DOMICILIARIA

- 1): ¿Con quién vive el niño?
- 2) ¿Cuántas personas viven con el niño?
- 3) ¿Cómo es el ambiente familiar?
- 4) ¿Cómo es la forma dinámica estudiar con el niño?
- 5) ¿Cómo es la relación que maneja con el niño?
- 6) Que valores le enseña a sus hijos?
- 7) ¿Asiste frecuentemente a las reuniones de sus hijos?

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

8) ¿Se ha enterado usted de las actividades creativas que hace el docente y la manera como trabaja con estrategia, para mejorar el desempeño académico de su hijo

A LA PROFESORA DIRECTORA DE GRUPO

1. ¿Cuál es la metodología que utiliza?
2. ¿Cómo es la relación entre el padre de familia y usted?
3. ¿Cómo es la relación entre los alumnos y usted?
4. ¿Cómo es la interacción de los alumnos entre si?
5. ¿Qué opina usted acerca de la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia en el proceso de sus alumnos?
6. ¿Cómo se evidencia la falta de acompañamiento por parte de los padres en el proceso de los alumnos?

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

VISITAS DOMICILIARIAS

EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



FOTOS E IMAGENES



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA



EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

